

Mundo Uruguayo

● MONTEVIDEO, JUNIO 21 DE 1934 • AÑO XVI

Kay Francis



Lea en páginas 4 y 5 "Una gran promesa frente a un pequeño mar", por JULIANA DE IRARROUQUÉ

En páginas 38 y 39: "La labor bella y fecunda de nuestros jóvenes médicos".
(Centro de Gineco-Obstetricia)

Apúrense muchachos!



... que ya es la hora de
tomar lo que más nos gusta:
el **COMPLETO**
"Puritas" Así opinan
todos los que lo han probado.
A BASE de AVENA y CACAO



COMPLETO "Puritas"

FIGURAS DEL MOMENTO

DOCTOR RICARDO BASTOS PELTZER

Autor del libro "Hacia el cáncer"

La personalidad de este joven médico nacional, adquiere mayor relieve en estos momentos en que acaba de aparecer su libro, "Hacia el cáncer". Ricardo Bastos Peltzer, tiene ya conquistado a fuerza de talento y de voluntad, un sólido prestigio entre los estudiantes y los médicos. Ahora sale de la clínica a conquistárselo en igual forma en el público, con este libro interesantísimo, para el cual ha escrito un prólogo el doctor Carlos Stajano.

MIRANDO VIVIR

EL DESCONSUELO DE LA EX NOVIA DE CARNERA.

La nota más interesante de ese episodio deportista, un tanto desconcertante, en que actuaron un conocido boxeador americano y el famoso Primo Carnera — cuyo resultado fué bastante lastimoso para el gigante italiano — ha sido sin duda alguna la que nos ofreció la ex novia de Carnera. Según los telegramas (que en eso de dar detalles en estas ocasiones no omiten esfuerzos), la ex novia, ha escuchado desconsolada por radio, la pelea. Además nos cuenta el telégrafo que no hizo comentarios sobre la actitud de los abogados de Nueva York, que resolvieron embargar la bolsa de 114 mil dólares que le tocaron a Carnera, para pagar los 15 mil que debe abonar por la ruptura de su compromiso matrimonial, pero en cambio sólo con oír a distancia las incidencias del match, calificó de poco decente la forma de pelear de Baer. Ahora lo que no sabemos — porque eso si, no lo dice el telégrafo — es si la ex novia del gigante italiano, lloraba por la derrota de su antiguo enamorado, o porque esperaba pedir más por la ruptura de su compromiso matrimonial, si Carnera hubiera sido el vencedor. Porque también eso puede ser.



Mundo Uruguayo

Revista Semanal
Editada por la
EMPRESA

Mundo Uruguayo

Director:

O B E S T E S
B A R O F F I O

Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez.

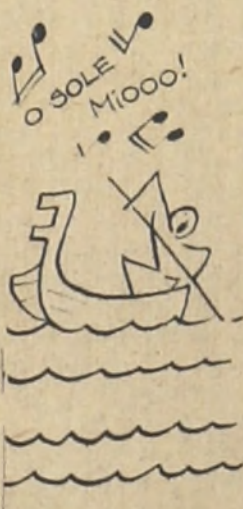
Automático: 80004
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

Un año	[52 números \$	4.00
Un semestre	[26 "	2.25
Número suelto	"	0.10
" atrasado	"	0.20
América y España	"	4.50
Demás países	"	10.00

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de
"MUNDO URUGUAYO"
Muevan el carnet que los acredita
como tales.



Y HABRAN SENTIDO LA SENSACION...

En Venecia, la ciudad de los ensueños, la ciudad extraña de los Dux, donde impresiona el silencio de sus calles, donde el espíritu se siente dominado por la majestad de los palacios, por la grandeza de sus templos, por la visión de sus canales, por el recuerdo de su historia. En esa Venecia donde cada rincón tiene una leyenda o evoca una tragedia. Allí donde la estatua ecuestre de un famoso condottiere desafía los siglos en el bronce. Allí donde hace siglos se proclamaba la audacia, el valor, las empresas más temerarias, donde los marinos ponían sobre las banderas de sus buques la leyenda inquietante "Vivir no es necesario, navegar es necesario", allí han ido a reunirse los dos gobernantes más audaces de este siglo, para tratar no sabemos qué empresas de futuro. La grandeza del panorama habrá hecho sentir seguramente a los dos hombres un poco de inquietud en sus espíritus. Antes que ellos otros hombres fuertes y audaces, capaces de las más grandes empresas, habrán creído dominar al mundo y habrán tenido al fin que sentir la imposibilidad de su intención. Y acaso vuelvan ellos desde esa Venecia con la sensación de que el mundo es demasiado grande y complicado, para que dos hombres puedan manejar y dirigir sus destinos desde un rincón de la vieja Europa.

LEA el próximo número de MUNDO URUGUAYO dedicado totalmente a la mujer.
Letras. Artes. Modas. Teatros. Cine. Cuentos.



UNA GRAN PROMESA

VOY

a narrar una cosa muy linda: la historia, con un breve pasado y un presente lleno de grandes promesas, de la Colonia Marítima Escolar que funciona en mi playa del Buceo. Le sirve de sede el salón de un ex-hotel, frente a nuestro mar de pequeñas olas. En él, esta oscura mañana de junio, doscientos niños beben su desayuno de pan y leche, en pequeñas mesas cubiertas de telas vascas. Cinco jóvenes profesoras, nurses y madres a la vez, vigilan y dirigen esta colmena de abejas pálidas. La fundó Julia Esther Pravia, espejo de maestras. Una odontóloga desinteresada e inteligente, la señora Zunilda Grafigna de Gutiérrez, atiende los diente-cillos descuidados. Un bondadoso médico, el doctor Manuel Landeira, inició gratuitamente el servicio de profilaxia, vigilancia y asistencia, que con idéntica generosidad continúa ahora el doctor Luis María Petrillo. Nadie más, fuera del Consejo de Enseñanza de quien depende, vela por esta obra de sustraerle a la anemia, aliada de todos los males que diezman a la infancia, el mayor número posible de presas... ¡Ah, sí!, hay otro nombre generoso: el de Don Julio Mailhos que no se puede callar aún a riesgo de señalarlo a la bien intencionada pero implacable, ávida y plañidera caridad de nuestro medio. Los

niños sue-
len darle ¡hurra!
que significan ¡gracias! Es una
fiel y alegre manera de tener presente
el bien recibido. Pero la escuela instalada a modo de prueba hace muy pocos años, continúa siendo pobre y desconocida. Sólo el mar debe de amarla mucho. De los más lejanos barrios de la ciudad llegan todos los días hasta su orilla los ómnibus repletos de piernecitas magras, de mejillas descoloridas, de ojos hundidos y gargantas sin el deseo del canto. Y él, poderoso amigo, les va dando nueva vida con sus vientos llenos de iodo y sus aguas llenas de sal. El mar, "el verde mar de la aventura" se convierte ahí en enfermero y sanatorio. Durante el verano, frente a la escuela, la arena hierve de guardapolvos blancos. A cierta hora — la de gimnasia y baño — la endeble gracia de los pequeños cuerpos desnutridos se exhibe entera bajo la gran luz rica de curadores rayos. Lentamente, las flores que iban a morir se sonrosan y fortalecen. Las maestras comentan con gozo y orgullo — ¡qué bien ganado! — cada milagro. La obra, callada, grande, humilde en su silencio y sacrificio, va creciendo. Si todavía pudieran decirse sin rubor frases altisonantes, habría que ex-

clarificar:
mar:
—En e
porvenir, l
patria y la raz
han de estarle agr
decidas a esta escuela.
El más minucioso control
rige la estada de los niños
en ella. Cuidadosamente se lle
va de cada uno, una ficha por la
cual se puede controlar semana a se
mana los progresos obtenidos desde su
ingreso en la Colonia. La asistencia
médica y dental (gratuita, asidua, afanosa) defiende al chico de todas sus
taras. En cada ficha constan los antecedentes hereditarios familiares, individuales, sociales y de ambiente. La situación más o menos penosa de su hogar, el número de hermanos, la cama y la habitación del niño, el material de que está hecha su casa, el número de puertas y ventanas, todo aporta datos preciosos. El pequeño viene siempre de un medio en el que la falta de higiene y alimentos lo han debilitado desde antes de nacer.

Y es admirable como aquí se van corrigiendo sus fallas físicas y mentales. Poco a poco, despierta la inteligencia, y la índole apática se vigoriza. Rige un método de interés y de cariño para la pobre criatura, hermana en retraso del pollito de incubadora. En pocos días el niño que llega desgastado de todo hasta de mirar el sol, va irguiéndose como una planta a la que un oportuno y continuado riego devuelve fuerzas y vida. El pequeño
(Continúa en la página 78)

Por

Juana de Ibarbournou

FRENTE A UN PEQUEÑO MAR



EN EL COMEDOR

Personal enseñante: Directora, María Aurora Isasmendi de Daners; Julia E. Pravia de Nonnemarcher, Nélida Costa Cazet, Hada Galcerán, Elina García de Maguri y Leonor Brandi de Longo. Auxiliares: Elena Cabeza Beade, Carlota Galindo y Consuelo Otatti de Arduino. Visitadora Escolar: Zoraida Traverso.

Una admirable carta de amor

por

ECA DE
QUEIROZ

ILUSTRO POGGI

"**M**i adorada amiga": — No fué en la exposición de Acuarelistas, en marzo, donde tuvo conmigo el primer encuentro, por decreto de los Hados. Fué en invierno, mi adorada amiga, en el baile de los Tressans. Fué allí donde la vi, conversando con Md. Jouarre, junto a una consola, cuyas luces, entre los ramos de orquídeas, orlaban sus cabellos de aquel nimbo áureo que tan justamente le pertenece como "reina de la gracia entre las mujeres". Recuerdo aún su sonreír cansado, el vestido negro con adornos de color de oro, el abanico antiguo que tenía sobre el regazo. Pasé; pero luego todo me pareció alrededor feo y enfadoso, y volví a admirar, a "meditar" en silencio, su belleza, que me atraía por su esplendor potente y comprensible y también por no sé qué de fino y espiritual, de doliente y de afable, que brillaba y venía del alma. Y tan intensamente me embebí en mi contemplación, que me llevé conmigo su ima-

gen hermosa y entera, sin faltar un hilo de sus cabellos ni una ondulación de la seda que vestía su cuerpo y corrí a encerrarme con ella, alborozado, como el artista que en alguna oscura tienda, entre polvo y trastos, descubriese la obra sublime de un maestro perfecto.

Y, ¿por qué no confesarlo? Esa imagen fué para mí, al principio, meramente un Cuadro colgado en el fondo de mi alma que yo a cada momento miraba para alabar, con creciente sorpresa, los encantos diversos de Línea y de Color. Era solamente una tela rara, puesta en un sagrario, inmóvil y muda en su brillo, sin otro influjo sobre mí que el de una forma muy be-



que cautiva un gusto muy edu-

Poco a poco, sin embargo, todo lo que no fuese esta contemplación perdió para mí valor y encanto. Comencé a vivir cada día más recluso en el fondo de mi alma, perdido en la admiración de la Imagen que en ella brillaba, hasta que sólo esta ocupación me pareció digna de la vida, y en el mundo todo no reconocí más que una experiencia inconstante y fui como un monje en su celda, ajeno a las cosas más reales, de rodillas y rígido en su sueño, que es para él la única realidad.

Más no era el mío, mi adorada amiga, un pálido y pasivo éxtasis delante de su Imagen. ¡No! Era más bien un ansioso y fuerte estudio de ella, con el que yo procuraba conocer, a través de la Forma, la Esencia y (pues que la

Belleza es el esplendor de la Verdad) deducir de las perfecciones de su cuerpo las superioridades de su Alma. Y así fué como lentamente sorprendí el secreto de su naturaleza; su clara frente que el cabello descubre, tan clara y despejada, luego me contó la rectitud de su pensar; su sonrisa, de una nobleza tan intelectual, fácilmente me reveló su desdén hacia lo mundano y lo efímero y su incansable aspiración hacia un vivir de verdad y de belleza; cada gracia de sus movimientos me tradujo una delicadeza de su gesto; y en sus ojos diferencié lo que en ellos tan adorablemente se confunde, luz de razón, calor de corazón, la luz que mejor calienta, la lumbre que más ilumina...

La certeza de tantas perfecciones bastaba ya para hacer doblar, en una adoración perpetua, las rodillas más

rebeldes. Pero sucedió también que al paso que la comprendía y que su Esencia se manifestaba tan visible y casi tangible, descendía una influencia de ella hacia mí, una influencia extraña, diferente de todas las influencias humanas, y que me dominaba con trascendente omnipotencia. ¿Cómo lo podré decir? Monje encerrado en mi celda, comencé a aspirar la Santidad para armonizar y merecer la convivencia con la Santa a quien me consagrara. Hice entonces un severo examen de conciencia. Investigué con inquietud si mi pensar era condigno de la pureza de su pensar; si en mi gusto no habría desconciertos que pudieran herir la disciplina de su gusto; si mi idea de la vida era tan alta y seria como aquella que yo presintiera en la espiritualidad de su mirar, de su sonreír, y si mi corazón no se dispersara y se debilitara con exceso para poder palpar con paralelo vigor junto a su corazón. Y he realizado ahora un jadeante esfuerzo para subir a una perfección idéntica a aquella que tan sumisamente adoro.

De suerte, mi querida amiga que se tornó sin saberlo mi educadora. Y tan subordinado quedé a esa dirección, que no puedo concebir los movimientos de mi ser sino gobernados por ella y por ella ennoblecidos.

Y considero que para ejercer esa supremacía salvadora, sus manos no hubieron de imponerse sobre las mías bastó con que yo la viese desde lejos, brillando en una fiesta. Así un arbusto crece en el borde de un foso porque allá arriba en los remotos cielos fulgura un gran sol que no le conoce y que le hace crecer, abrirse y exhalar su poco de aroma... Por eso mi amor alcanza ese sentimiento no descrito y sin nombre que la Planta, si tuviese conciencia, sentiría por la Luz.

Y considere, también, que necesitando de usted como de la luz, nada le ruego, ningún bien imploro de quien tanto puede y es para mi dueña de tanto bien. Sólo deseo que me deje vivir bajo esa influencia que, emanando del simple brillo de sus perfecciones, tan fácil y dulcemente realiza mi perfeccionamiento.

Mas si, por acaso, mi querida amiga, segura de mi renuncia a toda recompensa terrestre, me permitiese desarrollarse junto a usted, en un día realizaría un acto de inefable misericordia, como en otro tiempo la Virgen María cuando animaba a sus adoradores, eremitas y santos, descendiendo en una nube y otorgándoles una sonrisa fugitiva, o dejando caer entre sus manos levantadas una rosa del Paraíso. Así mañana voy a pasar la tarde con Mad. Jouarre. No encuentro allí la santidad de una celda o de una ermita, pero sí casi su aislamiento; y si mi querida amiga surgiese en pleno esplendor y yo recibiese de ella, no diré una rosa, sino una sonrisa, quedaría entonces seguro de que este amor mío o este mi sentimiento indescriptible y sin nombre que va más allá, del amor, encuentra a sus ojos piedad y permiso para esperar.

Eca de Queiroz.





LA monstruosidad de Nerón y de Tiberio fué igualada siglos más tarde y en una civilización diferente, por Enrique VIII de Inglaterra y Felipe II de España.

El espíritu sanguinario de estos monarcas nace de la intolerancia y de la hipocresía y tiene su origen en el orgullo y en la vanidad. Pero es una vanidad, *vanitas generis* que se recrea en el dolor de sus víctimas que se deleita en el suplicio y se regocija en la muerte de seres indefensos. Esa vanidad es una cosquilla del demonio.

Si ellos hubieran nacido no digamos en una condición humilde o mediocre, sino lejos del trono, habrían sido tenebrosos políticos, y algún día la sanción humana los hubiera destruido. En cambio, emperadores o monarcas, la dignidad real les ha permitido ocultar y adormecer toda una serie de asesinatos.

Asesinan por una palabra, por un gesto, por una sospecha y no a gente desconocida, sino a sus hermanos, a sus hijos, a sus abuelos, a sus mujeres... esperan por

Enrique VIII, por Holbein. Holbein fué el más efectivo y poderoso enemigo del monstruo. No podía mentir y esa verdad la entregó a la Historia.

ENRIQUE VIII de INGLATERRA

por André Suarès

ra ello una tarde de bruma, un rincón cualquiera de una calle oscura. Asesinan para probar su hegemonía sobre los ricos, para vengar una vanidad fatigada, por darse un placer que no tienen la paciencia de esperar, aun más, por cualquier idea turbia que atraviesa sus cerebros absurdos.

En el mismo instante en que Enrique VIII dicta leyes que producen la muerte sin discusión, sin plazo para tal o cual delito, el mismo se otorga el derecho de hacer cien veces lo que condena en los demás y que castiga en una forma implacable y despiadada. Para Enrique VIII es un crimen capital tener una opinión propia en materias religiosas y, sin embargo, pasa toda su vida quebrantando la infalibilidad de los

dogmas y convirtiendo la ley en religión. ¡Hasta en liturgia! Se convierte en soberano pontífice y cual Sinái diabólico promulga los más diversos y contradictorios rituales religiosos; por cuanto su interpretación personal de la religión es su gran máscara, su cómoda Celestina que le permite casarse, divorciarse, volverse a casar y que le proporciona las mujeres que desea para después botarlas en brazos del verdugo.

No le importa nada el juicio público; su lógica cambiante es un ultraje a la razón y a la fidelidad. No desprecia ni a los hombres, sencillamente no los toma en cuenta. Son sus súbditos... sus esclavos.

En 1540, condena a la hoguera a amigos íntimos que pen-

saban como él en 1520 y en 1521, destruye la vida de aquéllos que pensaban como él pensaría en 1530.

Excomulgado, helo aquí que se convierte en gran juez y defensor de la fe; adopta el título.

Desde ese día, todas sus víctimas caerán bajo la sanción de herejía y con una rabia loca perseguirá a todos los católicos durante veinte años. Su Estatuto de los Seis Artículos, el famoso Bill Sanguinario, es la más sangrienta de las faras. Decreta lo que se debe creer y no creer y la forma como adquiere valor divino la comunión; decide y acuerda la transubstanciación... y vive como un demonio.

Enrique VIII es el Barba Azul en el trono. Pero hay una diferencia entre un Barba Azul en su castillo o en el campo y el Barba Azul que reina sobre un gran país. En su castillo, Barba Azul no puede ser sino un Don Juan tímido: busca una mujer, cual un nuevo Diógenes de la verdad sexual y mata todas las que encuentra, porque no halla nunca la mujer deseada.

En su palacio de Londres, Enrique VIII da el espectáculo de Tiberio y de Nerón, en Roma. Pero el doble monstruo es más terrible en Londres que sobre el Palatino. La vida se ha cristianizado y es preciso, por lo tanto, en el Tímesis condenar a los hombres a servir al hijo del infierno, mientras que a las orillas del Tíber el infierno es una comedia, apenas una ficción poética; la vida interior no existe, ni la conciencia.

¿Qué importa Tiberio en sus bacanales de Capri? ¿Y Nerón, cuando mira tendida sobre el arenal a su madre Agripina asesinada por orden suya?

La forma original de monstruo que es Enrique VIII, está en su pseudo-cristianismo. El enseña el dogma; no es orador sino polemista; sus mujeres son los artículos de su Suma. Todas las que fueron de su gusto las asesinó a los veinte años y en cuanto a las viejas, esas que alcanzaron más allá de los treinta y cinco, se desprendió de ellas por el divorcio. ¡Y siempre fué necesario un juicio en regla, hasta una sentencia de la Iglesia, una decisión ejecutada en nombre de Dios y de la fe!

Porque el Papa no quiso anular su matrimonio con Catalina de Aragón, seis años mayor que él, fea y arrugada, Enrique VIII rompió con Roma.

Después de esa actitud Enrique VIII se transforma él mismo en Papa y se proclama "Jefe Supremo de la Iglesia"; su ejemplo es seguido porque sus arzobispos son los chambelanes de sus furiosos, sus ministros los cómplices de sus asesinatos y de sus odios.

La española Catalina es demasiado católica; Ana Bolena, demasiado protestante; Catalina Howard, inclinada al Papismo; Ana de Cleves demasiado indiferente. Con Enrique VIII no se puede ser ni protestante, ni católico, ni sismático en el nombre: es preciso ser Enriquista. El Evangelio es él, cubo sanguinario y él la regla de la ortodoxia, monstruosa imitación de Cristo.

Su manía religiosa es la más persistente de sus crueldades sádicas. Disputa dogmas y principios con sus futuras víctimas, y al mismo tiempo, que las interroga, les argumenta y les sutiliza. El frenesí de su corona se disfraza en unción y en ortodoxia y pasa con la misma astucia del derecho canónico a la ley civil. Su espantable hipocresía colma su maldad.

Ningún tirano en la tierra usó tanto la ley para convertirla en ponzoña.

Dios es su procurador, la eternidad su verdugo y conforme a sus deseos y a sus pasiones, hace acudir al servicio de sus intereses a esas potencias capitales eternamente mudos. Para ese coloso insatis-

fecho de sangre humana, los procesos son como los ratones para el gato.

No sólo juzga a sus víctimas por adulterio o incesto; busca el delito en las obras evangélicas o en la fe según San Pablo. Ya sea Catalina de España, piadosísima hija de Isabel la Católica o la protestante Ana Bolena, o Juana Seymour que no es ni lo uno ni lo otro. Enrique VIII las entrega a los atormentadores armados de dogmas para despacharlas, después, con mayor seguridad al verdugo. Sus obispos y sus consultores son sus coadyuvantes en esa obra infernal.

Cualquier proceso mortal que intenta es un proceso de carácter dogmático; prefiere este camino y este procedimiento a cualquier otro; la traición por la cual acusa a sus mujeres, es hacia Dios más bien que contra él. Si se tratara del marido engañado, sería indulgente y magnánimo... no cabe la menor duda. Pero como Jefe de la Iglesia, estas tristes esposas del Barba Azul, no traicionan a un hombre... ¡oh, monstruo infernal!

Un rasgo de su bestialidad. En la alta Corte reunida para juzgar y condenar a muerte a Ana Bolena, Enrique VIII, hace comparecer al joven Conde de Northumberland, que a ojos de todo el mundo está locamente enamorado de la Reina.

Catalina Howard es la más encantadora de sus víctimas. Enrique VIII se casó con ella cuando tenía diez y nueve años y a los veinte, el verdugo corta su cabeza. Nieta del Duque de Norfolk, primer Conde de Inglaterra, es muy católica, como toda su familia, y por este delito la conducirá al patíbulo. Su orgullo de joven reina y de mujer hacían incompatible su vida conyugal. El ogro supone desde el primer momento que Catalina no se hubiera casado si la violenta y que esa adolescente rosa de Inglaterra no lo ama. Catalina es una muchacha deliciosa, elegante, sutil, y posee un espíritu refinado y exquisito para ser un poco perversa; es natural que posea a su edad una locura de esperanza y que no dude de sobrevivir a su amo ya quincuagenario y pudo ser que esta idea la entusiasmara. Los cortesanos se complacen en pensar que ella odia a Enrique VIII y que su gracioso cuerpo resiste lleno de rencor y de asco al monstruo todopoderoso que le inflige sus caricias. Una noche, el ogro lee en esos grandes ojos de esmeralda felina el horror que inspira a Catalina. Su muerte está decretada. Una polémica teológica y una controversia es el principio que la va a conducir amarrada a la muerte y directamente hacia el hacha del verdugo. Cinco semanas más tarde es decapitada y con ella, para que la solemnidad religiosa sea más impresionante, toda una comparsa de grandes se-

(Continúa en la página 79)



Charles Laughton, uno de los grandes artistas del cine, hizo una caracterización de Enrique VIII

EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR

por
Eduardo
Zamacois



—Yo también soy artista.

SE conocieron en un merendero de la Bombilla, una tarde de octubre. Las últimas llamaradas del sol doraban el fastigio susurrante de los árboles; a la hila de las tapias, cubiertas de hiedra, que limitaban el jardín, había varias mesitas de pino vestidas de largos y blancos manteles; algunas parejas enamoradas cuchicheaban en la penum-

bra galante de los cenadores; de aromas virgilianos venía cargado el aire; en el silencio, un pianillo de manubrio desgranaba la canción cortesana de un vals. Ella, Adelina Cruz, tenía diez y ocho años. Era alta, rubia, blanca y ondulante como un camino; bajo la naricilla respingada y burlona, los labios purpurinos reían contentos; en sus

ojos zarcos, llenos de resplandores bizarros, un psicólogo hubiese adivinado la existencia de una de esas almas pintorescas y fuertes predestinadas a vivir una historia muy larga.

El, Juan Luis, contaba a la sazón veinticinco años. Sobre sus hombros macizos, cual adrede fabricados para hazañosos combates, su cabeza byroniana, de negros y sedosos cabellos, erguía con un gesto retador de apolínea elegancia; la línea adusta de sus labios decía el temple de su carácter, estoico ante la desgracia, fiero y voraz en las horas de bonanza y conquista. En sus pupilas de brasa ardía la voluntad. Al hablar, su brazo derecho tenía ese ademán amplio, vehemente, fascinador de los grandes oradores latinos.

—Yo — dijo Adelina Cruz — estoy aprendiendo el oficio de modista; pero un señor, amigo de mi familia, quiere dedicarme al teatro, y probablemente seguiré sus consejos. Dentro de mí hay una energía enorme. Adoro el arte y me trastorno de gozo al considerar que alguna noche millares de manos habrán de juntarse para aplaudirme.

Una luz ambiciosa bañó su rostro.

Juan Luis la observaba atentamente como midiendo el verdadero alcance de aquel deseo, y replicó:

—Yo también soy artista; hace pocos días que llegué a Madrid, y al salir de mi pueblo me juré no regresar a él sin la victoria. Este invierno quiero, al menos, estrenar una comedia y publicar dos libros.

Cuando salieron del merendero ya se amaban; la semejanza de sus ideales establecía entre ellos una invasora corriente simpática; comenzaron a tutearse; en el amanecer de sus existencias azarosas, una voz secreta les aseguraba que habían de caminar muy juntos.

AQUELLOS primeros años trajeron a Juan Luis y a Adelina Cruz muchas prosperidades: ella triunfó en el teatro; él, con sus novelas y sus dramas, logró la estimación de la crítica. Sin embargo, no eran dichosos; sus almas, presas de aquel implacable combate por la gloria y por la vida, iban separándose inadvertidamente, y pronto el amor fué para ellos una especie de remota e imprecisa sensación; después de vencer, no les quedaba tiempo para gozar de lo ganado, que el arte es una carrera de obstáculos donde lo que todavía no se posee y ha de obtenerse, ahuyenta del ánimo la complacencia dulce y sedante de lo merecido.

Al cabo, el tiempo olvidadizo y las preocupaciones, destruyeron aquella unión, aquel fuerte lazo de pasión, que la casualidad gaitera amañó en una hora de juventud.

Juan Luis, para quien todo, fuera de su arte, era secundario, recorrió con tesón fanático la línea recta que se impuso al comenzar la lid. Su avendavalada ambición no concedía a su cerebro ratos de sosiego: levantábase temprano, y de noche las lámparas de su despacho ardían hasta muy tarde: luchó, intrigó, aduló, tuvo lances personales que acreditaron su valentía, fundó un periódico político, realizó una boda ventajosa, fué diputado y "Excelentísimo Señor", y compró un automóvil. Los que le conocían de cerca no extrañaban aquel veloz encumbramiento; era uno de esos hombres fríos, calculadores, equilibrados y egoístas, en quienes todas las energías morales y físicas constituyen una especie de orquesta gigante puesta al servicio de una ambición.

En cambio, Adelina Cruz, aunque bella y artista, no supo remontarse tanto. Su espíritu correntón, refractario a la perfección y a la constancia, adoraba el lujo, los viajes, los enamoramientos ligeros. Además, era buena: todos los dolores la emocionaban, todos los cuidados que solicitaron de ella recomendaciones o dinero, fueron largamente socorridos. Esto la perdió: la bondad es "un lujo" que sólo pueden permitirse los muy fuertes.

Poco a poco Adelina Cruz sentía cómo sus años mejores se marchitaban y su popularidad disminuía; sus padres habían muerto; sus admiradores iban olvidándola; a su alrededor el Silencio y la Noche parecían ir tejiendo su red fatal.

Pasó el tiempo...

Una tarde, Juan Luis, que a la sazón era presidente del Consejo, recibió entre un montón importante de cartas enojosas, una carta de mujer. Aunque viejo y cansado, el "Excelentísimo Señor" sonrió satisfecho.

"Alguna caprichosa que me felicita por mi discurso de ayer", pensó. Y rasgó el sobre, que olía a violetas.

La carta era de Adelina, y en ella la pobre actriz solicitaba de su antiguo amigo un pequeño favor: trescientas pesetas.

"Procuraré devolvértelas pronto — añadía; — pero si no lo hago, no me guardes rencor."

Estos renglones turbaron hondamente la ecuanimidad egoísta de Juan Luis. Perder sesenta duros era lo de menos; lo grave sería que Adelina Cruz, forzada por la necesidad, tornara a molestarle. Un momento se sorprendió enternecido y preso en la dulzura sentimental de los viejos días de los años mozos vestidos de púrpura. Pero luego su carácter adusto reaccionó y quedó triunfante. ¿Por qué preocuparse de aquel dolor? ¿Por qué Adelina Cruz, que había tenido belleza y talento, no aprovechó su juventud como él lo hizo? Luego consideró que su amiga, que ya pasaría de los cincuenta años, debía de estar muy fea. La carta de la antigua actriz no obtuvo respuesta.

A la semana siguiente recibió otras dos cartas, que el gran hombre, al ver de quién era, arrojó, sin leer, al cesto de los papeles.

"Ya se cansará", decía.

Y hasta se indignaba un poco, preguntándose con qué derecho aquella mujer, que jamás le pidió dinero cuando era joven y bonita, venía ahora a importunarle.

Transcurrieron varios meses, y Juan Luis recibió una carta de la actriz. Adelina Cruz estaba enferma y acudía a

él, no por amor, sino porque no tenía a quién volver los ojos. "Mándame lo que puedas" decía una postdata.

Con un gesto distraído el hombre ilustre guardóse la carta en un bolsillo. "Le enviaré un billete de cincuenta pesetas — pensó — y quedo bien". Aquella noche fué al teatro, al día siguiente tuvo que abismarse en la corrección de pruebas del largo prólogo que había escrito para el primer volumen de sus "Obras completas", y la carta de Adelina Cruz quedó olvidada cerca de un mes. Cierta mañana, registrando los bolsillos de una levita, la encontró.

"¡Pobre Adelina!" murmuró. Y sus entrañas experimentaron el dolor de un remordimiento. Luego, meditó: "Seguramente, ya habrá muerto". Esta reflexión le serenó; rasgó la carta lentamente, con cierta melancolía, como desdiciéndose, y se sintió tranquilo.

OCHO años después la infortunada Adelina Cruz, que había bajado en su espantosa derrota todos los peldaños de la miseria, defendía aún su pobre vida vendiendo periódicos.

Nada restaba ya de su gran belleza: el cuerpo, antes gallardo, aparecía sarmentoso y ridículo; los cabellos eran blancos, la nariz se encorvaba sobre la boca triste; arrugas clownescas surcaban la frente y las mejillas, y su andar era inseguro y sus dedos torcidos y nudosos, como si la desesperación los hubiese deformado. Jamás el Destino, maestro peritísimo en toda laya de tormentos, ideó una ruina mayor, ni despeñó a nadie de más alto.

Aquella noche la anciana se dirigía apresuradamente a la administración de "El Contemporáneo", el diario que, a la sazón, alcanzaba más boga. Cuando llegó, muchos vendedores esperaban ya la salida "del papel". Uno de ellos interpelló a Adelina:

—Abuela, ¿cuántas "manos" va a llevar usted hoy?

—Las de siempre, hijo: dos...

—Mal hecho.

—¿Por qué?

—Porque esta noche la venta será buena; han hecho tirada extraordinaria... ¿No sabe usted lo sucedido esta tarde?

Y como leyese en los ojos asombrados de la anciana su ignorancia, agregó:

—¡Usted está tonta! ¡Una bomba!... Que han asesinado al presidente del Consejo.

—¿Que han asesinado al presidente del Consejo?... — repitió Adelina Cruz, llevándose ambas manos a las sienes.

—¡Si, abuela sí! — replicó su interlocutor. — ¡Cosas de los anarquistas!... Pero, ¿qué le sucede a usted? ¿Se pone usted enferma? ¿Acaso, de mocita, conoció usted al muerto?

Y el truhán reía burlón, hallando inverosímil y cómica la idea de que aquella mujer y aquel hombre, colocados en los dos extremos de la escala social, hubieran podido saludarse alguna vez.

Adelina Cruz no contestó, y fué a apoyarse en la pared más cercana. Sus piernas temblaban; una emoción nubosa de pasmo y de miedo trastornaba su flaco magín. ¡Cómo! ¿Era posible que Juan Luis, aquel hombre a cuyo recuerdo iba ligado todo el perfume de su juventud esplendorosa, se hubiese marchado también?...

De pronto, la multitud de vendedores que se apiñaba a la puerta del periódico, osciló; habían comenzado a "dar papel", e inmediatamente, unas tras otras, centenares de gargantas empezaron a divulgar por Madrid la noticia del sangriento atentado.

—¡"El Contemporáneo"! — gritaban. — ¡"El Contemporáneo", con el asesinato del presidente del Consejo!

Era un vocerío tumultuoso que llenaba las calles y que en pocos momentos había de estremecer a la capital con un latido de horror.

Un muchacho, que pasaba cerca de Adelina Cruz, la tocó en el hombro.

—¡Abuela — dijo, — que se acaba el papel!

Y siguió corriendo. La anciana volvió a la realidad, y recordó que aun no había comido y que no tenía dinero. Además, la punzante curiosidad de informarse circunstancialmente de lo ocurrido, la reanimó. Acercóse al capataz del periódico y compró seis "manos"; ciento cincuenta números.

(Continúa en la página 78)

de la URSS



Diez columnas macizas de manifestantes, desfilando el 1.º de Mayo por la Plaza Roja de Moscú, para rendir homenaje a la memoria de Lenin. A la derecha, el Mausoleo del creador de la nueva Rusia se levanta imponente en su serena sencillez; al fondo, el Kremlin, donde reside Stalin.

Del Nuevo Libro de Alberto Zum Felde

Publicamos una parte del prólogo de "Alción", la obra del talentoso escritor Alberto Zum Felde, que acaba de aparecer editada por los Amigos del Libro Rioplatense. Es una primicia que permitirá al lector ponerse en contacto con el fino y culto espíritu del prestigioso escritor y crítico nacional.

FUE entre los años 1930 y 31, durante un viaje por Europa, y en el curso profundo de las meditaciones, a través de las catedrales y los museos, de las ciudades y las ruinas, que empezó a madurar la idea de este Misterio, escrito en los dos años subsiguientes.

Y fué una noche, en medio del Atlántico, ya en ruta de regreso, cuando, sobre la cubierta solitaria de la nave, símbolo y forma se fundieron en el perfil concreto del personaje. Se llama Alción porque nació sobre las aguas.

Supo el autor, poco después, que aqueste antiguo nombre tenía ya antecedentes en la literatura. Conviene advertir tal circunstancia, aunque no tenga, en sí, importancia alguna — a quienes no supieran que ello no es óbice a este título.

Alción, como todo nombre mitológico, no es, en principio, propiedad exclusiva de un escritor. Puede haber varios Alciones como hay distintas Fedras, Electras u Orfeos. El tiempo va borrando los unos y fijando los otros. El valor de la obra determina la primacía del nombre.

Por lo demás, este Alción no tiene relación con sus homónimos, ni en género ni en sustancia. Y puesto que ese nombre le fué dado por el Destino, el autor no puede quitárselo.

Todo Misterio es religioso; y éste lo es, por el carácter místico de su fábula. Pero lo religioso de este Misterio está fuera y por encima de las formas dogmáticas de las religiones positivas; aunque, ni las niega ni las cambia. Atañe a la esencia espiritual viviente de lo religioso — universal e idéntica — no a sus distintas concreciones formales. Obra de arte ante todo, tiende a animar, en un reino libremente estético, una mitología del Espíritu.

Poca es la relación de este nuevo Misterio con aquellos espectáculos medievales, ingenuos dramas sacros, que en los atrios de las iglesias representaban pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamento; como todo arte popular, primario, de carácter simplemente objetivo y realista. El pueblo no entiende de símbolos. Es idólatra.

"Alción" está, quizás, más cerca de Eleusis. Y pudiera considerarsele, en cierto modo, como una renovación del drama simbólico de los Misterios, cuyo íntimo sentido no era otro que la liberación del Alma — con relación al mundo físico — por la revelación esotérica del Mito.

La alegoría del drama litúrgico de los Misterios — anterior al apogeo de la Tragedia, y cuya influencia en ella aún no ha sido estudiada — no era, en efecto, sino una representación figurada de lo metafísico, en la cual la objetividad de las fábulas populares adquiría una significación mística profunda.

También "Alción" es una alegoría de esencia metafísica, una figuración mística del mundo espiritual. Pero se diferencia grandemente del Misterio eleusino — y más aún, por ende, del cristiano — en que su textura es puramente psicológica.

"Alción" es una tragedia subjetiva, ultra-fáustica. Esto es lo que constituye su novedad. Todas las figuras que en ella se mueven son imágenes del mundo interior; todo pasa en la conciencia del protagonista, único personaje real de la acción; los demás son sombras de su YO, fantasmas de su personalidad, desdoblamientos de su psiquis.

Ello nos da la clave de su simbología. Nada más podría decirse, al respecto. Tal vez algunas escenas y personajes serán de interpretación oscura y difícil para la mayoría de los lectores. Dada la índole de la obra, ello no puede ser más que

así. No cabe al autor hacerlas más explícitas, ni dar explicación de su sentido.

Siendo sus personajes y sus escenas figuraciones de estados de conciencia, representación de vivencias anímicas, cada cual ha de entenderlo en la medida de su conciencia propia, y ha de sentirlo de acuerdo con su propia experiencia moral.

Obra de varios planos, para algunos lectores será sólo fantasía poética y sátira mundana; para otros, expresión de realidades psíquicas, drama de problemas trascendentales. Que el lector conserve su libertad intelectual, para que la obra no pierda su libertad estética. "Alción" no es obra de tesis ni de doctrina: es un poema simbólico, nada más.

Explicar el símbolo es matarlo; no sólo estéticamente, también espiritualmente, en su virtud, pues que se le convierte en letra que se aprende y repite; y sin embargo, no se sabe. Porque hay dos modos de saber: falso el uno, el otro verdadero. Ese ha sido el error de la cultura didáctica: enseñar lo que no puede ser enseñado, porque debe ser vivido. Cada conciencia tiene que llegar por sí misma a la intuición de las verdades metafísicas y morales. Puede aprenderse física, gramática, historia; pero filosofía no se aprende. Lo que se aprende como tal, en las escuelas,

es sólo un vano juego del intelecto, un frío tecnicismo conceptualista, algo verbal, externo, postizo; algo, en fin, meramente libresco. Pero la filosofía como función viviente del ser, como hecho dramático de la conciencia, como realidad moral del hombre, eso, que es lo único trascendente, está fuera y por encima de toda didáctica.

La filosofía de "Alción" es de esta clase. Se ruega no confundirla con la otra. El protagonista vive dramáticamente los problemas de la conciencia y del destino. Quienes sientan, como él, ese problema fundamental del hombre; quienes vivan con todo su ser ese conflicto trágico del alma y del mundo, del instinto y del pensamiento; quienes se desgarran dolorosamente cada día contra el filo fatal de los enigmas; quienes hayan luchado en la soledad con monstruos y con espectros; quienes hayan palpado con sus manos ansiosas la forma de las vanidades, y sentido en su lengua la amargura de la ironía; quienes hayan sufrido la angustia pascaliana, y se hayan detenido a contemplar su imagen temblorosa en el río oscuro de la muerte: esos comprenderán perfectamente a men-

(Cont. en la pág. 79)



humorismo



SERVICIAL

El chico. — Ya que no juega usted al golf, señor, ¿quiere que le lleve los pinceles después?



—Ayer observé que la leche tenía agua... ¿Cual es razón?

—Seguramente que la vaca bebió mas agua que costumbre.
(Simplissimus-Berlin)



—¿Es usted el único superviviente del naufragio del Tortuga?

—Sí, señor.

—¿Y cómo se salvó?

—Pues porque cuando se hizo a la mar, yo dormía una borrachera y se me escapó.



— No hay que hacer nunca nada que la gente no pueda ver.

—Entonces, ¿por qué cierras la puerta del cuarto cuando te bañas?

(De Buen Humor, Madrid)



—Mire, camarero, esta cerveza parece ginebra.

—Es ginebra, señor!

—Entonces porqué, caray me sirvió cerveza?

(Simplissimus.—Munich)



ENTRE BAÑISTAS

—Si sufro tanto al pisar las piedras, ¿por qué no se pone zapatillas?

—Porque entonces no cumpliría tanto tiempo en llegar al agua.

(De Buen Humor, Madrid)

Del Momento.

¡¡ VIVA NOI ALTRI !! Por MARTIN CHICO

—¡Eh! Ostede, lo orogoayo, serán boeno, no digo de no, e también ostede lo gayego argo entiéndeno de l'affare, ma però, ¡Cristo!, ¿quién que l'e ahora il campeón mundial d'al fulgo, sino nosotros lo italiano?

¡Hay que de imbrumarse in mumentito, hay!

—¡Callesé, hombre, callesé, si tiene un poquito de vergüenza! ¿Se hace el otario o no manya que han ganado con medio cuadro argentino? Precisaron que fueran a enseñarles a mover el zapallo los jugadores del Río de la Plata, precisaron.

—E a nusotros os españoles nus jaron de puro brutos, nu mais, e purque gujaban en Italia e Mussolini lus había amenazado cun dejollarlos si perdían... Ahí llejó a España todú roto Quincodés e otros también, que dicen que nun se pudían ni parare.

—¡Eh! Discurpa quiere la moerte, quiere! Perque si vamo a hablar de bruto, ya se sabe que sun famoso ostede lo cayego, e anque lo vasco. ¿No se acorda ma de la furia, no se acorda?

E a osté también le voy a decir porque no se quede inorante, que asigún la ley que hay ni Italia, todo lo hico d'italiano ca nacen ni coalsequier otro paese igual sono italiano, porque e la sangüe lo que vale, e no la casoalita de andar naciendo aquí o allá. ¿Compriende?

—¡Que me viene a mí con la ley de ustede, que me viene! Si allí tienen esa ley aquí se tenemos otra, y es la de que los criollos semo criollos en cualquier parte que vayamo. ¿Entiende?

—¡Eh! Serán, ma pero la sangüe italiana no se la saca nadie, no se la saca.

—En cambio nusotros, os españoles, gujamos cun guente pura de mi tierra, sin pejotes ni añadidos.

—Y es así como hay que jugar, ¡me cachi en dié! ¿Que se pierde? Y bueno, paciencia, pero los de cada país contra los de cada país, ese es el orden.

—Ma fiquese in poco que peor la hacen ostede, la hacen.

—¡Cómo, que la hacemos nosotros!

—¡Sicuro! Perque e vero que allá ni Italia se tomamo cugadore de otro pae-

se, ma sempre hico de italiano e da puro pillido italiano, ma ostede lo orogoayo e lo arquentino se van a buscar lo negro al Brasil, se van, e si esto no e peor que baque Dio e lo diga.

—¡En esu tiene razón el jrinjo, nun hay que hacerle!

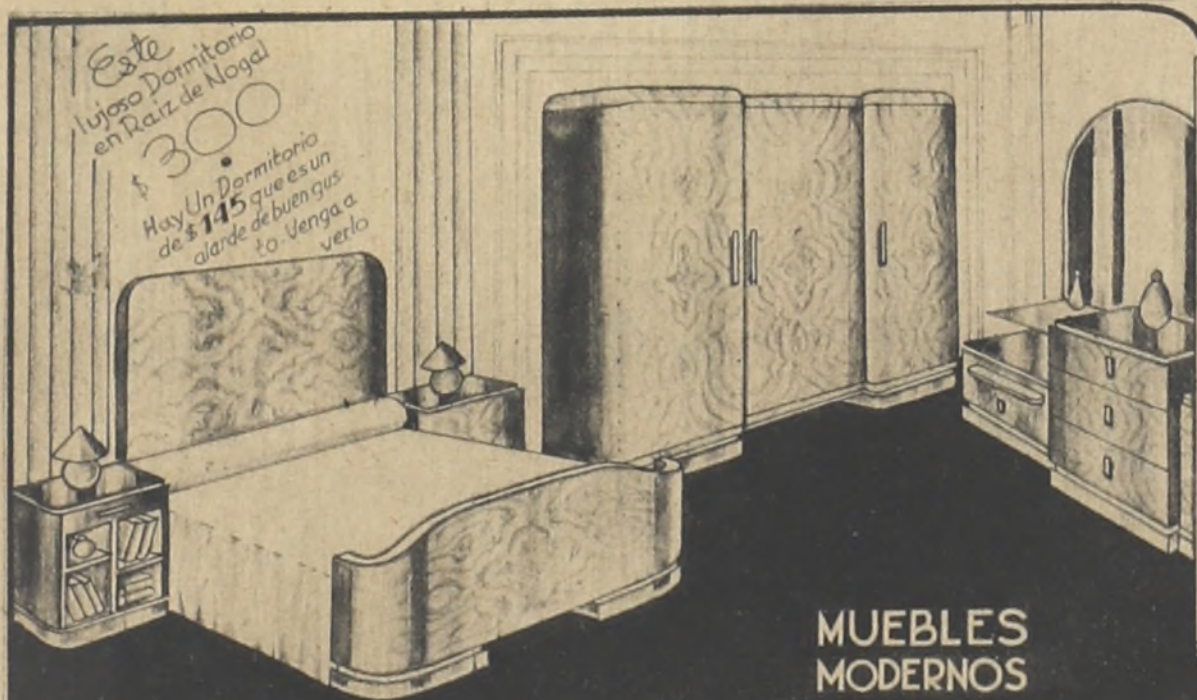
—¡Qué va a tener, que va! Pero ¿no manyan ustede, pichones de vinchensos, que una cosa es un clú y otra una representación nacional? ¿Metimo mulas nosotros, si acaso, cuando se fuimo a las olimpiadas?

—¿E lo italiano que mula metimo?

—¿Qué mulas? ¿Y Monti, y Guaita, y Orsi, que son sino argentinos?

—¡Ah, no! Son italiano per la ley d'Italia, e también lo son Nasazzi, Petrone, Scarone, Romano e todo lo que mandaron ostede a las otras olimpiadas, de manera que si éste de ahora e un medio triunfo arquentino, la vitoria anteriore de lo orogoayo son medio trionfo italiano.

¡O detto e basta! ¡Viva noi altri!
(El epílogo en cualquier comisaría.)



Actualmente

Estamos exponiendo en Nuestros Salones Una Extensa Variedad de Muebles Modernos que abarca desde los lujosos Modelos de Lineas Suntuosas hasta los Estilos más prácticos, amoldados Siempre al Precio que Ud. desea Gastar, y todos con la Calidad inconfundible de

Bernasconi & Duñach

Bernasconi & Duñach

AGRACIADA 2283 frente a Marcelino Sosa.

FIGURAS DE LA COMPAÑIA DEL SOLIS



VALERIANO LEON

Primer actor de la Compañía Redondo - León, que el sábado inicia la temporada en el teatro Solis.

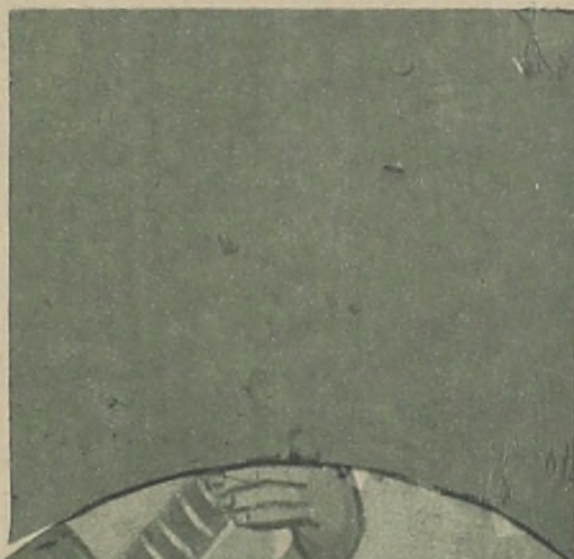


Aurora Redondo, figura principal de la Compañía española que actuará en Solis.



ARTISTAS
NACIONALES

RICARDO AGUERRE



Aquí está Aguierre, casi de cuerpo entero. Mirada inteligente, rostro sereno, y una pose singular, bien característica por cierto. No se ve el color negro de su piel. Lo que se ve es el talento, en esos cuadros que publicamos, la fuerza, la moderna orientación y la belleza.



zo nervioso habían costado las primeras pruebas. Pedro Miguel tomaba, entre el pugar y el índice, una muñeca de la muchacha, a quien vendaban los ojos, y hacía esfuerzos desesperados para transmitirle su pensamiento.

Don Aguilucho fumaba y miraba con sus ojos torvos. De cuando en cuando echaba un trago de aguardiente de una botella chata y preguntaba con voz agria:

—¿No sientes nada?

—Nada — decía la muchacha temerosa.

—¿No sientes... un impulso... una idea?

La muchacha vacilaba:

—No... no siento nada.

Don Aguilucho rezongaba:

—Sigue... sigue... tú, manda con fuerza, no más con rabia... tú, déjate estar, no más, como en un sueño...

De repente, un día, ella siente como una voccecita trémula, en las tinieblas de su cerebro entumecido y obedece. ¿Era esto? Se quita nerviosamente el pañuelo de los ojos; pero la carpa está en la oscuridad. Los ojos de Pedro Miguel tienen un brillo fosforescente. A ratos brilla el fuego del cigarro de Don Aguilucho.

Y desde ese momento Guadalupe vibra como el cable de acero del telégrafo, cap-



CONOZCO infinidad de cuentos de esa gente que vive peregrinando y en cada lugar saca sus trucos y destreza por todo trabajo; pero el que voy a contar es, quizás, el más sencillo y doloroso de todos.

Siempre he tenido afición por titiriteros, saltabancos, escamoteadores y otros jugadores de manos e ilusionistas, y otra vez he de referirles un cuento pintoresco y gracioso; pero, ahora, siento como una comezón que me urge a hacerles conocer la historia de Guadalupe y Santana, que para medrar, tocaban con su arte la linde del misterio de la vida, aunque sólo él llegó un día al Río de la Plata.

Guadalupe Bustillo era mejicana, de Chinameca; Pedro Miguel Santana vió el mundo en Valverde de las Islas Canarias. Ella era morocha, de pómulos anchos, de boca prieta; él tenía la piel morena, el cabello lacio, los ojos grandes, la tonada dulce.

Guadalupe y Pedro Miguel no tenían parientes a mano. Se habían conocido siendo casi niños en el circo de don Aguilucho. Este don Aguilucho con su sombrero de vaquero americano y su nariz afilada, les había enseñado el arte de transmitir el pensamiento. Muchas horas de religioso recogimiento, mucho esfuer-

tando el mensaje mudo de su compañero, leyendo en su mente todo lo que él le ordena. Su corazón acelera los latidos, las sienes le laten con fuego y siente, asombrada, sofocada, que recoge el pensamiento de Pedro Miguel.

En poco tiempo el experimento se tornó un juego. Ella entrecierra los ojos y tiembla; él aprieta las mandíbulas y endurece las pupilas. Aguilucho fuma, empuña el codo y sonríe:

—Con esto os podéis ganar la vida, aunque todo el mundo se venga abajo. A mí me enseñó el secreto un indio azteca. Ahora saldremos con el circo a trabajar. Será preciso nomás que os caséis; con esta habilidad ya estáis acollarados para toda la vida.

Guadalupe entrecierra sus grandes ojos y sonríe pensando que la voluntad de Pedro Miguel es suya.

—Yo, casarme, me casaré — dice Santana —. Guadalupe es una buena chica y con esto de adivinar el pensamiento, bastante enredados estamos ya; pero quisiera que usted don Aguilucho, nos lea el porvenir.

Don Aguilucho sale y vuelve a entrar con un farol, un papel grande y un lápiz rojo. Se sienta a la mesa, y extiende el papel alisándolo con la palma de

—Tú... — dijo rápidamente don Aguilucho, clavándole los ojos escrutadores y dominantes — tú... ahora que sabes leer en el pensamiento, quieres escaparte con Guadalupe, a correr la suerte por esos mundos...

—Es verdad — dijo sin poder contenerse Santana.

Don Aguilucho sacó lentamente de la trasera de su pantalón una pistola de grandes cachas coloradas y la puso sobre la mesa.

—Pero tú no harías eso, que es traición, ¿verdad? — dijo maliciosamente, y echó un trago.

La muchacha intervino con suavidad:

—Patrón, ahorita me toca a mí. Yo soy del mil ochocientos noventa y cuatro, de diciembre, del doce de diciembre.

Don Aguilucho se acomodó mejor el chaleco y volvió a echar cuentas:

—Capricornio — dijo como hablando para sí mismo —. Mal destino. Grandes infortunios. Suerte en los negocios. Una persona que os toca de cerca os hará mal una bola de veces. Matrimonio feliz. Te veo limosneando por los caminos, polvosa y triste. ¿No lo escribes?

Guadalupe sonrió levemente:

—¡Bah! No creo una palabra? No será para que no huya con Santanita?

Don Valverde, de frac, se adelantaba y decía:

—Respetable público: tengo el honor de presentar a ustedes un fenómeno único en el mundo: Miss Crisantemo, la cabeza parlante que adivina el pensamiento, la que guarda el secreto del pasado, del presente y del porvenir.

Se aproximaba al grupo de gente boquiabierta, solicitaba un objeto cualquiera y sin volverse preguntaba enérgicamente:

—¿Qué es esto? ¡Conteste!

Los labios de Miss Crisantemo se movían apenas:

—Una medalla.

—¿De qué es?

—De oro.

—¿Qué palabra lleva?

—Ad Gloriam.

Las respuestas eran precisas, firmes. La fama de Miss Crisantemo, corría de boca en boca.

Una mañana, Don Aguilucho, reunió a la compañía, se sentó a horcajadas sobre una silla, sacó la pistola de cachas coloradas, la puso sobre la mesa al alcance de su mano y dijo:

—Cada cual ha de tomar su camino. Ya no podemos seguir juntos. Esto no marcha. Para andar miserables es me-

LA CABEZA PARLANTE

POR LEONIDA BARLETTA

ILUSTRO ROBERTO

la mano. Traza un círculo y lo divide en doce sectores iguales con líneas que se unen en el centro de la circunferencia.

—Dame la fecha de tu nacimiento.

—Agosto. El treinta de agosto de mil ochocientos setenta y seis, a media noche, con una tormenta de agua y viento que pelaba, según dicen.

La llamita del farol oscila dibujando en la lona, la silueta del sombrerote de don Aguilucho, que escribe, dibuja signos y anota números con cierta febrilidad. Al cabo, con voz reposada dice:

—Escribe, así lo tendrás presente para toda la vida.

En una esquina del papel, Pedro Miguel escribe:

Nacisteis bajo el signo de Virgo, lo que trae un carácter algo orgulloso. Teneis la certeza de poder obrar sin ayuda alguna; pero no confiéis mucho en vuestro carácter osado, pues no tenéis ni medios ni conocimientos para lo que deseáis emprender. Tenéis buen corazón y seréis afortunado en el amor; pero no en la amistad.

Vuestra existencia será muy alborotada y seréis más feliz en la juventud que en la vejez.

(Esto resultó bien cierto. Un día encontré en mi camino a un hombre encañecido, de buena figura, a pesar de su raída vestimenta:

—Caballero — me dijo en un tono de falsa humildad — no he comido en dos días y no tengo donde dormir, socórrame con una moneda.

Era Pedro Miguel Santana).

Pedro Miguel, replicó:

—Pero, ¿qué es lo que yo deseo emprender?

—No; — dijo don Aguilucho — para que no huyas basta con esto.

Y acarició la pistola como si acariciara la cabeza de un perro.

Una mañana levantaron el campamento y partieron para Monterrey y de Monterrey a Durango y de Durango a San Luis de Potosí, ciudad que don Aguilucho traía entre ojos.

Los gastos eran muchos y las atracciones no producían dinero. Sinaloa, el indígena, que jugaba con sus flechas y azos, y con un látigo de tres metros de largo quitaba con toda limpieza un cigarrillo de la boca o apagaba una vela sin volterla, aburría; Rosario Gigena, que podía quedar colgada de sus cabellos y hasta girar cuando quisiese, no arrancaba ni una exclamación de asombro; la mujer más gorda del mundo, Palomina, murió aquí en Buenos Aires, como

ya he dicho en otras historias y el requerebueno de Salustiano, también viejo conocido nuestro, tampoco tenían éxito; Mateo y su peligrosa prueba del fuego, no interesaba; en fin, el único número que lograba atraer alguna gente era el Miss Crisantemo y Don Valverde, en quien ya habrán sospechado a Guadalupe y Santana.

Don Aguilucho había dispuesto una especie de caja de madera barnizada, sobre unas columnas torneadas. La caja estaba forrada con terciopelo rojo y dos espejos laterales colocados oblicuamente, simulaban la perspectiva del fondo. En este fondo detrás de los espejos, sentada a la turca, se colocaba Miss Crisantemo. Apoyaba la barbilla en un vaso de barro decorado y la cabeza parecía emerger de la vasija.

jor andar solos.

Algunos hicieron oír una tímida protesta. Don Aguilucho sacó un bolsillo de cuero y dió a cada uno lo suyo. A Pedro Miguel y a Guadalupe, los retuvo.

—Vosotros venís conmigo. Vamos a Tampico.

En Tampico os casaréis. Luego iremos a España. Y trabajaréis para mí, como yo he trabajado para vosotros.

Los dos muchachos inclinaron la cabeza y Guadalupe sonrió misteriosamente.

En Tampico casaron y después que pusieron la firma en un libracó, don Aguilucho quiso que fueran a la iglesia.

—Ahora, trabajaréis para mí, como yo he trabajado para vosotros.

A poco cruzaron el Atlántico y entraron en España por San Sebastián. En todos los pueblos que visitaban les iba de mal en peor. En Sigüenza los apedrearón. La gente sencilla veía en el experimento, un arte de brujería y una ofensa a la religión. Los sacerdotes amonestaban a los que tenían curiosidad de ver la cabeza parlante. Pero llegaron a Madrid y ganaron mucho dinero y pudieron resarcirse de tantos sinsabores como habían probado.

Gentilhombres de palacio quisieron conocer el truco y hasta el Rey asistió a una de las pruebas con una sonrisita de incredulidad.

De resultas de estas demostraciones en la casa real, un día recibió Santana, con todos los honores la Cruz de Caballero, que en las funciones llevaba pendiente del cuello, sobre la pechera. Era una hermosa cruz esmaltada en rojo con una inscripción que decía: *A la lealtad acrecentada.*

(Continúa en la pág. 78)



LOS MOLINOS A VIENTO, contra los cuales peleó el héroe cervantino. Allá va el caballero andante, lanza en ristre, a golpear las aspas de los viejos molinos... y así salió.

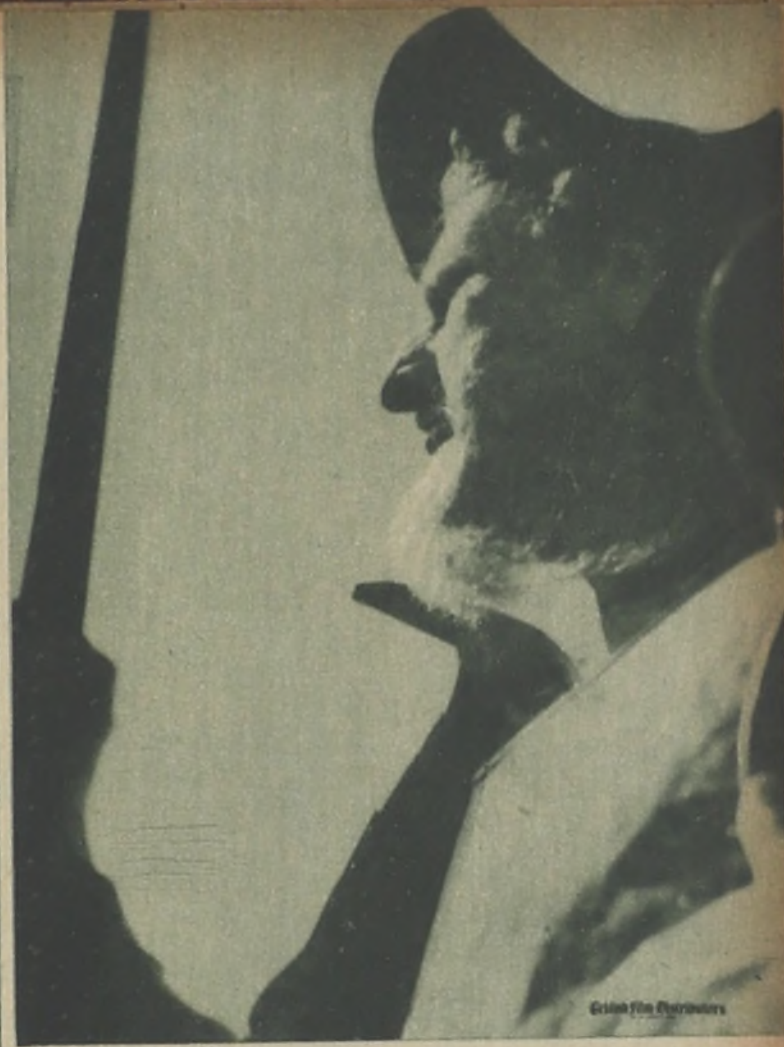
Challapine... en Don Quijote

Estas
escenas que
reproducimos per-
tenecen a la magnífica pe-
lícula "Don Quijote", que se
está exhibiendo con éxito en el
Estudio Auditorio del S. O. D.
R. E.



EL ILUSTRE CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA va en busca de su amada. A su lado, pacientemente marcha Sancho. Uno y otro se han detenido a contemplar la serena magestad del paisaje.

EL FAMOSO ARTISTA RUSSO CHALIAPINE, que en esta película, tiene a su cargo el rol más importante.



British Film Distributors
de la Argentina



"VOLANDO HACIA RIO"

En estas tres notas que damos hoy a nuestros lectores puede verse con cuan-
to "aparato" ha sido montado este film.
que actualmente se exhibe en nuestras
salas. Con las más bellas rubias y moro-
nas de Hollywood, ha sido formado el
conjunto de girls que intervienen en es-
ta película. Todas han emprendido via-
je aéreo a Río y sobre las alas de los
aviones ellas realizan la maravilla de
mostrarnos su belleza "al aire" con mú-
sica de jazz... "VOLANDO HACIA
RIO"... ¡¡¡ ya estas chicas y... allá va-
mos nosotros también volando!!!



*Pebeco propor-
ciona dientes
blancos*

*y
en-
cias
firmes
y sanas*



1 cm de pasta PEBECO sobre el cepillo es suficiente para limpiar eficazmente sus dientes.

En seguida advertirá Vd. como el Pebeco estimula los tejidos bucales, como se forma un líquido purificador que llega a todos los rincones entre los dientes y expulsa de ellos a todos los restos de las comidas. El cepillo solo no puede hacer ésto. Sus dientes quedan absolutamente bañados en este líquido germinicida y purificador.

No olvide hacer gárgaras y enjuagarse bien la boca; Vd. sentirá una sensación de limpieza y frescor. El gusto vivificante y estimulante del Pebeco, es la mejor prueba de su gran valor médico.

PEBECO

PASTA DENTIFRICA



POESIAS

TRUCO!...

Al Payador PEDRO MEDINA

POR GUILLERMO CUADRI (Santos Garrido)

Los trabajos y dolores
quedan como ahogados en las
cuando vos hasés la cruce
que clav'a los jugadores...
Tu ley es de las mejores
pa dar plaser o dolor;
pues mientras a un jugador
lo dejás en la "sequera",
en manos de otro cualquiera
le reventás una "flor".

Truco bondadoso y malo
que al jugador de más seso
tan pronto le das un beso
como lo acostás de un palo;
naid'espere que un regalo
vos le hagás sin ton ni son;
¡si pa ganar tu "rabón",
en cualquier mano reñida,
precisa, como en la vida,
poder haserse "talón"!

Truco gaúcho, que a pesar
de tener mañas de macho,
con mentiras de muchacho
sabés perder y ganar.
De tu ley no hay que dudar;
pero yo he yegao a crér
que del fondo de tu ayer
alguna cosa te asalta:
¡te perdés por una "falta"
lo mesmo que una mujer!...

En tu lenguaje cayao
hay como estraños antojos:
hablás con serradas di'ojos
o con un ojo guiñao;
echás la boc'a un costao
y al coronar tuito eyo,
en tu idioma mudo y beyo
como de istintos traviesos,
¡tenés amagos de besos
y señales de degüeyo!...

SANTOS GARRIDO.

Sierras de Minas, 12 de Mayo del 34.



SANTOS GARRIDO



ESTRELLA GENTA

LAS CUMBRES

¡OH SEÑOR, NO CONDENES AL DESCANSO MI ESPIRITU!

Del libro próximo a aparecer:
"Cantos de la Palabra Iluminada".

Por ESTRELLA GENTA

Eran incontables millares de cumbres;
cegabán los ojos con raro esplendor.
Parecían sembradas de oro,
y era sólo un reflejo del sol.

Cercaban los montes legiones de seres
y todos corrieron hacia aquel fulgor.
Dudaban buscando la cumbre más áurea,
y era sólo un reflejo del sol.

¡Qué incierto, qué efímero el oro que buscas!
Yo sé que es tan sólo reflejo del sol...
No intentes en vano llevarme a las cumbres
¡aquí estoy tan cerca de Dios!

¿Por qué Señor nos llevas hasta ese punto ardiente
donde luce la vida su más bello vergel?
¿Por qué Señor nos haces fecundizar sus tierras,
adorar sus paisajes y dar frutos en él?

¿Por qué, Señor, nos muestras ese horizonte inmenso
si a los primeros pasos detienes nuestros pies?
¿Por qué será preciso abandonar un sueño
sino ha de despertarnos la realidad después?

Mi juventud reniega de la muerte impostora;
y me angustia la duda de ser o de no ser;
la inquietud de lo incierto, el terror de la nada,
el destino de todo lo que no ha de volver.

¡Oh Señor, no condenes al descanso mi espíritu!
Ya quiero perpetuarme como supremo ideal.
Y aunque el dolor, la duda, deban seguir conmigo
¡lánzame al infinito como un sueño inmortal!

miniaturas

CHARLES CHAPLIN, el célebre bufo de la pantalla, fué invitado a una fiesta de fantasía que se celebraba en Hollywood y en la cual se iba a premiar al que hiciera una caracterización más completa de Chaplin. Este, para dar una muestra de buen humor, se presentó a la fiesta vestido con su modo característico. En suma, era también un pretendiente al premio. Nadie lo reconoció y al momento de pronunciarse el Jurado, al propio Chaplin, por su caracterización le correspondió el noveno lugar.

* * *

ALFONSO DAUDET (1840-1893), el famoso escritor francés, tenía para desgracia de él, dos amigos. Ambos eran hermanos, y, a toda hora, estaban junto al gran novelista importunándolo con su presencia. Cuando mayor necesidad de calma y soledad necesitaba Daudet, se presentaban los dos, hostigándolo con su conversación que, para el novelista, no tenía ningún interés.

Una mañana uno de ellos telefoneó a casa del escritor.

—¿Es usted, maestro?
—Yo, ¿qué se le ofrece?
—¿Cómo se siente? — inquirió el otro.
—Mal — respondió Daudet.
—¿Por qué? — insistió el impertinente.

—Es que anoche — respondió el novelista — tuve una pesadilla terrible.



UNAS
brillantes de
color firme !!

Si no está conforme con el
esmalte que usa, quítelo
con removedor y aplíquese
una o dos manos del

**Esmalte para uñas
"KOPEK"**



Seca pronto, no descascara,
su color es firme, y deja
una superficie brillante y
uniforme. — Ahora no hay
ninguna razón para pagar
precios elevadísimos por
esmaltes para uñas.

En los tonos
Natural, rosado
y coral. El frasco
solo cuesta.

**COMPRE
CON
CONFIANZA**
Si el artículo no
es de su agrado
le devolveremos
el importe

0.50
Eduardo Bruzzone
JUAN CARLOS GOMEZ 1544 - CASI SARANDI

FLOGIL "ATHENA"

PRODUCTO URUGUAYO

Sustituye con
ventajas a las
cataplasmas
comunes.

VENTA EN TODAS
LAS FARMACIAS



Espantosa. Soñé que ustedes eran tres
hermanos.

Y colgó el fono.

* * *

LUIS XIV, Rey de Francia, después

de ganar una de sus muchas batallas,
recibió la visita de su hijo natural, el
Príncipe Maine, quien le dijo:

—Majestad, creo que voy a ser un
ignorante perfecto. No progreso en mis
estudios.

El Rey, extrañado, inquirió los
motivos de ese pesimismo.

—Es que mi profesor — contesto —
me da vacaciones cada vez que su Majes-
tad gana una batalla...

* * *

CASANOVA (1725-1798), el famoso
aventurero del siglo XVIII, tomó en cierta
ocasión el nombre del caballero Seingalt
y por conducto del Príncipe Linge,
fué presentado al Rey José I. Este, que

descubrió la superchería, después de mirarlo
de alto abajo, le dijo:

—Señor, yo desprecio a los que com-
pran títulos nobiliarios.

Casanova respondió:

—Majestad, yo desprecio a los que los
venden.

* * *

BARBEY D'AUREVILLY, 1808-1889).
Era continuamente asediado por un ami-
go que era un charlador incansable y a
quien el poeta no recibía con agrado. En
una ocasión se le presentó en casa y le
estuvo conversando, sin descanso, du-
rante tres horas seguidas.

D'Aurevilly, aburrido ya, le dijo:

—¡Por favor! estoy ronco de oírlo
hablar tanto...

**VEA SORTEO
LIPOVETSKY en la página 59**

INVAR



Modelador
INVAR
de adaptación
perfecta. Con
escote espalda,
es ideal para
todo vestido de
soiré de gran
moda.

ofrece con sus creaciones el motivo
más eficaz para embellecer la línea
corporal con la silueta de actualidad.

Doble - Faja
perfeccionada, es el
verdadero sostén y
reductor estético de
la figura femenina.

Estos modelos
INVAR
ofrecen además la
conveniencia de su
confección sobre
medida, con cierre
automático; y du-
ración garantizada.
REMITIMOS GRA-
TIS CATALOGO.



Ortopedia y Optica: I. Pañella Porta

1031 -- SAN JOSE -- 1031



A la derecha: Algunas de las caricaturas que se exhiben en el hall del Estudio Auditorio

Abajo: Marú Díaz Urioste de Caselli



La Revelación de una Joven Artista

MARU DIAZ URIOSTE DE CASELLI —

EN el hall del Estudio Auditorio se exhiben, desde hace una semana, los trabajos en paño lenci de Marú Díaz Urioste de Caselli. Estudios, caricaturas, cosas humorísticas y hasta retratos. Todo realizado en forma admirable. Para nosotros la aparición de esos trabajos adquiere los contornos de un acontecimiento. Esta joven señora, que a más de un bello talento tiene una gran modestia, se resistía a exponer sus obras. Sólo a instancias de un grupo de amigos tuvo que ceder y lo que se esperaba sucedió. El público y la prensa no han tenido más que elogios para la autora y la obra. Nosotros haciendo coro a esos elogios, a los aplausos sinceros, queremos publicar el retrato de la joven artista y algunas de sus obras.

**CALOR AGRADABLE E
HIGIENICO EN EL HOGAR
con la estufa DEMON**

DE ACTIVIDAD CONTINUA
PODEROSA LLAMA AZUL SIEMPRE UNIFORME
A LA MECHA

CAPERUSA DE SEGURIDAD QUE
IMPIDE ABSOLUTAMENTE
EL HUMO, HOLLIN O MAL OLOR.

LA ESTUFA "DEMON" ES UN ADORNO EN LA
HABITACION

SE EMPLEA TAMBIEN PARA COCINAR Y PLANCHAR

PIDAN PROSPECTO Y
DEMOSTRACION

TURCATTI & BELATTI

(CASA MOJANA)

637 - RINCON - 639

MONTVIDEO



No sufra DOLORES de espalda

Millares de personas que sufrían insoportables dolores de espalda y congestión al pecho, han hallado que esos padecimientos pueden evitarse fácilmente con sólo aplicarse Emplastos Porosos de Allcock. Producen un agradable calor que aviva la circulación y calma al instante. ¡Usted se olvida del dolor! Y un Emplastro Poroso de Allcock puede dejarse adherido varios días, si uno quiere. Los dolores no vuelven mientras un parche Allcock protege. Ya ve que es más práctico que friccionarse a cada rato. Los Emplastos Porosos de Allcock son notables también para dolores causados por reumatismo, neuritis, artritis, ciática, lumbago, calambres y torceduras. Exija en las buenas farmacias, los Emplastos Allcock legítimos, con la figura del águila. Son económicos. Se aplican y quitan fácilmente.



ECOS DEL CANTISTO



S. M. L. —

"Su cabellera rubia y refulgente parecía
aer uir las sombras que la rodeaban.
Sus ojos eran seleste, las pestañas era
cua una ureola de tinieblas..."

...

Disco o círculo de luz
Eso significa aureola.
¡Y usted la mete en tinieblas,
Espeluznante avestruz
De ortografía lubola!

GIL BERTO. —

"Para ser buena debes concederme
Todas las veces lo que te pido.
Yo pido poco, tu bien lo sabes,
Concédemelo, te lo suplico".

...

Asigún sea el envite
Ansí será la respuesta;
Que cada uno baila al son
De lo que toca la orquesta.

S. P. —

"La pelea se generalizó en todo el barco;
el capitán Sharkey, borracho, echó mano
al revólver, pero Pilsen le dió un
puntapié en el arma haciéndola caer
a tierra".

...

A tierra estando en un barco
Y en el medio de la mar?
¡Usted sí que está borracho

Y ha entrado a disparatar!

PERLA ROSA. —

"Brotó la flor del capullo
Sin anuncios ni barullo".

...

Así en piel de los humanos
Germinan también los granos.

DONAMAR. —

"Tu vez todo, en fin, con zandiza,
Vez un alma a las hojas marchitas".

...

Puede ser, más no ve, según parece,
Que a ves le ha puesto 'z' en lugar de 's'

RUBIA PLATINADA. —

"Como fuego que se enciende
Dentro de mi corazón,
Siento una viva pasión
Que me tiene atormentada,
Y he resuelto que se baya
Hacia mi alma enamorada"

...

Que se baya a nadie importa
Perq vaya con "v" corta.

ANIBAL R. —

"Existe, si una flor desconocida
De color deslumbrante y fina esencia"

No siendo conocida la tal flor,
¿Cómo sabe su aroma y su color?

ILDEFONSO C. —

"Mi novia es tan bonita
Que yo frente a ella sin habla quedo;
Y a veces no me atrevo a besar su
[boquita]
Porque de estropearla me da miedo".

...

Hombre, por algo Ildefonso
Aconsejanta con sonso.

R. D. C. —

"Tengo quince años y la vida hay que
vivirla. El amor me ofrece la copa
teñida de vino y las mujeres me
sonríen".

...

A nenes de quince años solamente,
Las mujeres sonríen... naturalmente.

A. C. S. —

"Tenerte junto a mí, tu boca con mi
[boca]
Unirse para siempre en un beso de
[pasión],
Sentir tu tibio aliento, gozar con ansia
[loca]
El fuego de tus besos, huida la razón".

...

¡Bah! Si le huye la razón,
¿Qué ha de gozar? ¡Só melón!

COMO SE COMBATEN LAS PECAS

Las pecas son particularmente propias de las personas de cabello claro y más aún de las de cabello rojizo, pero muchas veces dependen de la naturaleza del cutis, de modo que podemos ver pecas también en una tez morena. Bajo la influencia de los rayos solares, las pecas aparecen palideciendo en invierno sin dejar por eso de ser visibles.

En general, como lo afirman muchos médicos, son rebeldes a la terapéutica y hasta ayer fueron indelebles.

Todo tratamiento interno no tiene acción ninguna. Se ha ensayado, con mucho éxito, la siguiente preparación: una copa de agua de rosas, 2 cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua Colonia y 1 cajita de Savilla porfirizada.

Se mezcla todo en un frasco y se aplica sobre la cara y los brazos. A los ocho días de uso de esta preparación las pecas desaparecen y la piel se vuelve blanca, fresca y hermosa.



Una mujer que pasa presurosa y deja una sensación de belleza, de arrogancia y espiritualidad...

Ella sabe cómo lograr esa armonía de líneas, estilizar su cuerpo y hacer una perfección de su andar...

Sea usted esa mujer que pasa; imponga la admiración de su cuerpo con sólo el científico modelaje de las modernas fajas de la

UNICA Y ANTIGUA CASA PORTA
Calle **BUENOS AIRES 404** esq. Zabala
ESTA CASA ES UNICA EN EL PAIS. Y NO TIENE SUCURSALES



Sta. Ernestina Barbagelata Diraben
que contrajo enlace con el Sr.
Miguel Jaweguberry Lowry.

foto por Frangella hnoy.



Barbara Alvarez
Pilar del Valle



Lolita Supervielle
Garcia Arcena



FOTO FAIG



*Sta. Maria Raquel
Boix Micoud.*



*Sta. Maria Elvira
Boix Micoud.*



DE NUESTRA SOCIEDAD



Sta. Ema Alvarez Aguiar Sta.

fotos por Frangella hnos.

El Lobo

Por EUSEBIO BLASCO

HABIA en el presidio de... donde sea, que el nombre de la ciudad no hace al caso, había, digo, gente muy mala. Verdad es que no suele abundar la gente buena en tales casas.

Pero entre los cuatrocientos y pico de penados había uno que valía por todos. El Lobo, le llamaban.

Estaba preso hacía cuarenta y dos años y tenía sesenta.

Desde la edad más tierna fué corriendo de cárcel en cárcel y de presidio en presidio, por ladrón y asesino. No se sabe cómo se libró del cadalso; pero ello es que, condenado una vez a veinte años por un crimen espantoso, así que cumplió la condena, fué ladrón en cuadrilla y secuestrador y mató a una mujer y dos niños, y le condenaron a más años de cadena de los que pudiera vivir.

Era hombre tan feroz y de carácter tan malo, que los demás presidiarios no se le acercaban nunca. Hacían un círculo al pasar cerca de él, porque su instinto natural le pedía sangre, y en más de una ocasión al que se le acercó le hizo mucho daño con agujas de hacer media, porque su ocupación constante era hacer calcetas.

Sanguinario era como pocos. Carnicero, como las fieras más salvajes.

Sentado en el suelo, haciendo muy de prisa los puntos de las medias, se pasaba días y semanas sin hablar. Tenía una cabeza que no la soñó Goya. Hirsuta, cubierta de vellones negros, la barba intrincada, que por miedo o tolerancia le dejaban llevar; los ojos negros y feroces, la mirada torva y amenazadora... ¡Qué hombre! Fuerte, a pesar de sus sesenta años de vida quieta, con unas manos como manojos de sarmientos gordos. El Lobo era el terror de la casa, pero el terror sordo, ese que no se traduce en comentarios, ni en bromas de mal género, sino en un silencio convenido moralmente. Levantaba alguna vez los ojos para mirar a su alrededor, y los presos, en vez de mirarle, se volvían de espaldas o miraban al cielo.

Vino al presidio un comandante nuevo, con fama de enérgico y de hombre con quien no se jugaba. Por la misma razón, los presidiarios comenzaron a mirarlo con malos ojos. Sus murmuraciones hubo, y sus conatos de atreverse con él; pero no había en realidad motivo.

El jefe del presidio tenía una hija encantadora. Aurora se llamaba, y cuando su padre tomó posesión del destino, la niña no había cumplido cinco años.

Una tarde bajó con su padre al patio, a la hora del rancho; de la mano del autor de sus días, fué mirando uno por uno a los presidiarios, y con ese descaro infantil, que aún en los peores caracteres hace gracia, iba comentando lo que veía y hablando cara a cara con aquellos malvados.

A éste le preguntaba cómo se llamaba, al otro si el rancho era bueno. Uno de ellos, matón condenado a diez años por una puñalada traperera, le dijo yo no sé cuantas monadas, y le preguntó si quería rancho, y después de consultado el jefe, la niña comió dos cucharadas y los presos se rieron y alguno le pidió recomendaciones para el papá. También los hubo que dijeron palabrotas y murmuraron del padre y de la hija y renegaron de lo que comían.

Allá, lejos de todos, con el rancho abandonado a medio comer, y las agujas en la mano, haciendo su calcetín con rapidez vertiginosa y la cabeza baja, estaba El Lobo, sea-



ILUSTRO AGUERRE

tado en el suelo, con la espalda pegada a la pared. El padre y la hija se acercaron a unos tres metros (especie de graznido caso. De su garganta se escapaba una especie de graznido sordo, mientras cruzaba las agujas. Con el rabillo del ojo les miró un instante, pero nada más. La niña fué a acercarse a él y el padre la detuvo.

—Voy a verle de cerca — dijo Aurorita, tiene muy mala

—No, hija mía, no, que este es muy malo. ¡Está haciendo la sangre y te puede dar una zarpada...

—¡Mira, mira, papá, qué cara pone! ¡Ay, media!

—Así se pasa la vida, según me ha dicho mi antecesor. Es un hombre muy peligroso. Toda su vida ha pasado en

presidio; ¡ya ves, todavía tiene para treinta años!

El Lobo, al oír pobrecito, levantó la cabeza. El jefe fué a ojos de hiena, sin dejar de mover las agujas. El tiempo para decidir algo a la niña; pero ésta, sin dejarle tiempo para tenerla, echó a correr gritando:

—¡Voy a darle un beso!

Y así lo hizo. Llegó junto a la fiera, y sin aprensión ni miedo, lo besó en medio de la cara, diciendo:

—¡Toma, hombre, y no seas malo!

Y en seguida se volvió corriendo hacia su padre.

El Lobo se quedó como atontado; no dijo ni hablar y no gó su graznido como los paralíticos que quieren mover la cabeza pueden, temblando visiblemente, volvió a meter la cabeza en el pecho y a hacer su labor nervioso, muy a la puerta que

Y cuando el padre y la hija estaban ya en la puerta que conducía a la dirección y le daban la espalda, volvió el anciano la cara y miró a la puerta largo rato.

Después se pasó la tarde, anocheció, y cada fiera fué a su jaula.

Transecurrieron días y meses, en el presidio bien dirigido: no ocurrió nada de particular.

Pero un día... un día de Julio, lloviendo es-



y los presidiarios en las galerías del patio haciendo concurrencia a la tempestad... Cundió la voz de rebelión, se negó la gente a comer el rancho; la conspiración, que había tardado un mes, en fraguarse, estalló de pronto... ¡Corriendo! ¡Baje usted! ¡El presidio está sublevado!

Y el comandante saltó como una pantera de la cama donde dormir la siesta, cerró por fuera su cuarto, para que la niña no le siguiera, y cuando llegó al patio, se encontró con trescientos hombres en frente de él, armados con las cucharas de palo afiladas y convertidas en cuchillos. No era hombre de ceder ni acobardarse.

Sabría morir si era preciso. Arenegó y no le hicieron caso; quiso atacar y le atacaron; su vida estaba en las manos de aquellos bandidos desenfrenados. Le echaron atrás y tiraron más de cien viajes, sin contar las pedradas y las tarteras que iban volando derechas a la cabeza. ¿Qué iba a pasar? ¿Qué podía hacer sólo contra tanta gente? La batalla había comenzado; ya había disparado él los seis tiros de su revólver; pero en el momento de disparar el último, vio venir hacia él un monstruo, un hombre con cabeza de oso. El Lobo, qué gritaba:

—¡No hay cuidado, que aquí estoy yo!

Y cogiendo al jefe por la cintura con la mano izquierda, y colocán-

doselo a la espalda, para cubrirle con su propio cuerpo, enarboló en la derecha una navaja, que no supo nadie nunca de donde salió, y comenzó a recibir enemigos, y a dar puñaladas tan certeras, que hombre que llegaba a su alcance, caía a sus pies muerto del primer golpe.

Y todo esto pasaba ya en silencio; el jefe, resguardado detrás de su preso, pensando (hasta donde se puede pensar en momentos tales), por qué el presidiario le defendía así y cómo acabaría aquel horrible lío. Y El Lobo, entretanto, recibía pedradas a la cabeza, y cuchilladas de palo tan graves como las de hierro. Por fin acudió la fuerza armada, llamada por los dependientes, y hubo descargas en el patio, y muertos y heridos en todos los rincones; y a la hora y media de refriega, quedó todo en calma, y el jefe estaba sano y salvo, y El Lobo con dos navajazos en el vientre; la cabeza deshecha de heridas y muriéndose por la posta.

