

PROGRAMA: "SHOW DE VARIEDADES."

AUTOR: JACOBO LANGSNER

P.P. de chapa en la que se lee:

"ZIEGFELD, descubridora de es-
trellas."

Cámara retrocede hasta un plano
general de puerta de entrada.

Spagnolo cruza por cámara con un
gran cesto en la mano. Entra en
la casa.

Corte a

plano corto de Imilce que dormita
sobre su escritorio.

GENO EN OFF: Señora...

Imilce larga un ronquido bastante
considerable.

Corte a

plano corto de Geno que se acerca
a Imilce. La palmea en el hombro
tímidamente.

GENO: Señora...

IMILCE: Eh! Quien? Que pasa?

GENO: Perdona que la haya despertado,
pero...

IMILCE: Despertarme! No sabe que jamás
duermo? Estaba pensando. Que suce-
de?

GENO: Ese hombre nuevamente. Dice que
tiene una nueva prueba; algo sensa-
cional.

IMILCE: Hágale pasar.

Geno sale. Ella levanta inmediata-
mente el tubo de uno de los cuatro
teléfonos que tiene sobre el escri-
torio.

Entra Spagnolo muy agitado.

Tapa el tubo.

Spagnolo se sienta tímidamente. E-
lla vuelve al teléfono.

Rodolfo Bebán!
Hola! Quien? ~~Geno~~ *Geno*: Cómo te va
precioso? No, que me voy a olvidar
de ti, si te adoro! Supongo que Claudia
no nos oye, no?

SPAGNOLO: Ahora si! Ahora si! Espere y
verá.

IMILCE: Un momentito.

Estoy hablando con *Bebán*
~~Imilce~~ Quiere esperar un momen-
tito, por favor?

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing upside down.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing upside down.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing upside down.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing upside down.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing upside down.

GENO: Señora... acaban de avisar de UTE
que cortaron los telefonos y la luz

Robert,

... of the ...

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

1800
 1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

2003

Abad

Wangfeng

Feb 21

2002: 100% of the population

290 of 2, and 20110 and 11

...por falta de pago.

Corte a
plano corto de Imilce que mira
serianamente.

IMILCE: Que raro! Se oía con tanta claridad! Gracias Gunther, puede retirarse.

Cuelga los tubos.

Corte a
plano general de Spagnolo y gente
que se retira.

IMILCE EN OFF: Bueno, que nueva idea me trae ahora?

Spagnolo se incorpora.

SPAGNOLO: Algo novedoso, genial, absolutamente original, nunca visto y prácticamente imposible de realizar.

Corte a
plano corto de Imilce.

IMILCE: Al grano. Que es?

Spagnolo deposita ~~coche~~ del escritorio el cesto.

Que es eso?

SPAGNOLO: Aparajito, la serpiente hindú.

IMILCE: Que hace? Baila?

SPAGNOLO: No. Toca la flauta.

IMILCE: Quién?

SPAGNOLO: Aparajito. Mire... el número es así. Yo me meto en el cesto. Aparajito comienza a tocar un aire hindú. La tapa del cesto se abre y surgen primero mis manos ondulantes que se mueven al compás de la música. Edta adquiere en boca de Aparajito giros insospechados de grandeza. Yo sigo saliendo y me elevo hipnotizado. De pronto ella deja de tocar y yo me le enrozo en su cuello. Ella vuelve a tocar y yo me desenrozo nuevamente...

IMILCE: A ver... hágalo.

Spagnolo abre el cesto.

SPAGNOLO: Aparajito, sal de ahí. Me oyes? Aparajito!

Esperan.

Chist, chist. Aparajito! No es hora de dormir.

Golpea las manos.

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of life, from the spontaneous generation of life from non-living matter to the theory of the origin of life from pre-existing life. The author concludes that the most plausible theory is the theory of the origin of life from pre-existing life.

2. The second part of the paper is devoted to a detailed discussion of the theory of the origin of life from pre-existing life. The author discusses the various stages of the evolution of life, from the first appearance of life to the present day. The author concludes that the theory of the origin of life from pre-existing life is the most plausible theory.

SONIDO: RUGIDO.

SPAGNOLO: Que es eso! A mi!

Imilce se incorpora.

IMILCE: Cómo! Esa víbora ruge!

SPAGNOLO: Solo cuando la despiertan.

IMILCE: Las víboras silban; jamás supe que que rugieran.

SPAGNOLO: Esta no silba. Ruge y toca un poco la flauta...de oído. Aparajita! Sal de ahí! No me enojés. Vamos!

SONIDO: GRAN Y SOSTENIDO RUGIDO.

SPAGNOLO: No me rujas! Mirá que te duele, eh!

Imilce, espantada se retira un poco.

IMILCE: Cierre ese cesto y saque a Aparajito de aquí, quiere?

SPAGNOLO: Me hace nada, señora! Es puro ruido. Hap! Hap! Aparajito salta! Vamos!

SONIDO: Se oye el ruido de un motor en marcha.

Corte a

P.P. cesto que se mueve enloquecido.

Spagnolo sostiene el cesto, pero no consigue dominarlo. Se sacude epilépticamente con él.

IMILCE EN OFF: Saque eso de aquí, le digo!

SPAGNOLO: Quieta! Aparajito. Quieta! Quieta, te digo!

Corte a

P.P. de rostro de Imilce, aterrada.

SONIDO: RUGIDOS DE TIERRAS Y MOTORES.

SPAGNOLO EN OFF: Basta! Basta, te digo!

Corte a

plane general de Imilce y Spagnolo que sigue sacudiéndose con el cesto.

SPAGNOLO: Le ruego que perdone... jamás se ha comportado así. Que te pasa? Rabindranath Tagore.

Se calma.

Es lo único que la calma. Bueno Aparajito... si no sales, te saco a la fuerza.

IMILCE: Tenga cuidado! Se lo ruego.

Spagnolo con gran precaución saca una especie de lombriz que intenta dejar parada, pero que se le desmorona.

IMILCE: Y eso que es?

SPAGNOLO: Aparajito.

Corte a

P.P. rostro de Imilce asombrada.

IMILCE: y la flauta como es?

En sobreimpresión surge una flauta enorme.

Esa es la flauta?

SPAGNOLO EN OFF: Si.

Desaparece la flauta.

IMILCE: Y aparajito se lleva eso a la boca?

SPAGNOLO EN OFF: Es asombroso, no?

IMILCE: Asombroso! Llamémosle así; ya que no encontraremos otra palabra. Adelante.

Corte a

plano corto de Spagnolo que se mete en el cesto.

SPAGNOLO: Aparajito. Espera a que yo cuente hasta tres para tocar. Entendida?

Corte a

P.P. de Aparajito inmóvil y la flauta a su lado.

SPAGNOLO EN OFF: Uno, dos, tres...

Corte a

P.P. rostro de Imilce.

SPAGNOLO EN OFF: Y? uno, dos, tres...

Corte a

P.P. de cesto. Spagnolo asoma la cabeza.

SPAGNOLO: Aparajito, me vas a sacar de mis casillas. Te doy otra oportunidad.

Vuelve a meterse.

mmmmmm.

Corte a

P.P. Aparajito inmóvil, ante la flauta.

SPAGNOLO EN OFF: Aparajito! Uno, dos, tres! Y?

Imilce se acerca a Aparajito.

IMILCE: Es una lombriz!

SONIDO: INCREÍBLE FUGIDO.

Corte a
P.P. cesto del que sale rapidamen-
te Spagnolo.

SPAGNOLO: Señora, no le diga eso! Se e-
fende! Es muy sensible! Casi hiper-
sensible. Rabindranath Tagore!

SONIDO: SILENCIO.

SPAGNOLO: Pero Aparajita! La señora no
quise decir eso.

IMILCE: Llévasele. Muy interesante pero
llévasele.

Spagnolo, abati o, mete en el ces-
to a Aparajita y la flauta.

SONIDO: RUGIDITOS.

SPAGNOLO: Hasta pronto.

IMILCE: Adios, adios.

Spagnolo abre la puerta, en el mo-
mento que Geno, anuncia.

GENO: Señora... un violinista quiere
hablar con usted.

Spagnolo sale.

IMILCE: Que espere un segundito.

PAUSA COMERCIAL

Plano corto de Imilce con aire aburri-
do mirando un nuevo numero mientras
come languidamente una manzana.

SONIDO: CONTRABAJO.

Corte a
plano corto de Tony haciendo su nume-
ro del nacimiento del violín.

SONIDO: TELEFONO

Corte a
plano corto de Imilce que levanta el
tubo.

IMILCE: Hola! Quien? De Londres. Bue-
na. Quien? John Lennon! Lennon dear
Cómo estás? Bien, querido! Cómo es-
tán los chicos? Me alegro.

A Tony.

Muy lindo el numerito. Deje su di-
rección a mi secretario. Ya lo lla-
maremos.

Si, Lennon.

Corte a
plano corto de Tony que mete en sus
respectivas fundas, chelos, violi-
nes, etc.

IMILCE ENOFF: No se querida. La plaza está muy difícil. Y... hay que tantear...

SPAGNOLO EN OFF: (DESESPERADO.) ¿Dónde está? ¿Dónde está?

Entra Spagnolo con su cesto.

SPAGNOLO: ¿Dónde está?

Geno viene detrás.

GENO: Perdón señora, no le pude detener.

IMILCE: ¿Qué significa esto, señor! No ve que estoy conferenciando por teléfono a larga distancia?

SPAGNOLO: ¿Dónde está Aparajito?

Imilce cuelga.

IMILCE: Y ya que se, ¿dónde está Aparajito?

SPAGNOLO: Cuidado conmigo, eh! Cuidado conmigo. A aparece Aparajito...

IMILCE: Gunther! Saque a este hombre de aquí.

GENO: Tenga a bien acompañarme.

SPAGNOLO: ¿Dónde está? ¿Dónde está?

IMILCE: Usted lo metió en ese cesto.

SPAGNOLO: Pero no está.

Spagnolo abre el cesto.

Aparajito! No está!

IMILCE: Y que quiere que le haga?

Spagnolo saca la flauta.

SPAGNOLO: La flauta de Aparajito! Estoy arruinado.

IMILCE: Ya encontrará otra lombriz a la que podrá adiestrar.

SONIDO: GRANDES RUGIDOS.

SPAGNOLO: Aparajit-! Ah! Conque no estaba, eh! Aparajito, ¿dónde está?

SONIDO: SIGUEN LOS RUGIDOS.

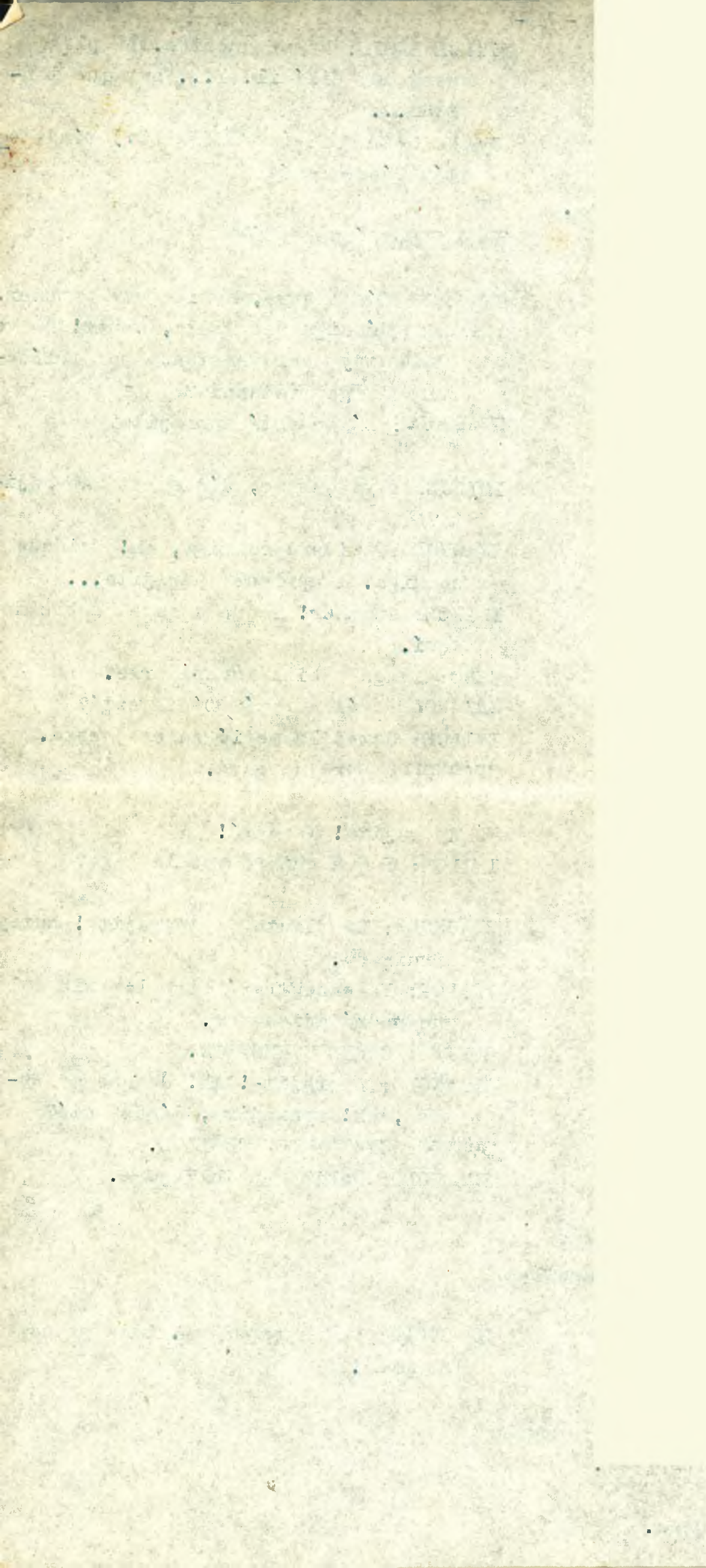
SPAGNOLO: Rabindranath Tagore.

Corte a
plano corto de Tony que sale corriendo aterrado, dejando los instrumentos.

SPAGNOLO: Nadie se mueva. Cuidado con los pies.

Corte a
plano corto de Imilce que apenas si se atreve a respirar.

Corte a
plano corto de Geno.



GENO: Tengo que terminar dos cartas.
SPAGNOLO: Antes le vanes a encontrar.

Corte a
plano general de los tres.

Geno se agacha y llama como si
fuese un perrito y un gatito.

Imilce se encoge de hombros y
sigue comiendo la manzana.

SPAGNOLO: Y? Que esperan? Busquen!

GENO: Pi-pi-pi... Mis, mis, mis...

SPAGNOLO: No te asustes, compañera; ya te
encontraré.

GENO: Que buscameos?

IMILCE: Una lombriz!

SONIDO: COMIENZA EL RUGIDO QUE SE CORTA CN

...

SPAGNOLO: Rabindranath Tagore.

A Imilce.

Señora.... mida sus palabras.

IMILCE: Que sensibilidad! Una cosa tan chi
quita!

Spagnolo a Geno.

SPAGNOLO: Tenga cuidado usted. No me la va
ya a pisar.

IMILCE: Dígame... como hacía usted para en
roscarse en una cosa tan...

SPAGNOLO: No lo diga!

IMILCE: Ni siquiera imagine conhocía para
tocar la flauta.

SPAGNOLO: Ah, le gusta el número, eh!

IMILCE: Original es... no digo que no.

SPAGNOLO: Por que no nos coloca en algún
teatro, una beñte?

IMILCE: Con lo terca que es esa... criatu-
ra! Y si se emperrea como hoy?

SPAGNOLO: Con luces de teatro? Jamás! Es
muy vanidosa.

IMILCE: Y... podríamos hablar. Interesante
es.

Sigue comiendo, se sienta.

Y... no podría debutar sola en Marco An-
tonio y Cleopatra?

SPAGNOLO: Sola? Jamás.

IMILCE: Mire que es Shakespeare.

SPAGNOLO: Ni hablar.

IMILCE: Vamos a ver entonces.

Muerde la manzana.

SONIDO: GRITO DESGARRADOR.

IMILCE se incorpora aterrada.

IMILCE: Que es eso?

Corte a

P.P. rostro de Spagnolo.

SPAGNOLO: Aparajito!

SONIDO: MUSICA DRAMATICA.

Corte a

P.P. manzana con media lombriz.

Cámara retrocede hasta un plano
corte de Spagnolo que mira culpable
Spagnolo se acerca emocionado. Tena
los restos de aparajito en la mano.
y mira a Imilce.

SPAGNOLO: Asesina!

Imilce se lleva una mano al cora-
zón. Geno se acerca y mira triste-
mente a Aparajito y luego a Imilce.

GENO: Señora! Cómo pudo!

IMILCE: Y quien la manda meterse donde
no debe? Con el asco que me dan
las lombrices!

La mano de Spagnolo comienza a mover-
se epilepticamente.

SPAGNOLO: Aparajito!

IMILCE: Vive!

SPAGNOLO: Es un milagro! Rabindranath
Tagore!

Se calma.

Tan joven y ya inmortal! Vanos.
Aquí no saben apreciarte. Te lle-
varé a otra parte.

Se retira con dignidad. Imilce va a
seguir comiendo la manzana.

IMILCE: Tome Gunther... llevele el res-
to de aparajito. Aquí tengo toda-
vía media lombriz.

SONIDO: RUGIDOS.

IMILCE: Bueno, no te pongas así! Qué
sensibilidad!

* FIN *

3

2907202

* FM *