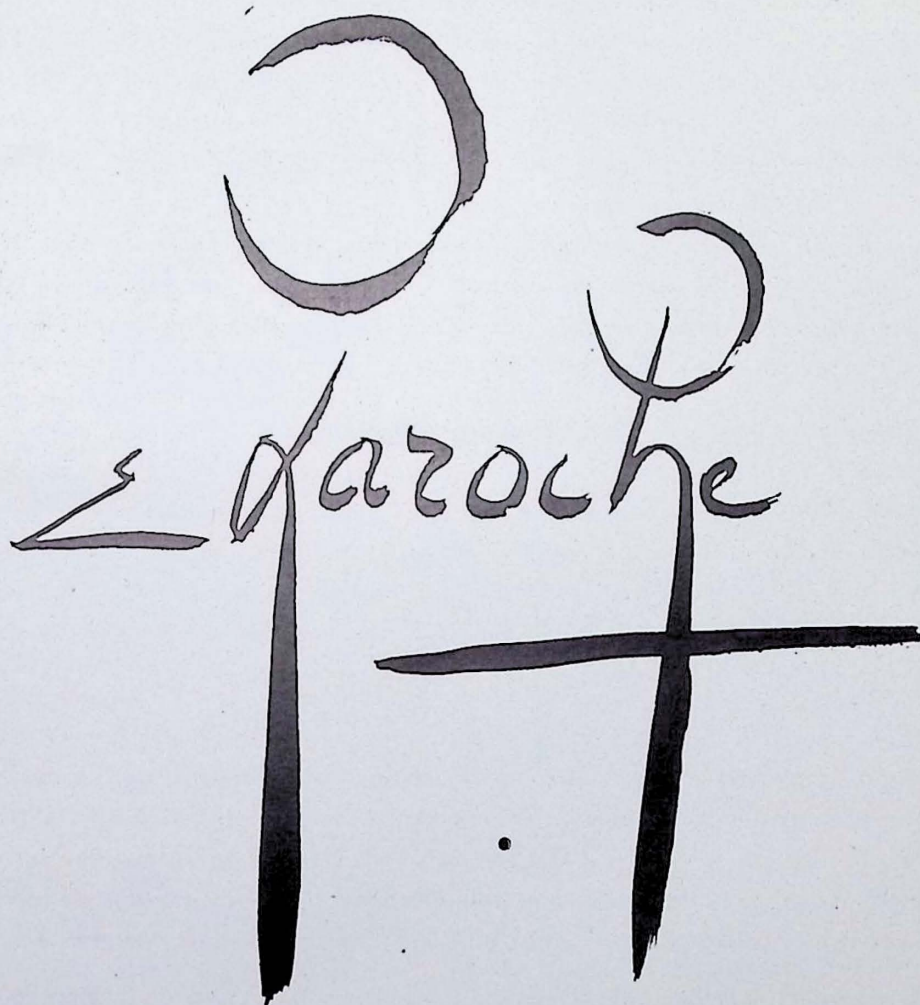


Publicaciones del Archivo y Museo Ernesto Laroche

AÑO VII - N.º 10

JUNIO DE 1947



Catálogo de Pinturas y Grabados

CUADERNO N.º 4

Prólogo de Emilio Frugani

I L U S T R A D O C O N 1 1 F O T O G R A B A D O S

Ernesto Laroche,

es el paisajista nacional por antonomasia. Nadie le iguala en la fidelidad espiritual —digámoslo así— de sus reproducciones regionales, siempre avaloradas por el reflejo fidedigno de nuestros cielos, por el colorido propio de nuestros campos, por la tranquilidad melancólica de nuestras llanuras, por la monótona dilatación de nuestros horizontes. Compenetrado íntimamente con las tonalidades sentimentales del paisaje nacional, lo ve en toda la suave tristeza típica que parece brotar, como un perfume sutil, de la tierra extendida en tímidas y blandas ondulaciones hacia confines despojados de grandes elementos decorativos, —cuando más, alguna verde colina, algún retazo de mar o de río, alguna lejana arboleda— perfume que no alcanza a desmerecer, sino que más bien acentúan, por la fuerza del contraste, los diáfanos firmamentos llenos de luz, los pastizales esmeraldinos y los árboles nunca muy abundantes, que se ofrecen como un descanso agradable al vasto vagar de los ojos...

Poeta del pincel, concibe sus cuadros como poemas del color, preocupado del tema y de la euritmia de los tintes, sin fantasear por eso en lo que a la elección de los componentes se refiere, sino combinándolos con cosas que ve y siente, con árboles que nos son familiares, con barrancas que todos hemos visto, con celajes de una realidad maravillosa, con arroyos que nos parecen viejos conocidos, con perspectivas ante las cuales todos nos hemos detenido alguna vez a admirar y soñar...

Pocas cosas le bastan para producir una intensa sensación de verdad y poesía. No maneja por lo general muchos elementos. Su simplicidad de medios no acusa limitación en la aptitud de realizar, sino al contrario, esa «DIFÍCIL FACILIDAD» que es en el cuadro como en el verso, arte suprema, y esa sencillez exquisita y honesta, que sólo alcanzan quienes ya están de vuelta del alarde de las dificultades ostensibles y de las ejecuciones complicadas.

En sus telas hay luz, aire y espacio, y no falta nunca en ellas el «SENTIDO DEL MOMENTO», ese esquivo don de precisar la hora del día en que vive el paisaje.

Hay en sus composiciones mucho carácter, como se acostumbra a decir, mucho color y sabor locales. Este es su más saliente y no pequeño mérito y repitámoslo, gracias a él, podemos llamarle con toda intención «NUESTRO PAISAJISTA».

Emilio Frugoni

LAROCHE
«OTOÑAL»





LAROCHE

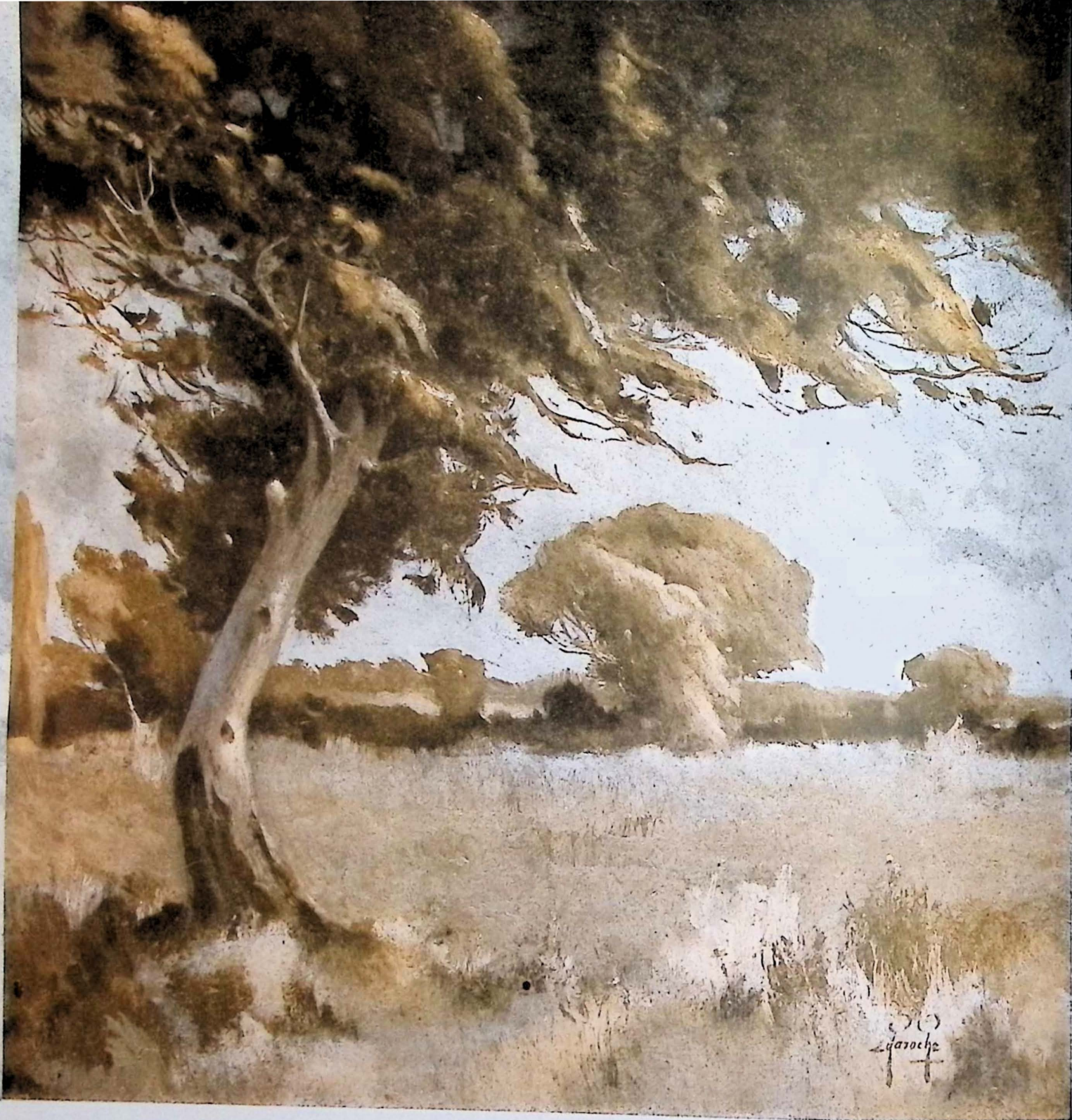
«CUMBRES CERRILES»



LAROCHE

« PASTORAL »

2



LAROCHE

«ESTUDIO»



LAROCHE

«PEÑAS ARRIBA»



LAROCHE

«PAISAJE CRIOLLO»



LAROCHE

«PRETENDIENDO EN VANO ALCANZAR EL CIELO»



LAROCHE

«NEBULOSA EN LAS SIERRAS»



L A R O C H E

«LOS ARBOLES QUIMERICOS»



LAROCHE

« MATINAL »



ACLARANDO

ERNESTO LAROCHE

DOCUMENTACION - NOTAS - BIBLIOGRAFIA

(ARCHIVO ERNESTO LAROCHE)

Los grabados que ilustran las páginas del presente número de esta serie de catálogos de Pinturas y Grabados de Ernesto Laroché, constituyen, con los reproducidos en los Cuadernos N.º 2, de junio de 1945 y los del N.º 3 de junio de 1946 (excepción de los titulados «Del Puerto Viejo», «Mercado Central», «Cubo del Sur», «El Boquete» (Playa de la Aguada) y «Puerta de la Ciudadela») la serie completa de óleos y grabados originales, colaboraciones de su autor para la revista nativa «El Terruño» (1) realizados entre los años 1927 a 1940. Son óleos-monocolor, sobre cartón, cuyas medidas varían entre los 0.17 a 0.30 centímetros de ancho y entre los 0.20 a 0.30 centímetros de alto, como máximas (2).

Además «El Terruño» ha reproducido en aquel lapso y hasta julio de 1946 los siguientes trabajos de Ernesto Laroché: «Pax», óleo-lienzo, Fdo. abajo derecha, 1920 (Galería Particular); «Calma Estival», óleo-lienzo, Alto 0.76 1/2, Ancho 1.25 1/2, Fdo. abajo derecha, 1924, Museo Ernesto Laroché, Montevideo, Uruguay; «Rumor de Otoño» (...), óleo-tabla, Alto 0.36 1/2, Ancho 0.53, Fdo. abajo derecha, 1933 (Galería Particular); «Los Paisajes que el Corazón Ama» (Arroyo Campanero) (...); «Poemas Nuestros» (Tierras del Uruguay), óleo-lienzo, Alto 0.70, Ancho 1.00, Fdo. abajo izquierda, 1938 (Galería Particular); «La Hora Triste», Litografía, Alto 0.19, Ancho 0.11 1/2, 1911, Museo Ernesto Laroché, Montevideo, Uruguay; «Egloga» (La Cascada) (véase llamada N.º 3); «La Canción del Silencio» (...) (...); «La Cumbre del Cerro Arisco» (...) (...); «Ladera Minuana» (...) (...); «Vanguardias de la Sierra» (...); «Los Graves Amigos del Rincón del Bosque» (...), óleo-lienzo, Alto 1.10 m., Ancho 1.38 m., Fdo. abajo derecha, 1916 (Galería Particular); «El Aguatero» (...); «La Dentra» (...); «Soledad» (...); «Aclarando», óleo-lienzo, Alto 0.60, Ancho 0.97, Fdo. abajo derecha, 1925. E. Laroché - Carlos Castells (Galería Particular).

Otoñal

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo derecha, 1936. (Galería Particular). «El Terruño», Año XX, N.º 228, Pág. 1. Montevideo, Junio-Julio de 1936. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año III, N.º XXXII. Pág. 1. Montevideo, Agosto de 1936. «Mercurio», Epoca IV. Año VII, N.º 81, Pág. 21. Montevideo, Julio de 1940.

Cumbres Cerriles (4)

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo izquierda, 1936. (Galería Particular). «El Terruño», Año XX, N.º 230, Pág. 1. Montevideo, Agosto-Setiembre de 1936. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año III, N.º XXXIV. Pág. 1. Montevideo, Octubre de 1936.

Pastoral

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo izquierda, 1934. (Galería Particular). «El Terruño», Año XVIII, N.º 205, Pág. 1 y II. Montevideo, Julio-Agosto de 1934. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año I, N.º 9, Pág. 1. Montevideo, Setiembre de 1934.

Estudio (5)

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo derecha, 1940. (Galería Particular). «El Terruño», Año 24, N.º 276, Pág. 1. Montevideo, Junio-Julio de 1940. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año VII, N.º LXXXII. Pág. 1. Montevideo, Octubre de 1940.

Peñas Arriba

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo derecha, 1936. (Galería Particular). «El Terruño», Año XIX, N.º 224, Pág. 1. Montevideo, Febrero-Marzo de 1936. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año III, N.º XXVIII. Pág. 1. Montevideo, Abril de 1936.

Paisaje Criollo (Estudio)

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo derecha, 1937. (Galería Particular). «El Terruño», Año XX, N.º 237, Pág. 1. Montevideo, Marzo-Abril de 1937. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año IV, N.º XLII. Pág. 1. Montevideo, Junio de 1937.

Pretendiendo en Vano Alcanzar el Cielo (6)

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo izquierda, 1937. (Galería Particular). «El Terruño», Año XXI, N.º 240, Pág. 1. Montevideo, Junio-Julio de 1937. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año V, N.º XLIX. Pág. 1. Montevideo, Enero de 1938. «El Terruño», Año 24, N.º 276, Pág. 14. Montevideo, Junio-Julio de 1940.

Nebulosa en las Sierras

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo derecha, 1938. (Galería Particular). «El Terruño», Año XXII, N.º 258, Pág. 1. Montevideo, Diciembre de 1938-Enero de 1939. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año VI, N.º LX. Pág. 1. Montevideo, Diciembre de 1938.

Los Arboles Quiméricos

Óleo-cartón. Monocolor. Alto 0.21 1/2; ancho 0.22. Fdo. abajo izquierda, 1935. (Galería Particular). «El Terruño», Año XIX, N.º 220, Pág. 1 y 31. Montevideo, Octubre-Noviembre de 1935. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año III, N.º XXV. Pág. 1. Montevideo, Enero de 1936.

Matinal (7)

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo izquierda, 1937. (Galería Particular). «El Terruño», Año XXI, N.º 241, Pág. 1. Montevideo, Julio-Agosto de 1937. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo), Año VI, N.º LXIV. Pág. 1. Montevideo, Abril de 1939.

Aclarando

Óleo-lienzo. Alto 0.60. Ancho 0.97. Fdo. abajo derecha. E. Laroché - C. Castells, 1925. (Galería Particular). «El Terruño», Año 30, N.º 348. Montevideo, Junio-Julio de 1946, Pág. 1 y 4. (Véase Carlos Castells, «El Ilustrador Gráfico de la Balada Gauchescas», Laroché, Ernesto, «Algunos Pintores y Escultores», Pág. 117 y sgts. Montevideo 1938. Morales Hnos., Editores.

BIBLIOGRAFIA

(Corresponde a las pinturas y grabados publicados en el N.º 3 de esta serie de catálogos). Junio de 1946.

Egloga

Tinta-papel. Monocolor. Fdo. abajo, izquierda, 1933. «El Terruño», Año XVII, N.º 197, Pág. 1. Mon.

tevideo. Noviembre-Diciembre de 1933. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año VI, N.º LXX. Pág. 1. Montevideo. Octubre de 1939.

Clara Estival

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo, izquierda. 1935. (Galería Particular). «El Terruño». Año XVIII, N.º 213. Pág. 1 y 28. Montevideo. Marzo-Abril de 1935. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año II, N.º XVII. Pág. 1. Montevideo. Mayo de 1935. «El Terruño». Año XX, N.º 228. Pág. 7. Montevideo. Junio-Julio de 1936. «Panoramas». Año I, N.º 1. Pág. 2. Montevideo. Agosto de 1939.

La Cascada

Barrancas del Sta. Lucía. Cardal, Florida, R.O. del U.

Monotipia. Monocolor. Fdo. abajo, derecha (Fuera de la Plancha). 1934. «El Terruño». Año XVII, N.º 201. Pág. 1. Montevideo. Marzo-Abril de 1934. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año I, N.º V. Pág. 1. Montevideo. Mayo de 1934.

Pluvial

Óleo-cartón. Monocolor. Alto, 0.23 $\frac{1}{2}$; ancho, 0.17 $\frac{1}{2}$. Fdo. abajo, izquierda. 1931. «El Terruño». Año XV, N.º 174. Pág. 1. Montevideo. Diciembre de 1931-Enero de 1932. «El Terruño». Año XVIII, N.º 212. Pág. 1 y 28. Montevideo. Febrero-Marzo de 1935. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año V, N.º LIX. Pág. 1. Montevideo. Noviembre de 1938.

Paz Tramontana

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo, izquierda. 1933. «El Terruño». Año XVII, N.º 194. Pág. 1 y 11. Montevideo. Agosto-Setiembre de 1933. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año IV, N.º XLV. Pág. 1. Montevideo. Setiembre de 1937.

Oscobrenal

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo, izquierda. 1935. (Galería Particular). «El Terruño». Año XIX, N.º 216. Pág. 1 y 16. Montevideo. Junio-Julio de 1935. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año II, N.º XXI. Pág. 1 y 5. Montevideo. Setiembre de 1935. «El Terruño». Año 25, N.º 291. Pág. 1. Montevideo. Octubre de 1941.

Refugios de Ensoñación

(Los Paisajes que el Corazón Ama)

Óleo-cartón. Monocolor. Alto, 0.21 $\frac{1}{2}$; ancho, 0.24 $\frac{1}{2}$. Fdo. abajo, izquierda. 1934. (Galería Particular). «El Terruño». Año XVII, N.º 204. Pág. 1 y 15. Montevideo. Junio-Julio de 1934. «El Terruño». Año 26, N.º 311. Pág. 1. Montevideo. Mayo-Junio de 1943. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año I, N.º VIII. Pág. 1. Montevideo. Agosto de 1934.

Como dos Jorobas en el Lomo de la Tierra (8)

Óleo-cartón. Monocolor. Alto, 0.23; ancho, 0.18. Fdo. abajo, izquierda. 1927. (Galería Particular). «Anales». N.º 102; Pág. 22. Año 1927. Montevideo. «El Terruño». Año XI, N.º 129. Pág. 1 y 13. Abril-Mayo de 1929. «El Terruño». Año XVIII, N.º 210. Pág. 1. Montevideo. Diciembre de 1934-Enero de 1935. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año IV, N.º XLIII. Pág. 1. Montevideo. Julio de 1937.

Centinelas Sufridos

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo, izquierda. 1934. (Galería Particular). «El Terruño». Año XVIII,

N.º 208. Pág. 1 y 11. Montevideo. Octubre-Noviembre de 1934. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año IV, N.º XXXVI. Pág. 1. Montevideo. Diciembre de 1936.

Entre el Cardo y la Flechilla

Óleo-cartón. Monocolor. Fdo. abajo, izquierda. 1927. (Galería Particular). «El Terruño». Año XII, N.º 132. Pág. 1. Montevideo. Julio-Agosto de 1923. «El Terruño». Año XIX, N.º 217. Pág. 1 y 38. Montevideo. Julio-Agosto de 1935. «El Terruño». Año XIX, N.º 225. Pág. 21. Montevideo. Marzo-Abril de 1936. «Rotary Club» (Rev. del R. C. de Montevideo). Año III, N.º XXIX. Pág. 1. Montevideo. Mayo de 1936.

(1) Confrontando las Notas Bibliográficas anotadas (Cuaderno N.º 2 y en el presente), se verá que esas pinturas y grabados han sido reproducidos también en otras publicaciones y con diverso título del original puesto por el autor. Por tanto, debe considerarse así, el que se menciona en las publicaciones de este Museo.

(2) De ellos, los titulados "Entre el Cardo y la Flechilla", "Ocaso", "Refugios de Ensoñación", "Los Paisajes que el Corazón Ama", y "Como Dos Jorobas en el Lomo de la Tierra" sirvieron de ilustración al "Ensayo", "Presencia de Ernesto Laroche", de Telmo Manacorda, publicado por este Museo, en Junio de 1943. (Vol. N.º 6. Año III).

(3) Véase Cuaderno N.º 1 de esta serie de Catálogos; Junio de 1944, texto de la Nota N.º 10, y Cuaderno N.º 2, Junio de 1945; pág. 22. (Apéndice al Cuaderno N.º 1).

(4) Con el mismo título, un óleo-tabla; alto, 0.32, ancho, 0.36. Fdo. abajo derecha. 1939. (Galería Particular). Fuera de Concurso III Salón Nacional de Bellas Artes; Teatro Solís, Montevideo, Setiembre 1939 (...).

(5) Última carátula ejecutada por el autor para "El Terruño"; Mayo de 1940. (Ernesto Laroche falleció el 2 de Junio de 1940).

(6) Con el mismo tema y título, un óleo-lienzo, alto 0.50, ancho 0.50 (medidas aproximadas). Fdo. abajo izquierda, 1919. Figuró en la exposición de obras del autor, Montevideo, Julio de 1919. Véase llamada N.º 22. Cuaderno N.º 1, de esta serie de Catálogos. Montevideo, Junio de 1944. Un óleo-tabla, alto 0.32, ancho 0.36. Fdo. abajo derecha. 1938. (Galería Particular). Exposición Retrospectiva de obras de Ernesto Laroche, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Teatro Solís, Montevideo, Agosto de 1938. (Véase llamada N.º 5, Cuaderno N.º 1, Junio de 1944). Fuera de Concurso en el III Salón Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís, Montevideo, Setiembre de 1939. (...).

(7) Con el mismo tema y título; un óleo-tabla, alto 0.15, ancho 0.15. Fdo. abajo, izquierda. 1937. (Galería Particular).

(8) Pintado para la Revista "Anales". Montevideo, año 1927.

(.) Véase año III, Vol. N.º 6, Junio de 1943, de estas publicaciones.

(...) Véase Cuaderno N.º 1 de esta serie de Catálogos. (Junio de 1944).

(...) Conjuntamente con "Falsaje de la Pradera", óleo lienzo, alto 0.37, ancho 0.64. Fdo. abajo izquierda, 1939. (Galería Particular). "Poema Nativo", "La Carreta" (...). Óleo lienzo, alto 0.54, ancho 0.91. Fdo. Abajo, derecha, 1937. (Galería Particular) y "Poema Nativo", "La Diligencia", (...). Óleo lienzo, alto 0.54, ancho 0.94. Fdo. abajo derecha, 1937. (Galería Particular), constituyen los cinco óleos originales de Ernesto Laroche, con los que figuró Fuera de Concurso en el III Salón Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís, Montevideo, Setiembre de 1939, el último certamen artístico oficial al que concurría en vida, su autor.

(...) Figuró en la Exposición de Artes Plásticas de Tacuarembó organizada por la Comisión de Festejos para conmemorar el Centenario de la Fundación de aquel departamento (1937) y en el 2.º Salón Departamental de Artes Plásticas de Rivera, Noviembre de 1937 y en la Retrospectiva de obras del autor organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, Salón Nacional, Teatro Solís, Montevideo, Agosto de 1938. (Véase llamada N.º 5, Cuaderno N.º 1 de estos Catálogos, Junio de 1944).

MUSEO Y ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

Inaugurado por la Comisión Nacional de Bellas Artes el 22 de setiembre de 1941

GREGORIO SUAREZ 2716
M O N T E V I D E O

PUNTA CARRETAS
U R U G U A Y

Abierto al público los sábados de 16.30 a 19.30

PUBLICACIONES

Un edificante rasgo familiar da origen a una permanente demostración artística en nuestra ciudad. Inauguración del Museo Ernesto Laroche. (Con 11 fotograbados).

(Apartado de «El Terruño»)
Octubre de 1941.

Notas del Archivo Ernesto Laroche

El homenaje que faltó. A propósito de la Exposición Juan M. Blanes.

Noviembre de 1941.

Museo Ernesto Laroche

Exposición permanente de obras del pintor nacional Ernesto Laroche. Selección de juicios críticos sobre su vida y su obra.

Junio de 1942.

Notas del Archivo Ernesto Laroche

Por qué no tenemos aún un retrato oficial del General Fructuoso Rivera.

Apuntes para la Historia y para el Arte. — Antecedentes de un concurso. (Con 20 fotograbados).

Noviembre de 1942.

Ernesto Laroche

Ficha Biográfica. — Su Representación en Galerías Oficiales del País y del Extranjero. — Su Labor Cultural. — Su Labor Administrativa.

Enero de 1943.

Telmo Manacorda

Presencia de Ernesto Laroche. Ensayo.
(Con 23 fotograbados).

Junio de 1943.

Carlos M. Prando
Laroche.

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N.º 1. (Ilustrado con 38 fotograbados).

Junio de 1944.

Agustín M. Smith
Laroche.

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N.º 2. (Ilustrado con 19 fotograbados).

Junio de 1945.

Laroche

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N.º 3. (Ilustrado con 10 fotograbados).

Junio de 1946.

Emilio Frugoni
Laroche

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N.º 4. (Ilustrado con 11 fotograbados).

Junio de 1947.

W. E. LAROCHE

El Pintor Francisco E. Bauzer — Junio de 1945.

Juan Manuel Besnes e Yrigoyen (Apuntes para su historia) — Setiembre de 1946.