

Fundo Uruguayo



**SOFIA BOZAN, REVISTERA,
NO ENTIENDE UNA PAPA
DE HUECOGRABADO!!**

Vea en páginas 12 y 13 la interesante nota
titulada «LA "NEGRA" Y SU COMPASIA».

En páginas 50 y 51: «MELODIA DE UNA
—— LINEA MEDIA ——

(Foto FAIG)



¿Porqué llora su chico?

Sabe Vd. si la alimentación que le dá es adecuada para su delicado organismo?

SU NIÑO MERECE LO MEJOR: DELE

Sopas PURITAS

y estará siempre contento



FIGURAS DE ACTUALIDAD

Doctor SANTIAGO SARTORI

Nuevo Decano de la Facultad de Odontología

Después del doctor Negroto, asume la dirección de la Facultad de Odontología, el doctor Santiago Sartori. El Consejo de aquella Facultad ha tenido un gran acierto en la elección, pues el doctor Sartori es un profesional de probadas condiciones intelectuales, es un hombre trabajador, bien inspirado, de sano y recto espíritu y de un gran prestigio, conseguido a fuerza de trabajo y de estudio. El doctor Sartori sabrá desempeñar con brillo su alto cargo. Con brillo y con la serenidad y la hombría de bien, que todos le reconocen. Su vida y su actuación profesional así lo hacen esperar.



El Profesor italiano

ENRICO FERMI

El profesor Enrico Fermi, es una de las más destacadas y brillantes personalidades científicas de Europa. Es un ilustre físico — acaso el más célebre entre los italianos. — Fue, Enrico Fermi el que hace poco tiempo anunció en una reunión de la Academia "dei Lincei" que había descubierto un nuevo elemento para bombardear a Uramia, con neutrones producidos por la descomposición del berilio bajo la acción de partículas de radio.

Tiene 32 años, goza de un gran prestigio en los círculos científicos europeos. Es un hombre de sorprendente actividad, orador elocuente, miembro de varias Academias. Ahora ha llegado al Río de la Plata. Viene a dar varias conferencias. Las primeras las dará en Buenos Aires. Luego vendrá a Montevideo.

Mundo Uruguayo

Director:

**ORRESTES
BABOFFIO**

Redacción y Administración:

RINCON 599

esq. Juan Carlos Gómez

Vea en las páginas 4 y 5, la nota de Marcos Sandoval Bouchar. — Lea en la página 16, el cuento de Juan José Morosoli. — Lea el artículo de Clotilde Luisi, página 65

Aquí la gente siem-
pre anda con rabia,
¿verdad?...

El desfile de razas junto la candorosa fortaleza

El hambre, es en el Cerro lo
permanente dentro lo variable
Un corral de alambre que no
es precisamente para las vacas

Por Marcos Sandoval Bouchard

¿DE qué rincón del alma nos saldrá esta nuestra ati-
ción a interrogar a los hombres más viejos, de
esos que creen no saber nada y saben sin embargo
una enormidad? ¿Es que la india americana de la cual, de al-
guna manera, descendemos, tuvo en lejanos tiempos algún fe-
liz encuentro con algún griego, de alguna manera, descendien-
te de aquellos que escuchaban con la boca abierta al viejo Nes-
tor? Algún día vamos a tener que someternos a un psicoaná-
lisis para averiguarlo. Nos intriga. Tal vez sea un eco del
Complejo de Edipo que, una vez que ha sido denunciado, re-
sulta ser el signo evidente de nuestra época: rebelión contra
los padres y reverencia para los abuelos. ¿Qué investigador
de nuestros días que se estime en algo no anda en busca de
los "precursores"?

UNA VERDADERA RELIQUIA JUNTO A LA "CANDOROSA FORTALEZA"

El anciano con quien tropezamos en el Cerro, junto mismo
a la "candorosa Fortaleza", era típico. Tenía más arrugas en
la cara que besos le dió su madre cuando chico, y debe habrie-
do muchos porque la recordaba con cariño. Dientes no te-
nía, sin duda desde hacía muchos años, si bien tampoco los
necesitaba, por cuanto sus probabilidades de morder unos ar-
dorosos labios femeninos no eran ya muchas y las de conse-

Pobres mujeres y
pobres viviendas...
Ahí, la vida más
que vivirse, se
arrastra





—Estamos acostumbrados a ver los chiquillines tirados en la calle...

Arriba, derecha: La fortaleza del Cerro

guir un pedazo de carne para desgarrar eran todavía menores. Muy pocas ropas necesitaba para vestirse; pero en compensación, tenía una gruesa capa de suciedad vieja, tal como si la tierra de su sepultura, cansada de esperar, le hubiera salido al encuentro.

—¿Hace muchos años que vive en el Cerro, paisano?

—Guy, haciba muchos que estaba cuando los revolucionarios tomaron la fortaleza bajo el gobierno del general Lorenzo Batlle.

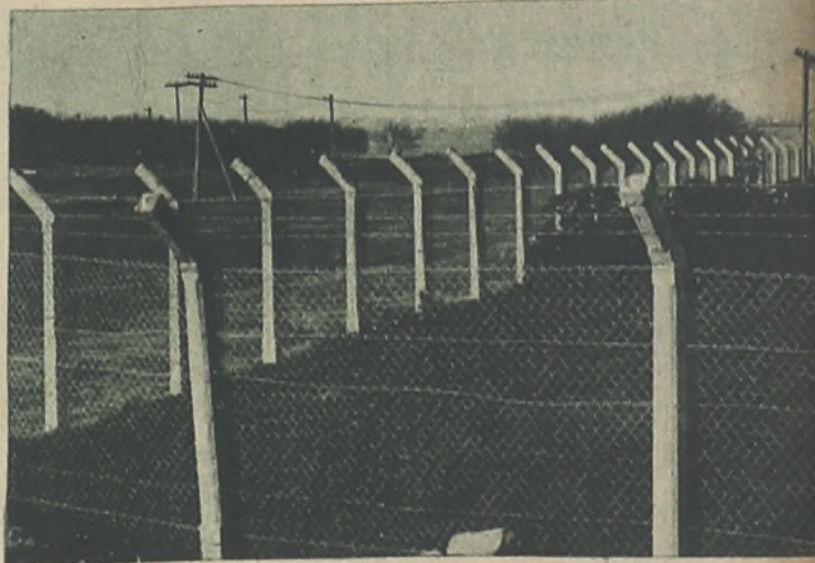
—Demonios, ¿y no se aburrió nunca de estar siempre en el mismo pago?

—No, amigo; aquí siempre es lo mismo, pero siempre es diferente.

CONTEMPLANDO EL DESFILE DEL MUNDO

—Caracoles.

—Sí, señor. Es como si usted sin moverse de su casa, fuera conociendo todas las naciones que fueran desfilando por su puerta. ¿Pa'qué moverse de aquí, entonces? Pa' conocer el mundo? ¿No dicen los doctores que lo mejor que tiene el mundo son los hombres? Pues,



...Un corral de alambre que no es precisamente para las vacas...

vea, por aquí pasan todos... Es cuestión de esperar con un poco de paciencia. "Redepente" empiezan a caer los de una nación y siguen cayendo, y siguen cayendo, igualito que si estuvieran todos atados por una cadena... Y así hasta que se enteran allá en su tierra que aquí hay hambre — porque en el Cerro siempre hay hambre. — Entonces empiezan a dirse, a dirse, hasta que de los quedan muy pocos; se van siempre primero los que llegaron último. Al poco tiempo empiezan a caer de otro lado, y lo mismo. Así tuitas las razas; como vé, es cuestión de esperar un poco pa'verlas a todas y cuanto más vive más vé.

EL HAMBRE O LO PERMANENTE DENTRO DE LO VARIABLE

Pero, diga don, ¿por qué dice que en el Cerro siempre hay hambre?

—Pero amigo, ¿y de onde sale usted que no sabe eso? Aquí en el Cerro siempre hay hambre. ¿No le han contado nunca esa historia donde aparece gente muriéndose de hambre junto mismo a los montones de oro? Pues, aquí es igual; aquí la gente tiene hambre junto mismo a los montones de carne... y ya nadie se extraña de eso.

—¿Y usted ha pasado mucha hambre?

—Vea, antes, cuando tuavía no había aprendido a vivir sí pasaba. Ahora ya no. Mi casa es esa (nos señaló una choza mitad cueva, mitad casilla de perro) y con la pensión a los viejos me arreglo. Como soy viejo y nunca tuve nada, vivo bien.

(Continúa en la pág. 39)

QUE opinas, ¿me caso o no me caso con ella?

Puesto que Felicitas se había levantado para ir a telefonar, Gunter aprovechaba la oportunidad. Esteban, todo superioridad indiferente, se encogió de hombros.

—Si necesitas preguntarlo, no te cases.

Las miradas de ambos hombres seguían la silueta ligera, que impávida cruzaba el laberinto de mesas llenas de gente, sin preocuparse de murmullos, miradas y comentarios.

—Eso no es una respuesta — insistió Gunter —. Yo no te interrogo para conocer mis propios sentimientos. Pero cuando se llega a los cuarenta, no se decide uno tan fácilmente a seguir sus impulsos. Tiene uno demasiada experiencia..., demasiado sentido de la responsabilidad...

—Y demasiada cobardía...

—¡Ya tuviste que decirme algo molesto! Pero, ¡vaya por lo de cobardía! Te advierto que no pido auxilio a tu conocimiento humano para que me insultes, sino para que me ayudes.

—¡Conocimiento humano! ¡Tontería! ¿Por qué quieres que yo conozca a los hombres mejor que tú? ¿Cuáles son las bases exactas?...

—Te ruego, Esteban, que no me contestes con filigranas de retórica: te estoy pidiendo en serio un consejo. ¿Sí o no? Date prisa. Va a volver.

—¡Qué tuyo es todo esto, Gunter! Preguntas y no tienes paciencia para oír la respuesta. Pero yo no soy tan inconsciente como para contestarte con un simple "sí" o "no". Es verdad que tengo cierta experiencia humana; pero como no sé nada aún de ese ser humano que se llama Felicitas, nada puedo aconsejarte.

—¿Y cómo pretendes co-



ANTES QUE TE CASES...

Cuento de MICHAEL OSTEN

Ilustración de BARTOLOZZI



nocerla a fondo? ¿Quizás casándote con ella y diciéndome dentro de veinte años si yo debí haberlo hecho o no?

—¡Hombre! Pues ese sería un experimento a conciencia. Pero no temas, porque no llega hasta ahí mi amistad por ti. Además, el que debe "experimentar" con ella eres tú y no yo.

—¿Experimentar? ¿Cómo?...

—Sencilísimo. Empieza por comer lo que ella sepa guisar. ¡Muy instructivo! Descósele después un poco del forro del abrigo y observa cuánto tiempo transcurre sin que remedie el desperfecto...

No necesito someterla a esas pruebas. Siempre está peripuesta a las mil maravillas, y en cuanto a sus talentos culinarios, no me interesan.

Bien. De modo, que una cosa ya la sabes; y la segunda no la quieres saber. Algo es algo. Pero aún nos quedan más experimentos, que pueden conducirnos a conclusiones insospechadas. ¿No estrena hoy un vestido de terciopelo chiffon? Perfectamente. Viértele en cuanto vuelva, en la falda, este vasito de vino tinto.

—¿Estás loco?

—¿Por qué? Todo sería que se lo repusieses y que el experimento te resultase un tanto caro. Pero valdría la pena, te lo aseguro. Porque si pierde el dominio de sí misma, si se indigna y protesta, ya lo sabes: no te casas. Otro experimento es que la llesves al teatro o a una buena película y que en cuanto empiece le digas que te sientes mal y que os tenéis que ir. Otro aún, el que le pises un pie muy fuerte, hasta que le duela, y que observes cómo reacciona. Y, por último, te recomiendo éste, que a mí me ha abierto más de una vez los ojos: cuando cambie dinero, quítale un billete y métetelo en un bolsillo. Se trata de una broma, naturalmente; pero a nadie le hace gracia. Algunas, sin embargo, la toman con filosofía y amabilidad; otras se ponen nerviosas, impertinentes y hasta groseras.

—¿Y qué adelantaré yo con tanto experimento?

—Saber a punto fijo lo que tienes que saber. Probar su carácter. Enterarte de si es generosa, bien educada, dócil, acomodaticia, comprensiva...

—¡Silencio! ¡Vlene!

Radiante, se sentó Felicitas a la mesa y colocó en su plato una gran perla.

—¡Vaya!, ya apareció la fugitiva. La atrapé.

—¡Mi perla! — se asombró Gunter —. ¡La perla que yo te regalé!

—Sí, la misma. En cuanto entramos, me di cuenta de que la había perdido. El pendantif colgaba vacío de mi cuello. Y como al salir de casa aún la tenía, no podía haberla perdido más que en el taxi. A no ser que se me hubiese resbalado por el escote. Lo mejor era cerciorarse en seguida.

—Entonces, ¿no fuiste a telefonear?

—No, fui a buscar mi perla.

—¿Y no dijiste nada? ¡Y nada te notamos nosotros!

—¿Para qué? Si la encontraba, a tiempo estaba de decírtelo. Y si no, nada podíamos hacer por el momento. ¡No iba a estropear la noche sólo por la perla!

Esteban se inclinó hacia su amigo.

—¡Cásate! — murmuró.

—¿Qué pasa? — indagó Felicitas.

—¡Cosas de hombres!

Y Gunter besó la pequeña mano.



DOLLFUSS, el canciller de Austria, que ha sido asesinado en Viena, aparece en esta foto, con el ministro de Propaganda, Richard Steidle. Esta nota fue tomada en aquellos días terribles en que el dictador hacía ametrallar al pueblo en las calles de la capital.

Abajo, izquierda: Los acontecimientos que precedieron a la tragedia de la cancelería de Viena. Una patrulla de soldados llevando a la cárcel a un grupo de socialistas contrarios a Dollfuss.

DOLLFUSS

EL
CANCILLER
ASESINADO



Centro: Uno de los pasajes de esa tragedia de Viena, que comenzó en febrero de este año y terminó los otros días, con la muerte del canciller Dollfuss



MUSSOLINI E HITLER. — Los dos hombres que en estos momentos atraen la atención del mundo, a causa de los trágicos sucesos de Viena. Hitler y Mussolini, que por esos momentos parecieron ponerse de acuerdo sobre algunos puntos de la política, están ahora, según el telégrafo, a frente. Esta foto fue tomada en el momento en que el canciller alemán llegaba a Venecia, para conferenciar con Mussolini

El canciller Dollfuss entrega los diplomas en un certamen realizado en Viena. Véase la estatura pequeña del dictador, que le valió el título de "Canciller de bolsillo"



LA DELICADEZA

POR HUGUES LE ROUX

ilustró VITO

Hugues Le Roux adora los viajes en camino de hierro; los viajes hechos con comodidad; los países civilizados, y sobre todo las ciudades italianas. Así, sus cuentos son generalmente reminiscencias de los relatos oídos en Roma, en Inglaterra o España. También existe, en la gama de su talento, la nota parisiense, pero no tan acentuada como en la generalidad de los escritores franceses. Además de varias novelas y de una multitud de cuentos, dió a luz, hace poco más de un año, una colección de siluetas literarias intitulada "Figuras de Cera".

Además, esa fortificación estaba bien defendida.

Primero por la suegra, la buena duquesa que examinaba detenidamente a todos sus proveedores, a todos sus confesores, a todos sus amigos, y que siempre me miró con malos ojos; y luego por su propia voluntad. Todo el mundo sabe, en efecto, que Genoveva se casó, por amor, con Armando, a quien adoraba tiernamente, pues de no ser así, ella es bastante rica y él bastante noble para que ambos hubiesen podido encontrar, cada uno por su lado, mejores partidos.

Mas el amor es ciego.

Mil veces tuve ocasión de sorprender, en los salones elegantes, en las reuniones de hombres y en las veladas íntimas, las miradas ardientes y tiernas que Genoveva dirigía a su marido. Y entonces, cuando sus pupilas se llenaban de amor y de fuego, yo me acordaba de haber visto en otros ojos una expresión semejante. Pero ¿dónde?... ¡Ah! si... en las pupilas de las ramerías enamoradas.

Lo primero que me sedujo en Genoveva fué su amor por Armando. Ella tenía realmente una manera muy

¿CÓMO llegué a conquistarla?.. Porque yo no pertenezco a esa categoría de hombres que pretenden que las mujeres se toman, como las fortificaciones, a cañonazos.



provocativa de decir:

—¡Mirad... qué guapo es!... ¿Habéis visto nunca un perfil tan bello?... Parece la imagen de Francisco I... Yo no habría podido nunca querer a un hombre cuyo perfil no fuese bello.

Esas cosas enojan cuando uno posee una nariz que las cédulas personales califican de "mediana" lo que significa: "nariz ni griega ni romana, sino sencillamente parisiense". Yo me propuse, pues hacer comprender a Genoveva, lo más pronto que me fuese posible, que en el amor no todos son perfiles...

Ella respondía a mis declaraciones con una sonrisa exquisita que no significaba ni "espera" ni "conti-



núa", pero que tenía mucho de amable sin tener nada de coqueta.

También solía decirme, con una inocencia encantadora:

—Pero ¿cómo quiere usted que yo ame a dos hombres al mismo tiempo?

Viendo la sinceridad de sus palabras, yo replicaba:

—Déjeme usted, al menos, recoger las migas de su mesa. Ella reía a carcajadas, diciendo:

—No, usted tiene demasiado apetito; las migas no le bastarían.

Durante todo el invierno, no dejé de perseguirla con mis súplicas ardientes un solo día. Yo no ocultaba a nadie mi amor y lo mismo delante de ella que delante de su marido, nunca tuve reparo en decir a todo el mundo:

—¿Sabéis que estoy enamorado de Genoveva?

Así conseguí que ella no me impusiese nunca silencio cuando nos encontrábamos a solas por casualidad. ¿Qué razón hay en efecto, para no oír a media voz en el extremo de un sofá, lo que se oye claramente bajo el gas de los salones?

Entre bastidores, sin embargo, yo no era nunca tan valeroso como delante de la galería. Trataba de imitar a esos leones de circo que no abren la boca durante algunas semanas, para inspirar confianza al domador, y que luego, cuando este pierde el miedo por completo, se lo comen en un decir Jesús.

Esperando que la vida del campo me proporcionaría los elementos necesarios para triunfar, alquilé, en verano, una casita de campo situada a seis leguas de distancia de su castillo.

Todo iba a medida de mi deseo, cuando de pronto, un accidente nos obligó a separarnos.

Armando, que era muy aficionado a la equitación se le ocurrió el otro día domar un potro. Al llegar a la orilla de un precipicio, la bestia se encabritó y el pobre muchacho sufrió una caída horrible que le rompió el hueso de la nariz y que lo tuvo, durante un mes, entre la vida y la muerte.

Yo no había pensado nunca en que Genoveva podía quedarse viuda y cuando lo pensé con verdadera pesadumbre, pues lo que yo deseaba era su amor y no su mano. Así, temiendo que Armando llegase a morir, me decidí a no volver al castillo mientras durase el peligro. Uno de mis criados iba diariamente a preguntar, en mi nombre, como seguía el enfermo; y cuando supe, una mañana, que ya mi buen amigo se encontraba completamente fuera de riesgo, comencé a esperar con verdadera impaciencia una invitación para reanudar mis visitas cotidianas.

Ya hacía, sin embargo, algunas semanas que Armando había comenzado de nuevo sus excursiones a caballo y la invitación no llegaba. Pero al fin llegó: Genoveva mismo la había escrito y uno de sus criados me la trajo al galope.

Evidentemente mi deserción la había causado alguna tristeza y una vez la angustia pasada, yo comenzaba a hacerle falta. Mirad, sino, el último párrafo de su escuela.

"Si quiere usted que perdonemos su olvido, venga esta tarde, a las cuatro en punto y sin ninguna falta, a tomar una taza de te".

Naturalmente yo fui puntual a la cita... Porque esa era una cita y no una invitación. Tal vez Genoveva misma no había visto todo lo que su carta decía entre líneas: mas yo tengo una gran experiencia en asuntos de tal clase y sé comprender el sentido exacto de esos billetes, casi fríos en apariencia, cuyas palabras, trazadas con precipitación, denotan traidoramente la inquietud febril de la persona que los escribe. Habría apostado cualquier cosa a que nosotros tomaríamos aquella taza de te sin testigos de ninguna especie.

Y habría ganado.

Porque cuando llegué al castillo, Armando no había vuelto aún, la duquesa acababa de salir y los tres o cuatro huéspedes de la ilustre familia, estaban invitados a comer en una casa vecina. Luego, en vez de recibirme, como de costumbre, en el salón, Genoveva me introdujo en un "boudoir", contiguo a su cuarto, en cuyo umbral me sentí embriagado y valiente.

Los reflejos luminosos del fuego de la chimenea, llenaban de puntos dorados su cabellera blanca y sus pobladas pestañas; el calor era enervante. Su voz y sus movimientos estaban llenos de esa languidez ardiente que sirve siempre de prefacio a los desenlaces afortunados.

Ella me respondió, mirando al fuego:

—¿Sabe usted — le dije — por qué dejé de visitarla?

—Por indiferencia, sin duda...

Como en realidad yo no fingía, le contesté con sinceridad y con ardor:

—¡Ah! Usted no me conoce bien, Genoveva!

Ella sonrió ligeramente; y pensando en el accidente que había desfigurado el rostro de su marido:

—Entonces sería porque nuestra casa estaba triste — me dijo.

Yo me arrodillé a su lado y acercándome todo lo que me fué posible:

—¿Quiere usted — murmuré — que le confiese la verdad?... Pues bien, la verdadera causa de mi retraimiento es El.

—¿Armando!...

—Sí — continué, al ver que mis palabras la sorprendían — porque yo no seré capaz nunca de hacer la corte a una mujer cuyo marido esté en la guerra o en el mar. Usted creará, tal vez, que es por orgullo o por desprecio de las conquistas fáciles, pero en realidad es por un motivo más estimable y más serio. Yo no puedo querer sino lo que aprecio y la mujer que aprovecha la ausencia de su esposo es tan poco digna de aprecio como su cómplice. Cuando supe que Armando acababa de sufrir una terrible caída, no pude menos que acordarme del orgullo inocente y tierno con que usted hablaba de su hermosura varonil y pensar en lo que usted sufriría al ver

(Continúa en la pág. 61)

"La Negra" en el taller de MUNDO
URUGUAYO ensayándose en el gra-
bado

= "LA NEGRA" Y SU COMPAÑIA =



Pedrito Quartucci, dando una clase de
música a cinco bellas coristas. Pero co-
mo podrá verse en esta foto, las que más
enseñan son ellas



La famosa Perla Mary. Aquí hay
línea y hay gracia...



Pepe Arias, el mantenedor de la compa-
ñía. Aquí también hay gracia, y tarro



Gladys Rizza. Alegre, ágil, linda voz,
linda planta



"La Negra" hace un recuento de
nuestro traje...

Fotos expresamente tomadas para MUNDO URUGUAYO por FAIG

El matrimonio — decía el padre Baltar, terciando sin asomos de intransigencia en una discusión asaz profana —, el matrimonio... se parece a las tijeras.

—¿A las tijeras, padre?... — exclamó uno de los presentes manifestando extrañeza —. ¿Sabe usted que es una comparación original?

—Más que original, adecuada — declaró el padre, rehusando con una seña la segunda copa de "kumnel" de Riga—. Las tijeras, como ustedes saben, son un instrumento que consta de dos partes iguales o muy parecidas, unidas por un eje y un clavito del mismo metal. Aunque cada parte de las tijeras sea fina y bien templada, si falta el eje... las tijeras no sirven. Unidas por ese clavito, pueden hacer primores y cortar divinamente la tela de la vida.

—Entendido — dijo otro de los que escuchaban al padre, hombre experto, algo marrullero y escamón —. Sólo falta que usted nos diga si cree que abundan las tijeras excelentes.

—Lo excelente no suele abundar nunca... o al menos somos tan descontentadizos que siempre nos parece poco — respondió sonriendo aquel hombre evangélico, y al par (hermosa conjunción) bien educado —. Aunque el intríngulis del matrimonio consiste en el eje... también la calidad de las mitades importa mucho... Entren ustedes en una tienda y pidan tijeras. Les sacarán dos docenas, todas al parecer iguales, todas del mismo coste. Sólo llevándose las dos docenas a su casa y usándolas, podrían hacer verdadera elección: al uso se descubre la condición de la tijera. Las costureras están persuadidas de esto, que "tijera que les "sale buena" no la darían por una onza. ¡Yo he encontrado tijeras de oro! ¿Qué tiene de particular? ¡El amor natural, acendrado por la ley divina!... Voy a referirles a ustedes un caso que presencié y que me conmovió... aunque no pasa de ser un drama vulgar, y sus héroes gente llana y prosaica... Hallándome en el convento de S..., para restablecerme de unas calenturas que cogí en Tánger, y que se agarraban como lapas, tuve ocasión de conocer, entre otras muchas familias a un matrimonio, tenderos de paños, franelas y cotonías, establecidos en los soportales de la Plaza Antigua, no lejos de la Catedral.

No se confesaban conmigo, sino con el cura de su parroquia, pero gustaban de consultarme, amistosamente. Ella se llamaba doña Consuelo y el esposo don Andrés.



Acomodados y bien avenidos, podrían ser dichosos si no tuviesen un hijo de la misma piel de Barrabás, que les daba un disgusto cada mañana y un sonrojo cada tarde. Pendenciero, estragado y derrochador, ni las lágrimas de su madre, ni las reprimendas de su padre, ni las exhortaciones que, a ruego de ambos, le dirigí varias veces, consiguieron que renunciase a una sola de sus malas mañas; y en vista de que parecía incorregible el mozo, mi consejo fué que le enviasen a una tierra donde la necesidad y la falta de arrimo le obligasen a mirar por sí.

Cuadró bien la idea al padre, y la misma madre vió

que era el único recurso; y habiendo elegido el desterrado Manila, a Manila se le despachó, con muy apremiantes cartas de recomendación para el Rector de un convento de nuestra orden.

A los seis meses empecé a recibir gratas noticias de la conducta de mi recomendado: alababan su laboriosidad, su listezza; iba enmendándose. Los viejos, al saberlo, no cabían en su pellejo de gozo. Era el Rector el que me transmitía tan buenas nuevas, pues el muchacho no acostumbraba escribir.

Así pasó algún tiempo, hasta que un día la carta del Rector, en vez de felicidades, trajo una nueva terrible: el hijo de don Andrés había sido muerto a cuchilladas, en riña, al salir de una gallera. Yo quedaba encargado de ponerlo en conocimiento de los padres.

Triste era la comisión, pero de tristezas andamos rodeados siempre, y juzgando que el padre tendría más fortaleza en el primer momento que la madre, llamé a mi celda a don Andrés, y trasteándole lo mejor que supe, le hice beber el trago. No estuvo reacio en comprender; más bien parece que adivinaba.

Apenas indiqué "heridas", tradujo "muerte". No lloró, pero la expresión de su cara era como la del reo cuando, al abrirse la puerta de la prisión, se encuentra al pie de la escalera del patíbulo, y me sirvo de esta comparación, porque he auxiliado a algunos infelices en tan amargo trance...

Así que don Andrés pudo respirar, cruzó las manos: "Padre, tengo que pedirle a usted un gran favor. Entre los dos, vamos a que no sepa Consuelo lo sucedido. Mi mujer era hace pocos años rolliza y muy fuerte; el tósigo del hijo la ha matado; pronto cumplirá los sesenta, y padece una enfermedad grave, una especie de consunción. Si sabe la desgracia, "se va detrás" en seguida. Si logramos ocultarle que han matado al niño... (le llamaban así, aunque pasaba de los veintisiete) puede que dure algo más. Yo corro con todos los gastos que allá se hayan ocasionado..., entierro, justicia... Perdone de corazón a los asesinos..., pero que Consuelo no se entere".

¿Hice bien o mal en acceder? No lo sé; el alma me pedía complacer a aquel desventurado. Cada quince o veinte días fui a la tienda, con cartas forjadas, que suponía haber recibido de Manila, en que se hablaba del ausente y se alababan sus progresos en el trabajo, la formalidad y la virtud.

Doña Consuelo, en quien el mal avanzaba a ojos vistas y que ya tenía una tos incesante y una fatiga cruel, se reanimaba con la lectura; la celebraba con extremos pueriles, y exigía que don Andrés compartiese su regocijo. "¿Ves, Andrés, cuántos favores nos hace San Antonio?", exclamaba con los ojos vidriados por un llanto que yo atribuía al exceso de contento. "¿Ves qué fortuna? Ya es bueno el niño; ya se porta honradamente. Así que pase allí algunos años..., volverá aquí y le pondremos al frente de nuestro negocio. Padre Baltar, voy a darle un poco de dinero para que allá se lo entregue; bien sabemos lo que es la juventud... y yo no quiero que le falte nada al hijo mío". Y su marido ahogándose, poniéndosele la cara de color de violeta, contestaba: "¡Bueno, mujer! ¡Tráele al Padre aquellos treinta duros..., pero para eso no es menester afectarse! ¡Qué tontería!"

Era una cosa de compadecer: los duros que me entregaba la madre para que los disfrutase el hijo, me ordenaba el padre secretamente invertirlos en sufragios por su alma...

Yo no me apartaba de mi papel un punto, pues veía a doña Consuelo empeorar; cada día hubiese sido más peligrosa la puñalada de la noticia. Don Andrés, o temeroso de una indiscreción mía, o por deseo de no apartarse de la enferma, siempre estaba presente cuando yo iba a acompañarles un rato. Les encontraba juntos como pájaros posados sobre la misma rama y que se aprietan para no sentir tanto el frío; ella tosiendo y afirmando que "no era nada"; él, amoratado, semi-asfijado, asmático, pero sacando fuerzas de flaqueza para bromear con su mujer y hasta para echarle flores, lo cual en otras circunstancias me parecía cómico y risible y en aquellas me enternecía.

Y adelante con la farsa de las cartas, que producían tal efecto en la pobre madre, que hasta creí notar que me

hacia señas cuando su marido no nos miraba; señas de aprobación, de súplica, de agradecimiento. Yo las interpretaba así: "Aunque el muchacho haga alguna tontería, siga usted diciendo a Andrés que se conduce como un ángel". Esto no pasaba de suposición mía, pues rejito que jamás encontré sola a doña Consuelo.

Una tarde me llamaron a deshora. Don Andrés venía a decirme que su mujer se moría o poco menos, que tenía el capricho de confesarse conmigo precisamente, y que era indispensable inventar una carta con nuevas de que llegaba "el niño"... "A ver si así la sacamos adelante por unos días", añadió, tan tembloroso, que no supe rehusarle este último favor. Apenas entré en el cuarto de doña Consuelo, ésta miró a su marido, y don Andrés salió, no sin hacerme un expresivo gesto, advirtiéndome e implorando.

Me acerqué al lecho de la enferma, que movía los labios apresuradamente, como si rezase; me senté a su cabecera y le dirigí esas frases afectuosas que son cucharaditas de bálsamo y que ya por costumbre decimos a los moribundos; pero fué grande mi sorpresa al ver que, volviendo hacia mí un rostro en que brillaba el agradecimiento, y cogiéndome la mano para besarla, me dijo:

—Padre Baltar, ¡que Dios le pague tanto, tanto tiempo como hace que está engañando a mi marido! ¡Prométame que no le desengañará después de que me muera!

—¿Qué es eso? ¿Engañar? — pregunté, creyendo que desvariaba con la debilidad y la calentura.

—¿Lo del chico? — exclamé, recordando mi compromiso con don Andrés. — ¡Si el chico está perfectamente, y va a llegar, y abrazará a usted pronto!

—Si que le abrazaré... en el otro mundo... Conmigo no se moleste, que lo supe al momento, y hasta me lo daba el corazón. ¿Usted cree que no tenía allá persona encargada de escribirme cuanto le pasase a mi hijo? Las cartas venían a nombre de una amiga, y así Andrés no podía enterarse si le sucedía algo malo... Y como yo le había escrito al Padre Rector pidiéndole que sólo le dijese a mi marido las cosas buenas y alegres..., cuando usted venía con las cartas fingidas, de que el niño vivía y trabajaba..., le ayudaba a usted a engañar al pobre Andrés..., que no está nada bueno... y que no le convie-

(Continúa en la pág. 93)





Para MUNDO URUGUAYO

ES inútil... el que nació pa medio, no llega a rial... Siempre fué aceptado esto por Evaristo Peña. Comenzó a olvidarse del dicho cuando entró con el ingeniero Costa que se afanó en hacerlo real.

Costa era un hombre que a fuerza de darse golpes "miraba donde iba antes de ir". Tenía miedo que le faltara la tierra bajo los pies y por eso era ahorra-todo y prevenido. No le gustaba hablar para muchos oídos y era muy generoso con Peña, a quien por cualquier motivo trataba de "m'hijo". Además, le enseñaba a hacer mil cosas que el pobre Evaristo no soñó nunca aprender.

Asombrado, le decía un día a Casto Gómez, un hombre de sus mismos pagos, con quien se cruzaba a veces en la lidia:

—¡Pero amigo!... ¡Mire que aprender a sumar yo!