Le llevaron a la Dirección, por orden del jefe. Allí, acostado en la primera cama blanca que había tenido en su vida, expiraba, retorciendo los ojos y repitiendo aquel graznido del asma, tan suyo. Le dieron la Unción y le tiró patada al cura; pero entre la vida y la muerte pudo romper a hablar, y dijo, abriendo desmesuradamente los ojos y mirando a aquel a quien había salvado la vida:

—¡La... niña!

El jefe adivinó en seguida lo que pensaba su defensor. Recordó y comprendió por qué le había defendido. ¡Oh, sí, eso era! Corrió a la Dirección, donde había dejado encerrada a su hija, sin acordarse de volver para abrirle la puerta. La niña estaba aterrada, llorando. La cogió en brazos, volvió con ella a toda prisa al cuarto del moribundo, y le halló ya en las postrimerias de aquella existencia de presidio y de sanguinarios deseos de cuarenta años de fiera... Y el tío Lobos con ojos extraviados, tuvo todavía tiempo de ver, y de decir a la única amiga de su vida:

(Continúa en la página 79)

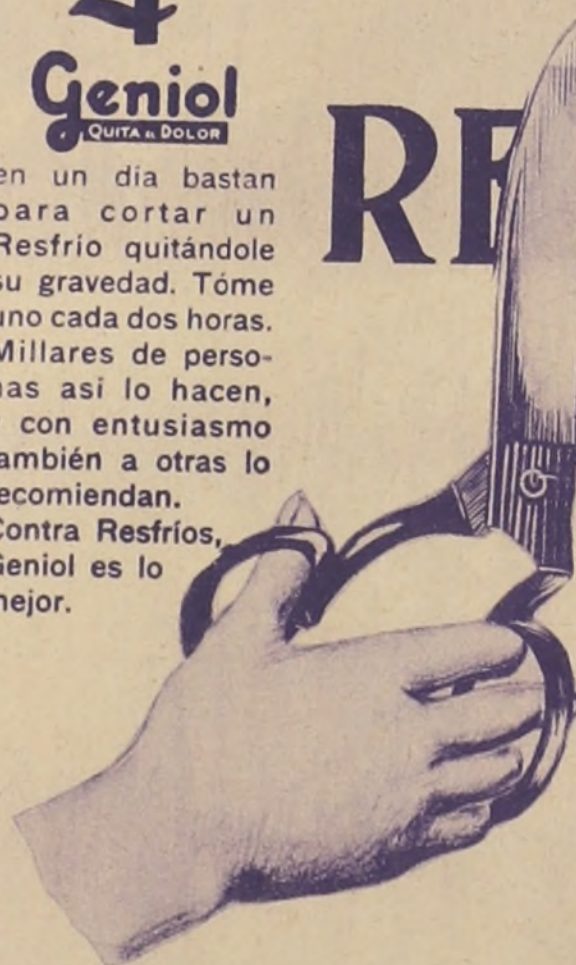
Corte su

4 Geniol

QUITA EL DOLOR

en un día bastan para cortar un Resfrio quitándole su gravedad. Tóme uno cada dos horas. Millares de personas así lo hacen, y con entusiasmo también a otras lo recomiendan.

Contra Resfríos, Geniol es lo mejor.



RESFRIO

La triple fórmula del Geniol, le permite una triple y simultánea acción, pues el Geniol Calma, Entona y Descongestiona, procurando desde la primer dosis un alivio de la Cabeza, que se despeja, y de los pulmones que trabajan menos, pues la aspiración se hace mas profunda, debido a la descongestión que se produce y a las fuerzas que renacen.

Geniol

QUITA EL DOLOR
DA BUEN HUMOR

30 cts.



EL LIBRITO
DE 8 DOSIS

Sr. Luz Barreiro
M. Elena Folle
Larreta, M. Rosa
Aguirre Mazza,
Mercedes Casa-
ravilla Morales,
Raquel Pérez
Castells; Sres:
Haroldo García
Arocena, José A.
de Freitas, Joa-
quín Secco Gar-
cía, Horacio San-
guinetti, Luis Cu-
llen Crisol, Sr.
Fernández y Juan
Llambías



Macota Leborgne,
Marta Nuñez
Díaz y Sr. Ger-
mán Amorín

En el Golf Club

La fiesta del Sábado

Poesías — Cuentos — Cine — Teatro — Letras
y Arte — Femenino. — El próximo número de
MUNDO URUGUAYO está dedicado
a la mujer.

Mercedes Casaravilla, Susana Payssé,
Nenota Aguirre Mazza, Raquel Pérez
Castells, Susana Soca Blanco; Sres. Ho-
racio Sanguinetti, Rernando Repl de
Azúa, Luis Cullen, Juan Llambías y Sr.
Arteaga Storm





El pintor Zorrilla de San Martín pronunciando su conferencia

La conferencia de José Luis Zorrilla de San Martín

En el Club Uruguay



Público que asistió a la conferencia que en el Club Uruguay dió el sábado de tarde, José Luis Zorrilla de San Martín. — —



BELLEZA PERDURABLE después de los 40 años

Las mujeres que así lo deseen pueden tener una tez hermosa a cualquier edad: un cutis liso, aterciopelado, sin mácula, que desafía al correr de los años, y eso sin incurrir en gastos fuera del presupuesto, por más modesto que éste sea. El secreto consiste en hacer aplicaciones diarias, de la cera pura mercolizada, antes de acostarse. Imperceptiblemente, la cera hace desprender, sin dolor, la cutícula exterior, con todas sus imperfecciones, revelando la tez juvenil oculta debajo de la capa exterior. Es éste el único procedimiento que permite ostentar un bello cutis natural, libre de toda imperfección. La cera mercolizada se obtiene en todas las farmacias y casas que expenden artículos de tocador, en todo el mundo. La cantidad que se necesita para cada aplicación es tan poca que hace de esta substancia el tratamiento de belleza más económico conocido.

VEA SORTEO LIPOVETSKY en la página 59

Para extirpar las raíces del vello

Las damas a quienes contrarie el crecimiento de pelo superfluo deben saber que existe un medio que permite obtener la definitiva desaparición de todo vello, lo que se consigue matando las raíces. Para conseguir este resultado basta aplicar porlac puro pulverizado a las partes donde se haya presentado tan incómodo huésped. Recomiéndase muy especialmente este tratamiento porque él tiende a la instantánea desaparición del vello y porque, además, al extirpar las raíces de dicho vello, hace que éste no vuelva a reaparecer. Con 30 gramos de porlac, que puede ser adquirida en cualquier farmacia, es suficiente para el tratamiento.



(Arriba). — Las cabezas del Gobierno Soviético y los leaders del Partido Comunista Ruso, en el Mausoleo de Lenin, durante una parada militar en la Plaza Roja de Moscú, celebrando el día de los Trabajadores. De izquierda a Derecha: Shoernik, Dimitrow, Gorki, Molotov, Stalin y Kalinin

(Abajo Izq.). — El Emperador del Japón Hirohito, al salir de la ceremonia en conmemoración de los muertos en la guerra. Lo siguen: el General Suzuki, gran chambelán y el General Houjo, héroe de la guerra y ayuda de campo de Su Majestad

(Arriba Der.). — Una columna de tanques de guerra en la Plaza Roja de Moscú, durante la parada militar realizada con motivo del 10. de Mayo





La huelga en Bombay, para protestar contra la prisión de catorce leaders del Partido Indú



Para un obsequio
delicado



Visite nuestra exposición de relojes de sobre mesa, pared, vestíbulo y comedor, y observe como dentro de un precio módico nos es posible presentar relojes de calidad.

Los hay en níquel, madera, cromo y laqué.

Precios que varían desde

\$2.50

a **\$180.00**

Creaciones
PIACENZA

AV. 18 DE JULIO Nº 1325.
U.T.E. 8.5377 Montevideo.

Corte el aviso conjuntamente con el cupón y deposítelo en la "Joyería Piacenza", Av. 18 de Julio 1325. La correspondencia del interior deben dirigirla a esta dirección "Concurso Joyería Piacenza", Av. 18 de Julio 1325.

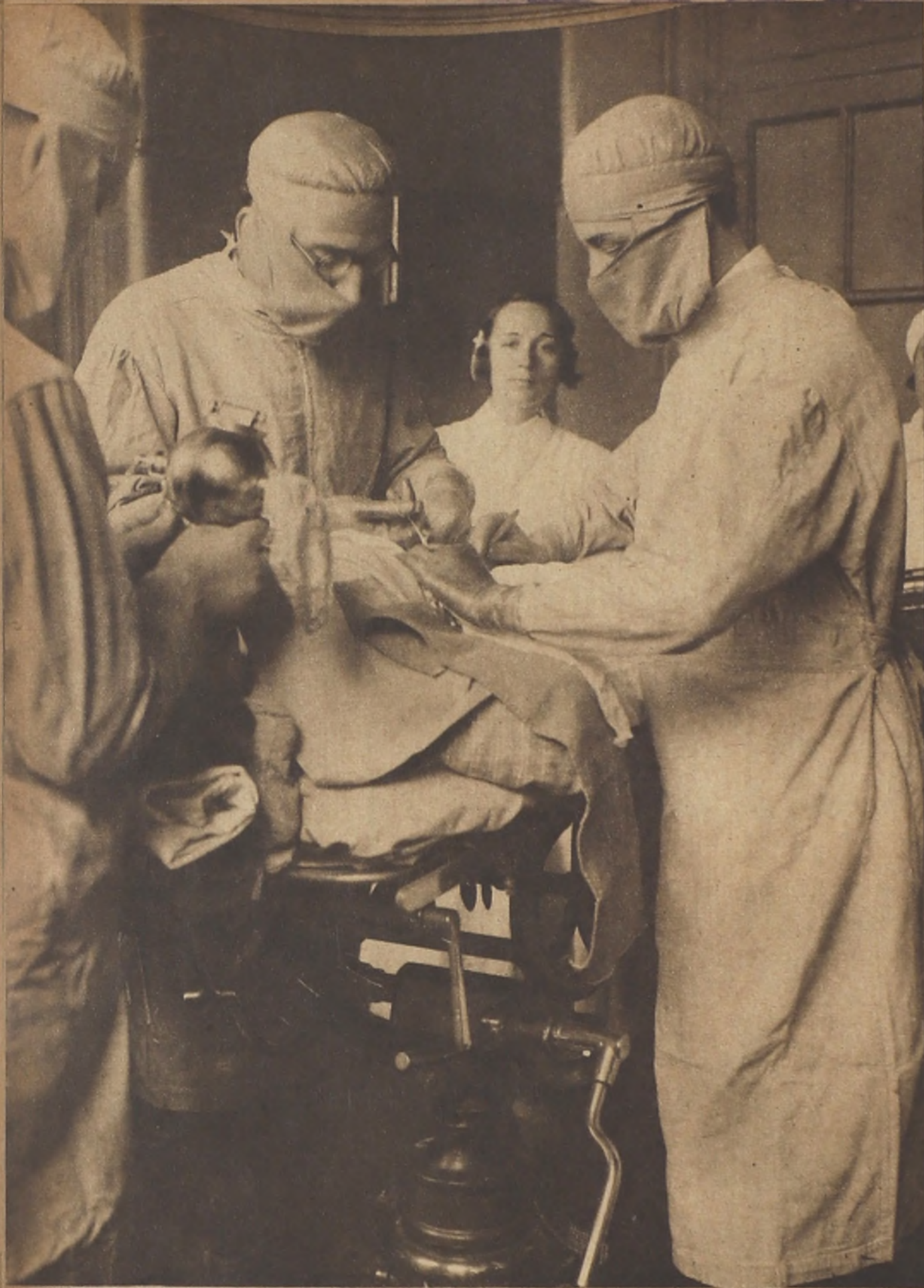
Todos los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Co., Rincón 599, los sorteos mensuales

Lea en otra página de esta revista la lista con los premios que esta casa obsequia a los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Nombre.....

Domicilio.....

GRATIS 30 PREMIOS



Aspecto de la sala de operaciones del Centro de Gastroenterología durante una intervención quirúrgica.

LA Medicina y la Cirugía modernas son ciencias que en la actualidad se han convertido en maquinarias de tan asombrosa complejidad que es completamente imposible que un hombre sólo pueda abarcarlas en su totalidad, de donde surge entonces la idea de la existencia del médico especializado. El médico práctico, el que abarca todo, el que tanto diagnostica y trata una difteria, como arregla una fractura y atiende una parturienta, es un "specimen" condenado fatalmente a desaparecer por los progresos de la ciencia. En Medicina y Cirugía sólo se hacen bien y con limpieza aquellas cosas que se hacen muchas veces; de ahí, por ejemplo, resulta el extraordinario progreso de las clínicas norteamericanas, debido a la formidable especialización de los médicos y cirujanos que trabajan en las mismas. Es evidente,

La labor bella y fecunda de nuestros jóvenes médicos

CREACION del CENTRO de GASTROENTEROLOGIA

LEA el próximo número de MUNDO URUGUAYO dedicado totalmente a la mujer.
Letras. Artes. Modas. Teatros. Cine. Cuentos.



Parte del personal técnico del Cent de Gastroenterología; de izquierda derecha: doctores Vieira, Rodríguez, Barros Mendía, Bianchi, Turturiello, Carrere, Gandolfo Canessa, Trianón, Bastos Peltzer, López Estévez, Tajés y Serna.



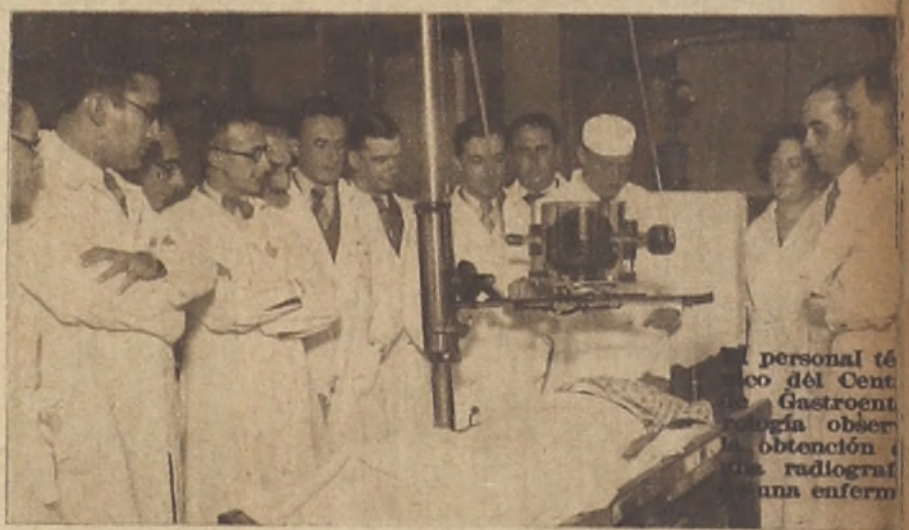
Los laboratoristas del Centro, doctores Trianón y Vieira efectuando análisis microscópicos.

Un cirujano general podrá diagnosticar y efectuar una terapéutica quirúrgica en un enfermo que presente una úlcera gástrica, pero las garantías de buen éxito operatorio y por consiguiente de curación serán mucho mayores, si ese enfermo en lugar de dirigirse a un cirujano general, que tan sólo trepana un cráneo como extirpa una próstata, se dirigiera a un cirujano especializado en cirugía gástrica como Balfour. Eso se debe a que la especialización enseña mil sutilezas de diagnóstico y de terapéutica que precisamente sólo conoce el especialista, que ha polarizado sus sentidos hacia una rama determinada de la Medicina. El diagnóstico fino y sutil siendo así, el 16 de mayo, por iniciativa del Ministro de Salud Pública, doctor Eduardo Blanco Acevedo, se creó el Centro de Gastroenterología del Uruguay, el que funcionará bajo la dirección del doctor Julio Carrère. Con esto se ha dado confirmación oficial a una agrupación quirúrgica que trabajaba desde el año 1928, atendiendo exclusivamente los casos de enfermedades del aparato digestivo, siempre bajo la guía del doctor Julio Carrère. Siendo la gastroenterología una especialidad sumamente compleja, se vio la necesidad de la existencia de especialistas que trabajaran dentro de la especialidad, es decir médicos especializados en enfermedades del hígado, del estómago, del páncreas, de la boca, etc.

De esta manera, el diagnóstico, el pronóstico y el tratamiento, es decir, lo que constituye el andamiaje clínico de una enfermedad, es obra exclusiva de un "equipo", de un "team" de médicos, en lugar de ser la obra de uno solo. Con esto, la ciencia científica y su repercusión social alcanzan un maravilloso grado de precisión que uno vanamente puede encontrar en la clínica clásica.

Existen, pues, mayores garantías para el enfermo y para la sociedad. Desde el año 1928 hasta el 1934 han desfilar por la clínica gastroenterológica del hospital Pereyra Rossell cerca de 8000 enfermas habiéndose evacuado unas 100.000 consultas. Una de las mayores preocupaciones del Centro será la de efectuar una intensa propaganda en campaña y la de encarar el problema de la alimentación y nutrición del pueblo, que, podemos asegurarlo, come de una manera desastrosa. La propaganda intensa en lo que se refiere a una correcta higiene buco-dental será otra de las preocupaciones, ya que han hecho en el Centro, constataciones sumamente interesantes, por el doctor José Nario, sobre las relaciones del mal estado buco-dentario y las enfermedades gastroenterológicas.

(Continúa en la Pág. 51)

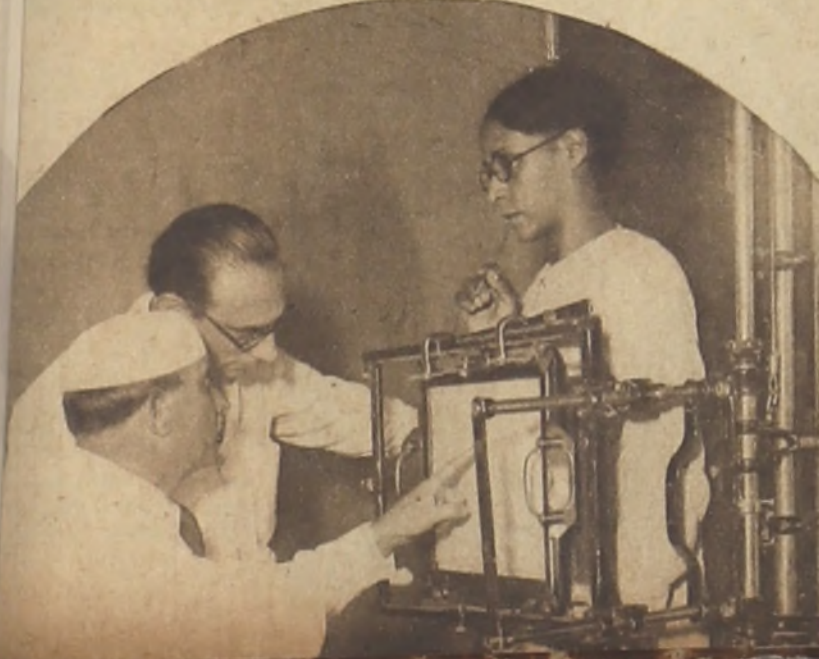


personal técnico del Centro de Gastroenterología observando la obtención de una radiografía de una enferma.



Los especialistas en Nutrición y Dietética, doctores Serna y Turturiello midiendo el metabolismo basal en un caso de obesidad.

Los doctores Carrère y Gandolfo Canessa tratan de verificar la correcta posición de la sonda duodenal mediante los rayos X.



El Dr. Carrère comenta un caso de litiasis biliar. Rodean al maestro los doctores Tajés, Rodríguez, Gandolfo Canessa, Bastos Peltzer, López Estévez, Bianchi, Barros Mendía, Vieira, Trianón y Turturiello.



Otra de las
Aquí se ven a
ñoras Clara Oru
Filliol, Elsa Will
Stajano, Elena
rez de Calamet y
lla Mousques de
nez Chavarria, e
partida de Bri

La fiesta del Sábado en el Carque Hotel.

A BENEFICIO DE LA
GOTA DE LECHE



La señora
López y la
sora en la
fiesta

Aquí vemos a las
co de Levvero, Ju
Magdalena Villegas

Las señoras Bitencourt de Bueno, García Moralejo y señoritas de Bueno acompañadas por los señores García y Galcao, ocupan una mesa en la lucida fiesta en el Parque Hotel



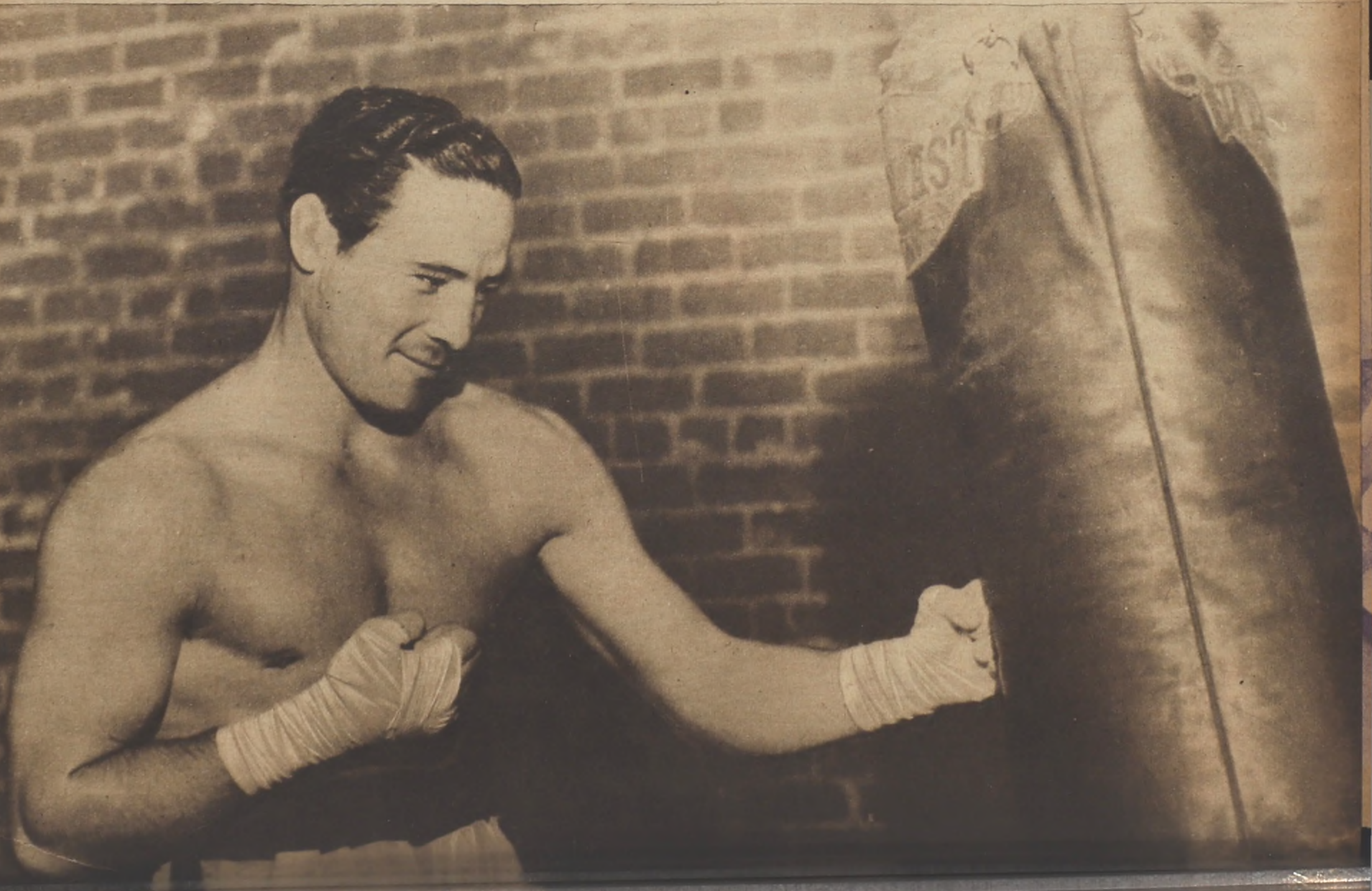
El Grub de Franca
de Méndez Gomen
mesas de te en la
Parque Hotel



Un grupo interesante. Señoras Elvira Mousques de Capurro, Margarita Platero de Alvarez Moullia, Mantoneña Platero de Real de Azua y los señores Levrero y Shaw Pareja

Isabel Taran-
w Villegas y
za y el señor

BAER, el Nuevo Gran Campeón de Categoría Máxima





MAX, une al salvajismo propio de Dempsey, la técnica fría y calculada de Tunney.

PRIMO CARNERA, cayó siete veces, siendo retirado cuando todo sacrificio era ya inútil.

A NADIE puede haber sorprendido la concluyente victoria de Max Baer sobre Primo Carnera, con lo cual devolvió a Estados Unidos el cinturón mundial de box de los pesos máximos.

Decimos esto, porque ya habíamos puntualizado la enorme diferencia que habría entre ambos peleadores. El italiano había llegado a la cumbre gracias a su gran físico, sin que hubiera dado muestras de poseer un punch respetable o una técnica medianamente pulida.

En cambio Baer, adiestrado por Dempsey se había revelado como el mejor peso pesado de la actualidad.

Su última victoria sobre Schmelling probó que unía al salvajismo propio del gran Jack, la técnica fría y calculada de Tunney. Hace un mes nadie dudaba de la victoria del americano. Sin embargo, últimamente, las apuestas favorecieron a Carnera por que hubo interés en mostrar a Baer como desentrenado y llevando una vida licenciosa.

Fué esta, una de las tantas tretas que usan los yankees para ganar dinero.

Puestos frente a frente, Baer jugó con el campeón, castigándolo terriblemente y provocándole siete caídas.

Finalmente el juez suspendió la pelea al 11.º round, declarando vencedor a Baer por K. O. técnico.

El nuevo campeón mundial de todos los pesos MAX BAER, entrenándose en la bolsa. Nadie hubiera creído que esta fotografía iba a ser la fiel expresión del combate del 14. Porque no otra cosa fué la pelea entre el campeón y el challenger: Carnera, la bolsa y Baer el encargado de apabullarla a golpes. Max jugó con Primo, dominándolo fácilmente durante los 11 rounds.



El próximo número de MUNDO URUGUAYO, trae colaboraciones interesantes. Todo dedicado a la mujer.

"UNION ATLETICA"

La culta y seria entidad deportiva "Unión Atlética" gracias al esfuerzo de sus dirigentes puede parangonarse a nuestras mejores instituciones deportivas. Una laboriosa e inteligente Comisión Directiva habilmente secundada por sus asociados.--Clases de gimnasia, Basket Ball y Boxeo.--Una "Troupe" formidable.--Las declaraciones del presidente del Club, señor Benito Airaldi.

El actual Presidente de la Comisión Directiva ya había presidido la misma durante el período 1932-33. Ha vuelto pues, a ocupar el sitial mayor del comando roji-azul, con gran satis-

facción de los asociados de la "Unión Atlética". Activo dirigente, correcto deportista, bien inspirado e infatigable luchador en procura de nuevos lauros para su club, y a la vez, entusiasta atleta, nos ha hecho las siguientes declaraciones:

—"La colaboración de la página deportiva del MUNDO URUGUAYO, simpática y acreditada revista de nuestro medio en bien del deporte, merece la congratulación de toda la masa de aficionados y en ese sentido en nombre de mi club agradezco la atención que nos brinda con esta nota.

La Unión Atlética es una institución puramente social y deportiva. Fundada en el año 1921 siguió su trayectoria en forma luminosa y ascendente, procurando siempre el mejoramiento social.

La parte deportiva comprende: Clases de gimnasia, calistenia y aparatos en general a cargo del profesor de la Comisión Nacional de E. Física señor Rafael Galli. Clase de box a cargo del competente profesor señor Algreto Gilfo. Clases de Basket-ball y Volley-ball.

En este momento mi club, está por empezar las mejoras amplias que necesita y que fué la constante preocupación de mis antecesores. Un hermoso salón de juegos con bar, billares y diversas atracciones. Felizmente ahora podemos decir que dentro de breve plazo el club dispondrá de las comodidades y confort propios de una entidad de su índole.

La Comisión Directiva que está trabajando con ahínco confía en el entusiasmo que por el bien del club le están demostrando los profesores, competidores y socios en general. Y ya que nombro a los competidores, amigo cronista, le diré que si estos responden a los aprontes, van a dar grandes satisfacciones a sus parciales y serán el orgullo del club.

