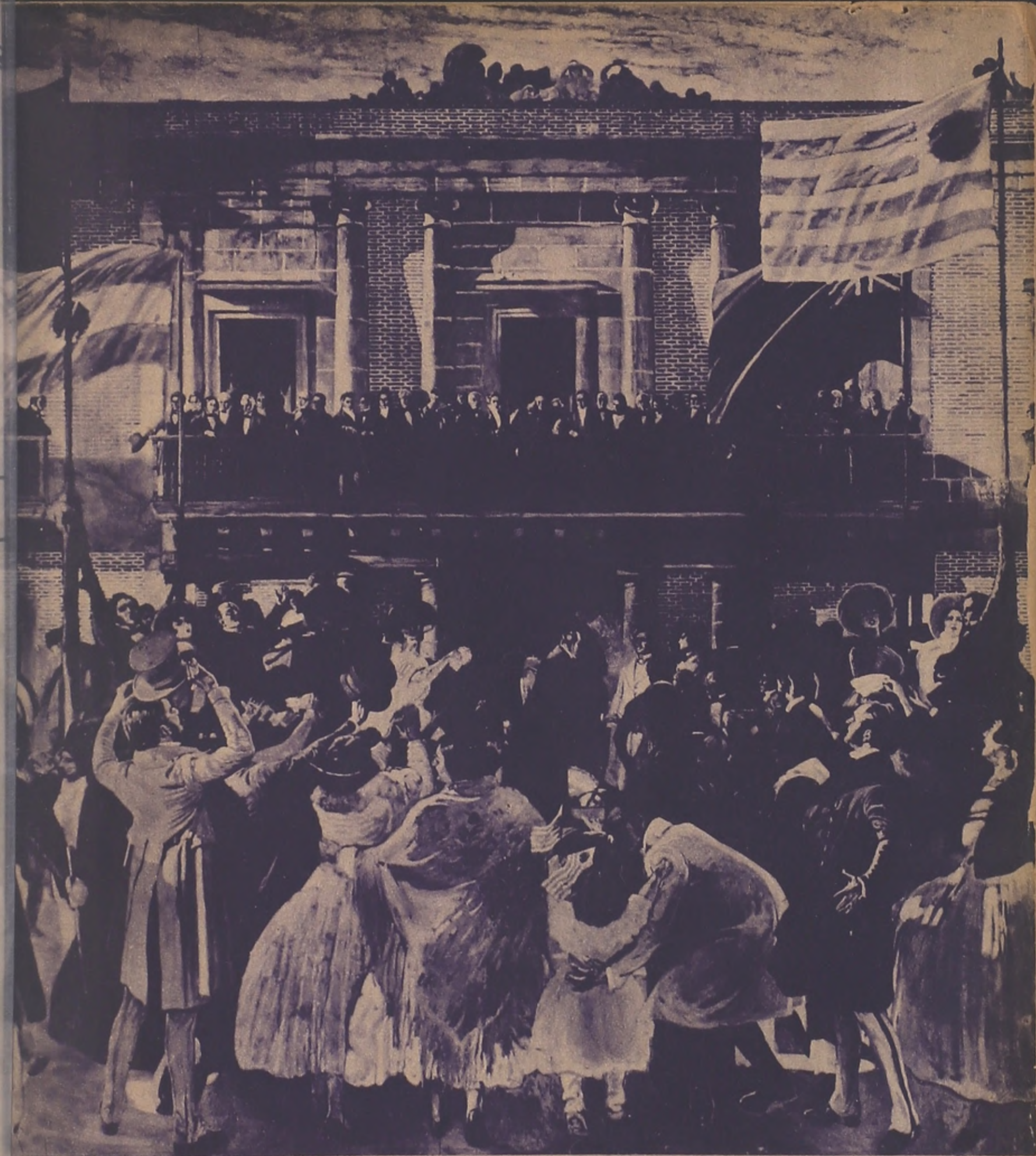




LA JURA DE LA CONSTITUCION DE 1830



Cuadro del pintor uruguayo Pedro Blanes Viale. Existente en el
Palacio Legislativo. Montevideo.

El pueblo reunido en la Plaza Matriz, en la tarde de aquel júbilo día de Julio
del año 30, aclama a los varones ilustres que dieron forma al libro de oro de la
Patria

Mundo Uruguayo

• MONTEVIDEO, JUNIO 29 DE 1933 • AÑO XV • N° 755 •

estampas montervideanas



TARDE TRANQUILA EN EL PUERTO

Arriba, cielo claro y luminoso. Abajo, agua mansa. En todo una gran quietud y un gran silencio dominando en el soberbio panorama.

Mundo Uruguayo

Montevideo,
Junio 29-1933
Año XV-Nº 755



Figuras de la Diplomacia

Mr. R. Buttler Wright, ministro plenipotenciario de los Estados Unidos de Norte América en el Uruguay

MIRANDO VIVIR

Mundo Uruguayo

● Revista Semanal
Editada por la
E M P R E S A

Mundo Uruguayo

Director:

● O R E E S T E S
B A R O F F I O

● Redacción y Administración:
R I N C O N 599
esq. Juan Carlos Gómez
Teléf. 2040 Central y Coop.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	[52 números	\$ 4.00
Un semestre	[26 "	" 2.25
Número suelto		" 0.10
" atrasado		" 0.20
América y España		" 4.50
Demás países		" 6.50

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de "MUNDO URUGUAYO" tienen el carnet que los acredita como tales

SE organiza en estos momentos, una gran exposición de las industrias nacionales. Todos los productores del país, se preparan a concurrir a ese gran certamen, en el que se pondrán en evidencia la capacidad y la fuerza de todos los que dentro de nuestros estrechos límites desarrollan sus actividades. Será un exponente de la riqueza nacional. Será una justa, en la que cada uno nos hará ver todo lo que ha logrado realizar. Sus esfuerzos, su inteligencia, su dedicación, su amor, todo podrá apreciarse allí, en esa gran muestra. Muchos propósitos, muchos sueños, mucha voluntad, mucho esfuerzo heroico podremos palpar de cerca. Mucho bueno y grande, conseguido a fuerza de trabajo, luchando con los inconvenientes del medio, luchando con la competencia lo que llega de otras partes, de otros países de mayor capacidad técnica y económica. Y nosotros tenemos el propósito de destacar todo eso. Tenemos el propósito de hacer llegar al público los resultados obtenidos. Nuestras páginas reflejarán esas actividades.

Tenemos la seguridad de que esta exposición nos dará grandes sorpresas. Sabemos que hay en el país, un despertar en las industrias. Sabemos que se trabaja con afán, por conquistar una posición decorosa, en el mundo industrial. Por eso vemos con placer que se haya organizado ese gran certamen. El público podrá ver lo que se hace, lo que se ha alcanzado, a pesar de los inconvenientes, de los contratiempos y de la falta de recursos. Y en estos momentos, más que nunca, es necesario que se sepa como y cuanto se hace en el país.

SE han comenzado ya los trabajos de construcción de la Avenida Agraciado. En estos momentos, la iniciación de esas obras tienen un hondo significado. Desde 18 de Julio, se irá por allí en línea recta al Palacio Legislativo. Y nos alegra pensar que la gente radical y un tanto futurista que en esta hora inquieta que atravesamos tiene la dirección del tráfico político, haya pensado que debe construirse cuanto antes la avenida que ha de conducirnos rápidamente hacia el Palacio de las Leyes.



↑ Sobre la izquierda, las cinco de una delantera de excepción hacen fuego femenino por encina del cemento, mientras, sobre la derecha, otras cinco dan la sensación de apurar un catastrófico resultado de basket-ball. Son momentos en que uno no da un peñique por la unión de una familia

El Retrato de la Emoción del Fútbol Haciendo Proezas en la Tambaleante Simetría de los Rostros Jóvenes

LOS MULTIPLES ECOS DE LA LUCHA DE 22 HOMBRES, REPIQUETEAN EN LOS TENSOS — TAMBORILES DE 60.000 CORAZONES —

por Angel Dodera Lüscher.

Quando el día se da el abanicazo de la tarde con las hojas deportivas chorreantes de estalactitas y estalacmitas, los platos embadurnados se sumergen presurosos en las piletas de las cocinas al diapason del apuro de sus amos, repentinamente enfermos del "mal de las camisetitas" como en 1914 se enfermaban los adolescentes del "mal de las trincheras".

← La precoz angustia del niño — que trasunta un enorme dolor de hombre, — y el pesar de su elegante madre, que detiene con la diestra la caída de su bella cabeza en actitud de "requiem", dirían al profano de la pérdida irreparable de un prócer cuyo cortejo fúnebre desfilara, majestuosamente, por el boulevard, que no se ve. Sin embargo... solo se trata de la caída de la valla del cuadro "hinchado" por los dos hipersensibles aficionados.



← La intrepidez de la mujer reclama puesto de avanzada, junto a la alcantarilla donde se tiran las esperanzas inservibles y a un par de metros de la alabrada que ataja el esfuerzo de los ojos que "empujan" a los favoritos hacia el campo enemigo. El puntero y el half que juegan de ese lado, se enredan en su propia nerviosidad como inexpertos "móviles" en un magnífico "salón de invierno" del Parque Hotel

A las 2 de la tarde — bostezo del sol invernal — suena la diana del fútbol y el ejército de aficionados se moviliza, en un redoblar de infantería, rumbo al asalto del Estadio.

Por todos los caminos se va a Roma, dice el proverbio; por todos los caminos se va al cemento, dicen — y hacen — los "hinchas". Y tanto da el techo de un ómnibus, como el trolley de un tranvía o el plebeyo "11": la cuestión es llegar!!; llegar y bajar al "pozo de las torturas", para prnderse con uñas y dientes a sus paredes y presenciar, desde todas las posiciones inverosímiles, la lucha de los colores, lucha que es mesa y sobremesa, vermouth y "souper froid", nerviosidad y calma, deshaogo y lasitud de estos buenos compatriotas "enfermos de las camisetas".

Y mientras se tironea de la red del comentario, que se zarandea por encima de la gramilla como un chiquillo en "la



En los tiempos de "contigo, pan y cebolla", veíamos estas parejas de infantería desfilando por una avenida de eucaliptus, en un pueblito percalino, llevando en común la vianda que serviría para celebrar el segundo día de esponsales. Ahora, son dos "madrugadores" que van a solearse, tempranito, en el cemento, para "gastarse" todos por el cuadro favorito. Aire, sol y almuerzo... de cemento!

— "Olé, torero! Toma esta capa de tus amores y, con las banderillas de mis ojos, enfurece al toro, y máta-lo, luego... como tú quieras, chiquillo!" La mujer, en el minuto triunfal, es tan peligrosa como un ciclón. Si el vitoreado campeón estuviera al alcance de sus brazos, muere en ellos o muere... su libertad. La

del sombrerito estado-unidense — gran criolla — se inclina para dejar pasar el "mis-to".

El solemne gesto de una dama seria, que saluda el rasgamiento del telón del pronóstico por la casaca triunfadora con el mismo uncioso "Salve!" con que celebraría el patriótico descubrimiento de una estatua ecuestre. Son las eternas "aflojadas de la circunspección!"

montaña rusa", aparecen — como en una reproducción neorroniana — los modernos gladiadores y los rebeldes esclavos, disfrazados de "leones", unos; y con el halo de protección sagrada, otros. El murmullo que subía desde el fondo del "pozo" a medida que los "players" bajaban a él — como el agua que ingurgita el sumergible al cumplir con su función — estalla en la pirotecnia del grito que se golpea como loco contra las paredes de cemento, rebotando como en los tambores de un frontón, para echarse, cansado y maltrecho, en el corner, cubierto de innúmeros "chichones".

Y la red del comentario vuelve a afrontar los terribles manotazos de 60.000 almas que hablan por los ojos, que se tiñen de color como en un soberbio y cambiante "film", que se desentienden por la radiotelefonía de los brazos, — antenas inquietas que acuchillan el espacio en la tarde verdeluz, — y que hacen "tierra" por los percutores de los pies, automá-

(Continúa en la Pág. 63)



El escuadrón de la tarde", listo para levantar vuelo y sembrar la confusión en filas enemigas con un terrible bombardeo de pañuelos, pitos, gritos y desmayos. Son nuevas Juanas de Arco capaces de quemarse vivas... por Peñarol o Nacional!

PUEDA

POP ARIS- CO

DEBE ser lindo, sí; a todos los otros les gusta; debe de ser lindo.

Así pensó muchas veces Pedro Vergara, mientras empujaba sus bueyes de plomo, con su picana y su paciencia.

—Y de seguro ha de ser, como no ba'ser, meditó en sus estiradas horas de carrero, mientras juntaba dos pulperías en una noche.

—Tuitos los otros han tenido; puede que alguna güelta... imaginó repetidas veces, mientras su hacha escarbaba el corazón de los talas y coronillas, en los montes del Yerbaito.

Pedro Vergara nunca supo nada. Pedro nunca supo, en las tardes de los domingos lindos de nuestros campos, ensillar su bayo, bien cepillado, para salir al trote con un rumbo en el corazón, enredando a la pasada, en los pastos y pickes del camino, el silbido de un estilo viejo o la tristeza dulce de una vidalita. Pedro no sabía, en esas tardecitas, cuando todos los colores se han ido tras el sol, juntar con un beso el domingo que se va apagando, con el que volverá después. Jamás llegó Pedro a la rueda de amigos, con la brasa de un clavel en el hojal, para que la vieran, ni con la brasa de un beso en los labios para que la adivinaran.

Su vida sencilla y lisa, está pelada de amores; ni siquiera un yuyito ordinario, de esos que se enredan al pasar, ha querido prenderse a los flecos de su poncho. Muchas veces, en sus horas solitarias al lado del surco, o midiendo el ca-



PER

ILUSTRO ROBERTO

DE NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

mino a picanazos, o conversando con el coronilla, rendido a sus pies, trató de evocar la forma grata, un momento feliz, el pago de "una"... Sólo formas muy vagas, indecisas, esquivas todas, le devolvió el recuerdo. Han pasado ya muchos menguantes, por la noche sin "ojos matreros" de Pedro Vergara.

Hace varios años que sofrenó su pingo y marcha al trote; un trote lento y pesado. Todavía le queda por hacer lo más duro del camino: un repecho empinado, cansador; como buen criollo se reserva. Es mejor ir despacio. Recuerda que hace mucho tiempo, muchos años, desensilló su pingo, lustroso aún, a la sombra débil de una esperanza; una noche, un viento del lado de la ciudad, arrancó el arbolito de raíz y la esperanza se perdió entre murmullos de comadres y sonrisas que se apagan al verlo

Pancho Sosa. En una incidencia de la tarea, un toro chúcaro recién castrado, con el anca humeando y con el alma del pajonal en las guampas, atropelló a uno de a pié, que, tranquilo, venía arrollando su lazo a cien metros de distancia. Veinte gritos quisieron pialar al animal o avisar al distraído gauchito. El momento era angustioso. Pedro surgió de un grupo, silencioso, en su moro liviano. Atropelló.

Una pechada; un talerazo. Otra pechada; otro talerazo y otro, y la bestia cambia de rumbo y de intenciones; mira hacia el rodeo libre y emprende al trote largo.

Pedro volvió para reclamar su premio; un trago bien ganado y un amargo. Se dirigía al fogón cuando, sin sospecharlo, al llegar a la isleta de acacias, pechó en bruto con unos ojos negros.

Cobró su premio y al volver, esta vez queriendo, arrimó aun más el moro para ver si era verdad. No se equivocó. Allí había "una" que lo miraba. Buscó en la maleta de su memoria. Buscó en los ranchos del pago. Recorrió el camino de las tropiadas; no la encontró. No sabía quién era.

Pedro miró y siguió indiferente.

—¿Será berdá? pensó. ¿Será ella otra bes que mi anda ronsiando? Ha de ser mejor, pa mi ber, esperar que salte otra bes, si ta de saltar; bamo a no haser mucho caso; ta muy cascotiada esta quíncha... bamo a seguir diendo así no má... y... a lo mejor... quien quita... pueda ser.

Su corazón propicio al romance y su espíritu en acecho, lo pusieron nervioso. No recuerda en su vida, haber sentido tanto el peso de unos ojos. Está contento. El necesita aquello.

Un rato más tarde, un gauchito joven se planta delante suyo:

—¿Qué tal don Bergara? le dijo. ¿De qué me salvó! Entuavía mi está sonando el pereré del moro en las orejas. Si n'hubiera sido que tanto él como usted son güenos, a estas horas andaría el nobillo con mis tripas de bandera.

—Quien sabe; alguno otro hubiera ido.

—Naidas más se mobió; yo l'estoy muy agradesido; mama tamién, y como ella taba en las casas cuando aconteció

(Continúa en la Pág. 21)

llegar. Pedro, tranquilo, ensilló su pingo blanco, estribó en el consejo de un viejo, y en una madrugada de insomnio, tomó rumbo nuevo. Ahora marcha al trote lento y desgano, sin mirar, como antes a los costados del camino.

—¿Pa qué bia mirar ahura? pensaba; la lisa se be cuando salta; la mujer será lo mesmo. ¿Pa qué campiarla al fudo? Biejo entuavía nos'toy; a bese, cuasi hasta me pongo retosón, como muchacho; lo que hay, que nunca juí atropellador y claro, ahura, pa'haserle un afloje a destiempo, no mi hallo. Pero, ¿quién quita dentre en basa alguna ncación?

Pasaron algunos meses.

Una azul mañana de setiembre, Pedro fué a la hiearra en la estancia de don

de los grandes pintores venecianos



"EL AMOR PROFANO"

Detalle del célebre cuadro "El Amor Sagrado y el Amor Profano", pintado por Tiziano Vecellio — 1477-1576 — que se conserva en la Galería Borghese, de Roma.



LA HORA de la HUMILDAD

HA llegado para nosotros la hora de la humildad. Durante mucho tiempo vivimos en el engrimiento y la soberbia. Porque éramos pequeños, fuimos olvidados por los dioses, y lo que fué desdén u olvido del destino, lo atribuímos en nuestro orgullo a virtudes de nuestro carácter.

Una por una, iban cayendo a nuestro alrededor, las hermanas más ricas y poderosas. Las veíamos debatirse, hasta quedar vencidas por el monstruo que puso en nuestro siglo, el signo nefacto del oro.

Sólo nosotros permanecíamos incólumes. Erguimos nuestra testa vanidosa, sobre el dolor de nuestras hermanas, y nos creíamos, en nuestra presuntuosa fraternidad, superiores a ellas. Como la espiga vacía, creíamos en la virtud de nuestra quedad.

Nada hubiera significado, en la hora de nuestra inmunidad, el ser excepción a la dolorosa regla; si en exacta valoración de los hechos, hubiéramos comprendido lo que en ellos había de extraño a nuestra voluntad.

Pero no habíamos pasado todavía por el fuego, y creímos ser como el amianto, al que no atacan las llamas. La hora de la prueba nos sorprendió en la equivocada apreciación de nuestras fuerzas. Con menos entereza, afrontamos la realidad, porque ella nos atacó por sorpresa. Pero nuestra fraternidad se enriquece hoy poderosamente de comprensión; y rendimos tributo a las hermanas que pagaron antes que nosotros su parte a la experiencia.

Es la hora de la humildad, y es la hora de la prueba. Pero no es la hora del desaliento. Por el tremendo tamiz de los hechos, pasaremos todos, como en el juicio supremo; y será descartada la espiga vacía que se irguió soberbia; y será aventada la inútil paja.



Es la hora de la humildad, pero es también la hora de la prueba. En la mezcla ignominiosa del metal legítimo con el similor, el ácido corrosivo de los días actuales consumirá lo falso y dejará intacto el oro puro de los valores morales. Hemos de reconstruir lo que acabamos de perder sin honra. Sobre el cernidor de mallas finas y apretadas, las conciencias gelatinosas se alargan extrañamente, se deforman y adelgazan para pasar por los pequeños intersticios. Todo lo que aparentó hasta

hoy un esqueleto firme, sosteniendo en pie una mentida personalidad se diluye y desaparece entre las mallas apretadas del terrible tamiz del destino. Pero quedan íntegros, limpios de la mezcla denigrante en que se vieron envueltos aquellos que pueden quedar erectos en la firme estructura de su carácter.

Alegrémonos.

Es la hora del juicio anticipado. Es la hora del cernidor de las conciencias. Alegrémonos.

Sin el balance de la prueba, no nos sería posible saber con qué contamos. Hoy serán separadas las monedas falsas y sabremos exactamente a cuánto asciende nuestro tesoro.

Alegrémonos.

El es mucho mayor de lo que nosotros mismos suponemos... La merma es grande, ¿pero quién tuvo nunca su riqueza depurada desde el primer instante?

Hoy suben a la superficie los granos vacíos, pero el grano rico y pesado ha quedado en el fondo, disimulado al ojo.

Acabamos de tocar la tierra dura, el subsuelo rocoso de nuestra realidad, y sobre él edificaremos el edificio futuro, a prueba de vendabales como el que acaba de desbaratar nuestra casa. Hemos aquí, ahora, con el único tesoro de nuestra experiencia, pero con el irresistible instrumento de nuestra voluntad.

Es la hora de la prueba. Pero es también la hora del triunfo.

El rudo pampero acaba de disipar con su aliento de titán enfurecido, la agradable tibieza de la atmósfera, la mentira clemencia de un verano ficticio. La tempestad es violenta; pero el frío nos devuelve la salud y la energía al disipar los gérmenes morbosos.

Alegrémonos.

Ha sonado la hora de la prueba, precursora de la hora del triunfo. Alegrémonos, alegrémonos.

POEMA en PROSA
por
Luisa Luisi



Las Dos

cuento por

Especial para MUNDO URUGUAYO

Gentileza del Embajador Argentino.

ECHADAS junto al portal de la iglesia, ahí estaban siempre las dos, con la mano tendida y la mirada suplicante, — harapos humanos, sombríos despojos, escoria viviente de la gran ciudad ciega y rumorosa.

La una, joven, de ojos muy negros como enclavados en el enjuto rostro, envolvía el anguloso cuerpo con una suerte de poncho descolorido por entre cuyos flecos salía la ahuecada palma de la mano. La otra, al parecer de más edad, rubia, con unos mechones desteñidos bajo el raído paño que la cubría el rostro, con los párpados encarnados y llorosos, estrechaba contra el pecho un niño pálido, de una flacura inverosímil y con la piel de la frente arrugada como la de un anciano.

Las dos pedían limosna con la misma quejumbrosa imploración, ahondando la mirada para hacerla más convincente y conmovedora, alargando la una sus descarnados brazos, ofreciendo la otra, como un testimonio irrecusable, su pobre criatura exangüe. No se conocían entre sí.

Rara vez se hablaban. Más aún, se miraban con recelosa acritud, pensando la madre que aquella mujer joven y sin hijo le robaba parte de la caridad pública, pensando la joven en sus adentros que la otra, con su niño en brazos, la aventajaba en la conmiseración de los transeúntes.

Antes de que sonara la campanada de la primera misa, llegaban las dos, salidas sabe Dios de qué antro de soledad y de miseria, arrastrando sus trapos andrajosos y su olor a mugre y a desgracia. La joven solía anticiparse a la otra y por un momento se adueñaba del atrio. Pero bien pronto aparecía la madre, jadeante, con el chico en brazos y con el corazón en la boca, suspirando y quejándose.

Los fieles de la primera misa, en su mayoría gente de trabajo, pocas veces se detenían junto a las dos mendigas. Llevaban demasiada prisa. Sin embargo, algunas mujeres, al ver el chicuelo aquel se conmovían y, después de hurgar en el fondo de la cartera, daban unos centavos, a veces un peso, a la madre. La cosecha era mayor en las otras misas, cuando acudían las viejas beatas envueltas en sus mantos y las jóvenes señoras que traían sus niños a la iglesia. Entonces sonaban las moneditas sobre las moneditas en las huesudas manos, caían los pesos dobladitos, como limosna confidencial, y siempre caían en mayor cantidad del lado del afligente chicuelo. Algunas

madres pudientes, al salvar el dintel, se detenían de pronto delante de él y exclamaban: — pobre criatura! dando al mismo tiempo su limosna.

Pero eran los domingos cuando más dinero recojían las dos mujeres y cuando más se acentuaba el predominio de la otra. El atrio de la iglesia se llenaba de niñas y de caballeros, desfilaba por entre los pilares lo más linajudo de la villa, con ruido de sederías y cuchicheos de voces felices. Hombres y mujeres, todos daban algo al pasar. Algunos jóvenes, por falta de cambio, dejaban un peso. Y siempre la madre, con el chicuelo en brazos, se llevaba la mayor y la mejor parte.

Al final de la jornada, después de la Adoración del Santísimo que terminaba a las 6 de la tarde, las dos mendigas tenían hecho su montoncito de monedas y de billetes que se escondían sigilosamente una a otra, en el momento de retirarse. Y se marchaban, se marchaban por calles opuestas, se perdían en la sombra del anochecer, por entre el bullicio de la ciudad enorme, para volver a empezar al día siguiente, con el primer golpe de badajo en la torre de la iglesia.

Transcurrió todo el año así, acentuándose cada vez la rivalidad entre las dos mujeres, y volvió el invierno, con su frío y su llovizna. El chicuelo tiritaba entre los brazos descarnados de la madre, que llegaba cada día más encorvada y jadeante, como si le faltara pecho para contener el agitado corazón.

La joven, en frente de ella, alargaba una mano cada vez más flaca y angulosa, clavando en la rival una mirada hostil, llena de codiciosa dureza. Por apiadarse del niño, las viejas devotas madrugadoras y las parejas domingueras ni siquiera la miraban, a ella; pasaban indiferen-



Mendigas

JOSE MARIA
CANTILLO

tes a su lado y solo se detenían en frente, para exclamarse: pobre criatura! y llenar de monedas la mano de la madre. Desde su rincón, odiaba al chiquillo aquel, detestaba aquellos ojitos sin luz, aquel cuerpecito sin carne que atraía a sí toda la compasión. Lo envidiaba también.

¿Qué culpa tenía ella, si en sus lóbregas andanzas, en sus oscuros amoríos de suburbio, no le había nacido ningún hijo si a todas sus carencias, a todas sus hambres, a todas sus miserias, se unía esa otra de la esterilidad? Ella también, si tuviera un niño entre los brazos, provocaría la compasión, haría detenerse a las señoras ricas, juntaría muchas monedas, muchos billetes; le dirían también ¡pobre majer! ¡pobre criaturita!...

Estuvieron así muchos días, la una frente a la otra, hostiles entre sí, pero humildes y llorosas en cuanto sonaban pasos de feligreses sobre las baldosas del atrio. La más joven no podía apartar los ojos del niño aquel, a quien iban todas las miradas compasivas, todas las exclamaciones piadosas. A ratos, en su rabiosa codicia, sentía ganas de estrujarlo, de golpearlo.

Una mañana se sorprendió de no encontrar en frente de ella a la rival y experimentó una impresión de libertad y de alivio. ¿Acaso no vendría más? ¿Habría cambiado de lugar, de iglesia, de ciudad? Ante esas probalidades, una secreta fruición le iluminaba los hundidos ojos, le estiraba la boca con una mueca de cuasi sonrisa y la voz le salía más fuerte de la garganta para implorar la caridad ambulante. Al mismo tiempo pensaba en el chicuelo ausente, el verdadero rival. ¡Hoy sí que cosecharía ella monedas y billetes, sola, dueña del corazón de los transeúntes!

Pero, por la tarde, llegó la madre, lle-

gó, antes que caminando arrastrándose contra las paredes y con el chicuelo colgado del pecho. Se dejó caer junto al pórtico y, dirigiendo la mirada a la joven, cuya expresión se ensombreció de pronto, suspiró, casi sin aliento:

—No puedo más, no puedo más...

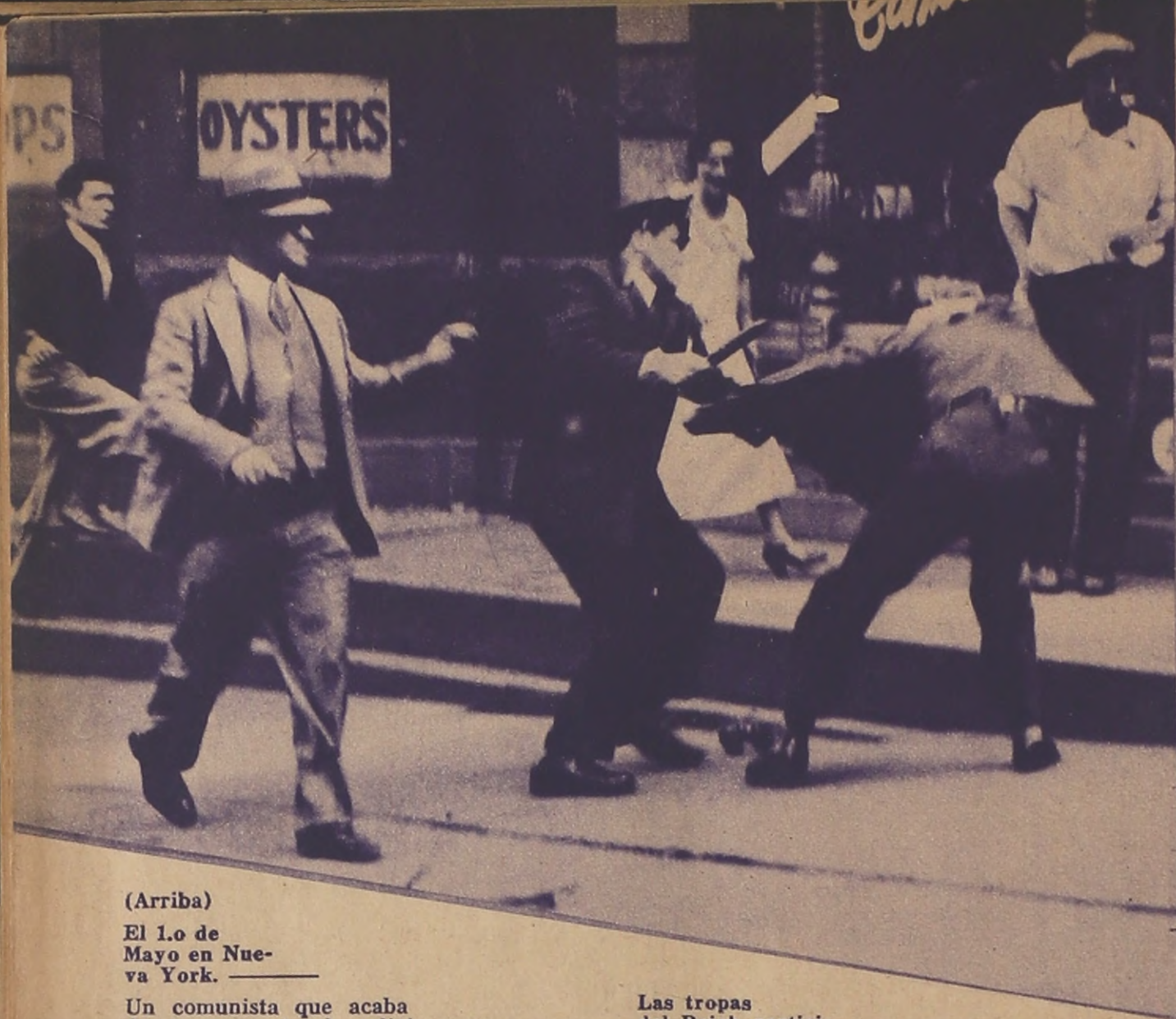
Pero al mismo tiempo en un supremo esfuerzo tendía la mano y mostraba el niño a las devotas que entraban a la iglesia, mientras la otra alzaba la endeble voz para atraer la atención y desviar el impulso caritativo. A cada golpe de la portezuela interior salía del templo una bocanada de incienso y de música, en tanto que del exterior soplabla la ventisca, remolineando bajo los arcos. Más allá del atrio, por las húmedas aceras, escurriéndose los transeúntes.

A poco, terminadas las oraciones, se abrieron de nuevo las portezuelas, dando paso a los fieles que se retiraban uno tras otro o por grupos negruzcos que luego se disgregaban, agachando cada cual la cabeza ante el azote de la borrasca. Calló a lo lejos la voz ronca del órgano y un hombre vino y cerró la pesada puerta de roble.

Las dos mendigas, dos sombras acurrucadas junto a las molduras de la pared, permanecieron ahí un rato, cada vez menos perceptibles en la oscuridad de la noche que, como otro manto, caía sobre su miseria.

La más joven fué la primera en levantarse. Anudó en un trapo el dinero del día, cruzó el poncho sobre el pecho y se disponía a alejarse, cuando le pareció oír detrás de ella un ruido seco, como el de un cuerpo que se derrumba. Volvió la cabeza y vió que su rival yacía largo a largo sobre las baldosas con el chicuelo escondido entre los harapos. Se acercó con cuidado, la miró fríamente, la llamó y, como la otra no contestara, se agachó, hurgó el cuerpo rígido y comprendió: estaba muerta. Miró en derredor, como para dar aviso, pero no había nadie a proximidad, nadie la veía. Entonces tuvo una idea repentina que la llenó de secreto júbilo. Sacó de entre las sombrías vestiduras de la madre al niño, que apenas respiraba y, apretándolo contra su pecho, se alejó, saciada, presurosa, feliz...





POR ESOS MUN: DOS

GILDA GRAY SE HA
VUELTO A CASAR

(Abajo)

Gilda Gray, popular bailarina italiana norteamericanizada, aparece en la foto con su nuevo marido, Héctor Riceno de Saa, — "attaché" a la Legación de Venezuela en Habana, de quien Gilda se enamoró en un baile dado en la embajada de aquel país. Ella tiene 32 años y él 24, vienen en viaje de bodas para Sud América, de donde volverán a París, lugar donde vivirán juntos... si llegan hasta allá de esa manera



(Arriba)

El 1.º de
Mayo en Nueva
York.

Un comunista que acaba de atentar contra la policía es reducido con "buenas maneras" y argumentos contundentes por otro agente que interviene y hace "goal" en buen momento. Obsérvese la tranquilidad de ese de la gorra que más parece un taita del viejo Palermo recostado en un farol que un comunista en 1.º de Mayo.

Las tropas del Reich participarán en las grandes ceremonias del 1.º de mayo en Berlín.

Miembros de la Reichswehr Band, tocan la marcha "Tattoo" rodeados del ejército en formación. Más de un millón de personas asistieron a esta parada militar sin precedentes, efectuada en el Aeródromo de Tempelhof, Berlín.



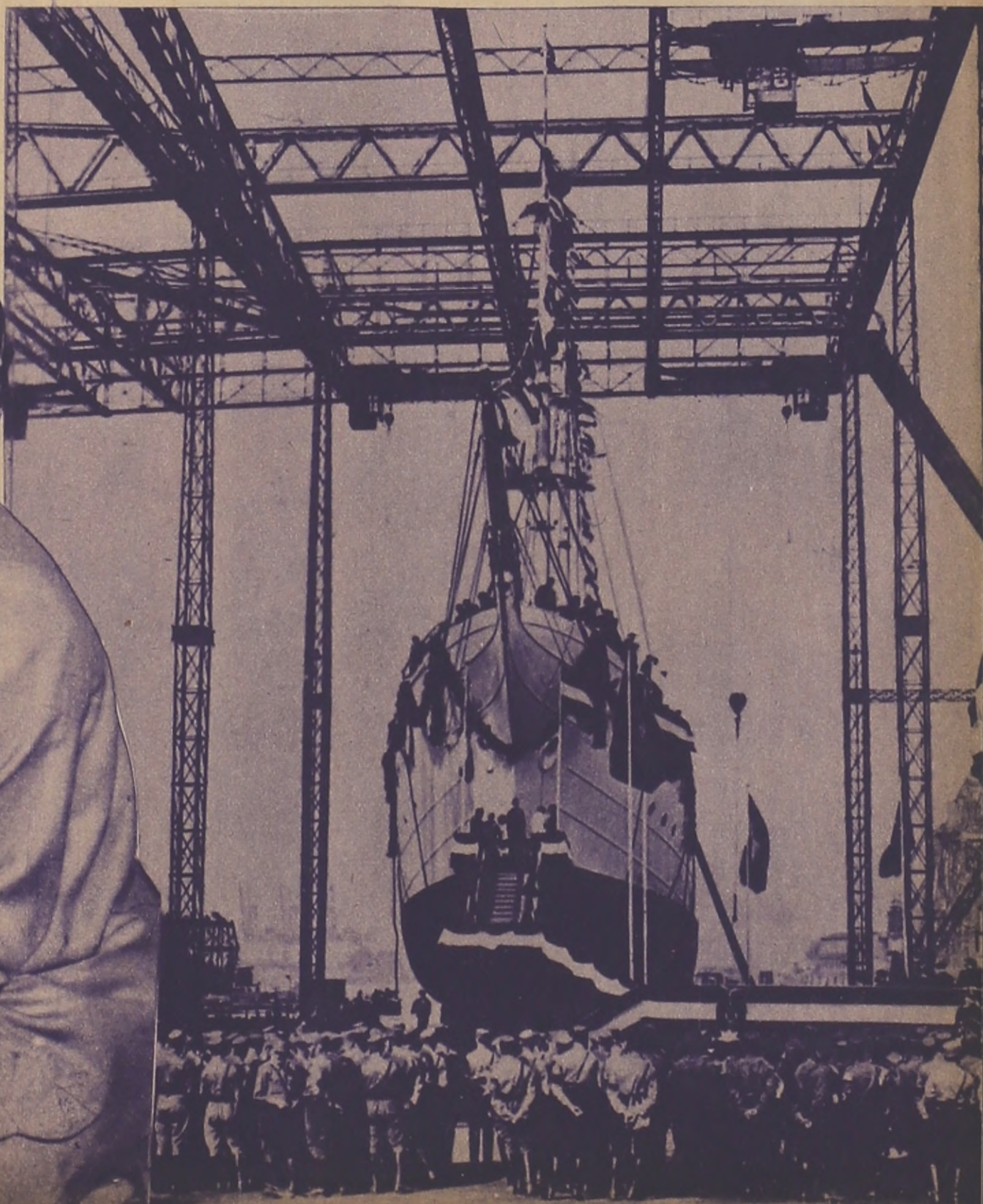
UNA HERMOSA
FLOR DE CAR-
NE Y HUESO

Grupo de mucha-
chas americanas
forman esta rara
flor en la playa
de Pawling (N.
Y.), para delicia
de los paseantes
de los fotógrafos
y hasta de nos-
otros, a pesar de
la distancia...



LA BOTADURA DE UN
HERMOSO BUQUE
ESCUELA ALEMAN

En presencia del Almīran-
te Raeder y oficiales na-
vales de Germania, se pro-
cede a la botadura del
"Gorch Fock", hermoso
barco que reemplazará al
"Niobe", buque escuela
perdido como se recorda-
rá en el Mar del Norte.



La mujer en la revolución Francesa

POR SOUSA COSTA

AL abordar el asunto de esta crónica no tengo la pretensión de enunciar novedades. La Revolución francesa es la tragedia más conocida de polo a polo. Basta poseer una ilustración media debida a la lectura o a la asistencia a los colegios para saber de memoria y al dedillo desde el prólogo emocionante hasta el último de sus formidables cuatro actos. Esto es: desde la convocatoria de los Estados generales hasta las sucesivas escenas y convulsiones que las asambleas Constitucional, Legislativa y Convencional y del Directorio. De ahí que esta crónica mire apenas a un blan-

co: el de reconstruir por el gusto de recordar y el de recordar por la necesidad de prevenir.

La mujer colaboró en papeles femeninos de la mayor altura en la gigantesca pieza, al lado del hombre, en innumerables papeles masculinos. Representó primero el de la salutación canora al amanecer de la nueva idea. Después, mezclada en la tragedia, desempeñó el de la grandeza, el del sacrificio, el del heroísmo, muchas veces el de su dinámica, y, por fin, el de su desenlace.

Claro: en la galería de mujeres cuyo perfil pretendo bosquejar no caben las furias de la guillotina, ni las amazonas

de Olimpia de Gouges. Evocaré apenas aquellas cuya fisonomía, iluminada por la conciencia de la situación jerárquica, por los dones de la hermosura o por las exaltaciones vivas de la fe, son el centelleo humano e inmortal del feroz duelo que sangró el cuerpo flagelado de Francia, que tocó y fecundó con energías nuevas a todos los pueblos del Occidente.

Pero antes de eso, esbozaré en dos rasgos, en sus líneas generales, la época en que ellas se distinguieron.

Epoca de contrastes flagrantes, el pasado y el futuro, la miseria y la opulencia, midiéndose con mal talante, la distingue por un lado el delirio romanesco de los sentimientos altruistas en las clases privilegiadas, en contraposición con el período de la regencia y del reinado de Luis XV, y por otro lado, la caracteriza la fiebre de grandes y pequeños excitados por la fermentación intensiva de los principios democráticos.

María Antonieta es la primera reina de hecho y de derecho en la corte de Versailles, porque sus antecesoras sólo fueron las sombras de las Montespan y las Pompadour. Luis XVI, alma sensible de puritano, es el primer rey en aquel olimpo intangible al eco de las miserias terrenales que prestó oídos compasivos a los males de su pueblo y procuró amornarlos.

Delirio de sentimientos altruistas, la pintura, la novela y el teatro casi no conocen más que un tema: las virtudes teologales.

Desde Greune hasta madame Le-Brun sólo los aspectos dulces y rostros enternecidos sirven de modelo a los pinceles más notables. Bernardino de Saint-Pierre publica su "Pablo y Virginia", el amor ideal que subordina la vida a la castidad. La marquesa de Chatelet, que fuera amiga de Voltaire y es la divulgadora de Newton, escribe el "Tratado de la bondad". Madame de Condorcet publica sus "Cartas sobre la simpatía". Marmontel lanza al mercado los "Cuentos morales". Florian pone en prensa el "Buen lar". El teatro lleva al escenario "El buen señor" y "La reconciliación de los enemigos generosos". Madame de Genus pone albor de esperanzas en las aprensiones del duque de Orleans, el futuro "Egalité", y da consultas de moral. El abate Fénélon pone los ojos proféticos en los horizontes cenicientos y hace su sementera de caridad.

Fiebre colectiva de la germinación de los evangelios revolucionarios, ellos constituyen el tema de todas las conversaciones y de todos los estudios en los salones, en las escuelas y en las oficinas. Y bajo el culto histérico de esta reacción espiritualista y esta efervescencia democrática — que me limito a apuntar, a fin de no disminuir lo principal en favor de lo accesorio — Luis XVI y sus áulicos y sus consejeros, al convocar a los Estados generales, abo-



María Antonieta, reina de Francia. Cuadro de Vigée-Lebrun

lidos desde 1614, no sólo no sintieron el rescoldo aun caliente del Renacimiento de la Reforma y de la Revolución parlamentaria de Cronwell que llevara a Carlos I al cadalso, ni la misma liberación de América del Norte, a la que la corte francesa prestó señalados auxilios, sino que tampoco auscultaron el otro aspecto de contraste de la época: el de la fermentación de la simiente enciclopédica fomentada por la crisis económica del momento, activada por la fiebre de modernismo de griegos y troyanos.

Sólo vieron, en la aspiración de prepararle remedio y curación, al malestar del Tesoro y el sufrimiento del pueblo. Y lanzaron la mecha al cebo, anticiparon la explosión, convencidos de que preparaban la redención.

A fin de cuentas fué un acto de bondad lo que llevó al calvario a Luis XVI: el hombre que vino al mundo para ser el mejor de los monarcas y el monarca que subió al trono para ser el mayor de los mártires.

Sí, amigos míos: no fué sólo el pueblo menudo, doblado bajo el peso de los impuestos y vociferando contra el dominio señorial; no fueron sólo la clase media, la burguesía y las profesiones liberales, clamando y conspirando contra la desigualdad de derechos entre nobles y plebeyos, los que crucificaron a Luis XVI y sentenciaron a la monarquía de los Borbones. Fué también, y lo fué principalmente, la alta nobleza, sin que lo fuera menos el bajo y el alto clero: aquélla y éste fascinados por la luz alboriscente de las nuevas ideas.



Madame de Genlis

Y aquí se tiene, al determinar esta realidad del problema, el primer paso decisivo de la mujer en la génesis del movimiento revolucionario.

Sénac de Méilhan, en su libro "El emigrado", escrito ya a la claridad tórrida de la hoguera, recuerda amargamente "las mujeres seductoras por su belleza a quienes dos o tres verdaderos saltimbanco del espíritu hacían servir la política para sus placeres y sus placeres para la política. Sus favores — añade dolorido — eran muchas veces el incentivo que ellas proporcionaban a los jóvenes prosélitos de la democracia".

Entre las novelas de la época preferían las que les diesen el aire del siglo. De ahí que leyese tan apasionadamente las de Crébillon hijo o las "Cartas sobre Juan Jacobo Rousseau" de madame de Staél.

Era la verdadera crisis del crecimiento — "crisse de croissance" — diagnosticada por Taine en sus "Orígenes de la Francia contemporánea". Era la neurosis revolucionaria señalada por Michelet en su "Historia de la Revolución francesa", neurosi que va desde los salones de Saint-Germain hasta las tabernas del Palais-Royal.

Así, "ellas engalanaban a los apóstoles de la democracia con su propia, extravagante y bella juventud" — acentúa el conde de Allonville en sus "Memorias secretas". — Así, "ellas hablaban del libre examen, discutían la emancipación de los espíritus, firmaban la necesidad de suprimir las antiguas instituciones, componían frases sobre la urgencia de crear un nuevo orden de cosas" — ob-

serva José Turquan en sus "Mujeres de la emigración".

No son las del pueblo ni son las de la burguesía las que tan fuerte impulso imprimen al carro de guerra de la milicia democrática. Son las de más alta cuna, son las que respiran de más cerca la atmósfera de la realeza y el trono.

La duquesa de Lugnes, dama de palacio y amiga de la reina, "no esconde su manera de pensar demagógica", comenta Turquan, escritor contrarrevolucionario. En los salones de la duquesa de Chartres, de Mme. de Aguilhon, de Mme. de Coigny, en los de Castellane, en los de Lameth, las mujeres discuten de política y se entusiasman por las ideas nuevas. Una de las casas más aristocráticas de Francia, "ancien regime", es la de la duquesa de Aumont. Pues bien: su salón, donde se reúnen las de Choiseul, las de Montmorency y las de Noailles, ocupa la guardia avanzada en las milicias partidarias del liberalismo. La princesa de Saint-Maurice pregona el antimilitarismo y aconseja la indisciplina. La princesa de Lamballe es de las más asiduas oyentes de la Asamblea Nacional.

Por eso, el conde sueco Fersen, amigo íntimo de María Antonieta, en una carta escrita al padre, fechada el 10 de diciembre de 1789 y publicada en el libro "El conde Fersen y la corta de Francia", anota amargamente que "la fermentación de los espíritus es general; no se habla sino de Constitución. Principalmente las mujeres; y usted sabe tanto como lo sé yo cuál es su influencia en

(Continúa en la Pág. 61)



Madame Staél

DEL MOMENTO SU EMINENCIA EL SABAÑON



AFUER de sincero manifestaré que no me es dable tratar el asunto con pleno conocimiento de causa, pues jamás tuve el honor de lucir como locutorio de mi epidermis a ninguna de esas embaucadas cardenalicias, limitándome modestamente a conceder albergue solo a media docena de versátiles granitos y dos o tres furúnculos más o menos estables y jornales.

¿Pero entonces, — dirán los sabañonados, — como se atreve a hablar de una plaga que nunca lo ha afectado?

¿Porque, — vamos a ver, — no se ha hecho injertar siquiera por vía de ensayo un par de ricos sabañones, poniéndose así al nivel de los verdaderos sabios, de los apóstoles científicos que nada predicaban ni aconsejan sin haber hecho antes sobre el punto una concienzuda autoexperimentación?

No me los he hecho injertar, — respondo — en primer término porque no sé si "eso" se injerta, y luego porque no me las tiro de sabio ni tampoco poseo pasta de mártir, y además ¿es absolutamente preciso ser pintor para entender de cuadros o barítono para conocer música?

Y últimamente hagan de cuenta que... como si los tuviese, ya que un íntimo amigo mío los gasta tan al por mayor que le brotan en colonias, como las mariposas.

Y yo a cada momento me estoy informando:

—¿Qué tal, qué tal? — le dije un día al verlo rascarse apasionadamente las orejas. ¿Parece que trabajan los del piso alto, eh?

—En efecto, — replicóme el hombre sin aflojar ni un ápice en sus actividades rascatorias, — laboran pero esporádicamente, sin disciplina ni horario, y a veces entran en actividad todos juntos, los de arriba, los del centro y los de abajo, y entonces es cosa de volverse loco.

—¿A ti cuales son los que te molestan mayormente?

—Yo los detesto a todos, pero sospecho que a los de los pies los odio un poquito más.

—¿Pican, banderillean y estoquean con mayor frecuencia?

—No, no es eso, sino que cuando uno tiene puestos los botines resulta imposible rascarse, y te vés por lo tanto impedido de llevar cierto consuelo y ayuda a esas pobres víctimas radicadas en los países bajos.

—¿Y porqué no tratas de curarte? Debe existir algún remedio capaz de extirparlos, algún unto, algún ácido...

Esto dicho noté que mi amigo me contemplaba estupefacto, como si se hallara en presencia de un fenómeno extraordinario, por lo que enseguida deduje que había dicho la más peregrina de las necedades.

—¿Que trate de curarme? — exclamó luego que pasósele el colapso. ¿Pero tú no sabes, espesísimo ignorante, cuantas drogas he ensayado ya. Pues ve anotando: unas ochenta y siete u ochenta y ocho, menjurge más o menjurge menos.

—¿La pimpinela! ¿Qué monumental fregadero!

—¿Imagínate! En pomadas y líquidos de botica solamente, debo haber experimentado unos cuarenta y pico... y nada... Después usé cataplasmas, calientes y frías, de cebolla, papa, zanahoria, apio, porro, tomate... y nada.

Más tarde me regué tres veces por día la sabañonada con agua de bardana, de guaco, de manzanilla, de gensiana, hasta con "pipí" fresco de nene, para lo que

tuve que arrendar un chico por horas... y nada.

—¿Cosa bárbara!

—Tomé cinco clases de purgante; varié otras tantas veces el régimen de alimentación; me hice lamer manos, pies y orejas por catorce perros; sudé a mares en los baños turcos; tirité paseándome de noche en camiseta por la azotea... y nada.

—¡Infeliz! Ahora, como recurso extremo solo te queda la cirugía!

—Ya fui a ella.

—¿Y nada?

—Los operados se fueron, pero en otros puntos brotaron media docena más de sabañones.

MARTIN CHICO.



Como por arte de magia,
quedan convertidos en
manjares, los platos que
se preparan con Aceite

BAU



SER LIBRE

P O R

Frederic Boutet

SUSANA se acercó a su marido, que aún estaba tomando café en la mesa del comedor.

—Cuando quieras — dijo.

—Susana, te ruego que no salgas con ese traje tan fresco.

—Pero Leoncio, que estamos en el mes de Junio, y el termómetro marca 25 grados.

—Es que el tiempo amenaza tormenta y te vas a enfriar.

—Bueno, tendrás que esperarme. Voy a cambiarme de traje.

Susana se había unido a Leoncio, cinco años antes, enamorada de Leoncio Allart, hombre serio, de costumbres irreprochables.

Pero Leoncio tenía un defecto: que era un pelmazo.

Este defecto no se revelaba en todas las circunstancias de la vida, sino cuando las circunstancias despertaban en él la alarma. Era frecuente en Leoncio, cuya salud, sin embargo, era perfecta, el considerar al mundo como un vasto campo de peligros de todas clases. Leoncio veía la fiebre tifoidea en todas las substancias, en toda agua no hervida, y temiendo la intoxicación, examinaba las carnes que comía, por miedo a que no fueran frescas. El menor rasguño aunque en él se hubiera aplicado inmediatamente todo, le hacía temer durante una semana la aparición de tétanos.

Susana se había acostumbrado a esta manera de ser de Leoncio, pero ya se iba cansando de su pelmacería y pensaba en dar una lección al esposo.

Regresaron del paseo, y como no había llovido, dijo a Leoncio:

—Ves, no ha llovido... — Y agregó: — A veces siento deseos de abandonarte.

—¿Abandonarme? ¿Por qué?

—Sí — dijo decidida.

Y esta idea terminó por obsesionarla. Era preciso que diera una lección a Leoncio. Abandonó el domicilio conyugal sin dejar sus señas.

Dos días después, cuando estaba instalada en una pensión de Passy, leyó en un periódico:

“Los desesperados.

Ayer mañana, y debido a disgustos íntimos, se disparó un tiro de revólver en el pecho don Leoncio Allart. El comisario de Policía del distrito hace pesquisas para averiguar las causas del intento de suicidio.”

Embargada por los remordimientos, Susana se trasladó al hospital, y allí supo que la vida de su esposo no corría peligro. La bala no había penetrado en el pecho y la curación era cosa de algunos días.

Susana fué a la cabecera del herido, lo abrazó y prometió que consagraría su vida a aquel hombre que tanto la amaba. Pocos días después volvió Leoncio a su domicilio, pero ahora ya no era sólo un pelmazo; volvía al hogar hecho un déspota.

Susana comprendió que la lección no había dado los resultados que ella esperaba y empezó a hacer cábalas. ¿Y si el suicidio hubiese sido simulado? Aquella

herida tan leve... ¡Qué horrible engaño!...

Y con el recuerdo de la odiosa vida anterior, más odiosa ahora, puesto que su amor había disminuido, Susana pensaba que llegaría un día en que no podría evitar un abandono definitivo...

Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Ventre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS



Para la cura radical
de las HERNIAS

Casa PORTA

BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.

Ortopedia INVAR.

SAN JOSE 1031

I. PANELLA PORTA

PIERNAS desde \$ 60. Brazos, Arzátos para cualesquiera desviación y para Parálisis. Corsés para mal de Pot y para corregir la columna vertebral. Corsé - Faja. Bragueros para la cura de las HERNIAS. Medias y vendas para várices, muletas, Plantillas para pies defectuosos, etc.



¡Ay! ¡AAY!
¡qué martirio
estos dolores!



¡Pronto!
un Emplasto
ALLCOCK



¡Se fué el dolor!
¡Estoy mejor
que nunca!



No se deje martirizar por esos agudos dolores de cintura que atacan en ciertas épocas. No se resigne en ningún tiempo a sufrir por la ciática, el lumbago o reumatismo, dolores de espalda ni congestión al pecho. Aplíquese un Emplasto Allcock.

No sólo alivia al punto. Atrae el dolor hacia afuera. Le libra de él, trayéndole en cambio la más agradable sensación de bienestar que pueda imaginarse. Lo más cómodo, agradable y económico para librarse pronto de dolores:—

sación de bienestar que pueda imaginarse. Lo más cómodo, agradable y económico para librarse pronto de dolores:—

EMPLASTOS ALLCOCK

PARCHES POROSOS de FAMA MUNDIAL

Todas las Farmacias los venden



“LA MENTE
TIENE UN GRAN
PODER SOBRE
EL CUERPO. HAY
MUCHOS CASOS
DE ENFERMEDADES
QUE HAN SIDO
CURADOS NADA
MAS QUE CON LA
SUGESTION. //

DON TRANQUILO, Flia.

• Auto-sugestión •

POR

OLA



UNA HERMOSA OBRA DE RAUL RAMA

LA MEDALLA CON QUE UN GRUPO DE
MEDICOS NACIONALES OBSEQUIARON
—AL DOCTOR LUIS MORQUIO—



Entre las cosas bellas que ha hecho ultimamente el joven artista nacional señor RAUL RAMA esta medalla que hizo por encargo del comité de homenaje al Dr.

Morquio, es uno de los mejores, de los que tiene mayores méritos. En ella nuestro inteligente compatriota, ha puesto en evidencia sus cualidades positivas, su acierto en la composición, el dominio en la técnica y el concepto que tiene del arte.

No puede pedirse una cosa más simple y más expresiva. Es un nuevo acierto de nuestro amigo, que queremos hacer conocer al público.

PARA LOS QUE SUFREN DEL HIGADO

Ciertas plantas medicinales cultivadas y escogidas científicamente poseen virtudes curativas reconocidas mundialmente. El te hepático - digestivo contiene cinco plantas especiales que actúan sobre el hígado, estómago e intestino. Tomando una taza después de cada comida, se conseguirá un alivio seguro. En las farmacias hay siempre te hepático - digestivo.

¡En un instante!
—la vidriera
queda
limpia



CON una acción más rápida que cualquier otro producto, el Bon Ami deja resplandeciente a la vidriera más mugrienta—en el hogar o en establecimientos mercantiles. Sólo es necesario repartir una fina capa de Bon Ami—dejarla secar un momento y frotar con un trapo seco. ¡Los vidrios quedarán impecables! El Bon Ami es tan suave que puede usarse en las superficies más delicadas, en los espejos más finos. Compre una pastilla hoy mismo y se convencerá de que no lo dejaría de usar aunque costase el doble.



LIMPIA

Bañaderas . . . Azulejos
Ventanas . . . Espejos
Cobre . . . Bronce
Hojalata . . . Níquel
Esmalte y Duco
Artículos de Aluminio
Las manos . Zapatos blancos
Lunas de escape

De venta por todas partes

Bon Ami



EL EXITO
de una conquista rápida principalmente en la pulcritud de su ropa. No se presente delante de personas y menos de su novia con manchas en el traje, siendo tan sencillo y económico, mandarlas limpiar a

La Suiza

SUS 50 AÑOS DE EXISTENCIA SON SU MEJOR GARANTIA

CASA CENTRAL- BUENOS AIRES 579
TEL. URUG. 1177 CENTRAL- COOP. 924
SUCURSAL- AV. GRAL. FLORES 9380
TEL. URUG. 1780 AGUADA Y COOPERATIVA

Catorce millones de pesos son los que tiene ya la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, a pocos años de su creación. Esos catorce millones los han ahorrado en su mayor parte los niños. Es, pues, noble, fecunda y patriótica la obra que realiza esa Institución, haciendo comprender a la niñez que ahorrar es asegurar su independencia.

LA PAGINA DE LA POESIA



PAISAJE

Es de madrugada... El sol cuando asoma,
parece un cigarro que recién se prende
detrás de la loma...
Y el manto de niebla, que cubre la tierra,
bocanadas de humo, que en cada pitada
largara la sierra...

Como latigazos, castigando el frío,
Húmedo está el campo, por todos los besos
que le dió la noche... ¡besos de rocío!
Erizao de piedras, el largo camino,
escucha las quejas de aquella carreta,
y el andar tan triste de ese buey cansino...

Arriba'e los cerros, galopando el viento,
y como bandadas de blancas palomas,
montones de nubes se lleva a los tientos...
El monte despierta, porque ya el pampero
se enredó en sus ramas, y en lo alto'e las copas
como un centinela, ¡cantando el hornero!...

Luis Alberto ZEBALLOS.



EL TRIUNFO

Para MUNDO URUGUAYO.

Tras el último toque vespertino
se alejaba con paso vacilante,
como un perdido y triste caminante,
el emisario viejo del Destino.

Iba con la depsidra el peregrino
en busca del confín, de lo distante;
sus sandalias tronchaban la fragante
florequilla silvestre del camino.

Marchaba sin mirar la lejanía.
Su vista turbia ni un fulgor tenía...
Sólo sus labios, con un gesto lerdo,

musitaban, muy quedo, temblorosas,
entre largos suspiros misteriosos,
una vieja canción; la del Recuerdo.

José A. MURGA.

Cuando estoy triste
busco una mano amiga,
y la encuentro
en el canto de un pájaro
o en la sombra de un árbol.
Cuando estoy triste,
callo,
y le hablo a las cosas
que sólo me contestan
con palabras vagas
¡ni un queja!
¡ni una lágrima!

.....

cuando estoy triste
busco una mano amiga,
y la encuentro
en el canto del pájaro
o en la sombra del árbol...!

Junio de 1933.



de
IRENE CLAVIER

CUANDO ESTOY TRISTE



Ponga su dinero en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Piense en el porvenir. Piense que puede Vd. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la Caja Nacional de Ahorro Postal.

PUEDA SER

(Continuación de la Pág. 7)

el hecho, y no a bisto, ella, ta claro, como madre, quiere conoserlo y agradecerle...

—Mire amigo Olibera; el susedido no tiene tanta importancia. También sería un gusto pa mi conoserla... pero pa agradecerimiento.... no; otro hubiera hecho la mesmo.

—No, don Bergara, no así nomás se riesga la bida por un desconosido.

—Le bia'desir qu'está errao, amigo; los criollos semos todos conosidos.

—Güeno; jue un desir; pero ella quiere conoserlo; ta en las acasias, con mi hermana y otras gentes; bamo un momento.

De todas las palabras del gauchito, una quedó escarbando en el espíritu siempre en guardia de Pedro Vergara.

¡¡¡Hermana!!!

Lo miró de soslayo y lo halló parecido.

—¿Será posible? ¿Mi andaré buscando mesmo? Pueda ser... pueda no ser... ¿Será berdá?... Y... quien quita... pueda ser nomá...

No pudo resistir más, y se dejó empujar por aquella palabra. Se abandonó al influjo casi mágico de la casualidad. Se dejó llevar dulcemente, cabrestándolo le dócil a la ilusión recién nacida y su gerida ya en su último pensamiento.

¡Y... pueda ser nomás!...

Se entregó diciendo:

—Güeno, bamo; total, la madre es la madre, y ya que semo amigo... pero le garanto que no meresco... no meresco.

Palabras de elogio, de agradecimiento, de modestia, corrieron por la rueda.

—Bandiando el esteral, tan los rancho de nosotros; cuando guste, tamos todos a sus órdenes, don Bergara. Son rancho de pobre, nomá.

Al despedirse "ella" le confirmó el ofrecimiento en el apretón de manos que lo hizo estremecer, en el brillo de sus ojos, en toda el ansia que puede evidenciarse en el criollismo de un idilio nacido en el ambiente de una hierra.

Esa noche, al regresar a la estancia, Pedro lo hizo solo, para tener la libertad de poder recordar a gusto el acontecimiento. Silbó alegremente, como queriendo desahogarse un poco de la alegría que lo atormenta. Marcha al trotecito, trenzando mil tientos distintos en aquel solo lazo.

(Continúa en la Pág. 54)

LAS RUBIAS EN PARIS

(De la revista "Deauville")

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.



Triunfa en la vida

En la vida difícil de estos tiempos sólo triunfa quien para alcanzar un fin determinado elige a conciencia los medios más apropiados.— Quien duda de que esta elección de los medios más adecuados es de máxima importancia cuando se trata de la salud. ¡Cuántos males crónicos no habrían sido evitados si se hubiera elegido en seguida el remedio adecuado!.— Cada enfermedad tiene su medicamento único y especial. Para el reumatismo y la gota es este remedio el Atophan, el antirreumático por excelencia, que ataca y suprime el mal de raíz. No pierda el tiempo en ensayos: triunfe sobre el mal tomando

Atophan Schering
el remedio especial contra
el reumatismo y la gota
TUBOS DE 20 TABL.



CERA "RADIUM" PARA PISOS MUEBLES Y PARQUETS

Pinta, encera y desinfecta los pisos en una sola operación

LA CERA "RADIUM"

es superior a cualquier otra preparación semejante

HAY COLORES: ROBLE, NOGAL, PALO ROSA,
CEDRO e INCOLORA



Calentadores, Lámpara, Estufa:

"RADIUM"

De 1 y 2 mechas — Los más perfectos

Ferretería "RADIUM"

Juncal 1438 esq. Paraná — Montevideo



El borracho del paquetito

Anibal Vila Verde Dor

Ilustraron esta nota, los intérpretes de la "Cooperativa I. O. N.", señores Orestes Caviglia, Sebastián Chiola y Petrone.

EL borracho del paquetito es un ciudadano adaptable a todos los climas del mundo. Es, entre la falange de los "curdas", el tipo más mesurado, más cordial y más fino. Es algo así, como la encarnación de la gentileza. Es un hombre que puede pertenecer a la más modesta clase social, como a la más encumbrada posición ciudadana.

El borracho del paquetito, es un ser rígido, correcto, grave, al atardecer. Se diferencia por su garbo y por su alcurnia de porte, al clásico mamertín, que entra al boliche o al café, con el único objeto de beber, porque el borracho del paquetito, jamás se embriaga porque "sí", ni jamás entra a un local de expendio de bebida, buscando el mareo del licor. No! El borracho del paquetito, deja sus ocupaciones a las seis de la tarde; piensa en su hogar, en su mujercita, en sus chicos... hunde las manos en los bolsillos, cuenta el dinero y decide comprar un pollo al "spiedo", una bandeja de goloci-

La cerradura oscila, la puerta se mese y la llave busca el agujero...

nas, una bolsa de bombones, una docena de filets de pescado, obsequios éstos, que tienen el sagrado destino del hogar. En esa disposición de ánimo, el hombre entra a un comercio: en todos los comercios, de este género, hay un mostrador y detrás del mostrador un "cocktailero" o una bebida especial de la casa, desde el gim fitz de inofensiva apariencia, hasta el kola ultraseco, pasando por el cubano y el san marín; — y desde la caña "sin agua de pila", hasta la grapa trepadora de transparente apariencia. Y junto a cualquier mostrador de la ciudad, reposa la melancolía de un amigo, que ya está en el quinto copetín...

Y como dicen que no hay dos sin tres, cae el borracho del paquetito y saluda a los muchachos "de parado nomás" como para salir enseguida...





Un porrón, un vaso, otro vaso, un sifón y dos parroquianos bien dispuestos es una cosa tan seria, que nadie sabe dónde puede parar.

Siempre fiel al paquetito, nuestro personaje ve caminar una maceta al entrar al "hall"... y piensa: que tipo rana que soy.

LA ODISEA DEL BORRACHO DEL PAQUETITO. —

Llega nuestro hombre. Ha comprado ya, una docena de butifarras catalanas, fiambre predilecto de su compañera, y ha llegado hasta la confitería para comprar un postre, o al mostrador del mercado, para completar el menú, con "sandwichs" de mariscos...

¡Hola Antonio, ¿qué andas haciendo?

—Vengo a buscar unos sandwichs para Julieta.

—Vení. Tomá un copetín mientras te despachan.



—No, no no!.... Vos sabés que...

—Pero hombre! Un copetín qué te va a hacer?

—Es que no quiero, sabes? Yo se que si tomo uno...

—Pero... Mozo: un Gin Doble para el señor... Mira; tomas uno y te vés.

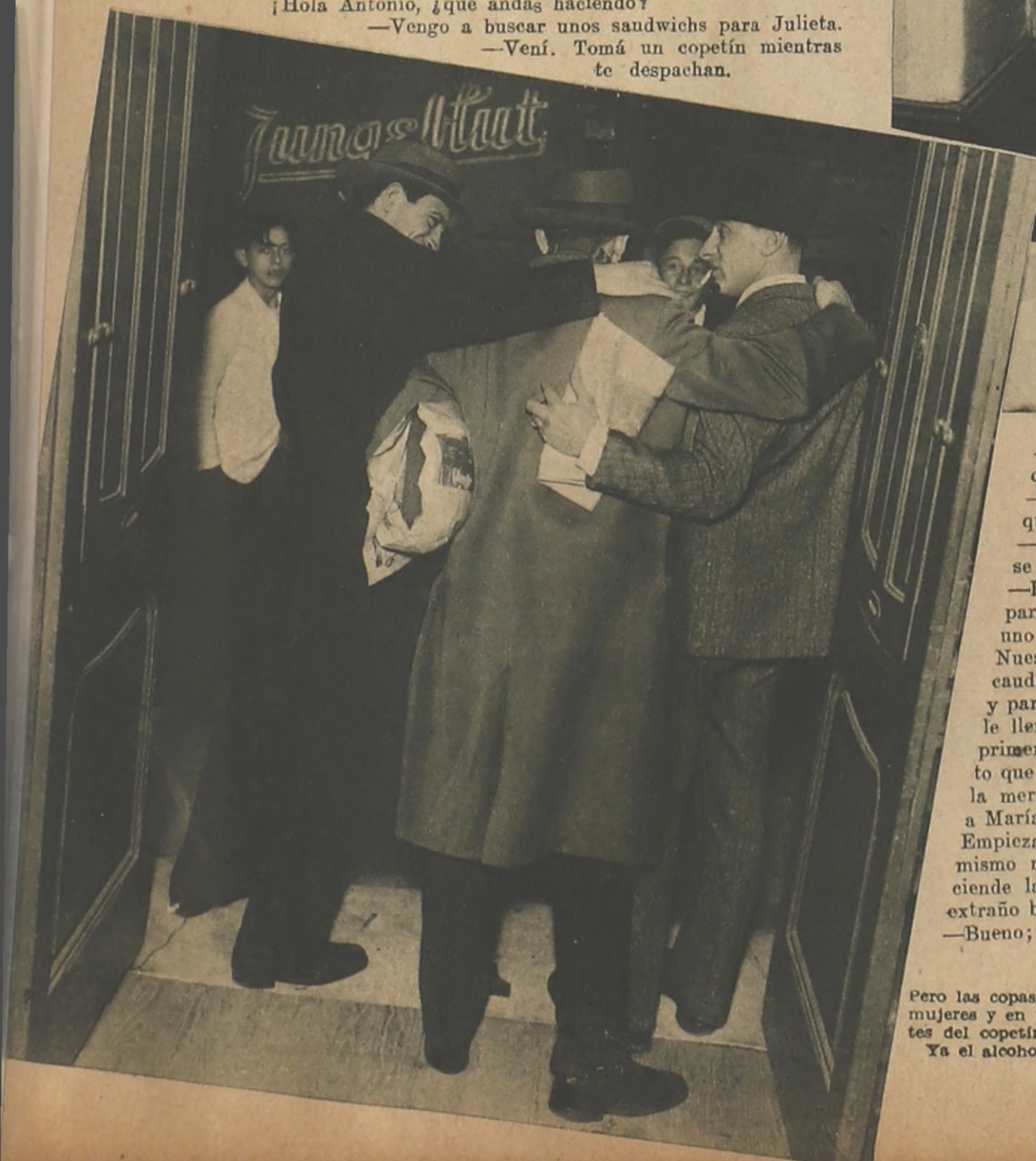
Nuestro hombre, contrariando el caudaloso torrente de su voluntad, y para poder tragar el agüita que le llena la boca, tranza. Toma el primer Doble, en el mismo momento que han terminado de envolverle la mercancía, que destina a Julia, a María Elena, a Raquel...

Empieza a animarse la charla, en el mismo momento que el alcohol enciende las pupilas, comunicando un extraño brillo a los ojos.

—Bueno; vamos a tomar otro y me

(Continúa en la Pág. 27).

Pero las copas son tan tentadoras como las mujeres y en pleno vértigo salen los amantes del copetín, con destino desconocido... Ya el alcohol hace una tormenta en los cráneos...



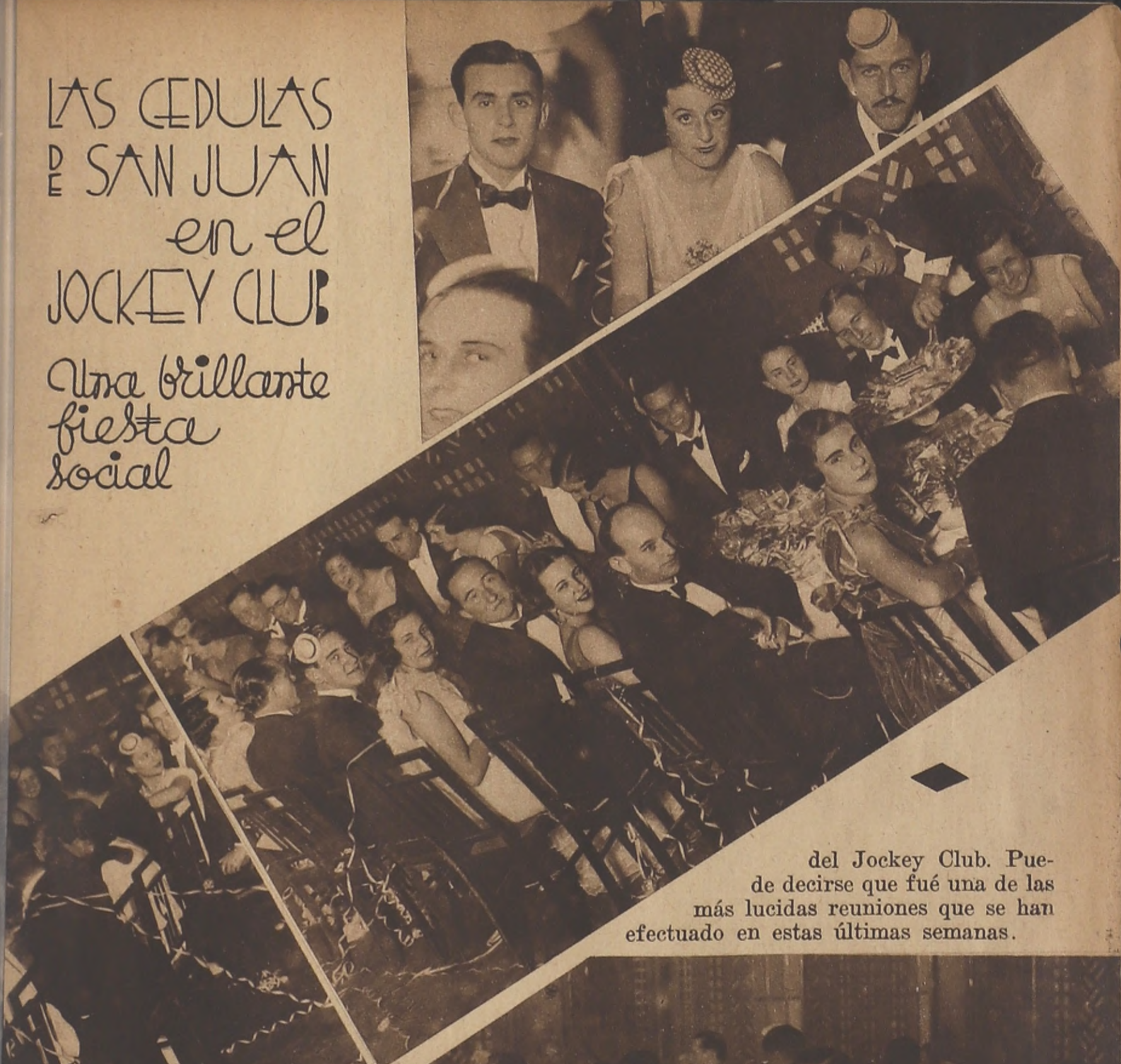


Organizada por las señoritas de Aguirre Maza y Pons Etchegaray, se realizó el sábado pasado una brillante fiesta social en los salones del Palacio



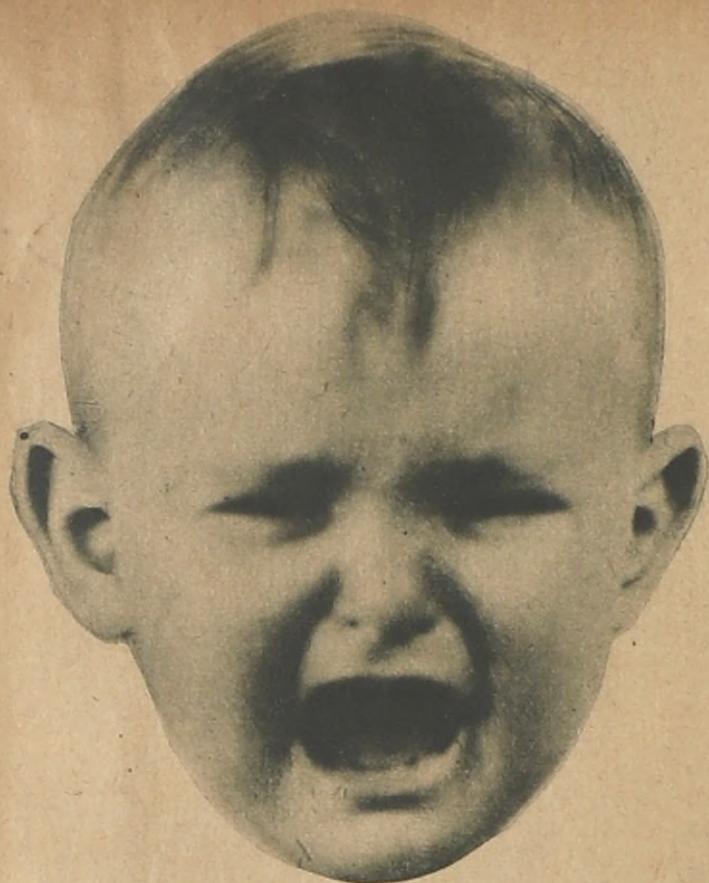
LAS CEDULAS
DE SAN JUAN
en el
JOCKEY CLUB

Una brillante
fiesta
social



del Jockey Club. Puede decirse que fué una de las más lucidas reuniones que se han efectuado en estas últimas semanas.





Estudio
de
expresio-
nes

POR
VAN
DYCK

Willy
Lussich
Paysée
Reyes

El Borracho del Paquetito...

(Continuación de la Pág. 23).

voy. Mozo; y marcha el segundo Doble. Ya nuestro hombre, tiene dispuesta la retirada. Las butifarras catalanas, los sandwiches, y alguna otra cosita, cuidadosamente envuelta, ésta en la mano, esperando el rumbo del hogar.

Pero hete aquí, que la conversación gira sobre las posibilidades del cuadro B o D en el campeonato profesional, o sobre tal o cual solución de determinado aspecto político y las copas van llegando una tras otra, con vertiginosa rapidez. El paquete ha pasado de la mano a la mesa, de la mesa a la mano, de la mano a cualquier otro sitio...

Han pasado dos o tres horas.

—¿Bueno, vamos?

—Sí... a lo de... pero... "Vos sabés que soy tu amigo". Abrazados, salen los camaradas, en busca de otro mostrador. Del primero pasan al segundo, del segundo al tercero, y al final, nuestro hombre como saliendo de pesadilla, sin saber cómo, con las butifarras chorreando grasa o las masas bañadas en crema o el pollo al "spiedo" hecho papilla, ve la puerta del zaguán de su casa. La puerta oscila como un péndulo. La cerradura se mueve. La llave no entra y cuando entra, no gira; el llavero suena... María Elena, Raquel, Julieta, salen bruscamente del sueño. Escucha; enciende la luz, el nene abre los ojitos, los chicos mayores se hacen los dormidos... Cae una maceta en el zaguán. El biombo hace un planeo y cae como una paloma herida en el ala. Un hipo tenaz se clava en el silencio expectante del amanecer. Y después de una terrible batalla con las sombras y los objetos que han rodado por tierra, el hombre llega a la habitación iluminada, como una mariposa atraída por la luz...

—Sabes, nena... Yo venía para casa, pero... Entré a comprar estas novadas y... me encontré con fulano... claro... tomé un copetín y me hizo mal, sabes?

Cuando llegue este caso, les aconsejo a las amables lectoras, que no discutan, que no hablen...

Y al otro día, en ayunas le den al desventurado una taza de caldo con una vena batida y un filet de ternera bien jugoso!

BRILLO MARAVILLOSO

Relucientes, que despiden luz por mucho tiempo, quedan los objetos lustrados con Brasso, y lo más admirable es que Brasso limpia con muy poco trabajo. Brasso es un líquido suave, refinado y de toda confianza. Hace que los objetos a los cuales se aplica queden relucientes de puro limpios.



Brasso

**LUSTRA
PORQUE
LIMPIA**

EXIJA LA MARCA BRASSO EN LA LATA CARACTERISTICA

Los himnos de China son tan largos que hace falta mediodía para cantar algunos.

...

Los sapos de América tropical son tan enormes, que causan la admiración de todos los viajeros. No son venenosos, y entre otras habilidades, tienen la de tragarse las ascuas de fuego con aquel mismo ruido que se produce cuando se echa al hierro candente agua fría.

...

La tijereta es avecilla muy revoltosa y tan atrevida, que llega a imponerse a las aves de rapiña. En algunos lugares la llaman "estrella" porque con la cabeza, las alas y las puntas de la cola presenta a la vista cinco radios muy visibles cuando está revoloteando.

En ciertas partes de Palestina las mujeres adúlteras, son todavía apedreadas como hace dos mil años y se enseñan abismos donde fueron precipitadas algunas de estas desgraciadas por los más antiguos y venerables vecinos del pueblo.

CASPA Y GRASITUD DEL CABELLO

Desaparecen radicalmente

LOCION ALQUITRAN BAUMER

FORMULA DR. BORDET, PARIS

En las Farmacias, Fr. 1.20

Distribuidores: URUGUAY 1268.

T. U. 2261, Colonia y Coop.

G. M. Caballero

CASA AMARILLA

SORIANO 929

Fundada en 1890

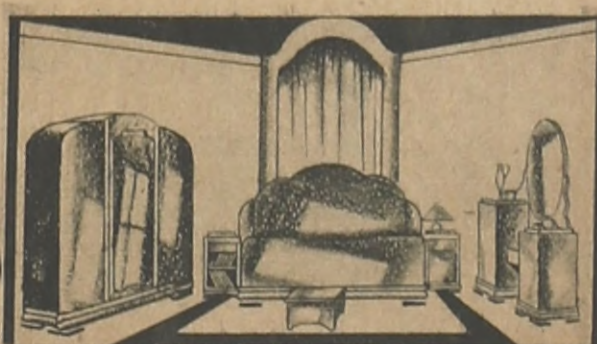
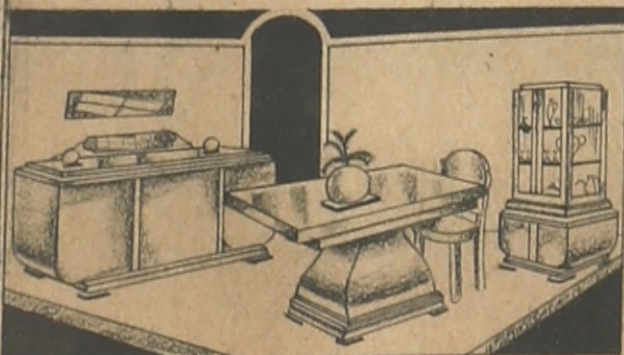
Ultimos Modelos
LOS DOS
JUEGOS

\$ 400

OTROS PRECIOS DE
CRISIS

Tipo	A.....	\$	170
"	B.....	\$	150
"	C.....	\$	120
"	D.....	\$	90

SOLICITE CATALOGO





EN LA CORTE

—Se lo acusa de hacer prácticas de brujería...
—Debe ser una mala interpretación; lo que pasa es que estoy padeciendo una brujería crónica.

HOMBRE PRECAVIDO

—Caramba, Eleuterio, préstame ese hueso que tengo convidado en casa.



UNA HUELGA

—¿Cómo andas?
—Mal. Figúrate que hace tres días que no trabaja...
—¿Que no trabaja quién?
—Mi estómago, viejo.



EN LA CONSULTA

—Esos cristales negros perjudican su vista. ¿Por qué los lleva?
—Para estar de acuerdo con Campoamor. Como la situación está tan negra, le doy la razón en aquello de "todo es según el color del cristal con que se mira".

ECOS DEL CANASTO

Campeón de la Semana

"LA TRISTEZA"

Va pasando lenta la noche,
El viento apenas arremete,
Y en las sombras del Miguelete
Mi tristeza siempre sube.

Los minutos van pasando,
Y van pasando los minutos.
Las horas prestas se desgranán,
Las tristezas ya se hilvanan,
Y la pena aumenta, va ganando.

Solitaria está la tierra,
Hosco el paisaje,
Nubes empañan el cielo
De la alegría y consuelo,
Y dejan que el suelo se raje
Y que resienta la altiva tierra.

Acongojado está el corazón,
Un torbellino mi mente,
Alma mía como sientes,
Sufres, callas por ese don.

Angélica de mi alma
Soy un proscripto del amor.
Se sufrimientos divinos
Los que Dios me dió al nacer,
Y ahora con estos trinos
Yo trato de buscar la calma.

Son locos y tiernos mis versos,
Reverso de mi espíritu,
Y no suave, bello y terso
El enunciado de mi mente.

Soy el corsario de los mares
Soy emperador de mi alma
Y rey unido de mi espíritu:
Donde no reina la calma,
Y por ende esos lares
De esa justicia y ese mito.

J. M.

VICTOR S. —

"¡Oh! ¡parra! ¡lloras la noche
Cual ya dije o la mañana?
¡No! lloras el ayer, el hoy...
¿No es eso? ¡oh! añeja parra!"

...

Un tipo que de tal forma desbarra
Es porque se ha caído de la parra.

R. M. (Florida). —

"Porque los cementos de sabias doctrinas
Que les incultaste,
Se desmoronaron
Y se atemperaron
Por viles inquinas."

...

¡Debe de ser de gran cuidado
Un cemento atemperado!

INCONSOLABLE. —

"Ella se salió de sí
Y olvidóse ¡ay! de mí..."

...

¿Qué hay sino irla al encuentro
Y otra vez meterla adentro?

TOMAS R. A. —

"Era joven y hermosa la novia mía,
Un día me dijo adiós y se alejó llorando...
Y desde entonces mi corazón la espera
[todavía
Aunque hace varios años que la está
[esperando".

...

Y bueno, don Tomás,
Espere unos días más.

...

LUGUBRE UTE. —

"La vida arrojóme de mi torre blanca
toda de marfil,
Desde lo más alto de su mirador
en azul bañado,
Brindador divino de bellos mirajes
a la sima vil;
Y luego la muerte que en acecho estaba
acercóse cauta
Y me dijo quedo: ¡yo soy el pasado!"

...

¡Como el pasado! El presente
Diría, Lúgubre Uté;
Aquí me llevo este gato,
Y no aquí me lo llevé.

UNA FORMULA PERFECTA

Cutis limpio—Sangre pura—Digestión normal.

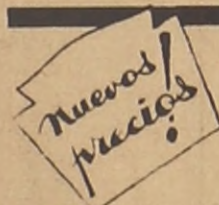
Tras una serie de experimentos, el Dr. William Brandreth, afamado médico de Inglaterra, logró combinar seis preciosos ingredientes vegetales en "una fórmula perfecta." Tan perfecta, que ha sido aclamada en más de 70 países, y que cuenta con millones y millones de agradecidos favorecedores.

Estos ingredientes están combinados de tal modo, que las Píldoras de Brandreth pueden tomarse indefinidamente sin riesgo de malas consecuencias ni necesidad de aumentar la dosis. No irritan ni envenenan. Su acción está limitada al intestino grueso, y por lo tanto pueden tomarse largo tiempo sin que interrumpan la digestión.

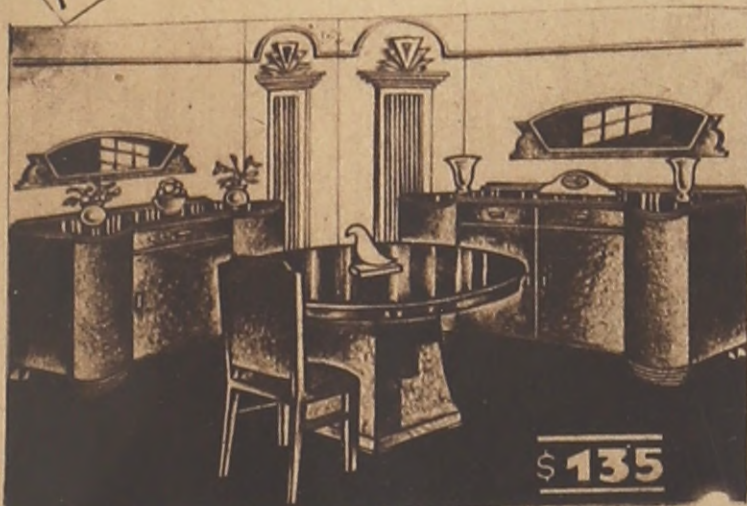
En los bosques de seis lejanos países se recogen las preciadas hierbas que componen las Píldoras de Brandreth y le ofrecen al público un medio ideal de combatir el estreñimiento.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento. Su acción consiste en asegurar el funcionamiento completo y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Tome las Píldoras de Brandreth por la noche... y a la mañana siguiente se convencerá de por qué se las ha llamado "una fórmula perfecta." Las venden todas las buenas farmacias.



MUEBLES MODERNOS



bernasconi y duñach AGRACIADA 2283

DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO "TURISMO"



"QUIETUD", por Yolanda Perna Spadafora, de Sarandí del Yí.

Las películas se reciben hasta el 31
de Julio del corriente año.

Solicite bases de este concurso en
FOTO FAIG, Av. 18 de Julio 968-bis.



"METELE DIENTE
SIN MIEDO", por
Eduardo J. Pranti
Haedo, Dpt. Río
Negro.



"GRUTA DE VI-
LLA DOLORES",
por Alex Alzido.



Una hermosa fiesta social en el Club de Minas

Campamento zingaro, casi auténtico, con gracia gitana, con ojos gitanos, con buena ventura y tóo; en el que intervienen chicas de la sociedad de Minas, otra de las grandes atracciones de la kermesse realizada en aquel club.



(Arriba). — Grupo de "grooms" formado por chicas de la sociedad minuana, en la kermesse que se efectuó días pasados en el Club Minas

Ponga su dinero en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL. Piense en el porvenir. Piense que puede Ud. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL.



Una clase de canto en la sección infantil, una de las interesantes de la Escuela



Uno de los grupos de la sección infantil



Un gran
tro de
manzanas
EL LICO
FRANCO
Un estable
mode

n-
 se-
 O
 es
 ciento



Un grupo de niñas de la Sección de Enseñanza Primaria, haciendo gimnasia en el patio de la Escuela

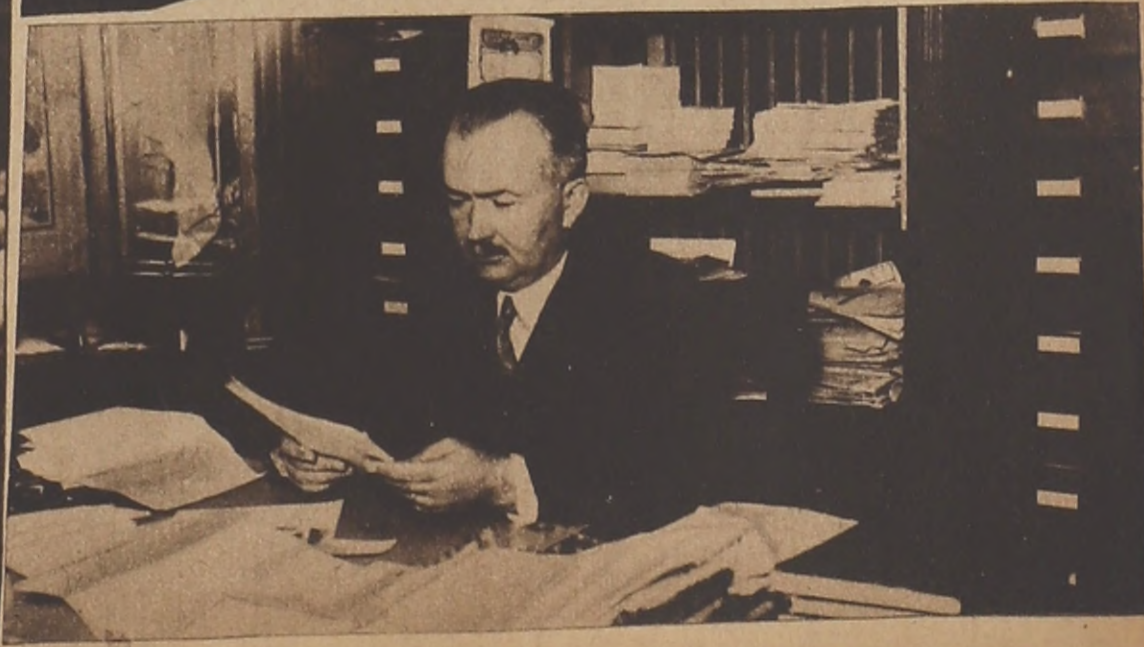


Grupo numeroso de estudiantes de la Sección Bachillerato

En la sala de lectura las chicas buscan datos para sus estudios.



El activo e inteligente director señor Paul Larnaudie, en su gabinete de trabajo



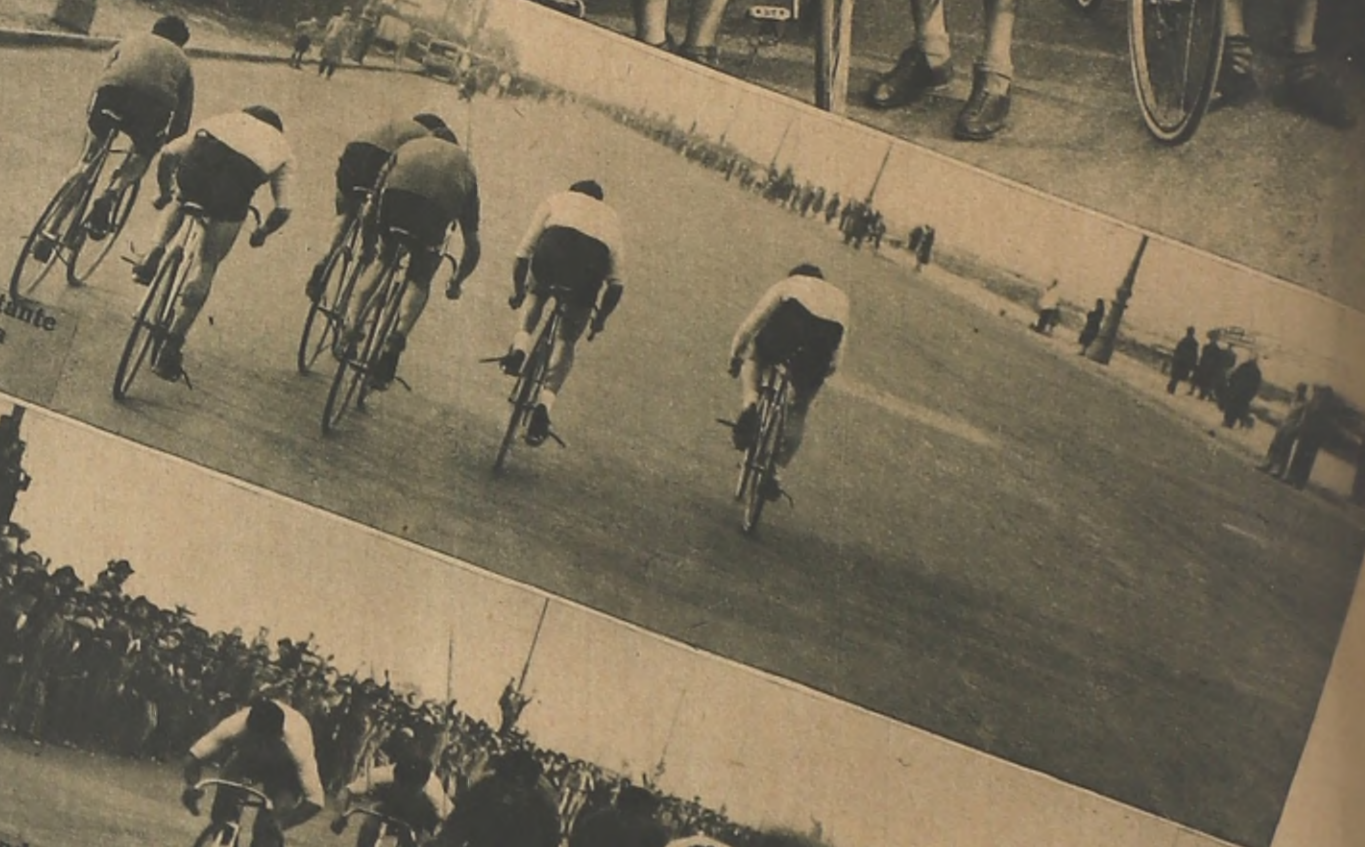
Los argentinos ganaron brillantemente el Campeonato Rioplatense de Velocidad de ::: Ciclismo :::

CERCA DE 4.000 PERSONAS PUSIERON
LUCIDO MARCO A LA FIESTA DEPORTIVA
EL CORDOBS ARREDONDO FUE EL
TRIUNFADOR

El equipo argentino que se clasificó vencedor luego de derrochar esfuerzos.



Largada de la importante prueba corrida en la Rambla Wilson



Llegada de la segunda serie. También sobre la raya el argentino se toma la revancha



Llegada de la segunda serie. El uruguayo Staricco derrota a Arredondo sobre la raya





Un instante difícil: Luego del "aprox" hay que afirmar el pulso para no errar el hoyo.

Distinguidas damas están brindando hermosos espectáculos de Golf en Punta Carreta

En el Golf Club de Punta Carreta se están realizando interesantes campeonatos para damas. La habilidad y entusiasmo de las animosas y distinguidas jugadoras dan al golf el impulso que necesita para popularizarse como lo merece por su calidad y prestigios.



La preocupación de la próxima lucha hace que esta elegante competidora no se muestre dispuesta a sonreír... al fotógrafo.



Dos gráciles niñas con sus respectivos "caddies", momentos antes de hacer marcar el paso a sus rivales



Una bella competidora dirigiéndose al campo de juego.

CUALQUIER TORCEDURA
se alivia rápidamente al ponerse
LINIMENTO
de LOAN
- Mata-dolores -

¿Tiene Vd. un forúnculo, un antrax, una lesión infectada de la piel?

BACTIOFAGOL ANTIPIOGENO

LABORATORIOS "JENNER"
Dres. Claveaux, Moreau y M. Rubino

ES LA POMADA
MAS EFICAZ

PARAGUAY 1222
Telef. Uruguay 3153 Central

Un pueblo que tiene conciencia de sus destinos, afianza su porvenir mediante el ahorro. El ahorro es riqueza; luego, pueblo que ahorra es pueblo rico. — Caja Nacional de Ahorro Postal



Un enérgico "a fondo" de la delantera racinguista, detenido por Oddo desde el suelo.



Campo corta un nuevo avance albiverde haciendo cometer hebras a Rizzo.



Un formidable "taponazo" de Icardi le dió a Sud América un justo triunfo sobre Racing

2 a 1 FUE EL SCORE

VARIOS MILLARES DE PERSONAS PRESENCIARON EL UNICO ENCUENTRO PROFESIONAL DEL SABADO

El batallador equipo de Sud América que viene obteniendo laboriosos triunfos merced a Icardi, todo un extraordinario "artillero" que marcha a la cabeza de los "scorers"

El fantástico goal de Racing conquistado por Rizzo. Véase la "Inverosímil" posición en que quedó González Alonso, guardavalla de Sud América



EL MONTEVIDEO ROWING SE PREOCUPA EFICAZMENTE DE LA CULTURA FISICA DE SUS ASOCIADOS

Las clases de gimnasia rítmica dictadas por el profesor y prestigioso "coach" de remo don Norberto Inda



(Alojo).—El numeroso plantel de hombres jóvenes que mejoran su salud y sus músculos con la cultura física que proporciona el Montevideo Rowing. En este sentido, la labor del profesor señor Inda es brillantísima.

Una vista de las interesantes clases de gimnasia rítmica efectuadas en la sede del Montevideo Rowing. Por la gráfica puede colegirse la eficiencia del ejercicio y la numerosa concurrencia.



DE QUE TEAM DE FOOTBALL ES USTED PARTIDARIO ?

Puede usted conseguir gratuitamente una soberbia fotografía del tamaño 18 x 24, del team de football de su simpatía, entregando en la calle 25 de Agosto 384, en perfecto estado y con sus tapas correspondientes, dos latas vacías de 5 kilos, o cuatro latas de 2 kilos de la famosa YERBA ONETO.

Estas latas llenas de la insuperable YERBA ONETO como los paquetes de 1/2 y 1 kilo, puede usted comprarlas en los buenos almacenes. Todos contienen obsequios.

AHORRE Vd. ¡El ahorro es la grandeza de los pueblos! --- Caja Nacional de Ahorro Posta'



El equipo del Atenas que, como todos los años, reserva a los aficionados cada vez mejores espectáculos



Atenas y Peñarol realizaron un match de emoción

ACTUALMENTE, EL BASKET-BALL ES EL SEGUNDO DEPORTE NACIONAL

Atenas y Peñarol, dos de los más fuertes equipos que intervienen en el Campeonato Federal de Basket-Ball, se enfrentaron en una jornada que, si bien no alcanzó el nivel técnico acorde con la capacidad de los conjuntos, satisfizo al numeroso público que la presencié por la tensión emocional en que lo tuvo hasta la finalización de la brega que fué de 23 tantos por bando, resultado conceptuado justo.

Noli y Gabín, capitanes de Peñarol y Atenas, acompañados del juez del match, posan para MUNDO URUGUAYO

El poderoso "cinco" de Peñarol que debió dividir honores con los "atenienses", rodeado de una legión de admiradores



LOZA SANITARIA

*Calidad insuperable
precios convenientes*
Fco: SUSENA e HIJOS
Av: 18 de Julio 1670

AHORRE Vd. ¡El ahorro es la grandeza de los pueblos! --- Caja Nacional de Ahorro Postal



Un grupo de estudiantes de Medicina abstencionistas en el balcón de la sede social entonan el Himno Nacional como acto de protesta

EL DIA ANTES DE LA ELECCION

Un grupo de jóvenes haciendo animados comentarios frente al Club Nacional, después que le fué cortada la luz



El local del Club Nacional, momentos antes de que le fuera cortada la luz



La mujer tuvo activa intervención en las actividades en favor de la abstención. He aquí un animado grupo de chicas estudiantes cantando en los balcones de la sede Estudiantes de Medicina





El doctor Demicheli emitiendo su voto

El doctor Manini sonríe mientras deposita su voto.