—Tenés razón!... Porque vos cuando vinistes di afuera eras un bicho!

Mismo. Si podía ser verdad! No tenía por qué salir él de buena cabeza, tampoco, como bien lo sabía Gómez.

A él en la estancia de Almará —"una de las pocas estancias como la gente que iban quedando", según los viejos, "donde no se llevaba libro e bautismo de los animales"— el patrón le vestía y le calzaba y le daba algunos reales pa que no hiciera papeles cuando había alguna reunión de carreras.

—Mire que hay cosas... ¡Me vestía y me calzaba el patrón!...

—Sí, le decía Gómez, cuando yo te conocí tu mal nombre era "Setevideo".

"Se te vido" le decían porque Evaristo usaba en ese tiempo un chiripá color apereá, sin figura de chiripá, con mordeduras en el dobladillo y como baleado en la bolsa.

Un recontra pariente de Almará —doctor en leyes en Montevideo— se acordó del estanciero una ocasión que un médico le dijo que tenía que ir al campo "a olvidarse que era gente y a vivir como los animales". El pariente de Almará era un hombre puro ojo, de un color que daba lástima.

—Muy feo pleito le veo al mozo, —decía Evaristo.— Pal cuerpo d'el nu hay noche ni día... Vive sin poder dormir.

Con la catanga que llevó en la estancia no le quedaba sino morir o curarse. Se curó y como Peña se había hecho muy compañero de él, al irse el forastero le dijo:

—Te voy acomodar con un amigo. ¿Sos colorado?...

—Todos los Peñas son coloraos. El que no es colorao es fenómeno y los fenómenos no viven...

—Te voy a acomodar si querés ir al pueblo. Es para andar todo el día con banderas coloradas.

Y esto es lo que hace ahora. Anda todo el día con unas banderitas triangulares y un aparato de fierro de tres patas, para arriba y para abajo...

El ingeniero, de lejos, le hace señas con la mano:

—Más adentro. Más afuera. Pa abajo. Pa arriba.

Evaristo conoce más pueblos que los troperos. Siempre con el ingeniero.

Allá al mucho tiempo, ya entonces Evaristo escribía solo, le dijo Costa:

—¿Vos sabés que sos dueño de algún dinero?

—¿Yo?

—Sí. No creas que te daba todo lo tuyo. Te he guardado mucho.

—A mí no me falta nada. Gasto en lo que quiero!...

Cierto. En la casilla que había en la boca del pueblo, donde comenzaba la carretera nueva, Evaristo tenía dos baúles llenos de cosas. Y tenía también un lavatorio de pie con cepillos de seis o siete clases. De gusto —no más— pues no salía a caballo, tenía un recado nuevo comprado como vicio. Y un mate de plata con boca de oro, que no servía para el uso porque lavaba la yerba.

—Mi pieza es una colección de antojos, decía.

Y ahora salía el ingeniero con esto. ¿Qué iba a hacer con la plata?

En el medio de una medición, callados los dos, pues el ingeniero con el lápiz en la boca como un cigarro, miraba el campo o los alambrados acostados con las costillas al sol y él estaba afilando a esmeril una punta de barra:

—¿Y cómo cuánto tendré ingeniero?...

—No sé. Pero tus buenos pesos tenés. Se puede ver.

—¿Por qué no me los jué dando?...

El ingeniero se quedó sismando, y luego:

—Y vos tendrás novia, padres... ¿eh? Tendrás que tener casa algún día, hijo...

Evaristo, de noche, jabonándose y parándose a pensar —tanto, que se le fué media hora en la afeitada,— discurría:

—El pobre ingeniero no tiene mujer ni padres... Pero resulta que yo tengo y soy un bicho. ¡Tamién, mis viejos!...

(Continúa en la pág. 39)



EL ENTIERRO del CONDE de ORGAZ

Parte baja del magnífico
lienzo pintado por

DOMENICO THEOTOCOPULI

EL GRECO 1548-1625

EXISTENTE EN LA IGLESIA DE
SANTO TOMÉ "TOLEDO"



EL RECUERDO

POR DWIGHT M. WILEY

Ilustró AGUERRE

(CUENTO)

VERDADERAMENTE, Warrington no tenía motivos para enojarse. Sus relaciones con Virginia no habían pasado de un simple "flirt" de verano. En el fondo, él comprendía que no tenía derecho de estar celoso; mas, a pesar de todo, le irritaba que ella lo pusiese en ridículo reemplazándolo por otro.

—Muy bien —dijo ella—. Eso que usted siente no son celos: es soberbia.

Eso le irritó aún más. Salió del salón de baile y comenzó a pasearse por la oscura galería del edificio, murmurando cosas que mejor hubiese sido callarlas. Al llegar al extremo más oscuro de la galería, se detuvo. Encendió un cigarrillo y exclamó:

—¡Maldito sea!

Tras él, una voccita fina y bien templada, dijo:

—¡Qué barbaridad!

Warrington se dio vuelta y vio una joven sentada en una gran silla arrimada contra la pared.

—Lo repito: ¡Qué barbaridad! —dijo la joven.

La cólera de Warrington se esfumó como por encanto.

—Misteriosa doncella de las sombras, —dijo (para las lisonjas era especial)—, ¿Acaso mi justa cólera la divierte?

Se acercó a ella y sufrió un pequeño desengaño, pues siempre había tenido la pretensión de conocer a todas las jóvenes de aquel hotel veraniego. Sin embargo, jamás había visto a su interlocutora. Y era linda. Decididamente, su "flirt" con Virginia le había perjudicado en muchos conceptos.

—No es esta noche para cóleras, justas o no, —dijo ella—. ¡Mire! —Indicó la luna que planeaba sobre los campos de gofio. Él buscó una silla y se sentó muy cerca de ella.

—¿Acaso ha venido usted, doncella lunar, a consolarme de mis penas?

Ella rió suavemente, inclinándose hacia él, y destacándose como una visión en el pálido fulgor de la luna.

—Soy el romance —exclamó ella, — y estoy en mi noche. La noche, la luna y yo, nos hemos juntado para hacer brujerías.

El le tomó la mano. Su voz temblaba un poco.

—Sus encantos son poderosos, doncella lunar! —exclamó él—. Efectivamente debe haber algo de brujería en todo esto. Sus miradas se encontraron.

—¿Será cierto que su corazón siente lo que dicen sus ojos? —dijo él—. No me mire así, a menos que sea sincera...

Ella no contestó. El ritmo de su respiración se había acelerado.

El le soltó la mano y se sentó sobre el brazo del sillón. Y de pronto, entre sus manos, aprisionó la cara de la joven. Le embriagaba la ondulación de aquella garganta de nieve.

—Yo... yo... ámeme mucho, —suplicó él.

Los labios de la joven se movieron. Estalló un sollozo, más punzante que cualquier palabra. Se besaron largamente. En la galería sonaron pasos. Ella se libró del abrazo. Había reconocido la voz de su madre y de miss Treilson. Ella titubeó entre despedirlo o terminar el idilio de una vez.

¡Mi vida... mi vida!... —dijo Warrington—. Yo la amo.

Ella se inclinó hacia él y le dijo:

—Bésame, bésame, rápido.

Las voces estaban ya cerca.

—Mamá, —dijo ella—. Aquí estoy. Y añadió riendo:

—No temas que me vaya, mamá; te presento a... al señor Brown. Hablábamos de médicos, el señor Brown tiene un tío exactamente en mis condiciones. Paralítico sin remedio.

Había hablado con la mayor calma.

Warrington sintió como si el mundo girara en torno suyo. La enfermera empujó la silla de ruedas donde se hallaba la joven...

—Una silla de ruedas... ¡Santo cielo! —pensó Warrington.

—Buenas noches —dijo ella.

Una parálisis... y él la había besado. ¡Horror! Warrington se dirigió al bar.

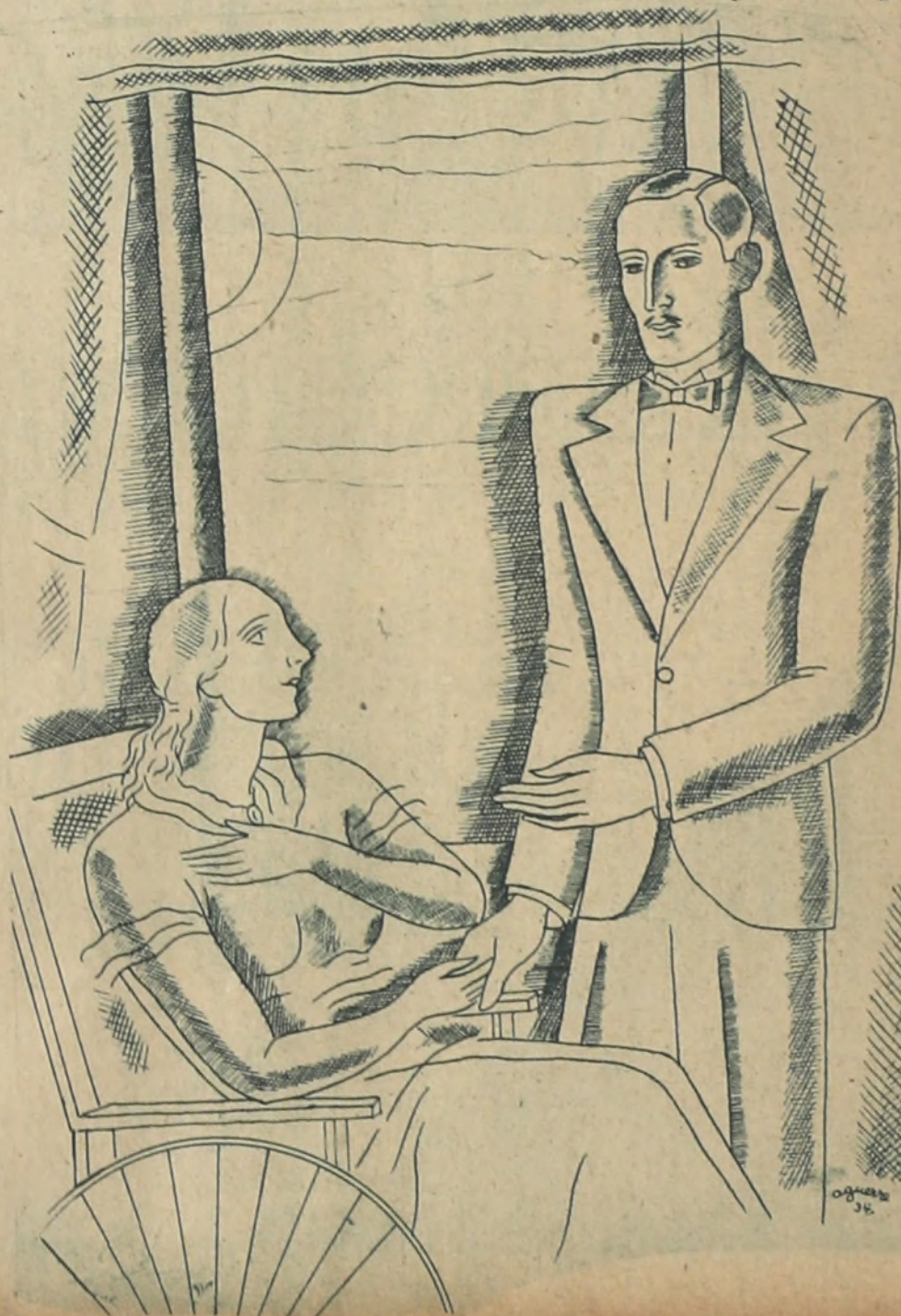
En la habitación de la joven, mientras la enfermera hacía la cama, la madre dijo:

—Estás cambiada, hija mía... eres... eres más bonita.

Ella extendió los brazos en la embriaguez del triunfo.

—Madre, —dijo— en toda mi vida hasta hoy he sido una parálisis. Ahora... ahora soy una mujer. La vida es buena... buena... porque ahora, tengo un recuerdo.

Dwight M. Wiley.



CELOSAS

por FEDERIC - BOUTET

ilustró Kike

—¿QUIERES que vaya a buscarte con el coche a las seis? Iríamos a dar un paseo por los Campos Elíseos.

Marcos Vergenne contestó negativamente. Tenía que asistir a una reunión de accionistas. Se despidió cariñosamente de su mujer, y Lucila sintió por primera vez el tormento de los celos. ¿Sería cierta aquella reunión de accionistas o tal vez otra mujer...?

Se había casado con Marcos Vergenne a los veintidós años, contra la voluntad de sus padres, que no veían con agrado aquella boda con un hombre divorciado. Hasta ahora sólo había sentido celos del pasado de su marido; pero hoy se sentía celosa del presente.

¿Por qué se había divorciado Marcos? Lucila lo ignoraba. Sólo sabía que el matrimonio había durado cuatro años y que la señora de Vergenne había abandonado a París. Algunas veces se preguntó si su marido pensaría aún en su primera mujer. Más de una vez hubiera querido interrogar a su marido, pero nunca se atrevió. Y Lucila, sin querer, odiaba a la mujer que llevaba primero el nombre de su marido.

Sonó el timbre del teléfono, y Lucila al aparato, pudo oír una voz femenina que decía:

—¿Es usted Lucila Vergenne? Aquí una amiga desconocida que quiere decirle que su marido se ve los lunes, miércoles y viernes por las tardes, en la casa número 11 de la calle de San Claudio, con una señora llamada Evelina Rouvre. Es todo lo que sé, señora.

—¿Quién es usted? — balbuceó Lucila.

Pero la desconocida había colgado el teléfono, sin responder.

¿Evelina Rouvre! Era la primera mujer de Marcos. Entonces, había reanudado las relaciones con ella. Todavía le amaba y traicionaba a su mujer que para él era, por lo visto, la verdadera.

Lucila creyó que iba a desvanecerse; pero se irguió amenazadora.

—Hoy es lunes, pensó. Voy allá.

Salió y tomó un taxi. Qué pensaba hacer en la calle de San Claudio? No lo sabía con exactitud. ¿Convencerse de la traición de su marido?

El taxi se detuvo. Lucila se acercó al número 11. Era un hotelito de un solo piso con un jardín.

Pasaron unos minutos sin que Lucila decidiera a dejar su puesto de observación. Cuando seguía sin saber qué decisión tomar, se abrió la puerta del hotelito y apareció su marido dancando!

brazo a una mujer encorvada que se apoyaba para andar en un bastón muleta.

Lucila, llena de asombro, contemplaba aquella ruina humana del brazo de Marcos, que le hacía dar unas vueltas por el jardín. Se veía que no era una mujer vieja; pero en su rostro se leían las huellas de una grave enfermedad. ¿Sería Evelina Rouvre?

—Tengo frío — dijo la enferma — y estoy cansada.

—Entremos — contestó Marcos. Poco después salió Marcos.

—Marcos! — exclamó Lucila saliendo al paso. — ¿Es tu primera mujer?

—Sí — contestó el marido alejándose de aquel lugar. — Hace un mes me escribió que estaba enferma y sin recursos. Fué muy culpable, pero he tenido lástima de ella. He alquilado este hotelito y le he puesto una enfermera. Le

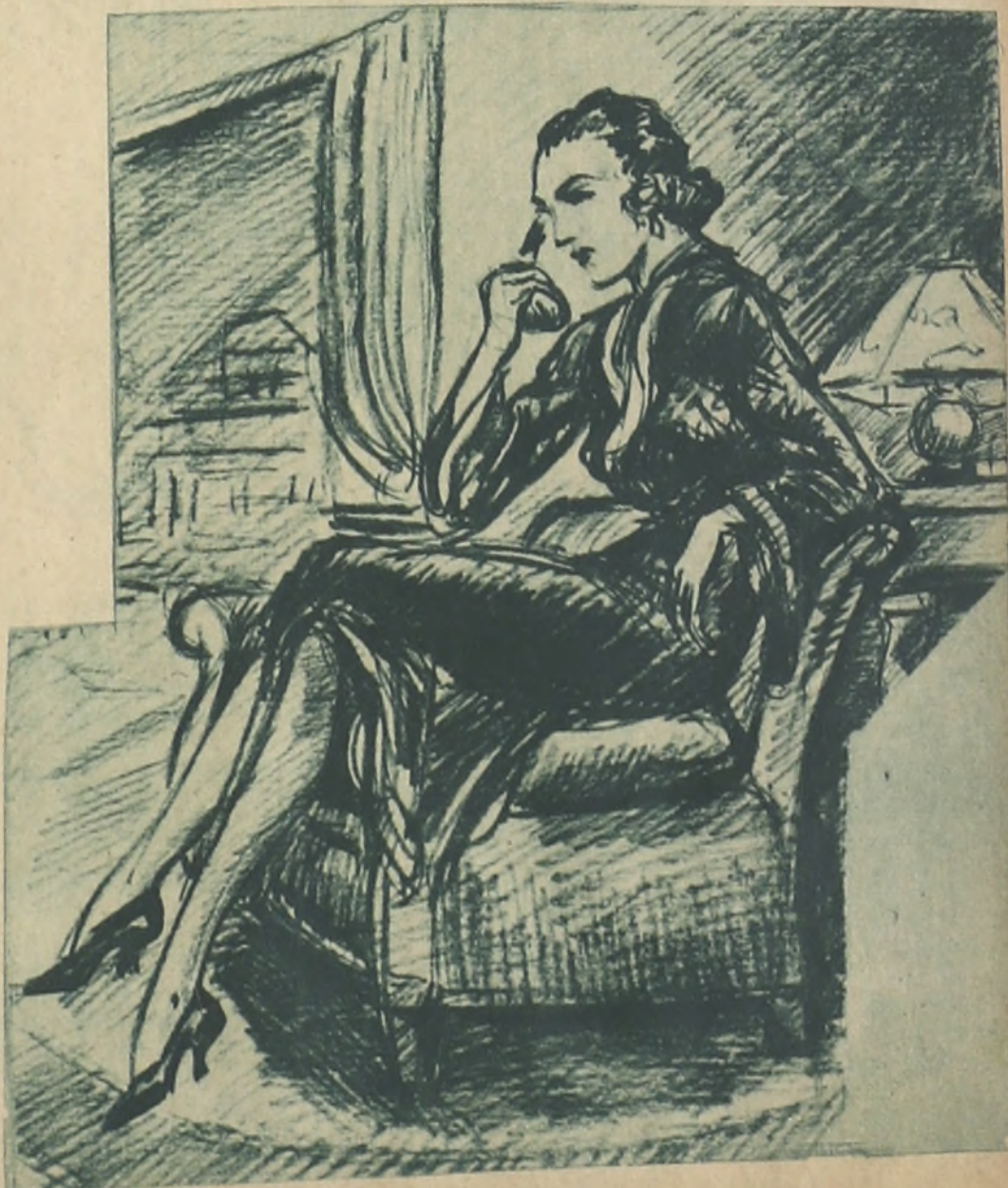
doy algo de dinero y vengo a verla algunas tardes. Pero... ¿Cómo has sabido?...

—Me ha telefoneado una mujer.

—Comprendo. Ha sido la mecanógrafa, a quien despedí hace unos días, y que me oyó algunas veces hablar por teléfono con ella. ¿Comprendes ahora?...

—Sí; pero no comprendo que me lo hayas ocultado. ¿Cómo pudiste creerme tan injusta e incapaz de sentir yo misma piedad por esa desgraciada, a quien no podíamos ni tú ni yo negar un socorro? ¿Así me juzgas, Marcos?... ¡Es espantoso!...

Lloró... Pero no lloraba porque como había dicho, su marido la juzgase mal, sino porque en el exclusivismo de su amor estaba celosa de que Marcos pudiera sentir por otra mujer un sentimiento cualquiera, aun siendo de piedad para una pobre enferma.



EL NIÑO DE BIENVENIDA

POR JUAN LEÓN
BENGOA
ILUSTRADO ROBERTO

Risas, gritos, bullicio, afición y entusiasmo.

¡Hay toros en Madrid!

Y ya está explicado todo. Ya queda perfectamente justificado, el rum-

nolito Bienvenida. El maestro y la esperanza.

Esa tarde, Manolito Bienvenida, recibirá de manos de Marcial Lalanda, la confirmación de su doctorado taurino.

Pongámonos en marcha. Rumbo a la plaza.

En el camino recordaremos los comienzos de Manolito Bienvenida.

Era el año 1928. La gente se agrupaba, curiosamente, ante las mesas

La fiesta de los toros, tan combatida y tan admirada, ha inspirado al escritor compatriota Juan León Bengoa, que residió algún tiempo en España, la bella página que ofrecemos a continuación, una de las varias que en su libro "La posada de la sangre", recién aparecido en los escaparates de nuestras librerías, dedica a la típica fiesta española.

Fiesta de audacia, de valor, de arrojo, de hombría bien probada, plena de color y de luz, de arte y alegría, de dolor y llanto. Ningún otro espectáculo como este conmueve tan hondamente al espectador y sacude sus nervios tan fuertemente. Podrá ser discutido, censurado, combatido; pero necesariamente habrá de ser admirado en su imponente grandeza.

ES jueves. La ciudad tiene color de fiesta. Por la calle de Alcalá, está pasando todo Madrid.

Las terrazas de los cafés, con sus mesillas y sus sillones de mimbre, en las veredas, están concurridísimas. Van y vienen las floristas, con sus claveles en la canastilla, sus sonrisas en los labios y sus picardías en los ojos.

Van y vienen los músicos andariegos, con sus tangos argentinos tocados gangosamente como en una sola cuerda.

Hay dinamismo, jovialidad, despreocupación, alegría sana y ruidosa.

El andar de la muchedumbre es sonoro y llena las calles de algarabía. La ciudad parece una pajarería. El sol es fuerte y hermoso. Claro y brillante el cielo. El atavío de las mujeres, sin ser distinto en lo fundamental, no el mismo de siempre. Predominan los colores negros y rojos. Los hombres llevan apretados entre sus dientes, puños largos y finos.

Los tranvías son racimos de gente.

bo uniforme que la gente lleva por Alcalá, hacia arriba.

También queda explicada, la alegría de vivir y hasta la luminosidad encendida del sol, queda explicada también.

¡Hay corrida de toros en la Plaza de Madrid!

El cartel es formidable. Tiene las apariencias de los grandes acontecimientos. Ganadería de prestigio. Astros de primera magnitud. Hay alternativa. Una alternativa es siempre una fecha, un punto de partida, un comienzo de la parábola, una promesa que acaso habrá que recordar alguna vez. En la cabecera del cartel, escritos con letras grandes, se leen dos nombres: Marcial Lalanda y Ma-

que ocupaban, en un café céntrico— dos niños vestidos con trajes "cortos" y ajustados y tocados con anchos sombreros cordobeses. A los niños, los acompañaban dos señores: el padre de los niños y el apoderado de los niños.

—¿Quiénes son esos?

—Pues son los niños de Bienvenida.

Eran los hijos del que había sido un gran torero: Manuel Mejías (Bienvenida). El Papa Negro, que es como ahora se le llama.

A los pocos días, el nombre de los niños aparecía en las carteleras de Madrid. Iban a presentarse como no-



villeros. La plaza se llenó y los niños hicieron lo suyo. Firmaron una tournée rápida y provechosa. Una tournée que terminaba en Méjico. Los aplausos y el oro brotaban. Por donde pasaban los niños, la admiración popular florecía. Los entendidos empezaron a hablar de Belmonte y de Joselito.

De los maestros, que es de lo primero que se habla, cuando surge un discípulo.

Mientras tanto, los niños fueron creciendo.

Y al año volvieron... Manolito Bienvenida, con 17 años de edad; su hermano, Pepito, con 15 años de edad.

Tras ellos el padre y el apoderado. Traían éstos sus propósitos y aquellos su sabiduría adiestrada hábilmente en tierras lejanas, y su juventud resplandeciente que había de ser buen acicate para los públicos. Los contratos salieron al encuentro de ellos y las plazas de provincias se llenaron.

—Estos niños toread como hombres — decía la gente. El público puso los nombres de ambos, en alas de la fama. Y entonces se consideró llegado el mo-



mento de que los dos nombres que habían venido actuando juntos, se separaran. Con los dos había por lo menos para formar dos carteles de interés.

Y así se hizo. Manolito fué el primero en tentar suerte en la categoría superior: se graduó de matador. Estaba más maduro. Pepito, prefirió seguir actuando como novillero, durante algún tiempo más. — Volvieron a aparecer los contratos. El niño de Bienvenida se fué llenando de gloria, de aplausos, de dinero. La divina trinidad torera estaba con él. Se le sacó en andas de las plazas. Cortó orejas y dió la vuelta al ruedo entre aclamaciones, ovaciones consagratorias, gritos de júbilo y olés...

Así llegó a Madrid. Precedido por la aureola de sus triunfos.

Entremos. En la Plaza está todo el mundo. Los tendidos son como una paleta maravillosa. Allí están todos los colores. Se ven figuras prestigiosas que realzan la categoría del público y la calidad del espectáculo. Mujeres de postín. Elegantes, sin historia. Actrices de renombre. Escritores. Periodistas.

En el barandal de un palco, un mantón. En el palco, mantillas y peinetas altas.

Y las voces de los vendedores: cojines, vasos de agua, abanicos, revistas, retratos de Cagancho...

Abajo, en el redondel, la arena fina y tersa, aparece como dorada suavemente por el sol. El sol está siempre presente. Es el primer elemento de la fiesta.

En el ruedo están todas las emociones de la tarde, todas las esperanzas, todas las interrogantes...

Suena un clarín. Ya estamos sobre la hora. La presidencia ha dado la se-

(Continúa en la página 47)



Otra vez triunfa la bella y graciosa MONA MARIS, secundando con eficacia la labor de Gardel.

LA última creación cinematográfica de Carlitos GARDEL, nos ha sugerido la paradoja con que damos título a estas dos páginas. El triunfador de todos los escenarios, asciende aún más, si cabe, en esta película que bajo la dirección de Louis GARNIER, acaba de rodarse en Hollywood. Las escenas que reproducimos, dan una idea del ambiente en que se desarrolla el film, en el que no falta la taberna que da lugar a las últimas creaciones musicales del "mago".



**Gardel ascien-
de aún más en
"Cuesta Abajo"**

con Mona
MARIS, Vicen-
te PADULA y Ani-
ta CAMPILLO

NOVEDADES DE CINELANDIA

EL apacible carácter humorístico de que tiene fama George Arliss entre sus compañeros de trabajo no deja al actor cuando es él mismo quien sirve de blanco a una humorada.

Así quedó probado durante la filmación de su última película, "El Último Caballero".

Cuando el astro entró en la sala de la

casa que en su papel de Cabot Barr habita en la película, una expresión de desconcertante asombro se retrató en su semblante.

—¿Qué habitación es ésta? — preguntó a Sidney Lanfield, el director de la cinta.

—La sala de su casa — contestóle el sonriente Lanfield.

—Así es — replicó Arliss, comenzan-

do a dibujarse también una sonrisa en sus labios.

Los otros miembros del reparto, así como los carpinteros y electricistas que había en el escenario, sonrieron también. Todos estaban pendientes de cómo tomaría la broma el actor.

Unos de los directores artísticos de la 20 th Century había descubierto una fotografía de la sala de la casa de George Arliss en Hollywood, y al diseñar la habitación principal de la mansión que aparece en "El Último Caballero", había copiado detalle por detalle cuanto mostraba la fotografía.

Pocas cosas hay que George Arliss aprecie más que un duelo de ingenio, y raramente sale él vencido en un asalto de agudeza. Posee una dignidad natural que detiene antes de nacer las chanzas de los chistosos. Mas esta vez, alguien se aventuró a jugarle una chanza, y con desahogo general de todos los presentes, George Arliss encontró la jugarreta muy divertida.

"Tuve que dar la vuelta al mundo para apreciar de veras a Hollymood".

Así habló Ronald Colman en un momento de descanso durante el rodaje de "Bulldog Drummond se venga" la primera película que filma bajo la bandera de la 20 th Century.

Seguía el gabán de corte militar que todos sus admiradores recordarán como la prenda principal del atavío en que se le viera en su anterior película de "El Capitán Drummond", encendió un cigarrillo, y, entre una bocanada de humo y otra, habló de sus viajes.

Hace cerca de un año, después de terminar "Las Apariencias Engañan", Colman dejó Hollywood para ir a divertirse en París, St. Moritz, Montecarlo, y otros lugares interesantes de Europa.

Luego se embarcó para el oriente, deteniéndose por algún tiempo en Java y en China antes de regresar a Hollywood a proseguir su trabajo cinematográfico.

—Fueron unas vacaciones maravillosas — narró el actor. — Por vez primera en muchos años sentí la dicha de saber que a nadie le importaba si me pasaba en un sitio seis semanas o seis meses.



—Me gustó España con delirio — ni en había estado allí antes — y después de una corta temporada en Madrid recorri en automóvil todo el levante español. Hasta visité Pamplona durante una de sus más celebradas fiestas. Me refiero a la feria que tanto ensalza Hemingway en una de sus novelas.

Los cines de oriente despertaron en Ronald Colman la natural nostalgia de su profesión.

—Quedaría usted sorprendido si viera los grandes salones cinematográficos de Shanghai y Tokio. Siempre están abarrotados de aficionados. Los japoneses, especialmente, sienten verdadero fanatismo por el cine, y ni que decir que los artistas de la pantalla se llevan una buena parte de la general admiración. Le siguen a una desde el alba hasta la puesta de sol.

El prolongado descanso renovó su afición por el trabajo. Le alborozó sumamente pensar que su primera película sería una continuación de las aventuras del famoso Bulldog Drummond. La creación de ese simpático y romántico personaje londinés siempre fué su papel predilecto. Es un hecho que en la caracterización del carácter protagonista de la cinta "El Capitán Drummond", Ronald Colman alcanzó el triunfo más señalado de su carrera cinematográfica.

En "Bulldog Drummond se venga" le secunda un reparto encabezado por Loretta Young y Warner Oland.

...

Cuando las palabras "un millón de dólares" aparecen en letras de molde en la primera página de los diarios de Holly-

wood, todos los que trabajan en el cine se sienten extrañamente fascinados. Así fué que la meca del cinema experimentó una emoción embargadora cuando recientemente leyó en ellos que Darryl Zanuck, jefe de producción de la 20 th Century, tomó un seguro de vida por una suma cuando partió a pasar tres meses de vacaciones en Europa y Africa, figurando entre sus muchos proyectos una partida de caza mayor en las selvas del continente africano. Con medida preventiva contra los peligros que arrostrará en su arriesgada expedición, Zanuck se vacunó contra la enfermedad del sueño y otras dolencias tropicales. La póliza de seguro de un millón de dólares es una de las más grandes jamás extendidas para esta clase de riesgo.

NO OLVIDE: la próxima vez-PEBECO!



Pebeco, el dentífrico de acción profiláctica, limpia y blanquea los dientes; beneficia las encías y desinfecta las mucosas. Su sabor es sobrio, "varonil". Pruebe, una vez, Pebecco... el famoso Pebecco! consagrado mundialmente.

PEBECCO

El dentífrico... SERIO!

Novedad



Los nuevos polvos **THIRION**

en elegantísimo
envase de Bakelite
con repuestos.

Solicite ver esta
Creación **THIRION**
en las casas del ramo.



Constance BENNET y
Fredric MARCH en
"LOS AMORES DE
BENVENUTI CELLINI"



En esta nota de la izquierda:
vemos a FREDRIC MARCH,
que tiene a su cargo el pa-
pel de Benvenuto Cellini y
a la bella CONSTANCE que
tiene en esta película, la mi-
sión de trastornarle el seso
al sublime orfebre. Muy
pronto veremos este film,
en nuestras salas.

Se asegura que el
vestido que luce la
BENNET en esta
película pesa diez
veces más que
ella... y ella cuen-
ta apenas 45 kilos!

LA GLORIA DE LA BELLEZA



*DOROTHY JORDAN famosa estrella
de la Metro-Goldwyn-Mayer*

ADMIRADA... ADORADA... AMADA...

“**T**ODOS la quieren, seducidos por la singular tersura de su tez”. ¡Cambiar el cutis y tener uno nuevo! Tanto el rostro, como brazos, escote y manos, todo totalmente renovado, hermoso, natural, seductor... ¡Ello infunde tanto ánimo que hace que todo su ser se sienta tonificado, contento de vivir, irradiando ese indefinible “algo” que provoca y obliga a la admiración de todos.

Hay una sola substancia embellecedora, que a través de 40 años de éxito completo, ha probado ser la única que puede cambiar su cutis. Es la cera mercolizada. Esta cera — blanca y suave — que obra por absorción, hace desprender todo el cutis gastado, marchito, viejo y feo, permitiendo que la nueva tez, que Ud. ya posee, y que se encuentra inmediatamente debajo de la vieja, aparezca en toda su gloriosa y juvenil belleza.

No se concrete a pedir cera. Exija cera mercolizada. Si no es mercolizada no posee propiedades absorbentes y embellecedoras. En cualquier farmacia, tienda o perfumería puede Ud. obtener cera mercolizada.