Los señores Airaldi, Tobler, B. Romero, Torres y Saavedra, para nuestra revista.



El presidente, señor Benito Airaldi





Directo de la clase de gimnasia que dirige el señor Rafael Gallí.

La prestigiosa institución de la calle Cerrito ha integrado su cuerpo directivo con personas de reconocido mérito deportivo, lo que significa un paso más hacia la realización de los deseos de sus afiliados para que la "Unión Atlética" sea uno de los primeros organismos en cuanto a organización cultural deportiva y social se refiera.

Ha quedado constituida su Comisión Directiva, por el período 1934-35, de la siguiente manera: Presidente, Sr. Benito Aíraldi; Vice: Sr. Waldemar Curbelo Brum; Secretario Gral.: Sr. Guillermo Tobler Bottini; Secretario de Actas: Sr. Pedro Filievich; Capitán General, Sr. Baldomero Torres; Sub capitán: Sr. Arturo Saavedra; Vocales: Dres. Ignacio Zorrilla de San Martín, Alejandro André y Juan J. Victorica.

Las clases de gimnasia que se dictan los días lunes, miércoles y viernes, están bajo la dirección del profesor señor Rafael Gallí; las de boxeo, que dirige el señor Gillio, los días martes y jueves, estando controladas y dirigidas las clases de basket ball bajo la competente dirección de los señores Torres, Aíraldi y Hourqueble.

También la "Unión Atlética" tiene su "troupe", la cual es dirigida por el señor Raúl Romero, contando con elementos de gran valor escénico y vocal.

Representa al Club, ante el Consejo Superior de la Federación II, de Basket-Ball, el señor Rodolfo Pereyra, viejo asociado de destacadísima actuación en el cargo.



Fola, Piñeyro, Bardazano, Staricco y Romero, componentes del team de "fierro" de la institución.

Los "boys" de la troupe demostrando la resistencia de los planos de cola "desafinados".

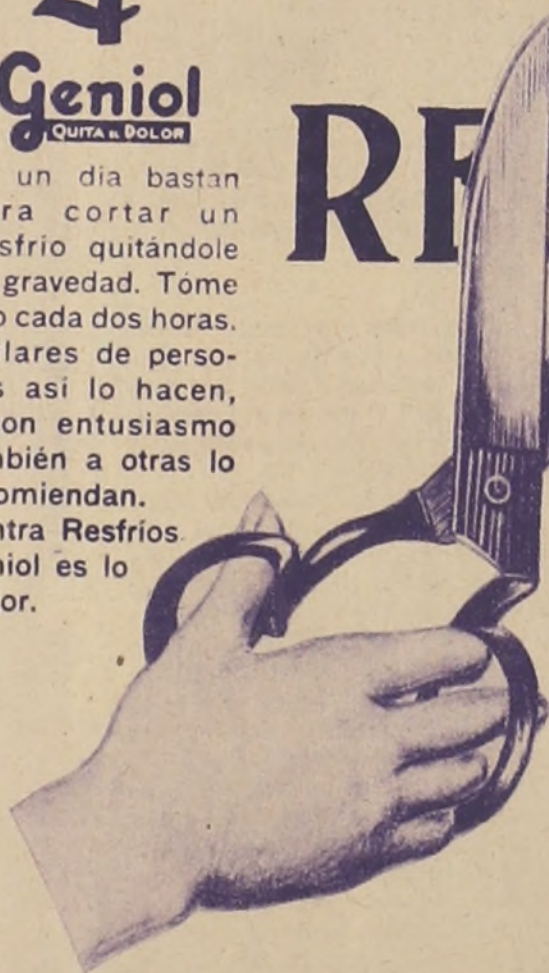
Corte su

4 Geniol QUITA EL DOLOR

RESFRIO

en un día bastan para cortar un Resfrío quitándole su gravedad. Tóme uno cada dos horas. Millares de personas así lo hacen, y con entusiasmo también a otras lo recomiendan.

Contra Resfríos.
Geniol es lo mejor.



La triple fórmula del Geniol, le permite una triple y simultánea acción, pues el Geniol Calma, Entona y Descongestiona, procurando desde la primer dosis un alivio de la Cabeza, que se despeja, y de los pulmones que trabajan menos, pues la aspiración se hace mas profunda, debido a la descongestión que se produce y a las fuerzas que renacen.

Geniol

QUITA EL DOLOR
DA BUEN HUMOR

30 cts.



EL LIBRITO
DE 8 DOSIS





Anibal Ciocca, el "Príncipe de Gales" del Parque Central, que sus partidarios lo han denominado la "flecha blanca".



LA feliz innovación llevada a la práctica por Nacional ha dado lugar a interesantes comentarios periodísticos a los cuales agregaremos hoy el nuestro.

Ante todo es necesario reconocer la competencia y el tacto que ha demostrado en esta emergencia la Directiva del Club albo. Sus integrantes, todos hombres profundos conocedores del deporte y de sus más íntimos resortes planearon con tiempo el triunfo del primer equipo. La reciente victoria de Nacional no es obra de la casualidad como se ha dicho por ahí. Los directores y el entrenador, luego del match no finalizado, se concretaron a entrenar un equipo rápido, rejuvenecido, cuyo juego debía causar destrozos en el poderoso conjunto aurinegro.

Ha de saberse, por ejemplo, que ese mismo team que le marcó tres tantos a Peñarol, venía actuando notablemente en las prácticas. Siete, ocho y nueve goles llegó a señalarle al equipo B y ello sin mayor esfuerzo.

Enrique Fernández, "terror de gramillas" que día a día va superando sus performances.

De ahí que la victoria alba no pueda conceptuarse como un milagro y si, producto de un trabajo paciente e inteligente de esta nueva Comisión, de la cual el club debe esperar señaladísimos triunfos.

No es nuestro propósito, hablar del conjunto en sí, sino de la línea de avance y en especial modo de sus tres centrales.

Es un problema serio que se le plantea al cuadro del Parque Central.

¿Cuál será la futura vanguardia? Aún se comenta en todos los tonos la maravillosa exhibición de juego olímpico que hicieron A. Saldombide, Arispe, Ciocca, Enrique Fernández e Ithurbide.

Sin embargo, nadie se atrevería a negar las excepcionales bondades de Labraga, Duhart, Castro, Enrique y Atilio Fernández e Ithurbide.

No debe olvidarse tampoco que Héctor Scarone y Pedro Petrone han vuelto también a filas y que en cualquier momento podrán integrar el quinteto ofensivo.

¿Qué línea, pues, formará Nacional?

No es posible desconocer los méritos de esas figuras de fama mundial, pero por el momento Nacional haría muy bien en confirmar en sus puestos a Arispe, Ciocca y Enrique.

(Continúa en la pág. 51)



Por buen rato, debe figurar en el cartel "el terceto central" del ataque "albo"

Actualmente, nadie haría mejor las cosas en Nacional que Arispe, Ciocca y Enrique.--Scarone, Castro, Duhart y Petrone, frente a los "chiquilines olímpicos".--Nuestra opinión sobre el "fenómeno" de los reservistas del P. Central.

El terceto en pose el día de su consagración.

Francisco Arispe, el malabarista de la fortaleza.





(Arriba). — El goal de Wanderers conquistado por Rodríguez



El 2o. goal de Wanderers obtenido por Taboada

El 1o. y 2o. goal de Rampla conquistados en magnífica forma por Rocatti



Bahía en uno de sus rush formidables hacia el arco de Racing

Una gran intervención del arquero López de Racing



El formidable goal de Peñarol conquistado por Felice



WANDERERS
se clasificó para
la final al vencer
a RAMPLA por 4 a 3
PEÑAROL
amistosamente goleó
a RACING por 5 a 2

Almacén de Hierros. **BONOMI** Hnos y Cia

AVD. GRAL.
RONDEAU
1816 al 1822
MONTEVIDEO

Gran stock de Hierro,
para Cemento Ar-
mado. Surtido comple-
to de hierros en barras
y chapas. Herramien-
tas y maquinarias. =

CASILLA DE
CORREO N°
20
TELE. URUGUAYA
426 (AGUADA)
COOP. 17-1



El cuadro de Nacional, que sin la dirección de su piloto no produjo la performance que de él se esperaba.

BASKET-BALL

"Campeonato Pablo Perazzo". - Nacional derrotó a Peñarol por 22 a 16

La plana mayor aurinegra, de gran actuación en su match con el "Expreso Blanco".



*Siempre que tenga Vd. un enfermo
en su hogar, recuerde que la*
MALTA ORIENTAL
ES EL ALIMENTO INDICADO
Consulte a su médico

Por buen rato, etc.

(Continuación de la página 47)

Vamos a fundamentar nuestra opinión.

Actualmente esos centrales pasan por un momento excepcional de su carrera deportiva y el juego que despliegan, ya individualmente o de conjunto puede conceptuarse como perfecto.

Estamos seguros que en el presente, nadie en Nacional dirigirá tan bien el avance como Ciocca. Su juego con los insides y el suyo propio toca los límites de la perfección. Sus pases, la gambeta, esas entradas rematadas ahora con shot potentes y certeros, hablan eloquentemente de las bondades del hombre que el otro día fué el mejor jugador del campo.

Al pibe Arispe se le ha encontrado el puesto. Siempre se le dió la plaza de eje delantero cuando en realidad su juego es el de inside. Sobrio en el dribling y oportuno en el shot, con una perfecta noción del passing, Arispe, es actualmente todo un señor entrea. Conoce a fondo el juego de Ciocca, por eso sus performances son aún más convincentes.

El menos discutido del tercio que nos ocupa es Enrique Fernández, un footballer veterano y uno de los mejores delanteros de nuestro medio. Pero es de hacer notar que su acción ha cobrado nuevas energías junto a Ciocca y Arispe. Su juego pesado, lento, retrasado ha desaparecido para dejar paso a una acción de gran agilidad mental y física; rápido en el avance e inigualable en la gambeta. Es esta otra interesante faceta de la labor de los dos reservistas; han hecho el milagro de sacar el mejor provecho de un footballer de ilimitados recursos, que pocas veces mostró, como el pasado domingo, ese juego tan extraordinario por su variedad y rendimiento.

Por el momento, pues, Labraga, Arispe, Ciocca, Enrique e Iturbide, sería la línea necesaria.

Se procedería después a suplantar a algunos de esos hombres, dándoles descansos por fechas, actuando entonces, Héctor Castro, o Duhart.

Pero, por sobretodo, la combinación que nos ocupa debe figurar aún en el cartel.

"La labor bella, etc.

(Continuación de la página 39)

He aquí el equipo que trabaja bajo las órdenes del doctor Julio Carrère y sus respectivas especialidades: Dr. José Nario, Odontología y estomatología; Dr. Mario Luis y Dr. Oscar Canessa, Otorinolaringología y esófago; Dr. Juan C. Oliver y Dr. Juan P. Rodríguez, Estómago y duodeno; Dr. J. Barros Mendía y Dr. Juan Gandoifo Canessa, Hígado y páncreas; Dr. Manuel Bianchi y Dr. Esteban Vieiria, Intestino; Dr. R. Venancio Tajés, Proctología; Dr. Constante Turturiello y Dr. Miguel de Dios Serna, Nutrición y Dietética; Dr. Miguel Ángel Triánón, Laboratorio; Dr. Octavio Rosenblat, Radiología; Dr. Raúl Charlone, Ginecología; Dr. Ricardo Bastos Peltzer, Dr. Julio López Estévez y Dr. Roberto Peravra, Terapéutica quirúrgica.

Llaves y Cerraduras



En perfecto estado de funcionamiento evitan sorpresas desagradables. Recurrir Ferreteria.

"LA LLAVE"

RINCON, 649

Taller de Cerrajería.



Centro Motociclista del Uruguay

Como estaba anunciado, se reunieron en la sede Social del Centro Automovilista del Uruguay, los socios fundadores de esta nueva entidad deportiva que se denominó Centro Motociclista del Uruguay.

En primer término la Comisión Provisoria informó a la Asamblea sobre su actuación en su breve período de mando, siendo recompensada su ardua labor por un nutrido y sincero aplauso.

Se expuso a consideración de los Asambleístas los nombres Moto Club Uruguayo y Centro Motociclista del Uruguay, triunfando este último por mayoría de votos.

En tercer término, se dió lectura a los Estatutos de esta nueva Entidad, siendo aprobados por unanimidad y sinceramente elogiados por ser éstos la última palabra en Reglamentos deportivos.

Se nombra luego la Comisión Directiva que ha de regir los destinos del Club por el término de un año, y que quedó formada de la siguiente forma:

Como Presidente y por aclamación unánime de la siguiente forma:

Presidente: Ernesto Berro, Vice:

Eduardo Strauch, Secretario: Alberto R. Bértola, Pro: Guillermo Concke, Tesorero: Jorge Mathó, Pro: Juan Comparada, Vocales: Narciso Moren, Eduardo de Freitas, Rafael Starico. Suplentes: Juan Cantonet Blanch, Adolfo Alonso Lussich, Juan Carlos Bellini Caviglia, Modesto Coronas.

Se aceptaron como socios fundadores a los señores: César Cappeletti, Carlos A. Trugoni, Luis C. Malugani, Juan Carlos Bellini Caviglia, Eduardo de Freitas, Jorge Mathó, Juan Comparada, Esteban D. Parodi, Alberto Mullia, Marcelino Laurens, Carlos Oott, Domingo, Alfredo y Mario Torre, Raúl, Roberto y Rafael Starico, Eduardo Strauch, Carlos A. Danila, Fernando Carrabere, César Regusci, Ernesto Berro, Modesto Coronas, Adolfo Alonso Lussich, Juan Cantonet Blanch, Alberto R. Bértola (hijo) y como socios activos a los señores César Piedras, Pablo Alcárdi, Enrique Santías, Narciso Moren, Víctor Clero, Roberto Carriquirri, C. Mac Gregor, Omar Gulguemerer, Roberto Mangarelli.

Siendo la hora 2 de la mañana se levantó la sesión.

Con este equipo, el diagnóstico, por difícil que sea presenta las mayores probabilidades de ser aclarado y a un correcto diagnóstico corresponde el correcto tratamiento el que es indicado por el especialista correspondiente. De esta manera, el equipo trabaja como una verdadera máquina, como si fuera él

solo, un médico de una capacidad prodigiosa; así es como hay que encarar la Medicina Moderna, y como hay que preparar a los médicos para que éstos sean los técnicos a los que les están encomendadas las más altas funciones sociales, sobre cuya importancia no creemos necesario advertir al lector.



Para Respirar Librementemente

Use

MENTHOLATUM

Los primeros síntomas de catarro son estornudos y flujo de la nariz. Si sus fosas nasales están obstruidas, aplíquese MENTHOLATUM y pronto sus propiedades curativas y antisépticas las destaparán, y descongestionarán la cabeza.

Friccionando el pecho y garganta con MENTHOLATUM prevendrá la ronquera, y otras complicaciones. Insista siempre en el legítimo.



Del Campeonato de Cadetes que auspicia "Mundo Uruguayo"

Para que el pasado vuelva más completo, de Reformers de Punta Carreta lo representa don Francisco Casella. Con don Francisco Morey de representante, viene el "Completo Puritas F. C."

PANCHO Casella, es de la guardia, vieja. Se tiene en la memoria, toda la historia del Reformers del Parque Aldama...

Véase, si no:

—Presido a este Reformers que participará en el campeonato MUNDO URUGUAYO, porque me hago la ilusión que es aquel todavía; aquel del cual formé parte, como jugador primero, haciendo pareja con Hugo Galbarino allá por el año 1909. Aquel tercer Reformers que se ganó un campeonato al hilo.

—Bueno; sofrené al pingo del recuerdo, y hablemos de este Reformers.

—Tiene razón; este Reformers es un cuadrillo de reciente formación al cual queremos hacer llegar lejos. Para eso lo anotamos en el campeonato MUNDO URUGUAYO, para que vaya haciendo.

—¿Cómo es el cuadro?

Pugliesi, Nappias y Escob; Barba, Regueira y De Rosa; Priori, Vicente, De los Campos, Benítez y Cervero. Suplentes: Benítez, Vicente, López, Bugna, Colonesse y Glanuzzi.

—¿Cómo está constituida la directiva?

Gota Reumatismo

Detenga y combálos con el Atophan. Calma los dolores, hace disminuir las inflamaciones y elimina el exceso de ácido úrico. Por esto recomiendan los médicos en todo el mundo contra reumatismo y gota el remedio especial

Atophan

Tubos de 20 tabletas.



—Presidente: Francisco Casella; Vice-Presidente: Ignacio Tagliabué; Tesorero: Audelino Alvarez; Secretario: Gualberto Valverde.

—¿Algo más?

—Dígale a Perelló, que él que fué de aquel Reformers glorioso, no permite que se digan tantas falsedades respecto al famoso grito de: "¡a la carga Reformers!"

Hay que haber recalcar que, aquella frase que perduró a través del tiempo, no era un grito de toldería. Era el llamado siempre noble y viril, al corazón de los muchachos, que con la franja verde cruzando el pecho varonil, dejaban en el campo hasta la última energía cuando oían la voz de mando de ¡a la carga Reformers!! Yo amigo cronista, he parangonado ese grito, con aquel del general francés que al frente de su ejército decía: "¡Debout le mort!"



Los fuertes conjuntos del "Bahía F. C."

SON ranas estos pibes del Completo Puritas F. C.! Se mandaron de representante nada menos que a don Francisco Morey que tiene más muñeca que el mismo Leguisamo. Aquí mismo donde Francisco viene a diario, le hablamos de su cuadro.

—¡Ché, — empezó Francisco — no seas envenenado! Los muchachos me hicieron el honor de elegirme representante, porque soy del barrio, sin pensar en sacar partido de mi amistad con la casa!

—Bueno; hábleme del cuadro: ¿qué tal es?

—¡Ah, macanudo! Te mueven la guinda que es una maravilla! Yo creo que para ganarles va a ser necesario meter mucha púa.

—Allá veremos...

—¡Si lo podrás ver! Empecen cuanto antes el campeonato y vas a ver si me he aventurado, o no.

Hasta el 25 del mes actual pueden anotarse instituciones

Teniendo en cuenta que el torneo no podrá dar comienzo hasta que todas las instituciones anotadas fichen sus jugadores, las autoridades del Campeonato MUNDO URUGUAYO, han resuelto que los cuadros que aún no se han anotado y deseen hacerlo, pueden concurrir a nuestra redacción calle Rincón N.º 599 todos los días entre las horas 17 y 19.

Asimismo rogamos a todos los cuadros ya inscriptos, que envíen sus jugadores al fichaje lo antes posible. Volvemos hoy a repetir que los jugadores para sacar su carnet correspondiente deben concurrir a la calle Pedro J. Viera N.º 22, esquina Brito del Pino, paraje conocido por Mirador Rosado.



¿Toma demasiado café?

No sufra acidez, nerviosidad o insomnio cuando un poco de 'Sal de Fruta' ENO devuelve el bienestar físico. Elimina la acidez. Normaliza y refresca. Tómela cada mañana al levantarse.

'Sal de Fruta' ENO

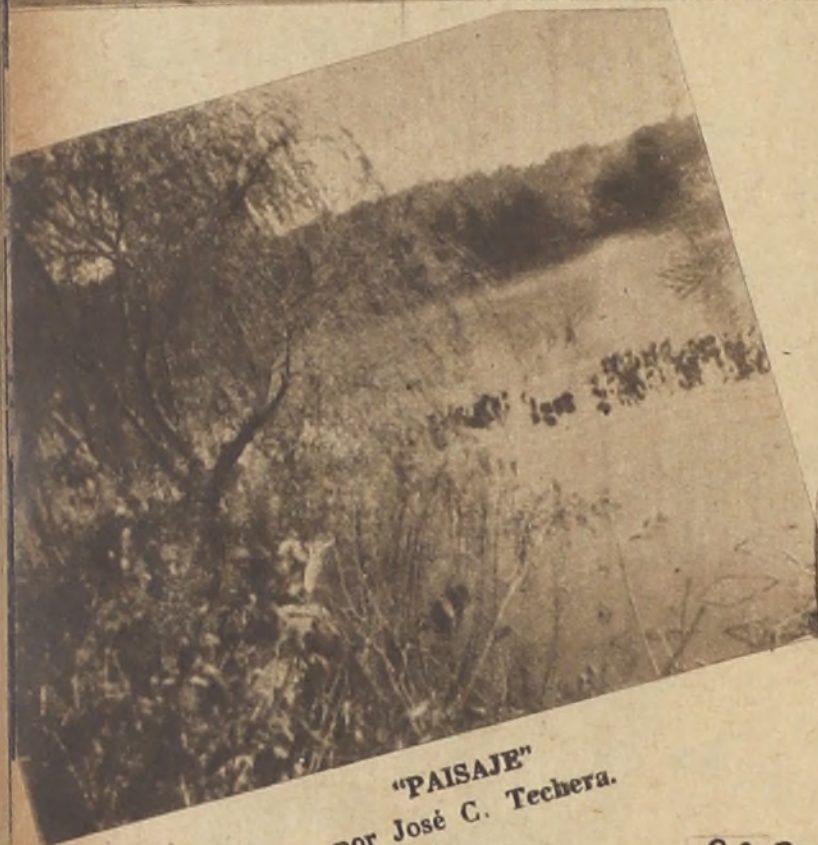
UNGUENTO PAZO

ha aliviado a miles y miles cuando otros remedios habían fallado en casos de almorranas pruriginosas, sangrantes, ciegas o protuberantes. Ensáyelo hoy y librese de esos terribles sufrimientos.

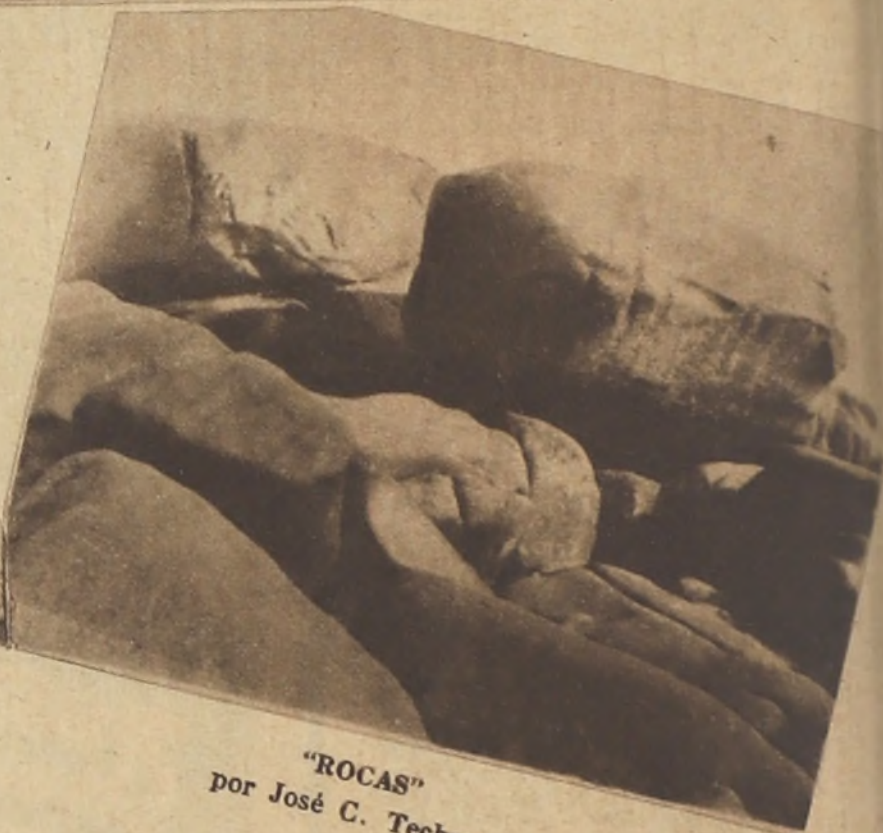
E. W. Grove

El número del 28 está dedicado a la mujer. Lea las interesantes notas sobre la obra femenina en nuestro país.

"LA CARRETA"
por
Maruja Victorica.



"PAISAJE"
por José C. Techera.



"ROCAS"
por José C. Techera.

2° Concurso
fotografico
TURISMO

SALON GRIS

Moderno establecimiento para su magestad la
belleza. Unica casa en SUD AMERICA que garante
por escrito la hermosura y duracion de su
ondulacion permanente y por solo \$ **4.50**

SARANDI 556 frente a la **IGLESIA MATRIZ**



PERFUMERIA LUBIN PARIS

AGENCIAS EN LAS
PRINCIPALES CAPITALES

GRATIS 48 PREMIOS

La perfumeria
LUBIN tiene un
siglo y medio
de existencia

Vende sus pro-
ductos en el
mundo entero.

Proveedores de
las familias rea-
les Europeas.

FRASCO TAPON VERDE



LOCIONES
PERFUMES
FLORALES LUBIN
en los perfumes
ACACIAS-JASMIN
MUGUETS-NARCISS
OEILLETS-ROSES.

240

FRASCO TAPON NEGRO



LOCIONES
CREACIONES de LUBIN
en los perfumes
AMARYLLES-CHYPRE
DOUCE FRANCE-ENIGMA
J. d' ESPAGNE
LOTION COLOGNE

250

FRASCO TAPON ROJO



LOCIONES
BOUQUET-ESPECIAL
en los perfumes.
A. SOLEIL-BOUQUET
PAPILLONS, MAGDA
INEDIT- LACDOR
MONJOLY-NASIBA

260

LOCION Y EXTRACTO "INEDIT" ES LA ULTIMA CREA-
CION DE "LUBIN". LOS POLVOS "LUBIN", EN
LOS PERFUMES AMARYLLIS Y SOLA MIA, SU-
VIZAN Y ATERCIOPELAN EL CUTIS, POR SU
PREPARACION ESMERADA Y CIENTIFICA.

SEÑORA:

"Mundo Uruguayo"

le obsequiará a Vd. con hermo-
sos regalos. A continuación
publicamos la lista de premios
de las casas que intervienen en
— estos concursos mensuales. —

**BATERIAS DE ALUMINIO PURO
PARA COCINA MARCA "EGAM".**

Primer Premio Especial. — 1 Hermosa
batería de Aluminio Puro para cocina de
esta marca, que constituye por sí sola un
extraordinario obsequio, bello y útil pa-
ra el Hogar.

10 Primeros Premios, en Pavas de alu-
minio Puro marca "Barquito" de un li-
tro y cuarto.

10 Segundos Premios, en Cacerolas de
Aluminio Puro con mango, de capacidad
aparente para listintos usos.

10 Terceros Premios a Elegir, consis-
tentes en Palas para fritos, Espumaleras,
Rayadores, Jarritos, Azucareras, Budi-
neras, Coladores, Embudos, Jarras, Pa-
vitas, Teteritas, Palanganas, Sartenes y
Cacerolas de Aluminio Puro marca
"EGAM" y "BARQUITO".

Y todo completamente gratis con só-
lo cortar y enviar el aviso-cupón de la
página 15.

JOYERIA PIACENZA

18 de Julio N.º 1325

4 anillos chicos de la buena suerte —
Estos anillos constituyen la última nove-
dad, teniendo todos ellos, signos simbo-
lizando a El Amor. — 6 Santoir (collar
sin broche de perlas ENZA, conceptua-
da como la mejor perla actual. (La per-
la que usan todas las damas en París).
— 20 Bustos de Santa Teresita y San
Antonio. Verdadero obsequio del mo-
mento. Corte el aviso-cupón en la pági-
na 27.

FIAT LUX

25 de Mayo N.º 614

3 Hermosos portátiles para velador en
fino cristal esmerilado perfilado con me-
tal inoxidable y base de mármol de di-
ferentes matices. 12 Pantallas de finí-
sima seda japonesa con decoraciones va-
riadas y flecos de riquísima seda. Corte
el aviso-cupón de la página 66.

PERFUMERIA LUBIN. — (PARIS)

3 Frascos (tapón verde) lociones crea-
ciones de LUBIN. 3 Frascos (tapón ne-
gro) lociones creaciones de LUBIN. 20
cajas de polvo "LUBIN" gran formato,
en los perfumes "Sola Mia" y "Amaryl-
lis". 12 lápices para los labios "LUBIN".
Corte el aviso-cupón de la página 62.

"CASA LIPOVETSKY"

1er. premio: Un impermeable de seda
para hombre, valor \$ 20. — 2.º premio:
Un impermeable para señora, de seda y
goma, valor \$ 10. 3er. premio: Un par
zapatos de goma de para hombre. — 4.º
premio: Un par zapatos de goma de mu-
jer. — 5.º premio: Una bufanda de la-
na y seda. — Corte el cupón de la pá-
gina 59.

CERA "EL HOGAR"

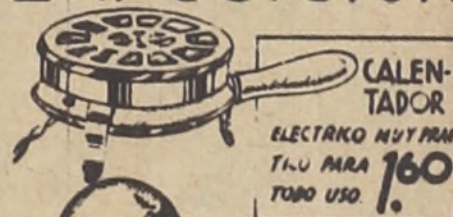
1er. premio: 1 tarro de 5 litros de ce-
ra. 10 segundos premios en tarros más
chicos. Corte el cupón de la página 35.

**VEA SORTEO
LIPOVETSKY en la página 59**

FIAT LUX

de FERNANDEZ GARCIA & CHIODONI

VISITE NUESTRA EXPOSICION



CALEN-
TADOR

ELECTRICO MUY PRA-
CTICO PARA
TODO USO. 160



ELEGANTE LAM-
PARA PORTATIL DE
VIDRIO DECORADO
CON LAMPARAS
DE 50
BUJIAS. 220



PANTALLA DE VI-
DRIO DECORA-
DO, CON ELE-
GANTE FILLO
DE CRISTAL. 250



PORTATIL
DE CRISTAL ESME-
RILADO, FORMA-
TO MODERNO,
DESTINADO PA-
RA PREMIO DE
MUNDO URUGUAYO

Corte el aviso conjuntamente con el
cupón y deposítelo en la Fiat Lux,
25 de Mayo 614, o en la Sucursal
Avda. 8 de Octubre 8697. La corres-
pondencia deben dirigirla a esta di-
rección: "Concurso Fiat Lux", 25 de
Mayo 614, Montevideo.
Todos los primeros jueves de mes se
realizará en la Agencia Publicidad,
Capurro y Co., Rincón 599, los sor-
teos mensuales de esta casa. Lea en
otra página de esta revista la lista
de premios que la Fiat Lux, obse-
quia a los lectores de MUNDO URU-
GUAYO.

Nombre _____

Domicilio _____

GRATIS 15 PREMIOS



¿QUIERE TENER
PODER?
¿QUIERE TENER
INFLUENCIA?
COMPRE EL LIBRO
"PERSONALIDAD"
DEL PROFESOR MUCHA-
LENGUA.
¡UNA VERDADERA
MARAVILLA!
¡ALGO FORMIDABLE!
¡UN LIBRO ESTUPENDO!

DON TRANQUILLO, Flia

Sin novedad
en el frente

POR

FOLA



2 BUENO, YA TENGO EL LIBRO
"PERSONALIDAD". LO VOY
A ESTUDIAR BIEN Y DESPUES
VEREMOS QUIEN MANDA EN
CASA - YO O LA VIEJA



¡MACANUDO!
VOY A COM-
PRAR ESTE
OTRO TAM-
BIEN

"PODER"

GRAN LIBRO
DEL PROFESOR
TRAGA-PLATA

¡DESARROLLE
SU CARACTER!
¡REALICE
SUS
AMBICIONES!
¡DESPIERTE
SUS FACULTADES
DORMIDAS!

EN VENTA AQUÍ

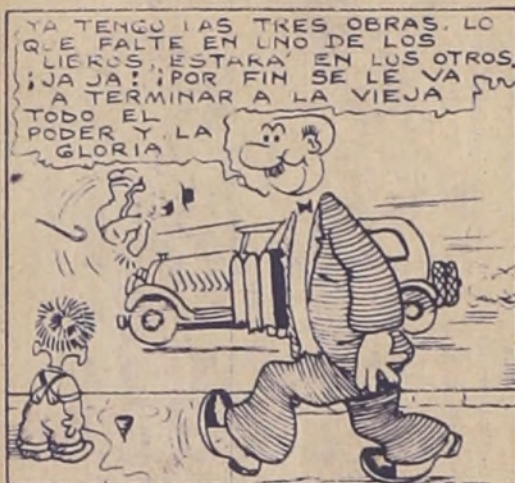


"LA FUERZA DE VOLUNTAD"

POR EL PRO-
FESOR
CHARLAQUE
TECHARLA

¿TIENE
MIEDO?
¿LE FALTA
ENTUSIASMO?
PUES COMPRE
ESTE LIBRO

¡CARAMBA!
¿OTRO MAS?
¿COMO ESTAN!



YA TENGO LAS TRES OBRAS. LO
QUE FALTE EN UNO DE LOS
LIBROS, ESTARA EN LOS OTROS.
¡JA JA! POR FIN SE LE VA
A TERMINAR A LA VIEJA
TODO EL
PODER Y LA
GLORIA



"PERSONALIDAD" CAPITULO I

"LA VOLUNTAD"
DE MAÑANA, AL DESPERTAR, CON-
VIENE SIEMPRE SALTAR EN SE-
GUIDA DE LA CAMA, SIN VACILAR.
ESTO NO SOLAMENTE DESARROLLA
LA VOLUNTAD, SINO QUE
ADEMAS LE DA A
UNO IMPETU PARA
COMENZAR EL DIA
CON ENTUSIASMO
Y VIGOR.

MUY
BIEN.
AHORA
VOY A
VER LO
QUE DICEN
LOS OTROS
LIBROS
SOBRE
ESTE
ASUNTO



"PODER" CAPITULO I

"LEVANTANDOSE DE MAÑANA"
NO CONVIENE LEVANTARSE DE RE-
PENTE DE MAÑANA, SINO DESPA-
CIO, LENTAMENTE, COMO VA A-
GARRANDO VELOCIDAD UNA LOCO-
MOTORA. DE LO CONTRARIO, UNO
YA SE FATIGA ANTES DE
COMENZAR EL DIA.

VOY A VER
EL OTRO
LIBRO



"LA FUERZA DE VOLUNTAD" CAPITULO I

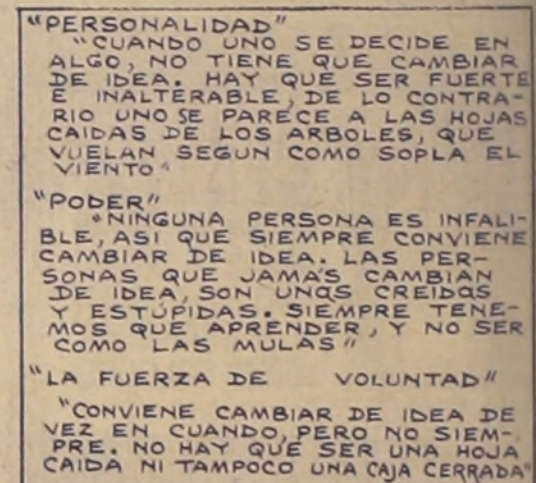
"LA MODERACION"
EN TODA LA VIDA HAY QUE SER
MODERADO. SI UNO QUIERE
TENER SALUD Y FUERZA, NO
TIENE QUE LLEVAR LAS COSAS
AL EXTREMO Y SER UN FANATICO.
POR EJEMPLO, DE MAÑANA
UNO DEBE
LEVANTARSE
NI DE GOLPE
NI CON MUCHA
DEMORA, SINO
NATURALMEN-
TE



CONVIENE TOMAR
MUCHO EJERCICIO.
ESTO NO SOLA-
MENTE FORTIFI-
CARA TODO SU
CUERPO, SINO
TAMBIEN SU
VOLUNTAD

NO CONVIENE
HACER EJER-
CICIO. LAS
PERSONAS QUE
HACEN MUCHO
EJERCICIO
GENERALMENTE
MUEREN ANTES
DE SU TIEMPO.
HOY DIA CON
LAS ACTIVIDA-
DES MULTIPLES,
UNO TIENE
DE SOBRA

EL CUERPO
PRECISA UN
POCO DE
EJERCICIO,
PERO NO
DEMASIADO



"PERSONALIDAD"

"CUANDO UNO SE DECIDE EN
ALGO, NO TIENE QUE CAMBIAR
DE IDEA. HAY QUE SER FUERTE
E INALTERABLE, DE LO CONTRA-
RIO UNO SE PARECE A LAS HOJAS
CAIDAS DE LOS ARBOLES, QUE
VUELAN SEGUN COMO SOPLA EL
VIENTO"

"PODER"
"NINGUNA PERSONA ES INFALI-
BLE, ASI QUE SIEMPRE CONVIENE
CAMBIAR DE IDEA. LAS PER-
SONAS QUE JAMAS CAMBIAN
DE IDEA, SON UNOS CREIDOS
Y ESTUPIDAS. SIEMPRE TENE-
MOS QUE APRENDER, Y NO SER
COMO LAS MULAS"

"LA FUERZA DE VOLUNTAD"

"CONVIENE CAMBIAR DE IDEA DE
VEZ EN CUANDO, PERO NO SIEM-
PRE. NO HAY QUE SER UNA HOJA
CAIDA NI TAMPOCO UNA CAJA CERRADA"



HAY QUE COMER
DE TODO Y NO
SER UN MANI-
ATICO. SI UNO NO
SE ALIMENTA
BIEN, NO TENDRA
FUERZA NI
VOLUNTAD

NO HAY QUE
COMER DE
TODO, SINO
SOLAMENTE
LO QUE CON-
VIENE AL
CUERPO.
MUCHAS COSAS
NO SON
ALIMENTICIAS
Y HACEN
DAÑO

HAY QUE
COMER UN
POCO DE
TODO, PERO
POCO. LA
MAYORIA DE
LA GENTE
COME
DEMASIADO



DIGA, ¿ME PUEDE CAM-
BIAR ESTOS TRES
LIBROS POR UNOS
CUENTOS POLI-
CIALES Y DE
MISTERIO?



¡YA SABES! AHORA VOY A
TOMAR EL SOLCITO Y CUANDO
VENGO DE VUELTA QUIERO
ENCONTRAR TODA LA ROPA
LAVADA Y LAS MEDIAS
ZURCIDAS
SINO.....!!!!

SI
QUERIDA
SI, SI,
SI.

La Cera perfumada "EL HOGAR" toda su casa hará brillar.



ELIZABET YOUNG

Luciendo un traje para recibo de cr pe negro con blusa de organdi bordado con plegadillo alrededor. Lleva una cinta verde fuerte en la cintura.

GRATIS

El mejor
Regalo de Bodas
UNA BATERIA DE COCINA

MARCA **EGAM** ALUMINIO PURO
Productos de calidad
Industria Uruguaya

COMO 1er PREMIO ESTA BATERIA



BAZAR

PRECIOS

0.45

UNICOS

Soriano
= 851 =
esq. Andes

PRECIOS

0.95

UNICOS

U.T.E. 8.2460

"Donde encontrará Vd. el obsequio más adecuado para un Regalo, al precio más conveniente. - Siempre novedades.

Loza - Cristales - Menaje - Juguetes - Regalos

"Corte el aviso conjuntamente con el cupón y d p silo en el "Bazar DYCO de Precios Unicos", Soriano 851 esq. Andes. Los lectores del interior deben enviarlos a esta dirección: "Concurso "Baterías Aluminio Puro EGAM", Bazar DYCO de Precios Unicos, Soriano 851 esq. Andes".

Todos los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía., Rincón 599 los sorteos mensuales de esta casa. Lea en otra página de esta Revista la lista de premios que esta casa obsequia a los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Nombre _____

Domicilio _____



MC-3766
MCM



BETTY FURNESS

Nueva actriz de la Metro Goldwyn con un delicioso traje de baile de crêpe mate blanco, con un sencillito adorno de la misma tela plegada en el cuello y un gran ramo de flores del campo en el pecho. La salida es de la misma tela con mangas muy originales y lleva el mismo adorno de plegados.

La deliciosa BEBE DANIELS

con un soberbio traje de lamé dorado con canesú de terciopelo negro y una rosa te en el descote. Se lleva con guantes de gamuza.

SORTEO DE LA FABRICA DE IMPERMEABLES LIPOVETSKY

Uruguay 1241 casi Yí

Confeccionados y de
medida, para Señoras
Hombres y niños



- 1^{er} PREMIO • Impermeable de seda y goma, para hombre, valor \$20.-
- 2^o PREMIO • Impermeable moderno, para Señora, valor \$10.-
- 3^{er} PREMIO • Un par zapatos de goma para hombre, valor \$3.-
- 4^o PREMIO • Un par zapatos de goma para señora, valor \$2.-
- 5^o PREMIO • Una bufanda de lana o de seda, valor \$2.-

Corte este aviso con el cupón y remítalo a la Casa Lipovetsky, Uruguay 1241. El sorteo se efectuará en la Agencia Publicidad, Rincón 599 el 1^{er} Jueves de Agosto a las 18 horas

Nombre _____

Domicilio _____

PARA SER RUBIA

METODO DE TRES DIAS

Este método cómodo y perfecto lo realiza en casa toda mujer que quiera tener sus cabellos claros o rubios. Se aplica durante tres días la manzanilla Verum (que se consigue en las farmacias), como una simple loción. Como es vegetal no daña en lo más mínimo, y el resultado es maravilloso. Da un color claro o el rubio dorado si se desea y bien uniformes. Después se aplica una vez por semana



MLM

Para Todo Andar

No. 1. — Saco tres cuartos de tweed beige sencillamente adornado por las mangas raglan el cuello anudado y los bolsillos aplicados. Metraje 3 m. de 1 m. 20.

No. 2. — Traje de dos piezas de lana jaspeada verde. Tiras del mismo tono liso recortan la blusa adornada de piqué blanco. Tablas hondas en la pollera. Metraje 3 m. de 1 m. 30.

No. 3. — Este traje es hecho de lana fina rosa secante cerrada en un costado por botones y con grupos de tablas en la pollera y bolsillos. Metraje 3 m. 25 de 1 m. 20.

No. 4. — Conjunto de dos piezas de lana unida y a cuadritos para la blusa chaqueta esta se adorna con un jabot de género liso tableado; la pollera lleva una tabla abanico adelante. Metraje 1 m. 75 de 1 m. para la pollera y 2 m. para la chaqueta.

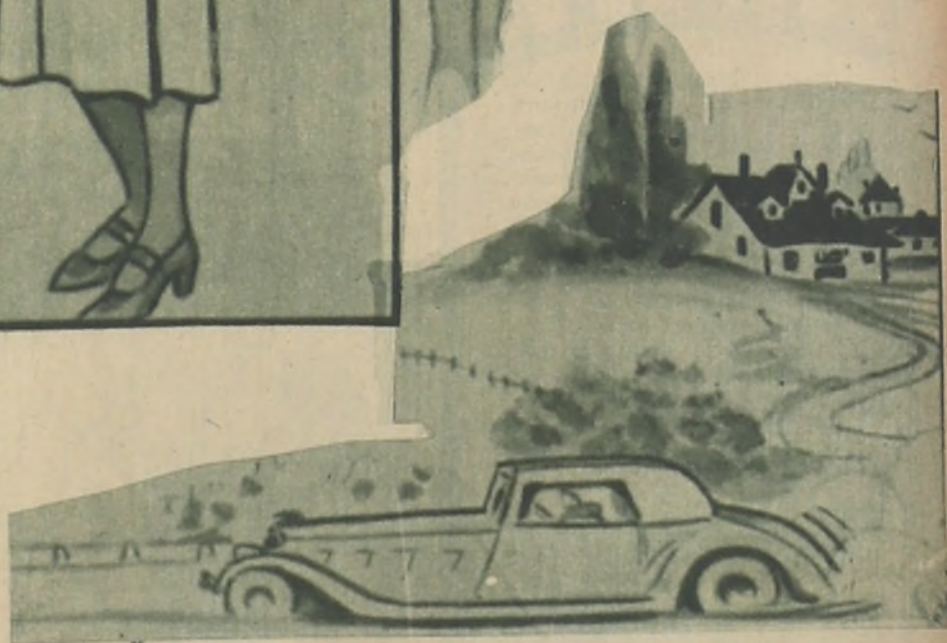
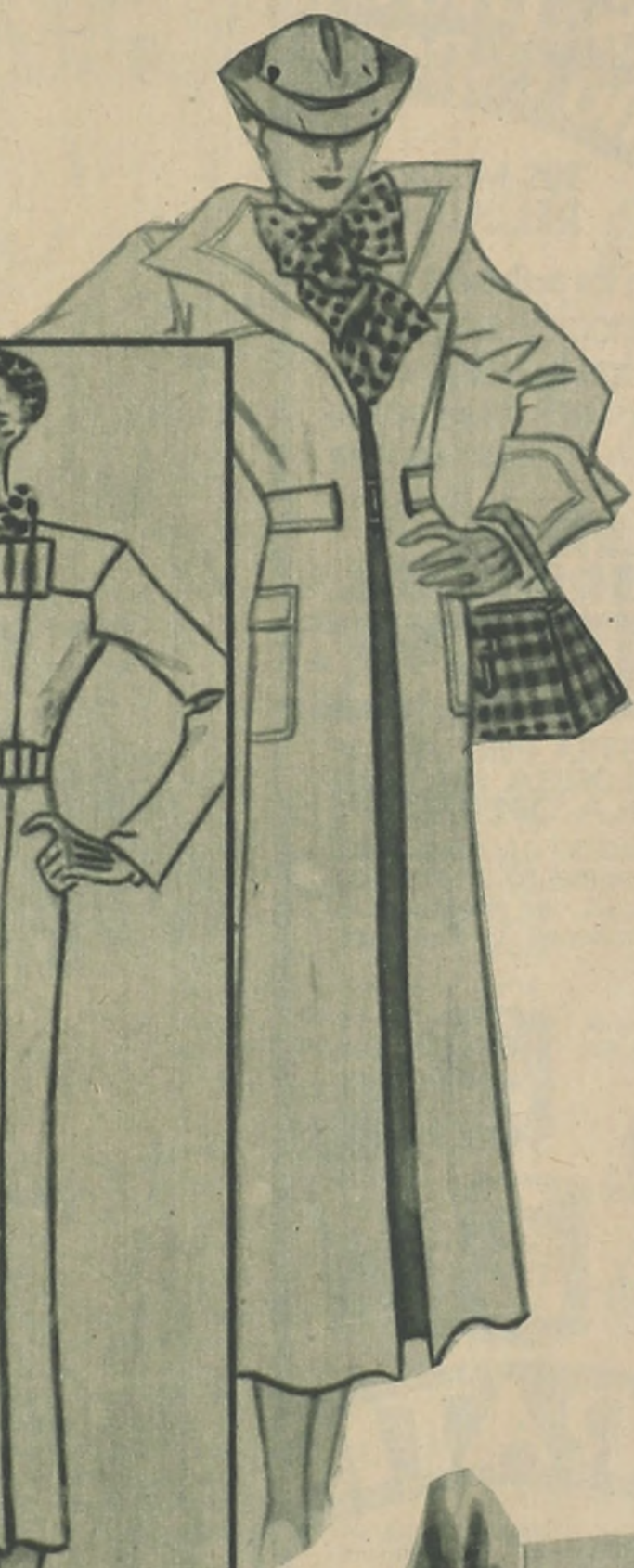
No. 5. — Saco de tweed jaspeado ancho en la espalda y sujeto delante por el cinturón. Está pegado en un canesú cuadrado con cuello y una gran corbata lana verde fuerte haciendo juego con el sombrero. Metraje 2 m. 75 de 1 m. 30.

No. 6. — Encantador vestido de lana bleu y blanca. La pieza dibuja un canesú cerrado adelante por una hilera de botones en la pollera la costura se termina abajo por una tabla honda. Adorno de piqué blanco. Metraje 4 m. de 1 metro.



No. 7. — Saco de tela de lana gris bleu el canesú cuadrado se cierra en un costado con dos tubos del mismo género lo mismo que el cierre del cinturón. El descote cuadrado permite llevar écharpes variadas que dan un aire personal y juvenil. Metraje 3 m. 25 de 1 m. 30.

No. 8. — Este saco de lana es de forma clásica con grandes olapas señaladas por un doble pespunte y se sujeta en la cintura por un cinturón pasado en dos ojales, los bolsillos son pespuntados. Una corbata a motas bleu fuerte acompaña muy bien este saco de viaje de lana azul. Metraje 3 m. 52 de 1 m. 20.



Sus pisos como espejos

SUS MUEBLES RELUCIENTES

son las palabras de satisfacción que manifiestan los millares de personas que consumen la excelente

CERA PERFUMADA

EL HOGAR

LUSTRA PERFUMA Y COLOREA EN UNA SOLA OPERACION

Calidad inalterable. No aumentó los precios. Pídale en ferreterías, almacenes y tiendas

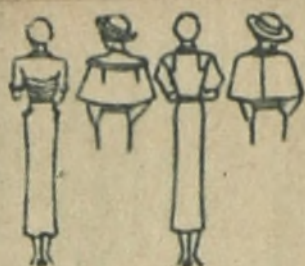


GRATIS

Obtendrá como 1º premio. Un tarro de cera "EL HOGAR" de 5 litros, valor \$ 4.90.- 10 segundos premios de tarros más chicos.- Corte este aviso conjuntamente con el cupón y deposítelo en LA PLATENSE, 991-18 de Julio-999, distribuidores para el Uruguay. - La correspondencia del Interior debe ser dirigida a esta dirección: Concurso Cera "EL HOGAR" 18 de Julio 999 Montevideo. El primer Jueves del mes próximo a la hora 18 se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro & Cia. Rincón 599 el sorteo de este concurso.

Nombre _____

Domicilio _____



TRAJES Y BLUSAS

(N.º 1). — Traje de lana azul sencillamente adornado por piezas respuntadas que acompañan la costura de la manga kimono. Los bolsillos cortan las caderas. El cuello y el adorno de las mangas es de piqué de seda blanco. La capa completará este traje fácil de llevar. El cuello se marca por un borde de piqué blanco. Metraje: 3 m. para el traje y 0.80 mt. para la capa.

(N.º 2). — Traje de lana gris pastel adornado de azul indigo en el descote y en la cintura, las mangas ensanchadas

sobre el codo se pegan debajo de la pieza sobre la cual se abrocha la capa hecha de lana azul. El descote del traje forma el adorno. Metraje: 3 mt. para el traje y 0.75 mt. para la capa. (N.º 3, 4 y 5). — Cuellos alegres para cambiar de aspecto un traje. El primero es hecho de piqué blanco atado por una moña. El segundo de seda blanca forma un cuello redondo sujeto por un prendedor y terminando en un jabot. El último es de satén blanco con un jabot, plegado abanico y el mismo adorno en las mangas.

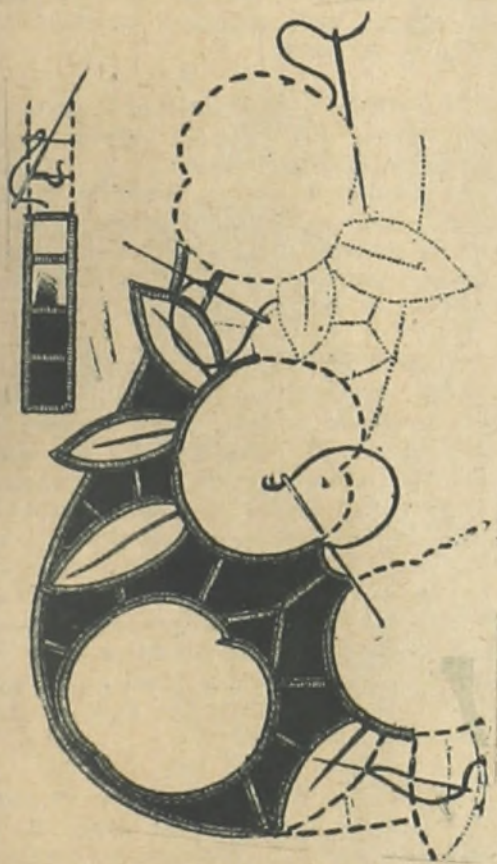


EL BORDADO RICHELIEU

En este hermoso estilo de bordado los adornos y las figuras quedan en la tela, destacándose sobre el fondo calado con o sin barritas.

Este mismo bordado en el que los adornos y los arabescos van ornados de puntos a la aguja, se llama también punto de Colbert.

El Richelieu sin barretas, es más sólido, y conviene especialmente para la lencería que ha de ser sometida a frecuentes lavajes. El Richelieu con barretas, en cambio, es preferido para las labores de adorno y de casa: almohadones, cubreteteras, etc., y para la lencería fina, piezas de adorno y de ornamentación.



Obsérvese la marcha de la aguja en las distintas fases del bordado Richelieu

Los contornos de este bordado se marcan con algodón con puntos adelante más grandes por el derecho que por el revés; este trazado se recubre con un punto de festón que debe ser en todo el recorrido de una anchura igual sin hacer abolladuras; debe ser estrecho, sin tomar justamente más que el hilo del trazado y el hilo de debajo y a la cabeza vuelta de lado donde la tela se levanta, es decir hacia el borde para las partes externas e internas del lado de las barretas, que se hace preferentemente pasando el trazado para terminar con el festón que las sostiene en su punto de unión.

Estas barras, formando calado, comprenden tres o cinco hilos lanzados de un lado a otro y sobre los cuales se vuelve con puntos de festón o de enrollamiento, siendo más usado el primero en virtud de su solidez.

Las barretas no se toman en la tela; ésta se corta por debajo cuando el bordado ha sido terminado.

COMO CLAVOS penetran en la carne...



Reparamos
toda clase
de fajas de
goma



Es la tortura que sufren muchas señoras que usan fajas con ballenas, inadaptadas al cuerpo.- Nuestros especialistas han resuelto maravillosamente este viejo problema de estética femenina, creando las fajas de goma "WIC".- ¡No lastiman! ¡Sin ballenas! ¡Higiénicas! Y lo más importante: dan libertad absoluta de movimientos... Dentro de la línea de las fajas "WIC", hay un modelo para cada exigencia.- Nosotros deseamos dar a Vd. la oportunidad de probarlas sin costo alguno. Consúltenos!!

No pida una faja de goma
Pida una faja de goma

WIC

¡¡ Tendrá lo mejor !!

Eduardo Bruzzone

JUAN CARLOS GOMEZ 1544 CASI SARANDI



Consultorio de Belleza

ATENDIDO POR EL
Profesor BONACERA



TUNICA BLANCA. — En efecto, si existe algo que perjudica la estética facial es ciertamente esos zureos que se forman en torno al cuello en forma de collares, particularmente sobre la región de los músculos hioides. El movimiento que usted me describe se efectúa permaneciendo con la cabeza algo levantada durante la operación, el puño cerrado, el índice es el que debe estar en contacto con la región a amasar. Se trata de aplastar de abajo arriba las masas adiposas de la barbilla. Se imprime a la mano por rotación de la muñeca un movimiento semi circular tomando el índice como eje de rotación. Esta maniobra se repite unas veinte veces. La cara superior del índice debe efectuar un frotamiento rígido de abajo arriba sobre la punta de la barbilla, para desembocar contra el borde del maxilar inferior, línea de resistencia en la cual se termina el aplastamiento de las masas grasas.

Efectuar después una serie de sobrefricciones circulares en el músculo esplenio del cuello. Por último los golpes que se ejecutan con el dorso de los dedos en percusiones rápidas y firmes unas cincuenta veces.

SOLTERONA. — Escríbame donde puedo contestar lo que usted me describe sobre la cirugía estética a fin de poder dar los detalles completos, pues en esta correspondencia no puedo indicar direcciones.

VICTIMA DE LOS CELOS. — Lo más eficaz y más rápido es que concurra al consultorio, sino le es mucha molestia.

ESTUDIANTE. — Su cutis no es para pomadas. Todas las noches se lava el rostro con agua tibia sin secar, con sumo de limón, y en seguida volver a lavarse con agua fría. De mañana lavarse con agua fría, secarse y pasar un algodón mojado en agua oxigenada, 50 gramos; agua de rosa, 40 gramos; glicerina, 10 gramos. Hacer esto veinte días; después me escribe el resultado.

MARGARITA. — Después de haberse lavado la cabeza como de costumbre, hacerse un último enjuague con infusión de flores de camomilla mezclado con dos o tres cucharadas de líquido henedoré. En esa forma usted conseguirá conservar el color rubio ceniciento de su cabello.

La correspondencia y consultas deben dirigirse a "Consultorio Bonacera", — Julio Herrera y Obes 1316 — Montevideo —

SALTEÑA. — La espalda debe estar tan limpia de erupciones y barrillos como el rostro.

Evite con todo cuidado los alimentos grasos y muy condimentados, y también haga todo lo posible por conservar el sistema libre por medio de una eliminación diaria, mantenga su cutis escrupulosamente limpio; con guante de crins o un cepillo de mango largo fricciones circulares por toda la espalda, al bañarse con agua jabonosa.

