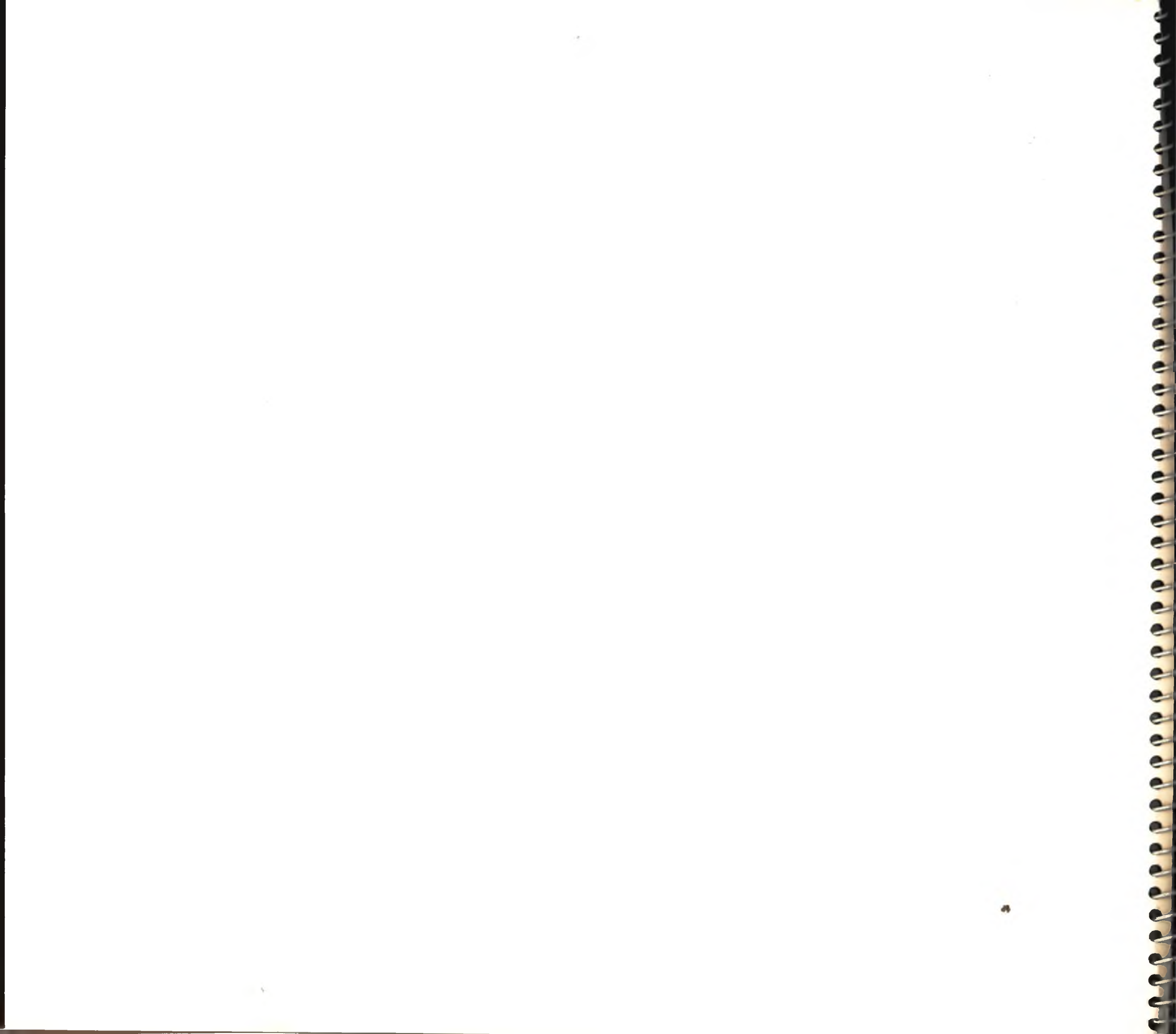
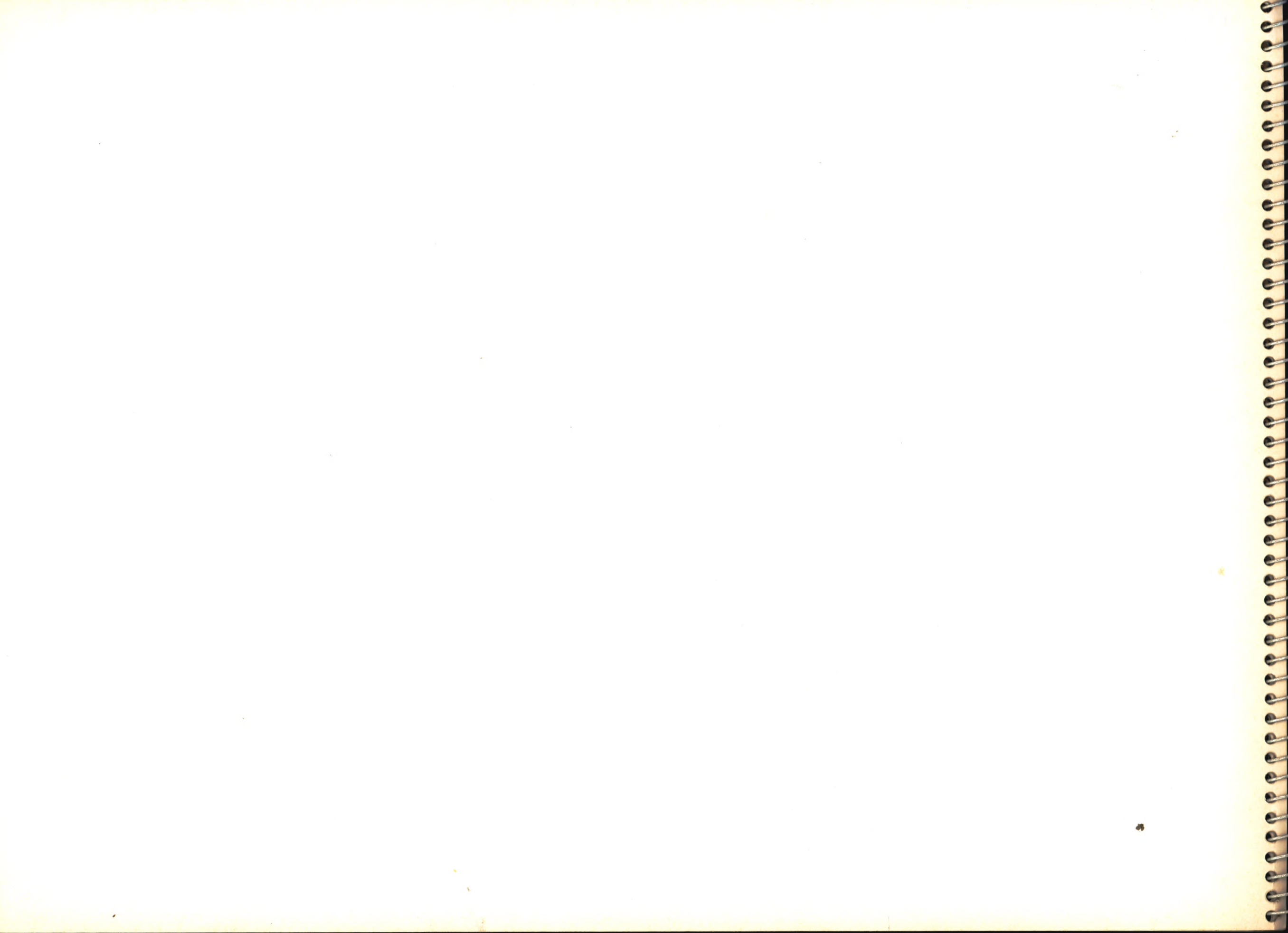


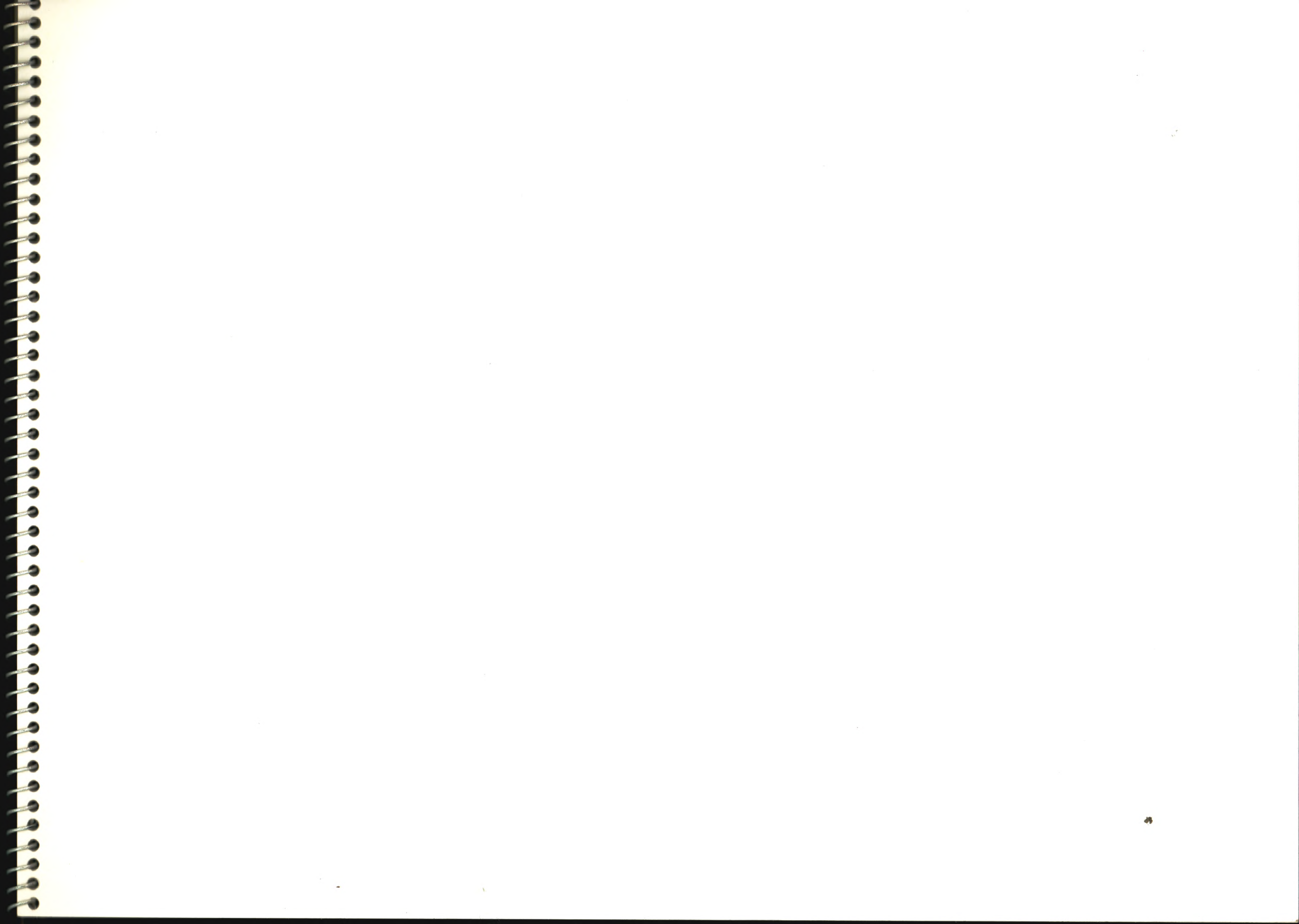


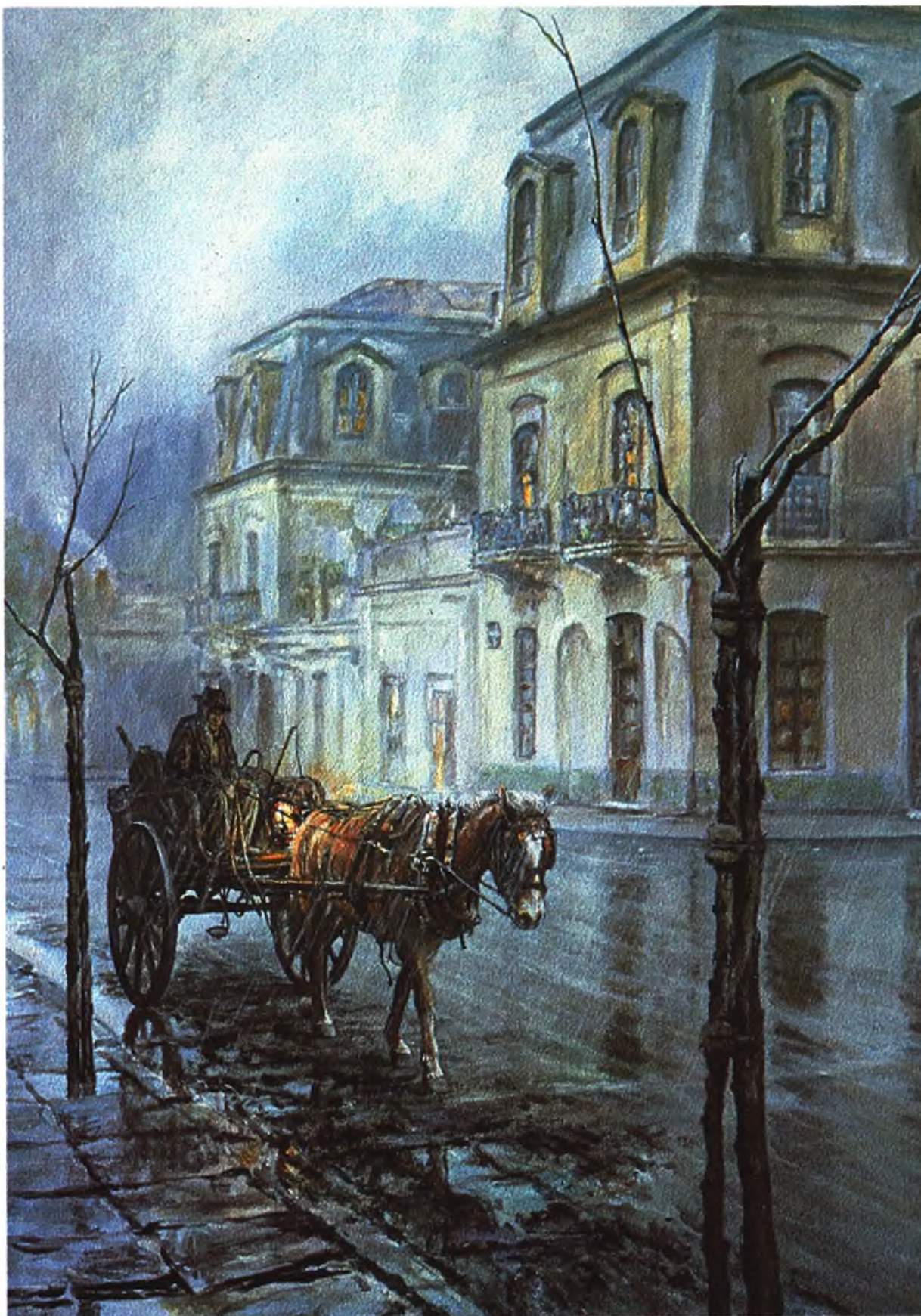
E. R. GARINO.



E. R. GARINO.







REFLEJOS DEL PASADO



Los editores quedan profundamente agradecidos a:

Elaine y Víctor Dee

Raúl Queirolo

Ing. Esteban Garino (hijo)

Carlos Diccianni

Dr. Panta Astiazarán

Juan Carlos Tercia

Gracias a los cuales y debido a su colaboración generosamente prestada, ha sido posible esta publicación.



E. R. GARINO.

OBRAS HISTORICAS DIBUJOS ACUARELAS OLEOS PINTURAS MURALES

BARREIRO Y RAMOS - EDITORES



LEVANTANDO CAMPAMENTO



"... desde el primer momento conquista a todo el que pasa y lo detiene ante el cuadro".

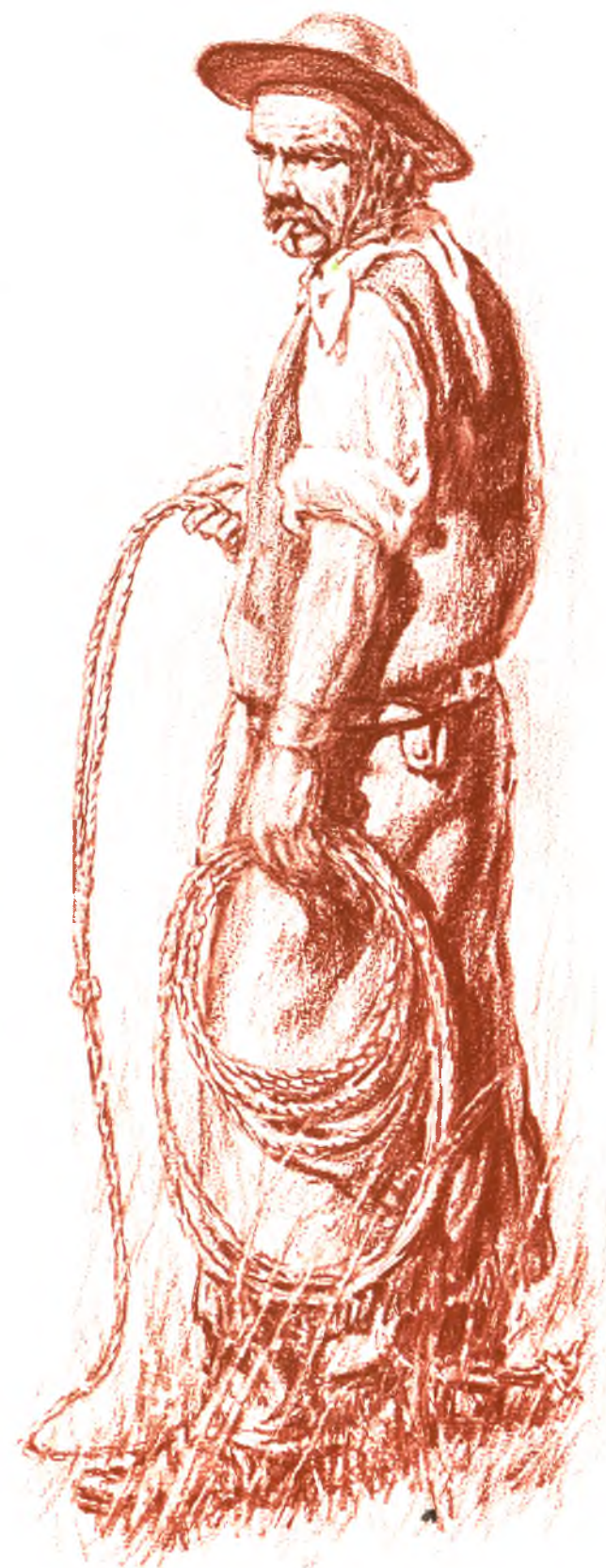
En 1950, comentando una de las primeras exposiciones de acuarelas realizadas en el extranjero por el gran maestro uruguayo Esteban Garino, un lúcido crítico se refería de esta forma a su obra. Y hemos elegido precisamente esa frase para titular la presentación de esta carpeta, integrada con reproducciones y bocetos de su archivo y algunos de sus últimos trabajos, acuarelas, óleos, dibujos, obras históricas y pinturas murales, pues la íntima comunicación entre el artista y el público es la verdadera y real medida del valor de la obra en cualquier rama del arte.

El arte no es solamente para entendidos, por eso hoy como hace cuarenta y cinco años los cuadros de este eximio acuarelista siguen conquistando, seduciendo, en fin, enamorando a primera vista a infinidad de personas cualquiera sea su condición social o nivel cultural, aquí, en el Uruguay y en otras partes del mundo.

Tenemos la certeza de que esta experiencia se repetirá de nuevo ante las obras que hoy presentamos en esta edición, en la cual hemos puesto toda nuestra dedicación y todos nuestros esfuerzos para reproducir en la forma más fiel posible los trabajos del pintor.

Dejamos entonces a vuestra consideración esta carpeta, breve pero calificado resumen de diversas realizaciones de uno de los más grandes artistas plásticos del Uruguay.

LOS EDITORES





TRABAJO MATINAL



FERIA DOMINICAL



LOS LEÑADORES



SOL EN LA TARDE



COMPAÑEROS



TRESAMIGOS





VIEJO BARRIO



DATOS BIOGRAFICOS

Esteban Roberto Garino nació en Montevideo en 1919. Autodidacta por temperamento, se inició desde muy joven en todo lo referente al dibujo, la pintura y particularmente a la acuarela. Le fue oportuno relacionarse con el acuarelista italiano Aldo Raimondi, de quien tuvo la revelación de lo que se puede alcanzar en ese difícil medio de expresión artística. Con tal valioso aporte, llevado por su deseo de superación y a fin de enriquecer su visión del mundo que lo rodea, ha visitado varios países de América, especialmente Argentina, Brasil, Chile y Paraguay; a veces invitado por los gobiernos respectivos. Luego realiza un extenso viaje por Europa, con la misión oficial del gobierno uruguayo de estudiar y trabar conocimiento con las grandes y diversas escuelas acuarelísticas de ese continente, deteniéndose en la Academia de Brera en Milán.

EXPOSICIONES REALIZADAS

En salas de arte, institutos oficiales, galerías, museos, asociaciones y bibliotecas, tanto de Uruguay como de las diversas naciones que visitó, realizó cuarenta y dos exposiciones personales, e intervino en innumerables muestras colectivas, entre las que se destacan:

Asociación Cristiana de Jóvenes (1950 - 1951 - 1954 - 1955 - 1957); Asociación de Arquitectos del Uruguay (1952); Agrupación Universitaria del Uruguay (1953 - 1956 - 1959 - 1963); Galería "Au Vieux Paris" (1953); Biblioteca y Museo Pedagógico (1955); Asociación de Estudiantes de Bellas Artes de la Ciudad de El Salvador, Bahía (1957); Facultad de Odontología, Sala del Consejo (1959 - 1961); Galería ESTUDIO 2 Salto (1961 - 1964); Colegio de Doctores en Ciencias Económicas y Contadores del Uruguay (1961); Sociedad Bolivariana de la Isla de Aruba (1961); Concejo Departamental de Soriano, Mercedes, Club Remeros (1961); Instituto de Cultura Hispánica de Porto Alegre (1961); Universidad Católica de Porto Alegre (1961); Galería Panzzetti de Porto Alegre (1961-1965-1968-1969-1971-1976); Galería Witcomb de Buenos Aires (1961); Unión Estadual de Estudiantes de Porto Alegre (1966); Craig's International Art Gallery de Nueva Orleans, EE.UU. (1968). Integra hasta la fecha el elenco artístico permanente de esta última; Galería Fontana, Punta del Este (1969 - 1970 - 1971); Galería Lexington de la Ciudad de Lexington, EE.UU. (1972 - 1973); Club de Minas (1978); Instituto Anglo - Uruguayo (1979); iniciando como fundador el Salón de Arte del Jockey Club de Montevideo y el ciclo de exposiciones de Bellas Artes en el Estadio Centenario de esta misma ciudad.

Mencionamos en párrafo aparte, la alta distinción que le fuera conferida por la Comisión Nacional de Bellas Artes y con el patrocinio del Ministerio de Instrucción Pública, al serle organizada especialmente una vasta muestra retrospectiva de sus obras en el Salón Nacional de Bellas Artes (1958) con el Catálogo prologado por el Escultor Edmundo Prati. Durante los meses de octubre y noviembre de 1982, viaja a la ciudad de Londres especialmente invitado por la Sociedad Británica-Uruguaya, integrante del Consejo Hispano Luso Brasileño, realizando una exposición de sus acuarelas y una conferencia sobre sus técnicas en Canning House, sede de dichas Instituciones. Sus dibujos de viaje se publican posteriormente en Montevideo. Existen obras suyas en colecciones públicas y privadas de Uruguay y países extranjeros.

PREMIOS OBTENIDOS

Alcanzó las siguientes distinciones: 1949, Mención Primer Salón Nacional de Acuarela; 1950, Mención Segundo Salón Nacional de Acuarela; 1953, Premio Cámara de Representantes Sección Acuarela XVII Salón Nacional; 1955, Tercer Premio Sección Acuarela XIX Salón Nacional; 1955, Premio de Honor en el VI Salón Nacional de Río Grande, Porto Alegre; 1956, Segundo Premio Acuarela XX Salón Nacional; 1957, Premio a la Ilustración y al Libro Editado XXI Salón Nacional; 1958, Primer Premio Medalla de Oro en el XXII Salón Nacional; 1959, Premio Adquisición en el XI Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo; 1960, Premio Embajada Argentina en el XXIV Salón Nacional; 1962, Premio al Cuadro Histórico Batalla de Sarandí en el XXVI Salón de Artes Plásticas.

COMPOSICIONES MURALES Y OBRAS HISTORICAS

El pintor Aldo Locatelli, realizador de las decoraciones del Palacio Pirattini de Porto Alegre y la Iglesia de San Pelegrino de Caxias, valorizando otra faceta de su obra, le aconseja que se encauce, paralelamente a su actividad acuarelística, en la pintura mural; ya en ese camino lleva a cabo una serie de decoraciones murales, en varias de sus técnicas y de cuadros históricos en Montevideo, Buenos Aires y algunas ciudades del Brasil.

ACTIVIDADES CULTURALES

Desenvuelve además una extensa acción cultural, crítica, periodística y didáctica, pues dictó cursos de dibujo, pintura y acuarela en diversas instituciones, tales como: La Asociación Cristiana de Jóvenes, San Francisco de Asís, etc., dirigiendo desde 1963 la filial uruguaya de Continental Schools hasta 1977; fue miembro del Consejo Directivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes; integró varios Jurados Oficiales; fue Presidente del Sindicato Libre de Pintores, Escultores y Grabadores del Uruguay y fundador y Redactor Responsable del periódico "Información de Arte"; organizó y presidió el Jurado del Primer Salón de Primavera de Montevideo, dirigiendo como profesor, en diversas oportunidades, varios viajes de estudio y trabajo, con alumnos, a Buenos Aires y Porto Alegre; en la actualidad, a pesar de su intensa labor pictórica, continúa viajando, dictando conferencias y colaborando intensamente en periódicos y revistas nacionales y extranjeras.

Organiza durante el año 1983 el Salón de Primavera del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, actividad que completa con la segunda versión del mismo en 1984, integrando y presidiendo sus jurados.

LIBROS PUBLICADOS

Se efectuaron varias publicaciones de sus obras, entre las que se mencionan: una carpeta con reproducciones en 1954, reeditada en 1967; un documento texto titulado "ACUARELA, Técnica y Valorización Plástica", libro profundamente didáctico y único en su género en el país, en 1955, expuesto y distinguido en la Biblioteca y Museo Pedagógico el mismo año; y un Album de Dibujos en 1957, premiado en el Salón Nacional. Posteriormente en 1963, el hoy desaparecido crítico argentino Prof. Carlos A. Foglia, escribe y edita un extenso juicio sobre su personalidad y trabajos, bajo el título: Garino, Acuarelista Uruguayo; en 1974 es editada una nueva carpeta con el título "Acuarela, Dibujos y Pinturas Murales", profusamente ilustrada y traducida al idioma inglés, por A. Monteverde y Cía. S.A.; en 1978 el Centro Latinoamericano publica un profundo estudio de su obra también ilustrado e incluyendo un boceto original en cierto número de ejemplares.

En 1980 aparece una nueva publicación bajo el título "Acuarelas, Dibujos, Obras Históricas y Pinturas Murales", profusamente ilustrada, publicada por Multicolor Ltda. A mediados de 1983, se publica un álbum de dibujos titulado: "Impresiones de un viaje" (Londres) por Multicolor Ltda.

SINTESIS BIBLIOGRAFICA

Libros: Plásticos Uruguayos, Biblioteca del Palacio Legislativo. Revistas: Arquitectura (Órgano Oficial de la Asociación de Arquitectura del Uruguay, Agosto 1953, Nº 226); conferencia pronunciada por el acuarelista Esteban R. Garino en la Agrupación Universitaria del Uruguay bajo los auspicios de la Asociación de Arquitectos el 22/IX/1957; Mundo Uruguayo; Carácter (A.C.J.); V. M. O. de Porto Alegre; Esquiú de Buenos Aires y Cor de Rosa de Río de Janeiro; Rieles, La Epopeya Nacional de 1825, Barreiro y Ramos S.A., 1975. Diarios: El Día, La Mañana, El Debate, El Diario, El País, El Plata, El Bien Público y Acción, de Montevideo; Jornal do Dia, Correio do Povo; Diario de Noticias de El Salvador, Bahía; La Prensa, la Nación y Clarín de Buenos Aires, Asociación Nacional de Broadcasters (ANDEBU) Cadena Nacional de Radioemisoras Privadas, en varias oportunidades y los canales de televisión: Canal 5 SODRE, Canal 4 Montecarlo TV, Canal 10 Saeta TV y Canal 12 Teledoce Televisión. La ENCICLOPEDIA DE ARTE EN AMERICA publica su biografía y reproduce en forma destacada una de sus acuarelas.



GARINO.

TRABAJO DURO



LOS FERROVIARIOS

Oleo, Estación Gral. Artigas - 9.80 x 2.20 mts.



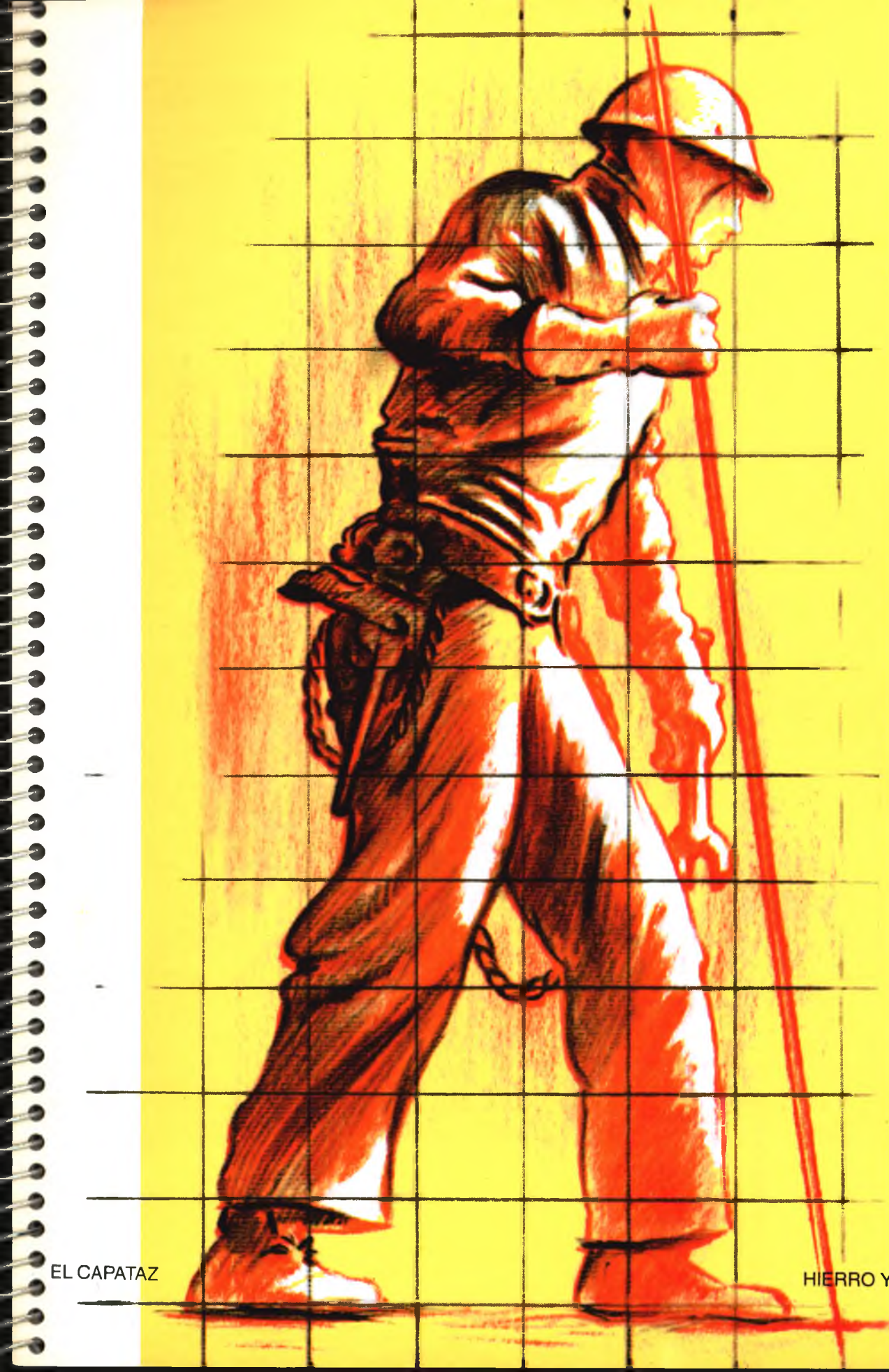
LA CONSTRUCCION

Oleo, Ministerio de Educacion y Cultura - Facultad de Ciencias Sociales - 10.80 x 2.00 mts.



EL PUEBLO URUGUAYO

Oleo, Ministerio de Educación y Cultura - Biblioteca Batlle y Ordoñez - 7.80 x 2.20 mts.



EL CAPATAZ

HIERRO Y LUZ



... sobre la voz rompieron en una descarga cerrada, que se contestó por otra a quema ropa.

Prodújose en el acto un nuevo drama sangriento.

Como la columna inglesa había desplegado sobre todo el frente de la española, y no era tiempo de volver a cargar ni aun de morder el cartucho, dado el corto espacio que separaba a los combatientes, trabóse la pelea al arma blanca, cuerpo a cuerpo, en medio de la mayor confusión.

Esta se hizo más terrible por lo lóbrego de la noche.

En medio del conflicto, el 36 inglés es reforzado por la columna de granaderos; pero asimismo el combate continúa con creciente energía, enconado, sin gloria, atacándose los hombres como fantasmas, sin elección de enemigos, librados al coraje individual, ciegos en los golpes, cayendo en la misma charca confundidos los cuerpos de compañeros que no habían logrado reconocerse...

Los dos batallones españoles quedan reducidos a menos de la mitad. Muchos oficiales han seguido la suerte de sus soldados...

... Mandaban esos jefes más de doscientos infantes que no habían hecho fuego sobre los ingleses, por hallarse los españoles mezclados con ellos en la pelea a bayoneta; y uno de esos soldados, por incidente casual o de intento, disparó su fusil hacia la plazoleta.

Inmediatamente ese tiro fue secundado por toda la infantería y la artillería contra los ingleses y españoles aglomerados en la plazuela.

Reabierto así el fuego de un modo imprevisto y violentísimo, prodújose un movimiento tumultuoso, revueltos como estaban ingleses y españoles en la plazoleta.

Instintivamente todos buscaron una salida, empujándose entre gritos y vociferaciones acompañadas de bayonetazos y furiosos golpes de culata, en tanto las descargas de fusilería y los disparos a metralla hechos casi encima de aquel hacinamiento de soldados que habían quedado sin fuerzas en la pelea brazo a brazo, sembraban por doquier la muerte.....

... siguió su marcha a paso de ataque hacia el lado de la brecha, sin más resistencia que la opuesta por ciento veinte miñones que guarnecían el portón del norte, cerca de las Bóvedas, los que al fin tuvieron que ceder en su resuelto empeño, quedando unos muertos y otros prisioneros; y al mismo paso, la columna se perdió en las estrechas calles que guiaban al cubo del sur...





LA BRECHA: ASALTO A LA CIUDAD DE MONTEVIDEO, POR LAS TROPAS INGLESAS EN LA MADRUGADA DEL 3 DE FEBRERO DE 1807
por ESTEBAN GARINO (Oleo 6.40 x 2 mt.)

Museo y Archivo Histórico Municipal (Cabildo de Montevideo)



DE E. R. GARINO SE DIJO:

EL DIA. - Su impulso realizador no mengua, por el contrario, emerge con un deseo vehemente a través de todos esos temas que ha visto y desarrollado con cariño, que poseen en sus movimientos y actitudes un pasaje de vida que plasmó, envueltos en el ambiente variado en que descifran más justamente su acción. Además trasunta la elocuente valoración de una técnica poco difundida en nuestro medio, y que sin embargo posee innegables valores, a pesar de las dificultades que se oponen a una fácil utilización. Garino es de los pocos que insisten en ella y especializa su obra dentro de sus características facultades.

EL PAIS. - Nos revela a la madurez que ha llegado, por sus propios medios, este autodidacta que tiene la virtualidad de saber mantener con maestría vocacional la difícil técnica de la acuarela.

LA MAÑANA. - Con suaves veladuras y enérgicas y espontáneas manchas logra sus objetivas captaciones; desde aspectos sociales de la vida cotidiana, a espléndidas visiones de caballos, buscando siempre, a pesar de la simplicidad en algunos casos de los modelos, la belleza intrínseca de la naturaleza.

EL DIARIO. - Porque existe un mundo criollo, y es la acuarela de Garino, sumida en una apetencia lírica extraída de ese mundo y colmada de latido existencial, la que nos brinda, en verdad, los factores de la trascendencia humana que lo habita...

LA UNION, Decano de la prensa uruguaya, Minas. - El ser humano está puesto en sus cuadros como inmerso en el paisaje, como formando parte de un todo, como elemento integral de un mundo que en esencia es él mismo y que armoniza en su conjunto con el resto del universo...

EL DIA. - Sus dibujos dan la pauta del análisis a que somete a sus modelos, y los grandes murales de la Historia Patria, en sus batallas y conquistas civiles, cobran impulso a través de una experimentada labor condicionada al esfuerzo que supone la búsqueda de datos fidedignos, objetos, ropajes, lugares, y las actitudes de los actores así como las perspectivas en que el pintor ha afrontado problemas sumamente escabrosos en escorzos, movimientos y vitalidad, conservando los contrastes de la luz y del relieve de los distintos grupos que concentran la atención en determinados sectores del cuadro, en donde se verifican las pares esenciales que marcan los hechos.

EL PLATA. - ... la vibración de la luz en la atmósfera, su aire luminoso y tridimensional lo acercan bastante a la escuela estadounidense de acuarela, y aunque su tendencia a definir planos le presta un realismo latino...

EL DEBATE. - Es un acuarelista muy fino y atento que revela la capacidad de llegar hasta las últimas y más arduas posibilidades de la acuarela.

MUNDO URUGUAYO. - Sabe dar trascendencia en dibujo y color a los temas más humildes y sus paisajes muestran una transparencia iluminada, una soltura de procedimiento, un genuino deleite ante la naturaleza y una fuerza subjetiva que se agregan vivamente a la representación física...

EL BIEN PUBLICO. - La biografía de este artista, en lo específico de su arte, podría encerrarse en los límites escuetos de una definición en que se incluye el panegírico: autodidacta, alcanza por el impulso vocacional y poderoso, primero la depurada y difícil técnica no aprendida y luego los atributos magistrales, no sólo de la evolución de su personalidad. De artista espontáneo a maestro de su arte. He aquí un recorrido no común que encierra múltiples valores humanos de ahínco, de sagacidad, de entusiasmo, de disciplina fervorosa, de correcciones formales y de sueños.

LA NACION (Bs. As.). - ...capta el escorzo de una yunta de caballos con tanto dominio y fineza de expresión, que desde el primer momento conquista a todo el que pasa y lo detiene ante el cuadro.

LA NACION (Bs. As.). - Es indiscutible que nos hallamos ante un gran dibujante. Todos los grandes acuarelistas fueron en realidad grandes dibujantes, pero en el caso del artista uruguayo el dibujo sale ya de lo común y entra en la clasificación de magistral...

ESQUIU (Bs. As.). - ...salva los riesgos de los espacios libres, manteniendo el equilibrio de la subyugante, con la fuerza del contraste, utilizando en su temática familiar lenguaje claro de vivo colorido y expresión ardiente que eleva las imágenes.

CLARIN (Bs. As.). - Hábil dibujante y agudo observador, reproduce con soltura y elegancia el motivo que lo atrae, para así componer el cuadro con propósitos estéticos bien definidos. Es pintor de climas. La atmósfera de sus cuadros es siempre vibrante, luminosa y transparente, y como mancha con soltura, en amplios planos tonales, va estableciendo los distintos valores plásticos como si lo lograra sin proponérselo...

CORREIO DO POVO, Porto Alegre. - Si consideramos por un lado sus acuarelas tan vigorosas que sugieren la pintura al óleo y por otro lado sus esbozos y diseños en blanco y negro, tan sutiles, diremos que el plasticismo de Garino es de linaje tradicional, pero su obra en conjunto, como expresión artística, es evidente que está bajo la influencia del impresionismo...

ARTES PLASTICAS, Jornal dos Sport, Río de Janeiro. - ... Alto, magro, polemista, capaz de defender sus convicciones toda la noche, (aún estando de acuerdo con este cronista) simple y claro en el hablar y didáctico en sus ideas...

DIARIO DE NOTICIAS, El Salvador, Bahía. - Podemos afirmar, al ver la variedad de su temática y su poder interpretativo, que la exuberante imaginación del artista uruguayo unida a su armonismo colorido, atraen la atención aun de cualquier lego en el asunto.

ASOCIACION NACIONAL DE BROADCASTERS (ANDEBU) en la Cadena Nacional de Radiodifusoras Privadas (expresa textualmente). - Ya nos ocupamos del Cabildo como sede del Museo Histórico Municipal en un sostenido afán de promover la cultura y sus centros docentes y de divulgación y señalar nuestra riqueza artística y literaria. Dentro del valioso contenido que alberga el Cabildo debemos destacar dos murales históricos, y a ellos dedicaremos nuestra emisión de hoy, pintados por Esteban Garino.

• Sabe actuar en su tiempo con profundo respeto por el arte sin aceptar otras licencias que las poéticas, porque teme el riesgo del libertinaje y prefiere hacer aportes de sinceridad antes de acopios deshonestos. Fácil es parecerse a cualquiera; difícil es ser uno mismo, como usted lo hace. **CARLOS A. FOGLIA.** Buenos Aires.

• ... instintivamente y desde un principio, adoptó el verdadero estilo con qué y para qué fue creada la acuarela, sumándole siempre mayores aportes, y en cuanto a su libro **ACUARELA**, no dudo que tendrá pleno éxito, será buscado, consultado y estudiado, y su prestigio de artista y profesor, que ya lo tiene muy bueno, crecerá y se afirmará en forma contundente y definitiva. **EDMUNDO PRATI.**

• Una nueva publicación de sus acuarelas traen alegría a mi vida; recuerdan tiempos en las que quise hacer algo... el destino me envió por otro camino. Bello oficio pintar con agua, mucha agua y color... Bello recuerdo, y la emoción provocada por Ud. en el sentido, afecto y sentimiento a nuestro trabajo. Lo felicito. Muy suyo. - Montevideo - **JOSE BELLONI.**



EL EXODO

... Admitida la idea, empezó muy luego el movimiento confuso y extraño de un pueblo que abandona el suelo natal. Las familias de los voluntarios que rodeaban a Artigas, fueron las primeras en romper la marcha, buscando la incorporación de sus parientes. Tras de ellas, siguieron otras, que, seducidas por el ejemplo, debían reforzar con sus elementos viriles las huestes de los patriotas. El desfile de las columnas emigrantes, emprendido sin orden ni concierto, hacía hormigüear por todos los caminos, caravanas de gente, convoyes de carretas y tropas de ganados que arreaban sus propios dueños. Grandes fogatas se advertían de trecho en trecho, denunciando que las antiguas viviendas de los prófugos habían sido entregadas por ellos mismos a las llamas, para que nada quedara en poder de sus enemigos...

Cuando aquella enorme masa de familias, ganados y vehículos pudo adquirir una organización,

empezó a arrastrarse pesadamente tras de los voluntarios armados, cuyas columnas ligeras custodiaban su retaguardia y flancos. Sucesivas incorporaciones engrosaban el número de los peregrinos, ofreciendo cada una de ellas su aspecto peculiar. A veces eran ancianos, quienes, por la muerte de sus cabalgaduras, habían debido cruzar largas distancias a pie, los que venían a embeberse en las filas. Otras veces eran mujeres, que, rodeadas de una prole infantil, aparecían guiando la única carreta disponible, mientras en lontananza, destechados por sus propias manos, asumía ya formas ruinosas el rancho que les sirviera hasta entonces de mansión. Por último las tribus indígenas se prestaron a ocupar el sitio que creían corresponderles, realzando con su grotesco atavío guerrero, los vívidos contornos del cuadro.

Las gentes de los campos - dice el autor de La Epopeya de Artigas - que huían desde el sur ante el

invasor portugués, que todo lo arrasaba, se plegaban al núcleo caminante. Y lo engrosaban los que venían del norte y del oeste. Y como los arroyos van al río y el río hacia el mar, por todos los caminos se veían venir las pobres caravanas: una carreta conducida por una mujer, cubierta con un poncho, que allí lleva el grupo de sus hijos desnudos, todo cuanto le quedaba en el mundo; un viejo que, montado en su caballo transido, golpea en vano con los talones los ijares del animal... una tropa de ganado arreada por sus dueños; y otra tropa más allá; y un rebaño de ovejas conducido por un muchacho; y otra carreta destechada, seguida de un grupo de perros... y otro de jinetes, que miran los horizontes sobre las colinas solitarias, por ver si se aproxima el invasor...

De la Epopeya de Artigas
Juan Zorrilla de San Martín

BATALLA DE RINCON

Oleo sobre tela
1.46 x 2.16 mt

... "Mis esperanzas correspondieron a los hechos, porque los enemigos se dejaron ver en tres Divisiones y en aquella posición marcharon sobre mí, hasta que pareciéndome oportuno, ordené que cuarenta tiradores mandados por los bravos Capitanes Don Gregorio Mas y Don Manuel Benavídez, presentaran una guerrilla y cargasen a la primera División, lo que efectuaron haciendo que ésta se replegase sobre la segunda a que reforzó la tercera, mientras seguimos al trote por un bañado casi intransitable... en esta disposición llegamos sobre los enemigos en tiempo que todavía no habían podido disponerse para la batalla. Sufrimos una descarga general pero al cabo de ella se hallaron los enemigos con los sables de nuestros bravos sobre sus cuellos.

El terror, la confusión, y el desorden se apoderaron desde aquel momento de los tiranos, que no pudieron soportar la presencia de los libres, volvieron cara poniéndose en fuga forzosa...

Más de tres leguas fueron perseguidos y acuchillados por nuestros héroes quedando todo aquel campo sembrado de cadáveres, armas y despojos"...

Del parte oficial de la batalla de Rincón
Firmado por el Brigadier Inspector Don Fructuoso Rivera



Luis C. de la Torre: Memorias de los sucesos de 1825. Revista Histórica (año 1911). Con más de 300 prisioneros, fruto espléndido de la jornada del Rincón, y 8.000 caballos, se alejó Rivera de aquellos campos que acababa de hacer famosos en la historia nacional, y se dirigió al Durazno, acampado a orillas del Arroyo Grande.

El teatro de esta gloriosa victoria se llama indistintamente Rincón de las Gallinas (por las pavas de monte que allí abundan) o simplemente el Rincón, sobreentendiendo el complemento.



Oleo sobre tela - 1.90 x 3.20 mt.

"BATALLA DE SARANDI"

A la voz del general en jefe: JUAN ANTONIO LAVALLEJA. ¡ Carabina a la espalda y sable en mano!, los orientales se lanzan a la carga

La masa de nuestras caballerías fue como una explosión, producida por la palabra de un hombre que hace saltar a los cuatro vientos una muralla. La lucha se trabó cuerpo a cuerpo; uno que otro tiro de pistola sonaba entre el chocar de los sables.

La derrota y la persecución fueron inmediatas. Desde las primeras hondonadas, a que aflúan los prisioneros imperiales vestidos con sus uniformes azules y amarillos, y con cascos de suela negra y guarniciones de bronce, hasta las lejanas colinas en que se veían, entre nubes de polvo, los pelotones de jinetes perseguidos por otros jinetes, y los trozos de caballadas dispersas, y los grupos de soldados desmontados, que entregaban sus armas, todo aquel campo, en dos leguas a la redonda, se estremecía como un corazón. Los clarines de la patria sonaban la victoria, en torno de la bandera tricolor.

LIBERTAD O MUERTE, decía al aire la bandera.

La Epopeya de Artigas
Juan Zorrilla de San Martín

La caballería era entonces el arma de gran poder en las batallas. "Como no había criollo que no supiera montar con habilidad, y dada la abundancia de ganado caballar, la infantería efectuaba sus marchas montada hasta muy próxima al adversario; de esto se deduce la rapidez de sus movimientos, etc.". La caballería constituyó "el núcleo de los ejércitos" en la patria vieja. Lo acreditan los combates de Paso del Rey, San José, Las Piedras, Cerrito y Guayabos. Algunas veces, en la pelea, se le agregaban como auxiliares, jinetes desmontados, cuyo armamento era de lo más arbitrario, variando desde el fusil sin bayoneta hasta el trabuco naranjero. Generalmente, estas fuerzas auxiliares guerrillaban al frente o a los flancos". El armamento de la caballería, "tomando por modelo el de los Blandengues, consistía en la lanza de moharra media-luna, sable corvo y mosquetón de tropa; un par de pistolas y sable, los oficiales. Como toda la tropa tenía arma de fuego, combatía a pie o a caballo. El arnés consistía en montura de cuero con valija crucera para el capote y maletón de grupa para el poncho. Este era el armamento y equipo de la caballería relativamente bien organizada, al principio de la revolución en la Banda Oriental, etc.". "La unidad táctica era el escuadrón, que formaba en dos filas, compañía fuerte de cien jinetes, al principio de la guerra y luego de doscientos, etc."

"De la documentación utilizada para realizar las obras"

La carga gaucha ¡Sarandí!







CORAJE Y POLVO

E. R. GARINO.

TITULOS DE LAS OBRAS

MAREA BAJA
REFLEJOS DEL PASADO
LEVANTANDO CAMPAMENTO
TRABAJO MATINAL
FERIA DOMINICAL
LOS LEÑADORES
SOL EN LA TARDE
COMPAÑEROS
TRES AMIGOS
EN LA HUELLA
VIEJO BARRIO
TRABAJO DURO
LOS FERROVIARIOS

LA CONSTRUCCION
EL PUEBLO URUGUAYO
EL CAPATAZ
HIERRO Y LUZ
LA BRECHA
EL EXODO
BATALLA DEL RINCON
BATALLA DE SARANDI
LA CARGA GAUCHA ¡SARANDI!
CUERO, CORAJE Y POLVO
ESTABLO
ATARDECER EN EL PUERTO
LOS CAPATACES



DESPUES DE LA JORNADA

MUSEOS E INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS QUE POSEEN O HAN ADQUIRIDO SUS OBRAS

La lista que se transcribe respeta rigurosamente el orden cronológico en que fueron realizadas.

Museo de Artes Plásticas del Uruguay
Asociación Cristiana de Jóvenes
Palacio Legislativo
Banco La Caja Obrera
Shell Uruguay Ltda.
Círculo de Periodistas Deportivos del Uruguay
Fontana S.A.
Embajada del Uruguay en Italia
Banco de la República Oriental del Uruguay
Asociación Uruguaya de Fútbol
Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño de Porto Alegre
Consulado Uruguayo de Porto Alegre
Embajada de los Estados Unidos de América
Fundación Procardias
Facultad de Odontología
Embajada Argentina
Agrupación Universitaria del Uruguay
Museo Vicente López, Buenos Aires
Asociación de Impresores del Uruguay
Texaco Uruguay S.A.
Comando General del Ejército
Ministerio de Educación y Cultura - Biblioteca José Batlle y
Ordóñez
Museo Municipal de Artes Plásticas - Montevideo
Museo Portuario del Uruguay
Banco Central del Uruguay
Embajada de Portugal
Instituto Nacional de Carnes
Banco Holandés Unido
Cooperativa Nacional de Productores de Leche
Diario "El Día"
Diario "El País"
La Mañana y El Diario
El Diario Español
Cromograf S.A.
Museo y Archivo Histórico Municipal - Cabildo
Intendencia Municipal de Montevideo
Asociación Rural del Uruguay
Administración de Ferrocarriles del Estado
Museo Histórico Nacional
Embajada Británica
Embajada de la República de Corea
Existen obras suyas en colecciones públicas y privadas de
Uruguay y países extranjeros.



ATARDECER EN EL PUERTO

Este libro se terminó de imprimir
en los Talleres Gráficos Barreiro y Ramos
en el mes de Junio de 1996.
Montevideo - Uruguay

Dep. Legal 303.491/96

Comisión del Papel. Amparada por
el art. 79 de la ley 13.349.



