

INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Despedida del Teatro de Montevideo que actuaba en el Español
ESTRENO DE LAS PELICULAS "VIDAS REBELDES" Y "EL TIGRE DE ESNAPUR"

Cartelera madrileña de espectáculos para hoy

En el Español se ha despedido el Teatro de la Ciudad de Montevideo, que tan agradable recuerdo deja de su paso por España y de la finura y el acierto de sus componentes.

Las funciones elegidas para las últimas representaciones fueron "La zapatera prodigiosa", de García Lorca, que halló, tanto en la estilizada escenografía de Carvalho como en la flexible, ágil y graciosa interpretación, muy bien dirigida por Larreta, versión impecable. Y "Porfiar hasta morir", con sobrios decorados de Mazza y un juego de luces modelador, que ayudó eficazmente a los cambios de la acción. Esta genial obra de Lope, arrebatada definición del enamorado "Macías", que, como un dardo vibrante de pasión, traza su ardiente parábola hasta clavarse en la diana del trágico desenlace, tuvo en los comediantes uruguayos una interpretación conmovedora. La irisada estrofa, el encendido madrigal, la sutil expresión del femenino recato, el donaire del "gracioso", sonaron musicalmente en labios de actrices y actores. Su declamación no es la nuestra, más recia y enjuta, pero es también un modo lícito y permisible de entender y expresar al gran precursor del Romanticismo, con arrequive y floritura barrocos, cerca del lirismo italiano—del cual, al fin, procedía en gran parte—y del paso, cambio, actitud y mudanza rítmicos del "ballet" dramático. Concepción Zorrilla, Enrique Guarnero, Antonio Larreta, Claudio Solari y todos los demás, ganaron con justicia grandes ovaciones a las que sumamos nuestro aplauso al decirles adiós, con gratitud por su hispánica vinculación a nuestra escena.—Alfredo MARQUERIE.

Lope de Vega: «Vidas rebeldes»

Título original: "The Misfits."
Producción y dirección de John Huston para United Artists. Guión de Arthur Miller. Intérpretes principales: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter y Eli Wallach.

Ha pretendido, sin duda, Arthur Miller en el guión de "Vidas rebeldes", la película estrenada en el Lope de Vega, producida y dirigida por John Huston, pintar unos personajes de caracteres y reacciones contrastantes, unidos momentáneamente, y podemos decir que casualmente, por el gusto de la aventura, y por el sentimiento de ser libres, sin ataduras a ninguna cosa, sin obligaciones para nada, ni atenciones para nadie.

La mujer de irresistible atractivo, que representa Marilyn Monroe, arrastra a tres varones con sus atractivos y accede luego a seguirlos en la casa de unos potros sal-



Concepción Zorrilla, Antonio Larreta y Carmen Avila

enferma con el padecimiento de cualquier animal, y, a la par, una mujer inadaptada a las normas regulares de vida, porque su mente se dispersa y se confunde al tiempo, a tal punto, que se pierde a menudo

TEATRO REINA VICTORIA
MARTES, 11 NOCHE
RIASE HOY COMO AYER
CON...

**M A R I B E L
Y LA EXTRAÑA
F A M I L I A**

de Miguel Mihura

**M.ª FERNANDA
D'OCÓN**

PRIMER ACTOR
CARLOS MUÑOZ

CON
ANA M.ª MORALES

DIRECTOR
MARIO ANTOLIN

ENTIERRO DE DON LUIS PEREZ DE LEON

Ha muerto don Luis Pérez de León víctima de una larga y muy penosa enfermedad, y esta mañana se verificó el traslado de los restos en un cortejo que puso de relieve las innumerables amistades del finado. Figura muy popular, cultivó profesionalmente la fotografía artística, pero su enorme afición estaba en el mundillo teatral, del que fue figura destacada. Intérprete, autor, empresario, director... Luis Pérez de León lo fue todo en el arte de Talía; incluso fundador de la Escuela del Actor, de la que merced a su orientación y consejo salieron intérpretes aventajados. Como creador de compañías infantiles recorrió con ellas España en giras triunfales, imponiendo siempre su afición y entusiasmo a cualquier contrariedad.

La familia del finado, y especialmente su hija la actriz Milagros Pérez de León, recibe numerosas pruebas de condolencia por tan irreparable pérdida.

en la indecisión. ¿Quiso crear un arquetipo Arthur Miller? Tal vez por el afán de crearlo, por tener más empeño que otras veces, no lo logró, a nuestro juicio. Poseen un dibujo más convincente los varones de la historia, muy diferenciados entre sí, cada uno con su problema, con sus recuerdos, con sus inquietudes, y uno de ellos con más fuerza juvenil que los otros dos.

No es una película vulgar, ni mucho menos, "Vidas rebeldes", creada por la colaboración de un escritor y un realiza-



Clark Gable, Marilyn Monroe y Montgomery Clift

dor famosos, pero hay algo que se quiebra en ella y que, quizá, es la misma indagación de los tipos que presenta. No obstante, tiene interés, y se advierte que es obra en la que el talento no está ausente.

Fue ésta la última actuación ante las cámaras del inolvidable Clark Gable, y en esa actuación se delata en momentos la fatiga del extraordinario actor. Montgomery Clift y Eli Wallach están a la altura de su prestigio. Junto a ellos no debe olvidarse a Thelma Ritter en una extravagante amiga de la mujer que encarna Marilyn Monroe, muy bella, y en la escena en la que increpa a los cazadores de potros salvajes con una fuerza y una expresividad convincentes.—DONALD.

FANTASIO, GAYARRE Y VOZ: "EL TIGRE DE ESNAPUR"

Título original: "Der Tiger von Eschnapur". Coproducción germano-francesa, en Eastmancolor, C. C. C., Berlin-Criterion, Paris. Argumento de Thea von Harbou. Guión de Warner Joerg Lüeddecke. Director: Fritz Lang. Intérpretes principales: Debra Paget, Paul Hubsch,