Extirpación completa del vello

Cómo quitarse de una manera definitiva el vello, es algo que muchas damas desean conocer. Es una verdadera lástima de que hasta el presente no se haya difundido de un modo más general el conocimiento de una substancia que provoca el aniquilamiento del vello. Esta substancia es el porlac puro pulverizado y se halla en venta en todas las farmacias. El porlac se aplica directamente a las partes del cuerpo donde crecen los pelos superfluos cuya desaparición se desea. Este tratamiento recomiéndase muy especialmente porque, además de eliminar el vello sin dejar rastros, hace que él no vuelva a reaparecer, dado que el porlac provoca la completa destrucción de las raíces de los pelos.



La moda en el Cine



Izquierda:

El modelo que lleva SILVIA SYDNEY es de lamé de plata, con larga pollera y moñas en los hombros

SILVIA SYDNEY con un traje de recibir de crepe impreso con cuello de crepe georgette rodeado de puntillita fina y sujeto al cuello por una moñita de la misma tela

Derecha:

La última palabra en saltos de cama, una larga bata de satén anudada en el cuello y cinturón con hebilla forrada del mismo género. Lo lleva GINGER ROGERS, la rubia actriz de la First National



¡PERO QUE IDEA! VOY A HACER PEGAR UN BUEN SUSTO A LA VIEJA, ASI ME VA A TENER MIEDO Y ME VA A DEJAR EN PAZ, ASI FARREO BIEN POR AHI, TODAS LAS NOCHES. VOY A HACERLA CREER QUE SOY NAPOLEON, TARZAN EL HOMBRE-MONO Y FRANKENSTEIN EL MONSTRUO, TODO EN UNO.



DON TRANQUILO, Flia.

Asustando a la vieja

POR

FOLIA

2 Estimados señores: Sirvase mandarme el libro No. 1 de su curso de estudio i ejercicios titulado "Como dominar". Adjunto remito un cheque por la cantidad de veinte pesos contantes i zomanes. m/n. Tranquilo

PRONTO SABRA LA VIEJA QUIEN SOY YO

CLARO, YO NO VOY A ESTUDIAR EL CURSO; SOLAMENTE QUIERO HACER CREER A LA VIEJA QUE ESTUDIO. VOY A DEJAR ESTE PRIMER LIBRO AQUI, ASI LO ENCUENTRA LA VIEJA.

"COMO DOMINAR" CAPITULO 1 = FUERZA - VOLUNTAD - CARACTER - INFLUENCIA - NAPOLEON - MUSSOLINI - HITLER - EL MIEDO - ETC. ETC.

DIO RESULTADO; LA VIEJA SE ASUSTO. YA VAN TRECE NOCHES QUE ME DEJA SALIR PARA GARUFEAR. AHORA VOY A DEJAR ESTA CARTA

Mui señores muios: ágame el favor de mandarme el libro No. 2. Ya se todo del libro 1. Puedo gritar i romper ya un vidrio a 20 metros de distancia. Tranquilo

UNA SEMANA DESPUES) SIN UN BUEN FISICO Y DESARROLLO MUSCULAR NO SE PUEDE TENER EXITO. A CONTINUACION LE DAMOS UNA SERIE DE EJERCICIOS CAPACES DE CONVERTIRLE EN VERDADERO TARZAN, HOMBRE-MONO

UNOS DIAS MÁS TARDE) Queridos señores: Ya e terminado el libro No. 2. Puedo levantar ahora un peso de 250 kilos con una sola mano. Mandame el libro No. 3. Tranquilo

¡JA JA! YO NO SE LO QUE HACE LA VIEJA DE NOCHE, PERO A MI SIEMPRE ME DEJA EN PAZ. SEGURO QUE SE PEGO UN JABON UNICO CON TODOS LOS LIBROS Y CARTAS QUE ESTOY DEJANDO POR TODA LA CASA.

ME LLAMA LA VIEJA. SEGURAMENTE QUE ES PARA DECIRME QUE PUEDO FARREAR Y GARUFEAR TODO LO QUE QUIERO.

MIRA VIEJO. TE QUIERO PEDIR UN FAVORCITO. DESDE HACE TIEMPO ENCUENTRO PAPELES Y CARTAS POR TODA LA CASA, REFERENTES A UN CURSO DE DESARROLLO ESPECIAL. AHORA BIEN; VI QUE EN UNA CARTA DECIAS QUE PODIAS ROMPER UN VIDRIO A 20 METROS DE DISTANCIA CON UN GRITO. LEVANTAR CON UNA MANO 250 KILOS

AHORA BIEN; COMO NO QUISE QUE- DARME ATRAS, YO APROVECHE LOS LIBROS Y AHORA YA, CON GRITAR SOLAMENTE, PUEDO ROMPER UN VIDRIO A UNA CUADRA DE DISTANCIA Y LEVANTAR CON UNA MANO MEDIA TONELADA DE CARBON. AHORA TE QUIERO PEDIR PRES- TADO EL LIBRO No. 3, ASI TER- MINO EL CURSO Y TE PUEDO EMPEZAR A CORREJIR ESTAS FARRAS EN FORMA

LISTA DE FARRAS

Haqui Yaseo Yo, Don Tranquilo, aburrido cansado i arto de todo. Q.E.P.D.

El que mucho abarca
MUCHO aprieta.



CONTRA REFRANES

por J.E. SUAREZ

NO ver para
creer.



Dios los crió
y ellos SE
SEPARAN



El que más tiene MENOS quiere.



Alfonso Reyes

CONTRADICCION POR MIRTA AGUILERA DOMINGUEZ

Fuerza del Amor y del Instinto;
intima corriente renovada
en la inquietud de la hora ineludible!

Impetu vital
que en alocados ritmos turbadores
hace flaquear la textura humana!...

De tanta vida intensa
se me desbordan los profundos cauces,
y se cierran los ojos de cansancio
por el continuo florecer de astros!...

Hay un secreto anhelo de silencio,
de paz y de muerte...
como contraste de esta sed de vida
febril y alocada;
fuerza del Amor y del Instinto
que todo lo avasalla!

DISPARATE DE NIZA POR ALFONSO REYES

UNA tarde, al llegar a Niza,
el mar estaba verde-mar,
y corría por todas partes
sin pensar en más.

Cantaban los vinos del Sur
y, de la Jetée - Promenade,
a cada retumbo de ola
saltaba el vals.

Hicimos de modo que el tiempo
colgara en la puerta su afán,
y entró la noche en oro puro
y en cielo igual.

Hicimos más: sobre la playa,
los cangrejos de carnaval
medían la arena por cuartas,
y la medida era cabal.

Hicimos más: tú estabas de codos
entregada al balcón del mar.
Hicimos lo que anhelan todos,
sin pensar en más.



Mirta Aguilera Domínguez

• Del Momento •

ILLEGO EL DULCE DE LECHE!

A CABO de recibir el N° 98 de La Voz Rural, periódico del pueblo Olimar, hoja que trae en su sección "Científicas" la demostración de la posibilidad de la cuadratura del círculo, formidable problema del que me ocupé en un número anterior, transcribiendo varias de sus "faces y fórmulas".

Ahora comienza así la nueva demostración:

"Razones y radicales que jamás géometras universales hubieron ni habrían jamás hallado: Verdades de la ley natural de los orígenes físicos, geométricos y aritméticos en lo material y lo ideal de excepcional elementalidad científica de análisis por la síntesis, desde cero positivo hasta cero negativo, creado por idea natural por Rafael Vera Rojido".

"Conciente hiperbólico diagonal infinitesimal, y el cual a partir del pentágono se obtiene dividiendo por 4 la diferencia entre la hipotenusa y el apotema de ambas diagonales premisas del cuadrado decimal de 4 y de 3, 1622775, en cual parte se promedian las diagonales diametrales del 1er. término a la 1a. y 2a. especie del duplicado poligonal del cubo escagonal cuadrilátero equilátero; pero es 4 porque la diferencia está más del escágono en adelante el divisor cerca del límite superior millón, de que solo alcanza el pentágono a 100,000: razón que salva el error del producto obtenido por el perímetro multiplicado por el apotema y dividido de 4 que es lo que

se hace antes al tomar la media del apotema radio que es 4 veces esta diagonal:

1,41421 — Apotema Pentagonal.

0,11848 — Hiperbólica Diagonal.

1,53269 — Apotema Diagonal-Hipérbole.
Area matemática pentagonal primera:
1,85952 x 12 — 22,3724.

globo pentagonal pentédrico de la primera especie matemática, igualdad a la de las premisas del término medio universal infinito.

(Conste. Rafael Vera Rojido. Creación del 10. de Mayo de 1934. Continuará el escágono y el pentágono)".

Bueno, el continuará su notable demostración pero yo aquí pongo punto final a ella declarando que no la he entendido muy bien, y temo que lo mismo les ocurra a la mayoría de mis lectores no familiarizados con la alta ciencia matemática.

Esos problemas solo están al alcance de sabios eximios por el estilo de don Rafael.

Pero sépase que el hombre no se concreta al cultivo de las matemáticas, sino que también es periodista, y como tal, en el mismo número del periódico vuelca su indignación — defendiendo los fueros del gremio, — contra los directores de un circo, que le denegaron la en-

trada libre de periodista.

Y se raja del siguiente tenor:

"Debutó en ésta la Compañía Ecuestre Acrobática y Dramática de Agregación Zoológica que ignoramos el nombre óado que nos fué denegada la entrada libre de periodista, siguiendo la norma de conducta estos extranjeros mercachifles de algunas comisiones de Círculos Sociales dirigidas por extranjeros y uruguayos que también no transijen con un deber de cultura impuesto por la ley moral de la civilización en reconocimiento de la entidad ilustre del periodista, que hace honor a la sociedad con su presencia distinguida de la Plebeyo, a lo que responde el significado del canje obsequiado, por una empresa de espectáculos públicos, a no ser que se trate de incultos y piratas irreverentes al culto entífico personal del periodista y la publicidad: Cultura de la Sociedad Democrática y el patriotismo de la hidalguía civil nacional.

Tal la democracia de los gállicos retrógrados y antidemocratos y marxistas del avacismo fascista moderno de actualidad".

He ahí como don Rafael, descubridor de la cuadratura del círculo, no ha podido colarse ni en los Circos Ecuestres ni en los Círculos Sociales.

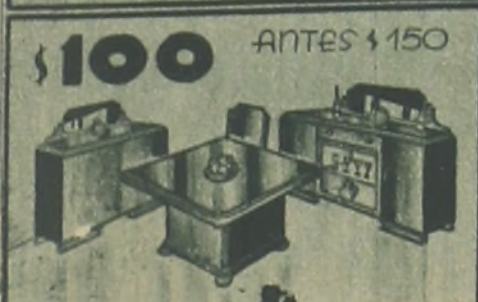
¿No le valdría más haber descubierto esto último?

MARTIN CHICO.

**SIEMPRE
MAS BARATO**

Venga Ud. personalmente a ver los
nuevos modelos
Recorra, Compare precios y
haga visitas. Ud. será
Nuestro Cliente

**MUEBLES
MEJORES**



Bernasconi & Duñach

AGRACIADA 2283
frente a Marcelino Sosa



Rodas de plata de los esposos Bozzolo de Cristoforo

Con motivo de cumplir sus bodas de plata los esposos Juan Bozzolo y Teresa Cristoforo de Bozzolo, se efectuó en su residencia una hermosa fiesta a la que concurrió un número crecido de sus relaciones.



Silva Valdes habló a los chicos de la Escuela José Pedro Varela

Con motivo de la Semana del Arbol, el poeta Silva Valdés, habló a los chicos de la Escuela José Pedro Varela. He aquí al poeta recitando sus poemas ante la atención de los pibes.



CREACIONES de las Perfumerias VERSAILLES

AGUA DE COLONIA "MIXU"
INMENSAMENTE CONCENTRADA

Lociones y Extractos de Versailles
ORIGAN
CHIPRE
MIXU
JAZMIN



EL CUMPLEAÑOS DE DELIA BUSTILLO DEL CAMPO

Fué una bellísima fiesta, la que se realizó en la residencia de los esposos Bustillo Del Campo, con motivo del cumpleaños de su señorita hija Delia. Asistieron: Gladys del Campo de León, Mariel y Chola Micoud Zaffaroni, Marta Rodríguez Larreta, Pochola y Chula Bois Micoud, Martha Travieso del Campo, Curruca Hughes García Lagos, Potota Cibils del Campo, Elena Seré del Campo, Lía Sánchez Zaffaroni, Carolina y Beatriz García Lagos Ramírez, Pilar Terra Salvagno, Chicha y Gori Salaverry, Marcela Silveira Bresque, Coca Mora Magariños, Hortencia Bares Orejuela.



Cumpleaños de la niña Margot Buero Alvarez

Se realizó los otros días una fiesta interesantísima festejando el cumpleaños de la niña Margot Buero Alvarez. Un grupo de amiguitas rodearon y animaron esa bellísima reunión.

Sus pisos como espejos !!

SUS MUEBLES RELUCIENTES

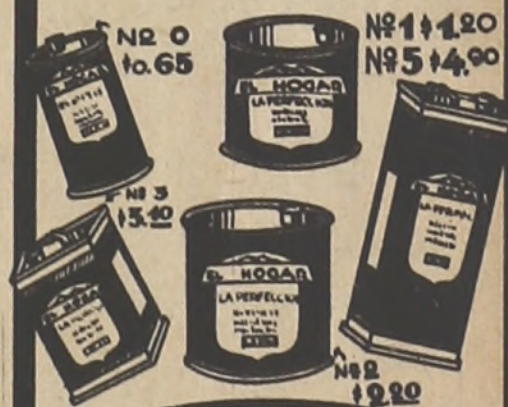
son las palabras de satisfacción que manifiestan los millares de personas que consumen la excelente

CERA PERFUMADA

EL HOGAR

LUSTRA PERFUMA Y COLOREA EN UNA SOLA OPERACION

Calidad inalterable. No aumentó los precios. Pídale en ferreterías, almacenes y tiendas



GRATIS

Obtendrá como 1º premio. Un tarro de cera "EL HOGAR" de 5 litros, valor \$ 4.90.- 10 segundos premios de tarros más chicos.- Corte este aviso conjuntamente con el cupón y deposítelo en LA PLATENSE, 991-18 de Julio-999, distribuidores para el Uruguay. - La correspondencia del Interior debe ser dirigida a esta dirección: Concurso Cera "EL HOGAR" 18 de Julio 999 Montevideo. El primer Jueves del mes próximo a la hora 18 se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro & Cia. Rincón 599 el sorteo de este concurso.

Nombre

Domicilio

La Conferencia del Doctor Rodríguez Larreta en el "Cine Paris"



Doctor Eduardo Rodríguez Larreta, pronunciando su bellísima conferencia



El público que asistió a la hermosa Conferencia del Dr. Eduardo Rodríguez Larreta



Señoritas de Batlle Pacheco y Ramírez García Morales, que tuvieron a su cargo varios interesantes números artísticos, en el festival que se realizó en el Cine París, después de la Conferencia del Dr. Rodríguez Larreta

NOS VISITO EL VIOLINISTA FLORENCIO MORA

Después de doce años de ausencia ha vuelto a Montevideo este gran maestro chileno. Doce años que fueron de triunfos para el artista. Por Europa, por América del Norte, por Egipto. En todas partes aplausos y elogios. Fué su gira una cadena de éxitos que recorrió con el Cuarteto de Londres. Ahora vuelve a Montevideo donde vivió ya muchos años y donde con Pablo, Baños, Chiolo y Cluzot Mortet, formó la Asociación de Música de Cámara. Viejo amigo nuestro, Mora nos visitó las otras tardes, y su llegada fué para nosotros una fiesta.

En esta foto tomada durante la visita de Florencio Mora, aparecen de izquierda a derecha Enrique Rolando, Juan Capurro, nuestro Director señor Baroffio, Enrique Caroselli, Juan Carlos Islas y Britos Huertas. Sentados: Luis E. Pérez, Florencio Mora, doctora Esther Cáceres y señorita Y. Lanzani



Mrs. León Dominican
(Estados Unidos)



Fotos FAIG.

FIGURAS FEMENINAS DE LA DI- PLOMACIA

Irene
Bettencourt
de Bueno-
(Brasil)

Maria
de Montilla
(Venezuela)

Mrs. Murray
Simpson.
(Gran B-
taña)



El doctor Negrotto, con el Rector interino doctor Copetti, y el Dr. Sartori, Decano de Odontología, el Ingeniero Giorgi, Decano de Ingeniería, ocuparon la cabecera de la mesa en el banquete que le fué ofrecido al doctor Negrotto el domingo de noche

EN HONOR DEL DOCTOR NEGROTTO



Aspecto de una parte de la concurrencia que asistió a la demostración en honor del doctor Carlos Negrotto

La llegada de nuestro gerente señor Raúl Castells

Llegó el domingo de su viaje por el Brasil, nuestro gerente, el señor Raúl Castells. En su gira, que realizó con el objeto de solucionar múltiples asuntos relacionados con nuestra empresa, visitó Río, Santos y San Paulo. En esta última ciudad permaneció el señor Castells por espacio de muchos días, conferenciando y ultimando detalles con nuestro representante, señor Luis Fabini.

En todas partes donde visitó el señor Castells fué objeto de las mayores atenciones por parte de los hombres de negocios y de los colegas de la prensa. Una vez más el espíritu claro, la pericia y ese don de simpatía que es la característica del señor Castells, ha podido dar solución a asuntos de verdadera importancia comercial. Al compañero, al amigo, presenta la Dirección de MUNDO URUGUA. YO los más cordiales saludos.



MEDIO REAL

(Continuación de la pág. 16)

Hay que hamacarse! ¡Otros bichos!...
El era de Minas. Ahora estaba en Salto.

Gómez era un hombre de conducta mientras trabajaba. Pero cuando se volcaba era hombre perdido por media luna. La quincena de lincencia la pasaba ardiendo entre boliches y casas de mujeres.

Con Peña no tenía oportunidad de andar mucho y los días libres, Peña se los pasaba escuchando a Costa, que como había caminado, tenía mucho que contar. Era español, recibido allá y aquí, de ingeniero.

—Amigo, yo no tengo suerte... A mí la plata que me juntó el ingeniero, me embromó. Resulta que el hombre se murió. Me dieron la plata y todo lo que usted quiera, pero a mí la muerte del ingeniero me dio contra el suelo.

—Vos te quedaste sin raíz. Cuando el tronco cae, caen las ramas!...

Pensar que Peña haya estado preso por borracho y que haya vivido diez días con una local!...

El mal no duró cien años. Pero está sin raíz el hombre. ¡No hay nada que hacerle!.

Agarró un tranquito y se afirmó. ¡Vaya, por fin!

—Tuve suerte... Cuando había gastado la miel del ingeniero y comenzaba el come-come de:

—Mire qué no tener novia, ni familia, ni nada, —dij con un hombre especial. Otra raíz. Un vasco con unos hornos de ladrillo grandísimos, me nombró capataz.

—A alguno la vida le dá partido y revancha!...

—Sí. Y yo estaba mal de la azotena... Con decirte que de noche no me dormía hasta las mil y quinientas, pensando en la familia!...

—¿Familia vos? "La estrella e cardo llorando a tronco"...

Se reían los dos. ¡Mire que uno es loco!

Platita junta. Novia linda. Nido elegido.

Una noche, cansado de repetir las vueltas por las troyas donde se pudría la paja entre el barro, y la visita a las pilas de adobe cortado que parecían casitas de niños y ver moverse entre las sombras los mancarrones matados de pisar el barro, Evaristo se fué al pueblo. Pasaba meses sin hacerlo. Y cuando iba, iba por ir. Pero aquella noche, no. Aquella noche fué impulsado. A deshora volvió. Alzó plata. Volvió.

Al otro día le dijo al vasco:
—Me voy. ¿No vé que no tengo gayete? Me perdí el casamiento en las jugadas. Estoy sin raíz. No hay nada que hacerle!...

En un talita que no valía dos cobres, se ahorcó Evaristo. Seguro que arrolló los pies por no tocar la tierra.
Juan José Morosoli.

El desfilar de razas, etc.

(Continuación de la pág. 5)

EN EL CORRAL DE... ALAMBRE

—¿Y sufrió mucho por el hambre, paisano?

—Yo ya no mi acuerdo, pero creo que más que por hambre sufría de rabia.

—Claro está, de rabia por no tener trabajo.

—No señor; no era por eso. Vd. no conoce el Cerro, ya se vé. Mire ¿ve aquellos corrales de alambre?

—Sí, señor; supongo que serán los bretes donde encierran el ganado.

—Gueno. Los yenuquis del frigorífico tienen el costumbre de cuando quieren tomar gente hacerlos meter en ese corral angostito a todos los que caben. Cuando el brete está bien yeno sale el yenuqui de los escritorios rodeado de poleas, pues algunos criollos se han retobado en ocasiones, y se mete en aquella casilla. Dende allí mira y mira al parecer sin ver y va señalando con el dedo a los que más le gustan. Dejuero siempre se queda con los que tienen pinta de más trabajadores y más zonzos: a los migrantes y a los que se ve que recién han venido de pajuera. Después se marcha siempre rodeado de milicos que lo cuidan. Y vea alguna vez que algún criollo le ha salido al paso pidiéndole trabajo el yenuqui le ha contestado mostrándole los puños: "¿quieri trompi?" A las mujeres que se le han acercado por lo mismo les contesta una cosa "socena", ¿sabe? Ta'claro, a los criollos que vemos tratao así al hijo del país eso nos da rabia. Seguro, como eso viene sucediendo desde hace muchos años uno ya está acostumbrado, porque el cristiano se acostumbra a todo...

"POLITICA PREVISORA"

—Y diga, paisano, ¿cuando el país exportaba mucha carne también había hambre en el Cerro?

—Lo mismo. Le vía explicar: cuando los trabajos de los frigoríficos eran muchos y tomaban mucha gente, siempre se venían al Cerro muchos más de los que se necesitaban, tanto de Uropa como de la campaña. Bueno, todos los que no encontraban trabajo en seguida pasaban hambre. Después que los yenuquis

tienen mucha maña pa'que los obreros no les hagan huelgas: pa'que la peonada nunca se conozca y entienda, ellos siempre están despidiendo gente y tomando gente: así siempre están viniendo trabajadores pa'el Cerro y están todos a medio jornal y atemorizados por el miedo a perder el trabajo, pues en cuanto un obrero empieza a querer pelear lo soplan y así...

LA IMPORTANCIA DE LA VIDA Y EL CRIMEN

—¿Y qué nos dice, viejo, de eso que suelen escribir los cronistas policiales sobre los crímenes del Cerro?

—Y ¿qué quiere que le diga? Puede que aquí se mate más gente que en otros lados, pero, vea, a mí me parece que eso se explica justamente. Aquí la gente siempre anda con rabia, ¿sabe? Y después aquí donde todo el mundo vive medio hambriento y medio aporreao, la vida y la muerte parece, ¿sabe? que no tuvieran el mismo valor que en otras partes... Qué diablos si estamos acostumbrados a ver a los chilquines tirados en la calle y a los hombres muriéndose de hambre cada poco tiempo, ¿no haya que no se puede extrañar nada si un cristiano no tiene mucho cuidado por la vida de otro cristiano a quien le tiene rabia? Y después, crea, a la gente cuando tiene hambre no le importa mucho eso de estar preso...

Tomamos una "fiaca" casi ya en relación de abuelo y nieto y nos prometimos una amistad a prueba de bomba.

Marcos Sandoval Bouchard.

INVAR FAJA



Modelador
INVAR
de adaptación perfecta. Con escote espalda, es ideal para todo vestido de soiré de gran moda.

ofrece con sus creaciones el motivo más eficaz para embellecer la línea corporal con la silueta de actualidad.

Doble - Faja perfeccionada, es el verdadero sostén y reductor estético de la figura femenina. Estos modelos **INVAR** ofrecen además la conveniencia de su confección sobre medida, con cierre automático; y duración garantizada. REMITIMOS GRATIS CATALOGO.



Ortopedia y Optica: I. Pañella Porta
1031 - SAN JOSE - 1031



Se aceptan órdenes de las Cooperativas Bancaria y Municipal

Primera y única fábrica de cochecitos en el país, plegables y de mimbre, de

ESTEBAN CIOCCA

premiada en las exposiciones de Bruselas, Bélgica, California y Uruguay. Fabricamos cochecitos estilos belga y alemanes en cueros de variados colores y pautasotefinos.

DADA LA ESMERADA Y PROLIJA CONFECCION EXPORTAMOS PARA EL EXTRANJERO Y TAMBIEN PARA EL INTERIOR.

PIDAN FOLLETOS
Calle LIMA N.º 1825
TELEF. Aut. 44607 - MONTEVIDEO



En la Legación de Venezuela

HOMENAJE AL DOCTOR PINTO ESCALIER

Con motivo de la partida del doctor Pinto Escalier, actual Ministro de Bolivia en nuestro país y que se marcha a su patria a hacerse cargo de una alta función pública, se efectuó los otros días en la Legación de Venezuela una recepción en su honor. En esta foto aparece el doctor Pinto con un grupo de diplomáticos y sus esposas. Señores Montilla, Loizaga, Pinto Escalier, Figueroa, etc.

FIESTAS DIPLOMATICAS EN LAS LEGACIONES DE PERU Y VENEZUELA



Otro aspecto de la recepción en honor del doctor Pinto Escalier, en la Legación de Venezuela. El talentoso diplomático rodeado por el grupo de señoras que asistió a la fiesta. Como se ve, nuestro amigo está aquí rodeado por un buen marco. Esta admiración, prueba las simpatías que ha sabido granjearse el doctor Pinto Escalier, al frente de la Legación de Bolivia. Sus condiciones intelectuales y morales, su cultura, su lealtad y su hombría de bien.





En la Legación
del Perú —

El Ministro del Perú
doctor Fernán Cis-
neros, el Ministro de
Relaciones Exterio-
res Ingeniero Juan
José Arteaga y las
señoritas Cisneros
durante la recepción.

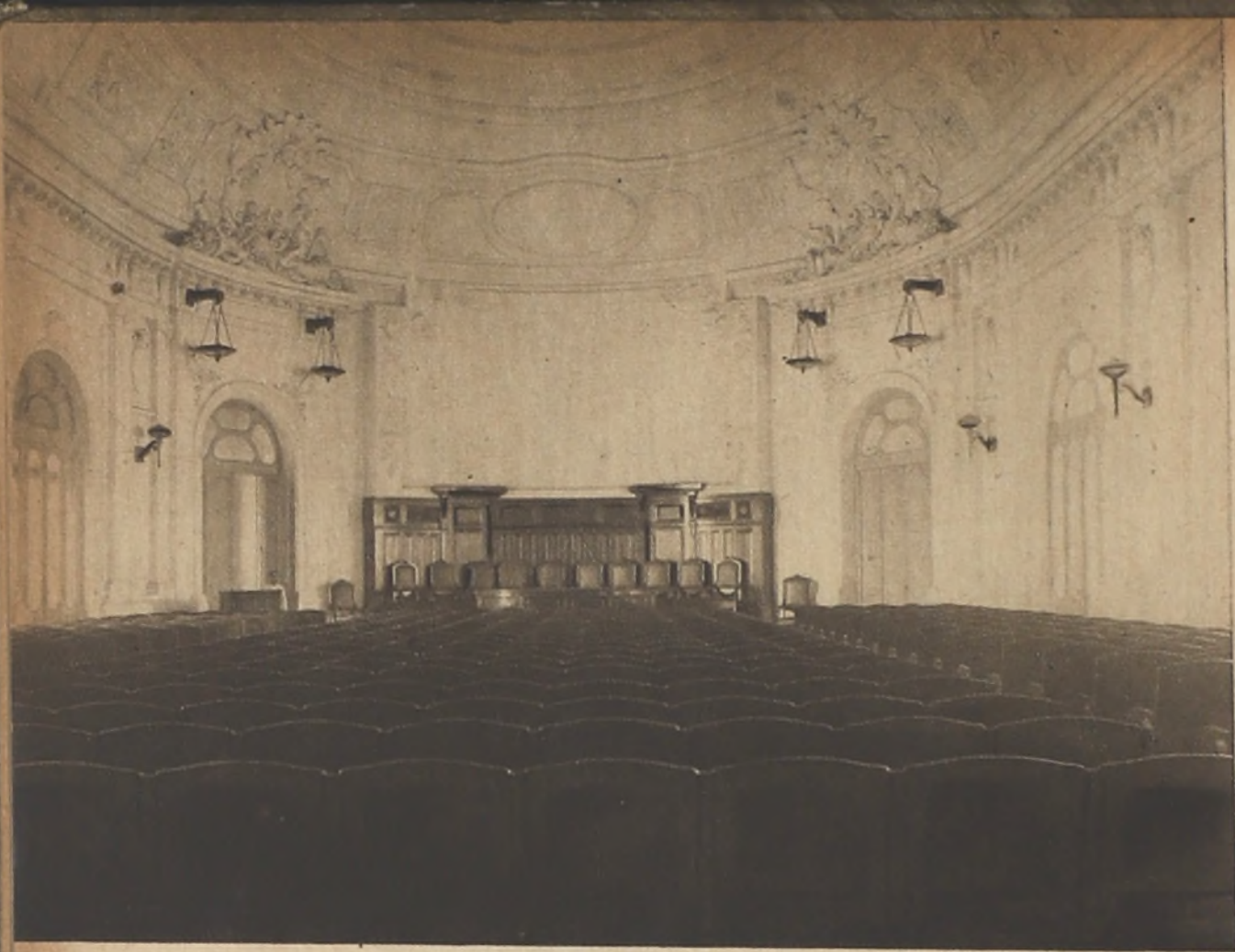


Un grupo interesante en la recepción realizada en
la Legación del Perú.

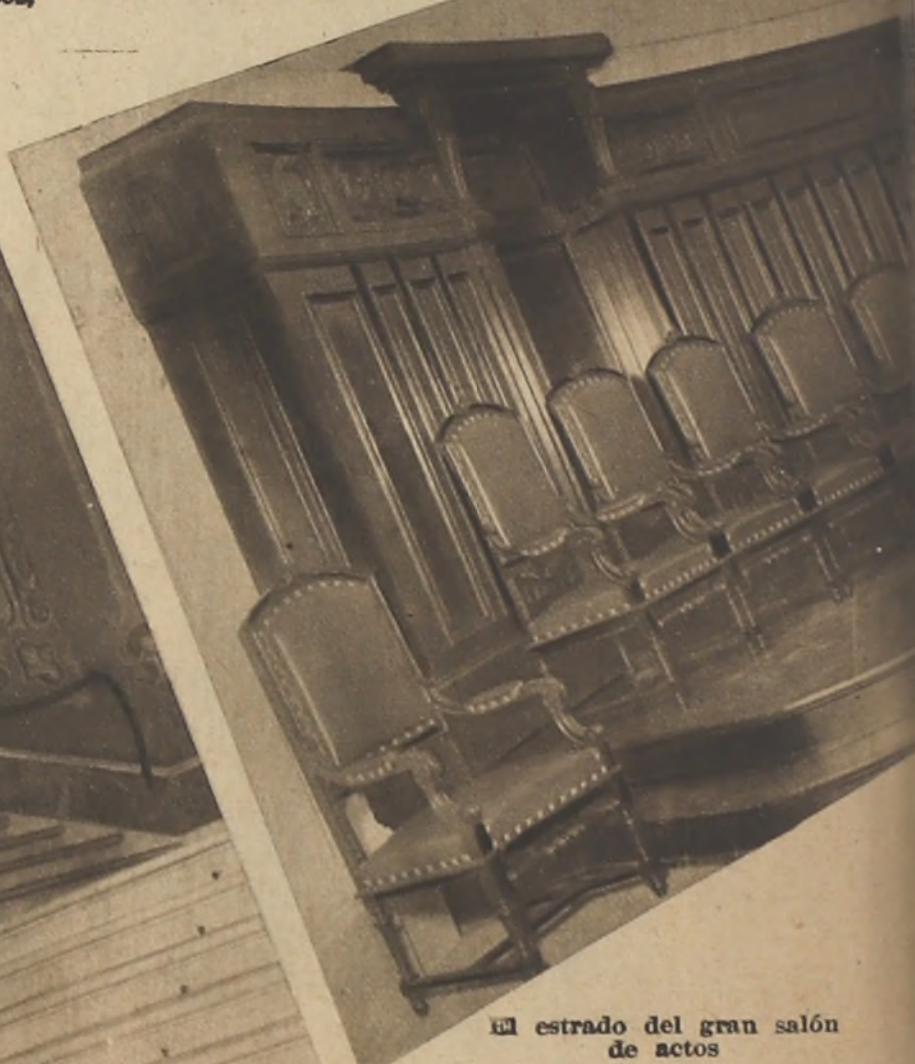


En la Legación del Perú —

El Ministro de Chile, señor Francisco Figueroa
Sánchez, la señora de Montilla y el Secretario de
la Legación de aquel país.



El salón principal, donde se realizan los grandes actos públicos,
decorado por el arquitecto Azarini



El estrado del gran salón
de actos

Vista de las dos fachadas
del gran palacio del Ate-
neo. Obra del arquitecto
don Emilio Bolz

El busto de Dan-
te, ennoblece la
gran escalinata
del palacio



Un aspecto de la gran biblioteca del Ateneo

El Resurgimiento del Ateneo

Vuelve a agitarse entre el elemento más prestigioso del Ateneo la idea de mover las actividades del viejo centro cultural montevideano. Es, pues, oportuna la publicación de estas fotos, que nos muestran distintos aspectos del gran palacio que sirve de sede.



PIACENZA
CUMPLE
MAÑANA

20
AÑOS



1914 1934

Y no quiere dejar pasar este grato acontecimiento sin expresar las más efusivas gracias para todos los habitantes de Montevideo, a todos los residentes del interior, y a los amigos que le prodigaron el calor de su confianza y su adhesión.



Creaciones
PIACENZA

AV. 18 DE JULIO Nº 1325.
U.T.E. 8.5377 Montevideo.

Corte el aviso conjuntamente con el cupón y deposítelo en la "Joyería Piacenza", Av. 18 de Julio 1325. La correspondencia del interior deben dirigirla a esta dirección "Concurso Joyería Piacenza", Av. 18 de Julio 1325.

Todos los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Co., Lincón 599, los sorteos mensuales.

Lea en otra página de esta revista la lista con los premios que esta casa obsequia a los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Nombre

Domicilio

GRATIS 30 PREMIOS



Sta. Sarah Vazquez Barriere Callorda
que contrajo enlace con el Sr. Vicente
Pedro Armendia.
(foto por franquellanos).



HOY JUEVES 2 de agosto a la hora 18, se realizará en la "Agencia Publicidad" Capurro y Cía., Rincón 599, el tercer concurso de los avisos cupones cuya lista de premios a continuación damos. Importantes regalos a todos los concurrentes.

SEÑORA:

"Mundo Uruguayo"

le obsequiará a Vd. con hermosos regalos. A continuación publicamos la lista de premios de las casas que intervienen en —estos concursos mensuales.—

BATERIAS DE ALUMINIO PURO PARA COCINA MARCA "EGAM".
Primer Premio Especial. — 1 Hermosa batería de Aluminio Puro para cocina de esta marca, que constituye por sí sola un extraordinario obsequio, bello y útil para el Hogar.

10 Primeros Premios, en Pavas de Aluminio Puro marca "Barquito" de un litro y cuarto.

10 Segundos Premios, en Cacerolas de Aluminio Puro con mango, de capacidad aparente para distintos usos.

10 Terceros Premios a Elegir, consistentes en Palas para fritos, Espumaderas, Rayadores, Jarritos, Azucareras, Budineras, Coladores, Embudos, Jarras, Pavitas, Teteritas, Palanganas, Sartenes y Cacerolas de Aluminio Puro marca "EGAM" y "BARQUITO".

Y todo completamente gratis con sólo cortar y enviar el aviso-cupón de la página 69.

JOYERIA PIACENZA

18 de Julio N.º 1325

4 anillos chicos de la buena suerte — Estos anillos constituyen la última novedad, teniendo todos ellos, signos simbolizando a El Amor. — 6 Sautoir (collar sin broche de perlas ENZA, conceptuada como la mejor perla actual. (La perla que usan todas las damas en París). — 20 Bustos de Santa Teresita y San Antonio. Verdadero obsequio del momento. Corte el aviso-cupón en la página 43.

FIAT LUX

25 de Mayo N.º 614

3 Hermosos portátiles para velador en fino cristal esmerilado perfilado con metal inoxidable y base de mármol de diferentes matices. 12 Pantallas de finísima seda japonesa con decoraciones variadas y flecos de riquísima seda. Corte el aviso-cupón de la página 74.

PERFUMERIA LUBIN. — (PARIS)

3 Frascos (tapón verde) lociones creaciones de LUBIN. 3 Frascos (tapón negro) lociones creaciones de LUBIN. 20 cajas de polvo "LUBIN" gran formato, en los perfumes "Sola Mía" y "Amaryllis". 12 lápices para los labios "LUBIN". Corte el aviso-cupón de la página 80.

CERA "EL HOGAR"

1er. premio: 1 tarro de 5 litros de cera. 10 segundos premios en tarros más chicos. Corte el cupón de la página 35.

"CASA SABO"

Av. 18 de Julio 931 bis

5 primeros premios: 5 ondulaciones permanentes sistema "Radio".

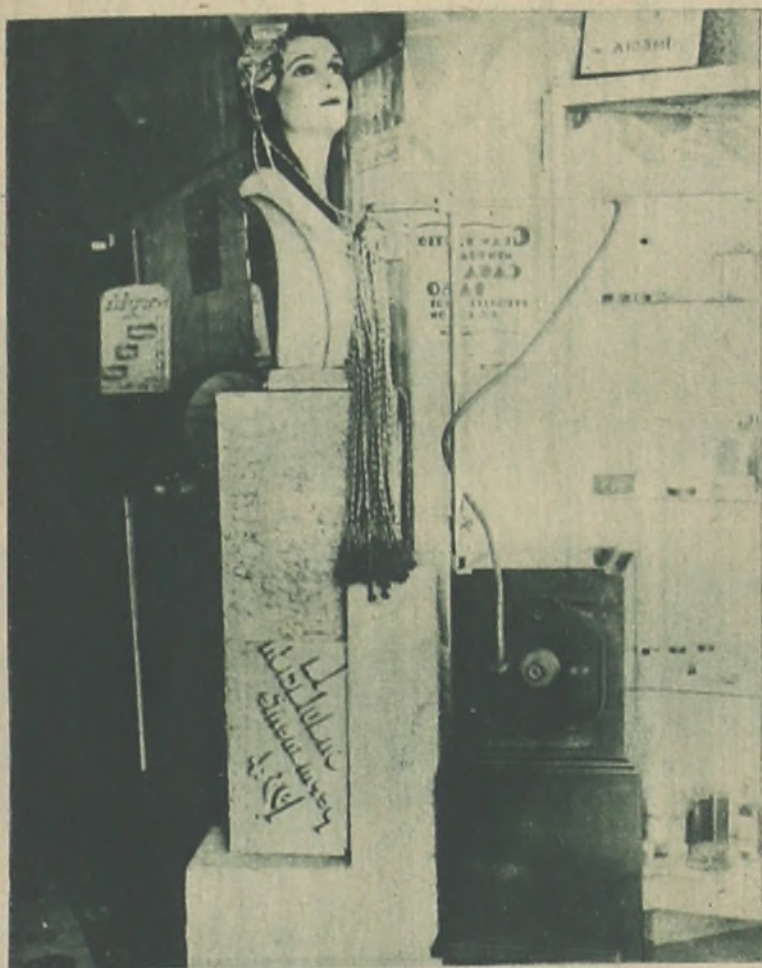
2 segundos premios: 2 ondulaciones permanentes sistema Auto thermo, sin máquina, sin electricidad, sin calor.

20 terceros premios: 20 ondulaciones permanentes, sistema corriente.

El sorteo se efectuará el jueves 6 de setiembre en la Agencia Publicidad.

Corte el aviso-cupón de la pág. 45.

Notable Sistema de "Ondulación permanente con Radio"



El sistema "Radio" permite todo movimiento del cliente, no teniendo ningún peligro por la reducción de la corriente. Este sistema es exclusivo de la "CASA SABO".

A todas las damas

lectoras de esta revista, las invitamos a intervenir en este interesante sorteo que se efectuará el 6 de setiembre próximo a la hora 18.

LISTA DE PREMIOS:

5 primeros premios: 5 ondulaciones permanentes sistema "Radio".
2 segundos " 2 ondulaciones permanentes sistema Auto thermo, sin máquina, sin electricidad, sin calor.
20 terceros " 20 ondulaciones permanentes sistema corriente.

Corte este aviso con el cupón y deposítelo en la "CASA SABO", 18 de Julio 931 bis.

Nombre

Domicilio



ECOS DEL CANASTO



Campeón de la Semana

LUZ VITAL

(A la manera de F. García Lorca).

Arcos de oro que resbalan
por senos de las nubes
y enhebran las cumbres de los montes
y cortan el verdor de la espesura
Rasgan los ojos y las carnes
buscando con ansia el carmin de la sangre
y dora como corteza de pan
las carnes de las muchachas que danzan
a la frescura de los arcos de la espuma
y de los adolescentes, que disparan
su cuerpo como una flecha a lo largo
[de la playa]

Las manos en lo alto
son antorchas
que encendió la luz solar
y los senos revientan como granos de
[uvas]
y las piernas girando envían menudos
círculos de carne dorada
hacia la tierra jugosa de luz vital.
GOGO.

SILVIO P. —

"Ella es seria, reflexiva, melancólica,
de espíritu sereno, como las aguas de
los hermosos lagos que se encuentran
al pie de la cordillera andina".

Aguas serias, reflexivas, melancólicas...
¿Y porque no afirmar que son católicas?

ROMANTICA. —

"¡Oh, mi soñadora luna,
Que te colaste por la rendija de mi
[ventana,

Y muy silenciosamente
Llegaste hasta mi cama!
Luna bella y plateada
Que posada en mi almohada
Me hiciste perder el sueño
Para pensar en mi amada".

Si quieres dormir tranquilo,
De la noche a la mañana,
Procura de que no queden
Rendijas en tu ventana.

J. C. —

"Una voz que a lo lejos se pierde
Rompiendo el silencio nocturno;
El aullar de los perros,
Silbidos del viento, chistidos de un
[buzo.

Constatamos con ánimo triste
Que el silencio nocturno no existe.

S. N. —

"Pasó un instante y pude desprenderme
De aquel torpe y absurdo

[embaucamiento,
Y me digo, en el instante, sin
[inmutarme,
Proviene ¿de que, hombre? tu
[sufrimiento".

El sufrimiento del hombre,
A nuestro modo de ver,
Provenía, seguramente,

De no poderlo entender.

DOCTOR X. —

"¡Y soy fuerte, sano, libre
Como el ave que anida en el espacio"

Anidar en el espacio
Es una gran maravilla;
Pero cuando ponga huevos...
¡Mama mía, qué tortilla!

Sal Cerebos

La sal elegante para una mesa bien servida.



Lineas Elegantes...

Una mujer que pasa presurosa y deja una sensación de belleza de arrogancia y espiritualidad...

Ella sabe como lograr esa armonía de líneas, estilizar su cuerpo y hacer una perfección de su andar...

Sea usted esa mujer que pasa; imponga la admiración de su cuerpo con sólo el científico modelaje de las modernas fajas de la

UNICA Y ANTIGUA CASA PORTA
Calle BUENOS AIRES 404 esq. Zabala
ESTA CASA ES UNICA EN EL PAIS. Y NO TIENE SUCURSALES

COSMETICO BARRABARDON

hace las pestañas negras, largas y arqueadas, no daña la vista. Pídanle en todas las farmacias y casas de bellezas.
PRODUCTOS de BELLEZA BARDON MALDONADO 1969
U. T. E. 4.31.44

El niño de Bienvenida

(Continuación de la Pág. 21)
ñal, desde el palco oficial. Se abren las puertas internas del circo y las cuadrillas inician su paseo preliminar.

La música aviva los sentidos. Todos los ojos están puestos en los trajes de luces, ceñidos y vistosos. Y todos los comentarios coinciden sobre las dos figuras que marchan alrosamente a la cabeza: Marcial Lalanda y Manolito Bienvenida. Junto a las barreras, los espadas cambian sus capotes de lujo, por los de lida.

Ya ha salido el toro.

Los espadas le observan detenidamente desde los burladeros. Le estudian. Y luego vienen los clásicos cuatro capotazos de saludo. De simple tanteo. Manolito y Marcial cada uno a su debido turno, recogen con gracia al animal y le dan los lances elásticos, finos, templados.

El público saluda las faenas.

El clarín que ordena el espectáculo, vuelve a sonar. Es la señal de salida para los picadores. Los espadas preparan al animal hasta dejarlo en suerte. Una, dos, tres varas y una, dos, tres caídas del picador. El toro tiene mucha energía y derriba con violencia. Algunas de las caídas se han producido al desubierito y exige el quite inmediato.

Sobre los quites, vienen las verónicas de Manolito o la insuperable suerte de la mariposa, que Marcial realiza como nadie.

Y a renglón seguido las banderillas. Ponen sus pares, Lalanda y completa la serie Bienvenida.

Para los dos diestros hay ovaciones en todos los sectores de la plaza.

Hasta que se llega al momento solemne de la alternativa. La parte de la alternativa, propiamente dicha, tiene un ceremonial especial, típico, característico.

Marcial Lalanda toma la muleta y el estoque, y, montera en mano, cambia los suyos, por los que lleva en su brazo Manolo Bienvenida.

Hay un apretón de manos en medio de la plaza. Se quita el de Bienvenida su montera y a pie juntos, bajo el palco de la Presidencia, brinda con cara sonriente y voz tranquila.

Enseguida se dirige resuelto y juvenil hacia su enemigo. Lalanda le secundará: es su padrino, esa tarde. El aire molesta algo al matador.

Cambia a la res de tercio y empieza su faena, que resulta deslucida, dada la mansedumbre del toro. Torea con alguna eficacia, pero sin elegancia. El animal no le ayuda a lucirse. El torero está nervioso. Todo estaba dispuesto para él, esa tarde. Pero el cielo de Manolito empezó a cubrirse de nubes.

Sobre la arena fina y dorada del ruedo ibérico, la juventud de Manolito se recorta, como en una tarde de sacrificios.

El torero ha metido su estoque en la cruz del animal. Rueda la bestia a sus pies y mientras el espada da el golpe de gracia, puntilla en mano, el público desapruueba la jornada, con silbidos y comentarios desagradables.

Manolito Bienvenida, ha conocido los primeros sinsabores de la gloria, en la tarde misma de su presentación.

Los mulilleros entran a la arena, y arrastran el cuerpo del animal muerto. Vuelve a silbar el público. Silba al animal sin calidad.

Los toros dan y quitan. Así lo dice la gente del oficio. Pero esa tarde a Manolito Bienvenida, los toros le quitaron en Madrid, lo que le habían dado en otros ruedos...

—Madrid, es mucha plaza!

—Yo no he conocido más fenómeno que Juan Belmonte.

—Este niño tiene tan poca vergüenza, como los hombres...

—Está muy verde, el chaval...

—Joselito hubo uno solo y se murió en la Talavera de la Reina...

Pero esa misma tarde, Marcial Lalanda, dió la compensación, llenando de emoción todos los pechos. En el toro de su turno, realizó una de sus grandes faenas de maestro, levantando en pie a la plaza, y dando la vuelta al ruedo, para recoger ovaciones y sombreros, en medio de un entusiasmo indescriptible.

El público citado especialmente para consagrar a Manolito Bienvenida, salió de la plaza, aplaudiendo a Marcial Lalanda. Y el maestro sonreía mientras el discípulo tragaba las primeras amarguras de su carrera hasta ese día brillante.

Manolito Bienvenida, tuvo ese día la peor de las cogidas: la cogida del público, que es la más seria, porque niere en lo hondo los prestigios del torero.

Otras más sangrientas vinieron después. Pero el público las aplaude, porque, son como firmas de valor en el his-

torial de los diestros.

Pruebas cicatrizadas, de que el hombre se arrima, sin vacilaciones, ni miedos.

Mala tarde, fué la que tuvo Manolito Bienvenida, la primera vez que toreó en Madrid!

Pero qué importa. Cuando se tienen 17 años y se cobra 18.000 pesetas por corrida, no se puede decir que se tiene poca suerte...

Así debió entenderlo, sin duda, el ingenioso que en una revista madrileña recogió el siguiente diálogo, entre un padre y el hijo:

—Dime, hijo mío, ¿qué te gustaría ser a tí?

Y el niño contestaba:

—Yo quiero ser Niño de Bienvenida.



Para casadas y solteras

La salud femenina exige la realización perfecta del aseo íntimo practicado diariamente y esta perfección no se alcanza sólo dedicando el tiempo necesario para esta sencilla práctica, sino aplicando verdaderos principios científicos sobre higiene y desinfección. No todos los desinfectantes sirven para ello: hay algunos ineficaces, otros peligrosos por su toxicidad, muchos decoloran las ropas, etc.

LYSOFORM, el más poderoso y el más energético de los desinfectantes conocidos no es tóxico, no se altera ni envejece con el tiempo, no mancha, no huele y no daña; es el verdadero aliado de la mujer moderna, casada o soltera, porque agregado a razón de 2 a 4 cucharaditas por litro del agua hervida tibia que se utiliza en el aseo íntimo diario, es capaz de destruir rápidamente los gérmenes infecciosos de muchísimas enfermedades que acechan al delicado organismo femenino.

Soliciten el folleto de divulgación científica **SALUD FEMENINA-ENFERMEDADES EN ACECHO**, a Enfermera Herminia, Productos **LYSOFORM**, calle Guayabo 1672, MONTEVIDEO, que será remitido gratuitamente bajo sobre cerrado.

Pida **LYSOFORM** en todas las farmacias.

Lysiform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Sra. María
 Angélica
 Ureta de Barbe



Damas
 de nuestra
 sociedad que
 figuran en la
 que realizan



Sra. Josefina Requena
 Cordero de Brum



Sra. Margarita Luffich
 de Arcena Capurro

Sra. Esther Idiarre
 Borda de Bell

Exhibición
de la gella // nos



Sra. Adelaida Cranwell
de Guillemet



Sra. Dolina Forrilla
de Barreiro.



La impecable silueta bacana del "mago", el hombre que inventó el tango y lo paseó triunfante por todo el mundo

TRES ases, tres ídolos, dos pasiones de nuestro público: Linda línea media para un combinado reo!

Dos cultores de la musa popular, inigualables por su arte y por su prestigio y un crack que personaliza lo mejor que tiene nuestro football que es también un arte cuando es Anselmo quien maneja la de tajadas.

El terceto es algo monumental. En esas tres figuras se encuentra amalgamada la pasión del pueblo, de ese mismo pueblo que lo mismo rinde fervoroso culto a la canción rea y cachadora como se recuesta detrás de las carreras para gritar toda su emoción ante las piladas fantásticas del delantero mimado e indiscutido.

Linda línea media para parar en seco el corazón machazo de ese pueblo del suburbio, y cortar los arteros avances de las tristezas y de los desalientos.

Es que los tres ases reúnen en sí todo lo indispensable para alegrar el alma del arrabal: Tango y football, las dos pasiones de nuestro pueblo.

Anselmo es el hombre que baila con la pelota, que la peina, que la acaricia suavemente para hacerla dormir sobre el pie y hacer de ella lo que mejor le plazca. Es el hombre que dibuja el césped con la pelota prendida de los tarros de cintas blancas, es el dueño y señor de la gambeta. Por algo el hincha que jamás se equivoca cuando bautiza a un ídolo lo llamó "Napoleón". Cuando avanza gambeteando a los mismos pastitos de la cancha es todo un espectáculo. Corre al encuentro del adversario, pellizca apenas el globo, se detiene para acariciarlo perezosamente y fulmina al goalkeeper con un shot de efecto y potente o bien la hace dormir suavemente sobre la red. Es el artista de los fields, el que hace cantar la pelota.

Nenín es un trompo que se ha dormido. Hace mucho tiempo que está dando vueltas en la cúspide de la fama.

Gardel es el tango mismo.

Sofía con su vestimenta de trabajo. Así se presenta para hacer delirar al público con el tango "Mula". Y aquí no hay "mula". Esta es Sofía de cuerpo entero

"Napoleón" en su traje de guerra, con el cual ha conseguido sus mejores triunfos. Es el que usa habitualmente para hacer cantar a la pelota

Lo descubrió él en el conventillo, lo crió y cuando ya fué grandecito lo paseó en triunfo por el centro. Entonces lo conoció el asfalto y un día se metió en los salones y también triunfó. Lo llevó a París y París lo hizo suyo.

Por boca de Gardel lo conoció todo el mundo y si en alguna parte del mundo era desconocido, el Mago lo transportó a Hollywood y también allí triunfó en el celuloide.

Gardel es el tango mismo. Como Sofía y como Nenín tiene la poderosa virtud de hacerse comprender de todos, por qué es único en su arte.

Como el football, el tango es del arrabal.

De él arrancó con su coraje macho para el centro a conquistar el asfalto, dejando junto al oscuro rincón de la calleja arropados con las pilchas orilleras, el romance de amor y el secreto de un tajo mortal que selló el derecho sobre una mujer.

Se puso traje bacán y acorazado el pecho con la pechera almidonada, cambiando el pañuelo por el "yuguio" conquistó el salón. Pero su lugar es la calle, como el verdadero lugar del football es el campito.

De ahí lo recogió Sofía y lo hizo suyo, voceándolo como un canillita lleno de la picardía graciosa.

Del arroyo, se encaramó al escenario y le dió personalidad.

Ese es el triunfo de Sofía.

Ella es la calle donde la libertad brinda su acogedor ajetreo al tango que se va prendiendo perezoso desde el zaguán de la casa particular mojándose en el agua madrugadora del lavado, hasta la campana estridente del "eléctrico" en que acusa su compás, el motorman conquistador.

Así triunfaron y triunfan "El Mago", "Napoleón" y "Sofía".

Linda línea media para un combinado reo!

TOMATE.



LA MELODIA ---- DE UNA ---- LINEA MEDIA

El arte de Gardel pasando por el tango picaresco de Sofía hasta llegar a Napoleón, el — hombre que hace cantar a la pelota. —

¡LINDA LINEA MEDIA PARA UN
COMBINADO REO! —





Match Dentinol-Oscarbone. El Director de MUNDO URUGUAYO, señor Orestes Baroffio, dando el puntapié inicial



Partido Tuyutí-Capurro. El señor Juan Capurro poniendo en juego la ball



Los miembros de la comisión organizadora del campeonato, dando el hurra frente al palco oficial

La nota simpática: Las lindas hinchas del Oscarbone, con la representante del team, señorita Rosa López



Las instrucciones formadas en la cancha. El viejo campo de los albos, presentó un magnífico espectáculo, bajo un sol radiante, que prestó a la fiesta su esplendorosa luz

Se inicia el desfile. 56 cuadros pasaron frente a la admiración de 7000 espectadores





CAMPEONATO MUNDO URUGUAYO

El espectáculo brindado por el desfile, superó todo cálculo optimista.-- Ningún espectáculo de esta índole, alcanzó, hasta la fecha, más brillantez.



Los capitanes
con las banderas
y los estandartes se adelantan para
escuchar la arenga de nuestro director

Fué una fiesta de luz,
de color y de alegría.





Un conjunto de competidores Novicios y Novicios en Pruebas, rodeados de algunos integrantes de la "Sub Comisión de Atletismo" y el destacado deportista Dr. Lathen Clarke, hacen un alto a las actividades para hacerle frente a Canto

Equipo de posta de 4 x 400 que batió en Buenos Aires el Record Nacional, en ocasión de la disputa del Campeonato Municipal, mejorando el tiempo que ya tenía el mismo y el del equipo Nacional. Estando integrado por Orlando Sgarbi, Amílcar San Roman, A. Sitchar, suplente, Ciro Vignoli y Héctor R. Domínguez



El Conjunto de primera y reserva de Basket Ball, que con su capitán a la cabeza Sr. Armando Treglia, piensan dar más de una sorpresa a los consagrados, en el Campeonato Uruguayo a iniciarse en breve



ERA maravillosa la mañana en que llegamos al Prado a visitar la Casa del Stockolmo. Era una de esas mañanas en que la nota sale sola, en que el más pueril motivo sirve para llenar, columnas y más columnas, porque el cronista como todo mortal siente, como nunca, la alegría de vivir.

Y si se piensa que unido a eso, nosotros llevamos la misión de visitar al Stockolmo que, como pocas instituciones deportivas tiene más que suficientes méritos adquiridos para que se ocupen de ella todos los rotativos del Río de la Plata, fácil será comprender que nuestra labor tuvo que resultar más que grata.

Del Stockolmo salieron los más grandes atletas que bregaron por el deporte nacional.

Recuérdese al gran Leandro, que aún talla en las canchas de Basket-Ball y Pelota, los hermanos Estapé, al negro Morlan, Renato Recine, Rocatti, actualmente destacado jugador de Rampla Juniors, Pizza, Andrade, Tampiet, Pitamiglio, Areis, Mallo, Pérez Méndez, Ramallo, Weiss, R. González y otros muchos que escapan a nuestra memoria.

Desde aquellos lindos tiempos del Parque de los Aliados, la afición entera recuerda con verdadero cariño a la "S" sobre el pecho viril de muchos campeones.

Cuando llegamos al Prado y bajo la caricia del sol, los atletas del "Stockolmo" estaban en completa actividad, nuestro compañero de tareas N. Escames, activo dirigente y capitán de la sección Atletismo, nos sirvió de cicerone, en compañía del conocido gordo Sarro, alma mater de la mencionada sección.

En un hermoso chalecito está la secretaria, vestuarios, sala de sesiones, sala de invitados, vestuarios para las socias, bar y en hermosas vitrinas gran cantidad de trofeos, que hablan bien claro de las glorias del Stockolmo. En la linda cancha de Basket-Ball se disputaba un reñido partido y fue necesario que el entrenador alzara la voz, para que los muchachos hicieran



En gran agape los Stockolmenses festejan sus 15 años



"Mundo Uruguayo" recibe hoy, en sus páginas, a la vieja y prestigiosa institución del "Stockolmo"

Entre los caminos del Prado, y allí cerquita del rosal, el Club de la "S" está en vías de grandes realizaciones. — En una luminosa mañana el cronista recibe sus impresiones.

Por RAUL A. DURANTE.—

un alto y posaran ante el fotógrafo.

Luego las clases de gimnasia a cargo del popular tako, y corriendo el marco en la cancha de tennis las socias del Stockolmo, practicaban el deporte aristocrático, bello marco a tanta belleza da la nota inefable que sublimiza toda actividad. Hasta allí llegamos. Quisimos hacer reportaje, pero uno de los jugadores nos dice:

—Ustedes los periodistas mienten mucho, y nosotras las mujeres odiamos la mentira. — Pensamos igual,

señorita... (no había más remedio que ser galante). Pero Canto, el mago del oficio, ya había hecho funcionar su máquina, y la nota gráfica estaba lograda. Y frente a una fotografía de mujer, están demás las palabras.

Volvimos entonces a la secretaría y allí iniciamos el reportaje ante el primer presidente que tuvo el Stockolmo, señor Luis Sarniguet.

—Sabemos que usted fué el primero que presidió al club.

—Efectivamente, tengo ese honor, (Continúa en la pág. 56)

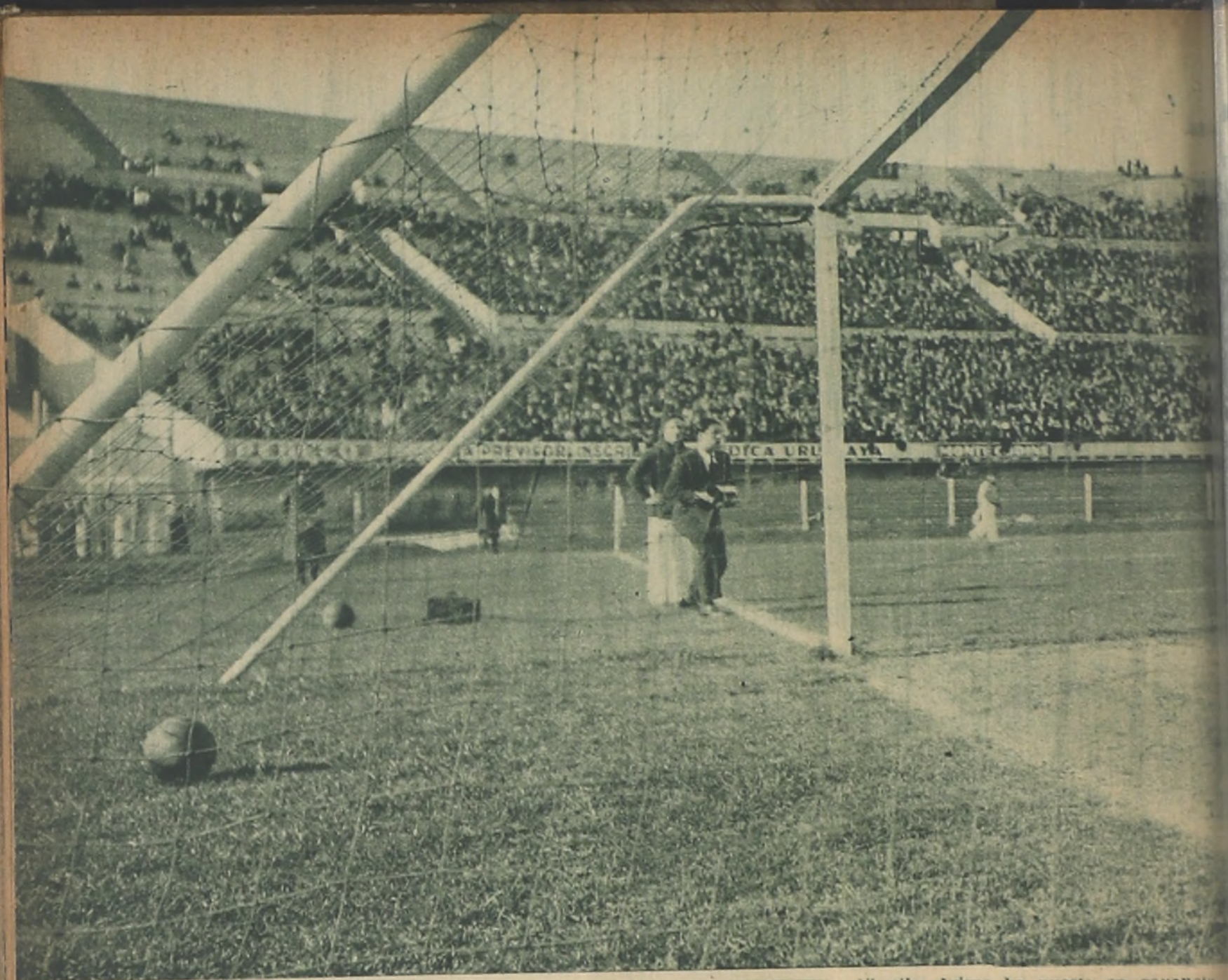


La nota de color: la belleza, la gracia, la armonía, sintetizada en los jugadores de tennis

El popular Tako, entrenador del Stockolmo, quien ha conseguido mantener en training a un numeroso conjunto atlético, los que le han dado buenas satisfacciones

Copas conquistadas en su carrera deportiva por la entidad de la "S"





El pibe Arispe ha puesto en ganancia a Nacional mediante un soberbio remate. Sorla contempla resignado el globo, que descansa en el fondo de las mallas.

Sigue la juventud avasallante, subiéndosele a las barbas a los consagrados. -- Ha quedado demostrado que este año, no — hay "chicos". —

"Mundo Uruguayo" recibe hoy en sus páginas, etc.

(Continuación de la pág. 55)
pero otros realizaron obras que engrandecieron a nuestra institución; el ingeniero Juan B. Maglia, por ejemplo, presidió 9 años y su paso está constantemente recordado aquí, en cada detalle y en cada tiempo.

—¿Y actualmente, quién dirige?

—El ingeniero José Foglia Méndez, el cual lamento no esté en este momento, ya que él podría ofrecerle material mucho más interesante que yo.

—¿Cuántos años de vida tiene el Stockolmo?

—El 25 de julio festejamos 15 años de vida.

—De vida fecunda...

—Sí, siempre nos cupo, felizmente, una actuación destacada. El Campeonato de Novicios, por ejemplo, Stockolmo ha sido el leader, el club que más campeones ha producido, obteniendo gran número de esos torneos. Si me apura

La alegría de Bella Vista ante el empate. La juventud impone su dinamismo



le voy a decir que hemos ganado casi todos esos campeonatos.

—¿Triunfos destacados?

—Mencione usted la Copa Municipio de Buenos Aires, ganada por nosotros en propiedad en 5 años alternados, donada por el señor Intendente de Buenos Aires. Luego la conquista de los Campeonatos Nacionales durante los años 21, 23 y 25, los trofeos ganados al Club Universitario de Buenos Aires, disputados en dos oportunidades. Invitados especialmente a intervenir en el Campeonato Municipal Argentino, el equipo de postas de 4 x 400 entró segundo, batiendo el record nacional en un tiempo de 3'26" 4/5, superando el tiempo del equipo nacional, y cuyo equipo integraban Héctor R. Domínguez, Ciro Vignoli, Orlando Sgarbi, Amílcar San Román y como suplente A. Stchar. Como verá, ese equipo lo integraba Héctor Domínguez, la (pantera Azul) como le llaman ustedes, campeón nacional de 100 metros llanos, 110 con vallas y 400 llanos. Domínguez y Ciro Vignoli, conjuntamente con Marcos Brondi, Crossa y Mario Colrolo, son componentes de la posta 4 x 100, campeones de Nacional de dicha prueba. Este último año, hemos sacado 9 campeones nacionales. Hágame el servicio de observar que el competidor Milne, que ganó los 10.000 metros, es del Stockolmo, pues la prensa lo daba como individual; también este competidor ganó los 5.000 metros, siendo descalificado. El último Campeonato de Competencia fué ganado por el Stockolmo, cuya copa donada por el doctor Terra nos será entregada en estos días, y en el Campeonato Nacional entramos segundos a un punto del Atenas, el caballeresco rival de todos los tiempos.

—¿Proyectos para el futuro?

—Varios. En primer término la pista de 400 metros, similar a la oficial; dos nuevas canchas de tennis, pues este deporte despierta gran interés dentro de la institución. Una cancha de pelota y otra de basket-ball; también pensamos construir una piscina, cuyo plano ya ha sido aceptado por el Municipio, y luego, el ensanchamiento del local social. Todas estas mejoras serán una realidad a breve plazo, pues contamos con un crecido número de socios que no escatiman esfuerzos en el sentido de engrandecer al Stockolmo. llevándolo a la posición a que tiene derecho por méritos adquiridos en muchos años de vida deportiva. ¿Le interesa algo más?

—No, ya le he robado demasiado tiempo; felicite usted a todos los dirigentes del Stockolmo, cuyos méritos son por demás conocidos.

—Y agradezca a su revista, en nuestro nombre, la atención que ha tenido visitándonos.

Dejamos al señor Sarniguet y nos retiramos convencidos que del Stockolmo vendrán los grandes días para el atletismo nacional. Del rosedal nos llegaba una brisa perfumada.

6

Propiedades en un solo lubricante



No es con esta prueba usual que se aprecia la calidad de un aceite, sino prácticamente en el motor.

Buen cuerpo

Buena fluidez

No se descompone

Proteje el motor

Deja poco carbón

No ensucia el carter.



Muchos aceites tienen solamente UNA de estas cualidades, obtenida generalmente a expensas de las otras; pero para satisfacer enteramente las severas exigencias de lubricación de los motores modernos, se necesita reunir LAS SEIS en un solo aceite, cosa muy difícil de obtener. La feliz solución de este problema, es el secreto del éxito mundial del:



Mobiloil

— el más barato en el uso



El goal que dió el triunfo a Peñarol. La pelota ha pegado en el palo, escapando al contralor de Pavoni

PEÑAROL derrotó a los violetas por la mínima cifra

El "cañonero" de Villa Muñoz fué el score

Feltico elude al buen arquero violeta, pero sus propósitos no se ven coronados. Fedulo, atento, sigue la jugada



CALABIA

CAMISAS-PYJAMAS-
ROPA INTERIOR de MEDIDA
RIO BRANCO 1314



Grabese en su mente.
La mejor pizza y faina,
la fabrica el Bar
JESUS TASENDE
SAN JOSE Y CIUDADELA

El cañonero Icardi salta, mientras Dos Santos, Bahía, Legorburu y Morales, esperan que baje el globo

Un tole-tole frente al arco de Defensor. Pavoni se apodera de la ball, mientras Fedulo resguarda su acción



NO HAY BUEN HUMOR POSIBLE

si la digestión es lenta y trabajosa.

Si se acostumbra a beber:

MALTA MONTEVIDEANA

en sus comidas, le volverá su buen ánimo.

"Mundo Uruguayo" rinde el más justo de todos los homenajes

DON EXEQUIEL BAILLO, A TRAVES DE LOS RECUERDOS DE DON ENRIQUE J. CHAZOT —

Por RAUL A. DURANTE.—

HACE apenas unos meses dejó de existir don Exequiel Baillo aquel gran deportista, cuya figura llegó a ser consular dentro de las actividades. Luchador incansable, su paso por la Asociación Uruguaya de Foot-ball en los diversos puestos que ocupó, dejó un recuerdo que, difícilmente, podrá empañar nadie.

Conocedores de la amistad profunda que unía al extinto con don Enrique J. Chazot, otro luchador de larga actuación en las esferas del deporte, nos pusimos al habla con él.

—Hablar de Baillo, — empezó diciéndonos Chazot — es evocar toda una época de oro del deporte. Aquellos tiempos en que había que dedicar todas las energías en una obra que quedaba en el anonimato. Yo actué al lado de Baillo, y

puedo decirle que nadie podría ostentar más méritos que los conquistados por aquel gran amigo. Se inició presidiendo a Reformers del cual fué alma-matter. Luego fué llevado a la presidencia de cuarta división, creo que por el año 1922, hasta que desapareció esa división por la implantación del profesionalismo. Sus grandes dotes le hicieron ir escalando posiciones rápidamente, y poco tiempo después, fué proclamado Presidente de Intermedia, puesto que desempeñó cuatro años con general aprobación y del cual se retiró por su propia voluntad. Y como justo reconocimiento a sus méritos, le fué ofrecida la Tesorería de la Asociación Uruguaya de Foot-ball. Fué en este delicado puesto, que Baillo puso más de manifiesto su inteligencia, su hombría de bien, su dinamismo y su celo. Tres años desempeñó ese cometido.

Recalque usted que Baillo fué, por sobre todo, un amigo de excepción. Carácter afable, todos cuantos se acercaron a él, no pudieron dejar de sentirse atraídos por aquel hombre, amable y recto, cuya cordialidad hace que hoy, ante su muerte, los que tuvimos el honor de ser sus amigos, sintamos una infinita congoja ante su desaparición.

Aquí, donde está sentado usted ahora, se ubicaba él todas las tardes.

Era como una devoción. No dejaba pasar un día sin dar su vuelta por aquí. Hace casi cinco meses, que se nos fué, y a mí me parece todavía, que tengo que verlo entrar por esa puerta. Puede creer amigo cronista, que aun no he podido acostumbrarme a la idea de que Baillo haya muerto.



ENRIQUE J. CHAZOT

Erase una vez un jugador de football...

Rafael Solé, después de nueve años de ausencia, — volvió convertido en un eximio guitarrista —

Por RAUL A. DURANTE

ERASE una vez un jugador de football. Recordamos, ahora, que en estas mismas páginas nos ocupamos de él, como deportista.

Jugaba al foot-ball en esos campos abiertos donde se gestan todos los grandes jugadores. En los ratos que su pasión por el foot-ball le dejaba, agarraba la guitarra.

Entreveraba sus cuerdas. No sabía música, pero de aquella caja salían ruidos que en el oído del muchacho sonaban maravillosamente.

Y fué dejando las canchas de foot-ball, y fueron siendo más dilatados los ratos de encierro incinado sobre la guitarra de curvas amigas. Un día lo oyó Lupez Rivas Cacho. Cuando terminó de ejecutar, el secretario de la artista mexicana, le ofreció una estilográfica y un contrato para que lo firmara. 15 pesos

oro por día y durante un año y medio.

Sin darse bien cuenta de lo que significaba aquello, Solé firmó.

Y allí empezó su carrera de triunfos.

Con Lupez recorrió todo el Pacífico.

Cuando creyó que podía caminar solo, se largó a España y un día debutó nada menos que en Barcelona, la patria de Tárrega y Segovia. Y debutó interpretando música de los dos grandes maestros catalanes. Aquel público escéptico para todo lo que no sea de ellos en materia de música, esperó el espectáculo, con una sonrisa irónica.

Pero cuando cayó el telón la más formidable ovación consagró al concertista uruguayo.

Estaba conquistado el público de Barcelona.

A partir de aquel momento ya no hubo escollos en el camino.

Con la confianza que le infundió su



EXEQUIEL BAILLO

Al llegar a este punto, es visible la emoción que ha ido embargando a Chazot al evocar al amigo.

Don Enrique ya no me mira. Habla como consigo mismo. Y esa su mirada de hombre noble, se ha enturbiado. No queremos mortificarlo más trayéndole recuerdos. Nos levantamos.

Chazot vuelve como de un sueño evocativo y nos tiende la mano mientras nos dice:

—Hable mucho de Baillo; hable mucho que cuanto puedan decir, será poco para lo que merecía aquel inolvidable amigo...



RAFAEL SOLE

triunfo en España puso sus ojos en Hollywood, la meca del cine, la ciudad fantástica donde han quedado tronchadas tantas ilusiones. Pero Rafael Solé ya llevaba el triunfo consigo. Y a los pocos días de su llegada era solicitado por las más famosas estrellas de la cinematografía.

Así enseñó la guitarra a Lupe Velez, Gary Cooper, María Alba, de quien nos dice Solé, que es la mujer más exquisita que pueda concebirse.

En México, su presentación revestió caracteres de apoteosis. Hubo de prolongar el número de espectáculos ante las exigencias del público, de aquel público. Y de México, solo me cuenta una anécdota interesante.

Una noche, antes de dar principio a un concierto, le fué presentado un señor empresario que, según le dijeron después, era el hombre alrededor del cual giraban todos los negocios teatrales de aquel país. El buen señor, al saber que Solé era uruguayo, le abrazó al tiempo que le decía:

—¡Ah, que lindos versos debe escribir usted!

Nuestro compatriota protestó:

—No, no; mire usted que soy guitarrista, pero no poeta.

—No le creo, a usted. Todos los que vengan de la patria de Rodó, tienen que ser poetas.

Y no pude convencer a aquel hombre que yo no escribía versos — termina diciéndome Solé.

Tal es el artista compatriota que hoy vuelve después de nueve años de ausencia. Pero vuelve como lo hacen pocos: en alas del triunfo.

Pronto oiremos a Rafael Solé, en un concierto que constituye una novedad para Montevideo, y respecto al cual, el artista, no quiso adelantarnos nada.

LA DELICADEZA

(Continuación de la página 11)

que la gracia encantadora de su rostro había desaparecido para siempre. Por eso — estando seguro de que a pesar de todos mis esfuerzos me sería imposible dejar de perseguirla con mis súplicas amorosas — preferí sacrificarme por completo a decir con mi presencia: "Ahora que mi rival está desfigurado, supongo que usted querrá darme a mí, que estoy intacto, lo que él ya no merece".

Genoveva había seguido con la mirada fija en el hogar, pero el movimiento nervioso de sus labios denunciaba su emoción...

De pronto se echó a llorar y me respondió:

—Sí... es cierto... usted es muy delicado...

Entonces yo no pude más; acerquéme por completo, la estreché entre mis brazos y comencé a secar con mis besos sus ojos llenos de lágrimas...

Algunas se escapaban de sus párpados y, resbalando por sus mejillas, iban a esconderse en las comisuras de sus labios... pero yo las perseguía con mis besos ardientes...

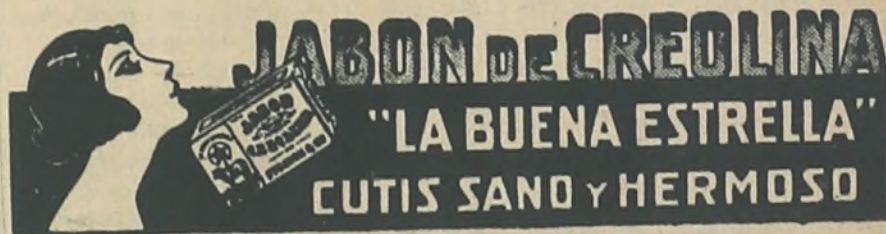
¡Ah! la ruta deliciosa de las lágrimas!



La VALET
cuesta poco y
rinde mucho

MÁQUINA

VALET Auto-strop



Un verdadero suplicio



Una de las
torturas de la
edad media

REUMATISMO

Los terribles y constantes sufrimientos causados por el Reumatismo son a veces tan intensos, que podría comparárselos con las torturas de la edad media. En verdad, podría decirse que el reumatismo es el suplicio de la época actual.

Punzadas agudas como puñaladas y que estremecen todo el cuerpo; atroces dolores al levantarse por la mañana; constante malestar al dedicarse a las ocupaciones diarias. Sea precavido: el mal que le aqueja puede ser un indicio de profundos desórdenes de los riñones.

Las Píldoras De Witt volverán sus riñones a la normalidad, eliminando la causa de sus dolores.

Las Píldoras De Witt no contienen drogas peligrosas. Son una preparación que limpia la sangre y de acción tónica, que le hará bien desde la primera dosis, ya se trate de dolor de cintura, reumatismo, debilidad de los riñones o molestias de la vejiga.

Veinticuatro horas después de la primera dosis, usted podrá comprobar que estas renombradas píldoras le hacen bien.

PILDORAS

DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

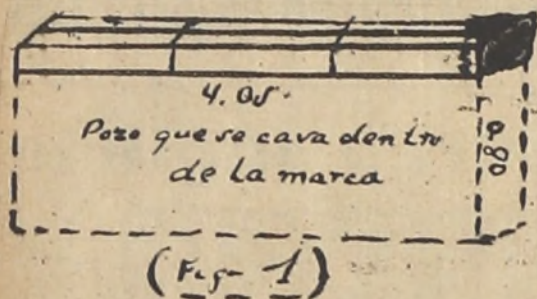
EL CAMPO Y EL JARDIN

EL TOMATE

El tomate, denominado botánicamente *Solanum Lycopersicum*, es uno de los cultivos que debe figurar en toda explotación granjera, no solo para consumir en estado fresco, sino desde el punto de vista de su utilización industrial.

Si bien la industrialización de esta solanácea es incipiente en nuestro país, está llamada a adquirir gran incremento, como podría observarse por el número de fábricas que en estos últimos años le dedican especial atención.

Epoca de siembra. — Esta se puede efectuar de junio a setiembre en camas calientes o en casillas para obtener cosecha temprana, y de octubre a diciembre en almácigos al aire libre para cosechas tardías. En este artículo me referiré al cultivo bajo vidrieras, en camas calientes, por ser el que proporciona mayores



beneficios al horticultor, ya que con él se consigue surtir al mercado con un producto en momentos que escasea, obteniéndose por lo tanto mejores precios.

Se conoce también por cultivo forzado o de primor, pues se produce una determinada hortaliza, aplicando medios adecuados, fuera de su época natural de producción.

Preparación de la cama caliente. — Se hace una zanja de mts. 0.80 de profundidad por mts. 1.50 de ancho y 2.50 a 3 mts. de largo. En esta zanja se van echando sucesivamente capa de abono pajizo (estiércol) y capas de tierra de mts. 0.10 de espesor, apisonando cada capa a fin de facilitar la fermentación del abono. Una vez llena la zanja se coloca un chasis de madera del mismo ancho y largo de aquélla, pero con una altura en la parte de atrás de 0.60 mts., y por delante de 0.30 mts. según se indica en la figura N.º 1. Este chasis debe ser previamente alquitranado para evitar que se pudra la madera con la humedad de la tierra.

Una vez colocado el chasis se agrega una capa de tierra vegetal cernida, que se nivela bien y la cama queda preparada para poder proceder a la siembra, que se efectúa al voleo o en líneas.

Se calcula que una cama de las dimensiones citadas, puede proporcionar entre cuatro y cinco mil plantitas, necesitándose unos 25 gr. de semilla para este objeto.

La sección que hoy inauguramos estará orientada en el sentido de propender a la liberación económica del hombre de campo, tratando de inculcarle la idea de que es necesario que intensifique y diversifique su producción, es decir, que se incline hacia la policultura.

En esta forma, la cría de aves, abejas, conejos, cerdos, vacunos, lanares, etc., debe ser complementada con el cultivo de cereales, hortalizas, frutas y flores, así como de su aplicación industrial dentro de la granja, con lo que conseguirá abastecerse a sí mismo y lo colocará en condiciones de defenderse con mejores perspectivas.

CONSULTORIO GRATUITO. — Esta sección será complementada con un consultorio que pondremos a disposición de los interesados, con el fin de solucionar del mejor modo posible los múltiples problemas que se le presentan al trabajador rural.

Toda consulta será acompañada de una estampilla de \$ 0.07 para el franqueo de la carta contestación, requisito sin el cual no se evacuará la consulta solicitada.

INTERCAMBIO DE PRODUCTOS AGRO-PECUARIOS. — Persiguiendo la finalidad de acercar las relaciones entre el productor y el consumidor, hemos resuelto ofrecer las columnas de esta sección para que sirva de vínculo entre la oferta y la demanda de nuestra producción.

En esta forma ofrecemos la facilidad de publicar avisos de 2 cents. de columna a razón de \$ 2.00 por publicación.

LOS AVISOS Y CORRESPONDENCIA para esta sección deben dirigirse al Director de MUNDO URUGUAYO, sección "El Campo y el Jardín".

NO OLVIDE QUE "MUNDO URU-

GUAYO" TIENE MAS DE 8.000 SUSCRIPTORES EN CAMPAÑA.

Realizada la siembra, se cubre el chasis con vidrios y sobre éstos se coloca una estera o a falta de ella se ponen ramas secas a fin de evitar los fuertes rayos solares y la disminución de la pérdida del calor de fermentación por irradiación. Antes de cerrar el chasis es conveniente colocar un geotermómetro para vigilar la temperatura de fermentación del abono, con el fin de evitar que ésta llegue a ser demasiado elevada, en cuyo caso se abrirá la vidriera un poco por medio de un taco de madera.

También se puede sembrar la semilla en cajoncitos que luego se colocan bajo la vidriera, con lo que se facilita el transporte. Se procede a éste cuando las plantitas han adquirido una altura de 0.08 a 0.10 cmts., colocándolas en macetas que se mantendrán bajo vidrieras hasta que haya desaparecido el peligro de las heladas, época en que serán plantadas en su lugar definitivo.

Durante este período de tiempo no se requiere otro cuidado que dar un riego a principios de julio, otro a fines y el tercero a mediados de agosto.

Tutoraje. — La forma más corriente y práctica de llevar las plantitas al lugar definitivo, es en líneas a 0.40 mts. entre planta y planta y 0.80 cmts. entre las líneas, en tierra trabajada profundamente y bien abonada con anterioridad. Cuando se trata de variedades de gran desarrollo, conviene plantar a un metro de distancia entre las plantas y 1.50 entre las líneas.

Luego que la tomatera ha adquirido una altura de 0.50 cmts., se procede a colocar los tutores, que deben tener una altura alrededor de 1.30 metros.

(Continuará en el próximo número)



Aquí se puede apreciar la producción de este tomatal, cuyas plantas de 3.50 mts. de alto, rinden 26 Kgs. por cada una

Entre las especies vegetales que más se han puesto de moda en la actualidad, figuran los cactus, cuyas formas caprichosas y extrañas y la facilidad de multiplicación que presentan, les han permitido conquistar la atracción del público en general.

Los cactus crecen comunmente en todos los países de Sud América, creyéndose que en su mayor parte son originarios de Méjico, y abundando mucho en nuestro país, donde se desarrollan corrientemente en las partes más secas, entre las piedras de los cerros y tierras altas y pedregosas donde existe monte natural.

Como ya he dicho, esta familia se caracteriza por la diversidad de formas extraordinarias que contiene, encontrándose los tipos más perfectos de adaptación a la sequía: tallos chatos y articulados (Opuntia), globulosos (Mamillaria), cilíndricos (Rhipsalis), prismáticos con crestas acentuadas, simples o ramificadas, a veces enormes (Cereus), espinas casi siempre abundantes y fuertes, que son los últimos vestigios de las hojas normales.

Esta rusticidad y la sobriedad que demuestran para vivir, así como su fácil adaptación a la vida dentro de las casas, les ha dado un lugar privilegiado en las mismas, desterrando poco a poco a los diminutos coníferos y otros arbustos de ornamento con que la originalidad de los japoneses nos había recreado hasta ahora.

Y es lógico que esto suceda, por cuanto los cactus (al igual que las plantas grosas o de hojas carnosas, que la generalidad involucra bajo la denominación común de "cactus" o "tunas"), tienen sobre las plantas enanas japonesas, ventajas innegables, que sin dejar de reconocer la belleza y valor ornamental de estas últimas, hoy en día las van desplazando.

Estas ventajas son las de poder vivir perfectamente durante largo tiempo, en el interior de las habitaciones, desarrollándose en cualquier lugar y tierra que se les destine, sin tener mayores exigencias de luz y aire.

Desde el punto de vista artístico, los cactus armonizan mejor con las líneas modernas de la arquitectura, aunque también desempeñan un rol importante en los interiores de estilos clásicos. En cambio los árboles japoneses se adaptan más a las líneas arquitectónicas orientales y exóticas sin que esto no signifique que puedan emplearse ambas especies combinadas en el arreglo decorativo de un interior. Algunas cactáceas dan fru-

LOS CACTOS

tos comestibles ("tunas"), cultivándose con ese fin la Opuntia Ticus-índica (higo de la India).

También se cultivan varias Opuntia sobre las cuales vive una cochinilla (el Coccus cacti) que produce una materia colorante, el carmín.

Algunas especies de cactus, como el Opuntia, Echinocactus, Cereus y otros, presentan un crecimiento rápido, llegando a adquirir un gran desarrollo. Otras especies, como las Mamillarias, Phyllocactus, Epyphyllums, etc., tienen un desarrollo más lento, llegando en algunas de ellas a darles cierto aspecto de inmutabilidad.

Multiplicación de los cactus. — La reproducción de estas plantas puede hacerse por vía sexual, es decir, por semillas y por reproducción vegetativa, o sea, por hijuelos o por trozos de tallos.

Para la multiplicación por semillas se procede como sigue: se toma una maceta de barro de sección cuadrangular, y de poco fondo, o en su defecto una lata de kerosene cortada por la mitad en sentido longitudinal, en cuyo fondo se practican unos cuantos agujeros. A fin de facilitar la salida de las aguas, pues el exceso de humedad es perjudicial, se tapan los agujeros de la maceta con un pedazo de maceta de modo que los reduzca de tamaño pero sin obstruirse y se completa el drenaje con una

capa de arena gruesa. Se llena la maceta con tierra preparada así: 1/3 de tierra negra vegetal, 1/3 de arena dulce y 1/3 de hojas en descomposición, que se mezcla bien y alisa, apisonándola un poco antes de sembrar.

La siembra se efectúa al voleo, tratando de esparcir uniformemente la semilla; una vez sembradas, se adhieren las semillas a la tierra por medio de una planchuela. Si las semillas son grandes se tapan con una delgada capa de abono y se recubre la maceta con un vidrio que conviene levantarlo diariamente y limpiarlo.

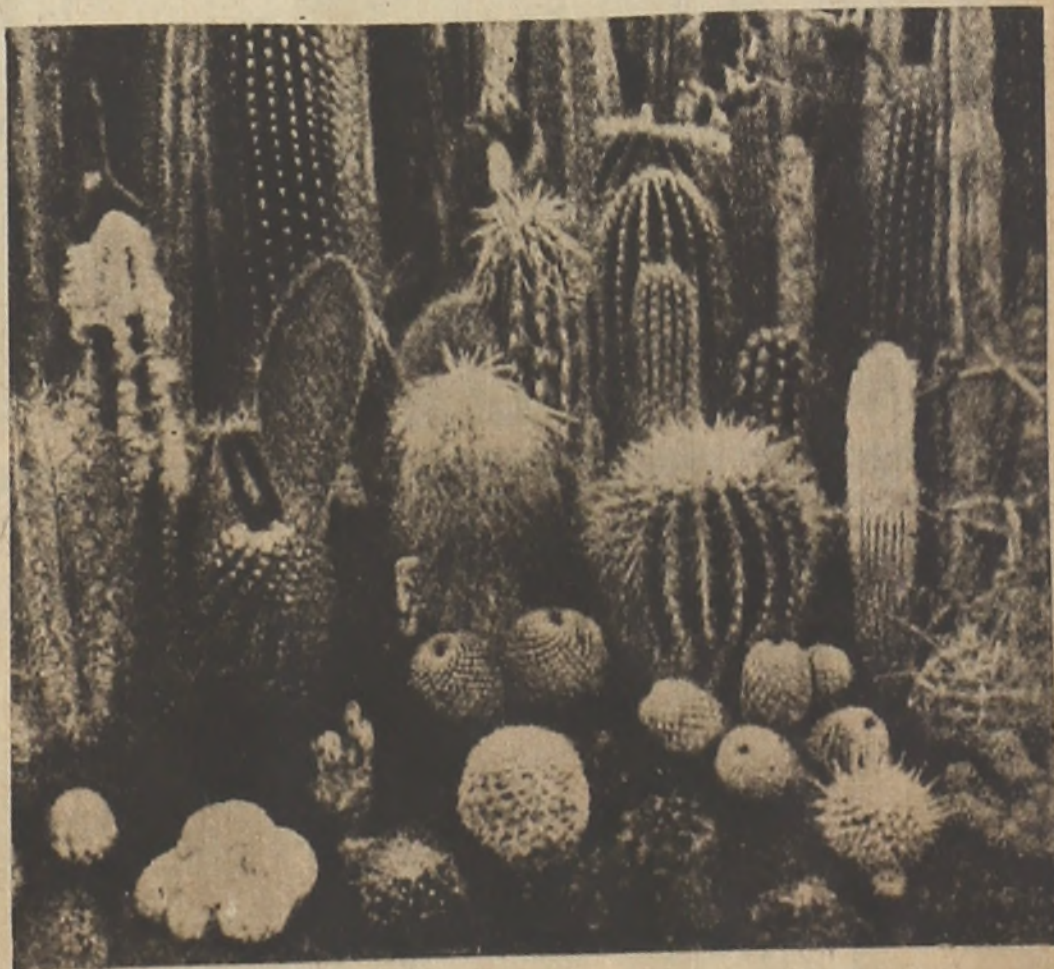
El riego debe ser diario al principio y se hará por absorción, sumergiendo la maceta en un recipiente con 2 o 3 cms. de agua.

Manteniendo la temperatura alrededor de 15 a 20 grados, se activa la germinación.

Entre las 3 y 6 semanas (según las especies) se realiza el primer trasplante en macetas o cajoncitos llanos de madera, rellenos con la misma tierra y después de 6 meses a un año, según su tamaño, se trasplantan al lugar definitivo por medio de un plantador.

El cultivo por hijuelos se efectúa, sacando con cuidado los hijuelos nuevos, nacidos en la base de ciertas especies de cactus y plantándolos en el lugar definitivo, en tierra preparada como se indicó para la siembra.

Otras cactáceas y plantas de hojas carnosas se reproducen fácilmente por medio de hojas o trozos de tallos que se plantan en tierra abonada, debido a la propiedad que tienen de emitir raíces con gran rapidez. Estos dos últimos sistemas de cultivo sólo requieren riegos y mantenerlos en sitio abrigado hasta que la planta arraigue.



Vista de una variedad de cactus

HACENDADOS:

VACUNA
MANGUINHOS
CONTRA CARBUNCLO

- una sola inyección inmuniza por un año.
- duran un año en los tubos.
- NO FRACASAN JAMAS!!!

DEPÓSITO EXCLUSIVO: J. PEREIRA DE SOUZA, CARMONA, RJ



Con gran éxito se realizó en la quinta del señor Rainusso el 2.º reparto de semillas, podas y bulbos, organizado por la Asociación "Amigos del Jardín". En esta nota aparecen las autoridades de la institución y parte del público.

ACTIVIDADES DEL CAMPO Y EL JARDIN

Ante una enorme concurrencia se realizó la Asamblea de Ganaderos en el Teatro Solís. Desde el interior de la República, acudieron en un tren expreso, más de 700 representantes. Esta vista del público da una idea del éxito con que se realizó la importante reunión.



AROCENA y MARTIRENA

CUAREIM
Nº 1944

25 CARNEROS 25 Seleccionados y Premiados
"CORRIEDALE" "LINCOLN" Y "ROMNEY MARSH"
Importados de Nueva Zelanda por los S^{res} P. y G. Hughes.
SE REMATARAN EN NUESTRO PATIO CALLE CUAREIM 1944
EL MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO DE 1934 A LAS 10 HORAS.
SOLICITE CATALOGOS A NUESTRO ESCRITORIO CALLE CUAREIM 1944



El "Libro de Pausas de"

CIPRIANO S. VITURPEIRA

por Clotilde Luisi Sodestá



TIEMPO arduo de vivir, el nuestro. Hemos recuperado el día de la fe y aún no nos ha amanececido el día de la esperanza. Y nuestros pasos titubean en la noche.

"Yo no veo... no oigo... quizás [porque no puedo llegar con mi alegría, como el mar, [a la orilla]..."

La orilla está lejos; a veces la presentimos vagamente, pero ninguna alegría la anuncia.

"¿Por qué el presentimiento no es [alegre como el de las estrellas sobre el agua?]"

La soledad nos rodea. La nuestra, la de los demás hombres. Y la fiebre nos consume en la oscuridad. Y mientras los hombres llenan el enorme cuenco de esa soledad apretándose contra sí mismos, entretenidos siempre juntos a la superficie de las cosas, el poeta camina, camina, buscando de ejercitar ese "oficio de vivir" para que no lo consuman la muerte y el silencio.

Un cansancio de hechos viejos que se deslizan como fantasmas por el sendero de la vida, madurada de olvidos, lo agobia sobre el hueco de sí mismo, llenándole el alma de ternura, empapándole su intimidad con una piedad infinita.

"Hay que sentir al alma como esas [nubes grandes que parece que pasan soñando con [desiertos donde posarse un día, casi sin hacer [ruido]..."

Tiempo arduo de vivir éste que nos obliga a llevar la alegría en las manos como se sostiene un deber, si la alegría ha huido de los ojos.

Tiempo arduo de vivir. Hemos despertado los caminos y buscarle un sentido nuevo a las cosas para que no se nos vuelvan polvo entre los dedos, para que no se nos derrumbe entre los brazos toda la obra.

Y hemos de seguir construyendo sin poseer. Sombras en la sombra y en el silencio.

"Y así somos nosotros una danza de [sombras y seguimos, seguimos amando y [deshaciendo los hechos con que el alma ni a la [lluvia posee]..."

Sombra apretada y espesa en la que el poeta penetra lentamente y se expande en ella creciéndose en círculos "como el tronco del árbol", dándose todo, percibiendo la hondura del dolor ajeno en el pétalo de sus dedos sensibles, en tanto alarga las pupilas

para divisar allá lejos una luz de esperanza. Esperanza de un "mañana quieto, de un "mañana antiguo de tanta espera lenta". Esperanza que viene desde el fondo de su corazón y sube hasta la flor de estas "Pausas" meditativas.

"Sin embargo los mares cantan para [nosotros y ahí están las colinas en marcha [todavía!..."

El poeta nos va diciendo así su desesperación y su esperanza. Con entera lealtad para sí mismo y para nosotros se ha planteado y ha resuelto una difícil posición en el arte. No es posible ya que el artista se desentienda de la humanidad y vaya a labrar su obra en la sombra, orfebre escondido y solitario. Es menester que salga a la limpia luz del día y mire a sus hermanos con claras pupilas y sienta con ellos su alegría y su dolor.

Viturpeira nos ha dicho otras veces su posición frente al arte y frente a la humanidad dolida, torturada de angustiosos problemas. Apoyado en la hermosa frase de Mestrovic: "Hay que estar enamorado de lo eterno para que la obra sea, por lo menos, su sombra", ha buscado lo eterno y lo ha hallado; no allá lejos, tras de horizontes azules y remotos, sino aquí, (Continúa en la página 93)

CONCURSO

Lista de premios

Tres frascos serie "Perfumes Florales LUBIN" tapón verde valor cada uno \$ 2.40

Tres frascos serie "Creaciones de LUBIN" tapón negro, valor c/uno " 2.50

Treinta Cajas Polvos Amaryllis de LUBIN, gran modelo. Valor c/uno. " 0.80

Doce lápices LUBIN, gran calidad.



LUBIN

Corte este cupón y deposítelo en la Agencia Publicidad, Capurro y Co., Rincón 599.

La correspondencia debe tener esta dirección: "Concurso Perfumería Lubin" - Publicidad Capurro y Co. Rincón 599.

Nombre _____

Domicilio _____

Antena y espacio

EL COCKTAIL MATUTINO Y SU COCKTELERO...

Por Juan de la Onda.

JUAN Carlos Pereda, viejo en las lides del eter, es el director y amenizador del "Cocktail Matutino" que se trasmite por C. X. 36 Centenario Broadcasting.

Nos topamos con él, en la escalera de la calle Olimar y le pedimos una fórmula. Pereda gana atrás del mostrador, saca una botella, destapa otra y nos dice:

—Vean la fórmula de mi Cocktail Matutino. Un poco de Oscar Amato, guitarrista y barítono, otro poco de la simpática Gloria del Río que tiene aires de Sofía Bozán, una dosis de Fan Fan y sus purretes, (sin purretes no hay nada hermoso) y mucha Rosita Linder acompañada por María Angélica. Se mezcla todo esto en el micrófono y sale el "Cocktail Matutino"... ¿comprenden? Vengan a oírlo...

Canto toma la foto de Juan Carlos Pereda preparando el cocktail y subimos. Estamos ya en el estudio olarero de Centenario Broadcasting, uno de los más bellos de Montevideo. Media vuelta y... Rosita Linder.

Rosita Linder está cantando. Es diminuta como una tanagra, de cabellos y ojos castaños y expresión muy pura. Su voz tiene ese timbre inocente de su mirada.

Le preguntamos y nos responde:

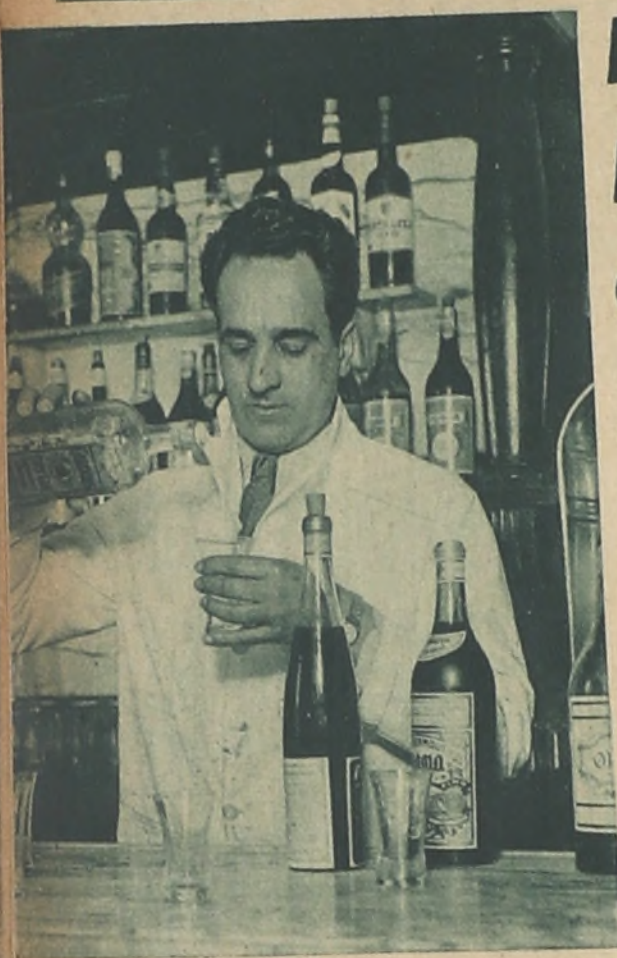
—Háganos su cocktail de preferencia, Rosita...

—Mi cocktail es: Orquesta Canaro, más Carlos Gardel y Libertad Lamarque. ¿Le parece poco? Cocktail de ases, como ve... Y de las Audiciones nuestras, me gustan mucho las 4 hermanitas Brown... A propósito, ¿sabe Vd. quienes son, tiene fotos de ellas? ¿Qué vamos a saber quienes son las 4 hermanitas Brown, si es todo el secreto de Cocktail Matutino! La fórmula que Juan Carlos Pereda no dice a nadie. El secreto terrible del micrófono de C X 36...

Nos vamos a les traemos a Vds. los lectores de "Antena y Espacio" el saludo de Cocktail Matutino, la hora amable de los mediodías montevideanos.

Oscar Amato, destacado artista que actúa en varios estudios montevideanos, e integra Cocktail Matutino

Juan Carlos Pereda leyendo un sketch a Rosita Linder y María Angélica Bouza



¡Maestro, un cocktail de frutas con ensalada de papas!



Rosita Linder, cantonista de C X 36 Centenario Broadcasting también trasmite audiciones por C X 30 Radio Nacional.



MICROFONOS, ESTUDIOS, LOCUTORES

Por
JUAN
DE LA
ONDA



La correspondencia para "Antena y Espacio" deberá dirigirse a MUNDO URUGUAYO. - Capurro y Cía. Juan Carlos Gómez esquina Rincón.- Montevideo.

ANITA del Barrio Ladós, primera speaker uruguaya, actúa en C X 12 Radio Westinghouse de Montevideo. Este es un título, y un título bien cotizado en la bolsa de valores del éter. Voz sobria, dicción impecable, son virtudes de Anita.

LEJOS de Montevideo, Tito Schipa seguirá pensando en lo pedigüeñas que son las radioescuchas de C X 14, que lo asaltaron para que les firmara retratos y carteras. Porque más de una chica uruguaya lleva en su cartera las firmas de Tito Schipa y Lily Pons... Carteras históricas, como para una subasta pública.



PAUL WITMAN, rey de jazz, caballito de batalla de muchas difusoras locales que, sin embargo, no se apuran en traer sus últimas grabaciones. Y a propósito, es bueno recomendar a las direcciones de las mismas, que no gasten tanto el disco. Porque si en algunos estudios se abusa mucho del comentario en otros se sigue rayando hasta la eternidad...



SEMBLANTE optimista el de Javier Casaravilla que se encuentra ahora al frente de C X 28, Radio Aguila. El programa de la ex Edison Broadcasting ha sufrido modificaciones de peso y es que ha tomado el timón un hombre de radio emprendedor y sonriente.



DOMINGUEZ RIERA de perfil. El pausado speaker del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica y el ingenioso comentarista que después de recorrer los microfones ha anclado en la Sadrep. Allí es "El Botija", y en su comentarios callejea un poco de ternura rea de los muchachos de barrio...

PERFUMERIA LUBIN PARIS

AGENCIAS EN LAS
PRINCIPALES CAPITALES

GRATIS 48 PREMIOS

La perfumeria
LUBIN tiene un
siglo y medio,
de existencia

Vende sus pro-
ductos en el
mundo entero.

Proveedores de
las familias rea-
les Europeas.

FRASCO TAPON VERDE



LOCIONES
PERFUMES
FLORALES LUBIN
en los perfumes
ACACIAS-JASMINES
MUGUETS-NARCISSES
OEILLET-ROSES.

240

FRASCO TAPON NEGRO



LOCIONES
CREACIONES de LUBIN
en los perfumes
AMARYLLES-CHYPRE
DOUCE FRANCE-ENIGMA
J. d' ESPAGNE
LOTION COLOGNE

250

FRASCO TAPON ROJO



LOCIONES.
BOUQUET-ESPECIAL
en los perfumes.
A. SOLEIL-BOUQUET.
PAPILLONS, MAGDA
INEDIT- LACDOR
MONJOLY - NASIBA

260

LOCION Y EXTRACTO "INEDIT" ES LA ULTIMA CREA-
CION DE "LUBIN". LOS POLVOS "LUBIN" EN
LOS PERFUMES AMARYLIS Y SOLA MIA, SUA
VIZAN Y ATERCIOPELAN EL CUTIS, POR SU
PREPARACION ESMERADA Y CIENTIFICA.

Por los dominios de la SADRE

Las Tres Marías del Dial: C X 16, C X 24 y C X 44

(Der. Abajo.) — Elisabeth Durann, conocida intelectual disertadora todos los días a las 16 y 45 por C X 16. Allí reúne a su rueda de amigos y habla con esa energía tan suya, no exenta de gracia y feminidad

(Abajo Izq.) — La Orquesta Sinfónica S.O.U. compuesta por 40 profesores bajo la dirección del maestro Raimundo Marotti, actúa en C X 16 Radio Carve los lunes a las 12 y 30 y los jueves, a las 20 y 15. Figuran en la Sinfónica S.O.U. su director Marotti, los pianistas Balzo, Ramis, Cairolo, Fabri, la exquisita artista. Una Gleizer, Amadel Beaulieu y otros. Periódicamente realiza conciertos en los que intervienen la soprano Clota Monester, Pedro Elroa, German Denis Barreiro, destacados componentes de nuestra lírica

(Izqu.) — Volando hacia Río... por la 16 Marilena, la de "Cartas de Amor" de Radio Carve. Una nueva estrella dramática del firmamento radiotelefónico



ELIJA PARA SU ROSTRO LO MEJOR

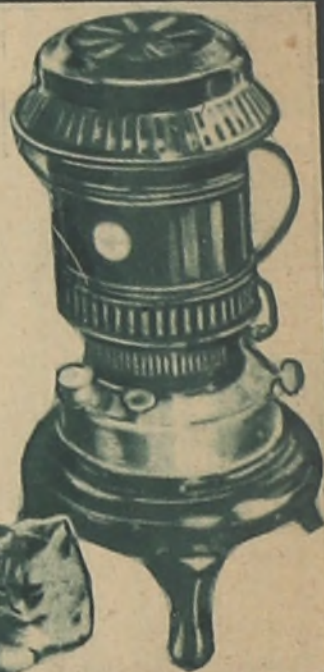
Indicar a las mujeres que son bellas, el modo de conservarse por largo tiempo y enseñar a las que no lo son la manera de poder conseguir ese don tan preciado, significa prestar a la humanidad un incomparable servicio, pues el placer perfecto, el encanto sin par nos viene más que todo de la contemplación de hermosos rostros femeninos que nos sonríen.

Al doctor Saint Rochy, cabe la satisfacción de contribuir poderosamente en hacer de esta tierra un paraíso, con sus incomparables talismanes de belleza que son la Crema y los Polvos Mon Secret que usa hoy el mundo elegante con el más lisonjero éxito. De venta en farmacias y droguerías.

CALOR AGRAZABLE E HIGIENICO EN EL HOGAR con la estufa **DEMON**

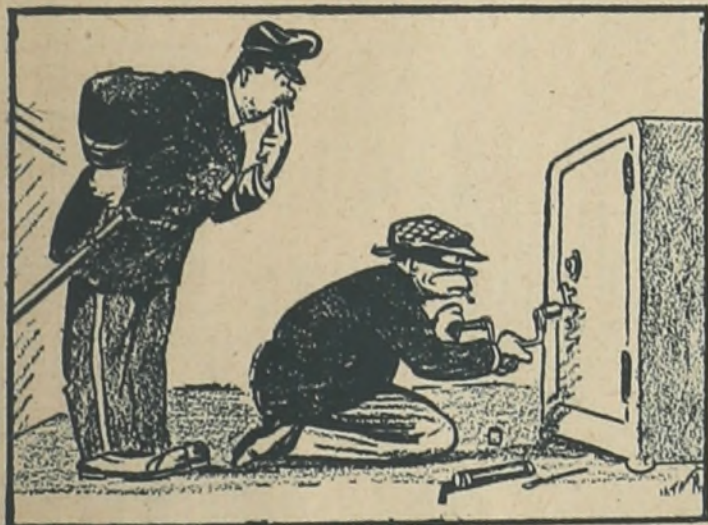
DE ACTIVIDAD CONTINUA
PODEROSA LLAMA AZUL SIEMPRE UNIFORME
A LA MECHA
CAPERUZA DE SEGURIDAD QUE
IMPIDE ABSOLUTAMENTE
EL HUMO, HOLLIN O MAL OLORES
LA ESTUFA "DEMON" ES UN ADORNO EN LA
HABITACION
SE EMPLEA TAMBIEN PARA COCINAR Y PLANCHAR

PIDAN PROSPECTO Y
DEMOSTRACION
— A —
TURCATTI & BELATTI
(CASA MOJANA)
627 - RINCON - 639
MONTEVIDEO





— Está enferma por exceso de trabajo.
— ¡Ay doctor! ¿Es eso contagioso?
(De Buen Humor, Madrid)



El ladrón. — ¡Ufa, qué trabajo! ¿Por qué no dejarán la puerta abierta?
(De Judge, Nueva York).



La dueña de la pensión. — Hace cien años, en esta pieza murió un gran hombre...
El pensionista. — ¿Un gran hombre? Entonces, caminaría en cuatro patas.
(De Le Sourir, París).



— Te despertarás a las 6.
(De Judge, Nueva York).

GRATIS

El mejor
Regalo de Bodas
UNA BATERIA DE COCINA

MARCA
Productos
de calidad
Industria Uruguaya

ALUMINIO PURO
EGAM
INDUSTRIA URUGUAYA

COMO 12° PREMIO ÉSTA BATERIA



30 premios más
en piezas sueltas

PRECIOS
0.45
UNICOS

BAZAR

Soriano
= 851 =
esq. Andes

Sylva

PRECIOS
0.95
UNICOS

U.T.E. 8.2460

"Donde encontrará Vd. el obsequio más adecuado para un Regalo, al precio más conveniente. - Siempre novedades.

Loza - Cristales - Menaje - Juguetes - Regalos

"Corte el aviso conjuntamente con el cupón y deposítelo en el 'Bazar DYCO de Precios Unicos', Soriano 851 esq. Andes. Los lectores del interior deben enviarlos a esta dirección: 'Concurso 'Baterías Aluminio Puro EGAM', Bazar DYCO de Precios Unicos, Soriano 851 esq. Andes'.

Todos los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía., Rincón 599 los sorteos mensuales de esta casa. Lea en otra página de esta Revista la lista de premios que esta casa obsequia a los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Nombre _____

Domicilio _____

EL ESCOCES DE RODIER

—Traje de lana gris oscuro con una pieza delante de lana escocesa. Tailleur compuesto de chaqueta lisa y pollera escocesa.

—Un encantador ensemble gris claro con capita escocesa.

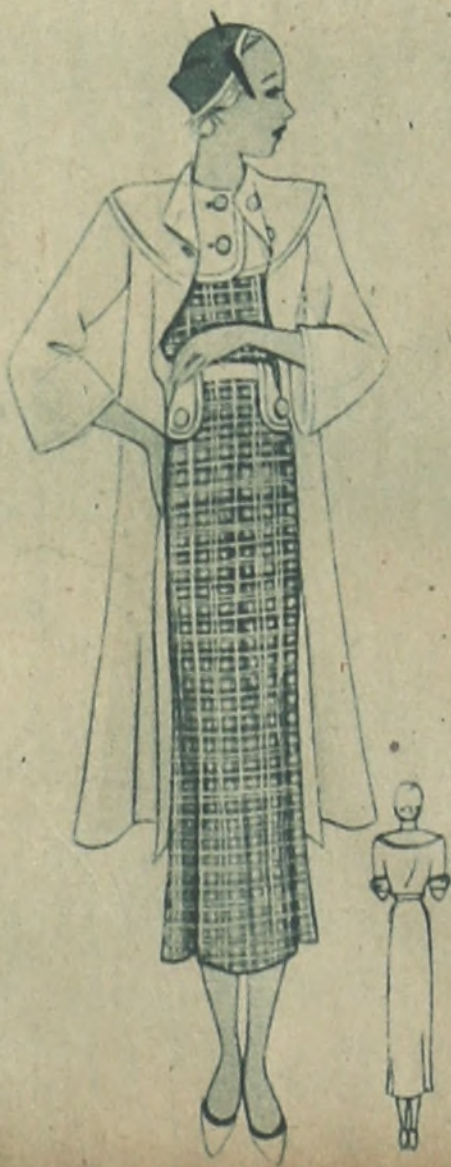
1) Los tonos usados en estos modelos: gris oscuro, escocés gris y blanco y gris claro.

—En la página siguiente se ven tres modelos de liso y escocés. El primero es un ensemble de chaqueta vaga y pollera al sesgo, blusa escocesa.

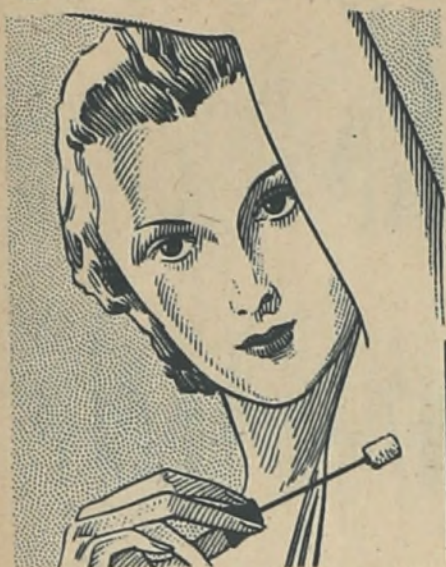
—En el segundo modelo, el traje liso abotonado a un lado está acompañado de una chaqueta corta escocesa.

—El tercer ensemble comprende un traje de escocés con cuello, cinturón y bolsillos lisos, llevado bajo un tapado escocés.





NO SE FIE DE NADA menos seguro que el **ODO·RO·NO**



No se exponga a desagradar por causa del sudor. Tampoco use nada que no sea tan seguro como el Odorono, para protegerse.

El Odorono ampara su pulcritud —y evita que sus vestidos se manchen con el sudor. Es una fórmula médica que evita con seguridad y sin peligro la transpiración axilar y su desagradable olor.

Para protección prolongada, use el Odorono "Normal"; para efectos más rápidos, el Odorono "Instant". Ambos llevan aplicador higiénico.

Distribuidores: COATES & CO.
Sarandí 469, Montevideo



No sufra **DOLORES** de espalda

Millares de personas que sufrían insoportables dolores de espalda y congestión al pecho, han hallado que esos padecimientos pueden evitarse fácilmente con sólo aplicarse Emplastos Porosos de Allcock. Producen un agradable calor que aviva la circulación y calma al instante. ¡Usted se olvida del dolor! Y un Emplasto Poroso de Allcock puede dejarse adherido varios días, si uno quiere. Los dolores no vuelven mientras un parche Allcock protege. Ya ve que es más práctico que friccionarse a cada rato. Los Emplastos Porosos de Allcock son notables también para dolores causados por reumatismo, neuritis, artritis, ciática, lumbago, calambres y torceduras. Exija en las buenas farmacias, los Emplastos Allcock legítimos, con la figura del águila. Son económicos. Se aplican y quitan fácilmente.

LA ELEGANCIA PARA EL SPORT

Tapado de cheviot jaspeado claro, con gran cuello echarpe envolvente. Piezas respuntadas forman la manga. Ligeramente entallado.

—Al lado traje de dos piezas de Flana arena y Flana rayada beige.

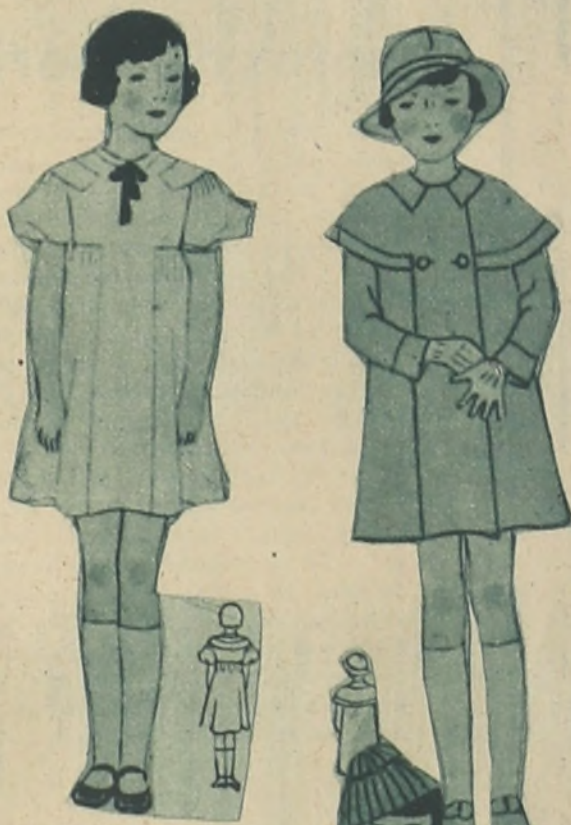
—A la izquierda tailleur de lana rayada gris oscuro. Bocamangas cuadradas, bolsillos incrustados. Cinturón muy sport de cuero azul marino con hebilla de metal. Blusa blanca y corbata de falla azul marino.

—Abajo, ensemble de sport de angora ladrillo y angora beige rayada. Bolsillos tailleur.



PARA IR AL COLEGIO

I. Arriba un traje de franela guarnecido de piqué blanco. — II. En el tapado del mismo género se encuentra la misma pieza abotonada que en el traje. La echarpe independiente es de armiño.



III. A la izquierda un sobretodo de niño de 8 años, de forma ranglan de lana jaspada y cuello volcado. — IV. El trajecito se compone de un pantalón de ratine y de una blusa de jersey con los hombros abotonados.

V. Un traje de crepe. Tablitas adornan lo alto de las mangas y de la pollera. Una cinta de color vivo cierra el descote. El tapadito se ejecutará en terciopelo inglés o en lana.

VI. Abajo, un tapado de niña de 8 a 10 años. Los hombros están ensanchados por una cresta de 1 ½ centímetro sobre la manga.



UN NUEVO QUITA-ESMALTE QUE CONTIENE ACEITE



ARRIBA: DAÑADA por quita-esmaltes de acetona.

ABAJO: RESTAURADA — gracias a los beneficiosos aceites del nuevo Quita-esmalte Oleoso Cutex.



El nuevo Quita-esmalte Oleoso Cutex no reseca las uñas, o la cutícula. Debido a su fórmula especial, tampoco afecta la duración del esmalte.

Pida el Quita-Esmalte Oleoso Cutex



Unico Medio Eficaz

El callo más rebelde, termina instantes después de aplicar un Zino-pads del Dr. Scholl, que suprime la presión y roce del calzado y hace desaparecer el callo por absorción.

Son asépticos, protectores e impermeables. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en tamaños especiales para Callos, Callosidades en la planta, Juanetes y Callos entre los dedos.

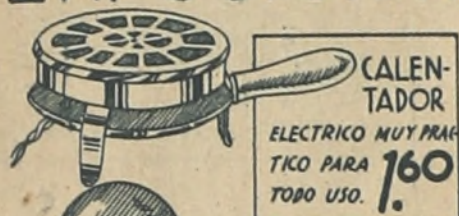
Se venden en todas partes en Cajas de \$ 0.45 y Cajas "JUNIOR" a . . . \$ 0.18

Sobre cualquier incomodidad de sus pies infórmese en la Casa del "Dr. Scholl" 18 de Julio 958.

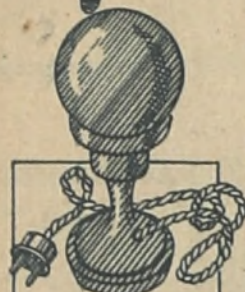
**Zino-pads
Dr. Scholl**
Aplicado-Callos Terminado!

FIAT LUX

de FERNANDEZ GARCIA & CHIODONI
VISITE NUESTRA
EXPOSICION



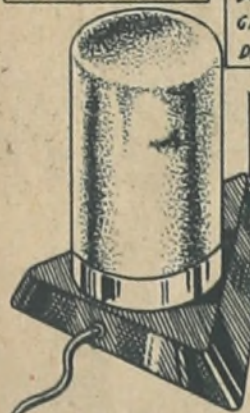
CALENTADOR
ELECTRICO MUY PRACTICO PARA
TODO USO. 160



ELEGANTE LAMPARA
PARA PORTATIL DE
VIDRIO DECORADO
CON LAMP. DE 50
BUJIAS. 220



PANTALLA DE VIDRIO DECORADO,
CON ELEGANTE FLECO
DE CRISTAL. 250



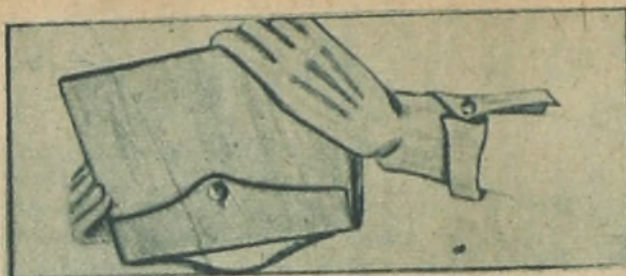
PORTATIL DE CRISTAL ESMERILADO,
FORMATO MODERNO,
DESTINADA PARA PREMIO DE
MUNDO URUGUAYO

Corte el aviso conjuntamente con el cupón y deposítelo en la Fiat Lux, 25 de Mayo 614, o en la Sucursal Avda. 8 de Octubre 369. La correspondencia deben dirigirla a esta dirección: "Concurso Fiat Lux", 25 de Mayo 614 - Montevideo.
Todos los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Co., Rincón 599, los sorteos mensuales de esta casa. Lea en otra página de esta revista la lista de premios que la Fiat Lux, obsequia a los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Nombre _____

Domicilio _____

GRATIS 15 PREMIOS

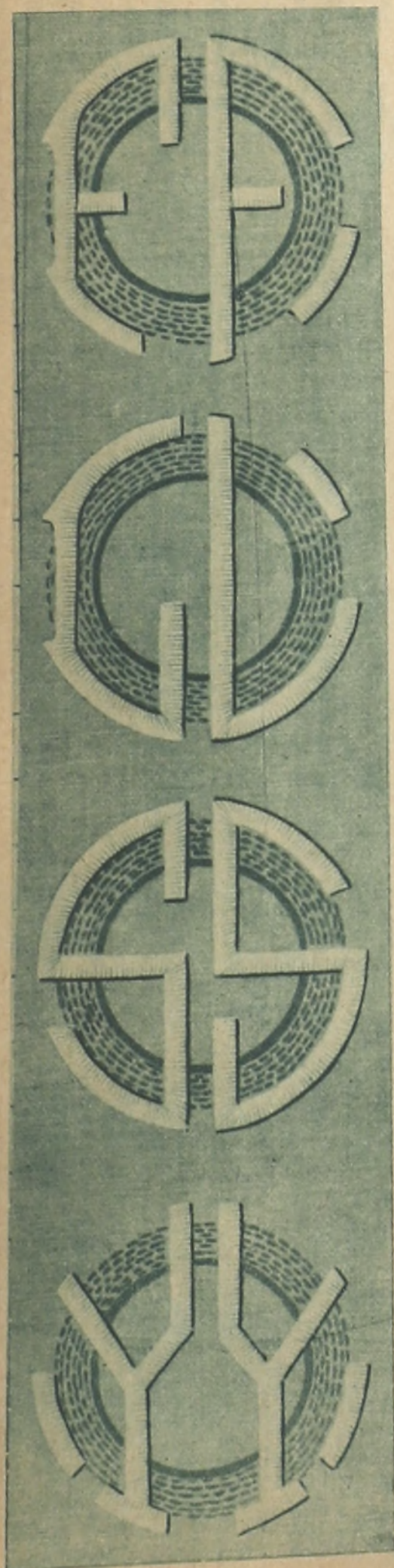


Pieles chatas para los conjuntos de sport

Este conjunto de sport que se puede usar tanto de viaje como en la ciudad es hecho de lana jaspeada cuya trama lleva rajitas finas. Se necesitan cuatro metros 25 de 1m10 de ancho. Se compone de una pollera apenas sesgada que se puede llevar con blusas de lana o de seda y un saco tres cuartos mucho más corto que la pollera. La delantera de la chaqueta lleva piezas simulando bolsillos de donde salen dos tablas chatas respuntadas en un largo de 20 ctms. Como se usa ahora se le pueden poner varios juegos de piel. El primero es de breitschwanz. En el centro cuello, puños altos y botones de castor. A la derecha cuello y puños de ioutro o de petit gris. Cartera y guantes de gamuza marrón.



INICIALES PARA BORDAR



Encanto — El vestido vaporoso, leve, delicado, da más gracia, más exquisita distinción a la figura femenina... pero lo que realmente encanta; lo que hace a la mujer ser admirada es la perfección del cutis; su fresca y aterciopelada tersura; la blancura y suavidad de las manos... atributos éstos de las que usan **Crema de miel y almendras Hinds**. Es la crema ideal porque protege al mismo tiempo que embellece... Es líquida y penetra mejor... satisface mucho más! Es la única crema de miel y almendras con la verdadera fórmula original de Hinds... No acepte otra.



CAROLE LOMBARD — en un vaporoso atavío que armoniza exquisitamente con la delicadeza de su cutis y

la suavidad de sus manos. — Con John Barrymore, en "La Comedia de la Vida", de "Columbia Pictures".

*Sea exigente
tratándose de su cutis...*

use
CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

ORGANDI PIQUÉ y LINON BLANCO



Para los cuellos

—He aquí en esta página ideas encantadoras de cuellos que vosotras mismas podéis ejecutar.

—A la izquierda de arriba a abajo: Un gran jabot de piqué en V, todo plissé, puesto sobre otro de piqué liso, pieza abotonada y corbata de lo mismo. Un cuello capita de linón blanco bordado y de linón liso cortado

delante por una pectierita cuadrada. Una corbata de organdi blanco. Un jabot de dos partes de linón plissé sobre otro imprimé a pastillas.

—Aquí arriba traje de crepe de china aclarado por un cuello de linón blanco doble bordeado de un voladito plissé. Traje de fina lanita marina, las aletas de piqué blanco plissé están

tomadas en las costuras que adornan el corsage. — Arriba: Cuellito de organza imprimé con un jabot hecho de voladitos al sesgo. —Gran cuello de organza blanco. —Cuello de piqué de seda blanco cuya punta retiene la corbata. —Cuellito cuadrado de linón blanco.

Los sacos tres cuartos

Cuatro hermosos modelitos



A la izquierda un tailleur de crepe de lana azul. La chaqueta tiene las mangas cortas terminadas por un volado plissé. Descote cerrado por un clip, puntas plisadas en la pollera. Muy juvenil es este traje de alpaca azul marino aclarado por un cuello, pechera y puños de linón bordado. El tapado claro sobre un traje oscuro tiene mucha aceptación y se llevará mucho en la media estación. El que damos en esta página es de género de lana adornados con ruches en los puños y bocamangas. Traje azul marino.

—El último ensemble de tarde es el tapado de terciopelo negro, trabajo de piezas en las mangas. El traje es de marrocaín verde.

EXIJALAS EN TODAS LAS CASAS



Pantadume
 MEDIAS DE SEDA DE CALIDAD INSUPERABLE

FABRICA
 NACIONAL
 DE MEDIAS
 MARIANO SOLER 3163
 UTE. 26968

UNA NOCHE BASTA

Para probar la eficacia de este famoso laxante.

A un afamado médico inglés le cabe la gloria de haber combinado una excelente fórmula para un purgante suave pero notablemente eficaz. No requiere más que diez horas para producir su efecto: literalmente, de la noche a la mañana.

Las Píldoras de Brandreth están compuestas de seis preciosos ingredientes vegetales, cada uno de los cuales procede de un lugar distinto. ¡Seis naciones, seis climas, seis suelos diferentes contribuyen a hacerlas el laxante perfecto!

No irritan. Obran de una manera suave. Y como ejercen su acción únicamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse todo el tiempo necesario sin temor de que afecten la digestión. Además, no envician ni pierden su eficacia, y por lo tanto no hay que aumentar la dosis.

¡No en vano son aclamadas por millones de personas, que las han popularizado en más de 70 países!

Su acción es lenta, pero completa. Pruébelas. Déles diez horas para producir su efecto, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.



La marca de
MEDIAS
que Vd. debe comprar



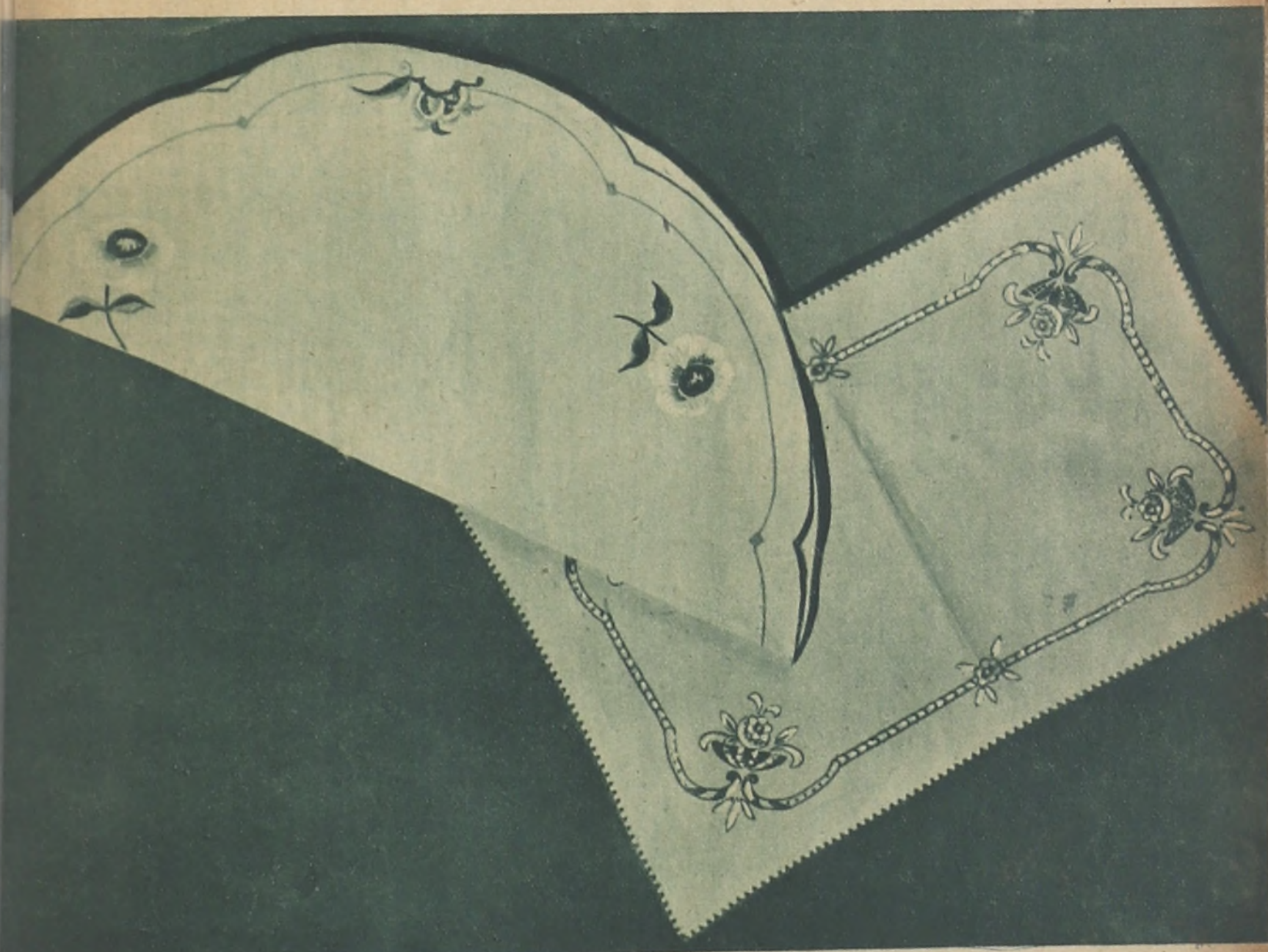
10 Calidades diferentes
DESDE \$1.20 A \$2.50 EL PAR
Cada par es garantido
Las vende exclusivamente

**MERCERIA
ANGENSCHIEDT**
18 de JULIO 1935 ENTRE CONVENCIÓN
Y RIO BRANCO.

UNA CARPETA OVALADA



Esta carpeta es hecha en tela antigua cruda y se borda con cuatro tonos de bleu. Aconsejamos de hacer cada hoja de dos tonos y de poner lo más posible los tonos oscuros en el centro y los más claros para las hojas del fin de las ramas. Todas las ramas y las hojas se hacen con un punto de espiga muy junto como lo muestra la fotografía de tamaño natural. Las frutitas se harán de color azul marino muy oscuro con el centro rojo. Para terminar el trabajo se hace un dobladillo de medio centímetro que se sujeta con una puntilla de crochet de muy fácil ejecución como se puede ver a simple vista.



LA TOILE ANCIENNE PARA LOS MANTELES DE TE

La mujer verdaderamente elegante está siempre a la pesca de lo que puede embellecer su casa. He aquí para servir el aperitivo o el te, dos deliciosos mantelitos bordados sobre toile ancienne de frescos colores.

Para limpiar el cutis y mantenerlo fresco

La glicerina de Almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan da-

ñoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.45 centésimos.

FRANCIS

Ex masajista de la alta sociedad porteña. - Especialista en baños y masajes faciales. - Reducción de peso mediante fricción y vibración eléctrica. - Rayos ultravioletas.

CONSULTA GRATUITA

18 de Julio 1462 (bis)

Puntos de Almendras y Hojas

(Del Manual de Tricot de Olga Da Silva Ponte)

PUNTO DE ALMENDRA

1.a derecho: 3 mallas revés, 2 mallas derecho, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés, 11 mallas derecho, 2 mallas juntas, 1 lazada, 1 malla derecho, 1 lazada, 2 mallas revés, 1 lazada, 1 malla derecho, 1 lazada, 1 disminución simple, 11 mallas derecho, 3 mallas revés, 2 mallas derecho, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés.

2.a carrera revés: 3 mallas derecho, 2 mallas revés, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho, 10 mallas revés, 2 mallas juntas tomadas por atrás, 3 mallas revés, 2 mallas derecho, 3 mallas revés, 2 mallas juntas, 10 mallas, 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho.

3.a carrera derecho: 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés, 9 mallas, 2 mallas juntas, 1 malla, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 1 malla, 2 mallas revés, 1 malla, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 1 malla, 1 disminución simple, 9 mallas, 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés.

4.a carrera revés: 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho, 8 mallas, 2 mallas juntas tomadas por atrás, 5 mallas, 2 mallas derecho, 5 mallas, 2 mallas juntas, 8 mallas, 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho.

5.a carrera derecho: 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés, 7 mallas, 2 mallas juntas, 2 mallas, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 2 mallas, 2 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 2 mallas, 1 disminución simple, 7 mallas, 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés.

6.a carrera revés: 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho, 6 mallas, 2 mallas juntas tomadas por atrás, 7 mallas, 2 mallas derecho, 7 mallas, 2 mallas juntas, 6 mallas, 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho.

7.a carrera derecho: 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés, 5 mallas, 2 mallas juntas, 3 mallas, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 3 mallas, 2 mallas revés, 3 mallas, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 3 mallas, 1 disminución simple, 5 mallas, 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés.

8.a carrera revés: 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho, 4 mallas, 2 mallas juntas tomadas por atrás, 9 mallas, 2 mallas derecho, 9 mallas, 2 mallas juntas, 4 mallas, 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho.

9.a carrera derecho: 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés, 3 mallas, 2 mallas juntas, 4 mallas, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 4 mallas, 2 mallas revés, 4 mallas, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 4 mallas, 1 disminución simple, 3 mallas, 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés.

10.a carrera revés: 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho, 2 mallas, 2 mallas juntas tomadas por atrás, 11 mallas, 2 mallas derecho, 11 mallas, 2 mallas juntas, 2 mallas, 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho.

11.a carrera derecho: 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés, 1 malla, 2 mallas juntas, 5 mallas, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 5 mallas, 2 mallas revés, 5 mallas, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 5 mallas, 1 disminución simple, 1 malla, 3 mallas revés, 2 mallas, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 mallas revés.

12.a carrera revés: 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho, 2 mallas juntas tomadas por atrás, 13 mallas, 2 mallas derecho, 13 mallas, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho, 2 mallas, 1 lazada, 2 mallas juntas, 3 mallas derecho. Se repite el dibujo.

PUNTO DE HOJA

Este punto es divisible por 18.

1.a carrera derecho: 2 mallas revés, 5 mallas derecho, 3 mallas juntas al revés, 5 mallas derecho, 2 mallas revés, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada.

2.a carrera revés: 3 mallas revés, 2 mallas derecho, 11 mallas revés, 2 mallas derecho.

3.a carrera derecho: 2 mallas revés, 4 mallas derecho, 3 mallas juntas revés, 4 mallas derecho, 2 mallas revés, 1 malla, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 1 malla.

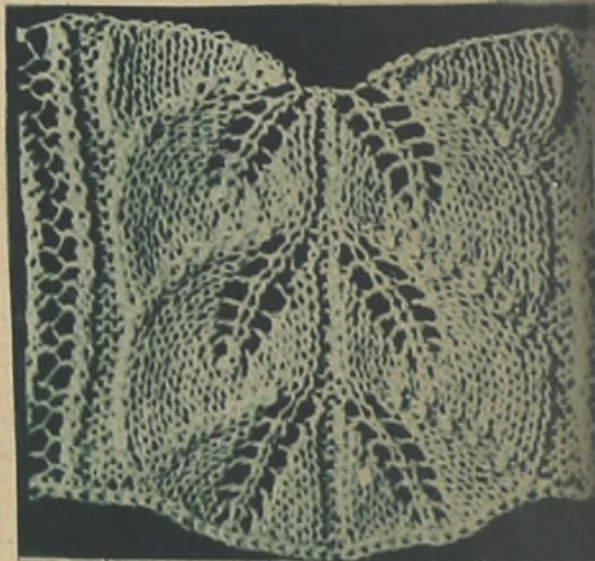
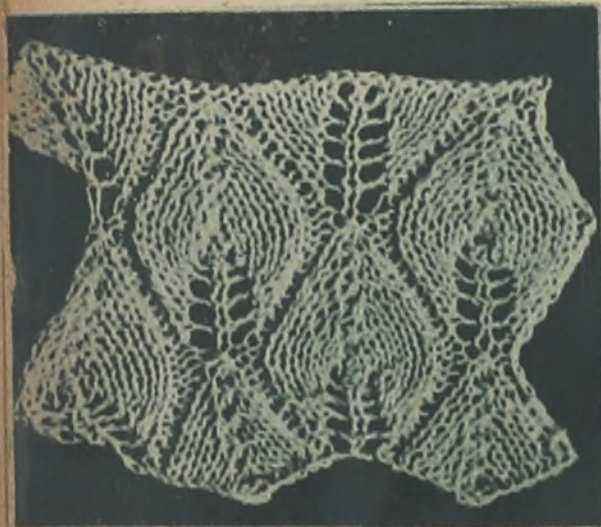
4.a carrera revés: 5 mallas revés, 2 mallas derecho, 9 mallas revés, 2 mallas derecho.

5.a carrera derecho: 2 mallas revés, 3 mallas derecho, 3 mallas juntas revés, 3 mallas derecho, 2 mallas revés, 2 mallas derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 2 mallas.

6.a carrera revés: 7 mallas revés, 2 mallas derecho, 7 mallas revés, 2 mallas derecho.

7.a carrera derecho: 2 mallas revés, 2 mallas derecho, 3 mallas juntas re-

(Continúa en la pág. 81)



Presentando este aviso obtiene el
20 o/o de descuento

Ondulación Permanente — Sistema THERMA —

Realizada sin fuego y sin electricidad y
garantida por escrito, únicamente en

Peinados SCHROEDER

Gaboto 1440 casi Av. 18 de Julio
PIDA HORA por Teléfono 43478



LA COCINA PRACTICA

Hambre. — Pan de atún: Se toma una lata grande de atún, se escurre del aceite y se pisa bien. Se mezcla con una cantidad igual de puré de papas y otro tanto de miga de pan remojada en leche. Se agrega sal, pimienta y se mezcla todo que quede bien unido. Se arregla en un molde y se deja reposar unas horas. Se saca después y se sirve cubierto con mayonesa y aceitunas. No se pone al fuego.

Sopa de ajo. — Se frien los ajos, cortados, en aceite de buena calidad; cuando estén bien fritos, pero no quemados, se echa sal, pimentón y la cantidad de agua necesaria; el pimentón conviene echarlo en seguida del agua para que no se queme con el aceite muy frito; se echan las rebanadas de pan y se deja cocer; si se quiere se escaldan huevos encima del pan.

Pato relleno con pan. — Se mezclan sesenta gramos de miga de pan remojado en leche o caldo, un huevo, el hígado del pato picado, perejil finamente picado, una cucharada de cebolla dorada en manteca, sal y pimienta, se rellena con esto el pato y se asa en el horno.

Patitas a la valenciana. — Se hace una salsa con un poco de aceite, dos ce-

bollas, tomillo y laurel. Aparte se cocinan las patitas en agua y sal, y una vez prontas se le agrega la salsa, junto con unas papas cocidas y cortadas en pedazos. Se sazonan con sal y pimienta. Si la salsa queda algo clara se espesa con harina.

Fricandó. — Se toma pulpa o rueda de ternera y se mezcla con tocino. Se dora junto con un poco de tocino picado, una zanahoria, una cebolla, un tomate pelado y partido y una hoja de laurel. Así que se dore se le agrega un vaso de vino seco y se sazona con pimienta. Después se le añade caldo y se pone al horno. Se sirve con puré de papas o legumbres.

Panqueques a la crema. — Se hacen los pancakes que se quiera; se ponen abiertos sobre la fuente y en cada uno de ellos se echa una cucharadita de crema a la vainilla algo fuerte. Se arrollan y se sirven.

Licor de té. — Póngase en infusión durante cuatro horas, sesenta gramos de té en un litro de alcohol, añélese y agréguese un kilo de azúcar, que se hará hervir en un litro de agua; todo fíltrese y se embotella. No se consuma antes de veinte días.

Puntos de Almendras y Hojas

(Continuación de la página 80)

vés, 2 mallas derecho, 2 mallas revés, 3 mallas derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 3 mallas.

8.a carrera revés: 9 mallas revés, 2 mallas derecho, 5 mallas revés, 2 mallas derecho.

9.a carrera derecho: 2 mallas revés, 1 malla derecho, 3 mallas juntas al revés, 1 malla derecho, 2 mallas revés, 4 mallas derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 4 mallas.

10. carrera revés: 11 mallas revés, 2 mallas derecho, 3 mallas revés, 2 mallas derecho.

11.a carrera derecho: 2 mallas revés, 3 mallas juntas revés, 2 mallas revés, 5 mallas derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 5 mallas derecho.

12.a carrera revés: 13 mallas revés, 2 mallas derecho, 1 malla revés, 2 mallas derecho.

13.a carrera derecho: 2 mallas revés, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 2 ma-

llas revés, 5 mallas derecho, 3 mallas juntas revés, 5 mallas derecho.

14.a carrera revés: 11 mallas revés, 2 mallas derecho, 3 mallas revés, 2 mallas derecho.

15.a carrera derecho: 2 mallas revés, 1 malla derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 1 malla, 2 mallas revés, 4 mallas derecho, 3 mallas juntas revés, 4 mallas.

16.a carrera revés: 9 mallas revés, 2 mallas derecho, 5 mallas revés, 2 mallas derecho.

17.a carrera derecho: 2 mallas revés, 2 mallas derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 2 mallas, 2 mallas revés, 3 mallas derecho, 3 mallas juntas revés, 3 mallas derecho.

18.a carrera revés: 7 mallas revés, 2 mallas derecho, 7 mallas revés, 2 mallas derecho.

19.a carrera derecho: 2 mallas revés, 3 mallas derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 3 mallas derecho, 2 mallas revés, 2 mallas derecho, 3 mallas juntas revés, 2 mallas derecho.

20.a carrera revés: 5 mallas revés, 2 mallas derecho, 9 mallas revés, 2 mallas derecho.

21.a carrera derecho: 2 mallas revés.

ASMA

El remedio Himrod para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 60 años.

En toda droguería y botica



Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

**Prefiera :
GRASA de CERDO**

Industria Uruguaya
Elaborada por
OBREROS URUGUAYOS

Bertoni H^{nos.}

UTE 223266 RAFFO 445
223267

4 mallas derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 4 mallas derecho, 2 mallas revés, 1 malla, 3 mallas juntas revés, 1 malla derecho.

22.a carrera revés: 3 mallas revés, 2 mallas derecho, 11 mallas revés, 2 mallas derecho.

23.a carrera derecho: 2 mallas revés, 5 mallas derecho, 1 lazada, 1 malla, 1 lazada, 5 mallas derecho, 2 mallas revés, 3 mallas juntas revés.

24. carrera revés: 1 malla revés, 2 mallas derecho, 13 mallas revés, 2 mallas derecho.

Se repite el dibujo desde la primera carrera.

LAS RUBIAS EN PARIS

(De la revista "Deauville")

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.

EMPRESA PAU

Encerado y lustrado de pisos. — La casa más antigua del ramo. —

Consúltenos; nuestros precios son los más bajos de plaza.

CONVENCION 1483

AUTOMATICO 84467

Nos encargamos de la conservación de los encerados.

"Marilú", la más refinada y modernista de las muñecas, se regocijará intensamente si su madre le ofrece este lindo pyjama, que hecho como el modelo y en seda lavable, le servirá para la playa y de franela y con mangas largas será elegante y confortable para la estación actual.

El patrón que verán en tamaño reducido y ofrezco cortado a la medida de "Marilú" a las niñas que lo deseen, consta de 9 partes: 1 pantalón; 2 delantera de la blusa; 3 trasera de la misma; 4 manga larga; 5 cuello grande; 6 cuello más pequeño; 7 cinturón; 8 puño para manga larga y 9 vuelta del pantalón.

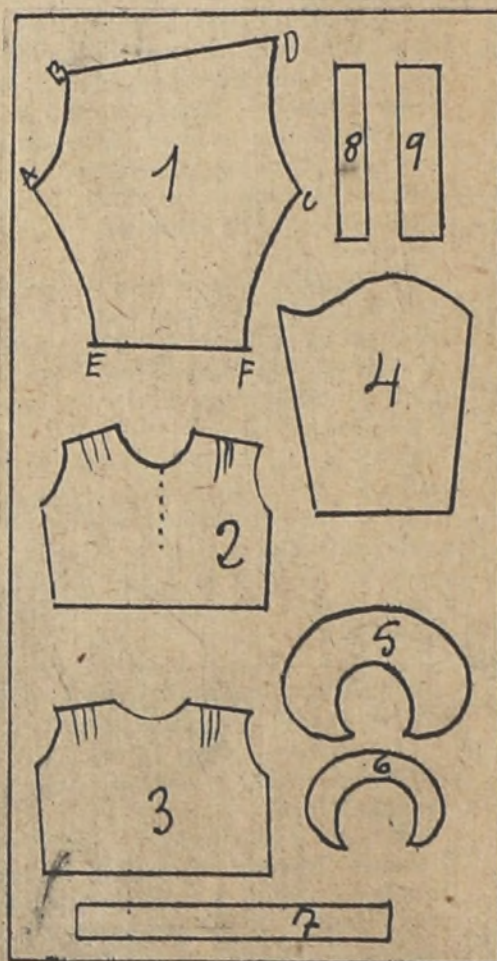
Cortar dos veces el patrón 1, cerrar las costuras de las piernas, poniendo el punto A sobre C y E sobre F; unir luego las dos piernas por las costuras de adelante y atrás, poniendo juntas las letras iguales, fijándose que A.B. corresponde a la delantera y C.D. a la trasera, hacer un dobladillo en la parte de arriba para pasar un elástico que sujete la cintura.

En la parte de abajo del pantalón, colocar el patrón 9 que lleva un sesgo de color en la parte superior. Hacer el cinturón patrón 7, ribeteándolo todo igual que la vuelta y sujetarlo con unos puntos en la trasera del pantalón.

Para la blusa unir las dos partes por los hombros y una vez planchadas las costuras, hacer 3 o 4 alforchitas menudas, que van desde la delantera hacia la trasera, por la cual bajan hasta una tercera parte. Cerrar las costuras de abajo del brazo, abrir la delantera por donde indica la línea de puntos, ribetearla con el mismo color que se eligió para adornar el pantalón y que debe ser un tono vivo y hacer lo mismo con la bocamanga, si se elige el modelo.

Cortar los dos cuellos, ponerles el sesgo de color y luego hilvanarlos juntos, hilvanándolos así a la blusa, probarse-

RENUEVA MI ROPA, MAMITA!



lo a la muñeca para ver si no hacen algún defecto y coserlos luego poniendo el revés de los cuellos con el revés de la blusa, pues así al darlos vuelta para el derecho queda la costura oculta y por lo tanto, mucho más prolijo el trabajo. Las que deseen hacerlo de mangas largas, cortarán las mangas, las cerrarán poniendo luego el puño como hicie-

ron con los cuellos, para que quede dado vuelta. Colocarle un sesgo en la parte superior.

Este pyjama puede ser usado con un sweater tejido, pudiendo hacerse del mismo modo el pantalón.

Animarse, niñas y ya saben que para cualquier dificultad pueden contar con el auxilio de

TIA CARMEN.

MIS DUDAS

La discusión llevaba trazas de no concluir, cuando recurrieron a mí sumiéndome en un mar de confusiones y el caso no es para menos! En esta cláusula: "Por el asta Juan retuvo a la vaca asta que llegó Pedro con el asta de la bandera"; hay que colocar una "hache", en esto mis sobrinos están de acuerdo, pero lo malo es que los tres pretenden colocarla en sitio distinto!

¿Qué les parece? ¿Dónde ubicaremos esa letra de mis tormentos?

No olviden que un lindo libro de cuentos será la recompensa de quien me ayude y para ello deben firmar con nombre y agregar una palabra de control por si la suerte los favorece en el sorteo.

EL BAUL DE LA ESPERANZA

¡Nunca supuse que esta obra tuviera tanto éxito! De todos los rincones de la República me llegan cartitas de las futuras obreras, pidiendo datos y quejándose, casi todas, de que por vivir lejos no podrán enviar a tiempo sus trabajos, pues todas quieren intervenir en los concursos de confección.

Estos lamentos serán atendidos como deben serlo y para que nadie se queje, mencionaré los trabajos, cuatro números después de aparecidos, por ejemplo: en el primer número de Setiembre fallaré sobre el trabajo aparecido en el primer número de Agosto y así todas estarán contentas.

La linda alfombra para "Marilú" que verán, está hecha con el punto llamado de "Boulogne" y que se hace tomando varias hebras de seda o lana y sujetán-

dolas como muestra el grabado. Cuantas más hebras se empleen y más apretado hagan el punto, más bonito les resultará.



Mundo Infantil Sección Marilú

CUENTOS QUE SCHEHERAZADE OLVIDO

LAS carcajadas de Scheherazade llegaban hasta nosotros, mientras luchábamos con los perritos "Marilú" esos bonitos animalitos articulados, delicias de los nenes y que en su papel de fieles guardianes, no nos dejaban entrar a "El Paraíso de los Niños" bajo el pretexto de que era de noche.

Por fin los convencimos y entramos a tiempo para oír el relato que la princesa escuchara de un viajero, testigo del hecho.

"Vivía en un lejantisimo país regado por un río caudaloso, un santo ermitaño a quien el Diablo tentaba continuamente y en vano, pues cada vez estaba más lejos de sus calderas y el demonio estaba a punto de volverse loco de rabia!

"Un día comenzó a llover y llovó tanto, tanto, que los campos tuvieron que ofrecer al río sus hierbas, selvas y aldeas, para construirse un mullido lecho, pues había crecido de tal modo que el suyo ya no le servía y llovía, llovía sin parar.

Ya el agua invadía todo, amenazando destruir los pueblos del valle, cuando llegó al palacio del rey, un hombre singular, envuelto en un manto negro, larguísimo, con una gorra de pelo encasquelada hasta el cuello y se comprendía tal atavío porque trataba, el visitante, de disimular su rabia y cuernos demencia-dores, pues el que pedía audiencia, diciendo que trataba la salvación del pueblo, era Satanás en persona.

—Si me das lo que te pido, dijo dándose a conocer, retiraré las aguas; si te niegas, morirán todos, hombres y animales.

—¿Qué deseas? —preguntó el rey temblando. ¡Todo lo que poseo está a tu disposición y mis tesoros son inmensos!

—Quiero, dentro de un año, el alma del santo ermitaño que vive en el monte de cedros.

—No puedo darte lo que no es mío, contestó el rey apenadísimo.

—Consulta el caso con él, sugirió Satanás, más diabólico que nunca, más tarde volveré en busca de la contestación.

Seguida de su corte, de sus ministros y consejeros, llegó el rey hasta la choza del buen anciano, que impotente para detener las aguas, se desesperaba por todos.

Oyó la satánica proposición vacilando, pero al ver unos pobres animales que el torrente arrastraba, pidiendo auxilio en vano, se decidió y dijo que aceptaba, siempre que el diablo resolviera las tres dificultades que le proponía.

Por supuesto que aceptó el diablo la condición, pues se creía maestro en el arte de burlar a los hombres y se alejó, llevándose consigo las aguas rebeldes.

Pasó un año y llegó el día de la prueba,

EL DIABLILLO MISTERIOSO



ba, que se realizaría en la plaza, frente al palacio del rey y que desde temprana rebozaba de concurrencia, ocupando su alto estrado el ermitaño a la espera del diablo que tardaba.

Al fin llegó y estaba magnífico, su rojo vestido parecía de fuego y sus cuernos y pezuñas, esmeradamente pulidos, brillaban a la luz del sol, mientras los rizos de su cabeza, que no son otra cosa que viborillas, lanzaban agudos silbidos.

—¡Vengo a buscarte! —dijo con voz de trueno.

—Iré, si me dices quiénes son los seres más limpios del mundo.

—¡Qué gracia! Los peces, que están siempre en el agua.

—No respondiste mal y dime cuál es el huésped más inoportuno?

—El viento, porque penetra aunque le cierren las puertas.

El Diablo, cada vez más triunfante, se iba acercando al viejecito y el pueblo temblaba por él, que muy tranquilamente contemplaba a su enemigo.

—Corchuyamos, dijo al fin. Veo que respondes a todo y quiero hacer una prueba, si me vences te seguiré. Trasaré

un círculo alrededor tuyo y si logras saltarlo, te apoderarás de mi alma y seré tu presa.

Al oír esto, creyeron todos que por efecto del miedo había enloquecido el anciano, pues ¿qué dificultad podía encontrar en un salto así quien de un brinco se plantaba en las cimas más elevadas y de allí se arrojaba al infierno?

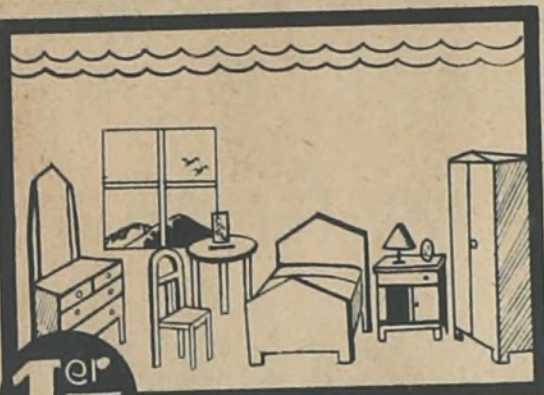
El Diablo, riéndose a carcajadas, aceptó en seguida y hasta las viborillas demostraron su pasmo por tanta ingenuidad, dejando de silbar.

Todo el mundo miraba ansioso cuando el amacoreta se acercó a Satanás y trasó sobre el paño del traje y alrededor de la cintura del diablo, el círculo que debía saltar, cosa absolutamente imposible, aún para el mismo demonio que, enfurecido y tras muchos conjuros para desprenderse del círculo que lo envolvía, se hundió en la tierra maldiciendo las malas artes de los hombres buenos.

...Y calló la princesa mientras todos reímos y el día llegaba.

TIA CARMEN.

CUPON Marilú



1er
PREMIO.

El dormitorio de MARILU. Muebles de laque, Ropero con bandejas y perchas, cómoda, toilette, con 4 cajones, y espejo, cama, mesa de luz moderna, mesa redonda y silla.

Nombre.....

Domicilio.....

Otros **30**
premios más del maravilloso ajuar de Marilú.

Remita este cupón al
PARAISO DE LOS NIÑOS
SARANDI 620



3er
PREMIO.



2do
PREMIO.

Correspondencia

Bibi Meneguzzi Ghiano. — Más encantada estoy yo con mis lindas y amables sobrinitas Bibi y Beba, cuya fotografía trataré publicar en breve, pues las dos están monísimas con sus disfraces. Los lindos dibujos y cupones también serán entregados a la sección correspondiente. La ropita para "El baúl de la esperanza" debe ser hecha al tamaño de "Marilú", pues se trata de hacer ajuar para las muñecas de las niñas pobres, al mismo tiempo que ustedes aprenden a coser guiándose por los patrones y modelos que doy. Con todo cariño son ustedes aceptadas como sobrinas y espero me escriban con frecuencia, pidiéndome lo que quieran ver en la página.

Adelita Infantozzi Soba. — Indícame a qué horas y qué día puede ir el fotógrafo a tu casa, que te lo enviaré, para que MUNDO URUGUAYO publique tu retrato y el de tu Marilú ¿no es verdad que todas las nenas que aparecen son lindísimas?

Chinita. — Comprendo tus deseos de tener una linda "Marilú", cuyo precio es de \$ 4.50. ¿Por qué no le haces el encargo a cualquiera de los corredores que vienen de Minas a ésta? Siempre te resultará más cómodo que hacer un giro. Si tienes deseos de trabajar, puedes hacer algo, aunque seas chiquita; lo primero no te saldrá muy bien, pero lo segundo ya irá mejor y sin darte cuenta irás aprendiendo.

Carmen T. — Somos, si, tocayas, pues firmo con mi verdadero nombre. No, querida, mis sobrinos "de verdad" no me tratan con tanto respeto, dándome un nombre inventado por ellos; si, les cuento historias y hasta suelo jugar al football y al basket-ball con ellos. ¡Ya ves que soy una tía muy poco imponente y que conmigo se entienden muy bien las criaturas! Tu promesa me causa gran satisfacción y espero no la olvides. Van dos besos bien apretados.

Chichi O. V. — El que vivas lejos no es obstáculo para ser una de mis más simpáticas sobrinitas y para que puedas

participar de los concursos que habrán siempre. Teniendo en cuenta lo que me indicas y como eso mismo me han dicho otras sobrinitas que viven en campaña, admitiré los trabajos hasta tres semanas después de publicados. Cuando leas esto ya tendrás en tu poder el patrón del vestidito que me pides.

María Luisa J. — Tus entusiastas elogios de la sección "Marilú" me causaron mucho placer y la seguridad de que serás tan asidua consultante como tu mamita no me alarma, sino que, ¡me encanta! Al ver las dos muestras que me envías, no diría que eres tan chiquita, pues el punto de tallo te resultó a la perfección y el de zurcido muy bien. Mira, yo en tu caso, me animaría y estoy segurísima de que tendrías mucho éxito y nadie se reiría, como temes.

Señora de M. L. T. — No, señora, nada tengo que ver con esas secciones y lo único que podría hacer es pasárselo al señor Director, quien tal vez la complazca. Pierda cuidado; no hay temor de que una mate a la otra y siempre me encontrará donde me busca. Aunque su hijita sea tan chiquita, puede retratarla con su "Marilú" y con el mayor gusto le mandaré el fotógrafo si me indica día y hora.

Rojita. — Los cupones "Marilú" hay que recortarlos, firmarlos y enviarlos a la dirección indicada que mensualmente se hará un sorteo pudiendo intervenir en él todas las niñas. Para los patrones debes solicitar en "El Paraíso de los Niños" un cupón que te entregarán gratis y enviármelo, que a vuelta de correo recibirás el que elijas.

Eloísa M. — También a usted le digo que no se alarme, pues no pienso desatender en lo más mínimo mis otras tareas y allí encontrará algo muy conveniente. Sus hijitas deben ser tan amables como la mamá y espero que sus retratos engalanen las páginas de "Marilú". Es lo que menos importa que sean tan poco expertas en redactar cartas; basta que digan claramente lo que desean, que ya, poco a poco se irán poniendo prácticas y escribirán tan bien como lo hace la mamá. Espero las prometidas consultas.

Nena rubia. — A todas mis sobrinitas las atenderé igual, claro que, cuanto más inteligente y trabajadora es una niña, más se hace querer. Entre todas las que me ayuden a disipar "Mis dudas" sortearé mensualmente un bonito libro de cuentos, no como tú crees entre las que acierten, pues lo que deseo premiar es la buena voluntad de quien acude en mi auxilio.

Para todas el cariño de

TIA CARMEN.

NOTA. — La correspondencia de la sección "Marilú" debe dirigirse a "Tía Carmen", MUNDO URUGUAYO, Rincón 599. Las que deseen patrones en tamaño natural, dibujos o muestras de puntos, deben enviarme su dirección, el timbre para el franqueo de la respuesta y el cupón que les entregarán en "El Paraíso de los Niños", Sarandí 620.

— HOY JUEVES —

Se realiza en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía., Rincón 599, el sorteo de la muñeca, mueble y ajuar de MARILU, a la hora 18.



MARILU

es una muñeca que tiene alma y vida

Es completamente articulada, mide 40 cms. de alto, es de cuerpo y cabeza irrompibles, cabello rubio, castaño y negro, ojos azules y negros. Precio \$ 4.50 exclusividad de

EL PARAISO de los NIÑOS
SARANDI N.º 620.

Mundo Infantil Sección Marilu

MARILU Y SUS AMIGUITAS

Betty M. Thompson

FOTOS EXCLUSIVAS, tomadas especialmente para MUNDO URUGUAYO, por FOTO - FAIG, el FOTOGRAFO de MARILU



Esthercita Rossemblatt Grunberg



María Amelia Ruvertóni Etchevest

FOTOS de las AMIGUITAS de MARILU. — Todas las niñas que posean MARILU serán retratadas por el fotógrafo de MARILU. — Foto FAIG, 18 de Julio 968 bis, y sus fotografías serán publicadas en MUNDO URUGUAYO.

¡Como me aburro!

Exclamación muy explicable los días de lluvia o cuando hay que estarse sentados muy tranquilos y no hacer ruido.

Los "concursos artísticos" son insustituibles para esos casos y se realizan del modo siguiente:

Cada niño debe proveerse de una hoja de papel y un lápiz, haciendo cinco puntos como se ve en el grabado, variando la posición de los puntos según



la fantasía de cada uno.

Una vez hecho esto deben cambiarse los papeles entre sí y tratar de unir los puntos formando figuras de hombres o animales.

Con un poco de habilidad pueden hacer cosas divertidísimas, debiendo establecerse un premio para quien triunfe sobre los otros en gracia y originalidad, y claro, el jurado será papá y mamá.

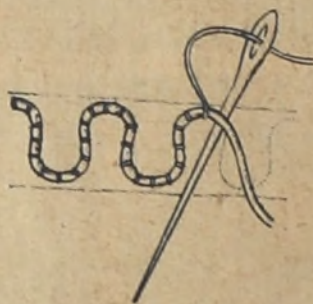
Abuelito en la escuela

Una nietecita del senador Marcus Coolidge, que desde las galerías de la cámara presenciaba un debate, convulsionó a los senadores y al público al decirle a su madre, en un aparte teatral que todo el mundo pudo oír: "Allí está abuelito en su escuela".

Lo único que le faltó a la niña fue detallar que se trataba del kindergartén...

PARA EL SALON DE MARILU

Esta linda alfombrita que no dejará de tentarlas, tiene por único adorno los arabescos que ven, seguidos con dos hebras de lana gruesa, que se cosen cada tres o cuatro milímetros, con unos puntos apretados, hechos con seda. Para confeccionarla, se precisa un pedazo de paño de 25 x 25. La alfombrita es azul y la lana marrón, sujeta con seda azul.



Botinera Elegante

Los amables tíos de "Marilú" pueden demostrar sus habilidades haciendo con dos cajas de cartón fuerte o con unas cajitas de cigarros, este lindo mueblecito, que una vez ripolinado y decorado



con una cigüeña, meditando si se come o no, el tentador caracol, puede ocupar cualquier sitio de honor en la casa de la muñeca, elegante entre todas. Para los sobrinitos interesados tengo el dibujo.

