



LUISITA VEHIL

En las Páginas 20 y 21 Damos Varias
Poses de Esta Elegante Actriz

Mundo Uruguayo

• MONTVIDEO, SETBRE 27 DE 1935 • AÑO XV - N° 767 •

La Marca de Confianza



Patricia Ellis, estrella de Warner Bros.



EN TODAS PARTES DEL MUNDO, esa marca de confianza, la *Cruz Bayer*, se alza noble y leal como un punto de orientación para los que buscan alivio y salud.

● Entre los muchos productos justamente famosos que ampara la *Cruz Bayer*, el más popular es, sin duda alguna, la *Cafiaspirina*, porque millones de personas saben por experiencia propia que es el producto de confianza para suprimir rápida y eficazmente cualquier dolor o malestar, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo.

● La *Cafiaspirina* está indicada especialmente para los dolores de cabeza, de muelas, de oído; neuralgias; jaquecas; resfriados; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

*Fijese en la
Cruz Bayer
al comprar
Cafiaspirina*

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

Mundo Uruguayo

Montevideo, Setiembre 21. 1933. Año XV. N° 767

MIRANDO VIVIR



LOS camisas pardas de la nueva Alemania fascista, están descargando sus iras sobre el sabio profesor. Ya no son sólo amenazas. Ya no son sólo insultos; ahora han comenzado los atentados a la vida del ilustre matemático y filósofo; Y éste, desde la altura de su gloria, mira asombrado a esos hombres que tienen tan uniformado el cuerpo como el espíritu, cómo siguen ciegamente al hombre que está trastornando en estos momentos el escenario político de Europa.

Mi ideal político, — repite el maestro, — es la democracia. Todo individuo merece ser respetado como tal, pero nadie debiera convertirse en ídolo.

Y eso es, acaso, lo que provoca el odio del que quiere ser ídolo de la República Alemana.



ESTE es el hombre que persigue a Einstein. Es el Canciller que dirige los destinos de Alemania en esta hora de tremendas inquietudes, y que ha iniciado la persecución de los judíos. Con los judíos no se puede pactar — ha dicho. — Hay que estar con ellos o contra ellos.

Y así como guarda rencor a los judíos, guarda rencor a los que triunfaron en la última guerra. Y éste es el hombre que ha hecho firmar en Roma, el pacto de las Cuatro Potencias.

Y mientras su representante recibe en la vieja capital de los Césares el homenaje de los que esperan la paz, como único anhelo, él revista las tropas que prepara para la gran revancha.



DESDE este número, Justino Zabala Muniz empieza a colaborar en MUNDO URUGUAYO. Demás está que digamos todo lo que importa para nuestra revista la colaboración de un escritor de la talla de Zabala Muniz. Todos los que han leído sus libros, sus soberbias crónicas, — "Crónica de Museos", "Crónica de un Crimen", "Crónica de la Reja", y ese magnífico drama "La Cruz de los Caminos" saben de su talento, como saben de su talento los que le han oído en sus brillantes discursos parlamentarios, como saben de su elevación espiritual, de su proverbial honestidad y de su sólida estructura moral.

En el próximo número: MEDITACIONES SOBRE
EL ARTE MODERNO, por Clemente Estable.



El sub Director del Penal, comandante Justo R. Graña Olivera, en compañía de nuestro dibujante Sr. Perelló. El comandante Graña Olivera es el complemento indispensable al Director de la Cárcel. El doctor Estapé, en efecto, es la inquietud científica; el comandante Graña representa allí el principio de la realidad seria y disciplinada.

PERSPECTIVA SENTIMENTAL DE UN SUPERSENSIBILIZADO...

DE su provincia, Bretaña, decía Renán que allí hasta la alegría es un poco triste. Parodiándolo "podría decirse de nuestra Penitenciaría que allí la tristeza es un poco alegre.

La visitamos ayer y, acaso al decir eso, no hacemos más que expresar un sentimiento de contraste experimentado al encontrar una realidad que no casaba bien con una perspectiva demasiado sombría. Pero también es posible que, solapado a eso, se haya escapado el traicionero deseo de paz que asalta de tanto en tanto a los judíos errantes ¿y qué? Los grandes combatientes de antaño, cuando el anhelo de paz se hacía imperioso, se refugiaban en un convento; los torturados de esta hora revisio- nista y tremenda de la Historia, cuando sienten que su cabeza cruje presa de

Nuestras Visitas Semanales al Penal de Punta Carretas

Los Penados Trabajando.. — La Cocina. — El Centro de Vigilancia. — Los Sentimientos de los Guardianes con Respecto a los Penados. — — — —

PERSPECTIVA SENTIMENTAL DE UN SUPERSENSIBILIZADO

por Marcos Sandoval BOUCHARD.

la neurosis, siguiendo el ejemplo ilustre de Pascal, buscan tranquilo remanso en una religión positiva; incidirían en neurosis si se negaran esa almohada milenaria.

No es extraño, pues, que quienes están muy hostigados por la vida que golpea desde el interior y asalta desde el exterior, sientan como una solución sentimental en la perspectiva de una celda solitaria y limpia; y lo sería, sin duda si la celda no implicara la conciencia del pecado.

DE LA DIRECCION A LA COCINA

En nota anterior procuramos informarnos de las intenciones del Director del Penal que cumple, para los presos, funciones de administrador de destinos (por la trascendencia social que puede tener su trabajo ¿no cumple un poco esas mismas funciones para los que todavía no están presos? Como ya vimos, el doctor Estapé salió bien de la prueba, resultando un hecho promisor. Esta vez lo primero fue visitar la cocina del Penal, que es el otro aspecto culminante del medio "socioeconómico" del penado. En el mundo están brutalmente mezclados



Centinela Aleocer... ta!! Aleocerta está!!

la materia y el espíritu, y los hombres no han podido aún combinarlos armoniosamente.

También la cocina resistió bien la prueba. Limpia, sana, abundante e incitadora. En un extremo de la larga mesa se yerguen dos altas columnas pálidas y humeantes; es la verdura preparada para los enfermos. Agil y grave el cocinero abre un horno que contiene unos treinta trozos de asado de pierna de cordero; ese plato-premio va alcanzando, por turno, a todos los penados, y el ciclo se cierra todas las semanas.

—Vamos a ver si cometemos un crimen, decimos por lo bajo al cocinero; pero inmediatamente, recordando a Enrique, que algo dice, sentimos una gran vergüenza: es una canallada pensar que los hombres pueden vender su libertad por un plato de lentejas; felizmente para el honor de la humanidad, el crimen se comete a pesar de la pena de muerte y sin que en sus factores determinantes entre para nada la perspectiva de un buen pedazo de asado.

LA DUREZA DE ALMA COMO RIESGO PROFESIONAL

—: DEL CARCELERO :—:

Seguimos andando en la bondadosa compañía del señor Intendente que, por orden del Director del Penal, es nuestro cicerone. El señor Boni, que parece tener un sentido taylorista de la actividad, aprovecha todas las coyunturas que se le ofrecen para, mientras nos acompaña, trabajar. Cambia impresiones con sus compañeros, hace indicaciones, observa esto o aquello.

Esto nos permite realizar fugaces observaciones sobre el alma de los carceleros. No lo ocultamos: nuestra primera actitud frente a ellos se traduce así: "pobres hombres, deben tener muy endurecida el alma y ya no les será posible captar los más finos y jugosos matices del sentimiento, que es lo que le da encanto humano a la vida...". La dureza de alma es, en efecto, el riesgo profesional más serio de los carceleros y pollefas; y contra ese riesgo profesional no hay indemnización posible...

En algunos casos nos pareció comprobar eso; mas, no en todos. Al señor Boni que nos acompaña preguntamos cuál es la relación afectiva de los guardianes con los presos y si el recuerdo de los crímenes está siempre presente. Nos asegura que pronto se olvida eso y que, salvadas las disposiciones disciplinarias, que son muy severas, guardianes y presos mantienen relaciones humanas (acentuamos: morales). Es frecuente que cuando se marcha algún preso de esos que han estado muchos años, los ojos de algunos guardianes se humedezcan... Resulta así, paradójicamente, que el otro riesgo profesional de los guardianes puede ser su "excesiva" humanidad con



El señor Armando G. Boni, nuestro amable acompañante en la visita al Penal, acompañado del encargado de la Revisoría, es decir, del San Pedro del Penal.

los penados.

El hecho se explica: para el guardián el acento recae sobre la conducta dentro del Penal del preso y no sobre el crimen que haya cometido éste. Ahora bien, lo frecuente es que la conducta del penado esté en relación inversa con el crimen. Los grandes criminales tienen, al parecer, un gran deseo de revalidarse; por eso se portan bien; tal vez también los trabaje la necesidad — inconsciente — de atenuar el sentimiento del pecado...

EL TRABAJO QUE AYUDA A OLVIDAR

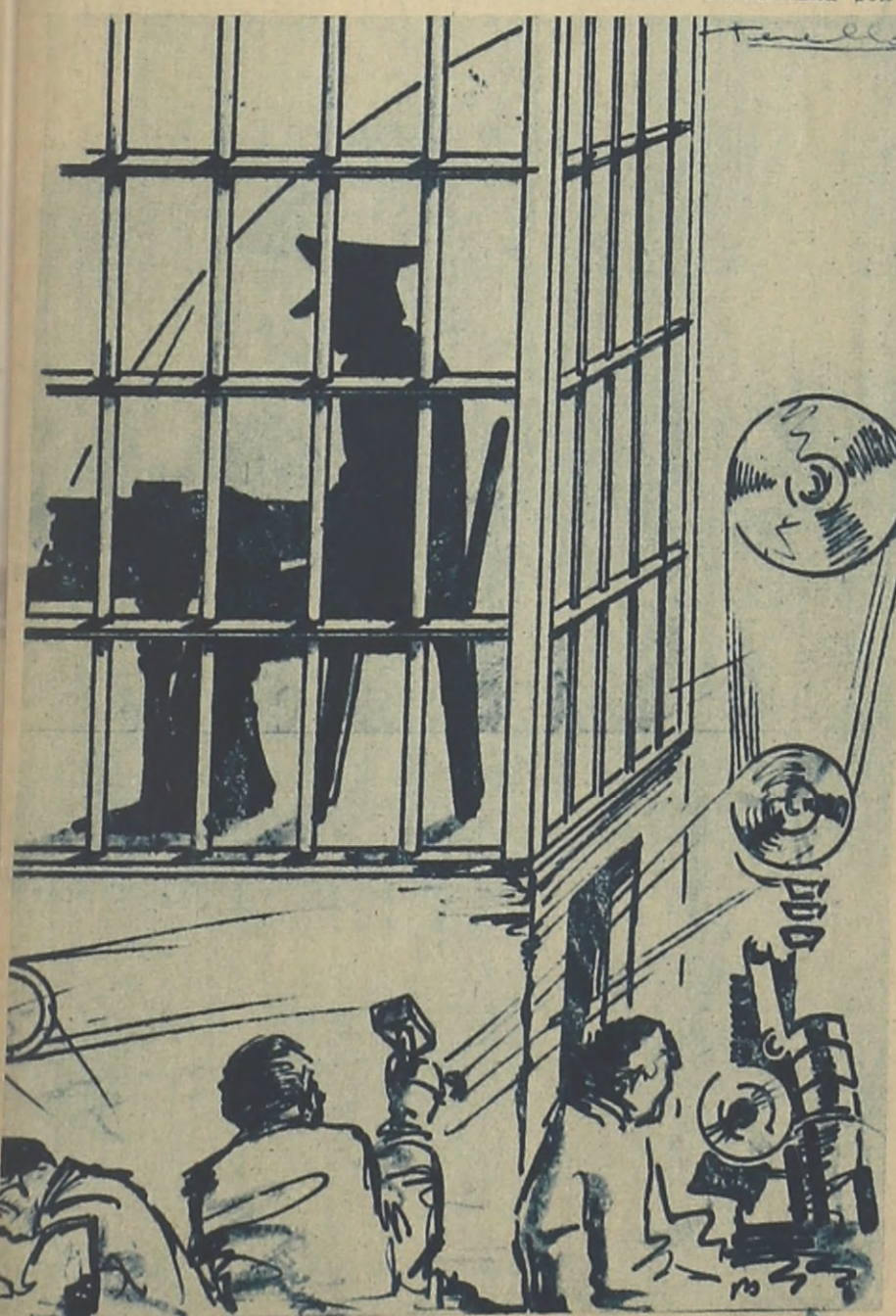
Visitamos los talleres, Zapatería, Carpintería, Herrería, Sastrería. Son amplios, limpios y claros, excelentes para una cooperativa obrera de producción. En todos hay penados trabajando. No es mucha su diferencia con los obreros de una fábrica cualquiera; como los de éstas, algunos aprovechan la presencia del visitante para hacer "sebo"; otros adoptan aire de indiferencia e importancia y simulan no ver.

Una cosa los diferencia bien sin embargo: cuando en una fábrica suena la campana o la bocina para

(Continúa en la página 78)

Perfiles Psicológicos de algunos delincuentes

EN PROXIMO NUMERO INICIAREMOS LOS PERFILES PSICOLÓGICOS DE ALGUNOS DELINCUENTES.



Corazón Silencioso

for
Henri
Barbussé

EL verano tocaba a su fin. Los dos niños iban adquiriendo una expresión grave. Acostumbrados a estar juntos, empezaban a buscarse, sin embargo, con la mirada.

Una noche, desde el umbral de una habitación en donde ella había entrado, él escrutó las sombras. No podía distinguirla. Pero tenía la impresión de que toda la estancia se había impregnado de ella. Inmóvil, nada dijo: no se atrevió siquiera a despegar los labios.

Desde entonces, ella fué para él única criatura que había en el mundo.

Los días siguientes, el muchacho vivió nutriendose del maravilloso recuerdo de aquella noche. Se tornó taciturno, replegándose en sí mismo para soñar con ella.

Ella parecía esperar que él le hablase.

La separación que debía durar un año, se acercaba. Llegó el último día. Día increíblemente fugaz. Por la tarde, como siempre, vagaron por el parque, el uno junto al otro. Luego, como siempre, una voz maternal los llamó. Los dos niños regresaron a la casa.

El pensó que no la vería más. La miró fijamente, acariciando con ojos de ternura aquellas manos finas, claras y frágiles. Y se arrepintió de no haberle hablado. Pero ya no había tiempo para ello. En las últimas horas del día no pudieron estar un solo momento aislados.

Se dijeron: "Hasta el año próximo". Pero ellos no eran libres. Dependían de sus familias. Circunstancias especiales, cambios de situación, alejaron a las dos familias.

Un año, dos años, tres años pasaron.

El nada sabía de ella. Apenas si en una que otra conversación oía pronunciar su nombre. Pero seguía pensando en ella. Y, al terminar los días laboriosos en que hay que dedicar tanto tiempo a las cosas necesarias para la vida, el adolescente cerraba los ojos, la evocaba. Y su fatiga quedaba compensada.

En verdad, esta separación no fué cruel, porque las evocaciones del adolescente eran un goce divino en que su amor se hacía más hondo y más puro. A nadie confió su pasión. No quería que otros llegaran hasta su alma y la mancharan con la mirada de la curiosidad.

Quiso un día escribirle. Pero no supo... ¿Para qué?... ¿Qué objeto tendrían las palabras?... Era preferible esperar en silencio. ¡Se sentía tan seguro del porvenir!

Cuando las dos familias volvieron a encontrarse en el campo, él tenía diecinueve años y ella diecisiete.

Verla era un acontecimiento tan extraordinario, que el muchacho retrasó su llegada varios días, como un homenaje, para que su goce fuera más intenso. Y al hallarse frente a ella no se sorprendió. Era la misma: delicada, rubia; pero más mujer. Había embellecido sin transformarse.

Reanudóse el idilio silencioso y conmovedor. Los dos jóvenes comprendían, sin decírselo, que habían nacido el uno para el otro. Ella parecía a veces sumirse en una meditación que era un ofrecimiento o una espera. Pero él siguió callando. Más tarde hablaría. Ahora no. Las palabras eran aún un sa-

crilegio en la inmensidad de ese amor.

La veía poco. Ya no era tan fácil como antes estar juntos todo el día. A veces, reflexionando, él comprendía que el tiempo pasaba. Pero también esta preocupación le impresionaba como un sacrilegio. ¿Es tiempo?... ¿Qué significaba el tiempo, comparado con la eternidad del amor?...

Y una tarde, hallándose rodeada de varias personas, ella dijo:

—Me gusta contemplar las estrellas... Me asomo a mi ventana, todas las noches, para mirar el cielo... Sí, casi todas las noches...

La conversación continuó. Y el joven, sintiendo temblar toda su carne, se preguntó si ella no había dicho eso para él.

Una vez en su habitación, se atrevió a creer que sí. Era por él, por él, que se asomaba a la ventana.

¿Por qué no abandonar su habitación una noche y acercarse a la ventana de ella?... Hablaría, entonces... Y diría todo lo que su alma había estado callando durante años.

Ebrio de dicha, pensó en lo que le diría. Buscó las palabras más hermosas, construyó las frases más sublimes, como si estuviera componiendo un poema.

Pero no. Esperaría... ¿Cómo atreverse a hablarle, si apenas se atrevía a mirarla? Por momentos, pensaba: "No importa. Iré. Ella me espera"... Pero algo lo paralizaba. La belleza de ese acto, tal vez.

Un acontecimiento imprevisto abrevió el verano de su familia. Por la tarde, el padre dijo: "Nos iremos mañana". ¡La última tarde...!

Esa noche, en su cuarto, el joven se sintió presa de horrible ansiedad. ¡No le había hablado, y ya era tarde para hacerlo! ¿Por qué no se había resuelto a murmurar esas palabras mil veces articuladas en su soledad?... ¿Por qué?...

Se dijo... ¿Esta noche?... Irguióse palpitante, repitiéndose: ¿Esta misma noche?...

Pero rechazó esa idea insensata y se dejó caer de nuevo en su silla. Porque ella ya no lo esperaba, como otras noches, en la ventana. ¡Había renunciado, seguramente, a la dicha de verlo llegar junto a ella! El joven sollozó, despreciándose... Hasta que la fatiga se apiadó de él.

Y muchas, muchas horas después, cuando ya las primeras claridades del alba se insinuaban en el campo la otra ventana se cerró. Alguien sollozaba detrás de esa ventana.

"Ya es tarde... Ya es tarde"... Tal fué la breve letanía con que el joven mecía a su pobre corazón, cuando dejó de ver a la amada.

Transecurrió el tiempo. Pero una gran noticia vino a cambiar, de pronto, el aspecto del mundo: ella llegaba a la ciudad.

Una tarde de otoño, la joven visitó a los padres de él. ¿Era la misma?... No, no. Era muy distinta, altiva, reservada.

Y él dejó de mirarla. Ella estaba allí, a su lado, en su casa. Pero la había perdido para siempre.

Sin embargo, el joven sintió de pronto como una llamada en la inmensa pureza de su corazón. Quiso hablar... El pudor le selló los labios, una vez más. La llamada le quemó

las entrañas... Y luego, a solas, lloró, desgarrándose el alma.

Pasaron varias semanas. Un día, supo por casualidad, que alguien había solicitado la mano de ella, y que ella se rehusaba a casarse. El joven sintió una nueva, una pobre esperanza...

¡Le parecía tan simple, ahora, murmurar aquellas palabras al oído de la amada! Y no podía comprender sus vacilaciones anteriores. ¿Por qué había esperado tanto?... ¿Por qué?

No pudo entenderse la razón de su silencio. Y se torturó analizando aquella conducta absurda.

¡Hablarle, sí! ¡Era necesario hablarle, y aclarar definitivamente esa situación...! Era cuestión de días, nada más. Cuando rindiese la última materia y obtuviese su título.

Aprobó su examen, y se dijo: "¡Ahora!... ¡Le hablaré!... Inmediatamente!... ¡Mañana mismo!..."

Pero al día siguiente le anunciaron que ella acababa de contraer un compromiso matrimonial.

Estaba tan acostumbrado a callar, a ocultar sus sentimientos, que nadie sospechó la horrible herida que le produjo esta revelación. Cuando hubo cerrado detrás de él la puerta de su cuarto, gritó desesperado: "¿Ella?..."

Y de pie, tambaleante, se vió reflejado en el espejo haciendo enérgicamente que no con la cabeza. ¡No! ¡No lo permitiría!... ¡Con todas las fuerzas de su vida, se negaba a aceptar ese dolor!...

Por primera vez, tomó una resolución inmediata: ¡verla!...

Trémulo, tendiendo su mano febril y bailoteante, aferró su sombrero. Salió, dejando la puerta abierta.

Llegó al barrio sombrío. Corrió hasta la puerta de ella... Fué ella quien acudió a abrir. El oyó su voz en la sombra:



—¿Qué desea, D?

—Ha... hablarle... Hablarle... — comenzó él— Yo...

yo... —Ya no puedo escucharlo...

Y, en un gesto de adiós, ella levantó su mano. La mano en que brillaba el anillo.

El vió esa mano que surgía de las tinieblas. Después, sólo vió el anillo, ese objeto definitivo, real, terrible.

Nada podía decir contra eso. Nada.

Retrocedió algunos pasos. Giró luego lentamente sobre sus talones y echó a andar, canturreando en voz baja como un loco o gimiendo como un moribundo: "¡Ya no puede escucharme!... ¡Ya no puede escucharme!..."

Las sombras de la noche se apretaban sobre su corazón, como si quisiera ahogar las palabras nunca dichas de aquel doloroso poema de amor. — H. B.

Diario de ESTAMPAS INCÉNUA

MAÑANA de Domingo en el campo. Los agudos cantos de los gallos abrieron, hasta más allá de las lejanas sierras, la clara aurora resonante.

Cuando del bañado se elevó el rumor de seda de las garzas, serenísimos aviones de leves sombras que sorprenden en gritos temerosos a las gallinas de la huerta, el sol llenó de luz en la llanura los perdidos pedazos de cielo que dejó la noche.

En las lomas, las estancias, más blancas entre las sombras arboledas, se asoman al paisaje con cándida curiosidad.

Sobre un rancho vecino los durazneros han tendido al sol tules rosados, mientras la luz se hace verde entre las hojas recién nacidas de los sauces, y se enciende en rojo en los elevados brazos de los mimbres.

El paisaje está poblado de voces, ligeras como el aire en que suenan; tiernas como las manchas de pasto nuevo en las laderas.

Sobre la cuchilla del rodeo, una nube blanca se ha roto en mil trocitos que saltan con gritos de niños entre la paz de la majada, más lejos, los ganados decoran las cañadas donde se oscurece el pasto de esta primavera temprana.

Vestidos de luz, una pareja de terneros quita la orla de macachines que la aurora dejó sobre la alfombra violeta del sendero.

Soledad de Domingo en el camino del pago. No está el hombre en la huerta, ni en el monte; ni en el aire sonoro jadean los ecos de su automóvil. Y la hora canta; cerca, lejos, en lo más alto, con la ligera gracia adolescente de las primeras mañanas.

Nada turba la quietud con que el paisaje se mira en sí mismo, con los mil ojos del trebol.

Como el campo, la frente del hombre; de ella han huido las palabras y las ideas, inútiles para este instante de claridad en que los árboles, la nube y la loma, se realizan en su más pura imagen.

Espejos de la vieja casa del poeta Emilio Oribe; quietas pupilas de guardadas imágenes, así son los ojos del hombre en la hora.

En grupos, dispersos, surgen del llano y galopan sobre la cinta verde y roja del camino, jinetes adelantados por la alegría de las voces con que se hablan, y el pedacito de cielo que uno de ellos trae, temblando en la brisa del galope, sobre una lanza.

¿Hay carreras en el pago? ¿Qué otra cosa reúne así a los hombres del campo en los días actuales, y pone sobre el camino su júbilo, flotando en los ponchos de verano; inquieto en el escaqueo de los caballos?

¿Dónde, tantos, van?

De un pequeño carrito, vuelan voces infantiles al subir



Soledad

JUSTINO ZAVALA MUNIZ

la cuchilla; levantan los hombres los sombreros, o agitan al aire los ponchos.

—¡Viva! —

Y el trote de los caballos, heridos por la espuela que la alegría lima, contesta con redoble de tambores sobre el suelo.

—¡Buenos días, vecino! — saluda la autoridad del pago, y se aleja sacudiendo un rayo de sol contra su pierna.

—¿No va, don? No queda nadie, esta vez... — pregunta el domador, desde la tensa curva del bagual.

—Volveremos vencedores, — dice el pulpero, que no ha querido dejar su traje ciudadano.

—O vencidos. Lo que importa es la lucha.

Y la voz del pequeño caudillo se pierde bajo el sombrero de anchas alas.

Con el tranco cansado de los largos caminos, pasa el carrero; volteados los párpados por el peso de las noches. Colgada a media espalda se sacude, con el trote nervioso de caballito elástico, la pequeña valija en que el barbero del pago carga los utensilios con que ejerce su oficio, el primer martes de cada mes, en todos los galpones de la comarca.

—¿Vd. también? — preguntamos.

—¿Qué quiere, vecino? Comparto la suerte de mis clientes.

Con sus vestidos escolares, el grupo de niños que pasan todas las mañanas junto a nuestra portera, es ahora blanquísima nube que el grupo de los hombres va levantando

en el camino.

—¿Piensan ganar?

—A eso vamos — contestan las voces lozanas de esperanzas.

Los vemos pisar el horizonte azul de la altura, y hacer sonoro el bajo con sus palabras, pájaros de gozo saltando hasta las lomas.

—¡Tanto ha cambiado el pago! También aquí, hombres y niños van en busca de una victoria en el fútbol!

A la distancia aún se ven hacer a la brisa, en su galope, en los ponchos.

Y son como una vieja estampa de la niñez, que hubiese refrescado sus colores en la luz mojada de rocío de la mañana.

Los caballos balanceándose hacia atrás y adelante, en la extensa llanura que nunca acortan, vuelven, como entonces, a parecernos soñados caballitos de juguetería.

Así iban, alegre el alma, tras los caudillos de antes.

La autoridad; el pulpero; el domador; los niños; el barbero; el pago todo, galopando entre clarines de relinchos, con la esperanza de una victoria.

¡Si esta ingenua estampa de la alegría del pago adelantara así en los tiempos venideros, como avanza ahora sobre el claro horizonte de este domingo de primavera...!

Casa de las Crónicas. Bañado de Medina 1933.





NOVELA EN CUATRO
CAPÍTULOS ORIGINALES
DE
HERNÁNDEZ CATA
JOSÉ FRANCÉS
CONCHA ESPINA
Y ALBERTO INSÚA

CAPITULO CUARTO

Debido a un error de compaginación, una pequeña parte del tiraje de nuestro número anterior se dió a la circulación sin las dos páginas en que aparecía el principio del cuarto capítulo de "La Diosa No 2", novela que venimos publicando desde hace varios números. En el deseo de que ninguno de nuestros lectores pierda la hilación de esta novela, repetimos en esta página la parte omitida en el número anterior y damos además el final del cuarto y último capítulo, escrito por

—:—: Alberto Insúa —:—:

AQUELLA noche la meditación de Jacinto ante el retrato de María Paz fué menos devota y más rápida que de costumbre. Paulatinamente, desde que conoció a Blanca y no pudo ni quiso oponerse a los sentimientos que le producía; desde que advirtió, gozoso, que estaba enamorado de ella, su culto por la "otra" — que no había sido nunca enfermizo — hacía cada vez más débil, perdía intensidad y patetismo, no suscitaba en su carne nostalgias de un placer ya imposible, ni transformaba en su imaginación cada recuerdo de su felicidad, ineluctablemente deshecha, en una tortura. Tan cruel, en ocasiones, que le obligaba a huir de la casa a horas extravagantes y buscar en el gran silencio y soledad de Madrid dormido una distracción filosófica y un como un orco o sacudida de sus músculos entumecidos por un dolor del alma, que otras veces, junto al retrato de María Paz, hacía recurrir al consuelo efímero de una copa de alcohol, y también — más útil remedio — a la lectura de algún pasaje de Séneca o Marco Aurelio, que inclinaba su espíritu a la aceptación resignada de su viudez; de su vida sin sabor de amor: vida triste.

No siempre. Tenía ráfagas de gozo. Pues la tristeza de los sabios es noble y dúctil, y acierta a replegarse sobre sí misma, hasta convertirse en placer puro y profundo. Es el gran secreto, el don envidiable de los místicos... Así, ciertas noches, la visita a la alcoba de María Paz, antes de acogerse a la suya, infundía un bienestar exquisito, una quietud de todas sus potencias espirituales y sensoriales, una deshumanización tan perfecta, que el sueño acudía a él sin sombras, sin ideas, sin esas llamadas de lo subconsciente que suelen agitarlo en un tumulto más dramático y angustioso que el de la vida real.

Aparte su alcoba, de una sobriedad cenobítica, y de su despacho, invadida por los libros, separado del mundo profano, y aun de sus pasiones de hombre, por las murallas de la ciencia, toda la casa tenía el acento y el perfume de María Paz. Era una de esas casas donde pueden morir los seres, no las cosas, que siguen impregnadas de ellos, que "os llaman" y consiguen producir la ilusión de su presencia... He aquí, en el "boudoir" de María Paz, el espejo de tres lunas donde ella se contemplaba siempre, golosa de sí misma, insaciable de su hermosura. Narciso femenino. En un mueble de laca "sus" novelas, sus álbumes de autógrafos. En los armarios: sus ropas interiores, sus pieles, sus vestidos de calle y de "soirée", galas fragantes que manos previl-

soradas regaron de naftalina, sin llegar a disolver su aroma... Por todas partes, en el salón azul, en el gabinete Imperio — tendido de damasco rojo, — en el comedor, tan rico en cristales y cerámicas de diverso origen, pululan los recuerdos, las "imágenes" de María Paz... La casa es como un templo para un solo culto. Retratos de todas sus épocas — de niña, de colegiala, de mujer — y de todas las materias con que el arte los produce. Una iconografía numerosa, caudalosa, de María Paz... Su busto en bronce de un escultor glorioso... Su estatuilla en talla polícroma de otro escultor... Su cabeza en mármol, olímpica, "de diosa". Su retrato al pastel, diluido y vaporoso, de un artista frívolo. Este apunte al lápiz de Sorolla. Esta María Paz, al sol, entre flores, que parece un Renoir. Esta María Paz, "diabolizada" por un pintor morboso de París, que a él no le gusta... Y, por fin, en el salón azul, el retrato de su predilección y de sus éxtasis. Un retrato de cuerpo entero. El suele decir "de vida entera". Porque el pintor "ha entendido" a María Paz, ha captado su espíritu y su forma, ha puesto en su pintura — de una substancia velazqueña, pero de una elegancia en la "pose" a lo Reynolds — tal exactitud en la fisonomía del modelo y tal penetración de su carácter, que un mínimo de fantasía es suficiente en Cienfuegos para imaginar que el cuadro es una ventana desde donde María Paz le sonríe con sus labios frutales y sus ojos indefinibles, que cambian de color como los de Minerva, y le hace buscar la rosa invisible que tiene estrechada su nariz apicada, lo único que rectificaría Praxiteles en su semblante olímpico.

El adora a su diosa. La adoraba, más bien. Aquella noche, sugestionado por la visión de Blanca, viva en sus nervios y en su mente la imagen de su nueva diosa, el retrato de María Paz no es sino pintura helada y dibujo académico. Ya no es una ventana: es una puerta que se va entornando hasta cerrarse... Se parecen, es verdad, la primera y la segunda diosa. Blanca o quizá menos pagana; hay en sus ojos claros y su boca pálida una expresión de martirio ideológico, de tortura sentimental, que la primera nunca tuvo u ocultó maravillosamente bajo una máscara de placer. La seriedad de Blanca y su aire pensativo le enamoran. Esta es la compañera absoluta, la "otra mitad" del sabio, la que no sentirá en la casa el rumor de las fiestas del mundo y, vistiendo sus mejores galas, vendrá a decirle al despacho, donde él piensa y crea. "Jacinto, me voy".

La casa ha cambiado. Perdió su atmósfera mística. Ya no es un templo. Ya no exalta ni deprime su ánimo la evocación de María Paz. Por primera vez no ha entrado en su alcoba. Por primera vez la casa, con la numerosa iconografía de la difunta, le produce la sensación de un pequeño museo familiar de un valor artístico dudoso. El mismo retrato del salón azul es una obra mediocre... ¡Oh realidad y luz de afuera, que han entrado a disipar las sombras: a sustituir las febles imágenes de la nostalgia y del recuerdo con robustos seres impelidos a reunirse por una recia pasión!

Y Jacinto Cienfuegos, en su alcoba de cartujo, se adormece feliz, en una plenitud de esperanzas, con el bienestar anímico y corpóreo del hombre que en viaje tempestuoso de la vida ha encontrado

la ruta serena, la corriente apacible... Blanca va a venir.

Ha logrado persuadirla en un diálogo telefónico. La dulce promesa, formulada en una voz tan grave, le tiene enardecido, le ha puesto en un estado de gozo juvenil, casi pueril, que le hace andar y desandar muchas veces la casa, dando órdenes a los criados, contradiciéndose, interviniendo él mismo en la disposición de las flores, de "todas las rosas de Madrid" con que quiere embalsamarla. Todo pormenor le ocupa. Ha comprado él mismo las golosinas del "lunch". Ha hecho cambiar de sitio algunos muebles y establecer orden en su despacho. Ha seguido la tarea del afinador. ¡Tanto tiempo mudo aquel plano en que María Paz tocaba piezas ligeras: ecos del "cabaret"!... Blanca le ha prometido un pequeño recital, "para él solo"; Mozart, Chopin... Divaga. Se anticipa al instante venturoso. Presume su emoción. Prepara sus frases y conceptos. Más aún: receloso de no parecerle joven, de que los hilos de plata de sus sienes y la austeridad de su semblante de sabio le oculten a Blanca su jovialidad interna y su salud magnífica, se contempla en los espejos con una preocupación que pronto se traduce en optimismo. No representa más de cuarenta años. El traje claro, la camisa de seda, la corbata "alegre" que ha escogido para recibirla, concluirán de darle la apariencia de un galán. ¡Y cuántos galanes de teatro envidiarían su cuerpo de discóbolo! Ha hecho flexiones después de la ducha. Y le ha sonreído a la Naturaleza, madre generosa con él.

Jacinto Cienfuegos es "otro hombre". Sus colegas de la Academia, sus discípulos y admiradores, cuantos le consideran un cerebral sólo prendado de su ciencia, asombraríanse de verle vivir horas que preceden a la visita de Blanca. Cienfuegos ha leído algunas novelas, las mejores. Y ahora comprende que no son inventadas la impaciencia febril, la angustia voluptuosa de los enamorados. Su memoria se resiste a todo recuerdo, su inteligencia a toda idea y su voluntad a cualquier acto que no se contraiga a la persona y a la vida de Blanca.

Va a venir esta tarde, a las seis. A pesar de una conversación por teléfono, en que ella le ha prometido "ser exacta", él sufre los temores más absurdos: teme que "se arrepienta a última hora", y, si suena el timbre de la puerta o el del teléfono, supone que es para comunicarle la negativa de Blanca.

Respira al comprobar su engaño. Calma su ansiedad asomándose con frecuencia al balcón. La calle arbolada y ancha, está llena de resplandores y de sombras. Se detiene un automóvil. ¿Ella? Del coche emergen la cabeza, los brazos, el cuerpo entero de un hombre. Pero ¡si faltan quince minutos para las seis!

Alumbra toda la casa. ¡Cómo brilla el retrato de María Paz! ¡Cómo esplenden las rosas! Es tan intensa su fragancia, que convendrá que uno de los balcones permanezca entreabierto. Va a su despacho para abrir el balcón. Y los rumores de la calle le envuelven, le ensordecen y le impiden escuchar el sonido del timbre de la puerta empujado por un dedo trémulo de Blanca.

Las primeras palabras del sabio son incoherentes, entrecortadas por la emoción.

—Blanquita... ¿Usted? No la sentí llamar...

Ella sonríe, pálida. Y aprovecha el sobresalto de Jacinto para disimular el suyo. Pregunta:

—¿He llegado demasiado pronto? ¿He venido a interrumpirle?

El le toma ambas manos, las oprime con involuntaria violencia y, por fin, las besa, respetuoso.

—¿Si no hacía más que esperarla! ¿No sabe? Temí que no fuera a venir.

—¿Por qué?

—El temor que tanta ventura...

—¿Fuese ilusoria?

—Justo.

—¿No le dí mi palabra?

—Es cierto.

Y ríen los dos, con una burla recíproca e ingenua: ríen de su turbación, de su asombro de encontrarse juntos, sin testigos, sin espectadores, libres sus miradas y sus almas. El propone:

—Síntese, Blanquita. Lo primero vamos a tomar el té.

Ella contempla el saloncito, sigue los pasos y los ademanes de Cienfuegos, que aproxima a los sillones el velador donde están las tazas y los dulces.

—¿Cuántas rosas!

—Ya se lo dije.

—¿Luego me enseñará la casa?

—Sí.

—¿Hasta el "sancta sanctorum", su despacho?

—Que para usted no tiene velos, ni es el laboratorio de ningún alquimista. ¿Mi despacho? Una mesa, un butacón, muchos libros... ¡Ah! Y todos mis diplomas enrollados, en el fondo de un anaquel.

Entra una criada. Cienfuegos le quita de las manos la bandeja, y, a un gesto suyo, desaparece.

—Voy a servirle.

—Es más propio de mí — dice Blanca.

Y, levantándose, pone el azúcar, vierte la infusión, realiza con graciosa soltura el acto de servir el té.

—Diríase... — comienza a decir Jacinto.

Pero se detiene.

—¿Diríase?... — le insta ella.

—Que ya estamos casados.

—¿Pero usted insiste, Cienfuegos?

—¡No he de insistir! Amenos que usted, con una sola palabra, con un monosílabo, se niegue...

—Yo no me niego. Sólo que una boda tan súbita me asusta. ¿No sería mejor que a la vuelta de mi "tourné"?... Ya sabe que dentro de dos días salgo para Berlín.

—Yo la sigo a Berlín. O usted renuncia a Berlín.

—¿Romper un contrato?

—Yo abonaría la indemnización.

—Tenga usted paciencia.

—Imposible. Nosotros no necesitamos cumplir ese rito de las relaciones, ni pedir consejo. Usted es huérfana, libre. Yo, se lo decía la otra tarde en la Comedia, soy rico. Y se lo repito ahora, no para deslumbrarla, sino para hacerle comprender que los obstáculos materiales de nuestra boda, todos esos trámites de la curia eclesiástica, se allanarán enseguida. En menos de una semana podríamos casarnos. Si no está usted saturada de los viajes, iremos a Italia, a Grecia, a Egipto, adonde usted quiera, que para mí la presencia de usted transforma en Paraíso cualquier punto del planeta. Si no quiere viajar, nos quedaremos en Madrid, en esta casa, o en otra que busquemos juntos... ¿Por qué no me responde? ¿Acaso me equivoco al suponerla libre?

—No se equivoca usted — murmura Blanca.

Pero su voz es tan tenue, y tan triste su expresión al formular esta frase, que Cienfuegos se levanta, la toma el rostro por la barbilla y busca en su mirada, turbada entonces, la diáfana de su pensamiento.

—¿Qué hay, Blanquita? Por favor, háblame claro. Mire que no soy hombre que se asuste de nada. ¿Ha tenido amores?

—Ninguno.

Y se yergue para repetir:

—¡Ninguno!

—¿Entonces? ¿Acaso nuestra diferencia de edades?... —

Tampoco.

Vuelve a abatirse en su asiento. Ha visto realizarse el augurio de la Erinia. Ve los ojos maléficos de Regina Aldecoa. Y aún le parece que la gorgona, cobrando estatura y fuerzas de cíclope, escarba y excava con sus manos la tierra, hasta producir "aquel abismo" que la separa de Cienfuegos. Ella no es una diosa — como él le dice, — sino una pobre criatura humana, que ha de someterse a la moral de los hombres. Se doblega, vencida.

El balbucea:

—No la comprendo, no la comprendo.

Pausa dolorosa. Y la voz de Jacinto, tremante de tristeza:

—Me ha de revelar su enigma. ¿Vamos a visitar la casa?

Ella se levanta. Con laxitud y abatimiento. Lívida. El la sostiene con un brazo y la conduce hacia el salón azul.

—Aquí la tiene usted — le dice ante el retrato de María Paz: — ¡mírela, explíquese mi pasión! El parecido... ¿No es asombroso? Pero yo no creo en los milagros. No es sino la casualidad que dos seres humanos se parezcan. Y yo sé que las semejanzas concluyen en la superficie. Yo la querré, la quiero a usted ya, por usted misma.

Blanca contempla el retrato de María

Paz, su madre. Fascinada. Y no es ahora la Erinia, con los ojos de buho y las garras de buitre, quien produce el abismo. Es la dama del cuadro, tan bella, tan segura de su sonrisa voluptuosa y de su gracia y su malicia inmanentes. Sofócale el pecho un impulso de venganza, de odio, de desquite. Esta mujer no es su madre, porque no "la hizo" moralmente, porque, apenas la separó de sus entrañas, la abandonó a la corriente del mundo. Una mala mujer. Una gran pecadora. Una egoísta. Y, apartando los ojos del retrato, le sonríe a Jacinto.

—Sí, nos parecemos un poco. La Naturaleza trabaja por series. Procedemos del mismo molde. Pero queda el matiz. Estas palabras reavivan la ilusión del sabio.

—Es verdad. ¡Queda el matiz! En ella todo es pagania y sensualismo. En usted, Blanca, lo humano se dignifica, se sublima por los sentimientos superiores. Usted no es una resurrección de María Paz, sino su enmienda. Como si — vamos a admitir la hipótesis — el divino escultor de los seres hubiera querido rectificar, perfeccionar con la de Blanca la figura de María Paz. Fijémonos en los pormenores. Vea usted... De primera intención y a primera vista se parecen ustedes. Pero una segunda contemplación, un análisis de sus facciones respectivas, revelan los contrastes, la antítesis de sus caracteres... ¿Cierra usted los ojos? ¿No la quiero mirar?... Blanquita, mi vida — prosigue

(Continúa en la Pág. 79).



El Espejo Milagroso

CUENTO POR
ANTON CHEJOV.

za misteriosa.

Poco a poco, nos habíamos aproximado al espejo de la bisabuela. Quité, con la mano, el polvo que lo cubría, y, al mirarme, no pude menos de soltar una

carcajada. A mi risa respondió un eco sordo. ¿Cómo no reír? El espejo deformaba completamente mi fisonomía, la torcía y plegaba en las más extrañas combinaciones: la nariz aparecía bajo

MI mujer y yo entramos al saloncito. Se respiraba un acre olor a moho y humedad.

Al cerrar detrás de nosotros la puerta, entró una fuerte bocanada de viento y movió un montón de papeles arrinconados en el ángulo de la habitación. Nos aproximamos; la luz alumbró esos papeles, y vimos viejas cartas e imágenes medievales. De las paredes — verdes de tiempo y humedad — colgaban los retratos de los bisabuelos. Nuestros pasos resonaban en toda la casa. A mi tos respondió un eco formidable: el mismo eco que había respondido, sin duda, a mis abuelos, hacía muchos años...

Y el viento gemía y se lamentaba. En el tubo de la chimenea parecía que una voz lloraba, desgarradoramente. Gruesas gotas de lluvia golpeaban las ventanas, cantando una melopeya fúnebre en medio de las sombras.

—¡Oh, abuelos! — dije, suspirando. —Si yo fuese escritor, escribiría una larga novela, inspirándome en vuestros retratos. ¡Todos son viejos y viejas!... ¿Es que ninguno de ellos fué joven un día? Mira, por ejemplo, esta viejita, mi bisabuela. Está fea, horrible mujer, tiene su historia, sin embargo. ¿Ves aquel espejo, en el ángulo de la habitación?

E indiqué a mi mujer un gran espejo, con un marco de bronce negro, que colgaba junto al retrato de mi bisabuela.

—Este espejo posee cualidades milagrosas — proseguí yo —; por su causa fué desgraciada mi bisabuela. Lo había comprado por una suma fabulosa, y no se separó de él hasta el día de su muerte. Se miraba en él continuamente, de día y de noche, y hasta cuando comía y cuando bebía... Al acostarse, lo llevaba junto a su cama. Y, antes de morir, pidió que lo colocaran al lado de su cadáver, en el ataúd. Y no cumplieron su deseo, porque el espejo no cabía en el cajón.

—¿Era muy coqueta?

—Quizás lo fuera; en todo caso...

—¿Pero no tenía, acaso, otros espejos? ¿Por qué se había enamorado de éste? ¿No pudo encontrar un espejo más lindo?...

—No, mi querida; en todo esto se esconde un secreto terrible, un misterio. La leyenda dice que en este espejo estaba el Diablo, y que la bisabuela sentía debilidad por los diablos. Naturalmente, estas son tonterías; pero es indudable que el espejo poseía una fuer-





el carrillo izquierdo; el mentón, partido en dos, pendía de las orejas; los ojos miraban desde cualquier parte, menos desde su sitio habitual.

—¿Qué gustos más raros tenía mi bisabuela! — dije, riendo.

Mi esposa, vacilando, indecisa, bajo la impresión de la historia de los diablos y de mi ruidosa reacción frente al espejo milagroso, se aproximó a él lentamente. Y, de improviso, sucedió algo terrible. Mi mujer palideció, comenzó a temblar desde la cabeza a los pies, y un chillido agudo se escapó de sus labios. El candelabro cayó de sus manos, rodó por tierra, y la bujía se apagó. Estábamos en una oscuridad completa.

En este momento sentí caer al suelo un cuerpo: mi mujer se había desmayado.

El viento gemía aún más lamentablemente; las ratas hacían crujir los papeles amontonados... Mis cabellos se pusieron de punta cuando de una de las ventanas se desprendió la celosía y cayó fuera con un ruido alarmante. Felizmente, apareció la Luna.

Aferré a mi mujer, y, con la fuerza que da la desesperación, la saqué del cuarto de los abuelos. Volvió en sí apenas al día siguiente.

—¡El espejo! ¡El espejo! — dijo, apenas abrió los ojos. — ¿Dónde está el espejo?... ¡Quiero el espejo!...

Durante una semana no quiso beber, ni comer, ni dormir. Continuamente rogaba que le trajeran el espejo. Como no la complacíamos, lloraba, se arrancaba los cabellos, tenía convulsiones.

El médico declaró que su salud estaba en peligro; que, de seguir así, lo más probable era que se muriese por falta de alimentos y por exceso de nerviosidad.

Entonces, tratando de dominar el espanto que me invadía al solo recuerdo de aquella habitación, volví a ella, y traje el espejo de la bisabuela.

Al verlo, mi mujer comenzó a reír, con una risa de felicidad. Luego lo tomó, le dio unos cuantos besos, y siguió mirándolo con los ojos muy abiertos.

...

Han pasado diez años desde entonces.

Mi mujer se mira siempre en el espejo de la bisabuela. Como ella, se mira en él de día y de noche, y cuando come, y cuando bebe... ¿Habrá vuelto el Diablo a habitar el espejo?... Estas son tonterías. Pero mi mujer no aparta los ojos de él en todo el día.

—¿Es posible que ésta sea yo? — murmura contemplándose. Y en su rostro, ruborizado, hay una expresión de alegría, de beatitud.

—Sí; ésta soy yo. Todos mienten, excepto este espejo. ¡Miente la gente; miente mi marido! ¡Si me hubiese visto antes...! Si me hubiese visto tal como soy en realidad, no me hubiese casado con un hombre así. ¡Es indigno de mí! A mis pies deben postrarse los hombres más bellos, los caballeros más dignos...

Un día pude, — ¡al fin! — descubrir el terrible misterio. Me encontraba al lado de mi mujer, y, por casualidad, levanté los ojos hasta el espejo de la bisabuela, que colgaba, con su marco de bronce negro, frente a nosotros.

Quedé deslumbrado: en el espejo vi una mujer de sorprendente belleza; un rostro como no había visto otro en mi vida. Era una milagrosa creación de la Naturaleza; una armonía perfecta de línea; una expresión de gracia, de amor... ¡Y esa era mi mujer!... ¿Qué sucedió? ¿En qué consistía el enigma? ¿Por qué mi fea, feísima mujer, parecía un ángel en el espejo? ¿Por qué?

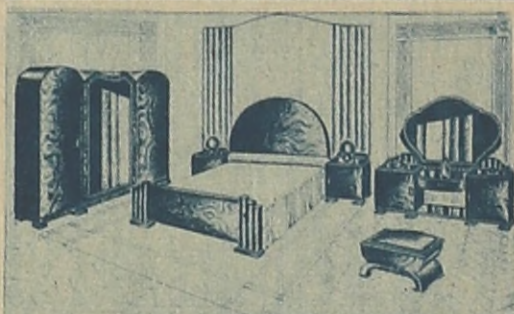
La razón era muy sencilla: el espejo, torciendo el deformable semblante de mi mujer, moviendo y cambiando la disposición de sus rasgos, lo corregía enteramente; y, por esta transposición la convertía en una obra maestra de hermosura.

Ahora, los dos, yo y mi mujer, nos sentamos frente al espejo, y lo contemplamos largamente: mi rostro es horrible; la nariz se esconde bajo el carrillo izquierdo; las partes del mentón aparecen no importa dónde... Pero yo miro solamente a mi mujer — bella encantadora — y siento que una pasión loca, insensata, me domina. Y mientras me inclino hacia ella — mirando al espejo, naturalmente, — y la beso y la abrazo, ella murmura como en éxtasis:

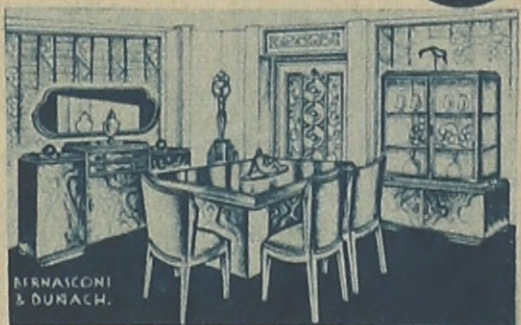
—¡Qué bella soy! ¡Qué bella!

Su mueble para Ud.
De cada modelo sólo
un número limitado.

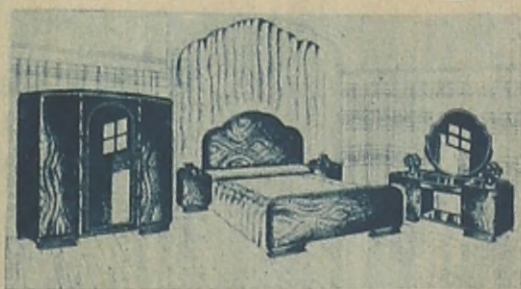
MUEBLES
BERNASCONI y DUÑACH
AGRACIADA 2283



CALIDAD \$220



BELLEZA \$175



ORIGINALIDAD \$135



PRECIOS muy BAJOS \$135

No son muebles de serie
Son creaciones exclusivas,
únicas.

Ríase o no

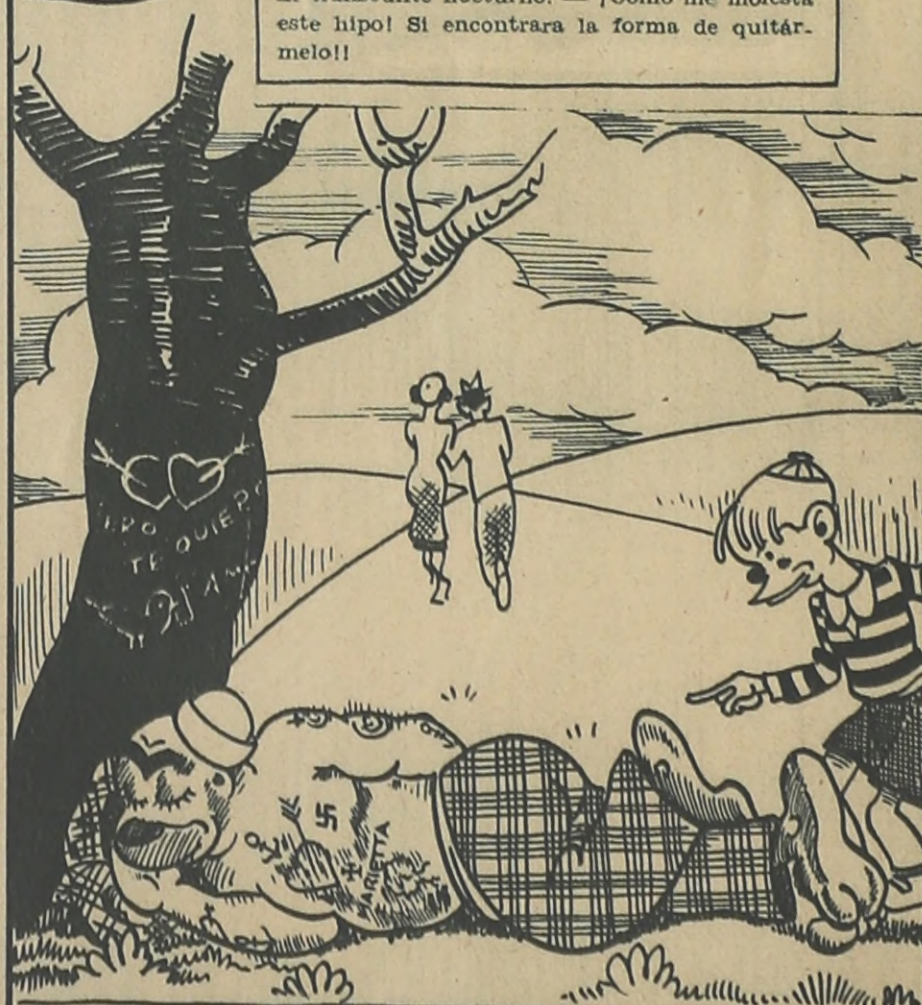
por
J.E. SUAREZ



El transeunte nocturno. — ¡Cómo me molesta este hipo! Si encontrara la forma de quitármelo!!



—Céame chica... Soy el tipo indicado para usted...
Un hombre maduro como yo...
—¿Maduro?... ¡Haga el favor! Si usted no es más que un vicio verde.



—¡Oh! Vení a ver, mamita!... A aquellos novios no les alcanzó el árbol!



—No. Lo que pasa es que ese half es muy joven y le falta cancha.
—¡Sí! Lo menos tres o cuatro canchas más! ¿No ves cómo manda todas las pelotas afuera?

J.E. SUAREZ

DEL MOMENTO

VAMOS a entrar en primavera, estación en la que brotan las flores y los forúnculos, anuncian su "reprise", las pulgas y los mosquitos, enardecense los sentimientos amorosos y explota el genio de los pintores, escultores y artífices de las letras, provocando exposiciones, concursos literarios, juegos florales y por doquier un desparrame tremendo de cuadros, esculturas, artículos y poesías, los "propietarios" de los cuales recurren a los periódicos y revistas para que les den "una manito", ensalzando sin reticencias la labor de unos y otros y... encargándose ellos mismos la mayoría de las veces de redactar "el parte".

Y aunque se trate de unos bodrios espantosos "se les da la manito", y de ahí que todos en su estilo resulten prodigios, pintores, literatos, poetas y escultores.

Coloco al margen de mi crítica a los músicos y autores teatrales considerándolos casi como no existentes o reconociéndoles cierta modestia de miras, pues por lo común se largan con un tanguito, una revistita con música coplada o un sainete arrabalero solo en los casos en que el estómago les comunica que no le será posible nutrir al cerebro si no le envían de inmediato, refuerzos de combustible.

Además respetan el género, venerando profundamente a los maestros consagrados.

Pero los pintores, poetas y escultores, — salvo escasas y por lo tanto honrosas excepciones, — apenas pintan, componen o esculpen cuatro mamarrachos ya se incluyen en la categoría de los ilustres, y dueños de un tupé formidable, — por no decir otra cosa, — emplezan a ensalzar sus temperamentos "geniales", remontándolos muy por encima de los que inmortalizaron sus preclaros nombres con obras bellas y puras, hijas legítimas de ese connubio ideal que forma la unión del talento con la sensatez.

Antes, el que se ponía a pintar o esculpir un caballo, — pongo por caso, — tomaba a un caballo por modelo, mientras que ahora, según ordenan las modernas orientaciones, este ha de copiarse del dromedario y hasta debe colocársele una ca-

beza de calmán para dotar al motivo de mayor originalidad.

Antes, el que pintaba unos ranchos, los colocaba en sentido vertical, que es la forma en que se elevan los ranchos, mientras que ahora se les debe tomar inclinados fuertemente, cual si se tratara de una nueva clase de ranchos: los ranchos de Pisa.

Otro tiempo los retratistas procuraban ante todo el parecido, no olvidando el color natural de la tez, mientras que ahora si usted es narigón quedan cumplidos con colocarle una zanahoria sobre los labios y le matizan alternativamente el resto de la fisonomía de rojo, amarillo, verde y azul, como si fuese usted un falsán o una mariposa.

¿Y que me cuentan de los poetas de nuevo cuño?

La métrica y el ritmo, la consonancia y hasta la asonancia, todo lo que antaño era indispensable para componer una poesía que tuviera carácter de tal, todo lo han desterrado los modernos aedas para prestigiar en cambio el verso, no ya libre, sino libérrimo, algo que no es verso, ni prosa, ni nada, pero que precisamente por no serlo está al alcance de cualquier pelafustán que en su imaginación estéril alimente veleidades de trovador.

En cuanto a los escultores, ¿cómo pretenden hacernos creer que con líneas rectas y ángulos agudos se puede tallar un busto humano, siendo así que la naturaleza ha dispuesto todo lo contrario creándonos completamente curvos desde la cabeza a los pies?

¿Es dable, acaso, imaginar una pelota cuadrada?

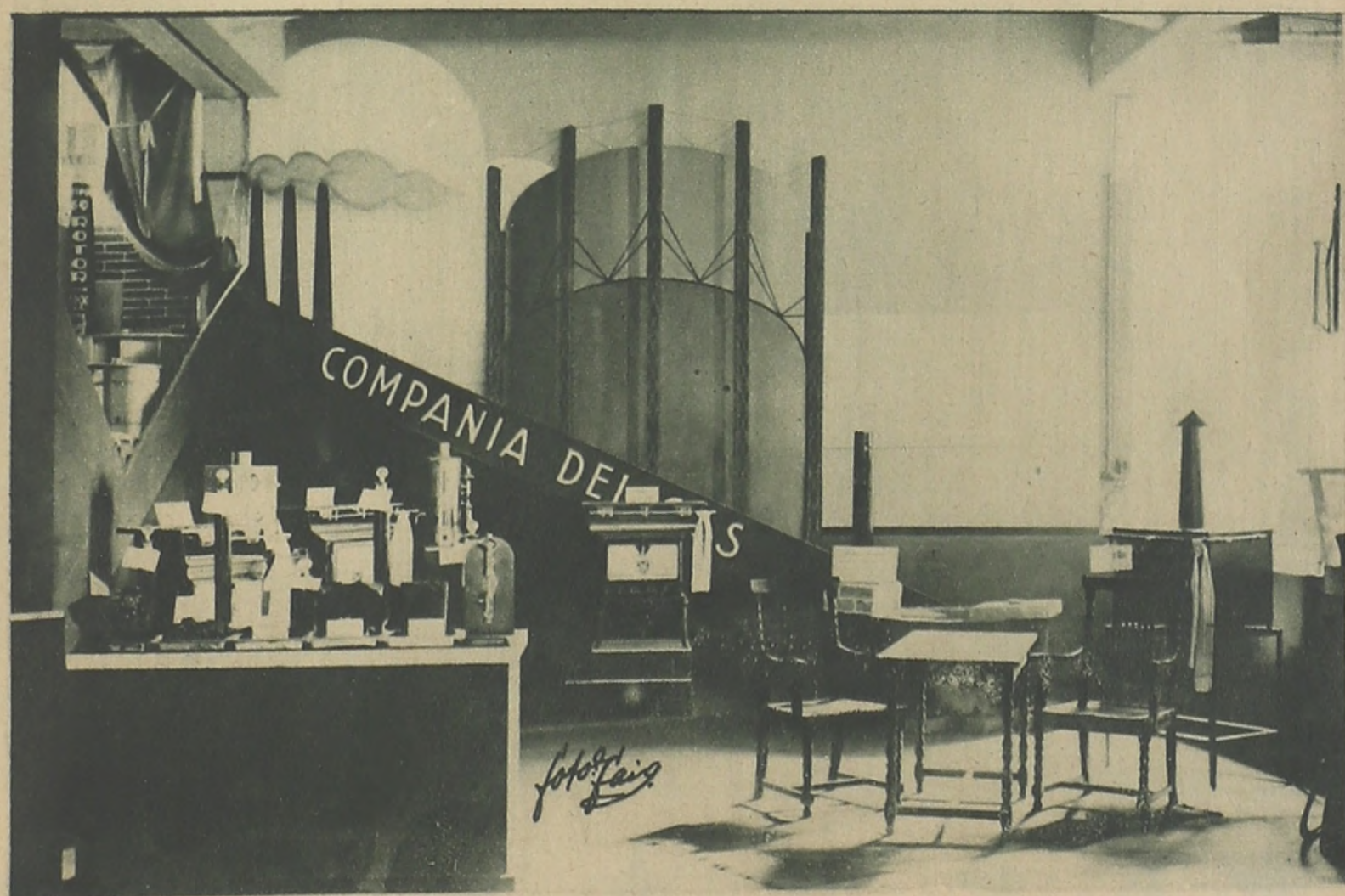
No, así como la música, aún la descolada del "jazz", respeta siempre las leyes del compás y la armonía, la pintura, la poesía y la escultura no pueden escapar a esas normas clásicas que les marcan un rumbo definido, y el que dé en despreciarlas denota a mi juicio más impotencia que audacia.

¿Qué todos tenemos que vivir?

¡Hum! Realmente, no veo la obligación.

MARTIN CHICO.

El Stand de la Compañía del Gas en la Exposición de Industrias Nacionales



cerca de antonio pena

en el mediterráneo



*dibujo de
pena*



¡QUE saltó! Hace, apenas, un día, me cegaban los humos me envolvían las nieblas de Bilbao, en ese brazo hercúleo que empieza en Arenal, vera del río, y no concluye, casi, hasta llegar a Algorta

¡Qué salto! Porque ahora estoy en Barcelona (Restaurant Catalunya) ante una mesa "bien guarnecida".

—Eh, camarero: A ver esos pescados en sardana, y ese llubardo de la costa brava, y ese gerret a la cazola.

—¡Val!

—Vino blanco de Alella; tinto Castell Kemey.

—¡Val!

Frente a mí, en esa gran Plaza Cataluña, la fuente desmelenada su airón y juega a romper cristales en el aire.

Una estatua yergue su inocencia desnuda. Otra, con el hijo en el brazo, densa y tranquila, mira hacia donde sueña el mar.

Había en el espacio "un hueco". Estas mujeres fueron puestas allí para llenarlo. Misión de la escultura. ¿Verdad, Pena?

Empeño bien logrado. Nada falta ni sobra. Todo está. Todo queda.

Aquí, bajo este azul, quedar no es dormir entre nébulas ni retorcerse en llamas — dos términos amargos — sino permanecer en un vivo reposo, seguro de poder vo-

lar cuando se quiera.

Forma plena y serena. La engendró — la engendra — cierta deidad que vaga, desde hace muchos siglos, por aquí, rozando aljófares isleños, apaciguando espumas.

Tranquila plenitud: Algo así tenemos en esa costa — plata y cobalto — de Montevideo. ¿Verdad, Pena?

Orilla del Mediterráneo, embrujada de mitos. Pero mito es expresión muy ancha. No cabe en el sendero que va de una línea a otra línea: Mito es aquella dura leyenda wagneriana nacida, según cuentan, en la montaña dura del Cebreiro; y mito — dos extremos — la barca de Odiseo: proa y lira, orzadora y tañedora del viento.

¿No pasará esta tarde? Si no ella, otra cualquiera pasará: Un punto blanco en la llanura azul. No más se necesita.

Pena: Vamos al mar.

ANGEL ALLER.

Barcelona, 1933.



una hermosa obra de leonardo bistolfi



Este monumento de la familia Giorello, existente en el Cementerio del Buceo, es una de las bellas y originales obras del ilustre escultor italiano recientemente fallecido.



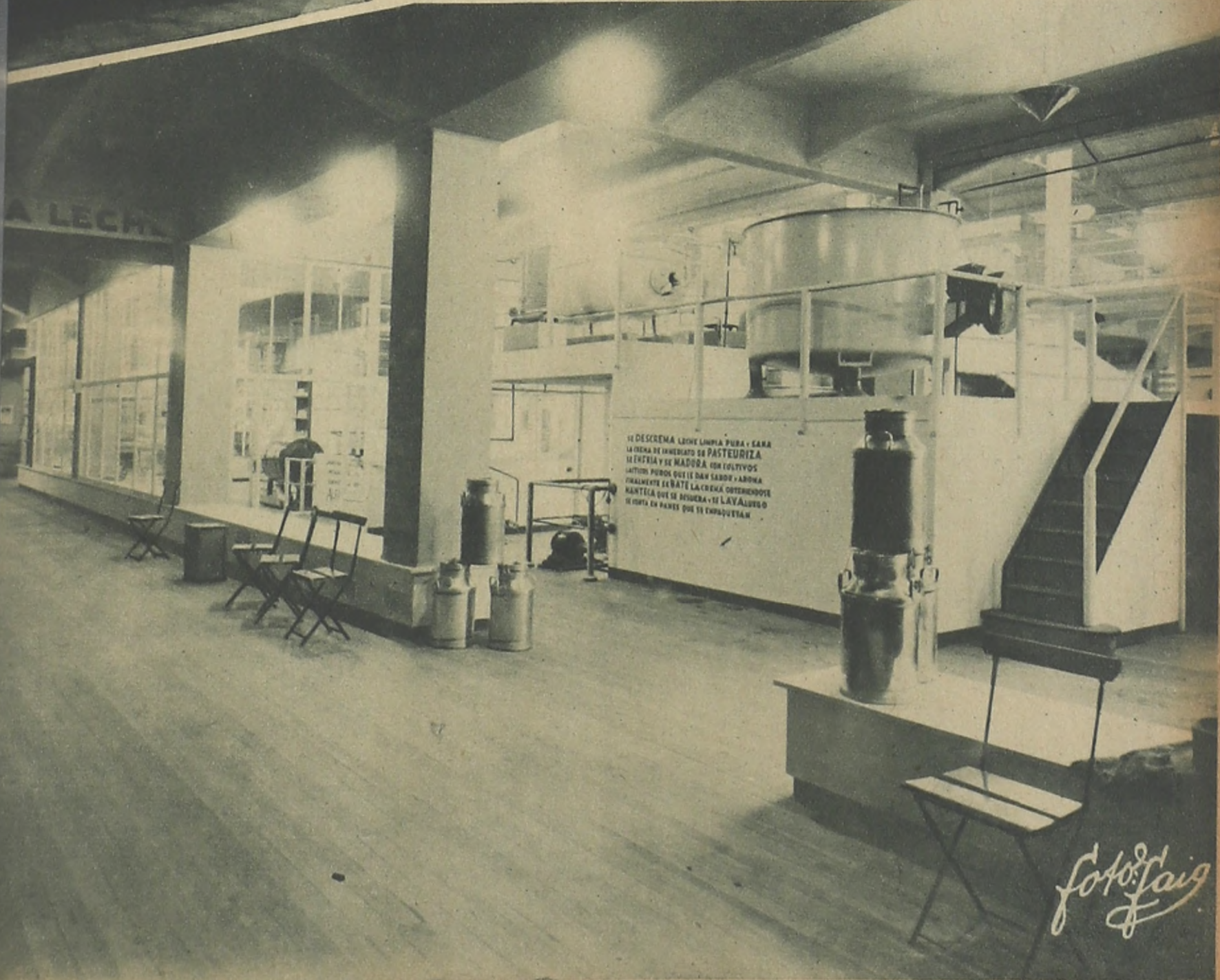
La
COLE
Cooperativa
de Lecherías
S.A.

UN "STAND" QUE REFLEJA CLARAMENTE A UN GRAN INSTITUTO INDUSTRIAL

LA lucha sostenida con tesón para lograr que la leche sea pasteurizada, ha tenido como feliz coronamiento la creación de un organismo industrial de primer orden. Así nació la C. O. L. E. Nació para imponer en el país un sistema higiénico, que beneficia a toda la población. Y para hacer prácticas las ideas de sus dirigentes, se levantó esa Usina Modelo, que es orgullo del país, y que es enseñanza aún para los extranjeros. Un edificio amplio, cómodo, bello, limpio, donde la higiene es la constante preocupación de todos, donde se han instalado maquinarias modernas, donde los técnicos pueden realizar su trabajo con el mayor esmero, con los mejores elementos. Así la leche, ofrece todas las garantías, con todo el contralor oficial del caso. El que visita ese establecimiento queda sorprendido por el grado de adelanto alcanzado, por la limpieza, por la prolijidad, por la perfecta forma en que se realiza la pasteurización, al mismo tiempo que se hace — (como lo ha dicho el doctor Justo F. González) — "una obra educativa en los medios productores".

Nada de lo que se dice es exagerado al hablar de esta Usina, que ha sido ya motivo de estudio y de los más calurosos elogios de los hombres de ciencia que han tenido oportunidad de visitarla. Y si a las instalaciones a la limpieza, a la feliz distribución de las distintas dependencias, al contralor que se hace, agregamos la presencia en aquel Instituto de un hombre excepcional como lo es su director el ingeniero Menéndez Lees, ex Decano de la Facultad de Agronomía y actual profesor de la misma, podemos pensar que estamos frente a algo muy grande y muy bueno destinado a dar un poderoso impulso a un sistema que ha de tener enorme trascendencia, para la salud de la población.

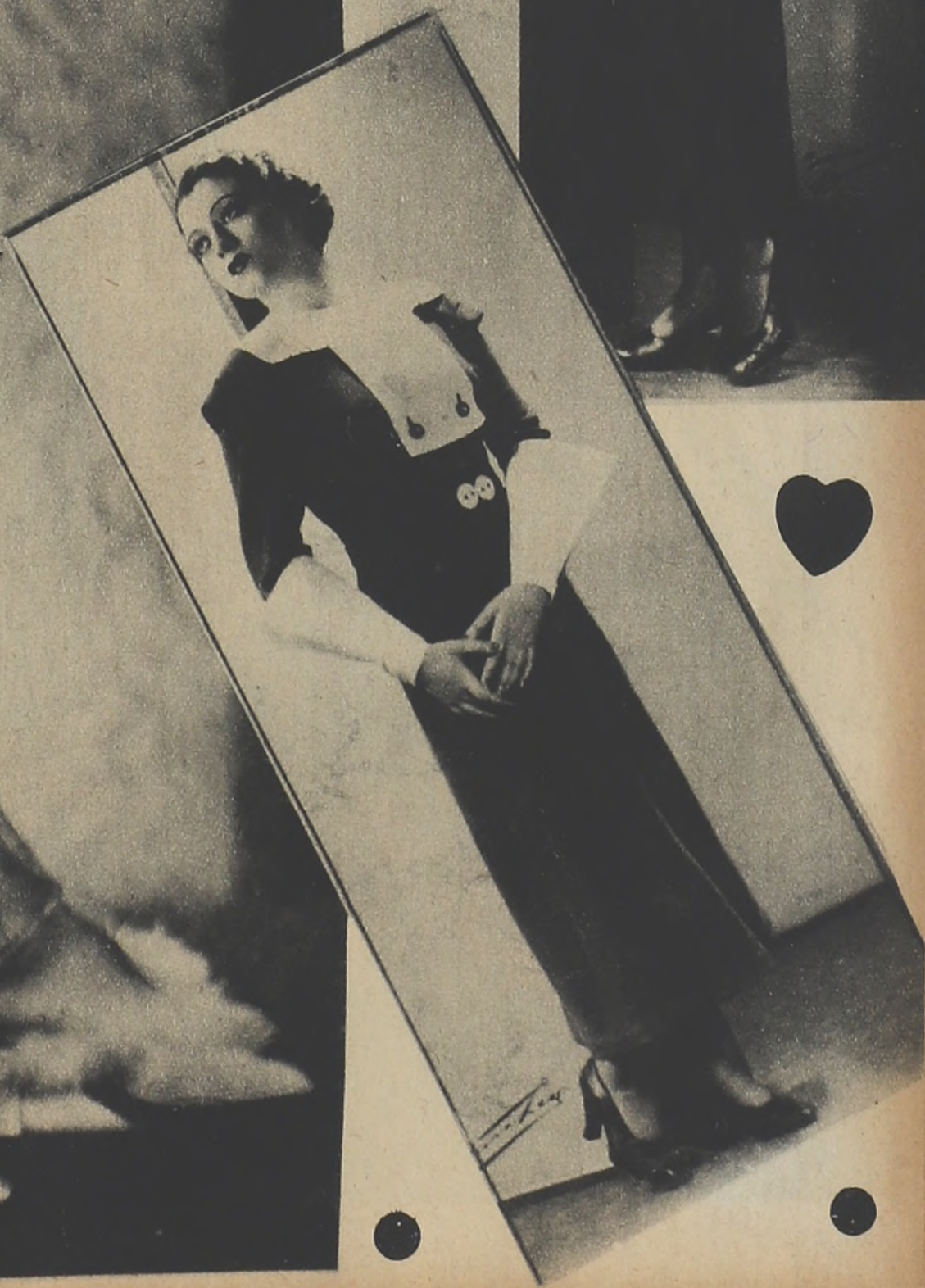
Todo esto que decimos, se ve, se aprecia, se palpa — decimos — frente al "stand" que la C. O. L. E., ha instalado en la Exposición Nacional de Industrias, que el Banco de la República ha organizado en el grandioso edificio destinado al Mercado de Frutos del País.



El chic de nues- tras artistas

He aquí a LUISITA VEHIL, la fina, suave, sutil artista compatriota, que en estos momentos el público montevideano vuelve a aplaudir en uno de nuestros teatros. Marchese nos la muestra tal como es en esta serie de interesantísimas fotos. De pie, de perfil, de frente, y sentada. En todas puede verse la vivacidad de sus bellos ojos, la armonía de líneas de su cuerpo, y la elegancia con que viste





La Sirena de los Ojos Almendrados

MUCHO antes de que Myrna Loy esperara ver su nombre en lugar privilegiado en los programas, había recorrido todos los estudios de Hollywood representando papeles insignificantes, haciendo todo lo que le caía a

mano.

La Metro Goldwyn Mayer la contrató para una parte en el coro de "Pretty Ladies", un cuadro de la vida teatral entre bastidores, que dirigía Monta Bell. Junto a ella había en el coro una chica que

hoy se llama Joan Crawford, quien luchaba asimismo por abrirse camino. Ahora son amigas en el estudio. Joan Crawford ha escalado las cumbres de la gloria y Myrna actúa en papeles importantes que le auguran, con el tiempo, el estrellato.

Allá en Montana, donde nació Myrna, la conocían como la linda hija de David y Delia Williams. Su padre manejaba vastas propiedades rurales y Myrna se pasaba gran parte del tiempo a caballo, recorriendo con él la finca. Es tan diestra en la equitación como excelente nadadora y jugadora de tennis.

Más tarde, la familia se trasladó a Los Angeles. En un exclusivo colegio de señoritas, encontró Myrna muchas cosas de su agrado. Tenía la oportunidad de practicar el baile y de satisfacer su ambición de estudiar la escultura. Aún hoy que Miss Loy es artista reconocida en la pantalla, tiene un pequeño taller donde se dedica a modelar en arcilla.

Myrna tiene apariencia exótica; pero en la vida privada es completamente natural. Con entera satisfacción deja su personalidad de sirena en la pantalla. Es una de las pocas actrices a quienes se hace difícil reconocer en la calle. Viste con mucho chic; pero usa por lo general trajes de estilo sastre. Sus maneras son reposadas. A decir verdad, su modestia trata de eclipsar su vívida personalidad. Su cabello es castaño rojizo, sus ojos grises y orlados de espesas pestañas oscuras. Las facciones son delicadas, y la caída oriental de los párpados es genuina. Tiene el rostro cubierto de pecas diminutas, que se ocultan bajo el maquillaje. Es también una de las

La exótica belleza de Myrna Loy, a la que hemos visto en infinidad de papeles orientales



pocas artistas de cine que mantiene su vida privada aparte de su vida profesional. No es que trate de envolverse en misterio ni reticencias. Lo que pasa es que, sus gustos y sus amigos están fuera del radio de la pantalla. No sale mucho, pero habla con criterio inteligente de los estrenos de piezas dramáticas, de libros y de óperas.

Myrna prefiere generalmente amigos del sexo opuesto, porque dice que son más firmes. Tiene docenas de amigos jóvenes, pero su nombre jamás se menciona en conexión con ninguna notabilidad del momento. Probablemente está demasiado ocupada en su casa, leyendo sus novelas y biografías favoritas. En realidad prefiere los libros a cualquier amigo, hombre o mujer, a menos que se trate de personas de quienes pueda aprender algo.

Es económica por naturaleza, pero cuando se trata de estampas antiguas, acuarelas, muebles, bronce o porcelanas, es capaz de empeñar su vieja casa, hasta la última viga. A propósito de casas, Myrna vive con su madre y hermano Dave en una quinta de Beverly Hills. Si es un día de lluvia y el estudio no la necesita, se pasa el tiempo durmiendo con la mayor tranquilidad.

Estableció su tipo oriental en la pantalla cuando Rodolfo Valentino y su esposa la conocieron con motivo de sus trabajos de escultura, pero al descubrir a la escultora, se interesaron más en su tipo que en sus obras, lanzándola a la carrera cinematográfica con un papel en "What Price Beauty". A este siguieron muchos otros papeles que requerían "ojos almendrados", a tal punto que el público llegó a creer que Myrna era realmente oriental.

Sin embargo, cuando la Metro-Goldwyn-Mayer la presentó bajo su bandera, la joven demostró la versatilidad de su talento en películas, tales como "Emma", "Alcohol Prohibido" y "Errores de la Juventud", en que usaba las famosas creaciones de Adrián e interpretaba papeles dramáticos con rara habilidad.

Dos artistas son sus favoritos en la pantalla. Opina que Marie Dressler es la artista más eminente del cine, y confiesa que Jackie Cooper es el único representante del sexo opuesto que podría inducirle a apartarse de la senda estrecha y recta.

En sus días libres no se la encuentra jamás por estudios. Acude tranquilamente cuando la necesitan y se retira tan pronto como haya terminado su labor. Nunca puede uno imaginarse que está allí porque sus demandas son pocas y modestas. Allá de vez en cuando se entrega a

una orgía alimenticia. En tal coyuntura se la ve en el barrio mexicano de Hollywood, intensamente consagrada a saborear sus predilectos tamales.

Intenta ser una esposa amante algún día, más ahora no siente el deseo de instalarse al fogón. Confiesa que le interesa más el olor de las caballerizas. En

realidad no alimenta antipatías especiales ni profundos anhelos. De lo único que se lamenta a veces es de los hombres que descuidan rasurarse.

Por consiguiente, si quiere usted amigo lector, hacer buena impresión a Mary Loy, antes de ir a visitarla pase un rato en la peluquería.



UNA INDUSTRIA QUE
HACE HONOR AL PAIS



LA FABRICA DE ACEITES de RAMON BARREIRA e HIJOS



La actual Exposición de Industrias Nacionales ha permitido que el numeroso público que diariamente la visita, tenga conocimiento de la existencia de importantes industrias, algunas completamente desconocidas para el visitante. No ocurre este caso frente al Stand de la firma Ramón Barreira e Hijos, fabricantes de las conocidas pinturas, aceites y barnices de la marca "El Cometa", cuya concurrencia a esta exposición no ha hecho otra cosa que ratificar el elevado concepto que nuestro público tiene de tan importante establecimiento. Más de una vez nos hemos tenido que ocupar, al referirnos a los grandes puntales de la industria nacional, de esta fábrica modelo, que no sólo merece haberse impuesto a sus similares extranjeras en nuestro mercado, sino contar con los honores de la exportación al extranjero.

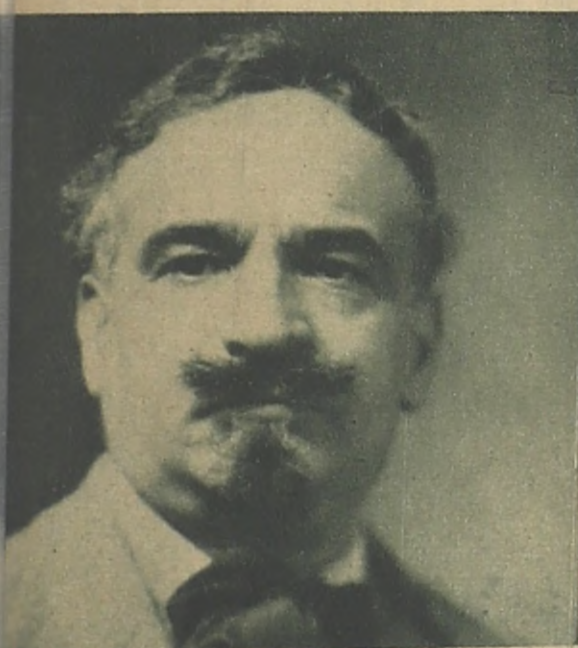
Queremos dedicar también un párrafo a los señores Barreira, verdaderos luchadores en el campo de la industria, que

han sabido inteligentemente dedicar toda su vida al engrandecimiento de la fábrica de que son propietarios, trabajando febrilmente y aportando nuevas fórmulas tendientes a elevar la calidad de sus productos, que, como ya hemos dicho, merecen la aprobación de sus consumidores.

