



CERVEZA
LA NEGRA

LIBYA MARINÓ
BELLINI
iza la bandera en
la Fiesta de la
Raza.

Mundo Uruguayo

• MONTEVIDEO, OCTUBRE 19 DE 1933 • AÑO XV • Nº 771 •



Anita Louise, artista que figura en la película "Lodo y Armonía" de la RKO.

Distinción natural



Al comprar Cafiaspirina
fijese en la Cruz Bayer

LA distinción natural es algo que puede imitarse, pero nunca igualarse. En el campo de la medicina moderna la *Cafiaspirina* brilla con distinción natural,

- *porque* se fabrica bajo la más severa dirección científica, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza;
- *porque* su eficacia es rápida e infalible, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo, y
- *porque* la ampara la noble y leal Cruz Bayer.

Es por eso que la *Cafiaspirina* no tiene igual para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

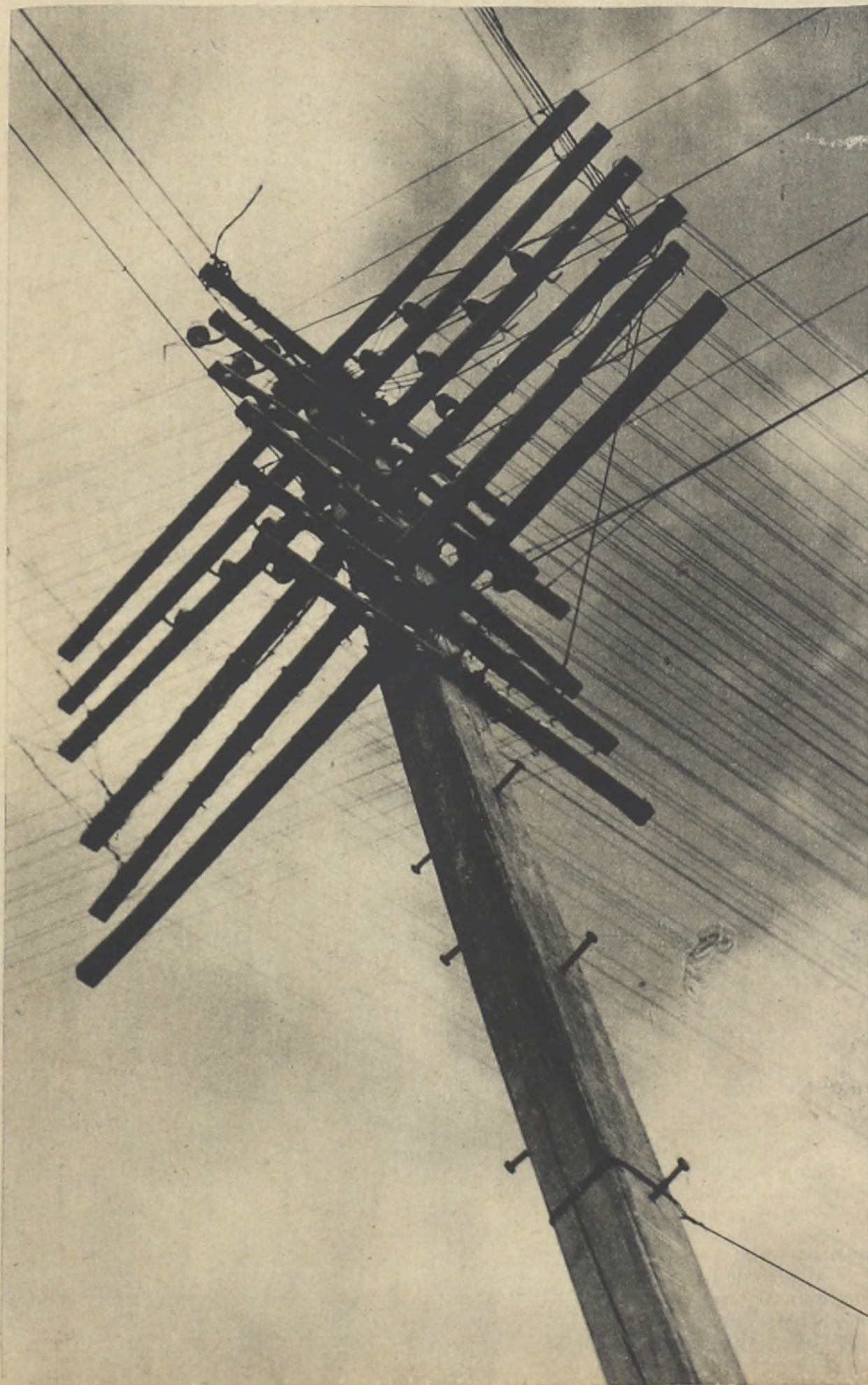
Mundo Uruguayo

Montevideo
Oct. 19. 1933
Año XV - N° 771

El Pasado

FRANGELLA ha dado con la nota. Esto es el pasado. La última etapa de la historia de los teléfonos. De los antiguos teléfonos, que tanto hicieron desesperar a los montevideanos. He aquí el enorme poste telefónico, inclinado, vencido por los empujones del viento. Sólo está en pie por la telaraña metálica que lo sostiene. Enorme poste en cuyo remate los tirantes en cruz que sirven de apoyo y guía a los mil hilos que marchan en todas direcciones para llevar la palabra de los hombres, son como un símbolo... Kilómetros y kilómetros, atravesando campos y ciudades, por encima de los ríos, más alto que las torres, ondulando la parábola invertida de los hilos metálicos, iban señalando los poblados... Cada poste era un centro receptor, donde se reunían los vientos y se detenían a cantar junto al pentágrama de acero. A medida que se acercaban a las ciudades, los postes se empinaban más, crecían, se estiraban más, llegaban a alturas inverosímiles. Alto, bien alto, bien arriba para evitar el contacto de las casas. Y allá arriba muchas veces el hombre iba a desafiar la muerte para defender la vida, mientras componía la complicada red metálica.

Eso es el pasado. Frangella ha sabido encontrar el símbolo de lo que se va, en ese poste inclinado por los violentos empujones del viento...



Diario de soledad

PARA "Mundo Uruguayo"

A PROPÓSITO DE UN PINTOR

POR JUSTINO ZAVALLA MUINZ

"Casa de las crónicas" - En bañado de medina - 1933

NINGUN artista nuestro más desconcertante para el público, y aún mismo para "su" público, que el pintor Cúneo.

Toda manifestación de los tránsitos de su espíritu expuestos en sus telas, ha tenido siempre la imperturbable virtud de exaltar el anatema de la vulgaridad de la crítica y la adhesión, cada vez más fervorosa, de los que comprenden cabalmente su arte — los menos — y de los que sienten la bella actitud de un espíritu que quiere ser, por encima de toda diatriba y todo elogio, vencedor de sí mismo en las imágenes de superficie, para encontrar una vez — o acaso nunca, y este es el más noble empeño — la última verdad inmutable y su justa forma sensible.

Sus violentas luchas por la expresión — que quién ama, con violencia vive — han distraído a muchos, de los más profundos cambios de su alma, historiados en sus telas y que es donde se percibe la línea recta de su personalidad. Para los ojos ligeros, la obra de Cúneo ofrece una extraña paradoja: siendo acaso el más personal de todos nuestros pintores, Cúneo es el que menos se parece a sí mismo en el aspecto formal de su expresión. Tanto, que ha podido decirse por los pesados de espíritu, inválidos para la gimnasia del artista en la plenitud de la luz, que su sola línea constante, es el pueril afán de asombrar a las gentes sencillas. ¡Ay de aquél que sorprende con el espectáculo de su espíritu en llamas! ¿Quién soporta largamente la cercanía de esa angustia?

Hoy tiene este cerrado paisaje, en el cielo de la noche una luna perdida, como las del pintor; ella trae el recuerdo del artista a través de sus luchas.

Por debajo de la luz violenta de sus telas; de las formas gloriosas y de las más humildes, se aviva en el recuerdo la línea de su espíritu cruzando el tiempo; erguido y solitario, como la imagen del áamo que en años lejanos él recogió, en una loma callada.

Más que el índice de las influencias formales que distintas escuelas estéticas ejercieron sobre su espíritu, en la totalidad de la obra de Cúneo, se advierte la actitud emotiva con que el artista llegó frente al mundo.

Tenemos para nosotros que la realidad del arte — ¿por qué no, también, la de la vida en sus planos más nobles o acaso los únicos verdaderos? — no es ni la realidad del mundo ni la del artista. Surge de la suma de ambos, de su lucha y compenetración; de lo objetivo y lo subjetivo. Y no siendo ninguna de las dos, a las dos refleja y contiene.

Tal, pensamos, ha sido el tránsito más íntimo del espíritu de Cúneo a través de su obra.

Los cuadros de Italia, y aún mismo los de Cerro Largo: el artista, de una clara potencia lírica interior, servida por un lenguaje no menos luminoso, llegó a la realidad física con sus sueños. Y las formas de su arte, no fueron así las del paisaje mismo, sino las de sus sueños en el paisaje. Por que la actitud espiritual ya estaba en él y las formas exteriores no

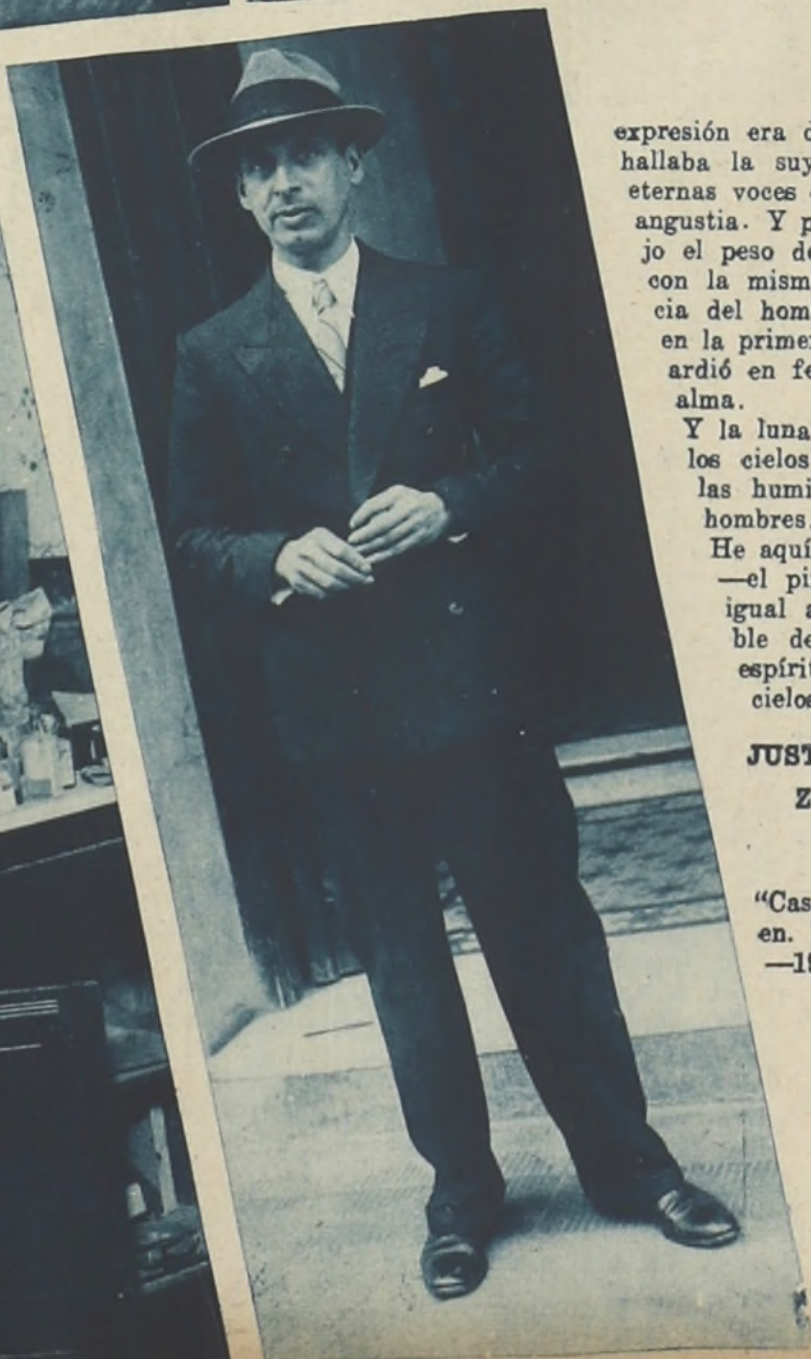
fueron más que el lenguaje de su propia imagen.

Pintor de retratos: el pájaro de luz que era su alma, aquietó las alas y se ensombreció contemplando la realidad humana. Como si el artista al trasponer su radiante adolescencia, hubiera comprendido que la misma divina fuerza que creó el vuelo y la luz de la nube, la limpia gracia del árbol y la curva sin mancha de la loma, poseídas jubilosamente de sol, había creado, también, en su idéntico e inexpressado destino, la dolida oscuridad del hombre.

Pintor del Rancho! En la presencia de las humildes formas que el hombre levanta sobre las grandes formas del suelo, bajo la bóveda resonante del cielo, se ahondó en humanidad el espíritu del artista. Y así él, que llegara antes con su imagen frente al campo, recibió entonces del campo su imagen. Su alma comenzaba a sentir que no estaba fuera del espectáculo del paisaje, ni de su oculto destino. El espíritu de toda cosa creada; de los que él puede conocer y de las que no conoció ni conocerá jamás, temblaba ya entonces en la forma del artista. Por debajo de la ola de luz de los días, le angustiaba la oscura corriente del río de las horas inapresables, donde se van las cosas, y también su alma.

Pintor de la Luna! Y el artista sintió que la armonía del paisaje que está bajo la curva del cielo, no es otra que aquella que está bajo la curva de su frente. Sólo que, mientras en lo alto la





expresión era diáfana, su alma no hallaba la suya, ni apresaba las eternas voces que le quemaban en angustia. Y por que se sintió bajo el peso de aquellas verdades, con la misma aterrada ignorancia del hombre que las oyó en en la primera noche del mundo, ardió en fervores religiosos su alma.

Y la luna sangrienta pesa en los cielos fantásticos, sobre las humilladas cosas de los hombres.

He aquí cómo — tal pienso — el pintor Cúneo ha sido igual asimismo, en la noble desnudez con que su espíritu sueña bajo los cielos.

JUSTINO

ZAVALA

MUNIZ.

"Casa de las Crónicas",
en. Bañado de Medina
—1933.

ERA una mañana fría, muy fría, del invierno último. Por el postigo abierto se colaba como un largo cabello rubio, un haz de rayos de luz de ese sol pálido, languidescente, de los días cortos, de los días de la escarcha blanca. Y en la penumbra del cuarto tapizado con ramos de flores grises, en aquel escenario íntimo revuelto por los vestidos abandonados a los pies del lecho, sobre los sillones amplios, él y ella en sus camas una junto a la otra, despiertan sorprendidos por la claridad de afuera, y se miran callados un instante. Y aquella contemplación silenciosa, les recuerda a ambos la escena última, el último enojo, las últimas terribles palabras. Ella está muy pálida como los rayos de aquel sol colado por el postigo abierto. Él tiene también su semblante triste, una humildad de mirada como un arrepentimiento de una falta cometida que pasó. Y aquellos dos seres separados en apariencia, viven recíprocamente en el interior de cada uno, desmenuzándose, observándose. Buscan la causa de aquella nube matrimonial que les separa y que les va enfriando progresivamente sus almas y sus cariños de ayer. ¿Quién tuvo la culpa? ¿El? ¿Ella? Los dos se creen inocentes. Los dos creen tener razón. Al fin los dos sienten sonrojo ante aquella debilidad que les inclina a mirarse, a unirse con los ojos, y dejan de hacerlo. Quizá la rememoración de lo pasado les ha llevado en un instante mismo, al último momento, al momento crítico, a aquellas palabras cogidas a la calle para herirse recíprocamente, como sólo sabe herir la rabia pulsada. El desvía sus ojos de los de ella, se sienta en la cama, y empieza a vestirse, despacio, torpemente. En su ofuscación no encuentra nada. Las medias, los zapatos, nos los halla. Revuelve otra ropa que no es la de él, probablemente la de ella, se engecece más, se fastidia. Al fin halla una media y empieza a calzarla, haciendo fuerzas, enrojeciéndose de rabia. Le parece que ella le está mirando con sus ojos azules, grandes, hermosos como dos cachos de cielo; de seguro están riendo gozosos de su torpeza. Y esto le enoja más, mucho más. Ya no puede resistir, le incomoda aquella preocupación, que le hace sufrir como un escarabajo en el alma, y al agacharse hacia un lado para recoger la otra media, se atreve a mirarla de soslayo, lo más disimulado, todo lo posible, no sea cosa que se crea que piensa en ella. Pero ha visto que ella no le mira; al contrario, se ha dado vuelta hacia la pared para no verle; le ha dado las espaldas. Está probablemente despierta, sí, muy despierta, observando con sus grandes ojos azules como cachos de cielo, las flores grises de la pared. No importa; tanto mejor para él; no ha visto su torpeza. Y entonces, con la media colgando en una mano, detiene su mirada sobre ella, lelo, la boca abierta; punca la había visto en aquel año de mieles, como ahora la veía.

Las ropas de la cama no le llegan sino hasta la cintura; parecen un puñado de olas de seda blanca, murientes a mitad de un camino de azucenas. Un brazo desnudo, sonrosado, tentador, su-

jeta con coquetería deliciosa, coquetearía de mujer, aquel manojo de sedas arrebuajadas, como un broche de rosas. Después por sobre los encajes de la camisa negligentemente desabrochada, la espalda tersa, palpitante, curvada voluptuosamente hasta el cuello menudo, muy menudo, escondido a medias por los rizos rubios desflecados, temblequeantes... Él mira, mira en un éxtasis contemplativo todo aquello, y se siente ahora desarmado, vencido, sugestionado... ¿Tendrá el valor suficiente para dejarla, para abandonar aquel puñado de exquisiteces que eran suyas, como se lo había prometido en un momento de insolente rabia?... Le parecía imposible. Pero, ¿y aquellas palabras groseras que aquella boca deliciosa le había espetado como un veneno? ¿Las olvidaría? ¿No era una humillación que él, un hombre, claudicase, perdiera su superioridad de esposo?... No... no... Imposible... Era preferible alejarse de ella, abandonarla... Su amor propio estaba herido en lo más íntimo. La dejaría, sí, estaba resuelto. Y siguió vistiéndose, ahora ligero, ganando momentos, a prisa. Ella mientras tanto empezó a moverse bajo aquellas sedas suaves, con refinamiento voluptuoso, con cadencia de ritmo, como una tentación irresistible. ¿Adivinaría que él la estaba mirando. Ya vestido, empezó a caminar tontamente por el cuarto, haciendo ruido, removiendo todo, como si buscara algo. Y a cada instante dirigía sus ojos ansiosos, suplicantes, hacia el lecho donde estaba ella. Le costaba irse. Pero la ingrata no le miraba, no se movía siquiera al sentir que él iba a partir para siempre. Empezó entonces a toser fuerte, seguido, sin ganas, haciendo un esfuerzo, pero tampoco... Ella seguía mirando con sus ojos azules como dos cachos de cielo, las flores grises de la pared... — ¡Qué cruel! se dijo para sí ahogando una angustia, y desconsolado, empezó a caminar despacito, despacito, hacia la puerta...

Ella volvió con pereza su cabecita rubia sobre la almohada, y le miró buenamente, bondadosamente. Y con una entonación de voz, la más dulce, la más cariñosa, le dijo:

— ¿Te vas?

El se detuvo, e indiferentemente, le respondió con palabras sueltas:

— Sí... Sí... Me voy...





Se quedaron un momento mirándose en silencio. Aquel minuto fué un perdón mutuo, una rendición de armas. A fin ella, con un acento lleno de una bondad triste e ingenua, le habló:

—¡Te vas!... ¡Te vas así... sin despedirte... sin darme un beso siquiera!...

El, entonces, entre resuelto e indeciso, entre alegre y

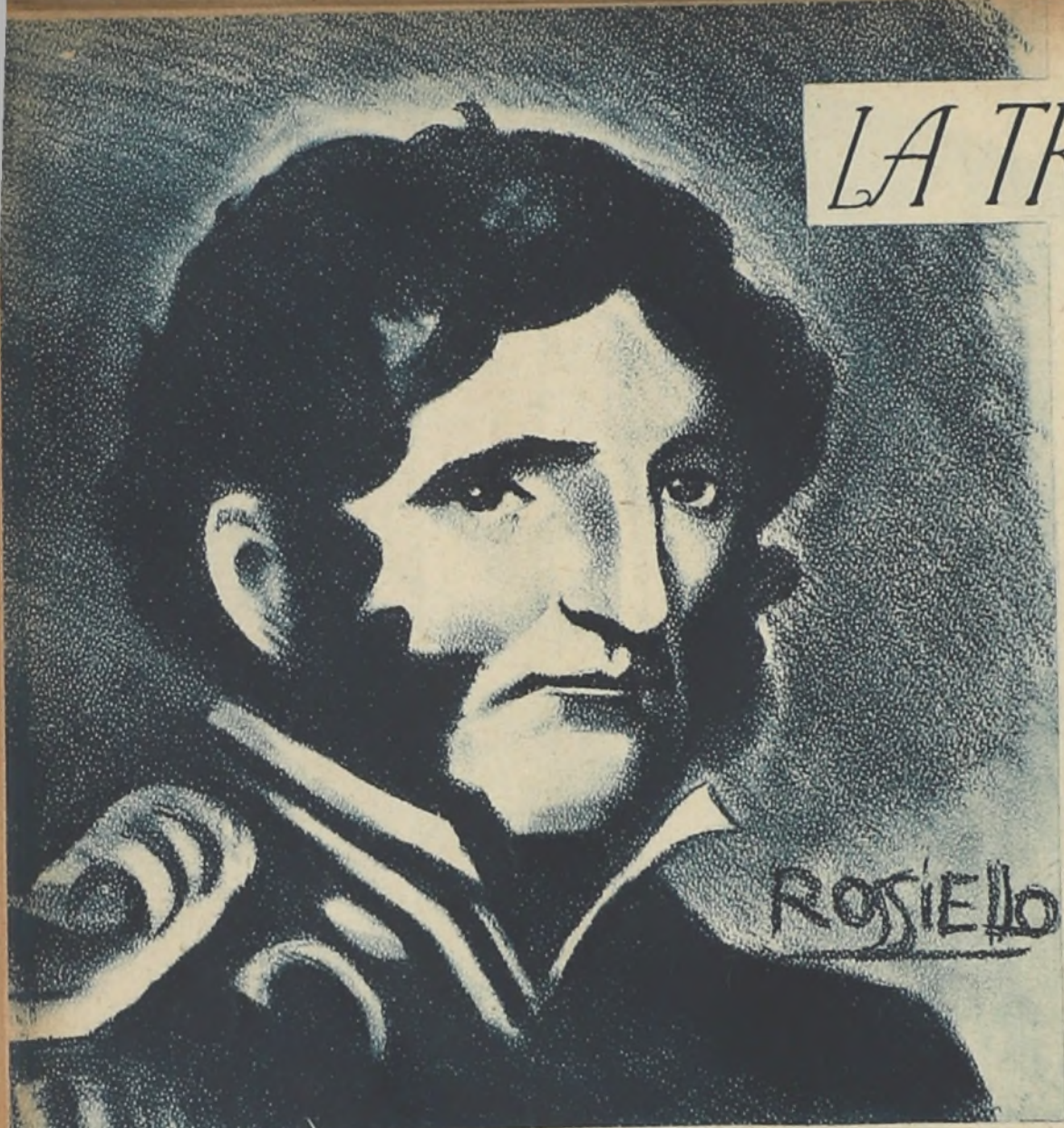
respetuoso, se acercó a su cama. Ella le presentó sus mejillas de alabastro, tibias, muy tibias, para recibir aquel beso que su marido le llevaba en sus labios temblorosos.

Y después de haberle besado, ella le dijo, blando, muy blando, mientras le miraba con sus grandes ojos azules en que habían súplicas y caricias:

—Ahora... si tú te quieres ir... Yo no te obligo... Tú sabes...



POR MANUEL MEDINA BETANCORT



LA TRAGEDIA DE

EL GENERAL QUIROGA, por
Rossiello

sa en Portezuelo, seguido de una partida armada de sus gauchos favoritos.

Dos horas después golpea la puerta del dormitorio de don Cruz, quien vivía con su padre anciano y paralítico.

—¿Quién llama? — pregunta don Cruz.

—Soy yo, el capitán Pérez que viene a matarte. Muerto el perro se acabó la rabia.

—No puede ser.

—Abre la puerta, y topará a Santos Pérez con su partida.

—No puede ser, porque Santos Pérez no es cobarde, para venir a matar con su partida a un hombre solo a medianoche.

—Abre la puerta, o echo la puerta abajo — y aplicó fuertes golpes con el sable.

—Te propongo — repuso don Cruz — que peleemos los dos, cuerpo a cuerpo, y el vencido será el muerto. Si no eres un asesino cobarde, aceptarás mi convite.

—Abre la puerta que acepto tu convite — y se retira a esperar en el patio.

Don Cruz abre la puerta, y aparece en mangas de camisa con el puñal en la mano.

—Santos desprende el sable y lo arroja al suelo y extrae el puñal de la cintura.

—Nadie se mueva, caiga quien caiga — grita el sargento a su guardia—. El que salga vivo será el capitán de la partida.

Es una noche serena y fría de junio, limpio y estrellado el cielo. La luna asoma sobre las copas oscuras de talas y algarrobos. Con su luz tranquila, ilumina la casa, el patio, las dos figuras imponentes, que en silencio avanzan a encontrarse.

Nadie habla. Apenas se siente el ruido característicos de algunos caballos que tascan el freno de copas.

Empieza el combate singular. Resbalan sobre sus filos los puñales y a veces se oyen sus golpes, a pesar del poncho de cada uno que envuelve el brazo izquierdo. Los dos luchadores muestran una agilidad y destreza asombrosas. A cada tante el puñal del uno rompe las ropas del otro, y ninguno se hiere. Pasan los minutos. Se advierte cierta fatiga.

—No te rindas, Cruz; no te rindas, Cruz — grita desde su cama el anciano paralítico.

En un rápido movimiento, escapando y lanzando golpes se aproximan tanto, que ambos se abrazan y principia la lucha del cuerpo contra el cuerpo. Poco se mueven del terreno que pisan. Temen desprenderse y buscan una postura definitiva. Se quedan quietos un instante.

EL capitán Pérez, figura en las milicias de Tumbura desde la época del gobernador general Bustos. Muy adicto a los Reinafé, sirve siempre a sus órdenes, y ellos le dispensan entera confianza. Después de la batalla de San Roque, emigran a Santa Fe, y de allí vuelven incorporados al ejército Confederado. Con las fuerzas de los emigrados cordobeses viene el capitán Santos Pérez, de veintiséis años de edad (1831). Casada la madre en segundas nupcias, él abandona temprano la casa de familia. Entregado a sí mismo, adquiere las costumbres de su medio holgazán y violento, pronto a defenderse y atacar con su propia fuerza. Trabaja a veces de peón en las estancias vecinas hasta que las discordias civiles lo enrolan en las milicias, organizadas, donde acredita aptitudes especiales que le destacan entre sus compañeros de fila. Desempeña con éxito las comisiones que recibe y asciende rápidamente.

No sabe leer ni escribir, ni siquiera firmar. Eso no impide para que su comandante, Francisco Reinafé, le confíe órdenes arriesgadas y difíciles. El capitán encabeza la guardia de caballería que conduce al general Paz al campamento de López.

—Cuida mucho que no se escape y que le guarden el mayor respeto. Es un comprovinciano.

—Cuenta con ambas cosas, mi comandante — responde el capitán.

Es hombre de palabra. Por eso es de confianza.

Pacificada la provincia y ascendido al

gobierno D. José Vicente, desempeña Santos Pérez las funciones de su grado en las milicias organizadas. Cuenta con la tolerancia y los favores del clan dominante. Pronto corre en el departamento su fama de hombre valiente y arbitrario. Castiga a quien le disgusta, carnea vacas y ensilla caballos sin consultar a sus dueños. En las reuniones de carreras es siempre el juez de raya, y nadie duda de su justicia. Es capaz de un crimen, pero no de una trampa en el juego o deslealtad en la conducta. En las canchas de taba todos apuestan a su mano. Es tan diestro que siempre gana. En las pulperías le ceden el sitio de preferencia, él paga las copas, y nunca llega a la embriaguez. Su casa está diariamente concurrida de paisanos y transeúntes. Su hospitalidad es generosa, pero jamás recibe a un desconocido. La enemistad o desconfianza terminan en el atropello y para él nunca hay jueces ni castigos. En la región del Norte, donde es popular, se le teme y obedece.

No es cómodo en sus relaciones de vecinos. Si él no impera, él mata.

Don Cruz de la Peña, vecino principal, padre del gobernador de Córdoba, Clímaco de la Peña, fallecido en 1877, posee su estancia en Totoral, a veinte kilómetros de la casa del capitán. Don Cruz es elevado de estatua, erguido y bien plantado, manso y servicial, y a la vez, fuerte y bravo. Pequeños rozamientos de barrio se agrandan en el tiempo, y producen entre ambos la intolerancia y el encono.

Una noche sale Santos Pérez de su ca-

BARRANCA YACO

EL GENERAL QUIROGA Y EL CAPITAN SANTOS PEREZ POR RAMON J. CARCANO

Los dos Hércules equinoran las fuerzas. Repentinamente don Cruz estira para arriba todo su cuerpo, aprieta con sus brazos de hierro, y Santos Pérez cae por tierra. Don Cruz aplica su rodilla sobre el pecho, levanta el puñal sobre la garganta del vencido, y exclama triunfante:

—“¡Santos Pérez, ahora tu vida es mía!

—“Es cierto, don Cruz — murmura el caído.

—“Yo respeto tu vida que la tengo en mis manos, si tú cesas para siempre en las persecuciones a mi persona y hacienda.

—“Acepto el trato”.

Don Cruz se pone de pie y retrocede dos pasos con el puñal en la mano.

Santos Pérez se levanta, envaina el puñal, recoge el sable, y dice cortésmente:

—“¡Buenas noches!

—“¡Buenas noches! — responde el vencedor”.

—El capitán salta sobre el caballo que le presenta el sargento, y a la cabeza de su famosa partida regresa por el mismo camino a Portezuelo.

Don Cruz entra a su dormitorio a continuar el sueño interrumpido.

Los dos vecinos y rivales nunca vuelven a encontrarse. Excusan, sin duda, el peligro de verse. Los enconos están siempre vivos, y prontos los puñales.

Santos Pérez, sin embargo, cumple estrictamente su compromiso. Desde entonces, cuida con empeño la persona y hacienda de don Cruz.

El capitán es hombre de palabra.

El general Quiroga parte de Santiago el 13 de febrero. El gobernador Ibarra ordena que en las postas reúnan para esperarle, veinticinco caballos elegidos. La galera, sólidamente reforzada, vuela por los caminos caldeados, sufriendo el calor abrumador de días sofocantes.

¿El general viene con escolta?

¿Cuántos hombres armados le acompañan?

El comandante de Chañar, Jesús de Oliva, por chasque comunica a don Guillermo que Quiroga viaja de “prisa”, está ya próximo a la frontera y viene sin escolta. La noticia vuela a Santos Pérez. Envía al joven Justo Casas el comandante Reinafé.

—“Vaya, dígame al capitán que ha lle-

gado el momento de cumplir su palabra.

—“Ya lo sé — contesta el capitán”.

El celador de turno sale inmediatamente a citar a los soldados preferidos. Nadie puede faltar a la cita del

Portezuelo. Llegan a medianoche y a la madrugada. También arriba, para incorporarse a la partida, un grupo de nueve hombres al mando del teniente Feliciano Figueroa, enviados por el comandante don Guillermo, de su estancia de Manantiales, elegidos entre los mejores de su escolta. Todos son igualmente jóvenes, de 20 a 30 años, en gran mayoría solteros analfabetos y holgazanes, a excepción de los oficiales que apenas saben leer y escribir su firma.

Santos Pérez les hospeda en su casa, les ofrece de comer, les proporciona buenos caballos, les distribuye las mejores armas. Al día siguiente, 15 de febrero, emprende la marcha después de almorzar. Nadie sabe donde van. Algunos sospechan, pero sólo se comunican íntimamente. Comprenden que la misión es reservada, pero nadie hasta ahora recomienda la reserva. El capitán Pérez marcha a la cabeza, y están acostumbrados a obedecer en silencio.

Los campos están secos y el calor es insupportable.

—“No pasará el día de mañana sin tormenta — exclama el teniente Figueroa.

—“Cuando salimos con el capitán estamos acostumbrados a mojarnos — contesta el sargento Basilio Márquez, que cabalga a su lado, y los dos se miran y ríen francamente”.

Por la tarde, al ocultarse el sol, acampan en las Lomas de Macha, próximas del río, al reparo de corpulentos algarrobos, talas y sauzales. Dan descanso y de beber a los caballos, permitiéndoles

pastar en una rinconada. A los pocos momentos llega el maestro de postas de Macha, Marcelo Márquez, arreando una res para carrear. Allí come la gente esa tarde. El capitán y el maestro conversan a solas, permaneciendo apartados todo el tiempo. El asistente Flores les sirve mate, y planta al lado el asador de varilla de tala con la mejor achura.

Márquez regresa acompañado del soldado Roque Juncos, destacado en la posta para avisar el arribo del general.

Entrada la noche levantan el campamento. El capitán continúa su ruta a la cabeza de su partido. Se dirige al Pozo de los Molles, de allí con rumbo a Río Pinto, marchas y contramarchas que nadie explica. De Río Pinto regresa y amanece en los Coquitos, sobre la carretera del Norte a tres cuadras de Barranca Yaco.

A las 10 horas el calor quema la tierra y palidecen los pajonales. Del lado del Noroeste se divisa la tormenta. Los árboles no mueven las hojas, y nubes pesadas y negras avanzan lentamente. Este día la lluvia va a refrescar los campos serientos, pero ella nada puede contra el odio ardiente de los hombres.

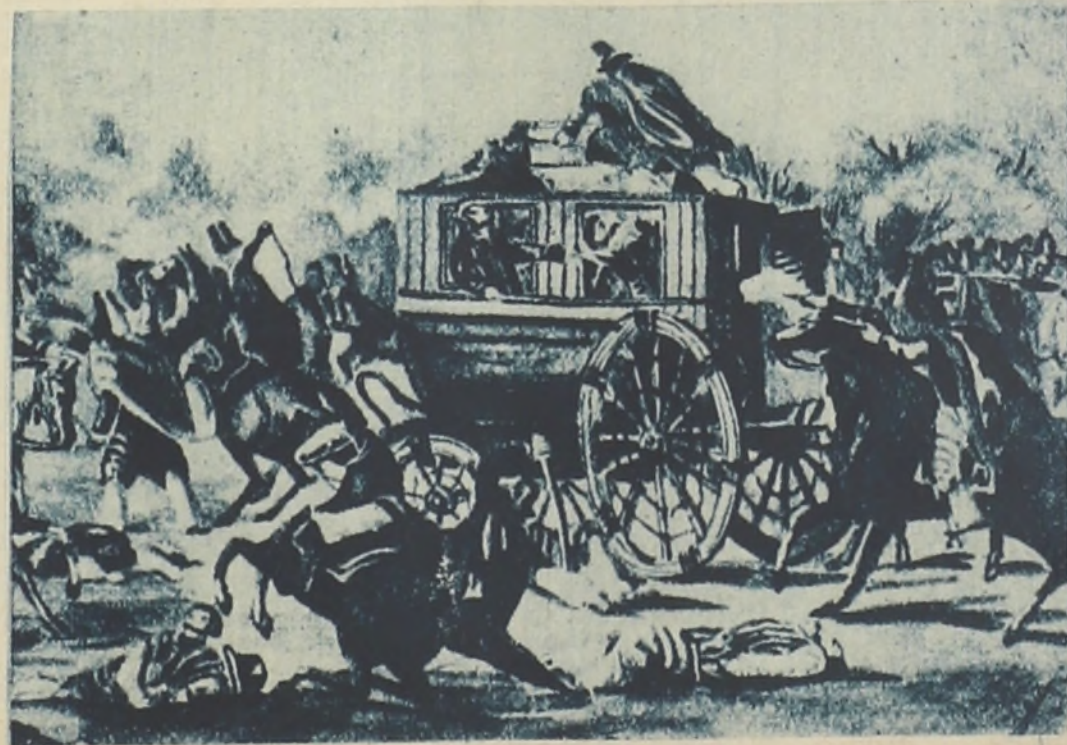
Allí está Barranca-Yaco, solitaria y sombría. La planicie repentinamente se abre en una ancha hondonada, donde en tiempo remoto seguramente corrieron las aguas. Ahora está cubierta de alto y viejo bosque de talas, algarrobos y espinillos, la flora peculiar de la región. El camino es estrecho por la vegetación invasora, y a la par sólo dos vehículos pueden cruzar con holgura. A los costados no penetra el sol. Únicamente reina la sombra de la espesura, el monte áspero y salvaje.

El capitán Pérez y su gente, conoce bien el lugar.

Llega a gran galope Roque Juncos.

—Han quedado ensillando los peones

(Continúa en la Pág. 25).



El cuerpo del DELITO

FUE exclusivamente por interés que me casé con Matilde. Acababa de recibirme con el sacrificio estupendo de los estudiantes paupérrimos, y quería entrar en la gran vida con el apoyo de una fortuna y una familia ilustre.

Creo que el mismo consejero Tarquino comprendió claramente mis intenciones, cuando, en su viejo palacete de Tijuca, le pedí la mano de su hija. La exposición que me hizo de los bienes de la joven, de la herencia que recibiera de la abuela materna, de la que recibiría a su muerte, fué de tal manera minuciosa que más me pareció una transacción comercial que un contrato de matrimonio. Era un viejo práctico, bonachón, inteligentísimo, que percibía, y lo encontraba natural el alcance del golpe que me proponía dar.

Matilde no poseía un atractivo físico que pudiese prender a un hombre. Alta, muy delgada y escueta, el cutis salpicado de pecas, el cabello más bien rojo que rubio, tenía aquella blancura opaca de ciertas mujeres que nos dan la impresión de que acaban de salir de un hospital. Solamente un trazo, un trazo único, le daba cierto tono de belleza: la voz, una voz suave, armoniosa, aterciopelada, con altos y bajos musicales de una dulzura sensibilizante.

Cuando me resolví a casarme tenía la convicción, o mejor, la ilusión de que seríamos buenos amigos hasta el fin de la vida. Yo era muy joven, veinticuatro años apenas, y a esa edad uno se supone capaz de amar hasta lo imposible.

En los primeros días, con las sensaciones de la vida nueva, y con el "confort" y el lujo de nuestra casa de Laranjeiras, las deliciosas impresiones del hombre que es rico por primera vez no advertía el abismo en que me había despeñado. Pero eso duró muy poco. Al cabo de un mes, el arrepentimiento era completo. Tenía rabia de mí mismo por aquel paso irreflexivo, por aquella desdicha que yo mismo fuera a buscar, casándome con una mujer que no me despertaba el menor afecto, una mujer sin ninguna dote física capaz de inspirar un deseo o una caricia.

Y, poco a poco, Matilde me fué pareciendo insoportable. Todo lo hice, todo lo que un hombre puede hacer para disimular una impresión. Cuando ya no pude fingir más me entregué al estudio. Me encerraba el día entero en la biblioteca, estudiando como un loco, metido en mí mismo, metido en mis libros, en espera de que cambiase mi suerte. Fué entonces cuando mi nombre se divulgó por la ciudad. Tuve una época de laboriosidad increíble: mi consultorio vivía lleno de gente; las monografías que presentaba a la Academia de Medicina sorprendían por la novedad, por la audacia y el saber; los artículos que escribía para las revistas extranjeras me llenaban de prestigio y de renombre. Fué aquella una época brillante en que todo el mundo me envidiaba, en que todos me tenían por el hombre más feliz del mundo.

Sin embargo, era el hombre más desgraciado de la tierra. Apenas entraba en casa, abríame en el espíritu el horror de mi situación: la triste situación del hombre que se ve obligado a besar y acariciar a la mujer que odia.

Porque había comenzado ya a odiar a Matilde. A la noche, cuando nos acostábamos en la misma cama, asomaba a mi cerebro la idea de la posibilidad de que ella pudiera amanecer muerta al día siguiente.

A muchos podrá parecer innoble lo que estoy diciendo, pero invoco la conciencia de los hombres que están obligados a vivir en compañía de mujeres que detestan. Los invoco para que me digan si es posible vivir así, sin desear que la mujer no amaneciera muerta.

Esta idea de la muerte de Matilde dejó de ser en mí un deseo para tornarse en una obsesión, sobre todo después que ella tuvo una neumonía que la iba matando. Durante su enfermedad, confieso, una alegría cantaba radiosamente dentro de mí. Vea mi libertad cercana, me veía casado con otra mujer a quien yo quisiera, a quien yo amara, a quien yo escogería por el afecto y el amor.

Pero Matilde curó al cabo de tres meses, tiempo que pasó en peligro de muerte.

Y fué la gran desgracia. Desgracia para ella y desgracia para mí.

Matilde dejó de ser una mujer para ser un guiñapo de carne. La enfermedad la había derrotado de tal manera que yo ya no podía ver sino con asco aquella piel flácida, cubriendo miserablemente aquel haz de huesos.

Pero sólo un año después, tomé la siniestra resolución de matarla.

Una tarde, en mi consultorio, ya al fin del día, entró una joven acompañada de un muchachote de quince años. Venía a consultarme. La examiné. Era una criatura fulgurante. Pequeñita, leve, sonriente, sentábase bien la vieja comparación de un pájaro alado que los poetas usan para las mujeres de aquel tipo. El cuello, vagamente moreno, era tan tibia y tan bien oliente que yo, que siempre tuve un alto respeto para mis clientes, permanecí auscultándola más tiempo

del necesario. La boca, con los dientes muy blancos, brillantes, menuditos, debía ser la más linda boca que la Naturaleza puso en el mundo para ser besada.

Por primera vez, terminé, fuera de mí, un examen.

Al día siguiente volvió. Volvió dos o tres veces más. Una leve coriza, sin importancia. Al terminar la cura quien

estaba enfermo era yo.

Le confesé abiertamente, escandalosamente mi pasión. Ella no me rechazó. Apenas me dijo esta cosa dolorosa e irreparable:

—Pero usted es casado.

Era ingenua, pura, y yo sólo la tendría en mis brazos como esposa.

Aquel día, al volver a casa, creció mi odio hacia Matilde. Al oírle la voz, aquella voz en otro tiempo tan armoniosa y dulce, parecióme sentir el resuello de un fuelle. Al acostarme para dormir rechazé groseramente sus caricias.

Aquella misma noche, súbitamente, nació en mí la idea de matarla. ¿Y por qué no? ¿Por qué aquel demonio había de impedirme la alegría el placer, el amor de la vida, atravesando mi camino con su haz de huesos, su palidez enfermiza, su fealdad insoportable? ¿Tenía yo el deber de dejar de ser feliz, de gozar lo que había de luminoso en el mundo tan sólo porque una ligereza de mi juventud me ligara a aquel adefesio? ¿Qué se vaya al infierno y me deje gozar encantadoramente de la vida!

Sé que no pocos me preguntarán por qué no abandoné a Matilde, en vez de matarla. Yo mismo no atinaría a dar una satisfactoria justificación. Explico tan sólo: cuando comencé a odiar a Matilde, el medio que primero se me ocurrió, para alejarla de mí, fué la muerte, aquel deseo que sentía yo, por la noche, de encontrarla difunta al amanecer. Y esa idea grabóse en el espíritu y nunca ya me abandonó.

No hay quien no procure apagar una idea funesta que se nos afirma en la cabeza. Hice todo para demolerla, pero la idea fué más fuerte que yo.

Mi pasión por Judit, la joven que me impresionara en el consultorio, crecía infernalmente. Y Judit sería mía, con seguridad, si yo, por el matrimonio, no estuviese sujeto a otra mujer.

Y comencé a pensar en el medio más inteligente de eliminar a Matilde. El veneno me daba miedo; asimismo un veneno lento, dosificado con habilidad. Una desconfianza cualquiera de la familia podría ir hasta la autopsia reveladora del crimen. Allí el ardor estaba en preparar las cosas de manera que a los ojos del mundo la muerte pareciera consecuencia de un accidente.

Recordé una visita que, en la época de estudiante, hiciera a una fábrica de tejidos, en Andaraby. El hombre que me enseñaba la fábrica me expuso el peligro que se corría entre aquella infinidad de máquinas moviéndose furiosamente. Un descuido cualquiera bastaba, para que una criatura fuese



atrapada por una correa o un volante. Forjé mi plan: llevaría a Matilde a la fábrica y haría lo posible para que sufriera un desastre.

Por aquel tiempo, poco sabía ella. Se le había metido en la cabeza aprender el inglés y se pasaba los días en su cuarto, en ejercicios con Miss Mary, la profesora.

Miss Mary era un vejedorio inglés, uno de esos tipos que Inglaterra parece preparar adrede para la exportación: siem. pre tiesos, flacos, feos, como hechos en una misma fábrica y modelados de la misma forma. Debía tener unos cuarenta y tantos años, lustrosa, colorada, indeciblemente seca. Parecía un palo de escoba con un par de anteojos en la extremidad. Tenía la boca más fea que hasta hoy he visto; una boca sin dientes en la encía superior, a no ser dos larguísimos que le asomaban fuera de los labios como los del jabalí.

Su profesión era la de enseñar inglés en las casas ricas, pero su manía más persistente era la fotografía. No abandonaba la "kodak" un solo instante. Yo solía evitarla. Le tenía pavor. Sentía alterárseme el estómago al verle la boca, con aquellos dos dientes afuera. El demonio del vejedorio aquel gustaba de hablar conmigo.

Al cabo de muchos días, y eso mismo sólo después de los consejos de Miss Mary, Matilde se resolvió a visitar la fábrica. La inglesa llevó su máquina fotográfica. Comenzamos la visita por las instalaciones de los talleres. Yo temblaba. Yo mismo me acercaba a las máquinas insistiéndole a Matilde para que se acercase también. Y, cada vez que su brazo, o la manga de su blusa, rozaba los engranajes, palpitaba en una sola onda de sangre, que me subía a la cabeza.

Hubo un momento en que todo estuvo en un tris. Un inmenso volante giraba con una velocidad loca. Pasé junto a él y llamé a Matilde a mi lado. Ella vino acercándose. El aire dislocado por el movimiento de la máquina agitaba su falda de seda. Debía ser irremediablemente atrapada, por la falda, en el velocísimo volante. Lo calculé todo, todo lo preví. La polea la arrastraría y la estrella- ría contra el techo. Cerré los ojos. Un obrero que había advertido el peligro, corrió empujando a Matilde de un brazo.

Gratifiqué al hombre y volví a casa desesperado. Me había fallado aquella admirable oportunidad.

El consejero Tarquino, según la costumbre de todos los años, había embarcado para Europa, con destino a las termas de Vichy. Con pretexto de reposo, partí con Matilde a nuestra "facenda" en Minas. Miss Mary nos acompañó, llevando su "kodak".

Cuando le propuse que descansáramos, dijo que estaba bien. Yo, maldita la necesidad que tenía de descansar. Lo que yo quería era ejecutar el plan que se me ocurría ahora. Era el envenenamiento de Matilde. Allí en la "facenda" todo sería más fácil. Lejos de la ciudad, lejos de los mé-

dicos y de la policía, lejos de la familia no habría temores de desconfianzas. Inmediatamente que muriese, la haría enterrar en el cementerio de la ciudad próxima, y así estaría enteramente resguardado de toda autopsia reveladora. Nada más natural que una criatura enfermiza, como Matilde, se muriera en la "facenda", en donde pretendiera restablecerse.

Pero, al segundo día de nuestra llegada a la "facenda", consumé el crimen de una manera completamente inesperada para mí. A dos kilómetros del viejo caserón, corría en sucesivas cascadas, el río, que bañaba nuestras tierras. Al amanecer, fuimos, en coche, a visitar la mayor cascada del río. Miss Mary fué también, provista de placas para fotografiar el paisaje.

La cascada era colosal: el agua se despeñaba desde una altura de treinta metros, arrollada, espumando para desbarancarse allá abajo, en una garganta de piedras. Desde la cumbre de unos peñascos, en los que a lo sumo cabían cinco personas, se podía dominar la caída fragorosa. Miss Mary no quiso subir; prefería quedarse abajo fotografiando los aspectos de la sierra.

Subí, pues, con Matilde. Al llegar allá arriba se me ofreció aquella maravillosa oportunidad de deshacerme de ella. Matilde, en la punta del peñasco, contemplaba el despeñamiento de las aguas. Bastaba que yo le diera un ligero empujón para que se precipitase en el fondo, destrozándose entre las piedras. Reflexioné un momento. Nadie podría ver un crimen en aquello. Nada más natural que una persona se despeñase, cascada abajo.

Todo aquello fué cosa de un segundo. Empujé. No sé si cerré los ojos, pero, cuando me acordé, ví el cuerpo de Matilde que se precipitaba con la velocidad de un bólido rodando por entre las piedras. Grité. Grité como un desesperado. El cochero que nos había conducido y algunos trabajadores que estaban allí cerca acudieron a mis gritos.

¡Caso extraño! En aquel momento el médico había despertado en mí. Gritaba sinceramente, sinceramente condolido, con la única preocupación de salvar aquella vida que yo mismo había destruido.

Los trabajadores corrieron a recoger el cadáver más adelantado. Miss Mary se acercó a mí. Yo estaba como sujeto a aquel peñasco, sin poder moverme. Ella, tocándome en un hombro, con una sonrisa infernal que ponía al descubierto la boca desdentada, me decía con su pronunciación, enrevesada: —¡Buenas! ¡Muy buenas fotografías! Usted sorprendido cuando empujaba.

Me horroricé ante tal afirmación. ¡Miss Mary me había fotografiado en el momento preciso en que despeñaba a Matilde, cascada abajo!

Con la cara impasible, me habló como en un síleo: Mi estar discreta. Mi no decir nada, no dice nada.

El entierro de Matilde se efectuó al día siguiente, en la ciudad vecina. Todos supieron el desastre, y nadie hubo que no lo encontrase lo más natural. No era la primera vez que había ocurrido una muerte en las mismas condiciones, en la cascada.

Al atardecer, cuando volví a la "facenda", miss Mary no apareció. A la hora de la cena mandó disculparse con la criada.

Eran las once de la noche cuando me fui a acostar. A pesar de estar ahora libre para el amor, de poder unirme a Judit, como era mi sueño había dentro de mí un peso terrible. Revolvíame en la cama sin poder conciliar el sueño. Era, en efecto, el remordimiento que me perseguía. Tomé un calmante y volví a acostarme.

En eso llamaron nerviosamente a la puerta. Dí vuelta a la llave. Una mujer entró en mi cuarto.

Era miss Mary.

Y, sentándose al borde de mi cama con toda desenvoltura, como si en su vida no hubiese hecho otra cosa, me dijo: Mi viene mostrar las pruebas. ¡Excelente! ¡Excelente!

Y me presentó un papel fotográfico. Heléme de cabeza a los pies. Allí estaba todo; yo, empujando a Matilde hacia el despeñadero.

La miré, y ella me miró a su vez. Permanecimos largo tiempo contemplándonos, sin decir una palabra.

Una ola de sangre subióseme al rostro. Estrujé el panel entre los dedos, arrojándolo al suelo.

Ella sonrió con una horrible boca desdentada:

Mí tiene la placa. Mí saca otra.

Volví a mirarla durante mucho tiempo, mudo. Al fin hablé:

—Y, ¿qué es lo que pretende usted?

Nada. Mí estar mucho discretas, muchos discretas.

Y me miró a los ojos; después pasó sus brazos sobre mis hombros y atrajo mi cabeza para un... beso!

La rechacé con asco.

¡Dos meses soporté aquello, dos meses horribles, tremendos infernales, en que me veía obligado a besar aquella boca asquerosa!

No pude más. Preferí la cárcel. Y, la maté, la maté una noche, escandalosamente, impulsivamente, estrangulándola con los dedos y con las sábanas, y confesando abiertamente mi crimen...

CUENTO POR
VIRIATO
CORREA



¿Señorita?... con ¿Habla

por JAIME

Un reportaje, salvando las distancias, al popular artista

Hablamos con Discépolo telefónicamente. Para MUNDO URUGUAYO. Nos ha dicho una serie de cosas interesantes. Sobre todo nos ha dado la novedad de la fecha del debut, que se ha adelantado en mucho a lo que se anunció en principio. Pero, hagamos indiscretos a los lectores, brindándoles un auricular, para que escuchen el reportaje a "larga distancia" a que sometimos al popular artista.

—¡Hola! ¿Habla Discépolo? ¿Qué tal?... Habla MUNDO URUGUAYO.

—¿MUNDO URUGUAYO? ¡Encantado! Ustedes bien saben la simpatía que tengo por esa revista.

—¿Qué nos puede adelantar sobre su debut en ésta?

—Antes que nada una novedad, que es la fecha del debut, anunciada para el 26, y que se ha adelantado en mucho. ¿Qué día salen ustedes?... Creo, que en jueves, ¿no?...

Se tenía la gran esperanza. Discépolin era quien sabía, que la obra "Iba a pegar", como se dice en la terminología teatral. Y mientras desde una de las butacas del Ateneo bonaerense, en la penumbra de la sala, en un ensayo general, lo observábamos, lo admirábamos; lo admirábamos como lo admiran quienes lo conocen, y quién no conoce a Discépolo? Es la figura popular, que a través de distintas expresiones artísticas, de una obra sin desmayos, pese a los contratiempos y las dificultades que aparecen a granel, se ha hecho querer de los públicos del Río de la Plata. La personalidad de Discépolo es múltiple, rica en matices. Autor, actor y compositor. Siempre, con un don de psicólogo extraordinario, buscando lo que puede interesar al público. Y como su capacidad abarca todo, no importa si es preciso para ello escribir una pieza, un tango —sentir de un pueblo rico en emociones— o maquillarse para crear un papel.

Lo seguimos admirando mientras lo observamos. Mañana, tal vez, subirá a escena, se le brindará al exigente público uruguayo una obra, "Wunder Bar", que Discépolo está convencido ha de ser un suceso. Es el ensayo general. La actividad es enorme. Arriba los reflectoristas corren de un lado a otro, entre trastos que van adquiriendo, como por un medio de magia, formas de realidad. El coro escucha las últimas indicaciones del maestro, mientras que, a un costado, tres actores repasan el libreto. Los cuatro bailarines excéntricos tratan de afilar el paso difícil, que, el segundo empezando por la izquierda, parece no comprender. Hay que levantar un poco más la pierna derecha, así y así. Todo salpicado con el color general de los vestidos de las chicas, los comentarios de los periodistas, que se hallan reconcentrados a la expectativa, teniendo en el gesto la tarjeta de "críticos", y los cien mil detalles para montar una obra de gran espectáculo. Discépolo está en todo. Mientras pega un grito al reflectorista porque el tono del color que da en ese momento no es del todo conveniente o eficaz está mirando el decorado que nace y oyendo a las coristas que cantan. Y a la vez está concibiendo su papel, el "Mister Wunder", que esa noche tiene a su cargo.

Algún nos dice que Tania estrenará un tango de Discépolo. Es una oportunidad para traerlo a Montevideo como primera, sabiendo lo que gustan. En un momento nos acercamos, y le pedimos:

- Enrique... el tango nuevo ¿cómo se llama?
- ¿Cómo se llama?... "Tres Esperanzas".
- Bonito nombre... ¿Me lo llevo esta noche?
- Sólo hay un inconveniente...
- ¿Caramba! ¿Cuál?
- Que hay que escribirle la letra...
- Y... ¿cuándo?
- Dentro de un rato...

Y así en todo. Es cuestión de unos minutos. Y Discépolo crea, y más que crea, realiza. Realiza y triunfa.



Larga distancia! Discépolo?

RADES

Esta noche se presenta
su gran compañía

—Precisamente.

—Pues bien, el próximo jueves 19, haremos nuestra presentación al público montevideano, con "Wunder Bar", obra que, como ya saben, ha constituido el suceso del año teatral en Buenos Aires.

—Díganos algo de "Wunder Bar".

—¿"Wunder Bar"? Una novedad que se puede sintetizar en tres palabras. Alegría, color, acción, que no decae nunca, manteniendo siempre alerta el interés de los espectadores.

—¿Su papel en la obra?

—No soy yo quien debe juzgarlo. No hable sobre mí porque corto.

—Bueno, hablemos de los demás.

—¿De los demás? Tania es una revelación extraordinaria. Una tiple cómica que se ha ganado a un público como el de Buenos Aires.



Una docena de chicas del conjunto que nos trae Enrique Discépolo, con su gran espectáculo "Wunder Bar" que presenta esta noche en el Artigas



—¿...?

—Sí. Haremos la obra tal como en Buenos Aires. Eso es lo que establece el contrato. Es de interés común. Ustedes saben lo que yo quiero al público de Montevideo. ¿Podría llevarle un espectáculo, y por razones de economía, economías mal entendidas, lo desmerecería en algo? Además, que yo sé de la capacidad del mismo.

Vienen con nosotros las orquestas, típica y jazz, que he utilizado en ésta. Reflectoristas contratados especialmente. En resumen más de setenta personas que se requieren para llevar a escena, en forma, el verdadero "Wunder Bar".

—¿Las figuras?

—¿Las figuras? Figuras son todas. Después de haber hecho el espectáculo durante casi trescientas veces, única forma de lograr un perfecto afiatamiento, cada uno cumple su papel con verdadera eficacia.

—¿Es cierto que estrenará un nuevo tango?

—Es cierto.

—¿Nos adelanta algo al respecto?

—No, pues todavía no sé de que se trata.

—¡Caramba!

—Algo, que no quiero que se le olvide. Voy a aprovechar la oportunidad que usted me brinda para darle un apretón de manos cordial al público de Montevideo, que es mi público. Este reportaje, moderno reportaje que salva las distancias, lo leeré en esa. Lo leeremos tal vez juntos. Desde ya queda invitado a tomar el café en una de las clásicas ruedas del Tupí viejo.

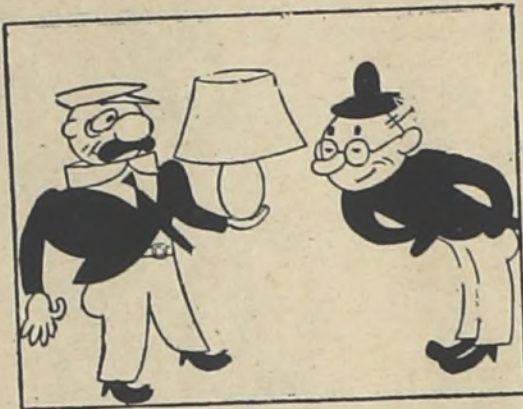
—¡Chau! Enrique, y ¡muchas gracias! en nombre de MUNDO URUGUAYO...

—Bueno, hasta pronto, y no se olvide de mi público.

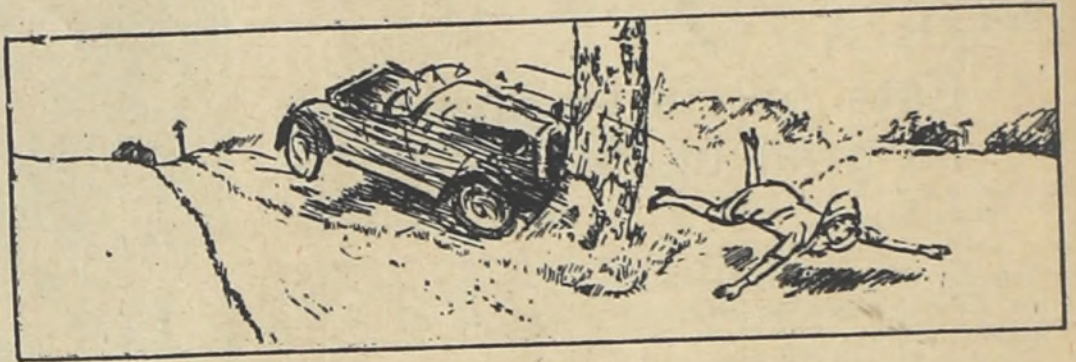
Y cortó la señorita. Y nuestros lectores se han enterado de todo.

Esta noche, debuta el elenco en el Artigas, y seguramente ha de constituir el suceso del año teatral montevideano, como sucedió en la vecina orilla.

• Humorismo •



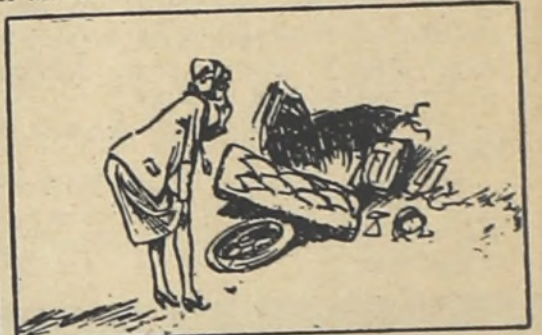
—¡Qué bonita lámpara! ¿Quién la ha hecho?
—Yo.
—Pues, hombre, eres un artista de la pantalla.



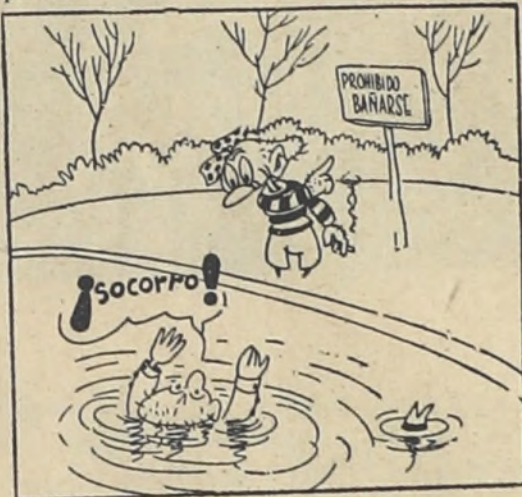
Contra el árbol...



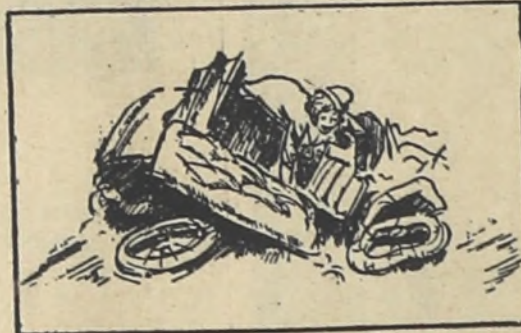
... el motor destrozado...



... la carrocería también...



—Yo me tiraría al agua a salvarle; pero no quiero incurrir en falta...



... ¡qué suerte!...



... el espejo, no!



—¿Y si se ofende?



—Tuve mi tiempo, Dora, y, aun hoy, no le soy desagradable a todas.

—Che vieja, des-
envainame la ro-
pita de verano,
a ver que tal pin-
ta. El calor se vie-
ne a paso de car-
ga y tengo que
cambiarme las ca-
chapas, porque ya hay días en que me pa-
rece andar al spiedo metido dentro de estas
piezas de lana y algodón afelpado.

Apertura de armarios o baúles e instantá-
nea difusión por toda la casa de un terri-
ble olor de naftalina y pimienta, que hace
estornudar hasta al gato y los pajaritos.

—Este trajetín grisáceo, aunque medio pi-
cadito y gastado en los codos y los fondil-
lios, si me lo mando dar vuelta todavía es
capaz de cincharla unos meses.

—No me parece, Vicente, que el hielo sea
caliente. Acordate que ya, sería la segun-
da vuelta, y como no te lo arreglen para
ponértelo de canto o con el forro para afue-
ra mejor sería dejarlo así, aunque de la sen-
sación de que con las mangas has estado lus-
trando un piso.

—Bueno, bueno, eso lo resolveremos des-
pués. Ahora entremos al rubro ropa blan-
ca.

—Aquí lo tenés, perfectamente unificado
dentro de este paquete.

—¡No puede ser, Catalina! Tiene que ha-
bérsete traspapelado algo porque, ¿cómo va
a estar todo ahí, dentro de ese misero en-
vuelto?

—Y... el continente está en relación con
el contenido. Tres camisetas, tres calzonci-
llos y seis pares de medias.

—Factura fresca y sana, ¿no?

—Factura de frigorífico y con más re-
miendos que pantalón de estibador.

—Si apenas has renovado el ajuar desde que nos matrimonia-
mos!

—¡Mirá, mirá esta camiseta que antes era lisa y ahora la tenés
a cuadritos de tanto remendarla!

Y a los calzoncillos gracias que les cambié los fondos y les
reforcé las pretinas, que si no ibas a tener
que ponerte las perneras una por una, como
las medias, y sujetártelas con piolines al-
rededor de la cintura.

—¡Cosa bárbara!... ¡Cuán presto pasa
la vida!... ¡Cómo se viene la muerte, tan
callando! Y a propósito, ya que hablaste de
medias, ahí sí que las cosas deben presen-
tar buen cariz porque recuerdo que las com-

DEL MOMENTO

LOS PRIMEROS CALORES



pré el año ante-
rior a un ruso pi-
cado de viruelas,
que andaba en esos
negocios.

—Cierto, y a las
dos posturas tus
dedos traspasaban

la tela igual que el cuchillo la manteca, y a
más perdieron la forma quedando cuando te
las sacabas como pellejo de butifarra.

—Bueno, paciencia, tendrá que surtirme
de nuevo y dejar esas reliquias para entre
casa. Haceme una listita, ¿querés?

—Las listitas, dirás...

—No veo el por qué de esa pluralización.

—¿Y yo voy a andar solo con la camisa
y el batón? ¿Y los chicos de delantal de
brin? No mi hijito lindo, o se tira la piola
para todos o no se tira para ninguno.

—En parte tenés razón, pero ¿de dónde
querés que saque yo aceite para freir ta-
les extras? Como no salga a hacer el asai-
tante...

—Hacé una operación.

—Por desgracia no soy médico.

—Una operación en la Caja.

—En la Caja me ven llegar y cierran las
ventanillas.

—Pedí un crédito a plazos en cualquier
establecimiento.

—Para eso tendría que pagar los anterio-
res.

—Dinero prestado a algún amigo...

—Ya lo pedí los otros días, y me contes-
tó el hombre: "Mirá, che, ¿a qué no sabés en qué te difenciás
del permanganato?"

No caigo, dije.

Pues en que el permanganato es... permanganato, y vos
"nato per manga".

MARTIN CHICO.

PARA CONSEGUIR UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso se obtiene
hoy de un modo sencillo y cómodo.
Bastará aplicarse en la cara, manos y
escote un poco de glicerina de almend-
ro, haciéndola absorber con la yema
de los dedos. La glicerina de almendro
da nueva vida a la célula epidérmica e
impide el crecimiento del vello. Se con-
sigue en cualquier farmacia, en un en-
vase original rojo.

No debe comprarse nunca suelta pues
la verdadera glicerina de almendro no
se fracciona.



La Imagen de Cristo en la Escuela

Por GABRIELA MISTRAL

Una maestra de la provincia de Méjico, preguntó a Gabriela Mistral lo que pensaba con respecto a la imagen de Cristo en la escuela.

Ella contestó con una magnífica carta, de la cual nosotros queremos publicar, la parte más interesante y más bella.—N. de la D.



PERO pregunta mi compañera de la provincia de Méjico, ¿la escuela católica tiene derecho a poner los estudios bajo la dirección de un concepto católico?

Yo creo que sí, recordando las escuelas de índole socialista que he visto en diversos lugares, es decir, yo miro lo que recibe el otro para que eso mismo se le dé a mi credo, guardándome bien de solicitar privilegios para mí. Ha pasado el tiempo en que la Iglesia era la hija mayor del Estado, en el sentido de predilección; hoy nos hemos de conformar con que el Estado nos rija bajo la misma norma que a las otras instituciones; pero no con un gesto menos cordial.

La notable "Escuela Superior Obrera" de Bélgica, de la cual yo me he ocupado largamente, institución dirigida por el Partido Socialista, se ha hecho un plan de estudios entero a la luz de su credo. No se limita a dar doctrina económica socialista en el ramo de Sociología; enseña la Historia con un sentido social, mira hacia la vida de los pueblos con un ojo social y hasta divulga la literatura bajo un pensamiento social. Algunos dirán que esta falta absoluta de desinterés para el juicio esta teñidura del conocimiento por la pasión doctrinaria, deforma la cultura y la rebaja. Puede ser. La escuela oficial debe seguir otra norma, tendiendo sobre el mundo una mirada efectivamente libre. Pero la escuela particular, sostenida para la guarda y la difusión de una doctrina, costeada desde sus bancos hasta el sueldo de sus maestros por hombres doctrinarios, tiene derecho a vivir conforme a su credo.

La escuela católica, como la socialista, educa según su historia, según su sociología y su literatura. Cristo, para algunos, trajo al mundo solamente un mensaje para la vida mística del hombre; según otros, de ese mensaje místico se desprenden claramente las normas para la vida de la familia y de la nación. Su servidora cree, con éstos, que la doctrina cristiana es a la vez individual y colectiva.

Desgraciadamente, la enseñanza de la religión, en muchas escuelas, se limita al aprendizaje mecánico del catecismo, a una teología elemental sin sangre, casi deshumanizada, a veces a un recitado escueto en las escenas bíblicas, que no son vivificadas por medio de la comparación con nuestra época, que no son conectadas con los hechos actuales. De esta manera la escuela viene a dar historia bíblica y catecismo, pero no enseña religión; la religión es la cosa más viva que pueda imaginarse, es la hora y la acción que ejecutamos dentro de esta hora y por medio de la cual damos prueba de que la doctrina está situada en el medio de nuestro corazón, regándonos como una sangre.

Yo no doy a usted una opinión acerca de Méjico en este aspecto, yo no oí a ninguna clase religiosa; le digo observaciones de mi vida escolar. Tuve como jefe de escuela secundaria (en país donde el Estado estaba unido con la Iglesia) algunos profesores de religión que eran sacerdotes y cuya clase era admirable como aplicación ceñida al momento humano; pero también vi profesores para los cuales la clase era algo así como una academia en que se examinaban las virtudes y no se daba el ímpetu de la virtud, en que se dejaba el Sermón de la Montaña aislado, y no se le ponía a proyectar su resplandor sobre el problema social.

Alguno dirá, seguramente, que con la forma de enseñanza que yo deseo, hay peligro de que la clase se vuelva política; habría que contestar que si la política constituye la dirección de la vida colectiva, eso es de índole religiosa también y debe ser tratado en la escuela. La escuela debe estar plantada en el medio de la vida, como un árbol recogiendo el ambiente con poros vivos.

Más peligro que el de juzgar en una clase el acontecimiento social del día, me parece el de callarse respecto de él, ya sea por desorientación, ya por una malicia cobarde que comprende, pero que no quiere comprometerse, cosa que el niño observa bien y que lo hace desprestigiar a su maestro tarde o temprano. La escuela católica belga, la más noble que yo conozca, sigue la cuestión social con una fidelidad de tacto y da a sus alumnos, la norma cristiana para resolverla.

La doctrina social de la escuela cristiana tiene que ser democrática, porque el Evangelio está lleno de la pasión del pobre (valga la expresión) cargado de una caridad que va mucho más lejos, mucho más, que la llamada justicia de nuestros códigos de trabajo. En libro alguno se estampó ley más efusivamente popular que en el Evangelio y los pobres no han recibido nunca exaltación más absoluta, que las que dió Nuestro Señor.

Yo estimo que la misión urgente que corresponde a la escuela católica en esta hora, es la unión de las clases sociales. Ha solido dividirlas con la tendencia aristocrática que ha adoptado a veces, educando aparte al hijo del obrero del hijo del empleado, o al hijo del empleado del hijo del rico. Error muy lamentable, pero del cual ya los católicos están de vuelta en los Estados Unidos, de vuelta en Suiza y en Alemania. En nuestra América también se hará la rectificación.

Pero cuando en América se anotan errores o defectos de tal o cual grupo católico, suele caerse en la ligereza de escribir Iglesia donde debe decirse un nombre de caudillo o uno de corporación. Es un vicio regionalista ese de atribuir un sistema a la institución que muestra en muchas partes ejemplares contrarios que la salven.

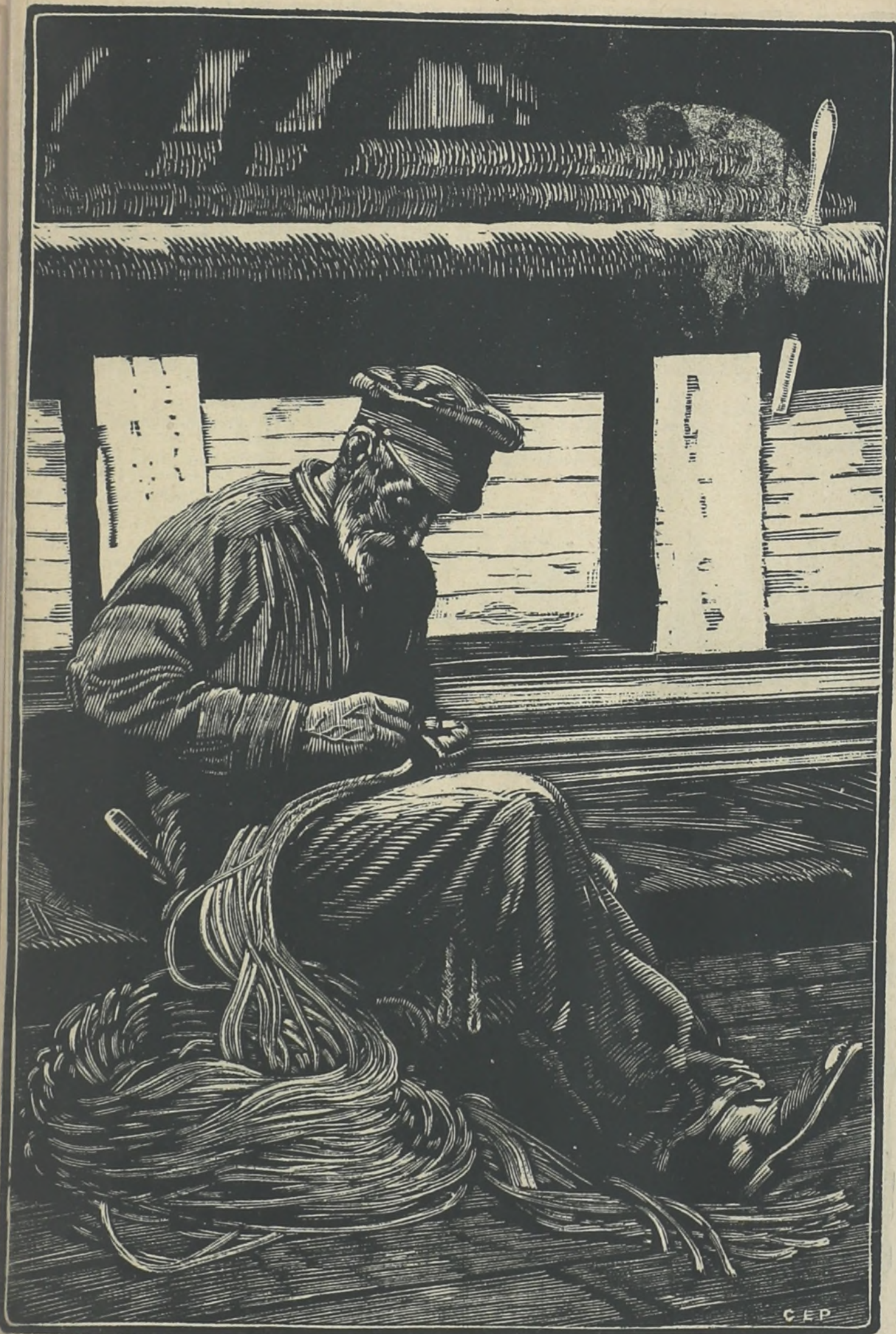
Era necesario este preámbulo para llegar a la pregunta esencial de la maestra mejicana.

Si hay el pleno, el absoluto derecho a enseñar bajo la norma católica, el mismo derecho existe a que una imagen de Jesús domine una sala de clases. La escuela socialista a que he aludido como un tipo, está decorada por numerosos retratos y bustos de amigos laicos del pueblo, desde Marx y Bebel hasta Luisa Michel. Existe la sala de clases con paredes desnudas, recomendada por algunos educadores para que la atención del niño no se disipe; existe también la tendencia de decorar deshumanizando la decoración con motivos florales, a veces con los mejores paisajes del país, y el otro antiguo de decorar con los retratos de los héroes. Si en una escuela, de hora en hora, se están formando las almas nuevas bajo la sombra de Jesús, ¿por qué se ha de caer en la ingenuidad de eliminar una imagen estando presente la doctrina? Sobre el alegato para defender la presencia simbólica de Cristo en una sala de escuela cristiana.

Pero yo quiero decir el derecho de Jesús a estar también en la escuela laica. En los muros llenos de libertadores, de descubridores y sabios, ¿no habrá un sitio para Él? Él fué un libertador; arrancó a los pueblos antiguos de la bajeza y de la crueldad del culto cruento. Él fué un descubridor, sacó a la luz continentes espirituales enteros; dice el crítico ateo que añadió a las mejores filosofías antiguas cosas nobles y

(Continúa en la Pág. 31).

LOS
G
R
A
N
D
E
S
M
A
E
S
T
R
O
S
D
E
L
G
R
A
B
A
D
O



“EL VIEJO PESCADOR”

Madera del norteamericano CHARLES E. PONT.



Abeja

novela de
ANATOLE FRANCE
ilustraciones de ROBERTO

(Continuación del número anterior).

respondió uno de los gnomos, que parecía un viejo poeta. — Seguramente no hay en el mundo nada tan hermoso como esta princesita. Su cutis es más sonrosado que la aurora que se levanta sobre la montaña, y el oro que forjamos no es tan resplandeciente como el de su cabellera.

—Es cierto, Pic; Pic, nada es tan cierto — respondieron los gnomos; — pero ¿qué haremos con esta encantadora niña?

Pic, en todo semejante a un poeta viejo, no respondió a la pregunta de los gnomos porque ignoraba como ellos lo que debían hacer con aquella preciosa criatura.

Un gnomo, llamado Rug, les dijo:

—Construyamos una jaula grande y la encerraremos.

Otro gnomo, que se llamaba Dig, combatió la proposición de Rug. Según opinaba Dig, sólo se encierran en jaulas

animales feroces, y no tenían motivo para suponer que aquella personita fuera un animal feroz.

Pero Rug aterróse a su idea, por no tener otra con que sustituirla, y la defendió sutilmente.

—Si esta princesa no es feroz — dijo, — seguramente acabará siéndolo si la obligamos a vivir enjaulada, y entonces comprenderemos que la jaula es al fin útil y hasta indispensable.

Aquel razonamiento desagradó a los gnomos, y uno de ellos, llamado Tad, lo combatió indignándose. Era éste un gnomo muy virtuoso. Propuso devolver la niña a sus padres a quienes suponía magníficos señores.

La opinión del virtuoso Tad fué rechazada por oponerse a la costumbre de los gnomos.

—Debemos atender a la justicia y no dejarnos arrastrar estúpidamente por la fuerza de la costumbre — decía Tad.

Colocáronse formando círculo en torno de la durmiente.

—¡Vaya! — exclamó desde lo alto de su montura emplumada el más pequeño de los gnomos. — Ya lo veis. ¿Mentí al decirlos que la princesa más hermosa del mundo se hallaba dormida a la orilla del lago? ¿No me agradecéis que os haya traído a verla?

—Mucho te lo agradecemos, Bob —



—Señorita, ya os pareceremos menos feos cuando nos tengáis algún cariño.

Nadie le atendió, y la asamblea se agita tumultuosamente cuando el enano Pau, cuyo espíritu era sencillo pero justiciero, dió su opinión en estas palabras:

—Debemos empezar por despertar a esta niña, puesto que ella espontáneamente no despierta; si pasa la noche así mañana tendrá los párpados hinchados y su belleza disminuirá. Es muy malsano dormir en un bosque a la orilla de un lago.

Aquella idea fué aprobada unánimemente porque no contradecía a ninguna otra.

Pic, como un viejo poeta rendido y abrumado por los infortunios, acercóse a la niña y la contempló fijamente, seguro de que una sola mirada suya bastaría para sacar del más pesado sueño a la criatura dormida. Pero Pic se engañaba respecto al poder sugestionador de sus ojos. Abeja seguía durmiendo con las manos cruzadas.

Entonces el virtuoso Tad la tiró suavemente de la manga. La niña entreabrió los ojos y se apoyó en el codo. Al verse sobre un lecho de musgo y rodeada de gnomos, creyó que todo aquello era un sueño; restregábase los ojos para espabilarse y para que sustituyese a la visión fantástica la pura luz matinal que filtraba en el aposento azul donde creía encontrarse. Su memoria soñolienta no la recordó al pronto la aventura del lago. Aunque se restregaba los ojos no desaparecían los gnomos, y hubo de convencerse de su existencia real junto a ella.

Recorrió después con una mirada inquieta cuanto la rodeaba, contempló el bosque, y comprendiendo al fin, gritó angustiosamente:

—¡Jorge! ¡Hermano mío!

Los gnomos se apiñaban en torno suyo y ella, por no verlos, cubríase con las manos el rostro.

—¡Jorge! ¡Jorge! ¿Dónde está mi hermanito Jorge? — exclamaba sollozante.

Los gnomos no se lo dijeron por la sencilla razón de que lo ignoraban; y Abeja, llorando a lágrima viva, llamaba a su madre y a su hermanito.

Pau sintió deseos de llorar como ella, pero dominado por el afán de consolarla la dirigió algunas frases vagas.

—No os atormentéis — la dijo; — sería lastimoso que una niña tan preciosa estropeará sus ojos con el llanto. Refiéndonos vuestra historia, que seguramente será interesante. La escucharemos con verdadero deleite.

Abeja no prestó atención a tales palabras; levantóse y quiso escapar, pero sus pies descalzos e hinchados la hicieron sentir un dolor tan intenso que, desconsolada y sollozante, cayó de rodillas. Tad la sostuvo entre sus brazos y Pau la besó suavemente la mano, por lo cual ella se atrevió a mirarlos convencida de que sus modales eran compasivos. Pic le pareció un ser inspirado, pero inocente; advirtió que todos aquellos hombrecitos mostrábanse bondadosos con ella, y les dijo:

—Hombrecitos que me rodeáis: aunque sois tan feos, y es lástima porque parecéis buena gente, os querré mucho si me dais algo de comer. ¡Tengo hambre!

—¡Bob! — exclamaron a un mismo tiempo todos los gnomos. — Traed algo para que cene.

Y Bob partió montado en su cuervo. Entretanto a los gnomos les atormentaba

la injusticia de aquella criatura que los llamó feos; Mug estaba muy enfadado; Pic se decía: "Es una muñeca y no advierte la llama del genio que brilla en mis ojos dándoles una energía que aterra y una gracia que encanta". Pau pensaba: "Mejor hubiera sido no despertar a esta señorita que nos encuentra feos". Pero Tad dijo sonriente:

—Señorita, ya os pareceremos menos feos cuando nos tengáis algún cariño.

En aquel momento Bob apareció montado en su cuervo. Traía en un plato de oro una perdiz asada, un pan de flor y una botella de vino de Burdeos. Hizo un incalculable número de saltos y de gestos mientras depositaba las provisiones a los pies de Abeja.

La niña comió, y dijo:

—Hombrecitos que me rodeáis: vuestra cena es deliciosa. Yo me llamo Abeja; busquemos a mi hermanito para que volvamos juntos al ducado de los Clarides donde nuestra madre nos aguarda con mucha inquietud.

Pero Dig, que era un bondadoso gnomo, hizo observar a Abeja que no se ha-

llaba en disposición de andar, que su hermanito ya tenía edad suficiente para volver solo a su casa y que ninguna desdicha pudo acaecerle, porque los gnomos habían aniquilado todos los animales feroces en aquel país. Luego, añadió:

—Construiremos unas angarillas, las cubriremos de hojas y musgo para que vayáis tendida cómodamente, y os llevaremos a la montaña, donde os presentaremos al rey de los gnomos, como lo exige la costumbre de nuestro pueblo.

Todos aplaudieron. Abeja, contemplaba sus pies doloridos y guardaba silencio. Agradábale saber que no había animales feroces en la comarca, y en cuanto a lo demás entregábase por completo a la bondad de los gnomos.

Los leñadores cortaron briosamente dos pinos y en un instante construyeron las angarillas.

Aquello recordó a Rug su primera idea:

—¿Y si en vez de angarillas — opinó — construyéramos una jaula?

(Continúa en la página 79)



—¡Jorge! ¡Jorge! ¿Dónde está mi hermanito Jorge?...



CHARLES BICKEORD, JUDITH ALLEN



PROBABLEMENTE todos sabéis quién es Mae West. De lo que no estoy muy seguro es de que sepáis que ella es la única seria rival que hasta la fecha ha tenido Greta Garbo. Desde que Mae vino a Hollywood se ha producido en el público la mayor revolución que el cine ha conocido.

Si el mérito de una actriz cinematográfica ha de juzgarse por la admiración y simpatía que al público inspira, se puede asegurar que Mae West es, por derecho propio, "la reina de Hollywood", como antes lo fué de Broadway. No quiere esto decir que su reino se haya trasladado de Nueva York a Los Angeles, sino que se ha extendido considerablemente.

Si el valor de una artista está en razón directa de la ganancia que proporciona a sus empresarios, Mae es hoy la artista cinematográfica de mayor valor. Según cálculos recientemente hechos, teniendo en cuenta las distintas condiciones económicas de las dos épocas, Mae ha dado a la Paramount más del doble

de lo que le dió a la Metro-Goldwyn-Mayer Greta en la película que marcó el apogeo de su gloria artística: "Anna Christie".

Influída la prensa por la absorbente personalidad artística de Mae West, apenas se ha cuidado de darnos a conocer a la verdadera Mae, la que vive dentro de ese cuerpo arrogante y magnífico que desafía altaneramente la delicadeza de líneas de esas muchachas anémicas tan en boga en estos tiempos y que no son otra cosa que el resultado de una dieta peligrosa y una gimnasia exagerada.

Mae no se preocupa de adelgazar, no quiere adelgazar. Sabe que a los hombres les gustan las mujeres sanas y onduladas... Parece haber aprendido bien, y tenerlo siempre presente, ese dicho, tan español, de que "si el pecado de la carne se castiga en el cielo, el de los huesos tiene en los mismos huesos su mayor castigo en la tierra".

Al ver a Mae en la pantalla se diría que es una mujer ordinaria, capaz de todos los vicios de la pasión y de todas las ignominias del alma. Hay quienes sinceramente creen que cada una de las innumerables joyas que adornan sus de-

dos, sus muñecas, su cuello, sus orejas... son los cheques con que se han pagado rendidas cuentas de amor...

Los que saben que estuvo en la cárcel por escribir y representar una obra en un teatro de Nueva York, obra de asunto escabroso y diálogo atrevido y picante, no abrigan la menor duda de que la anterior suposición es absolutamente cierta.

Pero unos y otros están equivocados. Mae es una muchacha buena en toda la extensión de la palabra. Está casada con James Timmone, prestigioso y honorable abogado neoyorquino, que ha sido y es su único amor; quiere mucho a su marido y no tiene tiempo, ni quiere tenerlo, para otras aventuras amorosas. Además, Mae es una mujer extraordinariamente religiosa; **no pasa un solo día de su vida sin que asista a la iglesia.**

Lo que sucede es que Mae es una mujer moderna, de una franqueza avasalladora y de una intrepidez que no tiene límites... acompañada de un ingenio que no admite competencias. Algunos ejemplos ilustrarán las anteriores afirmaciones.

Al mismo tiempo que la llevaron a ella a la corte para responder a los cargos que se le hacían por haber escrito y representado su tan discutida... y admirada obra "Sex", llevaron a otra encantadora actriz, protagonista de "The Captive" ("La Cautiva"), obra inmoral, de anormales inmoralidades, que también había suscitado la ira de los moralistas de Manhattan. Después de que las dos fueron sentenciadas, Mae se quedó mirando a la otra y, sin dejar de sonreír un momento, encogió los hombros de esa manera tan personal que la ha hecho célebre y murmuró: "Lo que ocurría en mi obra, por lo menos, era completamente normal, mientras que lo de la suya..."

Eso es Mae West: una mujer normal, completamente normal, y muy orgullosa y consciente de su normalidad... como son en realidad la mayor parte de las mujeres, aunque muy pocas tengan el valor de admitirla, sin la hipocresía necesaria para enmascarar pensamientos y cubrir preferencias.

No fué "Sex" la única obra escrita por Mae West. Escribió otras varias, entre ellas: "The Drag" (que tuvo que retirarse de la escena por orden de la autoridad), "Pleasure Man" (una de cuyas primeras representaciones fué interrumpida por la policía, que se llevó a toda la compañía a la estación), "Diamond Lil" (de la que se tomó la versión cinematográfica "She Done Him Wrong", que ha sido el mayor éxito hasta la fecha conocido en el cine), y "Constant Sinner" (que fué prohibida en cuanto se enteraron en Washington de qué se trataba).

Durante los diez días que Mae estuvo en la cárcel de Welfare Island, en el río East de Nueva York, entabló conocimiento y amistad con una porción de muchachas. Ella fué como la providencia salvadora para algunas de ellas. Fuera ya de la cárcel jamás volvió la espalda a ninguna de sus "compañeras de descanso"; a una las colocó en su compañía, a otras las socorrió con dinero y las ayudó con buenos consejos. Mae nunca da un consejo a un necesitado sin proporcionarle al mismo tiempo los medios para que lo lleve a cabo. No es de las personas que le dicen a uno: "Haga usted tal cosa...", cuando sabe que no es posible que la haga, sino: "Tome us-



La peligrosa MAE WEST, tal como aparece en una de sus últimas películas

ted, para que haga tal cosa..."

Por eso ha dejado a su paso por la vida un reguero de alabanzas y gratitudes. Forman legión los que la adoran, y en esta legión de admiradores y agradecidos abundan las mujeres mucho más que los hombres.

Siendo su marido uno de los hombres más influyentes en la política de la ciudad de Nueva York, le habría sido muy fácil evitar que la sentencia impuesta a su mujer se llevase a efecto y, en cuanto se enteró, quiso evitarla; pero ella se opuso a su intervención y él no tuvo más remedio que conformarse. Mae West tiene un talento práctico que para sí lo quisieran muchos presidentes de grandes compañías comerciales. "Yo sabía que el cumplimiento de esa sentencia iba a ser mi mejor propaganda", afirma... ¡Y lo fué! Porque, si antes había quien no conocía a Mae, después de haber visto su fotografía en la primera plana de casi todos los diarios, ¿quién podía ignorar que ella existiese? Y es lo que ella dice: "Si hubiera querido comprar una propaganda semejante, me habría costado más dinero del que he ganado en toda mi vida... ¡y un simpático juez me la dió gratis!"

Mae es buena para todos, para los buenos lo mismo que para los malos, para los fuertes como para los débiles, igual para los sanos que para los enfermos...

Un día fué a visitarla a su casa una muchacha que había conocido en la cárcel y la recibió con las mayores muestras de simpatía. Mae salió unos momentos del cuarto y, cuando volvió se dió cuenta de que la muchacha le había robado una pulsera. Se quedó mirándola con lástima, y la dijo: "¡Pobrecilla... se ve que nunca has tenido alhajas, porque la que me has quitado es la única

GRETA, vista
por Riverón

falsa que había en el joyero..." Y, dándole otra, la dijo "Toma ésta que si podrá servirte de algo"... Una semana después, la ladrona ingresaba en su compañía y hoy es muy difícil hacerle creer que Mae es una mujer: ella asegura muy convencida que su protectora es un ángel.

Una vez recibió una carta de una muchacha que le escribía muy entristecida: "Algunas de mis amigas tienen diamantes y yo no, aunque soy joven y bonita..."

¿No podría regalarme uno, usted que tantos tiene?"... Mae le mostró la carta a un amigo que la acompañaba y, mientras éste la leía, hizo el siguiente comentario: "No me lo explico, porque ella tiene todo lo que tengo yo para conseguirlos..." Y, a continuación, se quitó una sortija y empezó a hacer un paquete con ella. "¿Qué hace usted?", le pre-

guntó el amigo. Mae se le quedó mirando unos momentos y, al cabo, tratando de disimular con una sonrisa maligna sus más íntimos pensamientos, contestó: "Voy a enviarle esta sortija, aconsejándole que siga siendo buena".

Cuando se preparaba para empezar

(Continúa en la pág. 79)



ES UNA MAGNIFICA OBRA EL "STAND" DE LA "FUENTE MATUTINA"



Soberbiamente construido y con un sentido moderno de la decoración presenta su stand la "Fuente Matutina" en la Exposición de Industrias Nacionales. El hermoso stand a que nos referimos es un elocuente reflejo de la Fuente Matutina, cuya agua purísima y saludable reporta tantos beneficios al público consumidor que ha sabido dispensar su preferencia por este noble producto, por demás acreditado en nuestra plaza y conside-

rado por la ciencia médica como un poderoso auxiliar de la salud.

Por eso destacamos aquí la importancia que tiene en esta Exposición la presentación de tan acreditado establecimiento, con este novedoso stand que atrae justamente la atención de los visitantes, presentándolo como uno de los mejores, obra de los conocidos arquitectos Vilamajó y Carve.



El canto de los desocu- pados por Emilio Frugoni

30 MILLONES DE OBREROS SIN TRABAJO
HACEN GUARDIA EN LAS PUERTAS
DE TODOS LOS TALLERES
Y EN LOS PORTONES DE TODAS LAS GRANJAS.
SU SOMBRA DESCUELGA LA NOCHE
SOBRE LA TIERRA EN PLENO DIA
Y APAGA LA LLAMA MORIBUNDA
DE INNUMEROS HOGARES.
LOS MILLONES DE PUÑOS
SE CIERRAN OCIOSOS, VACIOS DE HERRAMIENTAS.

30 MILLONES DE CEREBROS
COMPRENDEN LA INFAMIA DEL MUNDO.
30 MILLONES DE CORAZONES
MALDICEN SU SUERTE
EN UNA SOCIEDAD INICUA.
HABRA QUE ARROJARLOS A LOS CUARTELES
Y PONER EN SUS MANOS
HERRAMIENTAS MORTALES
Y EMBRIAGARLOS DE FRENESI GUERRERO

PARA QUE SUS CEREBROS NO PIENSEN.
Y SEPULTARLOS EN LAS TRINCHERAS
PARA QUE TRABAJEN MATANDOSE.
ASI SE HABRA CONCLUIDO
CON LOS DESOCUPADOS.
SERA COMO SI EL MUNDO CAPITALISTA
SE QUITASE DE ENCIMA
CON UN SACUDIMIENTO DE HOMBROS,
DE GOLPE, EL PESO MUERTO
DE 30 MILLONES DE OBREROS
SIN TRABAJO.

SI ESOS 30 MILLONES DE OBREROS
SE DIESEN LAS MANOS OCIOSAS
E HICIESEN UNA ENORME CADENA
DE INDIGNACIONES REBELDES
CONTRA EL DESTINO!
CON ESA CADENA PODRIA APRISIONARSE
AL MONSTRUO DE LA INJUSTICIA
Y EL DRAGON DEL PRIVILEGIO.
TIRANDO DE ESA CADENA
PODRIA ARRASTRARSE EL MUNDO CAPITALISTA
HASTA QUE SE DERRUMBASEN HECHAS POLVO
TODAS SUS TORRES.

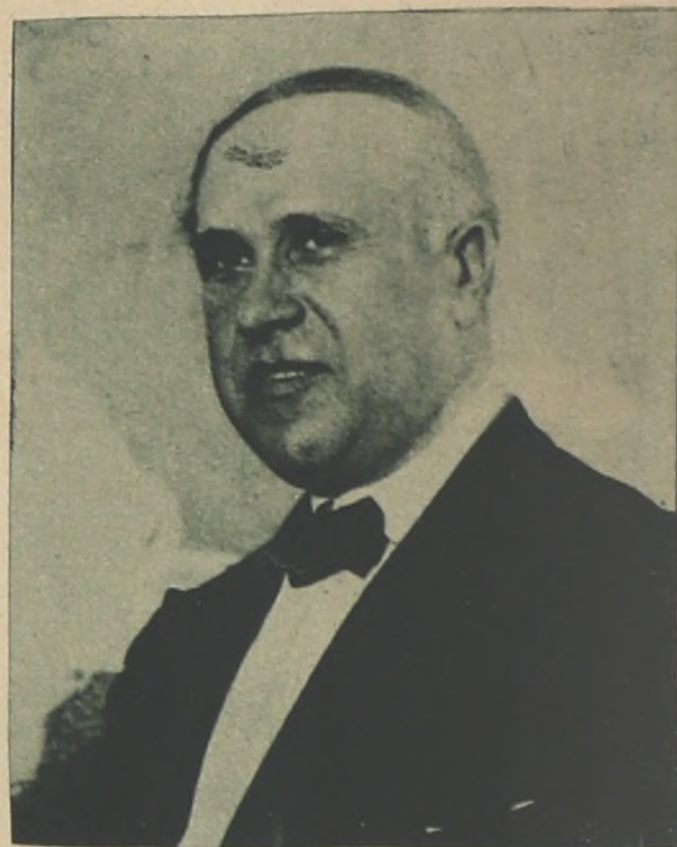
30 MILLONES DE OBREROS
VAGAN POR LAS CALLES DE TODAS LAS CIUDADES
Y POR LOS CAMINOS DE TODOS LOS CAMPOS.
EL RUMOR DE SUS PASOS
SE SUMA AL OLAMOR DE LOS MARES
EN EL UNIVERSO.
Y SE OYE POR ENCIMA
DE TODOS LOS PENSAMIENTOS DEL HOMBRE
EN ESTA LARGA NOCHE DE INSOMNIO
EN QUE LA HISTORIA ESTA DE PARTO

30 MILLONES DE OBREROS
SE PONEN EN MARCHA
HACIA TODAS LAS TIERRAS VACIAS
QUE SE TIENDEN BAJO EL SOL

COMO HEMBRAS QUE ESPERAN AL
HOMBRE.
TENDRAN QUE APRESURARSE
PARA QUE NO LOS DETENGA LA
FUERTE.

SUS PASOS TRAZAN EN EL MUNDO
UNA AVENIDA POLVORIENTA
PARA QUE PUEDAN ALGUN DIA
CAMINAR VICTORIOSOS
SUS HIJOS, SUS HIJOS, SUS HIJOS...

EL RUMOR DE SUS PASOS
A TRAVES DE LA NOCHE,
AGALLA EL OLAMOR DE LOS MARES.
CIENTOS DE HOMBRES REUNIDOS
EN EL MUSEO GEOLOGICO DE LONDRES



EMILIO FRUGONI, poeta, orador, pensador, jurisconsulto, crítico y periodista. Alto espíritu, lleno de los más nobles y más puros idealismos, corazón generoso en el que repercuten todos los dolores humanos. La patria toda, siente la nostalgia de su gallarda figura de luchador.

QUIEREN CON SUS TORRENTES DE
PALABRAS

PONER A FLOTE LA NAVE
DE LA HUMANIDAD, ENCALLADA
EN UN BANCO DE ARENA

AGUDID, ¡OH 30 MILLONES
DE TRABAJADORES SIN TRABAJO!
Y DE UN SOLO ENVION DE VUESTRO!
TOMBROS

HAREIS SALTAR LA NAVE,
COMO UN LEBREL LIBERTADO,
POR SOBRE LOS ARRECIFES!

30 MILLONES DE OBREROS PARADOS
ESTAN DE GUARDIA ANTE LAS PUERTAS
DE UNA NUEVA EDAD
DEL GENERO HUMANO.
¡SI TODOS SE ARROJASEN DE GOLPE
SOBRE ESAS PUERTAS CERRADAS!...
AVALANCHAS DE LUZ
INUNDARIAN EL PRESENTE,
Y EL CANTO DEL TRABAJO EN LA ALEGRIA
SOBRE LOS CAMPOS, LAS URBES, LOS MA
IRIA A PERDERSE EN EL OIDO ATENTO
DE LAS ESTRELLAS INVISIBLES...

De Nuestro Mundo Artístico



El celebrado bajo compatriota Venancio de Escobal Vértiz que días pasados visitó nuestra casa donde fué recibido con las atenciones que se merece el distinguido artista. El señor Escobal después de su lucida actuación en el Sodre vuelve a Buenos Aires donde reside desde hace años

Eloisa Indart Denis Dajas, que a los once años ha revelado, en su último concierto de la Coral, donde interpretó a los grandes maestros, demostrando que posee un gran temperamento artístico



La tragedia de Barranca Yaco

(Continuación de la página 9)

—¿Y qué dicen los que vienen — exclama el capitán.

—El doctor Ortiz paseándose solo en el patio, le dijo a don Marcelo:

—Hemos sabido que el señor Reinafé nos ha querido hacer matar. ¡Pobre hombre!

¿Sabían la tentativa del Monte de San Pedro?

¿Quiroga confiaba en su estrella como en sus armas?

Santos Pérez distribuye su partida de treinta y dos hombres en tres grupos a lo largo del camino de Barranca Yaco. Avanza al Norte y se ubica él con sus

hombres probados. Es la puerta de entrada. En rumbo opuesto, al Este de la carretera, coloca al teniente Figueroa, y más allá, sobre el costado del Oeste, al alférez Cesario Peralta, escalonados todos a una cuadra de distancia. En los extremos Norte y Sur establece guardias, con orden de matar a cualquier persona que transite. Nadie se mueve sin orden de Santos, y nadie sabe lo que va a ejecutarse.

Al clasificar los grupos y señalar sus posiciones, únicamente les dice:

—“Vamos a sorprender un tráfico que viene de orden del Gobierno y del coronel don Francisco Reinafé. Al que se muestre cobarde yo mismo lo fusilaré. A la voz de mando cargarán las tres emboscadas”.

En ese instante pasa el correfista Luis

María Luegues. Santos le detiene y la interna en el bosque con centinela de vista.

La gente está ya pronta en sus puestos. Próximamente a las 11 horas, se sienta del lado del Norte, el galope de caballos y el ruido de un rodado que avanza. Todos en guardia. Al volver un recodo, aparece la galera del general Quiroga, conducida por cuatro peones montados y dos postillones. El capitán se adelanta y ordena: “¡Alto!” Y grita después: “¡Maten, car...!” Las tres emboscadas avanzan rápidamente y descargan sus armas. Cuatro peones quedan heridos. El instante es supremo. Quiroga asoma la cabeza y exclama:

(Continúa en la Pág. 69).

GRANDE TEINTURERIE FRANÇAISE

Limpieza en seco de toda clase de ropa, guantes y franelas

Tintura para lana y seda en colores y negro
Garantidos firmes

Máquina especial para cortinas de tules y muselinas

TALLER A VAPOR

MAGALLANES 1321
ENTRE GUAYABOS Y LAVALLEJA
TELEF. 227 CORDON

Sucesión E. NICOLAS — Sucesor J. RUY

CASA CENTRAL COLONIA 831

1068 — Teléf. LA URUGUAYA — 1068

SUCURSAL:

SAN MARTIN 2536

TELEFONO

URUGUAYA 1704 AGUADA

Demostración al Coronel José M. Gomeza.

En el Club Uruguay, tuvo lugar los otros días, la comida ofrecida por el señor Eduardo de Castro al Coronel José M. Gomeza. A esa comida asistieron los señores Alberto Mañé, Dr. Lucio Bueno, señor Mateo Márques Castro, Dr. Hugo de Pena, Ing. Víctor Benavides, Dr. Segundo Santos, Sr. Daniel Herrera y Thode, señores R. A. Mac Coll, Juan Carlos Mendoza, Héctor A. Geronza, Arturo Gómez Folle y César Álvarez Aguiar.

Recepción del Dr. Belaunde en el Estudio de José Luis Zorrilla de San Martín

Días pasados el doctor Víctor Belaunde, delegado peruano a la Conferencia Panamericana, visitó la casa del poeta Juan Zorrilla de San Martín, y el estudio de José L. Zorrilla. Al doctor Belaunde acompañó un núcleo destacado de altas personalidades católicas y del clero de nuestra ciudad.



La Llegada del Señor H. H. Grindley.

Llegó el jueves pasado de Inglaterra, acompañado por su esposa, el Administrador General del Ferrocarril Central, señor H. H. Grindley. A recibirlo fué un núcleo de destacadas personalidades de la banca, de la industria y del comercio.



ECOS DEL CANASTO



CRUZ DEL SUD. —

"Antes de partir y tomar por tu camino
Cuida de un seguro porvenir,
Porque nada en esta vida está seguro.
Cuida de un seguro porvenir,
Y después podrás partir".
• • •

Si nada está seguro ¡que freír!
Tampoco está seguro el porvenir.

POETA BAGABUNDO. —

"Quieto, bendito silencio
Hera lo que entre los dos reinaba,
Yo la admiraba y la dije yeno
De emoción: ¡te quiero tanto, tanto...
Tantísimo! que solo con palabras
No te podrá arrebolar ese tanto que,
te quiero!"
• • •

Con esa facilidad
que tiene para expresarse;
Es increíble, en verdad,
Que no sepa "arrebolarse".

FEDORA. —

"¡Oh, mi amado, ya te fuiste,
Ya de luto se viste el firmamento,
Todo oscurece al momento
Por tu vida tan veloz".
• • •

Si se hubiera ido despacio
No se ensombrecía el espacio.

L. B. F. —

"Ella llegará hasta mí
Como llega la golondrina en el verano,
Pero ya no logrará convencerme
El jardín de mis idillos ¡la he olvidado!"
• • •

Si esto pretende ser verso,
¡No les parece, señores,
Que un puñado de virutas
Puede ser ramo de flores?

NENE TOTO. —

Tus papitos, nene Toto,
¿Ignoran que eres "idioto"?

ENIGMA. —

"Cae la tarde, y el sol
Con la tarde va cayendo".
• • •

Pues sería extraordinario
Que ocurriera lo contrario.

C. R. —

"Para mí instrínzeca y admirable
Que como un cóndor vuela a las más ^{rebeldía}
El batallar, la destrucción y la muerte ^{altas regiones,}
Son su placer, y también oír maldiciones".
• • •

Pues si escuchara las nuestras
No comía más menestras.

FLOR DEL CAMPO. —

"Ese es mi deseo, porque en la vida
Quiero ser compañero del desvalido,
Y como el sauce dar cariñoso albergue
Al huérfano, al anciano y al que se
muere de hambre y de frío".
• • •

Pero chica, usted confunde
Al sauce con un Asilo.

Y. M. O. —

"Altivo, con la frente bizarra, agarró
una silla".
• • •

De no tenerla bizarra
En fija que no la agarra.

SOÑADOR. —

"Ya viene la primavera
Atrayendo tras de sí
De perfumes una estela,
Entre otros el de alelí".
• • •

Y una cáfila de vates
Que en el invierno habían sido
Vendedores de maní.

Elija a los
PRECIOS UNICOS de

0.45 Y 0.95



ARTICULOS DE
BAZAR
APROPIADOS PARA
REGALOS

MENAGE-LOZAS-CRISTALES-JUGUETES
Vea las magníficas novedades recibidas constante-
mente. En precios estamos fuera de competencia.

Utensilios y baterías de
aluminio MARCA
Pronto estarán en todas las hogares.



"DONDE HAY UN NIÑO, HAY UN
ANDADOR PARAISO"



Enseña a caminar.
Es cochecito de paseo.
Se transforma en tri-
bike, y después en
triciclo.



CONTRA LA
TOS CONVULSA
SUERO SIC
del Dr. ZANONI

Dylo **SORIANO**
ESQ. ANDES



Maestros y niños, bajo la arboleda del patio de la Escuela, bajo la vigilante atención de la Directora.

Una visita a la Escuela "Belgica"



Véase el ambiente interesante y alegre de esta clase, y la bella decoración del salón.



El numeroso grupo de practicantes de la Escuela "Bélgica", que dirige y orienta la talentosa maestra Emma Rodríguez Brito.

Una clase de Química, al aire libre.

La clase jardinera. Aquí, como en toda la Escuela, hay un ambiente sano, agradable, una alegría que se contagia.



Maestra y alumnos, trabajando al aire libre. Alegría, belleza, interés y por sobre todo amor...



Uruguayos en Río



La última cena de Jesús,
hecha con arena en la
Playa de Copacabana,
Río Janeiro.



La señora de Altamirano,
señora de Fernández y
señor Oscar Fernández,
en la Playa de
Copacabana.



Uruguayos en el Hipó-
dromo de Río, durante
una de las últimas re-
uniones.

El distinguido turfman uru-
guayo señor Oscar Fernández
en el Hipódromo de Río, pien-
sa que si Número ganara da-
ría un buen dividendo. Apa-
recen en la foto las señoras
de Dellazoppa de Fernández
y Carmen Jaqueti de Alta-
mirano.

Fotografías tomadas en Río
por nuestro distinguido com-
patriota el señor J. Rodríguez
Blanco y cedidas gentilmente
a nuestra revista.



LA IMAGEN DE CRISTO

(Continuación de la página 16)

desconocidas hasta entonces. El reveló la única ciencia que se vuelve dicha, la que hace la concordia entre los hombres. El aplastó en el Imperio Romano Romano el lujo insolente y el vicio que empañaba las limpias facultades humanas. El aplastó la tiranía imperial que impedía al cristiano amar a un Dios elevado y que lo forzaba al amor de dioses inmundos. Destruyó otras cosas más, pero esas bastan. Y hasta dejó el Muy Perfecto, una literatura nueva en sus parábolas y en el Sermón de la Montaña. Circula por ellos una leche jamás saboreada de hermosura superior, y no es posible encontrar en la literatura romana ni una sola página a la altura de la palabra suya recogida de su boca por los San Marcos y los San Mateo.

La escuela laica honra a los hombres parciales que, o libertaron o descubrieron; no quieren honrar a Este que, con manera divina, hizo todas las faenas humanas.

La escuela pone una aureola administrativa sobre una multitud de violentos cuya faena fué matar y poner servidumbre (a veces ilustres servidumbres) entre los hombres. Se fatiga la mente de los niños con recitados inacabables de esa larga carrera del delito que es la mitad de la Historia, según Wells, y para el tipo de Excelencia que fué pura carne de sacrificio, pobre corazón ofrecido que no conoció otro gesto que el de darse, la escuela laica no tiene nada!

Si desde otro planeta viniese un ángel y volviera a hablar a los suyos de la Tierra, no sabría ponderarles lo bastante el absurdo de un mundo donde el nombre del Mejor se calla. Diría tal vez: "Aquellos tuvieron Uno al que no han superado, que no vivió para sí una hora, ni vivió una gula, ni un odio, ni un solo poder terreno y porque no son capaces de realizarlo, han impuesto el silencio sobre El. Los habitantes de ese planeta no comprenderán, no podrían comprender..."

Se alegrará que el silencio no existe, puesto que se alaba en los templos y en los hogares; pero el único lugar en que se honra verdaderamente es la escuela, porque es el solo recinto superior de este mundo. Cuando a un niño se le da la boca de un niño para la alabanza, se le ha dado la mejor primicia de aquí abajo.

El templo es el lugar de la penitencia, allá se va para pedir el perdón de nuestras miserias y recobrar la Gracia; el hogar es también cosa elevada; sin embargo, constituye una creación menos pura que la escuela. Esta sigue teniendo el primer magisterio y el manejo más apasionado de las almas.

Ahora bien: si la escuela se ha vuelto el lugar donde sólo se enseña un oficio y se da al niño nada más estrategia para no ser aplastado, esa escuela se habría voluntariamente envilecido y cambiado como Esaú, su lote santo por uno inferior.

Me ha dicho un amigo — Vasconcelos — que es creyente, a propósito de Cristo en la Escuela: "Yo prefiero no verlo allí a verlo mezclado con los sucios héroes humanos. Tampoco quiero que su imagen sea puesta como signo de batalla y que despierte odio en el niño que lo mira".

¿Despertar odio la imagen de Cristo?... ¿Por qué? ¿Porque tal político católico y tal sociedad religiosa han cometido una violencia? Eso es tan lógico como odiar la plata, porque con ella

¡LOS COMPROMISOS!

Cuando hay que obsequiar con un artículo apropiado para el hogar; cuanta preocupación produce generalmente, la elección! — Visitando nuestra sección

BAZAR

rápidamente se decidirá Vd. Tal es el enorme, variado y novedoso surtido de toda categoría, todo muy apropiado para

REGALOS

Visítenos. Su grata presencia no significa compromiso alguno.

CASA MOJANA
TURCATTI & BELATTI
Rincón, 627-631



también se han hecho puñales...

En la sala de clases, rigiendo con su mansa mirada la lección del maestro y la inteligencia del niño, esa figura no puede decir sí: "Yo me negaré a mí mismo, y el maestro debe negarse a mí semejanza; yo exalté el amor que ayuda al conocimiento: yo traje a los hombres la noticia de que pueden ser perfectos, porque su padre es perfecto".

Yo no soy partidaria de que en la sala

de clases se coloquen imágenes dolorosas de Jesús. Cuando tuve una escuela mía puse siempre delante de las niñas láminas en que la figura de Cristo era serena; o el Jesús rodeado de los niños, que dijo la frase eterna, o el Jesús glorioso que ha vencido a la muerte. Fué a mi sala de trabajo a donde llevé el Cristo con sangre, el Cristo con la emoción, que conforta al maestro con su agonía.



Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Vientre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS



Para la cura radical de las HERNIAS

CASA PORTA
BUENOS AIRES 404
esq. ZABALA Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.

CREOLINA

EXIJA UNICA LEGITIMA



BANQUETE DE CONFRATERNIDAD MILITAR EN EL PARQUE HOTEL



ASPECTO IMPONENTE QUE PRESENTABA LA SALA DEL PARQUE HOTEL DURANTE EL BANQUETE DE CONFRATERNIDAD DE LOS MILITARES

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, EL MINISTRO DE LA DEFENSA NACIONAL, MINISTROS Y JEFES SUPERIORES DEL EJERCITO, PRESIDEN EL BANQUETE DE CONFRATERNIDAD



LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS FESTEJAN EL DIA DE LA RAZA



LOS NIÑOS CANTAN EL HIMNO NACIONAL

EL PUBLICO ESCUCHA LOS DISCURSOS



*Señoritas
de la
Sociedad de
Salto*



Pina Sant' Ama



*Esther Jardim
Nuñez.*



*Esther Maria
Amorin*

Fotos de Juan C. Martins



Enlaces

Señorita
BETA ACOSTA Y LARA TRABUCATI
que contrajo enlace días pasados con el
señor Jorge Hill Rodríguez, boda que
dió lugar a una lucidísima ceremonia,
donde se congregó lo mejor de nuestra
sociedad.



Las parejas esperan la hora de comenzar los lanceros. Mientras esperan hacen los más risueños comentarios



Un momento interesante de la fiesta. El comentario se hace con animación en los distintos sectores del salón. Véase estas cuatro chicas pensativas, contrastando con la risa alegre de sus compañeros de fiesta



El baile del Sábado en el CLUB URUGUAY

Gracia, belleza y juventud...



En el gran balcón del hall, las chicas
lucen su belleza



Ellas y ellos, reunidos
en un momento de
descanso



De nuestra Sociedad



SEÑORITA

María Matilde Lasserre



SEÑORITA

Esther Escande Pouyanne

FOTOGRAFÍAS INEDITAS, EXCLUSIVAS
PARA "MUNDO URUGUAY" POR
FRANGELLA.



EL PRESIDENTE JUSTO

QUE FUE NUESTRO HUESPED POR UN DIA, APARECE EN ESTA FOTO CON EL PRESIDENTE DE LOS E. E. U. U. DEL BRASIL, DURANTE LA REVISTA DE LAS FUERZAS ARMADAS DE AQUELLA NACION
MUNDO URUGUAYO DARA EN SU PROX. NUMERO UNA AMPLIA INFORMACION DE LA VISITA DEL GRAL JUSTO A MONTEVIDEO

La Kermesse

María Elena Pérez Castells,
Laura Lussich Marquez,
María Elena Danre Artagaveytia y Colina Antuña
Zumarán

De doce por aspirante o
en platón por el paladar
se liquida a 0.20

NOTA:
el voto se vuelve a
jugar por número
las aspirantes se pagan
pares e impares

— sorpresas variadas
— collares
— botas
— champagne
— muñecas
— dulces
— objetos de arte
— no pagan

HOY
SE
RIFA

LIV
TOT

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Punto

Kiosco de labores: Violeta Lasala
Supervielle, Mimita Abella Susa-
na Terra Maza e Irene Munyo



Aspecto general de la fiesta

Olisa y Renée Artagaveytia
Blanco, Beba Rodríguez La-
tia Piñeyro, Titina Escalad-
lle, Marta Rodríguez Es-
Bar

Pozo de Jacob. Julita Us-
ñeyro, Marta Rodríguez

del Club Católico

Uno de los kioscos de la Kernesse



Susana Boffil, Julita Usher
Malena y Matilde Artagaveytia,
Violeta Lasala Supervie,
Esther Reyes Berro, Luz
Munel



Susana Boffil Munyo, Nenona Barreiro
Zorrilla, Margot Castellanos Martinelli,
Lia Aguirre Maza, Bibil Delgado Del-
gado, Raquel Pons Tiscornia, Raquel
Aguirre Maza, Reneé Méndez Pulg, etc.

Kiosco de confitería, Raquel Pérez
Castells, Sara Lussich Marquez, Marta
Payssé Cash, Laura Lussich Masquez,
Colina Antuña, M. Elena Pérez Cas-
tells, Sara Freytas, Rorra Casaravilla
Morales, Adela Mashwitz Stewart, Re-
neé Casaravilla Caprile, Nenota Agui-
rre Massa, Susana Payesé Cash, Ma-
ría Elena Folle Larreta, María Rosa
Aguirre Maza y María Elena Danreé



Malena Artagaveytia Pi-
da y Renée Artagaveytia





Galería
DE
DIRIGENTES
DEPORTIVOS

Mundo
Uruguayo



Don Rodolfo Bermúdez

Presidente del Club Nacional de Football

Una brillante inteligencia y un espíritu sagaz y galano, puesto al servicio del deporte y de la diplomacia y avance de la gallarda entidad alba.



Galería DE DEPORTISTAS



Mundo
Uruguayo

Alvaro Gestido

Capitán del Club Atlético Peñarol
Campeón uruguayo de fútbol; campeón olímpico de
1928; campeón mundial de 1930; primer campeón profes-
sional.





DESPUES DEL CAMPEONATO DEL LITORAL, EL FUTBOL

"MUNDO URUGUAYO" LANZA UNA INICIATIVA

Virtualmente terminado — al escribir estas líneas — el Campeonato del Litoral, con el triunfo de Río Negro sobre Colonia por cuatro goles a uno, cumples echar una mirada retrospectiva sobre los torneos del fútbol mediterráneo.

Con grandes esfuerzos, salvando con pujanza criolla, una montaña de dificultades, el fútbol del interior ha salido

triunfante de todos los cotejos: en el sur, en el norte, en el litoral y en Montevideo. En todos los cardinales de la República los muchachos de tierra adentro han dejado estampado el sello de su voluntad sin dobleces, de su dinamismo desinteresado, de su enorme salud, de su enérgico deportismo, llevando al ánimo de los críticos sinceros la convicción de que en ellos está la fuente de Juvencia

que salve al balompié capitalino que se empobrece integralmente en una formidable lucha por librarse de la estrecha red de las influencias, los intereses creados, la ambición y el vasallaje a las "grandes potencias".

Río Negro — campeón en 1926, 28, 30 y 33 — es un ejemplo vivo de lo que puede la voluntad y el esfuerzo al servicio de una noble causa de superación.



(Arriba). El combinado de la Liga de Litoral, que ha tenido una actuación honrosa en el Campeonato del Litoral, recorriendo cancha para saludar sus numerosos parientes. Soriano fue uno de los buenos rivales del Campeón.



Ayerza, capitán de la selección de Colonia, Puyol, árbitro montevideano y Hermano, capitán del representante salteño, antes de comenzar el encuentro que finalizó con el triunfo de los segundos por cuatro goles a uno.



DEPARTAMENTAL PUEDE ASPIRAR A VIDA PROPIA

"CONFEDERACION DEL FUTBOL DEL INTERIOR"

Sobre esa pauta de tenacidad deben volver los ojos los laboriosos constructores de la grandeza del fútbol departamental para lanzarse a la conquista definitiva de una personalidad ya ampliamente merecida. Hay que acoger con calor el gesto independiente de Colonia. El fútbol del Interior debe tener vida propia; a conquistarla, pues

MUNDO URUGUAYO lanza la inicia-

tiva de una "Confederación del Fútbol del Interior" que reuna, en una gran familia de savia nueva, a todos los futbolistas de tierra adentro. MUNDO URUGUAYO brinda sinceramente sus columnas para levantar el edificio que salvará al fútbol de la República de una profunda crisis.

MUNDO URUGUAYO se brinda con el contagioso entusiasmo de su colega,

el ponderado crítico deportivo don Carlos Reyes Lereña, verdadero líder de la campaña futbolista.

En el fútbol del Interior está el regreso a la sencillez, la moral y la eterna juventud de 1912.

Que así sea, para bien del deporte nacional.



El equipo de Colonia, que no respondió a sus antecedentes, cumpliendo performances irregulares. Sin embargo, merced a su viejo prestigio, supo mantener la expectativa de la afición.



DE LA DIRECCION DEPORTIVA

Palabras previas a una visita a las instituciones deportivas nacionales.



Entendemos el deporte en la más amplia acepción del vocablo; creemos, igualmente, que la misión del cronista deportivo no puede limitarse, preponderante o exclusivamente, a censurar, por qué sería contrariar aquella afirmación y, en consecuencia, destruir.

Dentro de su misión de crítico, el cronista debe propender al progreso de las instituciones que por su obra y sus ideales contribuyan al engrandecimiento del deporte y a la elevación de los miembros que lo componen.

Esa es nuestra posición y en ella hemos actuado y continuaremos actuando con redoblado entusiasmo. No hemos de omitir esfuerzos en tal sentido. Los hemos realizado y seguiremos realizándolos, para bien general.

Pero se hace necesario que las entidades y sus dirigentes interprete perfectamente nuestros propósitos, coadyuvando a su fructificación. Hay que trabajar en colaboración para el bien general, propiciando el deporte sin fronteras y el periodismo sin limitaciones simpáticas o interesadas.

En su evolución, MUNDO URUGUAYO ha pasado por diversas etapas: desde las páginas centrales dedicadas al deporte, hasta sus carátulas en colores con los equipos y figuras favoritas, pasando por "Mundo Uruguayo Sport", aquel semanario humorístico donde se solían decir muchas verdades. Hemos debido salvar muchas dificultades para llegar a la sección deportes actual, que si no es el "desideratum", puede servir mejor a la causa. Estamos satisfechos del esfuerzo realizado en esta primera revista nacional para llegar a cumplir las exigencias de los aficionados y servir los bien entendidos intereses de las instituciones. Y a éstas brindamos ese esfuerzo para servir los postulados del deporte.

Fieles a esa orientación, iniciaremos en breve una gran revista a todos los organismos deportivos del país, mostrando al público todas las etapas de su vida y toda la obra realizada como eficiente contribución a esa actividad que reúne al núcleo popular. MUNDO URUGUAYO conformará, así, su aporte a la historia deportiva del país y para ello requiere el concurso de todos los clubs. En tal sentido, es justo que destaquemos a los que, durante el corriente año, han facilitado la labor deportiva de MUNDO URUGUAYO:



Liga Uruguaya de Football Profesional.
Liga Uruguaya de Football Amateur.
División Intermedia de la Liga U. de F.
Amateur.
Asociación Cristiana de Jóvenes.
Montevideo Rowing Club.
Montevideo Wanderers F. C.
Central F. C.
Club A. River Plate.
Club A. Defensor.
Racing C. de Montevideo.
Centro A. Lito.
Club A. Bella Vista.
Comisión N. de E. Física.
Club de Natación Neptuno.
Club Oriental de Football.
Uruguay Club.
Unión Atlética.
Montevideo Moto Club.
Sporting Club Uruguay.
Club A. Velsen.
Club A. Peñarol.



Esperamos la colaboración de todos para beneficio de todos.

Angel Dodera Lüscher.

Kaleidoscopio de la Semana

José Veltroni, campeón de espada y florete



Este joven esgrimista, representante del Jockey Club y discípulo de los maestros Servetti Revello, Diogo y Galeano, acaba de clasificarse campeón invicto de espada y florete de Intermedia en el reciente torneo realizado en el Centro Militar.

El señor Veltroni se perfila, con tales victorias, como un diestro esgrimista, que reflejará honra sobre el noble deporte, sus calificados profesores y la prestigiosa sala de armas del Jockey Club.

El colega Juan Ilaria, laureado poeta

El Ministerio de Instrucción Pública ha otorgado un segundo premio de seiscientos pesos al señor Juan Ilaria, estimado colega de "El País", por su libro de poesías "Los Avatares de Visnhú".

Este éxito — afirmativo de la consagración de Ilaria por la crítica nacional — es merecido y alentador. Esperamos que él excite al dilecto amigo y colega hasta realizar la obra máxima que es dable esperar de su fino espíritu y elevado intelecto.

Nuestras más sinceras felicitaciones.



MOVIMIENTO PERIODISTICO

Sensibles Alejamientos

Los señores Carlos F. Kelly, cronista social de "El Plata", y Trifón E. Illich Larghero, cronista deportivo de El País, se han desvinculado de esos órganos de publicidad.

Lamentamos, sinceramente, el alejamiento — que suponemos momentáneo — de estos prestigiosos redactores amigos.

El señor Víctor Pomés (hijo) ha sido designado secretario de redacción de "El Debate", en reemplazo del señor Américo Agorio, que pasó a ocupar la jefatura de redacción del mismo órgano de publicidad.

—El señor Carlos Reyes Lereña — que recientemente renunciara la jefatura de deportes de "El País" — ha pasado a ocupar el mismo cargo en "El Debate". El señor Segundo Bresciano, que lo desempe-

ñaba, regirá, en lo sucesivo, la página teatral del mismo diario.

—El señor Aureliano Chopitea, que comandaba la página deportiva de "La Mañana", administra, ahora, la misma página de "El Diario".

Nuestros plácemes a los estimados colegas amigos por los merecidos ascensos y designaciones, acordes con sus viejos méritos.

UNA ENTIDAD CORTES

"Señor Jefe de la Sección Deportes de MUNDO URUGUAYO, don Angel Dodera Lüscher. — Presente. — Señor Jefe: Tengo el agrado de comunicar a Vd. que la Divisional "Intermedia" de la Liga Uruguaya de Football Amateur resolvió expresarle, por mi intermedio, el agradeci-

miento unánime de todos los integrantes de la Divisional por las atenciones dispensadas a los miembros que en representación de los Clubs se entrevistaron con usted y por la buena voluntad puesta de manifiesto para atender todo lo que pueda ser de interés para

la Divisional, prestigiando sus actividades desde las columnas de la página a su digno cargo.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las seguridades de mi consideración más distinguida. (Firmado): Luis V. Toscano, presidente; Domingo Scelza, secretario general".

CONQUISTADORES DE GLORIAS!...

Las duras jornadas de Coruña. -- Ecos de un interminable viaje, dos partidos recios y accidentados.--Un noble gesto de nuestros footballers.--Se nos ofrece un partido de desagravio.

Casaca Celeste... Color de Cielo!!

Casaca Celeste... Color de Victoria!!

SE inició en ese momento el largo y penoso viaje hasta Coruña, en uno de los ferrocarriles más incómodos de toda España. Prueba de singular resistencia debía dar la Delegación, y la dió resignadamente afrontando aquella penosa e interminable marcha. Los alegres cantos de nuestros muchachos y la novedad del panorama, siempre lleno de encantos, fueron las únicas notas amables y reconfortadoras en esa prolongada jornada ferrocarrilera.

Una sensación de profundo alivio sentimos todos cuando nos acercamos a la bonita capital gallega.

En la estación nos esperaban el Cónsul, señor Julio Casal, en quien tuvimos un decidido cooperador; el representante del Alcalde, los miembros del Ayuntamiento, los dirigentes del Sportivo Club, algunos periodistas y numerosos aficionados.

Trasladados al hotel en que el señor Casal había contratado nuestro hospedaje, recibimos la visita de muchas personas, y entre ellas la del doctor Sánchez Mosquera, que se encontraba accidentalmente en aquella ciudad y tuvo para nosotros desde ese momento las más exquisitas atenciones.

Nuestra primera impresión no podía ser más satisfactoria, y siendo aquella también tierra gallega, todo nos hacía creer que encontraríamos allí la misma acogida invariablemente afectuosa que halláramos en Vigo.

Antes del primer partido, que debía jugarse el día 2 de Mayo, nuestro team realizó un buen entrenamiento en el field del Sportivo, bastante estrecho y duro, con deficientes instalaciones, a orillas del mar y en sitio que lo exponía al rigor de los vientos.

Accediendo al deseo expresado por la Municipalidad de Montevideo, visitamos allí también el Ayuntamiento, siendo gentilmente recibidos por el Alcalde y los Consejeros, expresando aquél y éstos conceptos muy honrosos para nuestro país y formulando votos por el éxito de nuestra embajada sportiva.

Respondiendo a una invitación del Centro Sportivo, el Presidente de la Delegación dió una nueva conferencia sobre el desarrollo de la cultura física en el país, acto que congregó numeroso público y motivó los entusiasmas aplausos del auditorio.

Llegó por fin el día del primer partido, y encontrándose el fiel atestado de concurrencia, bajó nuestro equipo al campo de juego, así integrado.

Mazzali; Nasazzi y Uriarte; Andrade, Vidal y Ghierra; Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea y Saldombide.

Bajo la dirección de un árbitro local se inició el encuentro, y de inmediato pudo observarse que los jugadores coruñenses adoptaban la misma táctica de los bilbaínos, el empleo desmedido del cuerpo y la acometida fiera y desordenada. También pudo notarse que nuestro team, aun jugando más que el contrario, estaba muy lejos de ser el gran equipo de otras oportunidades. Había menos entendimiento en las líneas, menos precisión en los pases y menos rapidez en las jugadas.

Además, la actuación del árbitro local dejaba mucho que desear, cobrándose faltas imaginarias, anulándose indebidamente excelentes jugadas y llevando la ofuscación al ánimo de nuestros jugadores.

Por su parte, el público, en gran mayoría, no cesaba de hostilizar con gritos destemplados a nuestros jugadores, reclamando penales y off-sides a cada instante y enfureciéndose por jugadas perfectamente lícitas y correctas.

Corría el 2.º tiempo y el score marcaba dos goles a favor de los coruñenses y uno para los nuestros. Ante la inminencia de la derrota, los nuestros realizaron un supremo esfuerzo y consiguieron marcar en breves instantes tres goles, anu-

El público, que había creído segura la victoria de los locales, perdió entonces aún más la calma e intensificó sus manifestaciones hostiles



lándose el último por foul hecho simultáneamente a Searone.

El público, que había creído segura la victoria de los locales, perdió entonces aún más la calma e intensificó sus manifestaciones hostiles.

Los goales fueron marcados, el primero por Petrone y los otros dos validados por Searone.

La prensa no fué más amable que parte del público, y tan mal nos juzgó, que llegó a negarnos toda "chance" para intervenir con la menor probabilidad de éxito en la competencia olímpica.

Los dirigentes del Sportivo pusieron toda su buena voluntad para procurar atenuar la pésima impresión que todo eso debía producirnos, y a efecto de confirmarnos que no participaban de tales excesos, nos pidieron que invitáramos al señor Minoli a dirigir el próximo encuentro. A nuestras instancias el competente árbitro se decidió a afrontar la tarea, que no sin razón suponía demasiado pesada y difícil.

El día 4 de Mayo se jugó el segundo partido, presentándose nuestro cuadro así integrado:

Mazzali; Nasazzi y Arispe; Andrade, Zibechi y Chierra; Searone, Petrone, Etchegoyen, Cea y Romano.

Nuestro cuadro volvió a jugar mal otra vez, pero eso no impidió que ejerciera evidente dominio, sobre todo en el segundo tiempo, en que durante largo rato localizó el juego en campo contrario. El team local se limitó únicamente a tratar de aminorar las proporciones de la derrota que comprendía inevitable. La estrechez de la cancha y el desorden de nuestra línea delantera, le permitió organizar una defensa cerrada y llegar al final del encuentro sin que el score de 2 a 1 a nuestro favor fuera aumentado, como de otra manera lógicamente habría sucedido. Marcaron los goales Etchegoyen y Romano. Pero tampoco esta vez el público se dió por satisfecho y hostilizó aún en forma más violenta que el día anterior al árbitro y a nuestros jugadores. En alguna oportunidad, cuando por ejemplo, Andrade caía víctima de una brutal acometida, no faltaron fanáticos que celebraban con aplausos el lamentable episodio.

Al final del partido el apasionamiento culminó en una agresión tan injustificada como violenta, y en el mo-

(Continúa en la Pág. 78)

La Delegación epilogó su estadía en Coruña con un gesto que reputamos oportuno recordar y que comentó en forma elogiosa aun la misma prensa que había tenido para nosotros conceptos tan poco gratos y amistosos. Fué este un "goal" que nadie nos discutió y el mejor de los que allí se convirtieron.



Andrade cayó víctima de un formidable golpe de palo que recibiera por la espalda; Etchegoyen, que también rodara por tierra...

En la capital de España juegan los uruguayos dos de sus mejores partidos. — En veinte minutos Petrone y Searone abaten dos veces la ciudadela que custodia la pericia indiscutible del gran Zamora. Público cultísimo y prensa justiciera. — El rey Alfonso presencia el primero de los encuentros.





El "Torito", en su camerino, masajeado antes de entrar al ruedo.



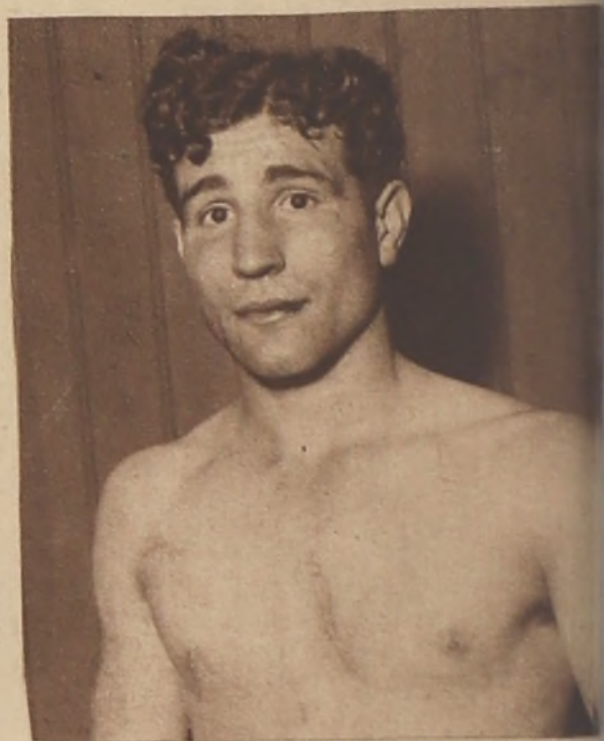
Pathenay, con su segundo, Julio César Fernández, sonriente, sin pensar en la derrota que le esperaba.

Se inició la temporada de box al aire libre con un triunfo de Cartelle

Resultó Lucida la Primera jornada Amateur.

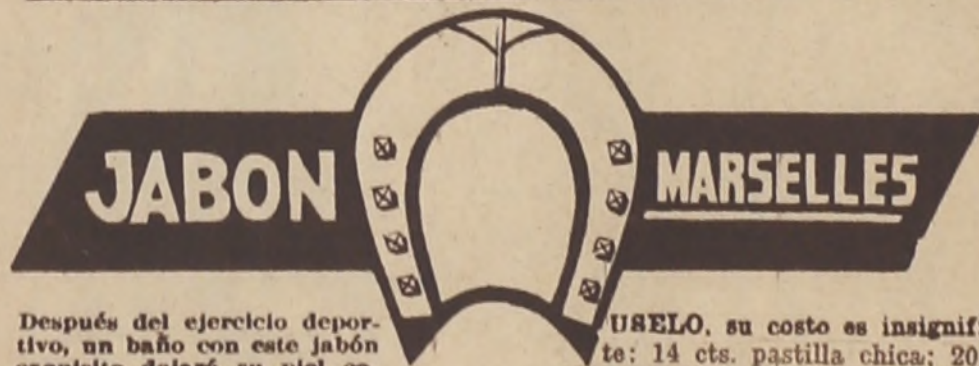


El batallador "Torito de las Bóvedas" hizo la "rentree" tras larga ausencia, para adjudicarse un amplio triunfo por puntos sobre el argentino Pathenay. Sin embargo, la victoria de Cartelle, con haber sido ampliamente lograda, no entusiasmó ni convenció. Kakaké demostró sentir la ausencia de los rings y no estuvo ardoroso en la lucha como otras veces. Debe decirse en su favor que el argentino poco hizo por la riña, no estando a la altura de sus antecedentes. Esperamos, pues, una nueva presentación para aquilatar los adelantos que se dice ha hecho Cartelle.



El crack Constanzo que ganó muy bien a su compañero Méndez, de la Uruguay.

Braciale, de la Unión Atlética, que venció a Calvo, del Unión.



Después del ejercicio deportivo, un baño con este jabón exquisito dejará su piel como una seda y le proporcionará un agradable bienestar.

USELO, su costo es insignificante: 14 cts. pastilla chica; 20 cts. pastilla grande.

ENRIQUE J. LLOVET -- Av. Gral. Rondeau 1392. Tel. Urug. 1932. Cor 'sa

Para los que padecen del hígado

Cinco plantas medicinales, científicamente asociadas, constituyen la fórmula del más famoso remedio para las enfermedades del hígado. El Te hepático - digestivo debe tomarse después de las comidas y asegura una buena digestión y el funcionamiento regular del intestino. Hay en cualquier farmacia.

EL GRAN ESFUERZO INDUSTRIAL DE LA BODEGA SAPELLI Hnos.

VINOS SAPELLI



Vista del sugestivo Stand de esta prestigiosa Bodega — la de mayor producción de la República — que tanto público atrae, en la Exposición Industrial.

Y decimos Stand sugestivo, porque lo es por la forma y por el contenido. Fué concebido con certero criterio y la profusión de envases, botellas y elementos decorativos, dan una gran espectacularidad al conjunto. Y en cuanto a lo segundo, al contenido, ahí se exhiben toda la gama de los vinos más finos y delicados. Las botellas cabrilleantes de luz, espejean los tonos, dorados, ambar, rojizos, coral, encarnado, etc., propios de los vinos blancos, southerne, champagne, tintos, generosos etc., y toda esa fiesta de color y de luz, es una tentación irresistible.

La variedad considerable y calidad de los vinos expuestos hablan elocuentemente de la alta capacidad de producción de esta Bodega, y nos explicamos que la marca SAPELLI, estampada en una botella, nos diga qué calidad de vino contiene.



Se Inició con Todo Exito la Segunda Rueda del Campeonato Uruguayo — Amateur —

EN EL CLASICO, LITO BATIO A LIVERPOOL.

En la Zona Colombes, se enfrentaron Lito y Liverpool en el field de los primeros, en el Parque Salvo. En una brega movida e interesante, en la que se derrochó entusiasmo por ambas partes, los azules se adjudicaron la victoria por 2 goles a 0. Fueron los "scorers": Martínez, al minuto de juego, Cavanellas, al ejecutar un "foul" fuera del área peligrosa, a los 12 minutos. Aunque el tanteador no estuvo de acuerdo con los méritos expuestos en la primera etapa, se justificó en el segundo, haciendo merecida la conquista de la gente del Arroyo Seco.

El team de Lito, integrado por Salaverri, Repeto, Cavanellas, Muniz, Martínez, Regio, Blaush, Clarasio, Dibelo, Recart y Ponce, que se adjudicó el triunfo.

El once de Liverpool, constituido por Cruchet, Aparicio, Gibernau, Luzardo, Romero, Roig, Vargas, Olivera, Cerizo, Di Lorenzo y Serrato, que cayó con todos los honores.





A los 24 minutos del segundo tiempo, en un avance albo, Castro cedió a Piriz el que eludió a Odo para batir a González Alonso en forma inteligentísima, pues esperó que el guardavalla se arrojara a sus pies, para echarle la pelota suavemente contra el poste, a la izquierda de aquél.

NASAZZI Y PIRIZ LE DIERON AL INVICTO QUE AMENAZA "TIRARSE" A CADA INSTANTE Sud América le hizo pasar las de Caín

LOS albos han apurado un nuevo compromiso por el campeonato profesional, confirmando ampliamente todo cuanto dijéramos de un mes y pico a esta parte. Esos muchachos parecen cansados de no perder; parece que desearan producir, de una buena vez, la caída de la estantería. Cada quince días, suelen hacerse indignos de puntuar el torneo, de mantenerse imbatidos y de haberles obligado a los dirigentes a gastarse todos sus ahorros.

Tal lo ocurrido — lo repetido, mejor dicho — frente a los anaranjados. El primer tiempo cumplido por Nacional fué sublevante, tanto que, de no haberse tratado de Nacional, hubiéramos pensado que andaba con miedo o con ganas de que ganara el otro. Sin centre halves, sin centro forward y con Duhart jugando en mecedora, aquello hubiera terminado por levantar el cemento. Gracias a la vergüenza de Nasazzi, Piriz y Castro, verdaderos peones de ese empate, se salvó un título que anduvo largo rato por los suelos.

Entendemos que se hace imprescindible una intervención a fondo de la directiva, análogamente a la que prestigiáramos para Peñarol, y que éste realizó con el éxito formal de todos conocido.

ICARDI, el "artillero" que surge en Villa Muñoz, le señaló el goal a Nacional, aventajando a Petrone por 1 tanto. El lleva 16 y Perucho 15

Por los 10 minutos, Domingos cayó al detener a Fernández, lo que aprovechó éste para pasar a Icardi el que tiró sobre la marcha, rebotando en Domingos. Icardi recogió y volvió a tirar para batir a García con un shot de su marca





Machiavello embolsa un tiro de Mata, quedando pronto para esquivar la arremetida de Young que siempre anduvo al pista



Machiavello en una de sus excelentes intercepciones, asediado por Mata e Iriarte

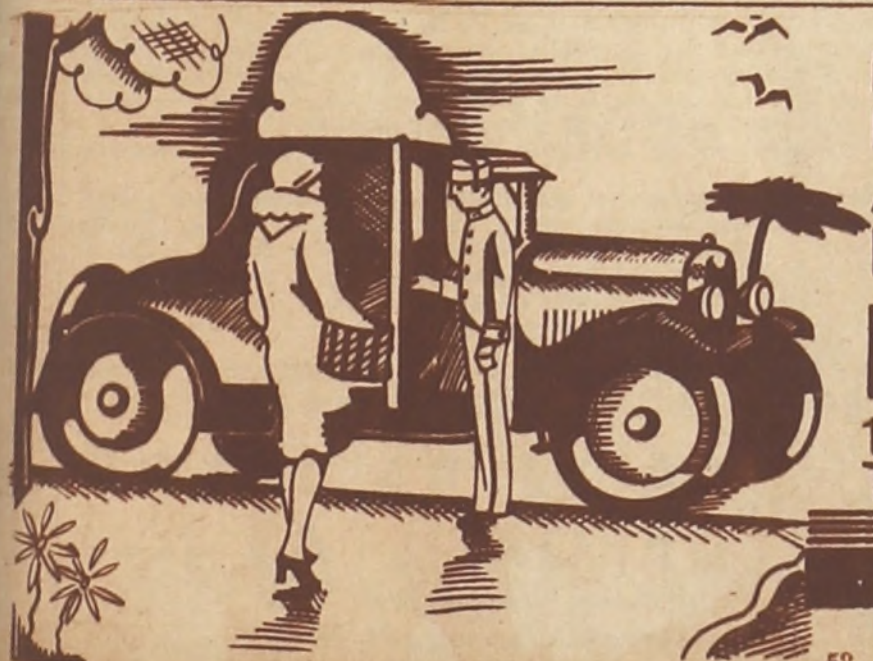


El único tanto aurinegro conquistado por el "cabecilla" de los periferadores, don Juan P. Young a los 41 minutos de juego. Iriarte le sirvió el esférico con la testa y el mercedario despidió un tiro fantástico que pasó como un bólido por encima de Machiavello

YOUNG SIGUE VOLTEANDO NIDOS

Peñarol se acreditó una nueva victoria, sin mejorar sus últimas performances. El equipo jugó con orden y sobriedad, como contra R. Juniors, pero su delantera careció de dirección. Sin embargo pudo hacer más efectiva su superioridad con un poco más de acierto en los remates, pese a que Machiavello estuvo en una tarde excepcional, siendo la atracción del espectáculo.

Los racinguistas se batieron como buenos, sobresaliendo el triángulo final donde Machiavello fué la figura descollante, siguiéndole en méritos López, Costa y Schiavo.



PINTURAS DUCO Y TAPICERÍA PARA AUTOMOVILES.
ARREGLO DE GUARDABARRIOS, CARROCERIAS etc

PEDRO CASTRO

1774-76 CERRO LARGO Casi SIERRA
Tel. URUG. 2536 CORDON

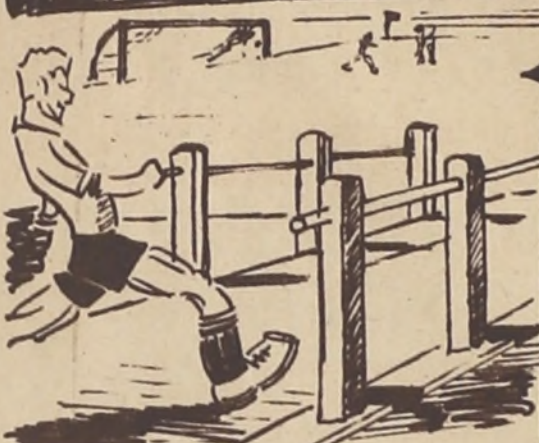
Héroes del mate cocido

por CAROL PERELLOWSKY

ERAN 11 GLADIADORES

Eran once los valientes luchadores que a la arena de los circos imperiales descendían y que en ella sin temores enfrentaban cien salvajes animales y al final de la jornada vencedores retornaban solo nueve, tristes mudos, y en el circo dos exhaustos gladiadores desmayaban su derrota en los escudos.

Y hoy son once los que bajan a la liza del estadio sobre el césped a luchar y la globa entre sus pies rueda y desliza y el descanso de las redes, va a buscar. Pero igual que en esos tiempos olvidados solo nueve vuelven sanos a su hogar y otros dos a puntapiés descangallados en camilla van con rumbo al hospital.



Hay que pisar con el pie derecho...

Existe en Inglaterra un field de tradición deportiva extraordinaria. Es el del Bolton Wanderers. Y para que los jugadores, tuvieran cómodo acceso se construyó un puentecito de madera que permite la entrada directa del vestuario a la cancha.

Los players del Bolton Wanderers que son — también por tradición — supersticiosos, tienen el "berretín" de pisar el césped del

campo de juego con el pie derecho por lo cual muchas veces están obligados a cambiar el paso para poder hacerlo.

Y por la forma en que van colocados en el Campeonato parece que el sistema les resulta...

Cuanta falta les haría a muchos cuadros nuestros, entrar a la cancha con el pie derecho... Les pasamos el dato a los que van "cola" a ver si así la pellizcan...



QUE PLATO... COMPAÑERO

1928... Amsterdam... El team celeste acababa de obtener el triunfo decisivo que lo consagraba campeón olímpico por segunda vez.

Como es de imaginarse, los muchachos uruguayos que desde hacía más de un mes se hallaban sometidos a un régimen alimenticio estricto, prescripto por el entrenador del cuadro y en el que no faltaba nunca el clásico puchero, acogieron con alegría la libertad de salir y comer que se les brindó una vez terminado el Campeonato...

Por supuesto y como ocurre siempre que por obligación se ve una persona abocada a la diaria ingestión de un determinado alimento, todos los jugadores abominaban el puchero.

Y he aquí que la barra que capitaneaba el vasco Cea y en la que formaban Gestido, Nassazi, Mazzali, Searone y otros que ahora no recordamos hizo irrupción en un restaurant de Amsterdam, deseosos de probar la cocina local.

Una vez ubicados en torno de una de las mesas, el vasco alcanzó a ver un letrero que decía las siguientes palabras escritas en defectuoso español y debajo en purísimo holandés: "Hoy, en honor de los jugadores uruguayos; Plato del Día... y aquí seguía un nombre complicado, kilométrico y repleto de consonantes que el vasco no se animó a pronunciar..."

—Muchachos — gritó alborozado — un plato del país. Vamos a probarlo...

Hubo asentimiento general, pidiendo por señas el deseado plato y esperaron impacientes y famélicos... diez... veinte... treinta minutos... hasta que apareció de nuevo el mozo portando de una humeante fuente...

Y aquel plato holandés... de nombre complicado, kilométrico y repleto de consonantes, para consternación de los players, era... puchero...

Yerba ONETO

EN LATAS DE 2 y 5 KILOS Y PAQUETES DE 1 KILO.
TODOS ESTOS ENVASES, CONTIENEN PREMIOS —

LA YERBA DE LOS DEPORTISTAS ----

Los paquetes, además del premio, llevan
la fotografía de jugadores de football.



Wanderers inauguro el estadio de "La Rural" con un triunfo sobre Bella Vista.

Peñarol y Bella Vista le
— Regalaron Banderines —

Magnífico aspecto que presentaba el palco de La Rural en el momento de iniciarse el encuentro. Frente a este espectáculo se siente claramente un fugaz regreso a la época de oro del fútbol uruguayo.

El segundo tanto, a los 20 minutos, señalado espléndidamente por Bidegain sobre pase de Bonino.

John Harley, con el lujoso banderín aurinegro que obsequió a Wanderers Carlos Bastos, presidente de los albinegros; Aníbal Tejada, juez; Raúl Romero, capitán de B. Vista; Dr. Mario Ponce de León, presidente de la Liga Profesional que dió el kick off; R. Figueroa, capitán de Wanderers, y, finalmente la mascota de los locatarios, con el banderín regalado por los auriblanco.



Una fiesta lucidísima resultó la inauguración del nuevo field de Wanderers en el Prado. El amplio campo de La Rural ofreció un aspecto de antaño, con las viejas instalaciones — semejantes a un palco de 1912 — rebotantes de concurrencia heterogénea en la que predominaba el bello sexo. El estadio de La Rural pareció el antiguo Belvedere, porque tenía añoranzas de caballeros de galerita y damas de estrecha cintura. Tanto recuerdo se respiraba, que no hubiera desentonado ni una pollera de miriflaque. Forzosamente tenía que estar a cargo de Wanderers esta remembranza de tradición.

El match tuvo dos etapas bien distintas: en la primera los albinegros se hicieron acreedores al triunfo parcial, arrollando por momentos a su antagonista.

En la segunda predominó el bando capitaneado por Romero, mereciendo poco menos que una igualdad en el "score", lo que no se produjo, en parte por mala suerte y en segundo término por la inexperiencia de sus delanteros que no supieron "entrar" a tiempo en el área celosamente defendida por Guasque y Muniz.



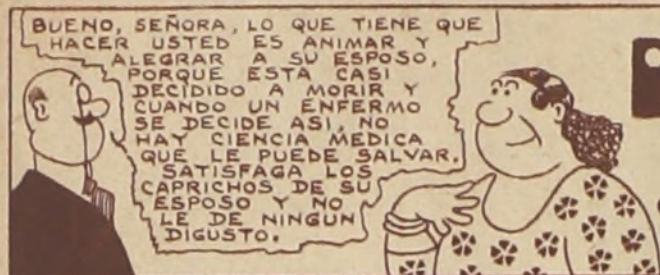
ALMACEN DE HIERROS

De Bonomi Hnos. & Cía.

Gran stock de Hierro para Cemento Armado. -- Surtido completo de Hierros en barras y chapas. -- Herramientas y maquinarias

Avenida Gral. RONDEAU, 1816 al 1822 — Montevideo

CASILLA DE CORREOS, N.º 20. — Teléfonos: La Uruguay, 426 (Aguada) — La Cooperativa, 171



DON TRANQUILO y Fia.

Los pañuelitos.

POR
FOLA



SALUD!!

y bien que nos la cuida el
**"COMPLETO"
PURITAS...**



...dicen en memorable brindis William Gargan
y su pequeño Barry, ambos astros del cine.

Haga que **"COMPLETO PURITAS"**
CUIDE TAMBIEN SU SALUD

Se vende en todas partes a \$ 0.45 el pa-
quete de 430 gms. y en latas a \$ 0.50.



Salto de cama en crêpe georgette verde pálido con aplicaciones de lentejuelas, es la última innovación de
SHIRLEY GREY,
nueva figura de la pantalla.

P1487-B6

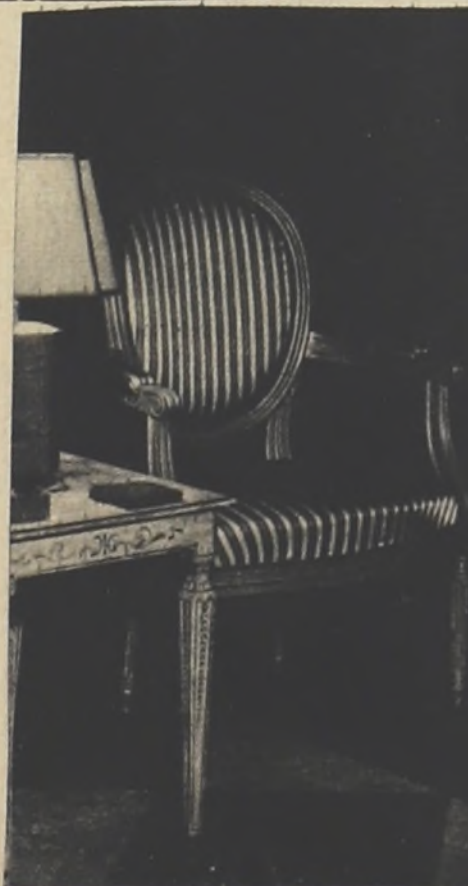
La moda en el Cine



Aquí tenemos a
HELEN TWELVETREES
sabiéndose impecable con su
deshabillé de satén color marfil
y grandes mangas de encaje
veneciano con hebras de plata.



Original traje de noche en sa-
tén y saco del mismo género
luzo con derroche de elegancia
CAROL LOMBARD,
en esta foto que presentamos
a sus admiradores. La bufanda
es del mismo género puesto del
revés y anudada arriba.



P1202-57



MOLYNEUX. — Ensemble de creye opaco beige con pois marrones. La chaqueta con mangas trescuartos cubre un traje de corsage cruzado. Flor y cinturón de muselina ciree marrón.

LUCIEN LELONG. — Sobre un traje de matmira blanco se lleva una chaqueta de creye Marcel rayado de blanco y negro.

MAGGY ROUFF. — Este traje es hecho en crepe opaco de un azul jacinto muy pálido. Las mangas kimono son raglan detrás. Clips de strass.



CONCURSO LUBIN

El primer Jueves de cada mes se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cía. — Rincón 599 — el sorteo de los 50 premios de la Perfumería LUBIN. — La buena acogida que le ha dispensado el público a estos productos dicen de su alta calidad. Si es LUBIN es bueno. Y es bueno porque en un siglo y medio de existencia ha ocupado y ocupa el puesto de distinción entre los más delicados perfumes. Remita los cupones a Rincón 599 Agencia Publicidad Capurro y Cía.

Nombre
Domicilio

Premios para el tercer concurso

6 EXTRACTO DE ENIGMA
38 Cajas de POLVOS LUBIN grandes.
3 frascos de LOCION JAZMINES DE ESPAÑA
3 frascos MONGOLI, frasco grande.

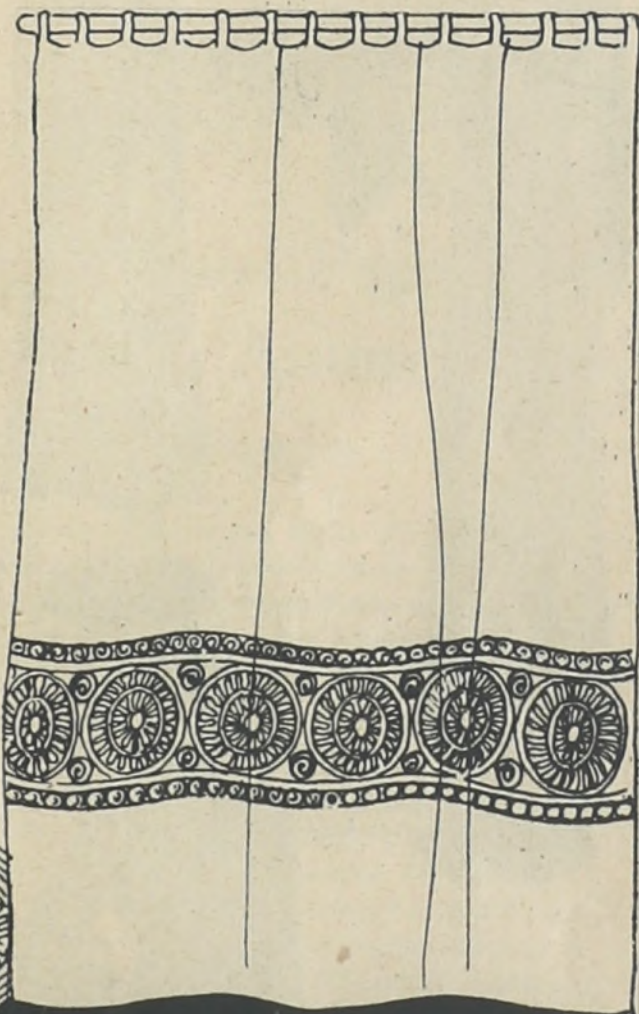
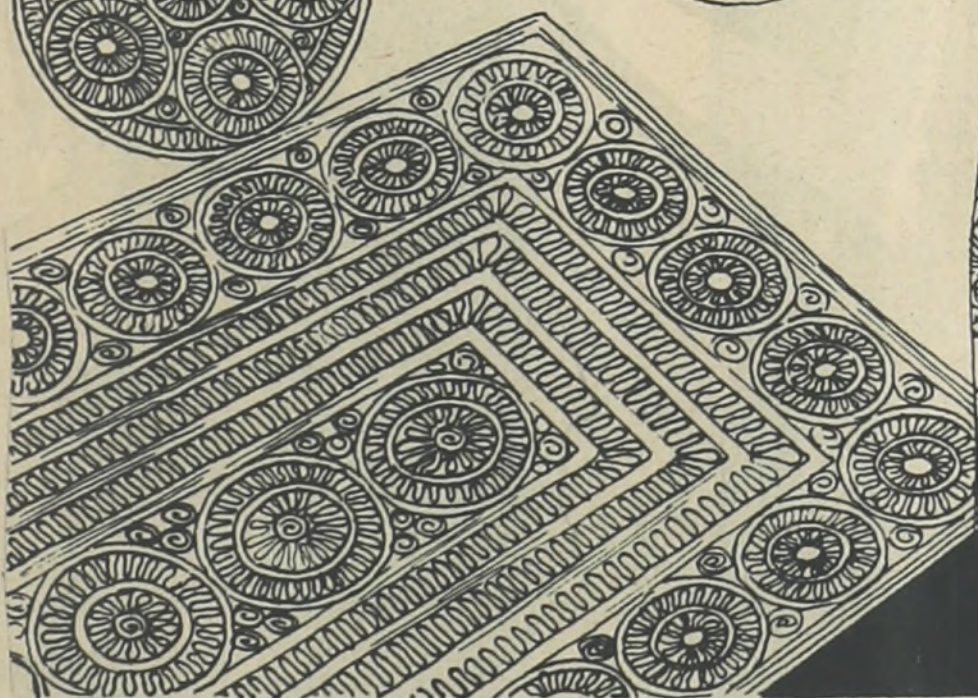
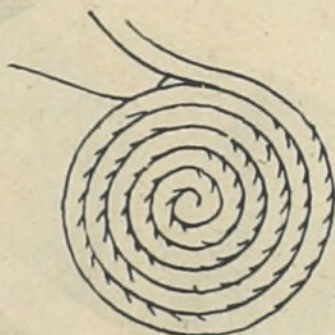


Broderie de piolín

LA broderie de piolín sencilla y rústica queda muy bien para adornar las cortinas, almohadones, alfombras y manteles de un interior moderno. El mismo efecto se obtiene usando lana gruesa de colores vivos.

Se empieza por preparar las rosetas de color beige o blanca, más o menos gruesas, cosidas con punto invisible. (Ver el dibujo explicativo). Las ruedas dispuestas en dibujos se aplican sobre un fondo de tela de color con punto de Borgoña.

Mostramos una cortina de tela de lino gris, la misma se puede hacer color almendra o rosa vivo. También presentamos un modelo de almohadón o una alfombra.



5 hermosos
sombreros

GRATIS

5 modelos de
primavera



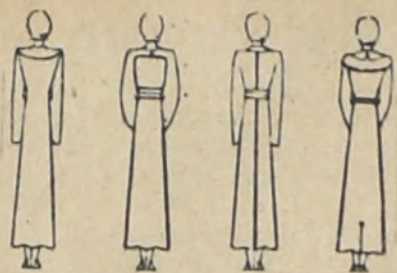
El primer jueves de cada mes se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cia., Itincón 599, el concurso de la Dame Elegante Casa Bertola, 18 de Julio 1327. La correspondencia debe dirigirse a esta misma dirección. En este gran concurso se sortearán hermosos modelos de primavera, que son una verdadera primicia de creación para la próxima temporada, concebidos por los modelistas de la Dame Elegante. He aquí dos de ellos.

Nombre

Domicilio



COLOQUE SU CUPON EN
LA DAME ELEGANTE
CASA BERTOLA
18 de Julio 1327



ROBES DE CHAMBRE

es cortada como un saco y cerrada por cuatro botones de nácar. El cuello es redondo y volcado.

—Abajo: confortable robe de chambre de seda con cuadritos. Las mangas anchas arriba son ajustadas en los puños. Cinturón angosto cerrado por un botón.

A la derecha: clásica robe de chambre. Las anchas solapas, las mangas, los bolsillos y todas las costuras están marcadas con pespuntos dobles. El ancho cinturón es del mismo género.



A la izquierda robe de chambre de seda con cuadritos. El gran cuello se prolonga en dos bandas que se enroscan en la cintura y forman el cinturón.

Arriba robe de chambre de un corte muy elegante, simple y práctico. Las dos anchas bandas que se prolongan del canesú se abotonan delante.

La robe de chambre de la izquierda

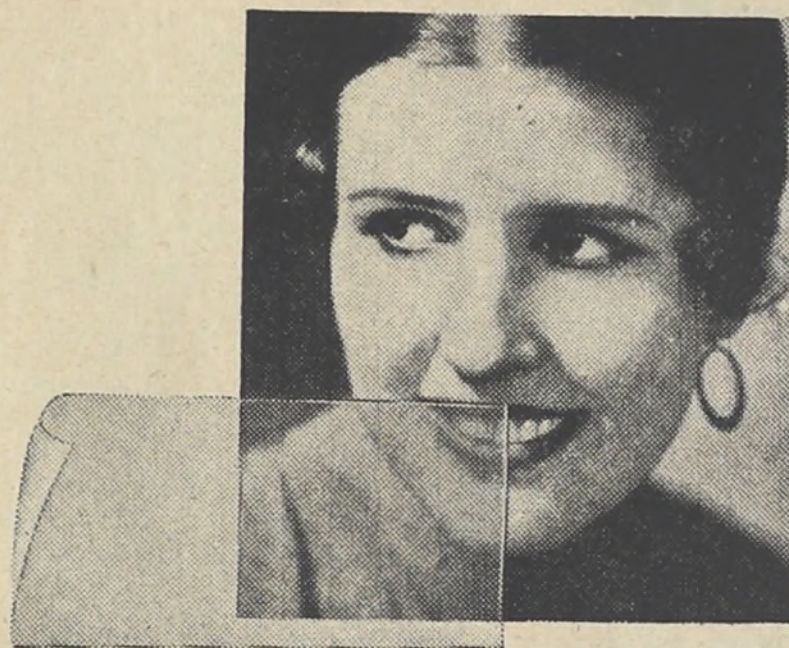




En lo alto a la derecha, vemos un lindo modelo de robe de chambre, el canesú sube sobre los hom-

brós y forma hombreras. Cinturón de lo mismo.

La robe de chambre clásica hecha en una seda pesada es no solamente elegante sino también muy práctica. Ella se puede llevar en verano como en invierno, no se pasa de moda y conserva por años su frescura primitiva. Todos los modelos de estas dos páginas son de forma muy simples y confortables. Las delanteras ampliamente cruzadas son sostenidas por botones o por un cinturón. Las polieras son amplias y suficientemente largas para cubrir el camisón sin que llegue al tobillo.



Los Laboratorios Pepsodent Hacen Un Anuncio Importante

—un material enteramente nuevo para limpiar y pulir que es dos veces más suave que otros materiales de pulimento comúnmente empleados en los dentífricos. Da a los dientes más tersura y mejor brillo—la placa de mucina desaparece completamente.

LOS Laboratorios Pepsodent anuncian un descubrimiento trascendental — un nuevo material que limpia y pulimenta. Este nuevo y eficaz material forma parte del dentífrico Pepsodent desde hace más de seis meses y posee tres virtudes exclusivas:

1. Su eficacia para remover la oscura y destructiva PELÍCULA no tiene precedente.
2. Su textura es invisiblemente fina. Por lo tanto, imparte al esmalte un lustre más brillante.
3. Es inofensivo porque es suave —sí, dos veces más suave que los agentes pulidores de uso común.

Sin embargo, el sabor y la apariencia de Pepsodent son los mismos que Ud. ha conocido siempre.

En resultados y en lo inofensivo es nuevo—enteramente nuevo.

Pepsodent—el dentífrico especial para eliminar la PELÍCULA

La eliminación de la PELÍCULA es y será siempre la misión principal del dentífrico Pepsodent. El Pepsodent actual elimina la película más eficazmente que cualquier dentífrico hasta ahora. El nuevo material de limpieza y pulimento de Pepsodent produce un cambio en la apariencia de los dientes en unos cuantos días.

Compre un tubo de Pepsodent hoy mismo. Vea qué pronto y de qué modo tan inofensivo libra a sus dientes de la película que causa la caries—vea cómo los pule y qué hermoso brillo les da.

Pepsodent

**Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día—
vea a su dentista a lo menos dos veces al año**

COSAS DE HOLLYWOOD



Su hermoso vestido nuevo...

¿Conservará su primor—o se dañará con la transpiración al usarlo por vez primera?

Ahora que los vestidos *tienen* que durar el doble, protéjalos con Odorono.

Además de preservar su ropa—previniendo las manchas de sudor—Odorono asegura su pulcritud al evitar los ofensivos efectos de la transpiración. Es innócuo.

Hay dos clases—ambas con aplicador higiénico.

Odorono "Regular"—Usándolo dos veces por semana, es efectivo de 3 a 7 días.

Odorono "Instant"—Para uso diario, según se necesite. Siga siempre las indicaciones en los frasquitos.



ODO·RO·NO

Protege la ropa

TODOS LOS DOLORES EN LOS PIES



Una aplicación de Bálsamo del Dr. Scholl alivia todo el dolor y deja los pies y tobillos descansados, frescos y tan fuertes que podrá estar de pie, bailar o caminar por horas sin sentir incomodidad alguna.

En todas las Farmacias, Zapaterías y Ortopedías del país. El Tarrito \$ 1.40

Bálsamo del Dr. Scholl



Sólo hay un paso del modelo, original de Travis Banton, célebre modelista norteamericano, al vestido terminado que luce con elegancia Helen Twelvetreess.

"El Milagro", el espectáculo teatral de Max Reinhardt que ha constituido la maravilla de Europa, será llevado a la pantalla. Es posible que el gran director asuma la supervisión de los trabajos que se efecten en Hollywood, Loretta Young tendrá el papel principal. Además, en este film, que se rodará en technicolor, intervendrán, se dice, cinco mil extras.

Parece que el sistema de presentar films en los que se pinta la vida de los estudios cinematográficos es muy productivo, excesivamente productivo y aunque las obras no lleguen a las pantallas de los salones públicos... Hace cierto tiempo, Ina Claire, Mary Briand y otras figuras importantes, acompañaron a Fredric March en la realización de una obra que debía llevar el título de "La Familia Real de Broadway". Se trataba de una glosa más o menos intencionada y exacta de la vida que llevan los hermanos Barrymore.

March imitaba a la perfección a John y hay constancias fotográficas de que la realidad glosada por este actor y sus compañeros dejaban muy mal parada a la familia en cuestión. El film, después de ruidosas incidencias judiciales, no se exhibió; pero el procedimiento parece que se ha seguido. Son varias las obras de esa misma índole que se anuncian y en ellas, por lo visto, los directores de un sector se dedican a criticar y caricaturizar a los colegas y actores del otro. Lo que sucede luego, ya se sabe: interviene la justicia, se entabla un pleito o bien se allana todo mediante una importante indemnización que compense los capitales empleados en el film que el público ignorará.

Parece que Chaplin insistirá en producir films mudos. De regreso en Hollywood, se apresta a realizar uno para el cual ya tiene escrito el argumento y preparados los escenarios.

Para las Comidas Intimas



Las mujeres se visten mucho menos que antes, es un hecho. Ellas buscan cada vez más el vestido que les sirva para todo y los modistos se ven obligados a doblegarse a sus deseos. Para las comidas han creado modelos que se pueden poner a la hora del te y que se pueden también usar enseguida en la noche. Si se trata de pequeñas comidas ustedes podrán elegir con preferencia los vestidos de crapa marrocaín, de muselina y de encaje negro, modelos clásicos pero siempre sentadores. Para ellas, los modistos han creado encantadoras blusas de satén rosa, bleu, de ciré, que dan el aspecto de los vestidos de noche. Sobre estos ensembles se llevan sacos largos de terciopelo, sin adornos, o capas anchas en las cuales las mujeres se envuelven. La silueta se completa por pequeños sombreros multiformes que parecen haber sido hechos con "humour" y que son, casi generalmente más graciosos que lindos. Para las comidas en los restaurantes o al aire libre es que damos estos modelitos.



JENNY, este vestido es de lanita gris beige adornado por una broderie de lana marrón, y botones de madera para cerrar la blusa Schiaparelli. Un vestido de marrocaín impreso azul marino sobre fondo blanco, cinturón de cuero azul marino y hebilla de metal.

MIRANDE nos presenta un ensemble, el saco de lanita azul marino está adornado por pespuntos. El vestido es de piqué de seda adornado por piezas.



SEÑORA:

Al hacer sus compras para la estación próxima, no olvide que esta casa, recibió las últimas novedades europeas, verdadera expresión de la moda actual.

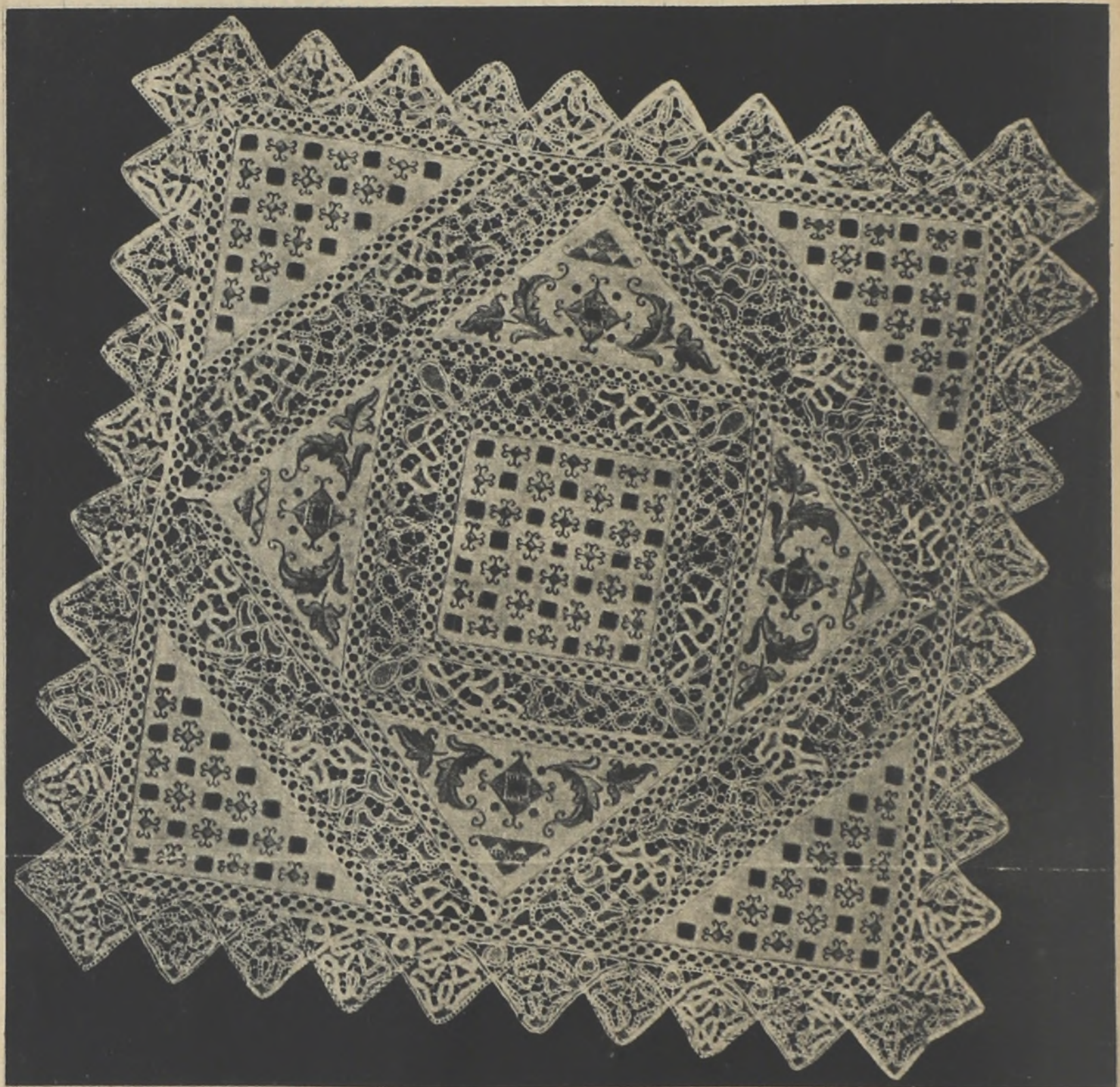
MODAS

FERRER

SORIANO 1018

La mejor calidad al precio más bajo.

Cubre almohadón con bordados y puntillas



ESTE bonito cuadrado de puntilla está destinado a cubrir los almohadones de cama. El trabajo está combinado de bordados sobre batista y con entredós de puntilla de hilo.

El bordado está ejecutado en BRILLANTE D'ALGER — (Mouliné) C. B. CRUZ, color crudo al punto de festón con pequeños picos: los motivos bordados son en sedalina C. B. CRUZ, también de color crudo, enteramente al pasado plano y al punto de tallo bien apretado.

Ejecutar el Milán — cuya cuarta parte estará dibujada sobre tela de arquitecto para el entredós y la puntilla. Cuando esos trabajos están terminados, hilvanar todo sobre un papel fuerte y reunir esos diversos elementos por un entredós de puntilla de hilo colocado al punto de Cordonet en algodón de bordar C. B. CRUZ blanco. Una vez terminada la labor, plancharla del lado del revés.



**EL SOMBRERO
DE MODA
DE CREACION
ORIGINAL**

lo encuentra
a precio eco-
nómico en

Femina modes

18 de JULIO 1523 • T.U. 1921 Cordon



Las Que Huyen del Amor

Por DORIS RUIZ

PUEDO decir que ninguna chica me inspira mayor compasión que aquella que, obligada por su temperamento, hace lo posible por escapar del amor, y que más que cualquier otra precisa de un cariño que la conforte en medio de las vicisitudes de la vida.

¡Cuántas veces me he encontrado en mi camino a chicas así, deseando siempre poder ayudarles a cambiar de modo de ser! Pero casi no es posible arriesgarse a hacer frente a la terrible nerviosidad de tales naturalezas, que las induce a exclamar cada vez que se trata de algún asunto amoroso: "¡Pero si yo detesto a todos los hombres!"... "¡Si no pienso casarme jamás!"... "¡Pero lo mil veces salir de paseo con mis amiguitas que con algún muchacho!"...

Esta especie de nerviosidad que las obliga a expresarse de tal manera, viene a ser con el tiempo una enorme barrera que se eleva entre ella y el amor; y no sólo entre ella y el amor, sino también entre ella y el mundo entero. Muchas veces me pregunto qué será lo que las obliga a ostentar tal actitud, incomprendible en chicas de esta época. Ciertamente, y como acabo de decirlo, se debe, en primer lugar, a una intensa nerviosidad, y luego a una naturaleza excesivamente sensible, que se siente herida y ofendida con la mayor facilidad; al deseo de aquellas chicas por demé más modestas y reservadas, hasta diré hurañas, de ocultarse del mundo para no recibir desengaños... Probablemente, al ver una chica así que sus amigas corren detrás de los muchachos, y encontrando muy poco de su gusto tal actitud, se proponga ella orgullosamente no seguir nunca un ejemplo tan poco edificante. Y resulta que, al tomar tal determinación, que le sugiere su amor propio, con toda facilidad cae en el extremo opuesto, y rechaza todo sentimiento amoroso, al que tiene, como toda mujer, un legítimo derecho.

Y antes que cualquiera pueda sospechar que se le desprecia, que no se haga caso de ella, que los hombres no la tienen en cuenta, prefiere fingir una frialdad que está muy lejos de sentir en realidad; se siente horrorizada al pensar que cualquiera persona en el mundo pueda llegar a sospechar que

siente un verdadero afecto por un amigo de la infancia, y por lo tanto hace lo posible por que tampoco él la crea sino indiferente y fría como el hielo. Y de aquí puede muy bien resultar que pierda su felicidad para siempre.

Por esto les aconsejo a todas aquellas chicas que se sientan atacadas de ideas así que no empiecen su vida cultivando una falsa modestia y reserva, sobre todo si desean — como es muy natural — casarse algún día.

Hay algo de verdaderamente trágico en el hecho de que una chica de diez y siete años de edad se vea expuesta a perder la oportunidad de obtener una verdadera y gran felicidad, únicamente llevada por la preocupación del "qué dirán". ¡Que diga la gente lo que quiera, queriditas mías! No es preciso preocuparse de ello.

Pues aunque sea en realidad el privilegio de los hombres escoger la chica que le agrada y cortejarla abiertamente delante de todo el mundo, no por eso quiere decir que pueda emprender tal empresa sin tener alguna seguridad de éxito, sin contar con la simpatía de aquella chica que le ha llamado la atención; es preciso que pueda abrigar alguna esperanza de que también ella llegará a corresponderle.

Y en estos casos deben aquellas chicas, expuestas a disparar del amor, tratar de abandonar en algo su excesiva reserva.

Pero por mi parte estoy convencida de que las chicas que proceden de esta manera son demasiado sensibles, y también, ¿por qué no decirlo?, algo egoístas, pues la excesiva sensibilidad no es en el fondo otra cosa que egoísmo.

Medias de lujo



6 tipos diferentes
Precios desde \$ 1.10 hasta \$ 2.— el par
Cada par se vende garantido

MERCERIA
Angenscheidt
18 de Julio 935
MONTEVIDEO

Adiós dolores y
"CALLOS"
usando
"GETS-IT"
El callicida mundial
— nunca falla

JABON MARSELLES "HERRADURA"

Vd. debe usarlo por 2 razones:

1.o es el único que ofrece una garantía de pureza absoluta y el único verdaderamente neutro. Consulte a su médico al respecto.

2.o Porque el "Herradura" es el jabón más fino que pueda obtenerse a precio reducido. Proteja su piel usando "Herradura".

ENRIQUE J. LLOVET

RONDEAU 1392

TEL. 1932 CORDON

Estrellas de Hollywood

¿No es cierto que su estrella favorita no envejece nunca? Ninguna mujer de buen sentido tiene por qué tener temor de perder su cutis de muchacha joven, siempre que se decida a abandonar de una buena vez por todas las



cremas, las pinturas, los polvos y todos los demás afeites nocivos y contraproducentes. Para desterrar del rostro todas las imperfecciones, manchas, arrugas, barrillos, basta aplicarse, todas las noches, antes de acostarse, suave cera mercolizada, la que en forma insensible elimina toda la tez gastada, haciendo aparecer en su lugar el nuevo y hermoso cutis que toda mujer posee debajo de la vieja cutícula exterior. En su tienda, farmacia o perfumería hallará usted cera mercolizada.

La cera mercolizada no se vende nunca suelta. Viene siempre en estuches blancos con su correspondiente faja de garantía.

sonomía, la mano no ha podido todavía corromperse ni acostumbrarse al engaño.

Aunque los movimientos de la mano sean infinitos, sus gestos son en número relativamente corto, comunes a todas las gentes y responden a un lenguaje evidentemente instintivo e igual para todos los pueblos.

Para bendecir, la mano se extiende, como para proteger, con la palma hacia abajo, sobre la cabeza de la persona amada; vuélvese en cambio hacia arriba, mostrando su concavidad, para pedir o implorar. En la blasfemia se cierra con el pulgar metido entre los dedos y amenaza a Dios; ciérrase nerviosamente en la impaciencia, y tiembla cuando el espanto, la ira o el deseo ahogan las palabras en la garganta. En índice levantado sobre los labios, impone silencio; el mismo dedo, extendido a menazadoramente hacia adelante, sirve para indicar a alguien que debe tomar la puerta inmediatamente.

La mano soba la oreja durante el mal humor, se cierra en los momentos de despecho y rasca el codo en las dudas y dificultades. Cuando las palabras de cualquiera nos dejan mudos y confusos, a falta de palabras, y según los casos, con la mano ajustamos los lentes sobre la nariz, deshojamos una flor o hacemos cualquier acción mecánica semejante.

La mano se extiende horizontalmente, a la altura de los ojos del adversario, para amenazar; y, cuando falta la memoria, corre veloz a golpearse la frente, gesto que no es sino una llamada instintiva a la memoria y una protesta contra su pereza. Cuando, siendo el silencio obligatorio, queremos contar cualquier novedad a alguno de los presentes, los dedos se agrupan con las uñas hacia abajo y la mano oscila en un movimiento de

ADEMAS de la cara, el hombre tiene otra fisonomía, no sólo más expresiva y más significativa que el rostro, sino también más sincera. Esta segunda fisonomía la constituyen las manos.

Suele creerse que el alma humana se refleja en el rostro; pero, ¡cuántos desengaños se llevará el que crea en todas las sonrisas, en todos los gestos, en todas las miradas amistosas de la cara! Por fortuna, la otra fi-

llamada. Si queremos expresar el concepto de la perfección, a la vez que hablamos unimos la punta del pulgar, y en esta forma acercamos la mano al rostro de nuestro interlocutor.

Pero aún hay más: las manos se retuercen para expresar el dolor, se frotan mutuamente con la alegría, se levantan en la plegaria y caen a plomo cuando se pierde la última esperanza.

Como regla general, la mano se cierra y los dedos se acercan al puño siempre que se necesita concentrar la energía; y, por el contrario, la mano se abre siempre que expresa el abandono, el gozo, la confianza. El deseo obliga casi siempre a abrir y encorvar los dedos; es el gesto propio de la mano del avaro que extiende sus garras huesosas sobre sus montones de oro. Es indiscutible que la mano dice muchas más cosas y expresa muchos más conceptos que podría decir y expresar la cara si no contase con el auxilio de la palabra. Para saber si un hombre es honrado o pillo, expansivo o calculador, generoso o egoísta, basta fijarse en cómo pone las manos en ciertas circunstancias de la vida. Todo el que tiene el propósito de engañar esconde instintivamente la mano. El hombre leal jura extendiendo el brazo, orgulloso de sí mismo, presentando valerosamente la diestra con la palma hacia abajo; es como si dijera: "Bajo palabra de honor, esa es la verdad". El embustero dirá lo mismo, pero lo dirá poniéndose la mano sobre el pecho o sobre la boca del estómago, ocultando instintivamente la palma. San Vicente de Paul dice, extendiendo las manos abiertas con las palmas hacia arriba: "¿Dejaréis perecer de hambre a estos pobres niños?" Y Clitemnestra, incitando a Egisto al parricidio y mostrándole a Agamenón dormido, le dice extendiendo las manos con las palmas hacia abajo: "¿A qué esperas?"

El criminal de ocasión, el que asesina impulsado por la pasión y no por costumbre, para dar el golpe levanta el brazo como una maza, mostrando la mano armada al adversario, y dándole así implícitamente tiempo para defenderse o para huir. El criminal de oficio se acerca a su víctima mirándola fijamente como para inmovilizarla con los ojos y no le deja ver el movimiento de su mano, que traidoramente ha de herirle.

Una parte importantísima de la mímica de las manos corresponde al pulgar. Los niños recién nacidos tienen siempre los dedos pulgares escondidos debajo de los otros hasta que aparece en su tierno cerebro el primer resplandor de inteligencia; y cuando una persona repliega los dedos sobre el pulgar, puede considerarse perdida toda esperanza, porque el gesto de sustraer de la luz los pulgares es indicio infalible de la muerte. Podemos, pues, considerar los pulgares como el emblema del espíritu, de la inteligencia y de la vida.

La mano no siempre expresa sola; para su elocuencia necesita muchas veces aliados, ya sea la voz, y en este caso tenemos la expresión completa y perfecta, ya la otra mano, y entonces resultan aplauso y otras expresiones análogas.

La mano, espejo del alma

Cómo sus gestos revelan el carácter de las personas

Se gana dinero, barnizando con

"GUERRERO"

Es un barniz de precio económico y sus resultados superan su bajo costo. Haga experiencia aplicándolo en los trabajos generales de obra.

COPAL FLATTING CARRIAGE

"PARNISH" es un tipo de barniz especialmente fabricado y de alta duración a la intemperie.

"PIF-PAF" se recomienda como barniz excelente para cualquier trabajo.

SOLICITELOS EN TODAS LAS CASAS del RAMO. INDUSTRIA URUGUAYA.

RAMON BARDEIRA e HIJOS

FABRICANTES DE ACEITES PINTURAS Y BARNICES - MONTEVIDEO

La tragedia de Barranca Yaco

(Continuación de la Pág. 25).

"¡Eh! No maten a un general!". Santos Pérez, que a caballo al costado esperaba el movimiento, le dispara un tiro de pistola sobre el ojo izquierdo. El general fallece instantáneamente. El capitán trepa en el acto a la galera, y atraviesa con su espada al doctor Ortiz, en el mismo instante que éste exclama ahogado por la angustia: "¡No, no es preciso esto!". Llama luego al sargento Basilio Márquez, de 21 años, y le ordena "despenarlos". Quiroga ya muerto, recibe un golpe en la cabeza y un puntazo de cuchillo en la garganta. Su secretario moribundo, es degollado, y la sangre copiosa de los dos amigos se confunden en su destino.

Santos ordena a Mariano Barrionuevo: "A esos llévenlos al monte", señalando a los peones aterrados por el cuadro. Les atan con las manos atrás, les alzan en ancas de los caballos, y en dos grupos los internan a cuatro cuerdas del camino. Momentos más tarde llega el asistente Flores:

"Señor capitán, dice el sargento Barrionuevo, que si fusila a los presos, o que clase de muerte les da".

El alférez Peralta con su gente, esperaba órdenes.

"Vaya, alférez, dígales que los degüelle a todos".

Súplicas, lamentos, ayes, llantos, resuenan en el monte. El postillón de 12 años, llora desesperado y llama a su "mamita". El soldado Benito Guzmán, le ruega a su capitán que salve la vida del niño inocente, hijo de una familia amiga.

"No puedo, por ordenarlo así mis jefes".

Guzmán insiste humildemente y recibe por respuesta definitiva un balazo en el "ombligo" y otro en el "costillar", y muere seis días después, sin permitirle confesar para evitar revelaciones.

La voluntad personal y la crueldad no tienen barreras.

Los mismos soldados se alejan de la escena vencidos por la emoción. Cesáreo Peralta y Barrionuevo, el mayor de 23 años, ejecutan la orden atroz.

En pocos minutos todos quedan degollados de oreja a oreja.

A la galera la internan también en el monte y borran las huellas del desvío y tapan con tierra los charcos de sangre. A los cadáveres los arrojan al suelo próximos a los demás, desparramados en el campo.

Empieza el saqueo, metódicamente, observando el mayor orden. A los muertos se les despoja de las ropas, útiles; se vacían el interior de la galera y del noque y se bajan dos bultos de cuero de la zaga delantera. El mismo Santos Pérez lo sabe. Extrae dos vejigas con treinta y cuatro onzas de oro y las guarda en su tirador. Encuentra una bolsa grande con 382 pesos fuertes, en monedas de ocho y cuatro y distribuye tres pesos por soldado. Al alférez Peralta le obsequia con treinta y ocho y cien entrega al teniente Figueroa para "contentar" a su gente, y éste les gratifica únicamente

(Continúa en la Pág. 79).

PARA SER RUBIA

METODO DE TRES DIAS

Este método cómodo y perfecto lo realiza en casa toda mujer que quiera tener sus cabellos claros o rubios. Se aplica durante tres días la manzanilla Verum (que se consigue en las farmacias), como una simple loción. Como es vegetal no daña en lo más mínimo, y el resultado es maravilloso. Da un color claro o el rubio dorado si se desea y bien uniformes. Después se aplica una vez por semana.

¡Qué limpia

y atrayente

queda la

bañadera!



Es facilísimo tener siempre la bañadera brillante de limpia. Sólo es necesario repartir una leve capa de Bon Ami mediante un trapo húmedo, y limpiarla después con otro trapo húmedo. Eso es todo. La brillante blancura de la bañadera deslumbrará a Ud. El Bon Ami tiene mil y un usos. Para cubiertos de acero, espejos, superficies de madera esmaltadas o acabadas con Duco, es muy rápido y cómodo de usar. No araña la superficie más fina y delicada. Pruebe el Bon Ami. Nunca más dejará de usarlo.

De venta por todas partes

Bon Ami



LIMPIA

Bañaderas Azulejos
Ventanas Espejos
Cobre Bronce
Hojalata Niquel
Esmalte y Duco
Artículos de Aluminio
Las manos . Zapatos blancos
Lunas de escaparate

BREVIARIO DE AMOR

* De todos los tiranos que el mundo tiene, nuestros propios afectos son los más fieros. — Earl Of Sterling.

* Las caricias de una u otra clase son necesarias a la vida de los afectos; si son completamente abolidas, el amor morirá en

su raíces. — Hawthorne.

* El verdadero amor es la fruta madura de toda una vida. — Lamartine.

* Todo verdadero amante es un mártir. — Hare.

* Amar es preferir otro a sí mismo. No es posible comprender de otro modo el amor. — Tolstov.



FOGONES para COCINAR "HEIDENIA"

A GAS DE KEROSENE

SIN MECHA — LLAMA AZUL —
SIN BOMBA — SIN PRESION —
SIN PELIGRO DE EXPLOSION —

De 1, 2 y 3 llamas - Con o sin pié

LOS FOGONES "HEIDENIA" son los más modernos, prácticos y económicos e indispensables en todo hogar.

PIDASE PROSPECTO CON DISEÑOS Y EXPLICACIONES A LA

Ferretería "RADIUM"

JUNCAL 1438
esq. Paraná. — Montevideo

mundo infantil

MANUEL BENAVENTE ESCRIBE
— PARA LOS NIÑOS —

ALEGORIAS

El Pájaro Dialoga con el Agua del Aljibe

EL PAJARO

¡Alégrate, hermana agua! Acaba de llegar la primavera, y estoy enamorado. Por eso canto sin tregua, sintiendo el placer de vivir y ser libre. ¡Libre! Recuerdo con horror los tristes días en que me vi prisionero en una cárcel dorada. ¡Con qué dolor pensaba en los campos olorosos, en los árboles poblados de nidos, en las auroras húmedas de rocío y en los crepúsculos de seda de las tardes rumorosas y suaves! Y ahora, libre de nuevo, siento que una voz misteriosa me repite sin cesar: ¡Canta, canta, canta!

EL AGUA

También cantabas en la prisión.

EL PAJARO

Para consolarme. No era este canto de hoy, vibrante, puro, ebrio de libertad. Pero, perdóname... Los felices solemos ser crueles sin saberlo. Había olvidado que te encuentras presa, humillada por las grises paredes que te cercan. No cantas ni corres... ¡Pobre! para ti no hay alegrías. La libertad te parece un bello sueño. Mi júbilo se habrá clavado como un dardo en tu tristeza. ¡Por qué, en vez de caer en esta red que los hombres tienen al agua, no te diste al río o al arroyo, que viven la vida libre y fecunda de la acción?

EL AGUA

Te equivocas, hermano pájaro. No es menos bella y fecunda mi existencia. Si pudieras llegar hasta el fondo de mi corazón, verías accionar allí los mil brazos inquietos de la vida. Y si quieres que te diga la verdad, toda la verdad, me agrada este reposo después de tanta agitación. Sueño y pienso mejor así.

EL PAJARO

Tu silencio y tu sombra tienen algo de muerte.

EL AGUA

No me comprendes. Es verdad que no corro, ni río, ni canto; pero estoy rebotando vida, alegría, música. ¡Si tú supieras! Un astro rubio como un ángel, hermoso como los príncipes de los cuentos, luminoso como el sol, viene a visitarme todas las noches. No me atrevo a hablar ni a moverme, temerosa de que huya o se ahogue entre mis brazos fríos. Y cuando se aleja, evitando un encuentro con el día, nada me parece mejor que esta inmovilidad de éxtasis en la que parece flotar su celeste perfume...

EL PAJARO

¡Amas así y puedes vivir sin gritarlo a todos los vientos para que tu amor sea una nota más en su eterna sinfonía!

EL AGUA

Ninguna nota escapa al oído sutil de la eternidad. No todas las emociones se pueden gritar. Algunas hay, tan hondas y tan puras, que el ruido las mataría. Son hijas del silencio.

EL PAJARO

En fin... Adiós, hermana agua. La sangre del sol tinte el horizonte. La no-



che se acerca. Voy a soñar nuevas canciones que harán reír a la aurora.

EL AGUA

Adiós, Pídele al día que apague pronto sus fuegos fatuos y sus ruidos ensordecedores. Voy a hacerme más honda y más serena para esperar al astro, que vendrá engarzado en la corona imperial de la noche.

La Fiesta de las Cometas

Organizada por "Mundo Infantil", (Pirellowsky) y "Pirulo" de la C. X. 15 "El Espectador"

El popular, agudo, ágil y simpático "Pirulo" va a colaborar en una bella iniciativa del dibujante de Mundo Infantil. Se trata de realizar una fiesta para los chicos. Una fiesta interesante; "La fiesta de las cometas". Será una fiesta llena de atractivos para los pibes.

Fiesta de color, de brillo, de movimiento de alegría. Esta fiesta se hará con la colaboración de un elemento de gran prestigio como lo es "Pirulo" uno de los "ases" de la Radio C X 14 "El Espectador".

Nosotros no dudamos del éxito que ha de tener esta fiesta porque a parte del empeño que pondremos para que así sea, conocemos a "Pirulo" y sabemos como es de grande su ascendencia entre los botijas de Montevideo.

A prepararse pues.

Otro Club Misterioso

Se nos comunica que un grupo de niños han resuelto fundar un club "Mundo Infantil" que permanecerá en rigurosa incógnita; tanto así que se llama "Incógnita Libertad". ¿No será una agrupación subversiva? Dicen que cuentan con una biblioteca de 250 volúmenes y que colaborarán activamente a estas páginas. Vamos a ver... dijo un ciego.

Respuestas a los Pibes

Tito. — A ti y a todos los que nos piden datos sobre el concurso les recomendamos lean atentamente las bases que se publican en otro lugar.

Nidia Rosselli. — Nos alegra te haya gustado la muñeca y que estés dispuesta a seguir colaborando para obtener otros premios.

Miriam Blanco. — Has hecho muy bien en mandarnos esa composición. Te agradecemos tu ayuda.

Alma Medina. — Recibimos todo; muy bien. Esperamos las colaboraciones de los otros chicos.

Angela Robaina. — Aguardamos tus trabajos; creemos que la escuela no te dará tanta tarea que no puedas escribirnos de vez en cuando...

Héctor Cerruti. — Te complaceremos.

Julio Cravea. — Creemos habrás recibido el libro ya. Esperamos convenzas a todos tus compañeros de escuela para que colaboren también.

Eos. — Recibimos el problema y las cartas. Nos alegramos te hayas respondido. Hasta pronto.

Elsa Bone. — Acusamos decibo; muy bien.

Olga Bacigalupo. — Trataremos de complacerte. Esperamos la nueva remesa.

COLABORACIONES

LOS PESCADORES

Las serenas aguas del mar acarician las tostadas arenas de la playa. Los pescadores dejan sus humildes hogares y se dirigen hacia el puerto lugar de donde salen en sus barquillas en busca del sustento para los suyos. Arrojan su red al mar y cantan la canción del trabajo. De vuelta de su pesca van camino al mercado a vender su cosecha de plateados peces.

Los pescadores pasan muchas zozobras, en los días de tempestad, las olas juegan con sus barcas como cáscaras de nuez. En estos días, padre, hijos, esposas de los pescadores van al puerto en espera de estos, algunos amarecen, y se reúnen con su familia pero otros tardan en venir.

María Esther Cabrera

2.º GRAN CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES

ORGANIZADO POR
"MUNDO URUGUAYO" y "EL PARAISO DE LOS NIÑOS"

Este certamen se realizará en la Escuela de (práctica) de 2.º grado N.º 131, "ESCUELA REPUBLICA DE CHILE" -- Maldonado 773, entre Ciudadela y Florida

EL SABADO 21 DE OCTUBRE a la hora 8 y 30

EL JURADO

Actuará en el Concurso un Tribunal integrado por conocidos artistas e intelectuales de nuestro ambiente, que será una verdadera garantía de imparcialidad y acierto en los fallos.



He aquí el jurado: 1.ª fila de izquierda a derecha, Elsa Carafí Arredondo de García Moyano, José L. Zorrilla de San Martín, Guillermo Rodríguez, Milo Berreta, Germán Cabrera, Bernabé Michelena, Pedro Argul. — 2.ª fila de izquierda a derecha: Horacio Olivera, Orestes Baroffio, Raúl Capurro, Alonso Martínez, C. Stable, H. Frangella y Carlos M. Perelló.

CONDICIONES

El procedimiento que se seguirá para este concurso será el siguiente: los niños concurrirán al lugar donde se efectuará la prueba, en el día y hora indicados, y allí, ante un jurado encargado de fallar, ejecutarán los dibujos que se les indiquen. El material para trabajar se les proporcionará a todos. Luego el jurado examinará los dibujos y dará su fallo, procediéndose algunos días después al reparto de los valiosos premios en acto público.

CATEGORIAS

Para evitar competencias desiguales y por lo tanto injustas, hemos dividido a los futuros participantes en cuatro categorías, de acuerdo con la edad escolar.

Primera categoría. — Niños de 5.º y 6.º años.

Segunda. — Niños de 4.º año.

Tercera. — Niños de 2.º y 3.º años.

Cuarta. — Niños Preparatorio y 1.º años.

Habrán además premios especiales que serán acordados a quienes los merezcan.

PREMIOS

En nuestro próximo número anunciaremos la magnífica lista de juguetes que serán dados como premios en este concurso.

OPCION

Los ganadores de premios que prefieran libros en vez de juguetes podrán optar por llevar libros por el mismo valor. "El Paraíso de los niños" tiene un espléndido surtido de libros de todas clases.

DIPLOMAS

A todos los niños que se distingan en el concurso y que no obtengan premio les otorgaremos un artístico diploma de honor, en recuerdo de su actuación. Este diploma, sin embargo, no será puramente honorífico: todos los que lo presenten en "El Paraíso de los Niños" tendrán derecho a una rebaja de 20 o/o sobre el importe de sus compras. Será un diploma muy útil, pues.

PALABRAS FINALES

Estas son las condiciones del concurso que hemos organizado para todos los niños que aman el dibujo. Nos hemos preocupado mucho por él y esperamos que los niños respondan a nuestro llamado.

¡Todos a prepararse para el 2.º gran concurso de "Mundo Infantil" y "El Paraíso de los Niños"!

mundo



RUBEN AMELIO BERMUDEZ SANCHEZ
(Foto Figoli).



JUAN SERGIO GOYRET
(Foto Figoli).



EMITA y TITA ROMEU
(Foto Figoli).

COLABORACIONES

"EL QUE MUCHO ABARCA POCO APRIETA"

(Cuento)

I

Después de varias semanas de búsqueda, el minero Juan Realton, logró encontrar un filón de oro que, aun siendo pequeño le haría rico.

Realton era muy ambicioso y no estaba contento con su suerte, deseaba encontrar mucho oro que lo hiciese inmensamente rico.

Hacia dos días que trabajaba en la extracción del precioso metal, cuando pasaron por allí dos mineros que se dirigían hacia el norte, donde esperaban encontrar oro en proporciones fabulosas.

Cuando los dos buscadores de oro se hubieron alejado, en la mente de Realton empezó a germinar la idea de encontrar oro como lo pensaban los mineros anteriores. Y sin pensar más, cargó dos mulas con alimentos y útiles necesarios y emprendió camino hacia el norte, que según él creía camino de la felicidad.

II

Después de tres meses de ausencia, Juan Realton volvió al sitio donde antes tenía su mina, sin haber logrado encontrar (nada) oro como soñara. Y vió con disgusto, que su mina estaba en poder de otros. Como Realton no tenía los derechos de propiedad no pensó en recuperar su mina.

Esto nos enseña que no hay que ser demasiado ambicioso y que "El que mucho abarca poco aprieta".

FIN

Arsenio

PRIMAVERA

¡Oh! golondrinas deseadas.
Florece enredaderas.
Todo es perfume... alegría...
¡Qué será? ¡La Primavera!
Ríe la Naturaleza.
Radiante se muestra el sol.
Todo es alegría y belleza.
¡Qué dulce emancipación!

Ambrosio Baruech, 13 años
("Los Deportistas" - Durazno)

PAISAJE ILUMINADO POR LA LUNA

La lámina que observo representa una espléndida noche de luna. Admiro un pintoresco y encantador paisaje. La reina de la noche, ilumina con sus plateados rayos un tranquilo arroyuelo cuyas aguas límpidas y bulliciosas se deslizan mansamente por entre un tupido grupo de frondosos árboles y plantas acuáticas reflejando la pálida luz del astro nocturno y la graciosa silueta de las plantas que crecen en sus fértiles riberas. ¡Cuán agradables resultan los paseos por perfumados jardi-

nes y playas y plazas en esas noches claras y apacibles observando el immaculado firmamento sembrado de estrellas?

¡Cuánta belleza y cuánta poesía encierran todas las armonías que la sabia Naturaleza nos brinda!

Haydée Grallino

PAISAJE DE CREPUSCULO...

La tarde fenecía... El sol se hundía tras las altas montañas...

En el bosque flotaba un intenso y penetrante olorillo que impregnaba la atmósfera... Atardecía... El astro rey había desaparecido por completo... ya no se sentían los alegres trinos de los pájaros ni el monótono zumbido de las abejas... Todo retornaba a su hogar... En el cielo aparecían las primeras estrellitas cual luciérnagas de plata... No tardaría en llegar la viajera pálida... con su brillante séquito...

El paisaje todo parecía descansar... en esa hora que nos invita a meditar...

"Febo" (11 años)

(Del Club "Gabriela Mistral")

Y EL FARO SE APAGÓ...

El faro se apagó, temblaban las estrellas, y se estremeció la luna. El sol, escondido tras ella, redobló su luz, que atravesando el disco de plata, descendió hasta el mar. ¡Todo fué inútil! El barco, con la seguridad de la luz del faro, siguió su ruta... sabía que en la cumbre de la isla rocosa, elevaría su luz... siguió... sin hacer caso de la luz de la luna, que alcanzaba a iluminar débilmente la silueta rocosa.

Un rato más, y el barco deshecho, iba a investigar en el fondo de los mares.

Esta vez, el faro no había cumplido su deber, y así lo comentó la luna y las estrellas, que alejaron sus rayos para no rozarlos con su figura funesta...

Jota (Club X)



Sra. DELFINÓ DE ZUNINO Y
SU HIJITA MAVEL
(Foto Figoli).

infantil

EL CONEJITO TRAVIESO

Había una vez un conejito que fué a robar hinojo a una huerta.

Ya se lo llevaba a su madriguera cuando se encontró con el dueño de la huerta que le preguntó de quién era ese hinojo y confesó que lo había robado de su huerta.

El dueño de la huerta se enfadó, y lo llevó a su casa y allí lo metió en una jaula de donde nunca saldrá.

Oscar E. Cerruti (8 años)

"LAS FLORES"

Son las flores la belleza de los jardines; perfuman el aire y son bellas como la aurora.

Yo me encanto al verlas.

Soy un enamorado de las flores; me agradan, me levantan el espíritu y me alegran la imaginación.

Poseen cada una de ellas, un color distinto y un perfume diferente y en ramo es una belleza verlas.

¡Oh bellas flores, sois hermosas y alegres!

Las hay como soles, como púrpura, como nuestro puro cielo y como nuestra aurora.

¡Oh belleza prodigiosa de la naturaleza!

¡Yo me admiro al contemplaros!

Héctor J. Cerruti (11 años)

PAISAJE OTOÑAL

El viento azota los cristales,
Los árboles desnudos
levantan sus recios brazos.
Hojas amarillentas y dislocadas
ruedan en discordante torbellino
arrastradas por los curzos.

Mis ojos, cansados de tanto velar,
contemplan el paisaje
mudo y solitario.



Sra. LILY GORI SALVO DE MALMIERCA
Y SU HIJO RODOLFO
(Foto Figoli).

El sol temeroso, esconde a rato
su brillante disco.

En todo hay sombras,
nostalgias de días sin sol.

Así es nuestra vida,
así a merced del aginlón...
Las hojas secas son nuestra vida,
el viento que las impulsa
nuestro destino.

María Inés Martínez
(Tacuarembó)

"LA PLUMA QUE YO USO"

Cuando yo era pequeño, cuando cursaba primer y segundo año, deseaba escribir con pluma, el deleite de los niños. Cuando recorría las clases y veía a los niños mayores que yo, escribir con tinta, me daban ansias de ir con ellos; tenía que haber cursado muchos años adelante. ¡Qué lástima, no podía satisfacer mi anhelo!...

También, con las plumas se han escrito obras hermosas como Ariel, obra de nuestro escritor José Enrique Rodó, Tabaré, de nuestro poeta y escritor Juan Zorrilla de San Martín, que han fallecido hace poco, con sus máximos laureles conquistados, que los acompañan en su sueño eterno. La pluma que yo uso, esa pluma, no tiene sólo el valor de sí mismo, el valor se lo da, quién escribe con ella, y lo que escribe.

Esos celeberrimos poetas, la han usado en la escritura de sus festejadas obras.

Héctor J. Cerruti (11 años)

UNA EXPOSICION DE INDUSTRIAS NACIONALES

Toda persona que haya concurrido a la exposición de 'Industrias Nacionales' en el Mercado de Frutos pensará dos cosas.

La primera consiste en admirar lo bueno que es la "Industria Nacional".

La segunda tiene más importancia, luego de haber comprobado la bondad de la "Industria Nacional", veremos que es mucho más conveniente comprar productos nacionales por diferentes causas.

Los precios es una de estas causas, pues los productos extranjeros valen casi el doble que los nacionales. La bondad de la "Industria Nacional" es otra de las causas.

La otra causa es que hay que ser patriota, hay que proteger la "Industria Nacional", pues de esta manera el dinero quedará en nuestro país.

Hugo A. Devincenzi Suárez (9 años)



LADY NELDA LOPEZ HERNANDEZ
(Foto Figoli).



WALTER CORSI
(Foto Figoli).



FRANCISCO ALBERTO MILIA RABINO
(Foto Figoli).

¡PERO QUE LINDO ROMPECABEZA SE ME OCURRE! MAÑANA SE LO VOY A DECIR A TIO TRANQUILLO

Las aventuras de Ciengramos

“Sacando tres y poniendo dos”

POR OLA



Niños Lindos

por

FOTO SILVA



Orquidea Blanca Riera Gonzalez



↑ Maria Julia Fernandez
Niños de Poch→
↓ Marito Isola Guidobono



Foto
Silva





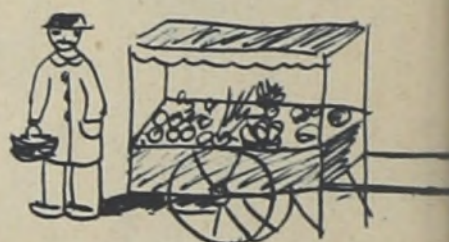
"Vestigios españoles", por Club Incógnito Libertad



"Mi tío el aviador" por Carlos I. Gutiérrez, edad 9 años



"Juan soltó los cordos en la chacra", por Orlando Guzman Rosell, edad 7 años



"El frutero de mi casa", por Chelita Ferrari, edad 6 años



"El circo Continental", por Antonio Stábile, 12 años, Durazno



"En el campo", por Irma López

Nombre

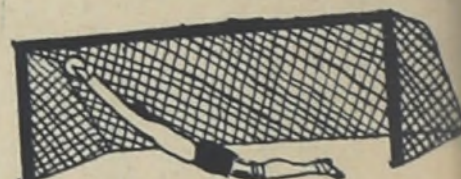
Domicilio

He aquí los nombres de los cuatros purretes que a juicio del jurado merecieron premio en el CONCURSO ARTISTICO INFANTIL "EL PARAISO DE LOS NIÑOS":

- 1.o Ambrosio Barnech, Depto. Durazno.
- 2.o Jorge Díaz Gaibisso, Jaime Zudáñez 2926
- 3.o Gladys E. Magariños, Dpto. Tacuarembó.
- 4.o Milton A. Amestoy, San Carlos, Dpto. Maldonado



"El velero de mi hermano", por Alberto da Camara, edad 12 años



"Tea en una excelente atajada", por Alberto Be-coña, edad 12 años



EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

--i P U Z Z L E!--

—: PASATIEMPO DE MODA PARA —:
—: GRANDES Y CHICOS —:

1.a serie escenas camperas, medida 19x23
4 puzzles diferentes, \$ 0.50

2.a serie escenas toreras, \$ 0.50

— Mandamos por correo contra envío de \$ 0.50



Tres cumple- años infan- tiles

GRUPO DE NIÑOS
QUE ASISTIERON
AL CUMPLEAÑOS
DEL NIÑO HUMBER-
TITO SEMPRONI
VOLONTE



El niño HUMBERTITO SEMPRONI VOLONTE



FIESTA INFANTIL REALIZADA
EN LO DE DUFORT Y ALVA-
REZ, CON MOTIVO DEL CUM-
PLEAÑOS DE SU HIJO ANDRES.



NIÑA LIETITA CETRULO RO-
CA RODEADA POR UN GRUPO
DE AMIGUITAS CON MOTIVO
DE SU CUMPLEAÑOS.

Conquistadores de Glorias!

(Continuación de la página 49)

mento que nuestros jugadores se disponían a dar los hurras de práctica frente a la tribuna oficial, varios centenares de exaltados se echaron al field y se produjo entonces un espectáculo verdaderamente insólito. Andrade cayó víctima de un formidable golpe de palo que recibiera por la espalda; Etchegoyen, que también rodara por tierra, y en ella fuera golpeado cobardemente, tuvo que ser sacado en hombros, imposibilitado para hacer uso de sus piernas; un joven salteño, que saliera en defensa de los nuestros, se retiró con la cara rota, y hubo que formar una especie de cuadro alemán para poder llegar hasta las casillas.

Algunos dirigentes del Sportivo procuraron contener la furia de los fanáticos, y la policía puso en movimiento sus sables, y en el reparto de planchazos destinados a evitar la prolongación del tumulto, Uriarte recibió uno en la espalda.

Felizmente, toda la gente sensata y culta condenó la salvajada, y el Sportivo nos exteriorizó su hondo pesar por lo ocurrido, tratando por todos los medios a su alcance de llevar a nuestro ánimo el convencimiento de que de ninguna manera y en ninguna forma se solidarizaba con lo ocurrido.

Preciso es decir que entre los jugadores de los equipos en pugna, no se produjo el menor choque, y tan es así, que al día siguiente fraternizaban en el lunch que les fuera servido en el local del Sportivo.

La prensa, o parte de ella al menos, siguió juzgándonos tan mal como antes y no tuvo para el insólito episodio más que vagas referencias o débiles reproches.

Conocedoras de lo acaecido, la Federación Gallega y la Federación Española nos solicitaron informes, y nosotros, procediendo con lealtad, declaramos que nada teníamos que decir contra el proceder del Sportivo, quien no tuvo la menor responsabilidad en el asunto y en ninguna forma se había solidarizado con la agresión, tratándonos en todo momento con la mayor cortesía y corrección.

Pero, aun siendo esto perfectamente exacto, tuvo la Delegación que abandonar la linda capital gallega, llevándose un desagradable recuerdo, que si consigna ahora, es porque se considera en el deber de informar con la mayor exactitud, a fin de que el Consejo se halle en condiciones de apreciar cumplidamente el desarrollo de la larga gira.

El Sportivo abonó por los dos partidos la cantidad de 19.000 pesetas, pues si bien en el contrato figuraban 20.000 no se estableció a quién correspondía pagar determinado impuesto municipal, y se consideró luego que él debía repartirse por partes iguales, correspondiendo a la Delegación la entrega de 1.000 pesetas.

La Delegación epilogó su estada en Coruña con un gesto que reputamos oportuno recordar y que comentó en forma elogiosa aun la misma prensa que había tenido para nosotros conceptos tan poco gratos y amistosos. Fué este un "goal" que nadie nos discutió y el mejor de los que allí se convirtieron.

Por las calles de aquella población vagaba en el mayor desamparo una pobre madre gallega, que al regreso de Montevideo había perdido su marido y sin recursos. En sus brazos llevaba sus chiquillos de corta edad, nacidos en nuestro país, y que en virtud de ciertas restricciones legales no había podido alojar en un asilo existente en la localidad. La pobre madre deseaba volver a Montevideo; pero, privada de los medios necesarios, difícilmente podría conseguir su propósito, ya que tampoco el Consulado uruguayo estaba en condiciones de complacerla. Enterada de nuestra llegada a Coruña, se presentó una tarde en el hotel, y después de hacer conocer su aflicta situación, que acreditó el Consul, quien ya le había prestado algún auxilio, nos pidió apoyo para poder regresar al país. Sin vacilar, se hizo inmediatamente una colecta entre todos los miembros de la Delegación, y con la contribución de la Asociación Uruguaya y del propio Consulado, se proporcionó a la desamaparada madre los pasajes para trasladarse a nuestra capital y una pequeña cantidad para atender otros gastos de viaje.

Seguros estamos que la bendición de aquella pobre mujer y de sus pequeños niños, nuestros compatriotas nos acompañó en toda la larga y victoriosa gira.

Antes de ausentarme de Coruña, recibimos numerosos telegramas de distin-

tas partes de España, expresándonos el profundo desagrado con que se había visto la injustificada agresión de que se ha dado cuenta. Y ya en Madrid y París, recibimos varios telegramas felicitándonos por nuestros éxitos y ofreciéndonos un match de desagravio, en que la sociedad coruñense se disponía a demostrarnos cómo ella era la primera en lamentar y condenar lo ocurrido.

RENOVACION

Una señora casada, joven, bonita y elegante, a quien sus amigas criticaban porque, a su juicio, exageraban más de lo que suelen hacerlo las mujeres casadas el cuidado de su atavío personal y de su tocado, al preguntarle por qué ponía tanto empeño en extremar su elegancia y su belleza, no siendo soltera, respondió:

—Es que procuro conquistar a mi marido todos los días.

—Pero si ya lo está — arguyó su interlocutora —

—Por si se olvidase — replicó la ingeniosa esposa, que había comprendido que para durar es necesario que un amor sea renovado constantemente, ya que la renovación es la expresión palpitante de la vida, sin la cual el amor carece de sentido, el hogar de felicidad y el matrimonio de decoro.

Usted podrá disfrutar...

de todas las diversiones al aire libre, que aunque su cutis se oscurezca al sol, podrá devolverle su tinte de inimitable blancura con una receta casera, experimentada con éxito por las mujeres más bellas de Norte América. Tome usted una copa de agua de rosas, agréguele dos cucharaditas de glicerina y una cucharada de agua Colonia y mezcle todo con el contenido de una caja de Savilla porfirizada que encontrará en la farmacia más próxima. Con pocas aplicaciones de esta loción su cutis se pondrá blanco y terso como una perla.

Agente: B. GIFFONI

Uruguay N.º 820.

CORSE ESPALDERA FAJA INVAR



Sostiene la espina dorsal. Protege los riñones. Endereza los hombros. — Evita toda desviación. Deja el pecho libre. Amplía la caja torácica. Protege la forma del abdomen y se opone al desarrollo anormal del vientre y las caderas.

Isidro Pañella Porta

1031 - SAN JOSE - 1031

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL EDITADA POR LA EMPRESA

Mundo Uruguayo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	52 números	\$ 4.00
Un semestre	26 "	" 2.25
Número suelto		" 0.10
" atrasado		" 0.20
América y España		" 4.50
Demás países		" 6.50

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de MUNDO URUGUAYO tienen el carnet que los acredita como tales.

Director:
ORESTES
BAROFFIO
Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez.
Teléf. 2040 Central y Coop.
MONTEVIDEO

ABEJA

(Viene de la página 19)

Pero sufrió una reprobación unánime. Tad le miró despreciativamente y le dijo:

—Rug: más pareces un hombre que un gnomo. Al fin es una honra para nuestra raza que solamente los necios carezcan de bondad entre nosotros.

Proseguían su obra; brincaban para agarrarse a las ramas, cortábanlas al revuelo, y así formaron hábilmente unas angarillas entretejidas. Después de mullirlas con musgo y hojas, hicieron sentar a Abeja.

Todos al mismo tiempo se agarraron a los cuatro brazos de las angarillas: "¡Eh!" Se las pusieron sobre los hombros y se encaminaron hacia la montaña, "¡Hip!".

Cont. EL PROXIMO NUMERO

La Rival de Greta Garbo

(Continuación de la Pág. 23).

los ensayos de su obra "Wicked Age", le presentaron la lista de los que solían citaban un puesto en su compañía. Entre los nombres estaba el de Hal Clarendon, un buen actor que le había hecho la guerra cuando él estaba arriba y ella apenas empezaba su carrera. En cuanto vio el nombre le ordenó a su agente: "Contrate usted a este hombre y déle el sueldo que pida, sin rebajarle un solo centavo". El agente le recordó que el actor no merecía tal trato por su parte y que, además todo el mundo pide siempre más de lo que espera recibir. "No importa", le atajó ella, "haga lo que le digo... Esto le enseñará a ser bueno si vuelve a encontrarse en buena posición".

En otra ocasión, cuando preparaba el estreno de "Diamond Lill", se presentó una viejecita en el teatro a solicitar empleo. Aseguraba ser una buena bailarina, aunque sus sesenta años apenas le permitían mantenerse en pie. Mae la empleó inmediatamente y, dándole un billete, le dijo: "Compre usted unos buenos zapatos para que pueda bailar bien"... Cuando la mujer había desaparecido, un compañero le hizo observar a Mae que la mujer era demasiado vieja: "¿No comprende usted que esa pobre señora se va a caer muerta si la deja bailar?". "Lo que comprendo, contestó Mae, "es que se va a morir si no la dejo que baile"... Y bueno será decir, de pasada,

que la viejecita bailó admirablemente, que conquistó grandes ovaciones... ¡y que no se cayó muerta mientras bailaba, ni después del baile!

A poco de llegar a Hollywood le robaron a Mae unas alhajas que valían una fortuna. Ella se preocupó mucho, no por el valor de las alhajas, sino por lo que el hecho significaba. "Si hubiera sido en Nueva York, no me las roban, porque entre esa gente tengo mis mejores amigos, tan buenos que la policía nunca tuvo que defender mi propiedad contra ellos... ¡Estoy segura de que, si fuera necesario, ellos la defenderían contra la policía!"

Se asegura con insistencia que Mae West es la única posible rival de Greta Garbo. Yo así lo creo también. Lo es precisamente, porque en nada se parece a ella. Mae es una de las poquísimas que no han tratado de imitar a Greta; ha querido ser ella misma, a pesar de todo y en contra de todos; y, a fin de cuentas, ha resultado que, contra todo y contra todos, ella tenía razón.

Ha ido al cine como es, sin intentar ni admitir cambio alguno en su personalidad, y nos ha demostrado que no hay que mirar con languidez a los hombres ni mostrar los huesos para triunfar. Para triunfar en la pantalla lo mejor es hacer lo que ella hace: ser natural, franca, dueña de sí misma.

Las películas en que ha tomado parte no han determinado su triunfo, como no lo acentuarán las que ha de hacer después. El triunfo está en ella misma. Y el público, todo el público, lo reconoció así en cuanto oyó las primeras palabras que dijo en su primera película, "Night After Night":

—"Who's the dames?"... "¿Qué señoras son éstas?".

Hollywood, agosto de 1933.

EUGENIO DE ZARRAGA

La tragedia de Barranca Yaco

(Continuación de la Pág. 69).

con un peso plata.

—"Esta gratificación en dinero, dice el capitán, se las doy yo. El Gobierno ha de mandar mil pesos que ha ofrecido".

Después distribuye las ropas usadas, reservándose para sí mismo los dos bañiles y objetos de valor: una pava, tres cucharas y un jarro de plata, un yeso, un quero y botones de oro, el reloj y cadena, los sellos y armas del general, una valija de cartas y papeles manuscritos, encontrada en el fondo del noque.

El crimen no importa gastos. Los criminales se satisfacen con hilachas de los despojos.

Terminada la tarea del reparto, el capitán enseña a sus soldados el cadáver del general Quiroga. Hasta ese momento no saben a quién han asaltado y muerto.

El asistente Flores lleva en "chasnas" la cosecha ínicua de su jefe.

Al entrar el sol, abandonan el campo, sin enterrar a los muertos. Esa noche estalla la tormenta amenazante durante el día. Una lluvia torrencial lava la sangre y borra las huellas, y los cadáveres principian a descomponerse. Los asesinos se dirigen al lugar de Los Timones, donde el capitán disuelve la partida. Les recomienda que no usen todavía las "piezas de vestir" y agrega:

—"Mañana se presentarán a mi casa del Portezuelo a entregar las armas y caballos que son reyunos".

Todos cumplen la orden.

El teniente Figueroa continúa el viaje con su partida a llevar el parte de la matanza al comandante Reinafé, residente en Tulumba.

—"Han hecho bien, contesta el comandante. Han cumplido orden".

Dos días después llega a visitarle Santos Pérez, acompañado del soldado Cándido Pizurro. Le entrega los papeles secuestrados y ofrece como recuerdo de la jornada el par de magníficas pistolas fulminantes de propiedad del general, un poncho de vicuña y seis onzas de oro. Le impone minuciosamente de crimen. Nadie ni nada se ha escapado.

Más tarde distribuye siete pesos a cada uno de los hombres de la partida. El dinero ofrecido por el Gobierno, que con el pago oficializa el crimen.

Don Guillermo aprueba la conducta del capitán, elogia su valor y al despedirlo le dice:

—"Ya sabe, amigo, que el domingo venidero hay grandes carreras en San Pedro. Corre el famoso rosillo de Bustamante y un lobuno de Urquijo traído de Santiago. No falte que usted tiene que ser el juez de raya".

En Barranca-Yaco aparecieron nueve cruces colocadas misteriosamente por la piedad popular. Desde entonces, y durante cuarenta años, es un sitio y una historia que crean leyendas y encienden la superstición de las gentes.

Los viajeros detienen el galope de sus cabalgaduras, y paso a paso, mirando con recelo el espeso bosque, cruzan la barranca de las nueve cruces, la cabeza descubierta, orando por los muertos. La tragedia se reproduce en la imaginación del caminante. Quiroga, Ortiz y su servidumbre, los Reinafé, Santos Pérez y su partida, la orgía de sangre, el saqueo macabro, la distribución cínica de robo, la lluvia torrencial que no borra las huellas del crimen. Oculto el sol, nadie transita por el camino de Barranca-Yaco. Se oye a esa hora el llanto de un niño y silbidos de las almas en pena.



Madres

den a sus niños la 'Sal de Fruta' ENO porque tiene gusto agradable y limpia bien el vientre actuando en forma suave y natural. No forma hábito.

'SAL de FRUTA'
ENO

Se vende en frascos de dos tamaños.

Muebleria
Paris Modelo
OTORGAMOS
CREDITOS
A LARGOS PLAZOS
CONSULTENOS
SAN JOSE 842

Aceptamos órdenes de
todas las cooperativas
y Mutua Militar



Sea exigente tratándose de su cutis

... y lo mismo para sus manos

PARA mejorar el aspecto de su cutis use un producto genuino — de reconocida calidad — no imitaciones. Por la virtud de su fórmula exclusiva, la Crema de miel y almendras Hinds es lo más satisfactorio para el rostro y las manos. Además de suavizar y prestar exquisita blancura, Hinds *protege*; impide que el tiempo y la intemperie marchiten la piel: la conserva encantadoramente juvenil... Si estima usted su cutis, evite preparaciones inferiores... pueden hacerle más mal que bien. Millones de mujeres conocen cuán beneficiosa es la Crema Hinds.

Usela una vez: la adoptará para siempre.



**ENVIE ESTE
CUPON**

MAYON, Ltda.
(Depto. Hinds)
Convención 1378
MONTEVIDEO

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED
"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza. Pídalo: es gratis.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito
SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre _____

Dirección _____

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para _____

MU.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para la cara y el escote, brazos y manos