Véase la seriedad del doctor Secco Illa mientras vota



El Presidente de la República acompañado por el Jefe de Policía de Montevideo, el Jefe de Policía de Investigaciones, el Secretario de la Presidencia y un grupo de amigos, se dirige al local donde debe votar

Las Elecciones del Domingo



El Arzobispo de Montevideo al colocar los sobres en la urna.



El doctor Herrera votando

El doctor Espalter vota

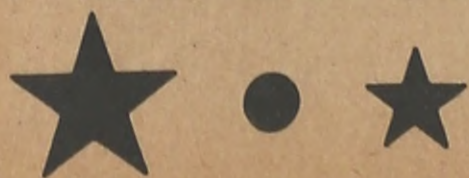


Sonriente como siempre vota el doctor Francisco Ghigliani



El Gral. Galarza vota en la mesa especial 24





Charles Farrel y Janet Gaynor

Tres figuras
monumentales
del Cine



Clark Gable





Carole Lombard con una pose muy femenina aparece en esta foto vestida con un traje de satín con capa de gasa y encaje y gran sombrero de paja de Italia. Así fué ataviada al casamiento de una de sus amigas de Hollywood.—

Los depósitos de la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL son inembargables y están garantizados por el Estado.
14.000.000 de pesos. — 67.000 ahorristas.

La moda
en el
Cine



El simpático Maurice Chevalier ha adoptado en esta fría estación una abrigada camisa de jersey beige que usa con un traje de sport a grandes cuadros, por los que se ve está muy satisfecho de su nueva invención. —————

AHORRE Ud. ¡El ahorro es la grandeza de los pueblos! CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL.

Ropa interior

1.—CAMISON de linón blanco y linón imprimé rosado, abierto con una tabla delante. Los bolsillos están bordeados de un sesgo así como el corsage abotonado.

2.—CAMISON de crêpe de China blanco imprimé de coral fruncido en el talle por una cinta anudada. El cuellito y las mangas están formados por un volado, así como la parte baja de la pollera.



3.—CAMISON de linón blanco adornado de un estrecho entredós de hilo, con un emblema anudado sobre un hombro. La parte alta está ajustada por tablititas que dan amplitud a la pollera.

4.—VISO y pantaloncito de tolle de sole rosada guarnecido de entredós ocre. Un sesgo del mismo género sirve de dobladillo.

5.—COMBINACION de volle triple celeste, ensanchada por piezas en forma a los lados. Las breteles unen dos entredós color ocre, lo que hace la impresión de un solo y ancho entredós.

6.—VISO y pantaloncito de satín marfil, en que las costuras y piezas están unidas por una vainilla de barrette. Un sesgo de satín bordea el ruedo.

SUS

MANOS



AHORA ES CUANDO
MAS NECESITA LA
CREMA HINDS
(DE MIEL Y ALMENDRAS)

para conservarlas blancas, suaves y lisas ¡apesar del frío!

Para bordar con lana



El ramo moderno de vivos colores con flores diversas y que ata una fina cinta adornan muy bien el centro de un almohadón o las extremidades de un sendero de mesa con festón en el borde. Bordar el motivo decorativo en punto pasado chato en lanas de colores variados utilizando los restos que quedan de los tejidos.



LA BELLEZA ES MAS PRECIOSA QUE LAS JOYAS

No la envidie Vd. en las demás. Conquistela como hicieron aquellas a quienes Vd. envidia.

Vd. puede librarse del
cutis marchito,
de la **tez cetrina,**
de las **pecas**
y **paños.**

Puede alisar las
arrugas
con asombrosa rapidez

o le devolveremos
el dinero

"Deje el rostro
marchito encima
del tocador"



En el rostro de Vd. hay una belleza oculta, esperando la revelación. El cutis de Vd. puede ser mucho más hermoso de lo que Vd. imagina. Con un tratamiento — el tratamiento de las actrices de eterna juventud. — La científica Crema de Oriente Vindobona es todo lo que Vd. necesita. Ella construirá un cutis nuevo para Vd.

Apura la expulsión de la piel marchita. Con ésta se van las pecas, los paños, las manchas cutáneas y la rojez. Triunfante surge un nuevo cutis, bello, lozano, blanco, sin mácula. Impide que esos defectos se reproduzcan en el cutis nuevo. No levanta la piel. Día a día el espejo le señalará cómo se borran los defectos cutáneos. Los poros dilatados se contraerán hasta la mayor finura. Los barritos desaparecerán. La piel surgirá cada vez más fina, más joven. No es un cold-cream. No es solamente un tónico para el cutis. Sobrepasa todo lo que Vd. pueda haber ensayado hasta ahora. Es absorbida rápidamente por la piel y rejuvenece las capas profundas de la misma. Entonces se reafirman las partes flácidas del rostro y se borran las arrugas — alrededor de los ojos y de la boca, en la frente y en el cuello. — Vd. dirá adiós al rostro marchito dejado sobre la mesa del tocador.

Lo hacen las más bellas actrices

La mayoría de las figuras importantes de la escena día a día aplica ese científico producto sobre la piel. Es el tratamiento por el cual mantienen la piel lozana. Los Laboratorios Vindobona, una de las más grandes instituciones dedicadas a proporcionar a la mujer todo aquello que ha de serle útil para acrecentar y conservar su juventud y belleza, le garantizan a Vd. un cutis claro, lúmpido y sin arrugas, con el uso de la Crema de Oriente Vindobona. Si no lo obtuviera, le devuelven íntegro el dinero gastado.

"Crema de Oriente Vindobona" se vende en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, entre ellas en la Tienda London-Paris, Tienda Inglesa, Casa Soler, Farm. Beisso, (Central y Sucursal), Lacava-Leal, Doyen, Inglesa-García, Demarchi, Franco-Inglesa, Cranwell-Massaro, Rubino, La Paz, Del Pueblo, Palumbo, Guerra, Cáceres, Corominas, Optica Bruzzone, Heider y Fornio, Mercería Angenscheldt, etc. y en la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Andes N.º 1338 Piso 3.º Montevideo

(Atendida por señoritas)

FOLLETOS

GRATIS

Llene y remítanos el cupón

Pedidos del Interior se sirven en el día

LABORATORIOS VINDOBONA M.U.O.11.

Andes 1338, piso 3.º — Montevideo

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto descriptivo sobre la Crema de Oriente Vindobona.

NOMBRE

CALLE N.º.....

CIUDAD Dept

Ultimos Modelos
 en vestidos
 y tapados
 Recibido **HELENE HUBERT**
 Bacacay 1313 Tel: 1770 Central

Reminiscencias de un Director de Cine

Por Juan Menendez

¡Son las actuales luminarias de la pantalla diferentes de aquellas de los "buenos tiempos viejos", cuando las películas silenciosas "se escribían en el puño de la camisa" y Hollywood era una colonia pequeña y bohemia?

Lo son, según Edward Sedgwick, famoso director que celebró recientemente su vigésimo aniversario en el cine.

El cinematógrafo, dice Sedgwick, ha "crecido", y entre las estrellas de hoy en día y las de ayer existe la misma diferencia que entre los adultos y los niños.

Durante sus veinte años en el cine, el director de la Metro-Goldwyn-Mayer, que ha conducido artistas al estrellato, que ha cambiado el tenor de entretenimiento, ha podido observar esa transición.

Cuando Sedgwick empezó a dirigir a Tom Mix en películas del Oeste, el cine era algo primitivo. Las escenas se filmaban a medida que se les ocurrían.

PARA LIMPIAR EL CUTIS Y MANTENERLO FRESCO

La glicerina de almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella, se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima sólo se vende en estuches rojos.

"No teníamos que estudiar roles... ni prestar mucha atención a los argumentos. Salíamos con un cameraman, algunos caballos y varios vaqueros, como si fuéramos a una partida de campo," declara Sedgwick.

"Eran divertidísimas aquellas excursiones... mas poco tiempo después esa alegría se trocó en tragedia para muchos. Cuando la pantalla comenzó a adquirir una base comercial y un fundamento científico, hubo muchos que no pudieron sostenerse y cayeron al borde del camino."

"Los artistas de cine son actualmente estudiantes. Tienen que aprenderse sus frases y aprender la caracterización que requiere el papel. Han aprendido que el sentido mercantil, el instinto de conservación y el razonamiento son los fundamentos esenciales en la vida. El actual artista de la pantalla es laborioso, conservador, y como resultado las bases del cine son más sólidas y reales".

A Sedgwick, que ha dirigido las películas más recientes de Buster Keaton y Jimmy Durante, deben su ascensión al estrellato Hoot Gibson, Norman Kerry, William Haines y otros.

Entre los artistas que ha dirigido figuran muchas celebridades del pasado y del presente: Lon Chaney, Laura La Plante, Mary Philbin, Henry B. Walthall, Francis Ford, Conrad Nagel, Claire Windsor y muchas más.

"Reginald Denny", relata, "era siempre el alma de todas las fiestas cuando ingresó al cine; pero a medida que cambiaban los métodos, Denny cambiaba también. En la actualidad es hombre juicioso y ha hecho del arte una ciencia; por eso está aún en la profesión."

"Hobart Bosworth, que trabajó en la primera película filmada en California, aparece todavía en la pantalla por ser conservador. Los artistas que ingresan al cine con la acometividad del león, salen generalmente como mansos corderitos."

El célebre director ha conocido a muchas luminarias víctimas de la parca implacable: Alma Rubens, Bárbara la Marr, Wallace Reid y otros.

"Miss la Marr era una mujer extraordinaria... de excesiva bondad", dice Sedgwick. Lo mismo puede decirse de Mabel Norman. Daban cuanto tenían a otros menos afortunados. Y por esas cosas de la vida, esta clase de personas han sido las más castigadas por el infortunio. Todo lo hacían como si fueran chiquillos, siempre dispuestos a soltar lo que tienen.

Los artistas de hoy en día — que trabajan bajo condiciones mercantiles modernas, métodos eficientes y en una clase de drama que ha progresado en comparación con los obras primitivas de los días en que los artistas eran también primitivos—son, en opinión de Sedgwick, una nueva generación.

MUEBLERIA
Paris Plodelo
ASOMBROSA
LIQUIDACION
40% DE REBAJA
VISITENOS
 SAN JOSE PLAZA DE LOS CAJONES

"Tenemos hombres como Clark Gable, por ejemplo, cazadores y deportistas; Robert Montgomery, jugador de polo y atleta; Wallace Beery, aviador y cazador; mujeres como Marie Dressler y Marion Davies, humanitarias, y Joan Crawford, la más intensa de las estudiantes," declara Sedgwick. "Todos animados de interés constructivo, en vez de andar a caza de diversiones como hacía la juventud en los comienzos del cine."

"Por supuesto, la película hablada ha tenido algo que ver con esto. Las obras de hoy en día hacen pensar al público. Un rostro bonito, un cuerpo agraciado... y cualquier chica pizpireta con cabello rubio podía antes ser actriz. En los días que corremos la actriz tiene que demostrar su personalidad, su habilidad mental, para encarnar los roles que le asignen. La película hablada hizo que el drama se perfeccionara... requiriendo a su vez un nuevo tipo de artistas."

CORSES Y FAJAS
GOMA REDUCTORA INVAR
\$ 8.—
 Mandando las medidas, cintura, caderas y alto, se remiten al interior. Montoniers y Frontales a \$ 1.25
 Especialidad en composuras de fajas y todo artículo de goma. — Pida catálogo gratis
Isidro Pañella Porta
San José 1031
CASI RIO NEGRO



CREOLINA
"LA BUENA ESTRELLA"



los interiores elegantes



El tocador de JEAN HARLOW, actriz de la Metro Goldwin Mayer, con todos los chismes favoritos de embellecimiento. Envuelta en un peñador color de rosa adornado con flores, Miss HARLOW nos concede una de sus tentadoras sonrisas en medio del refinamiento femenino de su boudoir

Su hogar será
más feliz si vd
adquiere sus
muebles en
SOLICITE CATA-
LOGOS GRATIS

HUEBLES
Y
TAPICES

Casa Waksman
832 SORIANO 834

NO TIENE SUCURSALES

PROYECTE
vd su MOBILIARIO
CON NUESTROS
DIBUJANTES y
QUEDARA
SATISFECHO



1. — TRAJE de tarde de crêpe rojo con corsage y las mangas de crêpe color marfil. La parte baja de la pollera tiene volados superpuestos que, más reducidos adornan también las mangas.

2. — TRAJE de diagonal azul claro formando corselete y tiradores sobre la blusa blanca con cortas mangas abullonadas cuya amplitud está agrupada sobre el brazo por grupos de tabilitas.

3. — TRAJE de tarde de crêpe opaco beige, con pollera cruzada y bolero. Las piezas están unidas por vainillas de barrotito. El corsage y las mangas dobles tienen pequeños nudos de satén negro.

4. — TRAJE de sport de jersey marrón con un canesú en punta y manguitas ranglan. El cuello drapeado en fichú y las mangas planas son de jersey marrón oscuro.



MENTHOLATUM

Dolores de cabeza
y neuralgias desaparecen aplicándose *Mentholum* en la frente y sienes. Su acción refrescante y curativa mitiga el dolor y calma los nervios. En innumerables hogares lo usan para quemaduras, cortadas, catarros, etc.

5. — TRAJE sport de marrocaín granate, con volantes claros respuntados de seda granate y forman un bolero. Un volado igual adorna lo alto de las mangas. Cuello anudado.

6. — ROBE manteau de paño azul marino. El cuello en paño azul claro está formado por una capa cerrada por botones, así como en las mangas. — Cinturón azul claro respuntado de azul marino.

7. — TRAJE de tarde de marrocaín azul oscuro con la parte alta de Georgette claro. Las manguitas ranglan y los altos puños están rayados de un picot. Una hebilla retiene el cuello detrás y otra marca el talle.

8. — TRAJE de crépe de lana verde esmeralda: con cuello drapeado. Las mangas de satén blanco son hechas de volados en forma. Volados haciendo juego rayan la pollera a la altura de las caderas.

En
dias de

FRIJO

proteja
su cutis



Póngase

**CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS**

que no sólo defiende contra la intemperie... da al cutis una encantadora suavidad y blancura.





1.—TRAJE de franela gris claro completado de una blusa de jersey azul vivo con cuello volcado. Corbata de seda gris y azul. La pollera forma tablas sobre la parte delantera. Bolsillos en la chaqueta cerrada por un pieza con dos botones de metal.

2.—TRAJE de dos piezas de lanilla marrón. La pollera ensanchada por una pieza en forma lisa. La chaqueta de lanilla cuadrada marrón y beige tiene una pieza que forma bolsillo. El cuello se prolonga en echarpe abotonada. Cinturón con hebilla de metal.

3.—VESTIDO en crepela cuadrada beige y roja con saquito todo en rojo. El saquito abotonado delante y cinturón de cuero beige con un cuello volcado en crepe cuadrado y cuellito como una corbata en crepe beige. Una pieza marca el bolsillo.

4.—VESTIDO en diagonal verde y gris para el saquito y verde esmeralda para la pollera en piezas formando pliegues. La blusa en fino jersey blanco cerrada por una pieza abotonada. Cuello volcado, cinturón angosto y bolsillo repetido sobre la chaqueta.



Estrellas de Hollywood

¿No es cierto que su estrella favorita no envejece nunca? Ninguna mujer de buen sentido tiene por qué tener temor de perder su cutis de muchacha joven, siempre que se decida a abandonar de una buena vez por todas las



cremas, las pinturas, los polvos y todos los demás afeites nocivos y contraproducentes. Para desterrar del rostro todas las imperfecciones, manchas, arrugas, barrillos, basta aplicarse, todas las noches, antes

de acostarse, suave cera mercolizada, la que en forma insensible elimina toda la tez gastada, haciendo aparecer en su lugar el nuevo y hermoso cutis que toda mujer posee debajo de la vieja cutícula exterior. En su tienda, farmacia o perfumería hallará usted cera mercolizada.

La cera mercolizada no se vende nunca suelta. Viene siempre en estuches blancos con su correspondiente faja de garantía.

*Para
golf*

RECETAS de COCINA

*

Bizcochos BLANQUITA

INGREDIENTES:

Harina de trigo especial	1 kilo
Manteca	100 gramos
COMPLETO PURITAS	250 "
Azúcar	300 "
Carbonato de amoníaco	10 "
Huevos (clara y yema)	7

Fórmese con un kilo de harina un estanco sobre una mesa; dentro pónganse 300 gramos de manteca y dos huevos. Empátese bien con una mano por espacio de tres minutos, agréguese a esto 250 gramos de COMPLETO PURITAS y sígase empastando junto con cinco huevos más. No debe olvidarse de agregar 10 gramos de carbonato de amoníaco, levadura que produce su efecto al tener contacto con el calor del horno. Este debe estar moderado al cocinar estas galletitas. De esto se pueden hacer varias formas; em-

pezaré por la que sigue: extiéndase sobre una mesa una manta de un espesor de medio centímetro, con un sacabocados se cortan la cantidad que se desee y se colocan todos juntos sobre la mesa. Una vez allí, se pintan con huevo y arriba se les pone almendras, nueces, avellanas o maníes muy bien picaditos con el cuchillo, después azúcar. Se arreglan en la asadera separadas unas de otras cinco centímetros y se ponen al horno. Cuando están cocidas se conocen por el color. Comerlas frías.

MOUSSELINE A L'ORANGE

DOSIS: —

- 2 cucharadas de crema vainilla.
- 1 puñado de harina de almendras.
- 1 cucharadita de dulce de naranja bien picado.
- 3 claras de huevos batidas a nieve.

Una vez bien batidas las claras de huevos, se le mezcla la harina de almendra, el dulce y la naranja y la crema vainilla. Una vez que esté todo mezclado se preparan los casolettes untándolos con manteca, llenándolos con la mezcla preparada de antemano.

Una vez llenos los casolettes, se les polvorea con harina de almendra y se ponen a cocer en un horno.

PREPARACION DE LA HARINA DE ALMENDRA

1/4 kilo de almendras y 1/4 kilo de azúcar.

Se pasa por la máquina todo junto o en su defecto por un mortero. Las almendras antes de molerlas deben tostarse en un horno.

PREPARACION DE LA CREMA VAINILLA

- 500 gramos de azúcar.
- 100 gramos de harina.
- 1 litro de leche.
- 8 yemas de huevos y
- 1 palito de vainilla.

En una cacerola se pone primero el azúcar y la harina, mezclándose bien. Una vez realizada esta operación se van agregando las yemas y una vez todo mezclado se le agrega la leche, poniendo todo a cocinar a fuego lento, revolviéndose con un batidor para que no se queme.

Antes de que levante el hervor, se retira del fuego.

PARA
BUEN GUSTO
Y ECONOMIA
USAR
SAL
Cerebos

Cerebos Limitada, Londres, Inglaterra.

¿ES VD. MOROCHA?

¿Quiere aclarar su cutis?

Nunca será bastante admirado un cutis hermoso, puro, sin manchas, pecas ni ninguna otra imperfección. Si bien es éste un atributo no prodigado en abundancia por la naturaleza, queda a toda persona que desea mejorar el color de su tez, un recurso indiscutiblemente eficaz e inofensivo. Al interés tomado por algunos especialistas en materia de higiene y belleza se debe hoy el haber descubierto un producto denominado Savilla porfirizada, que combinado con algunos ingredientes de poco costo y al alcance de todos, obra sobre el pigmento decorándolo y purificándolo comunicando al rostro, brazos y escote aquella blancura que cautiva, además de formar una loción que sirve como "polvo líquido".

Mézclese una copa de agua de rosa, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua Colonia, y el contenido de una caja de Savilla porfirizada. Con pocas aplicaciones de esta loción su cutis se pondrá blanco y terso como una perla.

Esta receta fué confeccionada expresamente por el Chef del Grand Hotel Lanata, y cedida gentilmente a los lectores de MUNDO URU GUAYO

PUEDA SER

(Continuación de la Pág. 21)

Todos los domingos tempranito, se empiezan a aprontar los dos: Pedro y el bayo. Bien afeitado uno; bien parejo el cogotillo del otro. La navaja y la tijera de esquilar cantan de contrapunto. Las mejores prendas y el pañuelo de seda, para el primero; las mejores "garras", adquiridas de a poco, para el segundo.

—Pero che Pedro: ¿Cualo de los dos es el nobio? preguntó una vez un bromista.

Fué dichoso varios meses. El esteral lo vió pasar todos los domingos, uniendo al murmullo monótono de sus espadañas, el canturreo bajito de un estilo campero, o la recordación de una decima, casi olvidada. Lo vió pasar a la vuelta, y lo despidió muchas veces con el grito del chajá y el barullo de los teros.

Medio año.

Una carta.

Mucho trabajo le costó comprenderla. La leyó una vez, dos, muchas veces; no comprendió nada. Su corazón confiado, reposando tranquilo, a la sombrita del rancho del esteral, no esperaba aquello. Amagó a rebelarse, a corcobiarse. Quiso demostrarle a su dueño, que él está todavía allí, pero bien pronto se apagaron sus bríos, vencido por los 50 años y la calma de Pedro Vergara.

La carta decía así:

"Estimado Don Pedro: — Hase como un mes qu'estaba por escribirle, pa desirle una cosa que no mi animé nunca a desirselá a usted mesmo. Yo consulté con mama y con mi hermano y aunque ellos tan muy contrariados, yo no tengo más remedio que desirle que nuestras relaciones tienen que terminar. Usted me tiene que disculpar y no se baya a crer que lo atendí pa rairme di usted, ni tam-

poco pa yo pasar un rato. Di a poquito e ido biendo en mi qu'estaba equibocada; al prinsipio yo estaba en la creencia de que lo quedría, pero despué, bide que era gratitú nomás lo que sentía.

A mi pensar, los dos juimos unos sonso al aprovechar la coyuntura de que usted salvó a mi hermano, pa hasernos nobios; de seguro usted tenía ganas de tener nobia... y yo... también. Yo lo apresio todo cuanti usted se merese y todos tamos muy agradecidos de su asión en la yerra, pero más adelante no podemos seguir, porque ha a ser peor después pa los dos. Cuando me empesé a dar cuenta de que yo no servía más que para una relación suya, quise desirseló, pero cada vez que usted venía a mi casa, me daba una como verguenza, una corte-dá, y no le desía nada... y usted se iba otra ves contento. Cuando hase pocos día y usted si animó y me pidió un beso, yo calculé que dandoselo, se iba a apre-



Resfriados

Como primera medida tómese una buena dosis de 'Sal de Fruta' ENO que al despejar los intestinos facilita la cura.

'SAL de FRUTA'
ENO

Se vende en frascos de tres tamaños:
grande, mediano y pequeño.

CARTERAS

Ultimos Modelos

Aceptamos
cualquier
arreglo y
encargos
del ramo

Bme: MITRE 1437
AL LADO Mme: ELISA

tar más el nudo, y... ¿con que nesecidad?
Usted no debe tomarlo a mal, don Bergara; yo he querido quererlo, pero cuando el corazón no cabrestea retosón al ladito del hombre, no hay que tironear-

(Continúa en la Pág. 62)

¡LOS COMPROMISOS!

Cuando hay que obsequiar con un artículo apropiado para el hogar; cuanta preocupación produce generalmente, la elección! — Visitando nuestra sección

BAZAR

rápidamente se decidirá Vd. Tal es el enorme, variado y novedoso surtido de toda categoría, todo muy apropiado para

REGALOS

Visítenos. Su grata presencia no significa compromiso alguno.

CASA MOJANA
TURCATTI & BELATTI
Rincón, 627-631



Asma



El
remedio
HIMROD
para el
ASMA trae
alivio instan-
táneo. Se usa para
ASMA, CORIZA
RESFRIOS, TOS Y
CATARROS desde
hace 60 años
Representante
JOSÉ J. VALLARINO
TEMADES 1766 de KAYEAS 1488
de AITA MONTREPO

Remedio de
HIMROD



Consultorio de Belleza

ATENDIDO POR EL
Profesor BONACERA

INTERESADAS.

Las arrugas aparecen generalmente a penas cumplidos los veinte años. En las personas morochas de cutis grasientos, se presentan entonces a los veinticinco años más o menos.

Las arrugas prematuras, y ese aspecto de rostro como cansado y conveiente, se presenta en las personas de temperamento nervioso. La tensión mental afecta principalmente los nervios faciales que a su vez ejercen una acción perjudicial sobre los músculos endureciendo los tejidos que los cubren y la piel.

De las regiones del rostro susceptibles de esas alteraciones, figura en primer término el músculo cigomático, que tiene su repercusión sobre los músculos de la expresión de la risa, y particularmente sobre el ángulo bucal y el surco nasomentoniano.

Esas arrugas que aparecen en la región circular de los ojos, son producidas por la depresión del temporal, y que facilita la

No es preciso preocuparse por contener los efectos desastrosos del tiempo, cuando llega la vejez, ni preocuparse tampoco cuando esos defectos son reflejos de algún malestar orgánico y menos cuando se trata de jóvenes. Resulta un deber contener ese estado facial, y que muchas veces la mala salud influye día a día en la belleza femenina.

Cúidese ante todo de los nervios y consulte a un buen especialista; cuando el dominio de sus nervios se haya perdido por completo, puede entonces consultarme que con eficaz intervención puede recuperar su belleza. La praeidez mental, alimentación ligera y sana y el buen sueño, son elementos efectivos contra las arrugas, pues éstas y las canas no siempre son indicios de vejez.

LLORONA.

Para la hinchazón de los párpados después del llanto, son preferibles los paños de su referencia, pero con agua boratada ligeramente tibia y dejarlos así hasta que se enfrien. Durante ese intervalo permanecer acostada boca arriba bien tranquila con la habitación a oscuras.

SUSANA.

A su edad no debe pensar en bajar de peso. Cúidese de bombones y alimentos grasos y practíquese todas las mañanas diez minutos de gimnasia elemental.

El sumo de limón se aplica en pulverizaciones diarias antes de peinarse. Medio litro de agua y el sumo de un limón.

ESPAÑOLA TRISTE. (Colonia).

1a. Respuesta: Aplicar una vez al día Aceite de Flores o Jugo de Violetas.

2a. Respuesta: No le aconsejo ninguna, por su reacción alcalina y derivados de grasas.

3a. Respuesta: No usar depilatorios.

4a. Respuesta: Pasar por todo el rostro después de haberse lavado alcohol alcanforado.

LAGRIMAS CON SUSPIROS.

Por el momento no conozco tratamiento alguno para modificar rostros castigados por el llanto.

Pero el mejor remedio, para bien de su belleza, es, evitar todo lo posible semejante desahogo. Pues, con el invierno que se nos presenta, no vaya a pescarse uno de esos resfríos nasales complicados con goteras, y que asociados con las goteras

lagrimales, descancallen su rostro, y tener luego que soportar, además de las calamidades por usted mencionadas, otro cortejo de calamidades y privaciones sociales a más de los importunos pañuelos y la clásica barrilla nasomental.

LILYA. (Soriano).

Su peso debe ser de 65 kilos más o menos. La gimnasia, los masajes y ejercicios físicos son elementos eficaces para lo que usted pregunta.

DESDICHADA.

De abandonar toda esa colección complicada e inútil de afeites que usted aplica en su rostro. Haga descansar su epidermis aplicando de noche la siguiente crema: lanolina anhydra, 5 gramos; vaselina, 10 gramos; agua oxigenada, 10 gramos; agua destilada, 35 gramos.



TOS Y CATARRO MINAN LA SALUD

Cada acceso de tos y cada esfuerzo por arrojar el catarro destruyen delicadísimos tejidos de la garganta y pulmones. Descuidarse sería fatal. Fortifíquese desde ahora contra la bronquitis y las afecciones pulmonares: tome Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao noruego. Protege y restaura. Da nuevas fuerzas para resistir y rechazar a las enfermedades.

Rechace toda imitación.
Acepte sólo la



EMULSION
DE
SCOTT

RICA EN VITAMINAS

mundo infantil



CELESTE ARMONIA DE VITA MAROTE
(Foto Fígoli)

RESPUESTAS A LOS PIBES

Armonía. — Es que tenemos muchas colaboraciones. Pero no te desanimes que ya publicaremos algo tuyo.

Omar Ruiz. — Recibimos los dibujos. Muy bien.

Hada Azul. — Acusamos recibo. Ya saldrá.

Orfilia Bianchi. — Tienes que esmerarte más, pero en general está bien.

Itha Loperena. — Si es bueno se publicará lo que mandes.

Darío Rizzo. — La palabra que dices la corregimos nosotros, pues aunque no rimara quedaba mejor. Nos equivocamos.

Pochita Guimaraens. — No es nuestro propósito desanimar a la gente, pero cuando no tenemos espacio es indudable que no podemos publicar las colaboraciones. Sentimos mucho no haber estado cuando nos visitaste. No nos dijeron nada de ello.

Orfilia Nogués. — Esperamos que te mejores para que sigas siendo una asidua colaboradora.

Mirta Leis. — No nos olvidamos de nada. Lo del club va en otro lugar.

Eos. — Ven a retirar el libro. Está a tu disposición.

Eirena. — No te desanimes. Ya hemos mandado publicar tu trabajo.

Alí Babá. — No hemos puesto en práctica tu idea por falta de oportunidad pero ya lo haremos. Mándanos la fecha y número del "M. U." en que se publicó tu dibujo, para remitirte el premio.

CLUB "ZAIDA B. DE PASCAL"

Presidenta: Myrtha Leis, (Flor de las Praderas); Vicepresidenta: Aurora Martínez, (Chichí); Secretaria: Sara Figueroa, (Marisabel); Vocales: Sara Martí-

LO MEJOR DE LA SEMANA

"LA LUNA"

El sol se acerca cada vez más al ocaso rodeado de nubes de brillantes colores, bordeados de galones de oro.

Va oscureciendo poco a poco, hasta que el cielo se cubre con un velo de tinieblas, pero por el Este empieza a aclarar y aparece lentamente la reina de la noche, una gran claridad la rodea enviando a la Tierra un resplandor plateado. Luego, la vemos en su marcha ascendente, iluminando las copas de los árboles y su curso por el cielo aparece sobre grupos de nubes parecidas a montañas coronadas de nieve. Penetra su pálida luz por los claros de los árboles y desliza sus apacibles rayos embelleciendo los jardines.

María Elba Moroni, (13 años).
(Villa Sarandí).



GERARDO GATTO ANTUÑA
(Foto Fígoli)

ACUSE DE RECIBO

Hemos recibido muchos trabajos y dibujos cuya nómina no damos por falta de espacio. Pero sus autores pueden estar tranquilos que ya iremos publicando todo.



ZORAIDA GONZALEZ ARRILI
(Foto Fígoli)

nez, (Visión Celeste); Elba Martínez, (Lucero); Blanca Paz, (Muñeca); María Martínez, (Hada Azul).

Se ha puesto este nombre al club en homenaje a la maestra de todas las niñas que lo integran.

COLABORACIONES

"LA MAÑANA"

Toma el cielo un delicioso color rosa, abren sus broches las dormidas flores; un suave murmullo susurra entre el follaje y al compás del músico de los bosques, entreabre Febo las pestañas, inundando el horizonte con sus tenues rayos. Ha pasado un momento después de la salida del Sol en el oriente, cuando ya la luz antes débil toma un hermoso color y penetra entre las ramas de los árboles que a su influjo toman un verde ante acción de la clorofila que en ellos actúa. Aquí y allá se divisan blancas casitas todas iguales que más bien que viviendas humanas parecen enormes juguetes, obra de hadas, palacios encantados en miniatura, bordeados de árboles, rodeados de flores salpicadas de rocío. Es la sublime hora de la mañana; salta el arroyo gorgjeando quizás, y yéruese altiva la flor. La mañana es la niñez, la dulce edad en que el alma ignora las vicisitudes de la vida, así como la flor ignora, caerá en manos de un pilluelo o juguete de liviana mariposa que en su vuelo por doquier, entregará al viento los pétalos de la marchita flor.

PERLA SCAPUSIO GRAZIOSI

(11 años)

Mundo infantil

LOS GRANDES INVENTOS DE CIENGRAMOS

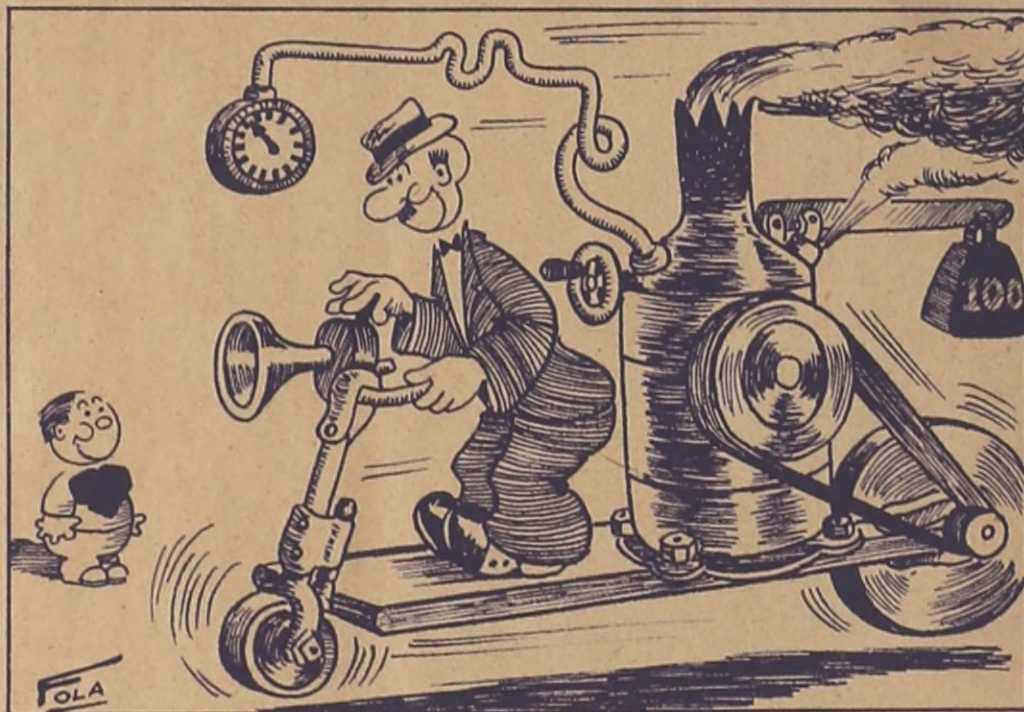
VEHICULO DE LOCOMOCION AUTOMATICA
DE FUERZA CENTRIFUGA E
HIDRAULICA

Queridos niños:

La crisis es terrible. Hacía tiempo que Don Tranquilo no tenía más visitantes para comprar nafta, de manera que caminaba de Carrasco, donde vive, al centro, ida y vuelta, dos veces al día, y a veces otra vez todavía de noche, cuando quería ver al gordo y al flaco en el cine. Pero vino el tiempo en que sus botines, polainas y todo, no resistían más. Y tuvo que ir sin botines, con las patitas al aire, que no hacían muy buen efecto, ya que iba con corbata y cuello.

De manera que, haciendo una recorrida por la Aduana, juntó todas las latas viejas y pedazos de zinc y hierro, construyendo con ellos el aparatito que ven aquí. Ahora Don Tranquilo no tiene que hacer más que salir de noche, a eso de las dos de la mañana, cuando todos están acostados calentitos en sus camas, pensando en nuevas excusas para pacificar al almacenero de la esquina, cortar tres o cuatro árboles de estos que hay por las veredas, y arrastrarlos a casa. Con esto ya tiene combustible para el día siguiente para su "vehículo".

Pero resultó una cosa. ¡Cuando no! El otro día Don Tranquilo venía tranquilamente con la máquina por la Plaza Matriz, a doscientos kilómetros por



hora, cuando un aparato que hay afuera de "MUNDO URUGUAYO" hizo una luz roja, señal para parar. Bueno, el pobre Don Tranquilo trató de dar una vuelta por la esquina, porque así no tenía que frenar, pero resulta que a 200 por hora no es tan fácil. Subió a la vereda, entró en "MUNDO URUGUAYO", rompió dos columnas, cuatro mesas, ocho sillas y llevó por delante to-

do lo demás. Y después de que salieron el administrador, el jefe de avisos, tres dibujantes, dos jefes más, la cajera, tres empleados y el peón, y le dijeron unas cuantas cosas que no voy a poner aquí, decidió no usar más el aparato, por las dudas, de manera que ahora viene patapum, patapum, patapum, por las calles, como antes, con los pies al aire. CIENGRAMOS.



EL PARAISO DE LOS NIÑOS

SARANDI 627
Teléf. 22 Cent.

Corralitos para bebés	\$ 3.50
Sillas altas	" 1.00

"EL RANCHO DE MI TIO"
GLADY MENCIAS
(6 años)

"MI CASA DE CAMPO"
JUAN A. RAVERA
(11 años)

"EL DOCTOR MIKUEY"
ANIBAL PETRONI
(10 años)

COLABORACION "PRIMAVERA"

Bienvenida seas, oh hermosa Primavera, reina de las flores y diosa de la juventud. Por fin despertaste del interminable sueño invernal. Todo es alegría, luz y color. ¡Qué placer tan hondo y misterioso penetra hasta nuestras almas cuando aspiramos la suave brisa primaveral saturada de un embriagador perfume a rosas y qué placer cuando contemplamos con ávida ansiedad tus campos reverdecidos y salpicados por multitud de florecillas. ¡Oh, bella Primavera, engalanas la vida con tantas bellezas!

¡Primavera! Infancia... Juventud...

HADA AZUL, (12 años).

mundo infantil

FESTIVALES ESCOLARES



1 Grupo de niños que interpretaron con acierto un baile de ambiente náutico en el festival realizado a beneficio de la Escuela "Bolivia".



2. El petit Gardel, Gilberto Márquez Rovella, a cuyo cargo estuvo algunos de los interesantes números del beneficio de la Escuela "Japón".



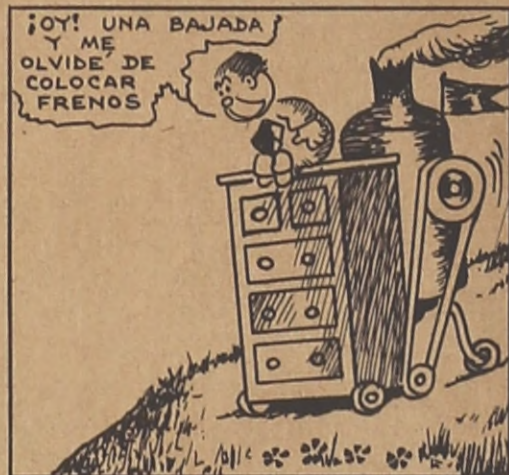
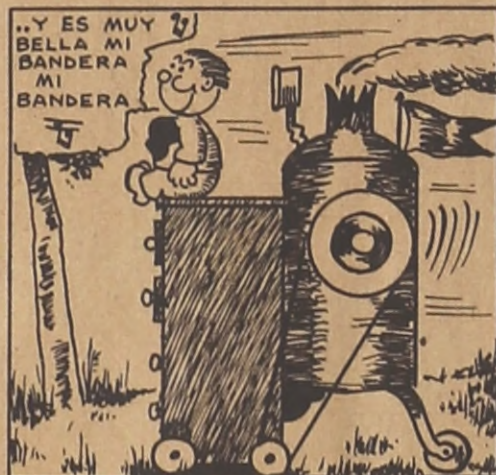
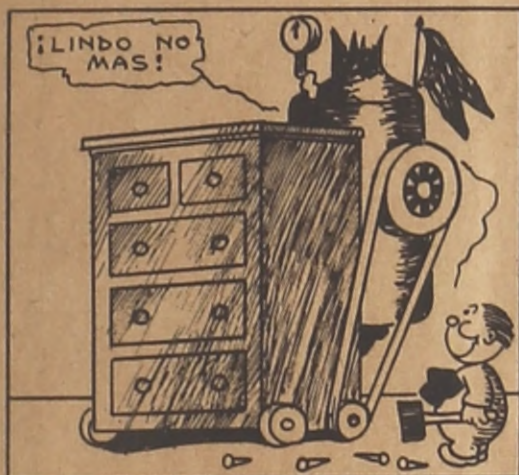
3 Pericón Nacional bailado por los alumnos de la Escuela "Japón" en el beneficio de dicho instituto.



TALCO BORATADO MENNEN



Como la tierna piel de los niños requiere lo mejor—pues de lo contrario sufriría—use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado, es medicamentado.



LA BARRA DE ORO

VIVIA hace algunos años en un villorrio un campesino, hombre pobre, laborioso y enteramente honrado. Cuantos lo conocían declaraban que merecía buena suerte, pero esa buena suerte nunca llegaba. En todo momento le preocupaba el temor de lo que "podría" suceder, sobre todo a su familia, si llegaba a morir. A causa de esa afligente preocupación del futuro, se puso flaco de cuerpo y desanimado y melancólico de espíritu, al punto de que todos rehuían de su compañía, y cuando el dueño de una granja necesitaba un trabajador, prefería a cualquiera antes que a "Juan el llorón", como dieron en llamarlo.

Un luminoso día de primavera, cuando toda la naturaleza sonreía en torno, el hombre se hallaba sentado, junto al camino, con la cabeza apoyada en las manos, meditabundo como de costumbre. En eso se acercó en su carricoche el bondadoso médico del pueblo, y se detuvo para preguntar:

—Parece usted preocupado y triste, amigo mío. Dígame qué le pasa, por si pudiera hacer algo en su favor.

Estas palabras alentadoras indujeron a Juan a contar sus tribulaciones, que terminaron con la lamentación de costumbre:

—¿Qué habría de ser de mi pobre mujer y de mis hijitos si yo llegara a caer enfermo? Ahora pasan necesidades a menudo, pero en aquel caso morirían de hambre... No hay hombre más infortunado que yo.

Y con la cara entre las manos se puso a sollozar.

—Animo, amigo mío — dijo el médico. — Veremos si es posible hacer algo por usted. Por lo pronto, suba al coche y acompañeme hasta mi casa. Si usted no mata las preocupaciones, éstas lo matarán a usted.

El coche se puso nuevamente en marcha y no tardaron en llegar a la cómoda casa del médico. Juan quedó solo en el vestíbulo algunos minutos, durante los cuales no dejó de notar los variados objetos bellos que lo rodeaban.

Al fin apareció el médico y mostró a su visitante un cofrecito de vidrio que contenía una barra reluciente.

—Mire — le dijo, — esta barra de oro me fué legada por mi padre, que en un tiempo era tan pobre como usted. Gracias al trabajo perseverante y a la economía estricta logró reunir dinero suficiente para adquirir esta salvaguardia contra la miseria. Cuando la recibí yo también era muy pobre; pero siguiendo el ejemplo de mi padre y procurando conservar animoso el corazón y contento el semblante, tanto en la tormenta como en los días bellos, he obtenido una riqueza mayor que la que exigen mis necesidades. No necesito, pues, esta barra de oro y he pensado dársela a usted con la única condición de que no ha de desprenderse de ella a no ser que se vea realmente acosado por la miseria. Poseyéndola, tendrá usted más confianza para afrontar el futuro. Vuelva a su casa y recuerde que suspirar y llorar son cosas propias de un corazón cobarde.

El campesino, agradablemente maravillado, apenas pudo expresar su agradecimiento. Ocultó la barra de oro bajo la chaqueta y se apresuró a regresar a su casa, donde contó a su mujer todo cuanto le había dicho el médico. Su esposa convino con él en que mientras no llegaran al más intolerable extremo de miseria, no tocarían la barra de oro.

—Basta saber que la poseemos — agregó — para alejar de nuestro espíritu toda ansiedad. Y ahora, Juan, a fin de legarla intacta a nuestros queridos hijos, es preciso trabajar animosamente y ganar dinero, como hicieron el médico y su padre.

Desde ese día ya no hubo "Juan el llorón", sino un Juan que iba al trabajo cantando o silbando alegremente, un Juan de mejillas cada vez más sonrosadas y de ojos cada vez más brillantes. El dueño de la granja que antes le daba, casi de



lástima, una ocupación cualquiera, le proporcionó trabajo regular y bien remunerado. Todo el mundo se complacía en verlo. Sus hijos crecían sanos y fuertes porque, ganando más, podía alimentarlos mejor. Ya no se afligía por el porvenir: ahí estaba la barra de oro para un caso de necesidad. En vez de lamentarse, dedicaba su tiempo libre para cultivar un huerto, y andando el tiempo los productos permitieron a su mujer establecer con un puesto de venta de frutas y legumbres.

A los pocos años pudo adquirir, con sus ahorros y los de su mujer, una granja y ganado. Sus hijos llegaron a mayor edad, se casaron y establecieron su hogar en la vecindad de la casa paterna. Gracias a la ayuda y al ejemplo del padre, todos ellos habían alcanzado una posición acomodada.

Al caer la tarde de un día de verano, Juan y su mujer se hallaban sentados junto a la puerta de su casa, descansando apaciblemente, mientras oían los mugidos de las vacas y los gritos alegres de los netezuelos que jugaban en un prado cercano. Por el camino que pa-

saba frente a la casa avanzaba un hombre. Se detuvo delante de ellos y les pidió algo de comer.

Aunque sus ropas eran viejas y rotas y lo agobiaba la fatiga, había en su porte algo que decía de un hombre educado y de mejor posición que la que denunciaba su vestimenta. Los ancianos lo invitaron a entrar y le sirvieron de comer. Terminada la cena, Juan puso una mano en el hombro del desconocido y le dijo:

—Amigo mío: Dios ha sido bondadoso con nosotros. Ha bendecido el trabajo de nuestras manos. Una vez, hace muchos años, yo me hallaba en una situación tan lamentable como ésta en que al parecer se encuentra usted. Gracias a la bondad de un hombre hemos alcanzado nuestro bienestar presente.

Luego le contó el incidente de la barra de oro y después de consultar a su mujer con la mirada, bajó al sótano donde tenía guardado el tesoro y reapareció con él.

—Aquí está. Se la daré a usted. Ya no la necesito. Mis hijos han formado su hogar y su situación es próspera. En cambio usted la necesita más que nosotros.

Y así diciendo depositó la barra brillante en manos del desconocido. Sin duda éste entendía de metales, pues en seguida de mirarla dijo:

—Les doy la gracias por su bondadosa intención, pero creo que ustedes han vivido equivocados. Esta barra no es de oro. Lo parece por su color y su brillo; pero su peso me está diciendo que no es de oro...

Sorprendida por esas palabras, la anciana tomó la barra y la frotó enérgicamente con el delantal, para cerciorarse de que el brillo no era sólo superficial. Y al ser frotada apareció en la barra una inscripción que ni ella ni su marido habían visto hasta ese momento. El desconocido la leyó, mientras los dos ancianos escuchaban anhelantes:

"A menudo lo que causa la aflicción del pobre no es la necesidad del presente, sino el temor del día de mañana. Avanza, pues, en el camino de la vida con ánimo resuelto y confiado".

Cuando el desconocido terminó de leer, hubo un prolongado silencio, pues en los momentos de emoción tardan las palabras en asomar a los labios. Al fin Juan, con voz trémula, pidió disculpas al visitante por las decepciones que le había causado con su error involuntario.

El desconocido se apresuró a replicar:

—La enseñanza que esta inscripción acaba de darme vale mucho más que cualquiera suma de dinero que pudo regalarme la bondad de ustedes. Empezaré nueva vida con nuevo espíritu, pues no dejaré de recordar en todo momento que la causa principal de nuestro fracaso está en el temor y el desaliento.

El amor, el "una" pasión de lujo?

UNA ANECDOTA DE LECONTE DE LISLE

Houssaye!...

Hubo una pausa durante la cual los finos labios del espiritual autor de Los cuarenta y seis sillones de la Academia Francesa sonrieron eclécticos entre las pulcras frondosidades de su barba blanca. Después...

—No sea usted injusta conmigo — dijo — porque yo, al hablar así, me he limitado a repetir lo que otros muchos dicen y escriben. Aquí, en vuestra casa, se reúnen Baudelaire, Teodoro de Banville, Leconte de Lisle, Teófilo Gautier, el más grande de todos ellos; ya les oísteis desbarrar. A esos parnasianos, orfebres maravillosos del idioma, que hicieron de la forma una religión, lo más pequeño les exalta y enamora, y lo más nimio también puede inspirarles, hacia lo mismo que amaron, un odio mortal. ¿Acaso no conocéis el amor absurdo de Baudelaire?... Pues así son todos, cual más, cual menos. No hace muchos días que Gautier me confesaba el dolor de desilusión que había experimentado al cerciorarse de que cierta marquesa, de quien pensaba hallarse peligrosamente enamorado, no tenía los pies bastante blancos...

Y prosiguió:

—Seguramente os habrá interesado alguna vez la historia herrante de nuestro gran amigo Leconte de Lisle, quien, como sabéis, antes de llegar a ilustre poeta, anduvo por los mares de India representando una casa de comercio. También habréis oído hablar de aquella exquisita Mlle. de Lanux, de quien Leconte estuvo prendado y cuya temprana muerte inspiró al poeta los versos burlescos y ardientes de La Ilusión suprema...

Entornando los ojos, como si paladease algo muy dulce, la condesa empezó a recitar:

O chère vision, toi qui répands encore,
De la plage lointaine où tu dors à jamais,
Comme un mélancolique et doux reflet d'aurore
au fond d'un cœur obscur et glacé désormais...

—Precisamente — prosiguió Arsenio Houssaye; — pues muchos creen que esa

Mlle. de Lanux ha sido el primero y único amor de nuestro amigo. Y se equivocan; yo conozco otra historia que voy a referiros, pues viene a favorecerme eficazmente en la discusión que ha poco sosteníamos, al demostrar cómo en estas raras nomadas del amor, lo más pequeño puede como por ensarmento, herir y arrullar la pasión más fuerte. Leconte de Lisle nació, como sabéis, en la isla de la Reunión, bajo el beso de fuego del sol africano que ha impreso en la obra opulenta, colorista y sonante del autor de los Poemas bárbaros, una ola magnífica de luz. Allí, en la ciudad de San Dionisio, Leconte se enamoró de una criolla bellísima; fué una pasión romántica, casi religiosa, que el poeta no se atrevía a confesar y que tostaba su alma; era su ideal la "Beatriz" dantesca, hecha carne en una mujer de piel cobriza y labios sangrientos y abultados. ¿Será preciso añadir que de Lisle convirtió a su adorada en dechado perfecto de cualidades morales y físicas?... Un día en que Leconte, pensando en ella como siempre, había salido a dar un paseo a caballo, vió a la joven que regresaba a la ciudad en una rica litera llevada por ocho esclavos negros. El poeta refrenó su cabalgadura para verla. En aquel momento oyó la voz de la joven que decía con acento agrio a uno de sus servidores:

—Luis, si antes de diez minutos no estamos en casa mandaré darte veinticinco palos".

¿Qué pasó entonces por el alma del poeta?... Ello fué que detuvo a los esclavos con un gesto y acercándose gravemente a la litera:

—Señora — dijo — ya no la quiero a usted".

Y no mintió; la crueldad de la joven acababa de herir mortalmente a su pasión, pues quedó enterrada allí mismo.

—Ya véis, señora condesa — concluyó Houssaye — que el amor es bien poca cosa porque es ilusión; y la ilusión, como los perfumes, están en el aire, señora... y él se los lleva...

Eduardo ZAMACOIS.

La mujer de la Revolución Francesa

(Continuación de la Pág. 15)

este país. Es un delirio". El marqués de Bombelles, a su vez, escribiéndole a su bella esposa, quéjase aprensivamente: "Muchos de nuestros amigos se han vuelto locos. Vamos corriendo a nuestra perdición". Madame Campan, la dama de compañía de María Antonieta, en sus "Memorias" subraya en muchas páginas amargas la actitud de hostilidad de los cortesanos, tantas veces repetida, contra

el rey y la reina.

Esto solo constituye un documento en favor de la tesis, ya gastada en la era de César y de Bruto, de que las revoluciones vienen siempre al mundo por obra y gracia de las "élites". Las masas populares acuden a la llamada perpetrando las sediciones... Unos preparan la leña. Los otros le prenden fuego.

Fué en un suelo de éstos, así arado y preparado para la sementera nueva — toda ella estremecida por sedes renovadoras, bajo el calor intenso del sol estival de las promesas de redención de los Diderot, los Montesquien, los Voltai-

re y los Rousseau, — donde fueron convocados los Estados generales, la Asamblea del clero, la nobleza y el pueblo, en la creencia de establecer la paz y la concordia entre los hombres.

Luego, al primer conflicto serio entre el partido de la corte y el partido del pueblo, la mayoría de los notables se pronunció por el partido popular; cuando Necker, efectuado el juramento del "Jeu de Paume", redactado el decreto de abolición de los privilegios, pidió al rey el retiro de las tropas concentradas entre Versalles y París y des-

(Continúa en la Pág. 68)



5 Hermosos
sombreros

GRATIS

El jueves 3 de Agosto próximo se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cía., Rincón N.º 599, el 1.º Concurso de esta gran casa. Deposite su cupón en la urna instalada en La Dame Elegante - Casa Bertola, 18 de Julio 1327.

La correspondencia que se envíe, debe dirigirse a la misma dirección. En este gran concurso se sortearán cinco hermosos modelitos.

Nombre

Calle

COLOQUE SU
CUPÓN EN
**LA DAME
ELEGANTE**
Casa Bertola
18 de Julio 1327
Vea nuestra vidrieras

PUEDA SER

(Continuación de la Pág. 54)

lo, porque es en bano; si él no quiere, la juersa de boluntá no bale de nada.

Usté es güeno, no mi aparto, no mere-se un desaire de estos: pero será por culpa di un destino, que no quiere que yo lo quiera como nobio.

Estimado Don Pedro: tanto, como ma-

ma y mi hermano, seguimo siendo amigo suyo, si gusta. En este rancho de pobre, que un día le ofertó mi mama agradesida y yo ganosa, siempre habrá un guen lugar, un guen mate y un guen recuerdo.

Disculpémé. — **Elisa Olibera.**"

Pasó un domingo, y otro.

El esteral se extrañó de no ver pasar

al jinete de la golilla blanca. Las espadañas siguieron balanceándose sin el dulce acompañamiento de un estilo. Los teros y los chajás, se impusieron silencio ante la ausencia.

Pasaron muchos domingos.

La tijera de esquilar, no cantó más su canción de campanas en las crines desaparejas del bayo.

EL LIBRO AL ALCANCE DE TODOS

PARA DEMOSTRARLO EN FORMA DEFINITIVA
REDUCIMOS LOS PRECIOS HASTA EL

50%

DE SU VALOR REAL.

Y a nadie podrá decir que no se puede comprar libros: marcando siempre rumbos

PALACIO del LIBRO

se pone a tono con el momento actual,
sacrificando gran parte de su STOCK, a
PRECIOS DE VERDADERA LIQUIDACIÓN



NUESTRAS EDICIONES SON AUTÉNTICAS. DESCONFIE DE LAS LLAMADAS POPULARES QUE CUESTAN IGUAL, Y SON APÓCRIFAS.

Palacio del Libro
25 de Mayo 577

El Retrato de la Emoción....

(Continuación de la Pág. 5)

ticamente amartillados y descargados como en gimnasia de cuartel.

Sonó el silbato del hombre — como el grito de Tarzán en medio de la selva; — la pelota salta hacia adelante e inicia el tejido de las piernas y los músculos, poniéndole en bandas la fantasía de las rayas oro y negras y el salpicón del azul de los bolsillos, como un bote luminoso volcado de un codazo en la paleta del pintor. A medida que la aguja roma va avanzando en el fantástico "crochet", el coro heterogéneo prendido del cemento, se tira por racimos, con interjecciones de batalla, sobre el jubón del partido que se va subiendo a la boca como las pinzas del dentista. Y justo cuando el punzón mocho de la pelota termina la pieza en el corner donde todavía se queja el primer grito, las pinzas del dentista arrancan el molar, desgarrando el jubón que había trepado hasta la boca y llevando tras de sí el último quejido que se aplasta las narices contra el banderín del otro corner.

El silbato vuelve a sonar para partir el Estadio en dos mitades, abriendo los brazos como dos brotes de palmas: la del triunfador y la de un domingo de ramos...

LA MUSICA EN LA CARCEL

En París existe una asociación — Grupo Musical de las Prisiones — que realiza audiciones musicales en las cárceles.

Con respecto a una que efectuó recientemente, dice:

"Durante una hora se ejecutaron trozos de música clásica selectísima ante un auditorio de 200 mujeres reclusas. A los primeros compases la mayoría de las mujeres no pudieron contener las lágrimas. Una joven detenida por vagabunda y que se decía sola en el mundo, vencida por la emoción que le causaba la música, escribió una carta al director de la cárcel, en la que le revelaba la dirección de su abuela, a la que fué restituida, librándose así de ser enviada a una colonia penitenciaria.

La mujer de la Revolución Francesa

(Continuación de la Pág. 61)

tinadas — según se decía — a un golpe de estado, fué cuando Luis XVI se decidió a destituir a su ministro.

Y son una vez más las mujeres las que toman la delantera en las filas de los exaltados.

La hija del mariscal de Noailles, hija de 'Madame l'Etiquette', la maestra de ceremonias de María Antonieta, pertenece al partido de Necker. La menudita e insinuante condesita de Tessé afirma que su mayor deseo es morir por el ministro agraviado; no muere de ahí a poco en la guillotina, como murieron la madre, la hermana y la sobrina, porque puso el destierro de Salante entre su cabeza y el cadalso. La hermosa princesa de Hénin, la espiritual princesa de Poix, la escultural condesa de Briorme y otras, y muchas otras — todas aquellas a quienes Luis XVI calificaba desdeño-

samente de "cette neckraille" — acibillaban a sarcasmos y fulminaban con condenaciones las intrigas de la corte y su actitud hostil para con Necker.

La mariscal de Beauvan, que era una de las más ilustres "femmes acréditées", defiende al ministro y ataca a sus contrarios. Amelia de Beauflers quema incienso en loas en su homenaje. La duquesa de Lanzun reprende en público a un desconocido que se pronuncia desfavorablemente para el ginebrino.

El partido de las mujeres — así ha sido siempre y siempre va a ser así — agita al partido de los hombres, truécase en ellos en odio y sangre.

De ahí que todos los días los hombres se batieran en duelo a favor y en contra de Necker; en duelos a que las mujeres asisten, tal como lo vemos a través de la "correspondencia de Lescure", animando a sus respectivos partidarios.

Pero esta crónica está resultando ya larga. En la subsiguiente demostraré lo que fué para la Revolución la gran emigración, activada principalmente por la mujer.



Los Polvos con base de Almendras

POLVO VINDOBONA CON BASE DE ALMENDRAS. LOS HAY EN LOS TONOS: Blanco, Piel Natural, Rachel, Rosado, Ocre, Ocre Rosado y Ocre Yodado, y en perfume: Rosas de Schiras, Cypre, Acacia, Maureselva, Muguet, Cyclamen, Olgin-ka, Jacinto.

Si Vd. no ha usado Polvos Vindobona, no puede imaginarse la benéfica influencia que ejercen sobre la piel del rostro. Por su notable adherencia y su única elaboración a base de almendras, proporcionan al cutis delicada suavidad y lo protegen contra las inclemencias del tiempo. Contraen los poros dilatados, eliminan la excesiva grasitud y evitan que la epidermis se seque en demasía. Esas excelentes propiedades se deben a su base de almendras. Vd. sabe cuán buenas son las almendras para el cuidado del cutis.

Polvo de Tocador Vindobona — los polvos de alta calidad — se venden a \$ 1.50. la caja, en todas las buenas Farmacias y Tiendas, entre ellas en la London - París, Inglesa, Casa Soler, Mercería Angenscheldt, Farmacias Beliso, Lacava, Leal, Fco. Inglesa, Guerra, La Paz, Paladino, etc., en los

LABORATORIOS VINDOBONA

Andes 1338, piso 3.º — Montevideo

Polvos de Tocador

VINDOBONA



Catorce millones de pesos son los que tiene ya la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, a pocos años de su creación. Esos catorce millones los han ahorrado en su mayor parte los niños. Es, pues, noble, fecunda y patriótica la obra que realiza esa Institución, haciendo comprender a la niñez que ahorrar es asegurar su independencia.

LUNES



Usted, el día Lunes y la Cafiaspirina . .

POR lo general el lunes es un día poco simpático. Especialmente si el final de la semana anterior—sábado y domingo—usted lo dedicó a divertirse con entusiasmo y a olvidar las horas de lucha y ansiedad de los días de trabajo.

Nada tiene de raro, por consiguiente, que algunos lunes usted amanezca con dolor de cabeza, malestar y decaimiento. Afortunadamente, en estos tiempos modernos usted cuenta con

algo que es irremplazable para estos casos: CAFIASPIRINA, el producto de confianza.

Dos tabletas con un vaso de agua, hacen su efecto en pocos minutos: Suprimen el dolor de cabeza, aclaran la mente, levantan el espíritu y devuelven el vigor y la serenidad. La CAFIASPIRINA es absolutamente inofensiva; puede tomarse en cualquier momento.

**Al comprar fíjese
en la Cruz Bayer**

La Cafiaspirina está indicada especialmente para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; resfriados; reumatismo; cólicos femeninos, etc.

CAFIASPIRINA

el producto  de confianza

Tubos de 20 Tabletetas o\$u 0.90 -:- Cajita de 6 Tabletetas o\$u 0.30