Por eso, al tratarse de productos de tan alto valor, es que el público asistente a la Exposición de Industrias Nacionales, mira con simpatía el artístico Stand donde los Señores Ramón Barreira e Hijos presentan los acreditados aceites, pinturas, barnices, esmaltes, ceras, tintas de lustre, etc., verdadero orgullo de la industria nacional. Es, pues, un honor para nosotros el poder recalcar desde nuestras páginas, el esfuerzo que significa llegar a tan alto nivel dentro de nuestro mundo industrial, esfuerzo que, felizmente, comprende nuestro público que dispensa la mejor acogida a todo producto que lleve la marca de los Establecimientos "El Cometa".



BANQUETE DE CONFRATERNIDAD DEL CENTRO DE FARMACIA
Se realizó los otros días, con gran éxito, el banquete de los farmacéuticos. Fué una reunión interesante a la que asistieron el Decano, los Profesores de la Facultad, y un grupo de profesionales.



EL SEÑOR EDUARDO DE SAITERAIN HERRERA, que la semana pasada dió una hermosísima conferencia sobre el Nilo, en el Salón de Actos de la Universidad, ante una enorme concurrencia.

Cuatro Notas Interesantes

EL PINTOR RAFAEL BORELLA, que en estos momentos expone en su estudio, una soberbia colección de cuadros que han sido altamente elogiados por la crítica.



SILVA VALDEZ, RON Y ROLDAN BOVER EN NUESTRA CASA. — El Sr. Isabelino Roldán Bover, al volver de donde fuera en misión especial ha provocado la visita de don Miguel Ron, el llanero, cultísimo y caballeresco que viene a estudiar nuestros campos y sus riquezas. Y he aquí que Roldán ha tenido la feliz idea de poner frente a frente a Fernán Silva Valdez y a Miguel Ron, que es como decir al gaucho y al llanero. Y si nuestro poeta nacional es el gaucho en el plano del ideal, Miguel Ron es el gaucho de Venezuela, o sea el llanero en el plano de lo real. Aquí están así, dos fuerzas auténticas; una ideal y otra física; el hombre fué al conjuro de su poesía o imaginación; nueva leyenda de imágenes partiendo desde el ayer hasta el mañana porvenirista, y el hombre que a una señal de poderoso personaje de los llanos riquísimos, mueve cuantiosos intereses.

Linda trabazón que ha sido sorprendida por MUNDO URUGUAYO para fijarla en la película y darla a la publicidad. ¡El señor de los sueños mano a mano con el señor de los llanos! Lo que estos hombres se han dicho de sus respectivas tierras sería digno de escribirse.

Feliz contrapunto de realidades objetivas y de realidades soñadas. El hombre del Norte ha mentado sus costumbres llaneras próximas a desaparecer; el soñador del Sur ha evocado las leyendas de nuestra tierra ya desaparecidas, para dar paso a la civilización (del campo nuevo) con sus Héresford y sus máquinas con sus trigales y sus molinos (que también nos dan agua bien venida del cielo); el campo nuevo del criollo evolucionado; todo lo cual ha sabido cantar vaticinándonos el porvenir espléndido, esa civilización nacionalista evolucionada que el hombre del Norte viene a observar por desecharla para su patria. Porque es para ello que ha venido el señor Ron, para introducir en su tierra los elementos básicos que harán de las sabanas del apure como hemos hecho nosotros de nuestras lomadas, un vivero de riqueza en consonancia con la última palabra en materia de evolución.

He aquí, pues, tres patriotas: Miguel Ron el trabajador, el forjador de riquezas, señor de llanos tendido al mañana; Roldán Bover el conocedor y propagandista práctico de los adelantos de nuestro suelo, y reconocido criollo de pura cepa, quien nos promete presentarnos muy pronto al Montuvio Ecuatoriano (Nuevo Gaucho) y el llanero Colombiano, y Fernán Silva Valdez, el señor de nuestros sueños, el poeta, parador de rodeos líricos del ayer, tropero de leyendas y cantor, transfigurado en vislumbre, de nuestro espléndido mañana.

De esta manera, hermosa y original, fuera de protocolos oficiales y de discursos, Venezuela y el Uruguay se están dando un abrazo.



VOTE POR TRANQUILO



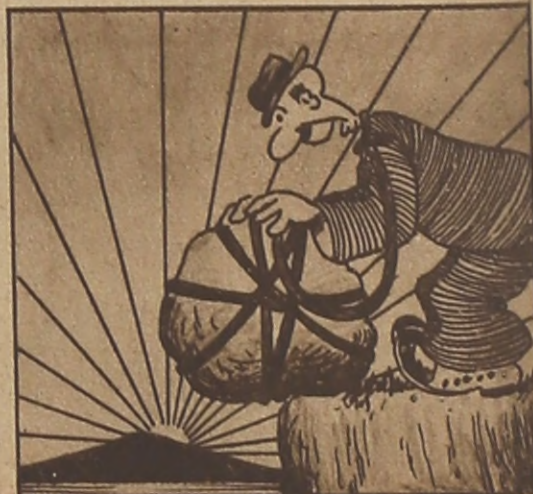
EL AMIGO DE LA GENTE

DON TRANQUILHO, Flia.

El juego de los tres espejitos.

POR

FOLA





ECOS DEL CANASTO



GREGORIO A. —

"La epilepsia verdosa de los mares
Y la locura azul de las montañas".

...

Si quisieran internar
A esos enfermos, Gregorio,
¡Qué pichón de sanatorio
Habría que edificar!

M. Y. —

"Uneme en himeneo con las musas,
Bendice ¡oh Dios! mi primer vuelo
Con la lira triunfal que por mí pulsas"

...

Este hombre delira.
¡Miren si va a pulsarle Dios la lira!

ROCHENSE. —

"Tu rostro se viste de nieve y de rosa
Como la corola de un pimpollo en flor".

...

Si es un pimpollo no es flor,
Pues entre flor y pimpollo,
Hay la misma diferencia
Que media del gallo al pollo.

AQUILES B. —

"¿Qué es la nada? ¿La nada no existe?
Puesto que se la nombre es alguna cosa
cuya explicación resiste
A la función del sabio
Lo mismo que el perfume de la rosa".

...

Tiene razón. La nada existe,
Y aunque le cause gran sorpresa,
Usted la tiene bien a mano:
¡Es lo que puebla su cabeza!

L. F. —

"Llueve, grandes nubarrones
Llenos de pequeñas gotas,
Con ruido de cadenas rotas
Se esparcen por el cielo".

...

Este cree que las nubes
Llevan adentro encerradas,
Y repartidas las gotas,
Cual su fruto las granadas.

AUGUR. —

"Abrió los ojos muy grandes
Y su boca cárdena pegó un grito,
Mientras su alma de ángel
Partía a la estación de lo Infinito".

...

Probablemente ese grito
Fue un grito de prevención,
Para advertirle a la almita
Que no existía esa estación.

TAYAMAR. —

"Cuando me acerco a su rancho
Hasta me chumban los perros,
Y un gran ruido de cencerros
Corre por el campo ancho".

...

¡Claro! El ruido de cencerros
Lo produce Tajamar,
Cuando le chumban los perros
Y él comienza a disparar.

DON CIRIACO. —

"El sol ya las lomas ba dorando,
La gramíya y el perfume de las flores
Embragaba con perfume seductores
Al poeta que relata con pación".

...

Mejor le quedaría trasmutando:
"Al poeta que padece relatando".

UNA PILDORA AL ACOSTARSE

Y una sonrisa al levantarse.

Todo el mundo había soñado con él; un laxante que pudiera tomarse indefinidamente—todas las noches si fuere necesario—sin temor de malos resultados. Combinando seis hierbas preciosas, traídas de los bosques de países lejanos, el Dr. William Brandreth, afamado médico inglés, ha resuelto el problema.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento, sino para las personas que desean asegurar el funcionamiento adecuado y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Su acción les ha conquistado millones y millones de agradecidos favorecedores, que han extendido su uso a más de 70 países del mundo. Los especialistas reconocen el valor de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth obran sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no interrumpen ni descomponen la digestión. De acción suave, inofensiva y completa, no irritan ni envenan.

Tome una Píldora de Brandreth esta noche al acostarse, y mañana comenzará usted el día de buen humor. Las venden todas las buenas farmacias.

LAS RUBIAS EN PARIS

(De la revista "Deauville")

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.



Fajas Modeladores

Fajas para Sport • Vestir
Ventre • Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS



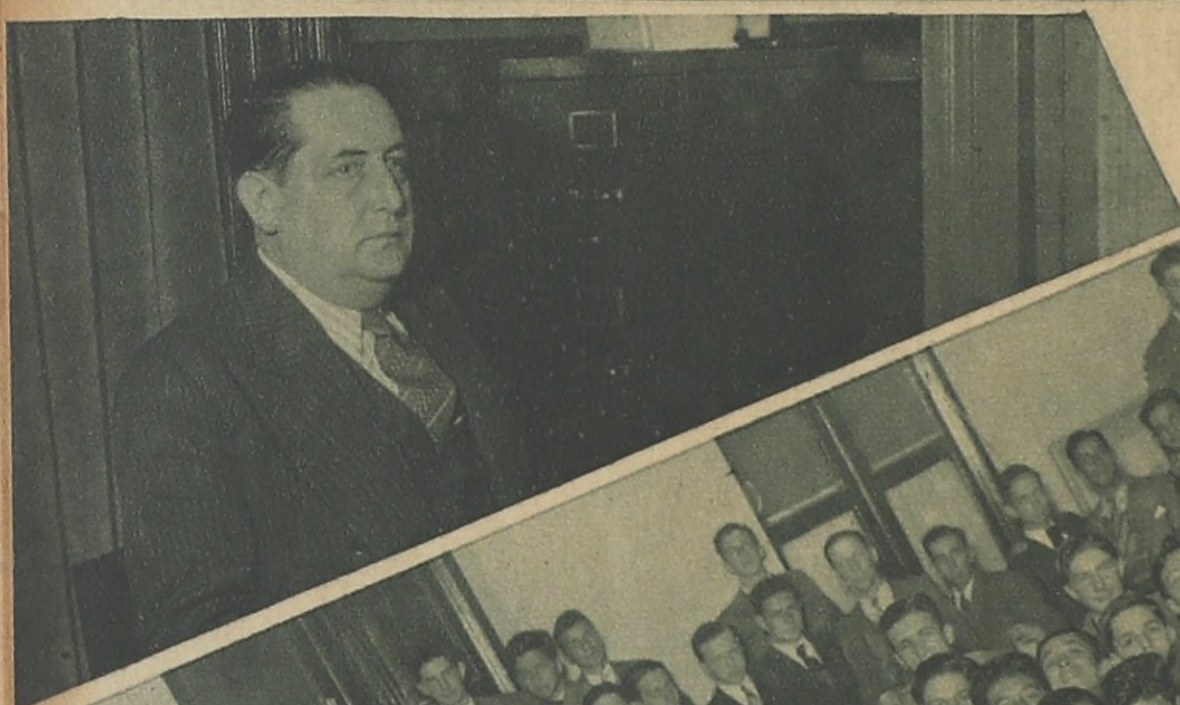
Para la cura radical
de las HERNIAS

CASA PORTA

BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.



El director del Liceo, se-
ñor Pablo Bernier



Un grupo de alum-
nos del turno de la
tarde en el patio
del Liceo.

Clase de química de cuarto
año, del profesor Lenoble.
En esta foto se ve al ayu-
dante señor Iamas haciendo
un experimento.

Clase de Industrias (cuarto año) del profesor Ingeniero Cayetano Lenoble y Ottado.

Izquierda: Algunos profesores del turno de la tarde. -- Parados: Señor Oscar Secco Ellauri, A. Rusconi, Cayetano Lemolle y Ottado, M. Monteverde, R. Lamas, el secretario Sr. Francisco Ronserie. -- Sentados: J. Whiteacks, Julio Clará, señora Y. Rozes y el director señor Bernier.

Grupo de niños del turno de la tarde

DOR LOS
LICEOS DE LA
CAPITAL
EL LICEO N° 4

de Juan Zorrilla
de San Martín





Habla la señora Machado de Benvenuto



El doctor Gustavo Gallinal en la tribuna



El doctor Eduardo Rodríguez Larreta pronunciando su magnífico discurso



Recordando la vida magnífica de José Martí

En el gran salón de actos públicos del Ateneo se realizó el martes 12 del corriente el homenaje a José Martí. La evocación de la gran figura del héroe cubano tuvo especial significado en estos momentos. Hablaron en ese acto, Eduardo Rodríguez Larreta, Gustavo Gallinal, Agustín Minelli, Jorge Bayley, Ofelia Machado de Benvenuto y Carlos Demarco.



El estrado. Doctores Bayley Muñoz, Minelli, Gallinal, señora de Benvenuto, Dres. Acevedo, Rodríguez Larreta, Sr. Agorio, Dr. Minelli, Sr. Paseyro.



Aspecto que presentaba el salón del Ateneo la tarde del homenaje a Martí

El doctor Minelli tiene la palabra



UNA PREGUNTA CONFIDENCIAL...

¿Como protege usted sus vestidos, y su persona, de la transpiración?

Al igual que millares de damas: ¿usa usted Odorono?

Es el desodorante más conocido. Creado por un médico, ODORONO es inocuo. Previene el sudor y las ofensas que causa tanto a sus vestidos como a su pulcritud.

Hay dos clases — ambas con aplicador higiénico.

Odorono "Regular" — Usándolo dos veces por semana, es efectivo de 3 a 7 días.

Odorono "Instant" — Para uso diario, según se necesite.

Siga siempre las indicaciones en el frasquito.



ODO·RO·NO

Protege la ropa

CORSES Y FAJAS

Goma Reductora INVAR

\$ 8.—

Mandando las medidas cintura, caderas y alto, se remiten al interior. Mentoniere y frontal. tales a \$ 1.25

Especialidad en composuras de fajas y todo artículo de goma. Pida catálogo gratis.

Isidro Paez
Pera

San José 1031



Un duelo ORIGINAL

CUENTO POR
EDMOND PILON

El miedo es circunstancial. Puede sorprender al espíritu del héroe más valeroso en ciertos momentos, con la misma intensidad con que se apodera del corazón de los cobardes. Además, el instinto de conservación está tan arraigado en el alma y en la carne de los hombres, que aun los más valientes tiemblan en cierta circunstancia trágica, como ésta, en que el autor de este cuento coloca al raro Smithson, personaje principal de este relato.

MIENTRAS jugaba al "whist" con el mayor Blase y con Schadoww, el lugarteniente de las tropas indias, que se encontraban de retorno en Asia, miss Emily emitió su opinión sobre el miedo.

—Es un vil sentimiento que empuja el alma e imprime en la fisonomía una expresión fea, horriblemente fea—declaró la mujer.

—Es verdad, "darling"—contestó Schadoww—. Pero el miedo es, a veces, inevitable. Los más valientes suelen experimentarlo, por lo menos una vez en su vida.

—Por ejemplo Smithson—dijo Blase, con una risa involuntaria.

Efectivamente—asintió Schadoww. El caso de Smithson puede citarse en corroboración de mis palabras.

Miss Emily juntó las manos, demostrando que le interesaba el asunto, y preguntó:

—¿Quién es Smithson?

—Smithson era un bravísimo caballero, un valeroso oficial—prosiguió Schadoww—. Capitán de infantería en Bengala, se había portado como un héroe en las Indias. Las serpientes y las fiebres respetaron su salud y su vida. Supo vencer todos los peligros. Triunfalmente, pudo esquivar la traicionera persecución de la muerte, ese monstruo cuyos tentáculos están siempre acechando a los extranjeros en esas tierras inhospitalarias. Pues bien: Smithson conoció en Bombay a Mrs. Helene, la esposa del comodoro de la marina, Sir Edmund Bling. Sir Edmund Bling era también un gran hombre, un valeroso caballero. La bandera británica, confiada a su cargo, se hallaba evidentemente en fuertes y leales manos. Helene, su esposa, era sugestiva, con esa atracción que se hace más irresistible bajo algunos cielos. Una mujer, sencillamente interesante en Londres se convierte al poco tiempo en esos otros países en una mujer perfectamente bella. Se efectúa así una especie de transfiguración. Y el fenómeno de esa transfiguración verificada en Helene actuó con éxito decisivo en el corazón de Smithson. El había conocido en Londres a Mrs. Helene. Pero la que veía allí era más admirable y más seductora que la otra.

—¿El amor?...—interrogó miss Emily.

—Sí, el amor, "darling". Era inevitable. Pero Smithson era un caballero. Y le pareció que traicionar a Sir Edmund equivalía a cometer una acción baja y abominable. ¿Sebe usted lo que hizo entonces Smithson? Quiso poner en ejecución un peligroso procedimiento. Buena mente pensaba: "Si logro salir honrosamente victorioso de esta aventura, esa mujer será mía". El duelo le repugnaba. Además, no deseaba la muerte de Sir Edmund. Entonces tuvo una idea original. ¡Ah, "darling"! Usted admirará mucho a Smithson cuando conozca su comportamiento. Smithson se entrevistó con Sir Edmund. Y le habló de Helene. Y le confesó el horrible tormento que lo torturaba sin cesar, de día, de noche, por causa de ella. Sin embargo, de ninguna manera propuso el duelo. Sir Edmund, según él, pertenecía al Rey, al Imperio y a nadie más. Destruir, amenazar solamente una vida semejante, tan preciosa, hubiera sido un crimen. Pues bien, ¿sabe usted lo que hizo?

—Escuche ahora con toda la atención posible—dijo Blase, volviéndose hacia miss Emily—. Ahora viene lo más original.

Schadow continuó:

—Smithson fué a buscar un par de pistolas de reglamento, de esas grandes pistolas de reglamento que los oficiales de la marina británica, en aquel tiempo, llevaban colgadas al cinto para recorrer el mundo. Y he aquí las condiciones de aquel duelo terrible, de un solo duelista que Smithson escogió voluntariamente: Sir Edmund, siendo el ofendido, tomaría las dos pistolas, cargaría con toda precaución en presencia de Smithson, y después, estando provisto de balas, una de las dos armas solamente, pondría las dos en una gaveta. Más tarde, Smithson regresaría; y, volviendo la cabeza para no verlas, sacaría de la gaveta una de las dos pistolas, se poyaría el cañón contra la sien, y al orden de fuego, pronunciado por Sir Edmund, oprimiría el gatillo.

—¿Pero qué extraño es todo esto!—dijo miss Emily, ansiosa, interrumpiendo de pronto a Schadoww—. Y la situación de Sir Edmund, jugando así a su mujer como al ajedrez o a los dados, resulta bastante lamentable...

—Pues bien; no niego que la situación de Sir Edmund era lamentable y hasta penosa—continuó Schadoww—. Pero ahora viene lo más asombroso. Smithson se acercó a la gaveta, volviendo la cabeza para no ver. Y en aquel momento sucedió una cosa inaudita: Smithson, que había propuesto aquel duelo sin adversario, aquel duelo de un solo combatiente, sintió un miedo enorme, atroz, un miedo inadmisible en un hombre tan "lente. Desafiar



así la suerte, decía él, era desafiar la muerte. Estaba lívido, su mano temblaba al sacar el arma de la gaveta. Pero no podía arrepentirse. ¡Y aquel duelo terrible, absurdo, aquel duelo sin nombre, era él quien lo había planeado! ¡Si aferraba la pistola cargada!... ¡Si su mano escogía ciegamente el instrumento de su propia muerte!... ¡La muerte! Entonces, sintiendo que sus energías se anudaban y que sus temblores eran cada vez más pronunciados, agarró con su mano izquierda, con su mano que no temblaba tanto, su muñeca derecha, duramente, y levantó la pistola a la altura de su sien... "¡Fuego!"—dijo Sir Edmund.

"El gatillo despidió un ruido seco. Pero del cañón del arma no salió ninguna bala. Entonces, Sir Edmund, con la voz un poco alterada, se acercó a Smithson y le dijo: "Usted es el vencedor".

"Se acercó a Smithson y pronunció esas palabras. Smithson estaba atolondrado, inmóvil. Exaltado, deslumbrado por su triunfo, pensaba en Mrs. Helene. Y estaba tan embriagado en su felicidad, que no vio que Sir Edmund se había apoderado de la otra pistola de reglamento, de la que estaba cargada.

"Y no pudo ver tampoco que, oprimiendo el gatillo, se clavó una bala en el cráneo. Pues, en verdad, Sir Edmund lo había dado a entender claramente: si el vencedor en aquel duelo era Smithson, el vencido sería él, Sir Edmund.

—¿Y Smithson?—preguntó jadeante.

—Todavía no he terminado mi relato, "darling"—continuó diciendo Schadoww—. A partir de aquel momento, Smithson se arrepintió de todo. En seguida Mrs. Helene le produjo un horror nólito. Naturalmente. Una mujer adquirida a costa de semejante sacrificio...

En todas las etapas de la vida es un remedio indispensable



FRIXAL para los inevitables golpes, torceduras, chichones, magulladuras, etc., de los niños.



FRIXAL para los pies doloridos e hinchados después de un día de compras o por haber bailado mucho.

Frixal

el moderno antidoloroso
de uso externo



FRIXAL para el dolor de espalda, el cansancio muscular, etc., después de un día de mucho trabajo.



El frasco
90 cts.
solamente

FRIXAL para los achaques que se agravan con los años—reumatismo, ciática, lumbago, gota, resfríos y catarros, etc.

Los enlaces



Se efectuó días pasados el enlace de la señorita Eloísa Sara Otero Beramendy con el señor Héctor Obes Polleri, ceremonia que tuvo brillantísimos contornos



En la elegante residencia de los padres de la novia en la calle Río Negro, se llevó a cabo el enlace de la señorita Lila Deus Varela con el doctor Juan Carlos Lamboglia de las Carreras.

Señorita Natividad Gallo Cardona, que contrajo matrimonio con el señor Miguel Merialdo



de la semana

La Srta. Noemi Tort
que contrajo enlace
el sábado con el Sr.
Roberto Cassamayor.
ceremonia que tuvo
brillantísimos con-
tornos dadas las vas-
tas vinculaciones de
los contrayentes



Se realizó el sábado en la mayor intimidad
el enlace de la doctora María Palma, con el
arquitecto Alberico F. Isola Pirla.



Las señoritas María Elena Pérez Castells, Elisa y Renée Artagaveytia Usher Nenota y María Rosa Aguirre Maza, Beba Rodríguez Larreta, Rosa Casaravilla y Mercedes Escalada, en un descanso durante el ensayo de la interesante fiesta

Preparando la fiesta nativista del "Club Uruguay"

Las parejas que tomarán parte en el número del Pericón Nacional, señoritas de Artagaveytia Usher Casaravilla, Aguirre Maza, Rodríguez Larreta, Pérez Castells, Saavedra Rodríguez, Escalada y Señores Capurro Calamet, Pérez del Castillo, Bonino, Varela Capurro y otros.



Fernán Silva Valdés que dará la conferencia sobre arte nativo en esa fiesta, acompañado por el pianista Castellanos que tendrá a su cargo la parte musical y el señor Castro Bonzano que dirige los cuadros.





El Ministro de Relaciones Exteriores doctor Mañé y el Ministro de Méjico, doctor Basilio Vadillo, con un grupo de asistentes a la recepción.

FIESTA EN LA LEGA- CION DE MEJICO

Con motivo del 123.º aniversario de la Independencia de Méjico, hubo el sábado pasado una recepción ofrecida por el Ministro de aquella República, doctor Basilio Vadillo

Un grupo de diplomáticos y sus esposas, con el doctor Vadillo y el Ministro Mañé, durante la recepción en la Legación de Méjico.





En la residencia del señor José Brunet y su señora Laura Bonomi de Brunet se realizó el jueves una interesante fiesta en honor de las señoritas Laura y Raquel Brunet Bonomi. Concurrieron las señoritas: Matilde Brunet Bellmunt, Esther Brunet Bellmunt, Elsie Laporte Bellmunt, Amelita Capdeville Bonomi, Coca Picón Bonomi, Renée y Berta Leduc, M. Hilda y Marta Caviglia Cámpora, Blanca y Celia Anzoategui Musso, Gladys Frilling Platero, Nené Menéndez Pulg, Susana y Raquel Boffil Munyo, Nelly Durán Comparada, Olga Picón Bonomi, Monona Castells, Beatriz Delgado, Sofia y Ester Bacigalupi Hernández, Ana María Pacheco Zubillaga, Isabel Vivo Bonomi, Isabel Oneto Jaumea, Ana Celia y Margot Delmit Tourrelles, Mercedes y Leonor Pesquera Cadenas, Patricia Crocker, Zelmira Braga, Teresa Martínez Caubarrère, Delfina, Aída y Violeta Marín Cabrera, Nelly y Blanca Vicens Thievent, Beatriz Crocco Rodríguez, Raquel Pons Tiscornia, Susana y Renée Lusardo Carbonell, Renée, Martita y Mabel Bonomi Alvarez, Cata Garmendia, Ema Alvarez Plá, Boba Strong, Inés Berro, Coca Mora Magariños, Hilda Abal Salvo, Ester Sánchez, Alicia Penino Vidal, Luisa y Sofia Mora, Ida Donamari, Nené Rizzo, Renée Requena, Carmen Charlone, Olga, Dinorah Howard Fuller, Nelly y Marta Campomar Canfield, Elenita Bonomi Alvarez, Yolanda Durán, Elida Trazabal, Marta Etchegaray, Esther Dell'Acqua, Raquel Mousqués, Angellita Piquet, Inés Salgado Lanza, Raquel Aguirre Maza, Marta L. Larreta, Rosa Costa, Angellita Piquet Howard, y un grupo de caballeros conocidos.



Señora Elisa Queirolo de Mailhos ---

Acaba de fallecer en esta ciudad, la señora Elisa Queirolo de Mailhos, dama de altas virtudes, que se había granjeado en nuestra sociedad las más profundas simpatías y el afecto de todos cuantos tuvieron la suerte de tratarla. Fue la señora Queirolo de Mailhos, un ejemplo de bondad, de rectitud y de nobleza; por eso su muerte ha sido tan sentida.



... Srta. Hor.
... y Susana
... Pastorí Gómez Cl.
... ofrecieron en
... residencia de sus
... padres, señor Adol.
... Pastorí y Sra.
... Gómez Cl.
... una comida en
... honor de la señorita
... María Angélica Sienra
... del señor Juan José
... Amézaga Alvarez,
... quienes en breve con-
... traerán enlace



:-: EN LO DE MONTERO :-:
:-: BUSTAMANTE :-:

En la residencia de los esposos Gil-
berto Montero Bustamante y María
Elena Portillo Urtubey, se realizó el
sábado último una fiesta, que tuvo
las más brillantes proporciones.

DE SOCIEDAD

:-: CUMPLEAÑOS :-:

Fiesta realizada en la residencia del
señor Arturo Scarone, con motivo
del cumpleaños de su señorita hija
María Ofelia.



LEGACION DE BELGICA ---

Parados, de izquierda a derecha: Dr. Arturo Pinto Escalier, Sr. Rafael Montilla, Señora de Garland Roel, Sr. Osvaldo Furst, Señora de Soriano Muñoz, Dr. Tomás Bertelé, Dr. Enrique Buero, Señor Soriano Muñoz, Señora María Rosa Grané de Pinto Escalier, Dr. Eduardo Garland Roel, Jossepp de Néff, Basilio Vadillo ministro de Méjico, — Sentados: Señoras María Malafaya de Furst, Marquesa Malaspina Bertelé, María de Montilla, de Vadillo, Margot Alvarez de Buero

DOS FIESTAS
Diplomáticas
*En la legación de Perú
En la legación de Bélgica*





El ministro de Relaciones Exteriores Dr. Mañé, el secretario de la Legación del Perú y las señoras de Mañé y Soriano Muñoz



LEGACION DE PERU ---

De izquierda a derecha: Rafael Montilla, Simpson Murraz, Señora Díez de Medina, Señora Simpson Murraz, Dr. Joseph de Néff, Mister Miller, Señora de Miller, Señora de Moraht, Señor Eduardo Gartlan Roel, Dr. Mañé, Señora Garland Roel, Sra. Herminia Garzón Casaravilla de Mañé.



El monumento, obra del es-
cultor D'ANIELLO

Se Inauguró El Monumento a Garibaldi

Aspecto que presentaba la
plazuela Herrera y Obes,
momentos después que el
doctor Pérez Olave, descu-
brió el monumento y lo
ofreció a la ciudad con un
bello discurso.



La marinería desfila ante el monumento, después de
pronunciados los discursos



La Escuela Militar pasa frente a la estatua del héroe
de los dos mundos.



Fué brillante la
conmemoración del 13
de Setiembre de 1903
en el Parque Hotel



CARVE URIOSTE, el afamado zaguero
de Nacional que integró el team que de-
rrotó a los argentinos, cambiando im-
presiones con Nasazzi, el formidable
back del presente

Arriba derecha: El Presidente de la Liga
Argentina Profesional, señor EDUARDO
LARRANDART, cambiando impresiones
con el doctor Ponce de León, presidente
de la Liga Uruguaya Profesional y el
señor Numa Pesquera, caracterizado
hombre de Nacional

LALO CASTRO, que sabía tanto como
los de ahora en esa materia de no per-
der el tino en el área penal, interroga a
Duhart sobre sus procedimientos en tal
emergencia





EL EQUIPO URUGUAYO pisa tierra española.—Una recepción inolvidable. — Vigo se viste de fiesta para recibir a los viajeros. — Los campeones se sienten, desde ese instante, como en su propia casa. — Una franca y cálida simpatía les rodea por todas partes. — Los primeros triunfos en el Campo de Coya. — Por él pasó una ráfaga olímpica.

CONQUISTADORES DE GLORIAS...!

DESPUES de una deliciosa travesía con mar generalmente calmo y temperatura agradable, los footballers uruguayos pisaban tierra española. A bordo, y bajo la dirección de Mazzali, los viajeros habían practicado un riguroso entrenamiento, evitándose así todos los inconvenientes de una prolongada inacción.

En Vigo les esperaba una grata sorpresa, que mucho había de influir en su ánimo para que no les faltara aquel optimismo y aquella excelente moral que fué uno de los secretos de los ruidosos éxitos alcanzados.

A pesar de que el "Desirade" llegó al magnífico puerto con más de veinticuatro horas de retraso, se les hizo objeto de una recepción verdaderamente grandiosa. Era día de labor y, sin embargo, toda la población de Vigo se volcó en los muelles de desembarque para recibirlos con los brazos abiertos y el calor de la más franca simpatía. Al penetrar el "Desirade" en la magnífica ría, un crecido número de vaporcitos empavesados con banderas españolas y uruguayas se adelantó a darles la bienvenida. En una lancha oficial llegaron el Gobernador de la región, General Angel Rodríguez del Barne; el Alcalde, doctor Adolfo G. Espino; el Cónsul, señor García Huertas; el Presidente del Club Celta, Conde de Torre Cedeira; miembros del Ayuntamiento, de la prensa local y otras distinguidas personalidades.

Trabajo les costó abrirse paso entre la enorme multitud, que no cesaba de vitorearlos y vitorear al Uruguay, hasta el Hotel Universal, en que quedamos convenientemente

alojados. Desde aquel momento nos consideramos como en clase propia, y unánimemente pueblo prensa y autoridades no cesaron de colmarnos de las más exquisitas atenciones. Entre todos los gratos recuerdos que de la gira traemos, este de Vigo ocupa lugar preferente y como uno de los mejores ha de perdurar en nuestro espíritu.

El día 8 de abril, veinticuatro horas después de la llegada, en el campo de Coya, el team uruguayo realizaba su primera práctica. Ella reveló la excelente forma en que todos se encontraban, y, presenciada por un millar de personas, sirvió para que la población sportiva de Vigo adquiriera la certidumbre de que el Campeón de América tenía sobrados títulos para detentar esa alta clasificación continental. La prensa local comentó esa práctica en la forma más elogiosa que cabe imaginar.

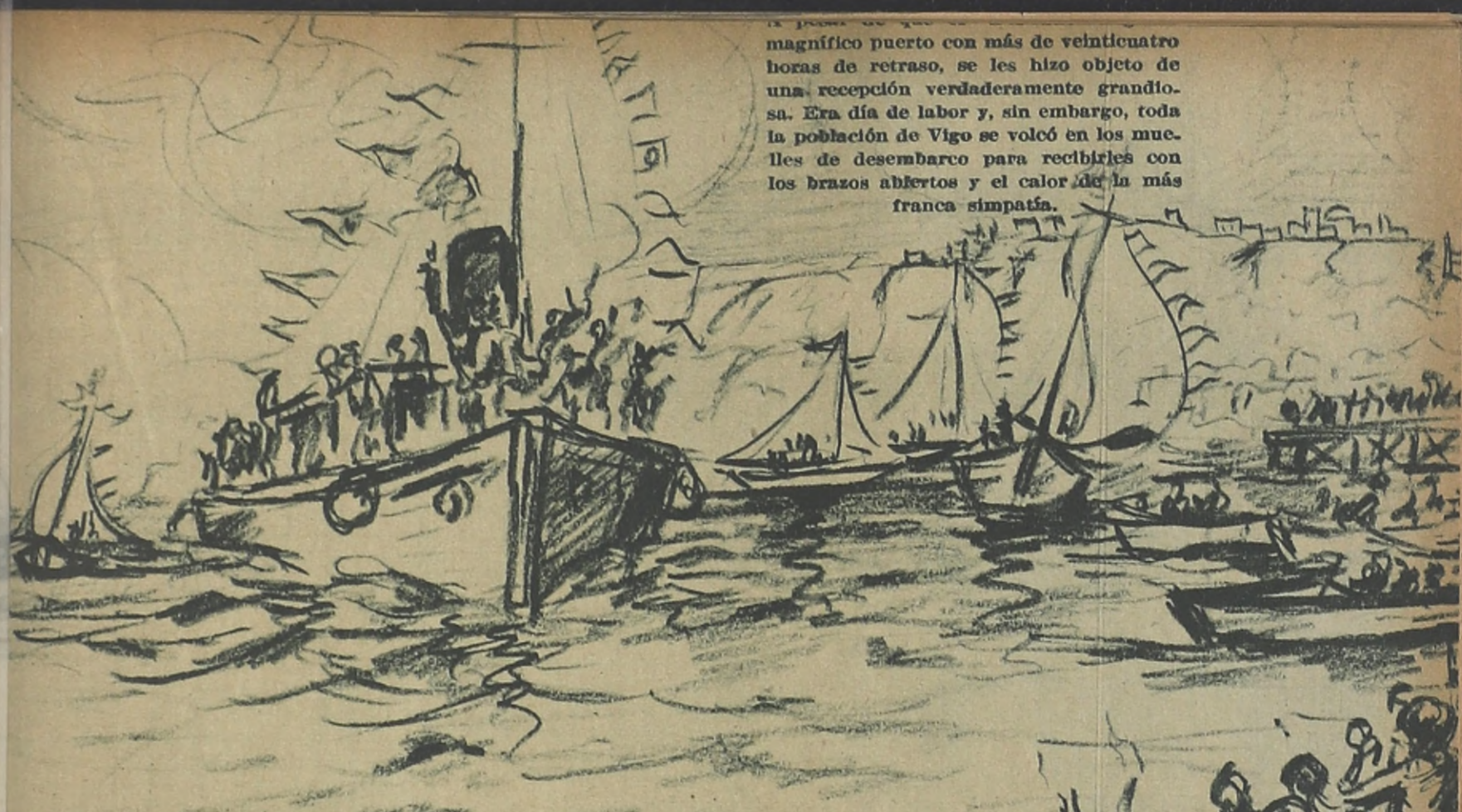
Dos días después, el 10, teniendo por competidor al poderoso equipo del Club Celta, reforzado con algunos jugadores de Pontevedra y Coruña el equipo uruguayo hacía su debut en tierra española. El tiempo era pésimo, como que hasta una hora antes de comenzar el encuentro llovía torrencialmente, pero esto no desalentó a los nuestros, que a pesar de encontrar la pista pesada se presentaron animados del mayor entusiasmo y pronto pusieron de manifiesto su indiscutible superioridad. Aquella primera victoria fué amplia y consagratória, y así lo evidenció sin ambages la crítica sportiva. Comentándola, dijo un ilustrado periodista gallego: "Por el campo de Coya pasó ayer una ráfaga olímpica".

El mal tiempo reinante impidió que el público fuese tan

... apenas cien personas y sus familiares, despiden en el puerto de Montevideo a los olímpicos del 24



magnífico puerto con más de veinticuatro horas de retraso, se les hizo objeto de una recepción verdaderamente grandiosa. Era día de labor y, sin embargo, toda la población de Vigo se volcó en los muelles de desembarco para recibirlos con los brazos abiertos y el calor de la más franca simpatía.



(Dibujos de KIKE

numeroso como se esperaba y que se obtuviera mejor porcentaje en el producto de las entradas vendidas. A raíz de ese primer partido mejoraron considerablemente los valores del equipo uruguayo, y elocuente testimonio de ello resultaron las nuevas y numerosas propuestas que para la concertación de matches en otras ciudades recibió la delegación.

El equipo estaba así constituido en esa primera jornada: Mazzali, Nasazzi y Uriarte; Andrade, Vidal y Ghierra; Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea y Somma.

Actuó irreprochablemente el árbitro de la Delegación, señor Minoli. El score fué: Uruguayos, 3; Celta, 0. Hicieron los goles: el primero Petrone, el segundo Cea y el tercero Urdinarán.

El día 13 se jugó el segundo match, y aunque nuestro team fué superior en todo momento, no repitió su excelente performance de la primera jornada.

El team estuvo así integrado: Mazzali, Nasazzi y Tomasina; Andrade, Zibechi y Ghierra; Naya, Scarone, Petrone, Cea y Saldombide. Actuó un árbitro local.

El score fué: Uruguayos, 4; Celta, 1.

Se nos cobraron dos penales, convirtiéndose el segundo, tan injusto como el otro, en nuestro concepto.

Marcaron los goals uruguayos: primero y último, Petrone; segundo Saldombide; tercero, Cea.

La prensa, si bien hizo notar que nuestro team no había jugado tan bien como en el match inicial, reconoció su mejor técnica y su mayor eficacia.

Cumpliendo el encargo que nos había dado la Municipalidad montevideana, visitamos el Ayuntamiento local, donde fuimos gentilmente recibidos por el Alcalde y miembros de la Corporación, teniendo todos ellos frases de elogio y simpatías para el país. Se ejecutaron los himnos nacionales, y el numeroso público congregado a las puertas del Ayuntamiento aplaudió al llegar la Delegación y vitoreó calorosamente a la patria lejana.

El capítulo de los agasajos fué largo y brillante, y entre ellos debe recordarse la ascensión al Monte Santa Tecla, que nos ofrecieron las autoridades locales y permitiéndonos conocer uno de los aspectos más interesantes del encantador panorama galaico. En el trayecto la comitiva se detuvo en Bayona, importante localidad, donde se le obsequió con un banquete, al que asistieron más de cien comensales. En la Guardia se les brindó otra recepción, en el club local, teniéndose en todas partes un conmovedor recuerdo para la República, en cuyos campos y ciudades labraron su bienestar muchos hijos de aquella tierra laboriosa y amiga.

Un pequeño grupo de uruguayos residente en Vigo y del que formaban parte los señores Víctor Cordobés, Perfecto Moldes, Avelino Hermida, Arturo López y Manuel Penedo, ofrecieron a la Delegación una sencilla pero hermosa fiesta,



reveladora, en su atrayente espontaneidad, de que ni el tiempo ni la distancia son bastante para destruir en ciertos corazones el vivo sentimiento de la nacionalidad.

En el deseo de responder en alguna forma a tantas gentilezas y de testimoniar nuestra admiración por aquella región que tan fraternalmente nos recibiera, la Delegación resolvió colocar una placa recordatoria del paso de los uruguayos en el mausoleo que a la entrada del cementerio local se levanta a la memoria de Concepción Arenal, la insigne pensadora y humanista, expresión la más alta del vigoroso genio gallego. Dicha placa luce la siguiente inscripción: "A Concepción Arenal, los footballers uruguayos. ... Abril de 1924", y de ella se acompaña una fotografía que donara el artista que la esculpiera. Al acto de su colocación concurrieron las autoridades locales, el Cónsul García Huertas, todos los miembros de la Delegación y un numeroso público. El Alcalde la recibió conmovido, y en frases galanas y sentidas expresó que ningún homenaje podía ser más simpático al

(Continúa en nuestro próximo número

En nuestro próximo número

Después de un largo viaje en ferrocarril, la delegación llega a Bilbao. — En San Mamés se miden los uruguayos con el más alto exponente de la "furia española". — El público, que se muestra hostil en el primer match, reconoce en el segundo la indiscutible superioridad de los visitantes, ovacionándolos calurosamente.

Casaca Celeste... Color de Cielo!!

Casaca Celeste... Color de Victoria!!



El dinámico dirigente, cuyas declaraciones excepcionales publicamos, en compañía de su hijo, Albertito Arturo, que ya es un formidable "hincha" de los rayados en oro y negro.

ANTICIPO DEL CUMPLEAÑOS AURINEGRO

Una charla substancial con el señor Alberto Deambrosis, distinguido dirigente — de Peñarol —

EN las vísperas de los 42 años de Peñarol, uno de los puntales del fútbol uruguayo que concentra la mitad de las simpatías de la afición deportiva, era conveniente — antes de la expansión emotiva de los festejos — conocer el estado positivo de la entidad decana después de recorrer tan largo camino, casi media centuria. Con tal motivo, nos entrevistamos con el señor Alberto Deambrosis, viejo peñarolense de fibra y uno de los nuevos dirigentes que mejor ha justificado su designación, realizando en poco tiempo una obra extraordinaria.

El señor Deambrosis, con su característica gentileza, nos informó ampliamente sobre los pivotes en que se asienta la enorme prosperidad de la formidable entidad, destacándonos, en ajustado resumen, las conquistas inmovibles logradas a través de cuarenta y dos años de dura labor.

¡CASI MEDIO MILLON!

Nuestro reporteador afirma que Peñarol posee, actualmente, \$ 250.000 de capital en inmuebles y \$ 200.000 de entradas anuales: \$ 100.000 por cuotas de socios y \$ 100.000 por concepto de partidos. En estos días, se escriturará una nueva propiedad, contigua a la sede social, por valor de \$ 19.000, propiedad que consta de 14 piezas divididas en dos plantas: en la superior se instalarán clínicas y en ella se hará, también, la concentración de los jugadores para los grandes matches; en la inferior se ubicarán todas las oficinas del club. Libre la sede de ellas, será ampliada, destinándose el nuevo espacio obtenido, a salas de lectura y clases. Peñarol da clases, en estos momentos, a más de 300 niños.

EL ESTADIO DEL PARQUE RODO.

Asegura el señor Deambrosis que Peñarol cumplirá con el compromiso de levantar un gran estadio en el Parque Rodó, en el que se invertirán, en principio, \$ 200.000. Constará de una gran cancha de fútbol, velódromo, canchas de basket-ball, bochas, volley-ball, pelota, etc., teniendo capacidad para 35.000 espectadores.

LA SECCION FEMENINA.

Peñarol está realizando gestiones para arrendar el local del Club Universitario en el Parque "José Batlle y Ordoñez", a fin de destinarlo a las asociadas aurinegras. Allí podrían practicar todos aquellos deportes convenientes a su condición, abrigándose el propósito de afirmar y popularizar el ejercicio del tennis, uno de los más completos para la mujer.

PEÑAROL BENEFICIA A LA POBLACION.

"Creo, sinceramente, que Peñarol beneficia a la población", nos dice el señor Deambrosis. "Por sólo un peso mensual — que da derecho a los partidos de fútbol — los asociados aurinegros disponen de un gimnasio completo, baños, salas de lectura y otros motivos de solaz, como quizás no pueda brindarlos otra entidad". "La prueba de ese beneficio la dan los mismos que los usufructúan — afirma el estimado dirigente: — en julio ppdo., desfilaron por el gimnasio de Peñarol 4750 personas, a razón de más de 150 personas por día".

PROYECTO DE COOPERATIVA.

"Tengo un proyecto de cooperativa — continúa nuestro interlocutor — por el cual, recargando la cuota social en sólo 30 centésimos, los afiliados podrían adquirir todos sus artículos de venta pública, al precio de costo, disfrutando, además, de servicios de profesionales, como médicos, dentistas, etc., que se han ofrecido desinteresadamente a tal fin".

PALABRAS FINALES.

"Esta es la obra positiva de Peñarol — termina el señor Deambrosis: — ella dirá mejor que todas las palabras, a nuestros asociados y a los aficionados, qué es lo que hace Peñarol por el deporte y por el beneficio del país". "Con este balance y una historia rica en triunfos deportivos y morales, bien puede Peñarol sentirse orgulloso de su vida y festejar, dignamente, su próximo cumpleaños, expresa, como corolario, el señor Deambrosis, al momento que nos estrecha la diestra en afectuosa despedida.



Uno de los teams de Peñarol que más contribuyó al progreso presente; de izquierda a derecha, de pie: Estívez, Benincasa, Riolfo, D' Agosto, Fernández, Gestido y masajista Fígoli; hincados: Pérez, Sacco, Plendibene, Anselmo y Campolo.

Peñarol venció
fácil por 3 a 0
al combinado
amateurista



El combinado de la Liga Amateur, que nada pudo hacer frente a la superioridad de los rayados, pese a que éstos presentaron un equipo casi integrado por reservistas.



El primer goal de Peñarol conquistado a los 11 minutos de juego por Feltzo, sobre pase de Gestido. A Eyra se le escapó la pelota, después de haberla detenido.



El segundo tanto aurinegro logrado también por Feltzo con un shot de bolco sobre pase de Sacco.

Un "scrimmage" bien apretado, en el que las manos están a la orden del día, y al que pone fin, finalmente, el teniente Gestido.

JABON

MARSELLES

Después del ejercicio deportivo, un baño con este jabón exquisito dejará su piel como una seda y le proporcionará un agradable bienestar.

USELO, su costo es insignificante: 12 cts. pastilla chica; 17 cts. pastilla grande.

ENRIQUE J. LLOVET -- Av. Gral. Rondeau 1392. Tel. Urug. 1932. Córdón

PARA LOS QUE SUFREN DEL HIGADO

Ciertas plantas medicinales cultivadas y escogidas científicamente poseen virtudes curativas reconocidas mundialmente. El te hepático - digestivo contiene cinco plantas especiales que actúan sobre el hígado, estómago e intestino. Tomando una taza después de cada comida, se conseguirá un alivio seguro. En las farmacias hay siempre te hepático - digestivo.



La última fotografía de nuestro reportado, que parece decidido a no volver a las esferas activas del deporte, prefiriendo gustar, en tranquilo retiro, generosas remembranzas.

¡CAYO EL ALUMNI!

La hazaña máxima, la jornada cumbre: la derrota inflingida al colosal Alumni. Es la página de oro en la historia de River. El primer triunfo de un "once" uruguayo sobre un argentino. ¡Tenía que ser River, esencia de tradición!

El "maestro" Plendibene, que se consagró en el centro de la delantera de River Plate

El veterano ex-dirigente y fundador de River Plate, don Roberto Mibelli

REDIVIVO River en esta era moderna, por la fusión de Capurro y Olimpia, imponiéndose a la historia y extraer la gloria del crack del Parque Lugano, para alimento espiritual de los que ya están usufructuando su nombre y sus colores.

Nadie mejor que don Roberto Mibelli para hablarnos de esa historia que él escribió en su mayor parte, con sus hermanos Lorenzo, Américo, Celestino y Albano; Peyrou, Bianchi y otros.

Nos fuimos a verlo.

Don Roberto, con la cordialidad del múltiple deportista, nos recibió en su residencia de la calle Juan Paullier. Hablar de River para Don Roberto, es hacerlo una verdadera pelota de emociones y recuerdos: aquéllas no permiten aclarar e hilvanar todos éstos. A fuerza de amor por el viejo club que fué, Mibelli consigue desgranarnos algunas estampas — conocidas, unas y desconocidas, otras — pero todas con aquel sello romántico que nuestros "abuelos" imprimían en todas sus cosas.

MEZCLA DE BARRIOS Y CLUBS... ¡RIVER PLATE!

Con aficionados de Gururú y Capurro, surgió Cagancha, luego London — que jugaba con universitarios —; más tarde... surgió River Plate, designación inglesa, obligada, de Río de la Plata. Corría el año 1898...

CAMISETA NEGRA

La afición no recordará, quizás, pero la primera camiseta y la primera bandera fué negra, como su primera casa fué la de los Mibelli.

TRES VECES CAMPEON: CAMBIAN LOS COLORES

Ingresado a segunda división, ganó el torneo. También lo ganó el segundo año... ¡y también el tercero!

La madre de don Roberto hizo, por el segundo año de actuación, la primera camiseta a rayas verticales rojas y blancas, nuevo color de la entidad, casaca que fué usada por don Roberto. ¡Histórico instante, de íntima y orgullosa emoción!

LOS "PILLETES"

Así denominaban a los muchachos de River los de la primera — cuyo círculo le cerraban obstruccionalmente — porque el team estaba constituido por gente modesta. Tres veces debió obtener el campeonato de segunda para arribar a primera.

¡Pobres "pilletes"!

SIN EMBARGO...

Los "pilletes" daban ejemplos de fibra deportiva. Ganadores o perdedores, se reunían en un modesto fondón — que podía ser el de Friquet —; y cenaban cordialmente, sin reproches ni excesos de optimismo.

"Eso era más hermoso que ahora", expresa don Roberto.

RIVER TUVO SU POETA Y ANIMADOR

Como todos los clubs, River tuvo su alma, materializada en Carrara, su poeta y cantor; tesorero, botiquín, comisión directiva, "coiffeur" y "tailleur" de los "pilletes".

Carrara fué el corazón de River y cerró, con él, la última página de su historia.

SATISFACCIONES CUMBRES

Se imaginan cuáles fueron; se valoran en toda su extensión y contenido cuando se sabe que derrotaron a Peñarol y Nacional por 5 a 0.

¡Cómo las ansiarán nuestros clubs "chicos" de la actualidad!



Dn. Roberto Mibelli, fundador del River Plate clásico, nos diseña, mentalmente, viejas estampas nono-centistas, - - -

ANECDOTARIO VIRIL

Don Roberto recuerda, con más propiedad y con la franqueza en él característica, los incidentes que motivaron su alejamiento, y el de su hermano Celestino, de la entidad rojiblanca:

Después de trabajar todo un día en el domarcamiento y preparación del field para los segundos y terceros teams — mal almorzados y peor descansados — Oscar Sanz, de la primera, quiso usufructuar la cancha. Don Roberto defendió altivamente a lo modestos y se lió a sopapos con Sanz.

Resultado: ¡dieron "de baja" 'a Mibelli!

José Benincasa, cuya carrera deportiva se inició junto a su hermano Miguel, en la entidad rojiblanca

ándonos algunos amables por me-
res de la gloriosa entidad del
Parque Lugano



En 1906, Celestino, representante oficial del club, defendió calurosamente, en la Asociación,

más científico zaguero que poseyó el fútbol uruguayo.

los derechos de la institución que delegaba, derechos que se querían cercenar de cualquier manera... ¡por que eran los "pilletes"!

Consecuencia de su valentía: ¡Celestino fue expulsado del cuerpo deliberante!

Pese a estas y otras ingratitudes, no se doblegaron esos espíritus fuertes.

AQUEL MODENA...

Dos casos interesantes recuerda nuestro reportero, del célebre Modena. Jugando con los argentinos, del ala con Dacal, era acosado insistentemente por el gigantesco Juan Brown. El insuperado wing avanzó, una vez más, con la pelota; Brown lo atropelló. Modena esquivó el cuerpo y pasó el gigante; el terrible delantero, aprovechando la oportunidad, lo rozó, apenas, y el coloso se desplomó; en ese momento Dacal convertía el tanto!

En River, Modena nunca consiguió marcar un goal; jugando en Peñarol le marcó el primer goal a River!

¡Habrà que creer en un ciego destino!

EN "EL DIA"

Mibelli dejó el fútbol para ingresar a la crónica de "El Día". Sus críticas más severas fueron para River. Ninguna institución escuchó al nuevo guía; sólo River siguió sus indicaciones. Fue, quizás, el único hecho a favor de Mibelli.

¡Precio de oro; media vida por un consejo!

JOSE BENINCASA

River "vivía" en la casa de los Mibelli, en la calle Piedras. Allí tuvo la primera secretaría.

La decisión joven de este generador del glorioso cuadro, acompañada de su indomable tenacidad, dieron puesto en él a José Benincasa. De allí arranca el formidable ciclo deportivo del



PIENDIBENE

El "maestro", por aquel entonces jugador de Intrépido, debió ser back de River, a no mediar la intervención del señor Silva y Antuña, que se lo llevó a Peñarol. En ocasión del match con Alumni, Piendibene "plantó" a Peñarol e integró el equipo rojiblanco en la plaza de eje delantero. Fue su consagración.

River seguía produciendo gloria...

FARINASSO

Quando Farinasso — aquel extrema izquierda del desaparecido Universal — quedó inutilizado en una alternativa de fútbol, nadie se mostró propicio a solventar su situación.

Don Roberto Mibelli, con su notable fogosidad, batalló en la Asociación durante dos sesiones consecutivas y no permitió que se reanudara el trabajo ordinario hasta conseguir un match de beneficio para el cotizado puntero albiverde.

Era la fuerza de River que se imponía por su clase.

REVIVE LA TRADICION

"A través de 30 años, revive la tradición", nos dice nuestro veterano interlocutor.

La fusión de Capurro y Olimpia resucita a River sobre la conjunción de los mismos barrios de entonces; del Gurny, cuna de románticos, mo y deporte, y Capurro. ¡A través de 30 años, la historia se repite!

Mibelli cree que, con honestidad, desinterés y elevada moral, el nuevo River podrá, brevemente, reeditar las hazañas del otro River, que pertenece ya a la cronología de los adelantados del balompié.

Y nadie más autorizado que Mibelli — a no ser otro Mibelli — para identificar esas actitudes tan separadas en el tiempo.

El Nautilus Yachting Club



El comodoro don Juan M. Gorlero, primer socio honorario del Nautilus Yachting Club. Don Juan M. Gorlero que sabiendo interpretar las aspiraciones de la juventud deportista y con un acendrado amor a las cosas del mar, dió con la amplia generosidad que caracteriza su joven espíritu, la animadora inquietud de su experiencia, a la novel institución

UNA INSTITUCION DE MERITO EN EL DEPORTE NACIONAL

EN el poco tiempo de su existencia han logrado sus dirigentes con todo el entusiasmo que les inspira la obra llevar casi al máximo sus aspiraciones de engrandecimiento. Una verdadera promesa de brillante porvenir es la que ofrece al deporte nacional el "Nautilus Yachting Club": la estratégica ubicación de su sede en la Rambla Wilson, Pocitos, sobre la misma costa, ante el maravilloso panorama del Río de la Plata, hará de ese privilegiado lugar el punto de cita obligado de todos aquellos que sientan en la unión del deporte con la naturaleza la verdadera razón del mismo. El "Nautilus Yachting Club" cuenta en la actualidad con una escuadrilla de tres unidades del mismo tipo y sus autoridades estudian en estos momentos la construcción de cinco veleros de la clase "Snipe", que harán las delicias de los timoneles aficionados. Un verdadero esfuerzo digno del mayor elogio es el realizado. Salvando los difíciles escollos de la situación actual del país, con un sano espíritu de optimismo salvan los obstáculos y realizan en pocos meses la transformación del sueño en una promisoría realidad, que no tardará mucho en llenarles de justo orgullo. El local social, de elegantes líneas arquitectónicas, cuya fotografía publicamos, y que sus dirigentes piensan inaugurar en el próximo mes de noviembre, reunirá todas las comodidades inherentes al deporte a que se le ha destinado; amplias terrazas exteriores convidarán a llenar los pulmones de oxígeno, mientras la sugestión de las blancas velas llevará a muchos profanos a iniciarse en los apasionantes secretos del timón. El "Nautilus Yachting Club" realiza una verdadera obra de interés nacional, el puerto proyectado en la Estacada hará de ese lugar fondeadero obligado de los yachts argentinos que nos visitan, y nuestros aficionados, que aumentan día a día, hallarán fuera del puerto de Montevideo, un lugar de recalada a un paso de todas nuestras más populares playas.

Fomentar pues, este esfuerzo, es obra de positivo patriotismo.



42 años de vida en Peñarol: sus grandes campeones, sus trofeos, sus dirigentes, sus nuevos valores, su progreso económico. Un verdadero desfile aurinegro encontrará en el próximo número de **MUNDO URUGUAYO**. — En primera línea, figurará lo que ha hecho Peñarol por la mujer uruguaya y lo que piensa hacer en un futuro muy próximo. — Una información gráfica verdaderamente extraordinaria.



Dos entuslastas "girls" albas, que no aflojan ni abajo del agua. Nos dijeron que si no hubieran tenido impermeable, igual se habrían quedado...



Una escena del match-matete: Schlavo detiene una carga de Nacional, mientras Duhart sigue la jugada, "clavado" en el barro.

NACIONAL venció fácil por 3 a 0 a **RACING**, señalados por E. Fernández, Duhart y Petrone

Todos en familia pero al firme. Nunca fueron tan amplios los paraguas y nunca quedó mejor demostrando que eso del sexo débil es un mito.



ALMACEN DE HIERROS

De Bonomi Hnos. & Cía.

Gran stock de Hierro para Cemento Armado. -- Surtido completo de Hierros en barras y chapas. -- Herramientas y maquinarias
Avenida Gral. RONDEAU, 1816 al 1822—Montevideo
CASILLA DE CORREOS, N.º 20. — Teléfonos: La Uruguaya, 426 (Aguada) — La Cooperativa, 171

Héroes del mate cocido

por CAROL PEREYOSWKY y CIA



LAS PALMERAS UTILES

Durante un viaje realizado recientemente por nuestro amigo Fabini a los departamentos del Este, al llegar a la pintoresca localidad de Castillos (Rocha), tuvo ocasión de apreciar la profusión de palmeras que dan a aquella hermosa región un aspecto realmente encantador y exótico.

Y sobre todo le llamó la atención la utilidad que la afición futbolística local ha encontrado a las palmeras.

En efecto, las usan a modo de postes de goal con un madero cruzado que oficia de travesaño. Tal lo que muestra el dibujo.

¿Cuántos clubs de primera división de Montevideo desearían tener arcos de esa clase para que sus guardavallas, tras un partido malo, pasaran directamente del goal a la palmera?...



PELOTAS VIAJERAS

"PARIS — Durante un match de fútbol disputado en esta ciudad entre los equipos del Red Star y el Chevaliers, un fuerte shot de uno de los forward lanzó la pelota fuera del Estadio. Un fenómeno atmosférico rarísimo se produjo entonces, pues una especie de tromba aérea impulsó violentamente la ball que fué a caer a un kilómetro de distancia."

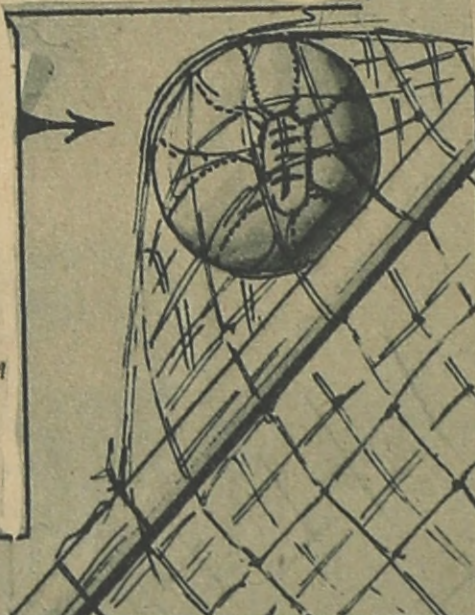
Eso podrá resultar una cosa extraordinaria para los franceses, pero aquí en la tierra de Artigas y Cia., no nos llaman la atención sucesos tan insignificantes; sin ir más lejos recordamos que en un partido internacional por un Campeonato Sudamericano en el Parque Central, uno de los jugadores shotó violentamente, pasando la pelota por encima de las tapias. Y ¿saben ustedes dónde la encontraron?... Nada menos que en Rivera, a 500 kilómetros de Montevideo...

N. B. — Aclaración necesaria. — Dos pibes se la habían llevado.

ROMANCE DE LA PELOTA QUE SE QUEDO COLGADA

Redonda globa de cuero que trémula y saltarina eras punto suspensivo que terminaba en el goal, y eras bala fulminante cuando la furia asesina, te azuzaba, de los fieros botines del tigre Young. Rubia pelota sin tiento, que como niña clorótica, deshilachabas tu enfado mientras la lucha seguía, para desmayarte luego, con pose, grave y neurótica en los brazos avezados del as de la portería.

¿Por qué a tu devoto amante hubiste de serle infiel? ¿Qué te pasó aquella tarde, brumosa, triste y sombría? ¿Es que no te causó pena ver el infeliz papel que le tocó por tu culpa al pobre flaco García? Y presa en la encrucijada de aquel trágico piolín, tú seguías desgranando la doliente serenata que empezó al rozar tu cuero la caricia de un botín y acabó con un arquero llorando su mala pata.



¡QUE TIERRA, COMPAÑERO!

Esta es otra de las muchas y divertidas ocurrencias del más chueco de los wings. Hemos nombrado a Figueroa...

Fué en Mendoza, durante la jira de Wánderers a la provincia andina, que como se sabe es la región del vino... y del buen vino, que es mejor...

Naturalmente, los huéspedes deportivos fueron objeto de innumerables atenciones entre las que figuraba una visita matinal a cierta bodega importante. Los muchachos de Wánderers llegaron al establecimiento en ayunas, pues habiéndose levantado tarde, no habían tenido tiempo de desayunar. Figueroa sintió sed y acercándose a una canilla que había por allí cerca, trasegó a su estómago una buena cantidad del cristalino líquido. Y lo bueno es que al llegar a la planta de la bodega donde se hallaban instaladas las cubas de fermentación, los vapores alcohólicos que se desprendían marearon completamente al pobre "chueco", que comenzó a hacer esas pronunciadas y a hablar tartamudeando. Pero lo mejor del caso fué que dirigiéndose al rey de las cortadas, le hizo la siguiente reflexión:

—Che, Tito. Si tendrán vino en esta tierra que hasta el agua emborracha.



Yerba
ONETO

EN LATAS DE 2 y 5 KILOS Y PAQUETES DE 1 KILO.
TODOS ESTOS ENVASES, CONTIENEN PREMIOS —

LA YERBA DE LOS DEPORTISTAS ----

Los paquetes, además del premio, llevan
la fotografía de jugadores de football.

"Carolperellosky" dedica esta sección exclusivamente al Club Atlético Peñarol en su 42 aniversario



Entrega de Premios en la F. U. de B.

Los miembros de la Federación Uruguaya de Box, rodeados de los campeones amateurs, en el momento de proceder a la entrega de premios.



El Consejo Superior de la Liga Uruguaya de Football Amateur, presidido por don Luis Castagnino Gardone, en momentos de disponerse a entregar los trofeos. Lo acompañan los delegados, presidentes y jugadores de los clubs agraciados.

El señor presidente de la Amateur hizo entrega de los trofeos, pronunciando estas palabras:

"Por resolución del Consejo de la Liga U. de F. Amateur, voy a haceros entrega de los premios que tan brillantemente habéis conquistado en los campeonatos correspondientes a las temporadas de 1931 y 1932.

"Esta ceremonia señala para nuestro Instituto, una de sus bases fundamentales dentro de nuestra vida amateur, y es el estímulo para los que consagran sus valores y su entusiasmo y que sólo tienen la compensación de obtener este preciado título que el mundo deportivo recuerda a los mejores.

"El football mixto, bajo cuya jurisdicción vivimos, hace difícil la organización amateur. Sólo a base de un espíritu amplio, de un gran tesón, puede llegarse a la finalidad que todos aspiramos: y es que nuestros clubs puedan, por su fuerza, por su disciplina y por su organización, llegar más rápidamente al sitial que nuestra Institución ya va conquistando.

"Hoy son Misiones, Colón, Wilson y Deportivo Juventud quienes alcanzan el laurel para su divisa deportiva; mañana ese laurel podrá alcanzar a otros o a los mismos, pero es imprescindible para ello que el Instituto madre cuente con el apoyo y la colaboración de todos, para formar las corrientes que deben establecer esa fuente de riqueza deportiva.

"Vencedores; Campeones: Al entregaros la medalla que conquistasteis, recibid la felicitación de vuestro Consejo. A vosotros, dirigentes de campeones, sobre cuyos esfuerzos casi siempre anónimos, sólo os allenta esta aspiración, recibid con el trofeo que lleva toda una tradición, el saludo victorioso que os rinde el fútbol amateur de todo el país".

MISIONES, COLON, WILSON Y
DEPORTIVO JUVENTUD
RECIBIERON LOS PREMIOS DE
LA LIGA DE F. AMATEUR

FLUIDA Y
UTILIZABLE
HASTA EL
ULTIMO
GRANO
SAL
Cerebos

©Cerebos Limitada, Londres, Inglaterra.



DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO "TURISMO"



El refrescante matinal para toda la familia

...es la 'Sal de Fruta' ENO. Inofensiva a las membranas más delicadas, es un anti-ácido agradable y laxante suave pero eficaz. Su uso no forma hábito.

'SAL de FRUTA'
ENO

Agradable y refrescante. Despierta las energías.

Muebleria

Paris Modelo

OTORGAMOS CREDITOS

A LARGOS PLAZOS

CONSULTENOS

SAN JOSE 842

*Aceptamos órdenes de
todas las cooperativas
y Mutua Militar*



ATARDECER, por
Carlos Martínez



Arriba derecha:
Carretera de acceso al puente del
Yí (Durazno) bajo el agua, por
"El gaucho Maleta"



Elimina el vello en 3 minutos

Miles de señoras culpan a los métodos modernos del fuerte crecimiento actual del vello. Han recibido con entusiasmo este nuevo medio de destruir el vello, porque aleja indefinidamente la posibilidad de que el vello vuelva a crecer.

Gracias a "RACE", la piel queda libre de vello, suave y fina.

Se llama "RACE". Es completamente distinto de cualquier depilatorio que usted pueda haber ensayado. No se limita a quemar el vello de la superficie de la piel. Penetra debajo de la piel y ataca los bulbos (raíces) del vello. Impide así que el vello vuelva a crecer — fuerte y duro — como sucede empleando la navaja u otros medios menos modernos.

ES INOFENSIVO, NO ARDE

"Race" es exento de cáusticos. Por eso jamás arde y no irrita la piel. Vd. puede extenderlo en los brazos, en las piernas, en las axilas, donde quiera se presente el vello, y, por fuerte que sea, lo destruye en 3 minutos y no enrojece ni irrita la epidermis, por delicada que sea.

SIEMPRE ESTA LISTO PARA SER USADO

"Race" es un polvo tan fino como los polvos de tocador. Pero no es simplemente un depilatorio en polvo. Para usarlo, moje usted con agua la piel a depilar, empólvela con "Race", y a los dos o tres minutos vuelva a lavarla. El cutis aparecerá blanco y suave, sin rastros de vello y sin vestigios de haber sido depilado. "Race" permite destruir el vello de una sola vez, por extensa que fuere la superficie a depilar. Usar "Race" es más rápido que afeitarse. Y si meses después de haberse depilado con "Race" asomara nuevo vello en el mismo sitio, será completamente distinto del vello que crece después de usar cualquier método viejo: no habrá puntas filosas, el vello será débil e incoloro. Una o dos aplicaciones más y no volverá nunca. Ensaye usted "Race" y se sentirá más libre de vello que nunca. Después de haberlo usado, háganos el favor de contar el resultado a sus amigas.



El vello queda destruido al instante — sin olor — sin ardor, y no vuelve a crecer.

"RACE" lo venden las buenas tiendas, farmacias y perfumerías, entre ellas Tienda London-Paris, Inglesa, Farmacia Beisso (Central y Sucursal) Lacava-Leal, Doyen, Demar-chi, Franco-Inglesa, Cranwell-Massaro, Del Pueblo, Palumbo, Tundisi, Cáceres, Corominas, Optica Bruzzone, Merced, Angenscheldt, etc. y la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA
ANDES N.º 1338 — PISO 3.º — MONTEVIDEO.
(Atendida por señoritas)



EL PERFECTO DESTRUCTOR DEL VELLO.

NIÑOS PASEANDO,
por Susa O. Cuenca
y Lamas.



Copias ejecutadas
por FOTO FAIG,
Av. 18 de Julio
— 968 bis —

LA FABRICA DE TEJIDOS E HILANDERIA DE LANA DE JOSE MARTINEZ REINA



FUE en 1910 que el señor José Martínez Reina fundó esta fábrica que tituló "La Aurora". Desde entonces, este establecimiento ha ido aumentando su prestigio, y ha ido desarrollándose en forma extraordinaria. "La Aurora" es hoy una fábrica que cuenta con el apoyo decidido del público. Sus instalaciones modernas y perfectas, y el personal técnico competente, han permitido a esa fábrica realizar cosas que por ser bellas y originales, obtienen la aceptación del público. Y todo esto es el resultado de una voluntad, de un empeño decidido, de una clara inteligencia, bien orientada y

con un alto sentido de patriotismo y de progreso. En el "Stand" que reproducimos, y que esta fábrica tiene en la Exposición de Industrias Nacionales, pueden verse todas las cosas elaboradas en ella. Puede verse lo que hemos alcanzado en materia de Hilandería, cómo se ha progresado rápidamente en la República, gracias al esfuerzo de un hombre inteligente, que pone su espíritu al servicio del progreso de la nación. Y creemos que las autoridades deberían tener en cuenta un esfuerzo de esta naturaleza y prestarle el apoyo a que se ha hecho acreedor.



... Y
USTEDES
NO CO-
NOCEN
TODAVIA
LO
MEJOR!!

dice muy seria-
mente Jackie Co-
oper a su extraño
auditorio formado
por Romeo, Gu-
guk Disana y el
diminuto Upik —
chicos esquimales
que llegaron en ex-
pedición a Holly-
wood a visitar los
estudios

Cuando hayan tomado
una vez

COMPLETO "Puritas"

el alimento más poder-
oso, sabrán que ni en
el Polo se siente frío...
y además, es tan rico!!!

Completo "Puritas"

SE VENDE EN TODOS LOS AL-
MACENES EN PAQUETES DE
430 gms. a \$ 0.45

En latas \$ 0.50



La MODA en el CINE



NORMA

SHEARER

en un artístico retrato junto a la chimenea de su casa con un sencillo y elegante vestido de baile de peau d'ange verde esmeralda con decote caído y unas originales mangas abullonadas.



1.—VESTIDO de crepella azul marino trabajado de pespuntos, sobre los bolsillos, los puños y en el cinturón. La parte alta del corsage de crêpe blanco es unida por varias filas de pespuntos. La chaqueta derecha y la pollera algo en forma están cosidas detrás.

2.—TRAJE de lana a cuadritos marrón y beige, en el cual el cuello pasa por dos ojales. Cinturón del mismo género. Costura abierta en tabla en la pollera.

3.—DE SHANTUNG de lana verde agua es este trajecito. La pollera tiene tablas delante. El canesú forma mangas, capás y cuello, anudado con botones de metal. Dos botones iguales cierran el cinturón.

4.—TRAJE de fina lana diagonal rojo indio, llevada con una blusa de toile de soie marfil. Botones rojos cierran de arriba a abajo el corsage de cuello volcado y la pollera con bolsillos. La chaqueta tiene igualmente botones en las mangas.

Ocho
Trajecitos
para la
mañana





5.—TAPADO de crêpe de lana azul turquesa, sin cuello y con las costuras respuntadas. Dos botones de metal iguales a la hebilla cierran los bolsillos cuadrados.

6.—TRAJE de marrocaín escosés azul claro y oscuro sobre fondo blanco. La pollera cosida en la espalda tiene delante un estrecho delantal. El cuello anudado y el cinturón son de marrocaín azul turquesa. Mangas raglan.

7.—TRAJE de drapella marrón con una blusa de jersey bayadera multicolor. El cuello tiene dos patitas anudadas. La pollera es cerrada por cordones delante y detrás.

8.—ENSEMBLE de crêpe ribouldingue de lana color arena para la pollera de cinturón del mismo género y el tapado tres cuartos con pequeñas solapas abierto en el borde y las mangas. El corsage, la echarpe y los bolsillos abotonados son de crêpe escosés rojo, azul y negro.



La PAGINA de las NIÑITAS



Los monos trepan, el perro espera, la tortuga se apura, el hipopótamo sonríe, el cocodrilo corre hacia su desayuno y el marabú se queda serio. Nada más divertido para una niña que aprender a bordar que disponer en un cuadrado de tela estos animales cuyo contorno lineal es fácil de hacer con punto de espiga, punto atrás o punto de cadeneta, según la

TONO/BLANCO
RACHEL
ROSA
OCRE

POLVOS PARA
EL CUTIS

LUBIN PARIS

EN

PERFUMES
AMARYLLIS
SOLA MIA
NABIA

CONCURSO LUBIN

El primer Jueves de cada mes se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cía. — Rincón 599 — el sorteo de los 50 premios de la Perfumería LUBIN. — La buena acogida que le ha dispensado el público a estos productos dicen de su alta calidad. Si es LUBIN es bueno. Y es bueno porque en un siglo y medio de existencia ha ocupado y ocupa el puesto de distinción entre los más delicados perfumes. Remita los cupones a Rincón 599 Agencia Publicidad Capurro y Cía..

Premios para el tercer concurso

6 EXTRACTO DE ENIGMA
38 Cajas de POLVOS LUBIN grandes.

3 frascos de LOCION JAZMINES DE ESPAÑA

3 frascos MONGOLI, frasco grande.

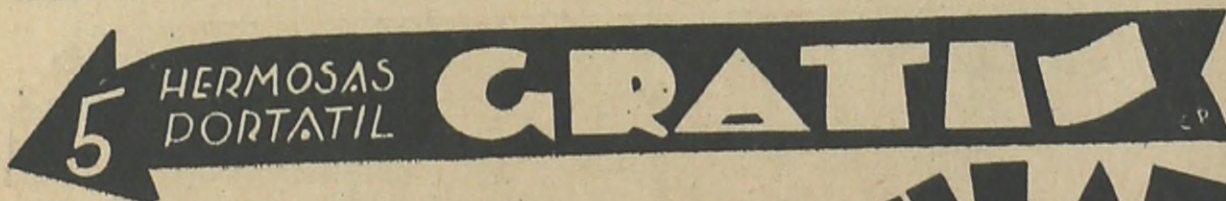
Nombre

Domicilio

Bordemos animales



habilidad de la joven bordadora. Cada cuadrado rodeado por un ancho festón formará un cuadro que estará orgulloso de mostrarlo a la mamá. Los colores se dejarán a la inspiración de las artistas, pero ¿qué dirían ustedes de un hipopótamo rosado con ojos negros, de un cocodrilo verde, de una gallina amarilla y de un marabú gris con el pico naranja?

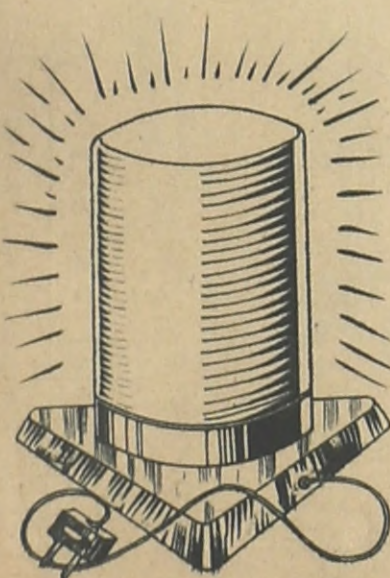


Llene este cupón con su nombre y domicilio y entréguelo o remítalo por correo a la casa Fiat Lux, 25 de Mayo 614 o a su sucursal y Bazar, 8 de Octubre 3697. Todos los meses sortearemos hermosas portátiles modernas entre los lectores de "Mundo Uruguayo". Nuestros sorteos se realizarán los primeros jueves de cada mes en la Agencia Publicidad Capurro y Cia., Rincón 599, a las 18 horas. En estos sorteos regalaremos muestras de perfumes y polvos LUBIN.

Nombre
Domicilio

**FIAT
LUX**

25 de Mayo 614





1. — Tailleur compuesto de una chaqueta derecha y corta de lanita beige claro, abierta sobre una blusa sweater de chepe de Chine rayada. Pollera ligeramente en forma, de lanita marrón oscuro. Echarpe anudada de crepe de Chine.

2. — De lana azul marino en este modelo, guarnecido de género rayado azul y blanco, que compone también la blusa sin mangas con un nudo azul. Pollera con tablas delante y derecha en la espalda.

3. — Este tailleur está compuesto de una chaqueta de lanita gris claro, cerrada delante por una echarpe de marrocaín gris y rojo vivo, cinturón de cuero negro, pollera de lana escocesa negra, roja y gris. Blusa de tela gris claro con corbata roja.

4. — Tailleur clásico de paño gris, pollera derecha con pieza abotonada, blusa de crepe de Chine.

5. — Tailleur de lana rayada verde pálido y beige. Chaqueta ligeramente entallada, bolsillos en los lados y cerrada por dos botones. Pollera derecha ensanchada por una pieza formando tablas.

DOS PRECIOSOS ALMOHADONES



ESTOS dos almohadones son para ejecutarse sobre raso de seda color habano, con figuras de perros en diferentes poses, hechos también sobre raso de seda, pero en color blanco.

Se trata simplemente de dibujar los perros y luego recortarlos sobre raso de seda blanco, haciendo luego las aplicaciones sobre los almohadones, en los lugares indicados. Se borda luego por un punto de bastón, hecho ligeramente en sesgo, con dos hebras solamente de **BRILLANTE D'ALGER C. B. CRUZ** (Mouliné) de color negro. Los trazos marcados sobre el tejido blanco, deberán ser bordados al punto de tallo, también con **BRILLANTE D'ALGER C. B. CRUZ** negro. Sobre el almohadón redondo, las orejas de los pe-

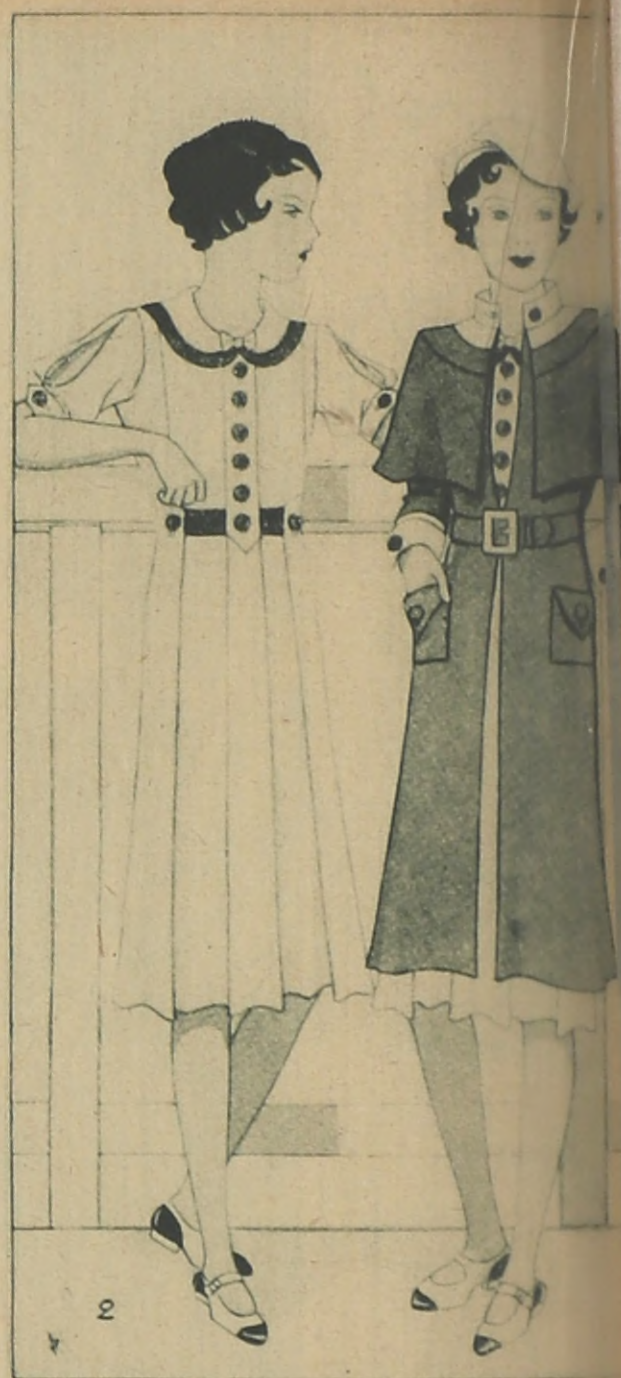
rrros son negras, y los collares verdes, bordados al pasado plano con **BRILLANTE D'ALGER C. B. CRUZ**, en los colores Negro, Gran Tinte y Verde N.º 788. En el almohadón rectangular, el collar, el nudo y la lengua, deben bordarse al pasado con **BRILLANTE D'ALGER C. B. CRUZ**, en color rojo N.º 90. Para este almohadón rectangular, las partes de arriba y de abajo, están reunidas por un grueso cordón recubierto de raso de seda, rojo. En el almohadón redondo, la parte superior y la inferior, están reunidas por una banda un poco espesa, hecha abajo por una costura y por arriba por un cordón recubierto de raso de seda blanco.

1.—ENSEMBLE de lanita fina cuadriculada, verde claro y oscuro; el saco sin cuello es muy sencillo: tiene mangas cortas formando pelerina. El traje ensanchado por tablas profundas se adorna por un bolero del tono claro del vestido. El cinturón es de cuero negro.

2.—VESTIDO de crépe de lana beige con botones rojos, un pequeño cuello blanco puesto sobre uno rojo del vestido; cinturón de cuero rojo y mangas cortas abiertas arriba y sujetas con un botón rojo. Saco de lana rojo con pelerina, cuello y puños beige.



Para
las
Niñas



3.—VESTIDO de lana vieux rose compuesto de una pollera abrochada sobre la blusa de teusser cuadriculado en el tono; saco de la misma tela que la pollera con cuello y puños del teusser de la blusa.

4.—VESTIDO compuesto por una pollera azul marino con una blusa de franela blanca a poiz azules con una moña adelante; la chaqueta también azul tiene mangas tres cuartos.

JABON MARSELLES "HERRADURA"

Vd. debe usarlo por 2 razones:

1.o es el único que ofrece una garantía de pureza absoluta y el único verdaderamente neutro. Consulte a su médico al respecto.

2.o Porque el "Herradura" es el jabón más fino que pueda obtenerse a precio reducido. Proteja su piel usando "Herradura".

ENRIQUE J. LLOVET

RONDEAU 1392

TEL. 1932 CORDON

Nada contribuye tanto a realzar la belleza de una mujer, como un sombrero elegante

LES CHAPEAUX

18 de Julio 1191



COMO LLEVAR LAS UÑAS:

¿PINTADAS, O AL NATURAL?

Ya no basta un solo matiz de esmalte

Fíjese en las uñas de las damas distinguidas: ya el esmalte es Rosa pálido, ya Coral, ya Natural.

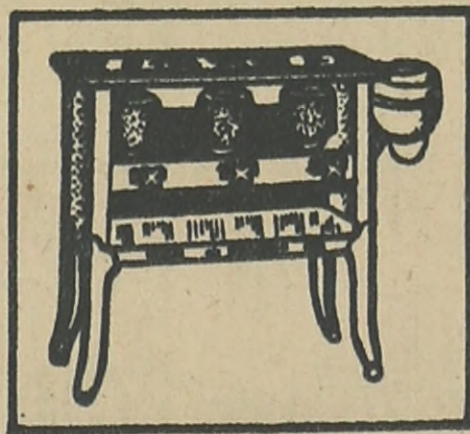
Toda mujer atrayente usa varios tonos y los adapta al color de sus vestidos. Así, lucen más. Convénzase usando varios tonos del Esmalte CUTEX y armonizándolos según su propio gusto.

El Esmalte Líquido CUTEX es "chic". Su precio, moderado. Uselo con confianza. Al contrario de esmaltes inferiores, CUTEX no se desprende, ni agrieta, ni desvanece. Se seca casi al instante. Su brillo es admirable.

Esmalte Líquido
CUTEX

Cuanto hay para hermosear las uñas

Distribuidor:
PABLO FERRANDO
Casilla Correo 370, Montevideo



"EVERITE"

**LA COCINA IDEAL
PARA TODOS**

Muy práctica. Verdaderamente económica.
Completamente higiénica.
**NO PRODUCE HUMO,
RUIDO, NI OLORES.**
FUNCIONA A KEROSE-
NE. LLAMA AZUL.
Modelo con hornos, o sin hornos.

TURCATTI & BELATTI "CASA MOJANA"
RINCON, 627-639

La Jira de Mojica por Oriente

Por
Francisco J. Ariza



HOY como ayer, una aureola sentimental, envuelve a los trovadores, así traigan canciones de lejanas tierras o digan cuantas de amor bajo el balcón...

Por dondequiera que van se les rinde homenaje. Su

voz y su música evocan ensueños y traen a flor de labio el gusto agri dulce de la nostalgia. Errantes vagan y, al pasar, recogen y perpetúan la tradición del arte; una estrofa que llora un desengaño, una leyenda galante, un cantar que tararearon los bisabuelos...

Y, en un rincón perdido del Asia Menor, en torno de la humeante hoguera, los nómadas repiten coplas gitanas...

José Mojica acaba de llegar de un viaje a Oriente, y, deteniéndose con él en los nombres que marcaron el itinerario, envidiamos las alas a quienes por el mundo van cantando...

Sofía, Atenas, Constantinopla, el Cairo, Jaffa, Jerusalén

Fué a dar conciertos y a conocer países nuevos. Y, para remate de una serie de triunfos, pasó varios días en pleno desierto, en la lujosa tienda de un "sheik" que, en su honor, organizó fiestas, banquetes, danzas y carreras de caballos. El artista, a su vez, cantó bajo las estrellas; y los jinetes de Arabia corearon el estribillo.

Entusiasmado aún con su reciente jira, alude casi con fervor a otras razas, a otros paisajes, a otras costumbres. Actor de cine y tenor, suyo es el privilegio de entenderse con quienes no hablan su idioma en el lenguaje universal del arte.

—Fui hasta Transjordania —relata— después de mi concierto en uno de los teatros más vastos que haya yo visto: el de Jerusalén; y visité a la caduca Jaffa, cuyos paredones

seculares y momificados hábitos contrastan con su hermana gemela la ciudad nueva, Tel-Aviv, emporio erigido milagrosamente por el espíritu de empresa de los judíos desterrados de Europa y donde nada falta de lo que caracteriza a una metrópoli progresista. Ahí, al nivel de la cultura ambiente, mi programa fué todo clásico.

—¿No tuvo ocasión entonces de hacer conocer canciones de la raza? —preguntamos.

—¡Ya lo creo! Entre los árabes o en aquellos ciudades en que predominan los safarditas, el "canto jondo" se imponía. Es el canto moro, que tiene eco por Andalucía y que habla de Granada y de Córdoba a los nietos de los emigrados...

—¿Dónde obtuvo usted su triunfo mayor?

—En Sofía. Casi fué un motín y tuvo que intervenir un regimiento de caballería porque los guardias no fueron suficientes a contener a la muchedumbre que nadie —yo incluso— creyó que pudiera aglomerarse en tal cantidad. El desorden

Lo que Madame "Z" SABIA

Una gran experiencia, en los asuntos de este mundo y una larga serie de viajes a través de todos los países habían enseñado a Madame "Z" muchas cosas, y entre ellas una cosa que ella apreciaba más que cualquier otra: la manera de conservarse joven. El cutis es lo que más pronto denuncia la edad, y Madame "Z" había hallado el medio de renovar su cutis constantemente, lo que ella lograba aplicándose, todas las noches, antes de acostarse, cera mercolizada. El modo con que esta cera mantiene el cutis constantemente joven es verdaderamente maravilloso. La mujer que desea conservar sus encantos nunca debe dejar de tener al alcance de su mano un poco de cera mercolizada: la hallará en toda farmacia o en la casa donde suele adquirir los artículos de tocador.

La cera mercolizada no se vende nunca suelta. Viene siempre en estuches blancos con su correspondiente faja de garantía.



propiamente fué a la entrada del teatro, porque ya en el interior los espectadores guardaron compostura. El deseo de asistir a la función y la curiosidad por conocerme hicieron impasables las calles adyacentes.

Una curiosidad que cosquillea en nuestro ánimo desde hace tiempo, nos impulsó a consultar:

—A propósito del linaje de ciertas tonadas ¿de dónde son, en realidad, "La Paloma" "Las Golondrinas", "Cielito Lindo"...?

—En la letra está la clave, —contesta Mojica— y por ella se ve que las tres nacieron en España. Lo que pasa es que el Mediterráneo hace una sola comarca de todos los países que sus aguas bañan y los italianos, los franceses, los españoles y los árabes cantan canciones que crecen exclusivamente suyas y que fueron popularizándose de litoral en litoral, por Europa y el norte de África... Y, a veces, como en el caso de "La Golondrina" y "La Paloma", su éxito crece al cruzar el Atlántico, hasta que se pierde la memoria de su origen.

El trovador tararea esas melodías que tanto mundo han corrido y sus ojos, saturados del sol de Oriente, se vuelven hacia el Sur, hacia la patria donde las guitarras vibran también, y añoran...

Se gana
dinero,
barnizan
do con

"GUERRERO"

Es un barniz de precio económico y sus resultados superan su bajo costo. Haga experiencia aplicándolo en los trabajos generales de obra.

COPAL
FLATTING
CARRIAGE

"PARNISH" es un tipo de barniz especialmente fabricado y de alta duración a la intemperie.

"PIF-PAF" se recomienda como barniz excelente para cualquier trabajo.

SOLICITELOS EN TODAS LAS CASAS del RAMO. INDUSTRIA URUGUAYA



RAMON BARREIRA e HIJOS

FABRICANTES DE ACEITES, PINTURAS Y BARNICES - MONTEVIDEO

Consultorio Mundo Uruguayo

El problema de la obesidad

Hoy hablaré para las gorditas. Grandes especialistas en tratamiento contra la obesidad auxiliados por la electricidad y la kinesiterapia, han llegado a conclusiones absolutas, y las curas de adelgazamiento pueden ya ser un hecho. Evidentemente, el estudio del paciente debe hacerse con todo rigor, ajustando el criterio a las normas establecidas por los especialistas alemanes y franceses, quienes han obtenido minorías en estados aún de obesidades de carácter grave. El problema de la obesidad ha perdido entonces la importancia de que se le rodeaba; y actualmente se ha llegado a discutir la posibilidad de que los casos de obesidad en general no son de origen glandular, creyéndose que la glándula más difamada, decir, la tiroides, no tiene nada que hacer en estos procesos patológicos.

Entonces, los que operamos en el terreno de la electricidad y de la kinesiterapia, estamos en condiciones de rendir buenos frutos, consiguiendo, sin gran dificultad, la realización de un supremo ideal de belleza estética. Las obesidades en sí, no son sino una forma de aplastamiento que impresiona a quien lo padece. Se han practicado, y yo misma lo he practicado en este instituto, diversos casos de obesidad, llegando a conclusiones ampliamente satisfactorias, desde el punto de vista científico.

Y con respecto a tratamientos que son basados en la electricidad, como ejercicios físicos y dietéticos combinados, fracasan generalmente, por ser, primero, todas las obesidades de un mismo origen, y, segundo, porque los tratamientos dilatados cansan, en todos los casos, al paciente de menor voluntad.

¡En un instante!
—la vidriera
queda
limpia



Con una acción más rápida que cualquier otro producto, el Bon Ami deja resplandeciente a la vidriera más mugrienta—en el hogar o en establecimientos mercantiles. Sólo es necesario repartir una fina capa de Bon Ami—dejarla secar un momento y frotar con un trapo seco. ¡Los vidrios quedarán impecables! El Bon Ami es tan suave que puede usarse en las superficies más delicadas, en los espejos más finos. Compre una pastilla hoy mismo y se convencerá de que no lo dejaría de usar aunque costase el doble.



De venta por todas partes

Bon Ami

LIMPIA

Baranderos . . . Azulejos
Ventanas . . . Espejos
Cobre . . . Bronce
Hojalata . . . Níquel
Esmalte y Duro
Artículos de Aluminio
Las manos . Zapatos blancos
Lunas de estaparato

He aquí mis queridas lectoras, resumido en breves líneas lo que a muchas de vosotras quizá viene preocupando desde hace mucho tiempo. De lo que acabo de expresar se desprende que la obesidad puede combatirse con éxito mediante los modernos recursos de la ionización (electricidad) la kinesiterapia, la cirugía en casos especiales y por último la desintoxicación del organismo, lo que no excluye los casos en que resultados similares puedan obtenerse con otros diversos tratamientos.

Dorita. — Esas manchas blancas que dice tener en la cara y cuello son motivadas por la falta de pigmentación de la piel y se denomina (vitiligo). Para realizar el tratamiento para hacerlas desaparecer debe usted hacer un viaje a Buenos Aires por 15 días, tiempo necesario para su eliminación. No puedo darle más datos. Envíeme su dirección.

Nata de Sarandí. — La operación de agrandar los ojos es muy sencilla y se hace en media hora más o menos. Debo decir, y sin que en ello ponga la intención de ofender, que todas las uru-

guayas son excesivamente miedosas. Son todas las operaciones de estética excéntricas de todo peligro.

Kara Vislovina

SE MURMURA...

En los altos círculos sociales, que el grupo de más figuración entre las bellas niñas uruguayas, ya no temen que el sol de la rambla de Pocitos, oscurezca su tez, porque para defenderse de sus estragos aplican sobre el rostro una loción que preparan ellas mismas con una cajita de Savilla porfirizada que compran en cualquier farmacia, a la cual agregan un vaso de agua colonia y dos cucharaditas de glicerina. Se dice que esta sencilla y sana preparación, en poco tiempo lo aclara hasta darle una hermosa transparencia de perla.



mundo infantil

EN todo tiempo, desde la Edad Media, el fervor religioso impulsó a los creyentes de toda Europa a realizar penosas peregrinaciones en grandes masas y generalmente a pie, hasta los lugares de Palestina, venerados porque en ellos vivió Jesús y conservan numerosas reliquias de los tiempos bíblicos. Hoy también son muchos los peregrinos de todo el mundo que visitan la Tierra Santa, pero el largo viaje, provisto de todas las comodidades del turismo, está lejos de ser un sacrificio y no ofrece ninguno de los peligros terribles que lo asediaron durante siglos y de los que da alguna idea este episodio relatado por el famoso viajero escocés William Lighthgow, que llevó a cabo la peregrinación en el año 1612.

Partimos de la aldea de Nazareth con la resolución de viajar toda la noche. Como el camino era entre sierras, difícil de reconocer y peligroso a causa de los árabes, contratamos un guía cristiano llamado Joab, el cual se comprometió a conducirnos hasta Lydda, punto situado a dos días de viaje. Pero poco antes de ponernos en marcha Joab envió secretamente un mensajero para avisar a una partida de unos trescientos árabes (que se habían establecido en el lado Sur del monte Carmelo) a fin de que se encontraran con él en determinado punto que les indicaba; les informaba a la vez que éramos ricos y bien provistos de zequines, "sultanes" de oro y piastras de plata y que él nos entregaría en su poder esperando la recompensa que su criterio creyera apropiada, de acuerdo con el despojo y el botín que obtuvieran, luego de sacrificar nuestras vidas. Por supuesto, ignorábamos esto cuando nos pusimos en marcha a paso más acelerado que de ordinario, unos a caballo, otros a pie, entre éstos yo, que realizaba la peregrinación siempre a pie. El guía, calculando que nuestra celeridad nos haría pasar anticipadamente por el lugar fijado para su traición, comenzó a irritarnos, desviándonos y llevándonos de un lado a otro, entre charcos y fosos, donde perdimos muchos de nuestros camellos y asnos que no pudieron ser recobrados porque todos comenzamos a sospechar y a temer y los dueños de los animales no se atrevieron a detenerse para auxiliarlos.

Por fin, el capitán y los genízaros intimaron severamente al guía para que nos condujera por el verdadero camino, pero cuanto más lo asediaban tanto mayor era su torquedad y replicaba que se había extraviado y que no le era posible hallar el camino sino a la luz del día. En vista de esto, resolvimos detenernos. En esa ocasión uno de los soldados, un turco, se acercó al capitán y le dijo que antes de partir de Nazareth había visto que el guía despachaba a un moro, no sabía con qué objeto, pues habían hablado en secreto, largo rato. Enseguida apresaron al guía, lo ataron con cuerdas montado en un caballo y lo amenazaron con darle muerte si no confesaba la verdad.

En medio de ese tumulto, divisé la estrella del Norte, que me pareció extraordinariamente baja, por lo cual consideré que el pillastre nos había conducido más hacia el Sur que hacia el Oeste, que era nuestra ruta a Jerusalén. Al instante, argüí para que la caravana se pusiera en marcha hacia el Norte, sin pérdida de tiempo, pues de lo contrario podía ser rodeada y atacada. Les dije que aunque tal vez nos halláramos a tres o cuatro millas del lugar señalado para aniquilarnos, era probable que los árabes, al notar la tardanza salieran a nuestro encuentro como lobos hambrientos. Por lo tanto, si nos dirigíamos hacia el Norte, evitaríamos, Dios mediante, su criminal intento. Después de considerarlo debidamente, cedieron todos a este consejo; de muerte que yo me convertí en su guía, en esa noche oscura, hasta la mañana, pues ninguno de ellos conocía esa estrella. Al fin, el traidor, reflexionando, sin duda, que no



EL GUÍA

habría de salvarse ni aun por la victoria de nuestros enemigos, desde que su traición había sido descubierta, comenzó a implorar perdón a la caravana, diciendo que si le dábamos seguridad de perdonarle la vida nos libraría de esos peligros inminentes. Nos hallábamos en verdad en extremo peligro de muerte, sin aliento para afrontarlo y sin la menor esperanza de auxilio.

El capitán, poseído por el miedo, replicó que estaba dispuesto a perdonarle la vida, y, al efecto, formuló un juramento solemne. Lo mismo hicieron los genízaros, jurando por la cabeza de Mahoma. El guía fué desatado y entonces confesó que si hubiésemos continuado por el camino que nos indicaba, todos habríamos perecido por la espada. Dicho esto, cayó de rodillas y llorando exclamó: ¡Perdón! ¡Perdón! ¡Perdón!

Caminamos el resto de la noche, guiándonos por la estrella, y en horas de la mañana nos encontramos en los confines occidentales de Palestina, cerca de la costa del mar y a media milla de Tiro, a la que los moros llaman ahora Sur, ciudad otrora famosa por sus púrpuras y por las colonias dispersas en el mundo que fundaron sus hijos. Fué reina de gran antigüedad y sólida duración.

Cuando el sol comenzó a descubrir la tierra y a proscibir la noche a un mundo inferior, nos sentimos todos con mayor valor, pues la luz del día presta ánimo. El capitán, después de despedir al Judas, como la había prometido, envió a Tiro un mensajero en busca de otro guía, que no tardó en presentarse, y, conducidos por él, emprendimos la marcha hacia el monte Carmelo.

Al pasar, dejando al monte Carmelo a nuestra derecha, en-

El mundo infantil



TRAIDOR

de nosotros y la costa del mar, contemplé desde lo alto de una eminencia el lugar donde Elías ascendió al cielo, dejando su manto a Eliseo, su discípulo.

Samaria se extendía a nuestra izquierda. Penetramos en una hermosa llanura abundante en árboles frutales y en otros primores de la tierra fértil, pero no vimos aldea alguna. Continuamos avanzando y al atardecer divisamos unas docientas tiendas levantadas en filas correctas, junto a un arroyo. Daban la impresión de una ciudad pequeña. Casi al instante vimos aparecer seis individuos desnudos que cabalgaban en buenos corceles árabes. Apenas llegados a alcance de voz, nos preguntaron quiénes éramos, adónde íbamos en tan crecido número y si entre nosotros había "francos" (cristianos). Los genizaros replicaron que íbamos a Jerusalén y que en nuestras filas sólo había un "franco". Enseguida me buscaron, exigiéndome "¡caffar! ¡caffar!", que era tributo por mi cabeza, y no obstante la oposición del capitán y de los genizaros, me obligaron a pagar siete zequines de oro, equivalentes a sesenta y tres chelines. Agregaron que habían triplicado el tributo porque su rey residía en esas carpas.

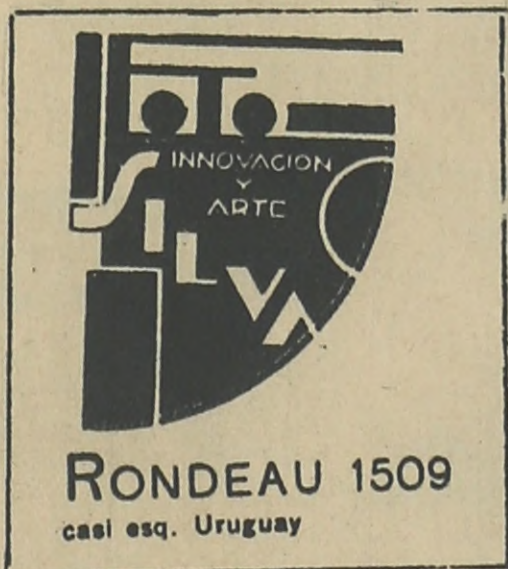
Regresaron adonde se hallaba su príncipe, con mis maldiciones secretas y dejando afligido mi pobre bolsillo de peregrino. Continuamos el viaje y ese día recorrimos treinta y cuatro millas y acampamos en una aldea llamada Adoash, donde encontramos agua en abundancia para beber y llenar nuestras vasijas. Cuando nos disponíamos a dormir en el duro suelo, después de una cena escasa, se presentó en el campamento, poco antes de la media noche, el mismo rey de los árabes,

acompañado por veinticuatro hombres a caballo y numeroso séquito de "cortesanos" semidesnudos armados de arcos y picas forradas en ambos extremos. Preguntó por el jefe de la caravana, el cual, despertado al punto, se adelantó a saludarlo. Cambiaron algunas palabras y se sentaron en el suelo. El jefe obsequió al rudo monarca del desierto con agua, pan, hierbas, higos, ajos y otras cosas semejantes.

Mientras se regalaba con ese frugal festín, el fiero rey hizo jurar a nuestro guía, que no iba con nosotros más que un cristiano, y luego, informado por un delator malevolente que el cristiano era yo, ordenó que me presentara. Mirándome fijamente me preguntó, por medio del intérprete, dónde estaban mis compañeros. Repliqué que no tenía ninguno. Dijo entonces que ese perro debía pagarle cinco monedas de oro más, pues no estaba dispuesto a perder el viaje y las molestias de esa noche. De lo contrario, agregó, pasándose la mano por el cuello de manera significativa, me cortarían la cabeza. Comprendiendo que no había forma de resistencia contra ese malvado señor del desierto, le entregué en su propia mano el dinero exigido. Fué éste uno de los tributos más altos que he pagado por un día de camino en todos mis viajes por Asia.

Recordaré, de paso, un incidente relativo al turco dueño de la mula que transportaba mis provisiones. Durante el viaje le di, poco a poco, la mayor parte de mi tabaco. Terminóse mi provisión de tabaco, pero él sospechó lo contrario y desde ese momento no sólo desapareció toda su cortesía, sino que, aconsejado por sus compañeros, me maltrató de hecho y descargó de la mula sus vituallas y el agua dispuesto a dejarlas en el suelo mientras no satisficiera su deseo.

Me vi obligado a presentarme al jefe de la caravana. Me vi obligado a presentarme al jefe de la caravana y a darle cuenta de la conducta de ese hombre. El jefe ordenó que se le diera una paliza, con lo cual el hombre entró en razón. Pero sus anteriores demostraciones de afecto fueron reemplazadas por un rencoroso agravio secreto, pues lo que el hombre respetaba no era mi persona sino mi tabaco.



mundo infantil

COLABORACIONES

Respuestas a los Pibes

Chichí Pioli. — Agradecemos tus cordiales saludos y desde luego te aceptamos como colaboradora.

Eos. — Nos agrada mucho la posición de ustedes de buenas perdedoras que felicitan noblemente a quien venció en buena lid. Seguimos contando con ustedes y esperamos puedan obtener también numerosos y merecidos premios.

La Chola. — En el próximo número te complaceremos.

Raúl Frugone. — Hemos recibido tu colaboración y esperamos tomes parte asiduamente en adelante en nuestra sección.

Hermes Ballesta. — Si no tienes inconveniente vamos a dejar ese desafío para dentro de unos días.

Nené Roca. — Vemos que has aprovechado el tiempo mientras no nos escribías, aunque creemos que puedes atenderlo todo a la vez: tus estudios y "Mundo Infantil".

Ricardo Lournaga. — Las condiciones para el concurso aparecen en casi todos los números. Tienen que ser en tamaño postal, a tinta y absolutamente originales.

Lilia Falco. — En otro lugar publicamos la lista enviada por ustedes.

Club "JOSE E. RODO"

Este club nos ha remitido la lista de sus autoridades que es la siguiente: Hermes Ballesta, presidente; Lilia Falco Hernández, secretaria; Vocales: Ursula González, María C. Gadea, Albérico Vega, Juan Gadea, María E. Pérez, Huber Ballesta, Vima Ballesta y Blanca Falco. Ahora nos falta que nos envíen una foto de todos ellos juntos para publicarla.

Lo Mejor de la Semana

"LOS CONEJOS TRAVIESOS"

(Cuento)

HABIA una vez pero hace muchos años una coneja llamada Da. Blanca. Tenía esta 8 conejitos a cual de ellos más travieso, pero sobre todo sobresalían dos llamados Minín y Colín. Una tarde, habiendo tenido que salir Da. Blanca, dejó solos a los conejitos, pero antes les advirtió que no hiciesen ninguna de sus diabluras; pero ellos no hicieron caso y guiados por Minín y Colín se dirigieron hacia la alacena y empezaron a comer tan ricos manjares que se hicieron un opíparo banquete. Pero como a nuestros héroes les agradaban las aventuras encamináronse hacia el bosque próximo. Al poco de andar encontraron un paraguas y se metieron dentro. Pero, luego apareció un punto negro en el horizonte que poco a poco se iba haciendo más grande a medida que se acercaba. Mas cuando lo vieron los conejitos un gran terror los invadió, ¡un águila! dijeron. Pero de pronto, el ave tomó el paraguas y lo remontó por los aires. Cuando el águila los había transportado un gran trecho de vuelo soltó su presa. Los conejitos creyeron que había llegado el fin de su vida, pero no fué así porque cayeron entre unas malezas no haciéndose ningún daño. Los conejitos siguieron su marcha arrepintiéndose de la falta cometida, fúgándose de su casa. Al poco tiempo cansados, tropezaron con una colmena, cosa desconocida para ellos. Colín, el más travieso de ellos, con su patita blanca levantó la colmena y ¡oh furor de las abejas! se abalanzaron sobre el intruso que venía a perturbar su tranquilidad.

Después de recorrer por las montañas llegaron a divisar su casita y penetraron en ella y le pidieron perdón a su buena mamá.

Julio Cravea
(12 años)

"LA GUERRA"

¡Guerra! En ti se encierran los males más horribles que atacar puedan a la humanidad. Por ti, quedan los campos de combate, cubiertos de sangre, cadáveres y heridos que pueblan el aire con ayes lastimeros y los impregnan de sus horribles sufrimientos. Por ti, están los hospitales cubiertos de heridos y mutilados.

Por ti, millares de vidas jóvenes pierden la vida, sin saber todavía, lo que es la vida. Y esos millares y millares de hombres jóvenes mueren, mueren, sin un porqué definido.

Sara Martínez (13 años)

"LA GUERRA"

Suena en el aire vibrante de inarmonía ruidos variados de armas de fuego que parecen que cantaran un himno funerario y de agonía... Son las voces de los proyectiles... Ese fuego inhumano y nefario con que el hombre combate a veces y mata en trance sedentario... ¡Guerra! Eres el monstruo desbocado que bajo el plomo y la granada en el inmenso campo atrincherado destruyes a los hombres sin reparar en nada.

No sigas más... Detén tu marcha [asoladora]

Deja al pueblo vivir en paz... Mira... mira hacia atrás y observa [consoladora]

su estado de barbarie, y juzga en su donaire que otrora [resplandeciente]

un grado superior de rebeldía... ¡Guerra! Gigante despiadado y nefando que en tus garras impías apresas al inocente que guerreando invoca a los seres más queridos que allá lejos esperan impaciente al que va a ser pasto de una furia [hirviente]

¡Guerra! Llevas por compañero, la [muerte y los dolores] Y por donde pasas cubres con guirnaldas [de certinas flores]

Carmen Llera (13 años)



Una hermosa novedad para los niños del mago de la tijera

10 HERMOSOS PREMIOS GRATIS

Llamamos la atención de los concursantes que los premios que otorga la casa de Esteban Cámpora lo componen: Tres camisas de gran calidad, con el escudo de Nacional o Peñarol; los demás premios consisten en cinturones y gorritos de los mismos clubs. Todos los los. Jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía., a las 18 horas este importante concurso para los niños consistente en una de las últimas y más acertadas creaciones del Mago de la Tijera.

Nombre Domicilio

La ESPECIAL DE NIÑOS

ESTEBAN CÁMPORA AGRACIADA 2322



Tres
hermosos
niños



Nancy →
Martinez
Castagnino



←
Manuelita
Albo
Volonté

▼
FOTO
MARCHESE

▼
Martha →
Casaravilla
Brugnani



mundo infantil

2.º Gran Concurso de Dibujos Infantiles

ORGANIZADO POR "MUNDO URUGUAYO" Y "EL PARAISO DE LOS NIÑOS"

CONDICIONES

El procedimiento que se seguirá para este concurso será el siguiente: los niños concurrirán al lugar donde se efectuará la prueba, en el día y hora indicados, y allí, ante un jurado encargado de fallar, ejecutarán los dibujos que se les indiquen. El material para trabajar se les proporcionará a todos. Luego el jurado examinará los dibujos y dará su fallo, procediéndose algunos días después al reparto de los valiosos premios en acto público.

EL JURADO

Actuará en el Concurso un Tribunal integrado por conocidos artistas e intelectuales de nuestro ambiente, que será una verdadera garantía de imparcialidad y acierto en los fallos.

He aquí el jurado

Elsa Carafí Arredondo de García Moyano, José L. Zorrilla de San Martín, Guillermo Rodríguez, Milo Berreta, Germán Cabfera, Bernabé Michelena, Pedro Argul, Horacio Olivera, Orestes Baroffio, Raúl Caputo, Alonso Martínez y Carlos M. Perello.

LUGAR Y FECHA

El concurso tendrá lugar en los primeros días del mes de octubre. Oportunamente se indicará el día, hora y lugar.

CATEGORIAS

Para evitar competencias desiguales y por lo tanto injustas, hemos dividido a los futuros participantes en cuatro categorías, de acuerdo con la edad escolar.

Primera categoría. — Niños de 5.º y 6.º años.

Segunda. — Niños de 4.º año.

Tercera. — Niños de 2.º y 3.º años.

Cuarta. — Niños Preparatorio y 1.º años.

Habrán además premios especiales que serán acordados a quienes los merezcan.

PREMIOS

En nuestro próximo número anunciaremos la magnífica lista de juguetes que serán dados como premios en este concurso.

OPCION

Los ganadores de premios que prefieran libros en vez de juguetes podrán optar por llevar libros por el mismo valor. "El Paraíso de los niños" tiene un espléndido surtido de libros de todas clases.

DIPLOMAS

A todos los niños que se distingan en el concurso y que no obtengan premio les otorgaremos un artístico diploma de honor, en recuerdo de su actuación. Este diploma, sin embargo, no será puramente honorífico: todos los que lo presenten en "El Paraíso de los Niños" tendrán derecho a una rebaja de 20 o/o sobre el importe de sus compras. Será un diploma muy útil, pues.

PALABRAS FINALES

Estas son las condiciones del concurso que hemos organizado para todos los niños que aman el dibujo. Nos hemos preocupado mucho por él y esperamos que los niños respondan a nuestro llamado.

¡Todos a prepararse para el 2.º gran concurso de "Mundo Infantil" y "El Paraíso de los Niños"!



RODOLFO MOLFESE
(Edad 3 años).



JOSESITO AMARO CUDINE



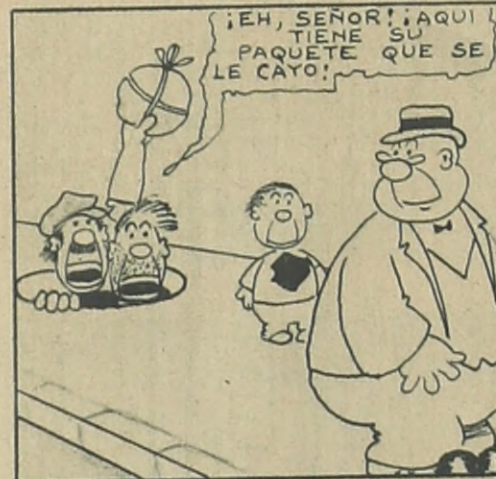
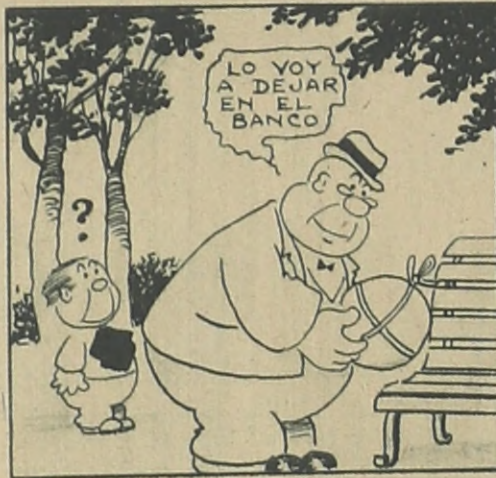
FEDERICO GAMBARDELLA

SUEÑO

LIBRETA DE CONDUCTA
ALUMNO: Ciengramos
CONDUCTA: Pésima
APLICACION: Espantosa
DEBERES: Horribles

Las aventuras de Ciengramos y el paquete misterioso

POR
OLA



Los grandes inventos de Ciengramos

MAQUINA PARA ENHEBRAR AGUJAS

Querida chiquillinada:

Como hace tiempo que Don Tranquilo no le paga las mensualidades que debe al sastre, el sastre no le hace más trajes, de manera que el pobre Don Tranquilo tiene que estar cosiendo y remendando lo mejor que puede su mejor traje, que ya parece los restos fósiles de un traje antediluviano.

Bueno, no le importaba tanto coser los pedacitos de su traje, aunque a veces se pinchaba el dedo, pero lo que le reventaba era enhebrar la aguja. A veces se levantaba a las cinco de la mañana y recién a las tres de la tarde llegaba a enhebrar la aguja. Una vez se fastidió tanto que llamó a los bomberos para que les ayudaran en el enhebramiento y estuvo preso tres días por, según ellos, "la broma".

Al fin inventé mi "Máquina para Enhebrar Agujas". No se hace más que poner una aguja y un hilo en la máquina, los cuales son proyectados por un lente poderoso sobre una pantalla, y después, por medio de un timón, se guía el hilo por la aguja. Una vez que se ve que ha entrado bien, se abre la máquina y se retira la aguja, ya enhebrada.

Bien, Don Tranquilo estaba loco de contento y en seguida formó una sociedad de los señores que no estaban acostumbrados a pagar a sus sastres, y que tenían que coser sus trajes cuando se rompían. La cuota mensual para ser miembro era diez pesos, y podían enhebrar hasta tres agujas por mes. Además, como había mucho entusiasmo, decidie-

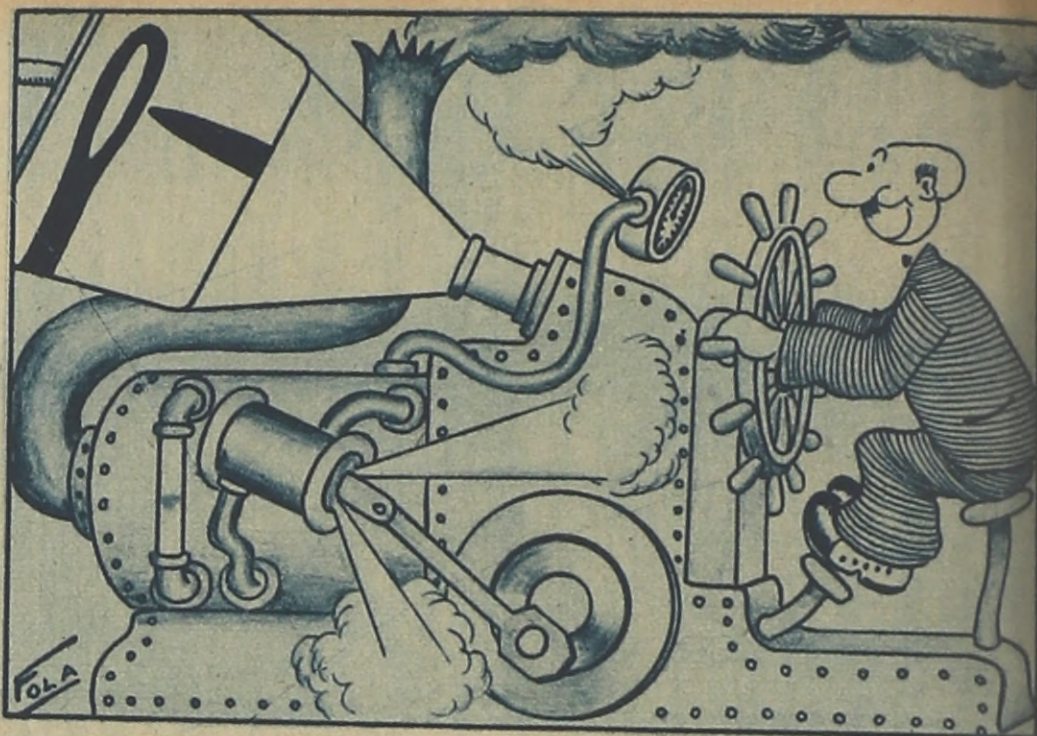
ron ayudar en la obra, voluntariamente, y un señor se hizo el "timonero honorario" (honorario quiere decir que no cobraba nada) y manejaba el timón, y otro señor recibió el título de "fogonero honorario" y metía carbón en la máquina para levantar la presión, y otro todavía se puso de "lubricador honorario" y aceitaba todas las piezas.

Pero resulta que los sastres, cuando supieron de la máquina, también se formaron una sociedad — la "Sociedad Anti-máquina-de-enhebraragujas" y decidieron romperla. De manera que una noche, bien oscura, el sastre de Don Tranquilo bajó por la chimenea, como el

viejo Noel, y colocó una bomba de dinamita en la máquina. Y cuando al día siguiente Don Tranquilo prendió la caldera de la máquina, la bomba explotó, deshaciendo la máquina en pedacitos, y enviando a Don Tranquilo por los aires. Esto pasó esta mañana y todos los señores esperan que antes del jueves próximo llegará Don Tranquilo otra vez a la tierra, aunque el Observatorio Nacional dice que es medio difícil, porque ya pasó más allá de la luna y todavía sigue a la velocidad de ochocientas millas por hora.

Adiós y que se mejoren

CIENGRAMOS



En casa de los abuelos Jaime Castells Caraffi y Adela Eastman de Castells Caraffi se festejó con una hermosa fiesta infantil el cumpleaños del niño Haroldo Glanelli Castells Eastman. En el grupo que reproducimos podrá verse parte de la numerosísima falange infantil que acompañó a Haroldito el día de su "santo"



CONCURSO ARTISTICO INFANTIL DE "EL PARAISO DE LOS NIÑOS"

Esta conocida juguetería premiará, todos los meses, por intermedio de MUNDO URUGUAYO, a los cuatro mejores dibujantes que intervengan en este concurso con hermosos juguetes. Para tomar parte no hay más que completar este dibujo y colorearlo, remitiéndolo después a esta redacción que anunciará todos los meses los cuatro niños que hayan merecido el premio.

Nombre

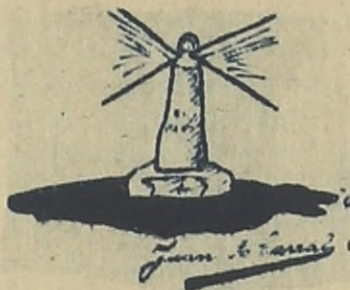
Domicilio



"Hermosa costa", por
Bebé Tisnés, edad 7 años



"En busca de leña", por
Margarita I. Padula,
edad 13 años



"El faro", por Juan A.
Carral, edad 11 años



"Sin rumbo", por Irma
Jurado, edad 7 años



"Tomando mate", por
Nidia María Rosselli,
edad 8 años



"El mirlo que me regala
16 mi tía", por Ofelia
Guala, Agraciada Dpto.
Soriano.



"A Minnie la sorprende
un día de lluvia", por
Pedro Lenoble Estevez,
edad 13 años



"El canillita", por Days'e
Planchón, edad 11 años,
Arroyo Negro, Depto.
Paysandú.

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Tel. 22 Cent.

-- ¡PUZZLE! --

—: PASATIEMPO DE MODA PARA —:
—: GRANDES Y CHICOS —:

1.a serie escenas camperas, medida 19x23
4 puzzles diferentes, \$ 0.50

2.a serie escenas toreras, \$ 0.50

— Mandamos por correo contra envío de \$ 0.50

Un contraste: junto a cada taller

lo alto, hay una especie de jaula de hierro, es el garito del guardián.

Y bien; en tanto el aspecto de los penados, mientras trabajan, se parece mucho al de un niño al cual se le está haciendo un cuento para sustraerlo a la atracción perversa de un motivo doloroso, el aspecto del guardián es precisamente el de un hombre a quien se le prepara todo para que en ningún momento pueda apartarse de un recuerdo ingrato; se diría que es él el penado y que ha sido condenado a ver la vida fluir a sus pies...

CENTRO DE VIGILANCIA

Nuestro dibujante ha retenido una imagen del Centro de Vigilancia. Desde él, una jaula grande y blanca, de hierro se observan, con un solo golpe de vista las 384 celdas. Es cosa grandiosa ver todos aquellos hombres — desde allí parecen niños grandes — vestidos de un rillo oscuro, dirigirse con paso cansado a sus celdas; las cabezas inclinadas, la mirada vaga, parecerían preocuparse especialmente en no denunciar su paso por aquel blanco rincón de la tierra...

ANSIEDAD DOLOROSA

La presencia del señor Intendente aunque bondadosa, debe contener mucho a los penados con quienes hablamos. Con todo, la presencia de un extraño que se interesa por ellos hace brillar la esperanza en algunos rostros; todavía esperan, se ve, que una casualidad o una palabra mágica los salve; otros, ya han sido defraudados muchas veces y se nota que hasta tienen miedo de tener esperanza.

"LA PARANOIA ES UNA FILOSOFIA DEFORMADA"

Ya salimos cuando nos presentan un penado. El filósofo de la cárcel, nos dicen.

En seguida sabemos que es un celoso paranoico. Qué extraordinaria coincidencia: no hacía dos horas habíamos leído que, para los freudianos, la paranoia representa un sistema de filosofía deformado...

PARA LIMPIAR EL CUTIS Y MANTENERLO FRESCO

La glicerina de almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella, se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima sólo se vende en estuches rojos.



¡Si no es "Schering" no es Urotropina!

Schering es la Marca de garantía de la única Urotropina legítima que existe. Sólo este producto original ofrece a usted la garantía de una pureza química perfecta y una acción terapéutica segura, libre de efectos secundarios. La Urotropina Schering constituye el **depurador o desinfectante interno general más acreditado.**

Proporciona excelentes resultados en los casos de malestar, padecimientos y trastornos generales debidos a impurezas de la sangre o infecciones, especialmente las de los riñones y vías urinarias. Insista en el envase original y pida:

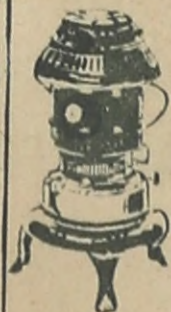
Urotropina
FRASCOS DE 50 TABL. *Schering*

El Penal de Punta Carretas

(Continuación de la pág. 33)

parar el trabajo se nota en los obreros una inquietud febril; ni la presencia incómoda del capataz consigue contener ese vértigo de calle... Es seguro que aún la tarea más lúdica (aquella

que ha traído juego) queda interrumpida bruscamente y todavía es posible que el último contacto de la mano del obrero con la pieza que está manipulando sea hostil... Los penados, en cambio, dejan el trabajo sin prisa y con movimientos lentos se alejan del taller para dirigirse melancólicamente a sus celdas.



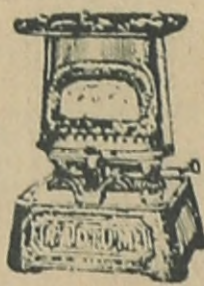
ESTUFA "DEMON"
Llama azul intensísima

\$ 20

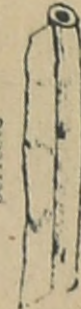


Porrón de barro para cama

\$ 0.80



Calentador, lámpara, estufa "RADIUM" a kerosene con mecha. El más perfecto



Bourrelet para puertas y ventanas, metro

\$ 0.38

Estufas de kerosene y eléctricas. Porrones y bolsas de goma para cama. Calentadores para pies. Faroles y lámparas a kerosene. Felpudos, etc.

FERRETERIA "RADIUM"

JUNCAL 1438, esq. PARANA y 25 DE MAYO 708
casi esq. JUNCAL, Montevideo

Diosa N.º 2

(Continuación de la Pág. 11).

altándose—, concluye aquí esta situación extravagante. Si esa somnolencia, si la irrita un pasado que ha venido a extinguir, no que en esta casa ningún recuerdo, ninguno. Usted hace de mí otro hombre, mi nueva pasión renace. Soy nada más... Dígame, por fin, ¿comprende, que me acepta? Ella mira apilada, desconsolada. En su ánimo entre el "sí", que entidos y un ansia honda de despoñen a sus labios, y la revelación preto espantoso a que la impulsa ciencia. La situación se le apantestrable. Todo la separa de hombre. No hablará. No le produce dolor injusto y terrible. Su inde mujer le dictará un ardid cuapara disuadir a Jacinto. Menticalumnará diciéndole que es una aventurera, que le ha engañado, tiene un amante. Pero esta solutratral, este holocausto de su honel altar de las Aldecoa, la suyla exalta en una rebeldía fogosa corazón y de su mente: de todo

Jacinto —habla estremecida—, el es un infierno. La mentira y la reinan en el mundo. María ¡Oh, me falta el valor! No se ha levantado. Y la sacude. Y en una voz violenta: ¡Dígame usted! María, en un sollozo: María Paz era mi madre! permanece un instante atónito, perdo por el estupor. ¿Qué ha oído? ¡Está loca. "¡María Paz era mi madre!"

epítame... María tiene el semblante entre las m... El se lo descubre, y ven en sus ojos los de lágrimas, en la crispatura boca, en su lividez cadavérica, la mación de sus palabras. Al estu... sucede el hambre de la odiosa ver-

Dígame... ¿Hija de María Paz...? Y... ¿de qué hombre? Y... ¿dónde nació? No tema... hasta el fin. Soy justo, y usted no culpable. Ha hecho bien... sí, ha bien en decirlo. La verdad es pura y fecunda.

anca dice toda la verdad Narra los os que ella conoce en una forma mática, cronológica. La fecha en nació en París... El punto y época muerte de su padre... Su vida y nómade... La vergüenza de su n y su propósito de dominarle con lara conducta.

elinto ha seguido sin pestañear, en tensión heroica de sus nervios, el o horrible. Ha ido comprobando su titud. Coinciden las fechas de su esla en Chile y del viaje de María a París. Todo es cierto y claro: mático. ¿Y ahora? La verdad es pre pura; pero esta verdad es deado ignea. Le sofoca, le abrasa, desu vida entera, de raíz. Es homacabado. Y al peso de su gran doaudica en una crisis de lágrimas. anca ya no llora. Permanece al lale Jacinto, inmóvil, sin hablar, sor-

prendida de que la catástrofe de sus ilusiones no le haya sugerido contra ella, que es el fruto de la traición abominable, un apóstrofe iracundo, ni un ademán con que la repela y la obligue a abandonar la casa. Ella desaparecía para siempre, sin protestar, sin pretender que Jacinto admitiera lo inadmisibile... Lo que ella, ahora mismo, junto al retrato de su madre y frente a la figura de aquel hombre, estremecida y encorvada por el dolor, admite, sin horrorizarse, como si realmente fuera una diosa y las costumbres y las leyes de la caterva humana no pudiesen tocarla. Hay en su semblante una frialdad marmórea. En sus ojos una luz de pensamientos nuevos, que no puede, entonces, advertir de dónde surgen, si de un fondo superior, sobrenatural de su ser, o de los oscuros manantiales del instinto. Y se enfrenta con la efígie de María Paz, retándola. "Sí, lo quiero a pesar tuyo; a pesar de todo, lo quiero..."

Jacinto ha levantado los ojos; ha extendido hacia las suyas sus manos temblorosas y frías. Ella las acoge, las retiene; querría infundirles el calor de su sangre. Están así algún tiempo. Unidos, mirándose, en el asombro de no sentir hostilidad ni repulsión recíprocas, sino una misericordia mutua y profunda, que dilata y refresca sus corazones y los atrae y los funde en emoción idéntica.

El balbuce:

—Pobre de nosotros... Víctimas de la maldad del mundo. Y de sus leyes. ¿Qué hacer sino resignarse y aceptar lo que no tiene remedio? Tú eras, en mi fantasía, una diosa. Y me imaginaba digno de ti. La realidad de nuestras vidas, lo triste y bajamente humano de nuestro caso, nos arroja de la cumbre olímpica creada por mi ilusión. Nada de ilusiones, Blanquita. Realidad y sólo realidad. Exactitud. He aquí la síntesis de todo: no podemos casarnos. Y lo demás, ¿qué importa?

—Lo demás —murmura ella— es lo que importa... Su vida... tu vida rota. Mi vida otra vez sin rumbo. Un hombre y una mujer inocentes, condenados a expiar el crimen, la culpa, lo que fuera, de otros...

—Yo pienso que fui el marido de tu madre y que tú eres la hija del pecado de mi mujer. Y me asusto de no odiarte. Y me sobrecoge el sentir que sólo en teoría mi amor por ti me parece monstruoso. ¿Es esto amor, divinidad, simple locura?... No deberías estar aquí, y te retengo. Cuando más sufría, cuando mayor era mi dolor y más agudo, el sentirte a mi lado me producía un misterioso alivio. Te quiero, después de eso, y más que antes. ¿Por qué? ¿Existe, acaso, una justicia biológica superior a la otra? Tú y yo vamos a separarnos. Tú, para seguir tu vida; yo, para quitármela...

Ella da un grito. Y abrazándole, le ciñe contra su pecho, le hace levantar la cara, a golpes de la suya, y sus grandes pupilas incoloras flamean en una lumbre de rebelión.

—¡Matarte! ¡Tú, el santo, el sabio, el bueno! ¡Tú, mi vida! Desde esta hora no me aparto de ti, no me voy de esta casa... Matarte, tú... tú... ¿Y por qué? ¿Y por quién? Por las Aldecoa... Por María Paz... ¡Por el fanatismo y por el vicio!

Ríe sarcástica.

—¿No me entiendes?... Ya te explicaré. Nada tiene importancia, sino tú, Jacinto.

El responde, desasisténdose con suavidad del abrazo:

No temas. He tenido un momento de ofuscación. Siéntate, cálmate. No es preciso que te quedes en esta casa. Yo no sé mentir, y si te aseguro que no intentaré contra mi vida, puedes creerme. Ahora se trata de ver claro...

Y ella:

—Ten presente que yo seré para ti lo que tú quieras. Una hermana, una hija... Otra cosa... Lo que tú mandes.

—Mi mujer. Si nuestras vidas han de marchar juntas, tú serás mi mujer. No vale engañarse. La Naturaleza impone también sus leyes... Ahora, como si no hubiera pasado nada... y tal vez no ha pasado nada...; yo te conduzco a tu hotel, en mi coche, tranquilamente. Yo estoy ya tranquilo. Lo haremos todo veremos nuestro asunto como un problema. Con exactitud. Resoluble. Y no los hay insolubles. ¿Quieres visitar la casa?...

Por la noche, Jacinto Cienfuegos no puede dormir. Pero su insomnio no es el de un hombre atormentado, el de una conciencia impura y un corazón en derrota. Sino el de un hombre fuerte que aparta ruinas de su pasado y comienza la construcción de su futuro.

Blanca Uria tampoco puede dormir. Pero su insomnio no es el de una mujer angustiada, el de una conciencia en sombras y un corazón sin rumbo. Sino, simplemente, el de una mujer dichosa.

Jacinto, en su aposento casi monástico; ella, en su alcoba de hotel, meditan, calculan y sonríen, seguros de su verdad. Antes de acudir el sueño a sus ojos, una somnolencia deliciosa ha ido elevándose a esa atmósfera olímpica adonde no alcanza el error ni la injusticia de los hombres.

Fin de "LA DIOSA N.º 2"

NOVELA EN CUATRO CAPITULOS DE A. HERNANDEZ-CATÁ JOSÉ FRANCÉS CONCHA ESPINA ALBERTO INSÚA

GRABADOS DE

RIBAS
MANCHÓN
MARCO
Y BENET

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL EDITADA POR LA
EMPRESA

Mundo Uruguayo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	[52 números \$ 4.00
Un semestre	[26 " " 2.25
Número suelto	" 0.10
" atrasado	" 0.20
América y España	" 4.50
Demás países	" 6.50

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de MUNDO URUGUAYO tienen el carnet que los acredita como tales.

Director:
O R E S T E S
B A R O F F I O
Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez.
Teléf. 2040 Central y Coop.
MONTEVIDEO



Cuide sus manos

! Revelan su distinción !

LAS manos femeninas son tan expresivas como el rostro . . . ; **Tienen** que ser hermosas! Examine cuidadosamente sus manos. Use luego la Crema de miel y almendras Hinds. Desde la primera aplicación las notará mucho más suaves y blancas. Continúe cuidándose con Hinds (exclusivamente con Hinds) y sus manos adquirirán exquisita belleza, expresarán distinción y delicada feminidad . . .

Hinds tiene ingredientes seleccionados de alta calidad. Si es tan satisfactoria para el rostro, con más razón para las manos . . .

Evite preparaciones baratas que se secan sobre el cutis . . . Hinds es fácilmente absorbible, por eso beneficia y presta belleza duradera.



MAYON, Ltda.
(Depto. Hinds)
Convención 1378
MONTEVIDEO

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED
"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño
Código de la Moderna Etiqueta, y trae
además preciosas recomendaciones para
la estética y la belleza. Pídalo: es gratis.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito
SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre _____

Dirección _____

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para _____

MU.

CREMA

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS