

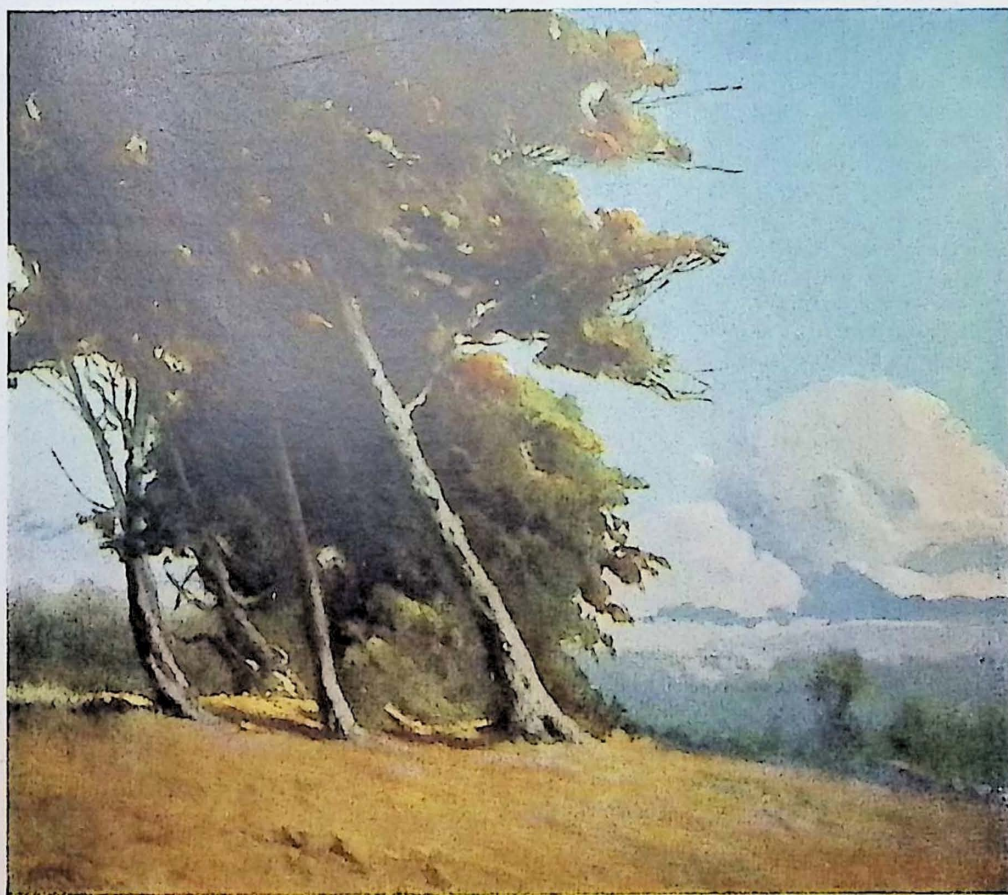
EL MUSEO

ERNESTO LAROCHE

Inaugurado por la Comisión Nacional de
Bellas Artes el 22 de Setiembre de 1941

EN esta casa, convertida en templo del arte, en el que ha sido erigida el ara destinada al culto de su recuerdo, permanece su espíritu, potencia inmortal que, cuando se ha vivido una vida limpia y transparente como la que él vivió, y cuando esa vida ha estado consagrada al servicio de la Belleza, que es una forma de practicar el bien y la misericordia, adquiere fulgores de ultratumba y conquista la supervivencia entre los hombres.

RAUL
MONTERO
BUSTAMANTE



"SOLEDAD"

Oleo de Ernesto Laroché

Nueva Edición — Corregida
Montevideo, Agosto de 1950

Discurso inaugural pronunciado por el Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Académico Raúl Montero Bustamante (*)

En esta hora misteriosa, en que el día se apaga y descienden las sombras; en la recogida intimidad de esta casa; en este instante de emocionado silencio consagrado a la evocación y al recuerdo, una misma ansiedad nos agita a todos; no parece sino, que de pronto vamos a ver penetrar por esa puerta a aquella intrépida figura, enlutada como el pálido visitante de Alfredo de Musset, tocada por el romántico sombrero de anchas alas, agobiada por los dolores de la carne, pero sostenida por la viril energía del alma, y la vamos a ver adelantar hacia nosotros, altivo el continente, nervioso el gesto, tendida la mano áspera pero cordial, quebrada la voz por la emoción y la fatiga, borrada la adusta expresión habitual por la sonrisa de los mejores días.