Después del baño secarse bien en forma de fricciones con una toalla esponjosa a fin de estimular la circulación.

25 PRIMAVERAS. — No es inevitable y fatal que su tez en el próximo invierno sufra esas alteraciones como en los inviernos anteriores; y por otra parte conociendo ya de antemano los accidentes a que está expuesta, se pueden prevenir muy fácilmente con fricciones de leche de pepinos, que le estimularán los tejidos cutáneos asociados con duchas locales o lociones astringentes.

MADRESELVA. — Antes de teñirse las canas envíeme un mechoncito de su cabello cortado desde muy cerca del cue-

ro cabelludo. Mientras tanto, no se lave la cabeza.

JAPONESITA. — Efectivamente existen colirios para agrandar la pupila del ojo, pero semejante procedimiento no lo aconsejo.

MIMOSA. — Fricciones nocturnas por todo el rostro con un algodón mojado en la siguiente loción:

Alcohol, 100 gramos; alcanfor, 5 gramos; ácido salicílico, 1 gramo; glicerina, 4 gramos. Los lavados debe hacerlos con agua tibia y después fría. Suspender los jabones y cremas.

PRETENCIOSA. — Si usted es una mujer interesante y hermosa, no cumpla más que treinta años. Pasado los treinta... siga cumpliéndolos por tiempo indefinido, siempre que la práctica a que usted alude la practique metódica y puntualmente, a lo sumo cada cuatro o cinco años agrega uno más, sin perjuicio de volver al punto de partida y volver a los treinta; apelando entonces a los cosméticos y afeites para detener artificialmente la marcha del tiempo. Para su alimentación la miel tiene que ser pura de abeja.

MARY. — Para la rojez de la nariz aplicaciones nocturnas de lanolina, 50 gramos; ictiol, 2 gramos; de mañana, antes de lavarse, aplicar vaselina borideada.

ESMIRNA GLADYS. — Fomentos ligeramente tibios con agua oxigenada e infusión de manzanilla mezclados en partes iguales. Le disimularán la sombra oscura de su rostro.

ROJO DE AURORA. — A no ser la cirugía estética nasal, los reformadores de su referencia no le surtirán efecto.

ESPERANZA. — Frecuentemente se atienden procedimientos inútiles y perjudiciales para el organismo en la práctica a que usted se refiere.

El verano resulta la mejor estación para combatir esa clase de obesidad. Además de la transpiración que hace perder gordura, se añade el que ocasiona los deportes en las playas.

Con respecto a la gimnasia de su referencia debe ejecutarla tres veces por semana sin llegar jamás al cansancio.



Ejercicio de corción. Da esbeltez al talle, modelando las espaldas, muslos, y rigidez al busto

POLLERAS Y BLUSAS NUEVAS



(Arriba): Pollera de lana beige, cortada en seis paños, tablas abajo. Blusa de surah cuadriculado, tiene un cuello de crépe de Chine blanco. Pollera de angora avellana con piezas sueltas en las caderas. Blusa de crépe imprimé con hebilla de clip de strass. Pollera de paño azul claro, tres piezas incrustadas delante que forman tablas. Blusa de marrocaín con volados plegados.

(Abajo): Pollera verde con cortes imitando bolsillos abotonados. Blusa de bengalina rayada con cuello y puños de piqué y botones de madera.

CONCURSO

Lista de premios

Tres frascos Serie "Perfumes Florales" LUBIN" tapón verde valor cada uno \$ 2.40

Tres frascos Serie "Creaciones de LUBIN" tapón negro, valor c/uno " 2.50

Treinta Cajas Polvos Amaryllis de LUBIN, gran modelo. Valor c/uno, " 0.80

De los lápices LUBIN, gran calidad.



LUBIN

Corte este cupón y deposítelo en la Agencia Publicidad, Capurro y Co., Rincón 599.

La correspondencia debe tener esta dirección: "Concurso Perfumería Lubin" - Publicidad Capurro y Co. Rincón 599.

Nombre _____

Domicilio _____

**PARA
SU
AJUAR**



Estos deliciosos juegos de ropa interior están confeccionados en crêpe de Chine rosa y melón respectivamente. La broderie que los adorna está hecha con sedalina del mismo tono. Fino encaje en los bordes.



Señora:

Vd. no sufra más con la aplicación de un aparato para su ondulación permanente—

PEINADOS SCHROEDER

GABOTO 1440, Casi Av. 18 de JULIO

TIENE LA SOLUCION VERDADERA

PRESENTANDO ESTE AVISO SE OBTIENE EL 20 % DE DESCUENTO
ONDULACION PERMANENTE. — REALIZADA SIN ELECTRICIDAD Y SIN FUEGO
Y SIN NINGUN APARATO. — SE ENVUELVE LOS CABELLOS POR LAS PUNTAS
Y DEJA ONDAS NATURALES. — GARANTIDO POR 10 MESES. — NO OLVIDE:

PEINADOS SCHROEDER PIDA HORA POR TELEFONO 43478

MODELI- TOS DE SPORT



Este grabado nos muestra en primer término un elegante sobretodo paño de chartreuse, cuyas características muy de sport acentúan los grandes botones de madera color caoba. En segundo término podrán admirar una indumentaria chic de sport, especialmente para montar a caballo y otros deportes. Los broches son de pura gabardina y sobre un sweater de lana color castaño, una chaquetica de gamuza color beige, que es sin duda ninguna la prenda que presta mayor gracia al conjunto.



EL PERFECTO ASEO INTIMO

no sólo consiste en hacerlo diariamente; para conseguir la perfección de esta higiene, toda casada o soltera debe poner 2, 3 o 4 cucharaditas del poderoso antiséptico Lysoform (que no es tóxico, no mancha, no irrita ni huele) en cada litro de agua hervida tibia de su lavaje diario.

El aseo íntimo descuidado puede ocasionar a Ud. una enorme cantidad de malestares y enfermedades a veces crónicas y hasta graves! Por su salud y la tranquilidad de su hogar, haga suyo el deber de observar la sencilla pero importantísima precaución de atender su higiene íntima con soluciones de Lysoform.

Pídalo en las farmacias.

Lysoform

EL ANTISÉPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Para limpiar el cutis y mantenerlo fresco

La glicerina de Almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan da-

ñoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0,45 centésimos.



Sea exigente tratándose de su cutis

El frío es malo para el cutis . . . pero usar preparaciones inferiores resulta peor. Use la única Crema de miel y almendras con la fórmula Hinds, original. Antes de empolvase, al salir y al acostarse, aplíquese un poco de Crema Hinds en el rostro y las manos . . . y note cómo, a despecho del frío, su cutis se mantiene siempre hermoso, terso y suave.

use



En frascos de tres tamaños.
El frasco popular a 60 centésimos—

LAS RUBIAS EN PARIS

(De la revista "Deauville")

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.

VEA SORTEO
LIDOVETSKY en la página 59

Postres deliciosos

ROSCA DE FRUTAS

- 1 paquete de Gelatina Royal, (sabor de lima).
- 1 taza de agua hirviendo
- 1 taza de agua fría
- 1/2 taza de fresas picadas
- 1 plátano, cortado en rebanadas.

Disuélvase la Gelatina Royal en agua hirviendo; añádase el agua fría. Cuando empiece a cuajarse agréguese las frutas. Póngase en un molde y déjese cuajar.

COPAS DE FRUTA

¡Una nueva idea! Sirven como aperitivo o postre. Para preparar un aperitivo brillante y llamativo y un postre refrescante y novedoso combínesela Gelatina Royal (cualquier sabor) con frutas escogidas, usando la gelatina cortada en cuadritos o picada para adornar el "cocktail" de fruta. También pueden mezclarse los cuadritos de gelatina con fruta o pueden helarse en forma de sorbete y añadirse a las frutas. Sirvase muy frío.

COMO CORTAR LA GELATINA EN CUADRITOS

Prepárese la gelatina (cualquier sabor) de acuerdo con las instrucciones y viértase en un molde llano. Déjese cuajar bien. Córtese entonces cuadritos pequeños con un cuchillo filoso.

BUDIN DE SOLETAS

- 1 paquete de Budín Royal de Chocolate.
- 3 tazas de leche
- 24 soletas.

Mézclese el Budín de Chocolate con la leche. Hiérvase revolviendo constantemente. Retírese del fuego. En un molde forrado con papel encerado, póngase una capa de soletas partidas a lo largo y cúbranse con una capa delgada de la preparación del budín de chocolate. Colóquense más soletas y vuélvanse a cubrir con el budín. Hágase lo mismo hasta que se llene el molde. Póngase el molde en un refrigerador toda una noche. Rebénese y sirvase con crema batida.

CARLOTA DE NARANJA

- 1 paquete de Gelatina Royal, (sabor de naranja)
- 1 taza de agua hirviendo
- 1/8 de cucharadita de sal
- 1 taza de jugo de naranja
- 2 cucharaditas de azúcar
- la pulpa de dos naranjas
- 1 taza de crema batida.

Disuélvase la Gelatina Royal en agua hirviendo; agréguese la sal y el azúcar. Añádase el jugo de naranja. Déjese enfriar hasta que empiece a cuajarse. Bátase la gelatina hasta que esté espumosa y luego agréguese la pulpa de la naranja que se le ha escurrido el jugo. Incorpórese la crema batida. Póngase en un molde y déjese cuajar.

PERAS EN JALEA DE FRESA

- 1 paquete de Gelatina Royal (sabor de fresa)
- 1 1/4 de tazas de agua hirviendo
- 1/4 de cm. de vaina de canela



Rosca de Frutas



Copas de Fruta



Budín de Soletas

- 6 clavos enteros,
- 1 taza de agua fría,
- 4 peras, peladas y cortadas a la mitad, un poco de melón, cortado en pedacitos,
- 1 taza de uvas blancas, peladas.

Hiérvase en un poco de agua la canela y los clavos durante 5 minutos; sáquense las especias. Mézclase una taza de esto y viértase encima de la Gelatina Royal; revuélvase bien hasta que la gelatina se haya disuelto bien. Añádase el agua fría; déjese enfriar hasta que empiece a cuajarse. En un molde redondo con un agujero en el centro, colóquense al rededor 6 mitades de peras y viértase en el molde la gelatina a medio cuajar.

Córtese en pedacitos la pera que sobra y mézclese un poco en la gelatina adentro del molde. Déjese enfriar hasta que se cuaje. Sáquese del molde. Llévese el centro con uvas y pedacitos de melón. Adórnese alrededor de la rueda de gelatina con uvas y pedacitos de melón.

Fresca como una rosa

FRESCA COMO UNA ROSA es la expresión que siempre se emplea para referirse a una mujer cuyo aspecto físico dé la sensación de que acaba de salir del baño limpia, perfumada y radiante. Algunas, las muy jóvenes sobre todo, ofrecen este aspecto de limpieza, descanso y alegría, sin esfuerzo; otras, cuyos encantos empiezan a marchitarse, necesitan preocuparse de conseguir esta apariencia con los medios puestos a su alcance por la educación física y la química modernas; pero no hay razón alguna para que todas, jóvenes y viejas, no consigan su objeto.

Y en un punto, especialmente, estriba más que nada esta sensación de frescura que produce la mujer nada más al verla. En el del perfume inconfundible de la limpieza más escrupulosa de su persona y de sus ropas. No importa que un vestido sea elegantísimo; que los accesorios demuestren por su novedad el gusto exquisito de su dueña; ni siquiera que ésta sea una belleza reconocida. Hay algo que puede fácilmente echar a perder todo este conjunto armónico; algo que pudiendo considerarse como insignificante es, sin embargo, de una importancia capital. Algo a lo que ninguna mujer puede escapar, pero que puede remediarse fácilmente. Este algo es el sudor, con sus desastrosas consecuencias. Nada hay que ocasione más vergüenza ni haga peor efecto que un vestido manchado bajo el brazo; nada que produzca mayor repulsión que el olor desagradable de las telas así manchadas.

Muchas son las personas que suponen que porque no sudan mucho se hallan libres de estas incomodidades. Pero se engañan por completo. Ni una sola queda exenta de ellas. Y el único medio de evitarlas es el empleo de desodorantes de buena calidad, y marcas renombradas.

Estos desodorantes se hacen ahora en tres formas: desodorantes líquidos, que suprimen el sudor; desodorantes en forma de crema que no hacen sino quitar el olor de la piel y de los vestidos; y desodorantes en polvo que tienen el mismo efecto que los hechos a base de crema, aunque hay también una nueva fórmula de polvos compacto que suprime por completo el sudor, como los líquidos.

En los de forma líquida los hay de dos clases; más fuertes y más suaves, ambos inofensivos para la salud y de absoluta garantía para la persona que los usa. Hay algunos renombrados por los médicos y que pueden usarse con la mayor seguridad por cualquier persona.

Como, a pesar de esta seguridad, hay quienes no se deciden a suprimir por completo el sudor bajo el brazo, por considerar que esto es perjudicial para la salud para tales personas están indicados los desodorantes en forma de crema; aunque estos no protegen el vestido como lo hacen los líquidos.

Los desodorantes en polvo tienen la ventaja de servir también como cualquier polvo de talco para después del baño, dejando una agradable sensación de frescura y de limpieza en la piel.

Los de forma de polvo compacto, que vienen preparados en cajitas de metal apropiadas para llevarlas en el bolso son de utilidad suma en cualquier momento de emergencia en una visita, un baile, un día de campo, etc.

Atendida con cuidado esta importante parte del aseo personal, lo mismo femenino que masculino y con la ayuda adicional de un perfume delicado y de acuerdo con el tipo de cada cual y con la ocasión en que se utiliza, se tiene la seguridad de no ocasionar molestias y de sentirse en todo momento perfectamente tranquila.

UN PREMIO a los que tienen sus broncees limpios y brillantes

● Un artístico cenicero de bronce será regalado contra entrega de las latas vacías de Brasso, el líquido que lustra porque limpia. Lleve la cantidad de latas vacías indicada abajo a la dirección que ci-

tamos en este aviso, e inmediatamente recibirá su artístico cenicero.



Un cenicero por cada:
2 latas vacías N° 6
4 latas vacías N° 3
6 latas vacías N° 2

Exija la marca Brasso en la lata característica

BRASSO

LUSTRA
PORQUE LIMPIA

Lugar de Canje:

CARRAU & Cia. - Uruguay 933, Dto. C - Montevideo

Canje: los Martes de 2 a 5

Cuide sus Riñones

Este
remedio
con
40 años
de éxito
propor-
ciona salud
y vigor



Indudablemente, usted no está padeciendo voluntariamente los dolores y la debilidad que le aquejan.

¿Por qué no sigue usted el ejemplo de millares de pacientes que han puesto fin a los atroces padecimientos y la depresión producidos por los desórdenes de los riñones?

Sabe usted que una sola caja de Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga ha sido suficiente para devolver la salud a innumerables personas, después de años de padecimientos. Esta afirmación se basa en

millares de cartas de agradecimiento que hemos recibido.

Veinticuatro horas después de ingerir la primera dosis de Píldoras De Witt, usted comprobará que le están haciendo bien. Tenga constancia y sus padecimientos se irán para no volver. Las Píldoras De Witt constituyen el mejor remedio tónico para todos los casos de debilidad de los riñones, molestias de la vejiga, dolores de cintura, lumbago. No hay nada "tan bueno" como las Píldoras De Witt.

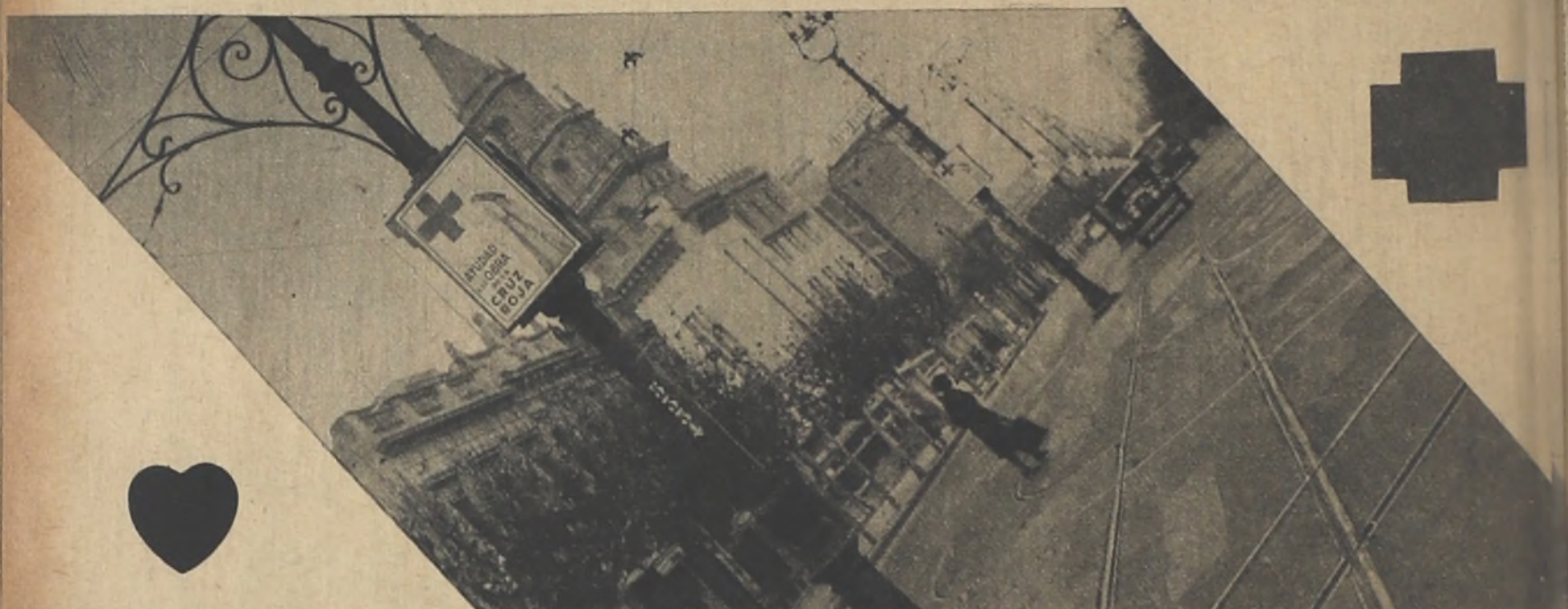
PILDORAS

DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

He aquí un grupo de chicos, a los que la Cruz Roja, ampara. Foto tomada durante la visita que nos hizo a nuestra redacción.

Los anuncios de la Cruz Roja, que la "Agencia Capurro y Co." ha colocado gratuitamente en sus columnas de la Avenida 18 de Julio.



Tuvimos los otros días la agradable visita de la señora Safons de Arrillaga, presidenta de la Cruz Roja Uruguaya, que vino hasta nuestra casa con un grupo de niños, a los cuales ampara la Cruz Roja Uruguaya. Buen rato permanecieron con nosotros la señora Safons de Arrillaga, los maestros y los niños, retirándose después, dejándonos la sensación de un bello momento pasado en su compañía.

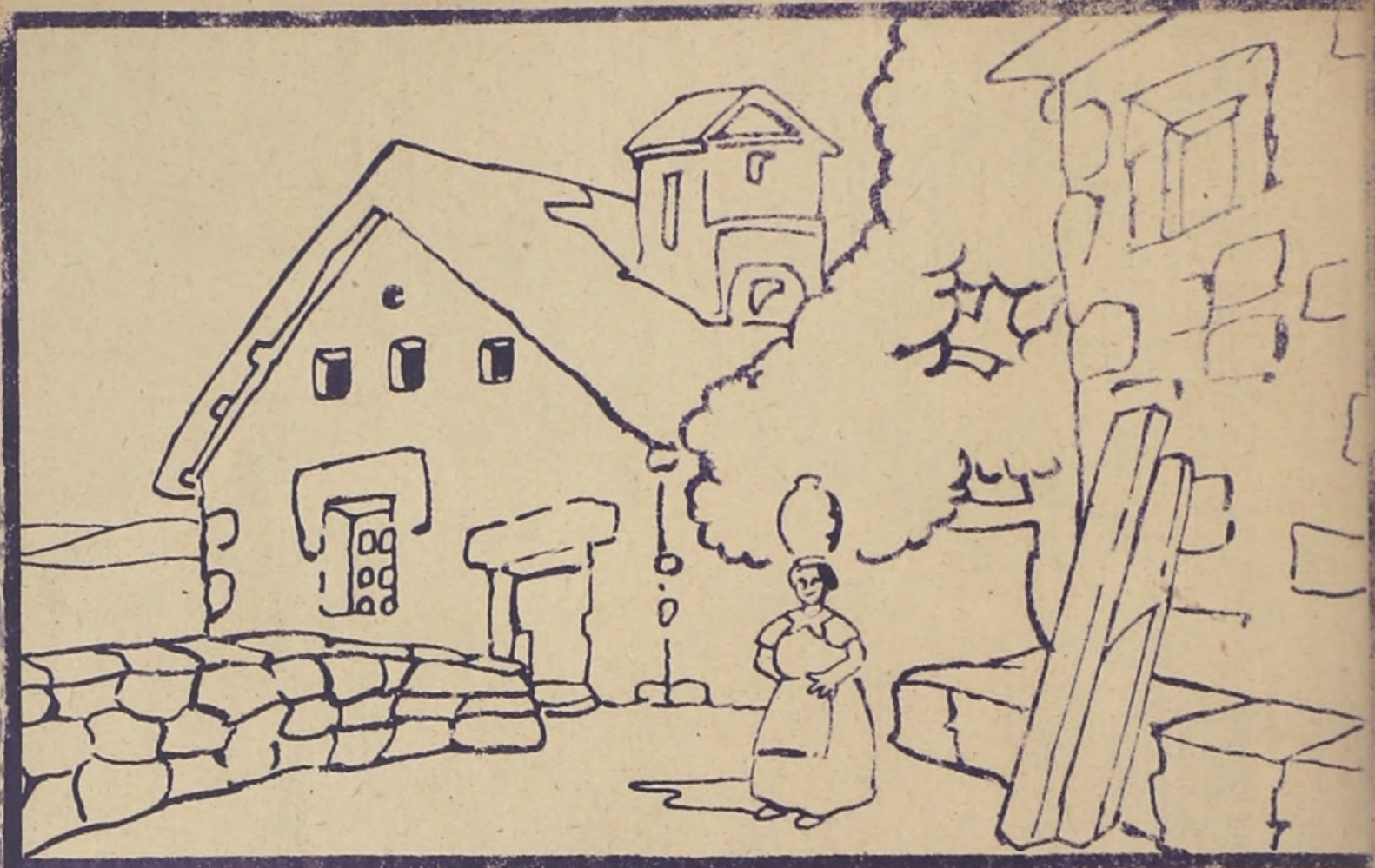
Un grupo de niños, con sus maestros, durante la visita a nuestra casa.

FIESTA INFANTIL EN LO DE ALONSO REGULES



Con motivo del cumpleaños de la niña Brenda Alonso Regules, se realizó los otros días una interesantísima fiesta, en la residencia de los esposos Alonso Regules. Esta foto fué tomada ese día por nuestro fotógrafo Horacio Canto y en ella figuran: Sentadas (1.ª fila) Luis E. Molino, Mireya Alonso Regules, Luz Regules Costa, Mabel Donagary Susena, Ana María Ruvertoni Etchevest, José Pedro Lafit-

Regules, Lita Mazzone, Primavera Regules Margheri, Olga Mier Velázquez, Beatriz del Campo, Susana del Campo. — (Parados), Beatriz Alonso Regules, María Carolina Jalabert, Selva Alonso Regules, Margarita Barbagelata, María Isabel Jalabert, Héctor del Campo, Elías Regules Margheri, Ricardo Jalabert, Hugo Barbagelata, Pocha Lúgaro Barbagelata, Silvia Tamón, Margarita Carámbula Regules, Mía Tamón, Dinkara Mier Velázquez Justo E. Alonso



Nombre

Domicilio



PREMIOS

Esta Dirección ha resuelto dar 50 premios mensuales en la siguiente forma: 5 primeros premios en juguetes del Paraíso de los Niños; 5 hermosos libros de la fantástica biblioteca del Paraíso de los Niños; 40 premios consistentes en

En nuestro deseo constante de proporcionar a los niños trabajos que sean al mismo tiempo útiles y recreativos, hemos resuelto realizar un concurso artístico para nuestros pequeños pintores.

¿En qué consiste el concurso? Es muy sencillo. Basta con llenar este dibujo, los colores que nuestros pequeños artistas crean más conveniente.

IMPORTANTE

Llamamos la atención a los pequeños artistas que debe dibujarse también el paquete de "AVENA PURITAS". Se han recibido cientos de dibujos con el paquete cortado y otros sin darle al envase los colores que le corresponden.

No será premiado ningún dibujo que no venga en las condiciones indicadas.

No olvidar de dar al envase de COMPLETO PURITAS los tonos que le corresponden.

Los trabajos deben ser mandados a esta dirección: Señor Director de Mundo Infantil, Concurso artístico, Completo Puritas. — Agencia Publicidad, Capurro y Co, Rincón 599.

PARA LOS CHICOS PINTORES

CONCURSO ARTISTICO

COMPLETO PURITAS

COMPLETO PURITAS

Sugerimos a nuestros pequeños lectores que el Paraíso de los Niños tiene un formidable y hermoso stock de acuarelas y lápices de colores, a saber: acuarelas desde \$ 0.50 hasta \$ 1.50, crayolas inofensivas (no venenosas) de \$ 0.10 y 0.20. Valijas con acuarelas y óleos de \$ 5.00 y \$ 7.00. Además cuenta esta Casa con un formidable stock de libros explicativos sobre dibujos y pinturas. Próximamente "El libro de oro del bebé", que hará falta en todo hogar donde nazca un niño.

LECTURAS INFANTILES

EL NIÑO SERVICIAL

Olvida el beneficio que has hecho y recuerda el que has recibido.

María va a la escuela. Ha llovido toda la noche. Hay un gran charco en el sendero que conduce a la escuela. No se puede pasar.

María debería dar un gran rodeo e ir a la escuela por otro camino. Quiere cruzar el gran charco.

Avanza metiendo un pie en el agua. Hay mucha agua. Avanza con el otro pie. Llega hasta el medio del charco. Pero ahí hay un montón de barro. El pie se hunde hasta el tobillo. La niña tiene miedo de caer y empieza a lloriquear.

¡Ah, niña atolondrada!

Pablo, que va también a la escuela, oye llorar a María y se acerca.

—¿Qué tienes? — le pregunta.

—Mi pie se hunde. Tengo miedo de caer en el barro.

—Vuélvete en seguida.

—No puedo sacar el pie. Tengo miedo de caer. ¡Jil! ¡Jil! ¡Jil!...

—Espera un momento. Iré a buscar una piedra y tú podrás pasar apoyando el pie en ella. Pablo deja la cartera en el suelo y se aleja corriendo.

Ha visto a alguna distancia un montón de adoquines. Va a buscar uno. La piedra es pesada. Pablo apenas puede llevarla. No importa. Hace un esfuerzo. Se acerca a María y deja caer la piedra en el agua. El agua salpica a la niña, pero no llora; ya no tiene miedo.

—Ahora — le dice Pablo — apoya el

pie en la piedra y dame la mano.

María retira el pie del barro y lo pone en la piedra. Pablo le toma la mano y un momento después la niña está en el sendero seco.

Tiene los zapatos y el delantal salpicados de barro.

Pablo le limpia los zapatos con un pedazo de papel y luego le seca las lágrimas con su pañuelo.

María ríe. Toma la mano de Pablo y le dice contenta:

—¡Qué bueno eres, Pablo!

El niño también está muy contento por haber ayudado a María. Ha sido servicial.

M. Capus.



VEA SORTEO LIPOVETSKY en la página 59



Fiesta realizada en la residencia de los esposos Pochintesta Victorica, con motivo del cumpleaños de su hijita Susanita.



CARMEN VILLANOVA CASTRO

ROBERTO PATRONE



JORGE DE FERRARI CADENASSO

COLABORACIONES

¡LLUVIA!

¡Tristeza! ¡Soledad! El disco de oro no ha aparecido. La lluvia, en cambio, muestra su escala de gotas y con su manto helado lo rodea todo. Los árboles que momentos antes permanecían callados y silenciosos reciben las diminutas gotas, que en sus débiles hojas verdes asemejanse a las pequeñas perlas que el alba ofrece, a los camalotes, la flor simbólica.

El arroyito que procedía de las montañas asemejándose a un hilo de plata, corre ahora loco, mostrando a la naturaleza su corazón celeste. El campo cubierto de gramilla sonríe a la lluvia agradecido de su obra benéfica. En la ciudad también llueve, todo se encuentra azotado por el agua, las casas iluminadas por los rayos parece que mirasen sorprendidas la luz extraña.

Allá arriba, también, embrujos de nubes van y vienen. Y la lluvia continúa descargando agua hasta que la madre natura ordene: ¡Acaba!

Julio R. Cravea
(12 años)

LA FLOR

Cada flor que se alza altiva en un jardín es un alma para el paraíso de la hielidad que está allá arriba entre las nubes; en el aire, navegando entre la atmósfera y ese perfume que lanzan es como una queja, es el espíritu que va a perfumar aquel paraíso imaginado sólo por mí...

Todo esto pasó por mi imaginación indecisa de proseguir e imaginándome estar en un país recóndito pensé todo esto sin saber... pero lo supe al pasar hoja tras hojas de las reminiscencias acumuladas en mi cerebro.

Caminaba lentamente cuando a la vera de un sendero y por entre frondosas zarzas se asomaba intrépida, ofreciéndose al caminante una rosa muy roja que parecía de fuego. Sus pétalos henchidos de sabia y aroma se rizan como si quisieran guardar en nimbos de suavidad el secreto de su aroma, el cáliz que orgulloso descansa en su trono de hojas...

Me acerco, la contemplo. Mi alma ha sentido la caricia de su aroma y poco a poco fué entendiéndose en el aire. Acaricio su rostro con un cálido y aromado

aliento. Mi alma ha libado en el cáliz toda su fragancia virgen. ¿Qué importa ya que otro caminante cruel la arranque por el tallo? Y tranquilo y riente emprendí otra vez la marcha con paso lento y vago sin volver la cabeza atrás que durante muchos minutos medité sobre aquella flor que orgullosa ofrecía su aroma.

¡Oh, flor!, brindad a todos la delicia de vuestro perfume embriagador y lanzad al viento esas suaves quejas sólo oídas por Dios.

Hilda Castro
(13 años)

LA NATURALEZA

Todo lo que nos rodea constituye la Naturaleza. Los pájaros y las flores son unas de las obras más bellas de la Naturaleza; unos nos alegran con sus cantos y los otros con sus bellos colores.

El río que corre, los árboles que lo rodean, el verde de los campos, el cielo, las estrellas, el aire que respiramos, todo es obra de la Naturaleza.

Ella hace que las plantas nos den sus flores y frutos; nosotros las plantamos y después la Naturaleza termina su obra dándonos lluvia y sol para que crezcan y produzcan.

Nené Roca Cabrera
Sarandí del Yi

OYE, VIEJO PESCADOR...

Oye, viejo pescador
Oye, esta canción de amor
Oye, y quizás la clemencia
Llame con insistencia
en tu corazón.

Oye, viejo pescador,
Los pesares y las dichas de un amor
Oye esta tierna canción que los evoca
con alegría y con dolor...
Oye, y a tu alma embrutecida por los
[años]
los recuerdos de antaño
harán vibrar...
¡Oye! viejo pescador
Esta canción de amor...

Mirta Renée Leis
(13 años)

EL PEREGRINO

Camino de los triunfos,
camino de la gloria
cruzando montes y ríos
afrontando calores y fríos
haciendo todo memoria
va un anciano peregrino
buscando un camino
que le conducirá a la región de los sueños
Sueños de juventud,
Sueños de mocedad,
Sueños de ilusión y vanidad,
Sueños de creencias,
Sueños de perfumadas esencias
de rosas entreabiertas,
ligeramente cubiertas,
de brillantes gotas de rocío
y en fresca danza de amorío,
danzan las ilusiones del peregrino,
que va errante buscando un camino.

Ana Poodolsky
(12 años)

EL OTOSO

Llega el otoño troneando los coloridos atardeceres y el cielo azul, por un gris que nos habla de tristeza... Se fueron las bandadas de golondrinas dejando millones de nidos olvidados...

Empieza el letargo de algunas plantas, y empiezan a despertarse del sueño dorado del verano, las primeras hojas le las violetas.

El murmullo de la lluvia, deshace la monotonía del otoño...

Parece que la madre naturaleza hubiera pasado un gran esfumino para borrar ese triunfo de colores, de luz, sol y alegría.

Irmita Pérez Muniz



LEDA NELLY CASTILLO VIDORI



POCHO CASTRO CORREA
(Canillita)

(Foto Falg)



GRACIELA GLADYS MALCUORI

Del 17 Concurso de Disfraces infantiles 'MUNDO URUGUAYO'-- FOTO FAIG



**CELISA CALANCHA
OSORIO**
(Shimmy)



**DIEGO OLIVERA
INZAURALDE**
(Gaucho)



**MARIA A REQUENA
MUÑOZ**
(Florista 1830)



WALTER R. CORTINAS
(Cow-boy)



**SUSANA NELLY
BRUGNOLI**
(Dama antigua)



AURELIA BELVER
(Japonesa)



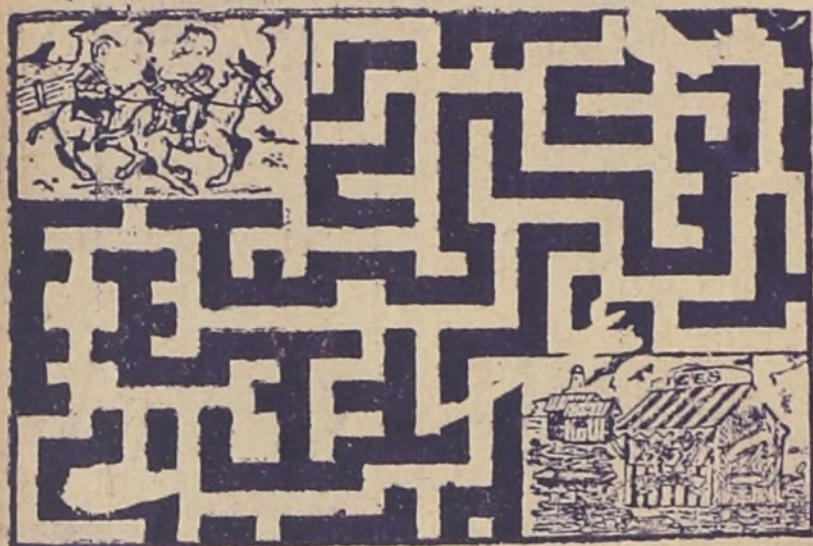
CHOLITA LOPEZ
(Madame Pompadour)



KILITO ROSANO GHISO
(Bailarina rusa)

ULTIMA PUBLICACION DEL CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES
CARNAVAL DE 1934, PROXIMAMENTE EL FALLO.

EL CAMINO



Estos dos niños deben atravesar un laberinto para llegar hasta la carpa. Señálenles ustedes el camino que no esté interrumpido por ninguna gruesa línea negra.

Envíenos la solución marcando con tinta roja el trayecto que hicieron los dos niños para atravesar el laberinto y llegar a la carpa, y lo premiaremos con cuatro juguetes de "El Paraíso de los Niños". En caso de ser varios los ganadores serán sorteados en nuestra Redacción. Niños que resultaron favorecidos en el CONCURSO del PULGARCITO

- 1.o Noemi Scapusio, Club Perellowsky.
- 2.o Martha Sierra, Minas de Corrales.

- 3.o Claudio M. Cabrera, San Gabriel, Est. Chamizo.
- 4.o Luisita Marana, Joanico, Canelones.

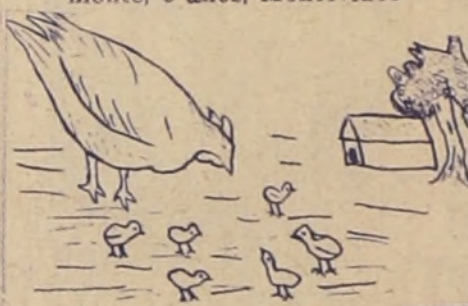
Deben mandar persona autorizada a la Agencia Publicidad Capurro Co., Rincón 599, para retirar el premio.



"Un ranchito en lo más alto de la loma", Atilio Delmonte, 8 años, Montevideo



"El León", Maruja Bell, 6 años, Montevideo



"Una mamá cariñosa", María Eloísa Núñez, 9 años, Depto. Colonia



"Mi ranchito en primavera", Gladys Alzugaray, 6 años, Cerro Chato.



"El rancho de mi tío", Noe, 13 años, Club "La Madre".



"Se empacó el toro", Eduardo Notari, 13 años, Cardozo.



"El barco pirata", E. Montero, 9 años.



"¡Pum! ¡Goal! Y cayó el arquero invicto", Sara Becoña, 11 años, Montevideo.

Alerta muchachos ITRIX triunfa!

por \$ 0.75 construiréis 200 modelos
Construcciones metálicas, verlo funcionando en las vidrieras de

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

Sarandí 620





¡OY, QUE RARO!
UN REFRAIN
CHINO DICE:
"UNA FIGURA
EXPLICA MAS
QUE MIL PALA-
BRAS" ME VOY
A ACORDAR DE
ESO. A LO MEJOR
ME VIENE BIEN
PARA ALGO

Las aventuras de Ciengramos

POR
OLA

= EL CONCURSO DE LOS CARTELES =

¿VES CIENGRAMOS? ESTOY PIN-
TANDO UNOS CARTELES PARA
UN CONCURSO. SON PARA
LLAMAR LA ATENCION DEL
PUBLICO, ASI QUE TIENEN
QUE SER MUY ORIGINALES

SI,
TIO
TRAN-
QUILO,
YA VEO

Prohibido
Fumar
DESPACIO
CURBA
Peligrosa

MIRA VIOLETA. EL PUBLICO SE
HA VUELTO MUY ATORRANTE,
Y EL GOBIERNO QUIERE UNOS
CARTELES ORIGINALES.
ENTRE TU Y YO VAMOS A
VER SI SACAMOS EL PRI-
MER PREMIO

BUENO

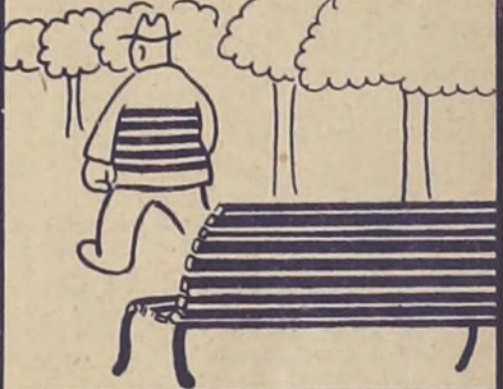
"SALÓN DE FUMAR"

"PROHIBIDO FUMAR"

"PROHIBIDO PISAR EL CESPED"

"PINTURA FRESCA"

¡Fuera!



"PROHIBIDO ESTACIONAR
SU AUTO AQUI"

"NO SE PERMITE
PERROS SIN CADENA"

"DESPACIO" "CURVA PELIGROSA" ETC.

"PROHIBIDO FIJAR CARTELES"

"CRUCE CON CUIDADO"

MOZO, HEMOS GANADO EN UN CON-
CURSO Y VAMOS A FESTEJAR POR
DENTRO. ASI QUE NOS TRAE
VEINTE KILOS DE PURE,
DE PAPAS, DIEZ PLATOS
DE ASADO, CINCO FUENTES
DE RAVIOLES, OCHO
POLLOS AL
SPIEDO....

La Cabeza Parlante

(Continuación de la página 19)

Desde entonces Santana se hizo llamar el Caballero Valverde.

(Un día que Valverde andaba en la nada, la cruz la compró un anticuario de la calle Córdoba en dos pesos).

Pasaron a Portugal y volvieron a cruzar el mar hasta La Habana. Y estaban en Camagüey, en un fondín de mala muerte, cuando don Agullucho se sintió mal, repentinamente. Su rostro adquirió un color terroso; sus ojos flácos, se hicieron blandos y aguanosos; la respiración fatigosa.

—Esto va mal — dijo a los muchachos —; pero mañana ya estaré sano. Es el aguardiente. Tenemos que salir para Buenos Aires, en un fondín de mala muerte, cuando don Agullucho se sintió mal, repentinamente. Su rostro adquirió un color terroso; sus ojos flácos, se hicieron blandos y aguanosos; la respiración fatigosa.

Pero Miguel y Guadalupe ganaron el lecho a media noche, y cuando ella estaba por dormirse, sintió el pensamiento de su marido y despertó sobresaltada:

—¿Sí? ¿Nos vamos?

—Sí — respondió el Caballero Valverde, que no había cerrado los ojos.

—Dejarlo así, ahora, enfermo.

—Tenemos que aprovechar este momento. Estoy cansado de su tiranía. Quiero andar por el mundo a mi gusto... y tú conmigo. Vamos apúrate.

Se levantaron sin ruido y empezaron a preparar sus cosas. Al salir Guadalupe, dijo:

—Espera. Déjame ir a preguntarle si necesita algo. Me da pena.

Entró en puntas de pie en la habitación de don Agullucho y en seguida presintió que allí no había pensamiento vivo ninguno. Gravemente se aproximó al lecho y vio al hombre con los ojos y la boca rígida.

—¡Pedro! ¡Pedro!

—¿Qué pasa?

—Míralo, pobre, parece que ha muerto.

—Ha muerto — repitió él sacudiéndolo.

En seguida se apoderó de su pistola de cachas coloradas y del dinero que había en el bolsillo de cuero tomando de la mano a Guadalupe salieron sin ser vistos del fondín.

La noche era lluviosa. Viajaban silenciosos en un tren que rodaba lentamente, sintiendo como arriaba el temporal, golpeando el agua contra los vidrios de las ventanillas.

Enfrente de ellos un negro dormía

con la cabeza colgando sobre un costado y la boca abierta.

Entonces Guadalupe separó su frente del vidrio de la ventana y buscó la mirada de su marido.

—Santana — dijo con alguna emoción — ¿por qué nunca piensas en mí?

El la miró con extrañeza.

—¿Qué tengo que pensar? — preguntó.

—No sé como decirte — continuó ella — pero ¿estamos casados nada más que porque así lo quiso Don Agullucho?

—Vamos, tú tienes sueño. Duerme en paz.

—No; escúchame, es algo serio — replicó Guadalupe con viveza — si no me quieres, ya puedes largarte, que no te ata ningún compromiso.

El revolvió los ojos iracundos y buscó instintivamente la pistola en su bolsillo.

—La que quiere marcharse eres tú; pero no lo harías, ¿verdad? Ahora que estamos libres, trabajaremos juntos hasta que tengamos una gran fortuna. Después ya se verá... podrás irte con viento fresco.

El rostro de la mujer adquirió súbitamente una blancura transparente.

—¿Eso es todo? — tartajó —. Pero yo... yo te quiero...

Una nube de lágrimas cubrió sus ojos grandes y hermosos y con la boca salada de llanto, siguió diciendo atolondradamente:

—¿Cómo?... ¿No lo sabías? ¿No has visto cuántas veces he esperado tu beso, tu primer beso de novio que nunca me has dado.

Porque para ti no he sido más que una compañera y siempre me ha parecido que te avergonzabas de ser tierno conmigo. Pero yo, te amo, te amo, con mis ojos, con mi cabello; cada pulgada de mi carne, cada estremecimiento de mi alma te pertenece... quisiera ahogarte con caricias, desangrarme toda para ser tuya... quisiera beberme tu respiración, aprisionar tu latido... acariciar hasta la fatiga tu cabeza adorada...

porque sólo en ti... nada más que en ti... he encontrado un consuelo a la soledad de mi vida... querido mío... y siempre me ha parecido que yo era para ti una cosa agregada?... ¿verdad que no?... ¿verdad que me amas no más como yo te amo?... Tú no sabes que yo no he hecho otra cosa que mirarte y devorarte y besarte con los ojos, mientras trabajábamos... yo contestaba todas tus preguntas como ausente, teniendo delante de los ojos tu figura tan recia... y también he sido feliz a pesar de tu indiferencia; pero ahora...

ahora quiero que seas mi esposo de verdad, profundamente, mi vida, nos amamos... sí, nos amamos locamente.

Santana separó a su mujer bruscamente y dijo con una ligera sonrisa:

—¿Tú estás loca! ¡Duerme!

Una cuchillada de hielo degolló en ella todo sentimiento. Sus ojos adquirieron una fijeza de vidrio. Apoyó nuevamente la frente dolorida y quemada por la humillación en el vidrio de la ventanilla.

El golpe de la lluvia empezó a retumbar sordamente en su cerebro. El silbato ronco de la locomotora resonaba lúgubremente en sus oídos. Ahora sabía que él no la amaba, que no la había amado nunca. Había leído con claridad su pensamiento.

El Caballero Valverde dobló la cabeza sobre el hombro. Dormía. Dormía sin preocupaciones. Dormía con la boca abierta como el cubano que estaba frente a ellos. Guadalupe se levantó pesadamente y salió al pasillo. El movimiento del tren la hacía tambalear. Forcejeó para abrir la portezuela y un golpe de lluvia le dió en la cara. Una luz pobre caía sobre sus cabellos revueltos. Afuera era imposible distinguir nada. El agua

y el viento sacudían sus raldas. Sentía los muslos empujados. Un remolino de ideas la sorbía. Hizo la señal de la cruz, cerró los ojos y se dejó caer en la oscuridad.

Leonidas Barletta.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

(Continuación de la página 11)

Unos momentos permaneció suspendida contemplando el retrato de Juan Luis, que ocupaba casi toda la primera plana del periódico; y aquel retrato coloreó en su memoria la imagen del aventurero, ambicioso y gallardo, que conoció cuarenta años atrás en un merendero de la Bombilla, una tarde de otoño...

Después echó calle adelante, lanzando al aire la terrible noticia, y aquel pregón parecía flamear sobre su cabeza blanca como un trapo negro.

Antes de la medianoche había logrado vender las seis "manos". Entonces, sintiéndose aniquilada por la fatiga, quiso descansar. Penetró en una taberna y pidió de comer. Mientras la servían contó sus ganancias: tres pesetas. Una idea amarga, con esa amargura suave de la ironía, se asoció en su memoria al recuerdo de Juan Luis.

—¡Tres pesetas..., el único dinero que le debo! — pensó.

Eduardo ZAMACOIS.

Una Gran Promesa

(Continuación de la página 5)

animalito triste se transforma de modo gradual en un redondo gatito alegre. Pero no hay que abandonarlo de nuevo a su viejo sufrimiento y pauperismo. Las visitadoras de la escuela continúan protegiéndolo fuera de ella. En las horas intercaladas entre las clases — clases perfectamente adaptadas al elemento y al medio — ejercicios de respiración al aire libre, gimnasia, música, cuentos, breves paseos, completan el plan defensivo. Mañana el país tendrá un buen contingente más de hombres sanos y útiles. Hombres arrancados por esta obra tan silenciosa y tan grande a la muerte, la tuberculosis, el vicio y la debilidad mental, plasmadora de delincuentes.

Ya no es época de Mecenas. Pero, si surgiera uno que diera un fuerte impulso a esta escuela, habría que buscar en seguida al artista que, para ejemplo de las generaciones que vendrán, inmortalizara en el mármol su figura de benefactor.

Juana de Ibarbourou.

ASMA

El remedio Himrod para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 50 años.

En toda droguería y botica



Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

CREOLINA

DE TRIPLE
CONCENTRACION UNICA LEGITIMA



Del Nuevo Libro de Alberto Zum Felde

(Continuación de la página 13)

cuanto ocurre en este Misterio; y
un más de lo que ocurre. Para ellos
ha sido escrito.

Por lo demás, ningún problema nue-
vo, ninguna verdad nueva, hallarán en
este drama subjetivo los inquietos bus-
cadores de ideologías. La palabra nue-
va, tratándose de los planos esenciales
de la vida, no tiene sentido ya. Lo que
cambia son las formas; las esencias no
cambian. El hombre es fundamen-
talmente el mismo en todas partes y en
todo tiempo. Idénticos fenómenos mo-
rales, acompañan el ciclo de las gene-
raciones. Las leyes de su espíritu son
permanentes como las de su cuer-
po; y las del universo moral tan inmu-
tables como las del universo físico.

Las verdades fundamentales son vie-
jas como el hombre, pues que son in-
herentes a su ser específico; siempre
actuales, seguirán siendo verdaderas
hasta el día del Juicio. Todo lo demás
vanidad de nuestro intelecto, histo-
ria de nuestra ignorancia.

Sólo cabe al artista el plasmar eso,
el eterno, en formas distintas; evocar de
nuestro abismo, renovadas imágenes. Por-
que, como lo dice el poema arcaico, él
es. Uno pero sus rostros son innumera-
bles. "Alción" expresa, en nueva ale-
goría, la verdad inmanente. Su acción
intrínseca pasa en todo lugar y en to-
da época. Algunos de sus aspectos ex-
ternos reflejan las costumbres occiden-
tales del siglo.

No desconcierte al lector la inter-
vención del elemento burlesco, rom-
piendo la unidad poética del estilo.
Es una necesaria imposición de la pre-
sencia de ciertas formas características
de la realidad del mundo. Sólo en un
plano estético ideal es posible la pure-
za de la Tragedia; el mundo real es
trágico-cómico; porque el hombre es el
juego del hombre; y todas sus vanida-
des son tristemente ridículas si se las
mira desde la altura del pensamiento.
Este Misterio moderno no podía pres-
cindir de la sátira, por cuanto lo gro-
tesco de la realidad — representativo
de la flaqueza del hombre — integra el
drama de la conciencia, siendo uno de
los términos del conflicto.

No se entienda que las figuras o mu-
chos mundanos que en él aparecen
tienen una existencia real más objetiva
que los otros; todas son imágenes y
sombras en el espejo del alma; pero es-
as son imágenes de la realidad sen-
sual, sombras del hombre inferior. To-
das viven en él y en él actúan. "Al-
ción" es, pues, una tragicomedia.

Por sus formas, por su técnica, este
"Alción" — obra primera de una tri-
logía — es un drama perfectamente re-
presentable en el teatro. Por su carác-
ter, por su sustancia, quizás no. El tea-
tro requiere ser popular, porque vive
del público; y "Alción" nos parece
esencialmente impopular, así por la
subjetividad metafísica que entraña co-
mo por el simbolismo mágico de sus
escenas.

Obra de minoría, su contenido sería-
se azas abstracto al público de las pla-
zas, movido por realidades más obje-
tivas. Tal es, al menos, la opinión del
autor.

Mas, con igual franqueza que adelan-
ta esa opinión pesimista, declara que
ello no le preocupa en lo más mínimo.
"Alción" no ha sido escrita para la es-
cena, sino para la lectura. Esto puede
parecer paradójico. Pero ¿acaso el tea-
tro mismo no encierra una paradoja?

Corrientemente se entiende que el
destino natural y necesario de un dra-
ma es su representación escénica. Y
tanto se entiende así, que sólo cuando
es puesto en escena, se considera el
drama realizado, no siendo su texto si-
no una especie de materia pasiva que

animará el actor.

Y, sin embargo, ¿qué es la represen-
tación teatral en la vida de una obra
dramática perdurable? Un accidente. El
mayor suceso de un estreno, ¿cuánto
dura? ¿un año? ¿dos?... La boga
mundial de una obra de éxito, llevada
por todos los países, traducida a todas
las lenguas, ¿pasa nunca, a lo sumo, de
una década?... ¿Y después? ¿ha muer-
to la obra? ¿duerme, como materia
inerte, en los archivos de la fama, es-
perando sus raras exhumaciones reme-
morativas?

Ibsen, de actualidad eminente hace
tres lustros, ya apenas se representa.
¿Ha muerto por ello la obra de Ibsen?
Molière sólo se da con relativa frecuen-
cia en la Comédie Française; ¿su obra
no existe, pues, fuera de ese conserva-
torio oficial?... Shakespeare, ¿cuándo
se representa, no siendo por excepción,
fuera de ciertos Institutos oficiales de
Inglaterra? a veces, algún actor genial,
pasea el Hamlet en tournées fugitivas...
¿Y Esquillo?... ¿alguien ha visto re-
presentado a Esquillo?; ergo, ¿no vive
su tragedia?

La paradoja de la Dramática, consis-
te en que siendo sus obras hechas pa-
ra representarse, su verdadera vida no
está en la escena, sino en el libro.

Consideremos el destino de algunos de
los más celebrados dramaturgos de
nuestros días; de Pirandello, por ejem-
plo. Dentro de veinte años ya no se re-
presentarán sus obras. Otro autor, más
novedoso, vendrá a interesar al "vulgo
necio". Su teatro, hoy sorprendente, se
habrá vuelto gastado para la escena.
¿Es que se habrá agotado por ello el in-
terés intrínseco de la obra pirandellia-
na? No, sólo habrá pasado su actuali-
dad teatral, que no es lo mismo. Su
valor permanente quedará fijado en las
páginas del libro. Será leído, por la pró-
xima generación, como hoy leemos a
Ibsen.

El teatro vive necesariamente de la
novedad; es de una actualidad inquele-
ta y transitoria, como el periódico. Para
el común de las plezas teatrales — aún
de las bien dotadas para el éxito — el
teatro es el modo necesario y único de
existir; cuando su actualidad ha pasa-
do, entran definitivamente en el pan-
teón documental de los archivos. Pe-
ro la obra de valor permanente emple-
za su verdadera vida inmortal después
que el ruido de su actualidad escénica
ha pasado.

ENRIQUE VIII DE INGLATERRA

(Continuación de la Pág. 9)

ñores, de amigos y aliados de Enrique
VIII... ¡por el delito de complicidad
con las ideas de la joven reina!

Se conservan muchos retratos de este
maldito. Bonifacio, en Venecia, intentó
dibujarlo y no hizo sino la figura de un
rico agriado, comerciante rollizo que
puede compararse a cualquier glotón que
rehusa a los pobres las migajas de un
festín. Imagen pueril.

El gran Holbein, en cambio, dejó en-
trevé algo que sólo su genio había adi-
vinado, por cuanto este descifrador de
caracteres, no podía mentir y esa ver-
dad sin escrúpulos, su más grande vir-
tud, la entregó a la historia. Holbein
fue el más efectivo y poderoso enemigo
del monstruo.

A través de ese genial artista, Enrique
VIII, es el puerco convertido en Rey.
Su obesidad, su gruesa fisonomía, sus
débiles piernas, su rostro manchado, de-
cubren la maldad y el espíritu sangui-
nario del monarca; sus ojos pequeños,
"dos ratas apostadas en medio de sus
infiadas mejillas"; sus brazos cortos, sus
manos hinchadas, forman la lepra inter-
na que dominara todo ese montón de
carne. A través de Holbein, vemos al
monstruo con escamas que reinara so-
bre Inglaterra. Y el oro sombrío de las
chafalonías que lo circundan, las joyas,
las perlas, las sedas, las pieles y los ter-

EVITE EL SUDOR y ahorre vestidos — usando ODO • RO • NO



Aun sin notarse la humedad, el sudor
bajo las axilas forma un ácido
que daña la ropa y cuyo olor es
ofensivo a los demás.

Para salvaguardar su personalidad
— y proteger sus vestidos — no se-
fic de nada que no sea tan seguro
como el Odorono. Es una fórmula
medica que elimina la transpiración
axilar — y su desagradable olor.

Para protección prolongada, use
el Odorono "Normal"; para efectos
mas rapidos, el Odorono "Instant".
Ambos llevan aplicador higienico.

Distribuidores: COATES & CO
Sarandí 469, Montevideo



clópeos, en una palabra, la riqueza de
sus trajes no hacen sino dar más clari-
dad al horror y a la impudicia de lo que
justamente un historiador inglés llamó:
una enorme úlcera viviente.

A. S.

EL BESO

(Continuación de la página 33)

— ¡Otro!... ¡Otro!!

El padre levantó a la niña en brazos,
y se oyó el chasquido de un beso sono-
ro, estampado por unos labios de angel
en el rostro curtido del viejo.

Y mientras el cura se alejaba, ceji-
junto y mohino, quedaron allí arrodilla-
dos ante el cadáver, el jefe y los em-
pleados, los guardias, en religioso silen-
cio; y la niña, a una indicación de su
padre, comenzó a orar, con su vocecita
dulce y cariñosa...



*“¿Quién diría
que sólo hace una hora
la neuralgia me estaba volviendo loca?”*

Es verdad! Una neuralgia inesperada le había hecho pensar que tal vez no podría asistir a ese baile, para el que se había preparado con tanto entusiasmo. Pero el uso oportuno de la CAFIASPIRINA le quitó en unos minutos el dolor y el malestar, haciéndola sentirse otra vez llena de la alegría de vivir.



La CAFIASPIRINA no afecta el corazón

CAFIASPIRINA
el producto de confianza

CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES