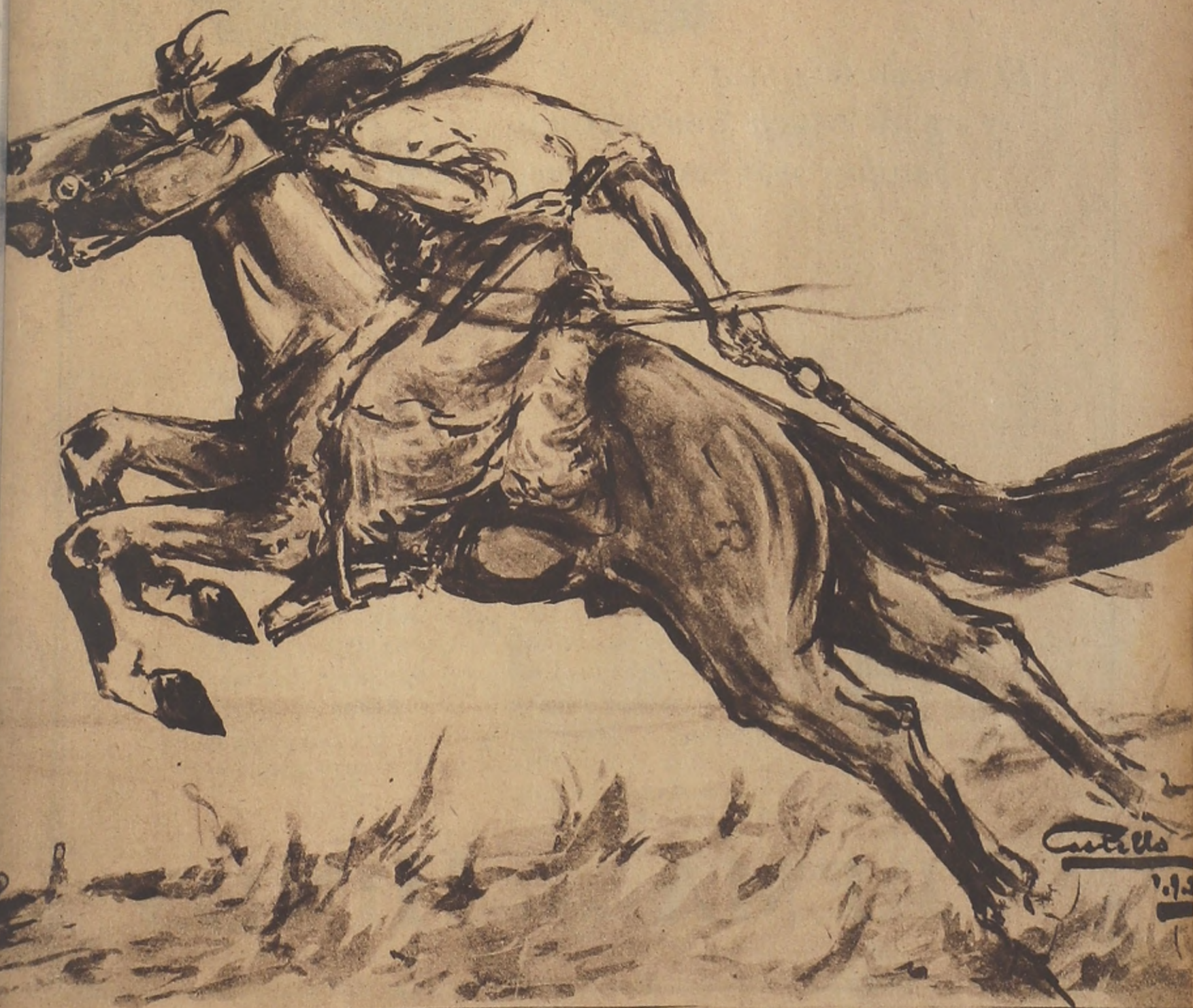


Mundo Uruguayo

• MONTEVIDEO, JUNIO 8 DE 1933 • AÑO XV • N° 752 •

"Sube lomas, cruza el llano, como arreglando la tierra con la palma de la mano".

Dibujo del malogrado artista nacional Carlos Castells, a quien sus amigos le tributaron un homenaje organizando una exposición de sus obras en el salón Moretti, Catelli y Mazzuchelli.





Defienda su cutis contra el frío

El método más fácil

y seguro es usar Crema Hinds.

Satisface más porque protege y a la vez, embellece.

A la acción tan dañina del frío, que ataca sin piedad al cutis y lo agrieta y lo envejece, oponga usted sin demora la acción triplemente benéfica de esa admirable combinación científica de miel y almendras que es la Crema Hinds.

Al pasarla levemente por el rostro, cuello y manos, notará Vd. qué admirablemente alisa y suaviza . . . Y lo más sorprendente lo notará Vd. después que salga a la calle, al volver, cuando vea que su cutis no ha sufrido en lo más mínimo las inclemencias del tiempo.



Esta protección excepcional se debe a las virtudes de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds: úsela usted por la mañana, antes de empolvarse, y siempre que tenga que salir. Repita la operación al acostarse . . . Nada tan sencillo; nada más seguro para conservar el cutis fresco, suave y terso por perjudicial que sea la temperatura.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para el rostro, escote, brazos y manos. Protege, suaviza y embellece el cutis.

Mundo Uruguayo

Montevideo,
Junio 8 • 1937
Año XV • N° 752

MIRANDO VIVIR

FIGURAS DE ACTUALIDAD

DOCTOR

RAUL BAETHGEN

Que dió la semana pasada en el salón de
actos públicos de la Facultad de Medicina,
una brillante conferencia sobre
LA FUNCION SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD



Mundo Uruguayo

● Revista Semanal
Editada por la
E M P R E S A

Mundo Uruguayo

Director:

● O R E E S T E S
B A R O F F I O

● Redacción y Administración:
R I N C O N 599
esq. Juan Carlos Gómez
Teléf. 2040 Central y Coop.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	[52 números	\$ 4.00
Un semestre	[26 "	" 2.25
Número suelto		" 0.10
" atrasado		" 0.20
América y España		" 4.50
Demás países		" 6.50

Los originales no se devuelven, sean o
no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de
"MUNDO URUGUAYO"
tienen el carnet que los acredita
como tales

CORRIO hace pocos días la noticia de que pronto quedaría definitivamente solucionado el pleito sangriento del Chaco. De todas partes llegaban hasta nosotros detalles de las conversaciones entre los que en este momento tienen en sus manos la suerte de los dos pueblos de América, que en esta hora de incertidumbres y sacrificios, están sufriendo las consecuencias dolorosas de la guerra. Y era con una inmensa alegría que esperábamos la confirmación de esas noticias. Nuestro espíritu ha vibrado intensamente, esperando ver terminado al fin ese duelo entre dos pueblos hermanos azotados ahora por el vendaval de hierro, destruyéndose en una lucha terrible, sin cuartel, en la que se derrocha coraje y sangre. Los dos pueblos, igualmente tenaces, igualmente exaltados por el sentimiento patriótico, igualmente heroicos, están dejando en la historia del continente americano páginas terribles, que en el porvenir han de leerse con asombro y emoción. Así con un gran alivio en el espíritu hemos esperado todos los días la gran noticia de la paz. Lo esperábamos con ansias. Teníamos la seguridad de que sería un hecho. Ahora, después de un año de guerra, desde el viejo continente, y desde la sede donde se reúnen los que pueden y deben tomar todas las medidas, agotar todos los medios posibles, aún los más extremos, para dar por terminado el pleito sangriento entre Bolivia y Paraguay, desde el viejo continente, decíamos, nos llegan las nuevas más contradictorias, que hacen pensar en la imposibilidad de que puedan aunarse ideas, para dar fin al conflicto. No habrá paz todavía. Seguirá manchándose de sangre el suelo rico de América, seguirá el dolor, aniquilando a las familias, seguirá la muerte diezmando a la juventud de los dos pueblos, que tienen en la historia del continente un mismo origen. Así lo quieren quienes tienen en sus manos los medios de poder terminar la terrible hecatombe.

LA Comisión de Gobierno, de la Conferencia del Desarme, ha suspendido sus sesiones. Esta noticia, que nos llega de Ginebra, a nosotros no nos asombra. Es lógico que la Comisión de Gobierno de la Conferencia del Desarme no sesione. Todos los días el telégrafo nos relata, con detalles unas veces, la aparición de un nuevo invento para la artillería, otras, el de un avión de guerra, que hace su primer vuelo, y otras el de un buque acorazado que se lanza al mar. Y como pensamos que todas esas "obras de arte", no se han realizado para luego colocarlas en una sala de exposiciones, justo es que la Comisión del Desarme no se reúna, porque está demás.



La carreta, la carpa
los cacharros de
gitanos — a guisa
telón de boca — ocu-
tan el drama de
pueblo que busca in-
cesantemente su
destino

Al promediar el ciclo vital, las
ras gitanas ofrecen la dureza
esceptismo de una fracasada
dención. El cigarrillo en los
bios y el gesto de agresiva y de
engañada adustez, podrían per-
necer a Pedro, el ermitaño o a
furado del infierno de la Isla
Diablo que todavía acusara en la
pupila la ennegrecedora oscu-
dad de los proscriptos. Solo
frío ha penetrado en esos cuerpos
nacidos para soportar el renova-
tatuaje de una flor de lis, permi-
tiendo que los "chales" quiebr-
una tradición de entereza
integral



Imagen de una "mater dolorosa" en con-
traste con la dulzura de la joven que sien-
te íntimamente el placer y el deber de ma-
dre. Pero el rictus doliente se justifica so-
bre la inocente cabecita del niño, desdobl-
do para dos misiones distintas: la de hijo
para la joven que resume en él todo su
amor y ternura; la de gitano, proscripto y
errante, para la abuela que ya no sabe si
olvidar y amar o recordar y odiar

La eterna caravana, quemada por todos los
soles, penetrada por todos los fríos azota-
da por todas las plagas. Es tan natural su
resignado drama que deja en todos los es-
píritus que lo han visto con sus ojos intan-
gibles, un acibar de hiel y una rebelión de
humana solidaridad. Quizá ese mono y ese
caballo — cuyas caras como las del Bien,
no gustan de mostrarse — tengan, en cier-
to momento, la superioridad de una noble-
za animal racionalizada en el color. Son
oasis de consuelo que hacen llevadera la
cruz de los gitanos



En las negras sierpes de las trenzas gitanas
se entrelaza una inexorable sentencia
divina o un sufriente olvido
— de Dios —

por ANGEL DODERA LÜSCHER.

—La buena ventura, señor?

El pregón de la gitana; insistente, glacial y desfibrado; apenas nos quita de la realidad ambiente a los que vamos caminando por la urbe, insensibilizados por la gimnasia combativa de todos los días con las miserias y dolores ciudadanos; anestesiados aún frente a la humanidad que nace en el niño...

—La buena ventura, señor?

La curiosidad y el adarme de burla que llevamos depositados en un rincón del espíritu como un lastre defensivo de la toxicomania de la rutina, triunfa, y extendemos la mano a la espera de un juicio que no vencerá al escepticismo de un siglo de materialidad. Y oímos lo que la gitana descubre en las líneas anatómicas, desde la posición egoísta de una economía individual sin advertir que la "vi-

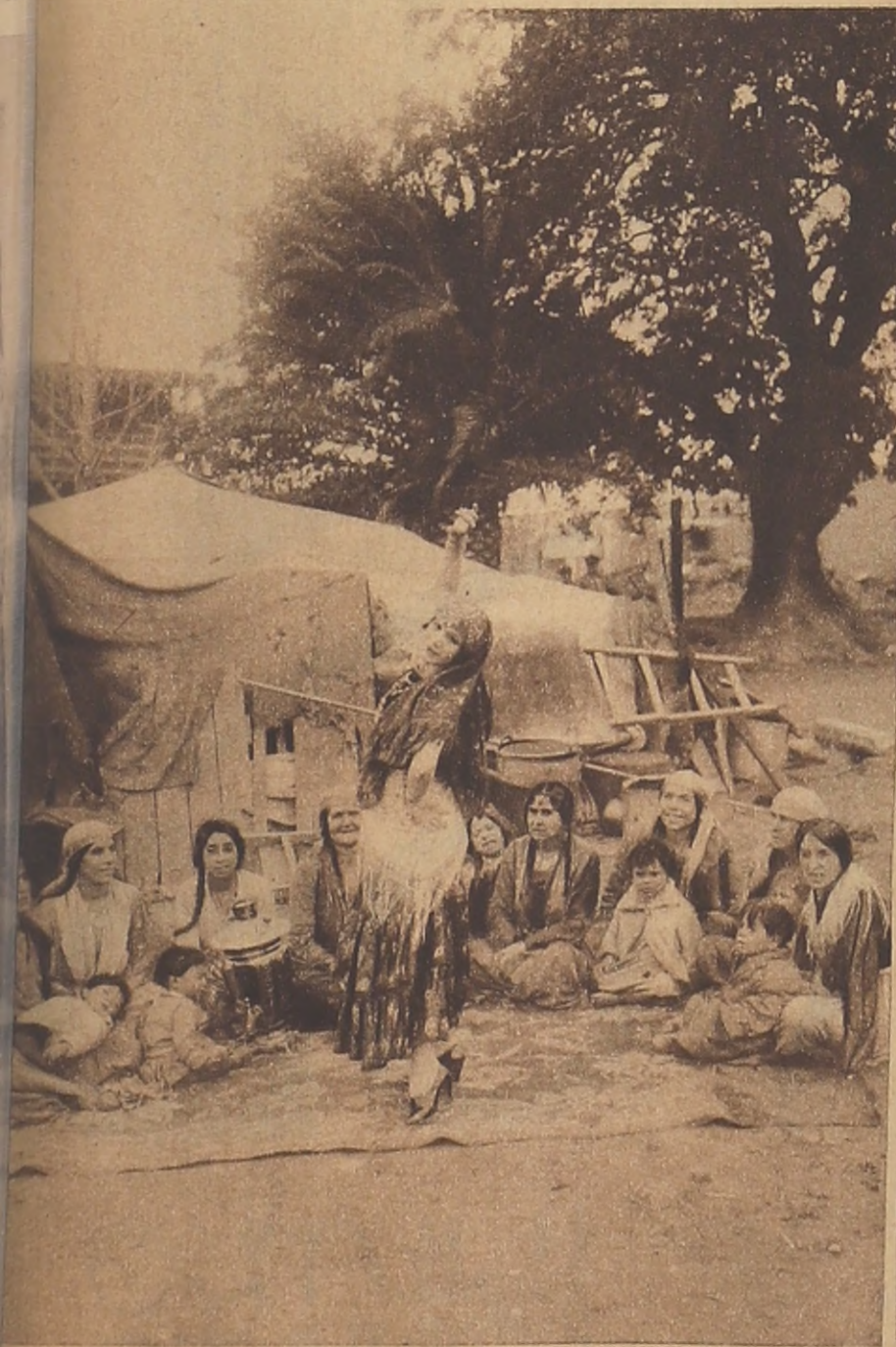
(Continúa en la Pág. 21)

A la sombra del ombú—perniciosa para los que vivimos bien—y a la vera de la carpa amiga, las gitanas se deleitan en las danzas ágiles, ondulantes y audaces como el vuelo de un pensamiento a la región de la verdad. Amalia Molina, artista de los aires flamencos y del cente jonco, entreabre, al "pueblo sin destino", una vía ilusoria hacia la tierra, prometida que jamás alcanzará



La heredera del abrumante legado de los trotamundos, comienza a mostrar su hostilidad. La chiquilla, al echar la primera buenaventura, siente la herida de haber sido descubierta en lo que ella deseaba mantener en el mayor de los misterios. Así, brutalmente, se rompe el velo de una virgen y se le coloca frente al Camino. Nadie puede guardar sus secretos de la voraz, cruel e insensata curiosidad del mundo

Para esta raza sin genealogía todos los actos poseen una inexplicable gravedad. La vulgar operación de freír huevos, adquiere — a través de la línea de la expresión facial el brazo desnudo que ha perdido una excéntrica libertad en la simbólica esclavitud del brazalete, y el cuchillo mejicano que hurga en el aceite como para quebrar un espejismo — la violencia de una obsesión espiritual persiguiendo un bien perdido en las entrañas de las cosas





di Roberto

OB

ILLUSTRO
ROBERTO

EL teniente Moritz reía abiertamente. Tenía treinta años; militar valiente y arrojado, en plenitud de fuerzas y de vida, había vencido, a la muerte varias veces y reía sinceramente sin burla, completamente descreído, ante los experimentos que acababa de hacer en aquella tertulia íntima su amigo el Dr. Devis, médico y espiritista.

El carácter alegre y despreocupado del teniente no comprendía la existencia de un más allá lleno de fantasmas que volvieran y hablaran y sólo veía con sus ojos claros las cosas que reían a la luz del sol.

—No se burle, Alberto... dijo la señora de Devis, hay cosas tan extrañas en esto que yo mismo a veces...

—Se ha reído?... interrumpió él.

—...he tenido miedo!...

Moritz salió a la calle. Era cerca de la media noche pero aun en las calles céntricas la ciudad estaba bien despierta. Después de un día de gran calor como había hecho, el ambiente estaba caldeado y apenas corría una ligera brisa.

Aunque su casa quedaba algo lejos, el teniente, que se complacía en hacer ese trayecto a pie, tomó por una calle concurrida y se alejó tranquilamente.

Caminaba más bien despacio. Soltero y solo, sabía que nadie le aguardaba, pues hasta su criado dormiría sin duda a esa hora ya que su orden era de no esperarle. Iba abstraído sin mirar y casi sin ver la gente con quien se cruzaba y su mente estaba llena de esas imágenes lejanas que siempre vienen sin saber por qué. Un momento recordó las palabras de la señora Devis.

—Miedo!... pensó, una mujer!... ¡Qué tiene de raro?... Y volvió una esquina.

Aquí la calle transversal, completamente desierta estaba escasamente alumbrada. Cinco cuadras más abajo estaba su casa, el pequeño piso que ocupaba con un solo sirviente ascendido a la categoría de encargado general.

El teniente Moritz sacudió sus pensamientos. Aquella calle le era tan familiar que hubiera ido por ella con los ojos cerrados sin tropezar una vez aunque eran muchos sus desniveles, tal era la costumbre que tenía de cruzarla a altas horas de la noche.

Cruzó una bocacalle. Ya en la otra acera notó que alguien venía detrás suyo.

No hubiera mirado para atrás si aquellos pasos no hubieran sido tan opacos.

Por curiosidad miró sin detenerse, pero no alcanzó a ver a nadie. Y siguió, sintiendo siempre atrás suyo esos pasos suaves, sin eco, como de caucho, de alguien que venía por la misma calle. Varias veces, disimuladamente, miró Alberto hacia atrás, hasta que intrigado se detuvo resueltamente y se volvió. Los pasos cesaron y no vió a nadie absolutamente en todo el largo de la calle.

—Ha doblado en la esquina, pensó.

Pero al proseguir su camino oyó sorprendido que los pasos venían de nuevo siguiendo los suyos y cada vez más próximos.

Ya veía su puerta. Había como siempre una luz en el

vestíbulo esperando su llegada. Apresuró un poco el paso y casi al pisar el umbral se detuvo súbitamente con la clara sensación de que una mano se alargaba para tocarle en la espalda. Se dio vuelta. La calle seguía desierta y silenciosa...

Entró cerrando vivamente la puerta y ya adentro, se sintió como aliviado de algo que no podía precisar.

—Estoy como alucinado, pensó, empezando a subir la escalera. A la mitad de ella donde estaban las llaves de la luz se detuvo; apagó la de abajo, encendió las de arriba y siguió subiendo, mientras en la oscuridad que quedó abajo, la escalera cruja a cada paso.

Cuando llegó al corredor le pareció también oír un rumor breve.

—Eres tú, Juan?... preguntó, más con el deseo de oír su voz que por esperar una respuesta. Pero Juan no podía responder tampoco porque dormía apaciblemente.

El teniente entró en su dormitorio, encendió las luces y sin pensar que lo hacía, se quedó un instante escuchando. Reinaba el silencio más absoluto y no lo turbaban los ruidos lejanos que llegaban vagorosos de la ciudad.

Cuando se despertó era ya cerca de mediodía. A las dos tenía que ir con un compañero en comisión a un pueblo cercano, distante apenas de veinte kilómetros de la ciudad. El viaje lo harían a caballo.

El sueño había disipado todos sus recuerdos de la noche anterior y un teniente Moritz tan despreocupado y alegre como siempre fué el que salió a la hora fijada con el capitán Berard.

Cruzaron la ciudad — no tenían prisa — con un pequeño trote elegante que hacía admirar la fogosidad reprimida sus briosos caballos. Una vez en la carretera el capitán propuso:

—Galopamos?...

—Galopemos!...

Y partieron al galope gozoso de sus cabalgaduras, bajo un sol radiante de primavera.

De pronto Moritz miró hacia atrás involuntariamente porque detrás de ellos se oía otro galope, pero no distinto y claro sino apagado como si viniera por un camino de polvo. Sin embargo no había ningún camino de tierra paralelo a la carretera.

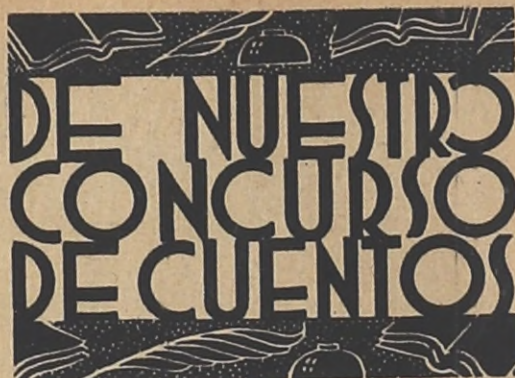
—Es un caballo sin herraduras, pensó satisfecho de su conclusión. Pero por la carretera no venía nadie en toda la plena claridad. E inconscientemente espoleó el caballo como en un súbito anhelo de poner distancia entre él y ese eco obstinado que venía siguiéndolo, que ya sentía cada vez más próximo, cada vez más cerca...

Y violentamente con un fuerte tirón de las riendas que hizo encabritar su callo se volvió en la carretera; había tenido nuevamente la neta sensación de una mano que iba a tocarle la espalda...

—Se le espantó su caballo?, le preguntó el capitán

Moritz volvió a la realidad. La carretera en toda la extensión visible estaba desierta a aquella hora de sol. Y pensó que aquel galope apagado que el oía tenía forzosamente que ir corriendo por algún camino alejado y se hacía sonoro en aquel silencio diáfano. Sin embargo no quiso pre-

(Continúa en la Pág. 39)



SESION
LVS



Monumento a Mercedes Pons

OBRA DEL ESCULTOR PABLO MANÉ

Existente en el Cementerio Central.





TIERRA ESPAÑOLA: LEÓN



NO lejos de donde el Bernesga y el Torio, bajados ambos de las vertientes de las montañas que separan su provincia de la de Asturias, juntan sus corrientes, se asienta León; es la suya una llanura apacible, limitada por bajas colinas y barrancos, cruzada por alamedas que ciñen los cauces de los ríos y los caminos que de todos los puntos del horizonte convergen a la ciudad. Posición es que parece escogida para un centro agrícola o minero, no para la plaza fuerte, capital que fué del reino inquieto y batallador que, unido ya a Castilla, recibió de manos de Colón, para compartirlo con ella, el presente de nuestra América Virgen. Por el norte, Asturias avanza sobre las comarcas leonesas, los contrafuertes de sus montañas cuyas cimas nevadas son visibles desde las afueras de la ciudad; como atalayas hacia las tierras de León, asoman a la distancia los bastiones del ríscoso castillo que es Asturias, sin más punto de acceso, y no fácil, por ese lado, que el desfiladero o puerto de Pajares. Desde esas alturas vieron los astures avanzar las legiones romanas fundadoras de la ciudad rondando al pie de su granítico castillar y fortificándose en la dominada llanura. Muchos son los vestigios de esas épocas que han quedado en León y los pueblos del contorno: altares y mosaicos, despedazados mármoles, restos de construcciones marcados con el sello de la VII legión. Se guardan en el museo de San Marcos, que tiene también de los pueblos primitivos interesantes recuerdos, tales como estelas funerarias, donde hay grabadas las figuras de los caballos pertenecientes a los guerreros cuyas tumbas señalaban.

Como la ciudad fué plantada en lugar llano y abierto, levantaron los romanos para protegerla las murallas, derribadas luego y reconstruidas varias veces, de que aun conserva restos. Altas y fuertes, pero toscas, diseñan todavía aproximadamente entre la planta de la ciudad el recinto del antiguo campamento, sacando de trecho en trecho fuera de la recta de sus muros los robustos pechos de sus cubos, alguno de los cuales, abrigado por un cobertizo y provisto de ventanas, parece servir de habitación.

Concluye por un lado el lienzo de murallas conservadas la torre de la Colegiata de San Isidro. Como la mayoría de las viejas construcciones, esta iglesia ostenta, sobre su primitivo cuerpo, adiciones de épocas diversas. Constructores góticos rompieron uno de sus ábsides y pusieron, cabalgando sobre los macizos pilares y paredes, una ligera nave nervada; sobre la portada principal, en la que esculturas y grotescos capiteles conservan la pureza del estilo románico, colocó el siglo XVI un ático decorado con los blasones de Castilla, sirviendo de pedestal a la estatua de San Isidoro, representado

cual creyó verlo un día de combate uno de los monarcas leoneses, como en una renovada leyenda de Santiago, entrando por las huestes musulmanas, jinete en blanco corcel, para decidir en favor de los cristianos la batalla... Y esta disparidad de estilos da una suerte de encanto a su vejez. Hermosa hubiera sido, sin duda, preservada intacta, ajustados todos sus miembros al arte que pregonan las arcaicas esculturas de sus portadas, para que los críticos tuvieran en ella un modelo o tipo de estilo donde aprender, como en libro de piedra, no sólo una fórmula artística, sino también algo de la manera en que los hombres del siglo XI concibieron la religión, la belleza, la vida; pero los que más tarde alteraron sus formas, dejaron, en compensación, cifrado allí algo de su propio pensamiento; esa heterogénea agrupación de construcciones tiene hoy atractivo parecido al de los códices antiguos en cuyos pergaminos, enmiendas y acotaciones transmiten al poseedor de ahora, unidas al texto secular las memorias de remotos lectores.

Sin embargo, a pesar de su diversidad arquitectónica, no es disparatado ni chocante su conjunto. Se adivina, viéndolo, bajo las variaciones formales de sus partes, la permanencia en lo esencial de las ideas profundas de que son expresión artística en continuo progreso, y se encuentra entonces que tienen una armonía superior. Permanencia, pero no inmovilidad; ¿no es la imagen de una idea que se depura, eleva y perfecciona constantemente, la que nos proporciona esa alrosa nave gótica que, continuando a los fuertes muros románicos apoyados en cimientos eternos, sube en busca de la luz?

Da mayor interés a San Isidro su panteón, donde yacen los monarcas del reino leonés. Nunca glorias extinguidas tuvieron más adecuado sepulcro que esa románica capilla, de bóvedas adornadas de bárbaras pinturas. Ha pocos días me inclinaba en la Cartuja de Miraflores, ante otro panteón real, donde los mármoles de

(Continúa en la Pág. 54)

POP
GUSTAVO
GALLINAL

CIRIACO

POR J. J. MOROSOLI

UN día Don Alejandro volvió del acopio con Ciriaco. El padre de éste quería que se formara en la güeya, al lado del viejo que era un hombre derecho. Ciriaco era grandote, reservado, sin vicios, hijo de buena gente.

A poco de llegar el muchacho empezó a sustituir también a Don Alejandro que éste le fué dejando el galpón por cuenta de él.

"El patrón" era un hombre viejo, muy fuerte, sanguíneo, con un desparramo de venillas en las mejillas. Había envejecido en el galpón entre cueros, sudores y tarros de veneno. Hablaba con desprecio de las mujeres, pero siempre andaba procurándolas o haciéndolas buscar con "gaucheras" de profesión.

DON Alejandro comía, bebía y salía por ahí... Ciriaco "agachaba el lomo", cumplía meses sin sacar plata, sin andar con mujeres, sin dar quejas al viejo. Vivía días planos.

Ahora está "meta y ponga" en el galpón, curando cueros. Con el calor y la mosca está como loco, "genioso". Los cueros se habían amontonado por razón de que él había estado una semana sin trabajar, medio descaderado de acarrear medias reses en el matadero. Fué una jugada que hicieron los otros para taparle la boca a un tal Espino, muy "balaca". El va al matadero a recibir los cueros de la carneada. El otro siempre está diciendo: "que no hay hombre para él, en fuerza"...

LO venció pero quedó "resentido". Según le dijo un "hombre viejo que sabía", se le habían abierto los músculos de la espalda. Le aconsejó se hiciera una cruz con cinta roja "en la misma parte lisiada". Fué como con la mano.

BUENO. Está meta y ponga en el galpón. Con rabia, molesto, "yeno" de lavar los cueros con sal y pasárselos el veneno y luego ponerles en las garras el vitoque de estirarlas. A veces al hacer el rasgón pequeño con el cuchillo capador se le va la mano. Esto es otra cosa que no le gusta por que nunca fué frangollón. En este momento sonó el ¡plá!, ¡plá! de una mano. Una mujer.

—Ajah!.. ¡Adelante!
La mujer despertó un enjambre de moscas que estaban al sol sobre la tierra ardida donde el aguaza con que se lavan los cueros la ha requetrajado y está toda vuelta para arriba como escamas invertidas. La mujer ya está diciendo como quien reza:

—Tan por acá?...
Don Alejo?...

—Don Alejandro sestiando... eso es?... sí, sestiando...

Se miran en seco. Callados: Callados pero de rara manera. Sería que la siesta andaba suelta entre la cuerambre y la tierra caliente

y la mosca volando a lo avispá, sin parar en nada y la mancha amacada del saucosito del fondo. Ciriaco le resbalaba los ojos por el cuerpo. Ella estaba quieta. Achicada en el portón. Parecía que la luz de la calle la había traído hasta allí y lo hubiera sacado los relieves. Desde Ciriaco era lisa. Un papellito.

—¿Entonces no está, no?

—No, no está... eso es... estar está, sestiando... eso es, — allí ella le pialó los "eso es" y comenzó a agrandarse.

—Sí, como está sestiando... no está, eso es... Pero que sol, eh?...

Se regañaba como si tal cosa.

—¡Que la velen! — se dijo el mozo — me está agarrando pa ella...

—Entre pues!...

SE vieron entrar al galpón. Los cueritos de cordero — que según la ladina, — parecían "chiripasitos de muchacho chico" — quedaron desparramados por el suelo. El galpón más callado que nunca sin él al frente, como solía.

Ella salió arreglándose las trenzas, "lo cual" Ciriaco cuando volvió de acompañarla hasta el portón, estaba como vacío. Como si le hubieran sacado los ojos...

II

ELLA vino aquella tarde a buscar una "yelcita" o a encargarla para hacer un remedio contra el reumatismo. En el galpón solían tener porque eran muy procuradas para eso. Aquella tarde de sol raja-tierra la yel les salió dulce a los dos.

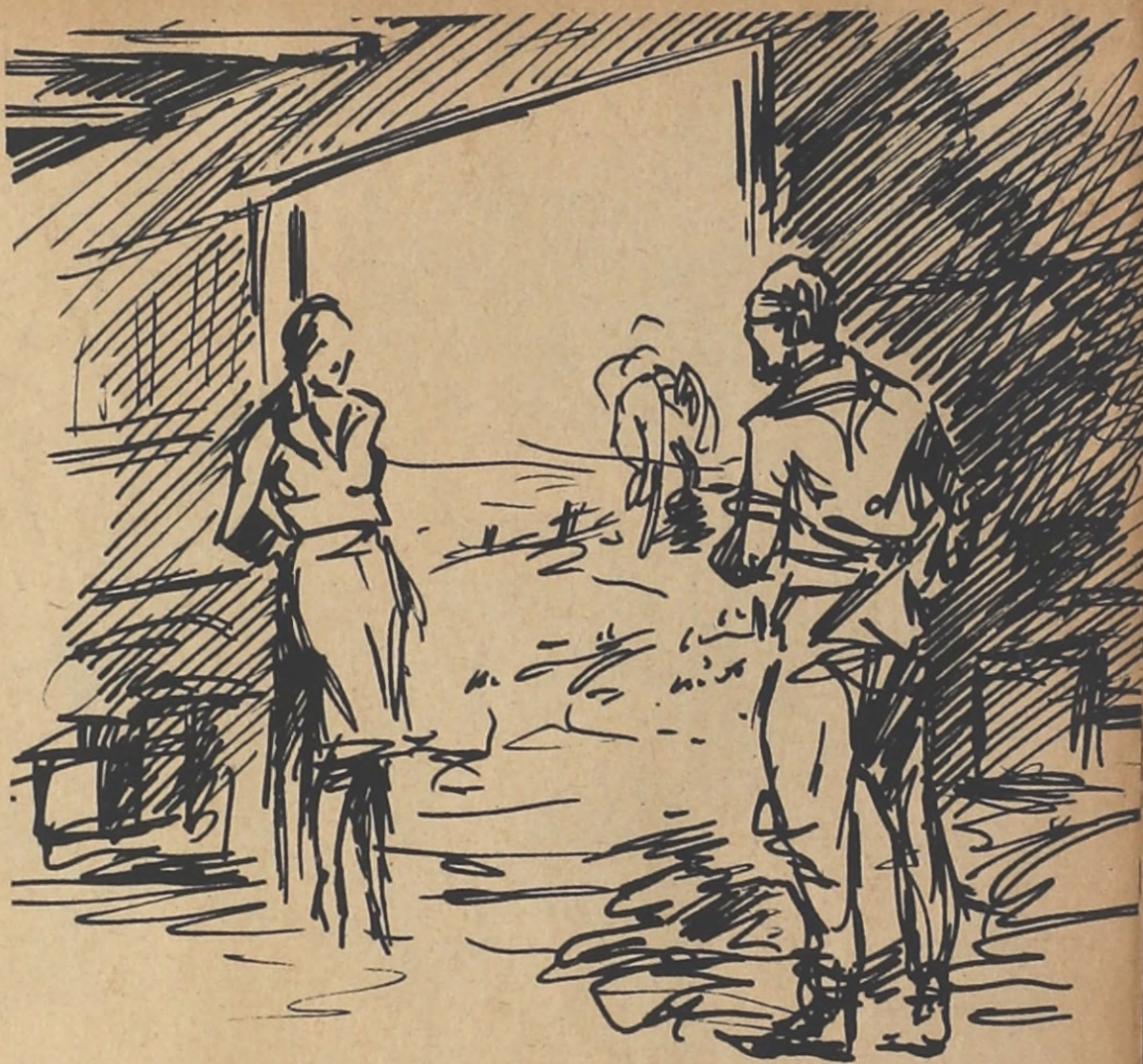




ILUSTRO KIKE

Después ella volvió alguna vez. La madre que era curandera y "ganchera" en amor, le había sido muy servicial a don Alejandro.

La muchacha era bien hija de curandera. Tenía conversación hecha de palabras y silencios, conversación con "más aujeritos que una puntilla". Era fina, de muslos largos, menuda, color canela. Busca pleito con los hombres. "Busca vida"... Merecedora como ella sola. No tenía miedo de quemarse y salía a la siesta que para una mujer es "deshora". Aquel encuentro con Ciríaco la hizo volver con visitas desparramadas, bien calculados los espacios, cosa que Ciríaco estuviera siempre deseoso de y se fuera "arrebataando" solo. Ella le duraba lo que un trago. Se maduraba él entre los cueros y los soles rabiosos que se revolcaban en el patio, en el polvo con olor a veneno. Cuando ella se iba apenas llegaba se ponía malo. Estaba como pasmándose de no poder desahogarse con ella o aliviarse conversando con alguien, pues trabajaba solo. A veces terminaba por sentarse bajo el sauce que parecía una melena y le hacía correr su llanto verde cerca de los ojos. La mancha que hacía la sombra parecía un cuerlito que jugaba como un animalito chato amansando el calor de la tierra. Una mano alisando.



Como siempre. De tarde. Ya él tenía pensado ponerle pieza.

—Toy con ganas de hablarle a la vieja...

—¿Pa qué?... Vas a hacer una bobada.

—¿Cómo una bobada?... ¿No querés formalizar?

—¡No se pa qué!... al lao de la vieja estoy bien.

Ya iba a marcharse cuando él la tomó de la mano.

—¿Cómo no?... ahora que quiero cumplirte, eso es, cumplirte, vos no vas a querer?...

—¿Y que ganás vos? Vo vengo lo mismo a veces... ¿Pa qué me voy a sujetar a un hombre solo?

Hablaba con formalidad. Ciríaco estaba desconcertado con estas salidas.

—¡Entonces serás una loca!

—¿Y yo te he pedido algo a vos?... ¿eh?, decí...

La verdad que en eso ella tenía razón.

—¿Y entonces cómo vamos a seguir?...

—¡Es que no me vas a ver más!

Le hizo perder la serenidad. Tenía ganas de ponerle la mano encima.

—Bueno, bueno, contestá te hablo.

—No. Ya no me importas un...

¡No! aguantó más. Después que la sacudió, le torció el brazo, haciéndola caer de plancha, boca arriba. Se le pobló.

—¡Eso era lo que vos querías! ¡milita!...

I I I

No fué más por el galpón. La veía él cuando venía del matadero con el carro lleno de cueros sangrantes. Como no se la podía sacar de adentro fué a dar al rancho con pretexto de curarse de una sacadura mal acomodada. Una, dos veces después. Un día, cuando la vieja entró los encontró "desparramando cosas". "La mocosa" tuvo que decir entonces lo que pasaba.

Como el hombre se estaba poniendo cada vez más peligroso la vieja "sacó vejez" para arreglar el asunto.

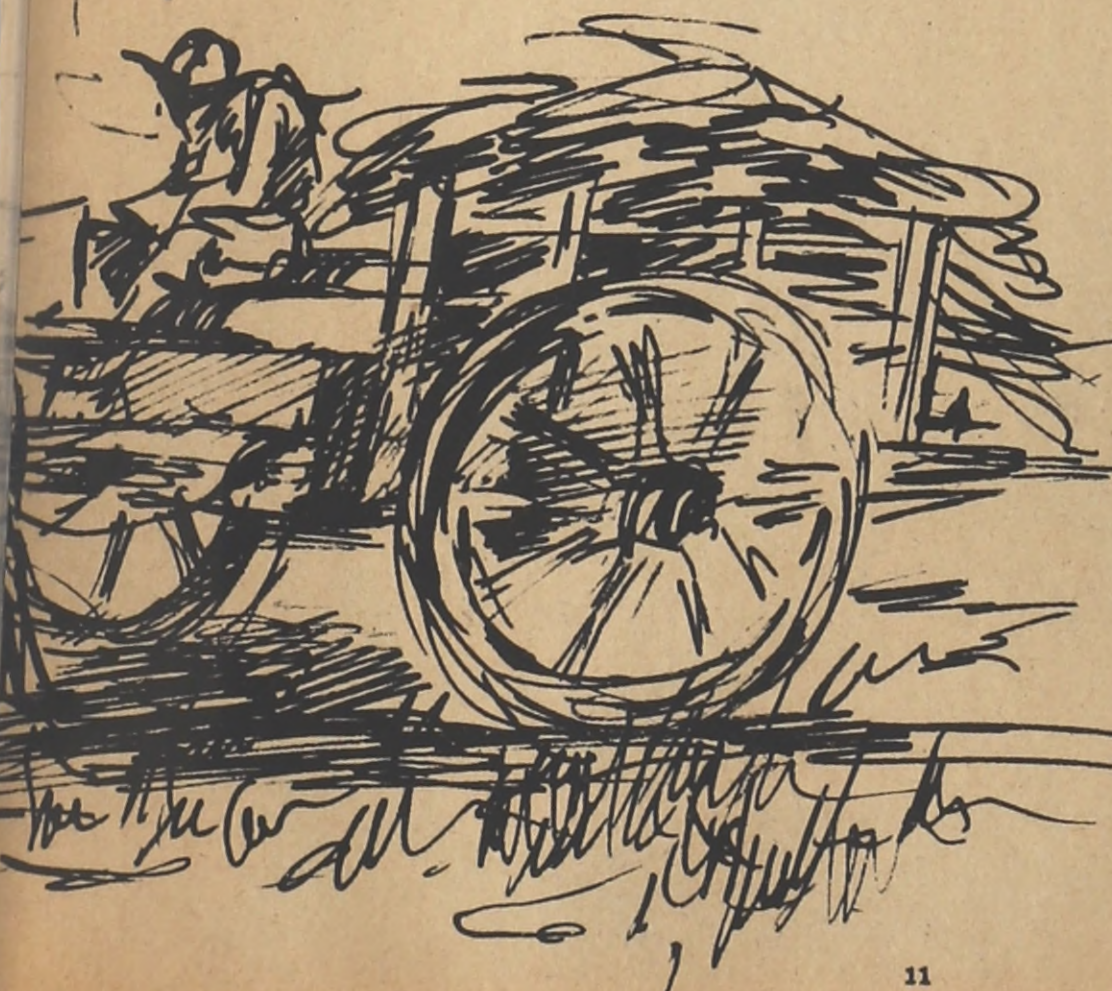
—Bueno mozo, aquí no viene más o se viene del todo.

Crefa ella que secándolo a gastos — pues: los "gastos de una casa" — el hombre "iba a abrir los dedos". Aceptó elirse del todo. La vieja aclaró:

—Mire Ciríaco que usted corre con todo... habiendo un hombre no van a trabajar las mujeres...

Fué. Ya estaba haciéndose un arras-

(Continúa en la Pág. 62)



Por el Mundo

Mr. H. W. Davis, nos demuestra que para tener coche, no es necesario ir a comprarlo. Modesta y pacientemente se ha construido uno que no tiene que envidiarle un sólo tornillo a la más copera voiturette

Una hermosa visitante de la Exposición de Automóviles de Londres, demuestra las ventajas de este nuevo coche con techo corredizo de cristal, para asistir a las carreras o a fiestas deportivas al aire libre

otable instantánea to-
mada en el momento en
ue el coche del mayor
hills vuela fuera de la
ista de Indianápolis, al
acer una curva en ple-
a carrera. Luego de va-
ias vueltas por el aire,
el coche se incendió al
caer, provocando la
uerte del piloto y su
mecánico

LA CARRERA DE LOS DIAS A BORDO DEL PORTA-AVIONES

"EAGLE"

nteressante fué por de-
nias, la carrera de velo-
idad entre las mascotas
el "Eagle" que tuvo pa-
ajes de verdadera emo-
ión; al volcar las cur-
as de popa y de proa,
as dos más peligrosas de
la vuelta total de la
cubierta



1



.... Y QUE ES UN CASO RARÍSIMO. EL CADAVER FUE ENCONTRADO, SENTADO EN UN SILLON, MIENTRAS QUE LA UNICA PUERTA DEL CUARTO ESTABA BIEN CERRADA CON LLAVE POR ADENTRO. ADEMAS, LA VENTANA ES DE LA CLASE QUE NO SE ABREN, Y TODOS LOS VIDRIOS ESTABAN INTACTOS.

DON TRANQUILLO ^{Flia.}

Policia de Investigaciones

"EL CASO DEL AHORCADO"

2



NOSOTROS DE LA POLICIA YA NO SABEMOS LO QUE HACER. PARECE COSA DE DUENDES. EL MEDICO DICE QUE HA SIDO AHORCADO, PERO POR NINGUN LADO APARECE UNA CUERDA, DE MANERA QUE NO PUEDE SER UN SUICIDIO. ESTAMOS CONVENCIDOS QUE NADIE HA ENTRADO EN EL CUARTO, SIN EMBARGO, PARA COMETER EL CRIMEN

VAMOS PA' ALLA



¿SABES LO QUE PASA? QUE A VECES LAS COSAS SON TAN SIMPLES, QUE UNA PERSONA INTELIGENTE, ACOSTUMBRADA A PENSAR, BUSCA UNA SOLUCION COMPLEJA O COMPLICADA, QUE NO EXISTE. ¡QUE LINDA LA RUBIA! ¡ADIOS, ENCANTO DEL ALMA MIA!



ESTE ES EL SILLON PERO NO HAY NINGUN MECANISMO ESCONDIDO, ASI QUE NO VALE LA PENA BUSCARLO

¡NI TAMPOCO SE LO IBA A BUSCAR! ESAS COSAS SUCEDEN EN NOVELAS Y PELICULAS, PERO NO EN LA VIDA REAL



VAMOS A VER, DOS Y DOS SON CUATRO. UN HOMBRE AHORCADO EN UN CUARTO COMPLETAMENTE CERRADO. CUANDO PIENSO EN AQUELLA RUBIA ME VUELVO LOCO! BUENO, COMO YO DECIA, ESTE, ESTE, ESTE, AH! SIENTESE UN MOMENTO EN ESTE SILLON, QUE QUIERO VER UNA COSA



¿NO ME VOY A MORIR SI ME SIENTO AQUÍ. SOY UN POCO NERVIOSO, DON TRANQUILLO

NO, NO SE VA A MORIR. SOLAMENTE QUIERO VER SI HAY ALGO EN LA PARED A LA ALTURA DE SU PESCUEZO ¿SABES?



SEGURO, UNA PERSONA EDUCADA RAZONA QUE NO SE PUEDE AHORCAR A OTRA PERSONA A TRAVÉS DE UNA PARED. YO OPINO QUE SE PUEDE, PORQUE NO PUEDE SER DE OTRA MANERA. NO CREO EN DUENDES YO



¡VAMOS RAPIDO! A LA CASA DE AL LADO

PERO... PERO... PERO...



DESPUES HABLAMOS DE LOS "PEROS" Y LOS GATOS. SI NO ME SIRVE MI MANOJO DE LLAVES, VOY A ECHAR LA PUERTA ABAJO

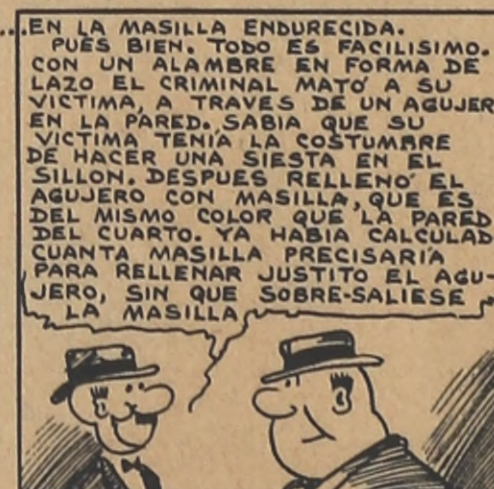
SE ALQUILA



¡ADMIRABLE! ¡ESTUPENDO! EL CRIMEN HA SIDO COMETIDO POR UN PROFESIONAL - UN EXPERTO. AQUÍ EN LA PARED VEO UN AGUJERO RELLENADO CON MASILLA O ALGO.



SEGURO QUE EL CRIMINAL TUVO BUEN CUIDADO DE NO DEJAR IMPRESIONES DIGITALES POR NINGUN LADO, PERO, SACANDO UN POCO DE ESTE BLANQUEO QUE PUSO PARA TAPAR LA MASILLA, VEO PERFECTAMENTE UNA IMPRESION...



EN LA MASILLA ENDURECIDA. PUES BIEN, TODO ES FACILISIMO. CON UN ALAMBRE EN FORMA DE LAZO EL CRIMINAL MATO A SU VICTIMA, A TRAVÉS DE UN AGUJERO EN LA PARED. SABIA QUE SU VICTIMA TENIA LA COSTUMBRE DE HACER UNA SIESTA EN EL SILLON. DESPUES RELLENO EL AGUJERO CON MASILLA, QUE ES DEL MISMO COLOR QUE LA PARED DEL CUARTO. YA HABIA CALCULADO CUANTA MASILLA PRECISARIA PARA RELLENAR JUSTITO EL AGUJERO, SIN QUE SOBRE-SALIESE LA MASILLA



A LO MEJOR HIZO OTRO AGUJERO PA' BICHAR, NO ME FIJE. CON LA IMPRESION CREO QUE ENCONTRARAN USTEDES AL CRIMINAL. ES PROFESIONAL, Y SU IMPRESION DIGITAL ESTARA EN LOS ARCHIVOS. ¡AH! ¡QUE MOROCHITA! ¡ADIOS ENCANTO DEL ALMA MIA!

Los pedidos del Interior

Nosotros tenemos en el interior de la República miles de clientes que nos piden cuanto necesitan.

Haga usted como ellos. Cobramos el mismo precio que en Montevideo; el embalaje es gratis.

Qué hay que hacer para ser nuestro cliente

En primer lugar, escribanos pidiendo lo que necesita, remitiéndonos su valor aproximado.

Si no tiene idea de lo que puede valer, escriba detallando lo que precisa, le daremos precios.

En ambos casos su carta es contestada a vuelta de correo y si hay un pedido, le será mandado por el primer tren. Si hay algún excedente en el importe lo tendremos a su disposición; si no alcanzara el valor de la compra le enviaremos el pedido contra reembolso por la diferencia.

Nada más. Con eso ya será cliente de

Eduardo Bruzzone

LA CASA DE CONFIANZA

JUAN CARLOS GOMEZ 1344 • MONTEVIDEO

OPTICA REPARACIONES DE LENTES • FOTOGRAFIA COPIAS-REVELACIONES
REPOSICIONES DE CRISTALES AMPLIACIONES

HISTORIA DE UNA

p—o—r

RENZO BIANCHI



hace hablar derechamente a Napoleón y con un arbitrio comodísimo tal se fabrica la historia en gustoso tono de novela.

Pero el lector juicioso debe mostrarse desconfiado cuando se halla frente a frente a esas obras de literatura histórica que no se imponen con un profundo análisis o no se salvan al menos en

Retrato de Enrique VIII de Inglaterra, por Hans Holbein (Galería Nacional, Roma)



ESE que denominamos "camino del medio", que en la vida, al decir de los juiciosos, es el camino que conduce a la virtud, es, en el arte, en cambio, el camino que conduce a la mediocridad. Lo digo a propósito de cierta nueva moda literaria, que consiste en ventear halagadoras biografías de ilustres personajes tomando prestados de los libros de historia a los protagonistas e inspirándose en el tono de las novelas de fantasía.

Se trata, en suma, de un cómodo compromiso entre la realidad y la ficción, medio de conseguir una utilidad considerable con poco gasto de estudio y de imaginación. El literato se ha metido así entre el novelista y el historiador, empleando las armas más enmohecidas de uno y otro. No grandes obras, pues, en que las figuras de la historia se definen y se concretan en la filosofía y en la psicología de la historia misma, ni libros en que la fisonomía y el alma del individuo se transforman en síntesis de humanidad o en espíritu de los tiempos, sino pequeños libros destinados al buen librero y al mal lector—libros que cuestan poco trabajo a quien los escribe y a quien los lee, y que haciendo deslizar la realidad en la novela y la novela en la realidad, hacen menos pensativa la actividad del estudioso y menos genial la actividad del artista. Poca ciencia y poco empuje: una fácil literatura que permite al escritor apropiarse del lector con escaso riesgo de responsabilidad.

Otrora aquel que escribía, por ejemplo, de Napoleón, era un estudioso de la historia, un filósofo, un psiquiatra o un poeta; hoy no; hoy se

REINA

una genial creación. Se puede, es verdad, olvidar toda reserva cultural y embriagarse en la fantasía de Dumas cuando se lee "Los tres mosqueteros"; pero si la fantasía es mediocre, o sólo astuta, el lector tiene entonces la obligación de no hacerse responsable de obras que tienen un limitado sentido de la historia y un don mezquino de la invención.

Eso dice porque siempre me entrego con lógica desconfianza a la lectura de las innumerables biografías que abarrotan hoy el mercado librero de este nuestro Novecientos que dispara cartuchos futuristas del "Dos mil" usando la pólvora romántica del Ochocientos; pero, con todo, debo confesarlo, la última biografía que he leído me ha reconciliado con los biógrafos modernos porque la historia de "Isabel de Inglaterra" del escritor italiano Eucardio Momigliano, me ha instruido sin hacerme sentir sobre mí el peso del profesor de historia, y a menudo me ha divertido sin que tuviera que defenderme del engaño del artista.

Retrato de Isabel de Inglaterra, por Cornelis Ketel. (Academia de Bellas Artes. Siena).

"Muerte de Isabel, reina de Inglaterra", por Pablo Delaroche. (Museo del Louvre, París)



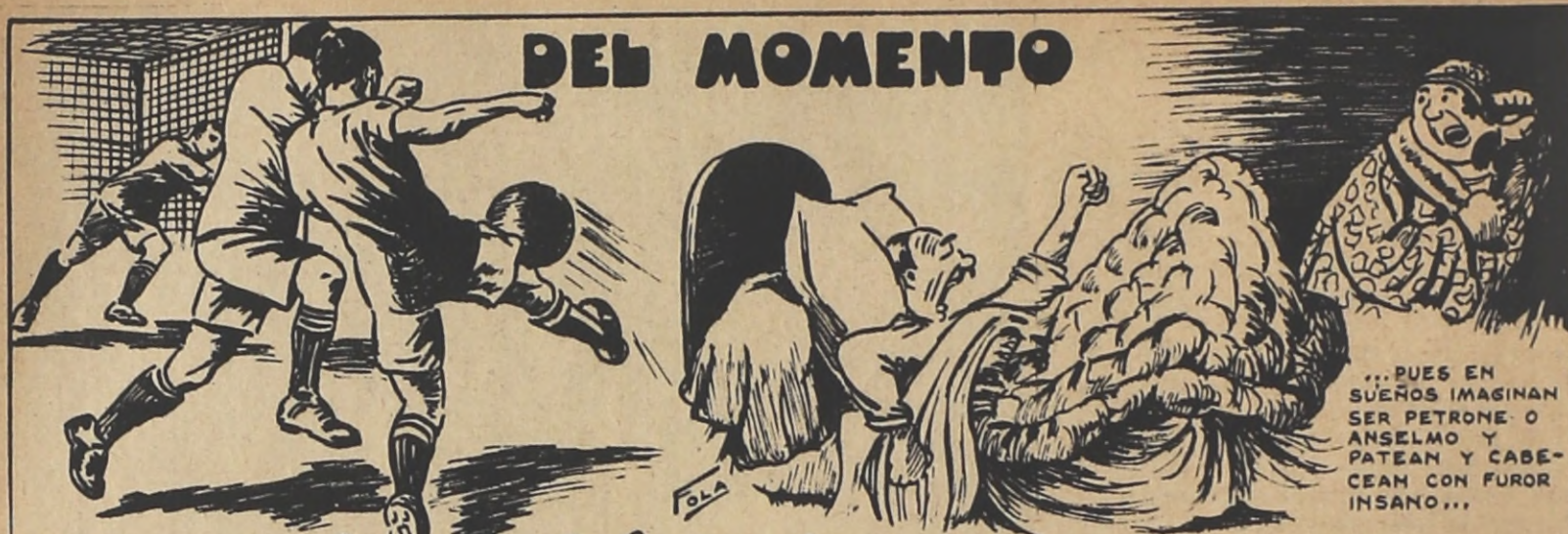
Eucardio Momigliano es un estudioso, un apasionado buscador paciente de documentos inéditos, un lector infatigable que recuerda todo cuanto lee, un coleccionista de viejos pergaminos y de viejos papeles manuscritos o impresos, un solitario frecuentador de archivos olvidados o pura y simplemente abandonados. Pero la búsqueda del documento raro o desconocido no le sirve para hacer pesada la narración con frías y tediosas citas, sino que le sirve para alcanzar, con elementos más positivos, la verdadera psicología de un personaje a través del juicio de los contemporáneos y una más vasta documentación.

Ya en su libro precedente, dedicado al gran dictador inglés Cromwell, demostró Momigliano su aptitud para alcanzar el tono artístico de la narración por vías de severo estudio; y el libro, en efecto, obtuvo óptima acogida hasta en la misma Inglaterra. Ahora, en esta "Isabel de Inglaterra", la composición de la narración es aún más ágil y los elementos culturales están aún mejor absorbidos por el narrador de modo que la realidad se revela sobriamente y casi novelescamente. Sólo se trata, sin embargo, de tono novelesco y no de ese romanticismo literario que se desacredita con la inverosimilitud. Momigliani, en efecto, no se ha dejado sonsacar por la moda de la biografía teatral que es cuanto de más falso y más retórico se puede concebir en materia de historia y quizá también en materia de arte. Hacer hablar a un personaje histórico es, a buen seguro, el peor modo de interpretarlo. En ciertos casos, la demasiada realidad genera fatalmente la demasiada ficción. El autor de "Isabel de Inglaterra" ha hecho, pues, bien evitando el peligro de ciertos diálogos que están o parecen estar realmente vivos sólo cuando los lleva sobre sus hombros un auténtico gigante del arte. Su libro es, pues, modesto y honesto y se lo lee de buena gana porque trata una amplia materia con estilo rápido e incisivo, toca los problemas históricos y políticos con documentada, pero también personal convicción, traza los caracteres con mano segura y pinta los ambientes con fotográfica precisión.

Sin duda, no puede haber un modo más simpático para enseñar la historia.

Las primeras palabras del libro echan al mundo a su protagonista: — "Toques de trompetas, redobles de tambores y voces de heraldos anuncian al mundo que Ana Bolena es madre..." El autor resume el trágico reino de Enrique VIII, el rey sensual y cruel, que después de haber regalado dos esposas al verdugo muere en los piadosos brazos de su sexta esposa. ¡Triste época para Inglaterra!

(Continúa en la Pág. 49).



DEL MOMENTO

¡Hierven los futbolistas!

... PUES EN
SUEÑOS IMAGINAN
SER PETRONE O
ANSELMO Y
PATEAN Y CABE-
CEAN CON FUROR
INSANO...

AQUI,—lo he dicho y lo repito,— para mucha gente el futbol es casi una razón de su existencia. Los hay que se desayunan con futbol, almuerzan con futbol, cenan con futbol y duermen con futbol, pues en sueños imaginan ser Petrone o Anselmo, y patean y cabecean con furor insano las partes rollizas de sus "patronas", las cuales saltan doloridas y espantadas del lecho conyugal creyendo a sus esposos presas de un ataque de súbita locura.

En los colegios, en los claustros universitarios, no se habla mas que de futbol.

—¿A ver, niño, — dice la maestra,—de qué forma es la tierra?

—La tierra, señorita, es como una pelota de futbol.

—¿Y qué es un eclipse?

—Un eclipse vendría a ser algo así como si perdiera Nacional...

E idem en los liceos:

—¿Dónde, Viera y Benavides, dieron el grito de Asencio?

—¿El grito? Seguramente que en un partido de futbol.

—¿Qué es un triángulo?

—Un triángulo es lo que forman los dos backs y el gol-kiper...

—¿Sabe usted quién fué Lorenzo el magnifico?

¡Seguro! Lo fué y lo es Lorenzo Fernández.

Y no se puede hablar de otra cosa, sobre todo ahora que está próximo el gran encuentro del año, dado que dentro de pocos días se medirán las escuadras de Peñarol y Nacional. Esto tiene afiebrados a los futbolistas en general y a los hinchas de los dos clubes en particular, habiendo adquirido el presente año la cosa caracteres agravantes, pues ha surgido, y en número considerable, la hinchada "mercadería" casi desconocida hasta el presente, y por lo que se ve, ella es tan fanática y tan brava como los más esferescentes ejemplares machos de la especie.

Chillan, discuten, enarbolan banderitas o pañuelos luciendo los colores del club de sus simpatías; ostentan en el pecho medallones con retratos de distinguidos cultores de la patada heroica y el cabezazo científico, y algunas,—exponiéndose a una desilusión,— llevan a los partidos pizarritas para apuntar los numerosos "goles" que en fija hará el team de sus preferencias. Todavía, eso sí, no se

han arañado ni tirado de los pelos,—al menos en público,—aunque todo se andará, que tiempo queda para ello y el entusiasmo va "in crescendo". Pero también ambulan por ahí otros individuos que viven al margen de esas gloriosas actividades, y no hay derecho a mezclarlos en los líos y contiendas que frecuentemente se suscitan a propósito de cualquier apreciación que se lance o concepto que se emita.

Yo, por ejemplo, no he vuelto a pisar una cancha futbolística desde el "Campeonato del Mundo", y—perdonen ustedes el sacrilegio,—desconozco o puntos menos los nombres venerados y las sublimes proezas de esos jóvenes que se lanzan furibundos tras de una pelota, y apasionan a las muchedumbres con sus tremendas patadas y atroces cabezazos. Con todo, desde hace unos días, en los cafés me he visto obligado a servir de árbitro en interesantes disputas, y si bien mi ignorancia llegó a hacerme pasar ratos desagradables, otras veces obtuve éxitos magníficos, que compensaron con creces mis anteriores fracasos.

¿Motivos de tales éxitos? Decidí sencillamente plegarme al bando más fuerte, y el que se plega al bando más fuerte siempre lleva razón... aunque no la tenga.

Los de verdadero cuidado, los terribles, son esos tácticos solitarios, y uno hubo que me puso en angustiosos apuros. Fué aquel que con un lápiz, y utilizando por campo de acción un intrincadísimo problema, en el que figuraban tres pases a un ala con vuelta al centro, otro largo hacia la izquierda desguarnecida, puntapié esquinado de Petrone, y goal instantáneo e inevitable.

—¿Comprende la maniobra?

—Un momento. Dice usted que éste le pasa al ala, ¿no? Eso es.

—Y vuelve la pleota al centro en una línea sesgada, ¿estamos?

—Perfectamente.

—Bueno, pero, y si la toma un contrario, en vez de Petrone?

—¿Qué la va a tomar! ¿Con que había sido peñarolense, ¿eh? Entonces no me hable más, y váyase a vender corbatas.

He decidido, por varios días, no entrar en ningún café central. Me aperitivo en lejanos boliches, solito, pero tranquilo.

MARTIN CHICO.



CREALO!!
nada tan
bueno como

BAU



del
ambiente
musical



Srta. Chela Aguiar Costa

una de nuestras pianistas jóvenes de verdaderos valores; técnica prodigiosa y un gran temperamento artístico, ganadora de un primer puesto en el concurso de solistas del SODRE, que el sábado 10 tendrá a su cargo la ejecución de un Concierto de Grieg para piano y orquesta, conjuntamente con la sinfónica que dirige el maestro Baldi

*

DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO "TURISMO"

Por falta material de espacio nos vemos obligados a postergar la publicación de fotografías de este concurso, hasta el próximo número.

Las películas se reciben hasta el 31 de Julio del corriente año

SOLICITE BASES DE ESTE CONCURSO EN LA
"FOTO FAIG", 18 DE JULIO 968 BIS.

Para protección de su salud

Conozca
porque Scott
es la emulsión superior, de en-
tera confianza: inigualable

PARA no correr riesgos, hay que tener sumo cuidado al elegir preparaciones de aceite de hígado de bacalao. El mejor bacalao se pesca cerca de las Islas Lófoten (Noruega). Ahí tiene Scott pesquerías y refinerías. El aceite se extrae de los bacalaos recién capturados y el mismo día, se refina. Sólo así y gracias al uso de métodos científicos, se conservan en el aceite esas vitaminas que determinan el gran poder nutritivo y fortificante de la Emulsión de Scott.

Pero además, Scott, en 60 años de experiencia, ha perfeccionado una fórmula de éxito comprobado; y ha desarrollado procesos propios para obtener, con ingredientes escogidos, una emulsión fácilmente digerible y de agradable gusto... Los resultados no pueden ser igualados, por ninguna otra emulsión... Sólo Scott reúne facilidades y experiencia para una producción tan bien garantizada. Prótejase. Al pedir Emulsión, exija la legítima, de Scott; rehuse substitutos.



Exija
siempre
esta
marca

Los Laboratorios Scott del Uruguay producen Emulsión de Scott siempre fresca — con aceite garantizado — con los mismos métodos de los grandes Laboratorios Scott, y bajo la dirección de sus mismos especialistas.

Agentes exclusivos de venta: Harold F. Ritchie & Co., Inc.,
Madison Avenue at 34th Street New York, E. U. A.

