



Bella, sonriente, divinamen-
te hermosa.

LAURITA HERNANDEZ
goza y ríe bajo la luz del
sol...

(Foto CANTO).

Mundo Uruguayo

● MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 30 DE 1933 • AÑO XV • N° 777

“¡Gracias a Dios que ahora tenemos a FRIXAL para combatir nuestros achaques reumáticos!”



Efectivamente, FRIXAL, el moderno antidoloroso de uso externo, es una verdadera bendición para combatir los achaques reumáticos que se agravan con los años y que hacen insupportable la vida.

FRIXAL proporciona alivio rápido y seguro en forma fácil, agradable y

económica, en todos aquellos casos de dolores producidos por el reumatismo; la ciática; el lumbago; la gota; el cansancio muscular; las torceduras; los golpes, etc.

¡Tenga siempre un frasco en casa!

Frixal

el moderno antidoloroso de uso externo



El frasco
90 cts.
solamente

Montevideo, Noviembre 30 de 1933
Año XV - Nº 777

Dos Figuras De actualidad

Dr.
Leo S. Rowe
Dr. Jacobo
Varela
Acevedo

DOS figuras interesantes que cobran actualidad en estos momentos, la del Dr. Leo S. Rowe, director general de la Oficina de la Unión Panamericana y la del Dr. Jacobo Varela Acevedo, ministro Plenipotenciario del Uruguay en Norte América. El primero personalidad descolante entre los hombres de prestigio de la Unión, y alto espíritu de orden, actividad sorprendente, inteligencia clara, que ha venido a Montevideo para asistir a la VII Conferencia Panamericana. El segundo diplomático, ex Ministro de Relaciones Exteriores, jurisconsulto de gran talla, un hombre de excepcionales condiciones que vuelve a la patria buseando un poco de descanso. Las dos figuras están juntas en esta foto que fué sacada hace pocos meses en el gran patio del edificio de la Unión Panamericana.



Mercedes Rovira Díaz, Olga de la Cruz y Alfa Coronas empuñadas en su trabajo, a la sombra de los árboles...

Las Alumnas del Círculo de Bellas Artes, Pintando en el Parque Rodó

Mañana clara y riente. Una mañana de esas en que siente uno unas ganas locas de pasear, de vagar por esas calles de Dios en busca de no sabemos qué emociones... Mañana de sol espléndido que le pone los nervios más elásticos y las piernas más ágiles. Mañana de gloria. El cronista que es andariego sale de su casa sin rumbo a recorrer calles, a curiosear, a gozar mirando la luminosidad del cielo azul... Calles, más calles y luego al Parque Rodó a gozar del mar la caricia de una brisa fresca e incitadora...

Antes que él habían llegado allí



Chuga Puppo y Amé-
pli, Sarita Yannicelli,
José Scheps, Aurelia
Bolón, Isabel Erosa en
línea de batalla.

Elba Saint-Hilaire, Serrana Abella Trias, Ana Tilman. Aquí hay elegancia hasta en la pose para pintar.



una legión de jóvenes artistas — las alumnas del Círculo de Bellas Artes que estudian con los pintores Bazzurro y Laborde. Alegres charleras, vivaces, mientras saltaba el comentario alegre, la ironía fina y sutil, pintaban.

Aquel cuadro no lo quiso perder el cronista, porque comprendió que tenía una nota. Nota alegre, interesante. Un cuadro magnífico, de juventud, de belleza, de luz, de alegría, de frescura de espíritu y de arte. Y el fotógrafo no necesitó la orden porque cuando al cronista se le ocurrió que había que operar, ya estaban encerradas en la cámara las notas con que engalanamos estas páginas....

Alba Rosés, atiende las indicaciones del pintor Bazzurro. ella inquieta, Bazzurro tranquilo como siempre, suave y amable.



Adela Maschwitz Stewart, Carmen Garayalde. Poesía, encanto y belleza del paisaje y de las pintoras

España Seljo, Adela Musante Vilanova, Julia Compte, María C. Zaffaroni. Atentas, pintan con interés mientras el fotógrafo hace funcionar su máquina.



En la OSCURIDAD

cuento de ANTON CHEJOV

dibujo de ROBERTO

UNA mosca le entra por la nariz al vicefiscal, el consejero Gáguim. Que entrara allí por curiosidad o por ligereza, a favor de la oscuridad, el caso es que la nariz no soporta la presencia de un cuerpo extraño, y Gáguim empieza a estornudar con tanto estrépito, que hasta la cama cruje.

La esposa de Gáguim, Marie Michailovna, una rubia gorda y robusta, se estremece y se despierta. Abre los ojos, observa la oscuridad, suspira y vuélvese del otro lado. Al poco rato, vuélvese de nuevo, aprieta los párpados, pero el sueño no vuelve. Después de varias vueltas y suspiros, se incorpora, salta por encima de su marido, se calza las zapatillas y se aproxima a la ventana. Fuera de la estancia, la oscuridad es completa. Vense únicamente las siluetas de los árboles y los tejados pardos de las granjas. En la atmósfera dormida reina un silencio absoluto. El guardián nocturno a quien se paga para que turbe esa tranquilidad cáliase como un muerto. Marie Michailovna, al mirar hacia el patio, grita de repente. Parécele que una figura oscura se destaca sobre el parterre del jardín y se acerca a la casa... Al principio figúrase que se trataba de una vaca o de un caballo; pero no tarda en distinguir los contornos de un ser humano. Frótase los ojos, y nota que la silueta oscura se acerca a la ventana de la cocina, ante la que se detiene indecisa unos momentos, luego pone el pie en el alfeizar de la ventana y desaparece en el interior.

“¡Un ladrón!”, se dice Marie Michailovna.

Su cara cúbrese de intensa palidez. A renglón seguido, su imaginación la hace representarse el cuadro que tanto terror inspira a los veraneantes. El ladrón se encarama, salta a la cocina, de la cocina pasa al comedor; en el armario están los cubiertos de plata; más lejos se encuentra el dormitorio; las joyas corren peligro... Sus piernas flaquean y siente escalofríos en la espalda.

—Vasili! — exclama sacudiendo a su marido. — ¡Vasili Pracovich! ¡Dios mío! ¡Despiértate, Vasili, te lo suplico!

—¿Qué ocurre? — balbucea el consejero Gáguim, aspirando el aire y moviendo las quijadas.

—¡Despiértate! Te lo suplico en nombre del Creador. Un ladrón se halla en la cocina. He mirado hacia fuera y visto que un hombre saltaba por la ventana. De la cocina pasará al comedor; allí están las cucharillas... ¡Vasili! En casa de nuestra vecina ocurrió el año pasado lo propio.

—¿Qué hay? ¿A quién llamas?...

—¡Dios mío! No oye nada. Pero, ¡comprende mi terror! He visto a un hombre entrar en nuestra cocina. Pelagia se va a asustar, y los cu-

biertos están en el armario.

—¿Qué majaderías!...

—Vasili, eres insoportable. Te digo que hay un ladrón en casa y duermes y roncas. ¿Qué quieres? ¿Que nos roben? ¿Que nos maten?

El vicefiscal se incorpora, siéntase en la cama y bosteza ruidosamente.

—¿Qué demonio! No le dejan a uno en paz ni durante la noche. ¡Imposible dormir tranquilo!

—Te lo juro, Vasili; he visto a un hombre encaramarse por la ventana.

—¿Y qué, después de todo? ¿Y qué que se encarama? Será probablemente el bombero de Pelagia.

—¿Qué dices?

—He dicho que probablemente será el bombero de Pelagia.

—Tanto peor — replica Marie Michailovna; — peor que si fuera un ladrón. Yo nunca permitiré en mi casa cinismo semejante.

—¡Vaya una virtud! No permitir cinismo. Esto no es un cinismo. ¿A qué emplear vocablos extranjeros? Es tradicional que cada cocinera tenga su bombero.

—Esto prueba que tú no me conoces. Yo no puedo tolerar que en mi casa nadie se permita... Hazme el favor de ir a la cocina y ordenar al bombero que se vaya. ¡Pero en este mismo instante! Mañana diré a Pelagia que no se atreve a reincidir. Cuando yo me muera, puede usted emplear en esta casa todo el cinismo que le plazca; entretanto, le niego este derecho. Sin tardanza, vaya usted a decírselo.

—¡Diablos! — exclama Gáguim con un gesto de fastidio. — Reflexiona bien con tus sesos microscópicos. ¿A qué voy a ir yo allí.

—¡Vasili! Me desmayo.

Vasili escupe con desdén y se calza sus pantuflas; escupe de nuevo y vase a la cocina. Está oscuro como un barril tapado. Gáguim tiene que andar a tientas. De paso, entra en el aposento de los niños y despierta a la niñera.

—Vasilia — la dice, — tú has cogido esta mañana mi bata para limpiarla. ¿Dónde está?

—Se la he dado a Pelagia para que la limpiara.

—¿Qué desorden! No colocáis nunca las cosas en su sitio. Ahora me veo precisado a andar por la casa sin bata.

Entra en la cocina y se encamina al sitio donde, debajo de las estanterías y entre las cazuelas, duerme, encima de su baúl, la cocinera.

—¡Pelagia! — grita, sacudiéndola. — ¿Por qué te callas? ¿Quién ha venido a verte, saltando por la ventana?

—¿Por la ventana? ¿Y quién iba a entrar por la ventana? — dice Pelagia.

(Continúa en la página 78)



EN el fondo del barranco que bordeaba el camino, detrás de unos arbustos, un montón de harapos se movió. Al principio salieron dos brazos que se estiraron; luego, una cabeza hirsuta, cuyos ojos abotargados por el sueño eran frotados por dos puños grasientos.

Brique, el caminante se despertó de su siesta. Sentado sobre la hierba, no se decidió a levantarse en seguida y permaneció inmóvil durante un momento, mirando las puntas de sus zapatos empolvados. Muy cerca, un pedazo de hierro atrajo su atención. Brique se dobló, se arrastró, alargó una mano y cogió el objeto.

—¡Una herradura! ¡Y está casi nueva— observó alegremente. — Dicen que las herraduras dan buena suerte. Muy bien. El herrador de la próxima aldea me dará dos centavos por ella.

Sin examinarla, la metió en su mochila y se puso de pie. —Vamos allá — suspiró.

Caminó sobre la espesa hierba que circundaba el barranco, con la cabeza baja, indiferente a las transformaciones del horizonte, en cuya lejanía se elevaba la silueta de un campanario.

El día anterior, su bufanda grasienta, uno de cuyos extremos le servía de portamonedas, había soltado su último capital. Para poder comer y dormir, le era necesario aceptar algún trabajo y sobre todo, encontrarlo. Afortunadamente, las probabilidades de encontrar trabajo eran escasas. Todavía le quedaba un mendrugo de pan en la bolsa, y le importaba muy poco tener que dormir otra noche a la intemperie.

—Sólo los gendarmes podrían molestarme — pensó —. Tengo mis papeles, pero no están muy claros.

Se encogió de hombros. Indudablemente, hubiera preferido ser millonario.

Llegó a un recodo del camino, frente a un pequeño bosque. Como iba reflexionando seriamente con la cabeza baja, pudo notar que no era él el primero que pisaba aquel día la hierba de aquellos lugares, pues las huellas de otros pasos existían en el suelo.

Un poco más lejos, descubrió sobre la hierba un fragmento de papel de un elocuente colorido.

—¡Oh! — exclamó maravillado, inclinándose para recogerlo, delicadamente, casi temerosamente.

Era un billete de cien francos cuyo contacto hizo temblar de emoción sus dedos.

¡Un billete de cien francos! El pordiosero se quedó inmóvil, mirando el sitio milagroso.

Allí había otros billetes. Al verlos, el pobre caminante sufrió como un deslumbramiento. Luego saltó como movido por un resorte, se precipitó sobre los billetes y crispó sobre ellos sus dedos temblorosos, barriendo la hierba con sus manos abiertas, para no perder nada del tesoro. Se arrastró sobre sus rodillas, cogió seis billetes y se levantó, apretándolos entre sus manos cerradas.

Después abrió las manos, para convencerse de la realidad de su encuentro. Se sintió al mismo tiempo contento y aturdido.

—¿Algún los habrá perdido? — murmuró, inspeccionando los alrededores con inquietud.

No vio a nadie. Respiró y dijo con cierta satisfacción: —El que los ha perdido, seguramente tendrá demasiao.

LA HERRADURA

Por H. J. MAGOG
ilustró ROSSIELLO.

Sintió una inmensa alegría. Volvió a contemplar los billetes y exclamó:

—¡Son míos! ¡Soy un hombre rico! Esta buena suerte se la debo indiscutiblemente a la herradura.

Desde que esta explicación surgió en su cerebro, el acontecimiento le pareció muy natural. Lo maravilloso, lo extraordinario no era el encuentro de los billetes, sino la aparición de la herradura. Lo segundo le parecía una consecuencia de lo primero.

Tranquilizado y contento, anudó cinco billetes en uno de los extremos de su bufanda, puso ésta alrededor de su cuello y guardó el otro billete en la mano, como una prueba. Después, silbando alegremente, volvió a emprender el camino.

—Voy a permitirme la satisfacción de comer bien y de tomar bastante vino — dijo.

Con la barriga llena y los ojos brillantes, sentado ante los residuos de su festín, contemplaba con beatitud el plato limpio, la botella vacía y el vaso, en el fondo del cual no quedaba más que una línea purpúrea.

—¡Otra botella de vino! — pidió.

La vida es bella, mirada a través del vaso de vino que puede llevarse lentamente a los labios. Y Brique se sentía invadido por una gran alegría, aprisionando en una de sus manos el billete, con el cual había domesticado al huracán posadero. Allí permanecía sentado, experimentando el dulce calor de la buena comida e inclinándose a las filosofías indulgentes. El mundo no era tan malo como muchos pretendían. Cada uno podía encontrar su parte de felicidad.

Con buenos ojos, Brique vio acercarse al patrón, que llegaba acompañado por dos gendarmes. Y su optimismo era tan grande, que aquella fastidiosa aparición no lo inquietó.

—Hoy, no tengo nada que temer — pensó con el billete en la mano.

Y gritó, amistoso y alegre:

—¡Salud, brigadier! Hoy no tengo miedo; tengo dinero para pagar. Después de todo, los gendarmes son hombres como los demás. Tráigame otra botella, patrón. Tomaremos todos. Me ha caído en las manos algo así como una herencia y tengo derecho a divertirme.

Y, pleno de risueño orgullo, volvió a exhibir su billete. Las cuatro manos de los gendarmes se abatieron juntas sobre sus hombros.

—¿Dónde a encontrado eso?

Brique no tenía las ideas muy claras. Además, la confianza que le inspiraba la herradura fetiche le impedía alarmarse.

—¡Esto es un producto de mi buena suerte! — contestó—. Al fin, la fortuna se ha acordado de mí.

Y no opuso ninguna resistencia a las manos que lo palpaban, que desanudaban su bufanda y confiscaban su bolsa. Al contrario, sonreía satisfecho.

—¿Ven ustedes? Soy más rico de lo que parezco...

Plantado frente a él, el brigadier preguntó rudamente:

—¿Ha cogido usted estos billetes en los bolsillos del hombre que hemos hallado muerto en el bosque de Vernel? ¿No será us. (Continúa en página 78)



Uruguayos en Buenos Aires

por Ismael Solari Amendaraín



MONTAGNE, según la pluma de Roberto

Nació en el Cambalache de "El Gaucho" y quería ser negro...; pero salió un poeta: EDMUNDO MONTAGNE!

DESDE hace algún tiempo busaba afanosamente a Edmundo Montagne. El poeta es uruguayo y tanto su vida como su obra constituyen un bonito filón para esta sección, con cuya serie de notas me propongo allegar a su solar natal tanta vida hermosa y pródiga que vive fructífero alejamiento. Pero resulta que si bien leía a menudo cosas de Edmundo Montagne, nadie me sabía dar razón de él. Y los que más me enteraron se expresaban así: "es un hombre muy raro; vive alejado de todo..." Y nada más.

CASUALIDAD; PURA CASUALIDAD!!!

Hace pocas noches, gente de letras celebraban con un banquete en el Plaza Hotel, un homenaje al joven director de la revista "El Hogar", León Bouché, por su nueva orientación artística y literaria. A esa mesa caí yo con Solza Reilly, Amorín y otros. Solza Reilly se adelantó a hacer de "metteur en scene", disponiendo la ubicación del grupo, del que todos los componentes éramos uruguayos. Nos sentamos, y ya habíamos despachado el primer plato, cuando aún yo no sabía a quien tenía a mi derecha. Había observado, y era un señor de edad, un tanto serio (comparado con ese estallido júbilo que es Solza Reilly, y con esa cara que se ríe sola que es la de Enrique Amorín...), circunspecto, y que ya había adelantado que era vegetariano (noticia que recibí bien porque por su mano venían las fuentes...) y que hacía justo, esa noche, dos años que no salía de su casa.

Amorín, que comentaba los "Uruguayos en Buenos Aires" que vengo caricaturizando, me dice de pronto: "ché, aquí tenés otro pájaro a tiro!, Montagne es uruguayo!..."

Solza Reilly hizo la presentación, y además está agregar que hostigué al pobre Montagne, durante toda la comida...

EL RETIRO ESPIRITUAL DEL POETA. — SU MANIA DE QUERER SER NEGRO

Allá en Liniers, por donde la calle Rivadavia suma once mil números, en una casita con flores, aire sano y sol quemante, vive su soliloquio espiritual el poeta y escritor Edmundo Montagne.

Después de recordar que nació en Montevideo en el año 1880, y que por lo tanto jinetea por los 53...; Montagne me dice que el recuerdo de su infancia más profundo y lejano, y más ligado con lo que debía ser su destino rítmico, consistió en un pasar de negros candomberos por el frente de su casa, mientras estaba en los brazos de su madre. "Le impresionaron tanto aquellos requiebros de los escoberos, que desde muy niño quiso ser negro... Esa obsesión que a través de tantos años se anidó en su espíritu, le costó cuando purrete severas reprensiones de sus padres. Era natural: para ser negro el muchacho se tiznaba con trastes de ollas y se ponía la cara y las ropas a la miseria.

Pero los castigos no menguaban en nada ese original amor por los negros; influencia verorrítmica que, pasados 50 años, vuelve a manifestarse en el exquisito temperamento de Montagne a través de las páginas de su libro "La Poética Nueva"; lo que vendría a dar elocuente razón la teoría del celebrado sociólogo austriaco que pregonaba la influencia que sobre los temperamentos sazonados y maduros han dejado las intensas impresiones infantiles.

EL CAMBALACHE DE "EL GAUCHO" Y EL CONDE LEAUTREIMOND

Yo nací, me cuenta el poeta, en la misma casa que actual

mente ocupa el popular cambalache de "El Gaucho". Ahí, en nuestra casa entonces, estuvieron guardados por mucho tiempo los libros del Conde Leautreimond. El padre de éste, muy amigo del mío, nos dejó toda la biblioteca clásica de su hijo, cuando preocupado por la vida desenfundada que el muchacho llevaba en París, salió en su búsqueda, para desaparecer por completo, sin que hasta hoy se supiera su verdadero fin...

De esos libros, Montagne aún conserva algunos y son el más simpático recuerdo del poeta franco-uruguayo ya que en ellos estudió poética y retórica.

¡A BUENOS AIRES!

Tenía nada más que seis años Montagne, cuando su familia se vino a Buenos Aires.

Es interesante señalar que, tanto en el caso de Montagne, como en el de casi todos los "Uruguayos en Buenos Aires" de que me vengo ocupando, — ese vado a esta orilla era motivado por la incertidumbre de aquellos días de convulsiones civiles en que se veía envuelto nuestro país. Semejante éxodo, opino que, a través de los años, ha resultado ser la más provechosa consecuencia de nuestras luchas civiles, pues ha tenido la virtud de que en tierra hermana floreciera luego tanta inquietud noble y pausable. De haberse quedado en nuestro suelo, en el estrecho ambiente de nuestro aldeapollis, cuántos nombres — que hoy lo hacen — no nos honrarían!

Y volviendo a Montagne, apuntemos que solo tuvo instrucción primaria; que nunca pudo hacer estudios metódicos, ni seguir cursos; toda su cosecha, formidable bagaje cultural el suyo!, es autodidactismo.

Desde niño hizo versos; nada más que versos, y cuando no eran versos fueron siempre breves e infantiles piezas de teatro. El verso ha sido en Montagne, una cosa espontánea; sin embargo me confiesa hoy, que no sabe ninguno, ni de los suyos, ni ajenos. Esto, más que a un desmemoramiento, se lo atribuyo a su intenso plan de trabajo periodístico. Y ya que he dicho intenso plan de trabajo, debo hacer una acotación: Montagne ofrece quizás el único caso en nuestra América del escritor que vive del exclusivo pro-



MONTAGNE de perfil.

ducto de su pluma. No cuenta con el recurso — tan generalizado entre los literatos — de cátedras, ni de puestos en las redacciones. Montagne vive de sus colaboraciones.

Pero no dejemos su infancia, en la que todas sus inquietudes eran poesía. Uno de sus maestros le auguró que sería un gran poeta; y aquel selecto espíritu que se llamó Santiago Maciel, en cierta oportunidad escribió del niño-poeta, que era Montagne: "que versificaba con una perfección rara en estos tiempos de decadencia del arte", y agregaba después, "pero como es tan niño y no ha vivido lo suficiente como para sentir cosas de importancia, le presagio mucho, siempre que siga haciendo versos para la carpeta..."

Esto de que sus versos debían ser "para la carpeta"... chocaban fuerte al niño soñador. Y desobedeciendo a Maciel, hizo versos para "El Correo Literario", periódico de la época, de gran vinculación en toda América, que acogió bien sus composiciones.

MANUEL UGARTE, BURLADO...

Montagne aspiraba a que sus versos fuesen publicados también en "La Revista Literaria" que dirigía Manuel Ugarte. Se apersonó a éste, le mostró sus cosas, pero no tuvo éxito. Ugarte le dijo que "no podía hacerse nada bueno a los 15 años" y que en su revista no cabían ocurrencias infantiles...

El muchacho no se amilanó. Lejos de ello, compuso un soneto al Cóndor, — ave que solo había visto en figuras — lo firmó con un pseudónimo para poder burlar a Ugarte, se lo envió; y éste lo publicó en lugar destacado de su revista.

Montagne lo había vencido así en buena ley. Fué de nuevo a él, y le contó su travesura. Distantes de reconocerle, cómo cuadraba y hubiese sido noble, Ugarte se le enojó y le advirtió que sería inútil el envío de nuevas colaboraciones.

Pasaron los años, un montón de años, y cuando Ugarte regresaba de uno de sus tantos viajes por Europa, Montagne, que ya era conocido y cotizado, fué a hacerle una entrevista para "El Hogar". Le recordó el caso y Ugarte lo festejó...

(Continúa en la página 25)



Frente del viejo caserón donde, allá por el 80, nació Montagne, la gran figura que ocupa estas páginas.

El POETA ASESINO

Por VALENTIN DE PEDRO
Ilustró M. PETRONE

I

EL poeta Rafael Villacián no lograba abrirse paso. La gran ciudad era para él como una selva enmarañada, y no había medio de seguir adelante sin derribar los troneos y abatir las ramas — cuerpos inamovibles y brazos entrecruzados—. Había que tener fuerza bastante para esgrimir el hacha, o bastante ductilidad y astucia para escurrirse entre la espesa maraña y colarse por los huecos más insignificantes. Y él era un buen muchacho, inteligente, simpático, pero que carecía en absoluto de condiciones para el triunfo.

Cuando se combatía su vida estrecha y resignada, lo frecuente era que se repitiese, como un estribillo:

—¡Pobre Rafael Villacián!...

El no pretendía nada más que vivir. Todas sus aspiraciones, todos sus ensueños, habían acabado en esto: vivir. Oscuramente, humildemente, pero al menos vivir, Señor.

Sin embargo, había soñado con conquistar la gloria, con ser hombre célebre, cuyos triunfos aureolaran su nombre con la luz que brilla en torno al de los elegidos. Había soñado con ser un gran poeta.

Pero, cuando se encontró en la gran ciudad, sin medios de vida, sus aspiraciones se fueron limitando, tanto, que llegó a no aspirar a nada más que a que de su pluma saliese "alguna cosa" que le permitiese vivir. Aquella manera vaga con que había llegado a denominar sus producciones, expresaba bien a las claras su decadencia: "alguna cosa"... Y hoy eran unos versos, mañana un artículo, que publicaba en éste o en aquel periódico, y que le permitían seguir llevando su vida precaria, reducida.

Durante algún tiempo esperó el triunfo, pero ya no esperaba nada. Estaba convencido de que no había nacido para luchar, sino para contemplar. En su pueblo se había pasado sus mejores horas mirando a las estrellas, las estrellas lejanas... Y en la gran ciudad, miraba la vida, la maravillosa vida que se movía a su alrededor, y ante la cual su alma parecía absorbita. Sus horas más felices eran las que pasaba sentado a la mesa del café, junto a un ventanal que diese a la calle, viendo el ir y venir de la gente, su rebullir incesante, en tanto su alma, recatada, silenciosa, atónita, se iba exaltando al conjuro de una rima que le brotaba como el surtidor de agua de una fuente.

II

Inesperadamente se estabilizó su vida, es decir, encontró el medio de cobrar con regularidad algún dinero, lo que le permitía vivir sin agobios. Fué el resultado de su mayor triunfo como escritor; y preciso es confesar que él fué el primer extraño de aquel triunfo.

Un día en que, cansado de esperar que le publicasen una crónica literaria en un periódico, fué a ver al director, para suplicarle su publicación, o, por lo menos, su pago adelantado.

El director se encaró con él, preguntándole:

—Usted no vive en una pensión de la calle tal, número tantos?

—Sí, señor.

—Entonces Ud. podrá darnos algunos detalles del crimen...

—¿Qué crimen?

—Ustedes los poetas siempre han de vivir en las nubes.

¿Qué crimen va a ser? El que se ha cometido hace dos horas en su casa...

—¿En mi casa?

—Sí, hombre; en la pensión donde usted vive.

—Verá usted; es que yo he salido de casa esta mañana.

Y Villacián explicó rápidamente al director del periódico que no había ido a comer a su casa, porque la patrona, a la cual debía dos meses, le había dicho que no se presentara a la mesa sin llevarle por lo menos algún dinero del que le debía, pues de lo contrario no le daría de comer. Aquel era el conflicto en el cual se encontraba, y por eso había ido aquella tarde al periódico, a ver si le pagaban el artículo que tardaron tanto en publicar.

El director se quedó un instante callado, como si reflexionara.

—Bien. Cuente usted con ese dinero. Y siéntese. Hemos de hablar.

Muy sorprendido, y con el espíritu alegre, por la promesa del cobro, Villacián se sentó. El director continuó:

—Usted escribe bien. Su único mal es que escribe cosas que no le interesan a la gente. Pero, en esta ocasión, puede usted hacer algo interesante: la información del suceso ocurrido en su casa. Usted conocerá sin duda a la gente que ha intervenido, y tiene más elementos de juicio que nadie. Como es usted escritor, puede hacer algo novelesco; el asunto se presta.

Después que le hubo dado todos los datos necesarios y las oportunas instrucciones, Villacián pasó por la administración, cobró su artículo y salió, lleno de optimismo, camino de su casa. Las palabras de aliento del director parecían empujarle, y lo inesperado del suceso excitaba su imaginación, preparando magníficamente su ánimo para la tarea que iba a emprender.

Tuvo un éxito periodístico. Su conocimiento de los protagonistas del suceso y del lugar en que se había desarrollado, le permitió hacer una información minuciosa, más detallada y extensa que ningún reportero; su fantasía realzó la trama de los hechos, y su estilo dió a sus crónicas una brillantez des acostumbrada. Había logrado hacer de un vulgar suceso una novela interesante, que apasionaba a los lectores.

El director del periódico recibió muchas felicitaciones y estaba contentísimo. Le parecía que había hecho un descubrimiento: el descubrimiento de Rafael Villacián como cronista de sucesos. Y hasta pensaba que por él aquel pobre muchacho había encontrado su camino. Le propuso que entrara a formar parte de la redacción del periódico, como encargado de aquella luctuosa sección, que era la que gozaba de más favor por parte del público, la que contaba con un mayor número de lectores.

Así fué cómo el poeta dejó de vagar por las calles de la ciudad, con su aire de pájaro atontado. Había encontrado — al fin — una rama firme que lo sustentara, un sitio seguro donde resguardarse.

III

Cada nuevo suceso, era un nuevo triunfo para Rafael Villacián. Ponia toda su alma en su trabajo, para no defraudar las esperanzas que en él había puesto el director del periódico.

No se limitaba a relatar los hechos, sino que penetraba en la psicología de asesinos y ladrones, haciéndolos vivir en las columnas del periódico como en las páginas de una novela. Partiendo de un detalle, reconstruía una escena con maravillosa exactitud.

—¡Lástima — solía exclamar el director del periódico — que no haya un suceso interesante, un buen crimen, cada ocho días!

De la inseguridad de sus horas de bohemia, cuando todos sus actos obedecían a un caprichoso azar, pasó a una metódica vida, en la que todo estaba previsto y medido. Pero, todo estaba previsto y medido con extrema parquedad. De acuerdo con el sueldo del periódico.

Pasados los primeros tiempos, aquello empezó a ser para Villacián cansado y aburrido. Prefería su libertad de bohemia. Le daba la impresión de que, de pájaro libre, se había transformado en una paciente bestezuela, condenada a dar vueltas eternamente a una noria. El dilema, para él, era éste: o no tener nada, pero ser libre y vivir sin otra obligación que la de florecer en rimas, como un árbol, o acomodarse a una existencia más o menos burguesa, pero a condición de que le permitiera gozar de todas las cosas bellas que hay en la vida y que pueden conseguirse con dinero.

En este columpio de la indecisión se balanceaba el alma de nuestro héroe, cuando alguien se acercó a él en ese momento, para marcarle un rumbo decisivo. Fué algo inesperado. Al volver un día a la casa de huéspedes en la cual se hospedaba, se

encontró sobre la mesa de su cuarto una tarjeta que decía:

"Editorial Porvenirista. Calle de tal, número tantos".

Luego, la portera le explicó: la había dejado un señor raro, al parecer extranjero, de lentes, y con una cartera de cuero debajo del brazo. Dijo que deseaba verle y que volvería.

Villacián quedó intrigado. ¡Un editor y que venía a buscarle a su casa!... Tuvo un presentimiento: si habría llegado su hora de triunfar como poeta... Y recordó sus peregrinaciones antiguas, de editor en editor, con los originales de un libro de versos debajo del brazo. Recordó sus humillaciones, sus fracasos. Los editores no querían nada con él, y ahora uno — ¡un editor! — que iba a buscarle a su casa.

Guiado por un movimiento instintivo, abrió los cajones de su mesa y se puso a recoger y ordenar las cuartillas dispersas de sus versos, como si las reuniera para el volumen soñado.

¿Cuánto tiempo estuvo embebido en aquella tarea? No podría decirlo, porque los versos tenían la virtud de sacarlo de la realidad, de elevarlo, en alas de la emoción, más allá del tiempo y del espacio.

En esa tarea se encontraba cuando llamaron a su puerta.

—Adelante.

La patrona abrió, y asomó la cabeza, diciendo con aire de misterio:

—El señor de ayer...

—Que pase, que pase... — se apresuró a ordenar Villacián.

Toda la sangre fluyó a su corazón, que latió con violencia.

El hombre de quien le había hablado la patrona estaba frente a él. En sus palabras había un leve acento extranjero.

Sentados los dos frente por frente, el editor le expuso el motivo de su visita. Era el director de una editorial que acababa de fundarse. Entre sus proyectos contaba la publicación de una biblioteca de carácter popular: se trataba de dar cada quince días una novelita que fuese a modo de un suceso sensacional.

—Eso que usted hace tan bien... — dijo el editor a Villacián. — Y continuó:

—Hasta ahora, todo lo que se ha publicado ha sido demasiado burdo, malo. Hay que mezclar a la truculencia de los hechos un poco de psicoanálisis, como usted hace...

—Pero...

—Nada. Se trata de que invente usted un suceso cada quince días y nos haga, sobre él, una novelita. Estamos dispuestos a pagarlo bien. Necesitamos el primer original para dentro de cuatro días...

Y, al decir esto, abrió una cartera, sacó de ella algunos papeles con datos sobre lo que debía ser aquella colección, formato, número de páginas, etcétera. Y sacó también cinco billetes de cien pesetas, que puso en manos de Villacián junto con las notas. El poeta los cogió como obedeciendo a la voluntad de aquel hombre extraño. En el rostro se le debía pintar un asombro interrogante, porque el editor se apresuró a explicarle:

Por esas novelitas pagaremos quinientas pesetas: ahí tiene usted el pago de la primera.

—Es que...

—Nada, nada... Coja usted ese dinero y dentro de unos días enviaré por el original. Si acierta usted, como creo, usted será el único colaborador de esa biblioteca, la hará usted. Ya lo sabe: dos originales al mes, quinientas pesetas cada uno...

Villacián quedó un poco anonadado. Aquello era, para él, la fortuna; la fortuna, que se le entraba hasta aquel humilde cuarto de casa de huéspedes barata. La visita del extraño editor lo había aturdido, como un vino. Leía las notas una y otra vez, maquinalmente; y también maquinalmente removía los billetes en su mano.

Luego cogió los versos de sobre la mesa, los versos en los que el editor ni siquiera se había fijado, y volvió a guardarlos en el fondo de un cajón. Era como un enterramiento definitivo.

IV

Un gran cambio se operó desde aquel momento en la vida de Rafael Villacián. Había acertado esta vez el editor, como antes acertara el director del periódico: su primer novela fue un éxito. No había más que seguir por aquel camino.

Para completar su educación literaria en la materia, que

(Continúa en la página 32)





San Francisco de Asís es el héroe más completo y más hermoso de todos los tiempos después de Jesús. Ni Alejandro el Grande, vencedor de Darío, orgullo de Macedonia, empujado señor de pueblos y ejércitos, puede compararse con el frailecillo mendicante de la Umbría, que sólo se alimentaba de mendrugos y vestía un sayal lleno de remiendos. Es que el uno fué el triunfo de las fuerzas materialistas, y en el otro — el arrebatado soldado de Crisito — las potencias del espíritu alcanzaron el más alto grado de elevación, señalando a los hombres el camino de la paz definitiva. Mientras el primero sólo ha quedado en la historia del mundo como una espléndida y aislada figura decorativa, el segundo, desde hace más de siete siglos no hace sino crecer y arrastrar tras de sí muchedumbres poseídas y de esperanza y de amor.

En Francisco de Asís despertó la capacidad heroica de aquella tardecita de un dorado otoño italiano, en que borde de un camino, él, apuesto mozo que volvía de una fiesta, posó sus labios puleros sobre la cara espantosa del leproso que le pedía una limosna. Es un acto de valor inaudito, casi inconcebible. La heroicidad lo tomó como si un gran viento que bajase del cielo lo arrebatara en su torbellino. Su vida no fué desde entonces sino una serie ininterrumpida de heroísmo. Exaltado y humilde. nunca se creyó suficientemente puro y casi hasta el momento en que su envoltura terrena dejó libre el hálito celeste que formaba su alma, no hizo sino mortificarse heroicamente para alcanzar la exelsitud beatífica. Es disminuir su figura presentarlo siempre como la estampa de la conformidad y de la alegría. El San Francisco del diálogo con las alondras, y el himno al Sol; el de las

El

San Francisco conversando con los pájaros, detalle de la famosa obra de Castiglioni

La Fuente de la Plaza de San Angel

«LA FUENTE DE SAN FRANCISCO»

De la Plaza de San Angel, de Milán

OBRA FAMOSA DEL ESCULTOR GIANNINO CASTIGLIONI

PARA casi todos los hombres, héroe es únicamente aquel que en un impulso supremo realiza un acto extraordinario en que se juega la vida por un desplante de valor que lo hace aparecer sobrehumano. Todo lo que ultrapasa la medida corriente en coraje, en desprecio de la muerte y grandioso arranque, arrebatada a las multitudes siempre sedientas de superación. Bendita sed que no es otra cosa que el sometimiento a lo divino puesto de manifiesto en un ser que llega, por una causa u otra, a la magnificación del individuo corriente. Pero es heroísmo, que llamaríamos impresionista, es, como siempre sucede, aparatoso, transitorio y primitivo. Existen otros que pueden designarse con el nombre de quintaesenciados, porque es a través de difíciles y lentos procesos espirituales que alcanzan a cuajar en una vida que ha de ser luego espejo de perfección y gloria de sus creadores. El heroísmo impulso que avasalla el instinto de conservación y domina el miedo, es como un estallido de divinidad en el hombre que ha sido un momento poseído por él. El otro es la conquista lenta, penosa, conciente y sacrificada de la perfección. Para resplandecer en él es necesario que una profunda convicción religiosa despoje a la criatura de todas sus predilecciones terrenas, dejándole sólo la ambición de la bienaventuranza eterna. Es una larga prueba que, en la que el símbolo pagano de Sísifo encuadra a maravilla. Esta es el heroísmo por excelencia. Terrible, oscuro, silencioso, magnífico, cuando culmina en la santidad, es el triunfo de Dios revelado en el hombre.



HEROE de ASIS

Por JUANA de BARBOUROU

Floreillas y la amistad con el lobo de Gubbio no es nada más que la fazlirica de claros tonos frá-angélicos de la formidable figura a lo Rembrandt, que en el tugurio sagrado de Rivo Torto amaneció más de una vez extenuado y amarillo de luchar toda la noche con los demonios. San Francisco, poeta y lleno de dicha evangélica, es ya la perfección victoriosa: el Santo.

San Francisco, renunciando a los hermosos bienes del mundo y haciéndose voluntariamente miserable; besando al leproso y levantando por sí solo a sol y a nieve su primera Iglesia; alternando la oración con la penitencia y el áspero sufrimiento recibido como una gracia, y haciendo su revelación ascética el don de sus riquezas y su gallarda mocedad Fray Francisco, fundador, enfermo, activo, macerado, infatigable revolucionario, perseguido por la envidia y el escarnio, iluminado y austero, es el héroe.

Francisco, santificado como Jesús en la ascensión y la gloria pertenece a la devoción de las multitudes arrodilladas de éxtasis.

Francisco de Asís, doloroso y estigmatizado como Jesucristo en el Calvario es el heroísmo que despierta amor, ternura y asombro. El santo ya ha alcanzado la perfección; ha vadeado el río de fuego. El héroe bajo la tormenta desencadenada, haciendo frente a todas las tentaciones, a todos los suplicios y peligros, está más cerca de nosotros, es todavía sufriente sensibilidad humana, y así nos conmueve fraternalmente. El largo período heroico de Francisco de Asís es una elocuente lección para los hombres que creen que todos los santos no son de nuestra misma arcilla.

Cierto que es ya una divina gracia aspirar a merecer, proximidad de Dios. Pero en todos nosotros existe la levad-

de la ascensión y una prueba de ello es que siempre, paganos o creyentes, hemos de tener sobre la cabeza, y tan alto que las manos no pueden alcanzarlo, un ideal por el que nos empinamos sobre nosotros mismos, en un crecimiento de calidades capaces de afinarse hasta el estoicismo o la beatitud.

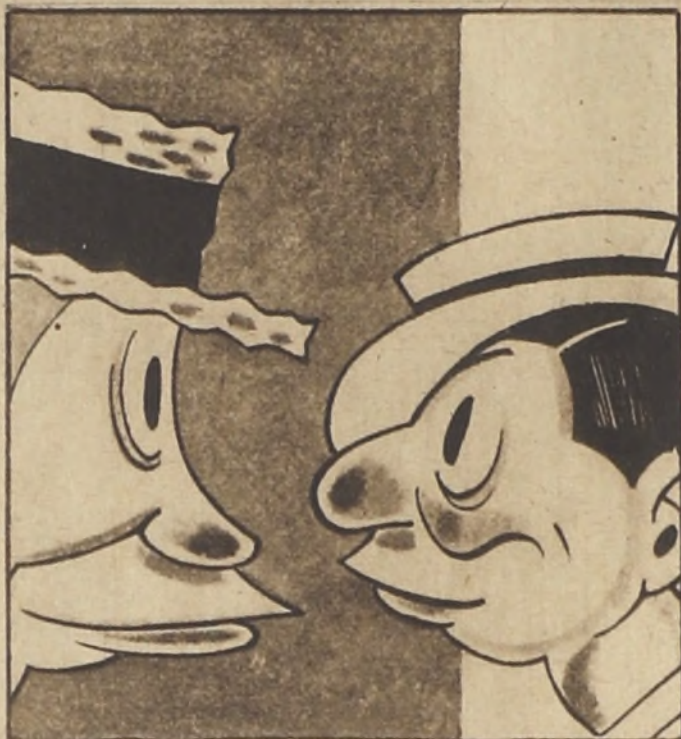
Lo que no falta luego es la perseverancia del valor necesario para que el impulso se haga ejercicio virtuoso. Perseverar es más fuerte cosa que realizar, de un golpe, una acción tan grande. Todo, desde el sufrimiento hasta la rutina de un sacrificio hecho hábito diario, conspira contra la heroicidad transformada en deber cotidiano. Francisco, desde que vistió su primer sayal, se dió entero a esa misión de ser conscientemente heroico todos los días, todas las horas de sus días. Recuerdo aquel episodio de los primeros tiempos de su conversión en que salió por la ciudad de Asís a hacer una cuestación de aceite para las lámparas de su iglesia de San Damián y llegó a la puerta de uno de sus antiguos camaradas que en ese momento celebraba una fiesta. Se sintió de pronto sin valor para presentarse, descalzo y tan mísero que inspiraba compasión, ante los amigos que en tiempo aun cercano lo conocieron lujoso y apuesto mancebo. Parado en el umbral, con la mano sobre el aldabón que no se atrevía a levantar, vivió entonces Francisco uno de los momentos más decisivos de su vida. Desde aquella puerta hacia afuera estaban la humillación, el sufri-

(Continúa en la página 78)

En esta foto puede verse la belleza y la sugestión que tiene la figura del santo modelada por Castiglioni. La Figura y los pájaros de bronce, la fuente de piedra



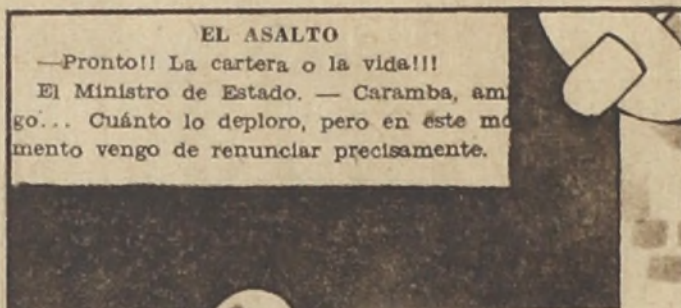
Ríase o no ^{por} J.E. SUÁREZ.



EXCELENTE MEMORIA

—Me dijeron que tu tío te había olvidado al hacer el testamento.

—Todo lo contrario! Se acordó muy bien de mí. Yo soy el sobrino que una vez le tiró una silla a la cabeza.



EL ASALTO

—Pronto!! La cartera o la vida!!!

El Ministro de Estado. — Caramba, amigo... Cuánto lo deploro, pero en este momento vengo de renunciar precisamente.



ESPIRITISMO

—Este es el espíritu de su amigo, joven. Puede decirle lo que quiera, nomás.

—Anda, espíritu de Juan, tú que fuiste tan tonto en vida, dínos ahora un chiste. Al fin, te saldrá algo "espiritual"...



EN EL MUSEO

El encargado de la limpieza. — Mira esas piernas y esas rodillas!!! Otra vez te has estado revolcando!

• Del Momento •

ES mala, muy mala, pero también es curiosa la situación porque atraviesa el mundo.

Vivíamos aceptablemente hasta hace tres o cuatro años,—o menos tal vez,—ca-

da uno rebuscándosela como podía, pero rebuscándosela al fin y al cabo, y de pronto, ¡cataplún! hete ahí que se inicia esta miseria general que día a día va "in crescendo", cuyo origen a ciencia cierta se desconoce y cuyo fin no se vislumbra.

La mayoría de los entendidos en la materia, — si es que realmente los hay, — señalan a la gran guerra como promotora de este terrible estado de cosas.

Los países que en ella intervinieron quedaron arruinados, — dicen, — y aún agravóse luego todo con la cuestión de las reparaciones y las deudas, deudas que unos no pueden pagar y los otros, por ende, no pueden cobrar.

Pero señor, — digo yo racionando sencillamente, — si unos no pagan y los otros no cobran estamos entonces como antes, cuando no existían esas deudas y reparaciones, y por consecuencia también deberíamos vivir como antes.

En cuanto a que la guerra sembró la ruina y la desolación en los países combatientes, eso nadie lo niega, pero también es verdad que enriqueció a muchas de las naciones no litigantes, las cuales

SEGUIMOS EN LA PARRILLA

surtieron de toda clase de víveres y enseres, cobrados religiosamente, y sin embargo las naciones proveedoras sufren una crisis tan o más formidable que la que azota a los pueblos participantes en aquel caótico zipizape.

¡Ah!, — contestan los entendidos, — es porque en lugar de guardarse la plátita se la gastaron en lujos: palacios, autos, radios, bebidas, tabacos, juegos y viajes, olvidando en su lírico optimismo de aumentar su producción agrícola y ganadera y darles mayor amplitud y vuelo a sus incipientes industrias.

¡Que baje Dios y los entienda! Porque sabrán ustedes que hay otra clase de entendidos que—aunque parezca paradoja, — aseguran que toda esta "poca miseria" tiene por causa el exceso de producción.

Se ha corrido mucho, — aducen, — se ha ido demasiado aprisa, inventado máquinas que suplen hasta mejoran la labor de millares de brazos, y eso ha ido provocando la desocupación, y los productores, abarrotados de mercadería, no han podido desprenderse a ningún precio del exceso de ella.

Quiere decir que si nosotros, — pongo por caso, — en vez de gastarnos la plátita ganada durante la guerra en lujos o lo que fuere, la hubiéramos empleado en intensificar la ga-

nadería y la agricultura, estaríamos aún más emparrillados de lo que estamos, porque si lo poco que tenemos y puesto a precio de liquidación no hay nadie que lo compre, lo demás se estaría pudriendo por ahí en carácter de basura o carroña.

¿Y cómo es que habiendo exceso de producción todo sube y nada baja: excepción hecha de la moneda?

Antes se le cargaba el "san benito" al colegiado, del exceso y de la escasez de producción, de la baja del peso, de la depreciación de los ganados y el trigo y de la suba de las milanesas, pero ¿es que hemos mejorado un ápice con el cambio de gobierno?

Se ve que no hay nada que hacer, cualquiera sean las vueltas que se le den al queso. No, no queda otro remedio que aguantar el chaparrón y poner al mal tiempo buena cara.

Antes se decía: jorobarse y tomar quina, pero con lo que vale ahora un vinito quinado casi se puede alquilar un departamento.

MARTIN CHICO

CUPON

Gratis!

5 GRANDES PREMIOS

- 1er. Premio: 1 Juego dormitorio modelo "Anne and Mary" estilo "Futurista", de suntuosa belleza e imponente presentación.
 - 2o. Premio: 1 Elegante "Secréter - Biblioteca". El mueble imprescindible en todo hogar moderno.
 - 3o. Premio: 1 repisa para libros.
 - 4o. Premio: 1 repisa para living-room.
 - 5o. Premio: 1 repisa decorativa.
- cuyo sorteo se efectuará el 2 de enero en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía., a la hora 18 y 30



Nombre _____
Dirección _____

Remita los Cupones a:

BERNASCONI & DUÑACH
● AGRACIADA 2283 ● MUEBLES ●



Grupo de niñas y niños que obtuvieron premios en el concurso de dibujos reunidos en la escalinata de la Escuela, con el señor Alonso, la directora de la Escuela señorita Estévez Choperena y el señor Perelló.



El señor Alonso, Gerente del Paraíso de los Niños, con algunas maestras de la Escuela Chile, entregan los premios a los vencedores

Ecós del Concurso de DIBUJOS

Organizado por MUNDO URUGUAYO y "El Paraíso de los Niños"

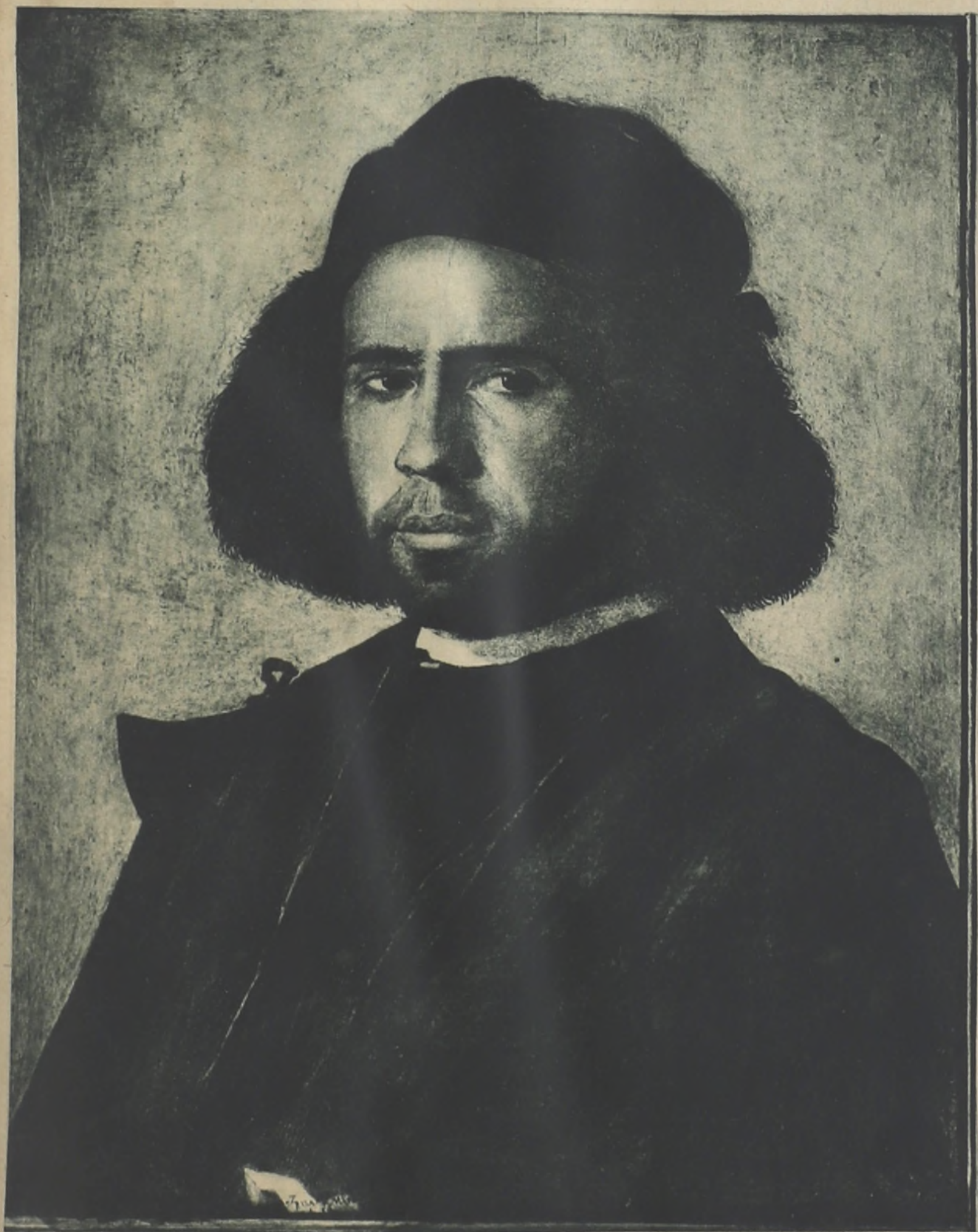
La botijada contenta, hace sus comentarios en la puerta de la Escuela, después del reparto de los premios.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE DIBUJOS

LOS NIÑOS QUE OBTUVIERON PREMIOS EN EL CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES Y QUE NO CONCURRIERON EL JUEVES PASADO AL REPARTO REALIZADO EN LA ESCUELA "CHILE", DEBEN PASAR POR LA MISMA CUALQUIER DIA HABIL EN LAS HORAS DE LA MAÑANA. LA DIRECTORA, Sta. BEATRIZ ESTEVEZ CHOPERENA, ESTA AUTORIZADA PARA ENTREGARLOS.



Cuadros Célebres de la Galería Capitolina de Roma



Retrato de GIOVANNI BUONCONSIGLI, pintado por el mismo.

Giovanni Buonconsigli, pintor italiano nacido en Vicenza, donde trabajó de 1497 a 1530. Residió en Venecia, influyendo en su estilo Antoniello de Messina y Juan Bellini. Su obra más antigua se conserva en la Galería de Vicenza. (El entierro de Cristo) pintada al temple. Sus mejores obras son "San Sebastián entre San Roque y San Lázaro", en San Giacomo dall'Orio y "Cristo con la esfera del mundo", en la Cap. del Espíritu Santos de Venecia. Las obras de Buonconsigli, tienen un colorido de una admirable nitidez y suavidad.

Historia macabra



NADIE, por jactancioso que sea, debe creer que conoce el alma de su mejor amigo. Han existido muchos matrimonios que han vivido en perfecta armonía; y un día, uno de los esposos se ha revelado tan distinto de como ha sido durante cuarenta años de vida cotidiana, que ha provocado un verdadero espanto en el alma del otro.

¿Disimulación? ¿Perversidad? ¿Respeto humano? Todas estas explicaciones son posibles. La verdad es que cada hombre cultiva un jardín secreto absolutamente cerrado, del cual no permite el acceso a nadie y por donde pasea su ambición, sus deseos, su melancolía, su alegría, su maldad, sus celos, todo lo que constituye su verdadera personalidad. En ese dominio no deja entrar a nadie. A veces el hombre muere sin haber revelado nada de su secreto, dejando en el mundo solamente el recuerdo del hombre aparente, pues el hombre real no podrá ser conocido jamás por nadie. Sin embargo, a veces el deslumbramiento de un impulso apasionado le hace abrir, casi en contra de su voluntad, una brecha en el muro de su jardín secreto. Así se puede penetrar con asombro en una comarca ignorada. Todo lo que se sabía del hombre desaparece; otro hombre se manifiesta. Así se descubre que el burgués tranquilo era un terrible aventurero, que el modesto era un loco, que el bueno era un perverso, que el bienhechor era ambicioso, que el filósofo era un malvado.

Semejantes revelaciones casi nunca son totales. Aún parcialmente, dejan confuso el espíritu. Ha sido necesario un acontecimiento grave, un violento choque emocional para que la puerta se abra. Y es, frecuentemente, en el transcurso de un proceso, cuando semejantes revelaciones son posibles. Un juicio defendido ante el Tribunal Civil del Sena en el mes de mayo de 1865 nos servirá de ejemplo.

El señor Enrique Tortex había nacido en Langres, en 1813. Pertenecía a una honorable familia de la región. Su padre, Hipólito Tortex, recaudador general en Langres desde 1810, fué nombrado miembro del Consejo general en 1823 y fué promovido caballero de la Legión de Honor en 1846.

Su hijo Enrique demostró su vocación artística desde temprana edad. Era músico de extraordinario talento. En 1838 fué a París a estudiar Derecho. Su padre le enviaba 250 francos todos los meses, lo cual le permitía vivir una vida de estudiante rico.

En 1843 instaló un órgano en su casa e invitaba a sus camaradas a oír música sagrada.

Cuento de MAURICE GARÇON

ILUSTRACIONES DE METZ

Poco más tarde, el fracaso de una pasión amorosa, que estremeció profundamente su sensibilidad romántica, le produjo una enorme decepción. Y decidió viajar. Recorrió Alemania, visitó Holanda, de allí se embarcó para España, vivió durante cierto tiempo en Sevilla; luego se dirigió a Lisboa y de allí pasó a Italia.

Cerca de Nápoles, en Castellamaro, compró una villa que dominaba el mar. Suficientemente rico, vivió allí solitario y ocioso, ocupándose solamente de poesía y de música, y rodeado de fieles servidores. No había ningún misterio en la vida de ese artista. Todos los días, para entretenerse, se encerraba en una granja que había transformado en taller de carpintería. Guardaba la llave celosamente y nadie podía entrar en aquel lugar. A los que le interrogaban, contestaba riendo que estaba fabricando un mueble y que no lo mostraría mientras no estuviera terminado.

Así pasaron los meses entre los perfumes y las flores, frente a la bahía de Nápoles.

Una mañana de primavera en 1863, los domésticos, asombrados, no encontraron a Enrique Tortex en su cuarto. Pero pensaron que se había levantado temprano y que había salido. Sin embargo, al cabo de un buen rato, se inquietaron, registraron la casa y recorrieron el jardín; la ausencia de su amo les pareció insólita. Se dirigieron al taller de carpintería, tocaron y no obtuvieron respuesta. Por una rendija de la puerta, creyeron ver una luz. Llamaron otra vez, se impacientaron, hicieron saltar la cerradura y se quedaron espantados.

Las paredes del taller estaban tapizadas con paño negro bordado de lágrimas de plata. En cuatro cirios encendidos, se levantaba en medio de la pieza una guillotina cuya cuchilla había caído. El mueble que Enrique Tortex construía secretamente, desde hacía largos meses, con un esmero escrupuloso, era la exacta reproducción de una guillotina auténtica. Le había agregado un perfeccionamiento que permitía a cualquiera guillotinarsse voluntariamente, sin el concurso de ningún verdugo. Y se había ejecutado él mismo.

La cabeza descansaba dentro de un cesto colocado en un sitio adecuado. El suelo estaba inundado de sangre. Un docu-

mento encontrado al pie de la guillotina explicaba las condiciones de la muerte voluntaria, pero no suministraba las razones de la determinación.

La familia, enterada inmediatamente del suceso, logró a tiempo que no se hablara de la cuestión. Y nadie hubiera sabido nada, si un notario parisiense no hubiera recibido una carta enviada de Castellamare por Enrique Tortex antes de su muerte. En la carta referida, Tortex anunciaba su muerte y rogaba al oficial ministerial que se sirviera abrir un testamento depositado en su casa desde hacía más de diez años.

En aquel testamento, que tenía la fecha del 21 de agosto de 1843, Enrique Tortex, después de indicar que odiaba a sus familiares desde 1836 y que no quería que su hermano se "apropiara sus despojos", dejaba toda su fortuna a una muchacha, alegando que era hija suya, puesto que la madre había sido su amante durante algún tiempo. La madre de la heredera era casada, y era una mujer honrada, irreprochable. Ni ella ni su esposo habían oído hablar nunca de Enrique Tortex. ¿Cómo había podido descubrir su nombre el testador? En vano se investigó de buena fe lo que había provocado la declaración del testamento; no se halló nada. No existía la menor relación de conocimiento entre la heredera y Enrique Tortex. El escándalo fué enorme. El padre legítimo de la muchacha quiso rehusar la herencia. Pero la muchacha era menor de edad; no se pudo prescindir de la intervención jurídica.

Cruel dilema para el padre y la madre: aceptar la herencia y reconocer, por lo tanto, una maternidad adulterina, falsa y deshonorosa, o renunciar y privar de una fortuna importante a su hija.

Se hubiera dicho que, impulsado por un perverso demonio, Enrique Tortex había deseado crear la más trágica y la

(Continúa en la Pág. 79)



Hubo pleito. Y el testamento fué anulado a pesar de los herederos que...

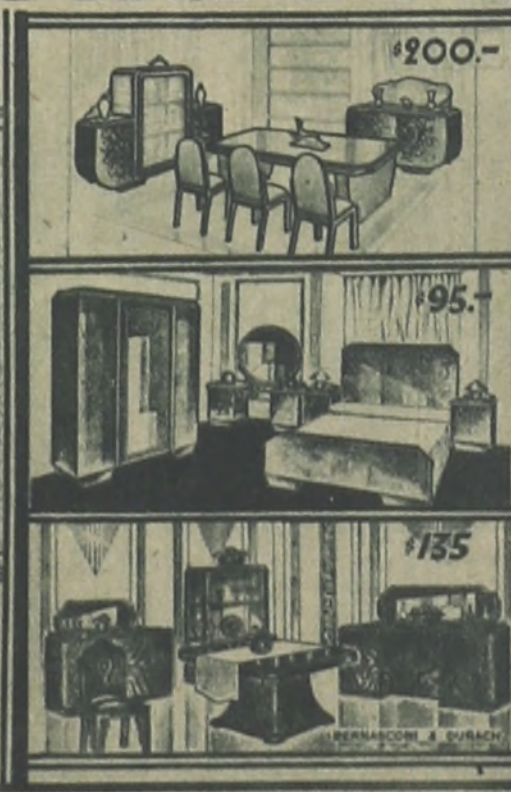
MUEBLES MODERNOS

● Gaste su dinero con inteligencia. ● Comprar en Bernasconi y Duñach es saber comprar.

● Esperamos con placer su visita a nuestros salones donde exponemos las últimas creaciones de la Moda del Mueble.



Dormitorio "MONUMENTAL" \$240
Una Joya del Arte Moderno



BERNASCONI & DUÑACH
AGRACIADA 2283 FRENTE A MARCELINO SOSA



*Para "Mundo Vagabundo"
y sus lectores, un
carinoso saludo
Rosita Moreno
B.G. 1933*

**ROSITA
MORENO
NC**



La interesantísima actriz cinematográfica y bailarina de fama mundial, envía desde Buenos Aires, un cariñoso saludo a nuestros lectores.

En estas fotos, que apreciarán nuestros lectores, mostramos a Rosita plena de gracia y de magnífica belleza latina.

EL "FLACO" Y EL "GORDO"

Por JUAN MENENDEZ

EL éxito de cualquier artista en el cine puede ser producto de la suerte o de algún accidente, mas si ese éxito logra sostenerse, indudablemente existe una razón lógica a que atribuirlo. Para demostrar esta aserción no hay mejor ejemplo que Laurel y Hardy.

Los dos famosos cómicos se conocieron por un accidente. Stan Laurel era el director de una comedia de Hal Roach en que Oliver Hardy debía personificar al villano. Pocas horas antes de empezar la producción, Hardy tuvo la desgracia de quemarse una mano. Imposibilitado de trabajar en esas condiciones, llamó por teléfono al director, a quien no conocía personalmente, explicándole el hecho. Laurel le dijo que no se preocupara, que él mismo representaría ese papel. Así comenzó la amistad de los dos artistas. Cuando Hardy fué al estudio a dar las gracias al director por su amabilidad simpaticizaron mutuamente, sugiriendo entonces Laurel el formar pareja. Lo hicieron, y el triunfo fué inmediato.

Desde el primer momento la compenetración de los dos artistas fué perfecta, pese a su apariencia completamente opuesta. En efecto, Stan es pequeño, flaco y reservado. Oliver es alto, rechoncho y alegre. Laurel tiene inclinaciones literarias y escribe la mayor parte de las comedias que representan, ayudando también en la dirección. Hardy confía en la habilidad de su compañero para idear los argumentos, limitándose a cooperar en los chistes y hacer ante la cámara cuanto le piden sin protestar jamás.

Uno de los días más fríos del año, y en California a veces baja bastante la temperatura, Stan y Oliver se pasaron la mayor parte del tiempo metidos en el agua. Por supuesto, al ver

rodar en la pantalla una escena de unos treinta metros, lo que menos piensan es que se haya necesitado un día entero, o quizás más, para filmarla. Pues bien, las escenas acuáticas de "Tomed in a Hole", comedia corta de Laurel y Hardy, obligaron a los artistas a permanecer dos días en el agua, con el consiguiente peligro de pescar una neumonía. No creáis, por tanto, que la factura de comedias es todo diversión. En la práctica resulta muy diferente.

El perfeccionamiento de los chistes y de las situaciones cómicas es también una labor concienzuda.

"He trabajado semanas enteras en un solo chiste, antes de incorporarlo a una película," declaró Stan en cierta ocasión.

El aspecto actual de los dos cómicos ha ido formándose paso a paso. Cuando empezaron a trabajar juntos hicieron una película que trataba de presidiarios y para evitarse maquillajes complicados, ambos decidieron rasurarse la cabeza. Luego, el pelo de Oliver creció formando un gran remolino en la frente, y el cabello de Stan completamente de punta y alborotado. El efecto era tan cómico, especialmente en el caso de Stan, que el actor decidió hacerse cortar siempre el pelo muy corto, procurando conservarlo tieso. Ahora le cuesta Dios y ayuda peinarse de manera que luzca presentable cuando va a alguna reunión.

En la vida real Stan y Oliver visten con extremado buen gusto. Laurel prefiere los trajes de color gris. Hardy usa casi siempre ropa de color oscuro.

Desde la primera

¿Quién dice que ninguna mujer se enamora de un gordo? He aquí un grupo de lindas chicas rodeando a Oliver Hardy, mientras su compañero Stan Laurel, ahora abandonado, su poca "liga"



vez que aparecieron juntos en la pantalla, han firmado unas cincuenta mil fotografías para sus admiradores. Ambos son favoritos de la aristocracia, habiendo recibido cartas de mucha gente de noble prosapia, entre otros del Príncipe Heredero de Rumania, quien el año pasado les dedicó su fotografía.

La gente a menudo confunde a los dos actores. Cuando viajan juntos los llaman por el nombre de la razón social. Otras veces a Laurel le dicen Mr. Hardy, o viceversa. Para establecer su verdadera identidad, siempre procuran retratarse colocándose Stan a la izquierda, ya que sus nombres aparecen en la pantalla en el siguiente orden: Stan Laurel y Oliver Hardy.

La leyenda de que los dos artistas son inseparables y pasan juntos sus vacaciones, es errónea. Ambos se divierten separadamente y de acuerdo a sus aficiones. Pocas veces se reúnen fuera de los estudios. Oliver Hardy es alegre y gusta de concurrir a tertulias, bailes y a los campos de golf; Laurel, por su parte, es asiduo estudiante y consagra a la lectura la mayor parte de sus ratos de ocio. Es aficionado a la pesca y a la jardinería, y gusta de pasar largas horas removiéndola la tierra en su quinta en Beverly Hills.

La película hablada ha contribuido a aumentar la popularidad de Laurel y Hardy. Favoritos desde hace años, el estreno de "Hermanitos del diablo", zarzuela en que Dennis King y Thelma Todd desempeñan cometidos importantes, ha sido uno de los triunfos más rotundos de la pareja. Actualmente sus admiradores están clamando por verlos en nuevas comedias de largo metraje, y ellos proyectan complacerlos. En el interín consagrarán todos sus esfuerzos a las retozonas películas cortas. Retozonas es la palabra exacta para describir las producciones de Laurel y Hardy. Por lo general cualquiera que visita un escenario donde estén filmando alguna comedia, lo primero que le choca es la atmósfera fúnebre que impera en el re-

Esta impresión se observa principalmente en los escenarios donde trabaja Harold Lloyd.

Todo lo contrario sucede viendo filmar a Laurel y Hardy. Allí reina tal alegría que infinidad de veces ha habido necesidad de detener el funcionamiento de las cámaras para que los dos cómicos pudieran reponerse de la risa que les causaba alguna de sus peripecias. Ambos agotan la seriedad de que disponen mientras preparan la historia. Pero una vez que se echan a reír las cámaras, el trabajo se troca en diversión para ellos. Cuanto hacen es espontáneo, y esta cualidad resalta en la pantalla. Observad a esta inimitable pareja. Tienen todavía mucho que demostrar. Su éxito, con ser grande, está en pañales, como si dijéramos.



Pepsodent anuncia un nuevo y notable descubrimiento

— un material enteramente nuevo para limpiar y pulir que es dos veces más suave que otros materiales de pulimento comúnmente empleados en los dentífricos. Da a los dientes más tersura y mejor brillo — la placa de mucina desaparece completamente.

LOS Laboratorios Pepsodent anuncian un descubrimiento trascendental—un nuevo material que limpia y pulimenta. Este nuevo y eficaz material forma parte del dentífrico Pepsodent desde hace más de seis meses y posee tres virtudes exclusivas:

1. Su eficacia para remover la oscura y destructiva **PELICULA** no tiene precedente.
2. Su textura es invisiblemente fina. Por lo tanto, imparte al esmalte un lustre más brillante.
3. Es inofensivo porque es suave —sí, dos veces más suave que los agentes pulidores de uso común.

Sin embargo, el *sabor* y la *apariciencia* de Pepsodent son los mismos que Ud. ha conocido siempre.

En resultados y en lo inofensivo es nuevo—enteramente nuevo.

Pepsodent—el dentífrico especial para eliminar la *PELICULA*

La eliminación de la **PELICULA** es y será siempre la misión principal del dentífrico Pepsodent. El Pepsodent actual elimina la película más eficazmente que cualquier dentífrico hasta ahora. El nuevo material de limpieza y pulimento de Pepsodent produce un cambio en la apariencia de los dientes en unos cuantos días.

Compre un tubo de Pepsodent hoy mismo. Vea qué pronto y de qué modo tan inofensivo libra a sus dientes de la película que causa la caries—vea cómo los pule y qué hermoso brillo les da.

Pepsodent

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día—vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

¡ B E S A M E !

En este silencio espléndido
¡qué sugestión de leyendas!
Rutilancias de espejismos;
tactos de invisibles yedras.
Soplo de emoción antigua...

Perdida, como olvidada
en tus manos mi cabeza.
Cifra de largas memorias
naufrajando en los pleamares
de un pasado sin fechas.

Glosas...
de una anacrónica lengua.
Todo parece lejano,
¡y lo lejano qué cerca!

¡Ah! deshechízame luna.
Viola
este matiz de leyenda,
con tu voz de hoy,
con un humano destello
color de realidad: ¡Bésame!

En líricas perspectivas
dolor de ausencias sin nombre,
intuición
de anónimas presencias...

Yolanda Leonart.



*LUISA VIERA, mujer de un
grande y refinado espíritu.
Sus versos tienen una suave
melancolía, y un encanto sin-
gular. Color, vida, amor... y
una misteriosa sugestión, una
emoción profunda y sincera.
Pensamiento que se eleva en
el espacio para bañarse de
azul, para renovarse en la cla-
ridad y limpidez del cielo...*

LETANIAS DE AMOR

Letanías de amor:
Lámparas movibles
Encendidas en la inmensa soledad
De una inquietud viva...
—¡Dios mío, tú me las das!—

Letanías de amor:
Pensamientos abiertos en la llama
Perfecta del sentir;
Florecimiento de rosales tempraneros...
—¡Dios mío, tú me las das!—

Letanías de amor:
Magia de ensueños
En terco empeño de cuajar en vida;
Manchas de luz entre noches prietas...
—¡Dios mío, tú me las das!—

Letanías de amor:
Cosecha de esperanzas
En un perpétuo retoñar de brotos;
Estrellas venidas de una ausencia...
—¡Dios mío, tú me las das!—

Luisa Viera.

Nació en el cambalache, etc.

(Continuación de la Pág. 9)

LAS TERTULIAS EN LO DE NAON

Conoció Montagne al poeta Pedro J. Naón, quien reunía en su quinta, que aún se conserva restaurada en El Caballito, en amenas tertulias, a las que era puntual, a una pleyade de jóvenes inquietos entre los que figuraban Solza Rellly, Bazzano, Juan Pedro Calou, César Carrizo y otros. De esa Peña surgieron varias revistas literarias de agonía próxima y muerte a corto plazo.

EL ADMIRABLE EJEMPLO DE GRANDMONTAGNE

Ese formidable vasco que, desde San Sebastián, donde a ido a buscarse su bien ganado reposo, nos deleita a menudo con sus enjundiosos ensayos; fué, en sus años de bohemio porteño, quien más ha hecho en favor de nosotros los periodistas. En efecto Francisco Grandmontagne fué el primer periodista que se hizo pagar en Buenos Aires; y dió el primer empujón a las puertas de las administraciones de los diarios que, abiertas hoy, deberían estarlas mucho más aún. El nos ha enseñado con su ejemplo, digno de la voluntad de su raza, a defender nuestros justicieros intereses, tan desatendidos y vilipendiados por los rufianes del periodismo.

Esta anécdota pinta a Grandmontagne de cuerpo entero. Allí por el 98, Edmundo Montagne tenía una revista que se llamaba "La Pluma". Era tan avanzada que publicaba traducciones de Mallarmé y por eso, nadie la leía. Un día Montagne, le pidió a Francisco Grandmontagne unas colaboraciones suyas para "La Pluma", y este le dijo así:

—Yo vivo de la pluma (aclaremos que no de la revista de Montagne) y por tanto cobro mis trabajos. ¿Cuánto me va a pagar por nota...?

Esto dejó atónito a Montagne. ¡Con qué habría de pagarle si su revista no le producía un céntimo!... Pero bien pronto comprendió que ahí estaba la base del éxito. Si todos los escritores hicieran lo que Grandmontagne, no escribir "de gratis", estas serían las horas que diarios y revistas no encontrarían colaboradores "de favor", que tanto mal hacen a los profesionales de la pluma, — y que ya habría, como en los E.E.U.U., entre nosotros, algún caso de escritor, si no millonario, por lo menos enriquecido... ¡Noble riqueza, sería, la con el fruto del talento amasada!...

SU AMISTAD CON HERRERA Y REISSIG

En 1900 publicó Montagne, sus "Frases Rítmicas" que merecieron el elogio de Rubén Darío, de Eduardo Marquina, de José Enrique Rodó, de Juan Mas y Pi, etc. También Julio Herrera y Reissig, el más clásico de nuestros bardos, se ocupó de "Frases Rítmicas" en una sabrosa carta, que hoy me muestra Montagne, con este curioso balance que transcribe íntegro:

Base 500.

Talento	100
Originalidad	80
Extravagancia	20
Descuidos de forma	20
Deficiencias de concepción	40
Sutilidad	70
Brumas de onomatopeya y armonía imitativa	40
Traqueteo rítmico	40
Falta de buen gusto, imitación y prosaísmos	70
Melodía, inventos y giros personales	20
	500

Síntesis aritmética:

Cálculo de aproximación:	Bueno	400
	Mal	100
	Total	500

ES BRASSO
QUE, TRABAJA
... NO USTED

El bronce brillante y reluciente que da tanta alegría a su casa, no implica trabajo si Vd. usa este líquido refinado. Lustra rápidamente y con el mínimo de esfuerzo. Brasso realza la belleza de todo artículo de bronce en millones de hogares y negocios.



Brasso LUSTRA PORQUE LIMPIA

EXIJA LA MARCA BRASSO EN LA LATA CARACTERISTICA

...y que termina "haciendo votos porque le agrade mi juicio que, bueno o malo, es sincero, se ofrece a Vd. la mejor de las fieras humanas..." Esta carta del gran poeta uruguayo, que tuve en mis manos está firmada así: "Julio Herrera y Hobes, ex Reissig"...

Este juicio y semejante carta, en la que hay también conceptos elogiosísimos, trajo aparejada una amistad: Montagne y Herrera y Reissig, se hicieron grandes camaradas. Pero Herrera y Reissig siempre trató a Montagne como argentino, nunca le quiso creer que fuese uruguayo.

Montagne visitaba con alguna frecuencia su "Torre de los Panoramas" y tiene de ese cenáculo recuerdos imperecederos. Todos los que ahí se reunían,

(Continúa en la página 31)

Para los que padecen del hígado

Cinco plantas medicinales, científicamente asociadas, constituyen la fórmula del más famoso remedio para las enfermedades del hígado. El Te hepático - digestivo debe tomarse después de las comidas y asegura una buena digestión y el funcionamiento regular del intestino. Hay en cualquier farmacia.

Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir Vientre - Estómago caído y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS

Para la cura radical de las HERNIAS

Casa PORTA

BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA Montevideo

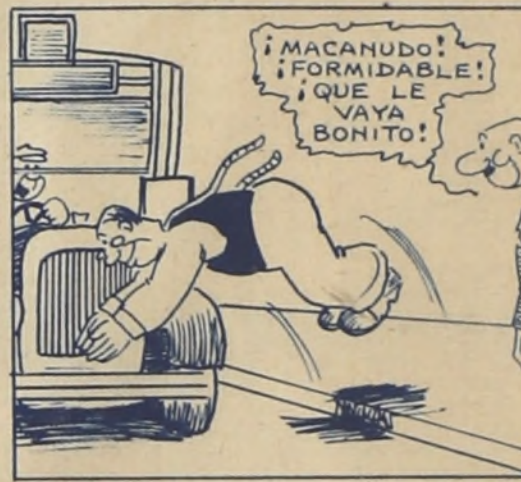
La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.



DON TRANQUILO, Flia.

Fuerza hipnótica

POR FOLA





ECOS DEL CANASTO



SOLO Y TRISTE. —

"Golondrina, ¿do está la Primavera
Y el paraíso que me prometistes?
Me juzgás ¿por eso te resistes
A ser mi fiel amiga y compañera?"

Y tiene mucha razón,
Pues dirá la golondrina:
¿Porque en vez de amar a un ave
No se dirige a una china?

EL PIPE DE LA CORTADA. —

"Yo tratando de consolarla
Le decía que no era nada.
Y ella en son de reproche
Respondía: ¿Como nada?"

Estamos por apostar
Que el Pipe de la Cortada
Tiene tierra en la cabeza,
Y en vez de pelo, cebada.

L. D. D. —

"Rodea a la esbelta planta la llana
Y se le envuelve como una hermana".

¡Olé!, las plantas esbeltas
Y las hermanas envueltas!

A. CH. —

"Eres mi única ilusión, eres mi vida,
Tu, la de los ojos esmeraldinos;

Porque yo te quiero tanto y tanto
Que sin ti no tengo ningún encanto"

Ni con ella ni sin ella
Tiene usted ningún encanto;
Así lo miren de frente
O lo contemplen de canto.

BARRIL. —

Será lo barril que quiera
Y también será mi amigo;
Pero con todo le digo
Que no hago de tapadera.

EL DE LA FLORESTA. —

Un cuentecillo festivo
Nos manda El de la Floresta;
Festivo sería tan solo
Si saliese en día de fiesta.

ROJA VIEJA. —

Si vive de lo que escribe
Y escribe lo que lee,
Es lógico y natural
Que lleve la ropa así.

FICHINIANGO. —

"Y fué de tarde a paseo
Con el perro y su señora,
Y una misia Telesfora
Que había venido recién a Montevideo".

Se parece a aquello de:
No me importa el ir soldado
Ni llevar la escarapela;
Lo que siento es dejar a mi novia
Que hace cinco años y medio que estoy
[en relaciones con ella.

LENTES INVAR ANTEOJOS
OPTICA FOTOGRAFIA
ORTOPEDIA

Atendemos Recetas Médicas

LA FAJA IDEAL

para el mejor cuida-
do de la silueta es la
DOBLE - FAJA
Perfeccionada

INVAR

Levanta y sostiene
los órganos abdomi-
nales por su confec-
ción sobre medida,
con cierre automáti-
co; por su ajuste
suave, perfecto y con-
fortable; por su
GARANTIA de du-
ración y precio mó-
dico, conviene y sa-
tisface en todo as-
pecto.

Atienda su estética
con una buena Fa-
ja - Corsé INVAR.

1031 S. José 1031



Risa fresca

Una risa fresca, se halla en toda boca que descubre
dientes bellos, blancos y sanos. Dé usted a la suya
ese atractivo inigualable, empleando **PASTA DEN-
TINOL** para limpiarse los dientes. El esmalte bien
limpio y cuidado, lucirá con toda su blancura verda-
dera. Notará usted la boca fresca y desinfectada y
perfumado el aliento.

DENTINOL, pasta dental científica, es todo suavi-
dad y delicadeza. No raya, ni ataca el esmalte. Un
elemento que ayudará mucho a su atractivo personal.

DENTINOL





La Directora del Anexo del Instituto, señora Blanca Samonati de Parodi, rodeada del grupo de alumnas de 4.º Año A.



El grupo de alumnas de 4.º Año B con la Directora, Sra. Blanca S. de Parodi.

Conjunto de alumnas.



Una Visita al Anexo del INSTITUTO NORMAL DE SEÑORITAS



Clase de Química, 4.º Año B. Profesor
Fulgencio Olivet Ross.



Clase de Dibujo, 5.º Año
D. Profesor Miguel Benzo



Clase de lectura, 5.º Año
C. Profesor Alberto Rus-
coni.



Una fiesta de
Arte en el
Salón
Parroquial
del Cordón.

EL PADRE Rey, sacerdote artista, músico de grandes prestigios, reunió la semana pasada a un grupo de personas en el Salón Parroquial del Cordón, para escuchar a Manolo Quiroga, a Damiani, Eduardo Fabini y Amadei. También el padre Rey tomó parte en el concierto. Después del concierto se tomó esta foto en la que aparecen sentados: el Obispo del Salto Monseñor Tomás Camacho, Canonigo A. Rey, Dr. N. Guagliotti, Manolo Quiroga, Eduardo Fabini, Víctor Damiani y Orestes Baroffio. Parados: Monseñor Damiani, Dr. A. Viola, Dr. Lorenzo Martínez Vera,



Arq. Elceario Boix, Dr. Oscar Devotto, Sr. Julio Carrau, Arq. Moreau, Rdo. Pedro Ochoa, Pdos. Santos Alfaro, Juan F. Pérez, José Weiman, Luis Gottan, Jorge Ostertag, A. Gerardo, Rdo. Luis Salaverry, Sr. Juan Mosca, Luis Amadei, Francisco Russo, Enrique Bonifanti, Luis Bettini Silvio Pieragnoli, Agustín Vidal, Juan Algorta, Rdo. Domingo Loi, Sr. Roberto Viola.



En la Sede de Euskal Ordua se Festejó el Triunfo del Estatuto Vasco.

Grupo de asistentes a la fiesta realizada en la sede de la prestigiosa asociación vasca Euskal Ordua con motivo del Estatuto Vasco. En este acto hicieron uso de la palabra para destacar el valor de la conquista alcanzada, los señores Dr. Galdos, J. Ibarburo, D. Garmendia, F. Susena y A. Fernández Abal



En los
Amigos del Arte

El señor Roosen Regalia dando su conferencia sobre los poetas portugueses en el salón de Los Amigos del Arte

Nació en el cambalache, etc.

(Continuación de la página 25)

se aunaban en un afán común: Chocar con Rodó y con todo el mundo. Montagne me los nombra uno a uno y de pronto me pregunta:

¿QUE SE HIZO RICARDO DE LAS CARRERAS...?

—..., a lo que no sé que responderle.

—Ricardo de las Carreras, ese loco lindo que quería ponerle capelo de hierro a la República Oriental, era otro de los infaltables en las sesiones de la "Torre", y nunca supe que fué de él...

—Francamente Montagne, yo tampoco he oído más de él; como no sea la arremetida mezquina que le llevó Zum Felde en su "Literatura Uruguaya", en cuyas primeras páginas declara que se propone hacer una crítica científica, y luego cae y se enloda — aunque su intento, se presiente, es enloda — al tocar la vida íntima de quienes motivan su libro. De Roberto de las Carreras, a quien tengo entendido Zum Felde imitaba hasta en la manera de caminar y de hablar... (?), — una de las figuras más inteligentes y penetrantes de la literatura americana, precursor de tantas cosas, maravillosa promesa, toda una esperanza en las letras — solo se ocupa en forma superficial y grotesca, muy distante, por cierto, del mérito de esa vida y de esa obra, desconocidas aún hoy. Es cuanto puedo decirle, amigo Montagne, de ese espíritu inmenso y arrogante que fué Ricardo de las Carreras...

HASTA HOY

A partir del 900, Montagne editó varios libros, destacándose "Versos de Juventud", "Pordiosero de Amor", "El Bazar Iluso" y "La Guitarra del Pueblo" entre sus obras poéticas; y en prosa "Estética" (síntesis), "El Fin del Mundo" y "El Cerco de Pitágoras" (cuentos); "La Perdida" (novela) y "La Poética Nueva" (sus fundamentos y primeras leyes).

En 1916, estrenó en el teatro Colón de Buenos Aires, la ópera "Huemac"; en 1918 "La Cuyanita" en el teatro Liceo de ésta, y un año más tarde, en el teatro San Martín estrenó su ópera "Tupá".

Durante estos últimos treinta años, digamos sintetizando, que Montagne ha escrito en forma ininterrumpida para "La Nación", "El Hogar" y "Mundo Argentino" (es quizá el decano de los colaboradores de estas dos revistas), "Caras y Caretas", "Atlántida" y demás publicaciones porteñas.

En 1921 hizo un viaje a su patria en busca de descanso; descanso, que no fué tal, porque le tentó el hacer una serie de notas, que luego publicó en "El Hogar", sobre Batlle, Brum, Zorrilla de San Martín, Regules, J. de Viana, Folco Testema, y sobre Florencio Sánchez con motivo de la llegada de sus restos a Montevideo. Hizo también una entrevista a Vaz Ferreira, que provocó gran revuelo en ésta, donde se ignoraba al filósofo de "Lógica Viva" y "Moral para intelectuales".

Y hoy, el fino poeta, el agudo escritor, el profundo ensayista que es Edmundo Montagne, como alejado del mundo y de sus cosas, contempla, desde la quietud de su floreado reducto, el desfile de los días y de las corrientes humanas, con esa indiferencia que es peculiar a su estado de serenidad filosófica.

"Hombre de todos los tiempos más que de la hora presente", dijo de él Leopoldo Durán. Y así es!!!

ISMAEL SOLARI AMONDAIRAIN.



CREALO USTED

En Londres fué causada una importante interrupción del tráfico porque un caballo que tiraba de un gran carro se había plantado en medio de la vía y no había manera de volverlo ni en una dirección ni en otra. Al fin se descubrió que el animal había puesto una pata encima de una moneda de un chelín. Y era un caballo escocés.

LOS PROGRESOS DE LA MEDICINA

Un ferviente creyente católico habló con Paul Bourguet sobre la resurrección de Lázaro y se lamentaba de que en los actuales tiempos incrédulos ya no se veían a muertos levantarse de la tumba.

—Es evidente —replicó entonces Paul Bourguet—. La medicina ha hecho adelantos demasiado grandes.

PARA CONSEGUIR UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Bastará aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendra, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendra da nueva vida a la célula epidérmica e impide el crecimiento del vello. Se consigue en cualquier farmacia, en un envase original rojo.

No debe comprarse nunca suelta pues la verdadera glicerina de almendra no se fracciona.



"KILL"

MATA EN 3 DIAS

TODA CLASE DE CUCARACHAS



HELADERAS GRAN SURTIDO

SORBETERAS — FIAMBRERAS — PORRONES Y BOTELLAS DE BARRO — ESTERAS PARA PUERTAS Y VENTANAS — INSECTICIDA LIQUIDO Y EN POLVO Y DEMAS ARTICULOS PARA VERANO

"FERRETERIA RADIUM"

Juncal 1438, esq. Paraná y 25 de Mayo 708
casi esq. Juncal.

MONTEVIDEO



Recordando el primer aniversario de la muerte del señor Brígido Mira, tuvo lugar en el Cementerio del Buceo, la ceremonia de la colocación de una placa de bronce, por parte de los empleados de la casa París Bebés, ceremonia que fué abierta con sentidas palabras del señor Antonio Silva, en nombre del personal de la citada casa, y clausurada con un brillante discurso del doctor Juan José Segundo.

Hace varios días llegó a bordo del "Massilia" el señor Juan Pedro Passicot, elemento prestigioso de la colectividad vascos, que acaba de ser objeto de grandes distinciones en la tierra vasca.



El Poeta Asesino

(Continuación de la Pág. 11)

Iba desde "Crimen y castigo", de Dostoyevsky, hasta los más burdos folletines sobre la vida de bandidos populares, el nuevo y extraño editor recomendó a Villacián que frecuentara los "music-hall", los "cabarets", y todos los lugares donde el vicio tuviese su asiento, desde los más lujosos hasta los más sordidos. Según su norma, el vicio era el mejor aliado del delito.

El precio que cobraba por sus novelas truculentas de robos y crímenes, le permitía esas frecuentaciones, y muy pronto Villacián se entregó a una existencia totalmente distinta a la que llevara hasta entonces.

La aparición de sus novelas produjo entre sus antiguos compañeros un movimiento de protesta. Le trataban como a un desertor de sus filas. Había vendido su alma a un editor, que era como venderla al diablo. Le comparaban a las mujeres que hacen de su belleza, mer-

cancia, y cuyo lujo se mira siempre con un algo de conmiseración, como si se presintiera su fin lamentable.

Rafael Villacián era otro. Dejó de verse por las calles que gustaba tanto recorrer a pasos lentos en sus días de bohemia, abstraído en la música de sus rimas. Ahora su imagen se desdibujaba en el interior de los "taxis", al lado de alegres amiguitas de "cabaret".

Penetraba en el mundo desorbitado de sus ficciones, siendo él mismo un desorbitado más. Se codeaba con los hechizados por el vino, la carne y el dinero; los que padecen sed y hambre de goces, y que un día, para el logro de sus fines, roban, y matan. Procuraba captar los movimientos de sus corazones, sin darse cuenta que su propio corazón empezaba a seguir aquellos movimientos.

De ese modo, sus novelas llegaban a tener una atmósfera de realidad que sus imitadores procuraban reflejar vanamente. En aquello radicaba su éxito, y hacía que su editor le mimara, pagándole más.

Captaba en sus páginas el espíritu de los delinquentes, porque espiritualmente

se identificaba con ellos, poniendo toda el alma en sus ficciones.

V

Era la hora de cerrar el "cabaret". Pero Federico Artal, el fabuloso millonario, no tenía ganas de separarse de sus amigos. Le aburría la soledad. Necesitaba siempre de una corte en la que triunfara su esplendor, el coro que lo distrajera y lo ensalzara. Por eso, propuso a la alegre tropa que le acompa-

(Continúa en la página 55)

**LOS SOMBREROS DE LA CASA
BALDOMERO GARCIA**

reunen Novedad, Elegancia
y Distinción. Extenso sur-
tido en Panamá y pajas
exóticas a precios como
siempre muy convenientes

18 de JULIO 1967



EL GRAN CONCURSO DE LA PERFUMERIA LUBIN ORGANIZADO POR "MUNDO URUGUAYO"

MAS DE TRESCIENTOS PREMIOS se sortearán entre los lectores de MUNDO URUGUAYO que envíen para sus efectos los cupones del gran concurso que organizamos y que realizaremos para los últimos días del mes de diciembre de los famosos productos de la perfumería LUBIN de París.

...Y desde 1798 es LUBIN el Perfume de los Reyes

14 EXTRACTOS

1	Extracto	LUBINETTE Porcelana saxe	valor \$	20.—
1	"	INEDIT, Ultima creación en París	" "	15.—
6	"	SOLA MIA. Los antiguos perfumes LUBIN	" "	3.50
6	"	ENIGMA	" "	3.50

100 LOCIONES LUBIN

5	Amaryllis. Gran Modelo (última presentación)	" "	2.40
5	Nasiba " " " "	" "	2.50
5	Jazmín " " " "	" "	2.30
5	Violeta " " " "	" "	2.30
20	Amaryllis tipo viaje	" "	1.30
20	Jazmin España, tipo viaje	" "	1.30
20	Loción Colonia LUBIN	" "	1.30
10	Loción Chypre	" "	1.30
10	Loción Monjoly	" "	1.30
100	CAJAS DE POLVOS G M	" "	0.80
50	JABONES AMARYLLIS TOCADOR	" "	0.80
50	LAPICES LUBIN	" "	0.30



Distribuidores de la Perfumería Lubin en la Rep. Or. Ur.: Juan Alonso, Santana Hnos., Pablo Ferrando, Campomar y Armanino, Beisso y Cía., Garayalde Hnos., Musante y Cía., Chiappe, J. Bourtole y Cía., Capdehourat y Díaz, B. N. Solari, Salto; D. Gross. Tienda Inglesa, London París, Agustín Guido.

La grandeza histórica de la casa Lubin de París la dice el documento que publicamos en esta nota y que ha sido gentil y expresamente enviado para nuestra revista con motivo de haberse enterado esa firma de perfumistas franceses del gran concurso que organizaremos, de esos productos, en los últimos días de diciembre. He aquí el frente de la perfumería Lubin, allá por el año 1860, que un acuarelista francés reprodujo o pintó para los perfumistas Lubin.



Sta
Maria
Teresa
Diz
Canedo

Sta
Esther
Hughes
Guille-
mette

DE NUESTRA SOCIEDAD



Sta Delia Castellanos Etchebarne

Composicio-
nes fotográfi-
cas de la próxi-
ma exposición
Frangella Hnos.



(Izquierda). —
El ministro de Chile señor
Figueroa Sánchez, su se-
ñora Sara Phllis con las
señoras de Christhofher-
sen, Serratosa Vilaro, Ga-
rabelli de Platero, Mous-
ques de Martínez Chavarria
y Granwel de Guillemete

La Recepción en la Legación de Chile

Las señoras hacen sus comentarios...



Aspecto del Salón de
la Legación de Chile,
la tarde de la Re-
cepción. En esta foto
pueden verse al se-
ñor Molina Leteller,
Srta. Ortensia de
Herrera, Sras. Mare-
xiano Garabelli, Va-
rela Sere, Sra. Fon-
seca de Nicolich

De la Sociedad Salteña

Sta. ELSA
FARINHA
JARDIM



Fotos de
MARTINS



Sta. LIRA
PIGURINA

UNA HERMOSISIMA FIESTA DE GIMNASIA ARTISTICA

En la Asociación
Cristiana de Jóvenes

GRUPO DE NIÑAS DEL "BRITISH SCHOOLS"

Polly Best, Erid Clark, Ma-
ri Inés, Ana Baxel, Merce-
des Linn, Fabiana Rerit,
Betty Whitaker, Irene Boyd
Marta Real de Azúa.



Parte del público que asis-
tió a la interesante fiesta.



GRUPO DE NIÑAS DEL "LICEO FRANCES"

Pochita Giménez, Judith
Sicardi, Susana Cohen,
Joan Mary Butterfield, Re-
né Towers, Orita Sassan,
Nora Grunboch, Nelly Do-
nazan, Beatriz Wauren,
Norma Galli, Nelly Garra,
Clotilde Tálce, Violeta Su-
rraco, Gloria Graña, Wur-
the Buy, Ivonne Dupus,
Nelly Viavote.



**GRUPO DE NIÑAS
DEL "INSTITUTO
GRANDOM"**

Betty Bals, M. Mar-
tínez, M. Martins,
S. Ralres, M. Hug,
S. Schuls, C. Schuls
M. Wright, R. Pic-
kerton, S. Baciga-
lupi, P. Ogan, N.
Schall.



**GRUPO DE NIÑAS
DE LA "ESCUELA
INGLESA" de la
señora Thompson**
Rachel, Ofelita y
Elsa Cibils del Cam-
po, Celia Acevedo
Cuspinera.



Casa Goler Iniciamos
nuestra feria de tejidos
de **FIN** de **AÑO**.
ASOMBRAREMOS CON NUESTROS
PRECIOS. VISÍTENOS

HORARIO DE VENTA
DE MAÑANA. 9 A 12
DE TARDE. 15 A 20
O SEA DE 3 A 8

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA
Nº 2302-04

SUC - GOES
Av. Grol. FLORES
Nº 2341-43

SUC - CORDON
Av. 18 DE JULIO
1601-03 esq. PIEDAD

Los tres momentos trágicos

Esos Endemoniados de... endemoniados que quieren... bolsillo sin saberlo, y la...



Una de las fieras acorraladas por la policía



El cortejo fúnebre que acompañó a las víctimas del deber. La multitud emocionada marcha silenciosamente hacia el Cementerio Central



Las madres, las esposas, los hijos de las víctimas

Las armas con las cuales...



El domingo 19 de noviembre... tadio Centenario. ¿Cómo... "Estamos tristes porque lloramos... Tenemos miedo porque huímos... o menos así enunciaban su rev... emociones los psicólogos James... Pues bien; el pánico es, pre... do porque se huye. Una emoción... una "situación química" dando... mera noción o noticia sobre el... el Estadio ¿no se dijo que las... cían suficiente garantía y que... tástrofe? Claro que ni los m... creían en semejantes cosas; más... tud fué presa de la emoción p... leznable devino una verdad ev... rio, en aquel estado y moment... clara no se hubiese comprendid... Estemos seguros que los m... construyeron el Estadio, si hub... hubiesen sido alcanzados por... brían creído lo mismo...

EL MOVIMIENTO VITAL DE LOS...

Era necesaria esa disgresión... sigue.

Nos acostamos el domingo... catástrofe flotando entre el re... de lo actual y nos despertamos... los rumores de las vertiginosas... verosímiles escenas del asalto... ron puetos en fuga por una m... corrió tres cuadras"... "Mat... "Uno de los asaltantes se mató... y diez heridos graves"... Y lue... de, cuando creíamos haber es... pesadilla; "Se está peleando... gas"... "Mataron dos más"...

Como en la emoción pánica... gaz, pero real, en que quedaron... laciones normales y sólidas y...

momentos psicológicos del alto del Paso del Molino

Dostoyevski que se escapan de las páginas del libro genial. — Seis
abrirse paso a las páginas del libro. — Tuvimos la verdad en el
amos inconscientemente.

por Marcos Sandoval Bouchard.

o pánico en el Es-
roduce el pánico?
y no al contrario.
a la inversa". Más
naría teoría de las
ange.

nte eso, tener mie-
en estado orgánico,
er realidad a una
... Cuando se hacía
strucciones no ofre-
inminente una ca-
que las decían,
vez que la multi-
todo eso tan de-
Lo extraordina-
que una cosa tan

arquitectos que
estado allí y si
da de pánico, ha-

DEMONIADOS...

comprender lo que

una impresión de la
y el sentimiento
ines inundados por
grientas y casi in-
eis asaltantes fue-
... "Una vieja los
cinco policías"...

Hay siete muertos
las dos de la tar-
a la sangrienta
Boulevard Arti-

un momento fu-
radas todas las re-
brimos a la reali-

dad de lo irreal. ¿Es que los Endemoniados de Dosto-
yevski se habían escapado del libro genial para actuar,
concretamente, en el Paso del Molino y, seis horas des-
pués en el Boulevard Artigas?

Lo que pasaba en realidad es que seis endemoniados
querían abrirse paso hasta las páginas de un libro...

EL DEMONIO DE SOCRATES Y EL DE STAVROGIN

Según Bergson, a Sócrates el demonio se le aparecía
para no dejarlo hacer. Cuando el "filósofo-partero"
estaba a punto de dar un paso dialéctico incongruente,
su demonio lo paralizaba mostrándole la falta de ar-
monía. A Stavrogin, uno de los posesos de Dostoyevs-
ki, el demonio se le aparecía para obligarlo a hacer.
Era aristócrata y un día estaba muy estirado, hacien-
do el personaje en el club. Cerca suyo un señor decía
a sus amigos: "A mí no me llevan de las narices". El
demonio se apareció a Stavrogin y éste se levantó, fué
hacia el vecino de mesa y tomándolo de las narices
tenía una fuerza hercúlea) lo paseó por todo el sa-
lón... Fué detenido. Al día siguiente el gobernador,
su tío, lo amonestó seriamente. Quiso explicarse y co-
mo tenía que decir cosas muy grandes e inconcretas,
sintió necesidad de hacerlo en voz muy baja y al efec-
to aproximó su cara al oído del gobernador. Abrió la
boca para iniciar la dolorosa confidencia y... le dió
un terrible mordisco en la oreja... Su tío tenía unas
orejas carnosas y llenas de berrugas, y el demonio fué
tentado. Otra vez estaba sólo con una niña de doce
años a quien amaba paternalmente. De pronto miró
las pequeñas manos graciosas de la niña, se encendió
de pasión y la tomó. Dos días después, estando otra
vez con la niña pensó de pronto que ella debía matar-
se para que nunca pudiese descubrirse el crimen... La
niña se mató.

Para no dejarnos hacer o para tentarnos a hacer,
todos estamos asistidos por un demonio.

TUVIMOS LA VERDAD EN EL BOLSILLO

...También los pistoleros. Fueron a matar; tenían al-
mas aptas para hacerlo sin odio y sin amor, pero les
salió al paso una mujer y entonces huyeron... ¿A cuál
(Continúa en la página 54)



El bandolero Denis, esposado, marcha
hacia la casa de Calleriza a reconstruir
el asalto

por esos hombres, a
rá quien los defienda...



Uno de los bandidos tie-
ne que ser defendido por
la policía. El pueblo
quería lincharlo

LAS ARTISTAS INAUGURAN LA TEMPORADA

Antes que las aguas fueran bendecidas — vieja costumbre tradicional — las chicas de Solís, ese bellísimo conjunto de artistas que trabajan en la Compañía de Ivo Pelay, inauguraron la temporada balnearia. Helas aquí alegres, jugando en el mar, bailando entre las olas, riéndose, cantando... Las olas van detrás de esas chicas alegres, fuertes, hermosas, para envolverlas y acariciarlas y al chocar con sus cuerpos dejan escapar un montón de espuma blanca... El sol brilla en lo alto, el cielo azul transparente, tiene una extraña luminosidad mientras las chicas siguen jugando y riendo entre las olas del mar.

No podía tener mejor ceremonia inaugural esta temporada.



Agua, cielo, y una estatua, triunfo de la vida...

Un poco de coquetería antes de la singular ceremonia

Una línea de defensa, que no podrá ser vencida. Los que atacan se marean — estamos seguros



Una danza. Graci



DE SOLIS RADA BALNEARIA

da de baños. Estas sacerdotisas fueron a cumplir con el rito, pero llevaron allí, un colorido más brillante, más bello, que el que nos dan las viejas ceremonias, iguales, repetidas año a año...

Nos imaginamos que poema hubiera escrito Sabat Ercasty, si hubiera contemplado el cuadro magnífico que presentaba Pocitos, la tarde en que estas chicas de Solís concurrieron. Acaso hubiera gritado con más fuerzas aquellas palabras repetidas con insistencia en uno de sus más grandes poemas ¡Alegría del mar...! Alegría del mar! Loca alegría del mar decimos nosotros al sentir el dulce regalo de esos cuerpos estatuarios...



y juventud...



Una mujer que sabe de su belleza... Hasta el mar la mira con envidia...

Aquí hay arte, movimiento, elegancia y belleza

Otra línea de defensa difícil de atacar...



Mujer de

El cronista deportivo es también un poeta. Más poeta que cronista—y si queréis las dos cosas iguales. —He aquí por qué en esta página de deporte aparece hoy un poema. El cronista ha querido cantar. Ha sentido vibrar su corazón deportista, se ha exaltado, ha elevado su pensamiento y en vez de describirnos un partido, nos describe en verso la pasión femenina por el deporte. Por eso se ha puesto a cantar con entusiasmo a la mujer "hincha", a la que va a gritar y aplaudir al Estadio—pero no a todos los jugadores—sino a los del "Nacional". Canta, pues, el cronista a la "mujer de Nacional". Dejemos que desborde el lirismo del cronista, en esta hora inquietante y extraña en que hasta cuando nace un chico, la madre grita: ¡GOAL!

Eres un canto vivo
plantado en el cemento
del imponente estadio,
Mujer de Nacional!

Canto rotundo, altivo,
que aleta en el viento
como un imaginario
pájaro de cristal...

Eres una bandera
frágil y delicada,
que acaricia la gloria
de una tarde estival.

Estupenda bandera
de carne emocionada;
sonora de victorias,
y trémula de afán...



Nacional

Por Vicente Saenz Briones

Arde como una llama
la hoguera de tus ojos,
incendiados de sol
y ahondados de esperanza.

Vibran como una rama
tus gritos temerosos,
y se afinan de angustia
como puntas de lanza...

Oh!, las bellas pupilas
fijas ansiosamente
en la línea quebrada
de un avance de Duhart.

Oh!, las dos manecitas
que un terror inconsciente
crispa, ante la amenaza
de algún shot magistral...

Y la pena infinita
que tu pecho tortura
cuando el Dios inconstante
baja el rudo pulgar.

Y la gracia bendita
de tu esbelta figura,
que festeja anhelante
la victoria final...

En el círculo rojo
de tu boca entreabierta
se alargan los suspiros
como en una espiral;
y hay un grito de gozo
temblando, siempre alerta,
en tu tensa garganta,
Mujer de Nacional!...

Y vestida de seda
o ceñida en percal:
apenada y silente
y angustiado el mirar
o feliz y riente,
con un gesto triunfal...

Eres un canto vivo
plantado en el cemento,
del imponente estadio
MUJER DE NACIONAL!...





¿IRAN A UN MATCH FINAL PEÑAROL Y NACIONAL?

Con el inesperado resultado del match del domingo, Nacional ha vuelto al primer puesto de la tabla, compartiéndolo ahora con Peñarol.

El empate que logró Sud América, ha revolucionado al mundo deportivo. Y pese a las manifestaciones del señor Apestheguy, la afición, inclinada siempre a

los grandes acontecimientos, espera el nuevo clásico entre los grandes adversarios.

Y posiblemente, si Rampla no hace otro desbarajuste, veremos a Nacional frente a Peñarol en un nuevo duelo, más reñido, más emocionante y más sensacional por los últimos sucesos registrados.



Cambió de mano el oscuro y el tordillo lo alcanzó

El oscuro que corría como alma que lleva el "Maló" en la recta parecía querer tragarse los palos... pero de pronto a su lado Santo Dios... Quién lo pensara! con mantón de ahogado, se apareció un malacara... Debió asustarse el oscuro al salir el fantasmón, porque yo vi... se lo juro! que el pingo el paso cambió... Y Petrone que al tordillo de un salto se había trepao...

le saca a lonjazos brillo y al otro se le ha apareao... Ya están junto a la sentencia, como chicles estirados, y olvidando la prudencia dice Young malhumorado: "Malhaya mi suerte perra que tan mal se me ha volcao. Si esto me ocurre en mi tierra lo achuro al que me ha pechao... pero a pesar del atraso y de la mala jugada; mi oscuro será el primero que cruce la colorada"...

Y el artillero mirando p'al lao de las populares, le contesta castigando al tordillo en los ijares: "Quiere un consejo, amigazo? para los nervios tome tilo, no le pase en este caso lo que al pobre Petronhilo que Fassora el tucumano le hizo a su club cuatro al hilo... Y no se adorne con flores sin ver si las hay en plaza... ni piense ya en ser paloma cuando se es apenas torcaza.

Esta penca, compañero, aunque le dé mucha rabia, la gana mi parejero. Cierta como usted está en Bahía"...

Lector; la cosa está brava. Ninguno se saca luz. Vamos a ver en que acaba y quien canta el primer mus... Y ante el ruido final y la puesta en perspectiva no queda más que esperar la palabra decisiva del Tribunal Arbitral...!!

Nacional comparte el primer puesto con Peñarol

Sud América Logró Dividir
Honores con los Aurinegros,
Que Perdieron un nuevo punto



Lorenzo ha corrido adelante, re-
matando de cabeza un pase de
Castro. La ball pasa junto al
poste derecho, mientras Ceschi,
Gestido y Anselmo siguen la
fugada

Un nuevo y rudo revolcón ha recibido la lógica deportiva. Peñarol, a un paso del Campeonato ha debido detenerse, porque Sud América, jugando menos en su campo, pero demostrando más entusiasmo y codicia, logró la paridad en el score y hasta estuvo en condiciones de marcar más de un tanto. La ofensiva amplia y continuada de Peñarol en la segunda parte del juego, lo hizo acreedor a una victoria que no logró por la resistencia desesperada de Mautone, Tovagliari y los zagueros.

A los 16 minutos, Young convirtió un tanto que fué anulado por el juez, pero al terminar el match el señor Apestheguy declaró que estaba dispuesto a rectificar el fallo, por entender que el scorer no estaba en offside. Así lo declaró ante los miembros del Tribunal Arbitral.

Tovagliari, la gran figura del
field, para un tiro largo de An-
selmo, esquivando la arremeti-
da de Young



Anselmo, Campos y Arcieri pelcan la pelota,
mientras Young frente a la valla y de espaldas,
espera el pase que no llegó. Cuidando la valla,
vemos también a Ceschi





Algunos jugadores de las reservas de Peñarol y Sud América, dieron un espectáculo bochornoso. Osvaldo, Bahía y Leonidas se tomaron a golpes con dos adversarios. Aquí vemos al último "recibiendo" fuerte

Scour y Campos saltan para rechazar un centro de Iriarte que no llegó a tomar Lorenzo Fernández. Gestido y Young miran la acción del zaguero derecho de Sud América



Triarte Hnos. & Pofill
Importadores de Hierros Aceros, etc.

Cerrito 530

Montevideo

CONQUISTADORES DE GLORIAS!...

El Congreso Internacional de Football. — Intervención de la Delegación Uruguaya. — Alentadora acogida de que es objeto.

Casaca Celeste... Color de Cielo!!

Casaca Celeste... Color de Victoria!!

URUGUAYOS 7 -- YUGOESLAVOS 0

En el local del Auto Club, sito en la plaza de la Concordia, se inauguró el día 24 de Mayo el Congreso Internacional de Football, en el que estaban representados crecido número de países y que revistió así excepcional importancia.

Como lo había resuelto la Asociación, en unión del doctor Enrique Buero, que había llegado expresamente de Suiza, concurrir a dicho Congreso. Ya en esa primera sesión pudimos apreciar la simpatía con que se recibía la presencia de la Delegación Uruguaya, y M. Rimet, en el discurso con que declaró inauguradas las sesiones, tuvo para ella muy amables y honrosas referencias, que obligaron a nuestro compañero el doctor Buero a agradecerlas en inspirados conceptos.

A la Delegación le cupo una actuación bastante satisfactoria, y al plantearse el asunto relativo a la obligación de dar cuenta a la Fifa de los matches internacionales a realizarse, obtuvo un indiscutible éxito. Se pretendía establecer un tiempo demasiado perentorio para ese fin

y la Delegación, advirtiendo las dificultades que esto podía crear a los países americanos, sostuvo que no era justo ni conveniente, ya que colocaba en un terreno de evidente desigualdad a aquellas naciones que se encontraban a larga distancia y privadas, por lo mismo, de la rapidez de las comunicaciones. Y la proposición fué modificada en el sentido indicado por nosotros y así votada.

Pero, no consideramos necesario detenernos a detallar nuestra participación en las demás deliberaciones de la magna asamblea. Según tenemos entendido, ya el doctor Buero se dirigió a la Asociación dando cuenta minuciosa de todo ello y destacando la importancia que para el football uruguayo revistió la intervención de sus delegados en la más alta asamblea del deporte.

Eso sí, señalaremos dos hechos que merecen ser recordados. El primero lo constituye la satisfacción con que contribuimos a que se otorgara al Perú la afiliación definitiva que había solicitado, y el se-

gundo el de ver cómo después del triunfo sobre Yugoslavia pasábamos a representar de inmediato un alto valor deportivo. Los delegados de los más lejanos países se acercaron para felicitarnos calorosamente y augurarnos una clasificación de primera fila, y varios de ellos, los de Suiza, Bélgica, Italia, Austria y Países Centrales formularon las primeras propuestas para la realización de algunos encuentros después de cumplidos todos nuestros compromisos olímpicos.

Hubimos de lamentar, en cambio, que nuestra hermana del otro lado del Plata, la Asociación Argentina, no estuviera representada en esa Asamblea. La participación de ella habría sido de positiva conveniencia y habría permitido contrarrestar más eficientemente ciertas propagandas tendenciosas a que antes se ha hecho referencia. El telegrama en que se designaba al señor Casas para asumir esa representación, llegó cuando ya las sesiones del Congreso estaban terminadas.

Iniciación del magno torneo. — Presentación del equipo uruguayo. — Las intensas repercusiones del triunfo sobre los yugoeslavos. — Opinión altamente favorable de la crítica francesa.

El día 25 de Mayo se inició la realización del magno torneo, con el match entre España e Italia, jugado en el magnífico estadium de Colombes, con capacidad para sesenta mil espectadores, perfectamente ubicados. La Delegación concurrió en masa a presenciarlo, con el de que sus componentes pudieran conocer el juego desarrollado por dos de los equipos que podrían ser futuros rivales. También con el mismo objeto la Delegación asistió al match de entrenamiento jugado entre el seleccionado francés y un team inglés, integrado por buen número de profesionales, y a otros matches que por el Campeonato Olímpico jugaron los equipos más poderosos que intervenían en el torneo.

La concurrencia a todos esos matches fué realmente provechosa y permitió a nuestros jugadores recoger útiles enseñanzas, afirmándoles en el convencimiento de que tenían la chance necesaria para intervenir con éxito en la gran prueba.

Por primera vez, el día 26, bajaban al



Apenas un par de miles de espectadores, y entre éstos, acompañándonos con sus aplausos y sus vítores, un pequeño grupo de uruguayos, que era lo único que debió dar a nuestros jugadores la sensación de no estar tan solos

El formidable Petrone en este partido conquistó 2 goles de su cosecha, dejando al arquero extranjero mirando la luna.



campo de Colombes para medirse con el equipo representativo de Yugoslavia, del cual se tenían las más contradictorias referencias.

El público no creía aún en las capacidades de nuestros footballers, y las tribunas, que el día antes habíamos visto llenas de una inquieta y bulliciosa concurrencia, estaban casi vacías. Apenas un par de miles de espectadores, y entre éstos, acompañándonos con sus aplausos y sus vítores, un pequeño grupo de uruguayos, que era lo único que debió dar a nuestros jugadores la sensación de no estar tan solos.

Desplegando las banderas de Francia y del Uruguay, nuestro team se presentó en el field, así integrado:

Mazzali; Nasazzi y Tomasina; Andrade, Vidal y Ghirera; Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea y Romano.

Los primeros momentos fueron de indecisión para los nuestros, pero poco a poco se afirmaron y al juego vigoroso pero lento de los contrarios, ellos opusieron la vivacidad de sus rápidos avances y de sus precisas combinaciones. Abierto el score por Vidal, él no tardó en ser aumentado, produciéndose entonces alguna

confusión y desconcierto en las filas yugoeslayas.

El público se manifestó admirado del juego desplegado por los nuestros y unánimemente aplaudió su acción desenvuelta, inteligente y arrolladora.

Siete goals a nuestro favor fueron el resultado de esta primera jornada. Marcó el primero Vidal, dos Petrone, dos Cea, uno Romano y uno Scarone.

La prensa parisién comentó al día siguiente en los términos más encomiásticos el triunfo de nuestro equipo, y los

principales críticos europeos, sin una sola discrepancia, le auguraron la más brillante actuación en el Campeonato Olímpico. El telégrafo se encargó de llevar a todas partes, en medio de la sorpresa de los más, la noticia de este primer éxito deportivo del Uruguay. Y desde ese momento una verdadera legión de reporters desfiló por nuestro retiro de Argenteuil, recabando los más variados y minuciosos informes sobre todo lo que con la participación del país en las Olimpiadas pudiera tener relación.



...Y la maravilla negra, Leandro demostró al público francés la calidad indiscutible del mejor half del mundo.

UN BUEN SOMBRERO

desde \$ **1.95** al mejor

Visite **CASA ORLANDINI**

Av. 18 de JULIO 1597 esq Piedad





PETRONE, desde la izquierda, ha hecho un violento remate bajo que escapó de las manos de Centrángolo. La ball pegó en el poste y el goalkeeper la recuperó cuando llegaba Barzana.

Nacional Venció Merecidamente

SIN producir una performance de mayor significación, Nacional ha dado cuenta de otro adversario calificado. Defensor cayó en mérito a una labor infinitamente superior de su adversario, que entró con una retaguardia sin fallas pronunciadas, donde sólo Marcelino Pérez fracasó nuevamente.

La labor de los forwards albos fué eficaz desde el principio y pese a la defeción de Petrone, que por otra parte fué muy vigilado, sus alas desplegaron un gran juego. Especialmente Barzana y Mosqueira cumplieron una labor destacadísima que sorprendió por su calidad y eficacia.

Defensor, con la ausencia de su centre half, no coordinó la acción de sus delanteros con la retaguardia y aquí, sólo Morales, cumplió una tarea de excepción.

El resultado es la fiel expresión de los merecimientos hechos en el campo de juego.

CENTRANGOLO llega tarde para detener el violento shot de Clocca que significó el segundo goal de Nacional. El tiro de bolic, violento y alto, penetró junto al ángulo. Fué un shot inatajable.



Héroes del mate cocido

POR CAROL PERELLOWSKY

Un pollo que trae cola

El chileno Elizalde, que se hallaba en la vía, compartía el rancho de Angelito Rodríguez. Poseedor de un apetito fantástico siempre andaba a la pesca de algo que comer.

Un día descubrió en la despensa, un dorado pollo allo spiedo, que Angelito reservaba para la noche.

Ver el pollo y lanzarse sobre él fue todo uno. Y minutos después no quedaban del infeliz animalito más que la osamenta muda y pulida.

Y ya reconfortado, el chileno se endosó un traje nuevo de Sotelo y se lanzó a la calle dispuesto a copar.

Es de imaginarse la desesperación de Rodríguez cuando constató la afrentosa desaparición de la envoltura carnal del pollo y la bronca de Sotelo al ir a endusarse el traje dominguero y enterarse de que había volado.

Pero la venganza es el placer de los dioses... y de los hombres. Y Angelito y Sotelo decidieron tomársela y bien cumplida por cierto.

Elizalde debía realizar una pelea áspera después. Y cuando llegó la noche del combate, el chileno no encontró por ningún lado su traje de calle. Minutos más tarde los habituales pasajeros de un tranvía del Norte, contemplaron con sorpresa a un pasajero que, pese al frío helador de la noche de Julio, ascendía al vehículo llevando por toda indumentaria una magnífica robe de chambre de la que surgían dos desnudas piernas.

En la esquina Angelito y Sotelo festejaban su "vendetta".



En el próximo campeonato Sudamericano de Atletismo nos representarán varios distinguidos médicos salteños que se dedican a enfermedades de la piel y de la vista... Parece que son los mejores especialistas de Salto...

¿Cuál es el deporte más barato... El de los saltos ornamentales de altura, porque los tipos saltan... de arriba.

Yerba
ONETO

EN LATAS DE 2 y 5 KILOS Y PAQUETES DE 1 KILO.
TODOS ESTOS ENVASES, CONTIENEN PREMIOS —

**LA YERBA DE LOS
DEPORTISTAS**

Los paquetes, además del premio, llevan
la fotografía de jugadores de fútbol.



S O N O O T R O I N V I C T O

Ya no quedan invictos en los deportes más populares. Sporting, que había hecho tabla rasa con todos sus rivales en el Campeonato actual, acaba de caer vencido frente al "five" de Nacional, un conjunto de grandes méritos, pero que había de-

clinado últimamente. Pero su triunfo es doblemente meritorio porque actuó sin el concurso de algunos de sus titulares y con desventaja en el score, desde el comienzo del match.

Sporting aún continúa primero, siguiéndolo Nacional a dos puntos.

Los tres momentos, etc.

(Continuación de la página 41)

de los seis asaltó el demonio para no dejarlo hacer? ¿Qué recuerdo le puso en la periferia de la memoria o qué vivencias le hizo experimentar para detenerlo?

Si conociéramos como era la madre de cada uno de ellos o cuál es el tipo fundamental de las mujeres que amaron, acaso lo sabríamos sin preguntárselo...

Y no se asombre nadie de nuestro empeño en encontrar ahí también el vestigio de la actuación de un buen demonio para lizador. Habrá intervenido tantas veces en la vida de ellos el malo...

Esa verdad la hemos tenido hace pocos días, inconscientemente, en el bolsillo.

La caja de fósforos que usábamos por esos días, en efecto, tenía un pensamiento del Dr. Joaquín de Salterain que decía más o menos así: "Hasta en las conciencias más oscuras hay siempre un rincón donde puede aletear en cualquier momento una llama del bien".

Lástima que verdad tan fundamental la hayamos poseído inconscientemente y la hayamos tirado inconscientemente cuando se nos acabaron los fósforos...

Pero ¿es que los lectores no recuerdan que Frankenstein mismo, el hombre monstruo, también sonrió dulcemente cuando vio a la niña aquella jugando con flores junto al lago? Un segundo después la estrangulaba.

LA ESCENA INCONGRUENTE Y FAMILIAR —

Y estaba activísimo el lunes 20 el de-

monio. La Sra. Calleriza dormía profundamente junto a su esposo. De pronto seis hombres con sendas pistolas irrumpieron en el patio de la casa... Lo natural era que se hubiese estrechado, miedosa, a su compañero. Pero ocurrió precisamente lo contrario. Saltó de la cama, empuñó un revólver y salió al encuentro del enemigo, poniéndolo en derrota.

¿De dónde surgió ese impulso de coraje viril en una mujer? ¿De la intimidad sexual femenina misma que, para ser perfecta debe contener algo de masculino?

No sería tampoco sutileza excesiva pensar que la acción se había ya iniciado en el sueño...

He aquí que soñamos asistir a una escena de lucha. De pronto cae una piedra en nuestra ventana cuyo ruido se-

mejor a una detonación. Automáticamente, captando el tiempo real antes de lo que lo hacen los sentidos durante la vigilia, acomodamos el ruido al texto de nuestro sueño. Es la detonación de un tiro que ha disparado uno de los combatientes...

Lejos, pues, de sobresaltarnos la detonación, nos resulta lógica: está dentro de nuestro estado monitorio, de lo que esperábamos. Reaccionamos por tanto adecuadamente ya que la escena es para nosotros familiar...

TRAGEDIA Y JUEGO —

El demonio pasó luego a la morena Asunción La Paz que persiguió a los asaltantes poseída de una incoercible curiosidad femenina. "Está loca esa vieja"

gritaban ellos. "Atájenlos", gritaba ella y seguía corriendo... ¿Por qué? ¿Para qué? En esos momentos nadie piensa en el deber. La cosa se presta mucho más al juego. ¿No era acaso interesante en extremos saber quiénes eran, verlos de tener por la policía, esposarlos, conocer lo que se proponían? Y correr a aquellos seis hombres de aspecto amenazador ¿no sabía a gloria? Pues corría.

LOS POSESOS TRAGICOS —

Buenos y ¿acaso los asaltantes, cuando ya vieron la imposibilidad de escapar no fueron poseídos por un demonio espantosamente destructor que multiplicó en cada uno de ellos, lo menos por cuatro la capacidad de ataque y defensa? Y ¿qué decir de los policías que dominados por un inocente heroísmo iban llenando las bajas que ocasionaban las balas enemigas?

LA TERCERA FAZ DEL PROCESO —

Se habrá reparado que el asalto del Paso del Molino tuvo en nuestra psicología, tres momentos: uno, el primero, resultaba algo extraordinario y fantástico. En el segundo, como los anteriores asaltos, resultó de una vulgaridad desoladora. "Pobres seres que matan". El tercero, cuando se ahinca en el sentido profundo del suceder humano vuelve a resultar que todo ha sido, asombroso y extraordinario; y tanto más cuanto mejor solapado estaba a las cosas vulgares...

Por eso debe ocurrir siempre con todo lo que es de la vida y de la muerte. Marcos Sandoval Bouchard

El Poeta Asesino

(Continuación de la página 32)

había prolongar la velada en su casa. Rafael Villacián figuraba en aquella comparsa. Era uno de los tantos amigos del nabab, si amistad podía llamarse a aquello.

El piso de soltero de Federico Artal era famoso en Madrid por el lujo y buen gusto con que estaba amueblado. No faltaba en él hasta un salón puesto a modo de un "bar" aristocrático y decorado arbitrariamente, y allí un auténtico "barman" dispuesto a presentarse detrás del mostrador siempre que el amo lo requiriese. Le llamaban El "cabaret" de Artal.

En él, según los deseos del millonario, fueron a seguir alegrando su noche cuantos le rodeaban. Se encendieron todas las luces, la pianola imitó una ruidosa orquesta de "jazz-band" y el "barman" preparó los "cocktails" de moda.

VI

Era la primera vez que Villacián iba a aquella casa, y Federico Artal lo llevó de una habitación a otra, haciéndosela conocer en todos sus detalles. Era algo regio, magnífico, que deslumbró al ex poeta. No había mayor refinamiento y lujo en la vida de un hombre.

—Buen escenario para una de mis novelas —pensó mecánicamente, como dominado por una costumbre—. Y vió de pronto a Federico Artal como una víctima de uno de sus personajes.

Luego, entre los allí reunidos, se habló de literatura, y salieron a relucir las novelas de Villacián. Una de las muchachas se quedó muy admirada:

—¿Pero usted es el autor? ¡Quién lo hubiese dicho!...

—Resultó ser una de sus asiduas y entusiastas lectoras. Y no salía de su asombro, mirando a Villacián con ojos de extrañeza. Este se sintió halagado, pero no dejó de chocarle el modo con que la muchacha le miraba.

—¿Qué? ¿No se imaginaba usted que yo fuese así?

—No... la verdad... Cuenta usted tan bien todos esos crímenes y robos, que no parece sino que los hubiera hecho...

Había tal ingenuidad en sus palabras, que Villacián no podía enfadarse. Al contrario. Hizo coro a la risa de todos. Y le explicó:

—No, no. Todo es imaginado...

Sin embargo, aquella alma sencilla, sin literatura, parecía no acabar de comprender y disimulaba una mirada recelosa.

No se volvió a hablar del asunto. Las conversaciones eran breves, entrecortadas. Dominaba la música y el alcohol.

VII

La casa de Federico Artal era hospitalaria y espaciosa, y sus amigos no tenían que preocuparse en salir en busca de su lecho, cosa siempre molesta en un amanecer en que las piernas se resisten a sostener el cuerpo y los ojos se empeñan en fingir monstruosas alucinaciones. Había camas turcas y cómodos divanes para todos. Y, unos después de otros, todos fueron cayendo sobre ellos.

(Continúa en la página 56)

CONTRA LA
TOS CONVULSA
SUERO SIC
del Dr. ZANONI

100.000

direcciones

NUEVAS Y RECTIFICADAS

traerá la obra más útil
y necesaria para todos

ALMANAQUE-GUIA "EL SIGLO" 1934

las guías del interior de la
República han sido totalmen-
te renovadas y aumentadas
con los datos más recientes

*Aparecerá en
Diciembre*

PRECIO DEL
EJEMPLAR \$

5.00

Resérvelo desde ya
CAPURRO, C^{ta} RINCON 599



EL BELLO TRIUNFO DE UN JOVEN PINTOR

— CARLOS W. ALISERIS —

La reciente exposición de cuadros de Carlos W. Aliseris, nos ha demostrado acabadamente lo que puede el estudio, la voluntad y la inteligencia cuando todo eso tiene una buena dirección. Aliseris ha progresado enormemente. Ha conseguido realizar obras de gran belleza. Retratos, cuadros de composición, naturaleza muerta, y todo el joven artista ha llegado a darnos una nota de interés. Cosas vibrantes de color y de gran justeza de dibujo y además de todo eso nos ha hecho ver con mayor claridad su espíritu observador. Después del triunfo que obtuvo en Buenos Aires, éste que obtiene ahora entre nosotros, colocan a Aliseris a una altura donde pocos han llegado. Nos place destacar el éxito de Aliseris a quien consideramos uno de los valores positivos entre los artistas nacionales. Hombre trabajador, sincero, honesto en su arte, y modesto, que no tiene más afán que el de ir conquistando con empeño, el dominio de su arte.

INCURSION

RELATO, LIENZO Y ESCENA

Por Roberto Fabregat

Edición de la Impresora Uruguaya



Roberto Fabregat, acaba de publicar un nuevo libro. Ya había despertado interés, su joven personalidad, por la aparición de su primera obra. Ahora este relato, este lienzo y esta escena, nos lo hacen más interesante todavía. Este nuevo libro que titula Incursión y sobre el cual no podemos dar un juicio, en este número, merece leerse, porque es una obra original. Original en todo, en ideas y en la forma, en la forma y en la construcción.

La "Impresora Uruguaya" ha hecho una elegante edición, lo que hace que hasta la envoltura, resulte buena en este libro de Roberto Fabregat.

VEINTICUATRO HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER

Por Stefan Zweig

Edición del Centro Ariel.



Hay que leer este libro. Hay que leerlo y meditar. Pocas veces sentirá el lector más emoción. Es un libro estupendo, en el que el ilustre novelista austriaco nos muestra una de las pasiones más funestas. La pasión del juego. El "Centro Ariel" ha tenido el acierto de hacer de este libro una bellísima edición económica, para que pueda llegar a todas las manos. "Veinticuatro horas de la vida de una mujer", libro hondo, donde el lector encontrará dolor, emoción, belleza, arte, pasiones.

"La Cooperativa de publicaciones populares de Montevideo" lo pone al alcance de todos.

EL POETA ASESINO

(Continuación de la página 55)

en profundo sueño.

Finalmente sólo quedaron despiertos Federico y Villacián. El millonario, porque tenía mucha costumbre de beber y disfrutaba de una naturaleza hercúlea, que le permitía todos los excesos; el poeta, porque su imaginación exaltada parecía aquella noche reñida con el sueño.

Acompañó al nabab hasta su dormitorio. Allí le aguardaba su ayuda de cámara, silencioso y exacto en el cumplimiento de sus deberes. Antes de que empezara a desnudarse, Federico sacó de su bolsillo interior del chaleco un fajo de billetes que entregó al criado; éste, como cumpliendo una obligación cotidiana, los contó y volvió a ponerlos en el bolsillo de donde su señor los había sacado. Luego dobló el chaleco y lo puso sobre una butaquita junto a la cabecera de la cama; encima puso la americana y demás ropas.

Una vez que Federico se hubo acostado, el ayuda de cámara acompañó a Villacián hacia otra habitación. Pronto un diván cubierto de almohadones fue transformado en cómodo lecho, y en él se acostó el poeta.

Todo era silencio en la casa. Cuando la ciudad despertaba a la vida, allí reinaba la quietud más absoluta, espejo de la muerte: en tanto afuera irradiaba ya el sol, allí dentro todo estaba sumido en oscuridad, falsa noche.

Rafael Villacián no dormía. Cuanto había visto era tema excelente para una de sus novelas, y se puso a imaginar. Dominado por una extraña excitación, sentía el acelerado latir de sus pulsos, como si su sangre corriera más impetuosamente por sus venas. De vez en cuando temblaba, un calofrío recorría su cuerpo. Y, al mismo tiempo, sentía como una fuga de ideas, como si su cerebro se quedase vacío... Dos palabras retumbaban en sus oídos: placer... riqueza... Y estas palabras, hechas sensación, temblaban en todas las fibras de su carne.

En la sombra, sus ojos dilatados, percibían una mano que contaba billetes hasta una cantidad que para él suponía una fortuna.

Y otra vez aquel calofrío, por el que parecía deslizarse fuera de su cuerpo, fugarse de su carne algo de sí mismo... Y no podía dominarse, no podía...

EPILOGO

Un grito de horror y de agonía recorrió toda la casa, lo despertó súbitamente.

¿Qué había pasado?

Todos corrieron hacia la alcoba de Federico Artal, de donde había partido el grito. Encendieron las luces. Sobre la cama, con un puñal clavado en el pecho desnudo, yacía el millonario, exánime.

En un ángulo de la alcoba un hombre — el asesino, que sin duda no había contado con aquel grito revelador — estrujaba en sus manos un fajo de billetes. Cuando dieron la luz, aquel hombre se encontró frente a sí mismo, en un gran espejo. El terror erizó sus cabellos, desorbitó sus ojos, hizo temblar sus piernas y dobló su cuerpo, como si cargara sobre sus hombros un peso fabuloso... Y, con acento que era como lloriqueo de niño, castañeteándole los dientes, parecía preguntarse a sí mismo:

— ¿He sido yo? ¿He sido yo?...

Era Rafael Villacián... Dentro de él se había ido creando otro ser. Y, en un momento dado, se había convertido en un producto de su imaginación, uno de sus ladrones y asesinos. Por eso, en aquel trágico instante, era para sí mismo una figura de espanto y pesadilla.

LA FOTOGRAFIA INDUSTRIAL

FOTO FAIG está organizada para atender técnicamente cualquier trabajo industrial: frentes e interiores de edificios, fábricas, máquinas, envases, fotos para catálogos, reproducción de documentos, etc. — 18 DE JULIO 968 bis. — Teléf. Urug.

—: 1741 Central o automático 84261 :—:

Un plato de sopa crema de arvejas "PURITAS"



es la mas rica de todas las sopas, y puede variarse diariamente con otros gustos; Garbanzos, Habas, Lentejas, Tapioca, Arroz, etc..

Pida las **SOPAS**
"PURITAS"

en los buenos almacenes y provisiones de toda la República.





La MODA en el CINE

Esta moderna chica
que vemos en tan
atrevida pose, es la
última revelación en
materia de rubias im-
portadas desde In-
glaterra para Holly-
wood y se llama
VERNA HILLIE.
Luce aquí una espe-
cie de deshabillé en
flamiséol rosa pálido





Su hermoso vestido nuevo...

¿Conservará su primor—o se dañará con la transpiración al usarlo por vez primera?

Ahora que los vestidos *tienen* que durar el doble, protéjalos con Odorono.

Además de preservar su ropa—previniendo las manchas de sudor—Odorono asegura su pulcritud al evitar los ofensivos efectos de la transpiración. Es inocuo.

Hay dos clases—ambas con aplicador higiénico.

Odorono "Regular"—Usándolo dos veces por semana, es efectivo de 3 a 7 días.

Odorono "Instant"—Para uso diario, según se necesite. Siga siempre las indicaciones en los frasquitos.



ODO·RO·NO

Protege la ropa

El traje de novia que luce JOAN CRAWFORD en esta escena de su última película está confeccionado en Crêpe romain. Tiene una blusa de encaje sostenida por una hilera de azahares que vienen de rodear el cuello. Se completa con puños mosqueteros también de encaje

¿Por qué hay mujeres que aparentan ser viejas?

Generalmente, por sus mejillas descoloridas. La belleza es muy fugitiva, pero una mujer inteligente sabrá retenerla, contrarrestando los efectos de los años. Si sus mejillas palidecen, ella renovará su colorido, no con rouge, que es ordinario y se nota, sino que con un discreto toque de carminol en polvo, que da un suave color exactamente igual al rosado natural. El carminol se obtiene en cualquier farmacia o perfumería.



Vestidos de Tarde Que se

El primero es de crepe de seda bleu gris: en la blusa lleva un jabot hecho seguido de la pieza de la pollera. Plegado en las hombreritas. A este vestido de marrocaín marrón o negro se le harán hombreritas compuestas por dos volados plegados. La pieza abrochada de la espalda acompaña a la de la pollera. Cuellitos y puños naranja.

N.º 3.—Para este vestido se usará un crepe romain verde: Se adornará por un grupo de fruncidos en el descote que le dan amplitud a la blusa. Una pieza en punta de la pollera se termina en la blusa y lleva el mismo adorno, lo mismo que los puños.

N.º 4.—Un movimiento de écharpe prolongado que viene desde la pollera hace el adorno de este vestido de crepe marrocaín con la pollera hecha a sesgo.





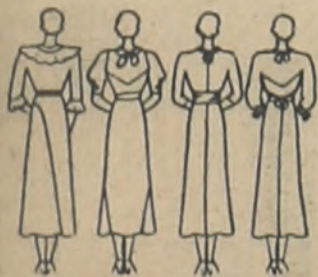
Usarán con un Saco Oscuro

N.º 5.—Vestido de chepe de chine adornado por un cuellito enru-
lado sacado de la misma pieza que lleva en las caderas.

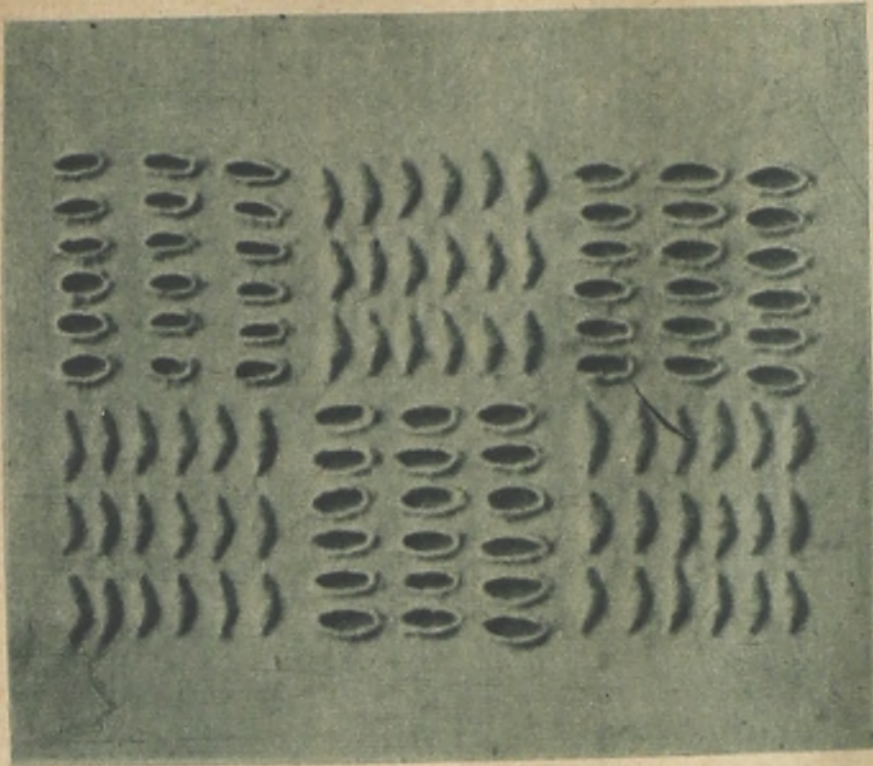
N.º 6.—Al lado un vestido de chaquibille negro cortado por un ca-
nesú agujereado destacándose en un movimiento anudado por la
espalda, la manga corta tiene el mismo detalle agujereado. La po-
llera muy original tiene la amplitud muy abajo y se incrusta en la
espalda.

N.º 7.—Vestido de marrocaín color re-
ja cortado en líneas asimétricas de-
bajo de una de las cuales sale una hom-
brerita. Cinturón terminado por una
pieza suelta.

N.º 8.—Este vestido en el descote está
cortado por un movimiento cruzado
abrochado en los costados. Cuatro ple-
zas ensanchadas forman la pollera. Cin-
turón y descote terminadas por un moño.

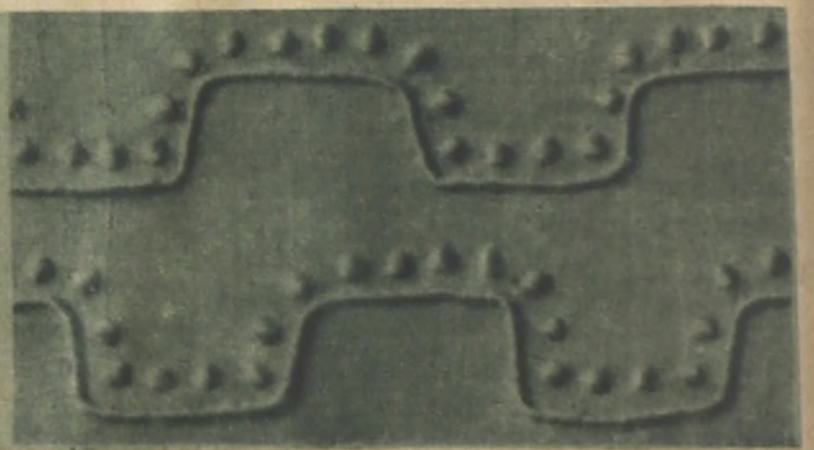
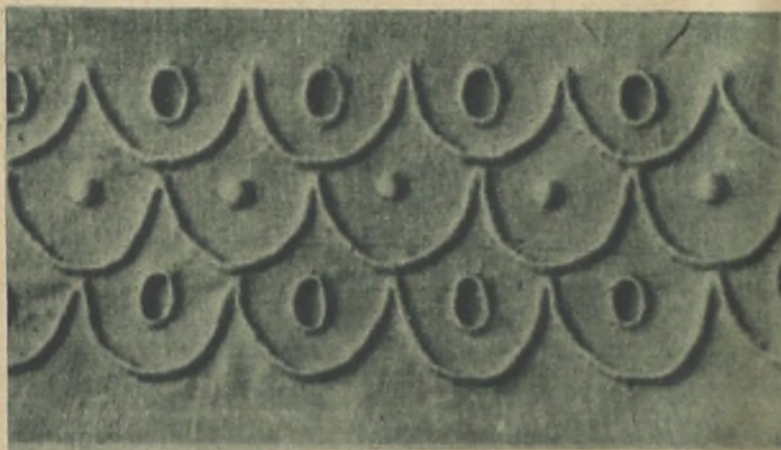


TODO EL MUNDO CONOCE LA BRODERIE INGLESA BLANCO



LOS seis dibujos de esta página harán recordar que la broderie inglesa existe todavía, siempre clásica pero siempre nueva y más joven que nunca. Viene maravillosamente para los vestidos de las niñas. Pero uno se imagina fácilmente los seis motivos adornando también la ropa interior femenina, las blusas, los cuellos, etc. Se puede usar igualmente en otra escala bordados mucho más gruesos para la ropa de mesa.

Es inútil explicar el trabajo que toda mujer sabe hacer. La regularidad y la fineza son las condiciones esenciales. De los seis vestiditos que presentamos, tres se componen de un



CONCURSO LUBIN

PERFUMERIA LUBIN realizará su sorteo de fin de año, con más de 300 premios, por lo tanto los cupones que se publiquen en este mes, servirán para el gran sorteo final. Hacemos constar que el Sorteo del mes de Noviembre no se realizará a fin de preparar el gran sorteo de Fin de Año.

Nombre

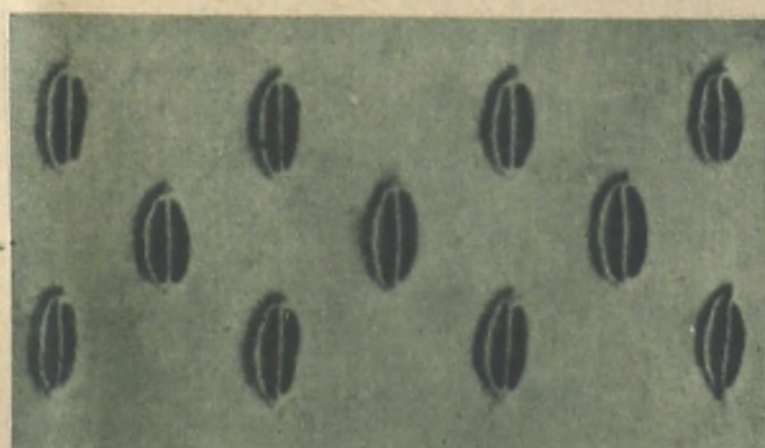
Domicilio

SOBRE BLANCO PARA LOS VESTIDOS INFANTILES



canesú y de una pollera; los otros tres reciben la amplitud en los costados por tablas o fruncidos.

Todos estos vestidos se hacen de linón de hilo con preferencia blanco. Todas las líneas derechas, en zig-zag, o en festón se dibujan por un fino cordonnet que bordea también los ojales. No olviden, señoras, sus mejores agujas y sus tijeras finitas. Los granos de café atravesados por una presilla todo a lo largo son una variación divertida de esos ojalitos tan conocidos atravesados en sentido de lo ancho.



5 hermosos
sombreros

GRATIS

5 modelos de
primavera



El primer Jueves de cada mes se realizará en la Agencia Publicidad Capuro y Cia., Rincón 599, el concurso de la Dame Elegante Casa Bértola, 18 de Julio 1327. La correspondencia debe dirigirse a esta misma dirección. En este gran concurso se sortearán hermosos modelos de primavera que son una verdadera primicia de creación para la próxima temporada, concebidos por los modistos de la Dame Elegante. He aquí dos de ellos.

Nombre

Domicilio



COLOQUE SU CUPON EN
LA DAME ELEGANTE
CASA BÉRTOLA
18 de Julio 1327



**TALCO
BORATADO
MENNEN
ESPECIAL PARA
NIÑOS**

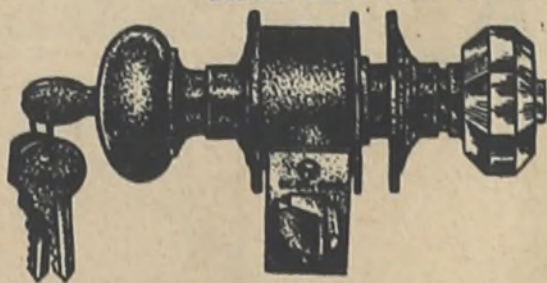


Como la tierna piel de los niños requiere *lo mejor*—pues de lo contrario sufriría—use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado, es medicamentado. Absorbe la humedad, calma las irritaciones, y forma una leve capa protectora que proporciona saludable comodidad.

El Talco Boratado Mennen es insuperable porque es resultado de 50 años de especialización de los Laboratorios Mennen.

SCHLAGE

LA CERRADURA IDEAL
PARA EDIFICACIONES MODERNAS



**Cerraduras
-- de --
Cilindro**

INSTALAR CERRADURAS "SCHLAGE" ES TERMINAR LA OBRA CON
BROCHE DE ORO.

TURCATTI y BELATTI — "CASA MOJANA"
IMPORTADORES 627—RINCON—639

BREVIARIO DEL AMOR

REFLEXIONES

En las guerras del amor, la huida es una victoria. — *Petrarca.*

*

Amor nace del recuerdo, vive de la inteligencia y muere por el olvido. — *Raimundo Lulio.*

*

El amor es el imán de los ojos. — *Borados.*

*

Amor muy poco el que teme morir. — *María Antonieta de Francia.*

*

Sólo del primer despecho en amor y de la primera falta en la amistad se puede sacar provecho. — *La Bruyere.*

*

Los juramentos de amor prueban su inconstancia. — *Marmontel.*

*

Hay seres que se inquietan toda la vida entre la necesidad y la imposibilidad de amar; mas invocan el amor y el amor les huye. Tienen el alma a la vez tierna y seca, ávida de emociones e incapaz de probarlas. Habían nacido para la pasión, y eran ricos en sueños y en deseos. Pero consumieron su juventud en

*

la nada, y sus llamados no encontraron eco. Esperaron e invano, y el corazón se les marchitó lentamente, como esos frutos magníficos, pero muy alto suspendidos, que nadie piensa recoger. — *Etienne Rey.*

*

Útil es al joven amar, indecoroso al viejo. — *Séneca.*

*

El amor es siempre puerto de la confianza, y el que es amado entiende bien que el que le ama no le lleva sino donde le cumple para su provecho. — *Fray Luis de León.*

*

Pocas personas entienden que el amor de ayer no da derecho al amor de mañana. — *Masson.*

*

No hay medio más poderoso para descubrir el amor, como ver padecer lo que se quiere bien. — *Fray Juan Márquez.*

*

La mujer debe cifrar todo su encanto en no parecerse a los hombres sino en asemejarse a los ángeles, sus hermanos. — *Angela Grassi.*



ALMOHADON BORDADO EN COTON PERLE

Este bonito almohadón, sin estilo definido, se adapta a cualquier mueblaje. Está bordado con COTON PERLE C. B. CRUZ No. 5, sobre pekín o "taffetà" de seda. El COTON PERLE C. B. CRUZ a emplearse, debe ser en color puesto a la tela.

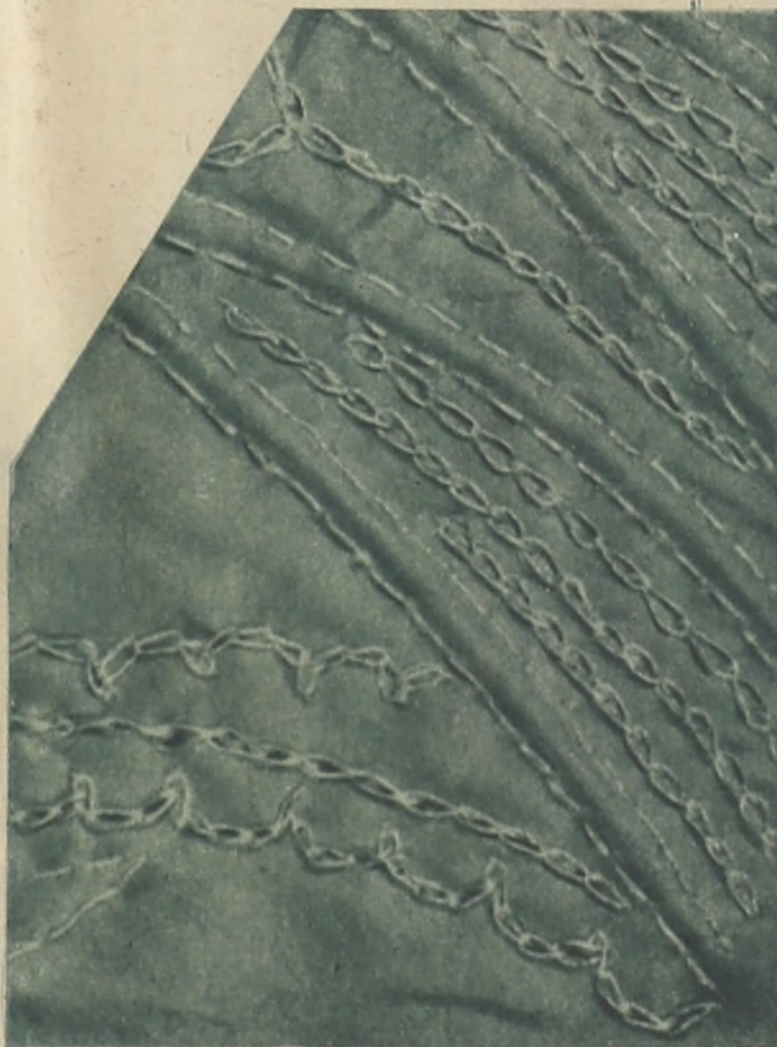
Después de hilvanar la tela dibujada sobre un rectángulo de nanzú, tender estos dos espesores sobre un tambor de bordar o un bastidor. El bordado está hecho enteramente al punto adelante, al punto de cadeneta o al punto de tallo, trabajando bastante flojo y cosiendo al mismo tiempo la tela y el nanzú.

En nuestro dibujo, todos los motivos trazados en puntillos, son bordados al punto adelante, mientras que aquellos hechos de una línea, son bordados al punto de cadeneta. Los trazos a través de cada hoja son bordados al punto de tallo.

Cuando quede terminado el bordado, pasar con una aguja, entre los dos tejidos y entre los trazos bordados al punto adelante, una lana bastante gruesa, que al derecho formará relieve.

Todo este trabajo se ejecuta al revés, es decir introduciendo la aguja por el nanzú.

Este almohadón está terminado con un fondo del mismo tejido, colocando en su derredor un pequeño volante fruncido de 5 centímetros hecho con piqué o "taffetà" doble. Forrado de Kapok (lana vegetal).



Los trajes imprimés



TRAJE de romain azul marino. Una especie de capa reemplaza las mangas y el efecto de cuello cruzado se termina por un nudo en la espalda. Cinturón en torsada. Se acompaña de un sombrero, cartera y guantes blancos imprimés de azul.

—ENSEMBLES de crêpe de Chine estampada de verde y blanco completado por un bolero bordeado de un plissé. El traje está guarnecido de un descote drapeado y de un plissé marcando la línea de la pollera sobre un lado.

—ESTE traje muy vaporoso es de georgette imprimé adornado de volados puestos en líneas verticales. El corsage marca el talle y se anuda en la espalda, un volado en forma bordea el canesú y las manguitas.



4 elegantes Sombreros

—UN sombrero de lanilla blanca, negra y roja muy juvenil y sentador con una pluma roja pinchada en la copa.

—MUY chic es esta gorra de antilope azul marino compuesto de tiras y de forma puntiaguda arriba.

—DE fieltro pespunteado es este sombrero con el ala ligeramente levantada y una trenza de cinta con 4 cocardes.

—PARA la tarde he aquí un elegante sombrero de terciopelo negro adornado de una mata de mono negro.



LOS SOMBREROS DE LA CASA BALDOMERO GARCIA

reunen Novedad, Elegancia y Distinción. Extenso surtido en Panamá y pajas exóticas a precios como siempre muy convenientes.

18 de JULIO 1467



TRES CARACTERISTICAS DEL

SANAPIOR

Antipiorreico excelente
Poderoso desinfectante bucal
Gran tónico de las encías

— En todas las farmacias —
Distrib: MAYON LTDA.

JABON MARSELLES "HERRADURA"

Vd. debe usarlo por 2 razones:

1.o es el único que ofrece una garantía de pureza absoluta y el único verdaderamente neutro. Consulte a su médico al respecto.

2.o Porque el "Herradura" es el jabón más fino que pueda obtenerse a precio reducido. Proteja su piel usando "Herradura".

ENRIQUE J. LLOVET

RONDEAU 1392

TEL. 1932 CORDON

Las pestañas empalmadas

LAS pestañas son los rayos negros de los ojos, la estrellificación de las miradas, la corona radial del imperio de las pupilas.

Parece que esos flecos agudizados de los ojos no tienen la importancia que tienen; pero hay en las pestañas algo de la brujería que hace que la aguja de las brujas, clavándose en la cera de la imagen que representa a un ser lejano transverbera su verdadero corazón.

Las pestañas clavan sus finos alfileres en quien las contempla, y saben hacer que la herida se encone cuando quieren, impregnando sus puntas en los venenos que voluntariamente puede segregar la mujer.

Cuando las pestañas se preparan para emplearse en su juego mortal, palpitante, pestañean nerviosas, se afilan unas con otras, provocan con su roce insistente la aparición en la punta de la miel venenosa, y cuando se encaran con el que quieren sojuzgar, le encaran fijamente y le lancean hasta el fondo del alma.

Las miradas sin esa espoleta de las pestañas, serían inofensivas. Imaginaos unos ojos sin pestañas que os miraran con delirio, y pensaréis que no tendrían poder. Vagas e inútiles serían sus miradas. Todas moviendo a compasión.

Con las pestañas se hace la puntería del mirar, y el enamorado podría decir que está herido de las espigas de mil pestañas. De lo primero de que es relicario el alma del transido es de unas pestañas, casi invisibles en el guardapelo del corazón, objeto cursi, cajita inadmisible que sólo de guardapelo pueda ser nombrado.

Por todo eso, el día en que la mujer pensó amasar sus pestañas fué un día en que tembló el orbe como si las flechas hubiesen ganado en calibre; pero más transcendental fué el día en que se recurrió al empalmado de las pestañas, y las pestañas artificiales se aguzaron como lanzas y ya pasaron de parte a parte los corazones.

Muchas mujeres tienen ya en su tocador, en la caja de los agotados lunares, pestañas de añadido, cabos de un hilo profundamente negro y aterciopelado que se injerta perfectamente a caballo de las pestañas naturales.

En la paciencia de la "toilette", ya no es más que una paciencia más la de añadirse pestañas, rayitas de los minutos en el minutario de los ojos.

Los ojos, cuando se sale de ese trabajo, son otros, y



PARA SER RUBIA

METODO DE TRES DIAS

Este método cómodo y perfecto lo realiza en casa toda mujer que quiera tener sus cabellos claros o rubios. Se aplica durante tres días la manzanilla Verum (que se consigue en las farmacias), como una simple loción. Como es vegetal no daña en lo más mínimo, y el resultado es maravilloso. Da un color claro o el rubio dorado si se desea y bien uniforme. Después se aplica una vez por semana.

la que lleva los párpados florecidos de esos pistilos de amapola, llena de miradas rojas su aparición en el nuevo mundo que amanece la recién arreglada.

El más puro será víctima de unos ojos de grandes pestañas. No hay salvación si nos eligen para víctima. La mujer tiene la misma tiranía que la muerte al señalar con toda su voluntad a quien ha de caer.

—Con esas pestañas tienes ojos de codrillo — dije yo a la amiga que se apareció con la sorpresa de sus pestañas empalmadas, que se movían sobre sus ojos como grandes pericones que les daban calmoso e intencionado alre.

El misterio de la Greta Garbo consiste, además del encanto de la esbelta tuberculosa más representativa del siglo, en que usa los más estupendos postizos del mundo, dando a sus ojos y a sus besos el cosquilleo más sutil, la malicia más penetrante.

Fijándose bien, esa felicidad que hay en la Greta Garbo se debe a sus pestañas inverosímiles, que enternecen su mirar, que ponen bayonetas a su seducción.

La empalmadora de sus pestañas tiene que rizar sus largos brotes, y para eso usa unas tenacillas delgadas y estrambóticas que forman parte de la complicada cirugía de la belleza.

Con sumo cuidado, como si rizase cuernecillos de mariposa, aplica los imperitinentes entenazados a las puntas de sus pestañas, y ha de tener un esmerado temple para no quemárselas.

El arte de seducir y andar tiene todas las tenacidades que sean necesarias, sin que la dé miedo a la que las usa todas, el quedarse desenmascarada en la intimidad, decaída e indefensa un día en el desarreglo.

Cuando se ha cobrado la pleza, ya no se necesita escopeta.

Sabe la mujer que una cosa es la máscara y otra el despertar sin máscara, y que la máscara recobra su influencia al enmascararse de nuevo, sin que le sirva al incauto varón el haber visto sin máscara a su pareja.

Con toda desfachatez guarda sus pestañas la mujer osada y se rehace al día siguiente.

La burla de la mujer no busca el disimulo, no teme la evidencia.

Ramón Gómez de la Serna (Dibujos de Climent)

El barniz más económico.

"GUERRERO"

Muy adecuado para trabajos generales de obra, y excelente para barnizados interiores. Haga experiencia!!

TIPOS: COPAL, FLATING, CARRIAGE

SOLICITELOS EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

INDUSTRIA URUGUAYA

RAMON BARREIRA E HIJOS

FABRICANTES DE ACEITES, PINTURAS Y BARNICES

MONTEVIDEO.

Consultorio "MUNDO URUGUAYO"

A mis Amiguitas de
MUNDO URUGUAYO

AQUI estoy nuevamente entre vos-
otras, mis simpáticas amiguitas, pa-
ra aconsejaros y aliviaros de vuestras
preocupaciones de belleza y ayudarlas
para lograr esa belleza de Diosa, sin
mácula.

Un reciente viaje a los Estados Uni-
dos de Norte América, me pone más aún
en condiciones de serles útil con los nue-
vos métodos de belleza de la ciudad de
las actrices cinematográficas. Así podré
revelarles todos los secretos del mundo
del estrellado.

Con que ya sabéis; a leer todos los
jueves el simpático MUNDO URUGUA-
YO, para enteraros de los consejos que
os dé y las contestaciones a las consul-
tas que me hagáis y que con placer con-
testaré, procurando siempre ser explíci-
ta. Un cutis fresco, limpio, suave co-
mo el pétalo de una rosa, sin las terri-
bles arrugas; manos bellas y blancas;
brazos bien formados sin esa flacura
detestable, ni por el contrario, el exceso
de gordura; ojos grandes de mirada so-
ñadora y brillante; cejas bien perfila-
das; labios y mejillas de un hermoso co-
lor natural que evita el uso de los cos-
méticos y que en la próxima estación
balsearia les resolverá el problema de
estar arreglada en el agua; senos tur-
gentes que os permitirá luciros en las
playas sin el antiestético corpiño deba-
jo del maillot; piel libre de vello y de
manchas, todo esto y mucho más puede
conseguirse hoy, muy fácilmente por mi
intermedio, pues esos mismos tratamien-
tos modernos que hasta hoy estaban en
secreto para uso solamente de las estre-
llas de Hollywood, reverso para vos-
otras. Ya veréis cuan fácil es ser bo-
nita y realzar más aún los encantos
cuando se poseen. Vuestras consultas
me merecerán, no sólo el aprecio, sino el
interés de algo propio y no tengo incon-
veniente, sino el contrario, me será muy
grato contestarles también particular-
mente cuando la contestación requiere
amplitud.

Dirigirse a MUNDO URUGUAYO, —
Kara Vislowna, Montevideo.

BREVIARIO DE AMOR

EL hombre que no ha amado apasio-
nadamente ignora la mitad más hermo-
sa de la vida. — STENDHAL.

EL amor aborrece todo lo que no es
amor. — BALZAC.

¡Ya está limpio!

**¡Uso
Bon Ami!**



Ud. también puede tener un cuarto de baño
que brille de limpio, usando Bon Ami. No se
necesita cansarse fregándolo. Sólo es necesario
esparcir una capita de Bon Ami en la bañadera,
las espitas y otras partes, dejar que se seque un
momento y limpiarlas con un trapo limpio y seco.
Resultará un milagro de limpieza.

Puede Ud. usar Bon Ami en todas las habi-
taciones de la casa. No araña—no enrojece
las manos. Sólo se limita a limpiar maravillo-
samente. Adquiera una pastilla hoy mismo.

De venta por todas partes



LIMPIA

Bañaderas . . . Azulejos
Ventanas . . . Espejos
Cobre . . . Bronce
Hojalata . . . Níquel
Esmalte y Duco
Artículos de Aluminio
Las manos . Zapatos blancos
Lunas de escaparate

Bon Ami

CUANDO el amor no es una llama
que calienta, sino un fuego que devora
lo consume todo, hasta la conciencia. —
Mme. COTTIN.

SI juzgamos el amor por la mayor
parte de sus defectos, se parece más al
odio que a la amistad. — LA ROCHE-
FOUCAULD.

LA mujer es un plato digno de los dio-
ses, cuando no lo sazona el Diablo. —
CALDERON.

LAS mujeres tienen de yesca el cora-
zón. — MONTESQUIEU.

DIOS ha puesto en el corazón todo el
talento de la mujer, porque las obras de
este talento son todas obras del amor.
—LAMARTINE.

EL hombre tiene el amor por ala, y
por yugo el deseo. — VICTOR HUGO.

LAS mujeres son algo únicamente
cuando los hombres no son nada. —
CHAUMETTE.

SI Dios hizo la mujer, la serpiente la
completó. — DAUMAS.

DOS mujeres: rivalidad. Tres muje-
res: conjura. Cuatro mujeres: batalla
encarnizada. — DE NEUFVILLE.

EL SECRETO DE UNA MUJER



Muchas mujeres han
descubierto que en
lugar de usar cre-
mas para la cara es
mucho mejor apli-
carse al rostro, an-
tes de acostarse,
suave cera merceol-
izada, la que hace
que se desprenda to-
da la cutícula vieja
y que a la su-
perficie venga a mostrarse el nuevo y
hermoso cutis que toda mujer posee in-
mediatamente debajo de la vieja tez.

Es esta la única manera de conservar la
belleza juvenil. Toda casa que expende
artículos de toilette tiene siempre cera
merceolizada.

La cera merceolizada no se vende nun-
ca suelta. Viene siempre en estuches
blancos con su correspondiente faja de
garantía.

mund o infant ik

EL RENGUITO

Siempre es tarde cuando se llora

SALUSTIO

Su nombre es Roberto, Roberto Arias, pero en el pueblo todos le dicen "El renguito".

El único que no lo llama con este tier-no, pero doloroso apoyo, es su padre, pues aunque ya hace muchos años que Roberto anda con muletas, el pobre hombre no se habitúa ni se consuela.

Desde que su hijo sufrió el desgracia-do accidente, Arias no frecuenta a na-die ni se le ve en ninguna reunión. Ya no va a los bailes, ni a los velorios, ni a los "boliches", ni a las carreras. Vive confinado en su rancho, trenzando lazos y atento solamente a los caprichos de Roberto.

Pero tienen caprichos los mártires ino-centes? Permitidme que me corrija: Arias vive atento a los menores deseos de su hijo. Hasta altas horas de la no-che trabaja velando el sueño de su po-bre inválido; cuando el cansancio lo rin-de, besa al niño y, al acomodárselas cer-ca del catre, besa también las muletas.

Todas las noches besa las muletas porque un tenaz remordimiento agita en-tonces su alma.

Arias se ha pasado la tarde entera en la fonda, bebiendo; invitando y acepta-do a su vez, sin recordar que, ante la puerta, ha dejado el sulky a cargo de su hijo.

El pequeño, fatigado y aburrido por tan larga espera, ha concluido por dor-mirse, hecho una bola, en el asiento. A boca de noche, Arias sale de la fonda despidiéndose a grandes gritos de sus compinches y, al sorprender a Roberto dormido, lo sacude brutalmente.

El niño despierta sobresaltado y se queda entontecido mirando al ebrio, quien de un formidable guantazo vuelve a se-pultarlo en el asiento. El coro de borra-chos celebra la hazaña con risas esean-

dalosas como cacareos, y el sulky parte velozmente hacia el monte.

Temeroso de encolerizar más a su pa-dre, el chico se empeña en contener los sollozos, mientras el hombre vocifera exigiendo al animal.

Oscurece por segundos y en el cielo aso-man temblorosas las primeras estrellas. El niño piensa que el cielo está llorando lágrimas luminosas sobre su cabezita do-liente.

De pronto estalla un recio chasquido entre las varas del coche.

—¡Algo se ha roto!... — dice el pa-dre, y ordena: — ¡Vamos, baje y mire!

El niño salta a tierra azorado, porque la oscuridad se ha hecho tan densa que no le permite distinguir los arreos.

—¿Qué ha sido? — inquiera impaciente el ebrio, sin abandonar el asiento.

La criatura, afligida, no contesta, y, empujándose en las puntas de los pies, palpa nerviosamente al menso animal, pa-ra así revisar el correaje.

—¿Qué pasa, digo?

—No sé... No encuentro, papá... — y la angustia que domina a Roberto es tan grande, que, sin querer, empuña una rienda.

—¡No me quitéis la rienda, so munda! — Y enfurecido al sentir que le arrebatan la rienda, blande el látigo, con lo que el animal arranca, derribando al niño.

El sulky da un barquizado e instan-táneamente un grito horrendo atraviesa el campo, el cielo y hasta el alma turbulen-ta del ebrio.

Poco más allá se detiene el coche, y ba-lanceándose unos segundos en el estribo, el padre criminal echa pie a tierra. Pau-sadamente arroja el sombrero dentro del sulky, se pasa el pañuelo por la cara y, luego, dando traspiés, desanda el camino hasta tropezar con el cuerpo de Roberto. Se inclina torpemente hacia el caído, le habla y, como no obtiene respuesta, pone el oído sobre el pecho infantil...

Allí dentro hay algo que rebulle como suave aleteo.

Roberto está desmayado y no tardará en recobrarse.

—¡Vamos, arriba! — y lo sacude bru-talmente como hace media hora, pero es-ta vez no se despierta. Le rocía la cara y el pecho con arena del camino, pero to-do es inútil.

—¡Bah! ¡Ya se recobrará este mau-lal... — Lo levanta en peso, se lo echa a la espalda como una bolsa, lo lleva fras-tabillando hasta el sulky y lo tira en el asiento.

Mientras el hombre ata con un alam-bre el tiro que se cortó, Roberto vuelve en sí y, al querer incorporarse comprueba la dolorosa imposibilidad de hacerlo.

—¡Ay!...

No ha hecho más que gritar y ha vuelto a desmayarse.

Es por eso que, cuando algo después, entra de vuelta al pueblo, Arias ya no es el mismo que hace una hora salió ebrio de la fonda. Los vapores del vino ya no

turban su cabeza.

El sentimiento de su enorme responsabi-lidad ha puesto una indeleble marca de fuego en su alma.

Detiene el sulky delante de la casa del médico, y alzando a su hijo con el mismo dulce modo con que se lleva un fragilísi-mo cristal, se presenta al doctor Ramírez, que acaba de franquearle la puerta.

—¿Qué ocurre, Arias? ¿Qué tiene tu hijo? — dice el médico mientras deposita suavemente al herido sobre la mesa de operaciones.

—Lo ha "lanteado" el sulky, "dotor".

El médico reconoce al herido.

—Paciencia, hijito... No va a ser na-da.

Los ayes de Roberto taladran el cora-zón de su padre.

El médico, llevando aparte a Arias, le dice:

—Tiene rota la pierna derecha.

—¡Dios mío!... — exclama Arias, y corre a abrazar a su víctima.

—Pero, ¿cómo ha ocurrido esto? — pregunta el doctor Ramírez mientras pre-para algodones, instrumentos, desinfect-antes...

Hay un momento de silencio. Arias ha puesto una trémula mano sobre la cabeza del niño y éste, entonces dice, sin atrever-se a abrir los ojos:

—Yo... iba jugando con el sulky... cuando me caí. "dotor", y...

Arias, que ha sentido como si el cora-zón se les desgarrase de ternura, aferra la mano del médico y estalla:

—¡No, "dotor", no; yo tengo la cul-pa!... ¡Yo lo atropellé!

El niño sonriendo y luchando con le modorra que lo invade otra vez, insiste:

—Pero no, "dotor"... Yo solito tengo la culpa... porque me hice a un lado... — y vuelve a desmayarse.

—¡Hijo mío!... ¡Hijo mío!... — so-lloza el padre abrazando a su sublime criatura.

¿Comprendéis ahora por qué Arias be-sa todas las noches las muletas del ren-guito?

G. Bordiales.



MIMITA MELLO
Dep. Artigas

MIMITA MELLO SOROUZELLI
(Depto. de Artigas)



RONDEAU 1509

casi esq. Uruguay

.. Fosforito ..

EL REY, EL NOBLE Y EL ALDEANO

El principio de la educación se predica con el ejemplo.

TURGOT.

Llegó un día a oídos del rey Luis XII de Francia que uno de sus nobles había tratado brutalmente a cierto aldeano. Tal noticia afectó profundamente al monarca, que por la magnanimidad de su corazón era amado sinceramente por sus súbditos, los cuales le llamaban "El Padre del Pueblo".

Determinó, pues, Luis XII dar una severa lección al noble, sobre el modo de tratar a los que no eran tan atortunados como él. Disimulando, pues, su propósito, meditó durante varias semanas el asunto, y maduró un plan que, a su juicio, no podía menos de dar los mejores frutos.

Un día invitó al noble a venir al palacio y le hizo quedarse a comer. El rey no se sentó con él a la mesa; mas a pesar de ello, ordenó que le regalaran con el más suntuoso banquete que imaginarse puede.

Fuéronle servidos los más delicados y apetitosos manjares, y únicamente estuvo prohibido, de orden del rey, que se le presentara el menor bocado de pan. Extrañó sumamente al noble tan raro olvido, pero por cortesía no se atrevió a pedir alimento tan común y vulgar, teniendo especialmente a su disposición tan variados platos.

Con todo, según iba gustando tantos primores culinarios, notaba cada vez más la falta del pan, y ya antes de los postres, estaba visiblemente disgustado por la ausencia de cosa tan necesaria. En aquel instante penetró el rey en el salón.

—Caballero — le dijo — ¿os han servido bien?

—Señor — le respondió el noble —, ha sido un festín, digno de un rey; mas, no obstante, he de decir la verdad a su majestad; no estoy satisfecho, pues entre tanta abundancia de manjares faltaba el pan, tan necesario en toda comida.

—Perfectamente — le respondió Luis XII con tono severo — así comprenderéis mejor la lección, que os he querido hacer inolvidable. Como veis, os es indispensable el pan para satisfacer una primera necesidad. Aprended, caballero, a tratar con humanidad a aquellos cuyo oficio es cultivar la tierra que ha de producir el pan necesario para nuestro mantenimiento.

LOS TRES BANDOLEROS

El tesoro mal adquirido no produce jamás

Tres bandoleros dieron muerte y despojaron a un mercader que con una cantidad de dinero y objetos valiosos viajaba a través de un bosque. Luego de ocultar en su guarida los tesoros de que se habían apoderado, el más joven de ellos se trasladó al pueblo para comprar provisiones.

Una vez solos, los otros dos dijeron: —Sería una tontería compartir este tesoro con ese pícaro. Cuando vuelva le daremos muerte y nos quedaremos con su parte.

Entretanto, el otro que iba al pueblo se decía:

—¡Qué feliz sería si todo el tesoro fuera mío! Y puedo apoderarme de él: basta envenenar a mis dos compañeros.

Compró las provisiones en el pueblo; mezcló veneno al vino y volvió al bosque.

En el momento en que entraba en la caverna, sus dos compañeros se arroja-

ron sobre él y le dieron de puñaladas hasta dejarlo muerto.

Tranquilos, después del crimen se pusieron a comer y bebieron el vino emponzoñado. Momentos después, espiraban en medio de horribles dolores.

A los pocos días sus cadáveres fueron descubiertos por casualidad en medio de las riquezas que habían acumulado en su guarida.

Schmid

LOS GORRIONES

El criminal nunca puede escapar a los remordimientos

PIRON

Un cerrajero llamado Conrado destruía encarnizadamente cierta mañana los nidos de gorriones que se hallaban bajo el alero de su casa. Carlitos, hijo de uno de sus vecinos, preguntó a la hija de Conrado:

—Dime, Anita, ¿por qué tu papá está tan enojado con los gorriones? ¿Por qué los quiere matar?

La niña repuso:

—Desde que papá trajo a casa el cáliz de oro y los dos candelabros de plata, se imagina que todas las mañanas, en cuanto sale el sol, los gorriones le gritan sin cesar: ¡ladrón!, ¡ladrón!

Carlitos refirió a sus padres lo que la niña le había dicho. Los padres se alarmaron, pues hacía justamente un año que en la iglesia del pueblo se había cometido el robo de un cáliz de oro y dos candelabros de plata. No se había descubierto el autor del robo sacrilego.

El padre de Carlitos fué a ver al burgomaestre y le refirió confidencialmente lo que había oído su hijo. El magistrado le rogó que guardara silencio y, secretamente, mandó hacer averiguaciones. Supo, así, que el cerrajero gastaba más dinero que el que ganaba y lo hizo detener inmediatamente.

Comenzó el proceso y no se tardó en saber que el cerrajero había cometido el robo, forzando la cerradura de la puerta. Lo condenaron a la cárcel.

Al comunicársele la condena, Conrado exclamó:

—¡Oh, esos malditos pájaros! Ellos tienen la culpa de mi desgracia.

Pero uno de los jueces le dijo:

—No fueron los gorriones los que te delataron, fué la voz de tu propia conciencia.

Schmid



MIRTA VIOLETA MIRA en su primera comunión



Abeja

novela de
ANATOLE FRANCE
ilustraciones de ROBERTO

Sí, sí, sí.
Ya está aquí, ya está aquí.

Y cuando la buena señora vió aproximarse a la criatura de que había cuidado como de un hijo, abrió los brazos y cayó desmayada.

CAPITULO XX DONDE SE HABLA DE UN ZAPATITO DE RASO

(Continuación del N.º anterior)

Cuí, cuí, cuí,
Sí, sí, sí.
Jorge de Blancoerial,
cuí, cuí, cuí.
Acaba de llegar,
cuí, cuí, cuí.
Le podéis abrazar.
sí, sí, sí.
Ya está aquí, ya está aquí.

Fielcorazón, acercándose respetuosamente a la duquesa, dijo:

—Señora duquesa, Jorge de Blancoerial, a quien habéis creído muerto, ha regresado; compondré una canción.

Entre tanto los pajarillos cantaban:

Cuí, cuí, cuí.
Le podéis abrazar.



y al bajarse para recogerla encontró en vez de la pipa un zapatito de raso

ERA en los Clarides opinión general que la desaparición de Abeja obedecía a un rapto de los gnomos. Esto suponía también la duquesa, pero sus ensueños no se lo demostraban claramente.

—La encontraremos — decía Jorge.

—La encontraremos — respondía Fielcorazón.

—Y se la devolveremos a su madre — decía Jorge.

—Y se la devolveremos a su madre — respondía Fielcorazón.

—Y me casaré con ella — decía Jorge.

—Y me casaré con ella — repetía Fielcorazón.

Iban indagando entre los habitantes del país acerca de las costumbres de los gnomos y de las particularidades misteriosas del rapto de Abeja.

Y un día tocó su turno a la nodriza Morilla, que había criado a la duquesa de los Clarides; pero al presente, Morilla, falta de leche para criar niños, criaba gallinas en su corral.

Allí fué donde la encontraron el señor y el escudero.

—¡Pitas! ¡Pitas! ¡Pitas! — gritaba ella echando trigo a los polluelos. — ¡Pitas! ¡Pitas! ¡Pitas! ¿Sois vos, mi señor? ¡Pitas! ¡Pitas! ¡Pitas! ¿Es posible que hayáis crecido tanto y que estés tan hermoso? ¡Pitas! ¡Pitas! ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Fuera! ¿Veis a ese pataslargas que se come toda la ración de los pequeños? ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Fuera! Es la imagen del mundo, señor. Todo lo bueno es para los ricos. Los flacos enflaquecen mientras los gordos engordan. La voz de la justicia no es de este mundo. ¿En qué puedo servir, mi señor? Supongo que aceptaréis con gusto un vaso de vino, el señor y el escudero.

—Lo aceptamos, Morilla, y además te abrazaré, porque has criado en tus pechos a la madre de mi Abeja.

—Es la pura verdad, señor; yo la crié, y la niña echó su primer diente a los seis meses y catorce días. Entonces, la difunta duquesa me hizo un regalo. Es la pura verdad.

—Pues bien, Morilla, dime lo que sepas de los gnomos que han raptado a mi Abeja.

—Desgraciadamente, señor, nada sé de los gnomos que la raptaron. ¿Y cómo queréis que una vieja cual yo sepa nada? Hace ya mucho tiempo que olvidé todo lo aprendido, y ni siquiera me ayuda la memoria lo bastante para recordar dónde pongo las gafas. A veces las busco, ¡y las tengo sobre las narices! Probad mi vino; está fresco.

—A tu salud, Morilla; pero por ahí afirman que tu marido conoció algún detalle del rapto de Abeja.

—Es la verdad, señor. Aunque no había estudiado nunca, sabía muchas cosas oídas en las posadas y en las tabernas. Todo lo recordaba. Si estuviera en este mundo y sentado con nosotros junto a esta mesa, os narraría cuentos hasta mañana. Me ha referido muchísimas historias, y puso en mi cabeza tal confusión que ya mezclo el final de la una con el principio de la otra. Esta es la verdad, señor.

En efecto era verdad, y la cabeza de la nodriza podía muy bien compararse a una olla desportillada. Jorge y Fielcorazón se vieron muy apurados para sacarle algo en concreto. Sin embargo consiguieron, a fuerza de preguntas, un relato que comenzaba del modo siguiente:

—Hace siete años, mi señor, el mismo día que realizasteis con Abeja la escapatoria, de la cual no volvisteis ni uno ni otro, mi difunto marido fué a la montaña a vender un caballo. Es la pura verdad. Dió al animal un buen celemín de cebada mojada en sidra para que tuviera las patas fuertes y los ojos brillantes, y lo llevó al mercado próximo a la montaña. No tuvo que deplorar el gasto de la cebada y de la sidra, pues vendió el caballo a muy buen precio. Hay animales de buena estampa a los que se juzga por la apariencia, como a los hombres. Mi difunto marido, regocijado por el buen negocio que acababa de realizar, convidó a sus amigos, y tuvo a gala beber más que todos ellos sin emborracharse. Sabed, señor, que no había en los Clarides ni un solo hombre que resistiera tanto vino en el cuerpo como mi difunto marido. Aquel día, después de numerosas libaciones, regresaba solo ya cerca del anochecer, y seguía una senda tortuosa por haber perdido la más frecuentada. Hallábase próximo a una caverna y vió, todo lo claramente que su estado y la hora se lo permitían, una multitud de homrecillos que llevaban sobre unas angarillas una niña o un niño. Huyó, temeroso de algún daño, porque el vino no le alborotaba hasta el punto de hacerle perder la prudencia, pero a poca distancia de la caverna cayóseles de la boca la pipa, y al bajarse para recogerla encon-

tró en vez de la pipa un zapatito de raso. Hizo acerca de aquel particular una reflexión que se complacía en repetir cuando estaba alegre: "Es la primera vez — se dijo — que una pipa se convierta en un zapatito". Y como aquel zapatito era de niña, pensó que su dueña habría sido rapada por los gnomos. Disponíase a guardarse el zapatito en las alforjas, cuando varios hombrecillos cubiertos con capuchones abalanzáronse hacia él, y le dieron tal número de bofetadas que se quedó atontado en el suelo.

—¡Morilla! ¡Morilla! — exclamó Jorge — es el zapatito de Abeja. Dámelo para que lo cubra de besos. Lo llevaré siempre contra mi corazón metido en una bolsa perfumada, y cuando me muera lo colocarán sobre mi ataúd.

—Como gustéis, mi señor; pero ¿adónde ir a buscarlo? Los gnomos se lo quitaron a mi pobre marido, y él hasta pensó que le habían abofeteado tan cruelmente por haber pretendido guardarlo en las alforjas para enseñárselo a los jueces. Respecto a este particular, solía decir cuando estaba alegre...

—¡Basta! ¡Basta! Dime al menos el nombre de la caverna.

—Señor, la llaman la Caverna de los Gnomos, y es muy conocida. Mi difunto marido...

—¡Morilla! ¡No me hace falta saber más! Tú, Fielcorazón, ¿sabes dónde se halla esa caverna?

—Señor — respondió Fielcorazón, después de apurar el jarro — no lo preguntáis si conocierais mis canciones. He compuesto más de doce con motivo de semejante caverna, y la he descrito sin olvidar ni una brizna de musgo. Me atrevo a decir, señor, que de mis doce canciones, lo menos seis tienen verdadero mérito. Pero tampoco las otras seis deben ser despreciables. Voy a cantaros una o dos...

—Fielcorazón — exclamó Jorge — nos apoderaremos de la Caverna de los Gnomos y salvaremos a mi Abeja.

—Nada es tan cierto como lo que acabáis de decir — respondió Fielcorazón.

CAPITULO XXI

DONDE SE CUENTA UNA PELIGROSA AVENTURA

Por la noche, cuando todo el castillo estuvo en silencio Jorge y Fielcorazón, dirigieron a la sala baja en busca de armas. Allí, bajo las vigas ennegrecidas, brillaban lanzas, espadas, dagas, sables y cuchillos de caza: todo cuanto es necesario para matar hombres y lobos. Enfiladas y erguidas las armaduras completas manteníanse de pie, con tan firme y fiera actitud como si aún las animara el vigor del hombre que en otro tiempo las revistió para realizar heroicas aventuras. Y las manoplas oprimían una lanza entre sus dedos de hierro, mientras el escudo reposaba sobre la escarcela del muslo, como si quisieran advertir que la prudencia es indispensable al valor, y que un valeroso guerrero está igualmente armado para la defensa y para el ataque.

Jorge, entre tantas armaduras, eligió la que el padre de Abeja había llevado hasta las islas de Avalón y de Thulé. Armóse con ella ayudado por Fielcorazón, sin olvidar el escudo sobre el

cual estaba incrustado el sol de oro de los Clarides. Fielcorazón revistió a su vez la cota de acero de su abuelo, y se puso un capacete antiguo al cual añadió una especie de plumaje o plumero apolillado y sucio. Hizo aquella elección para divertirse y para darse un aspecto más cómico, pues opinaba que la alegría es buena siempre, y en particular muy útil cuando nos amenazan grandes peligros.

Así armados salieron al campo solitario en una noche de luna. Fielcorazón tenía los caballos prevenidos en la linder de un bosquecillo próximo a la poterna, donde mordisqueaban la corteza de los arbustos. Aquellos caballos eran fuertes y ligeros: en menos de media hora lograron llegar, entre duendes y apariciones confusas, a la montaña de los gnomos.

—Esta es la caverna — dijo Fielcorazón.

El señor y el escudero se apearon y se internaron, espada en mano, en la caverna. Era indispensable un gran valor para intentar aquella aventura, pero Jorge estaba enamorado y Fielcorazón era leal.

Podíase repetir entonces con el más delicioso de los poetas:

"¿Qué no puede la lealtad, guiada por el amor?"

El señor y el escudero caminaron entre tinieblas durante casi una hora; de pronto, un vivo resplandor los deslumbró. Era uno de aquellos meteoros que iluminaban el reino de los gnomos.

Al resplandor de aquella claridad subterránea vieron que se hallaban al pie de un castillo antiguo.

(Continúa en la Pág. 79).



y la sorprendió en el puente cuando su corazón latía con violencia porque los pajaritos del bosque piaban:
Cui, cui, cui,
sí, sí, sí,

¡OY! AQUÍ DICE
QUE DONDE
TERMINA EL
ARCO-IRIS HAY
UN COFRE
LLENO DE
PLATA



Las aventuras de Ciengramos

POR
FOLA

La terminación del arco-iris

¡AH! MACANUDO!
HOY LLUEVE Y
HAY SOL. AHORA
CUANDO TERMI-
NE DE LLOVER
HABRÁ UN
ARCO-IRIS. VOY
A BUSCAR EL
COFRE



ALLÍ TERMINA
UN POCO MAS
ALLA DE LOS
ARBOLES. EN
MEDIO MINUTO
TENGO LA
PLATA



¿PERO COMO???
AHORA SE PUSO
MAS ALLA,
ATRAS DE LA
IGLESIA. BUENO,
OTRA CORRIDITA
Y YA ESTAMOS



...Y VOY A COMPRAR
UNA CAJA DE BOM-
BONES, Y VEINTE
CHORIZOS "FRANKFURTER"
Y TRES PESOS
DE FAINA Y
PIZZA, Y DIEZ
KILOS DE
CAMELOS
SURTIDOS...



¡PERO!... AHORA SE
PUSO MAS ALLA
TODAVIA. ¡AH, YA
SE LO QUE VOY A
HACER! VOY A
BUSCAR LA OTRA
PUNTA! ¡MEDIA
VUELTA!



...Y UNA BANDEJA
DE MASITAS Y
DIEZ KILOS DE
ASADO Y VEINTE
TARROS DE
DULCE-DE-LECHE
Y TORTAS Y PAN-
DULCES Y...



¡OY! ¡QUE
CAANSADO
ESTOY!
VOY A
DESCANSAR
UN RATITO
AQUÍ Y DES-
PUES ¡¡ QUE
CORRIDA !!!

TINTORERIA
"EL
ARCO-IRIS"
LA MEJOR



¡MIENTRAS TANTO =

TIENE RAZON EL PADRE. SOY
VIEJO Y MI PLATA NO ME HACE
FELIZ. VOY A EMPEZAR A
DESHACERME DE ELLA, REGALANDO
UN COFRE CON CIENTO PESOS AL
PRIMER CHIQUILIN
QUE EN-
CUENTRE



¡JA JA! CUANDO
VEA EL COFRE CON
LOS CIENTO PESOS!...



¿PERO!? ¿ENTON-
CES VIÑO EL
ARCO-IRIS HASTA
AQUÍ?



¡AH SÍ! AQUÍ
ESTA. BUENO,
ADIOS SEÑOR
ARCO-IRIS Y
MUCHAS
GRACIAS

TINTORER
"EL
ARCO-IRIS"
LA MEJ



LE COMPRO TODA LA
PIZZA Y FAINA
QUE TIENE.
¿CUANTO ES EL
PRECIO POR
MAYOR???

¡TRES
MANGOS!



PIRULO Y PERELLOVSKY PREPARAN EL GRAN CONCURSO DE COMETAS

Se realizará durante el mes corriente en Pocitos. Se trabaja activamente en la organización. Miles de cometas volarán ese día.

NO DEJE DE OIR LA C. X. 14 "EL ESPECTADOR" A PIRULO.

Seguimos trabajando activamente en la preparación del gran concurso de cometas que está llamado a tener un éxito superior al realizado en el año pasado en el mismo lugar. — PIRULO de "El Espectador" C. X. 14 y PERELLOVSKY de MUNDO URUGUAYO, se han juntado para trabajar y ya se sabe lo que pueden dar estos colosos en colaboración.

El día del concurso, desde Trouville a Punta Carreta volarán miles de cometas, todas en la misma fila, remontadas por todos los pibes que participarán en la gran competencia. Será una magnífica fiesta de color y habilidad, donde se verán originales cometas y diestros pibes remontándolas.

Las categorías serán cinco: 1.a Cometas de Fantasía, cualquier color, material y tamaño, pero deben ser "cometas"; 2.a Cometas deportivas, cualquier símbolo deportivo, de fútbol, atletismo, etc.; 3.o Cometas "Publicidad", entre las que se dará un premio especial a la mejor de reclame sobre el "Completo Puritas"; 4.a Cometas reas, hechas a lo reo nomás; y 5.a Aparatos voladores de cualquier clase, aeroplanos, etc., y 6.o 3 premios a las cometas que remonte a mayor altura.

Sobre estas condiciones se realizará el gran concurso de cometas para niños que organiza Perellovsky en combinación con Pirulo (C. X. 14). Así que hay que irse preparando y no dejar pasar el tiempo.

Cada uno a preparar una buena cometa para entrar en el concurso!

LOS PREMIOS

Los hermosos premios para este concurso ya están prontos. Hay varios trajes de "La Especial de los Niños" de Esteban Cámpora; una hamaca para 6 niños, un soberbio escritorio y 20 premios variadas más de la juguetería "El Paraíso de los Niños"; 100 tarros de Café "Dos Americanos"; 1000 vales para hacerse una ampliación en la Foto "Faig"; un gran premio especial de "Completo Puritas"; perfumes de la Casa Alonso; pelotas sin tiento marca "Centenario" sistema Seijas. Todos los niños que intervengan con una cometa o más serán premiados.

LOS PIBES DEL ASILO

Todavía no hemos logrado ultimar los detalles relativos a la participación de los pibes del Asilo, pero posiblemente podamos asegurar su participación en el próximo número.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Aquí tenemos la fotografía de otros de los hermosos premios que serán otorgados en el concurso. Estos dos son del "Paraíso de los Niños", la casa que tiene los mejores juguetes de Montevideo y si nos apuran un poco de toda Sud América. Véase el soberbio escritorio y la hermosa hamaca de jardín que ha donado "El Paraíso de los Niños" para los pibes ganadores. A más 20 premios más de gran importancia.

Ricardo Algorta regalará cientos de cometas de *Jabón Palmar* a los chicos del Asilo "Damaso Larrañaga".

CORREO DEL CONCURSO

Niño desilusionado. — Puedes hacer la cometa del "Completo Puritas". Estás equivocando en lo que dices en tu carta. Todos los pibes pueden hacer esas cometas, tanto que hay una categoría especial de premios para ellas.

Pacún. — Nos parece una gran idea la que has tenido. Va a dar el golpe esa cometa. Pero cuidate de que algún rana no te la copie.

Alvera. — Puedes participar, naturalmente. No hay ningún inconveniente en que entren niñas en el concurso.



A pedido del cliente se hacen de toda forma y colores. Heiganos Vd. un proyecto y nuestro creador se lo realizará.



VENTA
POR
MAYOR
MENOR

Nuestras cometas se fabrican con varillas de Resno, y cintas metálicas lo que implica una verdadera creación.

Nos especializamos en cometas de
NACIONAL Y PEÑAROL
y otras de carácter futbolístico.



URUGUAY 335 Montevideo

Nota. — Para esta sección pueden escribir todos los niños interesados en el concurso para pedir cualquier información o hacernos conocer sus iniciativas. Esperamos las cartas.

FRAY QUIQUE



Nombre

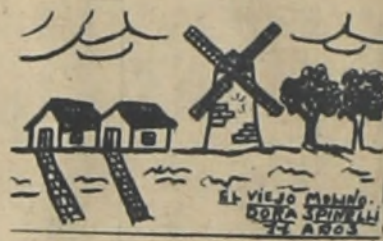
Domicilio

CONCURSO ARTISTICO INFANTIL DE "EL PARAISO DE LOS NIÑOS"

Esta conocida juguetería premiará, todos los meses, por intermedio de MUNDO URUGUAYO, a los cuatro mejores dibujantes que intervengan en este concurso con hermosos juguetes. Para tomar parte no hay más que completar este dibujo y colorearlo, remitiéndolo después a esta redacción que anunciará todos los meses los cuatro niños que hayan merecido el premio.



"La cosecha" por Flor de Lys, edad 11 años, Molles de Porrua, Escuela Rural N.º 21



"El viejo molino", por Dora Spinelli, edad 11 años



"Mi barco", por Tomás Pereira Cordero, Escuela República Argentina, edad 8 años



"En busca de agua", por Edith N. Decarlini, edad 8 años



"Mundo Uruguayo" Rumbo a lejanas tierras, por Margarita Baños, edad 10 años



"Paisaje campero", por Alba I. Soca, edad 10 años, Paso de los Toros



"Domando un potro", por Artigas Caballero, edad 12 años



"Rincón de jardín" por Olga Durán Matos, edad 10 años



EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
TEL. 22 Cent.

--¡PUZZLE!--

—: PASATIEMPO DE MODA PARA —:
—: GRANDES Y CHICOS —:

1.a serie escenas camperas, medida 19x23
4 puzzles diferentes, \$ 0.50

2.a serie escenas toreras, \$ 0.50
Mandamos por correo contra envío de \$ 0.50



Fotografías
del Estudio
Artístico de
MARCHESE.

Lelecita García Austt Evia
una preciosa niña que en el último festival realizado en el
Estudio Auditorio del S. O. D. R. E. obtuvo un extraordinario
suceso. Héla aquí con aire ingenuo ante la máquina de
MARCHESE.

Walter Raul Bonino Pollero
un pibe inteligente, despierto, de razgos finos y de linda pinta,
que dará trabajo a las chicas...





Cansancio - Pesadez

Por lo general se deben a residuos tóxicos acumulados por deficiente funcionamiento intestinal.

La causa se elimina pronto — y el bienestar renace — tomando la

'SAL de FRUTA'
ENO

Puede tomarse a diario — No forma hábito

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas

EL HEROE DE ASIS

(Continuación de la Pág. 13)

miento, las mortificaciones penosas, todo lo que es inmenso y significa al fin el cielo, pero que en este mundo no es sino un largo camino de espinas. Del otro lado eran la juventud, la elegancia, la belleza, un gozo de la vida que ya Francisco no comprendía, pero que en ese momento debió aparecersele como una tentación tremenda porque era precisamente lo que abandonaba. ¡Qué tempestad en aquel corazón! ¡Cuántas veces, en medio de la creciente sombra del atardecer su mano debió alzarse y volverse a bajar, en la indecisión del difícil llamado! Una gran vergüenza de su aspecto mendicante y consumido, una indescriptible sensación de ridículo debió invadirle de pronto, haciéndole vacilar en su propósito. Momento heroico, lucha angustiosa con los demonios de la vanidad, el amor propio y el orgullo, desesperado sobresalto de su ángel. Entre el cielo y el infierno se balancearon un instante los platillos de la balanza suprema, que vigilan severos los ojos de Dios, centelleantes las pupilas del tentador. Instante en que todo quizá estuvo a punto de perderse y en que el alma de Francisco sostuvo la más grande de las batallas. Cuando, al fin, decidido, llamó a aquella puerta,

en ese simple acto acababa de cumplirse uno de los heroísmos más difíciles que puede llevar a cabo una criatura humana. En ese minuto el halo que circunda la cabeza de los santos debió nacer sobre las sienes ardientes y sudorosas de aquel hombre, victorioso y ya sobrehumano por el solo hecho de haberse resuelto a alzar un simple aldabón de hierro. Acto que ni el protagonista mismo pudo comprender entonces en todo su significado y sus proyecciones. Francisco, héroe, penetró en la sala de la fiesta a pedir su limosna de óleo para las lámparas sagradas. Aquellos alegres mozos, tal vez un poco inclinados a la burla, no pensarían que se enfrentaban con el heroísmo bajo la figura del antiguo camarada de holgorios y que a pocos pasos de ellos, en terrible lucha, se acababa de salvar una vocación que daría a la humanidad el más puro ejemplo de valentía y de amor. Esto es más grande, más épico, más sublime que la más reñida de las batallas ganadas por Alejandro o por César, que al fin no hacía otra cosa sino realizar el comercio de sí mismos en el triunfo, cobrándolo en resplandeciente moneda de honores y gloria. El desinterés del heroísmo de los santos supera a cualquier otro. Alejandro nos hará lanzar gritos de asombro; Francisco de Asís nos obliga a caer de rodillas. Darlo todo, venciendo la atracción terrible de poseer; dar hasta el descanso, el sueño, las más inocentes sensaciones de bienestar, cediendo toda la criatura para el oficio tremendo de servidor sin tregua; destruir hasta el más leve asomo de amor al yo, para darse entero a los otros, y en

esa entrega realizar la suprema ofrenda a su Dios, es, de veras, el heroísmo quintaesenciado.

San Francisco debió tener una confusa idea de esto (era demasiado auténticamente humilde para pensarlo por entero) cuando llamaba a sus compañeros que con él vivían en miseria, meditación y penitencia, "mis caballeros de la Tabla Redonda". ¿Es, que, en realidad, aquellos pequeños frailes tenían menos valor que los bravos señores que rodeaban al rey Arthur? Yo creo que a Francisco, tanto como el Santo de Asís, puede llamarse El Héroe de Asís. Porque toda su vida es una acabada y maravillosa lección de heroicidad.

MONTEVIDEO, 1933

En la oscuridad

(Continuación de la Pág. 6)

—Mejor es no representar una comedia. Dile a tu granuja que se largue, ahora que está todavía entero. Nada se le ha perdido por acá.

—¿Está usted soñando, señorito? ¡Me toma usted por tonta? Me canso durante todo el día; corro de un lado para otro desde la mañana hasta la noche; no tengo ni un momento de reposo, y ahora me sale usted con historias como ésta. Le sirvo a usted por cuatro rublos al mes, pagando yo mi ropa y mi azúcar, ¿y debo escuchar ofensas como la que usted me acaba de dirigir?

—Basta de letanía. ¡Que se vaya tu soldado inmediatamente por donde ha venido!

—Usted comete un pecado — dice la cocinera. — parece imposible que un caballero rico ofenda a una desgraciada como yo, que no tiene quien la defienda. ¡Estoy sola en el mundo.

Y empieza a llorar a lágrima suelta.

—¡Basta, basta, Pelagia! A mí me tiene todo perfectamente sin cuidado. Es la señora quien me lo manda. En cuanto a mí, poco me importa que dejes entrar al diablo por la ventana.

Después de esta conversación, no le quedaba al consejero sino explicar a su esposa que se ha equivocado. Pero tiene frío y se acuerda de su bata.

—Escucha, Pelagia: ¿has cogido tú mi bata? ¿En dónde está?

—¡Ay, señorito, le pido mil excusas! Se me olvidó dejarla junto a su cama, y la colgué aquí en un clavo, al lado de la estufa.

Gáguim, a tientas, busca la bata junto a la estufa, se la pone y se dirige al dormitorio.

Marie Michallovna, al irse su marido, se mete en la cama a esperar que éste vuelva. Transcurren tres minutos de relativa tranquilidad, pero luego empieza a inquietarse.

—¡Cuánto tarda en volver! — piensa. — No faltaría más sino que topara con el ladrón.

Y en su imaginación se representa cómo en la oscura cocina Gáguim recibe en el cráneo un golpe de maza y muere

CREOLINA

DE TRIPLE
CONCENTRACION

UNICA LEGITIMA



Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL EDITADA POR LA
EMPRESA

Mundo Uruguayo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	52 números	\$ 4.00
Un semestre	26 "	" 2.25
Número suelto		" 0.10
" atrazado		" 0.20
América y España		" 4.50
Demás países		" 6.50

Director:
O R E S T E S
B A R O F F I O
Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez.
Teléf. 2040 Central y Coop.
MONTEVIDEO

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de
MUNDO URUGUAYO
tienen el carnet que los acredita como tales

sin proferir un grito; en el suelo hay un charco de sangre...

Pasan cinco minutos... seis... Un sudor frío corre por sus sienes.

—¡Vasili! — grita. — ¡Vasili!

—¿Qué te sucede? ¿Por qué chillas? — le contesta su marido. — ¿Te ahogan acaso?

Gáguim acércase y se sienta al borde de la cama.

—No hay nada — dice; — todo ha sido imaginación tuya. Puedes estar tranquila, tu estúpida Pelagia es tan virtuosa como Lucrecia. Eres muy cobarde, muy...

Y el consejero zahiere cuanto pudo a su mujer. Hállase desvelado y no siente la necesidad de dormir.

—Eres muy cobarde — prosigue. — Es necesario que mañana vayas a ver al doctor para que te cure esas alucinaciones; eres una histérica.

—Huele a brea o a cebolla.

—Sí; algo hay en la atmósfera que huele mal. Encendamos la vela. ¿Dónde están los fósforos? Te voy a enseñar el retrato de mi jefe, que ayer se despidió de nosotros y nos dio a cada uno su retrato con su autógrafo.

Gáguim enciende la vela. Antes de haber dado un solo paso en busca del retrato, unos pasos resuenan detrás de él y se oye un grito tremendo, salido de los labios de su mujer. Esta le contempla con asombro, coraje y espanto.

—¿Has cogido esa bata de la cocina?

—le pregunta con voz sorda.

—¿Por qué lo dices?

—Contéplate.

El consejero mírase al espejo y prorrumpe en un ¡ah! fenomenal. Sobre sus hombros, en lugar de su bata, ve el capote del bombero.

¿Cómo ha podido ir a parar ahí?

Mientras él trata de explicarse la cosa, su mujer se imagina otro cuadro terrible; su marido entra en la cocina; todo está oscuro, silencioso; se oye un cuchicheo, etc., etc., etc.

¿Qué es lo que pasa entre Gáguim y la cocinera? Marie Michailovna da rienda suelta a sus cavilaciones.

Historia Macabra

(Continuación de la página 19)

más burlesca de las mistificaciones, suficientes para desunir a un matrimonio, para deshonorar a una mujer, para impeler a un hombre a los peores extremos, para arrojar para siempre una sospecha horrible sobre el nacimiento de un niño; se hubiera dicho que se había matado para causar, con un espectáculo casi teatral, un escándalo cuyas lógicas consecuencias lo harían reír a carcajadas en ultratumba.

Hubo pleito. Y el testamento fué anulado a pesar de los herederos que, revelando a su vez su jardín secreto, habían aceptado el deshonor por el dinero.

¿Puede haber una revelación más sorprendente del desconocimiento que tenemos de los secretos del alma humana?

¿Enrique Tortex era un loco dotado de un asombroso poder de simulación, un perverso que extremó la perversidad más allá de los límites de la vida, o un humorista de tendencias trágicas?...

Esto no ha podido saberse, ni se podrá saber jamás.

—:

Este relato, que parece más bien un cuento grotescamente extraordinario de la escuela de Poe, es un hecho rigurosamente histórico, sin otro aditamento literario que la confección de estilo del buen escritor que lo ha extraído de los viejos

archivos judiciales. *Debe buscarse una explicación patológica a la macabra determinación de Enrique Tortex, o se trata simplemente de una humorada exagerada hasta la tragedia, por un individuo cansado de los placeres del mundo? Todo lo que podemos decir es que, como afirma el autor de este trabajo, la sangrienta resolución de Enrique Tortex es una revelación más del desconocimiento que tenemos de los profundos secretos del alma humana.*

ABEJA

(Continuación de la página 73)

—Este es el castillo de que debemos apoderarnos — dijo Jorge.

—Efectivamente — respondió Fielcorazón —; pero permitidme que antes beba algunas gotas del vino que traje como un arma, porque cuanto mejor es el vino mejor es el hombre, cuanto mejor es el hombre mejor es la lanza, y cuanto mejor es la lanza menos fuerte resulta el enemigo.

Como a nadie veía, Jorge golpeó con el pomo de su espada en la puerta del castillo. Una voceilla temblona le hizo levantar la cabeza, y descubrió en una de las ventanas a un viejecito de larga barba, que pregunta:

—¿Quién sois?

—Jorge de Blancoerial.

—¿Qué deseáis?

—Llevarme a Abeja de los Clarides, a quien retenéis injustamente en vuestra gazapera, ¡bichos infames!

El gnomo desapareció, y de nuevo Jorge se halló solo con Fielcorazón, quien le dijo:

—Señor: ignoro si exagero al advertiros que para responder al enanillo no habéis agotado todas las seducciones de la elocuencia más persuasiva.

Fielcorazón no temía nada, pero era viejo; su alma, como su cráneo estaba fortalecida por la edad, y el sosiego y la mesura le parecían naturales en el trato con las gentes, aun cuando fueran enemigos. Jorge, por el contrario, se irritaba y profería insultos con voz provocativa:

—Viles habitantes del interior de la tierra, topos, lirones, hurones, ratas de agua: ¡abrid esta puerta! Si no lo hacéis, juro desorejaros.

Pero apenas había pronunciado aquellas frases, la puerta de bronce del castillo se abrió lentamente por sí sola, sin que fuera posible ver quién empujaba las enormes hojas.

Jorge tuvo miedo y, sin embargo entró por aquella puerta misteriosa, porque su valor era mucho más fuerte aún que su miedo. Una vez en el patio, en todas las ventanas, en todas las galerías, en todos los caballetes de las techumbres y hasta en los tubos de las chimeneas vió gnomos armados con arcos y ballestas.

Oyó cerrarse tras él la puerta de bronce, y una lluvia de flechas comenzó a caer abundantemente sobre su cabeza y sus hombros. Por segunda vez tuvo mucho miedo y por segunda vez su valor pudo más.

Con el escudo en el brazo y empuñando la espada subía la escalera, cuando de pronto distinguió en el peldaño más alto, en angusta calma, a un gnomo majestuoso con cetro de oro, corona real y manto de púrpura. Reconoció en aquel gnomo al hombrucillo que le había sacado de su cárcel de cristal. Entonces, arrojóse a sus pies y le dijo entre lágrimas:

—¡Oh! mi bienhechor. ¿Quién sois? ¿Seréis uno de los que se apoderaron de mi Abeja?

—Soy el rey Loc — respondió el gnomo. — He retenido a la princesa para enseñarla los secretos que ignoran los hombres. Ahora caéis en mi reino como el granizo sobre un huerto en flor. Pero los gnomos, menos débiles que los hombres, no se irritan como ellos. Estoy mucho más elevado que vos por la inteligencia, y vuestras acciones, sean cuales fueren, no lograrían encolerizarme. De todas las superioridades que tengo sobre vos, hay una que conservaré firmemente: la de la justicia. Mandaré venir a Abeja para preguntarle si desea seguirnos. Y lo haré, no porque vos lo exigis, sino porque lo considero justo.

Reinó un profundo silencio, y Abeja apareció vestida de blanco y con sus rubios cabellos sueltos. En cuanto hubo visto a Jorge se arrojó en sus brazos, y estrechó con todas sus fuerzas la férrea coraza que revestía el pecho del caballero.

Entonces el rey Loc la dijo:

—Abeja, ¿es cierto que éste es el hombre con quien deseáis casaros?

—Es cierto, muy cierto que es éste, reyecito Loc. — respondió Abeja. — Ved, hombrucitos, cómo río y qué feliz soy al verme a su lado.

Y se puso a llorar. Sus lágrimas caían sobre las mejillas de Jorge, y eran lágrimas de gozo; mezclaba con sus lágrimas una sonora risa y mil palabras de ternura, sin ilación, semejantes a las que balbucean los niños pequeños. No pensaba en que su felicidad podía entristecer el corazón del rey Loc.

(Continúa en el N.º próximo).

LA HERRADURA

(Continuación de la página 7)

ted quién lo ha matado?

—¿Yo?... ¿Yo?... — tartamudeó Bríque.

Y el otro gendarme exhibía la herradura que acababa de sacar de la mochila del caminante.

—Este es el asesino, Brigadier. Y aquí tiene el instrumento con el cual ha cometido el crimen. Todavía está manchado de sangre.

—¡No es verdad! — gritó—. Encontré esa herradura en el barranco y la recogí, porque da buena suerte.

—¿Y el dinero también? — dijo sarcásticamente el brigadier. — ¿Qué suerte tienen! Pero ya verás donde vas a parar con esa buena suerte.

Y la buena suerte lo llevó al patíbulo. Pues nadie pudo suponer que el verdadero asesino, en su precipitación por huir, había dejado abandonados algunos billetes y había arrojado la herradura ensangrentada en el fondo del barranco, donde dormía un pobre vagabundo.



Sea exigente tratándose de su cutis

... ¡y más si se expone al aire!

ESPECIALMENTE ahora, cuando por la acción del sol y el aire cálido, su cutis requiere un cuidado especial, usted debe sentirse segura... ¡Use Hinds, la crema de miel y almendras Hinds! El cutis absorbe fácilmente los preciosos y beneficiosos ingredientes de Hinds, por eso los resultados Hinds son siempre más satisfactorios. Compruébelo usando Hinds a diario. Aplíquese un poco antes de exponerse al aire libre... y lo mismo después... Otro poco al acostarse... Su cutis no sólo tendrá protección

... Ganará en belleza, suavidad y tersura. Se conservará fresco y juvenil. Exija la original



MAYON, Ltda.
(Depto. Hinds)
Convención 1378
MONTEVIDEO

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED
"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño
Código de la Moderna Etiqueta, y trae
además preciosas recomendaciones para
la estética y la belleza. Pídalo: es gratis.

Sirvanse mandarme GRATIS el librito
SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre _____

Dirección _____

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para _____

MU.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS