Mundo Uruguayo

• MONTEVIDEO, JULIO 27 DE 1933 • AÑO XV • Nº 759 •





Sea exigente tratándose de su cutis

.... y lo mismo para sus manos

UNA hermosa obra interpretada por un "comparsa," fracasa. Confiada a un artista genial, triunfa clamorosamente. Así, su cutis. Para estar segura, confíelo a la Crema de Miel y Almendras Hinds. Al aplicarla, suaviza. Presta encantadora tersura al cutis, y lo conserva juvenil a despecho del tiempo y la intemperie, porque HINDS es un producto noble. Su fórmula, exclusiva. En lugar de arriesgar su cutis con preparaciones inferiores, realce su belleza con HINDS . . . pero exija el producto original y genuino:



ENVIE ESTE CUPON

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED

"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza. Pídalo: es *gratis*.

MAYON, Ltda.
Av. de Mayo, 1245
Buenos Aires.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre _____

Dirección _____

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para _____

MU.

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Para la cara y el escote, brazos y manos

Mundo Uruguayo

Montevideo,
Julio 27-1933
Año XV·N°759



FIGURAS DE ACTUALIDAD

ARTURO SMITH

DIRECTOR GERENTE DE LA SOCIEDAD COMERCIAL DE MONTEVIDEO

MIRANDO VIVIR

LA figura espectacular del canciller alemán y jefe de los "camisas pardas", señor Hitler, personaje extraño si los hay en la Historia y discípulo ferviente del Duce de la moderna Italia, ha vuelto a provocar discusiones. Una apasionada controversia se ha entablado en estos días entre varios de los diarios de mayor significación política de Viena, acerca del origen del Canciller.

Mientras unos sostienen que es de origen hebreo, otros dicen que es de origen ario. Y con ese motivo han sacado a luz una serie de documentos, con los que llenan las columnas de sus páginas. Entre tanto el Canciller, que mira sonriente el espectáculo y sigue de cerca la acalorada disputa de los periódicos, desde su lujoso despacho, ordena, manda sus legiones, organiza su escolta de soldados atletas, pacta con las potencias extranjeras y orienta a su antojo la marcha política de Alemania.

Si es por él, puede seguir nomás, la discusión. No por eso va a perder su calma, ni ha de inquietarse. El origen de su familia no le interesa. Lo que le interesa es mandar, y por ahora parece que eso lo va haciendo tan a su gusto, y a gusto del viejo mariscal que preside el Reich, que aún con la protesta de millones de alemanes, él se mantiene.

Veremos ahora, cuánto tiempo quedará de pie, sobre el pedestal donde lo han colocado los legionarios "pardos" de esta Alemania, moderna pos guerra, tan cambiada y tan brillante que se delinea con caracteres tan inquietantes.

EN Roma acaba de firmarse con toda solemnidad, el pacto de las Cuatro Potencias. Italia, Francia, Alemania e Inglaterra, han firmado un documemto comprometiéndose a mantenerse en paz durante diez años. Es de esperarse que eso que firmaron los representantes de las cuatro grandes naciones con tanta solemnidad en la ciudad de los Césares, sea una cosa de verdad que nos permita vivir tranquilos, por lo menos esos diez años a que hace mención el tratado, y que en esos diez años se trabaje para que la paz sea un hecho, no sólo en Europa, sino en el mundo entero.

Desde este número, **MUNDO URUGUAYO**, respondiendo al favor que le dispensa el público, aumenta 20 páginas, dando una mayor información en las secciones de Cine, Deportes y Modas. Más cuentos, más material gráfico y más notas de arte

Mundo Uruguayo

Revista Semanal
Editada por la
EMPRESA

Mundo Uruguayo

Director:
ORESTES
BAROFFIO

Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez
Telef. 2040 Central y Coop.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	[52 números	$ 4.00
Un semestre	[26 "	" 2.25
Número suelto	.....	" 0.10
" atrasado	.....	" 0.20
América y España	.....	" 4.50
Demás países	.....	" 6.50

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de "MUNDO URUGUAYO" tienen el carnet que los acredita como tales

Uruguayos en Buenos Aires

por Ysmael Solari Amondarain





LEON BOUCHE, el talentoso periodista compatriota que no contando 30 años de edad, un jovencito aún, ya dirigía "El Hogar" y "Mundo Argentino".

ASÍ vió el celebrado dibujante Bello, también compatriota, al director de "El Hogar" y "Mundo Argentino", León Bouché.

LEON BOUCHE, EL DIRECTOR MAS JOVEN DE HISPANO-AMERICA

Nació en Montevideo y dirige las dos revistas más importantes del — — — continente — — —

LEON BOUCHÉ! Humana lección de dinamismo intelectual al servicio de la prensa ultramoderna. Animador de magazines. Un revolucionario del periodismo. Desde su butaca de mando distribuye el paginerío colorido de los dos semanarios más importantes de la América Española. Por su cerebro desfila diariamente, sin intermitencias casi, la film de la actualidad. El azar distribuye cotidianamente sucesos y acontecimientos por todos los rincones de este pícaro mundo; Bouché los selecciona de acuerdo con su excelente buen gusto, los ordena· los retoca con coloretes de vida y emoción y revestidos de sensacionalismo los dá a las páginas de sus revistas. Gran conocedor de todos los resortes de esa complicadísima maquinaria que es la psicología popular, es el maitre d'hotel que dá en sus revistas el menú que contempla los gustos de millares y millares de lectores.

¿URUGUAYO?...

—...Sí. Y nacido en la montevideana avenida 18 de Julio.

—¿ ... ?

—Sólo tenía 2 años cuando dejé mi patria. En plena guerra civil, en 1904, mi madre se vino conmigo a Buenos Aires. Mi padre, Luis B. Bouché, quedó allá; es decir, no en Montevideo, sino en la campaña, peleando contra los insurrectos. El era redactor político de "El Día" y formó filas con la gente que defendía el gobierno de don José Batlle y Ordoñez.

UNA ANECDOTA.

—Apropósito de aquellos días sombríos para mi patria, tengo dos reliquias que conservo como las más simpáticas del terruño que quiero con toda el alma. Una es la divisa colorada que usó mi padre y que lleva este lema: "Morir por la Patria es Gloria". La otra—y aquí va la anécdota—es un libro escrito por Laso de la Vega, en el que narra interesantes episodios de aquellos lejanos días. En uno de ellos· describe Laso de la Vega, la emoción que le produjo en aquellas horas de incertidumbre, el contemplar a mi

padre — con quien eran compañeros de carpa — abriendo una carta en la que recibía una fotografía de una criaturita de dos años...

Esa foto era la mía, me dice Bouché, con los ojos iluminados por una intensa emoción; y apagando su voz, agregó:

—Conservo el libro como un recuerdo querido...

SUS PRIMEROS "PLUMAZOS"...

—¿ ... ?

—Nada más que 15 años.

—¿Y se inició?...

—...como dibujante. Y casi simultáneamente nomás como periodista al lado de mi padre, que en ese entonces se había radicado en la Argentina y tenía en esta ciudad la primera agencia de informaciones periodística que se conoció en el país: "La Bolsa de Noticias".

La Bolsa de Noticias vino, en efecto, a llenar una necesidad que ya se hacía sentir en el periodismo de la metrópolis porteña; y fué en ella donde León Bouché se reveló como el más ágil y precoz repórter de la época. Junto a su padre también, por las columnas de el "Diario Judicial" se deslizó con la singularidad que le es característica su bien partida péñola.

ASOMANDOSE A LAS REDACCIONES...

Su firma se cotizaba ya en varios diarios y revistas. Pero la inquietud intensa que latía en el gran corazón de Bouché, no le dejó estacionarse en las redacciones, "recurso agónico de varias decenas de muchachos porteños". Diarios y revistas publicaban sus notas llenas de originalidad, hechas de prisa, en las mesas de los cafés, y que él mismo ilustraba. Bouché sólo se asomaba a las redacciones... Andariego extraordinario, no podía estacionarse.

CON LA ARCILLA EN SUS MANOS, EMPIEZA A MODELAR SU OBRA.

Y llega a "El Hogar". Un buen día atraviesa las puertas de la Editorial Haynes, como simple dibujante, para llegar en término de contados años, a la dirección suprema de la empresa, cuando todavía no tenía treinta años de edad. Su carrera periodística tiene la brevedad y los saltos que sólo el genio y la inspiración provocan. De modesto dibujante, pasa a Jefe de Dibujantes. De ahí a la dirección artística de la Editorial Haynes.

Un día encuentra sobre su mesa de trabajo una carta que le anuncia el nombramiento de Director de "Mundo Argetino". Bouché cambia de despacho. Es este el único cambio que su triunfo exterioriza. Su afabilidad, la franqueza y nobleza de su trato, no han variado. Sus compañeros de trabajo reciben sus órdenes como pedidos del amigo. Y muy poco después, otra carta le sorprende con la dirección de "El Hogar". Es el Director de grandes revistas más joven de hispanoamérica. Con la arcilla necesaria empieza a modelar su obra. Su obra de revistero. Eso es Bouché, un animador de magazines, un revolucionario del periodismo moderno, un conocedor de las predilecciones del público. Y su obra; hacer más grandes aún las dos importantes revistas que dirige.

DOS REVOLUCIONES PERIODISTICAS.

Bouché es un enemigo implacable de las estabilizaciones. Sabe que el progreso anda a los saltos. Su temperamento es diametralmente opuesto a las continuaciones. Es un iniciador. Llega a la dirección de "Mundo Argentino" y desde su despacho de Director, a solas con sus ideas renovadoras que constituyen su Estado Mayor, inicia una revolución periodística sin precedentes. Lo reforma todo con su savia nueva, ultramodernísima. Y lanza a la calle una edición, totalmente modificada, como escapada de los moldes viejos, que es letra inicial de un capítulo de extraordinario mejoramiento que el público recibe con regocijo. No vuelve su cabeza para observar la crítica mezquina que le fustiga por haber duplicado el precio de la publicación. Su capacidad psicológica le dice que el público paga con gusto lo que vale. Y el tiempo vino a confirmar que esa fe suya estaba bien cifrada. Desde la dirección de "El Hogar", hace la misma experiencia. Lo prepara todo. Corre de su despacho a las máquinas y desde el taller a su puesto de mando. Sale el primer número. La crítica repite su ensañamiento. Bouché confiado, espera. Y el tiempo le da la razón.

—Esos dos primeros números que dirigí — me dice con cierto aire de satisfacción, — me proporcionaron las emociones más intensas de mi vida periodística. No creo que una publicación, por muy grande que sea el favor que el público le dispense, haya de cristalizar en viejos moldes para ofrecer así, cada semana, ejemplares que se asemejen en su estructura y en su espíritu. La vida es

(Continúa en la Pág. 25)



BOUCHE, el brillante periodista uruguayo, en Mar del Plata, recibiendo un cariñoso abrazo de su hermoso y tierno retoño.

BOUCHE entreteniendo a los radioescuchas con las amenas ocurrencias de su ingenio y los juegos mágicos de su imaginación.



El anónimo

AQUELLA carta anónima, había dejado una honda impresión e incertidumbre en el espíritu tranquilo de Leonor. Por más que se interrogaba, no alcanzaba a comprender, quien podría ser el autor de aquellas líneas, que podrían dar un cambio tan brusco a sus relaciones con Adolfo, a quien amaba y en quien había depositado todo su porvenir. Creía no tener enemigos y por lo tanto descartaba una posible venganza. Entre sus amigas que eran bien pocas, no había ninguna que fuera capaz de semejante infamia, conocía perfectamente a todas y suponía con fundados motivos que si alguna de ellas tuvieran conocimiento de una traición por parte de Adolfo, en ningún momento se habrían valido del anónimo para enterarla de la triste realidad.

¿Sería posible que su Adolfo la engañara?

Pero, no; ¡cómo dar crédito a un anónimo!

Ella había tenido siempre un concepto tan bajo de esos papeluchos; pero ahora la duda la atormentaba incesantemente, esas malditas líneas venían a empañar su dicha; a perturbar toda la calma de su inmenso amor.

¿Y si fuera cierto que aquel hombre en quien había depositado toda su fe le hiciera traición nada menos que con Lelia, su amiga más querida?

Pues bien, afrontaría su destino, no quería ser cobarde, estaba dispuesta a no ocultárselo a su novio, escucharía tranquila de sus propios labios la verdad, nada más que la verdad.

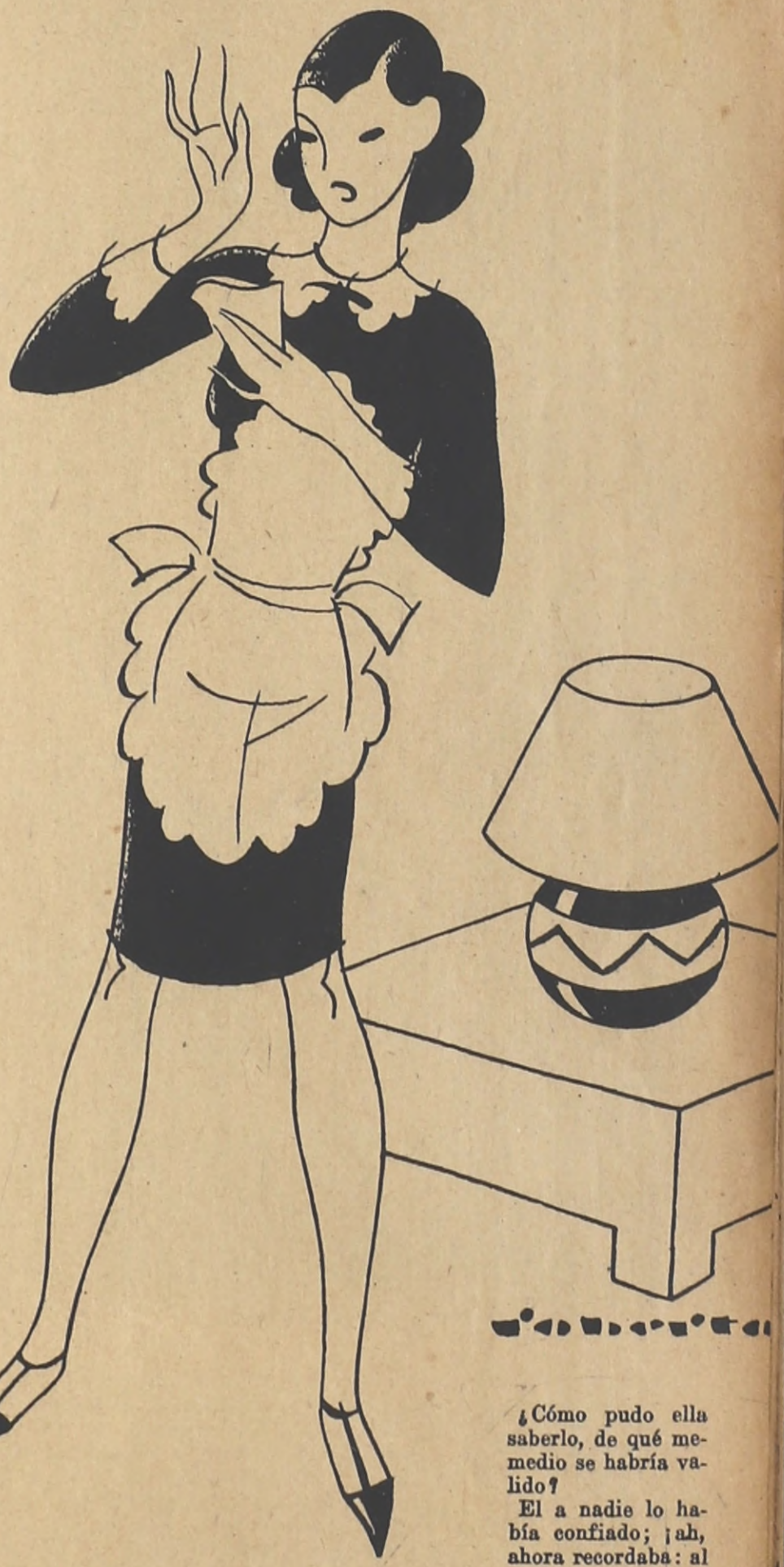
• • •

Leonor esperaba en la salita, consultando por momentos su pequeño reloj. Adolfo no podía tardar, se aproximaba el momento decisivo; ¿qué le diría él?



DE NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

POR ONDINA
ilustró ROBERTO.



Por más que se empeñaba no podía estar tranquila, las lágrimas le nublaban los ojos, deseaba y temía aquel momento...

De pronto se puso de pie, rígida, altanera; había sentido la voz de él que se aproximaba...

—Buenas noches, querida, te he hecho esperar un poco, pero... qué tienes, estás enferma?

—Nada de eso, máxime si se tiene en cuenta que ahora tienes otros asuntos... que atender.

—Explícate, Leonor, no entiendo una palabra.

—Pues entérate, — y entiéndelo bien, es necesario que seas sincero; por dura que sea, necesito saber toda la verdad — y alargándole el papel esperó... esperó anhelante la respuesta de Adolfo.

El parecía devorar el papel, de pronto alzó los ojos y tomando a su novia por los hombros la miró fijamente, y le dijo: —¿Dime, ¿tienes el valor de creer de mí semejante calumnia?

Entonces tu amor no era tan grande, no tenías en mí la fe necesaria para que el amor sea firme y duradero... Leonor, mi vida, aún crees que te miento, dímelo...

—Yo no quiero creer nada — respondió ella — pero es necesario que tú me lo repitas; me han hecho sufrir mucho Adolfo!

—Mi pequeña, te amo sí, te amo, yo no quiero que tú sufras;— y con un beso apasionado sellaron aquella escena que era toda una promesa y que devolvía la tranquilidad al corazón de Leonor.

• • •

Al día siguiente Adolfo en su despacho repasaba la correspondencia. ¿Pero, cómo, una carta de Leonor? Si el día anterior se habían separado tan bien, ¿qué podría decirle ahora? Rasgó el sobre apresuradamente y leyó:

—Adolfo, me es sumamente doloroso el envío de ésta pero ella se impone como consecuencia lógica de tu proceder.

Jamás hubiera creído que tú, tan luego tú, fueras la persona que yo juzgara tan indignamente como autor de un anónimo.

No sé como pudiste concebir tal idea, quisiste probar mi amor, pero yo no podría seguir amando a un hombre que para ello se ha valido de un proceder tan bajo como indigno. No te guardo rencor, más mi perdón no podría nunca consolidar mi amor. En mis ansias de amor seguiré amando a mi Adolfo, a quien debo los momentos más felices de mi vida, pero aborreceré siempre al autor de aquel anónimo que mató mi felicidad. Adiós. — Leonor.

Al terminar la lectura Adolfo era presa de la más grande crisis nerviosa; en un momento de loca ventura quiso dar celos a su novia, pero jamás pensó en que ella podría llegar a individualizar al autor del anónimo.

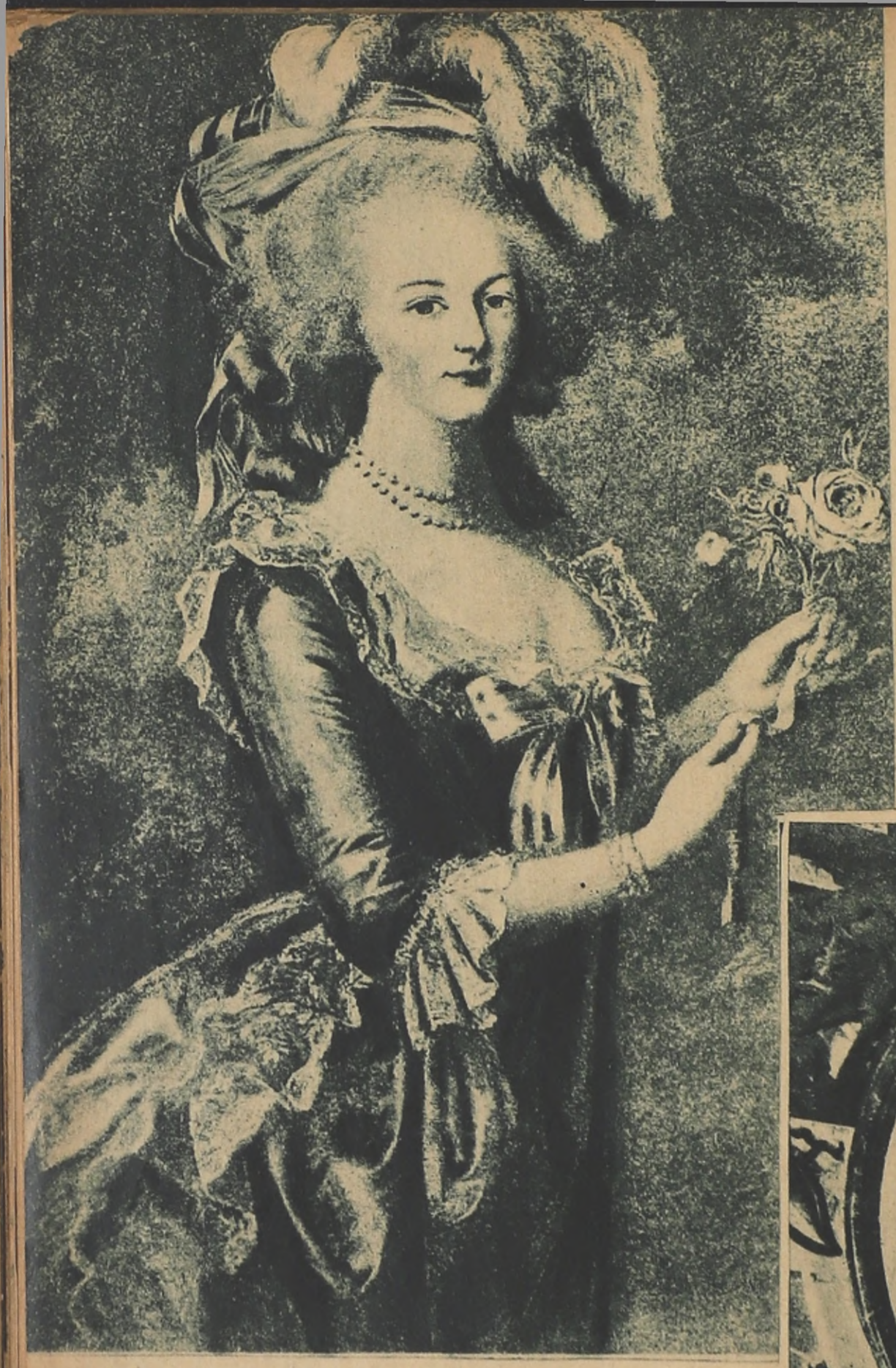
¿Cómo pudo ella saberlo, de qué memedio se habría valido?

El a nadie lo había confiado; ¡ah, ahora recordaba: al llegar aquella noche a casa de Leonor, había dejado sobre el sofá un libro, no cabía duda, en él por descuido había guardado el borrador del maldito anónimo.

Adolfo se tomó la cabeza con ambas manos y en un arranque de ira exclamó:

¡Imbécil, he sido un imbécil!

EL RECUERDO DE ANTONIETA



María Antonieta, reina de Francia

No se ha contentado, esta vez, con las reliquias que tenía a su disposición, o en los museos y las bibliotecas; las ha buscado también en las colecciones del príncipe de Borbón, de los duques de Blacas, de Doudeauville, de Polignac les Cars. del conde Luis de Blois, del vizconde de Fonténay, etcétera...

Este año están de moda estos "conjuntos" relacionados con una época, una agrupación, o una gran figura del pasado. He hablado ya de una reconstrucción del Salón de Charles Nodler, cuna del romanticismo, y de la exposición de la juventud de los románticos en la casa de Víctor Hugo, en la plaza des Vosges. He aquí ahora la exposición de María Antonieta y de las princesas bibliófilas, en Versalles, en este antiguo hotel, en donde trabajó Choiseul y en donde fué firmado, el 20 de enero de 1783, el acuerdo entre Francia y los Estados Unidos de América.

Se ha preguntado qué tenían que ha-



Una de las salas del palacio Trianón,

VERSALLES nos convida a una exposición de arte y de sentimiento — escribía recientemente M. Pierre de Nolhac, historiador de Versalles y miembro de la Academia Francesa—. "Los recuerdos de la reina María Antonieta fueron reunidos en la biblioteca por manos piadosas y sabias. Los más bellos retratos, los más hermosos libros, los objetos auténticos que han pertenecido a la reina y a su familia, nos son presentados en un conjunto tan instructivo como conmovedor".

No podría tenerse en Versalles mejor guía que M. De Nolhac. Es el conservador del castillo; ha contado su historia, descripto los jardines, inventariado los tesoros; ha publicado sobre la corte de Francia bajo Luis XV y Luis XVI, sobre María Antonieta, delfina y reina, obras estimadas que lo han llevado a la Academia Francesa; para proclamar su culto por María Antonieta reina y mártir, se aprovecha de todos los medios, y cuando no los hay los crea. Es el primer vicario de la capilla expiatoria.

E MARIA

r Lucien Descaves

cer "las princesas bibliófilas" a propósito de María Antonieta. Si se quiere decir que la reina tenía de común con los bibliófilos el no leer los libros de que se componía su biblioteca, la analogía puede sostenerse.

En verdad, M. De Nolhac mismo se ve obligado a confesarlo. María Antonieta no leía nada. Uno de mis amigos, el barón de Besenval, es categórico a ese respecto. "Fuera de algunas novelas, ella nunca ha abierto un libro", escribe en sus memorias. El embajador de Austria, el conde de Mercy Argenteau, nos dice, sin embargo, que ella se interesó en la "Historia de Inglaterra", por Hume...; pero fué una afición muy pasajera, que no volvió a renovarse, confiesa también M. De Nolhac.

¿Quién le había formado esa biblioteca de la que se ha murmurado, porque contenía, al lado de obras serias, numerosas publicaciones ligeras, encuadernadas todas con las armas de la reina? ¿Quién?



Luis XVI, rey de Francia



Versalles, recientemente restaurada

Un tal Campán, secretario de su gabinete, que era lo contrario de un hombre grave y escrupuloso en sus funciones.

Guarnecía los estantes con lo que había leído, y los libros que leía eran sobre todo las novelas escabrosas y los poemas libertinos. La reina es muy probable que ignorase su existencia, o por lo menos el lugar que ocupaban en su biblioteca.

El catálogo de ésta, en Trianón, comprendía 1930 volúmenes, entre los cuales 536 eran novelas y 408 piezas de teatro, o sea cerca de mil obras uniformemente encuadernadas en cuero, sin dorado en los cortes, con un simple escudo de armas sobre las tapas y la corona bajo las letras C. T. (castillo de Trianón) al dorso.

Es lo que hoy se llamaría una biblioteca de campo. El amable Campán no pensaba que con su distracción personal proveía también al entretenimiento de los comensales.

María Teresa de Austria, de quien el abate Vermond recibía las confidencias y las instrucciones, reprochaba a su hija el no haber sabido jamás cultivar y adornar su inteligencia. Entonces ¿por qué ese lujo de libros en Versalles y en Trianón?

(Continúa en la pág. 78)

La Cerrazón

por Fermín Estrella Gutiérrez

I

Al abrir la puerta de su cuarto la niebla se le viene encima. Hace frío. Un frío mojado y con olor a humo. Bajo los pliegues del poncho, el cuerpo absorbe el aire gris como una esponja. A tientas rodea la casa y toma la vereda de ladrillos. La niebla y la noche van acolchándole de silencio el camino. Ve cómo la nube flotante se abre delante de sus ojos y la siente cerrarse a su espalda. Camina en un agujero de aire que sigue sus pasos y se termina, a los costados, sobre su cabeza, a menos de medio metro. Hasta que tropieza con la puerta del galpón. Está cerrada. Todavía no le han traído el caballo.

De pronto bailotea en las sombras un cencerro. A veces se para, en lento estertor, y otras se abre en una carrera loca, perseguido por los silbidos del peón.

—Ya están ahí — piensa y mira hacia el sitio donde sabe que se encuentra el corral, ahora tapado de nubes. Un denso pisotear en el barro y el apretarse de los animales le dice que están pasando la puerta. El cencerro suena ahora de tarde en tarde, domesticado y tímido.

—Buen día, patrón.

—Buen día, muchacho. ¿Cuál es ese?

—El Boyero, patrón.

El peón trae del cabestro al caballo. El cuerpo del animal nada en la niebla y no se le ve más que la alzada cabeza y la estrella blanca entre los ojos centelleantes.

Braulio le golpea el pescuezo, le sacude el barro seco de las ancas y entra con él al galpón.

—¿A dónde va, patrón, con este día?

—A Gualeguay. Alcanzame la tijera.

El peón ha encendido el farol. Ahora lo tiene en alto mientras Braulio empareja el tuse del caballo. Las grandes tijeras de esquilar rechinan en las sombras del galpón, impregnado de olor a alfalfa.

—Traeme el recao.

El peón deja el farol sobre el fardo de pasto y tantea a la derecha, en un laberinto de aperos y correas. Luego se acerca a la luz, con el caballete en las manos.

Braulio va poniendo sobre el caballo, silenciosamente pieza por pieza. El poncho le estorba un poco, pero él lo sube de los costados hasta los hombros, y continúa cinchando, con el tiento entre los dientes.

—Hasta mañana, muchacho.

—Hasta mañana, patrón.

La niebla y la noche se cierran en seguida detrás del jinete. Por un rato se oye el golpetear seco de los cascos en la tierra del camino. Luego, la tranquera, y el ruido de la cadena al dar con el poste.

Y otra vez el galope, que se pierde, tragado por la niebla.

II

Braulio sigue la calle real. No ve la paralela de los alambrados, sino la huella, triple cicatriz blanca que, ora derecha, ora serpenteante, se le va mostrando de a poco ante el caballo. El Boyero ha tomado su mejor galope y Braulio se abandona al traqueteo, flojas las riendas en la mano entumecida. El frío se multiplica con el galope, y flechas de hielo le cruzan las orejas y se le clavan, dolorosamente, en los párpados.

El camino empieza a ponerse difícil. Pero Braulio sabe que en pasando "Las cabezas" volverá a lo seco. El barro le salpica las botas, los flecos del poncho Más es menester no dormirse, que falta mucho todavía. El caballo siembra de espuma la niebla y con el hocico en el pecho galopa en afanado esfuerzo, huella adelante.

Ya está. Ahora los cascos pisan tierra dura. Pero el frío le castiga tanto la cara, que no la siente. En vez de cara, le parece que lleva una careta de yeso, helada y blanca. Se toca con la mano que sujeta las riendas, pero los nudillos lívidos golpean infructuosamente la piel. Hay algo que aisla el contacto, y no percibe nada. Del sombrero de fieltro caen hebras traslúcidas que el poncho recoge, y Braulio ve cómo éste se blanquea por los hombros y los pliegues del pecho.

El caballo para de improviso las orejas y se clava en tierra.

Braulio lo espolea y acude al rebenque. Inútil. Habrá que sacarlo de la huella. El caballo comprende y se abre en arco, los ojos fijos en el camino. A poco, en mitad de éste brota un bulto negro y derramado. Braulio sujeta al caballo y escudriña con la vista, estremecido sin saber por qué. Es un águila. Un águila muerta, con las alas quebradas y manchadas de sangre.

Sobre el montón informe, en el aire de algodón, multitud de sombras oscuras revolotean, sin hacer ruido.

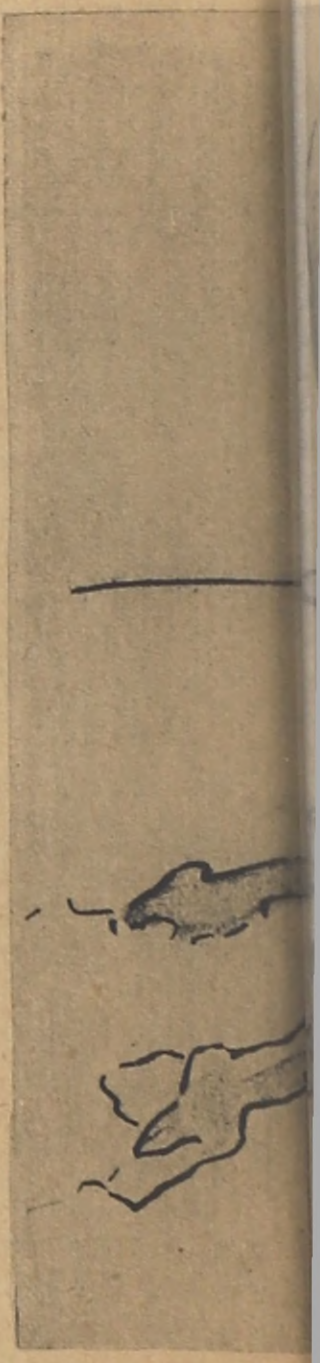
III

Braulio siente que el frío le lleva todo su buen humor. Hasta el pensamiento de ella se le va a cada momento, y otros recuerdos, ya muy lejanos, se abren paso entre la niebla para saltarle delante. Sin embargo, unos ojos ausentes lo miran desde todas partes. ¿Ojos de cariño o de mentira? ¿Qué sabe él! Dentro de unos minutos la verá. Ya no se acuerda de las amenazas.

Los ojos de Braulio, fijos y luminosos, miran hacia adelante. Ojos de águila, acerados, hechos a volar alto. Pero, ¿qué será de él — se pregunta — entre tanto enemigo?

¡Y qué frío! Un frío así debe ser el de la muerte. Entrará por los brazos, por las piernas, por todo el cuerpo, hasta el corazón. ¿Y luego? Luego nada. ¿Quién sabe lo que viene luego.

El caballo para otra vez las orejas y acorta el galope. Braulio oye, lejos, otro galope que se acerca. La niebla no se ha aclarado y caballo y jinete siguen alojados en el agujero del aire, rodeados de nubes grises. Se detiene. El otro galope deja de oirse, también. ¿No será su eco? Sigue avanzando. Ya debe estar muy cerca. Media cuadra a lo sumo. Se oye la cadena del freno, al sacudirla hacia arriba, y el resoplido del caballo. Braulio sujeta las riendas y las aprieta contra el pecho. A unos



pasos, alguien se acerca con cautela. El silencio es tan hondo que a Braulio le parece estar muerto ya y se tantea la cintura hasta dar con el mango. Luego se abalanza sobre el caballo para ver algo. Pero no ve nada más que niebla. Niebla por los costados. Niebla arriba. Niebla por todas partes.

IV

La primera chata de pasto pasa por el camino antes de mediodía. En lo alto de la niebla el cielo empieza a sonrosarse y se adivina una pronta aparición del sol. Lo encuentran tendido boca abajo, los brazos abiertos y en cruz. El poncho, arremolinado en el cuello, está rojo de sangre.



Junto a la huella, haciéndole guardia, el Boyero baja la cabeza. La estrella blanca se agacha hasta el suelo y se queda inmóvil.

MARÍA



Por ALFREDO

CHIRIGUA tenía sus motivos para andar hecho un infeliz. La Mercedes se le había metido en el corazón como quien hunde los dientes en una fruta madura. ¿Qué iba a hacer él? ¡Nada! ¡Absolutamente nada! Por otra parte, Chirigua no podía precisar qué diablos le ocurría. Enfermo, lo que se dice enfermo, no estaba; y el llegar a esta conclusión le daba rabia, porque él habría jurado que se hallaba enfermo.

No comía, no dormía, no se lavaba la cara, andaba siempre con las greñas revueltas hecho un erizo. Veía a la muchacha, y tenía que apelar al recuerdo de su regimiento para no disparar como cuando se topaba con algún vigilante que no era de su amistad. Sin embargo, estaba siempre con ella. Mejor dicho: la Mercedes estaba siempre con él. La veía con el agua de los arroyos montunos, en la sombra de los árboles, en las formas cambiantes de las nubes, en las manchas de la luna, en el ajedrez alucinado de las estrellas. La veía en todas partes; en las margaritas de los campos y en sus cuadernos de aritmética, en las florecillas de los almendros y en las hierbas mojadas de la mañana, en el vuelo de los pájaros y en su pupitre de escolar; la veía hasta en sus propios ojos las pocas veces que le daba por mirarse al espejo.

La María Mercedes lo había partido por el eje, según su propia expresión. ¡Pero si era tan linda! Pelirroja, de tez blanca, azabache, cejas y pestañas negras, cuerpo de gato montés. La belleza de María Mercedes era agresiva, insolente. Era una belleza peleadora, dañina. Avañaba con su manera de mirar, de andar, de moverse. Chirigua estaba todo lastimado por la belleza de Mercedes. Los trece años de la muchacha eran avispas bravas para Chirigua.

Los padres de la Colorada habían comprado la chacra que lindaba con la huerta del muchacho. La vió por primera vez una mañana que lo mandaron a cortar brevas. Ella estaba del otro lado de la cerca, descalza, con el rojo pelo en desorden, recogiendo choclos.

Chirigua la vió y tuvo la sensación de encontrarse frente a una fierecilla del monte. Ella miró con desprecio y curiosidad. El muchacho, con timidez de lagarto, le dijo:

—Buen día. ¿No quiere unas brevitas?

—¡Estúpido! ¿Estás creyendo que no hay brevas en mi casa?

Chirigua tuvo que acordarse de su manual de urbanidad para no caer en la bajeza de darle cuatro o cinco soplamocos. Se quedó con el insulto. Trepó a una de las higueras y, desde ella, furtivamente, siguió mirando a la pelirroja hasta que desapareció con su delantal recogido lleno de choclos verdes y rubios.

El muchacho perdió el reposo. Empezó a olvidarse de sus pájaros, de sus perros, de su petizo y, desde ese día, le habría jurado a su madre que se sentía muy mal, pero muy mal; resolución que no tomó porque sabía de antemano que el padre le haría suministrar en el acto una dosis de cualquier purgante, hecho que él consideraba un atentado a su dignidad personal.

La familia de la Colorada intimó con la del muchacho. Se visitaban a menudo, con frecuencia pueril que nace de la soledad campesina.

A dos por tres caía la Mercedes a las casas de Chirigua:

Dice mi mamá que le manda los buenos días, que cómo están, y que le haga el servicio de prestarle hasta ahorita unas hebras de hilo blanco.

Lo mismo ocurría en la casa de la muchacha. Llegaba Chirigua todo azorado, con el pelo revuelto:

—¡Ave María Purísima! — Saludo dulce y cordial que él consideraba indispensable.

Aparecía la Colorada.

—Dice mi mamá que les manda los buenos días, y que le hagan el servicio de prestarles la paila para hacer unos dulces.

Lo largaba todo de golpe, como temiendo quedarse muerto ahí no más, en el patio.

Chirigua no podía olvidar el "¡Estúpido!" que le había largado la Mercedes junto a las higueras. Lo tenía clavado en el corazón como una mariposa negra prendida con alfileres. Así es que a pesar de la misteriosa atracción que sobre él ejercía la muchacha, adoptaba frente a ella una actitud de orgullo ridículamente disimulado.

Un día la Mercedes venía por el callejón de las moreras arreando unos chivatos. Entre éstos, uno le daba que hacer por arisco. Ella estaba encendida de rabia y de fatiga.

Se topó con Chirigua que iba hacia el río a pescar truchas. Ambos se turbaron como si hubieran cometido una acción condenable. Ella rompió el silencio con su voz cálida, ligeramente varonil:

—Chei, Chirigua: ayudame, ¿querís?, a llevar los chivatos estos...

El muchacho tembló. El esparavel se le caía del hombre. Quiso hablar y no pudo, como si se hubiera tragado todos los anzuelos que llevaba.

—¡Y... ayudame, pó! — rogó la muchacha, casi llorosa. — ¿O es que te estás acordado del insulto de la otra vez?

A Chirigua le pareció que el sol lo derretía como si fuera de escarcha. Se le nublaron los ojos. Ella se le acercó, y mirándolo a hurtadillas, le dijo:

—¡Te insulté sin querer! ¡Te lo juro por la Virgen! No voy a insultarte nunca más, mirá... ¡por esta cruz! — Y se llevó a los labios el pulgar y el índice, rompiendo a llorar en forma contenida y convulsa.

El muchacho sintió que el mundo se le metía en las sienes. Reaccionó de súbito violentamente; y empezó a gritar y a gesticular como un poseído, arreando la majada.

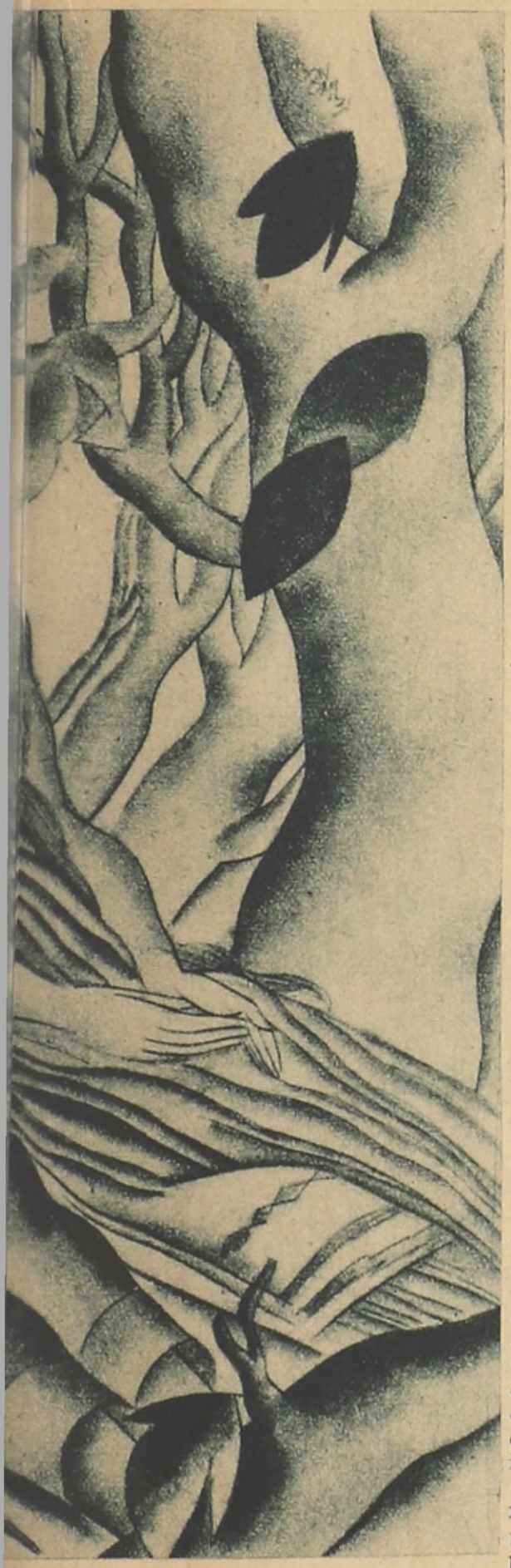
—¡Huíja, chivatoooo! ¡A ver, guacho e porra! ¡Pa las casas! ¡Huíjaaa!

Los dos muchachos empezaron a andar en silencio en pos del hato. El aroma de las arabias en flor embalsamaba la tarde. La salmodia del río se deshilvanaba a lo lejos entre los cañaverales rumorosos.

—Chei, Mercedes — preguntó de pronto el niño; — ¿sabís tocar la flauta?

—¿Yo? No. ¿Y vos?

Catorce millones de pesos son los que tiene ya la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, a pocos años de su creación. Esos catorce millones los han ahorrado en su mayor parte los niños. Es, pues, noble, fecunda y patriótica la obra que realiza esa Institución, haciendo comprender a la niñez que ahorrar es asegurar su independencia.



MERCEDES

R. BUFANO

Ilustración de José Bonomi

Se sentaron a la sombra de las moreras. Chirigua, serio como un obispo, se llevó a los labios el instrumento rústico de su exclusiva fabricación, y empezó a soplar en él. La muchacha quedó sorprendida de la habilidad de su amigo, que, un poco pálido, soplaba y soplaba en su rama agujereada sacando de ella suaves canciones lugareñas que se perdían en la quietud olorosa de la tarde.

Chirigua seguía tañendo y ella escuchando, con los codos sobre las rodillas y la cara entre las manos. Miraba al muchacho con sus enormes ojos negros, brillantes, húmedos. Se habían olvidado de los chivatos, de la hora, del mundo, para ensimismarse presas de una inefable dulzura, un poco melancólico.

Ella aprovechó un descanso del músico para decirle:

—¡Qué bien tocás! ¿Quién te enseñó?

—Cirilo, el lechero italiano — contestó el muchacho concienzudamente. Y alentado por el elogio, agregó: — También toco la quena. ¡Pero no la traje!

—Seguí tocando.

Chirigua no se hizo rogar. Llevóse el instrumento a los labios y empezó a tocar un cielito dormilón, mezcla particular del músico. La muchacha oía embobada, enternecida. Y él seguía tocando,como si con ella aliviara su corazón lleno de pájaros y abejas. De pronto advirtió que la muchacha lloraba en silencio. Tenía los ojos anegados en lágrimas que se desprendían para rodar por sobre sus mejillas rosadas y blancas como las cerezas pintonas.

El muchacho dejó de tocar en el acto. Guardó la flauta en el cinturón a manera de arma y dijo resueltamente:

—¡Hay que juntar la majada! — y dióse a correr y a gritar detrás de los animales. — ¡Huíja, chivatooo! ¡Pa las casas, diantre!

* * *

Chirigua se hacía cada vez más huraño. Se sentaba al sol y se quedaba inmóvil con los ojos fijos en el suelo. Sus pensamientos eran siempre los mismos: la Mercedes, y unas ganas enormes de morirse. de arma y dijo resueltamente:
Quería morirse, pero no del todo. Quería estar muerto, y ver lo que hacía la muchacha cuando lo viera muerto. ¡No; muerto del todo, no! Le desgarraba el alma la idea de no ver más a la Merceditas. Le dolía no poder tocar más para ella en su flauta de higuera, ni llevarle como siempre pájaros e insectos, y flores del campo y la montaña. ¡Lo que se alegró aquel día que le llevó una catanga! Y aquel otro en que se le apareció con una colección de huevecillos multicolores cogidos en el monte nada más que para ella!

Chirigua quería morirse y estar vivo a la vez. Quería verse a sí mismo en un ataúd, pálido, enjuto, con los ojos un poco entreabiertos, metido en una mortaja blanca, con unas moscas en las comisuras de los labios, y con su flauta a un costado. ¡Porque él iba a pedir que lo enterraran con su flauta, ésa que había logrado hacer llorar a la Mercedes! Pero morirse para no verse muerto y no ver lo que haría su amiga, no tenía ninguna gracia. Y seguía sufriendo en silencio, con sus doce años cargados de pena como doce odres atibarrados de vino.

El invierno la traía a Chirigua un encanto maravilloso. Jugaba al ta-te-ti con Mercedes, junto al fuego. Si afuera nevaba, mejor. La nieve tenía para el muchacho la virtud de hacer más largas las veladas. Jugaba, y se dejaba ganar unas veces y perdía estúpidamente otras, porque su pensamiento y sus ojos no estaban en el juego, sino en las manos de su compañero, que iban y venían sobre el tablero hecho por él. Si la casualidad hacía que sus manos se juntaran con las de ella en un roce fugaz y dulcísimo. Chirigua no volvía a ganar en toda la tarde. Se desquitaba mirando las trenzas rojas de la Mercedes, que él de buena gana, se las hubiera cortado para ahorcarse con ellas.

* * *

Un día le dijo la muchacha:

—Papá ha vendido la chacra y nos vamos a ir.

¿Quién le agarró la garganta al muchacho y se la apretó hasta cortarle el aliento? ¿Quién le clavó en el pecho esa espina de alpataco que ahora le dolía tanto?

—"¡Y nos vamos a ir!"

¡Sí; ahora quería morirse del todo, aunque ella no lo viera, aunque no le pusieran la mortaja blanca y no lo enterraran con su flauta! ¡Morirse, morirse bien, como una araña aplastada por una piedra, como un pájaro hondeado en el pico; morirse, para no seguir oyendo dentro de su corazón aquellas palabras con uñas.

—"¡Y nos vamos a ir!"

Estaban a la orilla del río, bajo las acacias olorosas. El se quedó mirando el agua, esa agua clara y habladora, y vió que el río se transformaba en una enorme víbora negra. La sentía en su cuello, en sus manos, en sus brazos; se le escurría por debajo de las ropas para estrujarle la cintura.

Se secó los ojos con los puños y miró a María Mercedes. Estaba linda, con sus chapecas coloradas, sus ojos húmedos y negros, su boca apenas entreabierta. Sintió por primera vez la necesidad lacerante de decirle algo, algo que no sabía decir ni concretar; algo que lo hubiera salvado tal vez de aquella espina implacable que se le hundía cada vez más en el corazón.

Miró a la muchacha. Una ola de ternura ruborosa lo inundó de pies a cabeza; quiso acercársele, decirle lo que anhelaba decirle, sin lograrlo a pesar de su esfuerzo. Por eso se ahogaba, se enceguecía, se maniataba, quedándose sin ojos, sin voz, sin respiración.

—"¡Y nos vamos a ir!"

Ya iba a abrir la boca; ya iba a salirle una palabra, una sola palabra, dulce, honda, maravillosa. Pero de pronto, alzando su mano, la descargó sobre la cabeza de ella con todas sus fuerzas. Y echó a correr hacia el monte como una alimaña.

El, por toda respuesta, sacó de su cinturón una flauta de rama de higuera.

—¿Querís que toque?

—¿Y la majada?

—Yo la recojo lueguito.

Los depósitos de la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL son inembargables y están garantizados por el Estado.
14.000.000 de pesos. — 67.000 ahorristas.

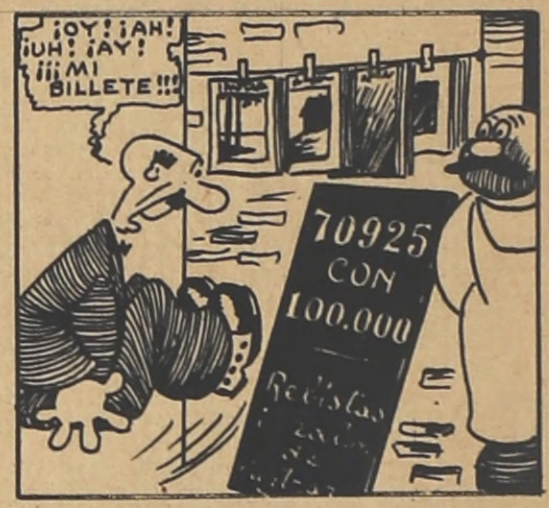
DON TRANQUILO y Flia.
LOTERIA INFERNAL

POR OLA



























El gobierno colonial en el Uruguay y los orígenes de la nacionalidad

Formaciones Sociales • Por Pablo Blanco Acevedo



Dr. PABLO BLANCO ACEVEDO

MONTEVIDEO había pasado, hacia el último tercio del siglo XVIII, rápidamente, de pequeña población, sin mas fin que servir de marco a la posesión de la banda septentrional del Plata, a colonia floreciente, dueña de un puerto en plena actividad comercial. Formóse así una categoría social constituída por grandes propietarios, poseedores de extensiones de campos poblados por millares de ganados. Creóse el alto comercio, cuyos miembros alternaron en los puestos capitulares y a quienes la autoridad convoca para conocer su opinión en los momentos de graves expectativas e incertidumbres.

Toda esa parte de la sociedad es francamente conservadora y apegada a los moldes clásicos del absolutismo español. Su acción caracterizóse por el respeto fervoroso a la tradición, por la intolerancia religiosa, y la obediencia constante y sumisa a las reales órdenes, a las leyes y principios españoles. El rigorismo en las costumbres, el protocolo y la etiqueta, singularizan sus gestos y sus actos. La cultura y la ilustración no aparece plenamente difundida entre sus componentes; pero infiltrado ya en el Río de la Plata, algo de ese espíritu nuevo que conmueve a Europa y que inspira las reformas de Carlos III en el gobierno de las Indias, sus tendencias son francamente reaccionarias ante las innovaciones introducidas, especialmente aquellas que se traducen en medidas para otorgar facilidades al comercio internacional. Una peculiaridad distingue a esta clase social y que es resultado de la idiosincracia de los elementos que la forman: su exaltado españolismo, que se confunde en la práctica con un amor acendrado a la tierra en la cual vive y desarrolla sus actividades.

En este aspecto sus convicciones son irreductibles, y frente a las decisiones, muchas veces arbitrarias de las autoridades virreinales, sus intransigencias marcaron una fisonomía particular a la sociedad entera, logrando la orientación de los acontecimientos en un sentido determinado.

En un plano distinto, guardando muchos puntos de contacto con aquélla, desarróllase una segunda categoría social o clase media propiamente. Ella, si bien la integran españoles peninsulares, está compuesta en gran parte de criollos descendientes de europeos, contándose con la presencia no escasa de extranjeros. Los primeros componen el comercio minorista o son empleados de industrias o de la administración; los otros son trabajadores de oficios, salidos de las tripulaciones de buques, de la clase llamada "gente de mar", la cual en el correr de los años, se incorporará de modo permanente al nucleo social. Montevideo, en verdad, hizo excepción en las ciudades coloniales en cuanto al carácter cosmopolita de sus habitantes. Las Leyes de Indias, de una rígida severidad en la prohibición a los naturales de otros países para penetrar en América, no tuvieron una aplicación extricta en nuestra ciudad del siglo XVIII. Sea que esas disposiciones habían caído en desuso, en razón del cambio de las costumbres y de las ideas que inspiraron la legislación económica de la época, o bien la interpretación que se diera, de que lo vedado era el comercio con extraños y no la agregación de esos elementos en la vida de la colonia siempre que jurasen respeto al rey y a la religión, el hecho cierto fué la presencia numerosa en Montevideo de individuos pertenecientes a distintas nacionalidades. Puerto de mar y surgidero de buques de destino a estas posesiones o de tránsito a los mares del Pacífico la urbe, desde sus comienzos, contó con un contingente ageno que actuaría en la formación social. A éstos, a sus personas, así como a los comercios, almacenes y tiendas que establecieron, refiérense muchas actas capitulares, las cuales dicen de las gestiones de la autoridad local, a fin de disminuir su número. Fueron éstos, en su mayor parte, aventureros franceses, ingleses y portugueses, no faltando genoveses y sardos, procedentes de los navíos de comercio, de buques negreros o de corsos armados en las frecuentes guerras de fines del siglo XVIII y principios del XIX entre Inglaterra y España y que hicieron de Montevideo base naval de operaciones.

La influencia en el desarrollo social de esta suerte de elementos, ausentes en las integraciones de otras ciudades del continente, dieron a Montevideo un carácter peculiar. Agentes de su progreso, vinculáronse al medio, estableciendo sus negocios, dedicándose a la industria, al comercio, casándose con mujeres del país y constituyendo familias cuyos nombres aún perduran. De otros puntos de vista, más próximos en razón de su reciente incorporación y de su posición económica a las clases medias, representaron un término opuesto a las ideas preponderantes en la otra superior que se singulariza por su apego a la tradición netamente española. En este sentido dibujóse ya, en la sociedad colonial de fines del siglo XVIII, esa lucha de tendencias, a veces antagónicas, y que crearon después el fondo de los sacudimientos producidos durante gran parte del siglo XIX. Conservadora, reaccionaria, eminentemente unida al rigorismo de la legislación y de la fe religiosa, la primera; la otra, de nueva formación, al contacto diario de extranjeros, para quienes las instituciones y las costumbres en poco contarían, se hizo por fuerza más liberal en sus hábitos y en sus creencias, más accesible a las doctrinas y teorías modernas, que ya entonces y en esos mismos años servían de fundamento a las grandes transformaciones políticas y sociales de Europa.

"¡Gracias a Dios que ahora tenemos a FRIXAL para combatir nuestros achaques reumáticos!"



Efectivamente, FRIXAL, el moderno antidoloroso de uso externo, es una verdadera bendición para combatir los achaques reumáticos que se agravan con los años y que hacen insoportable la vida.

FRIXAL proporciona alivio rápido y seguro en forma fácil, agradable y económica, en todos aquellos casos de dolores producidos por el reumatismo; la ciática; el lumbago; la gota; el cansancio muscular; las torceduras; los golpes, etc.

¡Tenga siempre un frasco en casa!



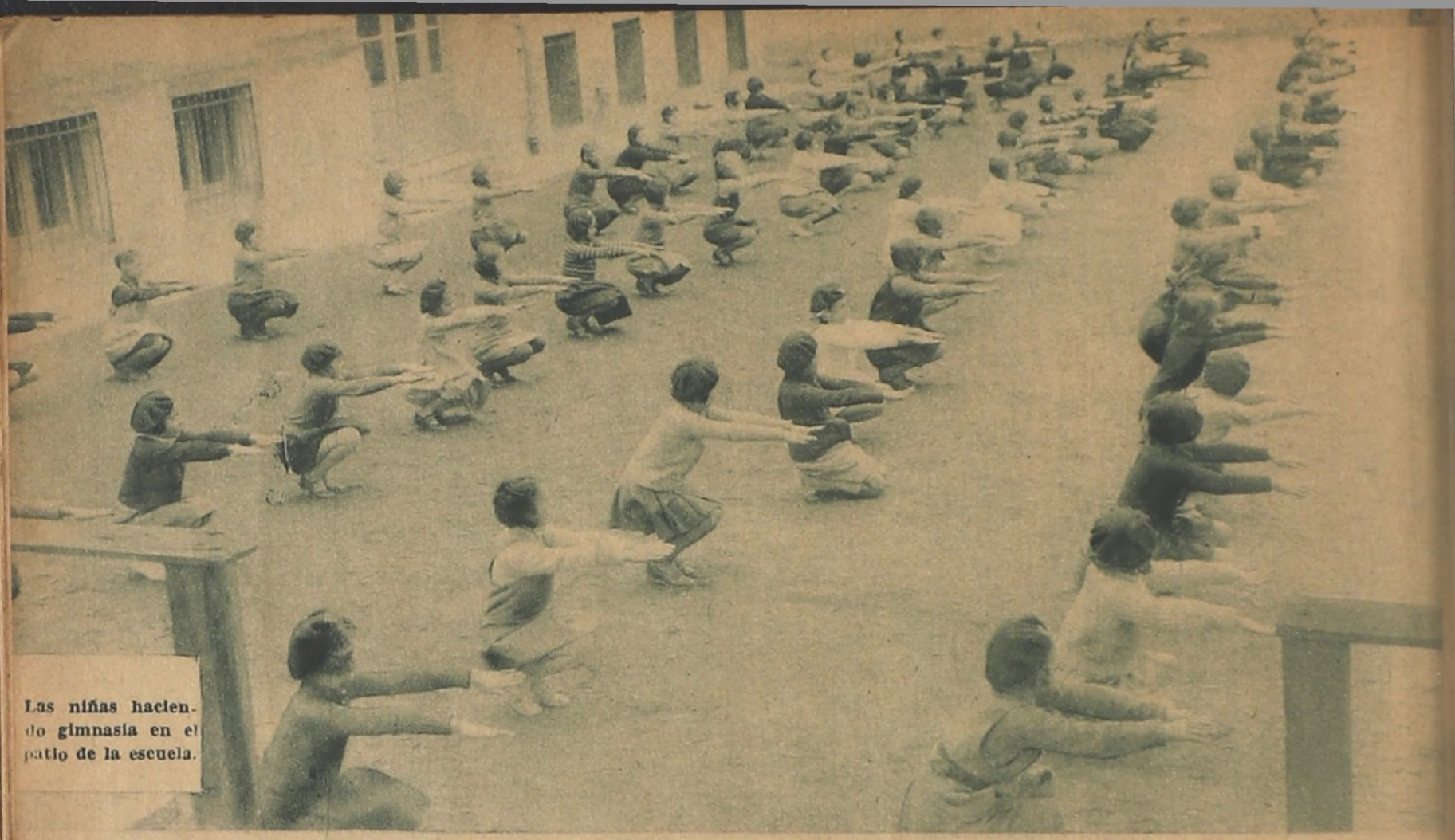
Frixál

el moderno antidoloroso de uso externo

El frasco **90 cts.** solamente



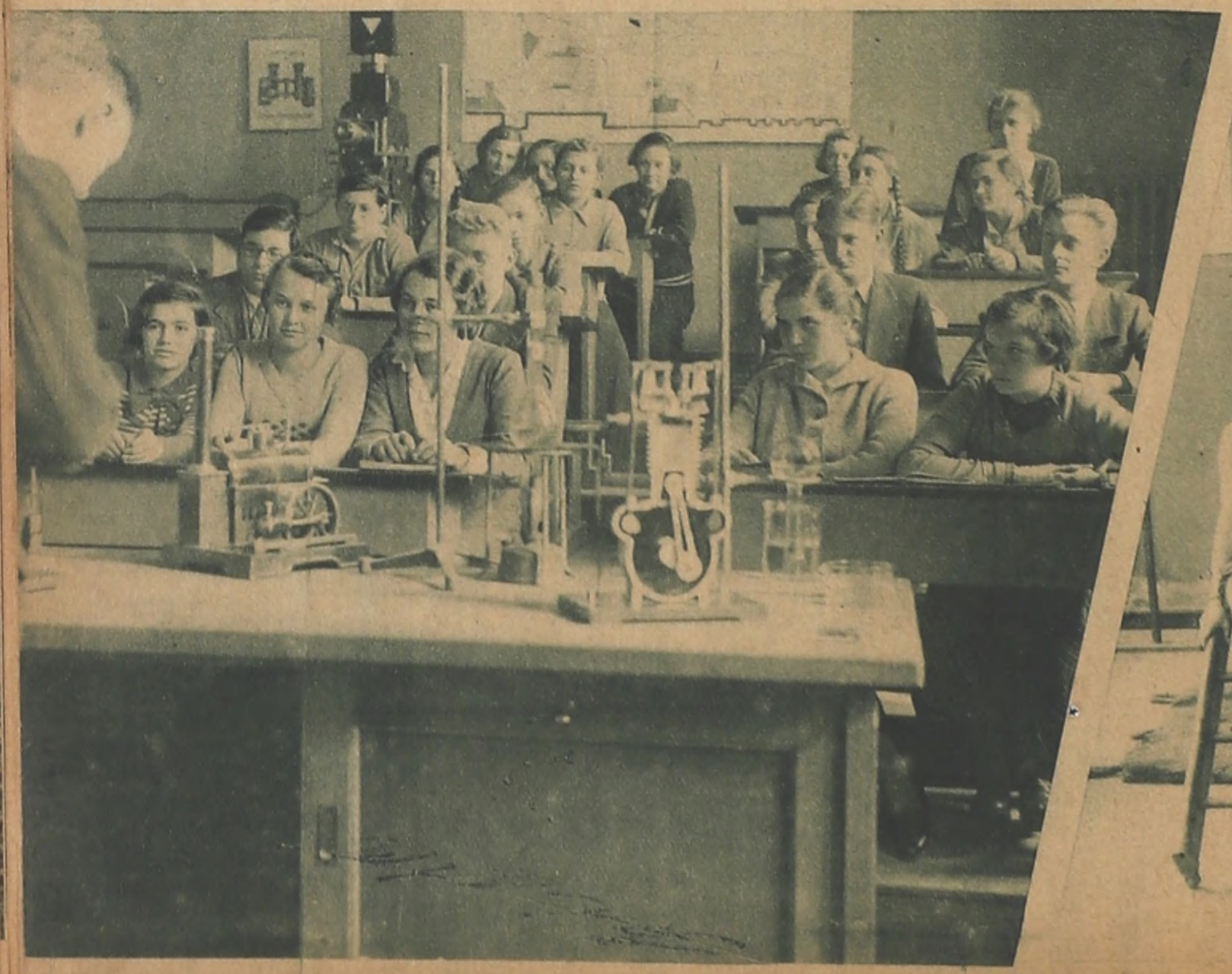
CABEZA DE JUDITH, DETALLE DE LA ESTATUA DE DONATO DI BETTO BARDI (DONATELLO) 1386 - 1466 EXISTENTE EN LA PLAZA DE LA SEÑORIA DE FLORENCIA



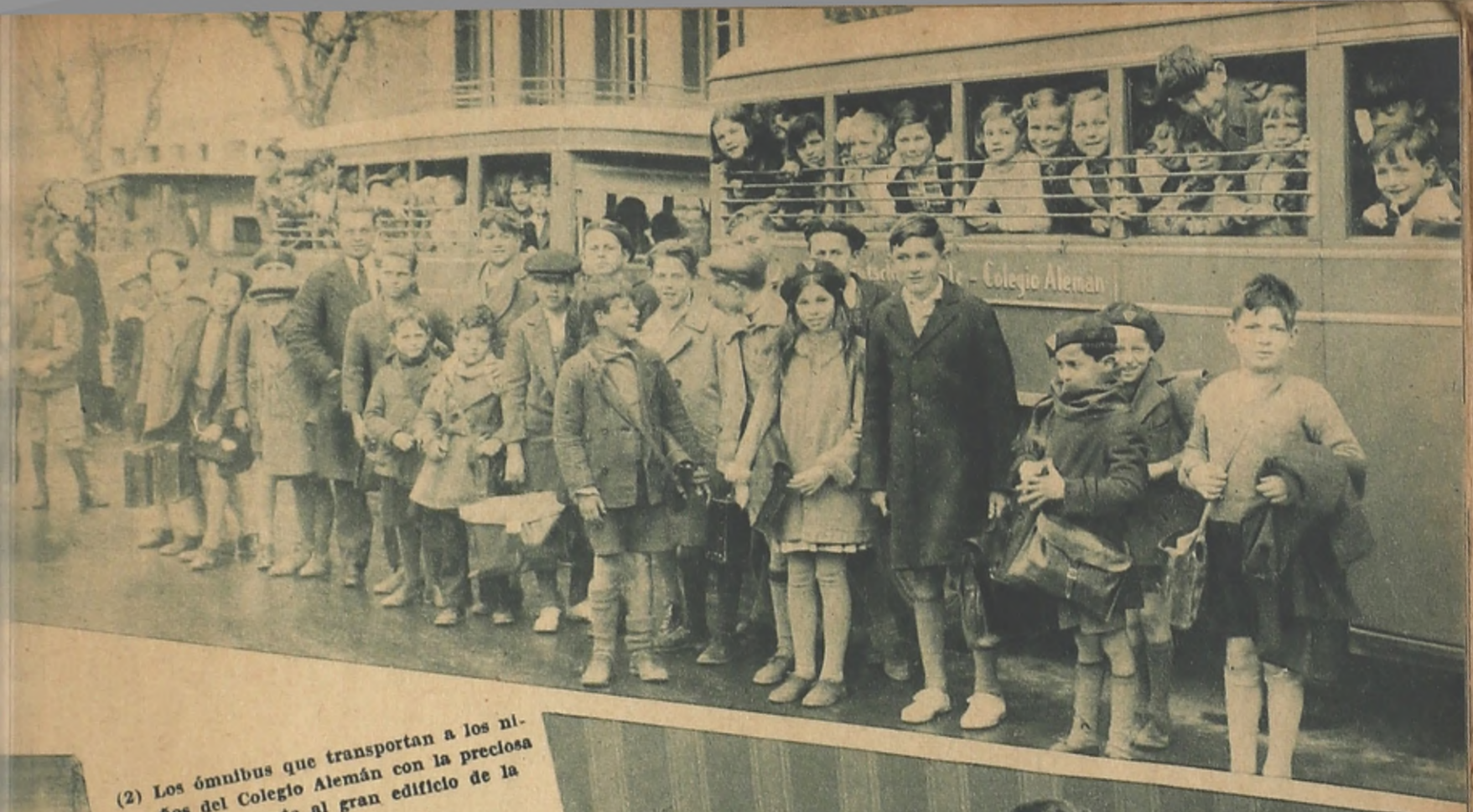
Las niñas haciendo gimnasia en el patio de la escuela.

UN GRAN INSTITUTO DE ENSEÑANZA

El colegio alemán







(2) Los ómnibus que transportan a los niños del Colegio Alemán con la preciosa carga frente al gran edificio de la Escuela.

(3) La clase de Química práctica en plena actividad

(4) Ejercicios de gimnasia dentro del salón

(5) El Director del Colegio Alemán, señor Dr. Fritz Bernmann

(6) Clase de gimnasia sueca para varones, que se da en el amplio patio de la Escuela.



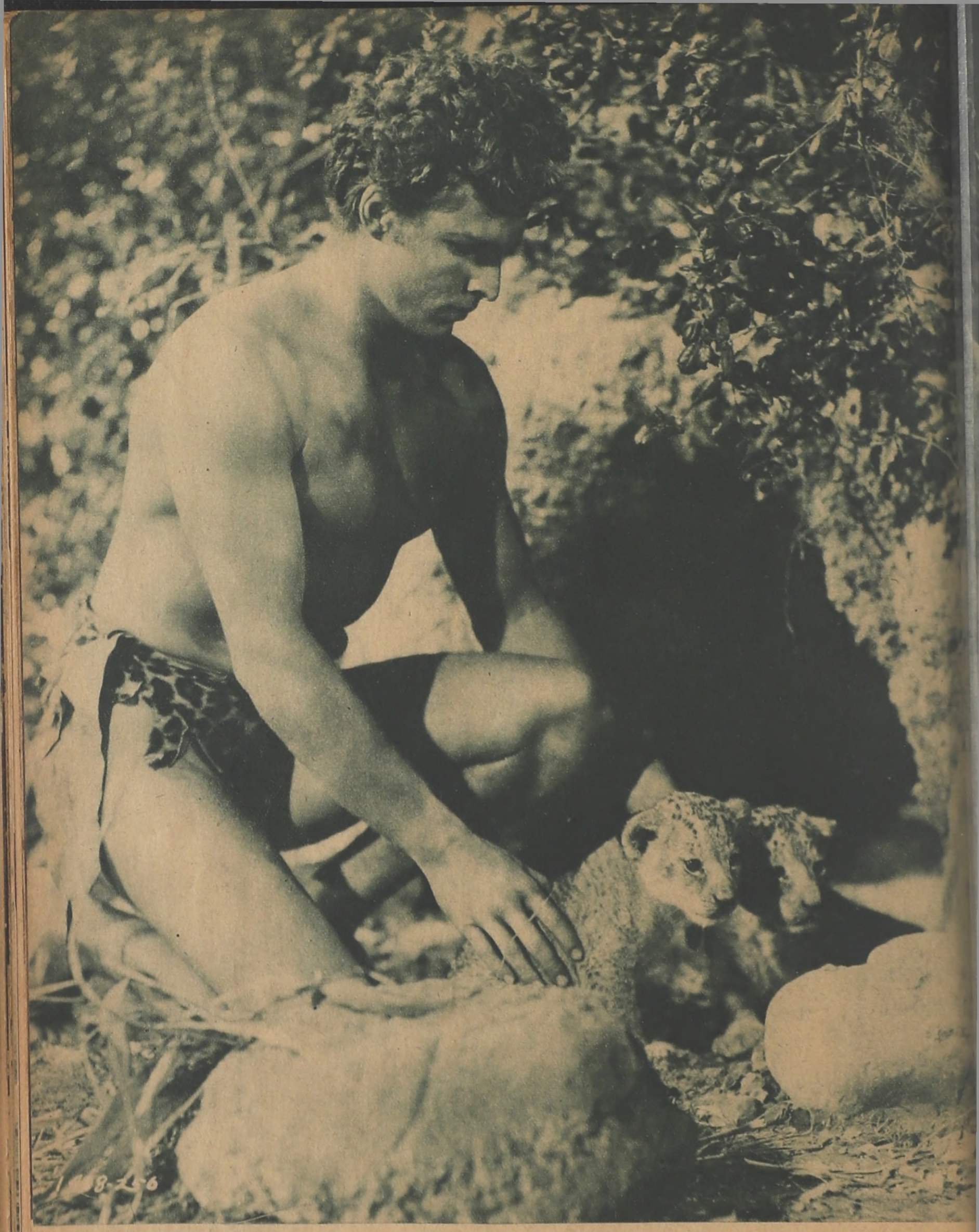




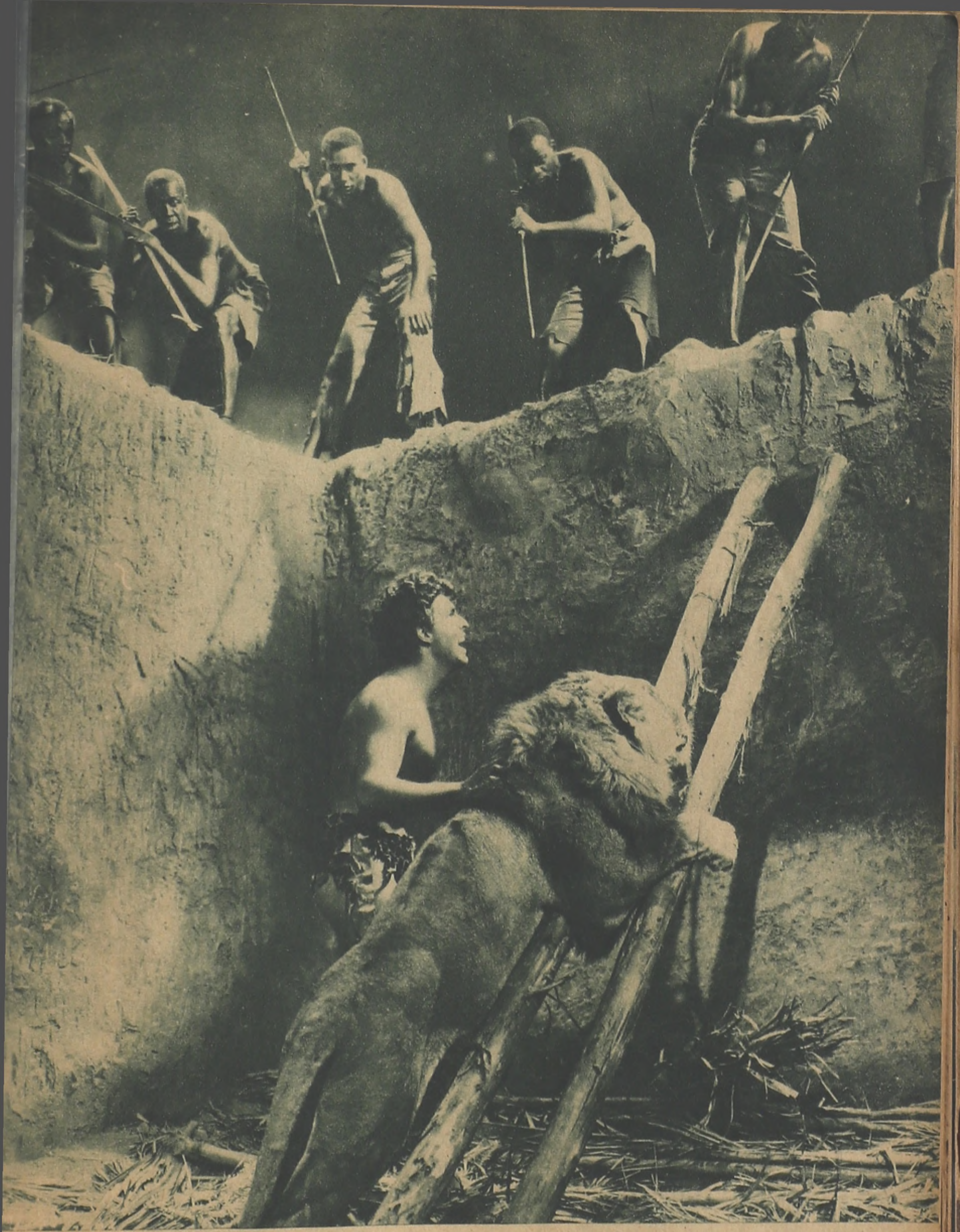
JEAN PARKER escucha a DOUGLAS WALTON mientras éste lee su parte del diálogo en una próxima película de Metro Goldwin Mayer, donde figuran ambos



NANCY CAROLL, con su genuino tipo de "actriz bebé" como la llaman en Hollywood que viene destacándose en papeles de verdadera importancia en algunas de las últimas producciones Paramount.



UNA ESCENA DE "EL REY DE LA SELVA", EL FILM PARAMOUNT EN EL CUAL FIGURAN BUSTER CRABBE EN EL PAPEL DEL HOMBRE LEON Y FRANCES DEE EN EL PRINCIPAL PAPEL FEMENINO



OTRA DE LAS INTERESANTISIMAS ESCENAS DE "EL REY DE LA SELVA" CON LA MARAVILLOSA FIGURA DE BUSTER CRABBE COMO PRINCIPAL PROTAGONISTA. ESTAMOS SEGUROS QUE ESTA COSTOSA PELICULA FILMADA EN EL CORAZON DE AFRICA HA DE INTERESAR MUCHISIMO A NUESTRO PUBLICO



La diligencia

La galera española
cuando cruzó los mares
se volvió diligencia
y se vistió de músicas,
de gritos y color.
Y para tener punta
y agujerear distancias,
en un gaucho baqueano
alargó el cuarteador.

Inventó el "resuellito",
los "peludos" laderos
y una diana compadre,
en el clarín con borlas,
para huir del barrial.
Y puso una sonrisa
y un cuento picaresco,
en la verba ladina
del criollo mayoral.

Fué redondeando pagos,
redomoneando arroyos,
plantando las escuelas;
rayándole las huellas
de vida al callejón!
Y después... el Progreso
la corrió con el poncho!...
Y ahí se va con sus gauchos
y su tropilla criolla,
llevándose un pedazo
de nuestra tradición!

Montiel Ballesteros

León Bouché, el director más joven de Hispano- -- -- -- América -- -- --

(Continuación de la Pág. 5)

múltiple y cambiante y es al ritmo de ella que nosotros los periodistas debemos ajustar nuestra labor.

BOUCHÉ NO CONOCE EL CANSANCIO.

¿ ... ?

—No conozco el contenido de la palabra cansancio. A las ocho de la mañana estoy en mi mesa de trabajo y la abandono pasadas las ocho de la noche. Pero no del todo. Una vez en mi casa me sorprenden siempre las horas más avanzadas de la madrugada con algún libro — el de turno — en mis manos.

—Todo este tiempo y la capacidad intelectual de Bouché, hace falta para dirigir las dos revistas de mayor tiraje de Hispanoamérica.

¿ ... ?

—Espero todavía hacer cosas muy grandes. Cuando se llega a la dirección de dos importantes revistas a una edad avanzada, hay derecho a quedarse quieto; pero cuando apenas se tienen 30 años, no es posible cruzar los brazos.

Estas palabras de Bouché, traducen fielmente su extraordinaria capacidad de trabajo y delinean la inquietud de su genio que no ha conocido barreras ni imposibles.

SU ORGULLO: SU NACIONALIDAD URUGUAYA.

—¿Seguido a Montevideo...?

—He espiado mi tierra, nada más... Y cada vez que me he asomado al vergel montevideano, he traído consigo mi equipaje repleto de orgullo de ser uruguayo. Jamás saqué ciudadanía argentina, ¡y con todo lo que yo quiero esta linda tierra! He preferido seguir siendo oriental.

¿Y QUE MAS...?

—Pues diga que no me he puesto a tono, ni me pondré nunca, con el consejo de Sarmiento: he plantado muchos árboles, tengo un hijo, pero jamás escribiré un libro...

Una risotada franca rubrica estas palabras e ilumina su rostro, al que anima el reflejo inextinguible del optimismo entusiasta que bailotea en su gran espíritu...

Ismael Solari Amondarain.

Para protección de su salud

Conozca porque Scott es la emulsión superior, de entera confianza: inigualable

PARA no correr riesgos, hay que tener sumo cuidado al elegir preparaciones de aceite de hígado de bacalao. El mejor bacalao se pesca cerca de las Islas Lófoten (Noruega). Ahí tiene Scott pesquerías y refinerías. El aceite se extrae de los bacalaos recién capturados y el mismo día, se refina. Sólo así y gracias al uso de métodos científicos, se conservan en el aceite esas vitaminas que determinan el gran poder nutritivo y fortificante de la Emulsión de Scott.

Pero además, Scott, en 60 años de experiencia, ha perfeccionado una fórmula de éxito comprobado; y ha desarrollado procesos propios para obtener, con ingredientes escogidos, una emulsión fácilmente digerible y de agradable gusto ... Los resultados no pueden ser igualados, por ninguna otra emulsión.... Sólo Scott reúne facilidades y experiencia para una producción tan bien garantizada. Prótejase. Al pedir Emulsión, exija la legítima, de Scott; rehuse substitutos.



Los Laboratorios Scott del Uruguay producen Emulsión de Scott siempre fresca — con aceite garantizado — con los mismos métodos de los grandes Laboratorios Scott, y bajo la dirección de sus mismos especialistas.

Agentes exclusivos de ventas: Harold F. Ritchie & Co., Inc., Madison Avenue at 34th Street New York, E. U. A.

Exija siempre esta marca

EMULSION DE SCOTT

RICA EN VITAMINAS

PARA SER RUBIA

METODO DE TRES DIAS

Este método cómodo y perfecto lo realiza en casa toda mujer que quiera tener sus cabellos claros o rubios. Se aplica durante tres días la manzanilla Verum (que se consigue en las farmacias), como una simple loción. Como es vegetal no daña en lo más mínimo, y el resultado es maravilloso. Da un color claro o el rubio dorado si se desea y bien uniformes. Después se aplica una vez por semana.

CONFIDENCIAS DE AMIGAS

—¡Ay, si los hombres fuesen ángeles!...

—Pues todos mis novios lo deben haber sido.

—¿De veras?

—Sí; porque todos volaron en seguida.

¡OH, LAS MUJERES!

—Mamá: me ha dicho Jorge que en cuanto nos casemos será él quien mande en la casa.

—¿Y por qué te casas, entonces?

—Para convencerlo de que está equivocado.

CREOLINA

EXIJA ÚNICA LEGÍTIMA

LA BUENA ESTRELLA

• ANECDOTAS •

UN ESTRATAGEMA FELIZ

Don Ramón Beltrán, actual diputado nacional por la provincia de Corrientes, dictaba una cátedra de fisiología en un colegio, cuando fué llamado por el gobernador Vidal, para encomendarle el ministerio. Desde que este acontecimiento vino a turbar la vida del entonces oscuro catedrático, se le incrustó en el cerebro aquella aspiración inevitable de los ministros provinciales: llegar al congreso.

Esto le hacía perder el sueño y le turbaba las mejores ideas de gobierno. ¡Qué bellos discursos fracasaron por causa de la maldita obsesión!

Un día que preparaba uno, se hallaba en terrible excitación nerviosa, por causa de ciertos párrafos...

Llegó Francisco Masera.

—Para pedirle un puesto, señor ministro.

—No hay vacantes. Además su letra no le permite ser empleado. ¡Váyase!

—Puedo probarle, señor, que mi letra se ha mejorado.

—Voy a avergonzarlo, dijo el ministro, demostrándole lo contrario, y le pasó al pobre Masera, una de sus viejas tarjetas no rotuladas.

Abajo del nombre de Ramón Beltrán, escribió el postulante: "Diputado Nacional".

El ministro descifró, sonrió y prometió.

Francisco Masera es hasta la fecha ejemplar oficinista en la administración correntina.

UNA RESPUESTA DE WILDE

Era director del lazareto de Martín García el Dr. Miguel Angel Arana, médico distinguido y conocido gentleman.

El Departamento de Higiene ordenó por aquella época absoluta prohibición de introducir bebidas alcohólicas en la isla, y como llegara una familia conocida en trance de policía sanitaria, regreso de Europa, el jefe militar de la plaza, mal educado y torpe, se apoderó de dos botellas de vino quinado que traían, estrellándolas contra las piedras.

El doctor Arana, hombre culto, indignóse de aquel procedimiento y se dirigió en una carta volcánica, al presidente del Departamento de Higiene que desempeñaba el doctor Eduardo Wilde, denunciándole el hecho.

Conviene decir que el terrible jefe de la plaza, era un alcoholista crónico.

Wilde contestó a Arana en un pequeño pedazo de papel estas líneas que tenemos ante la vista:

"Al señor Arana en cuarentena. —Lo que es de extrañar es que la guarnición militar de sus dominios "impartibus", no se haya regalado con el vino quinado. Considero el acto de romper las botellas inicuo y ominioso, pero consuélese usted, con pensar en el dolor con que hicieron el estrellamiento, esos verdugos de sí mismos. — Su amigo, E. Wilde."

CUESTION PERSONAL

Los incidentes provocados por ciertos representantes socialistas, y su sistema de rehuir todo género de responsabilidades, dan actualidad a la anécdota de hoy.

Aristóbulo del Valle — a quien citaba días pasados con tanto respeto el senador Ibarlucea — recibió en cierta oportunidad a los representantes de un caballero que se consideraba ofendido por una oración parlamentaria del gran orador. Planteado el caso del Valle respondió categóricamente:

—Mis creencias religiosas me impiden batirme. Pero comuníquele a su ahijado, que todas las tardes de cuatro a cinco me paseo por la calle Florida...



Dar en el clavo

Acertar en la elección de un medicamento no es cosa tan fácil como a primera vista parece. No es raro ver como por desconocimiento o rutina, al tratar de combatir enfermedades que tienen un remedio único y propio, se recurre a un "cúralo todo" de efectos por supuesto inferiores a los ejercidos por un remedio creado especialmente para una determinada enfermedad. — No cometa semejante ligereza con el reumatismo. Esta enfermedad tiene desde hace años su remedio específico, — el Atophan —, que posee todas las propiedades del antirreumático perfecto: calma los dolores, combate las inflamaciones y elimina el exceso de ácido úrico. No pierda tiempo ni arriesgue su salud haciendo ensayos infructuosos: tome

Atophan Schering

el remedio especial contra el reumatismo y la gota

TUBOS DE 20 TABL.





ECOS DEL CANASTO



D. FALCON. —
"Tu eres la preciosa flor
Que entre mil se alza triunfante
Por su aroma mas fragante,
Mas bella por su color.
Yo soy triste picaflor..."

* * *

¡Ma que picaflor, Falcón!
Si algo es usted, es ladrón
Porque ese verso, ¡canejo!
Ya tiene canas, de viejo.

CARLOS BONTO. —
"Camino por la montaña
Y oigo una melodía extraña;
Camino por el valle
Y oigo una dulce melodía".

* * *

¿No cometerá un error
Al apellidarse Bonto?
Pues le quedaría mejor
Si firmara Carlos Tonto.

C. T. Y. M. —
"Hombre
A todos los horizontes expón tu frente
Y no te importe el lodo maledicente
O que algún Judas te la bese
[pecaminosamente".

* * *

Y por si cuela o no cuela
¡Que se la bese su abuela!

PINAR DEL MONTE. —
"¡Dios mio! ¿Será cierto que me ama?
¿Serán ciertas sus lágrimas?
Cuando me dice: siempre seré tuya,
¿Porque me celas con afán despiadado?

* * *

Le dijo Vizcacha a Fierro:
"El hombre no debe creer
Ni en lágrimas de mujer
Ni en la renguera del perro".

J. P. —
"Unos admiran la potencia del dinero,
Otros la alegría de la juentud,
Otros el saber del sabio austero,
Y yo admiro una sola cosa: ¡la salud!"

* * *

Cierto que la salud es un gran don,
¿Mas porque ha de causar admiración?

E. D. W. —
"Este que escribe versos
Es un triste melancólico
Que deseccionado busca
Alguien que le de su amor".

* * *

Para que rime mejor
Vale mas que le dé un cólico.

L. CUVERSO. —
"Cruzo por el mundo como peregrino
Heridas mis plantas,
Y aunque me siento enfermo y
[decepcionado
Lo mismo desprecios antiguas
[satisfacciones".

* * *

Lo notable del caso es que Cuversso
Debe estar convencido que ha hecho un
[verso.

J. R. —
¿Porque tiene quince años
Quiere que eso publiquemos?
¡Nada! Cuando cumpla treinta
Vuelva a escribir y... veremos.

TRIMITARIO. —
"Voy a aprobarles caballeros
Cuan bellos son los cantares
Cuando surgen de las almas
De troveros nacionales.
Patentes se ven las mañanas
Y las tardes perfumadas
Juntas con los mediosdías
Y las siestas estivales".

Querido Trimitario:

Haz "aprobado" todo lo contrario

M. A. L. —

"El sol se escondía en el ocaso y enviaba sus pálidos rayos a la tierra. Estos al reflejarse en las aguas del mar adquirían un brillo extraño: ora eran de un rojo pálido, ora se acentuaba esa palidez y eran de un rojo fuerte".

* * *

Así, en tal tren de dislate,
Va a hallar pálido un tomate.



REUMATISMO

DATOS Científicos

Las estadísticas médicas demuestran que el reumatismo no respeta edad ni sexo, si bien parece tener cierta preferencia por el sexo masculino y las personas de cierta edad, especialmente por las de temperamento artrítico. Además del tratamiento medicamentoso local, el enfermo debe apartarse del frio y la humedad, tomando alimentos poco excitantes.

No Respeta Edad ni Sexo

TODOS sin excepción estamos expuestos a su tortura insoportable. Por eso en el botiquin de toda ama de casa previsora, nunca debe faltar un frasco de Linimento de Sloan, el más antiguo y eficaz enemigo del dolor reumático. Penetra sin fricciones. Activa la circulación. Descongestiona la parte afectada. Y el dolor cede siempre en pocas aplicaciones. Todas las farmacias del mundo lo venden.

4

Linimento de Sloan
MATA DOLORES



UN POCO DE BRISA...

(CUENTO)

Por Valentín de Pedro

Ilustraciones de Rodolfo Franco

LA calma del mar era tan absoluta en aquella mañana del trópico, que nadie podía pensar al embarcarse, que iba a correr peligro alguno.

El barco estaba en relación con la distancia que una vez por semana recorría, en viaje de ida y vuelta uniendo a los dos puertos más distantes de aquella república americana: era breve; y descubría, en sus desconchaduras y vejeces, su larga experiencia.

Un olor cálido y pungente impregnaba la atmósfera. Era como si el sol — lluvia de fuego implacable — estuviese incendiando las mercancías y frutos almacenados en los depósitos del puerto, y ese vaho de cosas quemadas flotase en el aire quieto, mezclado a un hedor de pescado podrido.

Reverberaba la ciudad, toda vestida de blanco, bajo una luz cegadora; y los pies descalzos de los trabajadores indígenas — también vestidos de blanco — mostraban una negrura de tierra calcinada: carne de la ciudad.

Más allá del puerto, un verde festón de árboles señalaba la costa. Sobresalía un cocotero inmenso, que inclinaba hacia el mar su larga cabellera de ramas, como si al ir a buscar la caricia del agua se hubiese detenido a mitad de camino al advertir que el mar no era más que un cristal azogado, espejo en el que se miraba eternamente.

II

La sirena desgarró el corazón azul de la mañana con el puñal de su lamento prolongado. Aumentó la animación que acompaña la salida de todo barco, aunque sea para un viaje corto, como en este caso, y el pasaje poco numeroso. Se formaron dos grupos: los que se iban sobre cubierta, de brazos en la borda; los que se quedaban, en el embarcadero. Despedidas; recomendaciones; palabras sueltas, que sólo tienen sentido para aquel a quien van dirigidas; alguna lágrima... Luego cuando el barco empezó a deslizarse sobre las aguas remansadas de la bahía, hacia el mar libre, y ya las palabras eran inútiles, un agitar de pañuelos, de sombreros y de manos, en el aire.

Poco después la distancia hacía imposible identificar, desde el barco, a la gente que quedaba en el embarcadero: masa compacta y clara — abundan los trajes blancos — que poco a poco se iba deshaciendo, hasta que ya allí no quedó nadie. Entonces los pasajeros, abandonando la cubierta, se dedicaron a instalarse en aquella casa flotante donde iban a pasar algo más de veinticuatro horas.

No tardaron en coincidir —en su mayoría — en la toldilla. Era ésta de extraordinarias proporciones: una especie de terraza, amplia y cubierta, para librar del sol y de la lluvia a los que se acogiesen a ella; desde la cual se podía otear el horizonte, ampliamente, y por donde el aire corría en libertad, cuando corría...

Algunos pasajeros colgaban allí sus hamacas, cosa que debió tenerse en cuenta al construir el barco, pues en la co-



lumnata central y en las laterales que sostenían el techo de la toldilla había fuertes argollas a propósito para atarlas por sus puntas; y lo hacían con la mayor naturalidad, ni más ni menos que si estuviesen en tierra firme, y las colgaran de árbol a árbol, en el huerto de su casa.

III

Hasta la hora de la cena, poco más de media tarde, el viaje transcurrió en una abrumadora monotonía. Mar plana, cielo limpio, sol deslumbrante. Y calor, calor, calor. Alguna vez desdibujó la línea del horizonte una mancha gris; aquel indicio de costa cercana marchó paralelamente al barco algún tiempo, pero volvió a desaparecer, cansado sin duda de su aburrida compañía.

El viajero bisoño encuentra en estas apariciones de la costa un motivo de confianza. "No hay nada que temer — piensa —. La tierra está cerca". Pero el marino sabe que es allí donde suele estar el peligro, y prefiere la mar ancha.

De pronto, cuando los pasajeros cenaban tranquilamente, olvidados de que sus pies se apoyaban en un suelo movedizo, rodaron con estrépito varias latas de conserva que se apilaban sobre una mesa del comedor. Nadie las había tocado y el ruido de su caída sobresaltó a todos, con ese estremecimiento que produce lo inesperado; y cuando los ojos buscaban una respuesta, la dieron los platos, las botellas y los vasos, deslizándose sobre las mesas. Todas las manos se afanaron por contener la huída de las cosas, consiguiéndolo sólo a medias, porque los cuerpos también perdían el equilibrio — dándoles la sensación de que se volvían ingrávidos — y los movimientos eran torpes.

Los camareros se apresuraron a poner los "violines", con objeto de que la vajilla se estuviese quieta; alguien corrió a un "ojo de buey", con el gesto del hombre que se asoma a la ventana de su casa y mira hacia la calle, para ver qué es lo que ocurre fuera y viene a turbar su comida: allí estaba el mar, el mismo mar que habían dejado de contemplar hacía un instante; ni siquiera se notaba que estuviese agitado. Alguien explicó:

—Tenemos mar de fondo...

IV

Desde aquel instante cambió por completo la vida de a bordo. La calma chicha se trocaba súbitamente en mar convulsionada y viento huracanado. Nadie podía suponer aquello, como nadie supone la enfermedad fulminante en un cuerpo de salud excesiva, y, sin embargo, son contrastes que están en la naturaleza.

Ahora era cuando verdaderamente los pasajeros se daban cuenta de que iban embarcados. Algunos rostros palidecían tanto, que se hacían verdosos; otros se desfiguraban con su gesto de angustia. No faltaban tampoco, por excepción, los indiferentes, para quienes la vida a bordo seguía como si nada ocurriese, y las sacudidas del barco no les cambiaba el color.

La cena que tan apaciblemente había comenzado, terminó en pleno desorden. Unos tras otros, casi todos fueron abandonando el comedor antes de que terminaran de servirles. Los pocos que se quedaron hasta el final presumían de valientes.

El pasaje, que no llegaría a una treintena de personas, se dispersó. Marido y mujer, padre e hijos, hermano y hermana, parientes y amigos que viajaban juntos, se aislaban entre sí para atenderse mutuamente. En algunas mujeres el mareo adquiría los caracteres de una súbita y grave enfermedad, y requerían solícitos cuidados.

Altas olas, muy espaciadas, que se veían venir de lejos, balanceaban el barco de babor a estribor: lo hacían acostarse sobre ellas, lo retenían en aquella postura. Entonces se percibía una sensación de vacío inmenso, de caída inminente en el abismo. Era como si la vida quedase en suspenso, y hasta contenían el aliento algunos pasajeros. Volvían a respirar de nuevo cuando pesadamente, cambiaba el barco de postura, para acostarse del otro lado.

V

Llegó la noche casi de improviso, tras un breve crepúsculo. El barco había cambiado de rumbo, y ahora se hundía de proa a popa, en vez de caer, como antes, de babor a estribor. Crujía por todas partes, como si clamara por infinitas bocas. Y entre aquellas voces quejumbrosas de la madera y el hierro, se percibían, a intervalos, lamentos humanos.

Los que se habían apresurado a acostarse, singularmente las mujeres, para resistir mejor los efectos del mareo, salían despavoridos: las olas invadían ya la cubierta, como lanzadas al abordaje, y el agua penetraba en los camarotes.

Para librarse de aquella inundación, era preciso refugiarse en la toldilla. En su mayor parte, los pasajeros no habían tenido necesidad de ser guiados hacia aquella eminencia del barco. Unos por costumbre, otros por instinto, y éste porque seguía los pasos de aquél, todos habían ido ganando las escalerillas — eran dos — que conducían a ella.

Cuando mayor era el desconcierto, se presentó en la toldilla el capitán. Pero su presencia no tranquilizó los ánimos, sino todo lo contrario. Iba en busca de dos pasajeros: la mujer y el hijo de un alto dignatario de la república, que en

(Continúa en la pág. 31)



DEL MOMENTO

Disquisiciones vestuarias



ESCASAS VARIACIONES NÓTANSE EN LA INDUMENTARIA MASCULINA DESDE CINCUENTA O SESENTA AÑOS A LA FECHA.

ESCASAS variaciones nótanse en la indumentaria masculina desde cincuenta o sesenta años a la fecha.

Unas prendas que se achican, otras que se alargan o ensanchan, — según el gusto de los dibujantes, sastres o árbitros de la elegancia, — y de ahí no se extralimita la evolución del traje hombruno, que es incómodo, antiestético y terriblemente caro... para los que cumplen sus obligaciones con el sastre.

Sin embargo, en materia de cuellos, corbatas y camisas no cabe duda que hemos dado un gran paso hacia la comodidad.

Las formas son idénticas o muy semejantes, pero ya no nos martirizamos con aquellos cuellazos de siete u ocho centímetros de elevación, ceñidos al cogote como la cuerda al ahorcado, ni nos vemos en la necesidad de tirar de las corbatas, — para poner el nudo e nsu sitio, — a manera de quien descorre un toldo, ni nos acorazamos las costillas y el vientre con las infames pecheras de cemento armado, que a cada instante expandíanse hacia adelante con estruendo, en su explicable anhelo de liberarse de las presiones del chaleco, los tirantes y la pretina del pantalón, que nos llegaba hasta la cuarta o quinta costilla.

Aquel, — el chaleco, — experimenta en su abertura las oscilaciones de suba y bajo de un ascensor.

Hoy lo gastamos abotonado hasta el pescuezo y mañana abierto hasta el ombligo, pero siempre ofrece las mismas características de prenda incómoda, pues los sastres lo fabrican tan prieto que constituye un grave impedimento para las funciones digestivas y hasta impide en verano la ingurgitación algo excesiva de cerveza y otros líquidos refrescantes.

Menos mal que ya pocos lo usan en dicha estación, y otros hay que han prescindido de él por completo.

El saco también muestra una tendencia definida adherirse al busto como la misma epidermis, y los jóvenes "smarts" los usan dotados de formidables hombreras, de modo que dan la impresión de estar eternamente colgados, como si alguien, al igual que a los fantoches los sujetara de arriba con hilos invisibles. Se fueron, se fueron para siempre aquellas levitas y jacquets amplios y restilíneos, y las vastas "chaponas" que permitían gastar remendados los fondillos, sin ofrecer a la vista tales estragos cuando subíamos las escaleras.

En lo referente a los botines puede afirmarse que hemos progresado.

¡Oh, aquellos torturantes "floreros" largos y angostos como zaguán de casa de apartamentos, — elaboradores de callos y juanetes, — donde oprimíamos y prensábamos pavorosamente los pies!

¡Oh, el cretinismo humano, que fiel al dicho de que "lo que es moda no incomoda" nos obligaba a soportar con estúpida resignación aquel horrendo suplicio!

Si hasta me están dando ganas de darles un tierno beso a mis tamangos actuales, amplios y de gruesa suela, dentro de los cuales expláyanse los dedos a su sabor, libres de dolorosas prominencias. Vengan ahora los sombreros. Limitado el uso de la llamada chistera de siete picos casi exclusivamente a los casamientos de pisto, el hombre adoptó tres formas de "capeletis": la galerita de media copa, hoy ya poco corriente, el gacho y el "canotier", más conocido entre nosotros por "rancho" Y a los tres, respetando siempre su contextura primitiva, les introdujo o introduce las mismas modificaciones acortando o alargando el ala o alzando o disminuyendo la altura de la copa.

También de tiempo en tiempo varía el estilo de encasquetárselos, pues recuerdo que hará veinte años los gastábamos de reducido continente y echados sobre los ojos, manteniéndose por milagro en equilibrio como aquella célebre piedra del Tandil, y de inmediato, en brusca transición, vino la moda de metérselos hasta las orejas y volcados sobre la nuca, como si a uno lo azotara eternamente de atrás un viento huracanado. ¿Y ahora? Ahora, con profunda indignación de los sombrereros, impera la moda de llevar la testa descubierta, aunque muy bien empastada de gomina. En verano pase, porque a la verdad, entre llevar el sombrero en la mano y no en la cabeza, más lógico y cómodo es no llevarlo en ningún lado, pero, ¿no resulta altamente ridículo en esta frígida estación ver a un tipo embutido en un gabán formidable, con una bufanda que le da siete vueltas al pescuezo, y sin bienes de ninguna clase en la "testamentaria"?

Bueno, es posible que descubiertos o cubiertos, los tales tipos nada tenga nunca en ella.

MARTIN CHICO.



No se deje martirizar por esos agudos dolores de cintura que atacan en ciertas épocas. No se resigne en ningún tiempo a sufrir por la ciática, el lumbago o reumatismo, dolores de espalda ni congestión al pecho. Aplíquese un Emplasto Allcock.



No sólo alivia al punto. Atrae el dolor hacia afuera. Le libra de él, trayéndole en cambio la más agradable sensación de bienestar que pueda imaginarse. Lo más cómodo, agradable y económico para librarse pronto de dolores :—



EMPLASTOS ALLCOCK

PARCHES POROSOS de FAMA MUNDIAL

Todas las Farmacias los venden

UN POCO DE BRISA

(Continuación de la pág. 29)

el momento de embarcar le habían sido recomendados muy especialmente. El hecho de que se los llevara consigo, fué interpretado por todos como el más claro síntoma de riesgo seguro. Le importaban mucho aquellas vidas y querría — así razonaban — tenerlas a su lado en el instante de la catástrofe, para atender a su salvamento... Daba pábulo a esta suposición, el severo continente del capitán, su gesto grave y preocupado. Su rostro muy moreno, casi negro, tenía en aquellos momentos una pátina cenicienta, como si estuviera empolvado; y alguien conturbó aún más los ánimos, diciendo que el miedo solía poner aquella máscara blanquecina en los rostros de color..

VI

Arreciaba el viento y las olas eran cada vez más altas. La proa se hundía a veces de tal modo en las aguas, que parecía imposible que fuera a levantar se de nuevo.— "Ahora, ahora..." — pensaban todos, en su angustioso silencio, como si fuera llegado el instante fatal. Pero no; la proa volvía a levantarse, para hundirse otra vez; y el barco era como un ser vivo que se debatía — resoplando, crujiéndole los huesos — en una lucha titánica, contra millares de enemigos infinitamente superiores á él. La densa negrura del mar y del cielo hacía más trágica la lucha.

Desde la toldilla se veía hacia proa una luz, una de las pocas luces que se mantenían encendidas a bordo. Era una luz que oscilaba, que aparecía y desaparecía, como si alguien jugara con ella allá abajo, en el fondo de las tinieblas, en una lejanía sin fin...

De las tres hamacas que habían sido allí colgadas al empezar el viaje, una permanecía vacía y enrollada; otra, muy baja, hacía veces de asiento más que de lecho, pues el hombre que la ocupaba permanecía apenas recostado en ella, con los pies apoyados en el suelo, como para no perder el contacto con algo firme, que le diese aunque sólo fuera una va-

(Continúa en la pág. 77)

—«—*—»—

CRONICA NUPCIAL

—Les dieron como regalo de bodas un magnífico automóvil. Con él partieron la misma tarde de su matrimonio.

—Y ¿a dónde fueron a pasar la luna de miel?

—Al hospital.

NOMBRES CORTOS

Se discutía entre varios curiosos cuál era el nombre más corto que se conocía, y uno dijo:

—Es un nombre de mujer: conozco una que se llama simplemente O.

—Pues yo conozco otro nombre más corto: el de Ca-si-o.

—Hay otro más corto todavía —opinó un tercero—: el de Ni-ca-si-o.

Para los que padecen del hígado

Cinco plantas medicinales, científicamente asociadas, constituyen la fórmula del más famoso remedio para las enfermedades del hígado. El Te hepático - digestivo debe tomarse después de las comidas y asegura una buena digestión y el funcionamiento regular del intestino. Hay en cualquier farmacia.



Pepsodent

anuncia un nuevo y notable descubrimiento

— un material enteramente nuevo para limpiar y pulir que es dos veces más suave que otros materiales de pulimento comúnmente empleados en los dentífricos. Da a los dientes más tersura y mejor brillo — la placa de mucina desaparece completamente.

LOS Laboratorios Pepsodent anuncian un descubrimiento trascendental—un nuevo material que limpia y pulimenta. Este nuevo y eficaz material forma parte del dentífrico Pepsodent desde hace más de seis meses y posee tres virtudes exclusivas:

1. **Su eficacia para remover la oscura y destructiva PELICULA no tiene precedente.**
2. **Su textura es invisiblemente fina. Por lo tanto, imparte al esmalte un lustre más brillante.**
3. **Es *inofensivo* porque es suave —sí, dos veces más suave que los agentes pulidores de uso común.**

Sin embargo, el *sabor* y la *apariencia* de Pepsodent son los mismos que Ud. ha conocido siempre. En resultados y en lo inofensivo es nuevo—enteramente nuevo.

Pepsodent—el dentífrico especial para eliminar la PELICULA

La eliminación de la PELICULA es y será siempre la misión principal del dentífrico Pepsodent. El Pepsodent actual elimina la película más eficazmente que cualquier dentífrico hasta ahora. El nuevo material de limpieza y pulimento de Pepsodent produce un cambio en la apariencia de los dientes en unos cuantos días.

Compre un tubo de Pepsodent hoy mismo. Vea qué pronto y de qué modo tan inofensivo libra a sus dientes de la película que causa la caries—vea cómo los pule y qué hermoso brillo les da.

Pepsodent

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día· vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Página de la Curiosidad

Este Concurso está basado en la búsqueda de las palabras equivocadas que aparecen en los avisos de esta página, **ERRORES QUE SOLO CONSISTEN EN NO LLEVAR LAS LETRAS DEBIDAS**, y que deseamos ver corregidos por nuestros lectores.

Llene, pues, el cupón con las palabras debidamente corregidas y deposítelo (sin sobre) en el correspondiente buzón de nuestras oficinas, o bien envíelo por Correo dirigido a "Página de la Curiosidad" MUNDO URUGUAYO, Rincón 599; y así podrá Ud. participar en el sorteo que se realizará entre los cupones que indiquen la TOTALIDAD de las palabras equivocadas o entre los que más se aproximen a ella.

Los regalos a sortearse son los siguientes: PRIMER PREMIO: Medio billete de la lotería de $ 200.000 a sortearse en el próximo mes de Agosto, CINCO SEGUNDOS PREMIOS, cada uno: Un décimo de la expresada lotería.

La admisión de cupones termina el sábado 5 de Agosto a las 12 horas. Solamente será aceptado un cupón a cada concurrente.

El resultado del sorteo y la nómina de los errores aparecerá en la edición del 17 de Agosto. Quienes dependan directa o indirectamente de la Agencia Publicidad Capurro y Cía., editora de esta revista, no podrán enviar cupones.

A TODO HORA
Y EN TODO HOGAR, EL

"COMPLETO PURITAS"

completa el bien estar

DELE "COMPLETO PURITAS" EN CUALQUIER MOMENTO A SUS HIJOS

Jolie Crema
GUERRA, NEGRI

CREMA
"JOLIE"

Ya está en venta el embase económico que se vende en todas las casas del ramo a

$ 0.30

LOS ASEGURADOS DE

"The Standard Life" han constituído un fondo común superior a CIEN MILLONES DE PESOS ORO que responde para indemnizar a cada contribuyente contra los infortunios de la vida y la calamidad de un fallecimiento prematuro. El producto de esa enorme masa de caudales se reparte íntegro, anualmente, entre los asegurados mismos quienes son los dueños de la institución.

Escríbanos hoy, dando su fecha de nacimiento y le explicaremos, sin compromiso, como puede usted hacerse socio de una de las instituciones financieras más fuertes del mundo.

"THE STANDARD", Compañía de Seguros sobre la Vida

Avenida 18 de Julio 1056. Montevideo

Barrani SEMILLAS

No estamos más en el local de la Plaza Matriz

AHORA: 25 DE MAYO 719 y 721
entre Juncal y Ciudadela

Unica Sucursal: Paraguay 1598 esquina Cerro Largo

CARLOS BAZZANI & CIA.

SEMILLAS - PLANTAS - INPLEMENTOS AGRICOLAS

PRONTO LLEGARAN LAS

Alfombras lababes y teñibles

fuera de uso común, con depósitos para perfumes o corriente eléctrica.

Se exhibirán en la casa SIBILS y Compañía, 18 de Julio N.o 1030, la que actualmente realiza unas ventas estraordinarias con elevadísimos y nunca vistos descuentos, a fin de desalojar existencias para dar lugar a tal exhibición.

Compren, pues, ahora alfombras. Las lababes y tenibles dejénlas para otro año.

ES OBRA DE PATRIOTAS

favorecer la Industria Nacional cuando en el país se elaboran productos iguales y en algunos casos superiores a los similares extranjeros.

—— EJEMPLOS ——

FABRICANTE DE ESTOS ESQUISITOS PRODUCTOS, **HONOR** DE LA **INDUSTRIA URUGUAYA**

PEDRO COMPTE

Concepción Arenal 1921

Montevideo

En Chocolates de alta calidad: "LA URUGUAYA".

—o—

En Galletitas extra: "REINA VICTORIA EUGENIA".

Estas galletitas, tipo "sanwich", rellenas de fruta y aromatizadas con diversas esencias, son ya hoy, las de mayor consumo.

—o—

En Bombones: los tipo "AMERICA" — que muy en breve se pondrán a la venta, — son la expresión más acabada así en presentación como en refinada calidad, producida por la escrupulosa selección de cacaos extra y exquisitos jugos de fruta, que los hace los mejores del país y aun muy superior a los que se importaban antes.



Cuando el precio económico es inferior al que corresponde

a la buena calidad del produto, no titubée Ud., adquíeralo enseguida. EL ESMALTE PARA INTERIORES "**PIF PAF**" es el más indicado para decorar o pintar objetos del hogar. Deja una superficie tersa, brillante y de acabado uniforme. El "**Pif Paf**" se ha popularisado en todos los hogares.

RAMON BARREIRA E HIJOS. - MONTEVIDEO

LA ULTIMA NOVEDAD PARA ENCERAR: CERA CONCENTRADA

"FAMILIAR"

ESTRA PERFUMADA

para pisos, muebles, parquets, mosaicos, etc.

RESULTADOS SOSPRENDENTES. -- GRAN ECONOMIA

Use Ud. esta cera y será un propagandista de ella.

—— Pida el prospecto explicativo a la ——

FERRETERIA RADIUM JUNCAL 1438 Montevideo

CUPON

PAGINA DE LA CURIOSIDAD
JULIO, 1933

Las palabras equivocadas son las siguientes:

Aviso "Completo Puritas"

Aviso C. Bazzani y Cía.

Aviso Productos Compte.

Aviso Esmalte "Pif-Paf"

Aviso Cera "Familiar"

Aviso Crema "JOLIE"

Aviso "The Standard Life"

Aviso Casa Sibils

Aviso Tabaco Amarellinho

Aviso Casa Mezzera

Aviso Casa Noex-Histe y Cía.

Firma .....

Domicilio .....

Localidad .....

TABACO "AMARELLINHO" J. M.

Con esta marca se expenden dos clases de tabaco. Una coresponde a la que sienpre se ha vendido al público en paquetes de metal de 50 gramos en latas de 1|4 kilo.

La otra clase es "**J. M. de "LUXO"** que, por el momento, se vende solamente en latas de 1|4 kilo a $ 1.50 cada una.

TODOS LOS NIÑOS

pueden dormir en linda camita

Visítenos: Siempre encontrará Ud., no solamente las lindas camas para bebés, que vendemos desde $ 4.90, sino, además, toda clase y tamaños de camas de bronce o de hierro. Ultimos modelos. Fabricación sólida, elegante y vistosa. Garantizamos la venta a su satisfaccón. Vea nuestra Exposición.

Precios los más moderados de plaza

A. MEZZERA E HIJO | 18 DE JULIO 1709 casi Magalanes

¡¡UN REGALO FANTASTICO!!

que proporciona calor y suerte al obsequiado.
tal es, **LA ESTUFA MARAVILLOSA**

"MAYLAVEUREU"

construida a base de cartón-piedra y piel de cocodrilo de la India (los únicos que traen suerte).

ESTA ESTUFA NO SE ENCIENDE NI SE PAGA. La sola voluntad del poseedor es suficiente para su funcionamiento.

¡El suceso industrial más increible!

Verla en la casa: **NOEX HISTE y Cía.**

LAS GRANDES HAZAÑAS DE LA AVIACION

Una magnífica foto de los aviones que componen la escuadrilla de Italo Balbo, momentos antes de su partida desde el Lago de Orbetello.

Gane $
100.000
Vea las Página
32 y 33



ITALO BALBO, ministro de Aeronáutica y Jefe de las ocho escuadrillas que realizaron el vuelo transoceánico. Cumplió, comandando la animosa flota, una de las hazañas más grandes de la aviación, y así el crucero Orbetello - Chicago - Orbetello no sólo es un premio a su espíritu animador, sino un nuevo timbre de gloria para su Italia siempre joven.





ALINEADAS sobre el muelle esperan las magníficas aves italianas el momento de ser botadas al lago donde ha de probarse su bondad, días antes de la partida del magnífico vuelo que dirigió el piloto italiano Italo Balbo y que unió Italia con América. En primer plano aparecen los modernos hidroaviones, de hermosa línea, que esperan su turno, y sobre las aguas del lago se pueden ver algunos a punto de despegar. Otro aparece en el guinche que lo baja desde el muelle.



Indigestión

Las molestas consecuencias del comer o beber con exceso cesan pronto y dan lugar a un agradable bienestar, gracias a la favorable acción de la

'SAL de FRUTA'

ENO

Puede tomarse a diario. No forma hábito

DE NUESTRA SOCIEDAD



Renee Regusci
frangella



Renee Sala Aliseris
frangella

Dinorah Mac Coll
frangella



El sorteo del gran concurso de la «Yerba Sara»

Se efectuó el jueves en el Local de la Agencia Publicidad Capurro y Cía., el gran sorteo de los 2.000.000 de cupones.



Representantes de la firma Carrau y Cía., distribuidores de la famosa Yerba Sara, con el escribano Juan A. Márquez y el señor Juan Capurro de la Casa Capurro y Cía., rodeados por el personal de ambas firmas que intervinieron en el sorteo efectuado en los amplios salones de la Agencia Publicidad.



Un chico con los ojos vendados "nadando" entre dos millones de cupones, extrae uno a uno la adjudicación de los premios sorteados



Aspecto general antes de empezar a extraerse los cupones de la enorme batea que contenía los dos millones





En la Legación del Brasil

Se realizó el sábado pasado un banquete en la Legación del Brasil en honor del Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Mañé. Este grupo fué tomado por nuestro fotógrafo momentos después de terminado el banquete al que asistieron un numeroso grupo de diplomáticos extranjeros.



Enlace Chiarino-Helguera

Se efectuó el jueves en la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, la boda de la señorita María Angélica Helguera con el señor Juan José Chiarino, dando lugar a una interesantísima ceremonia a la que asistió un gran número de relaciones de los contrayentes



Laureles inmarcesibles abrazan la triple corona de las columnas olímpicas, a cuyos toques ascendió, con himnos de victoria, la gloriosa enseña deportiva del Uruguay

LOS VENCEDORES DE COLOMBES. — Sres. Casto Martínez Laguarda, presidente de la delegación; Asdrúbal Casas, secretario; José Nasazzi, capitán olímpico; Andrés Mazzali, Pedro Casella, Fermín Uriarte, Humberto Tomasina, Pedro Arispe, José L. Andrade, José Vidal, Pedro Zingone, Alfredo Ghierra, José Naya, Héctor Scarone, Domingo Etchegoyen Pedro Cea, Santos Urdinarán, Pascual Somma, Pedro Petrone, Zoilo Saldombide, Alfredo Zibechi, Angel Romano, jugadores; Angel Minoli, juez; Ernesto Fígoli, masajista.

LOS CAMPEONES DE AMSTERDAM. — Sres. Félix Polleri, presidente de la delegación; José G. Usera Bermudez, secretario; Arturo L. Macció, tesorero; José Nasazzi, capitán olímpico; Andrés Mazzali, Fausto Batignani, Pedro Arispe, Alvaro Gestido, Lorenzo Fernández, Juan Píriz, Santos Urdinarán, Héctor Scarone, Pedro Petrone, Pedro Cea, Juan P. Arremón, Roberto Figueroa, René Borjas, Antonio Campolo, Héctor Castro, Domingo Tejera, Venancio Bartibás, Ademar D. Canavesi, Angel Melogno, Eduardo Martínez, Juan P. Anselmo, José L. Andrade, jugadores; Domingo Lombardi, juez; Primo Gianotti, entrenador; Ernesto Fígoli, masajista.

LOS CONQUISTADORES DE MONTEVIDEO. — Srs. Asdrúbal Casas, delegado; José Nasazzi, capitán olímpico y mundial; Enrique Ballestrero, Miguel Capuccini, Domingo Tejera, Ernesto Mascheroni, Emilio Recoba, Carlos Riolfo, José L. Andrade, Juan C. Calvo, Lorenzo Fernández, Alvaro Gestido, Angel Melogno, Santos Urdinarán, Pablo Dorado, Héctor Scarone, Pedro Petrone, Juan P. Anselmo, Pedro Cea, Conduelo Píriz, Santos Iriarte, Zoilo Saldombide, jugadores; Gualberto Alonso, Ricardo Vallarino, Martín Aphesteguí, Domingo Lombardi, Aníbal Tejada, Francisco Mateuci, jueces; Alberto Suppici, entrenador; Ernesto Fígoli, Luis Greco, masajistas.

Los uruguayos merecieron ganar

Mr. FISCHER, P

"Al iniciarse el gran certamen, creía que la presencia de Italia, España, Hungría, A haber visto en acción a los celestes de hoy, creo que la presencia, de no importa qué equipo del mun visto, en efecto, el gran equipo cuya reputación me parece justificada. Dejando de costado el punt nifica la voluntad de vencer, el amor de la victoria y el deseo de la gloria. He visto un esfuerzo de u tad de hacer bien que recuerda a los héroes clásicos del deporte La pequeña República del Urug para las masas y una admirable fuente de propaganda. Que los celestes continúen; ellos hacen hon

(Del Album del



orque fueron - son aún - superiores

lente de la **FIFA**

ria o Inglaterra podría cambiar el aspecto del campeonato, pero después de no hubiera podido rectificar la marcha victoriosa de los uruguayos. Hoy he vista técnico, digo que el Uruguay me ha dado la ocasion de ver lo que sig- bondad maravillosa, he visto un poder de sacrificio formidable y una volun- grande por su corazón, ha encontrado en el fútbol un factor de disciplina su país y a la raza latina. Bravo Uruguay".

M. BEILIS representante del periodismo rumano al Campeonato Mundial de Fútbol.



Por el Campo de Coya, pasó



El team de Yugoeslavia que cayó en París frente a los uruguayos — en la jornada-debut — por 7 goales a 0, marcados por Vidal, Petrone (2), Cea (2), Romano y Scarone.

Los futboleros de Francia, también vencidos por los celestes en Colombes por el "score" de 5 a 1, conquistados por Scarone (2), Petrone (2), y Romano.

El once celeste que ratificó en Amsterdam (IX Olimpiada) la inigualada conquista de Colombes, venciendo a los argentinos por dos tantos a uno



El representativo de Estados Unidos de Norte América, derrotado por los





ayer una ráfaga Olímpica

La delegación uruguaya que conquistó en Colombes (VIII Olimpiada), por l.a vez para la América del Sur el título de Campeón Olímpico de Fútbol



El team de Suiza, magníficamente derrotado en la final de Colombes por los uruguayos. "Score": 3 a 0. Señalados por Petrone, Cea y Scarone.

Equipo holandés, derrotado por los uruguayos en la semifinal de Colombes, por 2 a 1, logrados por Cea y Scarone (de penal).

estes en París por 3 a 0, marcados por Petrone.







El batallador y enérgico representativo de Holanda en 1928, que 10 opuso la misma resistencia de Colombes, entregando sus posiciones por 2 a 0 frente a nuestros compatriotas. Los goales los señalaron Urdinarán y Scarone

Los celestes los
dirse ante la to

La escuadra "azzurra", representante de Italia. Estos bravos latinos del Adriático estuvieron a punto de cortar la marcha triunfal de los uruguayos. Pero, igualmente cayeron por 3 a 2, conquistados por Scarone, Cámpolo y Cea





El equipo de Alemania, heredero directo de la clásica "furia" española, que obligó al equipo uruguayo a apurar una de las jornadas más cruentas de cuantas a realizado en el exterior. Finalmente, fueron vencidos por la ciencia y el coraje por 4 goales a 1, señalados por Petrone (3) y Castro

bligaron a ren-
re de Marathon

Los tradicionales rivales rioplatenses: los caballerescos y científicos argentinos, que participaron en la final de con los celestes, empatando en la primera instancia y doblegándose en la segunda por 2 goales a uno señalados por Scarone y Figueroa. Y, nuevamente: ¡Uruguay, Campeón Olímpico!



LOS QUE REVIVIERON EL PELIGRO HOLANDES DE 1924

El bravo equipo peruano, protagonista con los uruguayos en la jornada-debut del Campeonato Mundial, a cuyo cargo estuvo la repetición de la nota emocional provocada por los holandeses en 1924. Finalmente cayeron vencidos por 1 a 0, convertido por Héctor Castro

El representativo de Yugoeslavia, pérfida en las primeras jornadas como peligroso adversario, cayó fulminado por 6 goales a 1, como en 1924 cayó por 7 a goales a 0. Los goales fueron señalados por Anselmo (3), Cea (2), Iriarte (1)



"Por primera vez en el fútbol
consecutivas el Cam
JULES RIMET

ARRASADOS POR LA DELANTERA CELESTE EN 45 MINUTOS



El ágil equipo de Rumania, eliminado fulminantemente por los uruguayos de la tercera serie por 4 tantos a 0, señalados en el primer tiempo por Dorado, Cea Scarone y Anselmo, en una "performance" extraordinaria

Los caballerescos y tradicionales rivales de la Argentina, grandes protagonistas de la final vencidos en el Estadio Centenario, en jornada memorable, por 4 a 2, marcados por Dorado, Cea, Iriarte y Castro. Otra vez, ante 80.000 personas: Uruguayos, campeones mundiales de fútbol amateur y profesional



un país se adjudica tres veces
peonato Mundial

Presidente de la F. I. F. A.

Tres campeones olímpicos que sólo abatieron su guardia ante la muerte



Pedro Zingone

RENE BORJAS, centro delantero de Wánderers y piloto del ataque que obtuvo el título olímpico de 1928 en Amsterdam. Tito, como cariñosamente se le conocía en el ambiente deportivo. fué un bohemio de alma y un deportista de corazón. Desinteresado, caballeresco, cordial e inteligente, no tuvo jamás un enemigo. Tito colocó por sobre todo, su amor inmenso por Wánderers, al que brindó todas sus energías musculares. Hace dos años que murió Tito. Pero aún flota en el espacio aquella frase tajante, que fué como un relámpago de gloria que ascendió por la torre de Marathon:

"¡Tuya, Héctor!"

PEDRO ZINGONE, centro half de Lito e integrante de la delegación olímpica de 1924. Muy modesto y muy guapo fué siempre Perico, su apelativo de entrecasa. Lito le debe la mitad de su historia y el Uruguay deportivo una rama de laurel y una gema de la Triple Corona.



PASCUAL SOMMA, wing de Nacional y campeón olímpico de 1924. Pascualito, el "taxímetro", fué una de las figuras más pintorescas del fútbol uruguayo e integra su época de oro. Jugador a la antigua, adelantaba a los de su tiempo por la velocidad extraordinaria de sus piernas y presagiaba la revolución de la técnica de los punteros, marcando goales extraordinarios desde la esquina del corner. Pascualito se fué con la tranquilidad que presidió su vida y con la sonrisa que tenía un poco de ingenuidad y un poco de indescifrable extrañeza...

Pascual Somma



René Borjas

¡Salud, caballero de la palabra cumplida!



Antes de iniciar la inigualada cruzada de Colombes, Nasazzi — comandante de los bravos conquistadores celestes — prometió al pueblo deportivo uruguayo traerle el máximo laurel.

Nasazzi cumplió al pie de la letra su promesa.

Al embarcar rumbo a Amsterdam, para ratificar el título logrado en París, Nasazzi renovó su promesa de hacer esa ratificación todo lo más brillante que fuera posible.

Nasazzi cumplió al pie de la letra su promesa.

Desde la concentración del Prado, Nasazzi prometió completar la Triple Corona para el fútbol uruguayo, conquistando el Campeonato Mundial de Montevideo.

Nasazzi cumplió al pie de la letra su promesa.

Ahora que sabemos como cumple el "Mariscal", nos parecen más lógicas y naturales — si ello es posible — aquellas magnficas justas que "MUNDO URUGUAYO" hoy revive para satisfacción de todos.

El "Mariscal" Nasazzi, hecho a las disciplinas, cumplió con sus promesas como si fueran órdenes.



Los que rubricaron la conquista de la Triple Corona

Petrone, Cea y Romano, autores de los 3 goales que abatieron a Suiza en la final del Campeonato Olímpico de París (Colombes 1924).

Scarone y Figueroa, que lograron los dos tantos uruguayos en la final con Argentina en el Campeonato Olímpico de Holanda (Amsterdam, 1928).

Dorado, Cea, Castro e Iriarte, que volvieron a vencer la ciudadela argentina en la final del Campeonato Mundial del Uruguay (Montevideo, año 1930).



El primer tanto señalado por Young y el segundo de Peñarol, mediante uno de sus tiros característicos. Mientras González Alonso observa como la pelota va a descansar al fondo de la red. Matta abraza efusivamente al "scorer". Hacia ellos se dirige el flemático Anselmo.

PEÑAROL CONTINUA SU MARCHA TRIUNFAL EN POS DEL PUNTERO

Young continúa a la cabeza de los goleadores

El tercer tanto de Peñarol y el segundo de Young, conquistado en las postrimerías del segundo tiempo mediante una jugada en la cual el centro delantero puso coraje, serenidad y energía.





El discutido eje ofensivo aurinegro, Young, luchando con Campos por la ball. Young se ha afirmado rotundamente en la punta de los goleadores con 11 tantos a favor.

ALMACEN DE HIERROS

De Bonomi Hnos. & Cía.

Gran stock de Hierro para Cemento Arm ado. -- Surtido compl eto de Hierros en barras y chapas. -- Herramientas y maquinarias

Avenida Gral. RONDEAU, 1816 al 1822 — *Montevideo*

CASILLA DE CORREOS, N.o 20. — Teléfonos: La Uruguaya, 426 (Aguada) — La Cooperativa, 171



NACIONAL LE GANO A CENTRAL POR UN PENAL

Los albirrojos se rehabilitaron ampliamente

La "máquina" alba está sólo integrada por hombres: por eso no puede ser infalible. Alguna vez tiene que fracasar. Es lógico que así sea. En esta incidencia puede verse la caída de Estívez, mediante un penalty kick ejecutado por Enrique Fernández a raíz de un "foul" de Jaurreche a Petrone cuando éste se aprestaba a batir la valla de Central.



Castro, rodeado por jugadores de Central y algunos representantes policiales, tratando de apaciguar los ánimos y de animar al referee señor Scandroglio, durante la incidencia provocada por el penal que dió el triunfo a Nacional por 1 goal a 0.



El "divino manco de Amsterdam", el más batallador de los delanteros albos, en un "a fondo" entre Barthás y Albanese.

GRAN CONJUNTO

del notable lote de reproductores importados de Inglaterra por los Sres. P & G. HUGHES y SIDEY & POELO.

10 TOROS HEREFORD y SHORTHORN

Se rematarán en nuestro patio, calle CUAREIM 1944

EL DOMINGO 20 de AGOSTO a las 10

AROCENA y MARTIRENA.

UNA GRATISIMA VISITA

LA DEL Sr. MANUEL RUSIÑOL

Administrador del Anuario "Kraft" de Buenos Aires.



Hemos tenido el placer de recibir en nuestra casa, la visita del señor Manuel Rusiñol, administrador del anuario "Graft", de Buenos Aires.

Persona de gran cultura, de vastos conocimientos en las actividades a que se dedica su visita a Montevideo está relacionada con los asuntos que tienen relación con la importante publicación que tan inteligentemente administra.

Damos nuestro cordial saludo al prestigioso hombre de negocios.

INDISCRECIONES DE CINELANDIA

LOS MILLONES DE JACKIE COOGAN. —

Jackie Coogan acaba de firmar un contrato, según el cual le pagarán 7.500 dólares semanales. Pero Jackie Coogan no se asusta por semejante cosa. El está acostumbrado a esa clase de sueldos, porque de los dieciseis años de vida que lleva, los ha percibido durante doce. Por sí solo, Jackie Coogan ha ganado cada centavo de los millones de dólares que posee.

No sabe a cuánto asciende su capital, pero eso no le preocupa mayormente. Su familia vive en un barrio aristocrático de Los Angeles, en el distrito Wilshire, en una suntuosa residencia moderna, llena de comodidades. Jackie es el niño consentido de dos continentes el chiquillo más querido y elogiado en la tierra desde que apareció con Charles Chaplín en aquella película famosa e inolvidable, "El Muchacho".

Jackie causó furor dondequiera que fué durante su viaje al Viejo Mundo, pero no dió a esto mucha importancia: la riqueza y popularidad de que disfruta no lo envanecen, lo que, dicho sea de paso demuestra la buena dirección que la dan sus padres. Si alguien menciona la palabra dinero, muy orgulloso Jackie dice que ha ahorrado 600 dólares.

IDEARIO DEL CINE. —

—El film parlante tiene plomo en las alas — dice en un reciente artículo J. V. Brechignac.

—Sí, escasamente, el cinematógrafo apenas ahora comienza a ser un arte, ¿cómo es posible que existan hombres tan vanidosos que se consideren críticos. A lo sumo, cronistas... — declara, en un reportaje, muy atinadamente, Clive Broock.

—En definitiva ¿qué es el cine? Nada más que una linterna mágica puesta en su punto — dice Eduardo Estaunié.

—Procuro siempre evitar lo que me parece ser del gusto del público. Prefiero confiarme a mi propio gusto — dice Charles Chaplín.

—El cinematógrafo materializa el peor de los ideales populares... No se trata ya del fin del mundo, sino del fin de la civilización — afirmaba Anatole France en las postrimerías de su vida.

LA BELLEZA ES MAS PRECIOSA QUE LAS JOYAS

No la envidie Vd. en las demás. Conquístela como hicieron aquellas a quienes Vd. envidia.

Vd. puede librarse del **cutis marchito,** de la **tez cetrina,** de las **pecas** y **paños.** Puede alisar las **arrugas** con asombrosa rapidez

o le devolveremos el dinero



"Dejo el rostro marchito encima del tocador"

En el rostro de Vd. hay una belleza oculta, esperando la revelación. El cutis de Vd. puede ser mucho más hermoso de lo que Vd. imagina. Con un tratamiento — el tratamiento de las actrices de eterna juventud. — La científica Crema de Oriente Vindobona es todo lo que Vd. necesita. Ella construirá un cutis nuevo para Vd.

Apura la expulsión de la piel marchita. Con ésta se van las pecas, los paños, las manchas cutáneas y la rojez. Triunfante surge un nuevo cutis, bello, lozano, blanco, sin mácula. Impide que esos defectos se reproduzcan en el cutis nuevo. No levanta la piel. Día a día el espejo le señalará cómo se borran los defectos cutáneos. Los poros dilatados se contraerán hasta la mayor finura. Los barritos desaparecerán. La piel surgirá cada vez más fina, más joven. No es un cold-cream. No es solamente un tónico para el cutis. Sobrepasa todo lo que Vd. pueda haber ensayado hasta ahora. Es absorbida rápidamente por la piel y rejuvenece las capas profundas de la misma. Entonces se reafirman las partes fláccidas del rostro y se borran las arrugas — alrededor de los ojos y de la boca, en la frente y en el cuello. — Vd. dirá adiós al rostro marchito dejado sobre la mesa del tocador.

Lo hacen las más bellas actrices

La mayoría de las figuras importantes de la escena día a día aplica ese científico producto sobre la piel. Es el tratamiento por el cual mantienen la piel lozana. Los Laboratorios Vindobona, una de las más grandes instituciones dedicadas a proporcionar a la mujer todo aquello que ha de serle útil para acrecentar y conservar su juventud y belleza, le garantizan a Vd. un cutis claro, límpido y sin arrugas, con el uso de la Crema de Oriente Vindobona. Si no lo obtuviera, le devuelven íntegro el dinero gastado.

"Crema de Oriente Vindobona" se vende en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, entre ellas en la Tienda London-París, Tienda Inglesa, Casa Soler, Farm. Beisso, (Central y Sucursal), Lacava-Leal, Doyen, Inglesa-García, Demarchi, Franco-Inglesa, Cranwell-Massaro, Rubino, La Paz, Del Pueblo, Palumbo, Guerra, Cáceres, Corominas, Optica Bruzzone, Heider y Fornio, Mercería Angenscheidt, etc, y en la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Andes N.o 1338 Piso 3.o Montevideo

(Atendida por señoritas)

FOLLETOS GRATIS

Llene y remítanos el cupón

Pedidos del Interior se sirven en el día

LABORATORIOS VINDOBONA M.U.O.11.
Andes 1338 - Piso 3.o - Montevideo

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto descriptivo sobre la Crema de Oriente Vindobona.

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....**Dpto**.....



EL EXITO

de una conquista radica principalmente en la pulcritud de su ropa. No se presente delante de personas, y menos de su novia, con manchas en el traje, siendo tan sencillo y económico, mandarlas limpiar a

La Suiza

CASA CENTRAL: BUENOS AIRES 579
TEL: URUG. 1177 CENTRAL - COOP. 924
SUCURSAL: AV. GRAL. FLORES 9380
TEL. URUG. 1790 AGUADA Y COOPERATIVA



Ponga su dinero en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL. Piense en el porvenir. Piense que puede Ud. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL.



Lavanderas, por Perucho

ecer en el Puerto, por Alfredo Borrat Fabini

Accediendo a numerosos pedidos de aficionados, nos vemos obligados a postergar nuevamente la fecha de recepción de negativos para este gran concurso, hasta el 31 de agosto, día que será clausurado indefectiblemente.



Ruinas de un viejo molino, por L. O. Romero. -- San José.

DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO "TURISMO"

Los negativos deben enviarse a la Foto Faig, Av. 18 de Julio 968 bis



HERNIAS, Estómago, Intestino, Riñón, Ptosis Dilatación

Operados de apendicitis y en general cualquier deformación del vientre se corrige y se cura por medio de las especialidades ORTOPEDICAS



INVAR

Consúltenos gratuitamente

1031 — SAN JOSE — 1031



FOGONES para COCINAR

"HEIDENIA"

A GAS DE KEROSENE

SIN MECHA — LLAMA AZUL —
SIN BOMBA — SIN PRESION —
SIN PELIGRO DE EXPLOSION —

De 1, 2 y 3 llamas - Con o sin pié

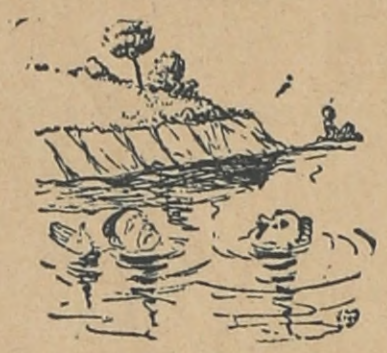
LOS FOGONES "HEIDENIA" son los más modernos, prácticos y económicos e indispensables en todo hogar.

PIDASE PROSPECTO CON DISEÑOS Y EXPLICACIONES A LA

Ferretería "RADIUM"

JUNCAL 1438
esq. Paraná. — Montevideo

humorismo



—¿Por qué quiere usted ahogarse?
—Porque no puedo casarme con la mujer a quien amo ¿Y usted?
—Porque me casé con la mujer que yo amaba.



—¡Qué lástima! Un cuerpo tan lindo encerrado en un cristal, y mi mujer en libertad.



El hijito del rey de los gangsters sale a pasear por las calles de Chicago.



EN LA ADUANA

El chiquillo.—No pierdas tiempo bobo; papá escondió los tabacos en la maleta.



EN EL MANICOMIO

—Venimos a buscarlos, señor; lo han internado por equivocación.

Catorce millones de pesos son los que tiene ya la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, a pocos años de su creación. Esos catorce millones los han ahorrado en su mayor parte los niños. Es, pues, noble, fecunda y patriótica la obra que realiza esa Institución, haciendo comprender a la niñez que ahorrar es asegurar su independencia.



DE MAÑANA TEMPRANO UNA BUENA TAZA DE

COMPLETO "Puritas"

y luego, dos horas de correrías con "Palsy", mi inseparable compañero.

Tal es la confesión espontánea de Jackie Cooper, estrella de Cinelandia.

Completo Puritas, de altos valores energéticos y de exquisito sabor por sus componentes: Avena y Cacao.

En paquetes de 430 grs. a 0.45

DESDE HOY! en latas a 0.50





RUTH SELWYN actriz de la Metro Goldwyn Mayer, muestra al cameraman que conoce todos los secretos del golf y que sabe ataviarse con elegancia para la práctica de ese deporte Está vestida con una blusa de jersey blanco y rayas naranja. Lleva una corbata del mismo jersey, una pollera de lanilla gris muy claro. Zoquetts de lana y zapatos blancos de gamuza con adornos del mismo cuero marrón



HE AQUI A LA MONISIMA ROCHELLE HUDSON LA NUEVA ACTRIZ, A SU LLEGADA AL TEATRO HILLSTREET DE LOS ANGELES CON UNA LINDA CAPITA DE ARMIÑO





PARIS HA CREADO







(1) TRAJE de crépe de lana rojo claro, aclarada por un cuello y puños de piqué blanco. Un corte en el corsage termina con las tablas de los lados. Metraje: 2mts. de 1 de ancho.

(2 y 3) ENSEMBLE de lanita beige. El saquito cruzado está guarnecido de anchos pespuntes y de un cuello de agneau rassé marrón. La parte alta del trajecito se incrusta en un corsage de lanita a cuadros, un tirador cruzado sube de la pollera de tablas. Metraje: 2 mts. para el saco y 1.30 para el traje.

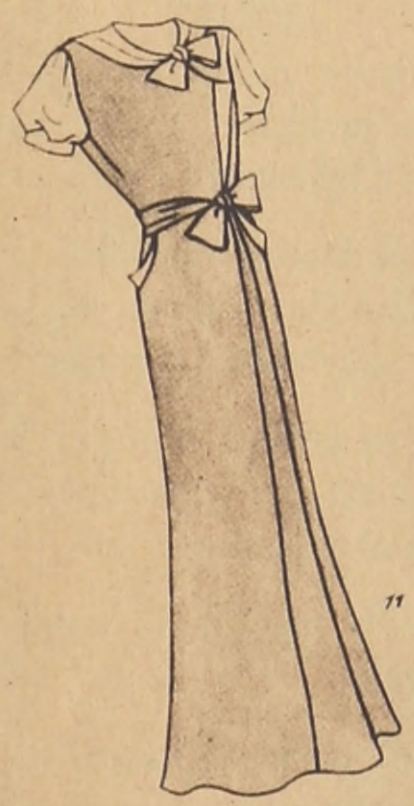
(4) TRAJE de jovencita de lanilla escosesa adornada de piqué blanco y botones rojos, la pollera lisa es cortada en las caderas y el corsage forma pechera. Metraje: 2 mts. 50 de 1.20.

(5, 6 y 7) TAILLEUR de jersey verde cerrado por botones, se completa por una blusa de jersey Angora blanco. La pollera sube sobre el cinturón. Metraje: 1 mt. 25 para la blusa y 3.25 para el traje.

PARA LAS NIÑAS...











(8 y 9 ENSEMBLE de nena. Tapado de ratiné beige guarnecido de bolsillos y de pespuntes, traje de crépe de lana rojo claro aclarada de un cuellito de piqué blanco. La pieza delantera se repite atrás. Metraje: 1 mt. 30 de 1 mt. para el traje, y para el saco 1.75 de 1 m. (10) TRAJE de niña de lana azul lino. El canesú forma las mangas, cuello de piqué de seda blanco así como el nudo del cinturón. Metraje: 1mt. 30 de 1.20. (11 y 12) ENSEMBLE de jovencita de lanita verde. La pollera, a la izq., se cierra a un lado por un cinturón anudado, las mangas y el cuello son de organdí blanco, la chaqueta derecha tiene un cuello anudado de piel. Metraje: 2mt. 50 de 1.25 para el traje, y 1.50 para la chaqueta.
(13) TRAJE de chaqueta de jersey escosés adornado de un cuello de dos tonos iguales al traje. Mt. 2.75 de 1 m. de ancho.



Anita Louise, artista que figura en la película "Lodo y Armiño", de la RKO.

Distinción natural

LA distinción natural es algo que puede imitarse, pero nunca igualarse. En el campo de la medicina moderna la ***Cafiaspirina*** brilla con distinción natural,

- ***porque*** se fabrica bajo la más severa dirección científica, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza;
- ***porque*** su eficacia es rápida e infalible, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo, y
- ***porque*** la ampara la noble y leal *Cruz Bayer.*

Es por eso que la ***Cafiaspirina*** no tiene igual para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

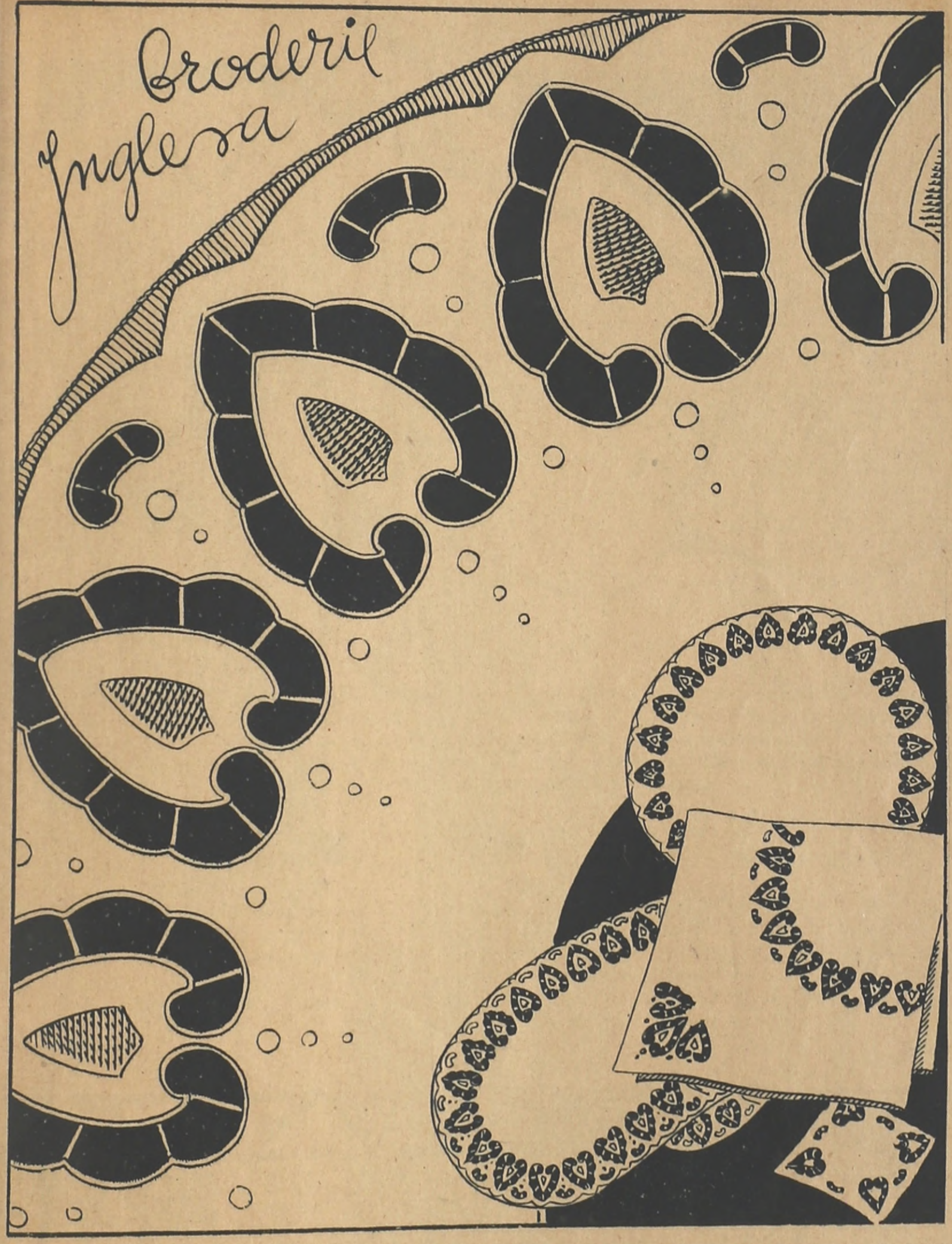
BAYER

Al comprar Cafiaspirina fíjese en la Cruz Bayer

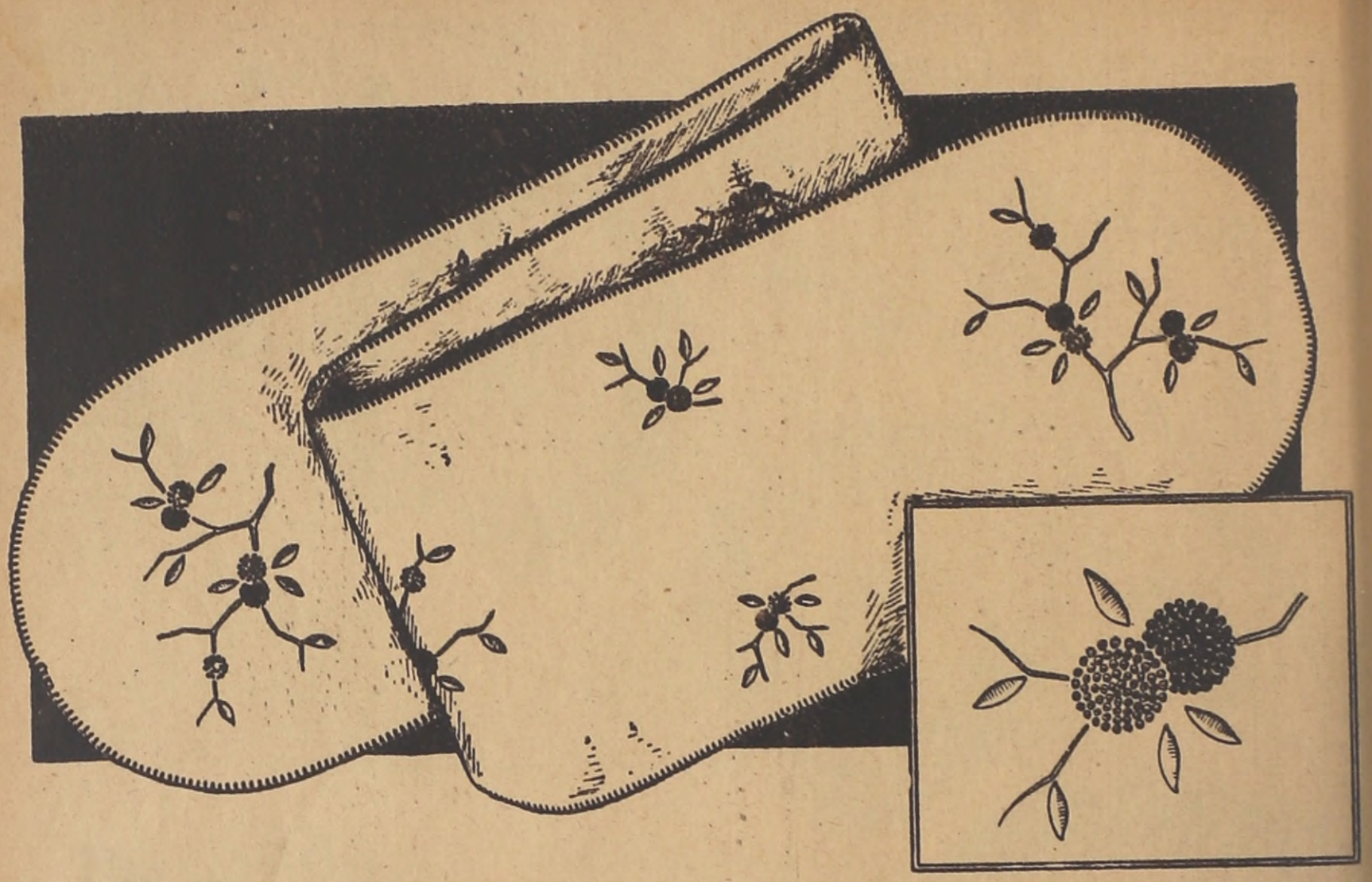
CAFIASPIRINA

el producto de confianza

Broderie Inglesa



Los motivos ejecutados en broderie inglesa con algodón brillante forman una hermosa decoración en los mantelitos y carpetas de tela fina blanca. Se adornan además con pois bordados al plumetia y el centro es de punto pasado. El festón de la orilla se hace del mismo algodón. Presentamos un mantelito que lleva el motivo en redondo en el centro y en las puntas. Un sendero, una carpeta redonda que los llevan todo alrededor y una carpetita con el motivo en las cuatro puntas.



Presentamos un lindo sendero hecho en tela fina blanca y algodones brillantes de varios tonos lavables necesarios para la broderíe que se hace de puntos de nudos muy juntos unos a los otros y de dos tonos rojo y rosa fuerte las frutas. La rama y las hojas se hacen de punto de plumetis y cordón verde claro. El borde es de festón rojo alternando a cada cinco centímetros con el color verde claro.

El jueves 2 de agosto se realizarán en la Agencia Publicidad los concursos de la Perfumería Lubin, La Dame Elegante, Fiat Lux y La Especial de Niños. El de la Joyería Piacenza se realiza en su propia casa, Av. 18 de Julio 1325, los primeros lunes de cada mes a la hora 19 y 30. En todos nuestros concursos obsequiaremos a los concurrentes con muestras de la Perfumería Lubin y Completo Puritas y Purisopas.



5 Hermosos sombreros GRATIS

El jueves 3 de Agosto próximo se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cía., Rincón N.o 599, el 1.o Concurso de esta gran casa. Deposite su cupón en la urna instalada en La Dame Elegante - Casa Bértola, 18 de Julio 1327.

La correspondencia que se envíe, debe dirigirse a la misma dirección. En este gran concurso se sortearán cinco hermosos modelitos.

Nombre .....

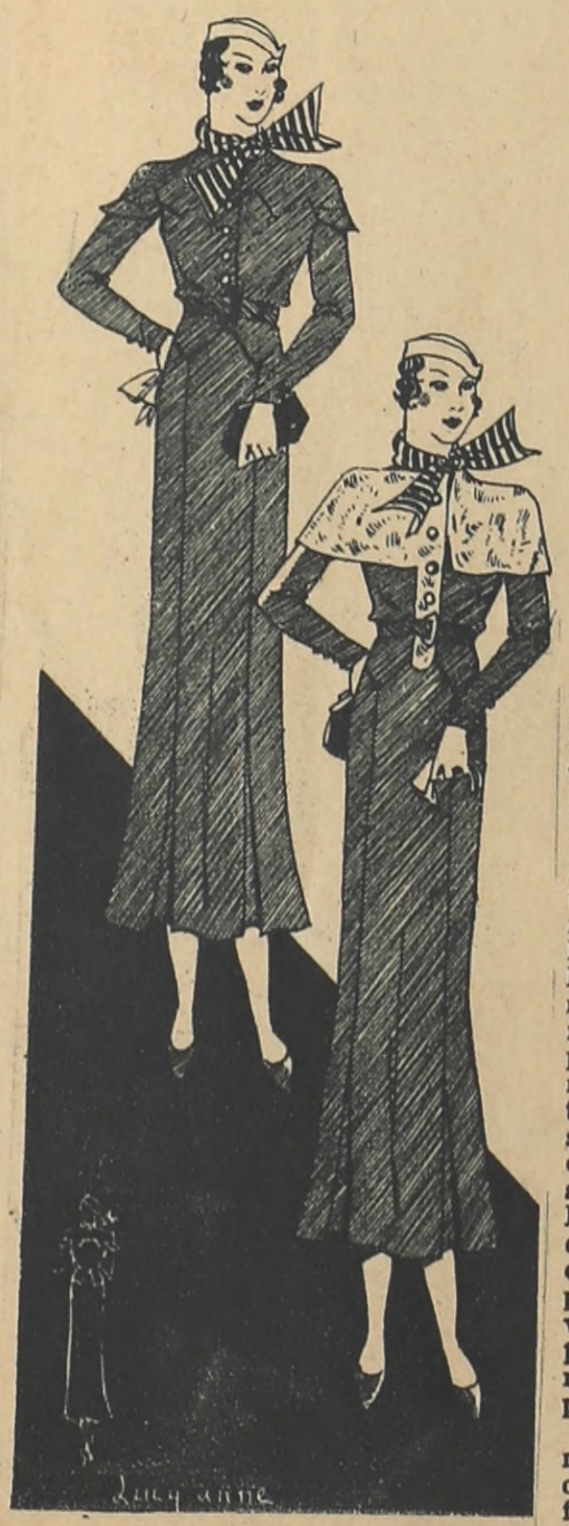
Calle .....

COLOQUE SU CUPON EN LA DAME ELEGANTE Casa Bertola 18 de Julio 1327 Vea nuestra vidrieras

CAPITAS DE PIEL



El primer modelo es de lanita fina verde claro con voladitos en los hombros para ensancharlos. La corbata es rayada verde y negra muy elegante y además muy útil para las gargantas delicadas. La capita es de agneau rasé y se sujeta a la blusa por una presilla que se abrocha en los botones de ésta.



El segundo vestido tiene el mismo detalle de abrochar la capita en los botones de la blusa. El vestido entero es de diagonal color ladrillo oscuro con voladitos en las mangas pero más abajo que los del modelo anterior. El cuello es de piqué de seda blanca.

VITALIDAD SUPREMA

Las Píldoras de la Energía.

Todo el mundo lo sabe: el mejor medio de renovar la energía es acabar con el estreñimiento. Y mantener siempre los intestinos limpios.

Para ello hay varios métodos. Pero debemos escoger el mejor. Muchos tienen el inconviente de que irritan. Otros envician. Otros no pueden emplearse largo tiempo sin malas consecuencias . . .

El Dr. Brandreth, celebrado médico inglés, nos ha dado un laxante definitivo. De una eficacia universal, las Píldoras de Brandreth se consideran el laxante supremo. Son usadas por millones de personas, y gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Su acción es suave; no irritan; obran directamente sobre el intestino grueso, sin descomponer la digestión. ¡Un real laxante, que puede usarse diariamente si fuere necesario! Y su uso puede prolongarse todo el tiempo que se quiera, sin necesidad de aumentar la dosis.

La fórmula, compuesta de seis preciosos ingredientes vegetales, ha sido aprobada por infinidad de médicos.

Pruébelas, observe atentamente sus maravillosos efectos, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.

El "atractivo femenino" ¿en qué consiste?



Hasta el presente nadie ha sabido decirlo con exactitud, y parece que siempre habrá de ser así, pues obtiénense otras tantas definiciones de los encantos femeninos como pares de ojos hay para verlos. Pero... todo el mundo coincide en que una cara arruinada por las cremas, pinturas, polvos y demás afeites es cosa que de ningún modo puede atraer. Por lo contrario, la límpida y juvenil belleza que se logra merced a la continuada aplicación de buena cera mercolizada es algo que atrae en forma fascinadora. Esta cera, la que se aplica de noche, elimina la desgastada tez exterior y con ella todas sus imperfecciones, permitiendo así la aparición del nuevo y encantador cutis que toda mujer posee. Usted puede conseguir cera mercolizada en la casa donde suele proveerse de artículos de toilette.

La cera mercolizada no se vende nunca suelta. Viene siempre en estuches blancos con su correspondiente faja de garantía.



GUIRNALDAS

Fina y decorativa esta guirnalda puede ser bordada en cualquier pieza de ropa interior o de bebé, dándole así un aspecto delicado. Aquí vemos un viso con tablitas finas en la delantera de la pollera con la guirnalda arriba todo alrededor.

También está el camisón haciendo juego con el mismo motivo en la delantera y en las hombreras.

Para el bebé presentamos este vestidito, la batita de viyela, el babero y el sobre todos adornados por el motivo bordado que le da una nota muy infantil.



CONCURSO JOYERIA PIACENZA

5 pulseras de metal oxidado con rosas como motivo decorativo



El 1.o lunes de Agosto r. las 19 y 30 se realizará en nuestra casa, 18 de Julio 1325 el primer concurso del año. Consta este sorteo de los siguientes premios: 10 hermosos collares de perlas Enza enfilados en cadena, 5 hermosas pulseras enchapadas en oro y plata, 20 medallas de plata con los grabados del Sagrado Corazón y la Virgen del Luján

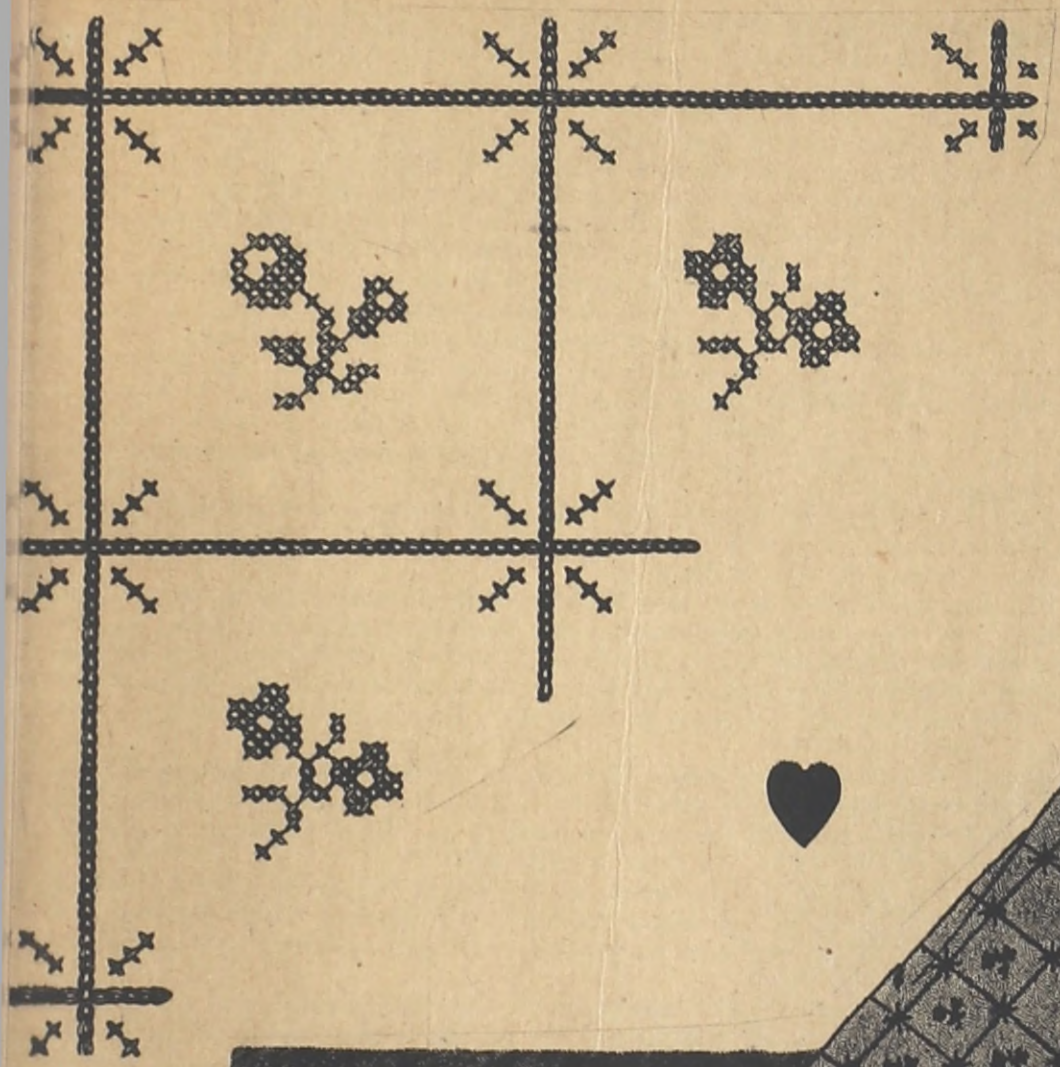
Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....

10 Collares de perlas Enza enfilado en cadena

20 Medallas rosa con el sagrado corazon y la virgen de Lujan



MOTIVOS DE PUNTO DE CRUZ

Adornan con su gracia sencilla un mantel de te con servilleta haciendo juego, una carpeta un sendero o todos los adornos de mesa de toile ancienne.

Se bordan las florcitas en dos tonos con algodón brillante sembradas en medio de los cuadrados hechos con punto de cadeneta en un color opuesto.



5 HERMOSAS PORTATIL GRATIS

Llene este cupón con su nombre y domicilio y entréguelo o remítalo por correo a la casa Fiat Lux, 25 de Mayo 614 o a su sucursal y Bazar, 8 de Octubre 3697. Todos los meses sortearemos hermosas portátiles modernas entre los lectores de "Mundo Uruguayo". Nuestro primer sorteo se realizará el 1.o jueves de Agosto en la Agencia Publicidad Capurro y Co., Rincón 599, a las 18 horas. En este sorteo regalaremos muestras de perfumes y polvos LUBIN.

Nombre .....

Domicilio .....

FIAT LUX

25 de Mayo 614

s depósitos de la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL son inembargables y están garantizados por el Estado.
14.000.000 de pesos. — 67.000 ahorristas.



Cerebos Limitada, Londres, Inglaterra.

JEAN HERSHOLT Y SUS TRANSFORMACIONES

"EL corte del pelo y el cambio de expresión son los principales elementos de la caracterización en la pantalla."

Tal es la norma de Jean Hersholt, actor de carácter y maestro en el arte de alterar su fisonomía. En contrario a la opinión general, sin embargo, este artista de la Metro-Goldwyn-Mayer usa muy parcamente el maquillaje. El secreto de su caracterización reside en la manera de disponerse el cabello. Con esto y muy poco más, Hersholt puede cambiar su aspecto en forma que parece una persona del todo diferente. Y lo que es más, nunca usa peluca para sus disfraces.

"Por ejemplo, en el rol del alemán dueño de la cervecería en "Carne", me abrí simplemente la raya al medio, levantando el pelo a los costados y me dejé crecer el bigote", explica Hersholt. Para la parte de Senf en "Gran Hotel" continué el efecto de la raya, pero alisando el cabello sobre los costados, y usando el bigote más corto. Y me encanecí el pelo rizándolo un poquillo para mi caracterización en "La Sinfonía"

Uno de los personajes más famosos del actor fué el que encarnó en "Codicia". y para esta película se engomó el pelo y se afeitó el mostacho. El traje y un enorme cigarro habano hicieron el resto.

"El pelo puede alborotarse para cambiar la forma entera de la cabeza", dice Hersholt. "A veces basta encanecer un solo mechón, y también resulta de gran efecto cortarlo al rape en ciertas partes de la cabeza. Esto, y algunos cambios menores, quizás acolchar un poco los trajes, y adoptar determinada expresión facial, altera por completo el aspecto del individuo. En realidad, se necesita muy poco maquillaje".

Aunque todavía bastante joven, Hersholt ha representado centenares de tipos diferentes, desde villano hasta actor cómico. Entre los roles que caracterizó de la manera indicada se incluyen los que desempeñara en "El monstruo de la ciudad", "Transatlántico". "El crimen del siglo" y "Emma".

Hersholt se ha criado virtualmente en las tablas. El 12 de julio de 1886, la tradicional sigüeña visitó Copenhague haciendo que Henry y Claire Hersholt, primeros actores en cierta compañía ambulante, celebrasen la venida al mundo de un niño, al que llamaron Jean.

Sus padres lo tenían casi continuamente entre bastidores, hasta que llegó el tiempo de que ingresara en la escuela. No parecía entusiasmarse con la carrera del teatro; suspiraba por ser pintor. Concurrió a la Universidad, optando el grado de Maestro en Artes; luego frecuentó la escuela de artes de Copenague, abrió un estudio y se conquistó envidiable reputación como pintor de retratos.

Al cabo sintió la fascinación atávica de la escena, y abandonando la paleta y los pinceles, se convirtió en actor. Su éxito fué instantáneo. Durante doce años ha sido famoso exponente de Ibsen, Strindberg y otros célebres dramaturgos escandinavos. Recorrió toda Europa, haciendo luego un viaje al Hawaii de donde vino a los Estados Unidos, apareciendo en la escena. Entonces le propusieron entrar al cine, y comenzó a hacer películas para la Universal. Ahora está bajo contrato con los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer para encarnar roles importantes.

Hersholt es casado y tiene un hijo todavía en el colegio. Marie Dressler es una de sus mejores amigas. Colecciona monedas y sellos de correos, y ha escrito varios libros sobre estas materias en que se le considera autoridad mundial lo mismo que en primeras ediciones. Todavía se dedica a la pintura y sus obras se han exhibiciones en Copenhague y en Los Angeles. Su deporte favorito es el "hockey"; y es también un diestro pugilista y atleta en general.





Actor y artista. — JEAN HERSHOLT, estupendo actor de carácter del Metro Goldwyn Mayer, es además un hábil escultor y pintor. Hélo aquí modelando su propia efigie en una estatuilla destinada a servir de "book-end"

BREVIARIO DE AMOR

La amistad y el amor son cosas muy distintas. La amistad puede ser muda y debe serlo casi siempre. El amor, al contrario, debe ser elocuente.

* * *

La exageración es natural del amor. Es un crimen hablar de otra cosa que de la pasión que se siente cuando se está con la persona amada.

* * *

El amor es un sentimiento celoso y tiránico: sólo se satisface cuando el objeto amado lo sacrifica todo a sus gustos y pasiones. Nada habréis hecho por él si no lo habéis hecho todo. Y cuando se le pospone al deber o a la amistad, se cree con derecho a quejarse y a vengarse.

* * *

El placer del amor consiste exclusivamente en amar: y se es mucho más feliz por la pasión que se tiene que por la pasión que se inspira.

* * *

El carácter principal y más profundamente cruel de las pasiones es extender su influencia a toda la vida y su felicidad a pocos instantes.

* * *

El amor es el pecado de todos los hombres; y lo más desolador es que, lejos de arrepentirse, la mayoría de ellos lo comete con mucho gusto.

* * *

Un hombre que nunca ha amado es como un pájaro que no sabe aún lo que es el poder de sus alas.

* * *

La nada, el viento, el rayo, la muerte, los abismos, un arma cargada, el veneno, el dolor, las serpientes, el horror, la angustia, el miedo, no son, siquiera en conjunto, tan peligrosos como una mujer despechada.

REFLEXIONES

Es preciso absolutamente que un hombre viejo, casado con una mujer joven, se refugie en la ceguera, la sordera y, sobre todo, en la filosofía. — **Mlle. de Sommery.**

No hay medio más poderoso para descubrir el amor como ver padecer lo que se quiere bien. — **Fray Juan Márquez.**

* * *

Por tonta que sea una mujer siempre entenderá todo lo que hay en el amor. Por inteligente que un hombre sea nunca entenderá la mitad. — **Mme. Fee.**

* * *

La mujer a quien más se ama es cabalmente a quien menos se le dice. — **Bauche.**

El amor eleva o envilece el alma según el objeto que lo inspira. — **Mme. Beaumont.**

* * *

La mujer jura amar siempre o no amar nunca, y en ambos sentidos es perjura. — **Stahl.**

* * *

El amor nunca muere de necesidad, sino de indigestión.—**Ninón de Lenclós.**

Bon Ami—
¡hace brillar al mundo!



Todos los días—por todas partes—Bon Ami produce limpieza resplandeciente en millones de hogares—con rapidez, facilidad y economía.

Bon Ami es el limpiador mágico que elimina el cansancio de la limpieza casera. Hace brillar a ventanas y espejos—conserva al cuarto de baño como nuevo—pulimenta cubiertos de acero—limpia calzado blanco, superficies de madera esmaltada o acabada en Duco, batería de cocina y un sinfín de otros enseres caseros. Lo mejor es que una pastilla de precio módico dura varias semanas.

Pruebe Ud. el Bon Ami. Vea como reduce el trabajo y mejora los resultados. Adquiera una pastilla hoy mismo.



LIMPIA
Bañaderas . . . Azulejos
Ventanas . . . . Espejos
Cobre . . . . . Bronce
Hojalata . . . . Niquel
Esmalte y Duco
Artículos de Aluminio
Las manos . Zapatos blancos
Lunas de escaparate

De venta por todas partes

Bon Ami

11-32



100 CAJAS GRATIS

El 1.er Jueves de Agosto se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cía. el sorteo de los 100 premios de esta importante casa. Traiga su cupón o remítalo por correo a Publicidad, Rincón 599. Los perfumes de LUBIN son esencias de flores destiladas y se venden en el mundo entero desde hace un siglo y medio.
LUBIN fabrica en Cannes (Costa Azul) centro de las flores y combina sus "bouquets" en París, centro mundial de las creaciones artísticas.
En este sorteo regalaremos muestras de perfumes y polvos LUBIN.

Nombre .....

Domicilio .....

100 CAJAS DE POLVOS LUBIN
Tonifican y aterciopelan el cutis

Las aventuras de CIENGRAMOS

• Unas cuantas bromas • POR FOLA

CUANDO YO TENIA TU EDAD, FUI UNA FIERA PARA TODA CLASE DE ROMPE-CABEZAS Y PRUEBAS. Y PARA MOSTRARTE LO VIVO QUE SOY, TE VOY A DAR DIEZ CENTESIMOS POR CADA VEZ QUE ME AGARRAS.

¡YA ESTA!

DONDE PUEDO PONER ESTA VELA, PARA QUE TODOS LA VEAN, MENOS TU'??

¡PERO HOMBRE! SI TODOS LA PODRAN VER, TAMBIEN YO LA PODRE VER. ESO DEBE SER UN JUEGO DE PALABRAS....

¡NO SEÑOR! SI LA PONGO EN TU CABEZA, TODO EL MUNDO LA PUEDE VER, MENOS TU. Y AUNQUE TE MIRES EN UN ESPEJO, VERAS SOLAMENTE SU REFLEXION, Y NO LA VELA MISMA. ¿DIEZ CENTESIMOS, NO ES VERDAD?

OTRO. ¿QUE ES LA COSA QUE PUEDO TOCAR CON MI MANO DERECHA, Y QUE, SIN EMBARGO, TU NO PUEDES TOCAR CON TU MANO DERECHA?

LA CABEZA NO ES PORQUE YO LA TOCO CON LAS DOS MANOS. ¡PERO LO TU PUEDES TOCAR, TAMBIEN LO TOCO YO! ¡COMO NO!

¡PUES DE NINGUN MODO, PORQUE YO, CON MI MANO DERECHA, TE PUEDO TOCAR TU CODO DERECHO, MIENTRAS QUE TU, CON TU MANO DERECHA, NO LO PUEDES TOCAR, NI POR CHISTE! ¡$ 0.20!

¡TENES RAZON, PERO AHORA ME VAS A AGARRAR SI SOS BRUJO! DALE OTRO

¡COMO NO! ¿COMO PODEMOS ESTAR PARADOS LOS DOS ENCIMA DE ESTA MISMA HOJA DE DIARIO, SIN ROMPERLA, Y SIN QUE PODAMOS TOCARNOS EL UNO AL OTRO, AUNQUE TENGAMOS LAS MANOS LIBRES?

PERO... ESTE...

PUES SENCILLAMENTE ASI. ¡TU DE UN LADO DE LA PUERTA, YO DEL OTRO LADO, Y EL DIARIO POR DEBAJO! YA SON $ 0.30

¡OY, TREINTA CENTESIMOS A VER OTRO. ¡ESTA VEZ SI....!

¿DONDE PODRE PONER ESTA MONEDA EN EL SUELO, DE MANERA QUE NO PODRAS SALTAR POR ENCIMA?

¡EN NINGUN LADO, PORQUE EN MIS TIEMPOS FUI CAMPEON DEL SALTO EN ALTO!

PUES LA PONGO BIEN EN UN RINCON Y AUNQUE FUISTES, EN TUS TIEMPOS, CAMPEON DEL SALTO EN ALTO, NO LA PODRAS SALTAR. CON ESTO CREO QUE SON CUARENTA CENTESIMOS.

¿COMO PUEDO PONERME LA CABEZA DEBAJO DEL AGUA, SIN QUE SE ME MOJE? Y SIN ATARME TRAPOS.

¡PERO, ESO SI QUE NO ES POSIBLE! ¡ESO SI QUE DEBE SER UN JUEGO DE PALABRAS!

¡DE NINGUN MODO! ¡PONGO LA CABEZA DEBAJO DE UN VASO DE AGUA Y NO ME MOJO PARA NADA! ¡JA JA! $ 0.50 ¡JA JA!

¡OY! ¡CINCO REALES! ¡OY!

OTRO. ¿COMO PODRE?.....

NO, UN MOMENTO. SI NO ME PREGUNTAS MAS, TE DOY UN PESO. ¿ESTAS CONFORME?

1.00

SI, COMO NO, DON TRANQUILO

...Y VOY A COMPRAR CINCO DE CARAMELOS SURTIDOS, TRES COQUITOS, DIEZ DE CHOCOLATINES, CINCO DE MANI, UN "FRANK-FURTEN" CALIENTITO, DOS "PIEDRAS EXPLOSIVAS", UNA CAJA DE LUCES DE BENGALA, OTRO "FRANK-FURTEN," CINCO MASAS, UN CARAMELO LARGO PARA CHUPAR, UNAS GALLETITAS...

$1.00

mundo infantil

Respuestas a los Pibes

Chichí. — Puede ser que sea una casualidad, pero nos mandaron una página de un libro conteniendo una poesía muy parecida a la tuya. Por eso preguntábamos... En cuanto a lo que dices de preferencias estás muy equivocada: aquí no hay prefepencias con nadie.

Myrtha. — Nos alegramos mucho que marche tan bien el club y esperamos nos manden la foto prometida para publicarla. No nos olvidaremos de nada.

Pochita. — Te publicaremos algo de lo que has mandado, aunque te avisamos que estaban esperando turno varias cosas tuyas. Nos parece interesante tu idea del concurso. La estudiaremos.

Pedro González. — Sin duda por error nos has mandado incompleto tu cuento. Esperamos lo que falta antes de contestarte.

A TODOS. — No contestamos uno por uno a todos los que han mandado colaboraciones y dibujos porque son una cantidad enorme. Pero estén tranquilos que ya se irán publicando... casi todo.

—«–*–»—

COLABORACIONES

"EL ATARDECER A LA ORILLA DEL MAR"

¡Qué atardecer más hermoso, ofrecía el mar apaciguado en el cual mecíanse multitud de barquillas, que se deslizaban majestuosas en la inmensidad del mar! La brisa marina traía perfume de naranjos en flor, de la vecina orilla, elevándose unas notas melodiosas que se entendían como un álito divino, sobre las olas que, con un ritmo alegre y silencioso, venían a lamer las pulidas y doradas arenas. Las primeras estrellas con su titilante luz, asoman su débil resplandor que se esparcen en la bóveda celeste. Nubes rosadas se extendían por esa tela sin fin... ¡Oh atardecer, atardecer!...

Hada Azul. (Club Zaida B. de Pascal).

LO MEJOR DE LA SEMANA

MAS ALLA...

Esa es la voz sublime que eriza de deseo y esperanza a las multitudes.

Ese es el grito que lanza enfurecido el mar que quiere hacer más vastos sus dominios.

Es la palabra que modulan en su lenguaje intraductible las blancas gaviotas cuando hieren los ignotos horizontes.

Ir más allá... es el deseo del árbol, que se eleva majestuoso en la ladera; de la débil gramilla, que arrastra penosamente sus hojas; del arroyuelo, que deja correr sus cantarinas aguas; del viento, que pasa besando con sus labios fríos a todo el que encuentra a su paso.

Es la aspiración más noble del que trabaja, del que estudia, del que piensa...

Más allá! ¡Más allá! es el grito lleno de esperanzas e ilusiones que retumba en la que lanzan jubilosos los que tienen ante sí toda su Vida!

Bohemia Ermitaña
(14 años. -- Sauce)

COLABORACIONES

"LOS MAESTROS"

¡Maestro! palabra simbólica, abre la puerta de la confianza, significa paciencia, bondad, inteligencia, cariños a los niños, perseverancia nobleza: en un vocablo todo lo que más puede honrar a un ser humano.

¡Maestro! padre y hermano nuestro en los inciertos años de nuestra niñez.

Fuego que nos purifica, llama que nos alienta, luz que nos guía.

Siguiendo los sabios consejos que nos da nunca erraríamos en la vida, marcharíamos por la senda del bien y seríamos hombres y mujeres de carácter recto, beneficiando así a la humanidad.

ELBA MARTINEZ.
NOEMI SCAPUSIO (9 años).

COLABORACIONES

"LA LUNA"

Sea reflejándose en las movibles olas del mar, o tiniendo de plata la blanca superficie de hilo, la luna es siempre maravillosamente fascinadora. La eterna e incomparable pintora de lo bello.

En su paleta solo un color existe y sin embargo es capaz de transforman como por arte de magia, con su aparición un paisaje vulgar que al ser iluminado por los rayos adquiere tonalidades maravillosamente bellas e insospechadas.

En el quieto lago callado que rimida un inmenso espejo cubierto totalmente de fosforecentes puntos, las lágrimas del astro, el cisne semeja un blanco fantasma que ha subido a la luna para robarle un rayo para su radiante vestidura.

El alma ante este paisaje milianochesco está tiesa como las cuerdas de un arpa. La emoción pone de rodillas el espíritu que se aleja de lo terreno y se cree transportado al paraíso... o a la luna, que maternal envuelve a la tierra en su impalpable túnica de hilos de plata.

LIDIA ODINA GARCIA BAMECHE
(Pueblo Solís) (13 años).

—«–*–»—

DESAFIO

El club "Gabriela Mistral" desaffa a cualquier club "M. I." a una competencia entre los dos, sobre quien desarrolle mejor un tema que fijará el director de estas páginas. Esperamos la contestación para establecer concretamente las condiciones, previniendo que el primero que conteste será el que intervendrá.



10 HERMOSOS PREMIOS GRATIS

Niños o Niñas queréis ser dueños de una hermosa blusa de Nacional o Peñarol con el escudo bordado en seda? Cortad este cupón llevándolo a la "Especial de Niños" de Esteban Cámpora - Agraciada 2322.
Todos los 1.os Jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía. a las 18 horas este importante concurso para los niños consistente en una de las últimas y más acertadas creaciones del Mago de la Tijera.

Nombre ..... Domicilio .....



Una hermosa novedad para los niños del mago de la tijera

La ESPECIAL DE NIÑOS

ESTEBAN CAMPORA AGRACIADA 2322

LECTURAS PARA LOS NIÑOS



UNA VISITA

UN día en que el conejo no sabía qué hacer, se le ocurrió la idea de ir a visitar al oso. Medio minuto después se ponía en camino para realizar su idea. Pero como las relaciones entre los dos eran bastante frías, el conejo resolvió efectuar la visita en momentos en que el oso estuviera ausente de su casa. Era lo más seguro.

A poca distancia de la vivienda del corpulento animal, el conejo se sentó a un lado del camino y, medio escondido, esperó a que salieran el oso y su familia. Efectivamente, no tardaron en salir. Iban delante, caminando con porte grave, el señor oso y la señora osa, y los seguían, tropezando y gateando, sus dos hijitos.

El conejo, muy quieto, aguardó a que se alejaran y pensó entretanto que sería entretenido conocer la casa del oso, que pasaba por ser cómoda y bien provista. Un momento después se colaba en ella y comenzaba a registrarla de arriba abajo, hurgando aquí, revolviendo allá. Mientras así tocaba y removía con inquieta curiosidad cuanto objeto había en los estantes, se vino abajo un gran tarro lleno de miel que el oso guardaba en el estante más alto de la alacena. Y cayó precisamente sobre la cabeza del entrometido conejo. La miel lo bañó de pies a cabeza. Poco faltó para que lo ahogara. No lo untó simplemente, sino que le cubrió el cuerpo entero. Luego de restregarse los ojos un buen rato, pudo ver un poco a su alrededor y se dijo:

—Y ahora ¿qué hacemos? Verdaderamente, la situación es grave. Si salgo, me asaltarán enjambres de abejas, avispas y moscas y tal vez no me dejen vivo; si me quedo, cuando vuelva el oso me atrapará y... De veras, ¡no sé qué hacer!

Pero era preciso hacer algo y muy pronto. Se asomó a la puerta, miró a uno y otro lado y echó a correr hacia el bosque cercano. Apenas llegado se arrojó al suelo y empezó a revolcarse. Creyó que así, restregándose en el suelo, se quitaría la miel. Pero resultó que se le pegaron hojas secas y ramitas hasta cubrirlo por completo. Se revolcó más para desprenderse de aquel traje de hojas, y fué peor: se le pegaron más hojas y más ramitas. Todo su cuerpo desapareció bajo el grueso y deforme manto de hojas secas. Nadie habría dicho que se trataba de un conejo o de cualquier otro animal conocido. Tenía, en verdad, un aspecto monstruoso.

El conejo empezó a brincar y a sacudirse violentamente para librarse del extraño ropaje. Fué inútil. Parecía que las hojas se le pegaban aún más. Después de muchos esfuerzos frustrados, comprendió que nada podía hacer, y, resignado, emprendió el camino hacia su casa. Seguramente, ustedes han oído hablar de los cucos. Bien; el conejo parecía en esa ocasión el rey de todos los cucos. Su aspecto hubiera asustado al más valiente. Era una masa redondeada que avanzaba pesadamente con múltiple crujido, que era el ruido que producían las hojas secas al rozarse.

El primer ser viviente con quien se encontró el conejo, fué la vieja tía vaca, que, apenas lo divisó, alzó bruscamente la cabeza, agitó la cola, dió vuelta de un salto y echó a correr como si la persiguiesen los perros. El conejo, sorprendido en el primer momento, no tardó en soltar la risa. Si una señora tan seria y respetable como la tía vaca se ponía a correr como una chiquilla sin juicio, era de creer que el aspecto del conejo con esa monstruosa vestimenta de miel y de hojas debía de ser extraordinariamente impresionante. Esta reflexión halagó al conejo, que siguió andando, con paso más firme y más confiado en su suerte. Poco trecho había recorrido cuando se encontró con una negrita que conducía varios cochinillos. Al verlo, la negrita lanzó un grito, arrojó

nfantil

a un lado una canasta llena de maíz y salió corriendo con los brazos en alto. No menor fué el susto de los cochinillos: dispararon en todas direcciones, chillando desesperadamente como si los desollaran vivos...

Una escena parecida se producía cada vez que el conejo se encontraba con algún animal. Nadie resistía la presencia del monstruo.

Naturalmente, la aflicción del conejo se convirtió en orgullo. Se sintió un personaje importante, y se dijo que iría resueltamente a visitar al zorro mismo en su propia vivienda. En eso pensaba, cuando vió aparecer en el fondo del camino al oso y su respetable familia, que con paso muy digno regresaban a su casa. El conejo tomó el medio del camino y echó a andar a grandes pasos al encuentro de la respetable familia. El señor oso se detuvo y miró frunciendo el ceño. El conejo siguió avanzando decididamente. La señora osa, que también se había detenido y miraba asombrada, arrojó la sombrilla y corrió a trepar a un árbol cercano. Al parecer, el oso estaba dispuesto a afrontar al enemigo, pero al llegar a pocos pasos de él, el conejo dió de repente un formidable brinco y se agitó violentamente en el aire... y el oso no esperó más: se dió a la fuga en carrera tan ciega, que se llevó por delante una empalizada. Los dos ositos desde el primer momento se quitaron la gorra para no perderla y desaparecieron en el bosque.

El conejo, dueño del campo, empezó a pasearse orgullosamente de un lado a otro del camino. ¿Y quiénes creen ustedes que aparecieron en el camino un rato después? El zorro y el lobo. Sí, el zorro y el lobo que charlaban tranquilamente combinando un plan para atrapar al conejo. Tan absortos se hallaban en su conversación, que sólo se dieron cuenta de la presencia del conejo al hallarse a tres pasos de él. Se detuvieron como si les hubiesen dado un brusco tirón de riendas. El lobo quiso hacerse el valiente delante del zorro, y dominándose un poco con gran esfuerzo, se atrevió a preguntar al conejo quién era.

El conejo, dando saltos como si se dispusiera a abalanzarse, pero sin avanzar, replicó:

—¡Soy el monstruo terrible y ando buscando al lobo! ¿Dónde está ese lobo, que me lo llevaré como a un trapo?

Y dió en seguida dos brincos formidables. Ni el zorro ni el lobo esperaron el tercero. Nunca en su vida corrieron tan ligero.

No se sabe bien cómo consiguió al fin el conejo desprenderse de la hojarasca que lo cubría; pero lo cierto es que desde entonces, cada vez que el zorro y el lobo se juntan para maquinar alguna fechoría, si el conejo lo sabe, se les aproxima, procurando no ser visto, naturalmente, y les grita:

—¡Soy el monstruo terrible y vengo a buscarlos!

Y es lo suficiente para que se acabe la entrevista y se desbaraten los planes.

Cachito Sheppard Riestra



Cachito" compró una pelota con los colores de Peñarol. Con ella va a entrenarse para el próximo campeonato mundial. Hélo aquí en pose de gran jugador

mundo infantil

Concurso de Dibujos Infantiles

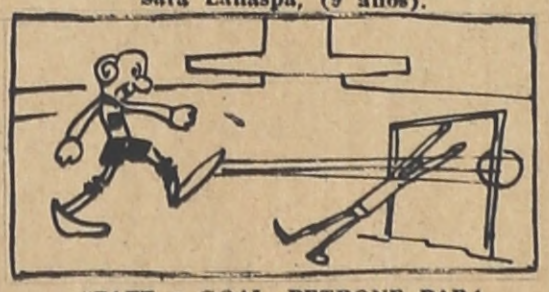
Todas las semanas premiaremos con hermosos juguetes de la conocida juguetería "El Parasío de los Niños" a los tres mejores dibujos que se nos remitan

Los dibujos deberán ser originales, es decir, ni copiados ni calcados. Deben venir a pluma, sin colores, con tinta china si es posible (porque salen mejor) y en una cartulina del tamaño de una tarjeta postal.

Pueden intervenir en este concurso de "Mundo Infantil" todos los niños que no tengan más de 14 años de edad. Los que vean publicados sus dibujos deben pasar sin otro aviso por esta redacción, donde se les darán las órdenes para retirar los juguetes.



EL "CIUDAD DE BUENOS AIRES"
Sara Lanaspa, (9 años).



"PAFF y GOAL. PETRONE PARA TODO EL MUNDO"
Marujita Rey, (10 años).



TALCO BORATADO
MENNEN
ESPECIAL PARA NIÑOS



No quede satisfecha con usar para su nene un talco superior al común. La piel del niño es demasiado delicada para que una madre se conforme con "no maltratarla". Hay que protegerla. Cuando se recomienda Talco Boratado Mennen es porque es "especial para niños" y tiene estas cualidades: es puro, y boratado,— medicamentado — lo que asegura protección y comodidad. Calma las irritaciones, suaviza y mejora la piel.

Usese Talco Boratado Mennen después del baño y a cada cambio de ropa. El saludable bienestar que proporciona al nene, es una dicha para él y para todos.

EL PARAISO DE LOS NIÑOS
SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Corralitos para bebés $ 3.50

Sillas altas ..... " 1.00



"BASTA DE CHARLA"
Jorge M. Martínez, (11 años).

Ponga su dinero en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL. Piense en el porvenir. Piense que puede Ud. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL.

mundo infantil

COLABORACIONES

"INVIERNO"

Invierno... Palabra cruel que encierra todo un poema de dolor y de fealdad.

Invierno... Que teje con sus dedos rígidos de frío el negro manto que debe usar su amiga Enfermedad. Año tras año al sentir que te acercas con tu paso cauteloso, tiembla de terror el anciano, el enfermo y el huerfanito.

Invierno... Tardes grises jaspeadas de neblina, cuellos que cubren rostros, pañuelos que ahogan tos... Llantos de niños con casas flageladas de frío; vientos que silban; lluvias que rugen; noches negras, interminables, crueles.

Invierno... Que llegas como el cuervo cerniendo sobre nuestras cabezas tus negras alas y llevándote siempre alguna víctima. Tormentos de furiosos relámpagos que encienden en lamaradas rojas las ventanas y hacen temblar de espanto las paredes...

Y el Invierno pasa sembrando miserias, pegando flores y ahogando alegrías.

Dolor, Rutina, Frío... eso es Invierno.

Bohemia Ermitaña. (Sauce).

• • •

"MI MADRE"

¡Madre! nombre hermoso que al pronunciarlo mi corazón reboza de júbilo. ¡Acaso yo ignoro cuánto mi madre se sacrifica! Mi pluma es impotente para hacer el bosquejo de lo mucho que yo amo a mi madre.

Es el hada de mi hogar; y cada vez que habla deja mi corazón cubierto de jazmines y pétalos de rosa.

Luis A. Martínez (11 años).



Raquel Alcalde
(Foto Faig)

UN NUEVO GRAN CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES

SE REALIZARA EL PROXIMO MES DE AGOSTO.— GRANDES PREMIOS. CONCURRIRAN MAS DE MIL NIÑOS?

Todos los pibes recordarán el gran concurso de dibujos realizados el año pasado en la Escuela Chile y que organizara "Mundo Uruguayo" con la colaboración de un grupo de distinguidos artistas y la juguetería El Paraíso de los Niños. En aquella ocasión se reunieron cerca de 600 participantes, dando lugar a una magnífica justa de tantos pequeños artistas en noble emulación de crear belleza.

Ahora estamos preparando un nuevo gran concurso que ha de eclipsar el gran éxito obtenido por el anterior. Queremos que concurran a él 1000 niños. Ni uno menos.

Ofreceremos una larga lista de hermosos premios y el fallo será dado por un jurado de pintores y dibujantes, luego de la realización de la prueba que tendrá lugar en una escuela pública. En nuestro próximo número daremos detalles más concretos de este concurso nunca visto. Por ahora damos aviso a todos los pibes que se vayan preparando y haciendo propaganda para llevar a los MIL NIÑOS que nosotros queremos participen.

—«—*—»—

COLABORACIONES

"PAISAJE..."

Es la hora en que Vesper sustituye a Febo...

El cielo forma un palio inmenso y suntuoso y cobija a un milenario ejército de argentinos soldaditos... Ya reina de argentos reflejos muestra su constante y melancólica sonrisa... En el suelo, arabescos de luz, dan al lugar el encanto augusto de un aúlico romano...

El alma errante y peregrina de los árboles al comunicarme algo sobrenatural y delicioso, parece que con dulce armonía rosase las finas cuerdas del arpa soberbio de la vida...

Diosas paganas con frías y níveas carnes, adornan el paisaje... miran hacia la eternidad con sus ojos de piedra... y en esa mirada larga y perenne me narró su trágica odisea...

EOS.
(Del Club "Gabriella Mistral").

COLABORACIONES

"LAS BOLEADORAS"

¡Vida de indias, con vida de gauchos! Manejo dueño de la fuerza del potro más salvaje, fué un simultáneo dolor su violencia en los músculos del enemigo, fué maldita su presencia que cacheteó el pecho más fuerte y más viril. ¡Boleadoras románticas! que en la cintura del gaucho, se templaron de oro, en las pampas borrachas de verde esperanza ¡pasaron como un sueño!

Irma Pérez Muniz.

• • •

"EL OMBU"

¡Qué frondosos y útiles son los ombúes. Nos da su fresca sombra para descansar de los fuertes rayos del sol en los calurosos días del estío, lo mismo a las ovejitas, etc., brinda sus ramas a los pajaritos para que construyan su vivienda en la cual podrán resguardarse de los fríos y tenebrosos días del invierno.

El ombú es un árbol corpulento.

Hace centenares de años que existe. Muchas veces se encuentran en medio de grandes campos algunos ombúes solitarios. los cuales nos indican que en ese lugar a existido en algún tiempo alguna morada humana, que en nuestros campos es el rancho.

Grande, es pues, el servicio que nos presta el ombú.

¡Oh!! frondoso ombú, te amo!

Elberto O. Baillo Berois.

(13 años). Estación Arroyo Grande).



Julio Osvaldo Rotunno Alcardi
(Foto Faig)

AHORRE Ud. ¡El ahorro es la grandeza de los pueblos! CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL.

mundo infantil



de los
"POEMAS INGENUOS"

EL LOBO ENAMORADO

por

JOSE SANTOS CHOCANO

¡Ten piedad de tu lobo, Caperucita Roja!
Aunque sigo siendo amo del bosque secular,
ya el colmillo está débil y la garra está floja:
¡me faltan fuerzas para llegarte a devorar!

Pienso, ¡ay! que ya muy tarde te encontré en mi camino:
si fuera en otros tiempos, ¡qué suntuoso festín
diérame en el encanto de tu cuerpo divino,
con sabor a canela, con olor a jazmín...!

Cuéntale a la Abuelita todo el mal que me han hecho:
pídele que me tome bajo su protección;
y que sólo me deje reposar en su lecho,
para en él apretarte contra mi corazón...

Caperucita Roja; yo sé que tú eres buena,
Tú eres buena conmigo como nadie lo fué...
La herida de mi flanco, ¿no te da, acaso, pena?
¿Por qué no arrancas, dime, la espina de mi pie?

Estoy enamorado de ti, Caperucita...
¿Enamorado un lobo? Sí: un lobo ¿Y por qué no?,
Tu espejo te habrá dicho cómo eres de bonita;
que cómo eres de buena ya te lo he dicho yo.

Si yo fuera Poeta — ¡tal me siento a tu lado! —
escribiría un cuento de profunda intención,
para narrar mis cuitas de lobo enamorado,
que se arroja a tus plantas aullando una canción...

¡Se acabó, pues, tu cuento, Caperucita Roja!
Este lobo es un lobo que llegó a tu país
en son de paz, y trémulo a tus plantas se arroja...
Este es el lobo hermano de Francisco de Asís.

Caperucita Roja, ten piedad de tu lobo!
Cúbreme de caricias y acógeme en tu hogar
ya ves que no te mato, ni siquiera te robo:
¡pero bien que quisiera llegarte a devorar!

Ponga su dinero en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL. Piense en el porvenir. Piense que puede Ud. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL.

UN POCO DE BRISA

(Continuación de la página 31)

ga ilusión de seguridad; la tercera estaba perfectamente empleada por su dueño. Era una hamaca enorme, fuerte y de mucho vuelo, lo que le permitía al que la ocupaba envolverse en ella, como quien se emboza en una capa. En tanto los demás pasajeros permanecían echados en catres y en sillas de extensión, quietos, vigilantes, sujetándose como podían, aquel voluminoso cuerpo oscilaba en el aire a compás de los vaivenes del barco, como un péndulo imperturbable. Empujado por el viento, se transformaba en disparatado columpio de feria...

VII

Nadie hablaba, como si el espanto de tales horas no pudiera expresarse con palabra alguna; y, en medio de aquel pavoroso silencio — más pavoroso aún que el ruido del mar convulsionado — se oía de tiempo en tiempo un ronquido estentóreo, que salía de la hamaca.

VIII

Si la infinita negrura de la noche pudo hacerles creer — a todos, menos al que dormía a pierna suelta en medio del huracán — que se habían hundido para siempre en una sima de horror, la aurora del nuevo día les trajo en sus dedos rosados una esperanza de salvación. El espanto de las tinieblas, en las que habían estado sumidos horas y horas, se iba disipando... Y, para que el consuelo de la luz fuera mayor, se dijera que ésta se lanzaba, desde la línea del horizonte, con sus pies ligeros, sobre el mar, persiguiendo al viento enfurecido, que durante toda la noche los había ido acorralando, con una tenacidad implacable.

Casi de improviso — el crepúsculo matutino fué también muy breve — aquellos atribulados pasajeros se encontraron dentro del nuevo día como en un nuevo barco donde el viajar no era una tortura. Sin haber dormido en toda la noche, pudieron creer que despertaban de una espantosa pesadilla...

A la luz de aquel amanecer, la toldilla tenía el aspecto de un hospital de guerra. Hombres y mujeres, tendidos sobre los catres — camillas — con las ropas y el pelo en desorden, descubrían una palidez mortal, como si toda la noche se hubiesen estado desangrando.

Se miraban unos a otros con la vaga extrañeza de quienes vuelven a encontrarse después de una separación de años, tras de la cual apenas si se reconocen. No en baide volvían a la vida después de haber estado durante horas — siglos — mirando cara a cara a la muerte.

Resucitaban. Y como si el nuevo día fuese un espejo, donde vieran reflejado su aspecto lamentable, componían ante él sus ropas, su actitud, su gesto... Empezaban a moverse, dando así muestras de volver a la vida. Pero aún nadie hablaba, como si a las palabras les costase expresar la emoción de aquellos instantes en que se sentían salvados.

Sobre aquel cuadro seguía balanceándose, aunque ahora pausadamente, con un ritmo de cuna mecida por una suave mano maternal, la hamaca que envolvía al pasajero impertérrito, que se había pasado la noche roncando, con un sueño de piedra. Sin embargo, para él también había amanecido. Se desembozó al tiempo que estiraba los brazos, desperezándose; sacó los pies fuera y los apoyó en el suelo, a la vez que erguía el ancho busto, quedando sentado en la hamaca. En aquella postura — las piernas cortas, el vientre abultado y la cara abotargada — tenía algo de fetiche, de ídolo chino. Lentamente paseó una mirada a su alrededor. Su ojos inexpresivos, hinchados por el sueño, no encontraron más que ojos hundidos por el insomnio, en los que se iba disipando una expresión de horror y de angustia... A la vista de cuanto le rodeaba, se quedó un instante perplejo, como si meditara. Luego habló, dirigiéndose a sus silenciosos compañeros de viaje, con la mayor naturalidad, como si su pregunta no tuviese ninguna importancia:

—Como que hemos tenido un poco de brisa, ¿no?

IX

Más tarde supieron que habían sido alcanzados por la cola de un ciclón y que era algo milagroso que se hubiesen salvado. Cuando llegaron — con seis horas de retraso — al puerto al cual se dirigían, nadie los esperaba ya. Su naufragio se daba por seguro, pues pasada media noche no habían vuelto a tener noticias de aquel barco; cuantos esfuerzos hicieron por ponerse en comunicación con él habían sido inútiles; todos los mensajes se perdían en el mar, lóbrego y mudo, como una tumba.

El poco de brisa, que dijo aquel viajero impávido, con cadencioso acento, había desarbolado la zozobrante embarcación, arrasando — además — la cabina del telegrafista...







Aceptamos órdenes de todas las cooperativas y Mutua Militar

EL RECUERDO DE MARIA ANTONIETA

(Continúa en la Pág. 9)

En esa época ya el libro era decorativo, el libro amueblaba bien una pieza...; y es esto tan cierto, que cuando la biblioteca de Trianón fué insuficiente y se tuvo que anexar un cuarto reservado hasta entonces a las damas de la reina, no se les ocurrió nada mejor que hacer pintar sobre las puertas, para engañar la vista, dorsos de libros.

Dudo que semejante idea se le ocurra nunca a quien ama los libros "para sustentar su cerebro", como decía Rabelais.

La corte de Francia, en tiempo de María Antonieta, delfina y después reina, se preocupaba más de fiestas que de lecturas. La sociedad vieja, en víspera de perecer, despreciaba las obras de la inteligencia, entregándose al placer y a las frivolidades. Por primera vez se ha publicado en 1874 la correspondencia secreta entre María Teresa y el conde de Mercy Argenteau. Los adversarios del antiguo régimen han encontrado en ella nuevas razones para manifestarse severos con la austriaca, cuyo casamiento con el nieto de Luis XV debía poner término a la rivalidad entre las casas de Francia y Austria, fuente inagotable de guerras desastrosas para los dos pueblos.

En cuanto a mí, me siento inclinado a mayor indulgencia hacia la pequeña archiduquesa, a quien su país enviaba demasiado tarde, y mal preparada para desempeñar su papel, a una corte corrompida.

Pensemos que tenía 15 años cuando llegó a Francia para casarse con el heredero de la corona. Pensemos que había hecho cientas leguas para reunirse con el marido, un año mayor que ella. a cuya suerte — y ¡qué suerte! — iba a unirse. El estaba desprovisto de seducción y no compensaba con una galantería, aunque fuese fingida, su aspecto pesado. Permaneció durante siete años incapaz de cumplir el deber conyugal. Cazaba, comía, dormía... y no se interesaba sino en los trabajos de los albañiles. Con todo, no era sino un pobre hombre casado con una pequeña princesa austriaca, malcriada. Despojad al uno y a la otra de su título, de sus adornos y del prestigio que por su posición gozaban: es la naturaleza humana en su más simple expresión. La pequeña princesa sabía apenas firmar y no podía soportar que le leyeran más de media hora cada dos o tres días. Jugaba con sus perros o con los niños que le mandaban expresamente para que se distrajera. No era coqueta y se despreocupaba de sus cuidados de higiene más elemental, como ser el lavarse los dientes. Sólo tenía

PARA CONSEGUIR
UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Bastará aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendro, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendro da nueva vida a la célula epidérmica e impide el crecimiento del vello. Se consigue en cualquier farmacia, en un envase original rojo.

No debe comprarse nunca suelta pues la verdadera glicerina de almendro no se fracciona.

EL LIBRO AL ALCANCE DE TODOS

PARA DEMOSTRARLO EN FORMA DEFINITIVA EL

PALACIO DEL LIBRO

CONTINUA SU GRANDIOSA

LIQUIDACION

CON LA REDUCCION DE SUS PRECIOS HASTA EL

50 %

DE SU VALOR REAL

MAS DE 50.000 VOLUMENES

DE LAS MEJORES NOVELAS EN ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORANEOS Y MODERNOS A LOS PRECIOS BASICOS DE

$0.60 Y $0.75 c/u

NOVELA ROSA — $0.20 EJEMPLAR

PALACIO DEL LIBRO

25 DE MAYO 577

cerca de ella, para dirigirla, al embajador Mercy y al abate Vermound, agentes de unión entre ella y su madre, de quien eran abnegados servidores, y a la que dirigían secretamente informes bimnsuales.

¿Ejemplos? ¿Qué ejemplos tenía bajo su vista la recién casada en 1770? Los de sus tías Chiffe y Graille, que la excitaban en contra de la Dubarry, favorita de su padre. Uno se pregunta lo que hubiera sido de la pequeña delfina de dieciséis años, si no hubiera tenido cerca de ella a Mercy y a Vermond, los dos portavoces de María Teresa. Esta, aunque lejos de ellos, no perdía de vista a sus once hijos, ya establecidos. Escribía el francés con incorrección, pero se hacía comprender admirablemente. Una gran mujer, en fin, que administraba como una buena burguesa su casa, que era la casa de Austria. Francia hubiera necesitado una cabeza igual.

La joven delfina supo, sin embargo, ejercer influencia sobre su marido y pulirlo. Se libertó de la tutela de las tías y se ganó la simpatía de Luis XV por su gentileza. Seguía los consejos de Mercy, quién obedecía los de María Teresa. Paul Avenel tuvo razón en decir que hizo de María Antonieta una reina de Francia según el corazón de la austriaca, su madre. La inició también, en la política este buen servidor, que en 1773 pudo escribir a su soberana: "Es indudable que madame la archiduquesa gobernará un día este reino". Hablaba de Francia.

Fué el año, en efecto, en que el delfín y la delfina hicieron en París una entrada solemne; fueron a Notre-Dame, a Santa Genoveva y después a las Tullerías, siendo aclamados. A los ojos del pueblo, que ama la juventud, ellos representaban el porvenir, abrían una era de esperanza. París adoptaba a la austriaca que aborrecía dieciséis años más tarde. ¡Quién sabe si la delfina no hubiera alejado la tormenta, viniendo a residir en la capital en lugar de sumergirse en las delicias de Versalles y el Trianón!

Sí; pero no tendríamos ese Trianón que se visita hoy, como si todo lo que constituía el encanto — su castillo, su teatro, su cabaña, sus jardines, su molino, sus fuentes — no fuera más que un recuerdo, los restos de un juguete roto.

En la popularidad de que gozaba a sus veinte años, la extranjera no vió sino una invitación a disfrutar de su realeza, a acudir a los teatros, a los bailes, a las ocasiones de divertirse. París se le había rendido, dispuesto a perdonarle todo: sus frivolidades, sus juegos, su pequeño Trianón, sus costosas complacencias con los que la rodeaban. Su madre se declaraba satisfecha de ella.

La opinión pública tardó un tiempo en advertir que María Antonieta y sus amigos le costaban tan caros como Luis XV y sus favoritas; aunque éstos ocultaban sus desórdenes: la joven reina ostentaba sus fantasías en Compiegne, en Fontainebleau, en las carreras, en el garito de la Guéménée en donde jugaba fuerte; y su pasión por los diamantes vaciaba la caja apenas la llenaba. En vano Vermond le demostraba el peligro de las "reputaciones manchadas y perdidas" de que ella hacía su sociedad; María Antonieta corría al abismo, descorazonaba hasta a su madre y al fiel Mercy. El pillaje organizado bajo el reinado precedente por la Dubarry, seguía su curso y maduraba la revolución.

Otro que no fuera Luis XVI hubiera podido poner freno a la ingerencia de su cónyuge; pero aquél no era más que un monarca sin carácter; y la maternidad, por más que hayan dicho, no condujo tampoco a la reina al camino de la razón. Al contrario, en el asunto de Baviera, ella sostuvo los intereses de Austria contra Francia. En 1789 dirigía la política; la creciente popularidad estallaba en las jornadas de octubre y, sonando el toque de agonía de la monarquía, pronunciaba la condena de María Antonieta. Nada podía ya salvarla. Ella misma había proclamado su condición de austriaca, excalamando, ante la invasión de Francia por los ejércitos prusianos y austriacos: "¡Me siento más alemana que nunca!"

Se conoce el final del drama. Fué atroz. Huída a Varennes, retorno a París, jornada del 10 de agosto, tantas estaciones del calvario para la familia real. La prisión en la torre del Temple prolongaba su agonía... Y luego fué para la reina el despertar a la aurora al redoble de los tambores de las secciones, el trayecto del Palacio de Justicia a la plaza de la Revolución por la calle Saint-Honoré, llena de gente para ver pasar la carreta; María Antonieta sentada sobre una tabla, atada las manos, un "fichú" de muselina al cuello, un gorro de linón en la cabeza, un manto de piqué blanco sobre los hombros. Antes de partir había cortado sus cabellos emblanquecidos en la prisión: estaba pálida y sin fuerzas, pero no sin dignidad, con su pobre falda negra... Su muerte iba a rehacerle una nueva majestad. Un ayudante del verdugo mostró su cabeza tronchada a la muchedumbre que se agitaba y gritaba "¡Viva la República!", detrás de un bosque de bayonetas. "¡Consumatum est!"

Y de todo esto, he aquí lo que queda reunido piadosamente en la biblioteca de Versalles: retratos, estampas de Debucourt evocando las fiestas de Trianón, algunos "Libros de la reina", una esquela dirigida por ella el 16 de octubre de 1789 a madame de Polignac: "¡Adiós, la más tierna de mis amigas! Es preciso partir". Esta frase es espantosa. Otra del 13 de noviembre: "Espero que el tiempo calmará los ánimos y volverán a tener confianza en la pureza de nuestras intenciones. El buen burgués, el buen pueblo, son ya muy buenos con nosotros".

Pero qué reliquia es más conmovedora que estas líneas trazadas por María Antonieta con mano temblorosa el 16 de octubre de 1793, a las cuatro y media de la mañana, sobre su libro de oraciones:

"¡Dios mío, tened piedad de mí! Mis ojos ya no tienen lágrimas para llorar por vosotros, mis pobres hijos. ¡Adiós! ¡Adiós!"

Otros recuerdos están ahí... Un reloj que era del rey; trozos de un vestido de María Antonieta, cabellos y guantes del delfín, que ella había llevado del Temple a la Conciergerie...

Si cometió faltas, el suplicio las reparó. Salió de la historia para entrar en la leyenda con la aureola del martirio. Por más que hagan ahora, tendrá siempre menos detractores que apologistas convencidos de su inocencia por alegatos como el que acaba justamente de reeditarse bajo el título "La douceur de vivre" en una selección de páginas escritas por el príncipe de Ligne a fines del siglo XVIII.

El más evidente resultado de los crímenes y excesos políticos cualquiera que sea el partido que los haya cometido, ha sido el dar para siempre lustre a personalidades que deben más su grandeza a su muerte que a su vida.

CREMA
MON SECRET

ES LA QUE Vd. DEBE USAR PARA CONSERVAR SU CUTIS LIBRE DE ARRUGAS Y REALZAR SU BELLEZA

Reune estas condiciones:
Pureza absoluta
Eficacia segura
Perfume natural
Conservación indefinida
Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

AGENTE: B. GIFFONI
Uruguay 820

CARTERAS
Ultimos Modelos
Aceptamos cualquier arreglo y encargues del ramo
Bme: MITRE 1437
AL LADO Mme: ELISA

PIDA HOY LECCIONES DE PRUEBA GRATIS

ENSEÑAMOS POR CORREO:
CURSOS COMERCIALES: Tenedor de Libros Cajera, Ingreso a Banco y Entes Autónomos, Contabilidad Mercantil y de Estancias, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Inglés, Francés, Dactilografía.
CURSOS TECNICOS Y OTROS: Ayudante de Ingeniero, Sobrestante, Dibujo Industrial, de Arquitectura, de Máquinas, de Carpintería e Instalaciones, de Ornato y de Figura, Perspectiva.
MECANICA, ELECTRICIDAD, MATEMATICAS, Preparaciones para Magisterio, Concursos, Ingreso Universidad y Liceos, PROCURADOR, etc.
Escríbanos hoy mismo: marque con una X el curso que le interesa y recibirá CATALOGO y Lección de Prueba, gratis y sin compromiso alguno para Ud.
Liceo Ariel ZABALA 1415 MONTEVIDEO
CUPON:
.....nombre.....
.....dirección postal.....

Un pueblo que tiene conciencia de sus destinos, afianza su porvenir en el ahorro. El ahorro es riqueza; luego, pueblo que ahorra es pueblo rico. CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL.

R. Molfese y Cía.

Ofrece



Gral. Luna 1370

Tel. Ur. 111 Aguada

LA OPORTUNIDAD DE TENER SU CASA PROPIA PAGANDO MENOS QUE EL ALQUILER. 200 Modelos distintos de 8 a 25 pesos por MES. Visítenos hoy mismo

Empleamos Materiales de primera: Ladrillos de prensa Hierros Cemento etc.