



ROSITA CONTRERAS luciendo su gracia y elegancia por la Rambla de Pocitos

Mundo Uruguayo

10
Cts

Montevideo, Febrero 16 de 1933
Año XV N° 736
Precio del Ejemplar \$ 0.10

**EL
PROGRESO
DE LA
CIUDAD
SE VA
ACENTUANDO**

PLAZA Cagancha. En el centro la columna corintia de mármol, que sostiene la primera estatua de bronce que levantaron los viejos montevideanos, como el símbolo de sus grandes idealismos. Desde aquí vemos la gran Avenida, extendiéndose hacia el centro, flanqueada por altos edificios que se van recortando en el cielo. La Estatua es el pasado, los edificios son el presente, son el progreso de la ciudad que se acentúa. La Estatua es también el presente. Ella es la síntesis de las grandes aspiraciones de este pueblo que nunca como en esta hora, siente con más intensidad.



Mundo Uruguayo

Montevideo, Febrero 16 de 1933
Año XV N° 736
Precio del Ejemplar \$ 0.10

● MIRANDO VIVIR ●



Figuras de actualidad

Dr. SALVADOR ESTRADE

Senador por San José

Mundo Uruguayo

Revista Semanal
Editada por la
E M P R E S A

Mundo Uruguayo

Director:

OREESTE S
BAROFFIO

Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez
Teléf. 2040 Central y Coop.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	[52 números	\$ 4.00
Un semestre	[26 "	" 2.25
Número suelto		" 0.10
" atrasado		" 0.20
América y España		" 4.50
Demás países		" 6.50

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de "MUNDO URUGUAYO" tienen el carnet que los acredita como tales

ESCRIBIMOS estas líneas mientras en el Consejo Nacional, en el Parlamento, la prensa y las autoridades de los distintos partidos discuten sobre la reforma de la Constitución de la República. Ambiente caldeado, nervios en tensión, razonamientos no muy fuertes que digamos, en una y otra parte, un torrente de palabras de gran sonoridad y de cuando en cuando, para matizar el asunto, algunos adjetivos de esos que producen su efecto en ese público siempre dispuesto a tomar en serio las humoradas de los políticos. Como es natural, se habla también en estos momentos — como siempre que se discuten grandes problemas nacionales — de una posible revolución o de un posible motín. Es el eterno fantasma que se hace pasear por el campo y la ciudad cuando se quiere impresionar y, sobre todo, cuando se quiere conseguir alguna cosa de cierta importancia política. Y acaso eso tenga su eficacia entre la gente que no piensa, entre los hombres que sin penetrar en las cosas, creen que con la alteración del orden institucional se pueden resolver los grandes problemas que afectan a la nación entera. Todavía el fantasma tiene su eficacia. Todavía hay almas ingenuas que piensan que podemos volver atrás, que podemos llegar a encontrarnos en esta marcha que seguimos, con una situación igual a la de aquella época oscura de nuestra historia, en que un grupo de gauchos pintorescos con unas lanzas, o tres o cuatro coroneles de larga pera, modificaban la estructura política de un régimen. La revolución, o el motín, sólo asusta a los que hablan de él.

SIGUE apasionando a los estadistas europeos, el asunto de las deudas de guerra. Dos países hay que se han puesto a discutir con cierto encono: Inglaterra y los E.E. U.U. del Norte. La cosa ahora toma un nuevo aspecto, habiéndose decidido que Mac Donald haga un viaje a Washington para cambiar ideas con los grandes financistas americanos. Cambio de palabras habrá, pero cambio de ubicación del oro, eso nos parece que no lo veremos nosotros, los mortales de esta época. Así a lo menos es como van pintando las cosas.

LA conferencia mundial del desarme está terminando sus trabajos. Durante las sesiones realizadas por los delegados de varias naciones, de esas que sólo piensan en armarse, conversaron sobre la posibilidad de disminuir el ejército y la armada. Pero, claro está, sólo se conversó como de algo que está todavía muy lejano en el pensamiento de los hombres. Hubo proposiciones radicales, las hubo un poco menos y por fin las hubo de encantadora poesía. Los representantes de las grandes potencias animaron con sus discursos el amplio salón de sesiones y la cosa no dio para más. Cada gobierno se encargó después de aclarar lo que dijera en el Congreso su delegado. Sobre todo el italiano que fué el más franco y categórico, declarando por medio de su primer ministro, que es cretino pensar en que no habrá más guerras. Y nos parece que si así piensan los dirigentes italianos habrá sido con mucho placer que habrán hecho en el Congreso su sensacional proposición. Sobre todo si tuvieron delante la perspectiva que con tan vivos colores les mostró el inquieto espectacular primer ministro.

ESTE año, como siempre, tendremos que soportar esos días aburridos que la gente llama de Carnaval. ¡Cosa triste son esos días en que el almanaque obliga a divertirse! Días de hastío, en los que hay que soportar la desesperante tontería humana, que en esos días se acentúa. Para nosotros que siempre tenemos la sonrisa en los labios, que "sentimos" la alegría, que tenemos ligero el espíritu y sin acritud y sin tragedias, que no necesitamos alegrarnos a plazo fijo, con tamboriles y murgas, esos días son de una tristeza desoladora. ¿Hay algo más triste que ver al hombre pasear orgulloso su tontería por las calles de una ciudad?

Un acorde de tango con cinco notas "Estrella"

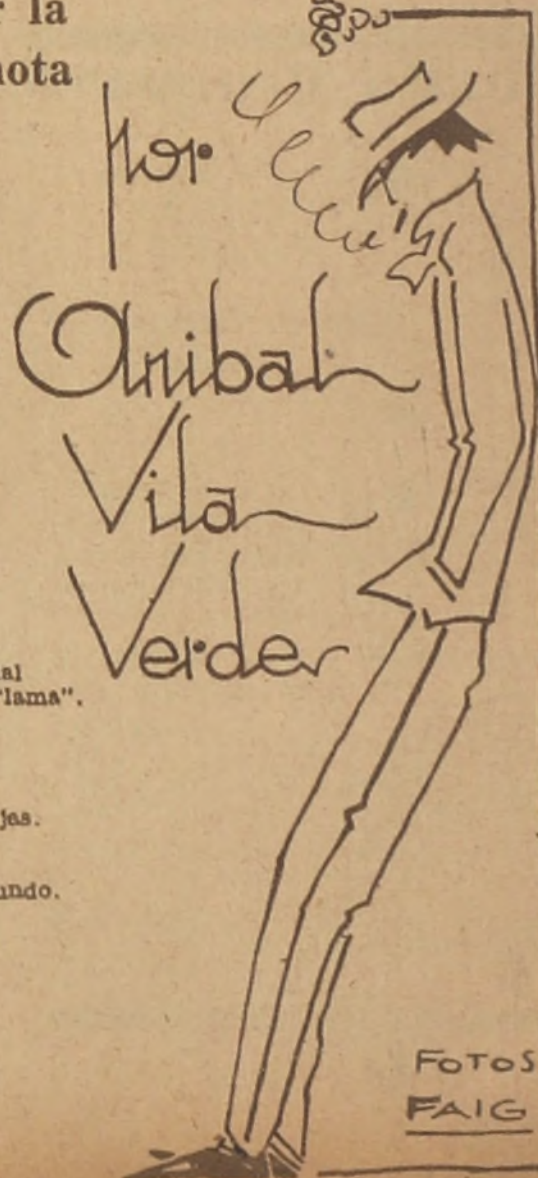


Sofía, Tania, Libertad, Tita, Azucena y Mercedes, desfilan por la "passarella" de esta nota

Tango:

Desde los mishlos peringundines
Donde lloraste tus penas
En el nervio de la prima de tripa,
Brillando tu orgullo rante
En el relámpago de la puñalada trapera,
Saliste hecho una bola en una noche de bronca
En que se apagaron los farolitos de pelpa
Y la cana rondaba en el chifle de los botones;
Saliste hecho una bola,
Para pegarte en las ancas del minaje del mundo
Y prenderte en el alma de los machos
Como una cicatriz.
La civilización te embacanó de fraquetín
Te pintó de sedas y te dió carnes blancas
De mujeres abrigantadas
Como los dulces secos...
Pero no pudo sacarte la oreja de la vaina
Que descansa en el agujero del colecha,
Ni el taco pronto a saltar del pie de muñeca
De las paicas,
Cuando se arma "merengue"
Y hay que mover la sangre de las broncas.
Tu coraje y tu orgullo están en la punta del puñal
Y en los diez centímetros del taquito de los de "lama".
Te canto, porque sos traicionero,
Como la caña y las mujeres,
Guapo como el amor,
Y compadre,
Como el ala de los sombreros caídos hasta las cejas.
Hay en tu rezongo, en tu queja, en tu dolor
Hecho música,
La angustia que gime en todos los puertos del mundo.
Hay en tu lenguaje sin palabras,
La miel de todas las caricias.
Hay en el ritmo lento de tus compases,
El rumbo de todos los caminos.
Por eso te chamuyo tango.

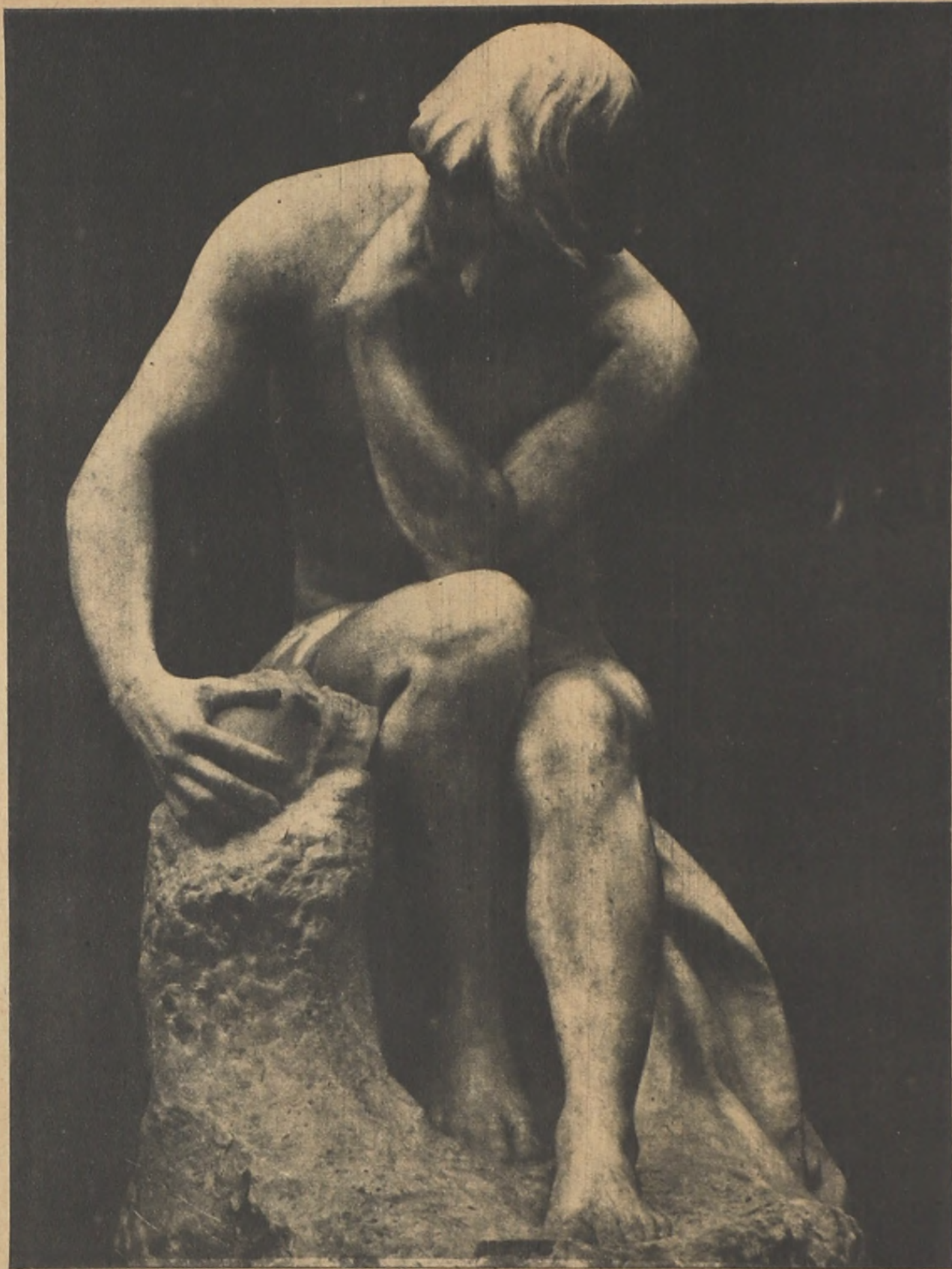
(Esta nota continúa en la pág. 14)



FOTOS
FAIG

En chamuya lunfa
pero bien vestidas...





ESCULTURA CONTEMPORANEA

"Fatalism"

Obra del escultor CHARLES MYTON

HA dicho usted una frase exacta sobre París, Rosita; aquí no existe la sensación del ridículo. Tiene usted razón. Las situaciones que enrojecerían al más desvergonzado de nuestros muchachos, aquí no se sienten.

La señora sonrió, entre desconfiada y satisfecha, como corresponde a una mujer inteligente. Apretó los labios, para afinar el humo recién aspirado de su cigarrillo turco; contempló las volutas, con los ojos entrecerrados, y observando una obesa señora que cruzaba con su perrito ridículo, me dijo:

—Cuénteme lo que sabe de ese bailarín. Ensaye la historietita conmigo. Así sabrá el efecto que puede producir en las lectoras de Buenos Aires.

Y mirándole las manos — nada, en ocasiones, da más seguridad que unas manos femeninas manejando hábilmente un cigarrillo, — mirándoselas, comencé a relatarle el caso del bailarín de "Chez Volterra":

—No me pregunte usted, señora, cómo supe su historia. Tendría que contarle la historia de mi hastío, y ella no es, por cierto, ni amable ni entretenida. Habría responsabilidades, y yo las rehuyo. Además, el relato de un aburrimiento la entristecería a usted, señora, porque es usted argentina todavía...

"Pues, es el caso que el héroe se llama Gastón, y supe su nombre, dos días antes que su historia, de la siguiente manera: Fui a visitar a un viejo estudiante francés, el cual no acaba de hallar su vocación, porque no la tiene, y que hace escultura, pintura, música y hasta escribe versos. Yo lo traté un día como poeta, otro como escultor y, de cuando en cuando, le digo: "Mi caro Goya, o mi amado Greco..." El se ríe y se pone contento. ¡Qué fácil es alegrar a un artista! Si usted supiese cuánto, señora, fundaría una sociedad para alegrar a los artistas solamente. Ustedes las mujeres sonreírían, dirían alabanzas, y todo sería dicha.

"Pero esto es apartarse del tema. En casa de mi poeta, pintor, escultor y músico, subiendo las escaleras del Inquilinato, allá por Montparnasse, me topé con un hombre alto, elegante, de ademanes sueltos, el cual bajaba, poniéndose el abrigo. Eran las siete de la tarde, una de esas tardes de París, que comienzan a caer desde las tres y se vienen de bruces a las seis, estrellándose en los faroles. En la penumbra descubrí que el hombre salía de smoking. De aquella casa, a esa hora... aquella cara... En fin, no reconocí al sujeto, y en el instante de entrar en el "atelier" de mi amigo oí una voz femenina que llamaba:

—Gastón!... ¡La llave!

"Se oyeron unos ruiditos metálicos (la llave rodaba por las escaleras), y, luego, un golpe de puerta que se cierra con violencia.

—¿Quién es Gastón? — pregunté a mi camarada.

—Un bailarín de "Chez Volterra".

—¡Ah, ahora me explico! Esa cara yo la he visto en algún lado... ¡Claro, en el "dancing"!

"Y bien, señora; aquel camarada sólo sabía eso: "Trabaja en un "dancing", pero nada más. Aquí la gente sabe del vecino apenas si vive. Eso es admirable, pero limita. Aquí los hombres están hechos para una sola cosa: bailan, estudian, escriben, esculpen, pintan o negocian. No son como nosotros, que a la vez que estudiamos, bailamos, tocamos la flauta, hablamos al revés, escribimos, decimos siempre la verdad, pero mentimos también con elegancia... Somos múltiples. Estamos bien en una orquesta típica criolla y en un salón; estamos a tono con Vargas Vila y con el almacenero de la esquina (que se parecen)... En fin, nos enteramos, nos entrometemos, somos curiosos. Porque mi amigo francés no es como nosotros; él no me supo decir nada de Gastón. Me lo dijo... No, entraría a contarle mi hastío. Suponga que me lo dijo alguien, porque yo soy curioso... y es su función... Bien. Gastón baila en "Chez Volterra". Tarde y noche. Como usted lo ha visto, señora, baila con las que "planchar" y con las

AL BAILLAPIN POR ENRIQUE AMORIM



que, acompañadas de sus esposos, amantes o lo que sean — eso sí, no debe interesarnos, — prefieren bailar con esas maravillas de agilidad que son los bailarines.

"Gastón es uno de los más atentos. No elige mucho, como los otros, que se pasean con aire misterioso de conquistadores. Gastón saca a las señoras, baila sonriendo, habla, conversa, parece cautivarlas; les hace, al parecer, preguntas sugestivas, en una palabra, — usted lo habrá observado, — es de los que ponen una relación directa entre la sonrisa y la punta del zapato; es de los que habrán hecho filósofos a Roberto Gache; es de los que nos dejan en el ánimo, al retirarnos del "dancing", una amargura, capaz de hacernos incorrectos o malhumorados con el chauffeur por el que no ha advertido a

tiempo nuestra salida... Es el culpable, en una palabra, de nuestro escepticismo... ¿No lo ha visto usted a Gastón, a la salida, estirar la mano a las señoras? Yo, el ademán del bailarín, lo advertí en sus ojos, señora. Gastón tendía la mano a una inglesa desgarbada, y la mano de la mujer contenía un billete de cincuenta francos, arrugado como una servilletita de papel de seda de nuestros casamientos de provincia. No sé de quién se compadeció usted en ese instante: si de la mujer o del bailarín profesional... No sé de quién, pues la compasión femenina nadie puede saber hacia qué sexo va orientada. Además, usted lo hace todo con tanta inteligencia, que no pude alcanzar su gesto! Pero, merece compasión la inglesa y lástima Gastón... No ponga usted cara de dudas, arqueando las cejas, no; no crea que Gastón es un mal hombre. Gastón, me ha contado todas las intimidades del bailarín, Gastón tiene esposa y dos hijos, y ella, ella misma, le suele hacer masajes en las piernas, cuando el bailarín desfallece. Y el pan que comen, el pan que comen la mujer de Gastón y los hijos, es ganado al son de un tango o en la rabia o epilepsia de un charleston... Y lo gana sonriendo, porque para bailar bien esas danzas que los negros han ofrecido — como reconocimiento cordial — a los norteamericanos, para bailarlas bien, hay que tener un tajo helado de sonrisa en los labios. Y Gastón sonríe y mueve la cabeza de un lado para otro, como si con ella equilibrase su cuerpo. Es perfecto, parece feliz, quizá lo sea... Baila con las gordas como con las delgadas, pero adaptándose a los cuerpos, amoldándose, mejor...

"No se compadezca usted de Gastón, señora. Compadezcámonos de la inglesa de calvicie visible que baila sin darse cuenta del ridículo, como que para ellos no existe el trance terrible.

"Pero la tragedia de Gastón no está en su trabajo: está en las declaraciones que recibe diariamente, las cuales complican su vida. La mujer de Gastón, madre de sus hijos, ha recibido anónimos de estas inglesas enamoradas, de las americanas valientes y decididas. Y Gastón tiene una fidelidad de bailarín, una fidelidad a toda prueba. Su smoking, por lo general arrugado; vuelve siempre a su casa cubierto de polvo, perfumado, oloroso. Y la mujer de Gastón, para saber si su compañero le ha sido fiel, busca las huellas de su trabajo. El día que Gastón llegue con las solapas limpias dará a su mujer un indicio de infidelidad. Luego, señora, la vida de nuestro héroe es muy distinta a la nuestra, a la de los hombres que tienen que ponerse un saco de lustrina para bailar... trata inocente de algunos maridos, convencidos de que sus mujeres los celan...

"Mientras le lleguen anónimos rabiosos a la señora de Gastón, mientras el smoking de éste conserve huellas de brazos perfumados, quiere decir que Gastón cumple con su trabajo, y que su compañera tiene pan para ella y sus hijos. Pan que cae en las manos del bailarín cuando, al finalizar la fiesta, las señoras que él "movió", le tienden un apretón y una sonrisa que lo absuelven..."

La señora argentina dejó ir su imaginación por un camino inalcanzable. El hall del hotel se fué llenando de humo. (No hay muchas parejas en los hoteles. Siempre son personas solas o parecen solas, lejos la una de la otra. Las parejas disuenan en los halls de los hoteles...)

—Voy a escribir una historietita con la vida de ese bailarín y las complicaciones de su oficio — le dije a la señora. — Pero diré otras cosas que no puedo contarle a usted.

—Entonces, será hasta su próximo artículo... Esto de despedirse hasta otra historietita es muy gracioso — me contestó.

—Gracioso por mi cobardía. Y la dejé, arrellenada en su sillón, con su boquilla negra en los labios; su boquilla, que comienza con el rojo de la braza encendida del cigarrillo, y termina en el rojo encendido de sus labios. — París Febrero 1927.

Con ventaja...

Por BENITO LYNCH

Dibujo de C. CASTELLS

—¿Va a ensillar sin carona, don?...
—¡Oh, que embromar!

Y Jorge, disimulando una vez más su despecho y su ira, quita del lomo del malacara los bastos que por distracción ha puesto anticipadamente y recoge del suelo la otra prenda, mientras su interlocutor, aquel gauchito de aspecto cinico, cuya sola presencia le hace hervir la sangre, quebrado el cuerpo, la mano en la cadera y una sonrisa casi imperceptible en los gruesos labios, aparta de él sus ojos de animal salvaje y los fija en las lejanías polvorosas del horizonte...

¡Ah, está tan harto Jorge de aquel gaucho y de todo el personal de "El Moro" que, a no haber sido por el accidente ocurrido a don Rosa, ya haría tiempo que se habría marchado de la estancia!

La hostilidad burlona y sutil que lo rodea, y contra la cual no sabe defenderse, pueden más en su ánimo que toda su afición campera y que el gran cariño que el viejo le profesa.

Porque hay que saber que, aunque Jorge sea para ese hombre rudo, bravo y arbitrario como un capitanejo, el más respetable mozo del mundo, por haberle hallado una noche en Buenos Aires y en cierta pensión de estudiantes velando solo, a la cabecera del lecho en que agonizaba su único hijo, Jorge comprende muy bien que no ese el concepto que de él tienen los aguerridos peones de su viejo amigo que, como buen patrón, caudillo y gaucho que es, ha sabido escogerlos...

Tampoco podrían ser de otra manera, en aquella estancia enclavada en el peor cuartel de la Pampa, al paso de todos los caminos y en donde se vive como en un país de bandidos...

Los peones salen al campo con el winchester en las caronas y de noche se rondan los alambrados para defender las haciendas de los carneadores y de los cuatrereros.

No hará muchos meses que el tuerto aquel, de aspecto siniestro, a quien llaman los peones don Sotelo, y que hace las veces de capataz de la estancia, mató de un tiro de rémington a un pobre indio a quien hallaron con una vaca enlazada...

Hay merodeadores de esos, tan audaces, que hasta llegan a churrasquear sobre el lugar de sus hazañas y al amparo de la depresión propicia de algún tajo.

Por eso entre los habitantes de "El Moro", desde el patrón hasta el mensual más joven, aquel gauchito antipático de negros ojos estriados de sangre, que ya es homicida, se habla de matar como de la cosa más natural del mundo, y por eso también, entre tales gentes, Jorge, que no es un tonto, pero que no ha matado a nadie en su vida, se siente cada vez más incómodo.

Comprende que para los otros él tiene que ser algo así como una señorita y, lo que es peor, oye la zumba solapada bordonar en torno suyo casi invisible, es cierto, como una nube de jejenes, pero no por eso menos brava.

La hostilidad le persigue, le ataja, le rodea, pero tan sutil y alevosamente, que ni siquiera le da asidero para enojarse y vengar aquella gran susceptibilidad suya que está sangrando...

—¡Diga, don!... ¿Y a usted no se le ha dao nunca un suponer, el caso de tener que lastimar a alguno?...

—No; a mí no...

Pero, en seguida, como advierte que nadie lo mira y que el otro se inclina sobre el fogón para encender un puchito que está perfectamente encendido, a Jorge le arden las orejas:

—¿Por qué, Luna?...

—¿Y?... ¡por nada!, don... Decía nomás...

...Ahora lo de la carona... ¡También es fatalidad la suya!... No puede decirse que él no sepa ensillar un caballo, ni que el más gaucho esté libre de una distracción... Pero ya le dió al otro "trompeta" una nueva oportunidad para gozarlo a su modo y a mansalva...

¡Ah, Jorge está tan harto, tan harto de aquello, que siente que no puede más!... Y para mejor, el viejo clavado en la cama, con aquella luxación del tobillo y rogándole que no se vaya...

»»»

Luna acababa de llegar con la noticia estupenda:

—Allí, cerquita nomás, del otro lado del cañadón grande, en el potrero de los novillos y en las propias narices de la estancia, como quien dice, debe haber gente extraña, porque se divisa "patente" en la noche, el resplandor de una lumbre...

Aquella audacia insolente irrita a todo el mundo.

—¡Pero qué cosa más linda! ¿No? ¡La gran perra!

Y mientras en el patio oscuro los caballos traídos a la carrera y enfrenados con gran prisa se encabritan y patean haciendo retemblar el suelo, don Rosa rugiendo de coraje, se retuerce en su cama gritando a voz en cuello como un niño enfermo y regalón y monstruoso:

—¡Vivos!... Sotelo, ¡que me los traigan vivos!

Al principio, el espectáculo bélico impone un poco a Jorge que nunca vió nada semejante, pero en seguida el mozo reacciona y sale escapado en busca de su caballo malacara, que está a la soga con un lazo en el cuadrado de alfalfa que hay cerca del galpón.

Y tarda tanto Jorge para enfrenar en la nerviosidad de su prisa, que apenas si logra reunirse al pelotón en marcha un poco más allá de los corrales...

—Ni hable ni pite naides...—ordena don Sotelo, con voz sorda, muy tieso en su caballo grandote y la culata de su arma apoyada sobre el muslo...

Pero Jorge advierte que la recomendación del capataz es superflua... Se trata de gente aguerrida y acostumbrada a tales trances...

El grupo marcha compacto, sin más ruido que el "chischás" de las patas de los caballos entre el pasto y el ludimiento metálico de las coscojas de los frenos. Y al mirarlos así tan armoniosamente cautelosos y avizores que parecen una sola fiera marchando sobre un rastro, Jorge piensa también que él debe ser el único que mira la aventura por ella misma, por lo que ella significa... Que a los otros, desde el más viejo hasta el más muchacho, sólo les preocupa la idea de que los merodeadores puedan escaparse...

»»»

Don Sotelo detiene su caballo:

—¡Ah, ah!

Había tenido razón Luna... Aquello que se ve sobre la chata superficie blanquizca del campo bajo la noche, es a todas luces el resplandor de un fogón, la reverberación inconfundible de un fogón pampa abierto en el suelo...

—¡Lindo nomás!... Pasajeros carneadores en fija...

Y tras una breve vacilación, el capataz añade con voz firme:

—Güeno; veamos de abrírnos un poco pu este lao, pa ganarles el campo abierto... Siempre despacito, ¿no?

Y en seguida gruñe, reparando en Jorge:

—Usted se me atraca a mí nomás...

Minutos después, y cuando cumplida ya la evolución estratégica dan de nuevo cara a la lumbre, el capataz pregunta a Jorge:

ge y acercando mucho al del mozo su caballo:

—¿Alzó armas?

—¡Sí!...

—Güeno, ahorita nomás los vamos a atropellar, ¿no?...
Sigame listo....

—Sí, sí...

Y mientras avanzan cautelosamente, Jorge, cuyo corazón redobla, no sabe si admirarse más de la fría serenidad de aquel hombre o de la loca inconsciencia con que él mismo ha venido a meterse en la extraña y peligrosa aventura.

Cuando el grupo se halla ya a unos cien metros escasos de su objetivo, uno de los hombres dice algo en voz baja y todos se detienen.

—¿Qué hay?

—Don Sotelo, ¡oiga!

Y uno de los peones, aquel alto y flaco picado de viruelas que, según le han dicho a Jorge, degolló a su mujer, allega al del capataz su extraño caballo tubiano que parece un tigre en lo obscuro.

—¿Qué hay, Calistro?...

—Hay que pa mi gusto eso no es jogón, don Sotelo....

La boca del capataz se contrae en un gesto raro.

—Y de ahí, ¿qué es entonces?

—¡Y qué sé yo! Pero jogón no es, en fija...

—¡Ta güeno, ta güeno!...

Todos los hombres han rodeado ya al capataz que observa indeciso, y discuten entre ellos cambiando en voz baja expresiones de mal humor y de disgusto.

—¡Callesé, no diga bolazos, hombre! ¿Ande vido relumbro e fogón pampa que no colorease o amarillase arriba en lo oscuro?...

Jorge, que ante la posibilidad de que aquello no sea ya un fogón de cuatros comienza a sentirse invadido de un bienestar muy grande, aventura entonces con una sonrisa:

—¡Oigan!... ¿Y no creen ustedes que pudiera ser una "luz mala"?...

Pero en seguida casi se espanta de su dicho.

Como accionadas por un resorte todas las cabezas de aquellos hombres se han vuelto violentamente hacia él, y una docena de ojos le apuñalan a través de la sombra como enojados, como ofendidos... Pero nadie dice una palabra, y mientras las caras vuelven a converger poco a poco hacia la luz, reina un silencio solemne, que sólo turban el ruido metálico de las coscojas y los golpes sordos del casco de algún caballo impaciente que escarba el suelo...

Al fin dice el capataz:

—¡Y güeno!... De cualquier modo, vamos a atracarnos un poco y veremos lo que haiga...

Y mientras don Sotelo hace caminar su caballo y todos le siguen muy despacio, Jorge oye rezongos.

—¿Pa qué?—dice uno.

—¡Vaya un gusto!—murmura otro.

—¡Como si no se supiera lo que es—añade un tercero...

Segundos después, y como a medida que avanzan Jorge se va tranquilizando respecto al fogón, y comprendiendo al mismo tiempo por el aspecto de sus compañeros lo que está ocurriendo en sus espíritus, se acerca al capataz y le interroga.

—Pero diga, don Sotelo... ¿Y usted qué cree que sea eso?.

Y el capataz, alzándose de hombros y mirándole con su ojo único, responde como entre disgustado y dolorido:

—¿Y qué quiere que sea, don?... Alguna porquería nomás...

Después, y cuando ya no le queda ni la más remota esperanza de que aquello que se ve pueda ser un salvador fogón de gauchos malevos, el capataz detiene su caballo, y mirando ceñudo la pálida llama aquella que oscila y palpi-ta bajo la brisa como un jirón de tul, propone a sus hombres con desgano:

—Güeno; me parece que podemos pegar la güelta, ¿no?

Y añade en seguida, dirigiéndose a Luna, y en tanto que un suspiro de alivio uniforme hincha el pecho de sus subalternos:

—Y vos te comprás antiojos pa no volver a incomodar a la genté, largando panes ¿no?

Pero en ese momento el capataz se queda paralizado de asombro. Jorge acaba de soltarse este dicho estupendo:

—Un momentito... Voy a ver cómo es eso y ya los alcanzo..

—¿Cómo dice, don?...

—Nada; que voy a ir a mirar un poquito el fogón y que en seguida vuelvo...

Y ante el inmenso estupor de los que le oyen, pálidos, desencajadas las mandíbulas y los ojos como patacones, el mozo, implacable invita aún al tiempo que se aleja:

—¿Si alguno quiere seguirme?...

¡Pero que han de seguirle aquellos pobres, que en su pasmo infinito apenas podrían mover un dedo!...

Tan sólo el capataz alcanza a gritarle con voz trémula:

—¡Eh!... ¡Párese, don!... ¡No sea bárbaro!...

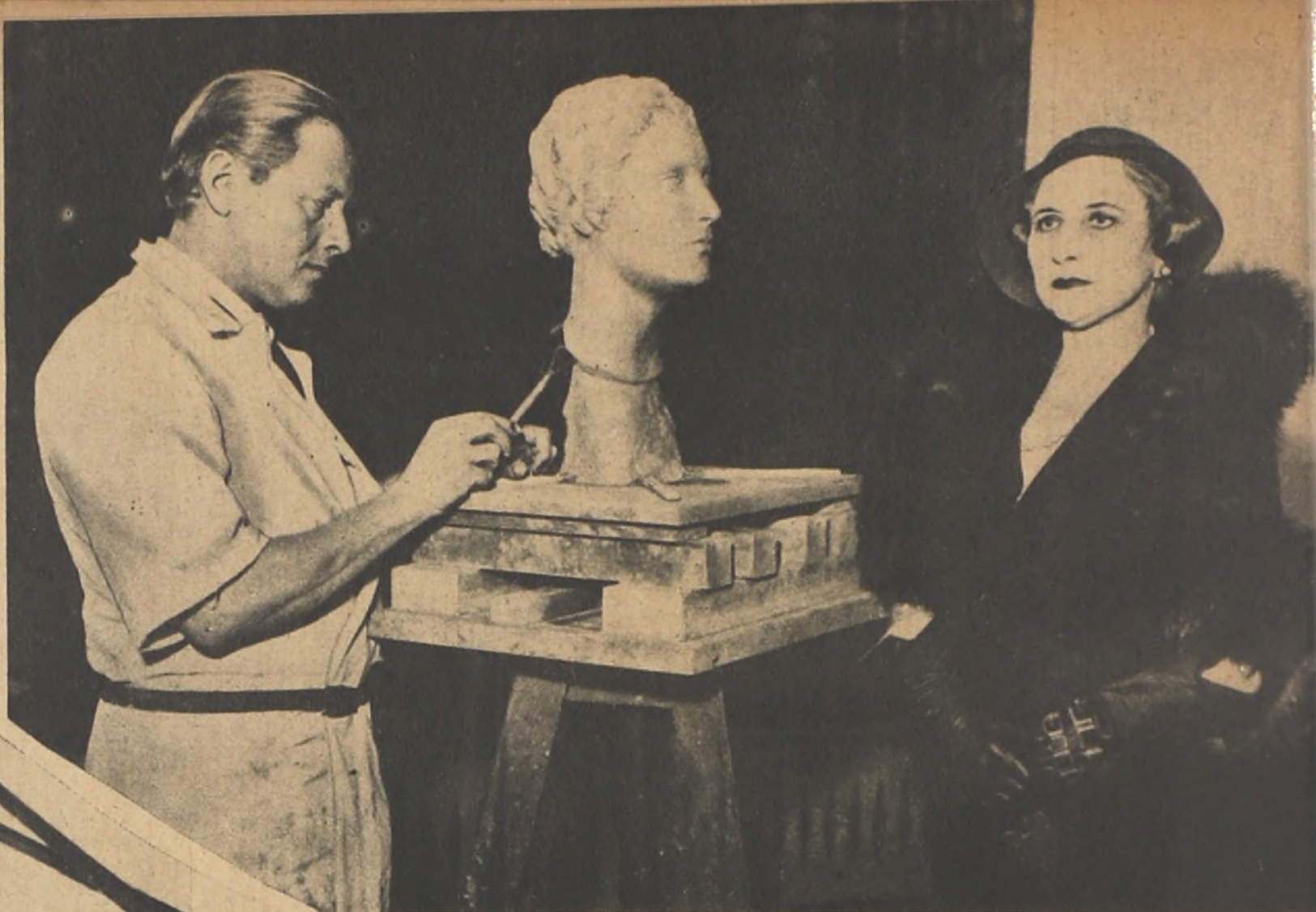
Pero Jorge es vengativo... No solamente hace pisotear el fogón por el caballo, sino que después de desmontar lo apaga por completo, escarbando en él con el cabo del rebenque y aventando lejos aquellos grumos de tierra vegetal oleosa y húmeda que fosforecen en la noche como verdes luciérnagas...

Después Jorge se deja estar tanto tiempo en "El Moro" que ese año tampoco puede dar examen.

—Güeno; me parece que
podemos pegar la güel-
ta, ¿no?



Castells
1933

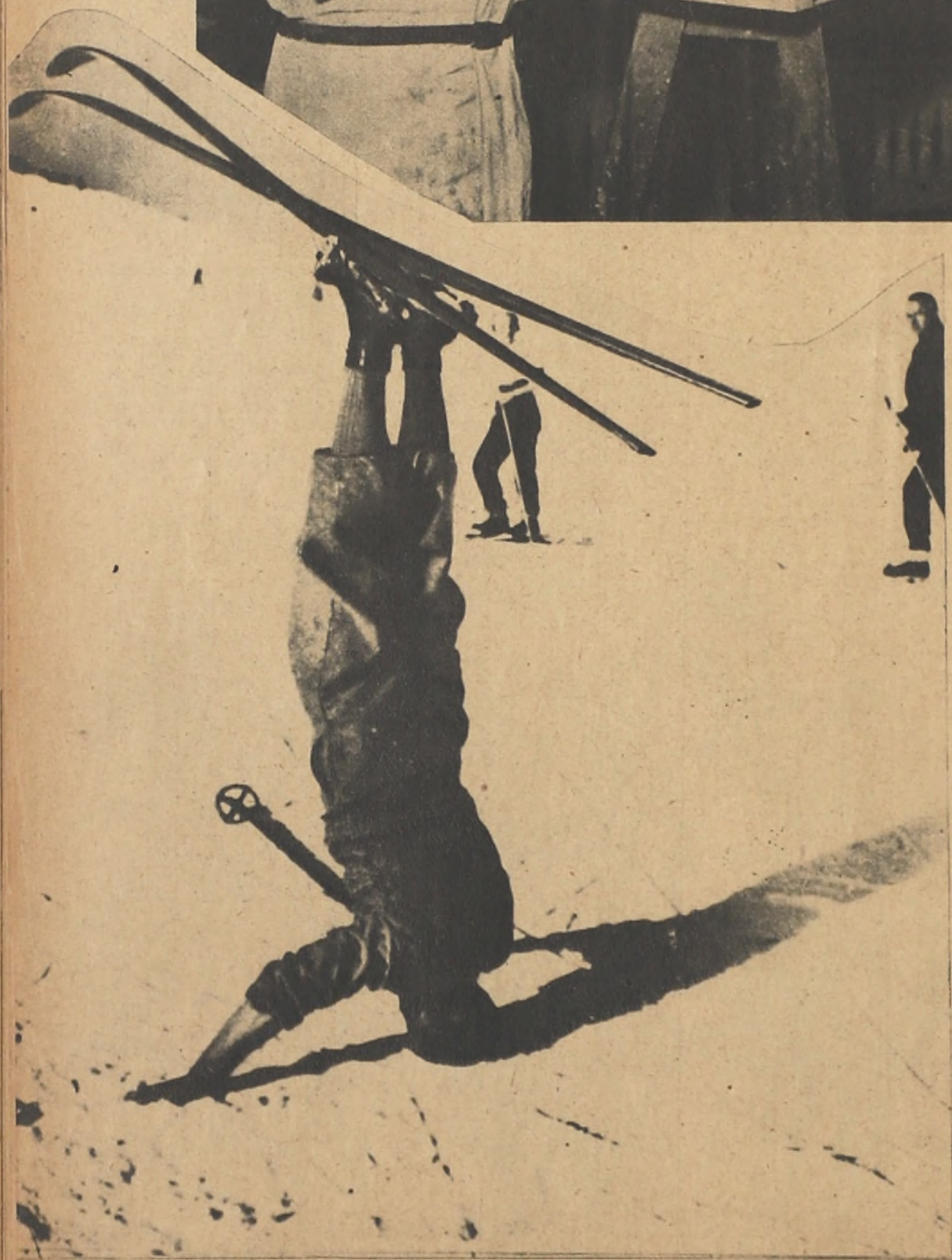


UNA ESTRELLA DE ÓPERA
POSA PARA UN
ESCULTOR

MISS MARY GARDEN, famosa estrella de ópera, posa para la "cabeza de Afrodita" para George Fite Waters, eminente escultor americano, en su estudio de New York. Waters quiere llevar la cabeza a París donde será esculpida en mármol parisién

DE OTROS PAISES

PATINAR de cabeza en la nieve hace doblemente dificultoso el juego de sky. A pesar que el presente invierno es muy benigno en Alemania, los centros de sports de invierno continúan animados como siempre. Esta foto fué sacada durante una carrera en los Alpes Bávaros.



AHORRE Ud. ¡El ahorro es la grandeza de los pueblos! Caja Nacional de Ahorro Postal.

• Del Momento •

ANTES esgrimían el sable ellos, los varones, pero como los negocios iban barranca abajo, pues por lo general el sablazo resbalaba inofensivo sobre la coraza de una rotunda negativa, en cónclave familiar decidióse que salieran a tentar suerte ellas, las de Pechattori, y tal éxito obtuvo la innovación que la familia se ha esparcido extraordinariamente, a punto de constituir una plaga mucho más temible que la langosta.

Las de Pechattori a nada temen, nada las arredra. Ellas se cuelan sin previo aviso en las gerencias de los bancos y otras instituciones; aparecen en los escritorios como brotadas del pavimento; invaden audaces e impávidas los consultorios de médicos y abogados, rechazando con pérdidas a los heroicos porteros que intentan cerrarles el paso; asaltan las víctimas propicias en plena vía pública, y no respetan siquiera la inviolabilidad del hogar, pues se cuenta de algunas que han llegado hasta el lecho donde reposaba sereno y confiado el ciudadano elegido para la aplicación del mandoble.

Hay Pechattoris aceptables, que se contentan con unos reales, como las que piden para la erección de tabladitos, o la leche de los niños del barrio—aunque yo sé que los niños no pueden ver la leche ni pintada, sobre todo cuando se les brinda sin azúcar—o las que solicitan un óbolo caritativo para las familias de las víctimas de algún siniestro, las componentes del Ejército de Salvación, etc., etc.

Las Pechattoris bravas son las que generalmente operan de a dos o de a tres, según el plan a desarrollar, y componen la expedición una proveya señora, respetuosamente vestida de negro—escapada por milagro a la ley del proxenetismo—y una o dos chicas de muy buen ver, carnuditas como ciruelas, perfumadas como jazmines, y de ojos y labios artísticamente decorados al "rimmel" y al "rouge".

Cuando hay que pedir para un asilo a fundarse en el Chaco, para los huérfanos paraguayos y bolivianos, y el candidato es hombre serio, de austeras costumbres, la vieja penetra sola y con dignísimo ademán desenrolla el plano del edificio y presenta una

LAS DE PECHATTORI

larga lista de donantes, todos de nombres pistonudos, a la consideración del "nuevo benefactor de la humanidad", el cual, por cierto, no demuestra gran entusiasmo ante la brillante perspectiva de engalanar su foja de servicios con tan preclaro diploma.

Al contrario, le replica:

—Vea, señora, si la cosa fuese aquí, en mi país, yo contribuiría gustosísimo, pero allá, tan lejos, y para gente que no conozco...

—Son criaturas de Dios, caballero.

—Comprendo, comprendo, y también lo son los chinos y japoneses, y hasta los perros y gatos, pero usted comprenda que no es posible proteger a todo el mundo. En fin, ahí va un duro, y le ruego que se retire, pues tengo que trabajar.

A los tipos que no gozan fama ni de serios ni de austeros, el terceto los ataca en masa.

—Usted perdonará el atrevimiento, doctor, pero sabiendo que es de los que más ha bregado por la implantación del voto femenino, conociendo sus altas y avanzadas ideas y su magnífico desprendimiento, no hemos titubeado en venirlo a ver para que contribuya a la fundación de un periódico defensor de nuestros derechos, dirigido y escrito puramente por mujeres.

Yo un poco me resistía porque no tengo el placer de cultivar su amistad, pero éstas dele que dele: "que es simpaticísimo y desprendido, tía, y seguramente nos atenderá con complacencia; que tiene un corazón que no le cabe en el pecho; que tal vez se enfadara si...", en fin que nos decidimos y aquí estamos.

—Crea que hubiese lamentado mucho, señora, privarme del gusto de conocerlas—replica el doctor (que no es tal, ni ha bregado nunca por nada, pero se infla con los halagos), lanzando miradas asesinas a las chicas. ¿De qué periódico me hablaba?

—Este... de uno nuevo, defensor de

los intereses femeninos. Explícale tñ, Violeta. Vea, doctor, ésta es la que más simpatías siente por usted. Que tan buen mozo, que tan inteligente...

—¡Pero tía, por Dios!

—¡Callate, callate... ¡Horror! ¡Las seis y todavía tenemos que hacer varias visitas! Bueno, mañana le mando las muchachas, ¿eh? y ellas sabrán informarle, porque yo con este reuma no puedo andar trotando todos los días.

—¡Muy bien, muy bien!—exclama el sujeto entusiasmado.

Y caen puntuales las chicas de Pechattori, y se llevan veinte pesitos... y surge una cita y marchan otros veinte, cuarenta, ochenta, cien patacones. Cobran el casero, el almacenero, el carbonero, el panadero, y no les faltan unos reales en el bolsillo ni al viejo Pechattori ni a los muchachos.

A los muchachos de la casa... y a los que "la trabajan" de novios de las futuras periodistas.

MARTIN CHICO.

Lo que Madame "Z" SABIA

Una gran experiencia en los asuntos de este mundo y una larga serie de viajes a través de todos los países habían enseñado a Madame "Z" muchas cosas, y entre éstas una cosa que ella apreciaba más que cualquier otra: la manera de conservarse joven. El cutis es lo que más pronto denuncia la edad, y Madame "Z" había hallado el medio de renovar su cutis constantemente, lo que ella lograba aplicándose, todas las noches, antes de acostarse, cera mercolizada. El modo con que esta cera mantiene el cutis constantemente joven es verdaderamente maravilloso. La mujer que desea conservar sus encantos nunca debe dejar de tener al alcance de su mano un poco de cera mercolizada: la hallará en toda farmacia o en la casa donde suele adquirir los artículos de tocador.

La cera mercolizada no se vende nunca suelta. Viene siempre en estuches blancos con su correspondiente faja de garantía.



NO PIENSE MAS

Hay un solo Aceite para los platos finos y delicados.

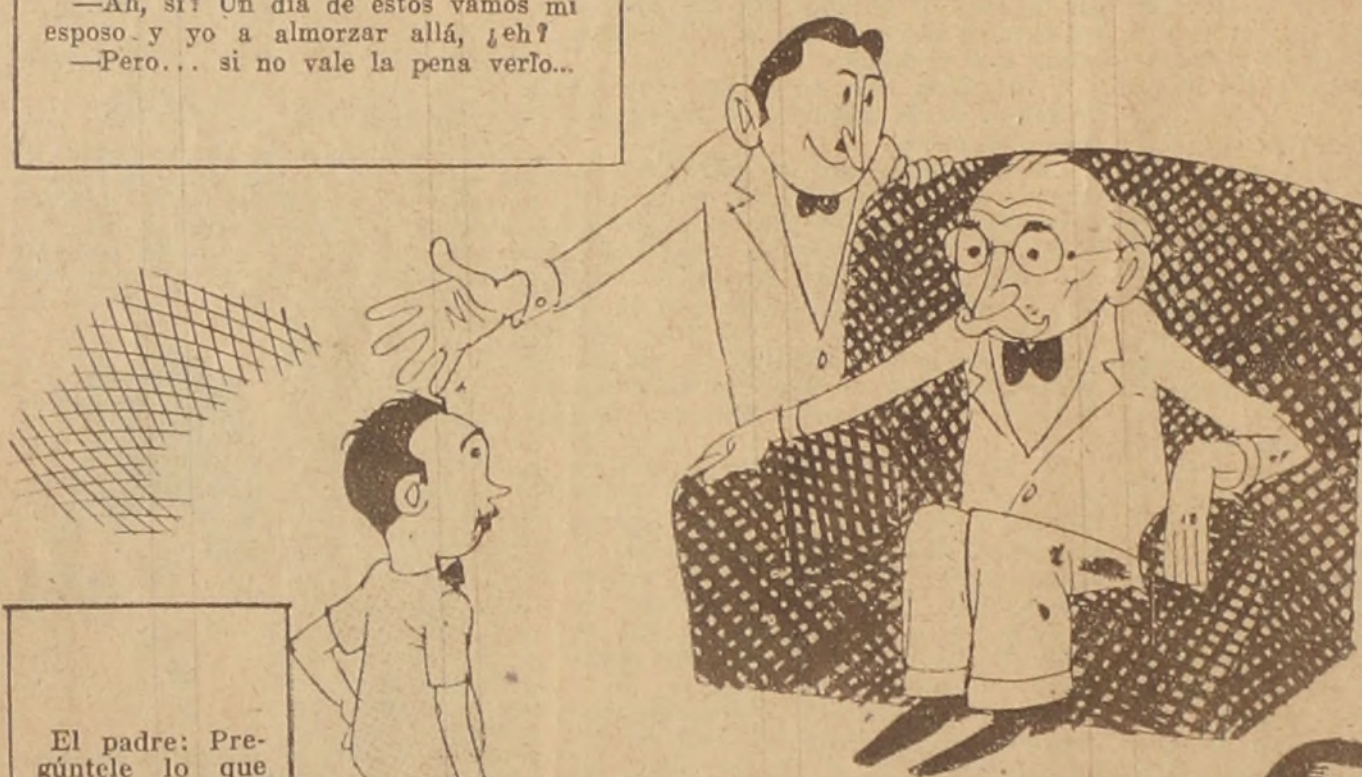


Humorismo



—Acabo de alquilar un apartamento delicioso...
—Ah, sí? Un día de estos vamos mi esposo y yo a almorzar allá, ¿eh?
—Pero... si no vale la pena verlo...

—Sí, amigo; tengo doce hijas a las que dar de comer.
—Y ¿les dá Vd. a las doce?
—No! a veces a la una.



El padre: Pregúntele lo que quiera, que está adelantadísimo.
El abuelo: Bueno, vamos a ver esta pregunta. ¿Qué cosa es peor que un terremoto?
El nieto: Un cantor de radio...

—Se está entrenando para el sábado.
—Que, ¿tiene algún gran match?
—No, se casa.



• New-York a través de mis gafas •

Por I. SOLARI AMONDARAIN

SI después de haber conocido esta América, a través de un minucioso estudio de sus hombres, sus costumbres y sus cosas, hubiese llegado a la conclusión de que esta civilización es la prolongación de la que desde hace casi cincuenta siglos, ha enriquecido, a pesar de sus yerros que no son pocos, ha ennoblecido y adornado el patrimonio de la especie humana, ¡con qué pasión le cantaríal...

Pero esta esperanza que en un tiempo anidó en mí, ha ido esfumándose. En mi peregrinación por estas ciudades, ha salido a mi paso la decepción. Vale decir el fracaso de esta esperanza.

Un caudal de confianza reducido a la nada...

Precisamente allí donde hay quien ve la posteridad de la civilización, yo presiento un renunciamiento y veo una desviación.

Pongo en el camino de mi discurrir el escollo de esta afirmación: "América es como las mujeres, como la vida, como el mundo. Todo lo que se diga de América es cierto. Y los pensamientos, las palabras más violentamente contradictorias, son verídicas hasta cierto punto". Pero no es América en todo su amplio sentido de extensión. Es esta civilización brutal, a través de la cual yo invoco en demanda de responsabilidad al camino que nos arrastra a recorrer. Esta civilización que ha gestado

un Nueva York, un Chicago, y ha incubado el patrimonio nuevo de las cuarenta y ocho estrellas, que nos hace sentir el tenesmo de la confusión cuando intentamos comprenderla.

Laberinto de humanas y mecánicas energías en confusión, que en acción vertiginosa llega a una escala inaccesible para los propios cerebros que la crearon.

Era mecánica, con colaboradores venidos de todos los soles, de incesante actuación sobre y debajo de la tierra, por encima del mar, en las profundidades del cielo.

¡Hombres y más hombres contra todos los hombres! Un pueblo contra todos los demás pueblos, con sus afanes, sus dolores, sus alegrías y sus preocupaciones.

Seres que como atraídos por las estrellas de la bandera, desembarcaron de todos los rincones de la tierra puntuales a la cita. Hombres que han soportado todo, desde la miseria de sus comienzos, pasando por la labor agria y anónima, en la

FACES DE LA VIDA FUTURA



esperanza de una vida mejor que, seguirá siendo en esta América, una promesa agradable de acariciar, un cáustico a la disciplina de hierro, para llegar a la única realidad con que les retribuye esta civilización: vivir sin el silencio, privados del

aire virgen, de la verdadera música, de la libertad de espíritu, sin la alegría de las costumbres.

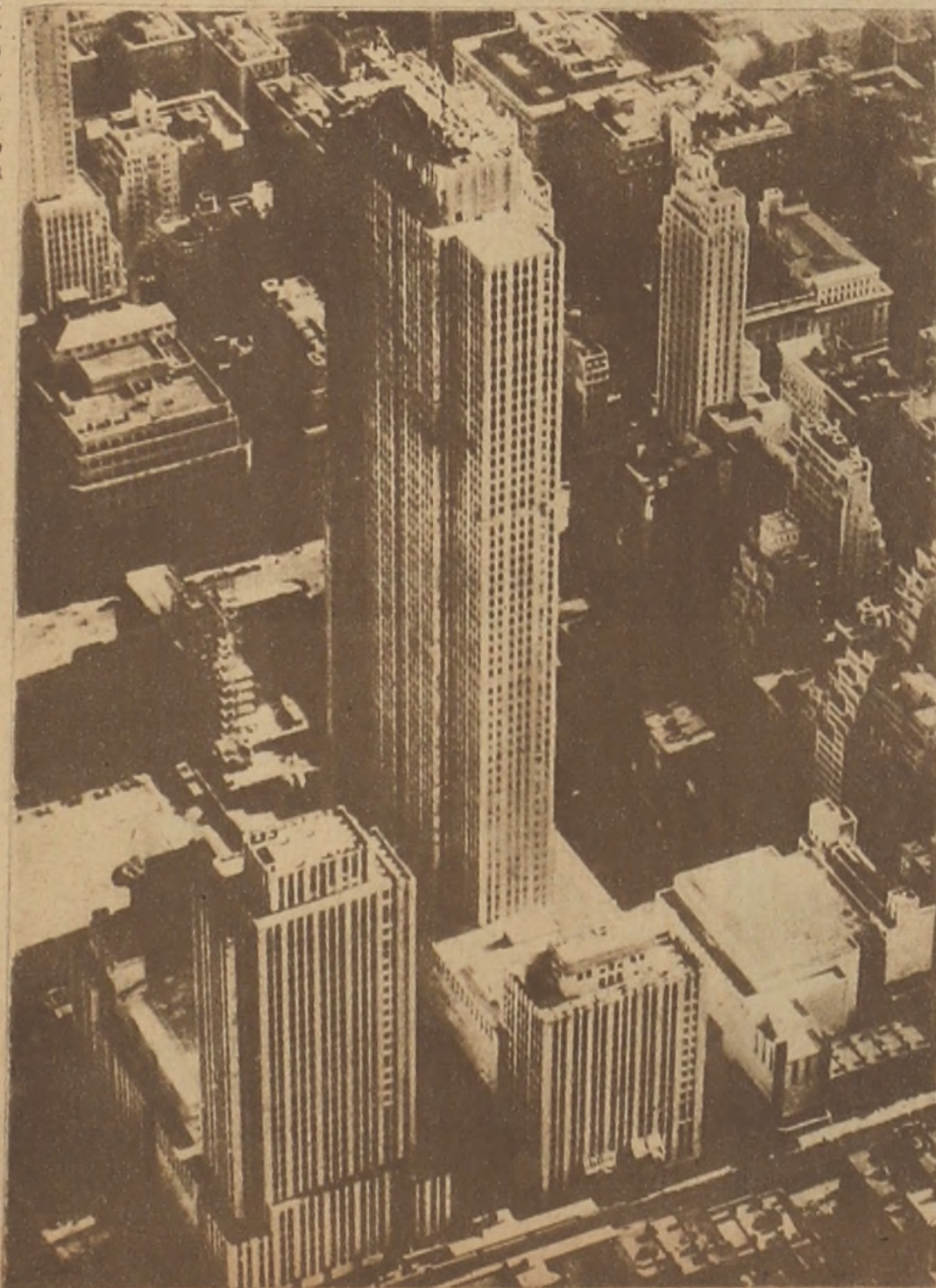
La diversidad de tipos y de razas, se estandariza en un pensamiento común. Un único y vehemente anhelo. El logro de semejante deseo se presenta día a día con un nuevo imposible. Cada día es más difícil! Pero esa esperanza vive. Vive en todos y es acariciada por el hombre que sigue estando en la mina, por el que pica en la cantera, por aquel otro que esta civilización ha condenado a dejar su vida en el subsuelo de la ciudad, ese hombre-raíz; esa obsesión que ha hecho el predominio del instinto al ser-

vicio social, late en todos los corazones, allá, en el del conductor de la locomotora, también en el que desgrana sus energías en la cala del buque, y en aquel—¡oh hacedor de gigantes!— que entreverado con las nubes remacha un rascacielo... Quiero salir de "este mundo que se ocupa menos de vivir que de apresurarse hacia la muerte". a buscar en otros países, en el mío quizás, quitarme el amargo y áspero sabor que ha puesto en mi espíritu todo esto que no he podido comprender, que no he podido amar!

—¿Qué necesita este pueblo para ser admirado y respetado, para ser digno de crédito, de un gran mensaje, para estar con nosotros, con el resto del mundo, y poder sindicarse como continuador y no como negación, para colaborar en la posteridad que es el deber más grande de todos los pueblos y de todos los hombres?... ¿Qué falta a tanta grandeza?

—Alma, nada más que alma!... nobleza de sentimientos, que quiere decir vuelta atrás, hacia el pasado; para ello es menester las grandes pruebas, los grandes desastres. Sólo las aventuras más terribles sazónarán a este pueblo, el recogimiento, la vuelta a lo humano, el descubrimiento del verdadero camino....

Yo proclamo la negación de esta América de este conglomerado afanoso, que es, a su vez, la negación de todo!...





La mala digestión se alivia prontamente y sin peligro tomando un vaso de agua con una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO, el salino efervescente de fama mundial. Insista usted en que se le dé ENO

ES LO MEJOR



Compre un frasco hoy mismo. 31-25-S

UN ACORDE DE TANGO....

(Continuación de la pág. 5)

LA CUNA del tango malevo

El tango necesitaba las alas rojas de los corazones, el brillo mágico de los ojos embrujadores de ternura, las melenas lacias engominadas, el ademán, ora violento, ora tierno, la voz dulce de la Granadina con el sabor amargo del Fernet. Necesitaba, de puro macho y roncador, el regazo tierno de una hembra y el abanico rojo de una sonrisa de almíbar, para dormir su pereza mimosa.

Como un ave de arrabal con pico de oro, surgió de las cenizas de "La Quema", e hizo nido en los aleros de las casitas de lata, en un amanecer en que los cercos florecían el sonido de las campanillas y los jazmines bañaban de perfume el barrio del laterío—cuna del malevaje, que vuela su prepotencia bárbara en las alas blancas de los pañuelos orilleros apretados en "galleta".

Y las muchachitas humildes, entorpecidas por el laburo y gastadas por el agua de la tina, donde batían mugre, para parar la olla, encontraron la música que hizo el milagro de mecerlas en la milonga—hecha con rezongos de bandoneón, sollozos de violín, rasgueo de guitarras y luces de "punta y hacha"—para sacarlas envueltas en la niebla de un sueño y lanzarlas, mariposas de amor, al fuego sagrado de las candilejas.

Así se prendió el tango en las almas de Sofía, de Libertad, de Tita, de Mercedes, de Azucena, de Tania... y ellas, metieron en la gran entraña popular, sus cadencias de bordejeada; hicieron correr por las rutas del mundo, la historia dolorosa de los que entraron a la vida con el paso cambiado... Amores de cicatrices, sueños de polleras coludas, berretines de copejas, ocasos de "pizzicata", escolazos, amures... plomo hirviente de pasión, hecho de traiciones, de sombras, de luz lunar y fuego de amaneceres ilusionados...

SOFIA

en su mueca humorística,
en el culto del gotán orre

SOFIA, reina del fideo "espagueti", grueso como su risa, que se abre con el gesto alegre de una granada. Rastrillo que barre la tristeza y saca la risa de prepo, como un tirabuzón humorístico, que antes de sacar la careajada, raja las entrañas. Cachadora de "pedigree". Tá-bano para los "hijos de papá", pesadilla de los Pitucos y de los "jovies" de primera fila. Lamparita a querosene, que en la pared ciudadana, agranda las sombras del ridículo. Papá, mamá, el nene, la "voiturette", la heladera, la goma, la Tota, el Toto, el Totito, la mucama y la niñera... y, me olvidaba del "tegobi mosca"! Eso es Sofía: la cachada! Y su contra figura, Tania, que puede cerrar el paréntesis donde está escrita la modalidad de Mercedes, de Azucena, de Libertad, de Tita...

TANIA

PORTE señorial, ademanes dignos, tanguera distinguida para público de frac, ese público que lleva un cacho de cielo reo abajo de la pechera almidonada. Cancionista de salón, donde la música raposa resbala por las espaldas perfumadas de las grandes señoras, que se enroscan en los sonidos del gotán, telaraña sensual, con un sueño de vapores champagnados en las zabecas consteladas de pedrería. Tania; retazo de suburbio, que entró en la boca de una canción, hasta los recovecos más ocultos de los chaletes bacanes. Tania; has puesto en la tonada criolla, nacida en la orilla del hervido social como la espuma del rochepeu, tu sentimentalidad de inmigrante y los tonos violentos, unas veces patéticos, otras retozones, de tus Madriles y tus Andalucías. Cuando mandas la puñalada de una intención en los tangos del "Ñato", sobre todo, hasta las manos te chamuyan; y los ojos fracean en su brillo, algo que no dice ni la letra, ni la tonada de la musiquita pegajosa como una estampilla.

TITA

VOS también tenés tu historia! Sos como las cataplasmas y las ventosas cortadas: sacás de cualquier apuro y sos más buena que una caña con globitos! Hay en el rodar de tus ancas, y en tu tono y en tu porte y en tu voz, que se hace bronca al ritmo del fuelle, algo de callejero que te viene de adentro, como los chorros de sangre que te aceleran el pulso y los chorros de luz, que destellan abajo de tus pestañas, finas y largas, abanicos de seda.

Tita: en tu escracho, está el alegre y ágil "junero" del pilluelo ciudadano y el gesto hondo y violento del macho "puero" y bronqueador. Sos un pájaro de "rua", cegado por el cordón luminoso de las candilejas. Sos un cacho de calle, de resaca, hecha música, hecha poesía...

LIBERTAD, AZUCENA y MERCEDES

TRES modos de decir un mismo dolor, tres gestos musicales, tres expresiones de almas distintas, llevadas a un mismo destino por las vértebras desarticuladas de los fuelles.

Lo más brillante del tanguismo rioplatense, ha desfilado por la passarella de esta nota relámpago, homenaje a las actrices de la más rancia expresión del arte popular, que este año pasaron o se quedaron en "La Fiel y Reconquistadora".

Tango Sofía, Tango Tania, Tango Azucena, Tango Tita, Tango Mercedes...

Tango.
Desde los mishios peringundines
Donde lloraste tus penas
En el nervio de la prima de tripa,
Brillando tu orgullo rante
En el relámpago de la puñalada trapera,
Saliste hecho una bola en una noche de bronca
En que se apagaron los farolitos de pelpa
Y la cana rondaba en el chifle de los botones...

La elegancia de las Artistas Criollas



He aquí a MERCEDES SIMONE, con traje de jersey de lana blanca con aplicaciones rojas y negras, cerrado en el cuello con botones de marfil. Baja de su auto en Pocitos y se detiene un momento, que es el que aprovecha el fotógrafo para sacar esta foto

Ahora se pasea orgullosa por la arena luciendo su traje de baño original calado en la espalda en forma de margarita. "Todo un traje" llevado con porte airoso, pero un traje de esos que da lástima mojarlo, y así piensa también la simpática artista, que al parecer sólo lo usa para darse baños de sol.



Ponga su dinero en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Piense en el porvenir. Piense que puede Ud. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la Caja Nacional de Ahorro Postal.

NINÓN VALLIN

En su Casti- llo de "La Sauvagere"

*Que fué en épocas pa-
sadas, residencia del
Duque Mariscal de
Villars*



DESDE París nos llegan noticias de dos magníficos conciertos que dió Ninón Vallin. Uno en el Teatro de los Campos Eliseos, y otro en la Alhambra. El público inmenso que asistió a esos conciertos, aclamó entusiastamente a la eximia artista francesa y la obligó a cantar fuera de programa. Al final del concierto que dió la gran cantante en la Alhambra, hizo oír los valeses de nuestro compatriota Alfonso Broqua, que obtuvieron un éxito clamoroso y que la artista (según la frase feliz de un poeta que asistió al espectáculo) eligió especialmente para una luminosa creación.

Impresiones de "Roberto" en Solís



A actual temporada de revistas del Solís, ha constituido la nota del buen gusto en el ambiente teatral del momento. Buen gusto en la presentación, buen gusto en la música, buen gusto en la elección de los temas, y en su contenido, que roza la picardía sin caer en estridencias lamentables, y buen gusto en sus interpretaciones para conquistar con arte de buena ley el aplauso del público. La plana de "Roberto" nos muestra a ROSITA CONTRERAS, fina, expresiva y graciosa vedette, y a MERCEDES SIMONE, cancionista criolla de una gran feminidad, de voz dulce y sugestiva; sin olvidarse de rendir un tributo lineal a las bellas y dinámicas "girls" del elenco, principal encanto y alegría de este género teatral.

Poesías

SONETOS

I

QUISIERA retenerte en un gozado instante mágico, cuando te veo desvanecida en rosas, y te pierdes del mundo y no estás en las cosas y renaces de estrellas, nocturna y delirante...

Cuando las armonías cósmicas y el distante arrobamiento, en éxtasis de músicas dichosas te levantan a las esencias deliciosas tierna de melodía, fantástica y radiante.

Pero te vas sin fin, transubstanciada, etérea, sobrenadando abismos, angélica, sidérea. Y nunca definida, y siempre trasmutada,

más y más inasible vas a las formas puras y a los vuelos seráficos, y en tan libres alturas diáfanas, yo te pierdo verdadera y soñada!

II

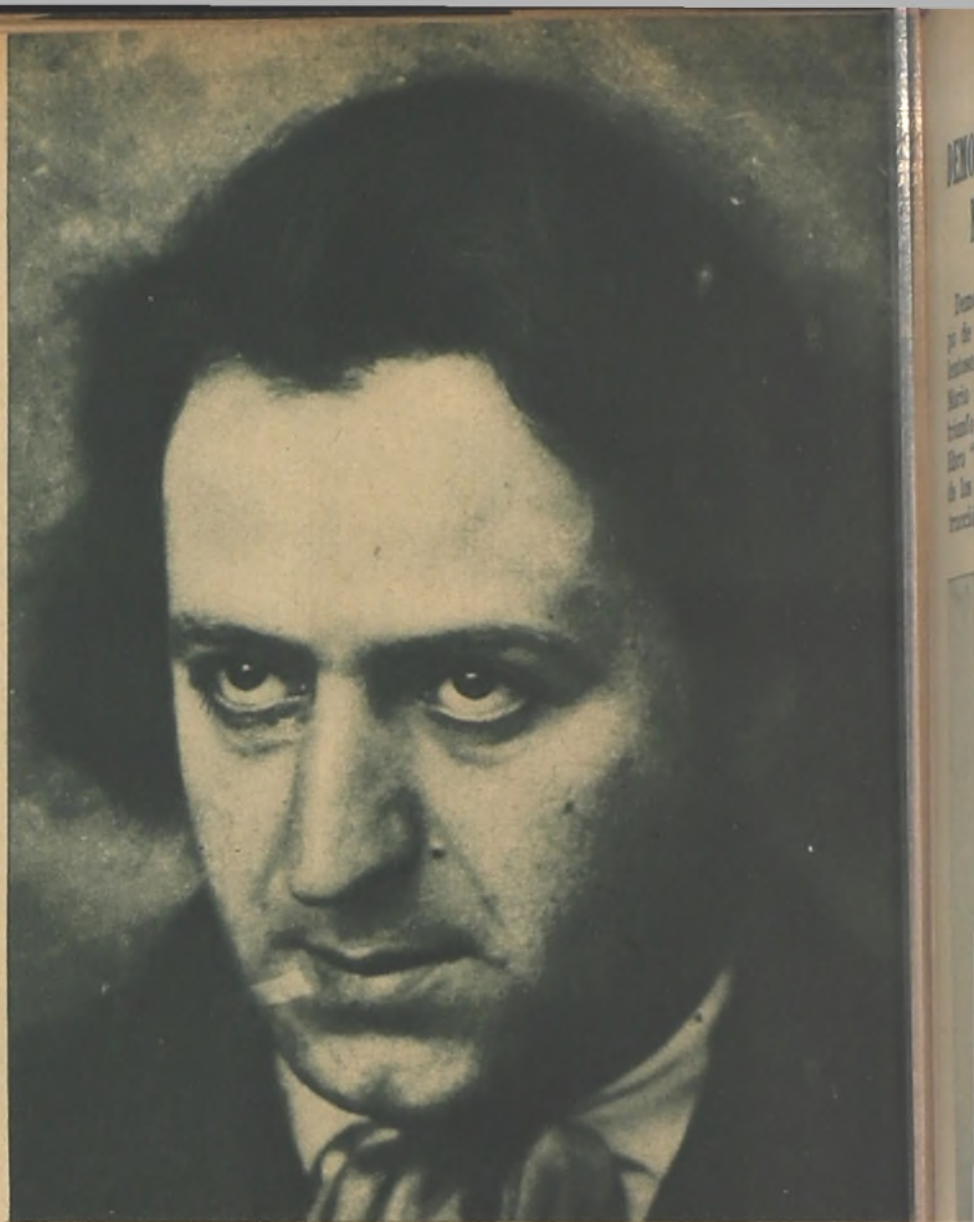
UNA estrella sin nombre, fantástica, conmueve la delicia nocturna de ensueño en su pupila, Néctar celeste, aroma astral, irreal destila en esta sed de éxtasis que el ala de alma mueve.

En praderas lloradas de agonías y nieve pareces el invierno que el copo helado hila, y en tanto que tu espectro de luna, se perfila, yo voy, loco fantasma, hacia tu forma leve.

Un licor de silencio me embriaga los abismos. Al mismo tiempo somos y no somos los mismos. Trasmutamos la vida a la esencia más pura,

perdemos el acento de la Tierra y los tactos densos de la verdad mortal, y estupefactos nos palpamos temblando de miedo y de locura.

C. SABAT ERCASTY



MELODIA DEL AMOR ERRANTE

NO te estoy esperando, porque tenga esperanza;
La esperanza que tengo, ya no es como esperar;
Puedes serme tardía, puedes serme temprana,
Yo te aguardo, tan sólo, como pauta de errar.

No es estar esperando, el tener esperanza
Sino el sueño que queda, sin perder ni lograr;
El amor de tenerte no es tener y gastarlo,
Es tener y pulirlo, melodía del mar!

V. BASSO MAGLIO

LA ULTIMA CITA

MUJER divina y fatal,
estrella lejana y fría,
camino de mis insomnios
hacia las puertas del Día.

Mujer que me diste
la rosa y la espina,
y el rojo clavel de sangre
que deshojó la partida:

si tu hondo abrazo de mar
ofrecerme no podías,
¿a qué haber torcido el curso
de mi corriente tranquila?

Mujer divina y fatal,
¡será para la otra vida!

FERNANDO NEBEL.



DEMOSTRACION AL Sr. JUAN MARIO MAGALLANES

Demostración ofrecida por un grupo de compañeros de oficina, al talentoso escritor compatriota Sr. Juan Mario Magallanes, con motivo de su triunfo obtenido recientemente con su libro "La Mariscala", que obtuvo uno de los premios del Ministerio de Instrucción Pública.



JUAN MARIO MAGALLANES



NO LE CUESTA TRABAJO: LUSTRA CON BRASSO:

Relucientes, que despiden luz por mucho tiempo, quedan los objetos lustrados con Brasso, y lo más admirable es que Brasso limpia con muy poco trabajo. Brasso es un líquido suave, refinado y de toda confianza. Hace que los objetos a los cuales se aplica queden relucientes de puro limpios.



LUSTRA
PORQUE
LIMPIA

Brasso

EXIJA LA MARCA BRASSO EN LA LATA CARACTERISTICA

Sin pasar un mal rato. Sin que usted mismo se dé cuenta, del modo más sencillo; puede purgarse hoy día:

SACAROL

es análogo a esos desayunos modernos, tan en boga, a base de azúcar y cacao a la vainilla; tiene el mismo sabor y se toma sin que se perciba el menor gusto a medicina. No exige guardar régimen; pueden tomarlo desde el niño al anciano, y sólo cuesta 35 centésimos, en todas las farmacias; menos que una limonada.

G. M. Caballero

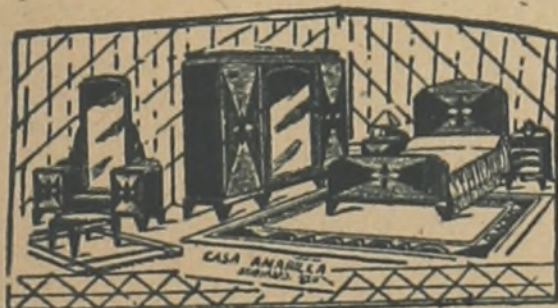
CASA AMARILLA

SORIANO 929

Fundada en 1890

DORMITORIOS: Cama, elástico, toilett e, ropero y mesas luz
COMEDORES: Aparador, trinchante, mesa y 6 sillas tapizadas

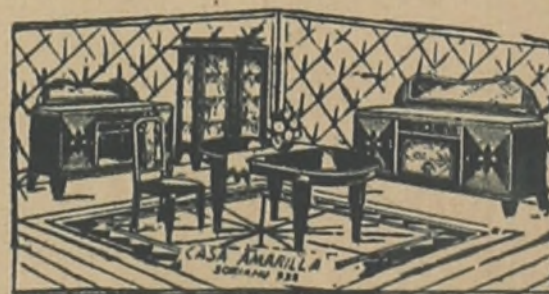
OFERTA de CRISIS — Modernos - Sólidos y Económicos



LOS DOS JUEGOS

Tipo A	\$ 170.—
" B	" 150.—
" C	" 120.—
" D	" 90.—

SOLICITE CATALOGO



Un pueblo que tiene conciencia de sus destinos, afianza su porvenir mediante el ahorro. El ahorro es riqueza; luego, pueblo que ahorra es pueblo rico. — Caja Nacional de Ahorro Postal.



HACIA UNA ESCUELA SINCERA
por
Carlos T. Gamba
(Edición de la Imp. Nacional)

Es este un libro que refleja las inquietudes del espíritu de un maestro que ha penetrado hondamente en los problemas pedagógicos. Todo lo que trae este libro de Gamba merece meditar, porque es un aporte de valiosos elementos para la evolución de la Enseñanza Primaria. Recomendamos especialmente su lectura a los que están algo alejados de las cuestiones escolares, porque ella los pondrá en contacto con los que trabajan por la Escuela Moderna.

Libros Nuevos

CUENTAS DE VIDRIO
por
Raúl E. Baethgen
(Edición de "Impresora Uruguaya" S. A.)



Un libro interesante es este del doctor Raúl Baethgen, que la crítica ha acogido con grandes elogios. La personalidad gallarda del doctor Baethgen, se manifiesta nítidamente en esta obra muy bella y muy sentida.

Poesía moderna de hondos pensamientos, que confirma el prestigio de su autor.



Si desea Ud. protegerse contra la peligrosa mordedura de la chinche, deberá Ud. protegerse primeramente contra las imitaciones del FLIT, que carecen de la fuerza mortífera de este famoso insecticida. Solamente existe un FLIT y deberá Ud. conseguir FLIT si desea una protección completa contra los insectos.

Examine Ud. la lata aquí ilustrada. Está seguro de conseguir una idéntica cuando pida FLIT. Es amarilla, con una faja negra. Lleva al soldadito de FLIT. Va sellada para protección de Ud. El FLIT nunca se vende suelto.

Si no está en esta lata sellada no es FLIT

EL CIPRÉS Y LA ESTRELLA

—“Suavemente me miras. Y suavemente, al recostarme sobre el esbelto hombro de la noche, me besas. ¿Por qué me amas si yo no albergo tu nido, hamacado por las sombras? ¿Por qué me amas si no reflejo tus luces ni tampoco recojo en urnas de móviles terciopelos el río de las tempranas perlas?”

El ciprés le hablaba así a la estrella, alzando al lejano jardín de alamedas de oro los entreabiertos brazos de sus ramas. La estrella le miró con compasivos ojos y luego murmuró con sus voces serenas:

—“Yo escucho al través, de los muros de nubes, tu canto de desconsolada impotencia. Tú no tienes belleza de corazón de nido, ni suavidad de alas frescas. Pero llega hasta mí el clamor de tus silencios, las imágenes de tus manos traspasados de angustia, las crispaciones de tu frente en pensamiento. Por tu tremenda soledad de vivo entre los muertos te amo”.

SARAH BOLLO.

El Abuelo PINOCHO por intermedio de la C X 12 Radio WESTINGHOUSE, transmitirá a toda la República los nombres de los niños que tomen parte en el Gran Concurso de Disfraces Infantiles

ACLARE SU CABELLO

METODO “EN 3 DIAS”

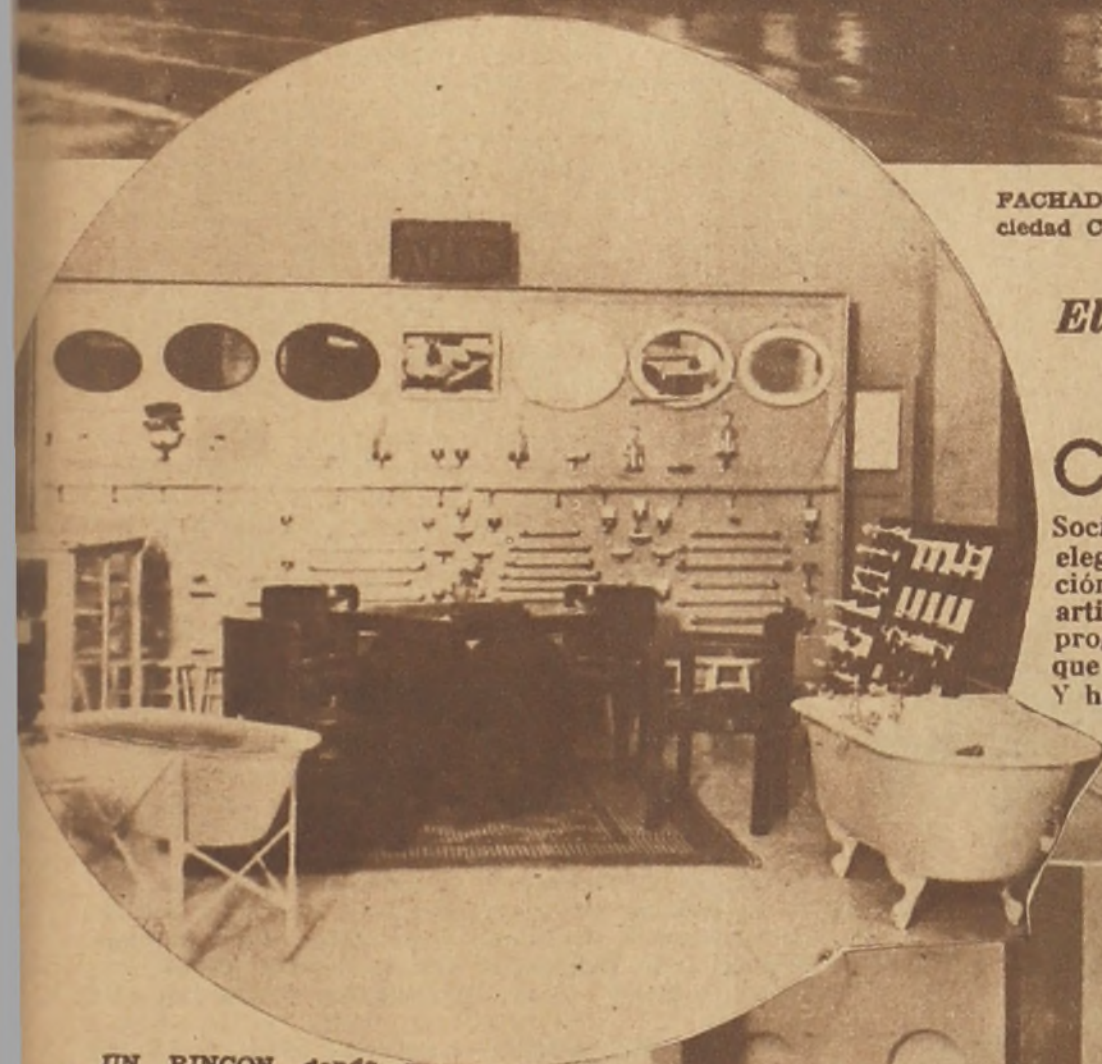
Es indiscutible que el color claro, dorado o rubio del cabello favorece mucho más a toda mujer. Usando la Manzanilla Verum en casa, durante 3 días, como una loción, se obtendrá con toda seguridad el color claro deseado. Después basta aplicarla una vez por semana.



FACHADA del moderno edificio de la Casa Emilio Fontana Sociedad Comercial. La iluminación de esta fachada y del interior, fueron realizadas por la casa "Pierro Hnos."

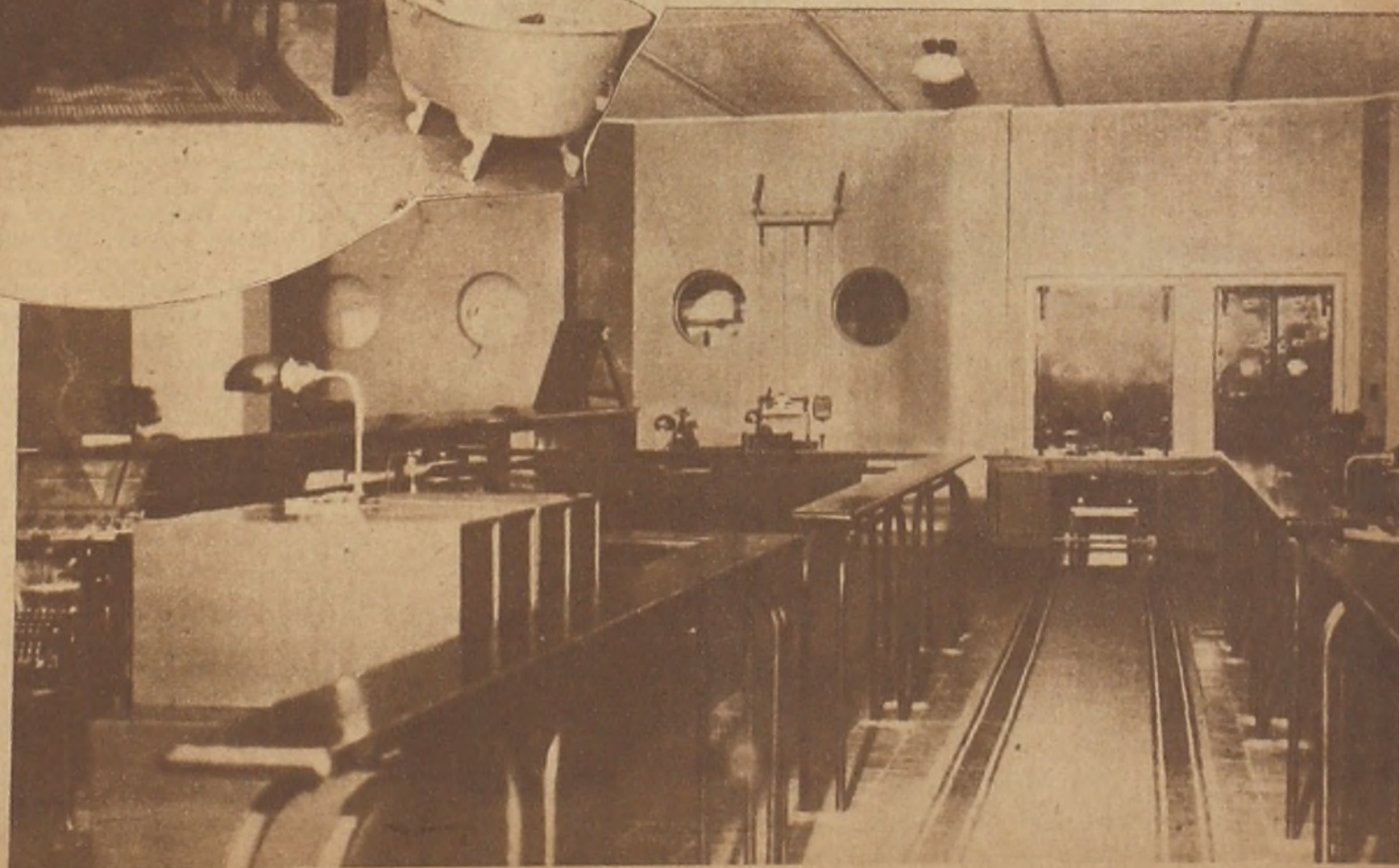
El nuevo edificio de la Casa Emilio Fontana Sociedad Comercial

CONSTITUYENTE y Vázquez. Lugar estupendo para lucirse un edificio como este, que acaba de construir el arquitecto Villamajó para la Casa Emilio Fontana Sociedad Comercial. Bella construcción de líneas simples y elegantes. Dentro, comodidad, luz, amplitud; fuera decoración simple, serena. Todo acusa una fina sensibilidad de artista, todo nos dice que la Casa Fontana no sólo sabe progresar, mejorar sus sistemas, renovarse, elevarse, sino que sabe elegir el artista que realice lo que ellos piensan. Y ha elegido uno de gran valor.



UN RINCON donde los visitantes a más de hojear los catálogos, pueden charlar y mirar las distintas cosas que se exponen.

VISTA parcial de los escritorios de la Casa Emilio Fontana. Serenidad, sencillez y elegancia. Todo con la misma sostenida simplicidad y armonía



Una REVANCHA

ERA un astuto. "Ypirá el cuymbaé" — afirmaban sus camaradas con expresivo símil del lenguaje vernáculo para celebrar su sagacidad. ¡Ecurridizo como un pescado!

Mestizo de india y de español, corría mezclada en la sangre de sus venas la malicia sutil e hipócrita del charrúa con el brio soberbio y la gracia vivaz y hombruna del rudo soldado andaluz.

Se estrenó como hombre de presa sirviendo de sargento en la policía del villorrio de Mandisobí, pero surgió rodeado de una aureola tan singular de fiereza, que su jefe por pronta providencia le hizo remachar una barra de grillos poniéndolo a buen recaudo en el calabozo.

El mocetón no se quejó del rigor con que se le castigaba: con la resignación altiva y fatalista de su raza, aguardaba tranquilo el término de la prisión, y cuando algún compañero le exageraba la gravedad de su delito, encogiéndose de hombros respondía desdeñoso:

—¡Bah! no hay laso que no rebiente, ni argolla que no se gaste...

Y para concluir la importuna conversación, cogía una guitarra y acercándose a los barrotes de la ventana del calabozo, como si estuviera ante la reja de su prenda, hacía brotar del instrumento una sarta de notas trémulas y alegres que acompañaba de algún picaresco cantar.

En el pecho de aquel ser no anidaba la pena.

Y, bien mirado, su caso tenía atenuantes, pero él no quería defenderse porque la súplica era cosa que no se avenía con su temperamento hecho para el empuje y la violencia, ni concebía tal vez la clemencia su tenebroso cerebro de revoltoso.



—Pero... ¿se le habría ido en realidad la mano, como decían?... ¡Oh! ¿Y acaso otros se dejaron agarrar del garrón como borregos...? ¿Pa qué me mandó entonces el jefe que no les mesquinase fierro? — respondía a las observaciones; y, más bien con el propósito de poner de relieve el siniestro suceso, que para justificarse, contaba los menudos detalles del hecho brutal.

Una gavilla de gauchos alzados tenía aterrorizados a los pobladores de las estancias del distrito con todo género de fechorías. El jefe le había llamado un día para decirle: — "Elegí gente de confianza y tráime esos bandidos, vivos o muertos, pero no te presentes sin ellos".

El sargento escogió cuatro hombres de su laya y partió a desempeñar la comisión.

De qué medios se valió para rastrear y sorprender a semejantes desalmados en sus escondrijos selváticos, son puntos oscuros que la tradición no ha conservado. Pero lo cierto fué, que una tarde a la puesta del sol apareció en el villorrio con su gente, custodiando una carretilla donde venían varios cadáveres. ¡Era la gavilla entera!

Como no quisieran rendirse los había peleado, reduciéndolos por la fuerza a la suprema sumisión. La refriega, sin embargo, debió ser tremenda, porque los soldados y el mismo sargento mostraban profundos desgarrones en el cuerpo, como zarpazos de jagueté.

La noticia produjo gran alboroto, y hasta el jefe por más que íntimamente se regocijara con la desaparición de los perdularios, que se habían cebado en las vaquillonas más gordas de su estancia y ensillaban los mejores caballos de sus tropillas, sin pedirle permiso, en presencia del hecho inaudito juzgó como la generalidad que "al sargento se le había ido la mano", y para salvar el respeto a la opinión que traducía pintorescamente con un "por el qué dirán", optó por engrillarlo dejando que el tiempo, ese gran perdonador de faltas, echara sombras de olvido sobre el bárbaro suceso.

»»»

El preso, entretanto, no olvidaba; por más que disimulara el agravio espiaba la primera ocasión propicia para tentar la revancha, y una noche, mientras sus guardianes estaban entregados a las emociones de una jugada de naipes, atropelló al centinela con el macho de los grillos que se había limado y de un solo golpe lo dejó tendido.

Luego ganó la calle perdiéndose en las sombras.

Al conocer la fuga, el jefe, exasperado, ordenó montar a caballo sin pérdida de tiempo, emprendiendo personalmente la persecución. Aquella burla hería su amor propio y menoscababa su autoridad. Había que volver por el crédito.

—¡No te me has de ir! — repetía nervioso dilatando en las tinieblas las pupilas como el felino, mientras marchaba a gran galope siguiendo sobre el campo entenebrecido el rumbo del fugitivo.

El cálculo no falló. Con las primeras luces de la madrugada divisaron a lo lejos, entre la vaga bruma, a un jinete que apurando el montado trataba de llegar a las rinconadas montuosas de la costa.

—¿No dije? Allá va — exclamó alegre, y añadió en seguida con esa maravillosa certidumbre del campero que jamás yerra el pronóstico. — El pingo está aplastao; va taloniando... ¡No le vamo a dar tiempo pa ganar la madriguera!...

Y dando las órdenes oportunas, la emocionante cacería empezó.

Abierto en forma de enorme abanico, con la vista fija en aquel punto movedizo que se alejaba como una sombra veloz sobre el llano, los soldados clavarón los pinchos de las espuelas haciendo dar un salto a sus cabalgaduras y avanzaron a media rienda.

La campiña lisa, sin arboledas ni poblaciones, permitía abarcar el amplio escenario que recortaba al fondo la mancha azulada de las costas del Mandisobí. Hacia la izquierda avanzaba la curva verdequeante de una isleta de sauces indicando la

Un pueblo que tiene conciencia de sus destinos, atianza su porvenir mediante el ahorro. El ahorro es riqueza; luego pueblo que ahorra es pueblo rico. — Caja Nacional de Ahorro Postal.

cuento de MARTINIANO LEGUIZAMON ilustró ROBERTO

proximidad de algún arroyo; y a la derecha una cuchilla dilatada su suave bombo hasta perderse en el horizonte lejano.

Con el cuerpo encogido, echado hacia adelante, rozando el pescuezo del animal para ofrecer menos resistencia al aire, el fugitivo cruzaba bajos y lomadas huyendo semejante a una inquieta mancha gris en que se confundían el jinete y el bruto.

Pero el monte estaba todavía lejos; el caballo hostigado, enloquecido por aquella carrera desesperada, aplanaba las orejas tembloroso, estirándose en el último esfuerzo y empezaba a perder terreno.

—Le va tapando la marca — decían los soldados viendo la frecuencia con que lo castigaba.

La distancia se acortaba cada vez más. Los contornos del perseguido se acusaron netamente en la luz de la mañana. De pronto sofrenó con un brusco tirón de riendas alzándose en los estribos y giró la mirada en derredor.

El grupo de los perseguidores espoleando recio estrechó el varillaje del moviente abanico, y en el silencio de la campiña resonó el ulular irónico de los que ya lo creían en sus garras. El jefe, cortado adelante, levantaba en alto las certeras boleadoras...

Fué un momento de ansiosa hesitación. El cuadro de la cárcel sin luz con el peso de los grillos que iban a privarle de nuevo el movimiento, quién sabe por cuánto tiempo, la muerte quizás, debió cruzar ante su mirada chispeante de cólera rebelde. Y aquella naturaleza nutrida con aire de pampa y efluvios del sol que llameaba en los gramillales, sintióse invadida por la nostalgia del campo abierto; las emociones de la libre aventura le sacudieron con fervidas ansias; ese amor a la querencia, que ellos no saben definir, pero que comprendía sus hoscos cariños, le trajo la riente visión de los recuerdos del pago, las ternuras del rancho oculto como un nido allá entre las umbrosas enramadas del bosque nativo, y, sin poderlo evitar, sintió hinchársele el pecho con un rugido de rabia y de dolor.

Pero en breve se serenó; el instinto, la astucia atávica que regaba sus arterias de sangre brava, le confortó el corazón en el duro trance, haciéndole recordar lo que era, gaucho criado retozando con el peligro como los potros chúcaros y los toros montaraces; e irguiendo la cabeza melnuda le vieron abandonar asombrados el rumbo del monte, volver riendas a la derecha, repechar la cuchilla y desaparecer...

»»»

Cuando los perseguidores coronaron la lomada sólo vieron en el plano del bajío un ranchejo solitario junto a las barrancas de un profundo zanjón. ¡El fugitivo había desaparecido!

Creyéndolo refugiado en la casa, dispuesto a resistir, se acercaron prevenidos. La puerta de la habitación estaba abierta; bajo la ramada de multa y mataojo se veía el fogón encendido; en una caldera ahumada se calentaba el agua para cebar mate, y a la orilla del rescoldo, pendiente de un asador, colgaba un trozo de costillar.

—Ave María — dijo el jefe — apoyando la mano en la culata de la pistola que traía al cinto, con la vista clavada en la puerta, sin pestañear.

Trnscurrió un minuto. Una morocha apareció y recostándose en el marco de la puerta contestó al saludo y se quedó inmóvil en una actitud de inocencia y abandono, como si todo aquello le fuera indiferente. Pero al ser interrogada, bajó los párpados al suelo y con medias palabras, restregándose los dedos para sacarse las mentiras según la costumbre campera, empezó a contar:

—Hace un ratito nomá se allegó un forastero juyendo... y sin decirme nadita... montó al caballo que estaba a sogá contra ese maisal... y disparó...

—¿Pa qué lao?

—Pa el monte... po entre el sanjon del arroyo...

—Mesmo. Aquí está el rosillo qu'él montaba. ¡Se le sentó al otro y se hizo humo! — gritó riendo uno de los soldados desde atrás de la casa.

El hecho era verosímil. Un caballo no falta nunca en el más miserable rancho. ¿Lo había visto entonces desde la lomada el fugitivo y con su baquía y astucia gaucha

abarcó de golpe la escena y combinó la estratagema aprovechando aquel accidente del terreno?

Así debía ser, sin duda alguna. Sonrióse el jefe comprendiendo la treta audaz. Ahora se explicaba aquel repentino cambio de dirección que hacía imposible la escapatória. ¡Le habían ganado la jugada por segunda vez, a él, aguará viejo, sogueado en más de una correría!...

La muchacha permanecía apoyada en la puerta del rancho mirando sin curiosidad, con aire indolente. Sus ojos gauchones, negros, profundos, ojos de amor; sus mejillas tostadas de color de bronce; su boca grande, graciosa, de labios carnudos y rojos como flores de ceibo; su cuerpo turgente, de senos duros, tenía el hechizo de la belleza agreste.

—“Etymá poráng la cuñatai”! — exclamó entusiasmado uno de los del grupo haciendo el elogio de la linda chinita con una perifrasis sensual a lo bruto.

—No ha d'ir lejos; síganle el rastro. Yo viá componer el recaó mientras esta güena mosa me convida con un cimarrón... Aurita los alcanso—dijo entonces el jefe procurando disimular el pensamiento que, como una llamara-da de deseo, le cruzó el cráneo.

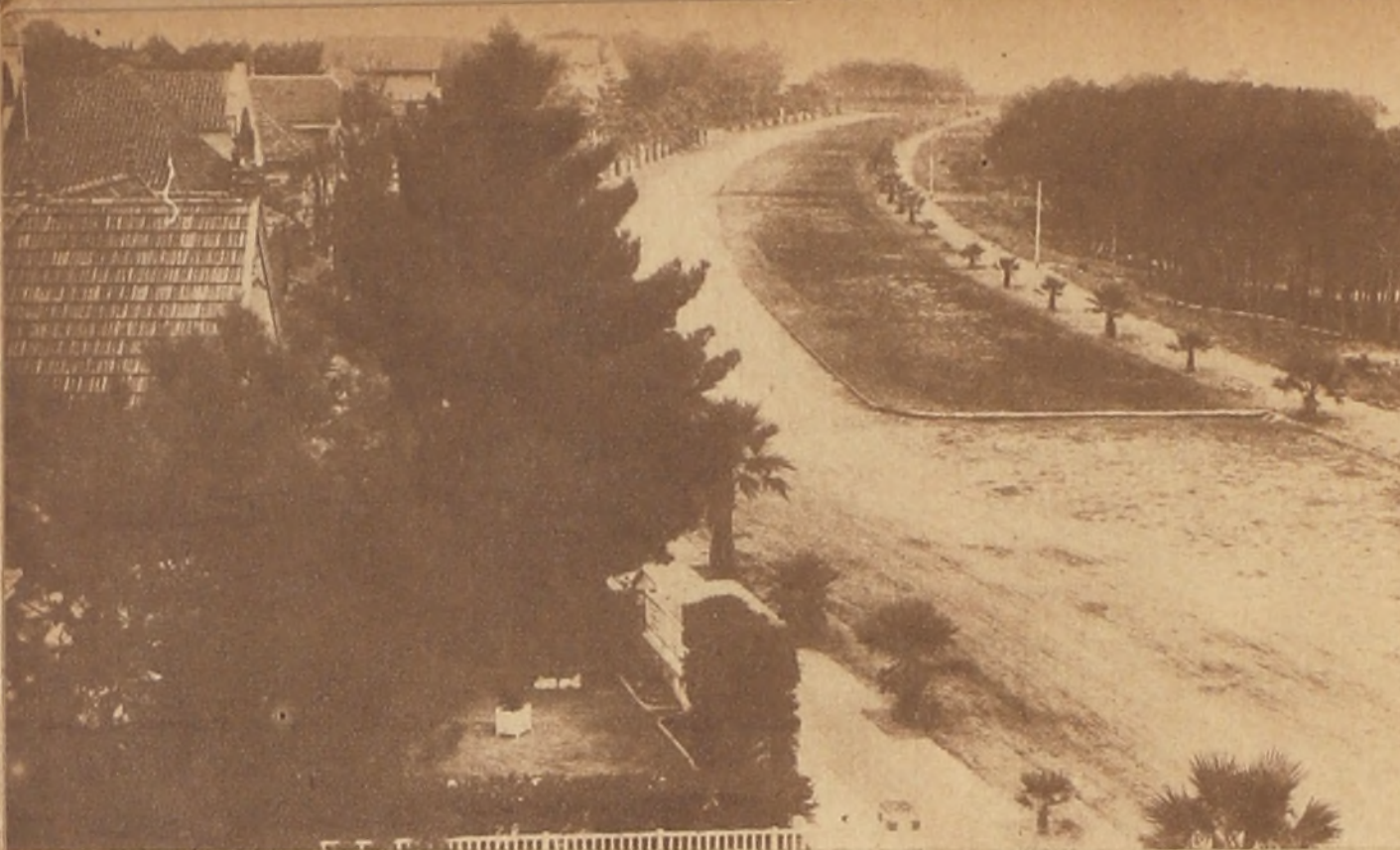
»»»

Bordando comentarios diversos sobre el incidente que daría pábulo por mucho tiempo a los sabrosos relatos del fogón, sin preocuparse ya del fugitivo a quien suponía

(Continúa en la pág. 45)



TRECE MILLONES de pesos son los que tiene ya la Caja Nacional de Ahorro Postal, a pocos años de su creación. Esos trece millones los han ahorrado en su mayor parte los niños. Es pues, noble, fecunda y patriótica la obra que realiza esa Institución haciendo comprender a la niñez que ahorrar es asegurar su independencia.



MAGNIFICO aspecto que presenta la rambla, desde la terraza del Hotel Atlántida

EL BALENARIO

SOBRE la parte Oceánica de nuestra costa se encuentra este hermoso Balneario, que dista sólo 55 kilómetros de Montevideo, siendo ya famoso por sus bosques naturales y artificiales y otras bellezas que el turista encuentra para sus esparcimientos. Se organizan cabalgatas y excursiones muy interesantes por las Piedras Negras y los Parques de sus adyacencias. Cuenta con canchas para deportes y una de las mejores de Golf de Sud América. Espléndidas Avenidas, hermosos



EL HERMOSO "bungalow", sede del Golf Club de Atlántida, donde se reúnen los mejores golfistas del Río de la Plata



EL Hotel Merced: magnifico edificio de ubicación inmejorable para los bañistas, pues no obstante estar en medio de un bosque de pinos, dista sólo 300 metros de la playa

UN GRUPO de bellas y alegres bañistas, gozando las



ATLANTIDA

chalets con el más variado gusto arquitectónico. Servicio especial de trenes y ómnibus desde el puerto, con coches "Pullman". Salidas de trenes: todos los días en combinación con el vapor de la carrera de Buenos Aires a las 8 y 30, llega a las 9 y 51; de la Estación Central a las 16.40, llega a las 18.29, con coches Pullman. Regresos: todos los días a las 18.49. Salidas de ómnibus: todos los días en combinación con el vapor de Buenos Aires, sale a las 7 y 45 y de la Plaza Libertad a las 8. Regresan a las 18 horas.



MUEREN las olas oceánicas de espuma blanca, en las cálidas arenas doradas de sol...



OTRO aspecto de la rambla, bordeada por un lado de hermosos chalets y por otro de barrancos de exuberante vegetación, que dan hacia la playa

delicias de la brisa marina, después del baño



EL Hotel Atlántida, sobre la misma rambla y frente al mar, ofrece todas las comodidades imaginables al veraneante. Junto con el Hotel Mercedes, son los puntos de reunión obligados por las noches, donde se baila y se expande el espíritu en ambientes de verdadera cordialidad

*De nuestra
Sociedad*

*Alice Soherer
Aliseris*



*Sarah de Freitas
Pereira Pinto*



*Coty Saralegui
Buena*



El Congreso Latino Americano contra la Guerra



El notable escultor uruguayo Bernabé Michelena, presidente del Comité Nacional Antigüerrero. Esta organización, que integran más de 40 delegaciones obreras, estudiantiles, etc., desarrolla en estos momentos con Michelena al frente una activísima campaña preparatoria del Congreso

Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Vientre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRACUEROS



Para la cura radical
de las HERNIAS

Casa PORTA

BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.



CREOLINA

DE TRIPLE
CONCENTRACION

UNICA LEGITIMA



El día 28 del corriente se inaugura en Montevideo un magno Congreso contra la guerra, en el que participarán centenares de delegaciones de todos los puntos de América. Estarán representadas gran cantidad de organizaciones obreras, estudiantiles, campesinas, de intelectuales, indios, etc., además de multitud de figuras intelectuales de gran prestigio: Henry Barbusse, Waldo Frank, los escultores uruguayos Michelena y Cabrera, los publicistas argentinos Dra. Nidia Lamarque y Aníbal Ponche y muchos otros.

Los actuales conflictos guerreros en el Chaco, Leticia y Manchuria y el inminente peligro de que el incendio bélico se propague a otras regiones dando origen a una nueva conflagración mundial semejante a la de 1914 dan una importancia excepcional a esta reunión antiguerrera. Ya han habido otras de singular magnitud, numerosas conferencias nacionales y especialmente el Congreso Mundial de Amsterdam, en que participaron enorme cantidad de delegados de todas las tendencias ideológicas—reunidos todos por la común aspiración de evitar nuevas matanzas entre los pueblos—y se dictaron nor-

mas de acción para el logro de sus fines, editando manifiestos y abundante material de propaganda que ha sido profusamente distribuido.

Prosiguiendo esta valiente campaña digna de todo aplauso, es que se ha convocado el Congreso L. Americano contra la Guerra. La iniciativa partió de los Comités Nacionales Antigüerreros de Uruguay y Argentina—surgidos de las respectivas conferencias nacionales realizadas hace pocos meses—y de la Confederación Sindical Latino Americana, organización obrera que agrupa a decenas de millares de trabajadores. Hay ya un gran movimiento que llega hasta Estados Unidos en pro de la concurrencia al Congreso; en la Argentina y Uruguay se trabaja muy activamente en su preparación; el Comité Mundial Antigüerrero con sede en París le presta su más decidido apoyo y enviará a su presidente, el ilustre escritor Barbusse, para hacer el informe básico sobre los peligros de guerra. Todo indica pues que esta movilización de fuerzas antiguerreras alcanzará el más resonante éxito y constituirá una efectiva demostración del repudio popular hacia las guerras ya comenzadas y las que empiezan a encenderse.

MODO DE REJUVENECER EL CUTIS

Las mujeres que tienen el cutis un poco ajado o debilitado por paspaduras, barrillos o manchas, deben aplicarse tres o cuatro veces por día, un poco de glicerina de almendro, que se obtiene en frascos legítimos en cualquier farmacia. Esta glicerina de almendro es especialmente preparada y vivifica y rejuvenece la epidermis. Viene en frascos especiales dentro de un estuche rojo. No se vende suelta.

SINTONICE C - X - 12

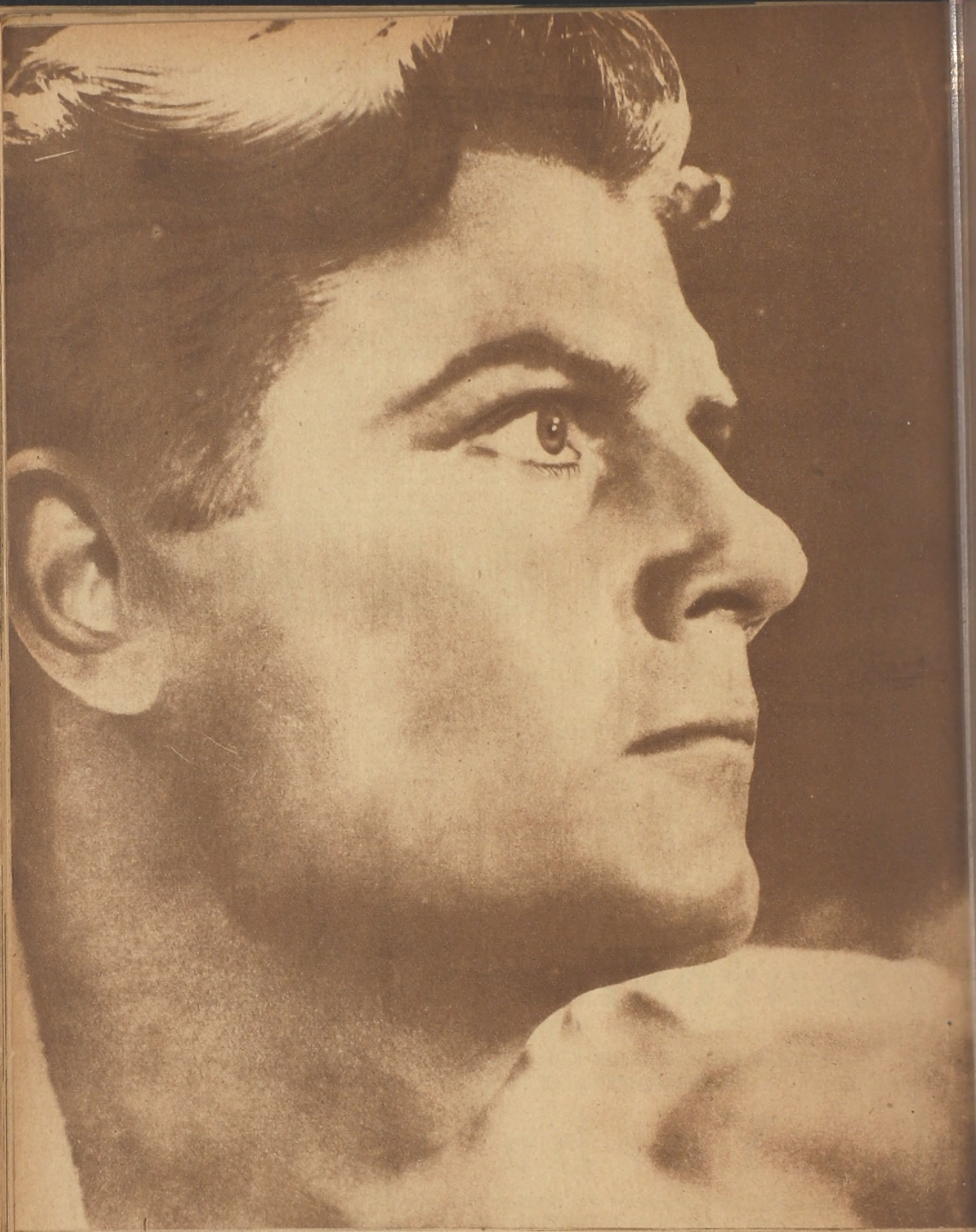
RADIO WESTINGHOUSE

PARA ENTERARSE DE LOS ALMACENES QUE REGALAN A LOS
COMPRADORES DE UNA LATA DE 5 KILOS DE

Yerba LIVRE

Un cupón para el Sorteo del Refrigerador Eléctrico "WESTINGHOUSE"
cuyo valor es de \$ 750.00, con que C X 12 obsequia a sus con-
secuentes radio-escuchas

Ponga su dinero en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Piense en el porvenir. Piense que puede Ud. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la Caja Nacional de Ahorro Postal.



Joel McCrea

GRANDES ASTROS



CINEMATOGRAFICOS

Lily Damita



RINCONES DE

EL PARQUE SOLARI DEL SALTO

DE los grandes parques públicos que el Uruguay puede mostrar con patriótico orgullo, este del Salto es uno de los más hermosos. Bello rincón don-





NUESTRO PAIS

de la Naturaleza canta constantemente un himno a la vida. Hay en este Parque, un gran encanto, una gran sugestión para el espíritu. Es un rincón donde se han acumulado bellezas para que los ojos tengan una fiesta al contemplarlas. Es un jardín digno de la ciudad que lo cultiva con amor de artista.





Srtas.
Nena Lu-
cero Torres,
Nina Soudriers,
Nelly Cottini, Ket-
ty Bares Orejuela.
Sres. Jorge Pacheco y
Eduardo Palma

Una ↑
de las
mesas
donde rei-
nó más ale-
gria y donde
el comentario tu-
vo agilidad y color...



Srtas. Chochón Morató Barreto, Lily Delgado Brum, Raquel Pascual Pittaluga, Chita Hill Safons, Elena Butler. Sres. Carlos O'Brien, Jorge Bonino, Horacio Sanguinetti, Gabriel Morcaldi, Haroldo Risso Sienra

Bebe Pons Etcheverry, J. A. de Freitas, María Rosa Aguirre, Joaquín Secco García, Julita Becú Blanco, Juan Llambias de Acevedo, Susana Búrmester, Osvaldo Braceras, Chola Delger, Roberto Guerin, Mercedes Casaravilla, Julio Piñeyrúa, Leonor Comas Bordaberry, Carlos Basso Stajano, Beatriz Braceras, Sebastián Aguirre, Mercedes Comas Bordaberry, J. A. Reyes, Esther Berra, Barón de Oxiluz, Nenota Aguirre y Enrique Figari Legrand





UNA FIESTA DE BENEFICIENCIA EN EL HOTEL CARRASCO

↪ Srtas. de Leduc, Raggio Bula, Aldecoa, Fernández Salgado y Camaleras



¿URUGUAY DEBE INTERVENIR EN EL SEGUNDO CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL?

Como lo prometimos, comenzamos hoy la publicación de las opiniones sintéticas de elementos militantes en diversas esferas activas sobre el importante tema deportivo resumido en el título. Abierto el acto en el número anterior en forma brillantísima por el dirigente de Nacional, Sr. Roberto Espil, los puntos de vista de hoy conformarán con el del destacado deportista mencionado el fundamento más sólido y más digno de pesar en la decisión final de ese importante problema; fundamento que representa el soberano pronunciamiento popular. — N. de la R.

EL SEÑOR ROBERTO PERLINI, EX DIRIGENTE DE COLON Y ACTUAL DIRECTIVO DE BELLA VISTA, FUNDAMENTA SU VOTO NEGATIVO

"Estimo conveniente y justa la deserción del Uruguay de esta segunda competencia mundial. La decadencia indiscutible del fútbol nacional y la actitud asumida por Italia, conjuntamente con otras naciones, en ocasión del Primer Campeonato Mundial, afirmarán con creces la posición negativa de nuestro país. Por lo demás, la conquista de la Triple Corona nos ha dado títulos suficientes como para aspirar—al igual que otros países que han conquistado trofeos universales—a que nuestra jerarquía deportiva sea respetada y honrada."



EL SEÑOR LUIS ALBERTO CICCOLO, DEPORTISTA ARGENTINO RADICADO ENTRE NOSOTROS, ADHIERE A LA NO CONCURRENCIA

"Desde muy temprana edad vivo entre uruguayos y me he identificado con sus aspiraciones. He seguido atentamente el desenvolvimiento de esta mi segunda patria — especialmente en los temas deportivos — por lo que me considero, sin jactancia, en condiciones de emitir una modesta opi-

nión sobre el tema de esta encuesta. Considero que el Uruguay no debe participar en el Segundo Campeonato Mundial de Fútbol por los mismos argumentos que ha puesto sobre el tapete el señor Espil, por lo que resulta obvio ampliar esas afirmaciones.



JUAN ANSELMO, INTEGRANTE DE LOS JUEGOS OLIMPICOS DE 1928, ES CATEGORICO: "NO MAS VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS, QUE A LA POSTRE NOS PERJUDICAN"

"Bajo ningún concepto debe concurrir nuestro país al Campeonato Mundial que organiza Italia. Si no bastaran las consideraciones de orden internacional — donde la sinceridad ha jugado, la mayoría de las veces, papel muy desairado, conviene recordar que los numerosos desplazamientos de nuestros equipos al exterior fueron la simiente indiscutida de la decadencia actual. De una buena vez debemos dedicarnos a la obra de reconstrucción reclamada por el fútbol, mejorando el desarrollo de los campeonatos locales para darle a la afición los espectáculos a que tiene derecho por su extraordinaria contribución a ellos."



AGUSTIN PUCCIANO, VIEJO AFILIADO DE PENAROL, VOTA SIN AMBAJES POR LA PRESCINDENCIA DEL CONCURSO URUGUAYO

"El Uruguay no debe concurrir al torneo universal que tendrá por sede la península itálica. Aún no afirmado el profesionalismo, es inconveniente participar en un certamen de esa naturaleza dejando de lado el trabajo de afianzamiento del nuevo régimen y comprometiendo las finanzas que, si no son deficientes, no son tampoco bri-

llantes. Por estas solas cuestiones de orden interno debe desecharse el propósito de presentar el seleccionado celeste en la nueva justa mundial. La experiencia recogida en estos últimos tiempos dirá si mi opinión dista mucho de la realidad o la contempla en su verdadero aspecto".



ANGEL MELOGNO, DE LA EMBAJADA OLIMPICA DE 1928, LO SIENTE POR SUS COLEGAS, PERO SE DECIDE POR LA ABSTENCION

"Creo que no debemos concurrir a Italia. Soy de opinión que, preparando debidamente un núcleo de jugadores, podríamos hacer un lucido papel, pero no es posible olvidar la actitud de los italianos en ocasión del anterior Campeonato del Mundo. Ha llegado la hora de asumir integralmente nuestra personalidad deportiva y obligar a los ocasionales adversarios a proceder con lealtad. Quiero destacar que al inclinarme por la abstención no me guía un propósito egoísta, pues creo que todos mis colegas pueden vestir con honor la casaquilla celeste. Pero las consideraciones formuladas están por encima de ese compañerismo que nunca he dejado de tener".



OSCAR CARBONE, DELANTERO DE PENAROL, CON ARGUMENTACIONES DE OTRO ORDEN, ESTA POR LA NEGATIVA

"La situación crítica del país, que redunda en el desenvolvimiento de todas sus actividades, no justifica un gasto como el que demandaría el traslado de un representante a Italia, cuyo éxito no arrojaría mucha gloria sobre los que ya llevan sobre sus hombros la inigualada Triple Corona. Además, la actitud de Italia, que fué campeón de las de-

serciones experimentadas por el Campeonato Mundial realizado en el Estadio Centenario, no tiene disculpas, por cuanto, por encima de otras cosas, olvidó que la mayoría de los hijos del país descendían de italianos, cosa que recuerda muy bien cuando Petrone y otros se destacan en su tierra. Nuestra prescindencia es justísima, pues".



Ponga su dinero en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Piense en el porvenir. Piense que puede Vd. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la Caja Nacional de Ahorro Postal

Se afirma que algunas figuras famosas hasta no hace mucho han sido descartadas de los cuadros estelares. Entre ellas estaría Norma Shearer.

oOo

Si Douglas, Jr., anda más o menos bien con su otra Joan, no es menos comentado y quien dice comentado dice cierto, que su esposa se ha convertido en una de las más asiduas amigas de Clark Gable.

Ya se sabe que la Joan que ahora llama la atención de Fairbanks hijo, es la atractiva y bella actriz que se apellida Blondell.

oOo

Ahora tenemos la moda de los cabellos platinados, y ella ha sido impuesta a Greta Garbo para su próxima película.

oOo

Gable ya tiene sus imitadores, o, mejor dicho, cada empresa productora se ha apresurado a tener su correspondiente Gable. Así, la Fox tiene a Weldon Heyburn; la Warner, a George Breth; la RKO, a Bruce Cabot, y la Universal, a Luis Trenker.

oOo

Cuesta trabajo reír de las gracias de Zasu Pitts, y hasta duele ver a esta actriz en papeles bufonescamente crueles. Al Roach, como nunca, con esta mujer se empeña en arrancar carcajadas a costa del espectáculo triste de un ser humano.

Lista de los favorecidos con una lámpara portátil de la Casa Fiat Lux, de los Sres. Fernández García y Chiodoni:

José A. Hubert, Nueva Helvecia (Colonia) — Flora Pappa, Ramos 4370 — E. Salvatella, Est. Francia F. C. M. — Rita M. Ramos, Ituzaingó 1461 — Lydia Prato, Tomás Villalba 3268 — Anita C. Campanella, Particular 4 (Pocitos) — Rosita F. de Casella, Gral. Flores 2914.

INDISCRECIONES DE CINELANDIA

Se habla mucho del probable retiro de Greta Garbo. Se dice que no quiere renovar sus contratos con la empresa que le dió fama y fortuna. Greta está cansada; Greta es una mujer inteligentísima, que sabe retirarse a tiempo; Greta se casará con el hombre que la espera desde hace años; Greta está hastiada y quizá un poco repugnada del ambiente de Hollywood... El telégrafo y los cronistas se ocupan de este asunto hace ya cierto tiempo... Pero los que saben de las retiradas de las divas y divos, de los toreros y astros del boxeo, oponen ciertas y justificadas dudas. La publicidad tiene sus imperativos y para cada astro su táctica particular. Greta Garbo se quedará aún por varios años bajo la luz desconcertante y ennegecedora de los reflectores de los estudios. Tendrá mucha inteligencia y una gran filosofía de la vida; pero celebridad, filosofía y caprichos nada valen cuando están de por medio bastantes millares de dólares como para recordarnos que hombres y mujeres

siempre desearon más fama y más oro por mucho que tuvieran. Pueden estar tranquilas las admiradoras y los admiradores. La estrella no desaparecerá. Lo contrario implicaría negar a la criatura humana su interesada condición...

oOo

El negocio cinematográfico se presenta tan mal en los Estados Unidos como en cualquier parte del mundo. Una información dice que el Roxy, de Nueva York, en una de las últimas semanas anotó una entrada bruta de 40.000 dólares y tuvo así y todo una pérdida de 25.000.

oOo

A la bellísima Loretta Young, que se está divorciando de Grant Withers, la consuela cariñosamente Ricardo Cortez. (Mientras, Grant Withers se deja consolar por Estelle Bradley).

oOo

Clark Gable nació en Cádiz; pero no en "La tacita de plata" de los españoles, sino en la ciudad del mismo nombre del Estado de Ohio, en Estados Unidos.

¡¡ CASA PICERNO !!

Especialista en

CONSTRUCCIONES

CASAS

CHALETS

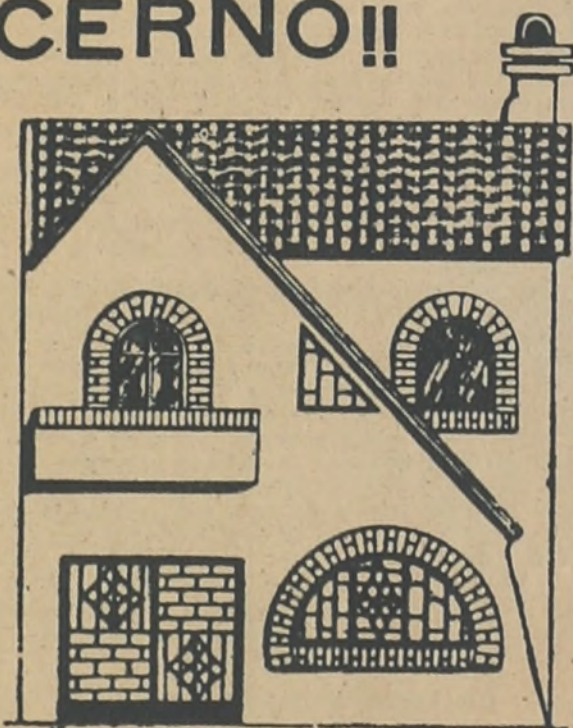
CASILLAS

La Casa más antigua y que tiene más obras en construcción

Pidan Presupuesto de cualquier trabajo de Albañilería y Carpintería EN SU NUEVO LOCAL:

DEFENSA 1927, casi esq. Miguelete

Teléfono 1088
Cordón



JUAN LEICHT Y CIA

TALLER MECANICO. == REPARACIONES DE AUTOMOVILES EN GENERAL

EFFECTUAMOS VARIOS TRABAJOS A LA VEZ

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

ATENDEMOS ORDENES DE LA MUTUA MILITAR

COLONIA 1413 esq. OLIMAR

TELEFONO: URUGUAYA 1431 — CORDON

AHORRE Ud. ¡El ahorro es la grandeza de los pueblos! Caja Nacional de Ahorro Postal.

CON UN BRILLANTE Y AMPLIO TRIUNFO SOBRE CARTELLE, "EL BRUJITO" SE CLASIFICO COMO EL MEJOR PUGIL DE SU PESO EN EL URUGUAY

SU VICTORIA FUE TRIPLE:
TECNICO - DEPORTIVA, MORAL Y POPULAR

AMBOS PELEARON, EN BREVE, CON SMORIS Y "EL BOTIJA" FERNANDEZ

DEBE CREARSE INMEDIATAMENTE EL JURADO DE PERIODISTAS

El combate entre Mario Oscar Galván y Hugo Elías Cartelle por la supremacía de los welters uruguayos, colmó la expectativa en cuanto a emotividad — que lo hay siempre donde el "Torito" arremeta con la cabeza gacha — pero defraudó como espectáculo de rivalidad porque no la hubo, ni pudo haberla, donde un hombre: "El Brujito", durante nueve rounds dominó a voluntad a otro: "Kakaké".

De acuerdo con lo sostenido por MUNDO URUGUAYO, el vencedor — al definir el pleito existente — dispuso aquellas afirmaciones que lo daban lleno de temor ante la mención de una lucha con Cartelle y se consagró a pulmón como el mejor puncher de su peso en actividad, exhibiendo una técnica completa, un gran dominio del ring, un control absoluto sobre sus nervios, una inteligencia deportiva poco común y una moral de primer orden al acatar, como sólo lo hacen los cracks, el fallo que pretendió lesionarlo y que dio oportunidad al público de reivindicarlo de muchas indiferencias, haciéndole justicia a sus méritos.

Por tal motivo, el jurado adicto a Cartelle que declaró "draw", brindó la oportunidad al pupilo de Casalá de adjudicarse dos triunfos más en una noche: en moral, al acatar resignadamente el despojo; y el popular, por cuanto los aficionados lo vivaron como a un vencedor absoluto y se pasaron con armas y bagajes a sus filas. Hoy, Galván, cuenta con el aliento de las tres cuartas partes de aquéllos, merced a su entereza espiritual y condiciones deportivas excepcionales.

Y no podía tener otro premio quien se ha abierto camino con solo sus puños, sin contar nunca con adhesiones extrañas a su jerarquía de triunfador nato.

EL ESTADO DE GALVAN

Merece una felicitación el esfuerzo de

Casalá que presentó a su pupilo en un estado físico estupendo, como nunca lo habíamos visto y como difícilmente logrará otra vez.

Cenido, ágil de músculos, severo de líneas, meticulosamente preparado todo su organismo, Galván dio una sensación de crack en cuanto se perfiló frente a su rival. Fue uno de los principales factores de su éxito ese esfuerzo notable de Casalá que aparece, así, como uno de los mejores "coachs" nacionales.

LA ACTITUD DE UN COLEGA

Plácenos destacar la actitud de "El Diario" que, sin medias tintas, afirmó el triunfo indiscutible de Galván sobre quien ha llevado siempre las mejores esperanzas de los redactores del colega.

Actitudes como la de los muchachos de "El Diario" dignifican el periodismo, disimulando otras que lo rebajan por sometidas a bajos intereses materiales.

UN COBARDE

Finalizado el encuentro que nos ocupa, mientras Galván se colocaba el "robe de chambre", un cobarde le arrojó una piedra por la espalda, librándose la cabeza de "El Brujito" por escasos centímetros.

El desalmado que así procedió habrá visto su pequeñez retratada en la actitud valiente de Galván, que ni siquiera se inmutó por la agresión.

EL JURADO DE PERIODISTAS

Para evitar el derrumbe total de los prestigios del boxeo nacional, vendidos a muy bajo precio por los malos jurados, es menester ir inmediatamente a la creación de los tribunales de periodistas que eviten tales vergüenzas deportivas y garanticen como se merece el esfuerzo y la con-



MARIO OSCAR GALVAN, "El Brujito", pupilo del campeón sudamericano Juan Carlos Casalá, clasificado como el mejor liviano uruguayo en actividad y uno de los boxeadores más técnicos del país

fianza de los que van lealmente a disputar los honores de mejor.

Insistiremos sobre este punto.

LA REVANCHA CON CASALA

La aplastante derrota inflingida por Galván a Cartelle no da el más mínimo asidero a una revancha entrabamos.

Estimamos que lo único que cabe ahora es un nuevo combate entre Casalá, su perdedor. Si Casalá pelea como debe de pelear, nos enteraremos si en verdad el "Torito" es superior.

Un nuevo triunfo sobre el campeón sudamericano, le abriría otros horizontes a Cartelle, hoy oscurecidos por una derrota difícilmente levantable.

HELADERAS Y SORBETERAS

Varios tamaños

Surtido completo de

ARTICULOS

GENERALES

DEL HOGAR

apropiados para la
ESTACIÓN VERANO

VISITEN NUESTRAS
SECCIONES



TURCATTI & BELATTI

"CASA MOJANA" - RINCÓN, 627 - 631

A todos los . que padecen

de Estreñimiento, Enteritis,
Malas digestiones, Infartos biliares.
Tomen por la noche, al acostarse,
dos comprimidos de

Lactolaxine Fydau

Este remedio es un poderoso
reeducador del intestino, el único
capaz de curar el Estreñimiento
y las afecciones que de él derivan.
La Lactolaxine Fydau, admitida
en los Hospitales de París, la
prescriben las eminencias médicas
en todos los países.

Laboratorio Biológico André Pélissier,
4, Rue de La Motte-Picquet, París (Francia).
Véndase en todas las buenas farmacias.

Representante: José J. VALLARINO,
1463, Av. G^{ra} Rondeau, Montevideo.

"PLUS ULTRA" Y "TIRO FEDERAL"

se clasificaron finalistas por la Copa "Presidente de la República" y Charleston ganó el Campeonato "Relámpago"

EL TORNEO "LUIS V. TOSCANO" MERECE MAYOR EXITO

El pase de nuestro fútbol al régimen profesional motivó una honda crisis en Tercera Extra e Intermedia, organismos dependientes de la Asociación Uruguaya de Fútbol que se mantuvieron fieles al amateurismo.

Con el elevado propósito de mejorar esa situación anímica, el señor Luis V. Toscano, presidente de la Intermedia, proyectó los torneos que llevaron su nombre y en los que se disputaron las Copas "Presidente de la República" y "Ministro del Interior".

Ni en Pocitos ni en el Estadio, lugares de su realización, se alcanzó el éxito de público esperado. Es sorprendente que una finalidad tan simpática y altruista—que tuvo en el señor Toscano su más animoso propulsor—no haya contado con el apoyo de los aficionados que, en situaciones similares, no vacilaron en contribuir con su concurso. A despecho de esa indiferencia, los festivales lograron — en su aspecto esencialmente deportivo — un verdadero triunfo. Así fué posible observar en una sola noche a todos los equipos de Intermedia donde militan jugadores de verdadero valer y que ya han llamado la atención de los dirigentes profesionales que cuentan con poderosos medios para conquistarlos.

MUNDO URUGUAYO — alentador de todas las buenas iniciativas, sin exclusivismos ni distinciones — cumple con ese postulado al destacar el esfuerzo del señor Luis V. Toscano y sus colaboradores en Intermedia en pro del deporte por el deporte mismo: el deporte sin dinero, que así lo realiza la actual Liga Amateur.

Esperamos que los aficionados se rehabiliten prestando digno marco a la final que jugarán Plus Ultra y Tiro Federal por la Copa "Terra".



EL ONCE superior del Charleston, meritoria entidad amateurista, que ganó por eliminación el Campeonato "Relámpago". (por puntos)



EL EQUIPO del Plus Ultra — uno de los mejores de Intermedia — que se clasificó en brillante forma finalista en la Copa "Dr. Gabriel Terra"



El Sr. LUIS V. TOSCANO, activísimo presidente de la divisional Intermedia, que ha culminado su gestión con las competencias que comentamos

DESVIRTUANDO informaciones tendenciosas, plácenos destacar que MUNDO URUGUAYO no hace distinción de especie alguna en el deportismo nacional y que sus páginas están abiertas para todas las instituciones y "players" en general que se destaquen en ese orden de actividades.



UN ESQUEMA DE CHAPLIN



EL PROBLEMA DEL AMOR RESUELTO EN SENTIDO DESFAVORABLE PARA EL PROTAGONISTA ES EL FONDO MISMO DE LA TRAGEDIA: LA GENEROSIDAD DE CHAPLIN, EL SACRIFICIO



TRUCOS INFANTILES, TORTAS QUE VUELAN POR EL AIRE

CHAPLIN no es un artista solamente: es un personaje inmortal. Todos los artistas de Cine, excepción de Chaplin, se presentan a escena como son en la realidad, nadie sino él, ha adoptado una caracterización que se confunde con su persona misma. Chaplin multimillonario y neurasténico y el hombrecito raro, del sombrero hongo, el bastón de junco y los botines astrosos se completan. No olvidemos que el uno está formado con los materiales del otro. Chaplin, el real y verdadero se ha construido una fisonomía de ficción para demostrarnos que el hombre — sin oficio ni destino — el hombre con minúscula, casi sin nombre, es el tipo universal verdadero, es un símbolo de la humanidad y para atraer nuestra atención hacia el fondo de nosotros — de nuestro profundo yo — lo ha hecho así humilde y resignado, trágico en su humildad: en el fondo de sí mismo Chaplin no se ríe de Chaplin.

La transfiguración de Chaplin — del hombre real al símbolo — se realiza en la propia intimidad de su yo. Chaplin quiere a su persona, su mayor orgullo, según su propia confesión, es la entidad creada por su imaginación con elementos tomados de la realidad. Porque si Chaplin extrajo su personaje de un viejo cochero de Londres, sempiterno borracho, de arrítmico andar de palpípedo o lo copió de aquí o de allá, poco nos importa. Lo importante en este caso no es la realidad, sino el símbolo. Y los atributos del símbolo humano tienen un significado profundo, no fueron creados porque sí: cada atributo representa un gesto de rebelión o de vanidad: "el hongo demasiado pequeño parece estar pidiendo a gritos un poco de respeto. El bigotillo indica la vanidad. La chaquetilla excesivamente apretada y el bastón, son indicios de galantería y de elegancia rudimentaria.

Con estos esquemas de indumento Chaplin se ha presentado ante el mundo para hacer reír a los niños y hacer llorar a los grandes. Pero, hay dos Chaplins que distinguir: el de las primeras películas cómicas, a base de excelentes trucos, pero que no revelan la verdadera personalidad de Chaplin. "Carlitos campeón de boxeo", "Carlitos artista de circo", "Carlitos visita a su novia", etc., etc. Trucos infantiles, tortas que vuelan por el aire para embadurnar la cara de un lechugino: todo un procedimiento técnico a base de burdas caídas, de tropiezos ridículos, recursos circenses, que se fundamentan en la risueña acogida que tiene la desventura humana. Chaplin es aquí infantil, grotesco, divierte a los niños y es espectáculo de agrado para las mentalidades infantiles de los grandes. Ya en algunas de estas comedias se encuentra un germen de dramaticidad: el sentido humano y la gran tragedia de Chaplin, asoman.

"Carmen" por ejemplo, abunda en episodios dramáticos: la tentativa joco-seria de suicidio de don José. Y el Chaplin de la época de oro o sea de las grandes películas. Hay un cambio de escenario, la decoración es más vasta, la concepción más humana: ha penetrado Chaplin insensiblemente en el anchuroso campo de la tragedia. Shakespeare en la concepción gigantesca de un mundo de imaginación y fantasía, y Dickens en la observación minuciosa de los personajes. Todo un paisaje de fría omnipotencia de la naturaleza sobre el hombre. El pequeño caminante dominado por la "gold fever" recorre panoramas gélidos e inacabables etapas que terminan en la muerte. Pero al fin el esfuerzo y el triunfo proclaman un nombre con resonancia de lejanía: Alaska. El hambre, hombres duros, mujeres perdidas, tahures y aventureros: toda una raza de luchadores y allí entre toda esa realeza fortísima, un hombre débil y soñador: Chaplin. Porque allí está Chaplin en persona con sus ensueños de poesía y felicidad: allí está el poeta, esperando a las invitadas, a Georgia y sus amigas, que prometieron venir en la Noche Buena, a compartir la mesa y la alegría del amor, con aquel hombre raro perdido en el mundo de los hielos. ¿No es acaso, un símbolo del poeta? Y él tiene que resignarse al sueño, a lo más hermoso de

DON ILDEFONSO PEREDA VALDES



YA EN ALGUNAS DE ESTAS COMEDIAS SE ENCUENTRA UN GERMEN DE DRAMATICIDAD: EL SENTIDO HUMANO Y LA GRAN TRAGEDIA DE CHAPLIN, ASOMAN....



la vida, ante la imposibilidad del amor real, y sueña la danza de los panes y otras hermosuras, para despertar a la realidad cruel y verdadera. Hay posibilidades de ternura, afectos humanos tan hondos en la "Quimera" que son infinitas las sugerencias que pueden encontrarse en la obra maestra de Chaplin.

"El Circo" la última parodia de Chaplin, es un poema de intimidad, de humorismo Laforguiano; es la creación más pura de un espíritu generoso e ingenuo que da libre paso a la suerte de los demás. El problema del amor resuelto en sentido desfavorable para el protagonista es el fondo mismo de la tragedia: la generosidad de Chaplin, el sacrificio después de la conquista y el éxito, cuando más mérito tiene porque ya ha conseguido con el precio de proezas inverosímiles, dan a esta película un carácter especial, de superior humanidad, matizada con escenas de una plasticidad admirable, con visiones esfumadas de Degas y fuertes composiciones de Seurat. Pero Chaplin es, también, un Director único. Quiso dirigir una película donde no fuera actor, e imaginó la más admirable pieza de la cinematográfica muda: "Una mujer de París".

En "Una mujer de París" buscó la posibilidad de dar un papel saliente a Edna Purviance, permitiendo a esta artista destacarse encarnada en el personaje de María Saint Clair y de presentar a un artista hasta entonces desconocido: Adolphe Menjou. Un problema humano llevado a la escena, y descrito con las tintas de un dramatismo subyugante: tal es en síntesis: "Una mujer de París".

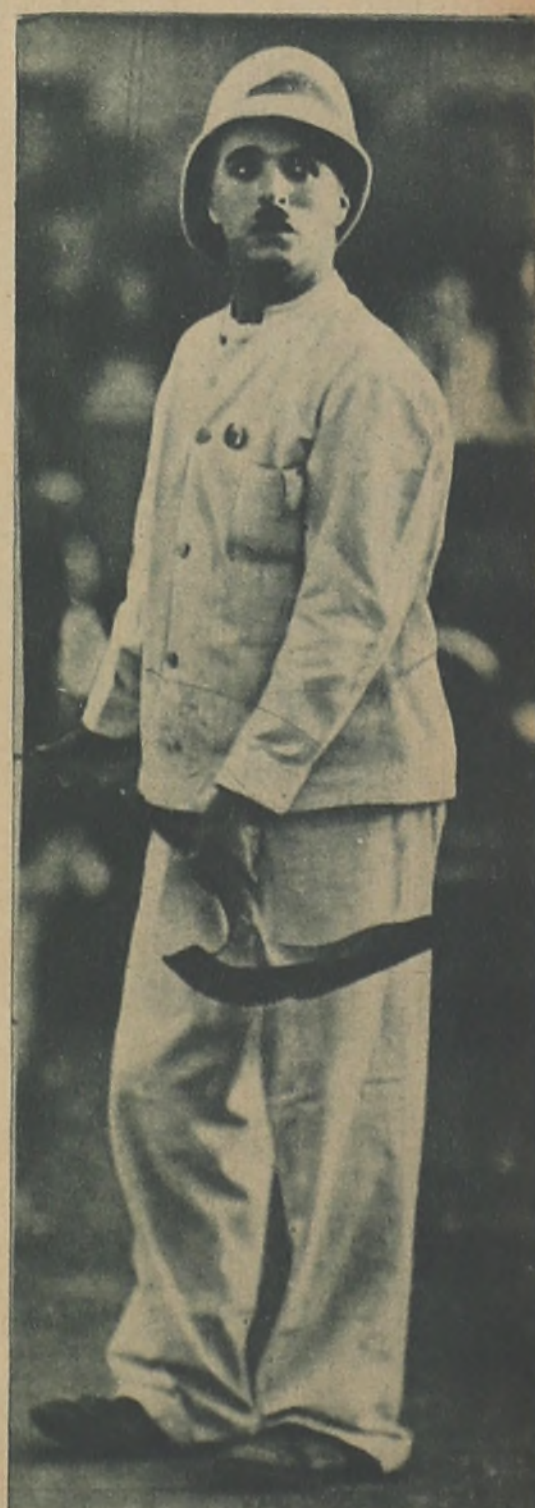
Chaplin pensó titularla primitivamente "Destiny"; pero luego cambió este nombre por el de "A woman of París". La influencia del films de Chaplin fué considerable en la cinematografía. Lleno de innovaciones de técnica, con una feliz concepción de la vida, y un sentido profundamente humano, siendo un retrato muy vivo de la sociedad y de la opinión pública ha ejercido tal influencia que sin este antecedente no concebiría Lusbitch, "El abanico de Lady Windermere", ni Edwin Carewe "Resurrección".

Einsenstein ha dicho que esta película es la más formidable creación de la cinematografía. Grandes ideas inquietan a Chaplin. Piensa en un Napoleón y un Cristo, completamente nuevos. Un Napoleón preocupado por problemas domésticos, resolviendo la política europea por intereses de familia y un Cristo, dinámico, robusto, distinto a como lo ha concebido siempre la imaginaria cristiana. Cristo no era un vencido, no pedía perdón, sino imponía justicia. Si hay dos personajes con los cuales pueda compararse a Chaplin es con Don Quijote y Cristo, en lo que tienen los dos de fuertes visionarios y de milicianos esforzados del ideal.

El personaje Chaplin — el hombre como él lo llama — un hombre sin nombre quiere salir, también, del fondo de sí mismo para redimir a la humanidad de sus pecados de vanidad, de orgullo y codicia. Y con el emblema de la humanidad y con la poesía de lo simple ha impuesto Chaplin una técnica cinematográfica y un ideal de vida, el ideal y el problema que en su propia alma se mueve y que él no hace sino trasplantar a la pantalla.

Recorría Chaplin, era en los difíciles tiempos en que emprendiera la conquista de América, y se lanzara en pos de su hermano Sidney, a buscar aventuras en el mundo que siempre soñara: los Estados Unidos, representando: "A night in a London Club". Se anunciaba en venta una granja por el precio de quinientos dólares, Chaplin los tenía ahorrados, iba a rescindir el contrato con Ferd Karno, pero de pronto una vacilación lo hizo volver a la escena — dejando en el recuerdo a la pequeña granja — donde se iría a desarrollar tal vez para siempre la bucólica comedia titulada: "Carlitos granjero". He aquí a Don Quijote abandonando la andante caballería para meterse de pastor.

ILDEFONSO PEREDA VALDES.



GRANDES IDEAS INQUIETAN A CHAPLIN. PIENSA EN UN NAPOLEON Y UN CRISTO...



EL VENCEDOR



CUANDO las tribunas fueron insuficientes para contener tanto público, las del sexo débil, bellas y pujantes como siempre, se adueñaron del alambre que hace frontera entre la platea y el field

DISPARANDOLE A LA QUEMA

COMO pasano a las doce del día en 18 de Julio y Andes, andaba la delantera de Nacional en el área donde dominaba la retaguardia de Peñarol. Al principio, amagos y luego espantadas; después, espantadas y luego amagos... de irse de la cancha.

Hacia tiempo que no veíamos cinco hombres tan faltos de energía y con tan pocos deseos de vencer. Se entregaron totalmente a la prepotencia adversaria que—dicho sea en honor a la verdad—pocas veces tuvo que traducirse en actos directos. Igual que con el quinteto de River Plate argentino, Mascheroni se bastó para "roncar", "dispersar" y "vencer". Lo lamentamos por los albos de la defensa, que trabajaron como enanos.

"EL AÑO DE PEÑAROL"

PROMEDIANDO la temporada, al comentar el match Peñarol-R. Juniors, colocamos sobre nuestras páginas deportivas un cartelón que decía significativamente: "El año de Peñarol". Creíamos así ponernos a tono con la verdad y recoger una manifestación que—como todas las cosas terriblemente sintéticas—estaba en boca de toda la afición. Los acontecimientos posteriores nos dieron la razón y el partido del domingo lo confirmó. Peñarol se clasificó Primer Campeón Profesional Uruguayo meritoriamente, vengando la desgraciada campaña de 1931, pero por la suprema razón de que fué 1932: "El año de Peñarol".

SIN PENA NI GLORIA

TODOS los clásicos entre las instituciones decanas han sido desilusionantes en cuanto a valor futbolístico puro. Sólo la emoción se salva del fracaso porque ha nacido junto con las casaquillas alba y oro y negra. Esta última jornada no ha sido una excepción. Se jugó mal, desordenadamente, abusándose del físico por parte de los vencedores y entregándose sin alma por parte de los vencidos.

Sin pena ni gloria—apenas la de haberse acercado como nunca al record de público pasó este nuevo lance, que, año a año viene quebrando las más sostenidas esperanzas. Ni siquiera el score estuvo con la lógica. Ha de seguir el camino de aquellos 4 domingueros que le señalaron más de una vez a Márquez Castro...



===== 2 A 0 =====

PEÑAROL CERRÓ SU CAMPAÑA DE 1932 DERROTANDO A UN CUADRO SIN ALMA

Nacional — como River argentino — se entregó al más recio

LA FUERZA DEL SEXO DEBIL

AL fútbol nocturno — casi siempre elegante, dulce y limpio — se le está llamando pituco, porque pocas veces se administra el riel, que dijera el olímpico Vidal, como en las tardes en que el calor precipita las pasiones por cualquiera de las extremidades. Pero sólo a nosotros se nos ha ocurrido llamarle fútbol para damas, porque, precisamente, la influencia poderosa y encantadora de la mujer ha determinado ese vuelco de que Saldomide y Chanes se abracen al finalizar el primer tiempo después de sostener una mutua liquidación y todos los imiten al terminarse la brega.

Es la fuerza del sexo débil que se hace sentir!

60.000...

LAS matemáticas puras, ejercidas por algunos empleados recaudadores o un cuerpo deportivo directriz, suelen trastornar algunas cabezas que se empeñan en conciliar tales matemáticas con sus comprobaciones visuales.

Recordemos que la final del Campeonato Mundial dió la sensación cabal de que la gente había sido metida en el Estadio mediante un calzador gigantesco, única manera de que ocupara las posiciones inverosímiles que ocupó. Sin embargo, las estadísticas nos dieron mayor número de espectadores en la semifinal Uruguay-Yugoeslavia.

El domingo de noche — dicen las estadísticas — se vendieron 53.000 entradas. Para nosotros había 60.000 personas... solamente de a caballo! La tesis impugnada tiene su origen en la cerrada creencia de que sólo Stáble era "filtrador"....



EL VENCIDO



DON TRANQUILLO, Flia.

Más Yo-Yo....

POR

OLA



Ponga su dinero en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Piense en el porvenir. Piense que puede Ud. estar enfermo, faltarle trabajo. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la Caja Nacional de Ahorro Postal.



Señorita SARA FLAVIA TOURRIZ
elemento destacado en nuestro
ambiente musical, que acaba de
rendir su último examen, diplo-
mándose de profesora de piano

REUMATISMO

¡NO DESCUIDE LAS PRIMERAS PUNZADAS!

Dolores constantes, los miembros pesan como plomo, espalda dolorida, coyunturas hinchadas, punzadas. ¡Cuántos conocen estos síntomas! La causa es el mal funcionamiento de los riñones, y el remedio, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Todos los médicos le dirán que en la sangre existen venenos e impurezas que tienden constantemente a destruir la salud.

Imagine Vd. millones de cristales con bordes afiladísimos, desgarrando los nervios sensitivos de todo su cuerpo. Estos agudos cristales de ácido úrico, como así otros venenos existentes en la sangre son la causa de sus dolores y hasta pueden afectar el corazón. Si Vd. no ayuda sus riñones a eliminar esas impurezas, el mal avanzará sin cesar.

El testimonio de innumerables pacientes que han recuperado la salud, le convencerá de lo que las Píldoras De Witt pueden hacer para estimular sus riñones.

Las Píldoras De Witt han puesto fin a dolores crónicos cuando todos los demás remedios habían resultado inútiles. Puede decirse que en todas partes hallará Vd. personas que habiéndose librado del reumatismo, la ciática, el lumbago, dolores de cintura o desórdenes de los riñones, le dirán que también Vd. puede poner fin a sus padecimientos, sin grandes gastos.



¿Su salud no vale acaso lo poco que cuesta un frasco de Píldoras De Witt? Este medicamento se halla en venta en todas las farmacias.

Solicítenos un Suministro Gratis

Para que Vd. no pueda dudar de la eficacia de las Píldoras De Witt, gustosamente le remitiremos un suministro gratis de ensayo. No tiene más que enviar su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto.), Casilla de Correo 239, Montevideo.

Píldoras De WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

PREVISION PATERNA

—¿Qué va a ser tu hijo?
—Especialista en enfermedades del corazón.
—Es una tontería. Hazlo dentista. Tendrá más probabilidades de ganarse la vida.
—¿Por qué?
Y el otro le dijo al oído, satisfecho del descubrimiento:
—Porque los enfermos no tienen más que un solo corazón; pero, en cambio, tienen treinta y dos dientes.

Cuéntase que durante la última guerra dos soldados ingleses mantuvieron el siguiente diálogo:
—Tom, ¿por qué resolviste alistarte en el ejército?
—Porque no tengo mujer ni hijos, y amo la guerra. ¿Y tú?
—Porque tengo hijos y mujer y amo la paz.

VISITE LA CORSETERIA

Quince

en 18 y Piedad

ALMACEN DE CUEROS CURTIDOS

FABRICA DE CALZADOS EN GENERAL

REPRESENTANTES DE FABRICAS EXTRANJERAS

PUPPO Hnos.

Teléfono URUGUAYA 706 Cordón

DIRECCION TELEGRAFICA: "LEDERPUPPO"

PAYSANDU 1329-1339

MONTEVIDEO

Un pueblo que tiene conciencia de sus destinos, afianza su porvenir mediante el ahorro. El ahorro es riqueza: luego pueblo que ahorra es pueblo rico. — Caja Nacional de Ahorro Postal.



APLIQUESE en las axilas—debajo del brazo—el nuevo "Instant Odorono" a cualquier hora del día o de la noche. Es de aplicación facilísima. Se seca en seguida . . . mientras uno se viste. Al terminar límpiense los sobacos con una toalla húmeda y póngase el vestido . . . en la seguridad de que permanecerán completamente secos y sin olor por un periodo de 1 a 3 días.

Odo-ro-no Regular
también con el nuevo
aplicador

El más famoso de todos los deodorantes y correctivos del sudor. Aplíquese antes de acostarse, dos veces por semana.



Distribuidor:
COATES y Cia.
Sarandi 469. Montevideo

ODO-RO-NO

THE ODO-RON CO., Inc., New York, E. U. A.

TAMBIEN USTED, DE LA

Quince

será clienta entusiasta

BREVIARIO
DE AMOR

((((((((((((((((()))))))))))
 { }
 o((((ANTES Y DESPUES))))o
 { }
 (((((((((((((((((()))))))))))

Lo que piensa ella del novio:

¡Qué atento!... ¡Qué delicado!...
No piensa más que en darme gusto...
¡Qué suerte he tenido!... Yo no sé por
qué dicen que los hombres son tan ma-
los...

Adolfo es un modelo: jamás me ha dado un disgusto, hago lo que quiero, nunca se enoja...

¡Qué carácter tan suave!... ¡Qué bondad!... ¡Qué discreción!...

Lo que piensa ella del marido:

¡Qué cambio!... ¡Pero es aquel Adolfo del noviazgo?... ¡Si parece que se han llevado uno y me han traído otro!... ¡Qué tirano!... ¡Qué egoísta!... No me deja ni mover un dedo... Siempre de mal humor, nada encuentra bien hecho, todo le fastidia... ¡Qué razón tenía al decir que los hombres son unos perversos!... ¡Si yo lo hubiera sabido!... ¡Ay!... Pero nunca queremos oír los consejos, las advertencias... En fin, no hay más remedio que fastidiarse.

—Henry, ¿cómo puede usted decir eso?

—Mi querido Dorian: porque es completamente exacto. Analizo a la mujer de este momento, de modo que debo conocerla. El tema es menos abstracto de lo que creía. Estimo, en suma, que no hay más que dos clases de mujeres: las que no se pintan y las que se pintan. Las mujeres que no se pintan son muy útiles. Si quiere usted adquirir fama de respetabilidad, no tiene más que invitarlas a cenar. Las otras son muy agradables. Cometen, sin embargo, una falta: se pintan para rejuvenecerse. Nuestras abuelas se pintaban para parecer más distinguidas. El Arrebol y el Ingenio van de la mano. Todo esto se acabó. Mientras una mujer puede parecer diez años más joven que su hija, está completamente satisfecha. — Oscar Wilde.

o(((((((ACERCA DEL AMOR))))))o

—En amor, las grandes venturas como las grandes desgracias, tienen por origen atisbos de sentimientos.

—Toda felicidad que ha pasado por los celos es como un rostro que ha sufrido la viruela: conserva los estigmas.

—Es posible traicionar a un corazón que ama verdaderamente; lo imposible es engañarlo.

—La más cruel de las venganzas de una mujer es, algunas veces, habernos permanecido fiel.

—Amar de corazón equivale a haber perdonado por anticipado todo a la persona que se ama.

—Los hombres nunca son buenos jueces para apreciar las cualidades por las cuales otro hombre agrada o desagrada a una mujer.

—Una mujer que ha amado verdaderamente, lo que equivale a decir que mucho ha sufrido, mira flirtear a las otras con los mismos ojos de una madre que ha perdido a su hija y contempla el juego de unas niñas con sus muñecas. — **Claudio Larcher.**

OPINIONES

—¿De quién está usted enamorado?
—preguntó lord Henry después de una
pausa.

—De una actriz — dijo Dorian Grey enrojeciendo.

Lord Henry se encogió de hombros.

—Es un comienzo más bien vulgar
—repuso.

—No diría usted eso, si la hubiese visto, Henry.

—¿Quién es?

—Se llama Sibila Dane.

—No la he oído nombrar nunca.

—Ni nadie. Pero algún día se hablará de ella. Es genial.

—Hijo mío, ninguna mujer es genial. Las mujeres son un sexo decorativo. No tienen nunca nada que decir, pero lo dicen de una manera encantadora. Las mujeres representan el triunfo de la materia sobre la inteligencia, así como los hombres representan el triunfo de la inteligencia sobre las costumbres.

UN CUTIS SOBERBIO

MANERA DE CONSEGUIRLO

Todos saben que el candor del cutis es considerado como la coronación de la belleza femenina y toda mujer da, por consiguiente, mucha importancia a esta ventaja. Para obtenerla—el método es sencillo y nuevo—basta mezclar en un frasco una copa común de agua de rosas, dos cucharaditas de glicerina y el contenido de una cajita de savilla porfirizada que se compra en cualquier farmacia. Se agita y se pasa esta preparación una o más veces en el día sobre el rostro, escote y brazos.

El resultado es sorprendente. Un cutis quemado por el sol o afeado por barrillos, pecas o manchas, adquiere como por encanto, un color anacardado, fresco y bello.

POR TODA CLASE DE TRABAJOS EN MADERA

CONSULTE al ASERRADERO

JUAN B. BIDEGARAY

PARAGUAY 1710

Frente al Ferro C. Central

ENLACES DE LA SEMANA



La señorita América Cerisola que el 8 del corriente contrajo enlace con el señor José M. Moré Gutiérrez

UNA REVANCHA (Continuación de la pág. 23)

lejos, pues iba montado en un caballo de refresco, alegres, al contrario, con la hazaña del mozo, gaucho al fin, como todos ellos, que hacía honor a la casta, los soldados pusieron al paso las cabalgaduras y poco a poco se fueron internando bajo las arboledas que sombreaban las márgenes del arroyo. Al sentirlos llegar los chajases volaron alerteando; un estremecimiento súbito alborotó las maiceras de totora y paja brava, y una nube multicolor de garzas, mirasoles, gallinetas y ciriries se levantó dando agudos silbidos, mientras en el claro del agua un casal de macás con las crías sobre el lomo se alejaba nadando lentamente.

Hizo bulla uno de los soldados para espantarlos, y las aves ariscas dando una rápida zambullida desaparecieron tras un recodo del cauce.

—Mirá, arteros pa esconderse, lo mismo qu'el sargento—observó el que los había espantado.

—Lo vamo agarrá, si al jefe no se le escapa ¡a la fija! —le retrucó otro con amplia risotada de burla.

Y desmontando al pie de un biraró sacó del tirador los avios de fumar, picó calmosamente el naco y armó un cigarrillo; dió en seguida fuego al yesquero y encendió; después lanzando lentas bocanadas de humo permaneció recostado en el caballo, caídos los brazos con indolencia y la mirada semidormida, fija en las espesuras ribereñas...

En el rancho reinaba profundo silencio. Bajo la dorada luz que vibraba en la atmósfera serena todo parecía alegarado por ese sopor de la naturaleza en reposo, cuando el sol fecunda con el largo beso de sus rayos ardientes.

Sólo de tarde en tarde, un blanco penacho de humo que ascendía flotando sobre la pajiza techumbre denotaba la presencia de los moradores.

Transcurrieron largos minutos de quietud. Al pronto, por entre las verdes matas del maizal asomaron dos pupilas renegridas atisbando. Luego el cuerpo del fugitivo destacó avanzando despacio, con ese andar cauteloso el digitigrado en dirección al caballo del jefe—un soberbio pangaré de remos nerviosos y finos y el pelaje lustroso como cuero de guazubirá,—le desprendió la manea y lo contempló sonriendo gozoso.

¡Oh, con semejante flete y las madrigueras del monte ¡el que él conocía, no había cuidado, no, de que le echaran las irras! El pangaré relinchó inquieto haciendo sonar la entezuela de plata del freno, mientras el fugitivo sin pisar estribo le cazó las cerdas de la cruz y de un salto rápido le enhorquetó, y poniéndole al paso, tranquilamente, se dio ya de su destino, se escurrió por el bajo de la cuchilla.

TORRE Ud. ¡El ahorro es la grandeza de los pueblos!

Un original Concurso

DE LOS POLVOS "PERFUME DE UN VALS"

La caja contiene exquisitos polvos de tocador y el cupón que da derecho a hermosos viajes y joyas



Pida Vd. las bases y lista de premios a los

LABORATORIOS VINDOBONA—Andes 1338
Piso 3.º — Montevideo

Sus tonos: blanco, piel natural, rachel N.º 1 y rachel N.º 2, mouve, damasco, ocre, lodado, ocre, ocre rosado.

Los polvos más finos a 70 centésimos



El sol de las playas produce pecas

—la Crema de Oriente Vindobona las borra con asombrosa rapidez. Elimina las manchas cutáneas y los paños, la tez cetrina, los barritos, las paspaduras y la rojez, o le devolvemos el dinero

La aparición de pecas se debe a alteraciones pigmentarias. Aprenda Vd. a disolverlas

Ahora, las pecas que le han salido por exponerse al sol de verano, ya no han de constituir una preocupación para usted. El uso de la científica Crema de Oriente Vindobona las borra en forma agradable, sin levantar la piel. Las diluye debajo de la superficie cutánea. Su cutis ostentará una nueva lozanía, límpido e imaculado.

No lleva más de 2 minutos aplicar Crema de Oriente Vindobona por la noche, antes de acostarse. Penetra por la piel hasta las capas ocultas de la misma y ejerce allí su acción purificadora. Diluye las alteraciones pigmentarias, las pecas y los paños. Obliga la formación más rápida de nuevas células que al llegar a la superficie de la piel le comunican nueva juventud. El cutis marchito, paspado y cetrino es reemplazado rápidamente por una nueva tez hermosa. Las paspaduras de la piel se sanan en cuanto se aplica Crema de Oriente Vindobona sobre ellas.

Alisa las arrugas

Crema de Oriente Vindobona ejerce una acción tónica sobre los tejidos subcutáneos. Afirma las partes flácidas. Así las arrugas, aún las más pronunciadas, se alisan prontamente. No estira la piel, sino que la rejuvenece, porque la nutre en forma natural.

Comience a usarla esta noche

Esta noche, antes de acostarse, y después de haber limpiado bien su cutis, aplique usted Crema de Oriente Vindobona. Es el tratamiento que las actrices más famosas siguen contra las imperfecciones cutáneas, especialmente las pecas, paños y arrugas. Ya mañana por la mañana usted observará que comienza a revelarse una nueva belleza en su tez.

Se vende en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías de la Argentina, Chile y Uruguay, y bajo la garantía de devolverle el dinero si en Vd. fallara. Casas en que se vende: Tienda London-Paris, Inglesa, Farmacia Beliso, Cranwell, Lacava-Leal, Doyen, Inglesa-García, Demarchi, Franco-Inglesa, Cranwell-Barozzi, León de Oro, Bounous, Del Pueblo, Palumbo, Tundisi, Cáseres, Corominas, Optica Bruzone, Merceria Augenscheldt, etc., y en la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

ANDES 1338 (piso 3.º) Montevideo

FOLLETOS
GRATIS

Corte, llene y remítanos el cupón.

Pedidos del interior se sirven en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA M.U.O.G

ANDES 1338 (piso 3.º) Montevideo
Sirvanse enviarme folletos explicativos sobre la Crema de Oriente Vindobona.

NOMBRE

CALLE N.º

CIUDAD Dpto

Caixa Nacional de Ahorro Postal.



16° CONCURSO de DISFRACES INFANTILES

CONSAGRADO POR 16 AÑOS DE ÉXITO

ORGANIZADO POR
MUNDO URUGUAYO con
FOTO FAIG 18 de Julio 968 bis

1918
CARNAVAL
1933



LAS FOTOGRAFÍAS DE TODOS LOS NIÑOS QUE TOMEN PARTE EN ESTE CONCURSO, SERÁN PUBLICADAS EN LAS PÁGINAS DE "MUNDO URUGUAYO", EL QUE NOMBRARÁ EL JURADO QUE DISCERNIRÁ LOS

300

IMPORTANTES Y VALIOSOS PREMIOS

300

GRAN PREMIO

UN RECEPTOR DE RADIO SIGNALBAU HUT
de "El Paraíso de los Niños". — Sarandí 620

PREMIOS ESPECIALES: UN FOTO OLEO GRAN FORMATO CON LUJO. SO MARCO. UNA BICICLETA FRANCESA DE "El Paraíso de los Niños" estos tres premios serán adjudicados por sorteo, debiendo los concursantes enviar su fotografía en traje de disfraz con el N.º que les corresponda en el Concurso, a la redacción de MUNDO URUGUAYO a nombre del "Abuelo Pinocho", el que anunciará por intermedio de la "C X 12 Radio Westinghouse" la fecha en que procederá a su sorteo.

PREMIOS QUE ADJUDICARÁ EL JURADO:

Primeros Premios

Un automóvil con llantas de goma y ruedas a disco y un juego de hall para niños compuesto de mesa sofá y dos sillas de "El Paraíso de los Niños". Sarandí 620. Dos fotos oleos gran formato de Foto Faig.

Segundos Premios

Un manomóvil con llantas de goma

de "El Paraíso de los Niños". Un bebé vestido por "La Especial de Niños", de Esteban Campora, Agraciada 2322. Un juego de sapo de "El Paraíso de los Niños". Sarandí 620. Una máquina fotográfica plegadiza 9 x 12. Una muñeca paño Lenzi de "El Paraíso de los Niños". Cinco ampliaciones foto óleo 24 x 30 de Foto Faig.

Terceros Premios

Un monopatín con llantas de goma de "El Paraíso de los Niños". Un vestido de fantasía para niña de "La Especial de Niños". Una muñeca de "El Paraíso de los Niños". Un traje para niño de casimir francés de "La Especial de Niños". Una Casa de Muñecas de "El Paraíso de los Niños". Un aeroplano de cuerda, de "El Paraíso de los Niños". Una muñeca vestida, de "El Paraíso de los Niños". Un tiro al blanco, de "El Paraíso de los Niños". Dos máquinas fotográficas 6 x 9. Veinte ampliaciones foto óleo de Foto Faig.

Cuartos Premios

Veinticinco hermosos juguetes de "El Paraíso de los Niños". Diez alcancías con diversas sumas de dinero depositadas en caja de ahorros. Veinte premios de un décimo de la Lotería del Hospital de Caridad. Cincuenta ampliaciones sepla 24 x 30 de Foto Faig.

Quintos Premios

30 lindos juguetes de "El Paraíso de los Niños". 120 ampliaciones sepla 18 x 24 de Foto Faig.

PREMIO ESPECIAL PARA NIÑOS HASTA 1 AÑO:

Un andador "Paraíso" con equipo completo para transformarlo en sus cuatro usos: carrito, andador, tot bike y triciclo.

NOTA: Todos los juguetes que figuran en esta lista de premios son de

"EL PARAISO DE LOS NIÑOS"

BASES PARA EL CONCURSO

1.º — Podrán tomar parte en este Concurso los niños que en traje de disfraz se presenten para ser fotografiados desde hoy hasta el lunes 27 de Marzo del corriente año en Montevideo, en la FOTO FAIG, 18 de Julio 968 bis.

2.º — Todas las fotografías tomadas a los niños que concurren serán publicadas en las páginas de MUNDO URUGUAYO.

3.º — Las fotografías se publicarán gratuitamente, debiendo abonar sólo los interesados una cuota fija de \$ 2.00 para cubrir los gastos de fotografías y

elisés correspondientes.

4.º — El Jurado que ha de discernir los valiosos premios estará formado por miembros de nuestra redacción y el veredicto con los nombres de todos los premiados, así como las fotografías de los favorecidos con los primeros, segundos y terceros premios, se publicarán en MUNDO URUGUAYO en página especial.

:::::

NOTA.—La FOTO FAIG obsequiará con la publicación gratis de las foto-

grafías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una docena de retratos. La FOTO FAIG, 18 de Julio 968 bis, retratará a los concursantes día y noche, permaneciendo abierta todos los días hasta las 21 horas (9 p. m.) y las noches de Carnaval hasta las 2 de la mañana, incluso sábados y domingos.

ADEMÁS de los premios especificados, se obsequiará a todos los niños que concurren a la FOTO FAIG, con un ramo de flores de la casa Castilla, Ituzain-gó 1418 y un juguete y un globo de "El Paraíso de los Niños".

¿QUIERE DISFRAZAR A SUS CHICOS?

VISITE LA ESPECIAL DE NIÑOS

GRAN SURTIDO, ORIGINALIDAD Y BARATURA EN TODOS LOS DISFRACES

ESTEBAN CAMPORA

Agraciada 2322 entre Marcelino Sosa y San Martín



ECOS DEL CANASTO



RAZON

Razón... es la que ha perdido,
Pues es muy fácil notar
Paladeando su embutido
Que está usted loco de atar.

J. D.

"En las tardes azuladas
Sentía el alma cansada
De embriagueces raras.
Su silueta me animaba
En mis horas de tristeza
Ella alentaba mi cabeza".

Señor: la única forma
De alentarle la cabeza,
Sería la de golpearla
Seguido, con una pesa.

RUPERTO M.

"Lucha contra la adversidad
Y aún en la lucha la frente levanta...
¿O no sabes que también da felicidad
El morir por una causa santa?"

¿Cómo saberlo, Ruperto,
Si hasta ahora no hemos muerto?

JOROBITA

"Ángel mío, yo te amo
Y calgo ante tí de hinojos,
Tu disipa mis henojos
Con el pasar de tus ojos".

Con el pasar de una escoba
Que le arranque la joroba.

HUMBERTO B.

"Honesto como el que más,
Con una salud de acero,
Talentoso y altanero.
¡Y así mismo no me amás!"

A veces "estufa", Humberto,
Un tipo así, tan perfecto.

VIRGEN DOLOROSA

"Se me escapa un dolor del corazón
Que casi me hace perder la razón;
Pero no es para menos, con indignación
[de alma]
¡El indolente rompe mi calma!"

Siga escribiendo, Virgen Dolorosa,
Y verá que le rompen otra cosa.

PASTORA

"Bellos aleteos de ensueños
Preludio en labios de mujer;
Luego metamorfosis y olvido
¡Sinfonía que al espíritu ha de entrar!
[tecer!"]

Pastora: ¿por qué abandonas
Tus ovejas y cerditos
Y te lanzas al ridículo
Con tales mamarrachitos?

ANTENOR D. F.

"Silencio, ni un ruido en la tarde,
Hay una inmensa calma que de lo alto cae,
El cielo, como el aire, entra por los cris-
[tales".

Han de ser cual colador
Los cristales de Antenor.

ZOILLO I.

"Serpea en el río la corriente
Cual fúlgidas gemas
De cristalina fuente".

El que trata así estos temas
Tiene basura en la mente.

DEL GRAN CONCURSO "STANDARD"

LISTA DE LOS 50 PREMIOS RESTANTES

50 FRASCOS LIQUIDO CARREL

Ana Repetto de Peyrano, Av. de las Instrucciones, Toledo. María R. Magliano Barusso, Plutarco 4035, Buceo. Elsa Gloria Garzano, G. Oriental 3060, Montevideo. Antonia Gatti, Canelones 1071, Montevideo. Celita Velasco, Gral. Flores 2694, Montevideo. Gabriela L. de Ramella, Rocha. Virginia Becchino, Camino Mendoza 32, Montevideo. Alba Carmen Gutiérrez, Gral. Flores 477, Tacuarembó. Indalecia Amorin, Cuareim 1080, Montevideo. María Eugenia Igoa, Uruguay 1768, Montevideo. Elena O. de Echevarría, Cerro Chato, vía Melo. María A. Ferrari, Carlos de la Vega 4061, Ciudad. Josefina M. de Sosa, 25 de Agosto 596, Ciudad. María C. de Francia, Dpt. Canelones. Margarita Mautone, Rivera 1928, Ciudad. Vicente Caula, Defensa 936, Ciudad. Elia E. de Lauz, 25 de Mayo, Trinidad. Alberto Croce, José Pe-

dro Varela 3460, Ciudad. Inocencia Rodríguez, Oriollos 11, Ciudad. Antonia R. de Pérez, Lavalleja 2059, Ciudad. Julia Lionchini, Paso de los Toros, Tacuarembó. María G. P. de Panzachi, Oficial y Avegno, Piedras Blancas. Angelina Larrosa, Gobernador Vigodet 84 b, Ciudad. Felicia Romagnolo, San Pasterburgo 120, Ciudad. A. C. Buriano Cozzi, Tristán Narvajas 1324, Ciudad. Rosa Ortiz Silva, Santa Lucía 4183, Ciudad. Angela Piacentini, Victoria 1195, Ciudad. Angélica Veneri, Rivadavia 2077, Ciudad. M. Acerenza, Villa Sarandí, Florida. Jorge Calvo, Pampas 2222, Ciudad. María Ema Severi, Ramón Márquez 3619, Montevideo. Adela R. de Faccio, Larrañaga 2911, Montevideo. Angelina Sánchez Torres, Victoria 1055, Montevideo. Elia López Esponda, Río Negro 1243, Montevideo. Dardo Nelson Cantero, Av. San Martín 3442, Montevideo. Isidora Montenegro, Rivera 2677, Montevideo. Soledad Martín, Florida 1281, Montevideo. Celina D. de Aguilera, Larrañaga 572, San José. Elvira O. de Castroman, Sierra 1472, Montevideo. Alba Carmen Gutiérrez, Gral. Flores 4773, Tacuarembó. Ma-

ría Elena Venutti, Timbó 2642, Montevideo. Obdulia P. de Churi, Mosquitos, Canelones. Alda Rossi, Canelones 1398, Montevideo. Concepción Minella, Libres 1566, Montevideo. Julia A. de Mateo, Marsella 2762, Montevideo. Matilde S. López Freire, Carlos Anaya 2607, Montevideo. Virginia M. de Berterecche, Justicia 2030, Montevideo. Yolanda Cánepa, Porongos 2904, Montevideo. Renée Carrara Pereyra, Isla de Flores 1366, Montevideo. Marta Rossi, Sgo. de Chile 1128, Montevideo.

Los interesados deben pasar por la Agencia "Publicidad", Capurro y Cía., a recoger el correspondiente recibo que luego canjearán, en la Droguería Standard, San José 1088, por el premio con que resultaron favorecidos. Los premiados de campaña deben dirigirse directamente a la Droguería Standard.

30.000 Cupones recibidos, dicen del interés despertado por los Productos Standard. — Invitamos al público para el 2.º Gran Concurso que se realizará el día 2 de Marzo. — Preparamos un Gran Concurso que se realizará en los meses de Abril, Mayo, Junio y Julio, algo fantástico, no superado hasta la fecha por ningún concurso de esta índole.

CORTE Y ENVIE LA PAGINA CONJUNTAMENTE CON EL CUPON

GRATIS

TODOS los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro & Cía., el sorteo de los productos Standard. — Este mes sortearémos 100 productos repartidos en la siguiente forma: 50 botellas de Líquido Carrel Standard, 15 frascos esmalte para las uñas Standard, 5 frascos leche de Almendras Standard, 5 frascos Antisudoral Standard, 25 envases de Shampoo Standard. Los cupones pueden ser colocados en cualquiera de las farmacias que a continuación nombramos, y las correspondientes a campaña a Publicidad, Capurro y Cía., Rincón 599.

LISTA de las Farmacias en que debe depositarse la página - cupón: 1. Santini (18 de Julio 1322); 2. Bruzzone (Juan O. Gómez y Sarandí); 3. Icasuriaga (Piedras Blancas); 4. Paccard (Colón); 5. De los Santos (Peñarol); 6. Sueiro (18 de Julio 1937); 7. González (8 de Octubre 4002); 8. Del Correo (Treinta y Tres 1355); 9. Centenario (Avda. San Martín esq. Burgues).

NOMBRE

DOMICILIO

PARA LA
BELLEZA DE
LA MUJER
100
PRODUCTOS
Standard



La moda

CAROLE LOMBARD en una
lánguida pose, vistiendo un ele-
gante traje de marroccain, con
bordados de cuentas en descote y
en las mangas



Elegante como
siempre vemos
aquí a NORMA
SHEARER con
un vestido de tar-
de de satín con
blusa de encaje



En el Cine

BETTE DAVIS luce este traje de noche de satén imprimé color blue. Los anchos hombros tienen dos volados que forman una doble manga



En seda beige y marrón es este modelo de tenis llevado por MARGUERITE CHURCHILL en una de sus últimas películas

DEBAJO, de izquierda a derecha: combinación en crepe satin rosado de un lindo corte muy simple. Las costuras son de punto de París. Al lado combinación adornada de puntillas ocre, la pieza de abajo es hecha doble. A la derecha, combinación de voile triple con pinzas oblicuas a los lados y bordeada de valencianas. El último modelo de esta página es alargado delante por godets incrustados, gran descote en punta por detrás.



LA combinación no puede reemplazar completa a la camisa o al pantalón pero es útil en ciertos casos: primero bajo un traje de lana gruesa cuando no es necesario acumular ropa debajo; después bajo un traje demasiado liviano y sobre todo demasiado ajustado, la combinación permite evitar el espesor doble de dos piezas de ropa interior y por último en verano cuando se busca antes que nada el confort y al fresco. Sin embargo su empleo es muy limitado, no puede ser llevada bajo ropas un poco transparentes porque es muy corta. Los modelos de combinaciones

DOS godets están incrustados en esta combinación de la izquierda. Tienen dos piezas que descienden de la cintura hasta formar la parte abotonada. Al lado combinación de voile triple bordeada de valencianas, todas las costuras estén hechas en punto de París. Aquí debajo, combinación muy descotada en la espalda algo entallada y alargada debajo. El último modelo en crepe de chine rosado es de un corte muy simple y bien estudiado.

están cortados con cierta amplitud y al sesgo, el género en la entrepierna es reforzado. Pero también se ven algunas que son más largas, se parecen a una combinación simple formando pollera; para que este modelo de combinación sea práctico, es esencial que la pieza interior comience alto, que descienda por ejemplo de un corte a la altura del talle y que sea bastante larga y bastante ancha para reemplazar en lo posible al pantalón. Nótese que en lugar de la línea habitual del descote imperio se ven muchas líneas de descote en punta más bajas en la espalda que por adelante.



Como vestido de lana, de corpiño y falda entallados para hacer resaltar la esbeltez del cuerpo, con una blusa en tela "Durene".



Estas pijamas, con cuello Peter Pan, realzan el aspecto juvenil y dan una nota alegre con sus tonos rojo, verde, azul o anaranjado.



Una sencilla combinación, hecha en la tela "Durene", cubierta por elástico que tiene la ventaja de que estira por ambos lados.



También la bata de baño evoluciona con la moda: aquí vemos una muy original por su cuello, que puede usarse abierto o cerrado.



Traje sastre de casimir, con blusa color turquesa azul, de satén de jersey, muy en boga en este Invierno en Estados Unidos.



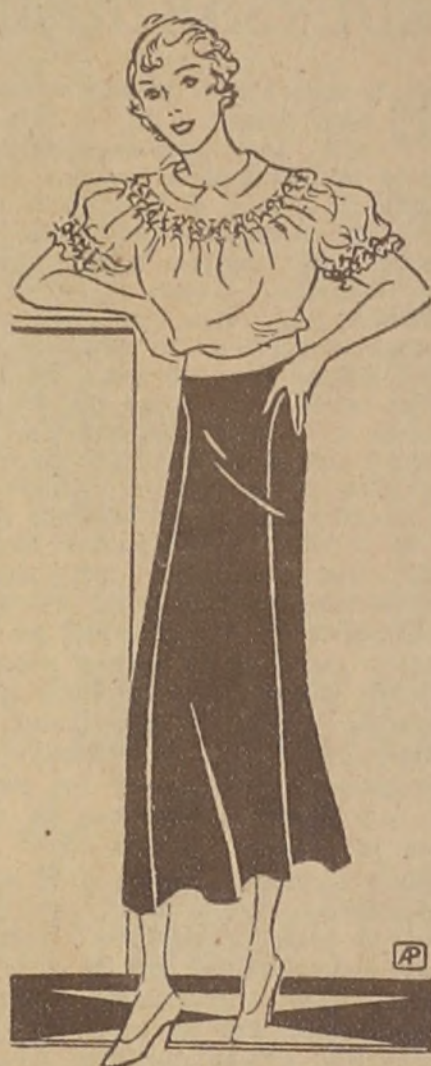
Este modelo es un hermoso traje de tejido de Angora que lleva líneas suaves con mangas anchas entre el hombros y los codos.



Gracioso "negligée" realizado en crepé de China, que se distingue por un corte sencillo y elegante y mangas abullonadas.



El terciopelo rojo va adornado con una hermosa piel de zorra plateada, en este figurín, muy elegante, de vestido para sarao.



Vestido de dos piezas, original por la blusa de crepé con un cuello alto y redondo. Su sello no puede ser más juvenil.



"Sweaters" de Suecia, ajustados bajo el saco y muy propios para los climas fríos en este invierno, y para trajes de deporte.



Modelo en terciopelo que se caracteriza por pliegues estilo "cartuchera" que marcan por atrás el descote, y cintura muy baja.



Traje tejido de Angora, con cuello alto y los hombros anchos y ligeramente caídos. Últimos modelos de "The Associated Press."

DIVERSAS MANERAS DE ENSANCHAR LOS HOMBROS

EL concepto de la belleza femenina cambia a la par que los años. Muy lejos estamos ahora de la frondosa hermosura de la Venus de Milo y de las rollizas mujeres de un Rubens. La silueta moderna exige hombros anchos, caderas delgadas, largas y torneadas piernas; una línea que sólo puede compararse a la de las estatuas egipcias. Ahora bien, no todas las mujeres nacen en la época que corresponde a su tipo; algunas que hubieran sido perfectas hace cincuenta años, necesitan ahora encontrar la manera de rebajar algunos kilos y de fortalecer sus espaldas. Me diréis:—Para eso hay métodos de adelgazar y ejercicios de gimnasia y deportes...—Ciertamente, no hay mejor medio para dar a nuestro cuerpo la línea que conviene a los tiempos en que vivimos, como una alimentación sana y moderada, los ejercicios gimnásticos y los juegos al aire libre. A todo eso, se debe que la silueta moderna haya surgido y se haya impuesto en el mundo. Pero no todas las mujeres gustan de esos pasatiempos. Además, hay algunas cuya constitución natural hace infructuoso cualquier tratamiento. Por tal motivo la moda actual ofrece multitud de medios para suplir el ancho de los hombros y la línea recta de las caderas. El vestido tiene por misión acentuar las cualidades y corregir



los defectos de la silueta femenina, dentro del criterio del momento.

En el grabado mostramos diversos modelos, en los cuales, por medios distintos, se trata de dar mayor rectitud y amplitud a la línea de los hombros.

En primer término tenemos un vestido de muselina de lana cuadrada, con incrustaciones de la misma tela en bias. La falda lleva tablones. Dan realce a los hombros unas tiras incrustadas en horizontal sobre ellos, que después se prolongan rematando el escote.

A su lado vemos un modelo de seda blanca cuyo principal adorno consiste en unas tiras plisadas colocadas en el frente y en la costura de las mangas.

El tercer vestido, de crepé azul marino con lazo de piqué blanco en el frente, lleva pequeñas mangas aglobadas.

El cuarto lleva una especie de incrustación cruzada que sobresale un poco de los hombros.

Abajo tenemos:

Un vestido con una doble tira cruzada en el frente y una especie de olán en forma que cae sobre los hombros.

Un traje de marroquín negro adornado con incrustaciones diagonales. Lo forma como van pegadas las mangas acentúa el ancho de los hombros.

Por último, podemos ver un traje con plisado en el frente y mangas cortadas de una sola pieza, que forman una especie de tira sobre la espalda.

LA MUJER

LAS COQUETAS

HAY mujeres que son coquetas desde que tienen uso de razón, y mujeres que cuando pierden la razón se hacen coquetas. Por consiguiente, no cabe afirmar que "la coqueta nace", como creyó Luciano el Samosata, ni tampoco que "la coqueta se hace", según el testimonio de La Bruyère. Puede ocurrir que una muchacha de quince años, muy coqueta, a los veinte o los veinticinco sea muy juiciosa. Como puede ocurrir, que una muchacha, muy juiciosa a los quince años, a los treinta sea digna de la Celimena, de Molière. De todo hay en la vida del Señor. Las mujeres rechazan la taxonomía, se rebelan contra la generalización. Cada mujer es siempre "un caso". A lo mejor, don Juan recibe calabazas y Bertoldo una cita ardiente. Cuando los ancianos de Troya saludan en el "Himno Porthomérida" a Elena de Priamo, la saludan con estas frases: "¡Oh, tú, que enciendes a los hombres y permaneces fría! ¡Tú, esfinje! Tú, mujer!" Esta, parece ser la divisa de las coquetas: "encender a los hombres y permanecer fría". Por eso la coquetería no es irresponsable, como la belleza, ni admirable, como el talento, ni envidiable, como la virtud. Una coqueta es algo recelable, ambiguo. Una coqueta es la intranquilidad.

Pero, ¿qué es la coquetería? ¿Por qué es? ¿Para qué es? Se ha dicho que es "instinto de agradar". Pero, si fuese instinto, serían coquetas todas las mujeres. Hay pillines que afirman que lo son todas. Sin embargo, existen bastantes a quienes les importa un rábano el agradar o no. Todos los días de Dios, estamos viendo mujeres que, ni en la calle, ni en la iglesia, ni en el teatro, ni en el tranvía, demuestran la menor preocupación por agradar. Sería una sandez negar que hay mujeres coquetas; pero no sería menor sandez el sostener que otras no lo son. De consiguiente, la coquetería no es un instinto. ¿Está esto claro?

Otros han dicho que depende del "temperamento". Pero tampoco esta definición nos satisface. Porque si dependiese del "temperamento", la mujer que tuviera temperamento de coqueta, seguiría siendo coqueta hasta morir, por aquello de "genio y figura". Sin embargo, todos sabemos de muchachas que han sido unas coquetas y que luego, por hache o be, han dejado de serlo definitivamente. Y todos hemos conocido mujeres que han sido siempre muy juiciosas y que, de pronto, como si las hubiese picado un tábano, se lanzaron furiosamente a la coquetería. Desechemos, por tanto, lo de que surge del "temperamento".

Otros dicen que así como hay "la edad del pavo", hay "la edad de la coquetería". Pero la afirmación se desvanece en un periquete; con presentar una coqueta niña y una "crepuscular" coqueta, asunto concluido.

No es cosa del instinto, ni del temperamento, ni de la edad. Los poetas y filósofos de la mujer — que han sido, y son, y habrán de ser, eternamente, los más sutiles — acaso experimentan en sus jornadas el fenómeno de espejismo. Es posible que la coquetería de la mujer no esté precisamente en la mujer, sino en el hombre; como todo espectáculo no está en la escena, sino dentro del espectador. ¿De qué modo explicar, si no, el caso frecuentísimo de que habla Fontenelle en una de las admirables cartas a su amiga madama de Lafayette?

—"Esta tarde, en la reunión de Claudina de Tencin, ocurrió algo muy chusco con madama de Polignac, que se nos presentó tan bella como siempre y más desdénosa que nunca."

Estábamos en corro, entre otros, su hermano, el cardenal Fleury, Maurepas y Argenson, cuando entró ella, disimulando con mucho arte su agitación. Nos saludó fríamente; tanto, que el cardenal me consultó con la mirada. Se fué con las damas y no volvió a mirarnos en toda la tarde.

Pues, ¿quiere usted creer que a poco, Maurepas y Argenson concertaron a media voz un lance en el Bosque, por si miraba más al uno que al otro? ¡Toda la tarde estuvo de espaldas! Y por lo que después nos dijo Claudina, toda la tarde hablando mal de madama de Nesle, que pretende quitarle al duque de Richelieu.

La anécdota de Fontenelle, ¿no se repite cada día? ¿No estamos viendo cada día, cada chasco que enciende el pelo?

Claro está que hay mujeres que no dejan lugar a dudas. Pero son, precisamente por eso, las menos interesantes. De estas que no dejan lugar a dudas, decía La Bruyère:—"Hay coquetas, tan desatadamente inconfundibles, que cuando intentan dárseles de juiciosas, lo más que consiguen es que se diga de ellas:—"¡Yo la hubiera tomado por una mujer de juicio!"

La coquetería ha de ser invisible, como las horquillas en el peinado, como las máculas en el sol. Arte de discreción, de suavidad, de sutileza y de penumbra, es enemigo de la ostentación, del subrayado, de los gritos y de los colores chillones.

No es posible que una mujer vistosa, llamativa y perejilera nos dé impresión de coquetería. Como no es posible que un hombre fanfarrón, lleno de sortijas y "echao pá alante", nos dé impresión de aristocracia. Es muy frecuente confundir la coquetería con "la gitanería"; y sin embargo, son tan diferentes como el día y la noche. Podríamos decir que la "gitanería" es la interpretación sensual, y la coquetería la interpretación estética.

Una mujer, de la que decimos que es "muy gitana", tiene viveza, gallardeo, dinamismo. Una mujer coqueta tiene alma, gracia noble y lentitud. Las mujeres "dinámicas" se abanicán de prisa, afanosamente, como si aquel furioso abanicarse no fuese un fin, sino que fuese un medio para un fin.

Las mujeres "estáticas" se abanicán despacio, con languidez, como si aquel abanicarse no fuera un medio, sino un fin deleitoso. Las mujeres que tienen "gitanería", siempre están en camino y nunca acaban de llegar. Las mujeres coquetas siempre parecen que han llegado...

¿Será que la coquetería no cabe en los temperamentos agitados ni la "gitanería" en los discretos? De ningún modo. Como dice el Ecclesiastés, "todo es uno y lo mismo", porque todo es mujer, al fin. Y como dice nuestro refranero:—"Si tu mujer te pide que te echas por un tajo, pídele a Dios que sea bajo". Lo que tiene que pensar mucho es cuando lo pide, y sobre todo, cómo lo pide.

Esto del "cómo" y "cuándo" rige, sin apelación, en "La escuela de las coquetas". Si la ocasión hace al dadrón, con mayor motivo a la coqueta, cuyo oficio es robar corazones. Ahora, que lo mismo que se meten a "desculderos" pobres diablos que caen al primer intento de hurto, se meten a coquetas pobres mujeres que con sus con

de ojos están llamando CRISTOBAL DE CASTRO a voces al alguacil....



Esta leche se elabora en dos tipos: *Etiqueta Lila*, que es especialmente indicada para cutis secos, pues mantiene la piel ligeramente húmeda y sirve de excelente base y adhesivo para los polvos, y *Etiqueta Sepia*, que se seca en pocos minutos y es, por lo tanto, muy apropiada para las personas de piel húmeda, y para los caballeros para antes y después de afeitarse.

Usese diariamente, para mantener la piel blanca, tersa, suave y aterciopelada, y para prevenir y evitar las arrugas, patas de gallo, espinillas, pecas, manchas, paños, barritos y otras imperfecciones.

VIUDA DE LENA, BENSCHAW & FAVARO

SAN JOSE 1088. — MONTEVIDEO
Representantes y distribuidores de los productos Standard



los pibes a la moda



1. Para una niña de 10 a 12 años, este traje de terciopelo marrón está cortado al talle de donde sale la pollera acampanada, el corpiño cruzado se cierra por cuatro botones y está adornado por un cuello de crepe blanco, un volado en forma dobla el hombro. Metraje: 2mts. 25

2. Para la tarde este traje de crepe rosado adornado por un canesú que forma las mangas. Metraje: 2mts. 50 de 1m.

3 4 5. Para un niño de 2 años un trajecito de lanita azul pastel con cuello y puños blancos completado por un saquito de la misma tela con gran canesú abotonado y cuello de astrakán gris. El mismo saquito acompañará el trajecito de niña de seda azul de forma imperio que recibe el ancho de las alforchitas. Metraje: 1 metro para el traje de niño, 1.25 mts. para el saquito, 1.25 para el traje de niña

6. Este niño lleva un pantalón de paño azul abrochado a la blusa de crepe de chine blanca. La pechera está adornada por pequeños pliegues. Metraje: 0.50 para el pantalón, 1.10 para la blusa.

7. Trajecito de crepe bleu de pollera cortada en piezas con ondas en el ruedo, el corpiño está cruzado por una banda de crepe blanco cortada al sesgo. Los pequeños volados en ondas forman las mangas. Metraje: 1.50 de crepe de 1 metro.

8. Traje de crepe-lingerie adornado por pequeñas alforzas formando un canesú cortado por una banda del mismo género atada adelante. Metraje: 1.25 de a 1 metro.

EN muchas casas modernas, especialmente en las de estilo chalet, y en general las de campo y de recreo, hay espaciosas terrazas o glorietas que, situadas en alguno de los frentes del edificio, dan acceso a jardines que la estación ha coronado de flores y decorado de verdura.

Dado el destino puramente recreativo y expansivo de esta parte tan agradable y linda de la casa, es, desde luego, indispensable que al amueblar las terrazas y decorarlas ha de tenerse en cuenta tal condición. También se considerará el panorama que tiene enfrente y la forma de recibir la luz del sol. Por estas circunstancias, el estilo de las terrazas suele variar mucho.

Los grabados adjuntos dan idea de dos motivos diferentes, que requieren, desde luego, distinta decoración.

En la del grabado fig. 1, la balaustrada de madera que la rodea está pidiendo a su pie un arriate de flores de colores vivos. Algunos sillones de mimbre y una mesa de la misma clase formarán un conjunto adecuado y útil para la hora de servirse el té o la merienda, en tan agradable lugar.



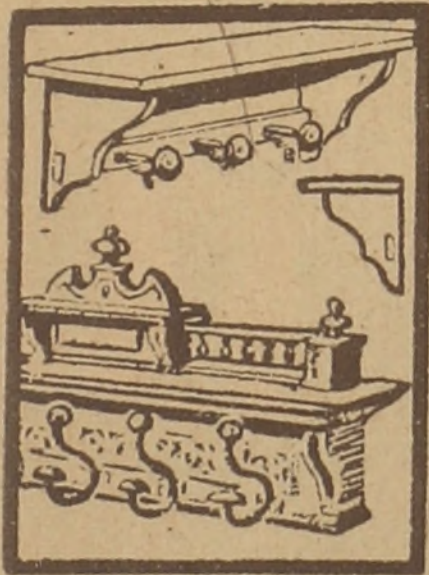
Si el espacio lo permite, en cada ángulo estará oportuno un pequeño placard para disimular y guardar algunos pequeños objetos o menesteres que se desee tener a mano. Encima del placard un pequeño estante servirá para contener algunos libros que serán útiles en la hora del descanso o la siesta.

El modelo del grabado, fig. 2, reproduce una terraza de grandes dimensiones encerrada por una balaustrada de madera pintada de verde vivo, sobre cuyo enrejado se deslizan las ramas de algunas plantas trepadoras. Delante de uno de sus grandes ventanales un cómodo diván cubierto de cretona está invitando al reposo, máxime contando en el amplio vano del ventanal con una colección de libros selectos que tientan al recreo de la lectura. La base de la esterilla del diván hará juego con el resto del mobiliario del mismo estilo.

En el vasto espacio de esta agradable y abigarrada terraza, no faltarán algunos sillones y sillas y una mesa cómoda como para poder almorzar o cenar en los días de agradable temperatura. En cualquier terraza que no esté techada puede improvisarse un emparrado con enredaderas que servirán para proteger de los rayos del sol.

Las mesas rodantes para el servicio de té o de lunch, son muy prácticas por la comodidad expansiva que se busca y disfruta en estas dependencias de las casas modernas.

PARA fabricar un perchero sencillo basta fijar una serie de tarugos en un larguero de madera, sobre el que se colocará, formando ángulo recto, una tabla que permita cubrirle cuando sea preciso. Si se quiere obtener un mueble sólido y de vista, el larguero se adornará con un copete o cornisa, que le da apariencia de estante o anaquel. En el primer caso, se disimularán la rudeza de la forma y la pobreza del material, recurriendo al color. Pintado, por ejemplo, de rojo vivo, se obtendrá un perchero elegante. Poniéndole encima una tanagra o un vaso con flores, dará una nota alegre al mueblaje de la antesala. Se pueden fabricar más elegantes y más artísticos, reemplazando los ganchos de madera por otros de metal, empleando madera fina en vez de otra ordinaria, y adornando el copete con dibujos mejor o peor tallados. Cualquiera que sea la combinación preferida, se fijará el perchero en la pared con dos escarpías sólidas y muy bien clavadas. También convendrá reforzar la adherencia con dos o tres topes en la parte inferior, porque es un mueble que tiene que soportar mucho peso, y pudiera romperse cada vez que se le cuelgan prendas de grandes dimensiones.



Dos percheros prácticos

Su hogar será mas feliz si Vd. adquiere sus muebles en

HUEBLES
TAPICES

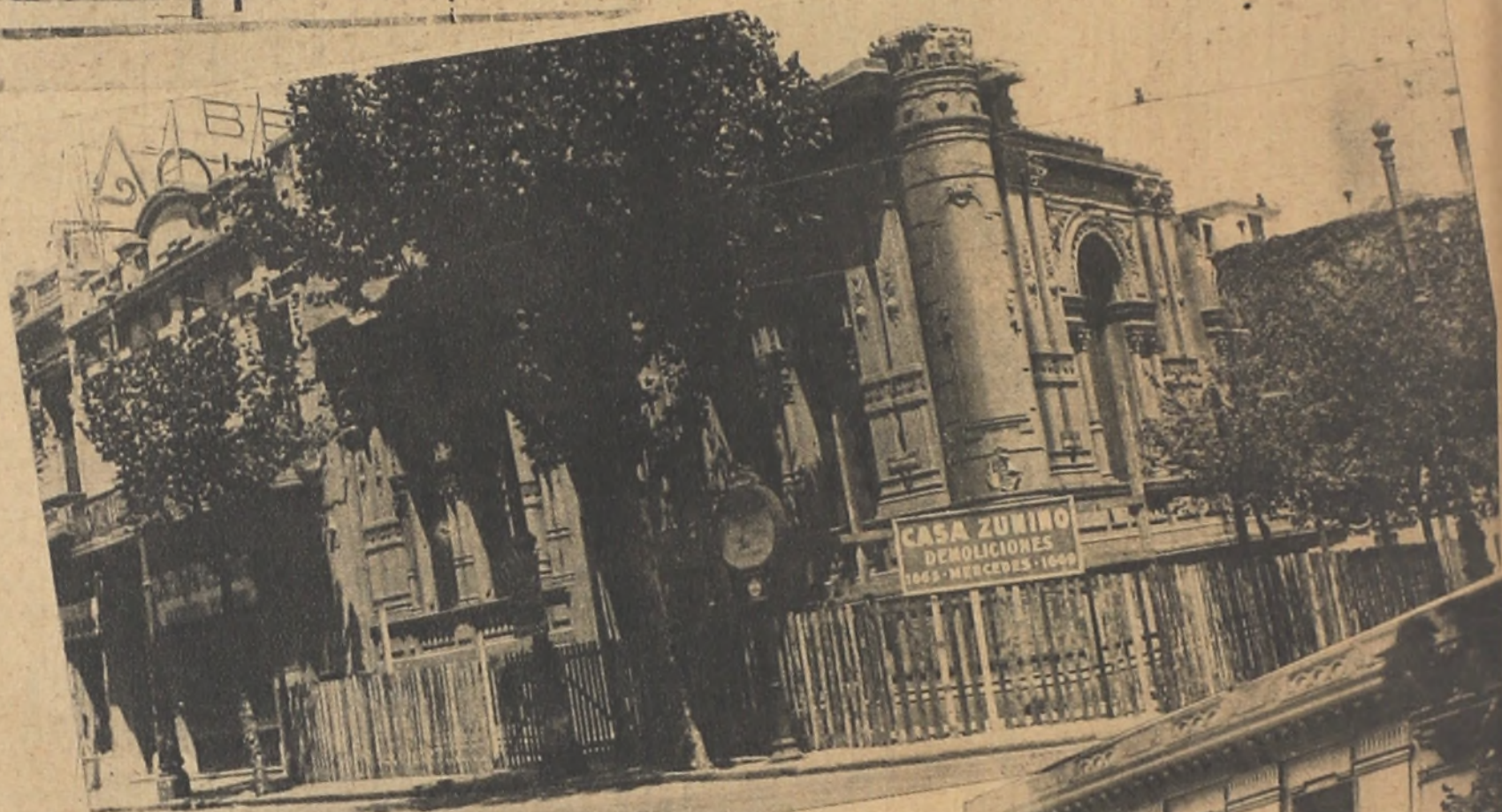
Casa Waksman
832 SORIANO 834

Solicite gratis
catalogo gratis

LOS PALACETES QUE DEMUELE ZUNINO



***ZUNINO** sigue acaparando los trabajos de demoliciones. Ya nadie demuele en la ciudad más que él. Parecería que es este don José Zunino el genio de la destrucción y lo curioso es que don José Zunino, el que tanto demuele y destruye, el que tira al suelo tantos edificios, es*



un constructor. Es un hombre que deshace para hacer. Desde hace años este hombre laborioso y emprendedor, ha creado una nueva industria. De cada una de las casas que él destruye, él saca luego elementos para levantar otros, aquí, en la ciudad y en campaña. Lo que parece a primera vista material sin aplicación, él lo transforma en cosa útil, adaptable y sensible. Así él contribuye desde hace años con admirable constancia al desarrollo del progreso ciudadano. He aquí tres palacetes, que la piqueta de Zunino ha de derribar. Son tres magníficas propiedades que caen porque en su lugar se han de levantar otras más amplias y más bellas, como un resultado de la marcha rápida que el progreso va imprimiendo a la ciudad.



mundo infantil

EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA

CUENTAN nuestros abuelos que en un tiempo muy lejano, la tortuga y el canguro eran

amigos. Cierta vez la tortuga tenía mucha hambre y rogó a su amigo que la acompañara a la playa donde tenía su huerto el ave de gran pico llamada cálao. Fueron juntos al huerto y allí comieron hasta hartarse. El canguro doblaba hasta el suelo para ponerlos al alcance de su amiga los tallos tiernos de los bananos, las cañas y los juncos de flor comestible.

Mientras aquellos dos comían, las aves labraban la tierra de sus huertos. Terminada esta tarea recogieron muchas raíces de "taro" y se las llevaron a la aldea para preparar con ellas la comida. Pelaron las raíces, las cortaron y las pusieron a cocer en calderos. El cálao dijo:

—Vaya uno de ustedes a la orilla del mar a traer agua para salar la comida. Pero la mayoría de las aves, que temían encontrarse con un enemigo en acecho, rehusaron, con un pretexto o con otro, ir a la costa. Por fin se levantó el aguzanieve y corrió hacia la choza para prepararse. Se colgó del cuello un peto hecho con una valva, se ató a la cabeza largas plumas, empuñó un venablo y partió. Se dirigía hacia la costa saltando de un lado a otro para esquivar al enemigo que podía estar escondido.

Llegó así al huerto del cálao y divisó a la tortuga y al canguro devorando los tallos tiernos. Los dos ladrones se asustaron, pero la tortuga, más audaz, se adelantó y dijo al aguzanieve:

Tu amo nos dió permiso para venir aquí a comer bananas.

El aguzanieve no dudó de que le mentaban, pero no dijo nada. Llenó con agua de mar las vasijas y por otro camino regresó apresuradamente a la aldea, donde, al llegar, gritó:

—¡Amigos! ¡la tortuga y el canguro están devorando las plantas del huerto de nuestro amo!

A esas palabras, todos se armaron y corrieron a rodear el huerto. Alzó el canguro la cabeza y al verse cercado de enemigos se puso en fuga a grandes saltos y consiguió escapar; pero la tortuga, que no podía saltar, se arrastró rápidamente hasta un sembrado de patatas cercano y se escondió entre las hojas.

Las aves se dieron cuenta en seguida de que la tortuga estaba allí; la buscaron y la sacaron a tirones. Muy asustada, la tortuga clamaba:

—¡No me castiguen, porque yo no tengo la culpa! El canguro me dijo que fuera allí. El rompía los tallos con las patas... Yo no hacía más que comer.

Pero las aves no hacían caso de los gritos de la tortuga. La ataron a un palo y la transportaron a casa del cálao donde la dejaron en un rincón hasta el día siguiente.

Al otro día el cálao llamó a sus criados y con ellos se fué a los sembrados a buscar raíces de "taro" para el festín que harían cuando mataran a la tortuga. En la choza sólo quedaron los hijitos del cálao, a los cuales éste confió el cuidado de la cautiva. Cuando se alejaron los grandes, la tortuga, con su voz más suave, dijo a las criaturas:



TRADICIÓN DE NUEVA GUINEA

—Desátanme un momento, hijitos, para jugar con ustedes.

Sin sospechar la intención de la tortuga, los hijos del cálao, muy contentos porque iban a jugar, se apresuraron a obedecer al deseo de la tortuga. Esta se adelantó, estiró los miembros doloridos y, con cariñoso acento, dijo a los pequeños:

—Me gustaría ver las cosas lindas que tienen ustedes. Muéstrenme los adornos mejores. Dejen en la canasta los que valen poco.

Los pequeños corrieron en busca de los mejores ornamentos que poseía el padre y un momento después pusieron delante de la tortuga un largo collar de caracolillos, que se usan como dinero, dos brazaletes hechos con valvas y un cuenco de madera. La tortuga, se puso, a manera de juego, el collar y los brazaletes y se ajustó el cuenco sobre la espalda. Una vez así ataviada, dijo a los pequeños:

—¿Verdad que me sientan bien estos adornos? Ahora me verán caminar un trecho y luego me dirán si hay un animal más gracioso que yo.

Y la tortuga recorrió torpemente un corto trecho, provocando la risa de los pequeños que jamás habían visto nada más grotesco. La llamaron y la tortuga regresó en seguida para quedarse descansando con ellos a la sombra de un árbol. Al cabo de un rato dijo a los pequeños que volvería a divertirlos corriendo con los adornos y, efectivamente, echó a andar con difícil paso. En eso se oyeron voces. Eran los grandes que regresaban del huerto, cargados de "taro". Los pequeños llamaron a la tortuga, pero ésta, en vez de obedecerles, aceleró el paso dirigiéndose hacia el mar. Los pequeños gritaron:

—¡La tortuga se escapa!

Al oír estos gritos, el cálao y las aves que lo acompañaban arrojaron el "taro" y se lanzaron en persecución de la fugitiva. La tortuga llegó a la orilla del mar y se arrojó al agua. Las aves, llegadas a la costa, le gritaron:

—¡Déjate ver! ¡Alza la cabeza!

La tortuga se asomó a la superficie y las aves le arrojaron piedras que le destrozaron el brazalete izquierdo. La tortuga se sumergió rápidamente, pero las aves volvieron a llamarla:

—¡Déjate ver! ¡Alza la cabeza!

Volvió a asomarse la tortuga y una piedra le hizo pedazos el brazalete derecho.

Llama por tercera vez, volvió a asomarse la tortuga, y las piedras que esta vez le arrojaron rompieron el hilo del collar cuyos caracoles cayeron al mar.

Por última vez le gritaron:

—¡Déjate ver! ¡Alza la cabeza!

Y apenas apareció la tortuga, una lluvia de piedras cayó sobre el cuenco de madera que llevaba a la espalda. Pero no lo rompieron ni lo dañaron en lo más mínimo. Entonces la tortuga se alejó mar afuera y el cálao y sus criados no la volvieron a ver. Pero desde ese día todas las tortugas llevan a la espalda el cuenco de madera robado en la choza del cálao.

mundo infantil

DOS FABULAS DE MONTIEL BALLESTEROS

JESUS predicó la bondad, el bien, la caridad. Aconsejó dar la mitad de su abrigo a quien tuviera frío, agua al sediento, pan al que hubiese hambre. Y sufrió para que todos los seres ajustáranse a sus amorosas prédicas. Pero el tatú, egoísta y mezquino, lo desobedeció. A pesar de fingirse humilde y bueno, poseía un corazón seco, incapaz de la menor ternura.

»»»

Un día de invierno, frío y lluvioso, Jesús se transformó en un muchachito pobre y se puso a llorar en la puerta de la cueva del tatú mulita.

Este, al salir para hacer las compras del día, simuló no reparar en el misero que tiritaba de frío. Temía le solicitara algo y apuraba el trote cuando volvía muy tranquilo, seco y abrigado, bajo su buen poncho impermeable, de cuarenta pesos.

En uno de sus viajes, al pasar indiferente junto al niño, éste lo detuvo con una frase:

—Señor tatú, tengo frío.

EL TATU

Y el aludido contestó cínico:

—Corra amigo, para entrar en calor.

—Es que vendrá la noche con esta lluvia...

—Hágase una cueva.

—No tengo fuerzas, no poseo habilidad; además, como no he comido, estoy débil... ¿Por qué no me da usted la mitad de su abrigo, como mandaba Jesús?...

El le regaló el poncho, lo munió de uñas para construir su casa...

—Y yo le estoy muy agradecido a Jesús y por esa misma razón de honrar su regalo no voy a romper un poncho tan lindo para darle la mitad a un vagabundo.

Ahora voy a misa, agregó, y se marchó al trotecito.

»»»

Dios determinó:

—No se sacará nunca el poncho aunque se muera de calor.

Y tan es así, que ni aún cuando el hombre lo asa para comérselo se lo quita.

EL hornero observó al hombre que llegaba cargado con sus herramientas. Lo vio delimitar un terreno, limpiarlo, hacer las excavaciones de los cimientos. Colega suyo en la labor, una cordial simpatía instintiva lo impulsó a hablarlo, a saludarlo con su voz simple y buena:

—Buen día, hermano, vamos a trabajar?...

—Es verdad, contestó el hombre.

El pájaro arquitecto se buscó una horqueta en un tronco propicio y también inició su fábrica.

Acarreó su barro, sus pastitos secos y, satisfecho de su obra, cantaba. Finalizó su labor y lamentaba no poder ayudar al hombre que lidiaba con las piedras, los ladrillos, con los tirantes pesados.

A la aurora lo recordaba con su canto. A la oración le gritaba:

—Bueno, hermano, basta.

El obrero interrumpía su tarea y sentábase ensimismado, suspirando, sin encontrar placer en la vista del campo lleno de paz, del cielo cuajado de estrellas.

El pájaro reflexionaba:

—El hombre no está alegre... Por qué?... Es tan lindo trabajar, hacer su casita...

—Estará cansado?... Ya vendrá la compensación cuando traiga su familia, en la que debe pensar ahora.

EL HORNERO

La casa se levantó fuerte y graciosa. Reían sus paredes claras, sus ventanas verdes, su techo rojo.

—Si yo no supiese construir mi palacio confortable, te envidiaría, lo elogiaba el hornero.

»»»

Por el camino se vió una nube de tierra; se sintió el rumor de un carro aproximándose.

Venía la familia del hombre...

El hornero les dió la bienvenida en su algarabía, con sus gritos repiqueantes como el martillo del herrero cantando sobre el yunque. Pero, sorprendido de no ver jubilosos al obrero, y mirándolo irse, le interrogó:

—Oh, y ahora que te hiciste tu casa te vas?

—¡Mi casa! se dolió el trabajador: Yo no tengo casa!

—¡Cómo!

—La casa es para los otros... Yo soy pobre... Para vivir en ella, cuando nos dejan, debemos hacer otras casas.

—No la hacías para ti, entonces?...

Sin embargo te he visto trabajar con amor como en cosa propia. ¡Eres un héroe!

»»»

El hombre no sintió las últimas frases. Se alejaba encorvado, a prisa, a llevar pan para sus hijos... a continuar levantando casas... para los otros.



"Mi mamita le enseña el Yo - Yo a mi papito",

por

MARIA LUISA ALVAREZ
(8 años)



El soldado de la Independencia,
por
OSCAR AYALA
(11 años)

"En el Desierto",
por
IRMA E. BATTUT
(13 años) Lascano



EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
teléf. 22 Cent.

Cometas ¡NOVEDAD!!

El pájaro Oriental, verdadero aeroplano,
400 metros de vuelo.....\$ **0.75**

mundo infantil



Queridos lectores:

Como ustedes saben, Don Tranquilo pinta cuadros. Bueno, no son exactamente cuadros, pero él los llama así. El otro día se pasó toda la mañana pintando un cuadro de una casa incendiada.

Era un mamarracho de primera, pero él estaba loco de contento. "¡¡¡Qué cuadro!!!" exclamaba a cada momento. "Lo voy a mandar a una exposición y voy a sacar el primer premio". Y se retiró un poquito su banquito y contemplaba su "cuadro" con la boca abierta.

Hace dos o tres días que él me había regalado un vidrio de aumento grandísimo, y yo me divertía con ello mirando figuras, retratos, mi cara aumentada en el espejo y otras cosas. Y

dió la casualidad que encontré que poniendo el vidrio de aumento delante de un papel a cierta distancia cuando el sol estaba muy fuerte, el papel se incendiaba. De manera que mientras Don Tranquilo seguía contemplando su cuadro, yo estaba quemando agujeros en todas las cosas que pude encontrar: un par de botines nuevos, los pantalones domingueros de Don Tranquilo, el palo de los tallarines con el cual Doña Exaltación hace ejercicio, tres servilletas, el mantel de lujo que ponemos en la mesa cuando hay visitas y el mejor colchón. Y en uno de éstos se me ocurrió probar para ver si también se podía quemar un agujero en el cuadro de "La Casa Incendiada".

Enfoqué el sol sobre el cuadro, pero en vez de quemar un agujero todo

empezó a quemar. En seguida grité: "¡Don Tranquilo! Se quema el cuadro!" Pero en vez de correr a buscar un balde de agua Don Tranquilo se puso loco de contento. "¡No está quemándose! Es que está tan bien pintado que parece que se quema", me dijo. "Hasta a mí me parece que se está quemando", siguió, "pero yo sé que no es así. ¡Qué realidad! ¡Qué natural! ¡Yo juraría a que se está quemando si no lo hubiera pintado yo!" Y en eso abrió los ojos más grandes que un plato porque el cuadro se había quemado todo y me vió a través del caballete. Yo pensé que la mejor cosa sería desaparecer como por encanto por el momento, y así hice.

Saludos.

CIENGRAMOS

Tres purretes hermosos



POCHITO LOPEZ FREIRE



GLORIA MYRTHA FERNANDEZ MAS



MARIA LUISA BELUCHI

Como envenenan sus flechas los habitantes de los bosques africanos

EL temor que nos infunde la víbora sube de punto, cuando consideramos a qué funesta familia pertenece. La víbora llamada de la arena, la víbora de cadena, de la India, que mata a los hombres y destruye los ganados mordiendo a las reses en el hocico, y la horrible víbora africana, monstruo que al enfurecerse se hincha de aire visiblemente, son algunos parientes de la víbora común de Europa.

La víbora africana es interesante por el hecho de ser su veneno el que utilizan los bosquimanos para hacer sus flechas más peligrosas. Son estas armas tan pequeñas, que no bastarían para dar muerte a un ciervo. Pero la acción

del veneno que las cubre es fulminante. Al sentirse herido, el ciervo trata de huir y su carrera desenfrenada sólo le sirve para esparcir por todo su cuerpo la substancia que penetró por la herida. Los cazadores pueden comer su carne sin que el veneno les perjudique.

El cráneo de las serpientes es pequeño; pero una de ellas, la víbora cornuda de Egipto, animal de aspecto salvaje, provista de dos cuernillos, tiene bastante inteligencia para comprender que por donde ha pasado una caravana, puede pasar otra. Arróllase en una de las huellas dejadas por los camellos en la arena y aguarda el paso de otro animal, dispuesta a morderle.

mundo infantil

RESPUESTAS A LOS PIBES

Yolanda González. — Publicaremos tus trabajos. No han aparecido hasta ahora por falta de espacio.

M. Esther Guareschi. — Estás equivocada en creer que estamos enojados. No es así y esperamos nunca pase eso. Te agradecemos tus felicitaciones.

Club Bellaco. — Esperamos se arregle el asunto por medios pacíficos, ya que están Vds. tan inquietos. Leímos bien lo subrayado. Que les vaya bien de descanso y que se mejore el papá del vicepresidente.

Pochita. — Muy bien por tu empeño en arreglar eso del club. Te empezaremos a publicar colaboraciones muy a menudo, todo lo más posible.

Elsa Casella. — Te mandamos ya el premio, suponemos lo habrás recibido a esta fecha. Tus colaboraciones no duermen, pronto aparecerán.

Halcón de los mares. — Esperamos noticias de esa organización. Estamos dispuestos a prestarle todo nuestro apoyo.

M. Eva González. — La carta es muy larga para publicarla.

Alí Babá. — Esperamos noticias tuyas pronto.

J. A. C. — Nos parece que has hecho muy bien. Y conste que no es porque nosotros lo digamos. Cualquiera diría lo mismo.

Luz Brenda. — Sigue perseverando y puede ser que llegues a eclipsar a

nuestras mejores colaboradoras.

Luz Rodríguez. — ¿Se normalizará el club ahora? Tus cosas no han ido al canasto, pierde cuidado.

Nené Roca. — Acusamos recibo.

Irmita. — No tienes nada que agradecer. Publicamos tus poesías porque lo merecen. Ya sabes que te consideramos como una de nuestras mejores colaboradoras. Dile a Walter que le mandaremos el premio.

Carmen Llera. — Nos parece muy bien el procedimiento de trabajar que usan Vds. y el hecho de que te agregues a nuestros pibes.

Chela. — Sí, recibimos.

Gualberto Juanicotenca. — Saldrán a su turno.

AVISO

Tenemos una gran cantidad de colaboraciones para publicar, muchas de ellas muy buenas, de modo que preferimos reservarlas antes de echarlas al canasto por falta de espacio. Las iremos publicando poco a poco. Así que rogamos a todos que no se impacienten, que a cada uno le llegará su turno.

BREVES NOTICIAS DE LOS CLUBS

PASTEUR. — Este Club nos hace saber que cuenta con un nuevo socio, adherido espontáneamente: se llama Manuel Viera y vive en Melo.

GABRIELA MISTRAL. — Nos comunica este Club que su directiva ha quedado constituida: Pochita Guimaraens, presidenta; Eos, secretaria, y Hebe, tesorera.

COLABORACIONES

EL CEIBO

Es un árbol que crece al lado de los ríos y arroyos vistiéndose de flores rojizas en la primavera atrayendo hacia sí las pequeñas mariposas y a los cantores pajaritos.

Ellos ofrecen sus hermosas ramas donde construyen sus nidos los pájaros! ¡Quisiera ser un pájaro para cantar y volar alegremente entre sus gallos!... ¡Quisiera ser mariposa para libar el dulce néctar de sus flores más rojas que la sangre!

Irma Balseiro (9 años)
Nuevo Berlín

¡DOS AÑOS!

Dos años cumple "Mundo Infantil"... Dos años que nos invitó a seguir la ruta que marcó su pequeño corazón, pero ya está más grande y más bello aún. Cada página es para nosotros una amistad sincera, cada composición tiene mucho de vida y claridad.

Llega hasta nosotros "deseoso de abrir y desentrañar el compañerismo que ofrecen sus páginas". Tiene victorias y triunfos conquistados, sanas lecturas, afectos tiernos sobre nosotros, tibios recuerdos de nuestra infancia que quedan grabados en su alma y en nuestras almas.

¡Infancia dorada y azul! Abramos caminos con nuestros ojos, caminos y horizontes!... ¡Pequeños vencedores! Más allá de los cielos hay misterio... Más allá de las estrellas ensueño! Mi-

LO MEJOR DE LA SEMANA

EL POETA

Vagas ilusiones que en realidad se convierten; ojos que miran al vacío buscando un no sé qué, esperanzas que se enhebran en el dorado hilo del pensamiento: hoy un trozo, mañana otro hasta que la fina mano del poeta termine de tejer en la blanca carilla las bellas estrofas de delicadas letras!

¡Un corazón que se modela y presenta frente a la vida el bálsamo de un porvenir, un corazón que busca entre muchas otras cosas el silencio en la pluma y el pensamiento en el horizonte, ese es un corazón de Poeta!...

Nélida Ondina Díaz
(14 años). Pan de Azúcar

remos con ansia inefable a "Mundo Infantil", escuchemos los latidos tirenos de su corazón envuelto en tinieblas... ¡Encended en cada niño una antorcha que aparte las rutas de la ignorancia! Es el reflector de nuestras auroras que nos alumbra deslizándose por nuestros ojos.

"Mundo Infantil": ¡Feliz cumpleaños!

Irmita Pérez Mufiz.
(Lascano)

LA GUERRA DEL CHACO

¡Cuánto dolor! ¡Cuánta desgracia! Se cierne sobre las cabezas de los infelices que luchan en el Chaco.

¡Cuánto dolor para ellos y para sus desgraciadas familias que sufren las consecuencias de una lucha que ningún resultado traerá al vencedor!

¡Bolivia! y ¡Paraguay! ¡Cesad vuestra lucha! ¡Países hermanos!

Myrtha Renée Leis.

LOS FAROS

Los faros son los amigos del hombre. La naturaleza, como si se sintiera incomodada por la audacia del hombre que surca sus mares, le crea mil peligros que acechan traicioneramente su paso: escollos y arrecifes ocultos bajo las aguas, fuertes vientos, densas nieblas y oscuras noches que hacen perder el rumbo al navegante.

El hombre civilizado, que luego de haber tributado más de una vez a la ira natural, ingenió la construcción de esas altas torres dispuestas en los lugares menos propicios a la navegación, señalan con su luz potente cuál es la ruta que deben seguir.

Desde la antigüedad, erguidos en las costas, defienden al hombre en su lucha con los elementos. Si en vez de montes de piedras carentes de vida, fueran seres vivientes como nosotros, podríamos decir que son los defensores más constantes del progreso.

Ojazos Azules.

AHORRE Vd. ¡El ahorro es la grandeza de los pueblos! Caja Nacional de Ahorro Postal

EL CONEJO Y LA NIÑA

Largo rato hacía que el conejo iba de un lado a otro en busca de algunas hojas de ensalada para su almuerzo cuando, sin quererlo, llegó a la vecindad de la casa del hombre. Se aproximó cautelosamente, llevado por la curiosidad, hasta la puerta del jardín. Al deslizarse junto a la empalizada divisó algunas hortalizas, de esas que hacen agua la boca. Cerca de la puerta, en el camino enarenado, jugaba una niña. El conejo se adelantó, se inclinó echando atrás las patas delanteras y dijo con exquisita amabilidad:

—¿Cómo está usted, niña? ¿Cómo está?

La niña replicó:

—Bien. Y a usted, ¿cómo le va?

El conejo declaró que le iba más bien mal. Luego, entrando en conversación preguntó a la niña si el que vivía en esa gran casa blanca era su papá. La niña dijo que sí.

—Me alegro mucho — continuó diciendo el conejo —. Conozco a su papá. La última vez que estuve con él me dijo que viniera a buscar algunas hortalizas y que si encontraba cerrada la puerta bastaba con que le dijera a su hija que la abriese.

La niña se apresuró a abrir la puercecita y también se apresuró el conejo a colarse en el huerto y en cosechar una brazada de sabrosas hojas. Se retiró inmediatamente, dando las gracias y saludando profundamente a la amable niña.

Al día siguiente el conejo se escondió en las cercanías de la casa del hombre hasta el momento en que la niña salió al camino, como de costumbre, para jugar. Entonces el conejo salió de su escondite, se acercó a la niña y después de atentos saludos le repitió la historia del día anterior. Y como el día anterior, se fué a su casa cargado de hortalizas. Hizo lo mismo durante varios días seguidos, pero al fin el hombre notó la falta en los productos de su huerto e interrogó a uno y a otro

de la casa. Cuando preguntó a la niña, ésta exclamó:

—¡Pero papá! si tú mismo le dijiste al conejo que viniera a buscar hortalizas! Yo lo dejé entrar, como tú lo habías dispuesto.

El hombre se puso a pensar. Adivinó al fin lo que había ocurrido y dijo a la niña:

—¡Ah, sí! No me acordaba del conejo... Cuando vuelva otra vez, corre a avisarme porque tengo que tratar con él un asunto importante.

A la mañana siguiente, mientras la niña jugaba junto a la entrada del huerto, apareció el conejo en busca de su cotidiana ración de hortalizas. Entró y comenzó a cortar las hojas más tiernas. Entretanto la niña corría hacia la casa y apenas llegada gritó:

—¡Papá, papá! ¡Aquí está el conejo! Ven pronto a hablar con él.

El hombre tomó una caña de pescar que tenía colgada en el vestíbulo y salió corriendo en dirección al huerto. En ese momento, el conejo causaba estragos en el frutillar y en las plantas de tomate. Vió llegar al hombre y corrió a esconderse debajo de una gran col.

Pero de nada le sirvió: descubierto por el hombre, fué amarrado a la caña de pescar. Una vez bien atado, el hombre le dijo:

—Esta es la última vez que te burlas de mí. Te daré una paliza y luego te desollaré. Dentro de un momento tu cuerpo estará colgado en la puerta del establo. Ahora iré a la casa a buscar el látigo, pues ésta ha de ser la paliza más terrible que haya recibido un conejo.

Luego llamó a la niña y le encargó que cuidara al conejo mientras permanecía ausente.

Entretanto el conejo no decía nada, pero apenas vió al hombre entrar en la casa, se puso a cantar. En aquellos tiempos el conejo poseía una voz admirable. Era el tenor de los animales y dejaba extasiados a sus oyentes. Cantó, pues con su más dulce voz, una canción bonita y chistosa, sobre todo chistosa.

La niña lo escuchó con vivo regocijo y cuando terminó, le suplicó que cantara otra vez. El conejo tosió y dijo que no podía seguir cantando, porque tenía en la garganta algo que le molestaba. La niña insistió, cada vez más interesada, y al fin el conejo se decidió a cantar un poquito. Luego dijo, como quien no quiere la cosa, que cantaba bien, sin duda, pero que bailaba mejor.

—¡Baile, baile! — le rogó la niña.

—¡No, no!

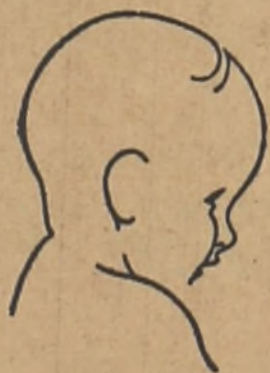
—¡Sí, sí!

—¡Pero, niña! ¿Cómo quiere que baile un individuo atado como estoy yo?

—Si es por eso, lo desataré un momento para que baile — dijo la niña.

—Haga como le parezca. Para mí es lo mismo — replicó el conejo.

La niña se apresuró a desatarlo y el conejo se desesperó, miró a su alrededor y bailó. Fué un baile rapidísimo, un baile de grandes saltos con los que cruzó el huerto, llegó al camino y se alejó en pocos segundos, bailando, bailando, hasta perderse de vista.



Las bases de nuestro 16.º Gran Concurso de Disfraces Infantiles serán publicadas en nuestro próximo número. Puede también solicitarlas en Foto Faig, 18 de Julio 968 bis



ANDADOR PARAISO EL UNICO PERFECTO



4 USOS
3 ALTURAS.

ANDADOR

COCHECITO DE PASEO



TOT-BIKE



TRICICLO



LOS VENDEMOS A PRUEBA

4 en 1. Precio: \$12.50

Nuestro andador PARAISO no es solamente un juguete; enseña a caminar al bebé y es un verdadero descanso para la mamá. Se utiliza como andador de absoluta seguridad (no puede volcarse) como cochecito de paseo colocándole la manija, que se entrega con él; más tarde se transforma en tot-bike cuando el bebé aprendió a caminar y por último se convierte en triciclo utilizable hasta los 6 años. En fino acabado con ruedas de acero, paragolpe y llantas de goma. Devolvemos el importe si no satisface.

SARANDI 620
TELEF. 22 CENTRAL



Para que su cutis **NO SUFRA** por el sol

*protéjalo con Crema Hinds, que
a la vez embellece*

Ahora, más que nunca, necesita usted que la Crema de miel y almendras Hinds, proteja su cutis para evitar que el sol y el aire cálido lo requemen, obscurezcan, marchiten.

No deje pasar un solo día sin esta insuperable protección: antes de exponerse al sol, póngase toda la Crema Hinds que la piel absorba, luego empólvese. Es lo más

satisfactorio para resguardar a su cutis contra la dañina acción de los rayos solares y del aire cálido . . .

Pero si por descuido ha sufrido usted quemaduras de sol, la Crema de miel y almendras Hinds le aliviará el escozor y a la vez corregirá el ressecamiento de la piel. No demore: empiece ya a protegerse con la



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

CREMA DE MIEL Y **HINDS**
ALMENDRAS