Melancólico ensueño... Ya no cruzará el umbral de esa puerta la forma corpórea de Ernesto Laroche, ni estrecharemos su mano, ni escucharemos su voz. Todo eso, ya pertenece al reino de las sombras... Pero en esta casa, convertida en templo del arte, en el que ha sido erigida el ara destinada al culto de su recuerdo, permanece su espíritu, potencia inmortal que, cuando se ha vivido una vida limpia y transparente como la que él vivió, y cuando esa vida ha estado consagrada al servicio de la Belleza, que es una forma de practicar el bien y la misericordia, adquiere fulgores de ultratumba y conquista la supervivencia entre los hombres.

Su espíritu está aquí entre nosotros; lo sentimos planear bajo el plafón de estas salas y animar el bronce y las telas en que quedó plasmada la imagen mortal del artista, en los cuadros en que el pintor derrochó los tesoros de su sensibilidad y de su talento, en los objetos que formaron su ambiente doméstico, en las cosas que quedaron o pequeñas de que rodeó su vida y que él impregnó de aquella impalpable substancia de que habla el poeta latino, "Animæ rerum", "Tristitia rerum", el alma de las cosas, el llanto o la tristeza de las cosas, que es el mudo lenguaje en que las formas inanimadas dialogan con nuestra propia alma.

Todas estas formas nos están hablando ahora en voz baja; los muros de ésta, que fué su casa, los cuadros que penden de ellos, desde los que pintó en la inquieta adolescencia, hasta los que realizó en la sabrosa plenitud; los grabados en que dió aplicación a su curiosidad y a su deseo de superación; las colecciones que formó pacientemente en la intimidad de la secreta vocación; los recuerdos, que él, que parecía adusto y agresivo, reunió con verdadera ternura. Todo eso es la historia de su vida, de sus luchas, de sus ambiciones, de sus triunfos, de sus desencantos, de sus propias flaquezas. Ahí está el niño precoz que trazó con el lápiz, sobre el papel, los primeros y certeros rasgos; el adolescente que puso sobre la tela las trémulas y ardorosas pinceladas; el pin-

tor que frente a la naturaleza y a sí mismo, descubrió su temperamento y su personalidad; el poeta que desbordó los límites de los medios sensibles de expresión de la pintura, e hizo de los estados de alma, maravillosos poemas en que la poesía y la belleza reinan soberanas; el maestro que perseveró ejemplarmente en la obra y en la orientación, hasta el fin. Y junto a la historia parlante del artista, está la huella del hombre; el capítulo pintoresco de la bohemia juvenil; el episodio y la anécdota de la alegre camaradería; la embriaguez de las horas de febril trabajo; el producto de las serenas horas de meditación, la reliquia de la áspera lucha; los trofeos y galardón de los días de la consagración y del éxito.

No es este el momento de juzgar la obra del artista, que yo he juzgado ya extensamente en otras ocasiones; ni he de hablar de nuestra pequeña escuela de Barbizón — como yo la he bautizado — ni de este maestro del paisaje nativo que creó una manera personal de verlo y sentirlo, ni de este poeta del color y del tema, que, con ínfima sensibilidad sorprendió la melancólica poesía que hay en las cosas que se van; ni de este pintor, que, antes de entregarse a la imitación y a los caprichos de la moda, prefirió hablar hasta el fin, honestamente, el idioma plástico que había aprendido a balbucear en la primera juventud; ni de este grabador que usó el buril y el agua fuerte para expresar con mayor violencia el sentimiento de lo patético, que solía poseerlo; ni de este profesor ejemplar que mantuvo sin desmayo la actividad de la cátedra; ni de este crítico erudito y equilibrado que ha dejado excelentes libros y ensayos; ni de este asesor artístico escrupuloso y leal, ni de este Director de Museo, que hizo de la Galería Oficial una extensión del propio hogar, para vivir en ella largos años de estudio, de meditación y de trabajo. Pero sí, es el momento de decir que la fundación de esta galería privada con que la generosidad familiar enriquece la cultura de la ciudad, constituye un ejemplo cívico digno de ser señalado al reconocimiento público. Es por ello que la Comisión Nacional de Bellas Artes, de la que fué Laroche miembro ilustre, no ha vacilado en prestar su patrocinio a este acto.

Honra así la Comisión, la memoria del eminente pintor y honra a la vez un rasgo de amor filial, la obra ejemplar de un hijo, que, en esta época de despreocupación y escepticismo en que vivimos, hace culto del recuerdo paterno y con su noble esfuerzo personal, con sus propios recursos, erige esta galería en la propia casa del artista, para hospedar en ella los cuadros y los recuerdos del pintor y ofrecerlos generosamente a la contemplación y la reverencia de la ciudad.

En nombre de la Comisión Nacional de Bellas Artes, en presencia del señor Ministro de Instrucción Pública, del señor Intendente Municipal y de todas las personas que con su presencia dan prestigio a esta ceremonia, declaro inaugurada la galería "Ernesto Laroche" que, de hoy más, será un nuevo timbre de honor para la cultura del país.

(*) "La Mañana", 6 de octubre de 1941; "El Terruño", Revista Nativista, octubre de 1941, Año 25, Nº 291; "Rotary", Órgano de los R. Clubs del Uruguay, Año VIII, Nº XCV, octubre de 1941; "Revista Nacional", Publicación Oficial del Ministerio de Instrucción Pública, Nº 45, setiembre de 1941, págs. 464 y sigtes.

CRONICA DE LA INAUGURACION DEL MUSEO ERNESTO LAROCHE

Una nota de "Marius" (*)

Uno se da cuenta que lo mejor de todo es que el pintor, el escultor, tal vez el músico, no salgan del sitio de su magnetización sostenida.

Y nada mejor que el propio "atelier" donde — pintores y escultores —, han soñado, han pasado esas horas en que cristalizan, ya en la tela, ya en el barro, lo que durante tiempo anduvo filtrándose por el espíritu para expresarse con personalidad definida.

Y así es como, en este caso particular de Ernesto Laroché, vemos que todo va tomando su sitio en la proximidad de unos temas con otros, meditados largamente por el artista y expresados en distintas épocas.

El Dr. Prando dejaba caer sobre el silencio de la gente apretujada ante la exhibición, sus palabras, — siempre exactas, siempre concretas, siempre ajustadamente dichas —, acerca de esa sorpresa necesaria para captar el instante fugitivo de cuando nuestro campo se manifiesta en todo el esplendor de su expresión.

Decía el Dr. Prando que ese supremo minuto — aquel en que Zurbarán sorprendía el esplendor de las rosas, por ejemplo —, había sido captado de modo magistral por Ernesto Laroché.

"Quiénes fuimos sus amigos" — decía, melancólicamente, el dilecto orador —, no podíamos estar ausentes en este momento en que, en su propio dominio, donde soñara y afilara la manifestación pictórica de su ensueño, se expone a la consideración del público un fragmento de su copiosa obra.

Y allí estábamos nosotros. Y allí estaba una crecida multitud rindiendo el tributo de su recuerdo al pintor.

Las palabras del Dr. Prando iluminaron súbitamente, para la comprensión de muchos, las telas en que en el estertor del día quieren decir la unidad y majestad de nuestro paisaje campero.

Autoridades, plásticos, escritores, periodistas, mezclábanse en aquel ámbito que desde hoy será transitado por la curiosidad y devoción públicas.

En la foscura del apartado barrio de Punta Carretas, brillaba el frente iluminado del flamante museo. Iban y venían los nerviosos automóviles. La radio oficial se encargó de llevar a todo el país el tropel de encarecidas palabras.

La multitud fué disolviéndose de a poco. Como si le costara apartarse de aquello. Dentro, ante unos retratos y bustos del pintor Laroché, izábase su colección de paisajes, con sus ponientes, sus árboles prontos a dormirse, sus arroyos y sus cielos iluminados de modo inconfundible por su mano.

Marius

(*) Alfredo Mario Ferreiro, "El Diario", Montevideo, 23 de setiembre de 1941.

ERNESTO LAROCHE

Ficha Biográfica (**)

Pintor y aguafuertista uruguayo, nació en Montevideo el 8 de marzo de 1879. Desde muy joven se dedicó a la pintura, especializándose en el paisaje. De 1893 a 1896 frecuentó el taller del artista uruguayo Federico Renom, pero su personalidad logra recién destacarse con relieve propio en el año 1908, en que realiza una serie de exposiciones y la crítica lo sindicó como un vigoroso colorista que sabe interpretar el alma del paisaje.

Su labor es muy vasta, estando representado con sus obras en las principales galerías y colecciones particulares de América y Europa (1). El Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, posee dos de sus mejores obras, "La Canción del Silencio" (adquisición del Estado) y "La Cumbre del Cerro Arisco" (donación del autor), y 18 aguafuertes tituladas, "Campos de eras", "Campos de eras" (variante), "Rancho", "El Palomar", "Rancheros del Boulevard", "Chacra Lasnier", "Duraznos en flor", "Otoño", "Aspas al Viento", "Barracas del antiguo puerto" (Capurro viejo), "Barracas del antiguo puerto" (Pescadores) "Vivienda típica de la época del Coloniaje" (Colonia del Sacramento), "Poema Campestre", "Paisaje", "Soledad", "El arador", "La Recogida" (Motivo central de una pintura mural titulada "La Dentra"). "Nocturno" (Provenientes de la donación del doctor Carlos María Prando, Ministro de Instrucción Pública, año 1927) y los óleos titulados "Ombúes" (La Estanzuela) (adquisición del Estado), "Paisaje" (donación particular), "Atardecer" (legado testamentario). El Histórico Nacional, las aguafuertes tituladas "Barracas del antiguo puerto" y "Vivienda típica de la época del Coloniaje" (donación del autor y del doctor Amador Sánchez); la Presidencia de la República, el óleo denominado "Crepúsculo" (Serranía de las Animas) (adquisición del Estado); el Palacio Legislativo el óleo titulado "Cerros Nuestros" (adquisición del Estado); el Ministerio de Industrias, el óleo de gran formato titulado "Los paisajes que el corazón ama" (motivo del arroyo Campanero, Minas, R. O. U.) (adquisición del Estado); el Museo Escolar Pedro Blanes Viale, el óleo "Paisaje" (Tarde Serena) (donación del autor); el Municipio de Mercedes, Dpto. de Soriano, R. O. U., — hoy Museo Eusebio E. Ximénez — el óleo titulado "Himno de Paz" (donación de la Comisión Pro Fomento Cultural, de la nombrada ciudad); el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, un óleo titulado "Del Solar Nativo"; el de la Asunción del Paraguay, los óleos titulados "Tierra Uruguaya" y "Ladera Minuana" (Arroyo San Francisco, Minas); la Biblioteca Pública de Porto Alegre, Estado de Río Grande del Sur, Brasil, la tela denominada "El Cerro de las Animas" (obsequios diplomáticos); el Museo Hispano-Americano, de Cádiz, posee tres monotipías tituladas "Soledad Americana" (Tierras del Uruguay) (donación del autor); el Banco de la República, el óleo de gran formato titulado "El coloso de Minas" (Arequita); el Banco de Seguros del Estado, el titulado "La Cascada" (Río Santa Lucía) (adquisición de estas Instituciones) y la Escuela "República

E L M U S E O E R N



Sala: Eduardo Dionisio Carbajal



Sala: Eduardo Dionisio Carbajal



Sala: Eduardo Dionisio Carbajal



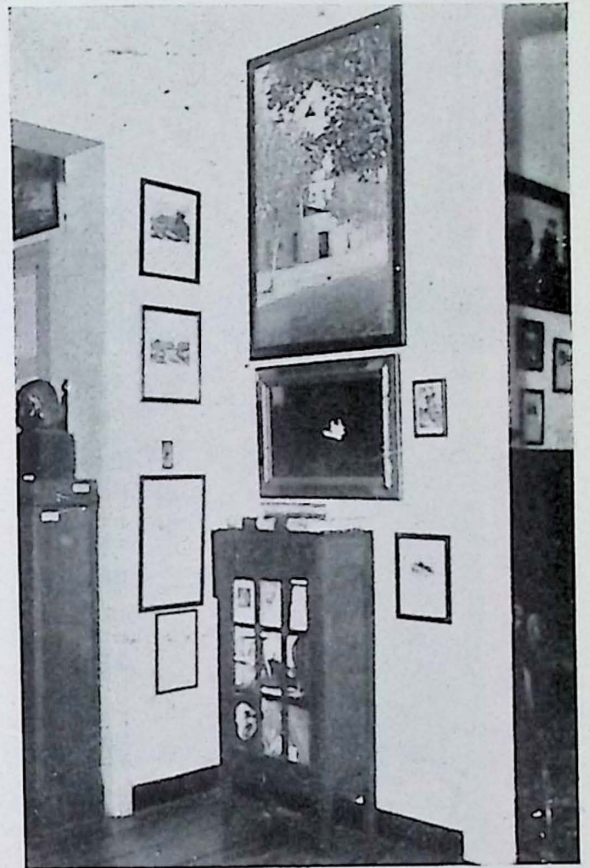
Sala: Domingo Laporte

★

ESTO LAROCHE



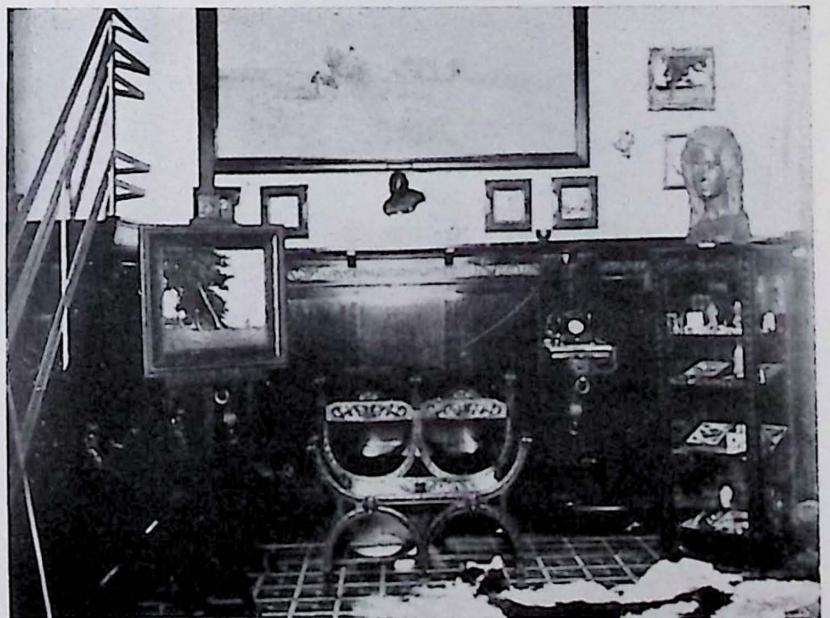
Sala: Juan Manuel Blanes



Sala: Juan Manuel Blanes



Sala: Domingo Laporte



Sala: Domingo Laporte



Sala: Juan Manuel Blanes



Sala: Federico Renom



Sala: Federico Renom



Sala: Federico Renom

O. del Uruguay" en Buenos Aires, el óleo titulado "Vanguardias de la Sierra" (Maldonado, R. O. del U.), donación del Exmo. Señor Presidente de la República, General Arquitecto don Alfredo Baldomir (1939). El Instituto de Historia del Arte de la Universidad de París (Sorbona), un ejemplar de la aguafuerte titulada "Vivienda típica de la época del coloniaje" (Colonia del Sacramento, R. O. del Uruguay) (donación del Director del Grupo de Universidades y Grandes Escuelas de Francia para sus relaciones con

la América Latina, profesor Raymond Ronze, 1947). Obras suyas figuraron en muchas exposiciones nacionales organizadas por instituciones particulares y oficiales entre los años 1908 y 1948; entre otras, en la Tercera Exposición del Círculo Fomento de Bellas Artes, 1908; Primera Exposición de Artistas Nacionales organizada por el Club Católico del Uruguay, 1908, (Medalla de Oro); Primer Salón Municipal de Bellas Artes, Ateneo de Montevideo, 1917; Primer Salón de Artistas Libres, Montevideo, 1926, (Fuera de Con-

curso); Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Comisión Municipal de Festejos del Centenario de 1830, Mercedes, 1930; Salón de Bellas Artes, organizado por la Sociedad Amigos del Arte, Mercedes, 1938; Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís, 1938; Tercer Salón Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís, 1939, (Fuera de Concurso); Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Dirección del Liceo Nocturno de Enseñanza Secundaria; IX Sábado Artístico, en el Día del Brasil, 1939; Salón Municipal del Grabado Antiguo y Moderno (1500-1945), Montevideo, 1945; Exposición retrospectiva organizada por la Comisión de Interés Público del Rotary Club de Florida, Florida, 1948; y en las extranjeras: Exposición Internacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, 1910, (Festejos del Centenario); Salón de Madrid, 1915; Sevilla, 1929-1930; Baltimore, 1930; Exposición de obras de pintores antiguos y modernos, organizada por la Biblioteca Popular de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, República Argentina, 1938; Río de Janeiro, 1946, (Misión Cultural Uruguaya). Fué comisionado por el Gobierno para la organización de la Sección Artística del Museo Histórico, Miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la "Casa del Arte", Miembro de Jurado en varias exposiciones y concursos oficiales y particulares, Miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Instrucción Pública, Miembro nato de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Miembro Honorario del Círculo de Bellas Artes de Montevideo, Catedrático sustituto de Dibujo de la Facultad de Ciencias Económicas y Profesor de la misma materia y de Iniciación Artística en la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Universidad de la República; Miembro correspondiente de la Academia de Ciencias Artes y Letras de Cádiz (España), de The American Federation of Arts de Washington y del Ateneo de Paysandú (Uruguay).

De 1911 a 1921 ocupó la Secretaría del Museo Nacional de Bellas Artes; de 1921 a 1927 la Subdirección, siendo ascendido a Director en 1928, puesto que desempeñó hasta sus últimos días.

Cuando lo sorprendió la muerte ocupaba también la Dirección del Museo Histórico Nacional. Obtuvo medalla de oro en la Exposición de Sevilla, 1929-1930.

Su último libro se titula "Algunos" Pintores y Escultores. Obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública en 1939 y de la que existen tres ediciones, siendo la última propiedad del Estado. Laroche falleció en la madrugada del 2 de junio de 1940. Fué velado en el pórtico del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Rodó).

Sus trabajos histórico-críticos, artístico-técnico de investigación más destacados y varios proyectos, han sido copiosamente difundidos en diarios, revistas y publicaciones diversas (*).

(**) WILLIAM BELMONT PARKER. *Uruguayan Of To Day*. The Hispanic Society of America. New York, 1921. (U. S. A.), pág. 299.

"ESTOS ULTIMOS AÑOS". — Continuación del Diccionario Enciclopédico Hispano Americano. W. M. Jackson, Editor. 1938. Tomo II, pág. 998.

"DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES ARTISTES CONTEMPORAINS"; 1910-1930. Pág. 320, Tomo II; (con retrato y grabados). Art & Edition. París, 1930; Eduard Joseph, Editor.

ARTURO SCARONE. "Uruguayos Contemporáneos". Pri-

mera Edición, 1928. — Segunda Edición, 1937. Págs. 272-3. A. Barreiro y Ramos, Editores.

ARTURO SCARONE. "Apuntes para un Diccionario de Seudónimos y de Publicaciones Anónimas". Segunda Edición, 1934. Claudio García, Editor. — "Diccionario de Seudónimos del Uruguay". Págs. 170-1-386. Claudio García, Editor. 1941.

"WHO'S WHO IN LATIN AMERICA". Pág. 205. Percy Alvin Martin, Editor. California, 1938. (U. S. A.).

(¹) En América: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos (Rep. Argentina); Asunción del Paraguay; San Pablo (Brasil); Guayaquil (Ecuador); Nueva York (EE. UU. de A.). En Europa: España (Cádiz), Francia (París), Suiza (Basilea), Suecia (Gävle). Lejano Oriente: Tokio, obsequio a la Misión Cultural Japonesa que visitó el Uruguay en 1934.

(²) Se destacan de ellos:

Una Maravilla del Renacimiento Italiano. (La Pueria Principal del Bautisterio de Florencia). — Cuatro Telas de Rubens, halladas en una Iglesia de Bolivia. — Un famoso cuadro de Juan Manuel Blanes. (Mundo Demonio y Carne) Incidencias de un largo asunto judicial. — Exposición de Motivos y Proyectos de Ley, declarando "Bien Nacional", la obra de Juan Manuel Blanes. — XXV Aniversario de la Fundación de los Museos Nacionales de Bellas Artes, Historia Natural e Historia (1911-1936). — (Conferencia pronunciada en el S.O.D.R.E.). Proyecto Pro-Cultura Internacional Americana - Intercambio de Artes Plásticas. Presentado a la Comisión de Cooperación Internacional de la VII Conferencia Panamericana de Montevideo (1933) y a la Primera Conferencia Internacional Pro-Cultura Americana (1936). — Proyecto presentado a la Comisión de Arte y Cultura de la Exposición de Porto Alegre (1935). — Proyecto sobre colaboración de los Directores de los Museos Nacionales de Bellas Artes, e Histórico Nacional y de la Biblioteca Nacional - en las Bibliotecas Departamentales. — Creación de Museo-Biblioteca Departamentales. — Plan de organización del Museo Nacional de Bellas Artes, aprobado por el Gobierno en 1928. — Tras de Antiguallas. (De nuestro ambiente artístico. Elementos contributivos a la historia del Arte en el Uruguay). — De cómo se atribuyó autor a una pintura antigua. (San Antonio y el Niño, por Juan de Sevilla). — Por qué no tenemos aún un retrato oficial del General Fructuoso Rivera. (Apuntes para la historia y para el Arte). (Antecedentes de un concurso).

Los cuadros de Historia de Diógenes Héquet deben ser adquiridos por el Estado, y las siguientes monografías:

(*) José María Rodríguez Lozada. (El más fecundo pintor neo-clásico español del siglo XIX. — (*) Una Joya de la Pintura Española, Rinconete y Cortadillo, óleo de Antonio Cabral Bejarano. — (*) Diógenes Héquet. El pintor de las Glorias Nacionales. — (*) Juan Manuel Ferrari. Un escultor genial de nuestra tierra. — (*) Domingo Laporte. Un azeado cultor de las disciplinas del arte. — (*) Pedro Blanes Viale. Un valor positivo del arte pictórico. — (*) Carlos María Herrera. — (*) Manuel Larraide. Marinista por voluntad más que por instinto. Su fuerza como colorista. Su valor representativo. — (*) Carlos Federico Saez. — (*) Carlos Grethe. — (*) Luis Graner. El pintor de la noche. — (*) Jan Peeter van Bredael y otros flamencos. — (*) El Holandés Jan van Goyen. — (*) Algunos pintores de la Escuela Francesa. — (*) Juan Manuel Blanes. Nuestro artista máximo. — (*) Eduardo Carbajal. — (*) Dos obras de Blanes. Documentos curiosos. — (*) Otro retrato de Blanes. Su documentación. — (*) Un boceto de Blanes. — (*) Federico Renom. — (*) Carlos Castells. El ilustrador gráfico de la balada gauchesca. — (*) Juan Luis Blanes. — (*) Uno de los tantos desconocidos.

TRABAJOS INEDITOS: Un Pintor casi uruguayo. José Casanovas Clerch (Inconcluso). — Gaetano Gallino. Un pintor de la época de la Defensa (Inconcluso). — El pintor Amadeo Gras (En preparación). — Los pintores del Museo Nacional de Bellas Artes. — (Otros desconocidos). Cuatro telas antiguas (En preparación), y "Memorias de un hombre ton-to". — Lo que yo he visto; y "Notas de Archivo". De estas memorias alcanzó a publicar algunas anécdotas en el N° 224 de "El Terruño" (1936) y de "Notas de archivo", "Papeles Viejos" en el N° 230 de la misma revista (1936), con el seudónimo de Horace le Serton. — Finalmente, inéditos también, "Doce años en la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes", que recoge la labor administrativa desde su puesto público, y el catálogo de obras originales del Museo Nacional de Bellas Artes, terminado pocos días antes de su muerte.

(*) Recopiladas por el autor en un volumen de 215 págs. y 61 fotograbados con el título de "Algunos" Pintores y Escultores. — Morales Hnos., Editores, 1938. — Dos ediciones agoladas. Tercera edición, como ya se ha dicho, es publicación oficial del Ministerio de Instrucción Pública. — Morales Hnos., Editores, 1939. — (N. de R.).

MUSEO Y ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

Inaugurado por la Comisión Nacional de Bellas Artes el 22 de Setiembre de 1941

GREGORIO SUAREZ 2716
M O N T E V I D E O

PUNTA CARRETAS
U R U G U A Y

Abierto al público los sábados de 16.30 a 19.30

PUBLICACIONES

Un edificante rasgo familiar da origen a una permanente demostración artística en nuestra ciudad. Inauguración del Museo Ernesto Laroche. (Con 11 fotografías).

(Apartado de "El Terruño")
Octubre de 1941.

NOTAS DEL ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

El homenaje que faltó. A propósito de la Exposición Juan M. Blanes.

Noviembre de 1941.

MUSEO ERNESTO LAROCHE

Exposición permanente de obras del pintor nacional Ernesto Laroche. Selección de juicios críticos sobre su vida y su obra.

Junio de 1942.

NOTAS DEL ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

Por qué no tenemos aún un retrato oficial del General Fructuoso Rivera.

Apuntes para la Historia y para el Arte. Antecedentes de un concurso. (Con 20 fotografías).

Noviembre de 1942.

ERNESTO LAROCHE

Ficha biográfica. Su representación en galerías oficiales del país y del extranjero. Su labor cultural. Su labor administrativa.

Enero de 1943.

TELMO MANACORDA

Presencia de Ernesto Laroche. Ensayo. (Con 23 fotografías).

Junio de 1943.

CARLOS M^{re} PRANDO LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N° 1. (Ilustrado con 38 fotografías).

Junio de 1944.

W. E. LAROCHE

{ El pintor Francisco E. Bauzer.
Juan Manuel Besnes e Yrigoyen. (Apuntes para su historia).
Carlos Alberto Castellanos. (Un valor de real categoría en el arte pictórico nacional).
Francisco Gutiérrez Rivera. (Una figura olvidada).
Luis Queirolo Repetto. (Retratista por excelencia).

Colaboración fotográfica
Horacio Canto

AGUSTIN M. SMITH LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N° 2. (Ilustrado con 19 fotografías).

Junio de 1945.

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N° 3. (Ilustrado con 10 fotografías).

Junio de 1946.

EMILIO FRUGONI LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N° 4. (Ilustrado con 11 fotografías).

Junio de 1947.

EMILIO FRUGONI RAUL MONTERO BUSTAMANTE LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N° 5. (Ilustrado con 18 fotografías).

Junio de 1948.

DELIO PANIZZA HECTOR VILLAGRAN BUSTAMANTE LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N° 6. (Ilustrado con 17 fotografías).

Junio de 1949.

GERONIMO ZOLESI, GASTON ALBERTO NIN, JOSE PEDRO MONTERO BUSTAMANTE, EMILIO FRUGONI y RAUL MONTERO BUSTAMANTE LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N° 7. (Ilustrado con 23 fotografías).

Junio de 1950.

A. Monteverde y Cía.