CAPITOL
7 SEMANA
LA PELICULA DE MAYOR EXITO Y ACTUALIDAD EN EL MUNDO ENTERO

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S. A.
presenta
un film dirigido por
VITTORIO DE SICA
con
SOFIA LOREN
*
DOS MUJERES
(LA CIOCIARA)
con
JEAN PAUL BELMONDO * ELEONORA BROWN
y la colaboración extraordinaria de
RAF VALLONE
*

Ha obtenido los siguient
OSCAR
DE LA ACADEMIA D
Y CIENCIAS
HOLLYWOOD
Palma de Oro en el Festiva nal de Cannes.
Bambi de la revista "Cine Berlín.
Oscar británico.
Globo de Oro de la Asoc Prensa Extranjera de Ho
Premio de Interpretación ción de la Crítica Extran va York.
Nastri D'Argento, de Italia

CRONICA DE CINE

El afán por la demostración

La "retrospectiva" dedicada a Florián Rey ha sido la gran sorpresa del Festival de San Sebastián, sobre todo para los jóvenes. Ante la solicitud de su entusiasmo hubo que ampliar el programa de proyecciones y se reclamó la presencia de Imperio Argentina, que debió responder a varias "ruedas" de prensa. Los que esperaban encontrarse con un cine de arqueología hallaron el mucho buen cine, todavía vigente, logrado por Florián Rey incluso en películas, como "Nobleza baturra", clasificadas bajo el enunciado de "comerciales". Más de una secuencia de "Nobleza baturra" puede pasar a la mejor antología de nuestro cine. En una época dominada por las "nuevas olas" es importante el repaso a lo anterior.

En cine, fórmulas y estilos avanzan con rapidez. El experimento, necesario como en todas las artes, se malogra pronto en las consecuencias, sin que la prisa permita madurarlo. Y esta prisa relega a material deleznable el cine de otros tiempos, sin considerar siquiera lo que haya de lección perdurable. Por eso las "retrospectivas"—que los festivales deben cuidar más cada día—tienen un valor superior al mero recreo de museo. Jean-Luc Godard declaraba en San Sebastián: "En realidad, nuestras películas han supuesto una novedad respecto a un cierto periodo del cine francés, pero respecto a todo el conjunto no son ni nuevas ni viejas. Hay films en la historia del cine francés, como los de Carné o Clair, que no son ni nuevos ni viejos, sino que corresponden a su época." Jean-Luc Godard, que llegó al Festival para acompañar a su esposa, la actriz Anna Karina, es uno de los artífices del más moderno cinema, donde su película "A bout de souffle" es pieza capital. Creo que las tres obras clave del moderno cinema son "A bout de souffle", "Hiroshima, mon amour", de Resnais, y "La aventura", de Antonioni. Sus palabras, pues, son oportunas. Los que se acogen al enunciado de "nueva ola" comienzan ya a ver los peligros de encerrarse en un callejón sin salida. Y hasta rechazan esa denominación. Lo hizo de modo tajante Jacques Bourdon que en San Sebastián presentaba "Le soleil dans l'oeil".

El arte del realizador debe consistir en narrar del modo más adecuado una historia. Este principio es válido en todas las épocas, aunque evolucionen los estilos, el "modo de hacer", todo lo que es fruto del ensayo y la exploración. Sin embargo, lo olvidan demasiado los jóvenes de ahora, más atentos a asombrarnos con sus "demostraciones".

Robert Hossein, que es hombre de cine inteligente, comentaba al referirse a ellos: "Técnicamente no tienen ni un defecto. La puesta en escena es perfecta. Pero creo que les faltan sus angustias personales." Olvido de la consistencia dramática y de sus angustias personales; he aquí los dos mayores defectos en que suelen incurrir los jóvenes.

El joven de ahora, pensando siempre en su edad, empieza por elegir el estilo en que va a realizar su película. Es su primordial preocupación. Y se aplica a su ejercicio de estilo con inexorable rigor, sin meditar si va o no de acuerdo con la historia que narra. O, a veces, siente la necesidad injustificada de enrolarse pronto en una moda. Así veíamos en Cannes cómo el joven realizador alemán Herbert Vesely ponía en estilo "marienbad" su film "El pan de los años jóvenes", cuando ese estilo no era el adecuado a su relato. Si sus imágenes constituían una brillante exhibición de belleza, la consistencia dramática se diluía en aquel repertorio de innecesarios cambios de plano. Por otra parte, estos jóvenes quieren decir siempre cosas definitivas sobre las cuatro o cinco ideas que componen su repertorio filosófico. Y para exponerlas fabrican una historia donde todos los datos humanos son puramente teóricos. Lo que ellos pretenden definitivo se queda en unas cuantas simples verdades abstractas. El resultado no es una película, sino un ensayo de laboratorio. "Los cuervos", que acaba de ofrecernos Julio Coll, se resiente un poco de esto: su excelente realización discurre sobre una intriga teórica.

Tuvimos en San Sebastián algunos ejemplos elocuentes. El más destacado, "La denonciation", de Jacques Doniol-Valcroze. Buen teórico, ha "calculado" toda la película sobre datos teóricos para "componer" un drama de conciencia. Un hombre que traicionó una vez por las torturas de la Gestapo quiere liberarse de aquel peso y renuncia a denunciar lo que sabe sobre un crimen en el que se ve mezclado por casualidad. Para ello Doniol-Valcroze "prefabrica" una intriga nada convincente, falta de imaginación, sin el vigor que justificaría la postura del "héroe". Haría falta un vigor narrativo y un estilo dramático, que no vemos en "La denonciation". Nada es humano en la película; el protagonista se mueve sobre un esquema que le han trazado.

Lo mismo ocurre con "Le soleil dans l'oeil", de Jacques Bourdon: se lanza a la experimentación sin que, con frecuencia, haya concordancia entre imágenes y consistencia dramática. Ni tiene la delicadeza que exige el tema ni existe lógica en sus cambios de ritmo. Si el tratamiento del personaje femenino, con sus dudas, revela una aceptable continuidad dramática, no es convincente la anotación que determina sus reacciones. Nadie puede comprender que un hombre de treinta y tantos años se comporte así ante un rival que es casi un niño. Lo principal para Bourdon no ha sido el narrar su historia del modo más adecuado, sino realizar una "demostración" de imágenes.

Anotaré una certera reflexión de Julián Marías, que leo en su crítica de "Cleo de 5 a 7", en "Gaceta Ilustrada": "La manera más adecuada de experimentar en el cine es hacer los experimentos "dentro" de la película, sin que ella sea un experimento." Y eso lo dice a propósito de "Cleo", donde la débil consistencia dramática está compensada con una extraordinaria exploración cinematográfica.

Convengamos en que el realizador debe reflexionar sobre su creación, pero no hasta el punto de que lo dominante sea la reflexión. Y es lo que ocurre con exagerada frecuencia entre los jóvenes realizadores franceses. Hay que agradecerles lo mucho que el cine ha logrado con sus experimentos, pero se impone una evolución.

La han comprendido los jóvenes italianos, que cada vez abandonan más el ejercicio de estilo para dejarse llevar por la espontaneidad. Sin renunciar a la perfección de forma, abren paso a lo intuitivo. La frescura del cine desplegado por Damiano Damiani en "L'isola d'Arturo" contrasta con la fría rigidez teórica de Doniol-Valcroze en "La denonciation". Damiani hace su "demostración" dentro de la película. Todo su estilo se afina a un intento: expresar la evolución del alma de un adolescente mediante una serie de desilusiones. Y toda la película está construida hacia esta progresión dramática, resuelta con un tacto que se echa de menos en Bourdon. "Yo creo—confiaba Damiano Damiani—que nosotros debemos preocuparnos simplemente de narrar. Luego que los críticos pongan adjetivos a nuestro estilo." El drama del adolescente Arturo está contado de la manera más adecuada, con sensible e inteligente espontaneidad. Y logra así toda la consistencia de una historia verdadera.

"Dentro" de la película se puede experimentar cuanto se quiera. Me parece fabuloso ese ensayo de creación de un clima que hace Mauro Bolognini en "Senilita". Y, lejos de agarrotar la historia, la sirve del modo más adecuado.

El cine necesita la exploración, el ensayo; pero el cine también exige que se haga en función de lo que se dice y no como mera "demostración". Porque el simple ejercicio de estilo se queda pronto viejo. Y, además, una historia nunca puede ser teórica. Sucede que luego vamos a una "retrospectiva" y nos encontramos que aquel cine sigue vigente porque el realizador se aplicó, ante todo, a narrar una historia del modo más adecuado.

Alfonso SANCHEZ

ESTRENO EN EL TORRE DE MADRID

MONTOTO DE FLORES estrenará próximamente su segunda comedia:

"TRIBUNA VIENE DE TRIBU"

Hemos hablado con don José Montoto de Flores, autor que ahora está "en capilla". Su primera producción, "La señorita que pintó un biombo", suscitó mucho interés y, antes de ser presentada, dió origen a muchas cábalas. Pero ocurrió con ella lo que con la Magdalena, según afirma el cantar: "Que luego la hicieron santa, cuando vieron que era buena".

Montoto nos saluda en un estreno reciente. Y se inicia el diálogo: nosotros preguntamos y él contesta:

—¿Qué se propone al presentar una comedia ya en la temporada de verano?

—Purgar una vieja culpa.

—Eso requiere explicación.

—En mi estreno anterior, la fecha y la ocasión eran muy señaladas, demasiado importantes para un novel. Y ello produjo extrañeza. Ahora va todo más en consonancia.

—Tenga en cuenta que el calor es mal enemigo del teatro.

—Sin duda. Pero el Torre de Madrid está dotado de una refrigeración realmente fabulosa. Si no fuese una crueldad, la temperatura de la sala podría ponerse a cuatro grados bajo cero.

—¿Cómo es su nueva producción?

—Satírica, movida... y un poquito picarona. Es decir, una comedia veraniega.

—¿Su título?

—"Tribuna viene de tribu". Es que me meto con el fútbol. Para ser más exacto: con los "hinchas" demasiado exaltados, que desorbitan la cosa.

—Eso puede estar bien.

—Verá: no es imposible que lo esté. Ya en una ocasión se dijo que el vino mejor se había servido al final. Claro que entonces ocurrió un milagro. Y los milagros no suelen prodigarse.

—Además de esta obra, que califica de veraniega, ¿tiene escritas algunas más?

—Dos o tres para el invierno. Y alguna de entretiempo; quiero decir más serias, acaso más literarias. Pero no deduzca de ello que a la que se está ensayando la tengo en menos estima. No niego que es obra frívola. Pero si me dijesen que cumple su cometido, que está bien dialogada y construida y que acusa más "oficio" que mi anterior producción, yo me pondría muy contento. ¡Ah!... También me conformo con que desfilen por el Torre de Madrid todos los que caben en el estadio Bernabéu.

—¡Muy modesto!... Aunque ¡quién sabe!... ¡A falta de partidos!...

—En el acto tercero de mi obra, el protagonista cuela un gol de antología.

—Pues iremos a verlo.

* * *

Montoto de Flores, modesto de suyo, se resiste a seguir hablando. Se remite a los hechos, a la prueba cercana y a que los demás "sentenciemos" o premiemos, según merezca su trabajo o su nueva obra, que, efectivamente, bajo la dirección de Esteban Pollos, se ensaya activamente en el teatro elegante de la Torre de Madrid, quizá —si los ensayos lo permiten—para estrenarse el próximo día 6 de julio. Quienes conocen "Tribuna viene de tribu" la encuentran graciosísima, francamente graciosa e interesante, y quienes la ensayan—Irene G. Caba, Elena M. Tejeiro, Elisa González y Pepe Morales—, ensayan y ríen. Faltan—parece—algunos puestos por ocupar, y se barajan los nombres de Agustín González y Gregorio Alonso para sendos papeles de importancia. Con éstos o con otros, pronto, que es lo seguro, asistiremos (Dios mediante) a la segunda de las producciones escénicas del ilustre abogado cordobés señor Montoto de Flores, que hace un año, en el Recoletos, con su primera comedia, nos demostró—como autor—que es de los que saben lo que desean.—X. X.

TEATRO REINA VICTORIA
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
de MIGUEL HIHURA
Mª FERNANDA D'OCON
Primer actor
Carlos Muñoz
con
Ana María Morales
DIRECTOR:
Mario Antolín
Precios al alcance de todos

José Iturbi y la Orquesta Sinfónica de Madrid

El próximo día 27, a las siete y media de la tarde, en el Monumental Cinema se celebrará un extraordinario concierto, con la actuación del célebre pianista José Iturbi y la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Vicente Spiteri.

CRONICA DE TEATRO

Brillante despedida de los comediantes uruguayos

SEMANA DE MUCHAS NOVEDADES

ESTRENO DE "MOLIENDO CAFE", EN EL RECOLETOS.—La campaña que hoy dirige la notable actriz Angela María Torres nos ofreció el miércoles último un nuevo título de Tono, quien, en colaboración con Regás, ha arreglado para nuestro público una comedieta insustancial de Michel Durán. Con chispazos de aquél y el arreglo discreto de ambos adaptadores, "Moliendo café" logra que sea escuchada con agrado. Aunque falta de ensayos—suplida en mucho por el entusiasmo y decisión de los intérpretes—, también es defendida—en lo posible—por quienes la ponen medio en pie, y es seguida hasta el fin sin ningún contratiempo. Luchan y ponen de manifiesto sus excelentes méritos Angela María Torres, Angeles Puchol, Africa Martínez, Carlos Mendy, Gerardo Malla, Eduardo Moreno y Marcelo Arroitxa-Jáuregui. En la dirección de Esteban Polls se advierte un buen deseo. Y, reída en muchos momentos, la pieza del estreno llega a su término con algunas subidas de telón y aplausos cariñosos para los arregladores e intérpretes.

"PAN", POR LA ASOCIACION DE LA RABIDA, EN EL ATENEO.—Bien dirigida por José Castellanos, el grupo artístico de la Asociación de la Rábida ha representado en el Ateneo la comedia "Pan", del joven autor José Joaquín Navarro Ballesteros, joven o novel, o sea sin experiencia, pero dotado de una intención sencillamente interesante. Su ambición es loable. Y su labor. Y, a tono con la del autor, los intérpretes, encariñados con sus respectivos papeles, cumplieron airosamente. Son éstos María Fortunata Prieto y Jesusa de Castro, que lograron distinguirse, y Alfonso Dorado, José María Núñez, Lourdes Cardenal, Joan José Hernández, Mariano Bardera, Miguel Peñaranda y Amparo Ruiz. Para todos, incluído el escenógrafo, Ponce de León, hubo muchos y calurosos aplausos.

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA DE MONTEVIDEO EN EL ESPAÑOL.—Ayer domingo se nos despidió la compañía Teatro de la Ciudad de Montevideo, que, triunfante artísticamente, ha actuado en el Español—escenario digno de ellos—durante pocos días, y éstos, poco asequibles por la estación. No obstante, el pabellón fundamental quedó gozosamente airoso. Han demostrado su valía, especialmente la primera actriz, Concepción Zorrilla, que es una actriz de cuerpo entero. Y ayer, como despedida y en honor del público, representaron en una sola sesión las interesantes obras de Lope y García Lorca "Porfiar hasta morir" y "La zapatera prodigiosa", respectivamente; obras que, bien entendidas y dominadas e interpretadas expresiva y concienzudamente, fueron paladeadas como si en realidad nos las sirviesen como estreno. Todos se hicieron aplaudir. Todos, de una escuela limpia—la de Concepción, moderna y clásica o de ayer y de siempre—, gustaron plenamente. Concepción—dramática y cómica, garbosamente dúctil y feliz en todo—, como el resto de sus compañeros, de los que son figuras excelentes Guarnero y Larreta, pueden irse contentos, pese al "frío" del calor. No vinieron equivocados. Valen. Y se les ha reconocido. En las jornadas de ayer, bellamente emotivas, oyeron los aplausos más encendidos.

LECTURA DE "LA NEUROTICA" POR SUSANA MARA.—La ilustre actriz argentina Susana Mara nos deleitó el martes último interpretando—no leyendo—el monólogo dramático de Julián Carreño "La neurótica". Este es interesante; pero resaltó el trabajo interpretativo de la actriz, que, dentro invariablemente de la expresión más justa, logra conmover al auditorio. Es dueña de la acción y del vocablo en línea decisiva de gran escuela. En la sala de Galería San Jorge, a la que acudió un selecto público, se presenció una jornada escénica admirable. Y autor y "lectora" fueron aplaudidos cálidamente.

CIERRE DE TEMPORADA CON "EL SI DE LAS NIÑAS".—Luego de una campaña lucidísima, en la que se han representado obras tan diversas como "Crimen perfecto"—la primera de curso—, y el sábado último, como cierre de temporada, "El sí de las niñas", de Moratín, La Farándula, cuya veterania, por la viva inquietud de su afición, es todo juventud, se ha despedido hasta el próximo mes de octubre. En su última sesión se triunfó de nuevo representándose la simpatiquísima obra clásica con verdadero garbo y precisión. Tanto los intérpretes —Luis Alonso, Javier Vicario, Amalia Oyonarte, Yolanda Garaizábal, Matilde Garaizábal, Rafael Cremades y Manuel de Castro—como el director, Leopoldo de la Peña, escucharon muchos y merecidísimos aplausos.

CELIA REESTRENA "S. E. LA EMBAJADORA" EN EL ALCAZAR.—"S. E. la Embajadora", opereta de Rigel y Arozamena, música de Francis Lope y algo, pero bueno, de García Segura, notablemente reformada y mejorada, ha vuelto al cartel del Alcázar por obra y gracia de su creadora, Celia Gámez, que al representarla de nuevo ha superado asimismo aquel gran éxito del estreno. Igual que la opereta, la compañía de Celia se nos presenta reforzada, y entre los elementos de adquisición reciente descuellan Maruja Boldoba, Adrián Ortega y Lalo Maura, con lo que el conjunto—justo es reconocerlo—queda redondo. El espectáculo, por todo, supo a cosa nueva, nueva, sugestiva y deslumbrante, y el suceso del éxito supo sencillamente a suceso de estreno. Celia y sus artistas—y la opereta, que, agradable toda ella, gusta y divierte—fueron ovacionados con entusiasmo.

"HOLIDAY ON ICE 1962", EN EL PALACIO DE DEPORTES.—Por tercera vez—si no recordamos mal—se nos presenta en Madrid este bello espectáculo, "Holiday on Ice", y por tercera vez triunfa, pues rico en luz y color y ágilmente vivo—menos en lo reiterativo—, deslumbra y se apodera de los ánimos. Todos sus cuadros nuevos convencieron. Y aparte sus conjuntos, que son de una justeza extraordinaria, los solistas y parejas principales, de valía excepcional, se imponen lo mismo en la destreza del campeón Gilletti que en el humor original de sus payasos Rastelli. En el programa de ahora abunda lo circense; pero bueno todo, es aceptado y aplaudido. No dejó de celebrarse nada, que es el mejor resumen del resultado. El espectáculo gustó y entusiasmó a la concurrencia.

"DOS BANDERAS", NUEVA COMPETICION DE CANTE EN PRICE.—Propiamente dicho, no es competición de cante o no es posible dicha competición entre Farina, buen "cantaor"—aunque también cancionista—, y Pepe Blanco, que se aplica exclusivamente a la canción, y esta vez—porque llevaba una temporadita que no era él—como recuperado. Es decir, que en la nueva competición de Price, ambos artistas, respecto a interés, se llevan el gato al agua. Son lo importante del programa; pero especialísimamente por el gitano Rafael, cuyos fandangos—personalísimos—arrebatan y provocan el entusiasmo de los oyentes. Aparte de ellos, en el programa hay y sobresalen otros valores, como Lola Carmona, Carmen Moreno, Perosanz, Mary Luz Reyes, los humoristas Merche y Moya, Chanini... y tantos más, todos ellos aplaudidos. El público se divirtió franca y jubilosamente.

REAPARICION DEL HIPNOTIZADOR FASSMAN EN EL COMICO.—Fassman ha vuelto. Fassman, con las diabluras de su hipnotismo, ha reaparecido en el Cómico—sólo por y para unos días—, y Fassman, intrigando y sorprendiendo. Y interesado de nuevo. Divirtió mucho. Divirtió y conmovió, pues algunas de sus pruebas, francamente audaces, parecen inconcebibles. Se le aplaudió calurosamente.

"COLOMBA" CELEBRA SUS 400 REPRESENTACIONES EN EL ALCAZAR.—"Colomba", comedia musical de Arozamena y Tejedor, música de Moreno Torroba y Moraleda, ha coronado su representación cuatrocientas, todas ellas seguiditas y asistidas por el éxito más brillante. Estas 400, naturalmente, se aprovecharon—justísimamente—para agasajar a Celia, y la función, por Celia en este caso, constituyó un suceso extraordinario. A Celia se la sigue y se la admira resueltamente. Y su homenaje no sólo acabó con las flores de Madrid, sino también con los requiebros de sus fieles. Fué verdaderamente una velada de apoteosis, digna de la estrella insustituíble.

"TRONO DE COPLAS" Y LA NIÑA DE ANTEQUERA, EN EL CALDERON.—La "cantaora" de "duende" Niña de Antequera y su espectáculo "Trono de coplas" encendieron los ánimos de los aficionados, esta vez en el Calderón, sólo por unos días. El espectáculo satisfizo, alborotó a los buenos "cantadores", sobre todo con las coplas de la Niña, y el teatro se ha visto extraordinariamente concurrido.

DORITA IMPERIO, ESTRELLA DE "BODA SIN... NOCHE", EN LA LATINA.—El lunes, en aL Latina, hubo cambio de estrella. Esta, Dorita Imperio, sugestiva de veras, hizo su presentación con la revista de claro éxito "Boda sin... noche", de Blanca Flores y Valls, música —y música buena—del maestro Cabrera, y triunfó rotundamente. El público la acogió con entusiasmo.

CUADRO DE LA SEMANA

No importa que la semana última haya sido movidita. Cara al verano, el movimiento es casi continuo, y, a tenor de esto, para la presente se nos anuncian—salvo que se nos improvise algo más—dos novedades: una, en el Reina Victoria, donde se reestrenará la afortunadísima comedia de Miguel Mihura "Maribel y la extraña familia", esta vez por María Fernanda D'Ocón y Carlos Muñoz, y la otra, en el Calderón. La primera será mañana, y la segunda, el miércoles. En ésta se nos dará un estreno de revista—"¡Que viene mi mujer!", de Llabrés, Montorio y Bernalt—por la compañía reforzadísima de Alfonso del Real.

Cómico, pues los demás continuarán abiertos, con sendos espectáculos estivales, alegres y diversos. El Comedia, por ejemplo, del que se nos irá Parra próximamente, le dará paso al cuadro artístico de Radio Madrid; el Reina Victoria, donde ayer dijeron adiós Conchita y Fernando, que disolverán su éxito, reestrenará mañana mismo la comedia de Mihura "Maribel y la extraña familia", interpretada por María Fernanda D'Ocón, y en el Alcázar, cuando termine Celia, se nos presentará la titular del Beatriz con el género del Beatriz, pero sustituido Juanjo por Angel de Andrés, que deseoso de volver a sus "principios", que son los de la comedia —y deseoso igualmente de no salir de Madrid, donde lo tiene todo—, abandona la revista. Naturalmente, hay otras novedades de verano, pero todavía sin concretar.

LARA Y "MICAELA"

Lara cerró. Ya lo hemos dicho. Cerró obligado por el calor, con el que no quiere nada, pero su compañía, reformada y reforzada, saldrá a provincias—a San Sebastián, Bilbao y Burgos—con sólo un par de títulos, que es como irse a veranear plácidamente. Dicha compañía, a la que se ha incorporado el primer actor Angel Picazo, como también—parece—la excelente dama joven Julieta Serrano, ensayará—con vista a Lara, para inaugurar su nueva temporada, "allá" por septiembre u octubre—la nueva obra de Calvo Sotelo, "Micaela", con los que la conocen—y entre ellos Conrado, que sueña con ella—están encantados. Necesitan aún la primera actriz y se barajan nombres: Susana Campos, Emma Penella, Lina Canalejas... Pronto saldremos de dudas. "Micaela", desde luego, exige una actriz de cuerpo entero, bella, inteligente y joven, que son precisamente de las que sobran.

NOTAS BREVES

Pepe Bárcenas, que ha dejado de pertenecer a la compañía de Celia Gámez, ha sido contratado por y para la compañía del Martín, que reanudará—en provincias—próximamente.

—Aclaración justa. El apresuramiento de la "máquina" nos hizo atribuirle a don Adolfo Salazar un galardón que no había ganado—el de la excelente dirección escénica de "La niñez de San Isidro", de Lope, representada en la plaza Mayor—, y a instancias del propio señor Salazar hacemos constar que dicha dirección le pertenece a doña Amparo Reyes, ilustre profesora de la Real Escuela. A cada cual lo suyo.

—Para la protección a los teatros de cámara y ensayo se ha fijado oficialmente la cantidad de 450.000 pesetas, todas para el presente año. Naturalmente, hay sus normas. Véase el "Boletín" correspondiente.

—También ha sido designado el tribunal que ha de fallar el concurso nacional de autores noveles de teatro. Lo componen, con el director general de Cinematografía y Teatro y el secretario general, los señores López Rubio, López Aranda, Prego, Díez Crespo, Alonso Mañes y Moreno.

—Se nos sigue preguntando, por carta y cara a cara, sobre la suerte que se le ha dado este año al premio Lope de Vega, del Ayuntamiento, que hasta la fecha no ha dicho, en relación con dicho importante premio, "esta boca es mía". Y es cierto. Pero también nosotros continuamos sin saber a qué se debe el "viraje". Ni se ha convocado ni parece—por los trazas—que vaya a convocarse. Pero desconocemos las razones.

José TELLEZ MORENO

CHISMOGRAFIA

EL CERROJO

El cerrojo del verano empezó a funcionar anticipadamente, con los teatros oficiales y ha continuado "corriendo" la semana última, que nos ha privado, según costumbre, de otros coliseos, como Lara, Beatriz, Goya y Martín, que se nos despiden hasta septiembre u octubre. Faltan otros a la lista—a la del cierre de verano—, pero, con obras que defienden, retrasan algo su despedida; tales son el Infanta, el Bellas Artes, el Eslava y el

PRICE.—"Dos banderas". Pepe Blanco y Rafael Farina (Caricaturas de Dávila.)

¡Auténticamente clamoroso ha sido el
CELIA GAME
en la nueva versión de la operet
"S.E. LA EMBAJAD
de RIGEL, AROZAMENA y maestro
CIS LOPEZ, con nuevos números music
GARCIA SEGURA
Otro soberano espectáculo ofrecido p
TEATRO ALCAZ
(Refrigerado)

AL TERMINAR nuestra actuación en el TEATRO "BEATRIZ", NO decimos adios, sino ¡hasta luego! pues que transcurridas nuestras breves vacaciones, estaremos de nuevo a su dispos en el delicioso
"PISITO DE SOLTERAS"

GRUA TORRE
Para obra, nueva o en perfecto estado de funcionamiento compro. Ofertas por escrito a EMPRESA CONSTRUCTORA., Ronda de Toledo, 22

Deliciosa Dana Wynter en: "Plan 402"

Muerte de
Victima de enfermedad m Pérez de León, lar como esti teatral, del qu y extraordinar sobresaliente.
Cultivó, prof mente, la fotog con entusiasm atañía al teatr y—especialmen sable de la Es la que salieron tación y conse ras de la esc más de una co las que recorri principales pla triunfal. Sufri lamentarse. Su Jovial y cord Pérez de León se hacía quer
Descanse en
A su familia primera actri León, hija del sincero pésam
El entierro esta mañana, do de la cas Pradera, 80.

TE
RECO
CARME
MANU
Angela
Exito
MOLIE
TONO
Carlo
Este