EMULSION DE SCOTT

RICA EN VITAMINAS

REBAJA
DE PRECIO

JARABE "ROCHE"
DE THIOCOL

CONTRA LA TOS

CONSAGRADO POR 35 AÑOS DE
EXITO

\$1.50

EN LA
CAPITAL

El Incidente Del Sábado en la Rambla de Pocitos

Después del banquete de confraternidad Universitaria, que se efectuó el sábado pasado en el Hotel de Pocitos, y al que asistieron no menos de 900 comensales, y cuando se retiraba la concurrencia, ocurrió frente al Hotel un extraño incidente en el que actuó la policía y tuvo consecuencias desagradables, pues resultó herido el estudiante señor Mir Rodríguez Riet

El Doctor Eduardo Acevedo al llegar a Pocitos es acompañado por un grupo de amigos



Parte de la enorme concurrencia sale del Hotel después del banquete de confraternidad universitaria. Fotografía tomada minutos antes del incidente

Grupo de extraños manifestantes que tuvieron a su cargo la parte principal en el desagradable suceso sorprendidos por el fotógrafo en uno de los momentos más interesantes y significativos, que originaron la carga de la policía sobre la concurrencia, en la Rambla



La carreta, la carpa y los cacharros de los gitanos

(Continuación de la Pág. 5)

dente" puede buscar, más que nuestro porvenir, el norte de su raza o su propio destino...

—La buena ventura, señor.

La gitana se cobra en la moneda de plata la flaqueza de una civilización que — como la atea Torre de Babel — cree estar muy cerca y confundir a la Luz de la Creación. Y esa raza sin nacimiento, sin destino y sin sosiego, que dolorosamente da la buenventura que ella no posee, no es más que el espejo de la fuerza primera de la Humanidad que, por una aberración de la intelectualidad torturada, se adorna de alcances, de metas y de glorias...

—La buena ventura, señor.

Tan piadosa es la predicción como comprensivamente doloroso el sentido de la vida de los gitanos. A través de sus vestidos pobres — semejantes a monjes de una religión terriblemente misteriosa — se experimenta la atracción de un altar pagano levantado sobre una naturaleza viva y sufriente — como es la verdadera naturaleza del Hombre — formada con músculos gráciles y enhiestos a todos los trabajos; con venas cargadas de sangre apasionada para la eterna lucha; con carne pronta a todos los desastres hasta la quietud final del Vencido.

Nuestras pupilas — acostumbradas a resbalar maquinalmente sobre los problemas genéricos que nos ofrecen la solución de CONOCERNOS TOTALMENTE en nuestra alelante desnudez — rechazan, instintivamente, la profundización del alma gitana que vaga a nuestro alrededor, como una sentencia divina que alguna vez ha de alcanzarnos como a los semidioses que, desde épocas milenarias, señalan a su paso el esfuerzo de la hombruna impotencia por liberarse del universal futuro.

Y los gitanos, con sus tiendas, sus cacharros y sus carretones, van paseando por la tierra — como en una trasmigración de almas — su hondo drama de pueblo sin destino y la macabra tragedia de los que seguimos sus huellas, protestando, riendo, engañándonos...

LAS RUBIAS EN PARIS

(De la revista "Deauville")

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.

NO SE DEJE VENCER POR LA ENFERMEDAD DEL ACIDO URICO

Restablezca de este modo sencillo e inofensivo



Los RIÑONES DÉBILES

con los consiguientes dolores de cintura y por todo el cuerpo, y los deprimentes trastornos de la vejiga, son causa de continuos malestares.

Si la debilidad de los riñones, los desórdenes urinarios o el reumatismo amargan su existencia, inicie un tratamiento con las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Las Píldoras De Witt son una preparación que limpia la sangre y

de acción tónica, que le hará bien desde la primera dosis.

¿Por qué permitir que los padecimientos lo envejezcan prematuramente, cuando las Píldoras De Witt pueden restablecerlo? Tómelas con regularidad. Su acción tónica hará que usted se sienta años más joven y rebosante de salud y vigor.

Para combatir los males mencionados, no hay nada "tan bueno" como las Píldoras De Witt.

PILDORAS

DE WITT

para los Riñones y la Vejiga



Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Vientre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS



Para la cura radical
de las HERNIAS

Casa PORTA

BUENOS AIRES 404
esq. ZABALA Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.

Rosalba

El primer recuerdo que el joven conservaba de Rosalba era una impresión lejana, de muchos años atrás. La veía charlar con otras señoras parientas suyas, tocada con un sombrero de alas amplias, el busto erguido sobre el alto talle, la pollera larga y ceñida. Quizá este recuerdo tuviera un origen bien distinto a la realidad y proviniera de algún dibujo de Xavier Gosé que sus ojos infantiles habían contemplado, o de un aviso comercial de revista ilustrada en el cual aparecían varias damas, ondulosas como cisnes, alrededor de una mesita redonda con las patas curules, gustando las delicias del "Anís Guadalupe".

Cuando la vieja quinta era propiedad de su abuela, Rosalba, en calidad de invitada de honor solía pasar cortas temporadas en cada verano. Al llegar, precedida por su doncella, entre baúles mundos y cajas de sombreros, parecía envolver a la anciana señora, a su padre, al tío Eustaquio, en un hábito mundano y sensual. Diseminaba como si fuera un barniz sobre el antiguo mobiliario— las sillas de ébano incrustadas de nácar, los aparadores de caoba y la porcelana del comedor—ese moderno europeísmo encerrado en las novelas francesas de cubierta amarilla que llevaba consigo.

Por la noche, vestida de blanco, tocaba en el piano vals de Lack. El tío Eustaquio, inclinado junto a ella, con riesgo de chamuscar sus bigotes en las velas de estearina anaranjada, le decía frases ardientes en voz apenas perceptible. Las manos de Rosalba trazaban curvas en el aire. Sus dedos ágiles volaban sobre las teclas blancas y negras y proseguían los trinos caprichosos, los "rubatos" volubles. De pronto, al parecer asustadas ante las frases del hombre u obedeciendo quizá a una súbita determinación, se alejaban hacia la derecha, persiguiéndose la una a la otra cual si fueran niños en un juego vocinglero, y arrancaban arabescos de sonidos sobrecargados de notas, cada vez más altos, como si el teclado no hubiera de terminar jamás. A una señal de su abuela, Arturo marchábase a dormir. Le sucedió, alguna vez, despertar completamente lúcido, al cabo de tres o cuatro horas de sueño intenso. Incorporábase en el lecho. El tul del mosquitero, rozándole el semblante, traía a la cabeza ideas de amparo y también de sujeción. Entonces sentía necesidad de afirmar su independencia y al salir fuera de esa malla de tul, dentro de la cual hallábase encerrado, experimentaba una aliviadora sensación de libertad, como el pescado que ha logrado escabullir por una abertura de la red. Acodado en la ventana, contemplaba el cielo sin luna, de un azul luminoso, sembrado de puntitos blancos, sobre el cual se recortaban las siluetas más oscuras de los pinos y cipreses y la tortuosa simetría de los macizos de boj.

Un ruido de voces llegaba a su ventana. El niño escuchaba las modulaciones femeninas que subían tenues y rápidas, en tanto que las del hombre—roncas, premiosas—parecían quedar abajo y marchar a la zaga, al igual que cuando se mezclan, en un vaso con agua, dos sustancias de diferente densidad. "Tío Eustaquio y Rosalba", pensaba Arturo. Realizaba un esfuerzo casi doloroso porque las palabras ininteligibles fueran cobrando significado y avanzaran distintamente, como un motivo melódico, por encima de la trémula orquestación de la noche: el rumor de las hojas, el canto de los sapos, el suspiro inmenso y lejano del mar... A punto de acostarse nuevamente, reconocía estupefacto la voz de su padre en el galán que secundaba a Rosalba en sus papeles amorosos, a las dos de la madrugada en el jardín.

Muchos años después, cuando Arturo volvió a la quinta, rememoró esos instantes durante los cuales se empeñó en comprender el sentido oculto de esa escena de pasión, que



tuvo lugar muy cerca de él en complicidad con la noche de verano; que lo hizo mantenerse inmóvil largo rato, aspirando el vaho tibio y fragante que ascendía del jardín, el oído en acecho, los ojos fijos en las formas blancas insinuadas en la espesura. Hubiera deseado subir a su pieza de niño, donde esperaba encontrar todavía la estera amarillenta, con adornos verdes, y el mosquitero arrollado a los pies de su cama de limoncillo. Pero la puerta de acceso a la escalera se hallaba cerrada con llave. Imposible subir. A él le destinaron una habitación en el piso bajo, que en otra época utilizaban los huéspedes de cierta jerarquía. En el transcurso de esos años, había muerto su abuela y legado la quinta a Rosalba, con gran indignación y asombro de los herederos forzosos. Rosalba, desacreditada por sus devaneos, empobrecida por gastos absurdos, se confinó a vivir en ese solar que una coyuntura feliz le había deparado. Así, oculta al mundo, llevaba quince años sin abandonar su retiro.

De sus amigas, algunas murieron; otras vivían consagradas a la religión y a las obras de caridad; las más se casaron. Para todas había terminado esa existencia transitoria, puramente individual, durante la cual las personas escrutan el horizonte y examinan las perspectivas que les ofrece el futuro. Todas habían logrado interpolar en "algo" sus vidas, piedras más o menos importantes de otros tantos edificios... Sólo Rosalba continuaba como entonces,



Jose Bianco
(hijo)

ILUSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO

empezando y concluyendo dentro de sí, semejante a esos pabellones verdes, de madera enrejada, abandonados en el fondo de los jardines, que los vientos de muchos años han tapizado con una alfombra de tierra, papeles amarillentos, hojas resacas...

Arturo llegó esa tarde a la quinta, en el tren de las seis. Rosalba lo condujo al dormitorio y luego retiróse a sus habitaciones. Frente al espejo, mientras pasaba por su rostro una borla impregnada de polvos de arroz, pensaba hasta qué punto la presencia del joven trastocaría las costumbres en la casa de campo. Ella no podría permanecer el día entero recostada, como lo hacía muchas veces, sin motivo, leyendo una novela de Ponson du Terrail... Porque, a medida que el polvo de tres lustros cubrió con su engañosa opacidad la caoba reluciente de los muebles coloniales, la Santa Rita y la Glicina enroscaron sus troncos, cada día más gruesos, cual serpientes fabulosas, amenazando echar abajo los voladizos balcones de hierro forjado, Rosalba fué claudicando en sus gustos literarios, en su aseo, en su vida sentimental. Tan sólo leía folletines ilógicos. Como una sonámbula se desliza impertérrita por la cornisa de un edificio, Rosalba (visión desconcertante de una estampa superrealista: el cabello suelto, en camisa de dormir) atraviesa esa ruta

erizada de adulterios, fratricidios, envenamientos, lances de honor, sin atender al llamado imperioso que parecía reclamarla, desde el fondo del vacío, ni interrumpir la suerte de ensueño en el cual se hallaba sumida. El más insignificante detalle de la vida cotidiana le causaba gran turbación. Tomar un baño, vestirse, caminar por el parque lo que todos resuelven instintivamente, era en ella objeto de una penosa deliberación. Al final, desalentada, concluía por desistir. Ambulaba de estancia en estancia; comía duraznos, colocados en fruteras a su alcance; pasaba las horas muertas abriendo un cajón, cerrando otro, perdiendo las chinelas... Dos veces al día, Juana, la vieja sirvienta, le llevaba al dormitorio un plato de legumbres y una taza de café con leche.

Arturo salió a la galería. Allí lo esperaba Rosalba. Una sola luz, junto al techo, iluminaba a través del globo de alabastro las numerosas columnas de estuco. Por encima de sus cabezas, en tiestos de barro ornamentado, la *Fragaria Indica* y las *Dryadas* dejaban pender sus tallos verdinegros, cruzando con líneas de sombra la cara de Rosalba. Entre puerta y puerta, desde hondos nichos, estatuas de ninfas campestres ostentaban en su cálato adormideras y narcisos. La media luz estriaba de negro los pliegues de las túnicas tálares, fundía los rasgos tensos e inocentes, la sonrisa inmaterial de las estatuas, dotando a sus cuencas vacías de una pureza casi sobrehumana. Los ojos de Rosalba, bajo los párpados pestañudos, proyectaban, en cambio, un resplandor acuoso e intermitente en la penumbra, como las pupilas de las alimañas sorprendidas en los matorrales. Frente a esas mujeres que estaban más allá del tiempo, cual verdades eternas, Rosalba producía una sensación de vida terrena y deleznable, expuesta a mil contingencias, que los gusanos indefectiblemente habrían de corroer. Su voz resonaba temblorosa en el corredor abovedado:

—¿Y tu padre? — preguntaba.

—Marchó al campo anteayer, — respondía Arturo indiferente. — La cosecha este año se presenta mala.

—¿Y Eustaquio?

—Lo suelo ver en el centro, de parranda, con los bigotes cada día más negros.

Rosalba guardaba silencio. Preguntó por dos amantes, cuyo recuerdo más de una vez la hiciera palidecer y Arturo se refería a un caballero preocupado por sus negocios y a un viejo con el cabello teñido, lamentable y ridículo... ¿A qué proseguir? Formulaba "in mente" preguntas minuciosas, un poco descabelladas, que luego no se atrevía a enunciar. Hubiera deseado que Arturo le hablase de la casa que fué de su abuela, donde él vivía en la actualidad. Recordaba una vasta terraza sobre la calle Moreno, con altos macetones de porcelana azul de China, de los cuales surgía, entre líquenes y musgos, una profusión espléndida de helechos exhalando un aroma acre, casi animal, con los tallos negros y las hojas larguísimas, felinas, velludas por el revés. En aquella terraza, una noche... Al entrar, en la escalera de mármol amarillo, ¿se respiraba todavía ese típico olor de las casas del Sud, un olor a canela, a humedad, a vino largo tiempo guardado a la sombra de las bodegas, frescas como criptas? En los días de tertulia la dueña de casa mandaba salpicar el suelo con "Agua Florida" de Murray. Rosalba recordaba perfectamente bien. Abejarucos, mariposas, loritos verdes y rojos volaban a su alrededor, cual si fuera la dama impresa en el envase, en compañía de un juglar tocando el laúd... Rosalba se complacía en precisar esas ingenuas y borrosas sensaciones. En un principio eran detalles inocentes que le traían sutiles reminiscencias: un perfume, un gesto, una frase musical, una palabra subrayada en la conversación. Y de pronto, tras esa ligera espiral de humo blanco, aparecía todo su pasado — genio del mar dispuesto a devorarla—saliendo de la botella cuyo lacre se obstinó en romper como el pescador imprudente de Las Mil y Una Noches. Rosalba experimentaba entonces la angustia del réprobo, que lleva, dentro de sí, su hermoso pecado sin poder confesarlo. Una época reciente, y ya remota, la engrandecía confiándole sus secretos. Era la depositaria de muchos años, de otra manera irremisiblemente condenados al olvido; quince, veinte años durante los cuales millares de acontecimientos pequeños y grandes fueron entretejiendo su malla apretada; el amor, la ambición, el deseo, la envidia, la vanidad, todas las pasiones y flaquezas humanas no hicieron sino trabajar, en forma incesante, con febril insistencia... ¿No dejaron una huella duradera, un rastro irrefragable? Y pensaba en las fo-

(Continúa en la Pág. 41)



En honor
de la
Stas de
COMA
BORDA
BERRY

Srtas. de Lussich Márquez, Vilaró Rubio, Mashwitz Stewart, Delger Márquez, Usher Blanco, Arocena Pittaluga, García Arocena, Berro Mayer, Rodríguez Larreta Sienra, y Folle Larreta. Sres. García Arocena, Delger Márquez, Bonino, Pérez del Castillo, Pittaluga Arocena, Strauch Bolx Mico, y Reyes.



Sta. Mercedes Comas Nin, Sr. Julio Folle Larreta, Srta. Leonor Comas Nin, Sr. Augusto Nery, Srta. Adel Varela Seré, Sr. Luis Alberto Ca y Srta. María Mercedes Cassaravilla Morales.

Señoritas de Herrera Uriarte, Pacheco Zubillaga, Villegas Berro, Traverso Reyes Barreiro Brunel, Antuña Zumarán, Lasserre, Pastori Gómez, y Sres. Pérez Villegas, Goldie, Cassaravilla Estrada, Lauz, Basso Stajano, Supervielle Saavedra, Starico, Puppo Rodríguez, etc.

Una hermosa fiesta social en el Jockey Club

SABADO DE NOCHE SE REALIZO EN LOS SALONES DEL JOCKEY CLUB, UNA BRILLANTE FIESTA EN HONOR DE LAS SESORITAS DE COMAS BORDABERRY, A LA QUE ASISTIERON LAS MAS DESTACADAS FIGURAS DE NUESTRO JOVEN MUNDO SOCIAL. FIESTA DE JUVENTUD, POR LO TANTO LA FIESTA ESPIRITUAL, AMABLE, ANIMADA; LA ALEGRIA NO DECAYO UN SOLO INSTANTE.





La Unión Cívica se reunió —en el Círculo Católico—

(Arriba). — La asamblea escucha la palabra de los oradores

(Izquierda). — El doctor Joaquín Secco Illa en la tribuna

(Derecha). — Habla el Dr. Hugo Antuña

(Abajo-centro). — La doctora Ester de Cáceres leyendo su discurso

(Abajo-derecha). — El Dr. Dardo Regules pronunciando su brillante disertación



Hace rostros hermosos...



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Mlle. Dort Leguy, es un producto insustituible para la belleza de la piel. Con su uso, se notan rápidamente los siguientes benéficos resultados:

- 1.º—Elimina radicalmente las arrugas del rostro.
- 2.º—Evita que la piel, en cualquier estación del año, se torne áspera o seca.
- 3.º—Tonifica los músculos del rostro, como también fortalece la piel.
- 4.º—Alivia rápidamente cualquier irritación de la piel.
- 5.º—Quita las manchas, paño, pecas, etc., dejando la piel blanca y suave.
- 6.º—No estimula el crecimiento de vello, y muy al contrario, lo suprime completamente dejando el cutis suave y terso.

La Crema Rugol es insuperable para masajes faciales e insustituible para cutis delicados. Es el mejor preparado para aplicarse antes de los polvos de arroz.



LA CONVENCION NACIONAL RIVERISTA

Presidida por el señor Carlos de Castro, actuando en la secretaría los señores Garderes y Gomensoro, se reunió el sábado la Convención Nacional del Partido Colorado General Fructuoso Rivera, a objeto de considerar el convenio ultimado por las agrupaciones políticas, representadas en la Junta de Gobierno, acerca de las bases o lineamientos generales de la reforma constitucional a prestigiarse.



Aspecto que presentaba la Asamblea, durante la lectura del documento presentado por el Comité Nacional del Partido



La mesa que presidió la Convención, Sres. de Castro, Campistegui, Garderes, Abadie y Santos y Gomensoro



Los Polvos con base de Almendras

POLVO VINDOBONA CON BASE DE ALMENDRAS, LOS HAY EN LOS TONOS: Blanco, Piel Natural, Rachel, Rosado, Ocre, Ocre Rosado y Ocre Yodado, y en perfume: Rosas de Schiras, Cypre, Acacia, Mactreselva, Muguet, Cyclamen, Olgin-ka, Jacinto.

Si Vd. no ha usado Polvos Vindobona, no puede imaginarse la benéfica influencia que ejercen sobre la piel del rostro. Por su notable adherencia y su única elaboración a base de almendras, proporcionan al cutis delicada suavidad y lo protegen contra las inclemencias del tiempo. Contraen los poros dilatados, eliminan la excesiva grasitud y evitan que la epidermis se seque en demasía. Esas excelentes propiedades se deben a su base de almendras. Vd. sabe cuán buenas son las almendras para el cuidado del cutis.

Polvo de Tocador Vindobona — los polvos de alta calidad — se venden a \$ 1.50, la caja, en todas las buenas Tiendas y Farmacias, entre ellas la Lon-buenas Farmacias y Tiendas, entre ellas en la Longenscheldt, Farmacias Beisso, Lacava-Leal, Pco. Inglesa, Guerra, La Paz, Palumbo, Paladino, etc., en los

LABORATORIOS VINDOBONA

Andes 1338, piso 3.º — Montevideo



—He aquí mi obra,
dice NEGRIL.

Pestañas negras, largas y arqueadas

En seguida que Vd. aplique un poco de "Negril" en las pestañas, cambia toda la expresión del rostro de Vd. No sólo las pestañas serán más largas, negras y arqueadas; también la mirada de Vd. será más profunda, los ojos brillarán más. Como por magia todas las facciones de Vd. se vuelven más interesantes. "Negril" no solamente da belleza instantánea. Por su composición, tonifica los bulbos haciendo que las pestañas crezcan más largas de verdad.

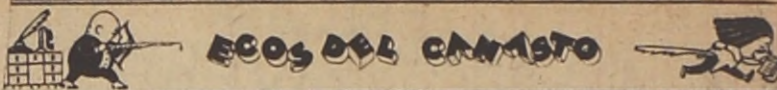
ES BUENO — NO HACE LLORAR

"Negril" es suave. Su elaboración se hace con el mayor cuidado. Sus componentes son inofensivos. No queman las pestañas, no irrita la vista, no hace llorar. Y con todas estas cualidades "Negril" es, sin embargo, muy económico. La bonita cajita-estuche con su espejo y cepillito, y la barrita de "Negril" cuesta \$ 1.00. La barrita de repuesto sola se vende a \$ 0.50. ¿No es de veras económico? ¡Alcanzar para tantos meses! Se vende en las buenas farmacias, grandes tiendas y casas de óptica, y en los



LABORATORIOS VINDOBONA
Andes 1338, Piso 3.º, Montevideo.

NEGRIL
COSMETICO ULTRA-CHIC



ORO-MAS. —

"Sentí hielo en mis manos
¡Ay!, al palpar la fría realidad"

Las tendrías calurosas
De haber palpado otras cosas.

Y. BURGADA. —

"Yo quisiera mi alma retratar
En el límpido espejo de tus ojos,
De tus ojos verdes que yo quisiera amar.
Lo pido con el alma puesta de hinojos.
No me lo niegues, déjame embelesar."

Como eso no cuesta nada,
Que se embelece Burgada.

VICTOR Z. —

Se titula usted trovero
Y es un pobre manicero.

P. P. —

"Presentí a los hermanos
Buenos y sensatos,
Como un hermano
Que no es ingrato".

¡Pardiez! — ¡Tal presentimiento
Solo es digno de un portento!

ELADIO AL. —

"Si algún día en tus horas tranquilas y dormidas,
Te parece escuchar el murmullo o el aleteo
[placentero
Que formaban mis labios al hablarte,
No creas que soy yo el que te hablo:
Yo ya estaré muy lejos
Para que el murmullo o el aleteo de mi voz
[llegue hasta tí".

Ahora con el teléfono y la radio
Nadie está lejos, estimado Eladio.

J. D. H. —

Tras fatigosas vigillas
Su letra atroz desciframos...
Para entender su poesía...
Nuevamente ahora velamos.

A. V. —

"Tu mano entre mis manos, mudos, inmóviles,
(Yo venero un amor tan santo),
Soñamos tanto tiempo junto al mar
Que las aves nos despertaron con sus cantos"

El canto de los patos y las gaviotas,
Favorece el despertar de los idiotas.

J. Q. S. —

"El hombre jamás perjura
Ni esconde la tradición.
¡Menos usa de locura
Ni pretende parangón!"

Hombre, no vaya a enojarse;
Mas, leída tal zoncera,
No habrá, seguro, quien quiera
Con usted parangonarse.

TACUATO I. —

"Si sobre su tumba lágrimas viertes,
Le atormentarás, amada mía.
Déjale en paz, en su sueño de muerte,
No llores, hazle reír con tu alegría".

¡Es matar muy alto punto
Hacer reír a un difunto!

A. DREAMER. — P. YAPUR. —

No los consideramos publicables.



El "cinco" de basket-ball del Club Nacional de Football que, en el clásico, venció a Peñarol, ante 2.000 personas, manteniéndose invicto en la punta del Campeonato Federal

Nacional, dominando en los 90 minutos. sólo le hizo
————— 2 goales a Racing —————

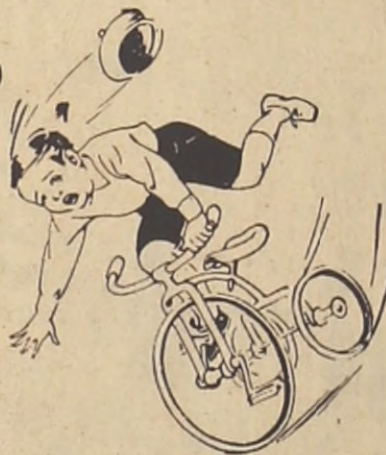
LOS ALBOS VOLVIERON A ADOLESCER DE EFECTIVIDAD

Desde los primeros momentos, el equipo del Parque Central tuvo el encuentro decidido a su favor. Sin esfuerzo y sin necesidad de producir una gran performance, dominó a los entusiastas muchachos alviverdes. Pero, contrariando las órdenes precisas de que es necesario convertir tantos goales como se pueda, a fin de mantener un nivel de efectividad regular, los delanteros de Nacional se fueron en amagos y "fintas". Conviene, de una vez por todas, que los albos no olviden el ejercicio del shot, por cuanto en cualquier oportunidad — que bien pudiera ser la del domingo — puede faltarles todo lo que el domingo les sobró. Mientras no se llegue a infiltrar esa norma en los capitaneados por Nasazzi, nunca se estará a cubierto de un cataclismo que eche al suelo todo el trabajo realizado a costa de grandes esfuerzos.

Noli, capitán de los basket-ballers de Peñarol; Collazo, juez del match, y Gómez Harley, capitán de Nacional, posan para MUNDO URUGUAYO antes de comenzar la contienda



¡Ay Cómo Duele! Aplíquese MENTHOLATUM



¿Qué haría sin MENTHOLATUM? piensan muchas madres cuando los niños llegan a la casa llorando con chichones, quemaduras, cortadas y golpes. Bien saben que MENTHOLATUM calma el dolor, previene infecciones y sana las heridas y siempre lo mantienen a la mano. Por sus propiedades antisépticas y curativas es indispensable para inflamaciones, enfermedades de la piel, catarros etc. A la venta únicamente en latas, tubos y tarros.



MUEBLERIA
Paris Plodelo
ASOMBROSA
LIQUIDACION
40% DE REBAJA
VISITENOS
SAN JOSE 647 ATA 0005 CPALIS



Una "trenza" de cinco frente a la ciudadela de Soria

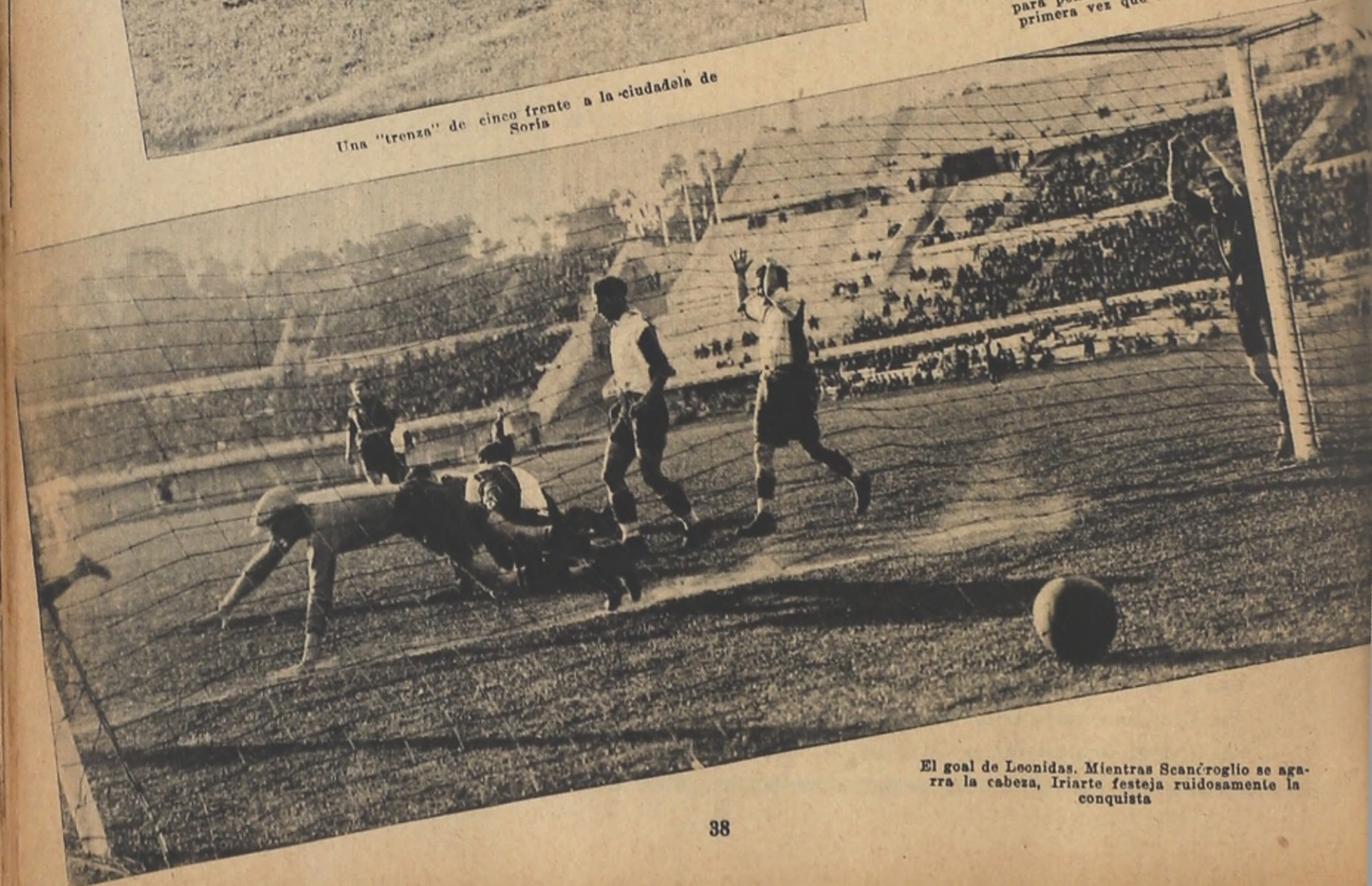


Batignani para un shot de Campistrous. El arquero de la calle Maldonado sin desentonar, estuvo algo inseguro

Peñarol, siendo la mejor fuerza, le ganó a Bella Vista como pudo perder

¿QUE LIMITES TIENEN LAS FALLAS DEL BANDO AURINEGRO?

Nuevamente, los aurinegros volvieron a desilusionar a parciales e imparciales. Durante los primeros quince minutos pareció que liquidarían en gran forma a los "asustados" muchachos de Bella Vista. Sin embargo, pasado ese tiempo, la delantera perdió su acción de conjunto y se anarquizó mientras que la defensa, frente a problemas sencillos planteados por un ataque sin armonía ni pujanza, mostró fallas de grueso calibre. Con excepción de Leonidas Lorenzo e Iriarte, los demás no pusieron mayor interés en decidir una jornada que, en sus postrimerías, casi ofrece un batacazo precisamente por las fallas apuntadas y por la apatía de los que vistieron la oro y negro. Entendemos que la directiva de Peñarol debe intervenir nuevamente para poner las cosas en orden. Y no sería primera vez que lo consiguiera con éxito.



El goal de Leonidas. Mientras Scanóroglio se agarra la cabeza, Iriarte festeja ruidosamente la conquista

OBSESION

(Continuación de la Pág. 7)

guntarle a su compañero si también él lo oía, aunque ya se venía acercando de nuevo, se aproximaba ese sonido que para él tenía cuerpo... ya estaba llegando...

Viene alguien atrás de nosotros?... preguntó al fin sin poder contenerse. Y esta vez fué el capitán que miró el camino para contestarle:

—No viene nadie, este camino es un desierto...

Y siguieron así. El caballo de Moritz se encabritaba a cada instante debido a las brusquedades del jinete que no llegaba a vencer una extraña nerviosidad.

—Pero, ¿qué tiene ese caballo?... Nunca lo he visto así...

Moritz ya no contestó a la observación del capitán. Estaba completamente dominado por su obsesión. El viaje terminaba; con alivio vió desfilar las primeras casas de la población y pronto llegaron a su destino donde se apeó con satisfacción. Recién entonces se sintió normal y no dejó de sonreír pensando en cómo se había hecho su propia víctima de esa alucinación simplemente absurda. La misión que les llevaba los ocupó largo rato, de manera que cuando subieron a caballo para regresar ya atardecía.

Partieron. Y el teniente no podía dejar de reflexionar porque apenas salieron unas cuadras de la población, ya empezó a sentir como si fuera sólo dentro de sus oídos un galope le-

jano... lejano... Si fuera sólo ese rumor continuo tras sí no sería nada, se acostumbraría, no haría caso. Pero esa certidumbre de que alguien se aproximaba, la sensación de la mano extraña que ya va a tocar la espalda, esa sensación imperiosa y nítida que críspa los nervios no podía resistirla más!... Iba a decírselo al capitán, quizá conversando...

—¿Está enfermo, Moritz? dijo en ese instante el capitán mirándolo con interés, está usted pálido que asusta...

Moritz se mordió los labios. Ya no podría contarle su caso, porque le daba vergüenza que su superior lo viera palidecer por algo que sin duda estaba solamente en su imaginación y que sin embargo lo hacía estremecerse... como una mujer miedosa...! Como una mujer!... Como la señora de Devis, que tenía miedo... Entonces él tenía miedo?...

—Debo tener fiebre, porque no me siento bien, dijo por decir algo.

...Entonces eso era miedo?... No, todavía no. Era angustia, una angustia inexplicable que le cerraba el corazón.

La noche había caído completamente. Ellos iban cortando camino por una senda angosta bordeada de grandes árboles que hacía mayor la oscuridad.

Y aquel galope solapado siempre viniendo, siempre llegando hasta hacerle estremecer con un hilo de frío en la espalda, hasta sentir la mano que se alargaba en la sombra y que ya iba a tocarle... El teniente encogía la espalda y se volvía de pronto para no ver más que tinieblas en aquel camino que se le estaba haciendo mortalmente largo.

En un instante el galope se dobló; se triplicó, se multiplicó asombrosamente sobre el polvo del camino que apagaba su eco, como si fuera un trueno lejano que repercutía angustiosamente en el corazón de Moritz. Y se acercaba... se acercaba esta vez como un tropel...

El capitán que fumaba tranquilamente espolé su caballo hasta colocarlo entre los árboles de la orilla.

—Cuidado teniente!... A un lado... A un lado!... gritó al ver que el teniente no se apartaba.

Moritz hizo volver tan violentamente su caballo que el animal espantado lo arrojó a tierra. Alcanzó a ver una enorme masa negra que a un galope desbocado se le echaba encima y dando un grito de horror cerró los ojos.

Y toda una manada de potros bravíos pasó sobre su cuerpo.



Reumatismo

Los fríos y la humedad han despertado al viejo reumatismo con todo su séquito de molestias, dolores y punzadas.

Evite rápidamente el sufrimiento aplicándose Linimento de Sloan en la parte afectada. Activa la circulación, produce una sensación de calor muy confortante, los tejidos se desinflan y el dolor cede. ¿Qué alivio!

Linimento de SLOAN
mata dolores

A todos los que padecen

de Estreñimiento, Enteritis, Malas digestiones, Infartos biliares. Tomen por la noche, al acostarse, dos comprimidos de

Lactolaxine Fydau

Este remedio es un poderoso reeducador del intestino, el único capaz de curar el Estreñimiento y las afecciones que de él derivan. La Lactolaxine Fydau, admitida en los Hospitales de París, la prescriben las eminencias médicas en todos los países.

Laboratorios Biológicos André PÉRIE, 4, Rue de La Motte-Picquet, París (VIII). Véndese en todas las buenas farmacias.



—Señor: el niño se ha tragado una moneda de cinco centavos. ¿Llamo al médico?

—De ninguna manera, que para restituirnos los cinco centavos nos cobraría diez pesos.

CREOLINA
EXIJA ÚNICA LEGÍTIMA



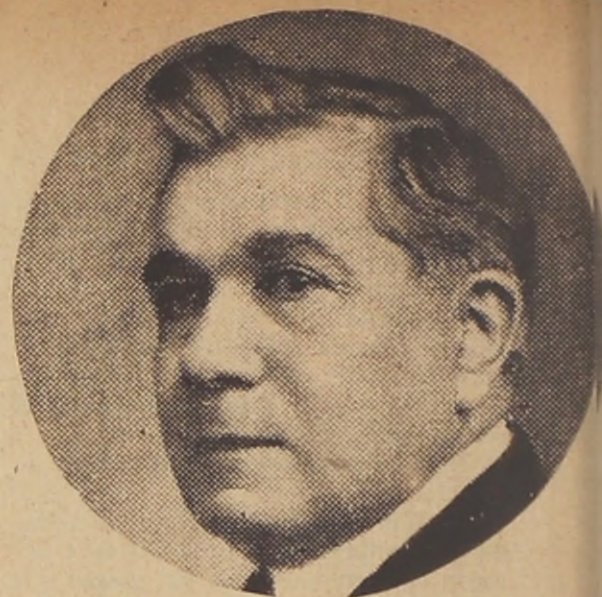


Del Momento Político

FIGURAS DEL NACIONALISMO INDEPENDIENTE Y DEL RADICALISMO BLANCO, QUE HAN SIDO DETENIDOS BAJO LA ACUSACION DE ESTAR COMPLICADOS EN UN MOVIMIENTO TERRORISTA

RICARDO
PASEYRO

(Abajo). — Dr.
LORENZO CARNELLI



Escribano señor
BASILIO MUÑOZ

(Abajo). — Señor
DOMINGO BAQUE



La Asamblea del Partido — Nacional Herrerista —

Se reunieron el sábado en la Sociedad Francesa los delegados del Partido Nacional para proclamar los candidatos a la Asamblea Constituyente, haciendo uso de la palabra en ese acto los señores Juan Pedro Suárez, Atilio Arrillaga Safons, J. Pereyra Bustamante, Ramón Viña (hijo), y J. Fernández Crespo.

(Arriba). — En el balcón del Directorio, los candidatos proclamados por la Asamblea, escuchan la palabra del señor Juan Pedro Suárez

La Manifestación frente a la sede del Directorio, en la Avenida 18 de Julio, escucha a los oradores

ROSALBA

(Continuación de la Pág. 23)

tografías que cubrían los muros de su aposento. Allí, colocadas en sus marcos de galones dorados, se veían señoras provistas de altas sombrillas, caballeros con sombreros de media copa—la barba pequeña y siniestra—cual despojos de una época temible, que no inspiraba ahora el menor pavor.

En los días siguientes, Arturo comenzó a navegar en barco a vela, con unos amigos. Marchaban al amanecer, tripulantes de un schooner de veinte toneladas, muy bien aparejado, con balón de seda y alta arboladura. Arturo aprendió, lleno de asombro, que el "viento en popa" no es ni con mucho el más favorable, que no se mejora la marcha "izando las velas" y también esos proverbios de una filosofía sencilla y optimista que constituyen algo así como el breviario de los "yatchmen" principiantes: "No temáis la niebla. El mar es grande y los barcos son pequeños". "Debe ser muy difícil ahogarse. Hay personas que hacen cuanto pueden para ello sin lograr conseguirlo"...

Rosalba quedaba sola, como de costumbre. Al atardecer, sentábase en la galería. De vez en cuando, un pensamiento insinuábase en su espíritu. Poco después, otro y otro pensamiento hacían su aparición, semejando confundirse con las cosas inanimadas: las columnas, las hortensias, la claridad de la tarde, el ruido de los automóviles que atravesaban a lo lejos, por el camino... Rosalba sentíase, de esta manera, acompañada por sus pensamientos como un pastor por su rebaño. Los más triviales, los más inofensivos, quedaban cerca de ella, cual ovejitas pequeñas, con la cabeza apoyada en su regazo. Oscurecía. "Dentro de breves momentos—pensaba Rosalba—será hora de comer. Arturo llegará casi concluida la cena, si sus amigos no lo retienen aún. Cada día vuelve más tarde". Esas constantes ausencias le parecían otros tantos desdenes de Arturo hacia la quinta. Y Rosalba sufría por la vieja casa de campo, con la cual se identificaba más y más. A veces, olvidaba las razones despreciables, de orden material, que la obligaron a vivir allí y creía haberlo hecho por su propio gusto, obedeciendo a un oscuro mandato de su instinto. Rosalba era un aditamento, un mero ornato de la quinta, a quien seguía como lo accesorio sigue a lo principal. Una de esas marchitas deidades mitológicas, pintadas al temple, que se arrojaban flores en el techo de la sala. Junto con los murciélagos, aparecían un instante, a la hora del crepúsculo, y luego retornaba a guarecerse entre las maderas carcomidas, donde tenía su nido...

Bruscamente, el llamado de Juana la despertó. La cena estaba lista. Hasta el comedor llegaba el chirrido de los grillos, por las ventanas de cristales rasgadas en la gruesa pared, que no se abrían al jardín en toda su altura sino, únicamente, en la parte inferior. Rosalba sentóse a la mesa. Comía con lentitud, mirando el cubierto alineado frente a ella. A veces, como quien se

otorga un descanso, paseaba la vista alrededor. Los muebles ingleses, comprados para la quinta en una casa de Tottenham Court, durante esa era victoriana "del buen vino de Porto", por espíritu solidario con su dueña, parti-

cipaban de aquel resignado aguardar. Había un sillón de aire anglicano, con grandes orejas, provisto de su correspondiente taburete; una de esas butacas que inspiran veleidades de pagar-

(Continúa en la Pág. 63.)

VERAMON

Schering

La composición química ideal para prevenir y suprimir el dolor

Extraordinaria rebaja de Precios

El VERAMON une ahora a su reconocida acción analgésica, libre de todo efecto secundario sobre los riñones, corazón o estómago, un precio

AL ALCANCE DE TODOS LOS BOLSILLOS

Cuesta desde hoy en todas las farmacias del Uruguay:—

Tubos de 10 Tabl. \$0.75
Tubos de 20 Tabl. \$1.25



EL EXITO

de una conquista radica principalmente en la pulcritud de su ropa. No se presente delante de personas y menos de su novia, con manchas en el traje, siendo tan sencillo y económico, mandarlas limpiar a

La suiza

SUS 50 AÑOS DE EXISTENCIA CON SU MEJOR GARANTIA
CASA CENTRAL- BUENOS AIRES 579
TEL. URUG. 1177 CENTRAL- COOP. 924
SUCURSAL- AV. GRAL. FLORES 9380
TEL. URUG. 1780 AGUADA Y COOPERATIVA





Lew Ayres y Louise
Carhlen

en una interesantísima es-
cena del film "Secuestro
Sensacional", dirigida por
Yay Garnett, que será es-
trenada muy pronto en
nuestros principales cines

La moda en el Cine

Kal Francis como aparece en la cinta "Su único Pecado" en la que es compañera de Ronald Colman, luciendo un lindo traje de seda estampada con grandes mangas abullonadas y zapatos de gamusa marrón





Mary Pickford en la
vista "Secretos" con ele-
gante traje de calle de
lanita marrón de cuello
subido adornado por una
pieza respuntada y con
elegantes mangas pega-
das al hombro forman-
do pliegues para darle
amplitud

Cloria Swanson la pro-
tagonista de "De común
Acuerdo" muestra como
el entusiasmo por los
lindos trajes de sport si-
gue en la nueva esta-
ción. Aquí la vemos lle-
vando una pollera beige
con un sweater tejido
del mismo tono con un
adorno color naranja y
negro

lindos modelos

(1) MARCEL ROCHAS. — Tailleur de plumilap color ladrillo adornado de respuntes en el cuello, las solapas anchas, los puños y las vueltas de los bolsillos. La chaqueta es cruzada por 4 botones.

(2) MIRANDE. Ensemble de sport de jersey negro y blanco y de jersey liso rojo. La pollera tiene la parte delantera al sesgo y es ensanchada abajo por dos tablas. Chaqueta con bolsillos cerrada por dos clips. Echarpe de jersey negra y blanca bordeada de rojo.

(3) YVONNE CARETTE. Traje de plumilap negro con chaqueta larga y aclarada por un cuello y una corbata de piqué blanco. Una hebilla de metal cierra el cinturón.

(4) GOUPY. Ensemble formado por una larga chaqueta de terciopelo negro y un traje de crepe de Chine cuadriculado negro y blanco. Una pieza cortada al sesgo desciende a lo largo de la pollera y termina en una tabla. Cuello, corbata y puños de piqué blanco en la chaqueta de mangas raglan.



PARA TENER EL CABELLO Y EL BIGOTE

Para devolver al cabello (y al bigote y la barba) su color natural, ya sea negro o castaño, recomendamos el POLVO ORLEX, que disuelto en agua, forma un magnífico tinte para el cabello canoso. Es fácil de preparar y aplicar. — Además de teñir el pelo, lo pone suave y sedoso. Compre POLVO ORLEX en las farmacias y droguerías.

Depositorio: G. GIFFONI

Uruguay 820 — Montevideo

pára invierno



(6) REDFERN. Tailleur de l'année bleu pastel, la pollera es lisa, y la chaqueta con cinturón del mismo género está cruzada por botones de galalite del mismo tono. El cuello y la parte baja de la chaqueta están trabajados de filas de alforchitas

(7) JANE REGNI. Tailleur de djacotta rojo llevado con una blusa de crêpe blanco. Las piezas de la chaqueta forman dos hombreritas y el cierre de la chaqueta lo forman dos piezas abotonadas. La pollera tiene dos tablas

(8) MAGGY ROUFF. Traje de lana jaspeada negro y blanco. Las mangas del bolero están ensanchadas por tres alforzas. El cuello es recto. La blusa debajo del bolero es de piqué de seda blanco con una ancha corbata anudada delante

(5) MIRANDE Ensemble compuesto de una chaqueta azul y blanca, de una pollera de lana azul marino y de una blusa de jersey blanco rayada de azul, cerrada por clips de metal



¿CALLOS?
 He aquí alivio inmediato
 con la primera aplicación.
 Mate el dolor y extirpe
 el callo con
"GETS-IT"
 31-24-3

⋮ LABORES AL PUNTO DE CRUZ ⋮



La figura central de esta página, se presta admirablemente para ser reproducida sobre un store de puerta o mural. Estudiando bien los colores a aplicarse al pavo real, se obtendrá un motivo de refinado arte femenino. Los dibujos laterales están destinados a ornar ya sea prendas de lencería o de decoración, siendo adecuadas también para guardas de blusas y de pull-overs

SEÑALAMOS PARA ESTOS TRABAJOS LA CALIDAD DE LOS ALGODONES DE BORDAR C. B. CRUZ, LOS QUE APARTE DE SU BRILLANTEZ EXCEPCIONAL, SON INALTERABLES A LA ACCION DEL TIEMPO Y DE LOS LAVADOS

HISTORIA DE UNA REINA

(Continuación de la Pág. 17.)

terra! Caen las cabezas de los patibulos y de Roma caen las excomuniones papales. El cisma pone una espada en manos de los reformados; cerca del trono se cultivan espías y cómplices y los tribunales condenan a los inocentes. A la muerte de Enrique VIII Isabel tiene 14 años y una tercera hipoteca sobre el trono de Inglaterra. Está, en verdad, muy próxima a la cuna; pero, ¡ay! cuán lejos está, en cambio, el trono. Y, sin embargo, la posee inmediatamente el sentido de llegar y su juventud ya está toda en armas para prepararse el camino de la sucesión. Ella, la hija de Ana Bolena, a quienes los católicos llaman "la bastarda", se pone a la sombra a fabricar rayos de sol para sus mañanas, mientras asciende al trono de Inglaterra su hermano Eduardo, misero rey de 10 años, grácil y atemorizado, pobre símbolo entre las manos de los más falsos y más astutos politiqueros. Isabel comprende que es menester barajar prudencia y humildad para no caer en las trampas de quien tiene interés en descartarla de la próxima o remota sucesión. De entre las mallas de la red política surgen los candidatos a su mano, pero Isabel sabe cómo se dice que no en todos los tonos y todos los estilos, y con el rey de Dinamarca dice el primero de todos esos "no" que después han de resultar tantos cuantos bastan para formar el rosario de su presunta virginidad. Eduardo muere a los 16 años de edad. María, la católica, la primera hija de Enrique VIII, se sienta en el trono a despecho de los diablos y con gran contento de los santos, porque ella es la candidata del Vaticano. "Isabel — dice el historiador — sabe mantener una actitud que muestra la perfecta madurez de su espíritu y una habilidad de refinada diplomática". La disidencia entre las dos hermanas no tarda, empero, en estallar y es un duelo librado por diferentes armas: María usa el rayo e Isabel se sirve de la lima. El reino de María se señala por la intransigencia católica y siembra las calles de conjuraciones y de muertos. Se llega hasta a querer tender a Isabel una celada en forma de proceso por traición; pero Isabel, con una docilidad cándida y astutísima, se salva. Con la desgraciada guerra contra España, el reino de María se precipita y María se enferma de remordimientos e inquietudes. Su fin moviliza a todo el clero, que intenta impedir la ascensión al trono de Isabel, la protestante; pero el triunfo de Isabel estalla por las calles aun antes de ser consagrado en el Parlamento, e Isabel es reina a los 25 años de edad, firme frente a su propio destino y al destino de su pueblo, entre dificultades que hubieran asustado a un hombre expertísimo, en un mundo de donde la lógica está proscrita y donde reina el absurdo, entre hombres a veces ingenuos como niños y a veces sanguinarios como salvajes, a veces místicos como santos y a

veces viciosos y ebrios... Es el mundo que regala sus héroes a la gigantesca requisitoria de Shakespeare.

Ese es el ambiente y ese es el espíritu del interés del libro del escritor italiano. La historia de la reina Isabel no puede resumirse porque es historia que no vive tanto en los hechos como en la fascinadora psicología de su misma protagonista. En suma: es preciso leer el libro para penetrar en la verdadera sustancia humana e histórica de Isabel.

¿Cómo era Isabel? El escritor la describe así: "...de una belleza turbadora, de grandes ojos profundos, de cabellos rojizos, de manos larguísimas como garras... Una virgen que conocía la vida con la experiencia de un anciano, una voluntad feroz de vivir y de reinar."

E Isabel reina sin espada y sin cruz, pero defendiéndose de una y otra. Asciende al trono con estas palabras: "Desde la edad de la razón me concedió el Cielo el poder reflexionar sobre mi vida..." La verdad es que no se puede estar más firme en la proa de la propia existencia.

¿Y su... histórica virginidad? Ciertamente es que ella misma dijo: "Quiero que algún día pueda leerse sobre mi tumba que Isabel, reina de Inglaterra, vivió y murió virgen". Pero también es cierto que algún historiador amigo de las paradojas corrigió así el epígrafe: "Murió virgen... más no vivió virgen". La verdad es que alguien hubo que permaneció en la alcoba de la reina durante aquellas horas en que las alcobas de las vírgenes no suelen estar habitadas... Y algo de eso debió saber bien en sus 18 años Leicester si un tanto cínicamente le escribió a un embajador: "Los ataques histéricos de la reina no duran más de un cuarto de hora".

Pero Isabel pone su pie sobre las murmuraciones de antecámara y sigue su camino. Nadie debe ver su corazón y nadie lo ve ni hasta cuando el joven favorito apoya su cabeza en el filo de la cuchilla.

¿Qué había en torno de Isabel política e históricamente? Estaba la Europa del Renacimiento, bella y horrible, llena de fragores de armas y de cantos de poetas, de soldados heroicos, de politiqueros ambiciosos y de artistas milagrosos.

Tal es el libro del escritor italiano; y son 250 páginas que resumen perfectamente 70 años de historia y colocan en foco exacto la existencia de aquella que fué denominada "la reina virgen", que protegió a literatos, hombres de ciencia y artistas; que favoreció el comercio y las colonizaciones inglesas, pero que fué caprichosa y a menudo cruel, que hizo cercenar el cuello de María Estuardo, reina de Escocia, que ambicionaba sucederla en el trono de Inglaterra, que condenó a la horca a más de setenta mil personas, que restableció el protestantismo y que murió trágicamente sola, sin herederos a quienes designar.

Gabriel D'Annunzio no escribió acerca de ella; pero podría haber escrito que en su vientre estéril "llevaba toda la vejez del mundo".



**"INSTANT
ODO-RO-NO"**

**con el
cómodo y nuevo**

**APLICADOR
HIGIÉNICO**

**Resuelve todos los problemas
de la transpiración**

SUPRIME el sudor por un período de 1 a 3 días. Se aplica en un instante—con el nuevo aplicador esponja:—¡Basta con extenderlo!

Usese a cualquier hora: de día o de noche. Se seca rápidamente—evita que los vestidos se manchen con el sudor—realza la frescura y el encanto personal.

ODO-RO-NO Regular
también con el nuevo aplicador

es el deodorante más antiguo y mejor conocido del mundo. Usándolo una o dos veces por semana, al acostarse, ofrece protección eficaz y completa contra el sudor.



Distribuidor:
COATES y Cía.
Sarandí 469. Montevideo

ODO-RO-NO

THE ODO-RO-NO CO., Inc., Nueva York, E.U.A.

PARA LOS QUE SUFREN DEL HIGADO

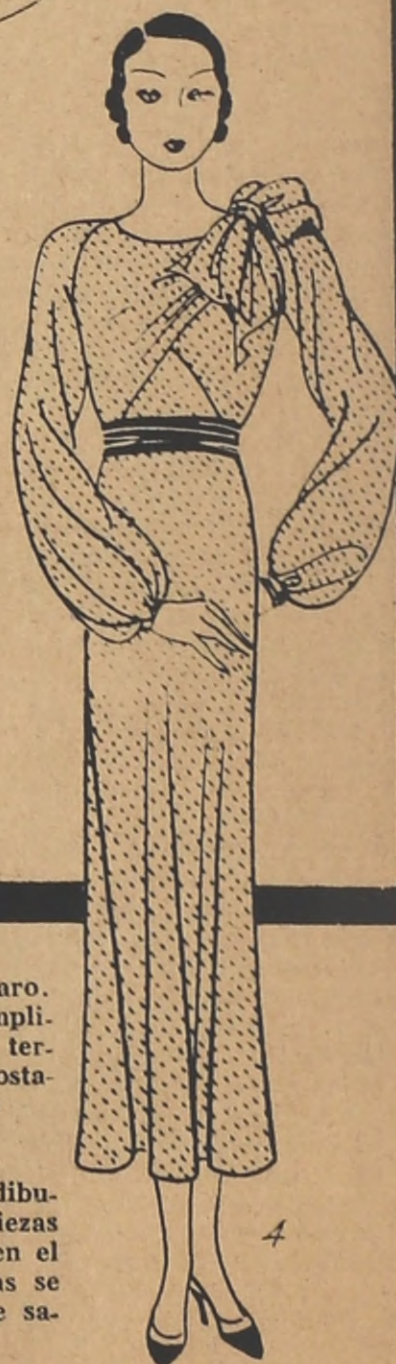
Ciertas plantas medicinales cultivadas y escogidas científicamente poseen virtudes curativas reconocidas mundialmente. El te hepático - digestivo contiene cinco plantas especiales que actúan sobre el hígado, estómago e intestino. Tomando una taza después de cada comida, se conseguirá un alivio seguro. En las farmacias hay siempre te hepático - digestivo.

La hora del té



(1).—Traje de crepe marrocaín verde oscuro ligeramente en forma, con canesú que baja en punta. El cuello es drapeado. Un cinturón de satin negro anudado adelante le da un movimiento ablusado. Las mangas son abullonadas en los codos. Metraje 4.40 de 1 metro

(2).—Traje de satin negro abierto adelante sobre una pechera de tul también negro. Las mangas cortas son abullonadas abajo del codo. Un cinturón en torsado de crepe rosa le da una nota de color. La pollera lleva una pieza más adelante más ancha debajo. Metraje: 4.50 de 1 metro



EL SECRETO DE UNA MUJER



Muchas mujeres han descubierto que en lugar de usar cremas para la cara es mucho mejor aplicarse al rostro, antes de acostarse, suave cera mercolizada, la que hace que se desprenda toda la cutícula vieja y que a la superficie venga a mostrarse el nuevo y hermoso cutis que toda mujer posee inmediatamente debajo de la vieja tez. Es esta la única manera de conservar la belleza juvenil. Toda casa que expende artículos de toilette tiene siempre cera mercolizada.

La cera mercolizada no se vende nunca suelta. Viene siempre en estuches blancos con su correspondiente faja de garantía.

(3).—Traje de crepe marrocaín gris claro. Fruncidos drapean la blusa y dan amplitud a las mangas cortas. Gran cinturón de terciopelo marrón bien oscuro anudado a un costado y cayendo en largos lazos. Metraje: 4.25 de 1 metro

(4).—Traje de crepe beige con pequeños dibujos azules. La blusa trabajada en piezas y drapeadas por un gran puño que se ata en el hombro. Las mangas raglan y abullonadas se ajustan en el puño. Cinturón drapeado de satin negro. Metraje: 5. de 1 metro

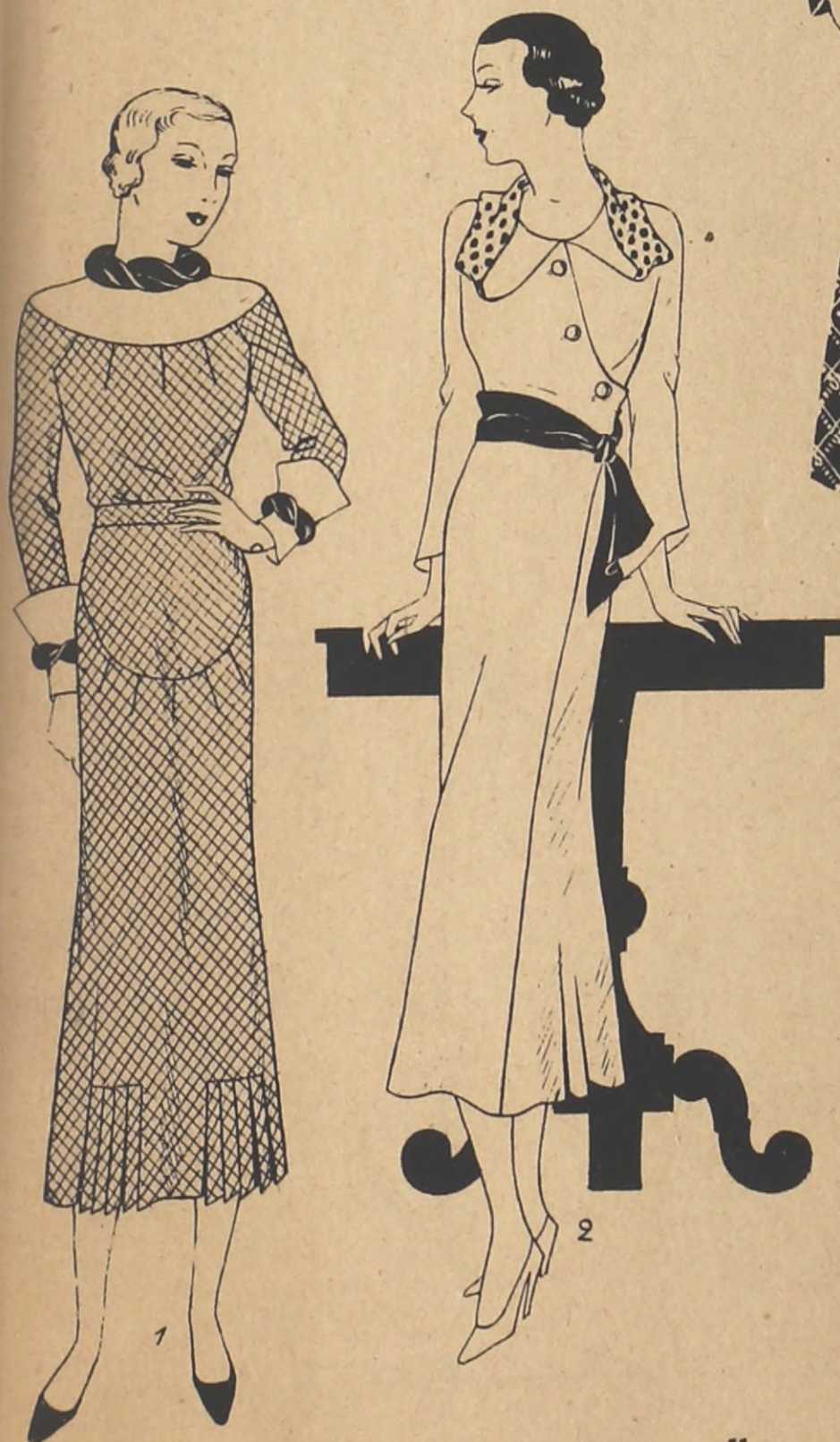
Trajes de lana

(1).—Traje de lanilla cuadriculada azul y blanca. Pinzas rodean el canesú de crêpe blanco, y suben igualmente en la pollera adornada de tablas en el ruedo. Los puños de crêpe blanco son ajustados por una torsada de crêpe azul que se encuentra también en el cuello

(2).—Traje de crêpe marrocaín de lana azul pervenche, adornado con un cuello original a motas blancas y azules. El corsage está cruzado por tres botones. Un ancho cinturón de crêpe azul más oscuro está drapeado en el talle

(3).—Traje de lanilla beige y marrón. La chaqueta entallada es usada sobre una blusa de voilé triple blanco con un cuellito y una gran corbata

(4).—Tapado de lana marrón. El cuello adornado de alforchitas es asimétrico. Una de las solapas se prolonga hasta el talle. El cinturón pasa por un ojal en la solapa y se une detrás por una hebilla.



¿Canas?



Signo de Vejez

La Loción Brillante devuelve el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No es tintura. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil, limpio y agradable.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó pesos 200.000 mja.

La Loción Brillante suprime la caspa, el prurito, la seborrea y todas las afecciones parasitarias, así como combate la calvicie, tonificando las raíces capilares.

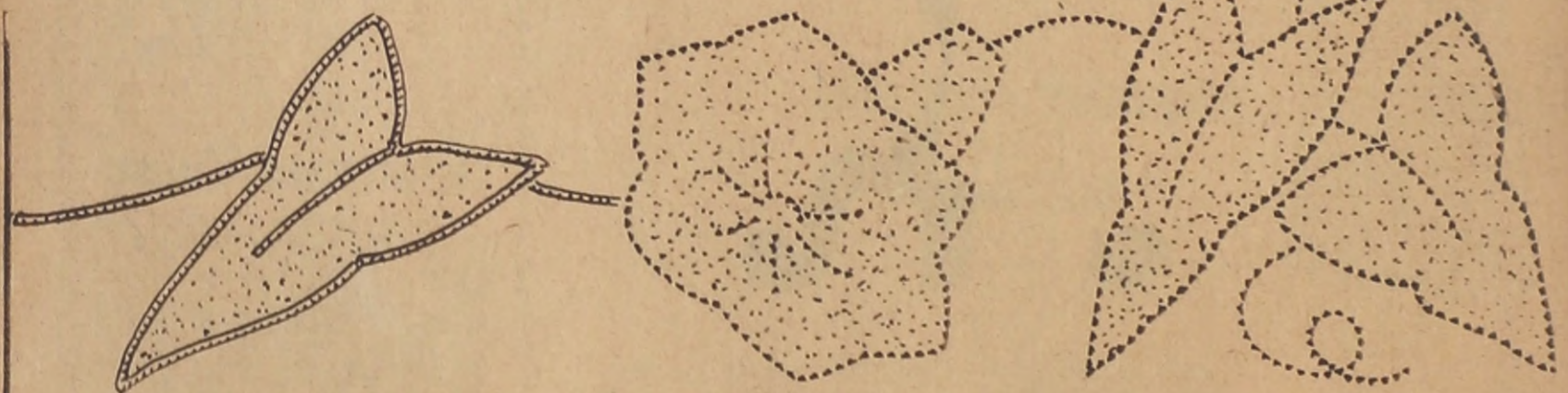
La Loción Brillante es usada por la Alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

Agentes: José J. Vallarino. — Av. Gral. Rondeau N.º 1465. — Montevideo.



Bordados chic

La guirnalda es graciosa y de un bonito efecto decorativo. Será clásica o moderna según las incrustaciones se hagan en blanco o en color. El fondo puede ser blanco y las incrustaciones en colores rosa, celeste, maíz o verde Nilo. Se empleará para hacerlo, seda o cordóné



detalles que transforman los cuellos



PELERINA rectangular de organdí con 'cuello y corbata anudados simplemente

CUELLO y manguitas de piqué de seda blanco adornados de clips de metal



CUELLO en punta formando echarpe, cinturón anudado y vueltas de mangas en marrocaín de dos tonos: azul pálido y azul fuerte, por ejemplo sobre un traje beige



CUELLO de lingerie bordeado por un plissé y guarnecido de bandas incrustadas terminadas por botones de nácar

UN jabot triangular hecho de voladitos de cinta de tonos degradés da una nota original a un traje simple



(A la derecha): Una capita de volié triple está bordeada de un plissé que termina también el nudo delantero

PARA LIMPIAR EL CUTIS Y MANTENERLO FRESCO

La glicerina de almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella, se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima sólo se vende en estuches rojos.



(A la izquierda): Sobre un traje de tarde una ancha cinta de tono contrastando, puesta en echarpe está anudada al talle formando un lazo.

UNA banda de renard bordea el cuello de un tapado liviano dándole una nota muy elegante

UN cuello de terciopelo oscuro cerrado por un botón único, es acompañado por un sombrero y guantes haciendo juego, todo forma un ensemble muy chic.

Tierra española: LEON

(Continuación de la Pág. 9)

Siloe saben lo que fué del rey don Juan II y del cortejo de grandezas que, evocadas en torno de su nombre, avivan la inmortal melancolía de las coplas de Manrique; las cimbras y bordaduras, los paramentos y chapadas ropas, los tocados de las damas y las invenciones que lucían los caballeros en justas y torneos. Ellos responden allí a la elegía del poeta con igual elocuencia, perpetuando en primeros del cincel y en ambiente de religiosa paz que reflejan las reglas estatuas, la pompa de aquella corte. Nada de eso en el panteón de San Isidoro: ningún artista inscribió en mármol los títulos e insignias de los monarcas de León, agregando la hermosura a la dureza de la materia, para que unidas defendieran sus nombres de la indiferencia; son los suyos sarcófagos de granito sin pulir, y la mayoría sin leyendas siquiera. Las revoluciones y las guerras han abierto esas tumbas y han aventado sus cenizas o las han revuelto y confundido. Un hálito glacial de olvido y abandono parece exhalar de aquel grupo de anónimos sepulcros reales.

Había antes en la basílica un crucifijo bizantino que ahora ocupa una vitrina del museo arqueológico de Madrid: un Cristo clavado en cruz orlada de fantástica bestias y de multitud de figuras cuyas formas denotan, según he leído, el influjo del arte mahometano. El Cristo del panteón leonés era ese de extraña y primitiva factura, de larga cabellera y ojos agrandados cuyo negro resalta de la blancura amarillenta del marfil, rígido, inexpresivo. Viéndolo me acordaba de esta capilla de San Isidoro. Pocas cosas hay siempre tan hondamente melancólicas como los emblemas religiosos en que los hombres pasados pusieron una esperanza de inmortalidad, quitados de sus sepulcros y guardados como curiosidades artísticas en los museos.

*

En la catedral de León no reina la

muerte sino la vida. En los nichos de sus paredes hay, es cierto, algunas sepulturas — como la suntuosa de Ordoño II, fundador del templo primero, — pero en ellas eternamente descansan ilustres varones, libres sus restos de las profanaciones que sufrieron los que yacen en San Isidoro. Monstruos alados, bestias de Apocalipsis se inclinan desde las gárgolas; pero puestos allí asumen diverso significado que los de la románica iglesia: bien dejan ver que son motivos decorativos, rientes fantasías de inteligencias decorativas a las bellezas del mundo y de la vida, cosas, no temerosas, pero infantiles e ingenuas cual las creaciones inverosímiles de las orlas y viñetas de los libros de niños. El Cristo del timpano central es todavía románico o de traza románica; mostrando sus heridas acoge a los fieles con gesto amenazante; pero la Virgen del parteluz, la Blanca, es ya una Virgen sonriente, con esa leve sonrisa de las Vírgenes góticas, muchas veces comparada a la de las primeras estatuas en que el arte griego se liberta del arcaísmo primitivo; también sonríen así las Madonas en que el genio italiano triunfa del hieratismo bizantino. Es la eterna sonrisa con que aparece a los hombres la belleza siempre virgen. Dos siglos quedan atrás en la Colegiata de San Isidoro; para saber si fueron fecundos bastaría pasar de la contemplación de aquel panteón sombrío, aquella maciza torre y aquellos muros como de fortificaciones, a la de las naves inundadas de luz y las diáfanas paredes de cristales y las altas torres de la catedral.

Es admitido por los críticos que, en la serie de los monumentos ojivales de España, esta catedral representa la aceptación en pureza casi absoluta del estilo propio de la Isla de Francia y de la Champaña.

Apenas notan en ella la mezcla de elementos nacionales, ni la influencia del espíritu español que, al adaptarse las formas góticas, al españolizarlas, tiende, según dicen, a hacerlas más robustas y simples, eludiendo las soluciones demasiado complejas y evitando las sutilezas

CORSES
Y FAJAS
Goma
Reductora

INVAR

DESDE

\$ 8

Mentoniers
y Montales
\$ 1.25

Especialidad
en composturas
de fajas y
todo artículo
de goma, etc.
Pida catálogo
gratis
San José 1031



a que en otros países llegaron, y señalan en sus diversas partes las huellas numerosas de la imitación de catedrales francesas.

La catedral es, verdaderamente, graciosa y bella en su majestad. Flanquean su principal fachada dos torres, severa la una, más esbelta la otra y rematada en afiligranada aguja. Culmina entre ambas una fachada de inmaculada blancura con un rosetón abierto en lo alto que proyecta en el sereno azul sus sencillos dibujos; más arriba, en la cúpula, de donde la vista abarca un vasto horizonte, un Cristo tiende su brazo sobre la ciudad sumisa a sus plantas. Fes- toneando la nave central y las laterales

Kara Vislowna

Consultorio

"Mundo Uruguayo"

MELENITA DE ORO. —

Para realizar el tratamiento de sacar las huellas de viruela, tiene que esperar hasta que yo vaya a esa. Los resultados son satisfactorios, pues se trata de un método científico.

TATULA. —

La crema de oriente, bien usada da resultados inmejorables. proceda en la siguiente forma: todas las noches antes de acostarse lave bien su piel con agua y un buen jabón o jabonosa, saca luego una pequeña cantidad de crema, la trabaja en la palma de la mano, y la extiende suavemente en todo el rostro. A la mañana se lava con agua solamente y si desea volver a poner un poquito más, pero lo suficiente apenas para base de los polvos. Yo misma la uso y estoy encantada. No dudo que siguiendo mis instrucciones Ud. lo estará igual. Antes de usarla hágase dar una buena limpieza del cutis. El 9 estaré en esa si así lo desea yo misma se la haré.

MANUELITA. —

Le aconsejo usar en las mejillas "rouge" líquido, rebajado con agua de rosas, hasta conseguir el tono que desea. No use ni en compacto, ni en polvo que solo sirven para abrir los poros de la cara.

DELIA. C. —

Su caso requiere cirugía estética. Es muy sencilla y no re-

SOLICITELOS
EN TODAS LAS
CASAS del RAMO



El Esmalte ideal
para interiores
"PIF PAF"

Para decoración interior, y pintura de cualquier objeto del hogar, adquiera este conocido esmalte que siempre da terminados perfectos y uniformes

Es de costo moderado y cubre más metros cuadrados

Hay una hermosa variedad de colores modernos

Extraordinario esmalte de calidad máxima, para intemperie

Esmalte de calidad común, para trabajos en interiores

PARNISH
GUERRERO

RAMON BARREIRA E HIJOS

Fics. de Aceites, Pinturas y Barnices. Montevideo

quiere ningún cuidado, ni tampoco guardar cama ni un solo día. Para combatir la rojez de la nariz recurra al uso de esta receta:

Flor de azufre ... 4 gramos

Almidón de arroz . 10 "

Ungüento de cinp . 40 "

La usa todas las noches antes de acostarse.

SUCY. —

No dudo que la moda actual de las elegantes Americanas, de armonizar el color de las uñas con los adornos o tono del traje es una nota original y de chic. Si aquí no la tenemos aún es porque no han salido los esmaltes para tal fin. Mas tengo oído que muy pronto, una conocida Institución de productos de tocador, lanzará diferentes colores de esmaltes. Entonces recién podrá Ud. y muchas damas más satisfacer ese deseo, por cierto encantador, aunque tengamos que dedicar una media hora más al día, para el cambio de colores. Es tan fácil quitar un esmalte con un poco de acetona, que no es necesario recurrir a una manicura.

EDELMIRA. —

Para engrosar las piernas lo único más indicado es:

1º. seguir un buen régimen alimenticio y comer mucho zapallo

2º. Practicar ejercicios como los siguientes: Flexiones sobre la punta de los pies, calzando para este ejercicio zapatos de bailarina con punteras de algodón. Apoye las manos sobre una mesa y levántese con el cuerpo sobre las puntas de los pies, echando las rodillas adelante. Pies separados unos 40 centímetros. Todos ellos debe hacerlos sin llegar al cansancio.

NENA TRISTE. —

Minas. — Estaré en esa el 9 de junio.

corre en torno calado antepecho. Pero su gallardía se muestra, como en parte alguna, en el ábside, donde los muros son apenas más que delgados soportes de las vidrieras, donde aparece un agrupamiento de pináculos y de ligeros arbotantes que suben a recoger el peso de las bóvedas, arbotantes tendidos también por los flancos y cuya vista me trae a la memoria la imagen de Ozanam, quien los comparaba a amarras destinadas a sujetar a la tierra el bajel místico que es la iglesia, según la interpretación simbólica de los escritores antiguos.

¡Y el interior!... En el interior la luz y el color se concertan en una fiesta magnífica. Manifiestamente, la catedral de León es un colosal y delicado engaste de piedra para las historiadadas vidrieras. La luz es el alma que la anima, la que viene de lo alto, la luz infinita y cambiante del cielo. La catedral es sensible a sus variaciones; cuando no la tiene es triste, inexpresiva como un cuerpo abandonado por el espíritu. En sus doscientas vidrieras, imágenes bellas como las de un sueño recogen esa luz y la vuelcan en sus naves teñidas de maravillosos colores.

Dicen que esos centenares de vidrieras dan una de las muchas pruebas de su origen extranjero; que no tiene razón de ser, bajo el puro cielo de España, ese anhelo por la luz, tan explicable en países nórdicos; en los ejemplares completamente españolizados disminuyen a la vez en número y tamaño. ¿Qué importa? Cuando, allá arriba, el gran sol de España llamea en los ventanales, es un deslumbramiento de azules, de oros, de rojos... de todos los colores, creo, y sus innumerables matices. En las más bajas vidrieras, partidas en pequeñas divisiones, donde son imperceptibles casi las figuras, es un centelleo continuo como de piedras preciosas clavadas en los cuadros sostenidos por las redes de las tracerías. En las otras se distinguen las figuras, desarrollándose sus filas en largo procesión en torno del edificio: hay reyes arropados en púrpuras riquísimas, obispos ataviados de fastuosos ornamentos, guerreros cuyas armaduras despiden reflejo de acero, vírgenes llevando las palmas de la castidad y del martirio, legiones de ángeles tañendo musicales instrumentos... Y entre las escenas, además de las religiosas, las hay con episodios de la vida de corte, que representan una cacería real; luego figuraciones simbólicas de virtudes civiles, motivos puramente ornamentales donde se entrelaza fantástica flora; en alguna, como en el cielo de América, resplandece una cruz; en el calado triforio refuigen los blasones de León y de Castilla... Se podría con trabajo contar esa cultitud, enumerar esas escenas, clasificar esa flora, interpretar esos blasones; pero es imposible expresar el efecto de las coloraciones, de los colores cuyo secreto se ha perdido, empapados en luz, a un mismo tiempo intensos y graves, ni dar idea de la misteriosa vaguedad de muchas figuras, de rasgos amortiguados por los siglos, de imprecisas líneas, alongadas y espectrales como las creaciones del Greco.

Pero el misticismo reconcentrado y triste de los personajes que el Greco trasladó a sus lienzo tomándolos de la sociedad española de su tiempo, no se parecía al sentimiento religioso de los hombres que erigieron la catedral leonesa y quisieron juntar en sus labrados, en su estatuaria, en las pinturas de sus cristales, imitaciones de la naturaleza y creaciones de la fantasía, representaciones simbólicas de los misterios de la fe y de civiles virtudes, todas las cosas hermosas que pudieron hallar en sí mismos y difundiendo por la inmensidad del mundo, en la vida y en el ideal.

Forma su catedral tan armonioso conjunto, que aparece sencilla a pesar de su riqueza ornamental y de la variedad inevitable en las obras en que han trabajado varias generaciones; no tiene la grandiosidad desmesurada en la que se fatiga en vano el espíritu sin alcanzar a poseerla por completo; su belleza es serena clara, se abandona sin reservas, y satisface con los más puros y profundos goces.



PARA QUE SUS UÑAS REVELEN DISTINCION—

- 1—Quite la excesiva cutícula y límpiela bajo las puntas de las uñas con el Removedor de Cutícula y Limpia-uñas CUTEX.
- 2—Aplíquese el Esmalte Líquido CUTEX. Varie los matices según sus vestidos.

¡Realce la belleza de sus uñas!

Cúdelas primorosamente, con CUTEX

La cutícula bien cuidada descubre exquisitamente la media luna. Pero nunca corte la cutícula. Suavícela y evite los "padrastrós" siguiendo el sencillo método CUTEX.

En cuanto al esmalte líquido, escoja uno que se distinga por su calidad. CUTEX dura varios días sin perder su admirable brillo. No se pela, ni descolora. Sus matices armonizan con los colores de moda.



CUTEX

Cuanto hay para hermosear las uñas



El refrescante matinal para toda la familia

...es la 'Sal de Fruta' ENO. Inofensiva a las membranas más delicadas, es un anti-ácido agradable y laxante suave pero eficaz. Su uso no forma hábito.

'SAL de FRUTA' ENO

Agradable y refrescante. Despierta las energías.

mundo infantil



CESARITO LLADO SALABERRY
(Isla Sarandí)

RESPUESTAS A LOS PIBES

Perla Scapusio. — Ya vemos que has trabajado mucho. Te publicaremos algo de lo que has mandado.

Baillio Bereis. — Podrías mandar de nuevo tu colaboración? Porque se nos ha extraviado.

Rayo de Sol. — Como puedes ver en las bases del concurso, premiamos con libros a los ganadores. Te guardaremos el secreto siempre que no nos vuelvas a escribir de los dos lados del papel.

Eduardo García. — Persevera y tendrás la satisfacción de ver publicados tus trabajos. Hasta pronto.

Ambrosio Berruti. — Por fin hemos sabido tus intenciones! En otro lugar publicamos lo del club. A ver si se mueve eso.

Petrona Alvarez. — Nos alegramos te haya gustado el obsequio y más todavía que tus compañeros se hayan decidido a colaborar en estas páginas. Los esperamos. En cuanto a tu letra, te diremos que no te desconsueles, porque hay peores: la nuestra sin ir más lejos.

Luz Brenda. — Acusamos recibo de todo.

Rigoletto. — Sigue mandando poesías que vas mejorando. Transmítimos tus saludos a nuestros colaboradores.

SEÑORA

Para que la alegría de los niños sea completa llamé al Ventrilocuo

VERA

Que con su compañía, de Automatas parlantes, animará sus fiestas infantiles, por sus precios módicos y su repertorio fino y jocoso, es hoy el número de moda
s/c DANTE 1994 Montevideo

LO MEJOR DE LA SEMANA

Maldita sea la guerra que arranca tantos hijos a sus madres, tantos padres de familia a sus hogares, para llevarlos a morir en los campos de batalla.

¡La guerra! Avanza cual ave de rapiña destruyendo cuanto encuentra a su paso, y no dejando tras sí, sino ruinas, desolación y luto por doquier.

Destruye templos, escuelas; paraliza el comercio, inmoviliza las industrias, atrasa la ciencia, llevando a la juventud entusiasta a la esperanza de un país, para enseñarles a ser militares antes que hombres.

Destruye la esperanza de tantos padres que ven en sus hijos un gran obrero, un poeta notable que cante las glorias de su patria, un hombre, en fin, que honre su nombre.

Y van al combate el herrero, el labrador, el militar etc; y todos se confunden en un mismo pensamiento, en un mismo ideal que los lleva a la muerte: ¡Vencer! ¡Vencer! Aun a costa de su vida!...

Juan Manuel Rodríguez.
(Empalme Olmos)



**ALMA MARGOT CRESPI
VICENS**
(Foto Marchese)

CONCURSO LITERARIO INFANTIL

Lo mejor de la Semana

Cada semana premiaremos con un un hermoso libro al mejor trabajo de índole literaria que nos llegue, pudiendo enviarse para este concurso poesías, cuentos, composiciones escolares, relatos, pequeños ensayos, etc. El trabajo elegido será publicado con el título "Lo mejor de la semana" y, sin otro aviso, el autor o la autora deberá pasar por esta redacción a retirar el correspondiente premio, aunque nosotros remitiremos éste por correo si el ganador reside fuera de Montevideo.

Todos los niños menores de catorce años pueden enviar trabajos para este concurso, aunque naturalmente las producciones deben ser absolutamente originales. Nada de plagios. Deben venir escritas de un solo lado del papel, si no no serán admitidas. Los que envíen trabajos y no los vieran publicados enseguida no deben desanimarse, porque iremos dando los premios por orden de llegada.

Aviso importante

Volvemos a hacer presente a todos nuestros colaboradores que deben mandar sus trabajos en hojas aparte de sus cartas y, sobre todo, deben escribir de un solo lado del papel.

Les rogamos en esta forma para simplificar nuestro trabajo y el de la imprenta.

—«*»—

Club "Nuevos Temas"

Con este nombre ha sido constituido un nuevo club de amigos de "M. I.", cuyos socios se proponen colaborar muy asiduamente siempre que nosotros les publiquemos sus trabajos. Por nuestra parte podemos asegurar que haremos todo lo posible para tenerlos contentos y les agradecemos desde ya su entusiasta colaboración.

Las autoridades de la nueva institución son las siguientes: Ambrosio Berruti, presidente; Luciano Selvo, vice; Eduardo García, tesorero; Nelson Comas Veiga, secretario; Jorge Rigau, bibliotecario; Rúben Boronat, sección propaganda; Miguel Angel Vecchio, jefe de la sección; Vocales: Mariano Barragan, Nelson Rodríguez, Coco Pena, Eduardo Polero, Hermenegildo Cruz, Grippino Balsa (y la mascotita "Omar").

mundo infantil

NIÑOS BUENOS

E INTELIGENTES



MARIA ANGELICA PUSILLO
(Foto Figoli)

"MATINAL"

Las sonrientes campanas cristalinas
Anuncian la llegada de la aurora;
¡Campesinos, pastores! es la hora
De empezar las labores matutinas.
La luz del sol inunda las colinas;
Comienza su himno el ave trinitadora;
El agua del arroyo canta y llora
Y levantan vuelo las golondrinas.
El molino, moliendo está la harina,
La tierra exhala su frescor de lluvias,
¡Hay alegría en las espigas rubias
Y hay paz en la mañana campesina!

RAYO DE SOL.



COLABORACIONES

"EL INVIERNO"

Frio, gris, despiadado, como siempre, anuncia el invierno. Las flores de mil colores, los murmurantes follajes, las golondrinas, las mariposas, todo lo bello que nos trajo Primavera nos abandona.

Desnudos van quedando los árboles: mudos los nidos, y en el jardín sin flores, las mariposas de alas azul y oro no forman curiosas rondas. Días grises, tristes, de infinita melancolía y por esa rara influencia del ambiente sobre el espíritu, nuestros pensamientos también son tristes, melancólicos. La nostalgia ahondase en el alma mientras tras la ventana evocamos los días azules luminosos, llenos de dulces armonías de la Primavera.

¡Oh, invierno! enemigo de los niños, de la alegría; eres el gigante hosco y cruel de los fantásticos cuentos que me narraron cuando era chiquita; eres como él, destrozas las flores, te huyen las golondrinas y hasta el Sol parece temerte, pues muchos días se esconde detrás de las nubes.

Invierno... Nostalgia... y para algunos angustias...!

LUZ BRENDA GONZALEZ PEREZ.



LUIS MARIA PARAVIS DARDER
(Foto Figoli)

"A LA LLEGADA DE MOLLISON"

El avión

Avión que erguido y placentero vas
Tu eximio conductor que te domina,
Guía sus ojos a una nueva faz
Cuando de ti observa las colinas.
Tú ya has vencido al imponente mar,
Persevera y seguirás sin ser vencido;
Ya que nadie se atreve a desafiar
Tu imponente figura de cóndor.
DARIO RIZZO, (12 años).

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Corralitos para bebés \$ 3.50
Sillas altas " 1.00

"UN RINCON DE MI CASA"
por Berta Valles, (11 años), Costa del Tala
San Ramón. Canelones.

"EL CERRO DE MONTEVIDEO"
Héctor S. Méndez (11 años).

"EL RANCHO DE MI TIO AMADEO"
Ida Elsa Paoletti, (7 años).

CONCURSO DE Dibujos Infantiles

Todas las semanas premiaremos con hermosos juguetes de la conocida juguetería "El Paraíso de los Niños" a los tres mejores dibujos que se nos remitan.

Los dibujos deberán ser originales, es decir, ni copiados ni calcados. Deben venir a pluma, sin colores, con tinta china si es posible (porque salen mejor) y en una cartulina del tamaño de una tarjeta postal.

Pueden intervenir en este concurso de "Mundo Infantil" todos los niños que no tengan más de 14 años de edad. Los que vean publicados sus dibujos deben pasar sin otro aviso por esta redacción, donde se les darán las órdenes para retirar los juguetes.



Mickey, estrella favorita de todos los públicos del mundo, nos presenta orgulloso a su creador, el famoso Walt Disney (Fotos de la United Artists Corp).

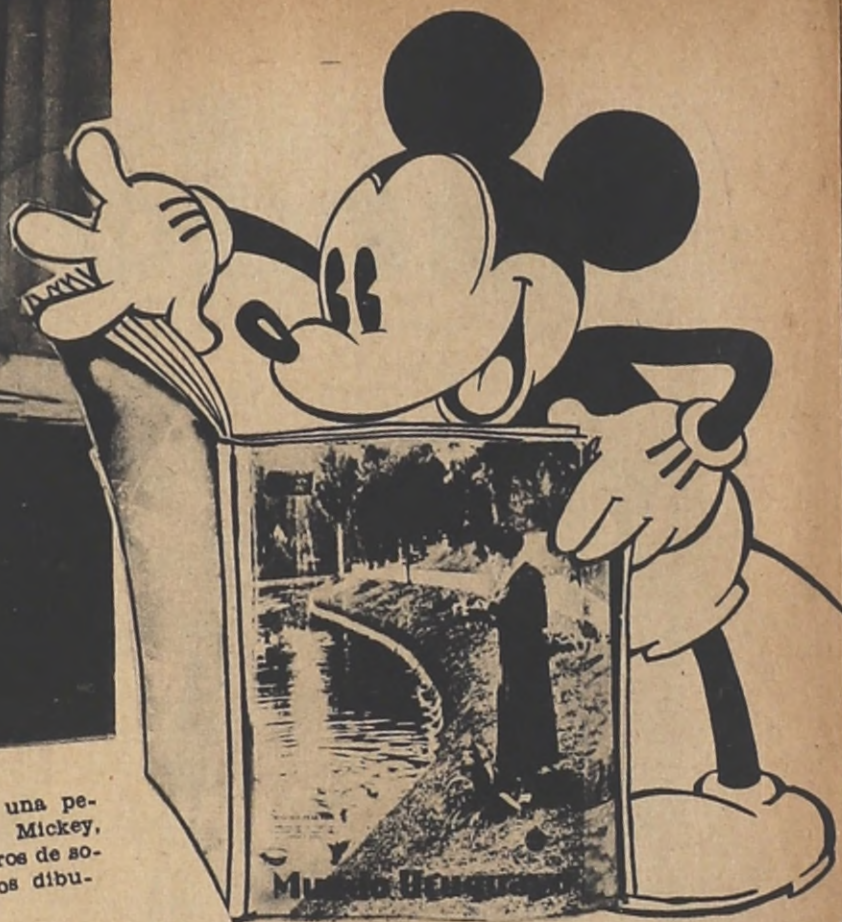


Frente de los Studios Walt Disney, de donde salen diariamente miles de ratones en graciosas poses



Algunos aspectos de la vida
—del—
RATÓN MICKEY
en los estudios

Poniendo música a una película del Ratón Mickey, mientras los ingenieros de sonido posan para los dibujantes

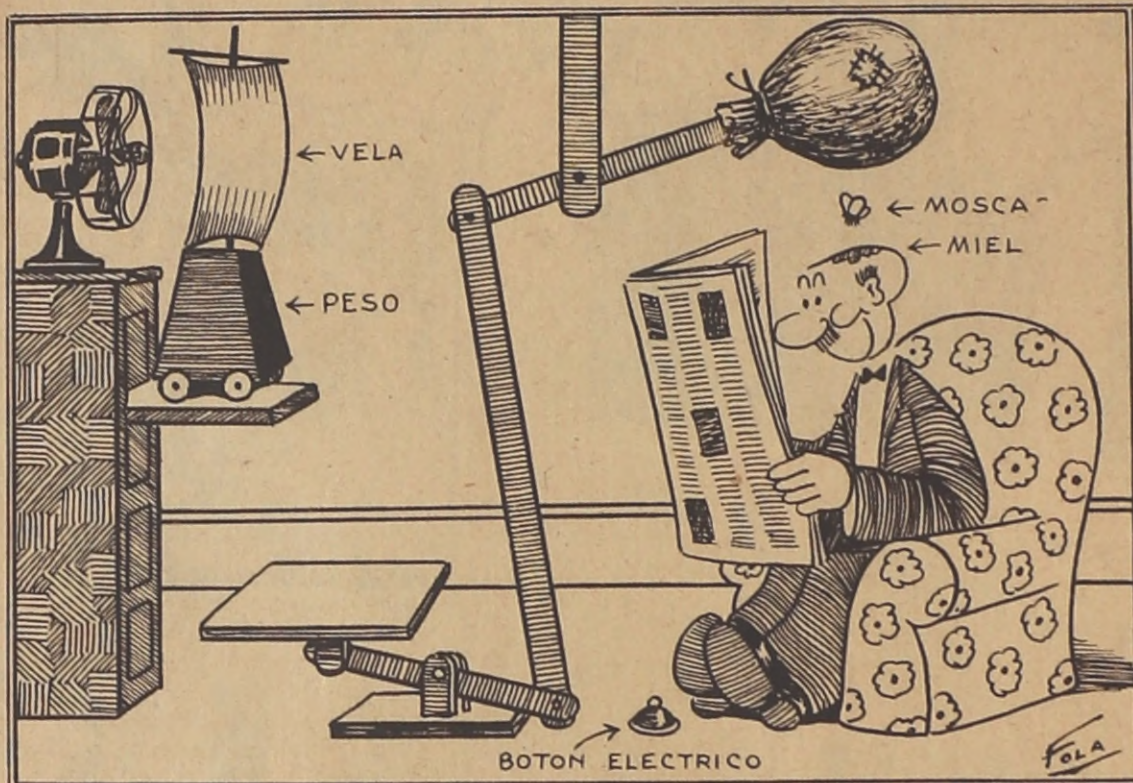


Walt y Mickey pasan revista a su correspondencia, miles de cartas que semanalmente llegan a los Mickey Mouse Studios, de todos los puntos de la tierra. Estos días esa cantidad se vió aumentadísima con motivo de celebrarse el 4.º cumpleaños de Mickey.



(Arriba) Miquito ha encontrado en MUNDO URUGUAYO, algo que llama poderosamente su atención

mundo infantil



Los grandes inventos de Ciengramos

MAQUINA PARA MATAR MOSCAS

Querida chiquilínada:

El otro día Don Tranquilo parecía un volcán en erupción. rompía jarrones, platos, sillas, mesas, camas, vidrios y cuanto cosa encontraba a mano, maldiciendo mientras a todas las cosas que han existido, que existen y que existirán. Y, cuando ya no quedaban más cosas para romper y para maldecir, apareció el sastre con una cuenta en la mano. Gritando algo así como que ahora que no quedaban más cosas para convertir en polvo, el sastre venía como lluvia en el desierto, salió Don

Tranquilo a la calle como un tigre de Bengala, para encontrarse con él. Y, cuando había venido el barrendero a recoger al sastre, después del encuentro, pregunté a Don Tranquilo por qué estaba así furioso. Me dijo que por trece días seguidos había encontrado moscas en la sopa y que eso quería decir mala suerte. Y efectivamente; al día siguiente vino una carta para él diciéndole que su suegra venía a pasar seis meses. Yo no entiendo mucho las cosas, pero me parece que a Don Tranquilo no le gusta mucho su suegra ni su suegra a él.

Bueno. El resultado fué que inventé una máquina para matar moscas para que Don Tranquilo no vuelva a encontrar otras trece moscas en la sopa. Su manejo es muy fácil. Don Tranquilo, después de poner un poco de miel en su "pelada" se sienta en un sillón. Conforme sienta una mosca, atráida por la miel, en su cabeza,

apreta con su pie un botón eléctrico, el cual hace funcionar al ventilador. El ventilador sopla contra la vela, haciendo caer así el peso arriba de las palancas, las cuales, a su vez, hacen bajar la bolsa de trapos arriba de la cabeza de Don Tranquilo, matando así a la mosca. Después no tiene que hacer más que lavar su "pelada", poner un poco más de miel, acomodar otra vez todo el aparato, y queda todo listo otra vez para matar otra mosca.

¡Para la semana que viene "Las Aventuras de Ciengramos" va a ser una papa! Verán.

CIENGRAMOS.

FIESTA INFANTIL realizada en la residencia del Ministro de Bolivia, doctor Arturo Pinto Escallier con motivo del cumpleaños de su hija MARIA ROSA





EL TELEGRAFO SIN HILOS

DEBEMOS el invento del telégrafo sin hilos a Guillermo Marconi, que nació en Italia, en 1874, de padre italiano y madre irlandesa. Desde muy niño era aficionado a realizar experimentos. Por ejemplo, intentó fabricar una nueva clase de tinta empleando el zumo de las bayas de una planta silvestre que crecía en los alrededores de su casa. Marconi era todavía un colegial cuando se descubrió que todo el espacio del universo está ocupado por una sustancia llamada éter, formada por partículas tan pequeñas que pueden atravesar cualquier materia, líquida, sólida o gaseosa. Cuando los rayos del sol atraviesan el éter, se originan ondas que se extienden en el espacio con gran rapidez en todas direcciones e iluminan cuanto tocan. El éter no es lo mismo que el aire. Cuando el aire vibra oímos sonidos; en cambio, el movimiento de las ondas del éter produce luz. Los diferentes colores luminosos, como el rojo, el azul y el violeta, son producidos cuando las ondas del éter vibran a diferentes velocidades. Un sabio alemán, llamado Hertz, descubrió que la electricidad origina, en el éter ondas circulares, semejantes, en su forma, a las que se propagan en la superficie tranquila de un lago cuando cae en ella una piedra. Inventó también un aparato que percibía las ondas eléctricas, así como nuestros oídos perciben las ondas sonoras y nuestros ojos las ondas luminosas.

Marconi se dedicó al estudio de ese descubrimiento y después de larga experimentación creó el telégrafo sin hilos. Su propósito era inventar un aparato que originara la vibración de esas ondas del éter y que provocase, según se quisiera, ondas largas o cortas. Quería, a la vez, inventar otro aparato que recibiera las ondas emitidas por el primero. Las ondas hertzianas — se las llama así por el nombre de su descubridor — recorren el espacio con la velocidad de la luz: en un segundo dan la vuelta a la Tierra. Al fin, consiguió Marconi enviar y recibir a corta distancia señales del código Morse sin utilizar alambres conductores, es decir, sin hilos. Más tarde halló el medio de transmitir mensajes a larga distancia. Este resultado no satisfizo del todo a Marconi. Quedaba aún por vencer una dificultad, y era la de impedir que los mensajes fueran interceptados por personas que no debían recibirlos. Esta dificultad fué salvada con la llamada sintonización, que consiste en dis-

poner el aparato receptor de acuerdo con el número de vibraciones por segundo que provoca el otro. Los aparatos que no tienen el mismo "tono" que el trasmisor, no pueden recibir su mensaje.

Marconi construyó en Cornwall, en el Sudoeste de Inglaterra, una estación destinada a enviar mensajes a través del mar hasta Terranova. Se trasladó después a Terranova, con dos ayudantes, y en un local cercano a la costa instaló sus instrumentos, de los que partía un alambre que se elevaba en los aires sujeto a una cometa. Antes de partir de Inglaterra, Marconi había encargado al ayudante que dejaba en la estación de Cornwall que le transmitiera señales a determinada hora del día. Esas señales debían ser los tres puntos que en el código Morse representan la letra S. Es de imaginar la ansiedad de Marconi cuando aguardaba la señal con un receptor telefónico aplicado al oído. De pronto Marconi pasó el tubo telefónico a uno de los ayudantes y le preguntó si oía algo. El otro, luego de escuchar, replicó que percibía claramente tres golpecitos. Marconi declaró entonces que él también los había oído. Era la señal de Cornwall.

Por primera vez se habían enviado y recibido señales telegráficas, sin auxilio de hilos, a través del Atlántico. Marconi escribió a los periódicos sobre los resultados de su experimento y, poco tiempo después se comenzaba a emplear prácticamente el telégrafo sin hilos. En vez del primitivo alambre elevado por un barrilete, que empleó Marconi, las estaciones receptoras actuales tienen, como se sabe, series de alambres, tendidos a relativa altura — las llamadas antenas, — que "captan" las señales transmitidas. Los vapores los llevan en los mástiles, y, por cierto, que merced al empleo del telégrafo sin hilos en los vapores, se han salvado centenares de vidas humanas. Esta utilidad humanitaria, es la más noble prueba de la importancia del invento. Un caso: en 1912, el "Titanic", que en esa época era el trasatlántico más grande del mundo, chocó en alta mar con un "iceberg" durante su primer viaje de Inglaterra a América. El barco comenzó a hundirse y pidió socorro por telégrafo sin hilos. Las señales llegaron a numerosos barcos dotados de aparato receptor, los cuales acudieron al lugar del siniestro a tiempo para salvar a 900 pasajeros.

EXTRACTO CONCENTRADO DE HIGADO DE BACALAO

La MORUBILINE es de una notable eficacia para los casos de anemia, desórdenes de la nutrición, grandes depresiones orgánicas y cada vez que se trata de reconstruir el organismo debilitado. El tratamiento por la Morubiline puede ser continuado durante mucho tiempo a la dosis de 5 a 10 gotas por día.



Poderoso Tónico reconstituyente
para niños y adultos

Gusto agradable. Digestión fácil.
Máximo de acción con un mínimo de volumen. El estómago lo asimila perfectamente.

*

En venta en todas las Droguerías
y Farmacias.

CIRIACO

(Continuación de la Pág. 11).

trao por ese tiempo. En el rancho donde había que entrar agachándose y salir afuera a darse vuelta, se le empezó a ensuciar el alma.

Alguna vez porque se dormía y otras porque no podía dormir, la cuestión es que nunca se sabía si iba a ir a trabajar. Seguro, don Alejandro lo echó.

DON Alejandro era amigo de la vieja. Amigo porque la vieja le recorría el espínal buscándole siempre "alguna cosita a medio madurar". Como viejo le gustaba la fruta verdiona. Sentado está Ciriaco — parece mentira el mismo que estuvo con él! — Tomanda mate y pitando. En el alambradito y las tunas chumberas ondean los ponchos patrios de los milicos.

Y A hace rato que don Alejandro tras proseo animado se fué. Ahora es la

muchacha que sale.

—Adónde vas? dice.

—¿Qué se te dá a vos?... Ciriaco.

—No vás!...

Interviene la vieja:

—No. Déjala ir.

—No vá... ¿Qué va ir!... Se cree que no me doy cuenta?...

La vieja no está acostumbrada a que la contradigan. Allí "no hay más hombre que ella".

—¿El qué? ¿Qué no vá? ¡Si podrá ir! mismo que estuvo con él! — Tomando ella ir seguido!

EL LIBRO AL ALCANCE de TODOS

Se oye decir muchas veces:
...ahora no se puede comprar
libros: sus precios están por las nubes.

Esta opinión queda destruida con la
**EXTRAORDINARIA
LIQUIDACION**

que efectúa el
PALACIO del LIBRO
reduciendo los precios reales
de venta, hasta en un

50 %

Aproveche esta verdadera OCASION
para adquirir, a precios extra-
ordinariamente rebajados

LIBROS

en ediciones auténticas.
Concurra hoy mismo al

PALACIO del LIBRO

25 DE MAYO 577



Se fué no más. Pero Cirilaco va tras ella. Es nochecita. Ya están prendiendo los faroles.

IV

ESTAN pito y pito. Los guardias civiles que hay en el pueblo parecen multiplicados. Corren.

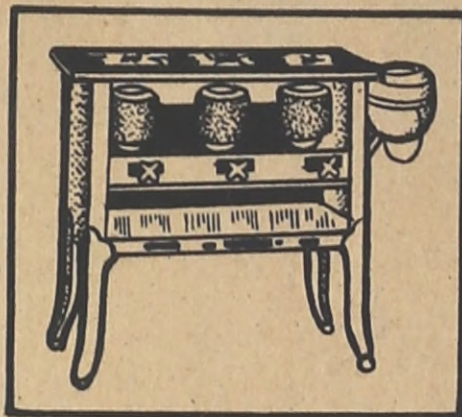
Es frente al galpón. Entran muchos. Después entra la gente también y empiezan todos a andar como sombras entre los cueros en fardos. Algunos prenden fósforos. Las lucecitas se apagan de miedo. Allí donde don Alejandro tiene la cama y los grandes encuadernadores llenos de notas y los diarios doblados en tres y pinchados en la pared está el drama.

ROSALBA

(Continuación de la Pág. 41)

se el lujo de un ataque de gota—como dicen los muebleros—a fin de poder usarlas con toda propiedad. En su actitud expectante, el sillón subrayaba la ausencia de Arturo, hacíala casi tangible, parecía ofrecer como un anticipo de su presencia futura. Rosalba extraía de aquellos momentos lo que tenían de víspera de fiesta, de excitante y promisorio, cual esas personas que mondan la fruta con mucho esmero, la dan vuelta repetidas veces en el plato, y, antes de comerla, se entregan a ejecutar mil preciosismos con la piel. Cuando Arturo entraba al comedor, el servicio de porcelana de la Compañía de las Indias brillaba de un rojo alegre e intenso y la luz de la lámpara parecía acariciar blandamente, con una especie de delectación, las copas de cristal, las cucharillas de plata... Rosalba le observaba comer, junto a ella, el rostro curtido por el aire de mar, los brazos morenos emergiendo de las mangas de la camisa, arremangadas encima de los codos. Mostrábase atenta a sus menores movimientos; seguía los unos tras de otro, cual si tuviera delante un espectáculo de creciente interés, un acróbata, en el circo, haciendo proezas sobre el trapecio. Arturo se le antojaba una dócil maquinaria, con su limitado repertorio de actos y pensamientos, simples como su propio espíritu. "Se toca un resorte—decíase Rosalba—y el tinglado comienza a funcionar, demostrando una rapidez sólo comparable a su inconsciencia". Ella, que recibía de continuo sucesivas y fugaces impresiones sin convertirlas nunca en actos (tan apática, tan indolente), admiraba como algo extemporáneo la naturaleza sana de Arturo, su pequeña voluntad, sin dudas ni vacilaciones. Habitada a sí misma, había perdido, en los últimos tiempos, todo trato con las personas normales. Ahora, la novedad de la sensación le causaba un dulce entorpecimiento igual a la embriaguez. Esa bocanada de aire demasiado puro le hacía dar vueltas la cabeza. Dos brazos vigorosos parecían separarla de las rocas, a las cuales se hallaba amarrada con pesados hierros, a semejanza de los barcos viejos, arrastrándola por la arena de la playa, botándola sobre las olas en plena mar.

Después de comer, descendieron la escalinata que conducía al jardín. A uno y otro lado, esfinges de bronce er-



"EVERITE"

LA COCINA IDEAL
PARA TODOS

Muy práctica. Verdaderamente económica.
Completamente higiénica.
NO PRODUCE HUMO,
RUIDO, NI OLOR.
FUNCIONA A KEROLINE.
Modelo con hornos, o sin hornos.

TURCATTI & BELATTI "CASA MOJANA"

RINCON, 627-639

guian los senos negruzcos, arañando con sus garfios el plinto de mármol. Desde allí se divisaba el parque, poblado de sombras. Las emanaciones de las plantas y la humedad del mar, creaban un ambiente tibio, de invernadero. Grandes gotas de luna mojaban el césped. En el cielo, se extendía la vía láctea como el haz de luz de un enorme reflector.

Arturo hablaba de su próxima salida en yate. Sería más larga que de costumbre. Pensaba llegar a Punta Artúzar, costear la orilla, y luego internarse setenta cables hasta Banco Seymour.

—Es un extenso islote formado de arena, residuos pedregosos y conchas fósiles, donde se burla toda reglamentación. Al oscurecer aparecen las lanchas contrabandistas, espantando a las gaviotas, y depositan sus fardos en los inocentes barco pesqueros. Nosotros iremos en cuatro aparejos, a fin de hacer el viaje acompañados. Llevamos abundante provisión de víveres.

Rosalba, apoyada en su hombro, hacía una romántica transposición de sus palabras. Lo imaginaba de pie, contra el velamen refulgente, el cuerpo empapado por las olas que lanzaban al aire cabrilleos de espuma blanca, creyéndose, en su cáscara de nuez, "soberano de un estado inmenso, donde no llegaban los malos sueños"... En lugar de la menta y la caléndula, ascendió a sus narices el áspero olor a salitre del mar. A media noche, Arturo se arran-

có de sus brazos.

—Hasta el lunes de la semana próxima, le dijo.

Luego, como sorprendiera una ansiosa mirada en los ojos de Rosalba, agregó:

—Sobre todo, no te levantes temprano a despedirme. Hazme ese favor.

*

Tres días después, lo trajeron muerto: Las olas hicieron zozobrar la embarcación y el cuerpo de Arturo fué arrastrado siete millas por la marejada. Al final, junto con la resaca, quedó extendido entre los peñascos de Punta Artúzar, esas rocas blancas y secas como la piedra pómez.

Rosalba se hallaba sentada en la galería. Un marinero de la Prefectura le dió la noticia. Los lamentos, el ruido de los pasos y las voces, terminaron de hacerle comprender. Allí, junto a la verja, dos hombres llevaban a pulso un cadáver tapado por una lona... Entonces, saliendo de su asombro, lanzó un alarido y con sus flacos dedos entrelazados se cubrió los ojos.

*

A la noche siguiente, cuando Juana levantaba la mesa, en el comedor, Rosalba le dijo con su voz monótona:

—En lo sucesivo, llévame al dormitorio un plato de legumbres y el café con leche, igual que antes.

**Pida siempre a su almacenero
una botella de vino Peñarol.
Cuesta poco; vale mucho.**

Casa Rim

SOBRETODOS
O TRAJES
A MEDIDA

IMPONE
LA MODA
DE INVIERNO

\$
45



1933
ELIMINE
LA DUDA
VISTASE EN
Casa Rim



18 de Julio 880