

W . E . L A R O C H E
DERROTERO PARA UNA HISTORIA
DEL ARTE EN EL URUGUAY

TOMO III

PRIMERA PARTE

LOS PRIMITIVOS

SU IMPORTANCIA Y LUGAR QUE
OCUPAN EN LA HISTORIA DE LA
PINTURA EN EL URUGUAY

SEGUNDA PARTE

LOS GRANDES VALORES

QUE CONTRIBUYERON A LA
FORMACION DEL ARTE PICTORICO
NACIONAL

•

EL CICLO DE LA PINTURA CLASICA. —
Pintores retratistas, Pintores costumbristas, Pin-
tores de historia y de Naturaleza muerta, Pinto-
res marinistas, Pintores paisajistas.

LA RENOVACION PICTORICA. — Su desarrollo
en el proceso evolutivo de la pintura en el
Uruguay.

ILUSTRADO CON 84 FOTOGRAFADOS

MONTEVIDEO

1963

URUGUAY

S U M A R I O

LOS PRIMITIVOS. SU IMPORTANCIA Y LUGAR QUE OCUPAN EN LA HISTORIA DE LA PINTURA EN EL URUGUAY. — Diego Eugenio Furriol, Juan Secundino Odojeherty, Juan Ildefonso Blanco, Manuel Mendoza, Timoteo Rodríguez, Rafael Ximénez, Salvador Ximénez, Josefa Palacios, Juan Bautista Durán, Manuel Durán, Santiago Durán. **EL CICLO DE LA PINTURA CLASICA. LOS GRANDES VALORES QUE CONTRIBUYERON A LA FORMACION DEL ARTE PICTORICO NACIONAL.** — JUAN MANUEL BLANES, Retrartista, Costumbrista, Pintor de Historia; EDUARDO DIONISIO CARBAJAL, El Retrato Histórico; DOMINGO LAPORTE. El Retrato. La Composición. **UN CAMINO EN BUSCA DEL PERFECCIONAMIENTO DE LA VOCACION; ORIENTACION DEL APRENDIZAJE; LA ACADEMIA.** — Clemente César, Pedro Vizca, Laurentino Sienra y Carranza; Dalmiro Cabral, Luis F. Maturana, Juan Luis Blanes, Nicanor Blanes, Julio Freire, Federico Renom, Manuel Correa, Teófilo Vaeza, G. Belliure Rafols, Francisco Aguilar y Leal, Ezequiel Duarte, Ramón Masini, Salvador Puig y Sauret, Domingo Orrequia, Carlos Seijo, Federico Soneira, Roberto Castellanos, LUIS QUEIROLO REPETTO, JOSE MIGUEL PALLEJA. **EL GENERO MARINA.** — Carlos Grethe, Alberto Castellanos, Roberto Castellanos, Antonio Curci, José Pedro Montero Bustamante, Domingo Puig y Sauret, MANUEL LARRAVIDE. **EL GENERO HISTORICO MILITAR.** — DIOGENES HEQUET. **EL GENERO NATURALEZA MUERTA.** — CARLOS R. RUFALO, José Alassio. **EL GENERO PAISAJE.** — Enrique Mario Estrázulas, Horacio Esponaburu, Carlos de Santiago, ERNESTO LAROCHE. — **LA RENOVACION PICTORICA. SU DESARROLLO EN EL PROCESO EVOLUTIVO DE LA PINTURA EN EL URUGUAY.** — CARLOS FEDERICO SAEZ. **AFIRMACION DE LA RENOVACION PICTORICA EN EL URUGUAY.** — CARLOS MARIA HERRERA. **APENDICE: FIGURAS DE LA DOCENCIA.** — Carlos Comas y Miguel, Juan Peluffo, Alejandro Márquez, Julio Martínez Vázquez, José Casanovas Clerch y Carlos Cruz. **OTRAS FIGURAS DEL AMBIENTE ARTISTICO NACIONAL.** — María del Carmen Arraga, Daniel Silva, Mauricio Blanes, Pascasio Odiozabal, Dolores Núñez, Carolina Zumarán, Juan Fernando Cornú, Domingo de Arce, Américo Aragunde, Carlos Héquet, Antonio Padé, M. Castillo, Benigno Larghero, E. C. Lacueva, Carlos Díaz, Máximo Alvarez, Rolando Callender Milburn, Francisco Oliver, Emilio Díaz, Josefina Cibils, Carlos M. Uriarte, Angela Lebrum, José Gutiérrez Páez, Pedro Esteves Choperena, Arturo Prat, Tulio S. Freire, Andrés Rienzi, Arturo Aprile, Francisco Vargas, Josefa Parra, Francisco Romero.

W. E. LAROCHE

Derrotero para una Historia del Arte en el Uruguay

TOMO II

LOS PRECURSORES

Y OTRAS FUENTES DOCUMENTALES PARA NUESTRA ICONOGRAFIA PICTORICA

SUMARIO:

Pintores y dibujantes costumbristas. — Pintores edilicios. — Pintores marinistas. — Retratistas por excelencia y Pintores de temas de evocación histórica. — Jerarquización del género marina. — Introducción de otros géneros de pintura en boga en Europa. — Naturaleza muerta. — El paisaje. — Apéndice. — Artistas desconocidos. — El dibujo. — El grabado: sus diversos procedimientos; sus cultores. — Los anónimos.

PROLOGO DE
ERNESTO PINTO

ILUSTRADO CON 58 FOTOGRAFADOS
MONTEVIDEO — 1961 — URUGUAY

LOS PRECURSORES. — Alcance y contenido del término. — CAPITULO I: De los dibujos de Antoine Joseph Dom Pernety, a las aguadas de Fernando Branvila. — Otros dibujantes de la Expedición de Alejandro Malaspina. — CAPITULO II: Relatores gráficos de los episodios históricos de las Invasiones Inglesas Edward Orme, W. Heath. George Robinson, Merigot T. Sutherland, W. Faden, E. F. Burney, P. Guinchenet, J. Jeakes, Abraham Peter. — CAPITULO III: Un español de larga y meritoria actuación. — Juan Manuel Besnes e Irigoyen. William Holland y las primeras representaciones del gaucho. — CAPITULO IV: Juan Bautista Debret. — Su obra pictórica y docente en América. — La Misión Lebreton. — Fundación de la Academia de Bellas Artes de Río de Janeiro. — CAPITULO V: El acuarelista Emeric Essex Vidal: un Miembro de la Real Marina Inglesa que gozó de justo renombre entre los artistas viajeros. — CAPITULO VI: Una figura solitaria: Arthur Onslow. — CAPITULO VII: Más pintores costumbristas: Augusto Earle y Conrad Martens. — CAPITULO VIII: Pintores edilicios. — Los franceses Bartolomé Lavergne, Teodoro Augusto Fisquet y Enrique Benoit Darondeau. — CAPITULO IX: Un artista de la composición, el color y el detalle: Adolfo D'Hastrel, pintor costumbrista y edilicio. — CAPITULO X: Pintores marinistas: Juan Bautista Enrique Durand Brager y Luis Amadeo Ollivier. — CAPITULO XI: Las directivas neo-clásicas en el Plata: Raimundo Augusto Quinsac Monvoisin. — CAPITULO XII: Un artista de señalado abolengo artístico: Juan León Pallière. — CAPITULO XIII: Pintores de origen alemán en la iconografía artística rioplatense: Mauricio Rugendas y Otto Ernesto Federico Grashof. — CAPITULO XIV: Mirada retrospectiva. — CAPITULO XV: El retrato: José Guth, Juan P. Goulou, Amadeo Gras, Cayetano Gallino. — CAPITULO XVI: Año 1863. Una fecha trascendente. — CAPITULO XVII: Otras fuentes documentales para nuestra iconografía pictórica. — Más retratistas: Baltasar Verazzi, Pedro Valenzani, Nicolás Panini, Epaminondas Chiama, Lavinia Bolla de Cereda, Donato Di Lorenzo, Leopoldo Bersani. — CAPITULO XVIII: Jerarquización del género marina: Eduardo De Martino. — CAPITULO XIX: Introducción de otros géneros de pinturas. Naturaleza muerta: José Felipe Parra. — CAPITULO XX: El

paisaje urbano: Carlos Corsetti, Crisanto del Mónaco, Alphenore Gobbi, Emilio Más, Enrique Donati, Héctor G. Escardó, Francisco Gutiérrez Rivera, Alberto Schwartz. — CAPITULO XXI: Nuevos eslabones en la cadena de pintores costumbristas: Francisco Villar, Leonie Matthis. — CAPITULO XXII: Pintores oriundos de tierras de América: José Gil de Castro, Luis Montero, Henry Sheridan, Augusto Ballerini, Francisco Aurelio de Figueiredo. — CAPITULO XXIII: La labor docente del italiano Godofredo Hernani Sommayilla. — APENDICE: CAPITULO XXIV: Los desconocidos. — CAPITULO XXV: El dibujo. — El grabado; sus diversos procedimientos; sus cultores. — CAPITULO XXVI: Los anónimos. — NOTAS: Algunos apuntes sobre la litografía en Buenos Aires. — OTRAS NOTAS.

W. E. LAROCHE

Apuntes para una Historia de la Estatuaria en el Uruguay

Noticia sobre la Escultura en el Uruguay. — Monumentos y Estatuas en Plazas y Paseos Públicos de la Ciudad. — Referencias para una Historia de la Estatuaria en el Interior del País. — Ilustrado con 58 fotograbados. — Extrac-tado de "Derrotero para una Historia del Arte en el Uruguay". — Tomo V. — LA ESCULTURA.

PROXIMA APARICION

"DERROTERO PARA UNA HISTORIA DEL ARTE EN EL URUGUAY". — TOMO IV. — El Siglo XX. — Las nuevas orientaciones pictóricas y sus cultores. — INTRODUCCION. — El Impresionismo. — El Fauvismo. — El Expresio-nismo. — El Cubismo. — El Subrealismo. — Arte abstracto. — Primera Parte. — La pintura en el Uruguay en el primer cuarto del siglo XX, a través de la obra de: MILO BERETTA, PEDRO BLANES VIALE, MANUEL ROSE, CARLOS ALBERTO CASTELLANOS, DOMINGO BAZURRO, GUILLERMO LABORDE, JOSE CUNEO, CARMELO DE ARZADUM, ALBERTO DURA, ANDRES ETCHE-BARNE BIDART, HUMBERTO CAUSA, DOLCEY SCHENONE PUIG, CESAR PESCE CASTRO, GUILLERMO C. DE PRO. — EL ARTE DE RAFAEL PEREZ BARRADAS.

Con un extenso Apéndice informativo sobre la labor de otros artistas uru-guayos nacidos en las dos últimas décadas del siglo XIX y que su labor co-mienza en el período que abarca esta Primera Parte; Miguel Benzo, Juan Sarthout, Alvaro Buenafama Uriarte, Alfredo Esteban Bustamante Guerrero, Manuel Carbajal Victorica, Carlos Elena, Agustín Ezcurra, Miguel A. Flangini, y más de cien fichas con referencias de interés sobre otros artistas que le fueron contemporáneos. — La obra de los EXTRANJEROS CIUDADANOS LE-GALES URUGUAYOS. — RICARDO AGUERRE, FEDERICO BAUZER, MA-NUEL M. MENDEZ MAGARIÑOS, VICENTE PUIG, MAXIMO STURLA, AL-FREDO DE SIMONE, DOMINGO GIAUDRONE.

En venta en:

ADOLFO LINARDI — "LIBRERIA ANTICUARIA AMERICANA"

Juan Carlos Gómez 1418 — Montevideo — Uruguay