Hoy jueves a la hora 18, en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía., Rincón 599, se realizará el sorteo "Marilú" consistente en muebles, ajuar y muñeca. Los purretes que concurren serán obsequiados con importantes regalos de "El Paraíso de los Niños" y "Molino Puritas"

Corte Ese Catarro Ahora Con MENTHOLATUM



Friccione su pechito con MENTHOLATUM, aplíquelo en las fosas nasales y pronto podrá respirar más fácil y regularmente. MENTHOLATUM previene el peligro de congestión y crup, y su olor fresco y agradable calma y facilita un sueño tranquilo.

Siempre tenga a la mano MENTHOLATUM para esos accidentes casi diarios, como quemaduras, escaldaduras, afecciones cutáneas, golpes, rasguños etc. Exija el legítimo. De venta sólo en tarros, tubos y latas.



mundo infantil

COLABORACIONES

"LA PATRIA"

Todo ser debe amar a su patria con el amor ardiente con que una madre ama a su hijo.

¡Patria! patria mía: te amo porque tú oíste mis primeras risas y sentiste mis primeros balbuceos. Te amo porque tuya es la sangre que corre por mis venas.

¡Patria! un día tu fuiste oprimida por el yugo extranjero; pero así, como hubo corazones que te oprimieron, hubo también corazones generosos que supieron decir: ¡Jamás mi patria será oprimida por extranjero yugo!

Los cadáveres de esos valientes, no existen ya. En la fría tumba hechos polvos están. Ha transcurrido un siglo. Ya no existe nada de ellos sobre la tierra.

Más sí; en el corazón de aquellos que eran de su misma patria, se encuentra perenne la memoria de los valientes que supieron hacer frente al peligro inmutables, con valor y audacia en sus corazones.

¡Patria! yo te amo y si algún día estuvieras en peligro mi corazón se volvería fuerte para libertarte y seguiría el ejemplo de aquellos patriotas, a los cuales su corazón y el amor hacia su patria los guió al campo de batalla y murieron triunfantes exclamando: ¡Independencia! ¡Libertad!

Gladys Castelvocchi, (11 años. Rocha).

"HOJAS CAIDAS..."

Viajero que vais por los caminos en otoño, detén tu mirada en la alfombra que los cubre. ¡Pensad que son hojas! hojas que vivieron la vida de los árboles, que supieron del canto de los pájaros, que abrigaron flores, que rozaron frutos... y sintieron hablar a las estrellas.

¡Pensad que son hojas que caen! no sé si ebrias de libertad mentida por los



POCHÓ RODRIGUEZ BRITO

pájaros, o ebrias de grandezas contadas por una estrella de Plata, en una noche de abril, sugestiva y serena... Viajero! viajero que caminas sobre ellas, inconsciente de tantas grandezas, procura no pisarlas, para que puedan correr por los caminos hermanadas al viento, entonando la canción de los libres, para morir luego, arqueados sus cuerpos por la loca carrera, en un recodo, en un arroyo, junto a una barca dormida a la orilla del río, quizá la más romántica, pero todas así! perdidos sus colores, perdida su savia, para formar tan sólo otra página del otoño, que triste y sin recursos, aguarda gris la llegada del invierno.

América.

HECTOR MARIO PEREIRA GARCIA

Respuestas a los pibes

Ariel y Elsa. — Las composiciones se publicarán. Esperen un poco.

Los premios van por correo.

Aída Gloria G. Bascou. — Mi buena amiguita: te pido tengas la bondad de enviarme nuevamente trabajos tuyos; no bien lleguen se publicarán. He buscado y no encontré los que enviaste. ¿Me perdonas?

Carlos Ponce. — Querido presidente, su club las "7 estrellas" es aceptado y desde ya se esperan colaboraciones de todos los componentes. Saludos a las siete estrellitas.

Efraín Caplán (San José). — Tu composición se publicará. Espera turno.

Beethoven Oliveri. — Felicito a todos los pequeños que forman el club "Patria Oriental". Desde ya los contamos como amiguitos nuestros. La poesía que enviaron se publicará.

Jorge. — Si continuas portándote en esa forma a nadie le agradará estar contigo. Es mejor que seas franco y digas a tu amiguito lo que pasó. Agradezco tus saludos.

Myrtha y Chichi. — Queridas amiguitas, si es del agrado de ustedes, pueden enviar dibujos a "Mundo Infantil". Si les premiará.

Mimí. — Muchos amiguitos desean mejores pronto y envíes la ovejita que te sabes hacer. Besos de los amiguitos, para ti.

Carlitos Taner. — Si estuvieras cerca te daría un tironcito de orejas. ¡Pícaro! Espero que ahora no dejarás de comunicarme en seguida lo que te suceda. Hasta pronto.

FLOGIL "ATHENA"

PRODUCTO URUGUAYO



Sustituto cómodo y limpio de las cataplasmas comunes

UTIL EN LAS CONGESTIONES e INFLAMACIONES

Venta en todas las farmacias

ALICIA en EL PAIS



— ¡Qué cosa tan extraña! — decía Alicia. — Creo que me estoy plegando como un telescopio.

(Continuación del número anterior)

Aquella botella, no obstante, no tenía tal indicación, por lo cual Alicia se aventuró a probar su contenido; y encontrándolo en verdad delicioso, pues tenía una especie de mezcla de aromas de tarta de cerezas, de almibar, de piña, de pavo asado, de caramelo y de empanada caliente de manteca, se lo acabó en un momento.

— ¡Qué sensación más extraña! — exclamó Alicia. — Me debo de estar encogiendo como un telescopio.

Y así era, en efecto; ya no tenía más que veinticinco centímetros, y se le encendieron los ojos de alegría pensando que tendría la medida necesaria para pasar por la abertura del jardín. De todos modos esperó un poco para convencerse de que no se encogía ya más; y se sintió inquieta al pensarlo: — porque podría suceder — se decía Alicia para sus adentros, como comprenderéis — que llegara a acabarme del todo como una bujía. Y la verdad, no sé lo que sería de mí entonces. — Y se esforzaba por imaginarse cómo es la llama de una bujía cuando se apaga, y no recordaba haberlo visto nunca.

Al cabo de un rato, viendo que no pasaba nada más, decidió salir en seguida al jardín. ¡Pero, ah, pobre Ali-

cia!, al llegar a la puerta se encontró con que se había olvidado de la llavecita dorada, y al volver a buscarla vió que ya no alcanzaba a cogerla de la mesa: La veía claramente a través del cristal e hizo cuanto pudo por encajarse por una de las patas, pero era muy resbaladiza, y cuando se rindió de tal esfuerzo, la pobrecilla sentóse en el suelo y se echó a llorar.

— ¡Vamos, que no sacarás nada llorando de esta manera! — se dijo Alicia a sí misma con un poco de dureza. — Te aconsejo que dejes de llorar al punto. — Con frecuencia se daba excelentes consejos que casi nunca seguía, y a veces llegaba a reprenderse con tal severidad que se arrancaba lágrimas de los ojos; hasta se acordaba de que una vez se quiso tirar de las orejas por haberse engañado en una partida de croquet que había estado jugando ella sola, pues esta curiosa criatura era muy dada a fingir desdoblamiento de su persona, creyendo ser dos en vez de una. — Pero de nada me servirá ahora — pensaba la pobre Alicia — pretender ser dos personas, cuando ¡bastante tengo con hacerme una sola persona respetable!

Pronto su mirada se fijó en una cajita de cristal que había debajo de la mesa; la abrió y encontró dentro una diminuta torta en la que se leía esta palabra: "Cómeme", que estaba trazada con almibar de grosella.

— Bien, me la comeré — se dijo Alicia — y si me hace crecer podré coger la llave, y si me hace más pequeña todavía, pasaré por debajo de la puerta; así, de todas maneras, entraré en el jardín, y pase lo que Dios quiera.

Dió un modisquito y se preguntó llena de ansiedad:

— ¿Hacia dónde?, ¿hacia dónde?, y se llevaba la mano a la cabeza para comprobar si crecía o disminuía, pero le sorprendió mucho encontrarse con que continuaba de la misma manera. Esto es, en efecto, lo que pasa siempre que se come torta, pero Alicia se había acostumbrado de tal manera a no esperar más que cosas extraordinarias, que le pareció muy triste y estúpido seguir viviendo de una manera normal.

Así es que tomó una decisión y en un momento se comió toda la torta.

CAPITULO II

LA Balsa de LAGRIMAS

¡CÓMO! ¡Qué extrañísimo, qué curiosura! — exclamó Alicia, tan llena de asombro que por un momento se le olvidó hablar con propiedad. — ¿Pues no estoy alargándome como el telescopio más grande del mundo! ¡Adiós, pies míos!

Tanto había crecido, que sus ojos apenas veían ya sus pies. — ¡Oh, pobres piecitos míos; ahora no sé quién os podrá calzar, quién os pondrá los calcetines y los zapatos! ¡Porque es-

toy segura de que yo misma no voy a poder! Voy a encontrarme muy lejos de vosotros para poderlos cuidar: os tendréis que arreglar como podáis. Pero tendré que ser amable con ellos — pensó Alicia, — porque si se enojan no me querrán llevar por donde yo quiera... ¿Qué puedo hacer por ellos?... ¡Ah, sí! comprarles siempre un par de zapatos nuevos por Navidad. Y a este tenor continuó la niña haciendo proyectos:

— Mis pies tendrán que acompañar al repartidor de los regalos — se decía. — ¡Y qué chocante será eso de mandarse unos regalos a sus propios pies! ¡Y qué chocantes serán las señas!

Al Sr. Pie derecho de Alicia, en la manta de la chimenea, junto al guardafuegos (con todo el cariño de Alicia).

¡Válgame Dios, y qué tonterías estoy diciendo!

En este momento llegó a tropezar con la cabeza en el techo de la sala. En efecto, ahora pasaba de dos metros setenta y cinco centímetros de



— ¡Curioso, muy curioso! Ahora me estoy estirando como el telescopio más grande del mundo. ¡Adiós, pies míos! ¡Ay, mis pobres piecitos!

DE LAS MARAVILLAS

altura; cogió la llavecita dorada y se apresuró a volver a la puerta que conducía a la abertura del jardín.

¡Pobre Alicia! No podía hacer otra cosa sino tumbarse de lado y atisbar con un ojo el jardín. Entrar le sería más difícil que nunca. Sentóse y otra vez se puso a llorar.

—¡Deberías avergonzarte de ti misma! — se reprochó Alicia; — llorar de esta manera una muchacha tan crecida (bien podría decirlo) como tú, como yo! ¡Calla al punto, te digo!

Pero, ¡cal!, siguió vertiendo litros de lágrimas hasta llegar a formar una gran balsa que cubría la mitad del suelo de la sala y que tenía diez centímetros de profundidad.

Al cabo de un rato oyó un lejano ruidillo de patitas, y se enjugó los ojos para ver quién llegaba. Era el Conejo Blanco que volvía espléndidamente vestido, trayendo en una mano un par de guantes de gamuza y un gran abanico en la otra. Llegó este personaje presurosamente diciendo entre dientes:

—¡Oh, la Duquesita, la Duquesita! ¡Ojalá no esté enojada conmigo por haberla hecho esperar tanto!

Tan desesperada se sentía Alicia, que estaba dispuesta a pedir socorro a cualquiera que fuese; de modo que cuando el Conejo se le acercó, empezó a decirle a media voz y con timidez:

—¿Tendría usted la bondad, caballero...?

Pero el Conejo se dió bruscamente a la fuga, dejando caer los guantes de gamuza y el abanico, y se desvaneció descortésmente por la oscuridad lo más ligero que pudo.

Alicia recogió el abanico y los guantes, y como hiciera bastante calor en aquella sala, se puso a abanicarse murmurando:

—¡Señor, Señor, y qué extrañas son todas las cosas que están pasando hoy! ¡Y pensar que ayer todo pasaba como es debido! ¿Me habré cambiado en otra mientras dormía anoche? Pensemos: ¿era yo la misma esta mañana, al levantarme? Diría que entonces era algo distinta de como soy ahora. Pero siendo así, habiendo cambiado de esta manera, ¿quién debo de ser ahora? ¡Ah, qué gran rompecabezas! — Y se puso a hacer memoria de todas las niñas que conocía y que tenían aproximadamente su misma edad, pues temía haber sido transformada en alguna de ellas.

—Estoy segura de que no soy Ada — se decía — pues a ella el pelo le cuelga en largos tirabuzones, y a mí no. También estoy segura de que no puedo ser Mabel, pues yo estoy enterada de todo, y ella... ¡oh, qué po-

ras cosas sabe Mabel! Además, que ella es ella y yo soy yo... ¡ay, cielos, qué desconcertante todo esto! Voy a ver si me acuerdo de todas las cosas que sabía; veamos cuatro por cinco, doce; cuatro por seis, trece, y cuatro

por siete... nada, nada, no puedo llegar de ninguna manera a veinte. De todos modos, no acordarse de la tabla de multiplicar no quiere decir nada. A ver la geografía: Londres es la capital de París, París es la capital de Roma y Roma es la cap... no, no, nada de eso; me equivoco, estoy segura de ello. ¡Me han debido cambiar por Mabel! Voy a hacer otra prueba: "Cómo le crece al cocodrilo..." — así diciendo cruzó las manos sobre la falda como si estuviera repasando una lección; y volvió a repetir esas palabras, pero la voz le sonaba áspera y extraña, y las palabras no le salían como de costumbre al repetir la fábula del cocodrilo:

¡Cómo le crece al cocodrilo la reluciente y larga cola, y va tragando agua del Nilo porque no suele venir sola!

Ríe su boca puntiaguda, abre sus zarpas fieramente

y a todos los peces saluda y los devora sonriente.

—Estoy segura de que no es así — dijo la pobre Alicia, y se le empezaron a llenar otra vez los ojos de lágrimas; — debo ser Mabel, no hay duda, y ¡tendré que ir a vivir a aquella casita y no tendré juguetes, y siempre un horror de lecciones que aprender! Pero no, estoy resuelta; si ahora soy Mabel, no saldré de aquí. Será en vano que se asomen a lo alto y me griten: "¡Sal de ahí, nena!", porque me limitaré a levantar la cabeza para preguntarles: Pues decidme, ¿quién soy? Contestadme primero, y luego si me gusta ser tal persona, ya saldré; de lo contrario no me arrancan de aquí hasta convertirme en otra. Pero ¡ay, mamá! — exclamó Alicia rompiendo en una cascada de llanto; — quisiera que os asomaraís para verme. ¡Estoy tan cansada de verme sola!

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)



Era el conejito blanco, que volvía elegantemente vestido. Llegó corriendo e iba diciendo al pasar: —¡Oh, la duquesa, la duquesa! ¿Se habrá enfadado porque la he hecho esperar tanto?

MARILU



Sofía Bozán y las Marilú

Si le habrán entusiasmado a Sofía Bozán, las célebres "Marilú", que se ha empleado como vendedora en "El Paraíso de los Niños", Sarandí 620. Allí podrán verla todas las tardes los purretes, jugando y vendiendo.

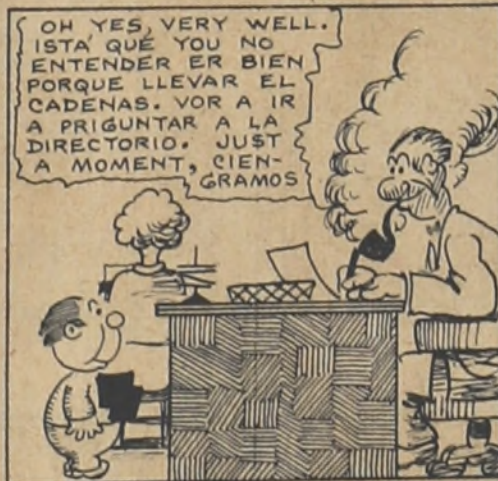
FOTO FAIG.

CX 6742 RADIO
COCOLICHE.
EL SABER ES
PODER - EL
QUE SABE, Y SABE
QUE SABE, ES
UN SABIO -
EL SABERNO
OCUPA LUGAR -

Las aventuras de Ciengramos

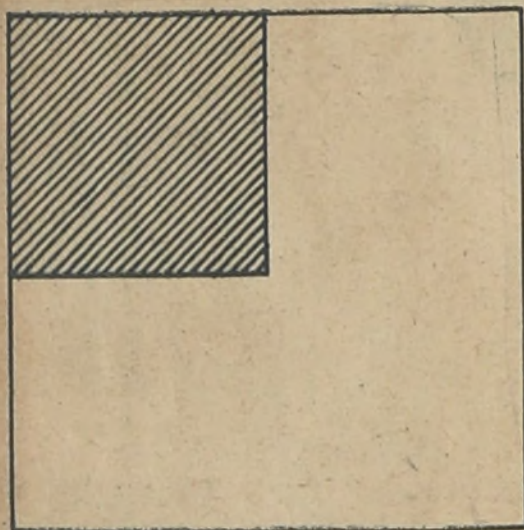
POR
FOLA

¿Porque llevan todos los camiones de
nafta una cadenita colgando atrás?



La Cera perfumada "EL HOGAR" toda su casa hará brillar.

¿COMO REPARTIO EL PADRE SU JARDIN?



Un rico negociante, establecido en una gran ciudad, decidió trasladarse al campo para poder disfrutar así de un jardín más espacioso que los que suele haber en las capitales.

Compró, después de mucho buscar, una hermosa casa rodeada de un bellísimo jardín. La casa ocupaba la cuarta parte del terreno, según muestra nuestro dibujo. Se instaló en ella con su mujer y sus cuatro hijos, Enrique, Jorge, Alicia y Anita, muy aficionados a la jardinería. Inmediatamente le

pidieron a su padre que repartiera entre ellos el jardín, y les permitiera cultivarlo, para ver, llegada la primavera, quién tenía las más bonitas flores. El padre consintió en ello, porque sabía que cada uno de sus hijos cuidaría con esmero la parte que le confiara y serviría esto de pasatiempo a sus hijos; así es que decidió repartir el jardín en cuatro porciones de forma y dimensiones iguales, y confiarles una a cada uno de ellos. Los hijos no podían adivinar cómo se las comprondría su padre para lograr tal cosa, ya que tan poco se prestaba a ello la forma del jardín, por lo menos en apariencia. Pero la promesa recibió exacto cumplimiento; y los jóvenes tuvieron que reconocer, al verlo que realmente el problema no ofrecía graves dificultades.

¿Cómo repartió el jardín el padre para cumplir su promesa?

Este pasatiempo se mantendrá durante este mes, para permitir a que todos los pibes envíen la solución.

Y a fin de mes se sortearán valiosos premios entre los que hayan acertado.

ADIVINANZAS

No. 1

Blanca soy de nacimiento,
rodeada de verdes lazos;
está llorando por mí
quien me está haciendo pedazos.

No. 2

¿Qué será aquello
que colgado en la pared,
da sin tener manos
y anda sin tener pies?

¿Adivinas, pequeño? Si así es envía la contestación, de la No. 1 y No. 2, firmada con tu nombre y dirigida a "Mundo Infantil".



EL CANASTO DE FLORES QUE ME REGALO PAPA

Mimosa
Edad: 11 años
Club "Madre"



POCHITO Y SU FIEL AMIGO GO PICHITO

Lacero Primavera
Edad: 10 años
Club "Madre"



"GRAF ZEPPELIN"

Pelores Martínez
Edad: 9 años



PESCADOR AMBULANTE

Inés Varela
Edad: 11 años



REFLEJOS

Angelita Mateos
Edad: 12 años



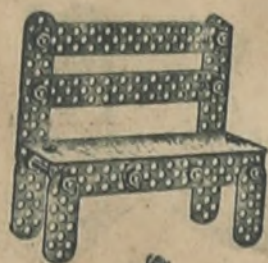
EL RANCHO OLVIDADO

Lala Barreto
Edad: 12 años



ANITA Y SUS GLOBOS

Reina del mar
Edad: 10 años



Mesa



Barco de vela



Clown movible

Estos y 200 modelos más
podreis construir con las
CAJAS de CONSTRUCCIONES
METALICAS **TRIX**

que se venden a \$ **0.75**
en EL PARAISO
DE LOS NIÑOS SARANDI 620

con **TRIX** tu nuevo **FELIZ**

El "Libro de Pausas"

(Continuación de la Pág. 65)

a su lado, en el corazón mismo de la humanidad. Y en él ha puesto su sueño y su esperanza. La humanidad proyecta sobre el individuo su sombra enorme y cálida y absorbe en sus grandes dolores y en sus grandes alegrías los dolores y las alegrías de las ínfimas células que las componen. Esa, la eternidad que él quisiera amar y cantar.

Así, sin caer en esa forma sojuzgada del arte que se pone al servicio de la política y se ata y se limita en la visión de las cosas y de los problemas cotidianos, él aprieta su mano de hombre, pequeña y pasajera, sobre el corazón vivo y eterno de la humanidad. Acogido a su calor puede sentirlo latir en sus dolores y en sus alegrías y puede cantarlo con palabra conmovida y profunda.

Esperanza y desesperanza, fe y duda: ritmo del corazón. Las palabras se desgranaban cadenciosas, vuelan las imágenes, aladas y puras porque quien las crea y las dice tiene alta calidad de poeta.

Pausas del vivir cotidiano; pausas llenas de ritmos, como latidos. Pausas en las que el hombre se recupera del gran trajín cotidiano, pero no para huir del vasto organismo que integra, no para aislarse de la humanidad, sino para verla mejor, para comprenderla y cantarla con voz entrañable. Pausas en la vida del poeta para la meditación y para el canto. Libro para llenar plenamente pausas de otras vidas.

Hay palabras que retornan a cada página: silencio, soledad, sombra, cansancio, hueco... Ellas nos van diciendo, aunque no nos detuviéramos a penetrar en el sentido de esos poemas, cómo esas pausas se han ido llenando con una contemplación ardiente, con una interrogante ansiosa a la vida total de los hombres, en una búsqueda incesante de su ritmo, al cual debemos acompañar los ritmos pequeños de nuestros pequeños corazones.

reaaví desa-p.e shrdlu shrdl shrd shru
Por eso la voz del poeta — cuando él cree haber hallado el acorde perfecto — reviste ese tono de consejo, de imperativo casi, como si quisiera llamarnos a la armonía de esa enorme orquesta, como si quisiera imponernos la medida del tiempo, cifra y razón de la humanidad. Dice en "Lo Supremo":

"Hay que sentir una piedad extendida",
"Hay que entrar en la arcilla de las [nieblas espesas]."
"Hay que sentir el alma como esas [nubes grandes]"

Dice en "Canción lenta":
"Huye como la lluvia, de tí mismo".
"Se el follaje que sabe estremecer [secretos]."
"Escucha los olvidos que reparten los [pájaros]"
y adormécete en ellos, como las hojas...

Y en "Para la eternidad":
Se como la montaña que lleva el valle fuera"
Duerme en la eternidad como el [festanque]

Y cedemos a la sugestión del poeta siguiendo el compás de su ritmo interior, dejándonos llevar por esa belleza que ha sabido crear. Y como también nuestras "dudas acarician algo", podemos



SABAÑONES

Lo mejor

SABAÑOLARC

en todas las buenas farmacias

Distribuidores: **AMBROIS Y CIA**
JUNCAL 1393

trar con él, despojados y limpios, allí
nde se está licuando el tiempo.

on el modo impersonal y en los ritmos populares y universales del cantar, Vitoreira nos vuelve a decir en forma encantadora su nostalgia y su conformidad ante los indolegables fatalismos que nos dominan. Tienen esos cantares, últimas pausas de su libro, un sabor de cosa antigua y esa manera resignada del pueblo cuando rima en proverbios y en moralejas melancólicas las cosas de la vida. Resignarse ante lo implacable y seguir andando pese a todo, vivir y "atar, como el puente grande, los caminos a la espalda". Esta pragmática y aquella definición: "La soledad es un círculo como el corazón y como el pensamiento" resumen en último término la posición del poeta ante la hondura metafísica y ante la necesidad ineludible de vivir.

Y es un poco también la nuestra y la de todos los que nos hemos enfrentado, interrogantes ante los grandes enigmas: es la de los que no hemos podido cerrar los ojos en el elástico sueño de la fe, la de los que permanecemos en la vigilia y hemos resuelto seguir andando, sin desfallecer en la duda, sosteniendo la alegría en las manos como el deber, la piedad en el alma y los ojos abiertos a lo absoluto; la de los que nos hemos decidido de una vez a atarnos "como el puente grande, los caminos a la espalda".

Libro de pausas, bello libro de estética en la ética de Vitoreira, poeta de verdad, en la poesía, que es humanidad y amor ante todo.

LAS TIJERAS

(Continuación de la Pág. 15)

nen las desazones... Me ha costado trabajo disimular, Padre..., porque en tantos años de matrimonio no le he llamado otra cosa...

Aquí cortó su narración el Padre, y mirando alrededor, vió nuestras caras animadas por la simpatía más vehe-

mente.

—¡De manera que los dos lo sabían y mutuamente se lo ocultaban! ¡Qué drama interior! — exclamó el que primero había hablado.

—De esas tijeras, Padre — dijo el escéptico, — bien puede usted afirmar

que eran de oro puro, con incrustaciones de brillantes.

—Puedo afirmar que las he visto abiertas en figura de cruz — contestó el Padre intencionadamente.

Emilia Pardo Bazán.



PARA LOS QUE SUPREN DEL HIGADO

Ciertas plantas medicinales cultivadas y escogidas científicamente poseen virtudes curativas reconocidas mundialmente. El te hepático-digestivo contiene cinco plantas especiales que actúan sobre el hígado, estómago e intestino. Tomando una taza después de cada comida, se conseguirá un alivio seguro. En las farmacias hay siempre te hepático-digestivo.

SEÑORITAS AHORREN...

Oportunidad única que ofrece la

CASA JUANCITO

YAGUARON esq. MERCEDES. — U. T. E. 8-18-04

Para conocer nuestra competencia y especialidad en ONDULACION PERMANENTE (ultra moderna) con o sin electricidad, sin amoniaco. Unica casa en Montevideo que garantiza por escrito su duración hasta 10 meses, Como precio de propaganda durante todo el mes de Agosto a \$ 2.50

Cabellos teñidos, canosos o blancos, igual resultado y no pierde el color.
VISITENOS Y SE CONVENCERA



PASATIEMPOS

PALABRAS CRUZADAS

(Con premio para los solucionistas)



Horizontales: 1.—Desacreditada; 2.—Número; 3.—Cifra romana; 4.—Cifra romana; 5.—Símbolo de un metaloide; 6.—Crónica histórica; 7.—Pronombre; 8.—Negación; 9.—Verbo; 10.—Golosina; 11.—Desinencia aumentativa; 12.—Nota musical; 13.—Tiempo de verbo; 14.—Agravio.

Verticales: 1.—Adverbio; 6.—Perro; 7.—Repetición de un sonido; 15.—Cifra romana; 16.—Término; 17.—Consonante; 18.—Como la anterior; 19.—Preposición; 20.—Ave palmípeda; 21.—Cifra romana; 22.—Fruta; 23.—Animal; 24.—Punto cardinal; 25.—Como el anterior; 26.—Cifra romana; 27.—Combinación métrica en poesía; 28.—En los naipes; 29.—Voz verbal.

El gallo de Morón

Entre quienes remitan, antes del próximo martes, la solución exacta de este problema de palabras cruzadas, se sorteará la novela de Antonio Hope "El prisionero de Zenda".

FRASE CORRIENTE

528
1253
+ 489

2270

Y

Lady Mac Ana

DICHO CRIOLLO



El Gaucho Florido

JEROGLIFICO

P00310

Maribel.

ANAGRAMA

EL VENCEDOR DE LOS IBEROS
DIJO ESO CON LEAL AMOR
A LA PATRIA INDEPENDIENTE

Ricardo y Leoncio

COMPRIMIDO

AC

El hombre que ríe

ANAGRAMA

SI, PERSONA

Es persona ¡cómo no!
os lo aseguro yo.

Niporesan

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

CARO

Ella y yo.

CHARADA

Si Don Quijote, azote de follones,
viera hoy a todo en ese dos con tres
que final prima cuarta las pasiones
y nos presenta el mundo tal cual es;

Si él, que amaba las caras ilusiones
y volvía la vida del revés,
desechando las torpes sensaciones
para vivir soñando, en su altivez,

contemplara a su dueña reflejada
en la tela plateada
frente a un público bárbaro y sensual,

creo, un dos fin, que, sobre Rocinante,
atacaría loco y arrogante
a aquellos que mirasen a total.

Olga.

ANAGRAMA

CONVIDA MI RITA

Convida mi Rita a la audición
que dará el celebrado solución.

Florencia.

FRASE COMPRIMIDA



Gloconda.

LOGOGRIFO

A Violeta de los Alpes

- 1 2 3 4 5 6 7 — Flor.
 7 6 7 1 2 3 — Vestido.
 1 3 4 6 7 — Sabio.
 6 5 4 7 — Género.
 1 7 4 — Río.
 6 5 — Bebida.
 3 — Número.
 4 7 — Artículo.
 5 1 7 — Mujer.
 7 6 5 3 — Descuido.
 7 4 5 6 7 — En los peces.
 7 4 6 2 1 3 — Orgulloso.
 7 4 1 5 3 4 3 — Cavidad.

Luz.

PROBLEMA GRAFICO



Formar un cuadrado, con estos seis triángulos.

Ricardo y Leoncio.

FRASE COMPRIMIDA

NO ¡AY! CHE

Rosita de la Plata.

JEROGLIFICO

MANUEL DE FALLA

Radamés.

ANAGRAMA

LA MAR ES LEY

Distinguida artista uruguaya

Lily Pons

FRASE COMPRIMIDA



Rataplán.

FRASE COMPRIMIDA

VAGANCIA
 IRA
 DESHONOR
 AMBICION
 MUERTER

El speaker de C. X. 100

COMPRIMIDO CON INTERCALACION



Negro.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A. Lohengrin.

CISNEEROS

Coca.

JEROGLIFICO

IRIS

Ella y yo.

CHARADA

A Falstaff

Tercera cuarta atención
 al primera con postrera
 y a la divina manera
 con que canta el solución.

Aunque tiene del dos tres
 la triste melancolía,
 de la hispana poesía
 orgullo y prestigio es.

El Sultán.

Soluciones del número 811:

Palabras cruzadas (con premio) de Bernardo del Carpio. — Horizontales: 1.—Fa; 2.—Al; 3.—Remarcados; 4.—Ser; 5.—Raiz; 6.—Loa; 7.—Alborada; 8.—Leonados; 9.—El; 10.—Ay. — Verticales: 1.—Faraón; 3.—Re; 4.—S; 11.—Eral; 12.—M; 13.—Lee; 14.—Arbol; 15.—Alcira; 16.—Azada; 17.—D; 18.—Doy; 19.—Olas; 20.—So; 21.—A.

Calificativo criollo de El Gaucho Florido: Pinta brava; Comprimido de Rosita de la Plata: Vaivén; Charada de Luz: Ananá; Charada de Olga: Metrónomo; Jeroglífico Comprimido de El gallo de Morón: Compás de espera; Jeroglífico de Chico: Numerozo séquito; Jeroglífico Comprimido de El hombre que ríe: Anades silvestres; Comprimido de Radamés: Fascinantes; Comprimido de El Sultán: Encolerizada; Anagrama gráfico de Margarita Blanca: Espina; Comprimido de El speaker de C. X. 100: Emparvados; Anagrama de Coca: Rosa Ponselle; Jeroglífico Comprimido de Ella y yo: Venus te desconcierta si la vas a ver; Anagrama de Lily Pons: Manuel Ugarte; Anagrama de El hombre que ríe: Rosalía de Castro; Jeroglífico Comprimido de Ella y yo: Un mallorquín se va para Mallorca; Charadita de Niporesas: Carpintero.

La nómina de solucionistas del problema de palabras cruzadas de Bernardo del Carpio y los resultados del sorteo del premio correspondiente, serán dados a conocer en el próximo número.

MARCONIGRAMAS

Bernardo del Carpio. — Usted perdonará que me haya permitido publicar un trabajo suyo que guardaba el archivo de "Pasatiempos". Espero favorezca estas páginas con su colaboración.

Luz, Gioconda, Lily Pons, Rosita de la Plata, Coca, Ella y yo, Margarita Blanca, Olga, Lady Mac Ana, Maribel, Florecilla, El gallo de Morón, Niporesas, El Gaucho Florido, Radamés, Chico, El Sultán, El speaker de C. X. 100, El hombre que ríe, Negro, Rataplán. — Sean ustedes bienvenidos.

Ricardo y Leoncio. — Ese anagrama, que es una obra maestra, bien merece los buenos ejemplos afinan el gusto. rá un lugar preferente en la Sección: los buenos ejemplos afirman el gusto. Gracias por los demás trabajos.

Falstaff.



*“¿Quién diría
que sólo hace una hora
la neuralgia me estaba volviendo loca?”*



Es verdad! Una neuralgia inesperada le había hecho pensar que tal vez no podría asistir a ese baile, para el que se había preparado con tanto entusiasmo. Pero el uso oportuno de la CAFIASPIRINA le quitó en unos minutos el dolor y el malestar, haciéndola sentirse otra vez llena de la alegría de vivir.

La CAFIASPIRINA no afecta el corazón

CAFIASPIRINA
el producto de confianza

CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARE