

Obertura especial sobre los nominados al "Florencio"

Moda joven
en las calle
de París,
Milán y
Munich

o m n a
ata Cultural
an José
a e r

Nº 270 - Viernes 3 de diciembre de 1999 - \$ 50

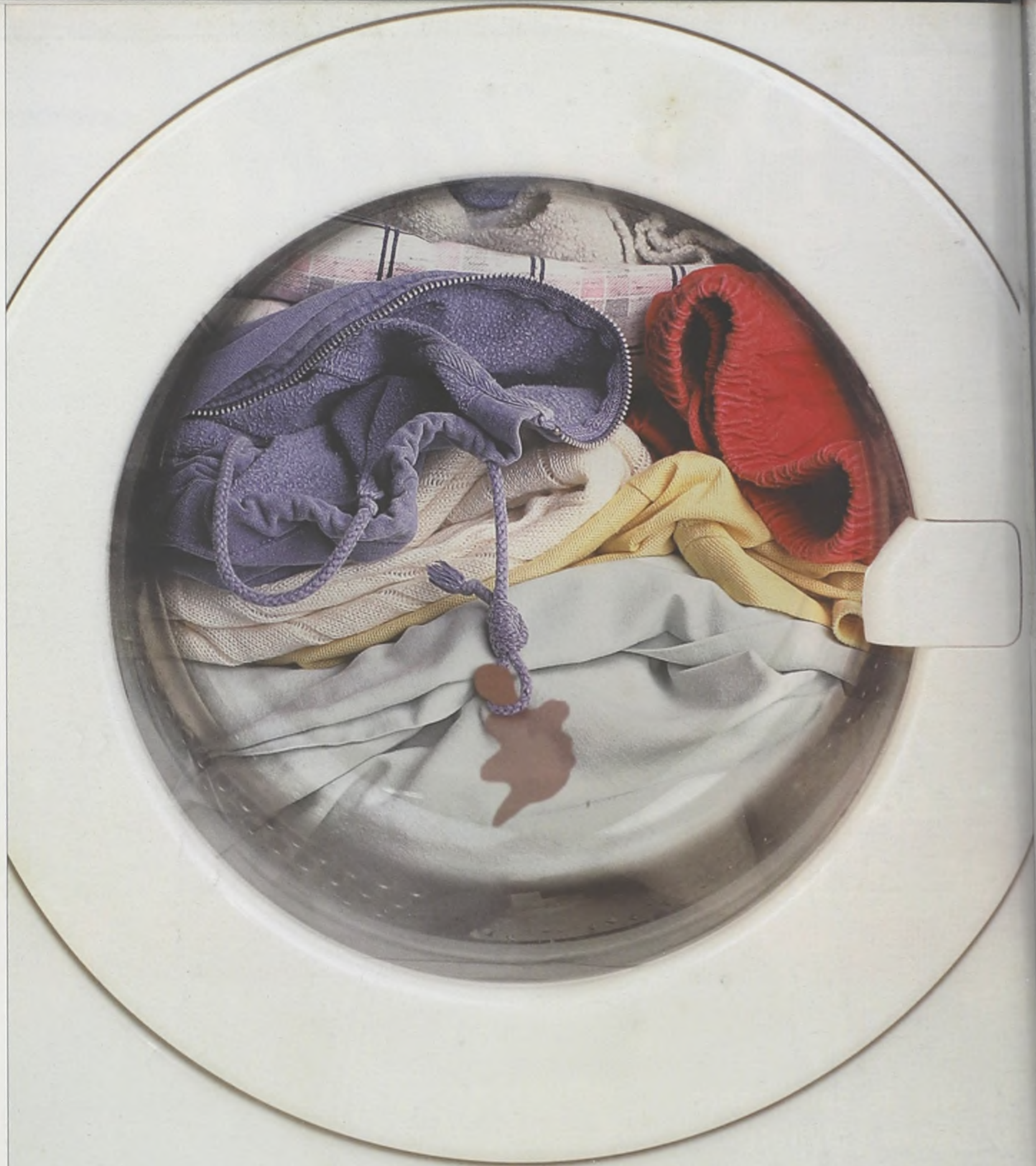
Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

El tercer Batllismo

Lo que se sabe sobre
el nuevo gabinete
la política militar
los equilibrios de poder con Sanguinetti y Lacalle
el rol del partido mayor en la oposición

En el siglo XXI: La cirugía estética en hombres y mujeres



En el nuevo milenio las malditas no resistirán tanta inteligencia.



Con la compra de:
Polo Sport Woman 150ml o
Romance 100ml o
Romance 50ml y 1 producto de baño,
Ralph Lauren te regala un bolso.

RALPH LAUREN FRAGRANCES

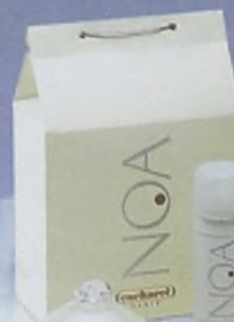


RALPH LAUREN FRAGRANCES

Con la compra de:
Polo 125ml y 1 desodorante u otra fragancia o
Polo Sport 125ml,
recibe una toalla Ralph Lauren de regalo.



(cacharel)
PARIS



Con la compra de:
NOA 50ml y 1 producto de baño o
NOA 100ml,
de obsequio el set NOA.

Muy buenas ideas para celebrar el milenio

Paloma Picasso



Con la compra de:
EDP Paloma Picasso 50ml o
EDP Paloma Picasso 100ml,
Paloma Picasso te regala una vela.

Guy Laroche
Paris



Con la compra de:
Drakkar Noir 100ml o
Drakkar Noir 50ml y
Desodorante Drakkar Noir,
recibe una remera
Drakkar Noir de regalo.

BIO THERM



Con la compra de:
1 Solar Biotherm y
otros 2 productos de la marca,
de obsequio un bolso Biotherm.

HR HELENA
RUBINSTEIN

Con la compra de:
Hydro Urgency,
tratamiento hidratante y
reconstituyente de la piel y
2 productos de maquillaje,
Helena Rubinstein te regala
un bolso.



PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA AGOTAR STOCK.



UNO A UNO

Las tres caras de la moneda

La semana pasada el euro y el dólar empataron por primera vez en la historia: la moneda única europea cayó a su mínimo frente al dólar, con un cambio oficial de 1,0101 dólares. El euro nació en enero de este año y en once meses acumula una devaluación del 13,42% frente al dólar. A fines de noviembre dos informaciones aceleraron su desplome: la Comisión de Bruselas rebajó la previsión de expansión económica en Europa durante 1999, del 2,2% al 2,1%. En Estados Unidos los analistas anticipaban con optimismo un crecimiento para el tercer trimestre del 4,8% y el boom del PBI superó el 5,5%. La economía japonesa, tercer pilar de la globalización, confirma poco a poco su recuperación y los inversores decidieron variar sus posiciones a yenes, en primer lugar, y a dólares, en segundo. El déficit comercial de Estados Unidos crece sin pausa a pesar de que el yen en menos de cinco meses se revalorizó de 122 a 101 unidades por dólar.

NAFTA & SAN GIVING

¿Incendio?

El PBI de Estados Unidos leuda basado en cinco levaduras de diferente origen: comercio por Internet, efecto "thanksgivin", burbuja en Wall Street, boom de las exportaciones y nueva productividad. El último fin de semana de noviembre ("thanksgiving") es tradicionalmente el de mayor venta en todo el año. Los analistas confirmaron nuevos récords de consumo basados en un clima de gran optimismo y la definitiva consagración del fenómeno del comercio electrónico. El número de norteamericanos en seguro de paro cayó la semana pasada en 14 000, para situarse en 274 000. Una cifra inferior al umbral considerado técnicamente como pleno empleo (300 000). En el tercer trimestre los gastos en consumo, que representan dos tercios del total de la actividad económica de EE UU, crecieron un 4,6%. Las exportaciones subieron un 11,7% y las importaciones un 14,6%. Tanta "eeuuforia" despierta temores sobre un posible recalentamiento económico: inflación. Este año el Banco Central norteamericano subió las tasas de interés en tres oportunidades para intentar atajar el "pelotazo" económico. La inflación en el tercer trimestre creció un 1,7%: un porcentaje modesto comparado con la espectacular subida del PBI (5,5%) e inferior al 1,9% del segundo trimestre.



LA DAMA GRIS (I)

Carreras

Los discretos corredores del edificio están agujereados por una serie de codazos históricos entre las principales figuras del diario. Max Frankel y Abe Rosenthal suman entre los dos 145 años y un siglo dedicado al periodismo. En 1968 se disputaron la dirección del *New York Times*: Rosenthal logró el puesto y Frankel tuvo que esperar 18 años para dirigir el periódico entre 1986 y 1994.

Esta semana el principal diario de Nueva York decidió levantar definitivamente la columna que Rosenthal escribió durante 55 años: "Despedimos a un gran escritor para preservar nuestro pequeño clima".



LA DAMA GRIS (II)

Conventillo

Hace unos meses, Max Frankel publicó su autobiografía, *The Times of my Life and My Life with the Times*: "Mi primer objetivo al heredar la dirección de manos de Rosenthal fue hacer justo lo contrario de lo que él había hecho en los años anteriores. En la redacción del diario, Rosenthal era calificado como tirano, déspota, egocéntrico y misógino".

"Cuando el *New York Times* tuvo que decidir si publicaba o no los papeles de Pentágono sobre la deplorable intervención de EE UU en Vietnam, Rosenthal no pensó en las repercusiones políticas ni se planteó debates éticos sino que sólo valoró el miedo a tener que dimitir si el periódico tenía luego que retractarse."

LA DAMA GRIS (III)

Ventilador

Abe Rosenthal acaba de responder a Frankel en una entrevista que la revista *Vanity Fair* publicará en su próximo número: "He ojeado el libro de Frankel y como soy de Nueva York, sé muy bien que cuando voy por la calle y veo cagar a un perro no debo pararme a examinar la mierda".

"Frankel se dejó pisar por el *Washington Post* en todas las exclusivas del caso Watergate que acabó con la presidencia de Richard Nixon. En esa época yo era el director y Frankel estaba a cargo de nuestra delegación en Washington. Su actuación fue cobarde y mentirosa. Reconozco mi culpa, debí echarlo hace veinte años."

LOS KILOS (I)

Dieta o suicidio

En el Día del Obeso se leyó en la prensa internacional: "Bajar de peso un 10% reduce en un 20% el riesgo de mortalidad asociado a la obesidad".

"Con un 10% de reducción del peso, más del 60% de los diabéticos pueden rebajar sus dosis de insulina. Con un 10% de reducción del peso, más del 60% de los hipertensos reducen en dos puntos su presión arterial."

"Para perder diez kilos hay que caminar cinco horas por semana durante un año olvidarse de las dietas rápidas. Los adelantos rápidos son de mentira: van seguidos de una recuperación de kilos, que supera incluso los iniciales, en un llamado efecto yoyo que desespera a los afectados."

"La obesidad es una enfermedad crónica preocupante que aumenta los riesgos de desarrollar enfermedades cardiovasculares, diabetes, artrosis y alteraciones psicológicas."

LOS KILOS (II)

Los latinos helados

Hagen Dazs es una compañía de helados de origen norteamericano y nombre inventado: asesores de marketing recomendaron a la empresa una marca con olor a helado holandesa.

Hace menos tiempo los mismos asesores propusieron que el Caramel Ice Cream de Hagen Dazs sonará a tango y lo rebautizaron 'Dulce de leche'.

Starbucks, compitiendo con Hagen Dazs, en los supermercados norteamericanos agregó a sus helados de café el exótico 'dulce de leche'. Starbucks aclara en inglés la etiqueta de cada tarro de medio kilo: el dulce de leche nada tiene que ver con el café. Y agrega en español y letra mayúscula: "BUENO IDEA".

LOTHEBY'S

América

La subasta de arte latinoamericano de Lotheby's de Nueva York estableció récords para cinco artistas. Chile: *Los desastres del historicismo* de Roberto Matta (2,6 millones de dólares). Chile: *Blue Package* de Claudio Bravo (un millón de dólares). Venezuela: *El panteón de los héroes* de Arturo Michelena (525 000 dólares). México: *Sueño y presentimiento* de María Izquierdo (medio millón de dólares). Cuba: *Los cuatro músicos* deundo Bermúdez (486 000 dólares).



EL INQUILINO DE JOSPIN

Aquilino

Aquilino Morelle tiene 35 años y cuatro hijos. Su padre, obrero español, emigró a Francia en 1950 para trabajar en la fábrica Citröen de Nanterre. Aquilino Morelle es médico, master en Ciencias Políticas y doctor en la Escuela Nacional de Administración de París.

Aquilino es el letrista del primer ministro francés, Lionel Jospin: "Mis palabras preferidas para definir la línea de Jospin son 'equilibrio', 'ductilidad' y 'nuevo impulso'. El tono debe ser pedagógico, ligeramente doctrinario".

"Cuando oigo a Jospin leyendo mis discursos siento orgullo y satisfacción por participar indirectamente en la acción y el combate político. No me siento despojado y odio a los antiguos consejeros que alardean por haberle escrito textos a sus jefes. Mi único papel consiste en ahorrarle tiempo al primer ministro, facilitarle su tarea. Jospin es un hombre exigente, riguroso, que se apropia de los textos con desenvoltura hasta hacerlos suyos; él los corrige y los complementa para darle su toque personal."

"Sólo puedo dar lo mejor de mí mismo, entregar mis reflexiones y pensamientos, cuando siento un gran afecto y un gran respeto por la persona para la que escribo, cuando hay complicidad intelectual y confianza entre ambas partes. Jamás me ha sido difícil ponerme en el papel de Jospin, lo conozco y sé que para él sus discursos son más una demostración de ideas que mera comunicación."

"Hace unos años el sociólogo Gerard Vincent me calificó como 'un sobresocializado anticipatorio de la esfera inferior'. Vincent era estructuralista y marxista y yo fui capaz de hablar durante años su lenguaje. Ahora vivo como un burgués pero jamás formaré parte de la burguesía. Puede que mis hijos lo hagan, pero yo jamás. Tengo conciencia de clase, guardo mis recuerdos, mi educación y mi proyecto no es ocultarme siempre detrás de la figura de Lionel Jospin; ahora busco una circunscripción electoral para presentar mi candidatura como diputado."

FREUD ES FÉNIX

La vida es sueño

Se cumplen cien años de la publicación en Viena de *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud. La teoría de Freud sobre los sueños fue desautorizada por la neurociencia en la década del sesenta.

En 1977 Allan Hobson y Robert McCarley, profesores de la Universidad de Harvard, concluyeron: "Los centros cerebrales superiores responden pasivamente durante el sueño y sólo intentan generar una imagen parcialmente coherente de las señales ruidosas enviadas desde el tallo cerebral. Los sueños establecen un modelo activación-síntesis y no abren las puertas del inconsciente".

Recientes hallazgos de la neurociencia reviven a Freud ofreciendo una base biológica para sus teorías. Allen R. Braun, del Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos, utilizando un escáner de tomografía por emisión de positrones confirmó que durante el sueño zonas del cerebro responsables de las funciones mentales más complejas muestran gran actividad. Entre ellas, las estructuras del "sistema límbico" relacionadas con la formación del sentimiento, la motivación y la memoria, y áreas visuales y auditivas implicadas en el procesamiento de la información sensorial. Los centros del cerebro 'apagados' durante el sueño son las regiones de la corteza responsables del planeamiento, la abstracción o el pensamiento lógico.

Comenta Braun: "El mapa del cerebro durante el proceso onírico es consecuente con la teoría psicoanalítica. El hecho de que en la fase REM (rapid eyes movement) el sistema emocional presente una actividad desenfrenada, mientras que las regiones cerebrales responsables del pensamiento racional parezcan cerradas, se puede considerar como la relajación durante el sueño del control ejercido por el ego, lo que permite que el inconsciente imponga reglas más vinculadas a los instintos básicos".



desde Nueva York, Marco Maggi





LUTO

Hsing-Hsing, un panda gigante que fuera obsequiado al zoológico Nacional Smithsonian en Washington para conmemorar la histórica visita del presidente Richard Nixon a China, murió a causa de un problema renal asociado a su avanzada edad (28 años).

Foto: Win McNamee/ REUTERS



PRECAVIDOS

Manifestantes se ponen máscaras antigases, como las de la fuerza de choque de la Policía, durante las protestas en la reunión de la Organización Mundial de Comercio en Seattle, estado de Washington. Los activistas bloquearon las entradas del centro de convenciones para impedir la entrada de los participantes de la misma.

Foto: Andy Clark/ REUTERS



PERSUASIVO

Un cohete es disparado desde un lanzador móvil Uragan (huracán) desde una posición rusa a unos ocho kilómetros de Grozny en la noche del sábado pasado. Las tropas rusas dispararon sobre posiciones rebeldes en un intento de persuadirlos para que se rindieran. Los militantes islámicos chechenos son acusados por Moscú de cometer actos terroristas en diferentes ciudades rusas.

Foto: REUTERS



VIDEOGAME

Una actriz representando a Lara Croft, la heroína del video juego Tomb Raider, apunta sus armas a varios fanáticos durante una promoción en un shopping center en Varsovia.

El Tomb Raider es uno de los más populares juegos de computadora del mercado europeo.

Foto: Pawel Kopczynski/ REUTERS

¿Y?

HACELE CASO A TU SED



ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



ICO-ICO

Una 'jocketa' japonesa intenta que su calamar apure el paso en una carrera durante un festival realizado el pasado lunes para promocionar los productos del norte de Japón entre los habitantes de la capital. Cerca de 200 calamares fueron transportados desde Aomori, a unos 800 kilómetros de Tokio en el norte del país, para estas carreras.

Foto: Toshiyuki Aizawa/ REUTERS



CELEBRACIÓN

Un miembro del Ejército de Liberación de Kosovo saluda durante la celebración del día de la bandera en Albania. En esta fiesta se conmemora la victoria del héroe albanés Skanderberh contra el Imperio Otomano en 1443 y la independencia de Albania en 1912. Foto: Hazir Reka/ REUTERS



ANTIGÜEDADES

Un vendedor de samovares aparece acomodando varios de ellos en un camino cerca de la villa de Zaozerye, a unos 30 kilómetros al suroeste de Moscú. Los samovares son vistos como obsoletos hoy en día y se usan raramente en villas y pequeños pueblos; se les considera como valiosas antigüedades y son muy buscados por los coleccionistas. Foto: Viktor Korotayev/ REUTERS



CABALGATA

Militantes del grupo llamado El Barzón (el yugo) cabalgan por el centro financiero de Ciudad de México, mientras exigen que se refinance la deuda que el sector granjero tiene con los bancos de ese país. El grupo El Barzón ha recorrido más de 2 000 kilómetros desde que salió de Ciudad Juárez hace más de cincuenta días. El grupo ganó renombre en 1994 durante la crisis del peso y cuenta con más de medio millón de miembros, muchos pertenecientes a la clase media.

Foto: Heriberto Rodríguez/ REUTERS



Nacerá en el dos mil, vivirá a mil.

Renault Mégane Coupé
Desde **U\$S 21.950** iva inc.





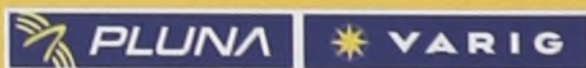
PREMIOS POSDATA

NOVELA

Habrán dos grandes premios: un primer premio consistente en la suma de U\$S 5 000 (cinco mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo-Madrid-Montevideo por Pluna-Varig, y un premio especial Compaq consistente en un Notebook Compaq Presario 1275 con las siguientes especificaciones técnicas: Procesador K6 TT 366MMx, 64 Mb exp. a 160Mb, 512 Kb de caché, 4.3Gb de disco duro, CD 24X, Modem 56K bps, parlantes JBL Pro, PCMCIA, touchpad, pantalla color de 13", acelerador gráfico 128 bits 3D MPEG, puerto USB, Microsoft Windows 98, MS-Money 97, MS-Works v4.5, MS-Word 97, Enciclopedia Encarta 99 (en inglés), Ringcentralfax, McAfee VirusScan, Systemsave (para respaldo de información), Quick Restore. Precio al público US\$ 2 450 IVA incluido. En caso de que Posdata resuelva realizar una edición de las obras premiadas, los derechos de autor de dichas ediciones corresponderán a los autores en las condiciones determinadas por la ley.

1) Se premiarán las mejores novelas originales e inéditas presentadas conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a las mejores obras recibidas. 2) El jurado estará integrado por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el Editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli. 3) Podrán intervenir en el concurso escritores uruguayos radicados en cualquier parte del mundo, con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Cada participante deberá enviar una novela cuya extensión no sea menor de ciento veinte (120) carillas, y no mayor de doscientas cincuenta (250). Cada carilla deberá estar escrita en tamaño carta, de veinticinco (25) líneas cada una, y el interlineado a dos espacios. A su vez, cada línea no podrá exceder los setenta (70) espacios. Se deberán presentar tres (3) ejemplares, debidamente encarpados o anillados, con las páginas numeradas, escritas en computadora o máquina de escribir, en una sola cara del papel. En la portada de cada ejemplar se escribirán el seudónimo elegido y el título de la obra. Junto con los tres (3) ejemplares el participante deberá presentar un sobre cerrado en cuyo interior conste el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono, y el título de la obra presentada. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la obra y el género ("NOVELA"). Las tres (3) carpetas y el sobre cerrado deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Novela)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del libro. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar la cantidad de novelas que desee, sujeto a la condición de que cada una de ellas se

envíe con sobre separado, y que en cada una de ellas figure seudónimo diferente. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que: a) tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni sus familiares directos; b) hayan publicado colaboraciones en Posdata durante el último año anterior a la fecha de inicio de recepción de los trabajos del presente concurso. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) Los participantes que obtengan los premios o las menciones autorizan expresamente a Posdata a difundir sus nombres, imágenes y datos personales, en los medios y formas que dicha revista considere conveniente, sin derecho a compensación alguna. 10) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su decisión será inapelable. 11) El jurado se expedirá el día 1° de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediato siguiente. Los premios y las eventuales menciones honoríficas se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. 12) Los participantes que obtengan los premios cederán a Posdata los derechos de publicación de las obras premiadas, sin derecho a compensación alguna. Posdata —o quien se haga cargo de la edición— pagará a los ganadores los derechos de autor de acuerdo con la ley. En la tapa del ejemplar se escribirá en forma destacada "Premio Posdata de Novela 2000". 13) Quienes obtengan los premios Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. 14) Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores. 15) Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata. Concurso auspiciado por:

**COMPAQ**

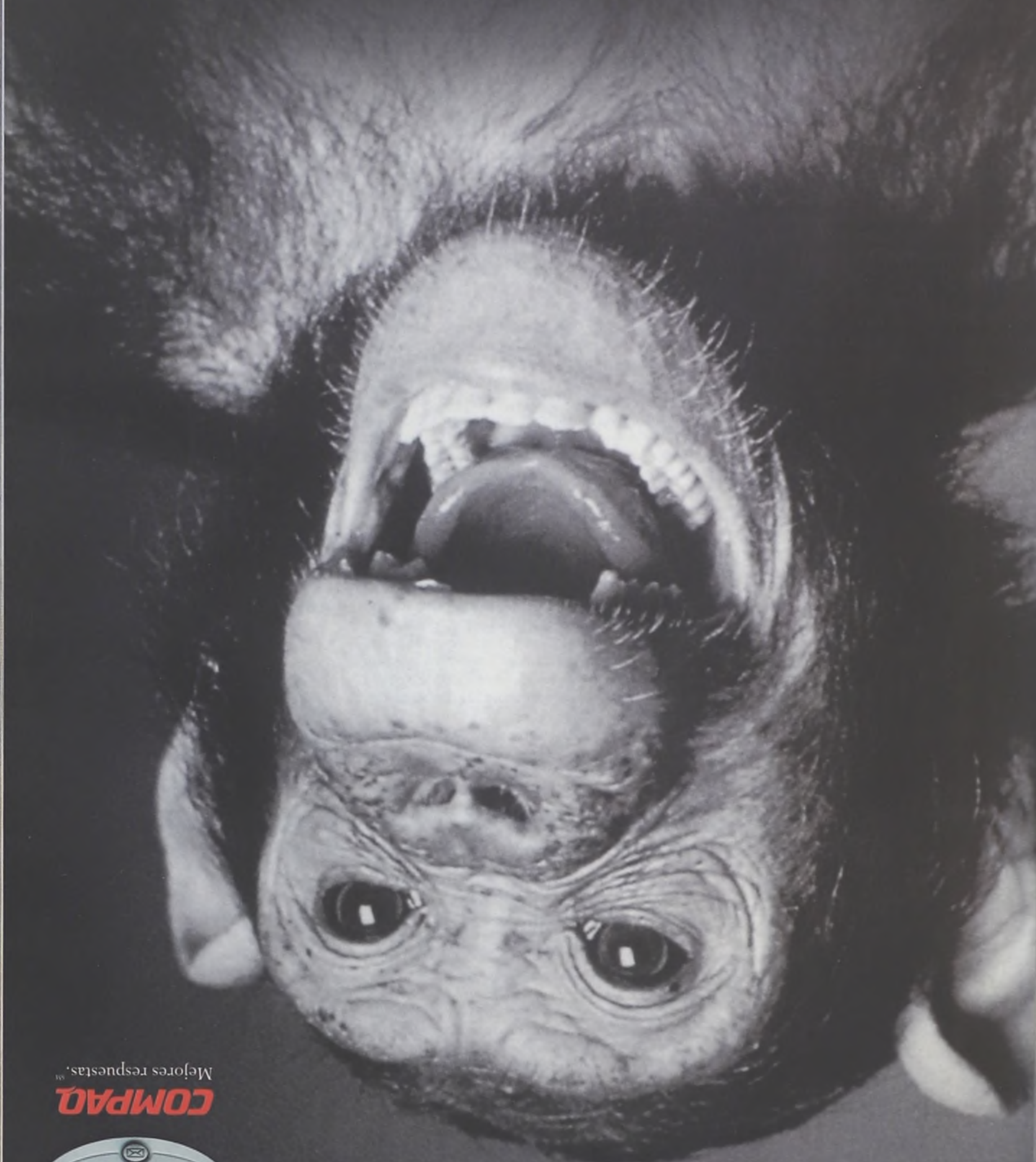
Mejores respuestas.™

ENSAYO FOTOGRÁFICO

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York, Estados Unidos. En caso de resolver Posdata realizar una edición de las obras premiadas, los derechos de autor de dicha edición corresponderán al autor.

1) Se premiará el mejor ensayo fotográfico presentado conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los mejores ensayos no premiados. 2) El jurado estará integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el Jefe de Fotografía de Posdata, Federico Rubio. 3) El concurso será abierto a fotógrafos profesionales y aficionados con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Los participantes deberán enviar un ensayo fotográfico sobre un tema de su elección. Por ensayo fotográfico se entiende una serie de fotos sobre un tema determinado, y no una mera colección de imágenes inconexas. Dicha serie deberá constar como mínimo de cinco (5) fotos, máximo de diez (10) fotos, que no haya sido publicadas o expuestas. Las fotos serán juzgadas por a) su valor estético, y b) la coherencia del conjunto. En el caso de fotos periodísticas serán considerados —además de a) y b)— c) su valor periodístico, y d) su capacidad para describir un hecho como lo haría una crónica escrita. Las fotos pueden ser en blanco y negro o color. Fotos trucadas o con efectos especiales (digitales o de laboratorio) así como collages no serán admitidos. El fotógrafo podrá adjuntar una sinopsis explicativa breve —máximo diez líneas— sobre el ensayo fotográfico presentado, escrita en computadora o máquina de escribir. En el reverso de cada foto presentada se escribirá el título de la serie, el número de orden de la foto en dicha serie, y el seudónimo elegido, y se presentarán en un sobre en cuyo exterior se pondrá sólo este último dato. El tamaño de las fotos deberá ser de 20x25cm (o similar) y deberán enviarse no montadas (es decir, sin paspartout). Junto con el sobre que contiene las fotografías el participante deberá presentar otro sobre cerrado en cuyo interior conste el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la serie y el género ("ENSAYO FOTOGRÁFICO"). Los sobres deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Ensayo fotográfico)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del trabajo. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar un solo ensayo fotográfico. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni sus familiares directos. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su

Está bien que Compaq hace Internet muy pero muy fácil,
pero de ahí a creer que hasta un chimpancé puede navegar hay una gran diferencia.
Por suerte, Ud. en ningún momento pensó que un animal puede entrar en Internet, por más Compaq que use.
O sí?



Mejores respuestas.
COMPAQ



PREMIOS POSDATA

decisión será inapelable. **10)** El jurado se expedirá el día 1 de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediatamente siguiente. El premio y las menciones se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. **11)** Con la sola presentación, el participante autoriza expresamente a Posdata a difundir sus fotografías, en los medios y formas que Posdata considere conveniente, sin derecho a compensación o reclamo alguno. Asimismo, el participante autoriza a Posdata a exhibir las obras en exposiciones. Posdata se compromete a mencionar con el crédito correspondiente al autor de las obras eventualmente publicadas y/o expuestas. **12)** Quien obtenga el premio Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. **13)** Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores, por lo cual se recomienda conservar una copia de la serie fotográfica enviada. **14)** Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata.

Premio especial Ministerio de Turismo

1) Se premiará la mejor fotografía turística, entendiéndose por tal toda fotografía cuyo tema esté orientado a resaltar la calidad turística de Uruguay, ya sea su paisaje, arquitectura, servicios que ofrece, etcétera

2) El premio consistirá en la suma de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos).

3) Para la adjudicación de este premio especial, al mismo jurado que fallará el Ensayo Fotográfico se le incorporará un representante del Ministerio de Turismo.

4) El participante podrá hacer un solo envío que en este caso llevará la inscripción: Premio especial Ministerio de Turismo (Fotografía turística) y que podrá contener hasta tres (3) fotografías. Éstas no deberán referirse al mismo tema necesariamente y se juzgarán por separado. El tamaño de las mismas será de 20 x 25 cms (o similar).

5) Para el resto de las disposiciones que reglamentan este concurso rigen las enunciadas con relación al Ensayo Fotográfico, a excepción de la fecha de entrega del premio que será el 24 de febrero del año 2000.

Los concursos de Ensayo Fotográfico y de Fotografía Turística están auspiciados por:



PERIODISMO

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a New York.

1) Se premiará el mejor trabajo periodístico original e inédito presentado, que deberá ser de investigación sobre fenómenos de la sociedad uruguaya contemporánea, conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones a las mejores obras recibidas. **2)** El jurado estará integrado por Lil Bettina Chouhy, Antonio Pippo y el Editor de Investigaciones de Posdata, Pedro Cribari. **3)** Podrán intervenir en el concurso investigadores uruguayos radicados en cualquier parte del mundo, con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. **4)** Cada participante deberá enviar un trabajo de investigación cuya extensión no sea menor de 15 000 caracteres, y no mayor de 45 000 caracteres. Cada carilla deberá estar escrita en tamaño carta, de veinticinco (25) líneas cada una, y el interlineado a dos espacios. A su vez, cada línea no podrá exceder los setenta (70) espacios. Se deberán presentar tres (3) ejemplares, debidamente encarpados o anillados, con las páginas numeradas, escritas en computadora o máquina de escribir, en una sola cara del papel. En la portada de cada ejemplar se escribirán el seudónimo elegido y el título del trabajo. Junto con los tres (3) ejemplares el participante deberá presentar un sobre cerrado cuyo interior contenga el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono, y el título de la obra presentada. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la obra y el género ("PERIODISMO"). Las tres (3) carpetas y el sobre cerrado deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Periodismo)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del trabajo. **5)** Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. **6)** Cada participante podrá presentar la cantidad de trabajos que desee, sujeto a la condición de que cada uno de ellos se envíe con sobre separado, y que en cada uno de ellos figure seudónimo diferente. **7)** No tendrán derecho a participar aquellas personas que: a) tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni familiares directos de ellas; b) hayan publicado alguna nota o material en Posdata durante el último año anterior a la fecha de inicio de recepción de los trabajos del presente concurso. **8)** No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. **9)** Los participantes que obtengan el premio o las menciones autorizan expresamente a Posdata a difundir sus nombres, imágenes y datos personales, en los medios y formas que dicha revista considere conveniente,

sin derecho a compensación alguna. **10)** El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las modificaciones que pudiera realizar Posdata respecto de las mismas, así como de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuesto en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su decisión será inapelable. **11)** Cuando circunstancias imprevistas lo justifiquen, Posdata podrá suspender o dar por finalizado este concurso, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. **12)** El jurado se expedirá el día 1° de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediatamente posterior. El premio y las menciones se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. **13)** El participante que obtenga el premio cede a Posdata el derecho de publicación del trabajo premiado, sin derecho a compensación alguna. Posdata pagará al ganador los derechos de autor de acuerdo con la ley. **14)** Quien obtenga el premio Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. **15)** Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores. **16)** Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata.

Aclaraciones ante consultas

1) Ensayo fotográfico: el numeral 11 de las bases refiere a la autorización para difundir y exponer las fotografías presentadas. El alcance de esta autorización, en lo que refiere a la difusión de los trabajos recibidos, está acotado a las ediciones de Posdata inmediatamente siguientes al fallo de los jurados. Pasadas las instancias de comunicación del resultado del Concurso, los derechos sobre las fotos vuelven a ser exclusivos de sus autores.

2) Periodismo: los trabajos presentados a este Concurso podrán ser realizados por un equipo de hasta dos participantes, cuyos datos figurarán en el sobre cerrado pero que concursarán bajo un único seudónimo.

"A mí esto del nuevo milenio no me mueve un pelo."



FX
GEL FIJADOR

L'ORÉAL
PARIS

LINE
STUDIO



Cuestión de medidas

Los vi ahí, vaso en mano, como oteando el horizonte. Pero la mirada se les había perdido en el ventanal del boliche que da a la calle. Nada veían; sólo semejaban dos budas quietos, quizás meditando.

Entonces lo supe. Epifanio y el Chiquito Otegui estaban en trance y necesitaban ayuda. Me preguntaron qué hacer ante una realidad política que anuncia una suerte de gobierno compartido a partir de un compromiso que trajo votos y repartió promesas: ¿creer o no creer? Yo les dije que no es una cuestión de credulidad o desconfianza, sino de medidas. Quiero decir, de no errarle a ciertas medidas.

La ansiedad, por ejemplo, debe ser baja como el colesterol. Ulyses Petit de Murat solía contar acerca de una gordita que representaba la *Canción de la Pulga* en los teatros del Bajo. Hurgando entre sus ropas a la búsqueda de un inhallable insecto díptero, la mujer se iba desvistiendo con estudiada lentitud; sin embargo, la ansiedad del público, exigiendo rapidez cuando ella recién mostraba un seno, convertía al espectáculo en un escándalo hasta que el patrón, en medio de la algazara, salía a escena gritando como un poseído: "¡Cultura, respetable público, ya mostrará la otra teta!" Pero como el público se empeñaba en desmentir su supuesta respetabilidad, la gordita terminaba yéndose, muy ofendida. Al final, por la impaciencia, ni siquiera se disfrutaba del noble pecho exhibido.

La vigilancia crítica, en cambio, debe ser alta, tan vigorosa y flexible como los glúteos de una modelo que se precie. Porque sería muy mala cosa que esta nueva historia de políticos vernáculos concluyese como el cuento *¡Qué lástima!* de Paco Espínola. ¿Recuerda, lector, aquella historia de dos paisanos obnubilados por la caña que entran a quererse demasiado y se van mimetizando hasta confundirse recíprocamente? ¿Se imagina a Jorge diciéndole a Luis Alberto: "Por aquí, Jorgito, tenga cuidado al salir, no me vaya a tropezar y se me caiga"? ¿Y a Luis Alberto diciéndole a Jorge: "Quédese tranquilo, Luis Alberto, teniéndolo a usted acá, que me quiere tanto, no me puede pasar nada"?

Como Epifanio y el Chiquito seguían callados y absortos —sin dejar de chupar como esponjas, eso sí—, les recordé que, al menos en el cuento, la peripecia comienza cuando uno de los paisanos ofrece al otro una yegua suya, de cuya existencia Paco, pícaro si los hubo, jamás aportó pruebas: "Vaya y se la lleva", dice el generoso. ¿Y si en realidad no hubiese yegua? El tipo, en el cuento, lo resuelve sencillamente: "Y si no está, ¡se la lleva igual!"

Creo que mis intentos metafóricos —si se me tolera la desproporción— no sirvieron de mucho. Tal sensación nació al irme, cuando escuché a mis espaldas un eructo del Chiquito, que me hizo dudar de la hipótesis de analizar estas cuestiones según el método del análisis lógico.



33. El nuevo Parlamento.



64. Cirugía estética.

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.
- 6 ZOOM.
- 14 SUMARIO / COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS
(Antonio Pippo, Pablo Vierci).
- 18 COLUMNISTA POLITOLÓGICO (Adolfo Garcé) / TRAZOS.
- 20 PUESTO DE ESCUCHA / FOTO DE LA SEMANA /
DESDE LA REDACCIÓN.
- 22 COSAS QUE PASAN.
- 25 CONTROVERSIA.
- 24 COINCIDENCIA.
- 23 COLUMNISTA (Francisco Faig).
- 25 CONFIDENCIAL.
- 27 COLUMNISTA (Jorge Otero).
- 28 **NOTA DE TAPA.** El tercer Batllismo: lo que se sabe sobre el nuevo gabinete, la política militar, los equilibrios de poder con Sanguinetti y Lacalle, el rol del partido mayor y de Tabaré Vázquez en la oposición.
- 33 **POLÍTICA.** Quién es quién en el nuevo Parlamento.
COLUMNISTAS: Fernando Andacht (pág. 38), Gustavo de Armas (pág. 40), Hebert Gatto (pág. 42), Daniel Chasquetti (pág. 46), Carlos Vargas Quijano (pág. 51).
- 64 **SOCIEDAD:** La cirugía estética del siglo XXI
(páginas no numeradas).

Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. **Director Responsable:** Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). **Cecilia Greif y Linng Cardoso (Política)** **Cronistas:** Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Daniel Vidal, Ana M^a Mizrahi, Gabriela Fonsalía (Política), Gonzalo de Castro, Alejandra Casablanca (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento) **Fotografía:** Federico Rubio (Jefe), Daniel Arraspide. **Diagramación:** Martín Mendizábal. **Armado gráfico:** Nancy Ferreira, Pablo Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática:** Francisco Cilbeti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reuter.** **Páginas:** Martín Ansín (Cómico), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía).



Relato - Nepal.



111. Se vienen los 'Florencio'.

ENCUESTA. Hipótesis sobre el porqué del resultado final.

VOYEUR: Moda: Jóvenes en las calles de París, Munich o Milán. **Vigía:** Traducción de los setenta a los noventa; Christina Ricci tiene pies de pop corn; Dos exposiciones de arte y nuevas tecnologías; Campaña publicitaria de Elizabeth Hurley; Renace el género de las ilustraciones de moda; Todo eso del año 2000 (tercera parte); Ahora uno se puede casar en Internet; La modelo Shalom Harlow actúa para Vargas Llosa.

Gastronomía: Postres, o todo lo que puede haber dentro de una palabra.

CIENCIAS. Arañas, esos bichos tan temidos.

RELATO. Viaje al Reino de Nepal.

IDEAS. El costo de gobernar. Una investigación del Instituto de Ciencia Política. (págs. sin numerar).

EMPRESAS.

3 POLÍTICA. Quién es quién en el nuevo Parlamento (continuación).

1 ESPECTÁCULOS. Portada: Informe Especial sobre los nominados al Florencio. **Música:** Village People en el Conrad. **Crítica: (TV) Sábado Bus. Miscelánea:** Nominaciones a los Billboard Musicawards.

Entrevista: Manos que crean y juegan. Con Matilde Marín.

14 ENTRETENIMIENTOS.

16 SERVILETA DE PAPEL.

El tamaño de las banderas

Una de las primeras conclusiones de índole antropológica que puede sacarse del balotaje del domingo es que la gente vota en relación inversamente proporcional al tamaño de las banderas. Vale decir, cuanto más grande es la bandera de los militantes y entusiastas de determinada corriente de opinión, y cuanto más las agiten durante la jornada electoral, menos chances tienen de festejar una victoria esa noche, cuando la Corte Electoral hace el escrutinio. Por el contrario, cuanto más discreta y recatada sea la efusividad durante el día, cuanto menores las banderas y el aspaviento militante, mayores chances tienen de festejar de noche. La fórmula sería "a más banderas menos votos, y viceversa".

El tema —materia prima para los estudiosos del inconsciente colectivo— no es menor.

Durante toda la jornada del domingo era dable observar que, a medida que pasaban las horas, las banderas de uno de los candidatos crecían, no sólo en número sino fundamentalmente en tamaño, como si el calor las estuviera insuflando. A determinada hora, los vehículos no se satisfacían con una sola bandera asomando con mástil y todo por una ventanilla, sino que agregaban otras a las cuatro ventanas, o literalmente tapizaban el coche con balconeras y hasta pasacalles, a cual más grande y aparatoso, enfrentando al viento con las velas desplegadas, como si fuera una regata multicolor en un mar de aguas militantes.

Los otros contendores, en cambio, reaccionaron en forma opuesta. Si durante el sábado algunos sacaron a relucir trémulos banderines o sobrios pegotines, a medida que transcurría el domingo los fueron retirando de sus vehículos y escondiéndolos en las guanteras —posiblemente apabullados por el bandererío adversario—, al punto que a media tarde quedaba un solo jugador circulando por las calles, por lo cual, creyendo que ganaba por walk over (¿dónde estaba el otro equipo?) agregaba más y más emblemas a los vehículos, y, sin adversario a la vista, se saludaban unos a otros tocando la bocina, en una sonora vuelta olímpica anticipada, a lo largo y ancho de la ciudad, como hicieron los brasileños en el Maracanã de 1950.

Comandando la algarabía y dirigiendo la orquesta, se destacaba la multitud de cero kilómetros con chapas argentinas, de uruguayos que, regresando a la patria por un día, argentinizados en su exuberancia, adquirían las mayores banderas que se ofrecían en el mercado de la calle, y tocaban las bocinas más potentes y bochincheras, convertidos súbitamente en los portaestandartes de un triunfo que, de acuerdo a la cantidad y tamaño de las banderas, a esa altura nadie dudaba.

No obstante, cuando cayó la noche, la cosa cambió. Cuando comenzaron a abrirse las urnas, las banderas monopólicas se fueron encogiendo y a medida que pasaban las horas, fueron brotando —¿dónde estaban?— como hongos después del aguacero de banderas adversarias los emblemas del otro candidato, que si bien siempre fueron más pequeños y discretos, cambiaron súbitamente el color de la ciudad.

Y se procesó lo que a esta altura es una máxima de la ciencia política vernácula: en Uruguay, "el número de votos es inversamente proporcional al tamaño de las banderas".

ciela Abó (Sociales) Gabriela Fonsalía (Empresas). **Departamento de Corrección:** Rosanna Peveroni, Mercedes Espínola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Elículas e Impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel.: 902 04 52/60

Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 313460

Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

enta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

Concurso Posdata de Publicidad gráfica

El concurso, cuyas bases y convocatoria se han venido anunciando en las ediciones anteriores de Posdata, premia el mejor trabajo de publicidad gráfica presentado y publicado en nuestra edición del día de hoy, víspera del Día de la Publicidad. El premio consiste en la suma de US\$ 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York por Aerolíneas Argentinas. Los destinatarios del mismo serán los integrantes de los departamentos Creativo y de Medios de la agencia de publicidad responsable de la pieza ganadora y que así consten en la ficha adjuntada a esos efectos. Además se asignarán dos páginas de publicidad en Posdata, sin cargo, para uso del anunciante contratante del espacio triunfador, y otras dos para la agencia de publicidad en cuestión.

El tema del concurso es 'El primer aviso en el nuevo milenio de su producto'.

A continuación publicamos el catálogo de concursantes. El fallo del jurado será revelado en nuestra próxima edición.

Agencia: Anelo Estudio Publicitario
Anunciante: Buquebus
Título: Por amor al mar
Departamento Creativo: Álvaro Secondo, Fernando Azcoytia
Departamento de Medios: Rosana Greciet



Agencia: EFPZ/FCB
Anunciante: El Espectador
Título: Reportaje
Departamento Creativo: José Figueiras, Gabriel Fernández
Departamento de Medios: Mariana Torres



Agencia: Retorno Publicidad
Anunciante: Óptica Alcázar
Título: Quedá como Gardel
Departamento Creativo: Carlos Requena, Diego Mera, Diver Besterliz
Departamento de Medios: Ricardo Neira y Jorge Velázquez



Agencia: Nivel Publicidad
Anunciante: Cosmex (PCI)
Título: Regalos
Departamento Creativo: Adrián Añón
Departamento de Medios: María Serrana Cabano, Roxana Gómez



Agencia: Slogan/DDB
Anunciante: Compaq
Título: Mono
Departamento Creativo: Julio Castillo, Fabián Lazovski, Fernando Vignolo
Departamento de Medios: Elizabeth de Castro, Juan Pablo Taborda, Eduardo Fernández López



Agencia: Impetu/APL
Anunciante: Skip intelligent
Título: Inteligencia del nuevo milenio
Departamento Creativo: Sofia Fornaro, Álvaro Díaz
Departamento de Medios: Alejandra Miranda



Agencia: Da Vinci Comunicaciones
Anunciante: Bodegas Castillo Viejo
Título: Catamayor
Departamento Creativo: Orlando Marabote, Mónica Giulliano, María Cerrutti
Departamento de Medios: Gustavo Rodríguez



Agencia: EFPZ/FCB
Anunciante: Santa Rosa Automotores
Título: Espermatozoide
Departamento Creativo: Gabriel Fernández, Diego Lanzi
Departamento de Medios: Mariana Torres, Mariana Fagúndez



Agencia: Cámara/TBWA
Anunciante: Seagram del Uruguay SA
Título: Fin del mundo
Departamento Creativo: Federico Buttler, Sebastián Blanco, Ricardo Bottana, José González, Alejandro Cámara, Alan Grunewald, Guillermo Rege, Pablo Layerla
Departamento de Medios: Lic. Beatriz Benech, Marcos Silva



Agencia: McCann Erickson Uruguay
Anunciante: McCann Erickson Uruguay
Título: Nuevas herramientas
Departamento Creativo: Marcelo Pereira, Adrián Bruzzoni, Álvaro Zunini
Departamento de Medios: Victoria Bonnet, Macarena Sapriza



Agencia: Impetu/APL
Anunciante: Barraca Europa
Título: Sentimiento
Departamento Creativo: Esteban Barreiro, María José Lois
Departamento de Medios: Paola Puentes



Agencia: Publicidad Oriental
Anunciante: Licores Cazanove
Título: Cazanove 2000
Departamento Creativo: Osvaldo López, Yharo Sosa, Yanny Ippóliti
Departamento de Medios: Oliverio Casas



Agencia: EFPZ/FCB
Anunciante: SC Johnson
Título: Tiranosaurio
Departamento Creativo: Gabriel Fernández, Diego Lanzi
Departamento de Medios: Mariana Torres, Mariana Fagúndez



Agencia: Gingko/Member of Lowe & Partners
Anunciante: Gingko
Título: Gingko
Departamento Creativo: Gabriel Román, Juan Carlos Rodríguez, Leandro Gómez
Departamento de Medios: Rocío Vilaró, César Tourn





Se avrete una grande spinta di idee, le avrete in qualsiasi altro momento.



Ma se volete che le idee non vadano perse, dovete avere un modo di registrarle. E allora, se siete un creativo, fatevi un quaderno di idee. E quando avrete una grande spinta di idee, scrivetele tutte. E quando avrete una grande spinta di idee, scrivetele tutte.

[illegible]

Paolo e Anna insieme, agli inizi di stagione
 in barca a vela.

In basso a sinistra: la famiglia. In alto a
 destra: la casa di Paolo.

por Adolfo Garcé (*)



¿Más de lo mismo?

Finalmente y con mayor margen del esperado, la coalición oficialista fue reelecta. Sin embargo, durante los próximos cinco años la política nacional no será, como anunciaba el eslogan, simplemente 'más de lo mismo': tanto la agenda del nuevo gobierno como las relaciones entre sus socios serán muy distintas a las de la administración saliente.

Durante la segunda presidencia de Sanguinetti la política nacional giró —siguió girando— en torno al desafío de las 'reformas estructurales'. Buscando saldar viejas deudas, la coalición impulsó algunas innovaciones de innegable relieve: junto a la estabilización de precios, los socios implementaron, entre otras, las reformas de la seguridad social, de la administración central y de la educación. Tómese en cuenta que exceptuando las del área educativa, las restantes metas eran tan impostergables desde el punto de vista del modelo de desarrollo como riesgosas desde el ángulo estrictamente político. Aunque no descarto que el nuevo gobierno profundice alguna reforma de las que ya están en marcha o intente innovar en alguna otra dirección, me parece muy claro que blancos y colorados han tomado debida nota de la extraordinaria votación del EP-FA. *Los principales 'accionistas' de la coalición van a evitar sistemáticamente adoptar decisiones que impliquen costos políticos: sólo van a innovar cuando esto suponga obtener beneficios.* Paradójicamente, el gobierno que orientarán los reformadores más radicales (Batlle y Lacalle) estará políticamente obligado a ser menos innovador que el que encabezaron los más gradualistas (Sanguinetti y Volonté).

Esta novedosa preeminencia de los cálculos estratégicos sobre las preferencias doctrinarias, que signará profundamente la agenda política del próximo lustro, también dejará su huella en la tónica de las relaciones entre los socios de la coalición gobernante. El Partido Nacional dejará de ser ese gentil compañero de ruta, benevolente y altruista, que antepone patrióticamente el interés general al propio, para convertirse en un socio díscolo, complicado, crecientemente 'ingobernable', cuya estrategia apuntará prioritariamente a reconquistar los apoyos perdidos en esta elección, soñando con llegar a octubre del 2004 en condiciones de pasar a la segunda ronda. Por ende, el Partido Nacional no vacilará en marcar insistentemente sus diferencias con el Partido Colorado. Cuenta, para ello, con dos armas temibles: por un lado, tiene un bancada parlamentaria que será fundamental en la dinámica legislativa; por otro lado, dispone del compromiso programático firmado por Batlle para obtener el apoyo del Honorable Directorio a su candidatura. Su decisiva representación parlamentaria lo habilitará a marcar el ritmo del gobierno, a frenar o acelerar *a piacere*; el compromiso programático le permitirá algo mucho más importante que conformar la agenda parlamentaria: dado el insólito monto financiero de los compromisos asumidos por Batlle, es posible prever que Lacalle está apuntando a usar ese acuerdo preelectoral como pieza clave en la competencia con su socio. *Si mi interpretación es correcta, el Partido Nacional forzó al Partido Colorado a asumir compromisos de virtualmente imposible cumplimiento para, llevándolo a la presidencia en 1999, crear las condiciones políticas para derrotarlo en el 2004.*

Serán cinco años totalmente distintos. Pasaremos de una política ideológica, orientada primordialmente hacia reformas estructurales, a una política estratégica, en la que los actores buscarán principalmente mejorar sus apoyos electorales.

(*) Docente (Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias Económicas, UCUDAL) e investigador del Instituto de Ciencias Políticas.

Trazos



Victoria: el poder.



Victoria: el cogobierno.



Victoria: el primer partido.

El Banco Comercial está en

Internet

para que usted comience a
disfrutar de la comodidad
del mañana.

*Ahora usted
puede ir al Banco
sin moverse
de su casa.*

Usted puede acceder a:

@ Solicitud de:

- ✦ Apertura de Cuentas Corrientes, Cajas de Ahorro y Plazos Fijos
- ✦ Tarjetas de Crédito Visa y MasterCard
- ✦ Préstamos Amortizables, Inmobiliarios y Automotores.

@ Saldos de Movimientos:

- ✦ Cuentas Corrientes, Cajas de Ahorro y Plazos Fijos
- ✦ Tarjetas de Crédito Visa.

@ Pagos de:

- ✦ Tarjetas de Crédito Visa y MasterCard
- ✦ Préstamos
- ✦ Servicios de Empresas
- ✦ Gastos Comunes.

@ Transferencias de Fondos entre Cuentas propias y de terceros.

@ Servicio de Atención al Cliente:

- ✦ Solicitud de chequeras
- ✦ Modificación de datos personales
- ✦ Correo electrónico por información o dudas.

www.bancocomercial.com.uy

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS

Puesto de escucha

"Yo hace como 72 años que espero"

Jorge Batlle el día del balotaje a una señora que le hizo notar que lo aguardaba desde hacía tres horas.

Visión rechinante

"En el año 95, cuando constituimos este gobierno, nosotros invitamos a dialogar a todos los sectores. En el Victoria Plaza nos sentamos todos los partidos políticos en torno a una mesa para discutir una agenda que nosotros pusimos en aquel momento y a la cual otros le agregaron temas [...] y allí discutimos todos los partidos, estuvieron presentes absolutamente todos [...] finalmente, no hubo una coincidencia con el Frente Amplio, precisamente porque su visión general rechinó en las soluciones particulares. Y de allí emanó la coalición de gobierno del Partido Colorado y el Partido Nacional, que no fue un acuerdo de trastienda, sino un acuerdo hecho a la luz del día y en torno a ideas y principios [...] quiere decir que allí ya se hizo un intento de lograr un gobierno de la más amplia base. No se pudo. Vuelvo a decirlo: nosotros lo intentamos en el 95, desgraciadamente no fue posible, y ahora veremos qué es lo que ocurre."

Presidente Julio María Sanguinetti
en radio El Espectador.

LA CÁBALA DE LA MILANESA



LA FOTO DE LA SEMANA

Ahora o nunca

"Los partidos tradicionales deben saber que no hay más tiempo, es ahora o nunca [...] el resultado electoral del 31 de octubre y del pasado domingo indican que si las mejoras en la calidad de vida y los resultados de las reformas aplicadas no se logra que sean visibles por la sociedad, en la próxima elección el resultado será otro [...]"

Luis Romero Álvarez en una columna de opinión en Sarandí Rural.

Votaron engañados

"No tengo ninguna duda de que ese retroceso que hizo [Tabaré] Vázquez en Montevideo, se da a nivel de todo el país [...] acá seguramente hay mucha gente que votó engañada al Frente Amplio en las elecciones del 31 de octubre, que luego se dio cuenta de que se habían equivocado y entonces votaron a Batlle."

El presidente del Ejecutivo colorado en Salto,
Julio Dos Santos, al diario local El Pueblo.



Los hacemos bolsa

"Hemos comprobado que obligamos a dos grandes partidos a unirse para ganarnos, hablando en criollo 'los vamos a hacer bolsa', porque las elecciones departamentales son nuestras [...] los 32 000 votos de octubre son nuestros y no se los vamos a regalar a nadie. Festejen porque por algo somos la fuerza mayor en Paysandú."

Ramón Sosa, presidente del Frente Amplio
en Paysandú, al diario local El Telégrafo.



...todavía no sé

"No me atrevo a responder [si el EP está dispuesto a integrar una coalición de gobierno] lo deberíamos discutir internamente [...] esperemos al 15 de diciembre y en función de los planteos que nos hagan, veremos qué hacer [...]"

Presidente del EP, Tabaré Vázquez, en conferencia de prensa.



...lo hay nombres



"No hay ningún nombre [blanco] para ningún ministerio, lo rechazo tajantemente, las noticias difundidas al respecto no son ciertas [...] nosotros tenemos bien claro que el compromiso [con el Partido Colorado] está escrito y debe comenzar este año con el diálogo social, ése es el tema que nos preocupa ahora."

Presidente del Directorio blanco, Luis Alberto Lacalle.

...ocio riguroso

"Lacalle es ahora el líder indiscutido del Partido Nacional, porque quienes lo discuten han quedado en una situación compleja [...] y va a ser un cogobernante muy riguroso, él ha dicho varias veces que va a tener una relación con el gobierno muy diferente a la que tuvo Volonté en el período anterior [...] sin dudas la relación Lacalle-Batlle va a ser muy distinta a la de Volonté-Sanguinetti."

Historiador Gerardo Caetano, en radio Nuevotiempo.

DESDE LA REDACCIÓN

María José Santacreu



Creo que la enseñanza más importante que a todos debe dejarnos este largo proceso es que el triunfo no depende de la cantidad o el tamaño de las banderas, ni de la frecuencia o intensidad del grito.

Que nunca hay que desdeñar el peso de la historia ni la importancia de la suma de los partidos.

Que tanta experiencia acumulada siempre es, tarde o temprano, capitalizable.

Por ello y pese a que ya ha transcurrido algún tiempo desde la magnífica victoria, creemos que es lícito que más del 50% de los uruguayos se encuentre todavía festejando bajo una misma bandera: la aurinegra.

Inés Bortagaray



Los peces explotan cuando se les da demasiada comida. Falso. Hay muchas maestras llamadas Alba. Verdadero. La gente explota cuando come demasiado. Falso. La luz de las mañanas es más diáfana en Uruguay que en otros países. Verdadero. Los peces sonríen. Falso. El agua de la canilla es rica en Uruguay. Verdadero. Los espejos lanzan rayos nocivos a los que se miran. Falso. Salto es un balcón al río. Verdadero. Los cables pueden dar patadas. Falso. Cada vez se huele menos. Verdadero. Pararse de manos es fácil. Falso. En Dinamarca no hay iguanas. Falso. Los peces tienen conductas extrañas. Verdadero. El tiempo pasa. Falso. Nos vamos poniendo viejos.

MÁS QUE PALABRAS

Puente

2 años demandará la construcción del nuevo puente sobre el río Santa Lucía en el marco de las obras que se efectúan para agilizar el tránsito vehicular en la ruta N° 1 Brigadier Manuel Oribe. Su longitud alcanzará los 776 metros y se apoyará sobre 84 pilotes de 36 metros de profundidad.

Salario

6,1% se incrementó el Índice Medio de Salarios acumulados en los doce últimos meses, según datos suministrados por el INE. En octubre el aumento de dicho índice se situó en el orden del 0,2%.

Precios

3,1% de aumento registró el Índice de Precios al Consumo (IPC) en el último año. De acuerdo a estos datos, el salario real se incrementó en 2,3%.

Inversión

8 millones de dólares de inversión requerirá el Hotel Cottage para su próxima remodelación. La obra contará con la habilitación de 70 habitaciones, 10 suites de lujo, centro de convenciones y un amplio estacionamiento.

Instalación

3 000 hoteles en el mundo posee la cadena francesa Accor, la cual próximamente construirá en la Rambla Sur un centro tres estrellas con un costo próximo a los 7,6 millones de dólares. Cien habitaciones, restaurante, bar, gimnasio y sala de reuniones serán parte de sus instalaciones.

Déficit

4% del PBI es el déficit financiero de la economía estadounidense en el último año (ingreso disponible inferior al gasto). Según estudios recientes, la economía norteamericana presenta algunos desequilibrios a raíz del endeudamiento, la disminución del ahorro privado y la sobrevaluación del mercado de valores.

Brasil

7,5% de la población económicamente activa brasileña sufrió problemas de desempleo en el pasado octubre. Comparados los valores a octubre de 1998 no se verifican cambios significativos.



cosas que pasan



DÓLARES TRANQUILOS

Inversores con Batlle

Con "un suspiro de alivio"—según algunos—operadores e inversionistas recibieron la noticia del triunfo de Jorge Batlle en el balotaje. Otros tantos dijeron que les tranquiliza el resultado, pero que tampoco "había que alarmarse demasiado" si hubiera ganado Vázquez.

Lo cierto es que la plaza sigue tranquila y el dólar—que ya estaba en el piso de la banda el viernes pasado—presionó el tipo de cambio hacia abajo y obligó al Banco Central a intervenir comprando billetes americanos para mantener la pauta.

A nivel del mercado de valores la situación es similar. Los valores de la semana previa a la elección se afirmaron y los bonos emitidos por el gobierno se mantienen en una tendencia alcista.

En las instituciones financieras que trabajan con capitales del exterior fue donde más claro se notó la calma poselectoral.

Es que las versiones que recogían en el país acerca de las condiciones que podrían crearse con un eventual triunfo de Vázquez les provocaban honda preocupación. De todas maneras, por lo menos ahora que ya ganó la fracción que inspiraba más confianza, todo el sistema retoma el ritmo habitual, sin incertidumbres ni conductas erráticas, lo que es, por sobre todo, un signo altamente auspicioso.

SOLICITAN NUEVAS ENTREVISTAS

Empresarios esperan más del nuevo equipo

A pesar de considerar que no será nada fácil para el próximo gobierno alentar una clara mejoría en los sectores productivos, los dirigentes de las principales gremiales empresariales admitieron que el mantenimiento de la estabilidad económica que promete Batlle "es un buen síntoma".

En la Cámara de Industria se aguarda la respuesta de Batlle al documento enviado días antes de las elecciones—tampoco Vázquez contestó—y se solicitará nuevamente una entrevista para conocer puntualmente sus propuestas.

La Unión de Exportadores reconoce en Batlle un "interlocutor válido" por sus conocimientos en el tema, al tiempo que desde la Cámara de Comercio se sostiene que el resultado de la elección permite una buena complementación con el mercado argentino, donde De la Rúa plantea una situación de estabilidad similar a la que pretende Batlle. La Cámara Mercantil de Productos del País también aguarda la posibilidad de tomar contacto directo con las propuestas del Presidente electo, aunque se reconoce el conocimiento que Batlle tiene del área agroindustria. En resumidas cuentas, todas las fuerzas productivas han estado contextes en dejar que corran los días inmediatos a la elección, pero mantienen la expectativa en cuanto a cómo encarará el nuevo gobierno las políticas vinculadas a sus actividades. En este sentido, no se descarta que el propio Dr. Jorge Batlle tome la iniciativa de contactarse con las organizaciones, para ratificar el rumbo de su línea. Naturalmente también se sigue con tensa expectativa el proceso de designación del nuevo equipo económico.

DIÁLOGO SOCIAL

Año nuevo con novedades

Batlle quiere comenzar el año 2000 con anuncios importantes.

Fuentes coloradas aseguran que para el Presidente electo es prioridad anunciar avances en la concreción de las propuestas programáticas con el partido Nacional, la designación de los once ministros y sus subsecretarios y además—considerada la propuesta más ambiciosa—comprometer a la izquierda en los principales temas que piensa encarar. Para Jorge Batlle, que ya anunció la puesta en marcha de un nuevo orden de diálogo social, tal como reclamaron los blancos, tienen especial urgencia los temas vinculados con la niñez y la adolescencia indigente. Según cuentan en el entorno del nuevo Presidente, pese al autoimpuesto rigor de "gasto cero" anunciado por el propio Batlle, se piensa encarar políticas dirigidas a esos sectores de la población, que hasta podrían ser bien recibidas por parte de la oposición. De todas maneras, lo prudente es aguardar la próxima semana, cuando comience un período de permanente intercambio con el titular del Directorio del Partido Nacional Dr. Lacalle.

ATENTO EL AGRO

Prefieren eliminar contribución rural

Las gremiales rurales aguardan expectantes cuál de las dos medidas de reducción impositiva planteadas en el acuerdo blanco-colorado, finalmente se concreta.

El 'contrato' firmado por los dos partidos tradicionales incluía una propuesta de rebaja del 50% de los aportes patronales para el agro. A esta propuesta presentada por el nacionalismo, Batlle contrapropuso la posibilidad de exonerar a este sector de la contribución inmobiliaria rural.

A nivel de costos "las dos resultan muy onerosas" según los propios productores, pero realmente hay diferencias claras. La reducción de los aportes patronales al BPS, que no cuenta con el aval de la principal pieza política en todo esto, que es el propio Presidente electo, significa unos 15 o 16 millones de dólares

anuales de quita en la recaudación, según fuentes consultadas por Posdata.

La segunda propuesta puede generar 'incomodidades' en los gobiernos departamentales, que perderían un rubro importante en la generación de recursos, ya que la eliminación de este tributo significa una pérdida de más de 55 millones de dólares por año. La Asociación Rural del Uruguay solicitó una entrevista con el Presidente electo, y lo mismo hizo con los demás líderes políticos. Una fuente de la gremial apuntó que Batlle "habló mucho de ese tema en la campaña", por lo cual se generó gran expectativa por ver los resultados.

Desde la Federación Rural no se disimuló la preferencia por una exoneración de la contribución dentro de las propuestas manejadas por Batlle.



BATLLE DESCANSA

Gobierno electo en stand by

El Presidente electo quiere tomarse un descanso. Para ello eligió algunos parajes del norte del país, donde no piensa dejar de elaborar las bases de su futura gestión, pero a prudente distancia de los aliados, la oposición y los periodistas.

A su retorno, arrancará la semana próxima reuniéndose con Luis Alberto Lacalle, luego estará presente en la cumbre de Presidentes del Mercosur, que se desarrollará entre miércoles y jueves en Montevideo, y el viernes acompañará al presidente Sanguinetti a la asunción de De la Rúa en Buenos Aires.

La semana siguiente ya se ubicaría en el séptimo piso del Hotel Radisson Victoria Plaza (a la misma altura del despacho presidencial en el piso 7 del Edificio Libertad) y seguramente allí recibirá a Tabaré Vázquez.

La instalación del gobierno de transición —en el mismo hotel que lo hiciera Sanguinetti— será el punto de partida para las negociaciones que se extenderán hasta febrero.

DIALOGO SOCIAL CONDICIONADO

PIT-CNT pide respeto a derechos laborales

Para el pit-cnt, no es lógico iniciar un diálogo social con un gobierno democráticamente electo, con todos los poderes que le brinda la Constitución y con empresarios que cuentan con todos sus derechos bien defendidos por la ley, mientras los trabajadores siguen sufriendo represión sindical", comentaron.

El Secretariado Ejecutivo de la Central analizó los resultados electorales y sobre todo los anuncios referentes al diálogo social, tomándose con cautela las versiones indirectas que hasta el momento le han llegado al movimiento sindical y sin descartar el pedido de entrevista al Presidente electo en una oportunidad cercana.

"No nos parece lógico que

mientras estamos sentados en una mesa de diálogo multipartita, nos estén echando dos o tres compañeros a diario por querer organizarse. En esas condiciones no se puede", sostuvo el dirigente Juan José Bentancor.

"Nosotros no pateamos el diálogo [en el período anterior], quedó stand by para que se retomara ante la falta de respuestas", aseguró el dirigente y diputado electo por la Vertiente Artiguista.)

Consecuentemente, es probable que la intención del nuevo gobierno de emprender de inmediato un nuevo diálogo social se enfrente a algunas interferencias que podrían entorpecer las negociaciones, impulsadas entusiastamente por el Dr. Luis A. Lacalle.

M A Y É U T I C A

por Juan Francisco Faig Garicoits (*)



La espada de Damocles

Uno de los últimos personajes interpretados por el maestro Olmedo fue aquel de apellido Pérez, que procuraba acceder a la subgerencia de la empresa en la que trabajaba y para tal fin estaba dispuesto a cualquier cosa en su competencia abierta con Gorostiaga. La cultura popular rioplatense adoptó aquella expresión de Pérez según la cual "si vamo' a hacerlo, vamo' a hacerlo bien", referida a una posible relación con su partenaire Javier Portales, el gerente de la empresa. Esa demanda imperativa de Pérez parece querer inspirar el gobierno de unidad nacional colorado-blanco, sobre el que pende la espada de Damocles del crecimiento de la izquierda: el puesto de ejecutivo en la empresa puede ser atribuido a Gorostiaga, por mandato popular, dentro de cinco años. El fin del ciclo electoral nacional el 28 de noviembre creó ese escenario para los próximos años: un gobierno al que se le impondrá el dinamismo lacallista, y sobre el que los actores en juego coinciden que tiene que ser bueno, porque de otra forma la izquierda será gobierno en 2005. Un presidente con mayor capacidad de maniobra con la nueva Constitución de 1997, que deberá componer con el Partido Nacional para poder llevar adelante un gobierno eficiente sin el cual la espada de Damocles terminará por caer sobre las cabezas de unos y otros. Y un Encuentro Progresista que se posiciona como un actor protagónico de una oposición política con evidente capacidad de llevar adelante la tarea de control del Ejecutivo que toda democracia requiere. En última instancia, cuando se analiza el panorama político en su conjunto, con sus ecuaciones parlamentarias y su escenario de alianzas sectoriales y partidarias, es claro que todo el sistema ha convergido hacia una lectura más parlamentaria del funcionamiento institucional. Desde las mayorías que surgen de los acuerdos interpartidarios se pueden llevar adelante políticas públicas duraderas y eficientes, y desde el peso parlamentario significativo de la izquierda se puede llevar adelante un control político propio de los "gabinetes en las sombras" de la oposición británica. La posibilidad bien real de que esa oposición pueda ser gobierno en el 2005 lleva además a que los actores que comparten el gobierno —ejecutivo y candidato a un puesto ejecutivo en la metáfora de Olmedo— estén convencidos de que "hay que hacerlo bien", lo que redundará en un impulso beneficioso para el país. Visto así hay una profunda sabiduría en la forma de votar del ciudadano uruguayo que ajusta y fortalece el papel de la oposición y luego habilita a los actores acuerdistas de octubre-noviembre para gobernar con mayorías parlamentarias. Pero dentro del "hacerlo bien" hubo un conjunto de temas de sociedad que no se trataron en esta campaña y que habrá que enfrentar en el gobierno para que el ciudadano sienta que las cosas se están "haciendo bien", porque se integra de alguna forma cierto "cambio a la uruguaya" integrador. El gobierno en el escenario partidocéntrico de la sociedad nacional deberá reflexionar sobre temas de sociedad. El sentido de las expresiones de Jorge Batlle la noche del 28 de noviembre ilustra esta realidad, pero con un tinte conservador. Son muchos esos debates que el gobierno desde su papel de motor de la sociedad partidocéntrica soslaya y que abonan el terreno de la "necesidad del cambio", sinónimo para algunos de la espada de Damocles del 2005: los avatares de la relación familia-Estado cuando se universalizan las escuelas de tiempo completo; la redefinición de lo nacional conjugado con la descentralización en un marco de integración nacional; el papel de la Justicia y su relación (¿dependiente?) con el poder político; la redefinición de la función de defensa nacional y la integración social militar-civil; la construcción de una memoria digna sobre el pasado dictatorial; la aceptación de los cambios en la composición familiar y el planteo de su profundización en un sentido liberal (matrimonios homosexuales,aggiornamiento de la ley sobre el aborto, de la diferenciación semántica 'hijos naturales, hijos legítimos', etcétera); el análisis del consumo de drogas en una óptica más amplia que la represiva; la evaluación del sistema represivo carcelario en la noción de dignidad humana; la aprobación de políticas públicas que aseguren la igualdad entre los sexos en el plano laboral; la profundización de la integración cultural regional académica, etcétera. La mayoría son temas dejados de lado en la campaña electoral, pero también temas pendientes en la escena del debate nacional. Si el Uruguay vanguardista de principios de siglo deja el lugar al Uruguay de trazos conservadores descrito por Batlle en su discurso del 28 de noviembre, la espada de Damocles del cambio caerá sobre los actores del gobierno. Por eso aquello de que si "vamo' a hacerlo, vamo' a hacerlo bien", abarca mucho más que la simple tarea de la administración pública y de la orientación de la economía; hacerlo bien implica también meditar y plantear estos temas de sociedad en los próximos años.

(*) DEA en Estudios Políticos. Instituto de Estudios Políticos de París.



cosas que pasan



AL FONDO QUE HAY LUGAR

Nutrida caravana oriental

La delegación uruguaya en Seattle para participar de la III Cumbre de la Organización Mundial del Comercio, debe ser una de las más numerosas entre las 135 delegaciones presentes, si tomamos el número de representantes 'per capita' que nuestro país ha tenido en la controvertida Ronda del Milenio.

Entre funcionarios oficiales, diplomáticos, ministros, delegados empresariales y sindicales, la delegación pasa la veintena.

Fue encabezada por el canciller, Didier Operti, el ministro de Economía, Luis Mosca, y ministro y subsecretario de Ganadería, Agricultura y Pesca, Luis Brezzo y Juan Notaro, respectivamente, entre otros.

Se invitó además al ex canciller Sergio Abreu.

El Consejo Superior Empresarial también envió representantes que fueron incluidos en la delegación, junto con Eduardo Fernández del PIT-CNT.

A última hora, pidieron ser incluidos cuatro legisladores, que en el período anterior integraron la Comisión del Mercosur. Son el colorado Washington Abdala, el herrero José Carlos Cardoso, el nuevospacista Iván Posada y el frenteamplista Doreen Ibarra.

ÚLTIMA CUMBRE DEL AÑO

Mercosur protocolar

El presidente electo, Jorge Batlle oficiará de anfitrión junto con el mandatario Julio María Sanguinetti, el miércoles y jueves de la próxima semana cuando se cumpla en Montevideo la última Cumbre del Mercosur del año.

Según los analistas, esta Cumbre servirá para que Uruguay le traslade a Argentina la presidencia pro tempore del bloque, los saludos de fin de año, la presentación de presidente electos y poco más.

Fuentes de Cancillería aseguran que no habrá novedades de gran impacto, ya que los grandes temas (léase las grandes disputas internas) están en *stand by* hasta que efectivamente se renueven las autoridades en Uruguay y fundamentalmente en Argentina.

Vendrán a nuestra ciudad Carlos Menem y su inminente sucesor, Fernando De la Rúa; Fernando Henrique Cardoso, por Brasil, Luis González Macchi por Paraguay y Eduardo Frei por Chile, quienes sólo recibirán información de comisiones.

DEMANDA COLECTIVA

Contra tarjetas de crédito

La organización civil Consumidores y Usuarios Asociados (CUA), dedicada a la defensa de los derechos del consumidor en Uruguay, ha anunciado que hasta el 17 de diciembre se extiende el plazo para sumarse a la acción judicial contra las tarjetas de crédito, debiendo informarse en la sede de Germán Barbato 1365 local 9. Se trata de una demanda civil colectiva contra las empresas de crédito por 'prácticas abusivas' contra los usuarios del sistema.

Por otra parte, esta institución no descarta incluir en su agenda iniciar acciones legales contra las empresas de televisión cable y las firmas promotoras de artículos de consumo masivo que suelen identificarse con el eslogan 'Llame ya'.

TARDÓ PERO LLEGÓ

Aval para Cristalerías

Todo es según el color del cristal con que se mire. Luego de esperar semanas y semanas, el Tribunal de Cuentas resolvió —en la cuarta sesión en que trataba el tema— habilitar la posibilidad de que la Intendencia de Montevideo otorgue su aval a los trabajadores de Cristalerías del Uruguay para que puedan adquirir la planta.

Organizados en Tensilco SA, los trabajadores ocupantes de la planta cerrada por la empresa hace siete meses podrán gestionar ante la banca los préstamos necesarios para reabrir el complejo industrial.

El costo de la operación se estima en US\$ 10 millones. La mayor parte del capital sería aportado por la banca, habiendo ya varias instituciones interesadas, según voceros de Tensilco.

LA COINCIDENCIA



El ministro camina



"El hecho de que el Ministro del Interior pueda caminar solo por las calles de la ciudad, sin necesidad de custodia, en este caso por el Cerro, habla de la calidad que tiene el pueblo uruguayo."

Ministro del Interior, Guillermo Stirling.

"Me parece perfecta la actitud del Ministro. Así debe ser siempre, la presencia del Ministro es todo un mensaje de convivencia frente al cual todos tenemos que colaborar... estamos todos en el mismo barco."

Diputado del MPP José Mujica.

La Corte truncó aspiraciones de blancos y colorados

Mientras los estrategas de ambos partidos analizan la realidad departamental para definir en qué pago se requiere necesario 'votar todos juntos' en las elecciones departamentales de mayo, la Corte Electoral recordó las disposiciones vigentes que rigen por tierra buena parte de sus intenciones.

Lo que fuera manejado por herreños y quincistas hace varios meses, volvió a ganar vigor en los últimos días para contrarrestar el crecimiento de la izquierda en varios departamentos. En Montevideo, uno de los primeros nombres que surgió fue el de la contadora Rosario Cordero.

El presidente de la Corte Electoral, Carlos Urruty, advirtió que "quien se postula a cualquier cargo en las elecciones internas de abril por un lema, no podrá aspirar a otro cargo, nacional o departamental, por otro lema".

Esta disposición, incluida en la Reforma Constitucional de 1996, alcanzó también a los candidatos a la Intendencia y a la Junta Departamental.

Blancos y colorados deberían confiar la postulación a una plancha de candidatos a la Intendencia y la Junta Departamental totalmente nueva y bajo otro lema, que podría ser, como se ha manejado, el de la Unión Cívica.



LA CONTROVERSIA



La culpa de la Constitución



"No se puede culpar a la reforma constitucional por la derrota de octubre, sufrimos mucho más con el hecho de tener que votar un candidato único. Desde que votamos la reforma sabíamos que podíamos quedar terceros..."

Dirigente blanco Jorge Larrañaga.

"Hoy se están pagando los costos del balotaje porque estamos postulando un candidato que no es parte de nuestro partido, gracias a las reglas de juego incluidas en la reforma Constitucional [...] también en las elecciones municipales de mayo van a estar influidas por lo ocurrido en las generales."

Dirigente blanco Juan Andrés Ramírez.

Confidencial

Patton

Cuando Jorge Batlle terminó sus palabras en el ball room del Radisson Victoria Plaza ante la prensa nacional y extranjera, así como ante muchos de sus colaboradores, se le vio agitar la mano con entusiasmo y saludando a una persona en particular le gritó: "Patton, Patton". Posdata se encargó de averiguar quién era el destinatario de tal apodo. El destinatario resultó ser Walter Nessi. En efecto, Nessi fue, junto a Edgardo Novik, el responsable de la campaña de Batlle. La gestión que tuvo Nessi al frente de la producción de spots televisivos en el mes en que se disputó el balotaje determinó que Batlle comenzara a llamarle "Patton", en simetría con el militar norteamericano.

El aviso de Chiruchi

El día del cierre de la campaña, el pasado jueves 25 de noviembre, fue un día agitado en la guerra de spots desatada entre las dos candidaturas presidenciales. El Encuentro Progresista mandó a las tandas cuatro avisos y entre ellos uno en que aparecía el ex ministro de Vivienda, Sr Chiruchi, tomado durante un discurso en la campaña de la primera vuelta, en donde señalaba por lo menos los males de votar a Batlle. Era un aviso bastante rotundo. Enterado el Sr Chiruchi antes de la emisión del antedicho spot—vaya uno a saber por qué veloz mecanismo—envió a los canales un telegrama prohibiendo el uso de su imagen. Enterado de esto, la gente del Encuentro Progresista—las imágenes de cuyos candidatos habían sido usadas hasta el hartazgo durante la campaña—protestaron una vez más por el procedimiento asimétrico con que se les trataba, pero no se les ofreció otra cosa que prohibir ellos a su vez que se usara las imágenes de sus candidatos. Así lo hicieron. De inmediato, el Partido Colorado envió sus correspondientes telegramas prohibiendo que se usaran, a su vez, imágenes de sus propios candidatos. Todo esto ocurrió en cuestión de horas durante el último día de campaña. Pero quedó un flanco. Alejado de todo esto permanecía el staff de Michelini. Razón por la cual no llegó a los canales ningún telegrama del Nuevo Espacio prohibiendo la utilización de la imagen de su líder. Ello fue aprovechado por el Partido Colorado que puso en pantalla pasajes antifrenteamplistas del discurso del Michelini de antes del 31 de octubre. Se verá la intensidad con que se dio la disputa televisiva, día a día.

Fau

Altas fuentes del partido oficialista confiaron a Posdata que es firme propósito del presidente Sanguinetti que Yamandú Fau ocupe una banca en el Senado. Siendo, como es, tercer suplente del segundo senador forista, para que ello ocurra es necesario que Didier Operti, Luis Brezzo, Hugo Fernández Faingold y Ariel Davrieux ocupen cargos no legislativos. El presidente Sanguinetti, sin embargo, está decidido a trabajar por ello, se aseguró con énfasis.

Rama

Fuentes confiables dijeron a Posdata que personeros del gobierno electo habían "tanteado" al presidente del CODICEN, sociólogo Germán Rama, sobre la eventualidad de su permanencia en dicho cargo por un año más. La respuesta habría sido una cortés negativa.

Julita

En el ámbito de algunos 'rivaless' políticos de 'Julita' al interior del Herrerismo, Posdata pudo advertir prevención respecto a que el presidente del Honorable Directorio del Partido Nacional proponga la designación de Julia Pou como Ministra de Vivienda. Ello le daría continuidad al énfasis social que la ex primera dama ha cultivado desde la titularidad de Acción Solidaria. Sin embargo, la posibilidad—según pudo averiguar Posdata—no parece cercana, sino producto más bien de especulaciones que se realizan en el 'casco' tradicional herrerista.



cosas que pasan

LA REGIÓN SE ALEJA DEL Y2K

Los top del efecto 2000

Un reciente estudio de la consultora estadounidense Gartner Group, ubica a Uruguay y Argentina en "la mitad de arriba de la tabla" en materia de preparación para el efecto 2000 en Latinoamérica.

Pese al creciente uso de computadoras en la región, el bajo porcentaje de dependencia de sistemas informatizados debería limitar la exposición ante el llamado Y2K, el temido síndrome de colapso en las computadoras por el cambio de siglo, sostiene el informe.

Las seis naciones mejor preparadas de la región son México, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica y Puerto Rico, en ese orden. Comparativamente, están al mismo nivel que países como Francia, Finlandia y Canadá.

Los menos preparados son El Salvador, Ecuador y Panamá, la misma categoría que en otras latitudes ocupan Camboya, Rusia y Pakistán.

En el caso de Uruguay y Argentina, los informes técnicos les ubican por debajo del primer grupo, pero en un nivel de preparación bastante alentador.

Según el estudio, los bancos y grandes empresas de la región están a la cabeza en materia de políticas preventivas, mientras que los gobiernos —en muchos casos— han quedado algo rezagados.

En general, los mayores temores en Latinoamérica provienen de las dificultades que puedan plantearse en hospitales y aeropuertos.

MILENIO COMUNAL

Cuatro-bailes cuatro-

La Intendencia de Montevideo pretende no dejar pasar por alto el último mes del año, que para muchos también lo es del siglo y del milenio.

Dentro de la multiplicidad de ofertas, se confirmó la realización de cuatro fiestas bailables el jueves 30 como cierre de la movida.

La pista de patín de la Rambla frente a la sede del Mercosur se reservó para las orquestas típicas; en la punta brava (en Punta Carretas) tocarán las bandas de rock; en el espacio libre que quedó luego de la eliminación de la Curva de la Muerte del Buceo habrá 'agite' tropical; mientras que se mezclarán diversos géneros en la explanada del ex Kibón.

Las actividades programadas para todo el mes abarcan también muestras de pintura y escultura, una nueva edición del Festival Internacional Viva el Tango y 'tertulias' con los más afamados escritores.

Sin telón, escenario ni butacas, el teatro Solís se suma a la fiesta recibiendo un espectáculo acorde a su majestuosidad, y la 'figurita sellada' le corresponde a *Los años locos*, una recreación de la década del veinte que es muy recomendada.

PÚRPURA FULMINANTE

Un bebé, víctima 17

El pasado fin de semana falleció un bebé de tres meses a causa del 'púrpura fulminante', convirtiéndose en la 17ª víctima de esta enfermedad. Las autoridades de Salud Pública reiteraron que Uruguay no está ante una epidemia, a pesar de lo cual aumentó el número de vacunaciones en los centros sanitarios del país. En respuesta a esta demanda, el Ministerio de Salud Pública adquirió 200 mil dosis de vacunas antimeningocócicas del tipo A+C para distribuir en centros públicos y privados. Cabe recordar que otra de las vacunas, la antimeningocócica tipo B+C, de origen cubano, no cuenta con el aval internacional en cuanto a su eficacia, por lo cual sólo se comercializa a nivel privado.

Aumentan casos de cáncer de mama

El 32% de los casos oncológicos que afectan a las mujeres uruguayas refieren a cáncer de mama, según indicó el subdirector del Registro Nacional de Cáncer del Ministerio de Salud Pública (MSP), Álvaro Ronco. El jerarca añadió que por año se constatan más de 2 000 casos nuevos, lo cual coloca a Uruguay como el país con mayor incidencia de este mal en América Latina con 92,6 casos cada 100 000 habitantes. Por otra parte, un estudio realizado en nuestro país sobre los hábitos alimenticios indicó que los riesgos de contraer cáncer de mama se reducen en aquellas mujeres que habitualmente ingieren fitoestógenos, como ser vegetales, cereales, frutas, leguminosas y tubérculos.

TRES DE CADA MIL URUGUAYOS

Veinte años de Sida

A más de veinte años de su aparición, el Sida continúa creciendo a nivel mundial, infectando en estas dos décadas a más de 50 millones de personas y causando la muerte a 14 millones, según informó el Programa Nacional de Sida el pasado miércoles 1º de diciembre al conmemorarse el Día Mundial de Lucha contra el Sida.

En 1999, el continente con mayor número de casos nuevos de Sida fue África, donde se contagiaron 3,9 millones, seguido por Asia del Sur y Sudoriental (1,3 millones).

Con 150 000 nuevos casos le sigue América Latina, Asia Oriental y Pacífico (120 000), y Europa Oriental y Asia Central (95 000).

El Caribe mostró un incre-

mento de 57 000 nuevos casos, en tanto América del Norte llegó a los 44. 000 casos nuevos en 1999. Le siguen Europa Occidental (30 000) y, por último, Australia y Nueva Zelanda con 500 nuevos casos.

En cuanto a las cifras en Uruguay, se estima que 3 de cada 1 000 uruguayos estarían infectados por el VIH/Sida, siendo la principal vía de transmisión la sexual seguida de la vía de transmisión sanguínea a expensas de los usuarios de drogas inyectables.

Desde el comienzo de la epidemia en 1983 hasta el 31 de octubre de 1999, el Programa Nacional de Sida ha detectado 3 208 personas con VIH positivo, 1 350 enfermos en etapa Sida, y se han constatado 726 fallecimientos.

TERCERA DENUNCIA EN EL AÑO

Lácteos uruguayos en la picota

Ahora es desde Paraguay donde se denuncia las condiciones de competencia desleal que plantean nuestros productos lácteos.

En Brasil se presentó a mediados del año la documentación respectiva ante la OMC, denunciando a las empresas lácteas uruguayas por vender en el exterior a menor precio que en su propio mercado.

La semana pasada fue en Chile donde se alzaron las voces de protesta, movilizándose incluso para sensibilizar a la población contra los productos procedentes de Uruguay.

Esta vez es Paraguay. Los industriales lácteos preparan su denuncia ante el gobierno, en el comienzo de una acción que puede terminar nuevamente en la OMC.

Señalan que el exceso de stock en Uruguay impulsa las ventas en otros países a precios desleales, como en el caso de los quesos.

A nivel de la Asociación Nacional de Productores de Leche se rechazaron las acusaciones, asegurando que se trata de medidas de presión por parte de los comerciantes chilenos y paraguayos.

LUZ MALA EN CERRO CARUMBÉ

Temor en el litoral

Focos ígneos de color rojo intenso y sin explicación aparente. Éste es el avistamiento que sostienen los pobladores de Cerro Carumbé, localidad de Paysandú muy próxima al límite con Salto, y que les ha hecho llegar a las más diversas conjeturas.

La reiteración de este fenómeno —que casualmente comenzó en la misma fecha en que estaba pronosticada semanas atrás la lluvia de meteoritos— ha provocado la quemadura de vegetación en los lugares donde se presume que estas 'bolas de fuego' hicieron contacto con el suelo sanducero.

"El miércoles pasado hacía mucho calor y eran cerca de las nueve de la noche. Yo me fui a acostar y quedaron afuera mi gurisa y mi mujer. De repente sentí que gritaron fuego, fuego. Me levanté y vi un fogoncito de llama muy



roja. Pregunté cómo se había encendido y no me supieron decir. Salimos a recorrer el campo y cerca del tanque había otro fuego más grande", afirmó Rubén Banderas, capataz de la estancia Los

Juanes, lugar donde se desarrolló el fenómeno.

"Cuando volvimos a la casa, sentíamos ruidos de piedras en el techo y se empezó a incendiar la enramada —prosiguió Banderas—, mientras estaba apagando el fuego, mi gurí dio la vuelta para ver de dónde venía el fuego y me quise acercar y me dijo: esto no es para nosotros."

Las autoridades resolvieron mandar las muestras a Montevideo para poder determinar si efectivamente se trata de restos de cometa que chocaron contra la tierra.

R E L I E V E S

por Jorge Otero Menéndez (*)



Una voz afónica, ¿la de las umas?

Se han dejado oír algunas explicaciones —decir análisis sería una calificación exagerada de las mismas— de lo acontecido el último domingo.

Muchas de ellas hacen pie en una visión histórica que no se aclara y en proyecciones que aparecen como caprichosas ("los uruguayos son en su mayoría resistentes a los cambios", "ha nacido un nuevo bipartidismo", "si no hubiera sido por el balotaje, el Frente ocuparía hoy el Poder Ejecutivo"). O supuestas contradicciones: "la discusión sobre el impuesto a la renta fue convertida en eje de la polémica, cuando es un gravamen capitalista".

Digamos en primer lugar que históricamente Uruguay no ha tenido un formato bipartidista. Y ésta no es una observación original. Por el contrario, desde hace tiempo se constató esa circunstancia (Lindhal, Solari, entre otros estudiosos, lo hicieron).

Asimismo, no sería correcto hacer depender de la legislación electoral para la provisión de la jefatura del Estado, la configuración del número y naturaleza del conjunto de partidos. Ni siquiera Duverger se habría animado a formular tal afirmación y es quien más importancia le ha dado a la cuestión electoral en estos temas. Habla de tendencias, pero referidas al mecanismo de integración de los parlamentos. De lo cual podrían derivarse algunas conjeturas, pero bueno...

Como es equivocado también extrapolar el resultado de una primera vuelta electoral cuando está prevista una segunda, para afirmar que habría sido el mismo si ésta última convocatoria comicial no existiera.

Por otra parte, considero que la discusión sobre el impuesto a la renta sólo actuó —si lo hizo, cosa que no creo, más allá de consolidar posiciones en quienes ya tenían una formada— para reafirmar algo que sí considero decisivo desde un punto de vista histórico y de política comparada: la legitimidad de las dudas respecto a la lealtad para con el sistema político por parte del núcleo duro de dirigentes del Frente Amplio.

Recuérdese que el balotaje sí castiga a los partidos antisistema, cuando se trata de un sistema político consolidado (Fischella).

Entiendo por sistema político el conjunto de valores y de normas formales e informales de una comunidad política concebida como el grupo humano que habita un territorio independiente determinado, y su ambiente. Por régimen político las normas e instituciones que permiten y regulan el acceso y el uso del poder público. Y por gobierno a las personas que ocupan los cargos de las instituciones del régimen y en cuyo nombre pueden actuar.

Aclarado lo anterior, mi posición es que nuestra historia admite con mejor comodidad que otras la hipótesis que el Partido Colorado ha sido el nombre que ha tenido el sistema político. No el Estado como ha sido dicho en alguna ocasión. El sistema político. De ahí que se podía ser colorado y antirrégimen u oposición gubernamental, de un régimen ocupado también por colorados o de un gobierno con igual integración.

Por ejemplo, cuando Don Pepe se opone a la revolución del 97 no significó que apoyara a Idiarte Borda. Por el contrario, venía de una oposición tenaz al régimen colectivista y al gobierno que lo representaba. Y contribuye eficazmente a su caída. Don Pepe era antirrégimen y antigobierno, pero no antisistémico. Era colorado.

Incluso el lema que presidió su actuación, la de Don Pepe, cuando la última guerra civil, puede servir para fundamentar el punto de vista que sostengo: por una ley, un gobierno, un ejército. El Frente Amplio no fue capaz de demostrar a la opinión pública del país —que es largamente sistémica— su lealtad para con el propio sistema.

La clara adhesión a la revolución cubana, para citar lo más grueso del fundamento de la validez de las incertidumbres, fue puesta de manifiesto incluso en el reiterado saludo de su candidato presidencial ("Hasta la victoria siempre, compañeros") o en la constante defensa de ella que hace la gran mayoría de los dirigentes frenteamplistas. La sorpresa pues, en los resultados, de existir, debe estar en el alto porcentaje de votos que recaudó la coalición encabezada por Vázquez el último domingo de octubre.

Y creo que esa alta votación no refleja verazmente la oposición real al sistema político nacional que significa la adhesión a los ya desdibujados, pero sí indiscutiblemente ridículos, principios que orientan al gobierno cubano, en la dramática realidad de hoy día de la Isla Grande.

Mayor rango causal, en los resultados comiciales de entonces, le atribuiría a la incapacidad actual, fundamentalmente del Partido Colorado, de establecer corrientes interactivas de comunicación política entre la dirigencia y el electorado.

Y el problema no es de hoy.

(*) Ex director de *El Día*, director de *El Diario*.

Nota de tapa

EL NUEVO GABINETE, LOS NUEVOS EQUILIBRIOS, EL PAPEL DEL ENCUENTRO Y LA POLÍTICA MILITAR



El tercer Batllismo

Contrariando la aprensión de numerosos dirigentes políticos y observadores diversos, la noche electoral presentó un ambiente pacífico —una holgada diferencia ayudó a atemperar los ánimos— en que cada uno de los actores políticos comenzó a jugar desde el vamos las reglas de juego de una nueva situación por demás sofisticada.

Hay un presidente que se va y que tiene que consolidar el mensaje de su gestión, sin molestar al que viene. Hay un presidente que viene, que quiere desplegar su propio estilo sin molestar al estilo anterior. Hay un ex presidente, que encabeza ahora el tercer partido, que tiene que perfilar la gestión de su colectividad suficientemente cerca de los éxitos del nuevo gobierno y suficientemente lejos de los costos de ese mismo gobierno. Hay un candidato derrotado pero que encabeza al primer partido parlamentario —con holgura de bancas— que debe buscar insertar a su colectividad en el dominio del sistema dentro de cinco años. Desde la misma noche del 28 de noviembre los principales actores políticos comenzaron a enviar mensajes de múltiples destinatarios: al público, por supuesto, pero también a los otros actores políticos. Y la trama pasa por temas como qué tipo de coalición y qué tipo de participación nacionalista se dará en el gabinete, cómo se equilibran —y, eventualmente, se compatibilizan— los discursos y los hechos del nuevo presidente con las estrategias de Sanguinetti, de Lacalle, de Vázquez (¿entrará el Encuentro en el Gabinete?, ¿participará de la integración de los entes autónomos?, ¿cuál será la política militar del nuevo presidente?, etc.).

Los colorados: Batlle marca estilo diferente a Sanguinetti y se abre a la sociedad

El miércoles pasado, el presidente Sanguinetti reunió en el rosedal de Suárez a los gobernantes y legisladores del Foro Batllista y dio la línea: ha triunfado la continuidad, si hubiera habido voto castigo se hubiera perdido la elección. Habló de que se había producido un voto "premio". Indirectamente respondía a Lacalle que habitualmente criticaba la lentitud de

la acción de la coalición. No va al Senado sino que, como en la pospresidencia anterior, aspira a viajar en el marco de la vida académica. Pero, anunció, va a participar intensamente en las elecciones municipales de mayo.

El día anterior se había reunido con Batlle y habían comenzado a analizar la situación política —Batlle cuenta con 20 legisladores y Sanguinetti con 24, pese a haber tenido más votos la lista 15 el 31 de octubre— y tomado, en conjunto, algunas resoluciones. La designación del Comandante en Jefe del Ejército corresponde al período de Sanguinetti —dicho oficial asumirá el 1° de febrero— pero, tradicionalmente, surge del acuerdo entre el presidente saliente y el presidente entrante. Asimismo, se resolvió que el Dr. Alberto Volonté, artífice de la pasada coalición, fuera designado Embajador en Argentina. Según consigna el diario *La República*, se habría resuelto que la acción de gobierno no parara y se otorgaran las concesiones de obra del Aeropuerto de Carrasco y del Saneamiento de Maldonado. Como se sabe, ambas están siendo objeto de un litigioso trámite.

El interés de Sanguinetti —trascendió asimismo— es, además de mantener en el Gabinete a Guillermo Stirling, de elogiada gestión, y a Luis Brezzo, con muy pocos meses en el Ministerio de Ganadería y Agricultura (aunque en este caso sería al frente de otra cartera), agregar al Gabinete a Hugo Fernández Faingold, actual Vicepresidente de la República. Descuenta el Presidente saliente que Batlle reserva para Ariel Davrieux un sitio preferencial en el equipo económico, dada la habitual referencia admirativa de Batlle por el Director de Planeamiento.

"Perfil bajo, viajar mucho, opinar poco, y su gente en un sitio importante de la conducción gubernativa" es el perfil a

...aspira Sanguinetti, según resumió para *Posdata* un participante de la reunión con el Presidente. No hubo comentarios en dicha reunión sobre un volante pequeño que se difundió profusamente por Montevideo la noche electoral y que decía simplemente "Sanguinetti 2004".

Las ideas que preocupan a Batlle van naturalmente por otro lado. Para empezar, el sentido fundamental de su discurso de la noche electoral es que aspira a que su gestión trascienda los por sí valiosos logros materiales de una administración, y resume un tono fundacional cuando señaló como "su compromiso de vida" que "las cosas del espíritu prevalezcan sobre las cosas de la materia" y —profundizó— a partir de ello sobre la renovación moral de la sociedad uruguaya. De inmediato tendió tres señales claras e innovadoras. Fue a saludar en su casa a Washington Beltrán, ex presidente del Consejo Nacional de Gobierno colegiado, hijo de quien muriera en un accidente con Batlle y Ordóñez. La señal fue interpretada como el deseo del presidente electo de vadear la sangre que dividió a blancos y colorados. Se fue luego al Arzobispado de Montevideo a saludar a Monseñor Cotugno —anunció visitas a otros jerarcas de otras religiones— pero emitió una señal, según miembros de su entorno, que busca enfatizar que en los actuales tiempos en que la Iglesia no es un poder fáctico, el debate espiritual debe superar el antiguo anticlericalismo: invitó al Papa a volver a Uruguay. Finalmente se fue al Rectorado de la Universidad marcando —según señaló a *Posdata* la misma fuente—, remarcar sólo la importancia que el presidente electo le asigna, según ha sido parte sustancial de su discurso, al conocimiento, sino para indicar algo tan trascendente como lo anterior: el foso que se dio a partir de 1958 entre el Batllismo y la Universidad debe ser superado. Esa distancia ha marcado la vida de toda la generación de Batlle. El triple mensaje de Batlle respecto a que está dispuesto a superar los tajos que la sangre de la pasión política, el debate clerical y la ideologización del conocimiento han propinado al país, apunta a establecer un nuevo diálogo entre el poder político y la sociedad, sostuvo la fuente quincista. Se trata de una relación con la sociedad de tipo liberal en que el poder no intentará politizar a la sociedad sino, por el contrario, nutrirse de su permeabilidad, para sacar la política de su propio gueto, finalizó el asesor de Batlle.

La semana previa a la elección, la columna 'Encrucijada' de *Posdata* aventuraba alguna hipótesis sobre el nuevo elán de Batlle: Cuatro veces Batlle quiso sentarse en el sillón presidencial de su padre y siempre encontró un modo de evitarlo. El 31 de octubre se dio cuenta de que el sillón vacío no era el de su padre: era el de su tío abuelo. Porque no era un sillón de continuidad dentro de un sistema. Por el contrario, visto el nuevo escenario donde los partidos tradicionales son minoritarios, de lo que se trataba era, desde ese sillón, de refundar el sistema".

Tal vez porque no está tan claro qué hacer con ellos en el nuevo sistema, no pareció ser diáfano el mensaje que Batlle emitió al 44% de los ciudadanos que votaron por su oponente. Si bien la temprana llamada de Vázquez para felicitarlo y la inmediata felicitación de Batlle a la gestión electoral de Vázquez pareció sepultar de un golpe una durísima confrontación mediática —spot televisivo contra spot televisivo varias veces por día durante cuatro semanas— y ambientar un diálogo que se anunció para el día 15 de diciembre, las expectativas que ese encuentro suscitó fueron cayendo en las últimas horas. En efecto, en varios reportajes Batlle habló de un acuerdo de

"entonación nacional". Previamente había expresado en su discurso de victoria que "como candidato electo por el pueblo del país, y representando, por tanto, de futuro a todos los ciudadanos de la nación, ratifico mi sentimiento en cuanto a lo que acabo de expresar de cara a lo que va a ser un gobierno que tendrá que contar con la participación activa de toda la ciudadanía". Concretamente, el día siguiente a su victoria dijo en el diario *El País*: "Soy optimista en cuanto a que las líneas de comunicación [con Vázquez] van a ser fáciles para poder intercambiar ideas sobre las cuales existen puntos de entonación nacional que, sin ninguna duda, el país necesita mantener y robustecer". Sin embargo el martes, en reportaje para CNN, se le preguntó: "¿Piensa incorporar a Tabaré Vázquez de algún modo a su gobierno?" La respuesta fue concisa: "No señor". Probablemente el punto —el espinoso punto de una coalición de partidos minoritarios vencedora de un partido mayoritario— esté siendo sujeto a diferentes análisis. Y Batlle no se alinea tan automáticamente como Sanguinetti a la tesis de 'las familias ideológicas'.

Una alta fuente 'jorgista', después de señalar a *Posdata* que "el catalán va a trabajar para la historia", confirmó el objetivo prioritario de "inflación cero, déficit cero", y aceptó como posible —aunque señaló que las definiciones no serán rápidas— un equipo económico con Alberto Bensión en Economía, Ariel Davrieux en Planeamiento y Alejandro Vegh Villegas en el Banco Central. Este último nombre ofrece resistencias claras en los sectores blancos no lacallistas: "yo supongo que se buscarán caras nuevas", subrayó Zumarán públicamente.

La relación de Batlle y Vegh es de vieja data y, aunque tuvo algún altibajo, ha sido siempre muy estrecha. El Dr Batlle respeta no sólo los conocimientos económicos sino los culturales y, particularmente, los históricos del descendiente del argentino Gral Villegas. El Dr Vegh, entonces Ministro de Economía del régimen de facto, fue autor del memorándum reservado de contestación, en 1976, al memorándum también reservado de Bordaberry que proponía la desaparición de los partidos y una democracia corporativa. Esa discusión determinó la caída de Bordaberry. En una sesión del Senado en que el tema fue aludido, el Dr Batlle expresó que él había sido coautor del documento de Vegh Villegas.

Los 'jorgistas', cuando hablan bajo reserva, no esperan mayor belicosidad desde el sanguinettismo —según pudo interiorizarse *Posdata* de varias fuentes del sector—, aunque miran con mayor preocupación a Lacalle. Este último ha anunciado que no va a reproducir el escenario Sanguinetti-Volonté, que se va a convertir en el dinamo del gobierno desde su banca en el Senado, y conocen que el dirigente herrerista sabe manejar los tiempos políticos y finalizar un día la coalición.

Los blancos: la impronta a prepo

El líder nacionalista Luis Alberto Lacalle acuñó en su discurso de la noche electoral la expresión "la impronta" nacionalista. A ella le atribuyó el triunfo electoral y a ella le encomienda el "dinamismo" de la próxima coalición, "marcando el ritmo" del gobierno. Las decisiones de los blancos son rápidas. Sólo negocia el Directorio. Respecto del Gabinete, él tiene que funcionar como tal: hay que "colegializar" al Consejo de Ministros. El Partido Nacional piensa que hay ministerios que le corresponden naturalmente al Presidente (Interior, Defensa, Relaciones Exteriores, Economía). Al Partido Nacional le interesan los que llaman 'ministerios de gestión': Vivienda,

Salud, Ganadería y Agricultura (que sería para Jorge Larrañaga), Turismo, Industrias, o Transporte y Obras Públicas. De ellos, cinco.

Dos ideas habían trascendido previamente que presentaban al Partido Nacional como buscando la Cancillería. Una, que fuera Ignacio de Posadas el Canciller. Otra, que la política exterior estuviera encomendada a Sergio Abreu. Algunos 'julistas' se habrían opuesto a De Posadas –demasiado identificado con la 71– y algunos herreristas tradicionales se habrían opuesto a Abreu, ya que suponía darle a la Alianza Nacional un cargo demasiado alto.

Lo cierto es que en el día de ayer, el Partido Nacional pareció marcar bien la cancha respecto a cómo serán las cosas. Ocorre que dicho partido no fue consultado para resolver la designación del Comandante en Jefe del Ejército. "No están entonces los votos para la venia del Senado", dijo Lacalle. En filas nacionalistas se pudo advertir cierta sorpresa porque Batlle y Sanguinetti no hayan advertido la nueva situación y piensen que pueden resolver temas importantes sin consultar con su socio coaligado. "Todavía no entendieron", dijo a Posdata una alta fuente nacionalista.

El Encuentro Progresista: la cohabitación

Algunos consensos vienen siendo alcanzados bastante rápidamente por la dirigencia encuenrista, donde parece asimilarse con mucha racionalidad el traspie electoral.

El primer consenso refiere a la figura de Tabaré Vázquez. Con un temprano y breve discurso, en el cual reiteró la frase "así lo ha querido la mayoría del pueblo uruguayo", desactivó toda la inquietud que se había formado en las bases frentistas, indignadas por lo que consideraban una violación de las reglas de juego por parte del sistema televisivo público y privado que, en su opinión, favoreció claramente a Batlle (sobre este punto parecen haber quedado heridas bastante firmes en el Encuentro Progresista). La capacidad de absorber una derrota con tanta racionalidad –señaló a Posdata uno de los politólogos que suelen colaborar en la revista– demostrada en las palabras de Vázquez, en sus gestos, en su tono, se constituyó en una nueva capacidad de la izquierda en pagar los costos del sistema democrático, lo que la hace más sistémica, esto es más cercana todavía a la posibilidad de obtener el poder. En realidad, subrayó nuestro analista, con ese discurso Vázquez comenzó la campaña por la elección del 2004. El miembro del Comando electoral del Encuentro Progresista, Nelson Macedo, explicó que "no fue una derrota política, sólo no alcanzamos el objetivo". En suma, Vázquez llevó al Encuentro a constituirse en la primera fuerza política del país, con 8 puntos de diferencia sobre el segundo.

El otro consenso al que se está llegando en el Encuentro Progresista es que la autocrítica no debe darse sobre caliente. El senador Korzeniak expresó que la responsabilidad correspondía a quienes habían votado la reforma constitucional que instaurara el balotaje, en clara alusión a Astori y a Seregni. El senador Cid respondió bajando los decibeles y el Gral Seregni argumentó que, probablemente, si los partidos tradicionales hubieran tenido más candidatos habrían alcanzado mayor votación ya en la primera vuelta.

El tercer consenso que es percible en las posiciones encuenristas es el que refiere la consideración de que el primer partido del país no puede ser excluido de las funciones

gubernativas. Se razona que la presencia frentista en posiciones de la administración es necesaria aunque fuere en la clásica función de las minorías políticas de una nación, cual es la de contralor del poder. La prensa recogió la expresión de un miembro del Comando Electoral del Encuentro: "si las minorías deben ser respetadas en un sistema democrático, también la mayoría debe ser contemplada. No se puede ignorar a un millón de votos". En el día de ayer jueves, cuando trascendieron las declaraciones de Batlle a la CNN en que anunció que no le dará participación en el gobierno al Encuentro Progresista, empezaron a oírse voces encuenristas de desazón. Particularmente el senador Couriel, a través de la radio, luego de describir las intenciones de entendimiento frentistas, advirtió: "Si Batlle quiere confrontación, va a tener confrontación". Para agregar: "si tengo el 40% en el Parlamento y le tengo que hacer una interpelación por mes lo haré".

No ha habido desde el Partido Nacional ni desde el Partido Colorado todavía –ni se hace cuestión fundamental hasta ahora, según constató Posdata– una negativa a que el Encuentro integre los Directorios de los entes autónomos. Seregni lo ha reclamado, al igual que Mujica. Este último –que recorrió el Cerro con el ministro Stirling el día electoral– le dijo al Ministro: "No hay que construir un cuco sino ambientar la diversidad de opiniones y entender como sociedad que estamos todos en el mismo barco y que más allá del resultado electoral seguimos en el mismo barco". Un millón de votos nos subieron al barco y mala cosa son las coaliciones sin contralor, comentó a Posdata un dirigente encuenrista.

El Gral Seregni –a quien Batlle llamó para visitarlo, pero estaba engripado– sostiene que el Encuentro tiene que integrar los entes autónomos, y respaldar a Batlle en su política exterior, en la definición del papel del Mercosur, en la oposición a los subsidios agrícolas y en la aplicación de medidas a favor del sector agropecuario.

Dirigentes de Asamblea Uruguay –sector al cual desde los partidos tradicionales se invita velada y reiteradamente a participar de la coalición y dividir al Encuentro– han adelantado que no marcarán un perfil diferente al resto del Encuentro Progresista, pero declararon a Posdata que "es necesario contribuir a que Jorge Batlle cogobierne con el Partido Nacional pero sin sentirse atado al Herrerismo".

Por su lado, se le atribuye a Vázquez la siguiente frase: "tanta política de Estado como sea posible, tanta oposición como sea necesaria".

La política militar: el sesgo Batlle

El Dr Sanguinetti propuso al Dr Batlle que el Comandante del Ejército sea el Gral Raúl Villar, sexto en la línea de sucesión. Estaba interesado en que no lo fuera ninguno de los primeros tres (Gales, Pereyra, Fernández y Lezama) por pertenecer todos ellos a la Logia Tenientes de Artigas. Batlle resolvió por el cuarto en la línea de sucesión, Gral Geymonat, que no es Teniente. Pero a la vez, los dos nombres de coroneles que se mencionan para el generalato (hay cuatro vacantes en febrero) son 'Tenientes'. Mientras la política de Sanguinetti es claramente 'anti-Tenientes', Batlle –que propusiera al Gral Pereyra para el generalato o al Gral García para la Comandancia, ambos 'Tenientes'– no llevará una política militar 'ni a favor ni anti' nada que no sea la profesionalidad de las Fuerzas Armadas, explicó a Posdata una alta fuente quincista.

BENSON

BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

No olvide que los verdaderos amos de la tierra
desaparecieron hace 500 millones de años.



Darwin nos enseñó mucho más que evolución. Nos enseñó que adaptarse es imprescindible para mantenerse vivo. Lo mismo pasa con las empresas, y esto es básicamente lo que usted va a encontrar en TIEMPOST. La posibilidad de adaptarse, de sobrevivir y aún crecer en un mercado altamente competitivo.

La posibilidad de bajar costos, de agilizar la gestión y eliminar problemas que parecen sin solución. Podemos hacerlo, y si usted quiere vamos a hacerlo, porque para lograr esto, somos nosotros los que primero nos adaptamos, nos adaptamos a usted y a su empresa.

TIEMPOST

Uniendo a la gente de nuestro país y del mundo.

Dos salidas diarias, llegando a 350 localidades en todo el país. Otros servicios:
Administración de Stocks y Archivos, Distribución de documentación, Gestión de Cobranzas.

Política



ENTÉRESE POR FIN QUÉ HIZO CON SU VOTO



Quién es quién en el nuevo Parlamento

Cuando el 15 de febrero próximo el último soldado del Batallón Florida haya culminado su marcial pasaje frente al pórtico principal del Palacio Legislativo, habrá quedado formalmente instalada la 45ª Legislatura y comenzarán a funcionar las dos cámaras con sus nuevas integraciones. Es bueno saber quiénes serán los 130 legisladores llamados en esta nueva realidad a un protagonismo sin precedentes, sobre todo porque estarán en los escaños por obra y gracia del voto de los uruguayos. Las 16 mujeres (trece diputadas y tres senadoras) hacen de este Parlamento el más 'femenino' de la historia, nutriéndose en esta oportunidad la Asamblea General con la incorporación de una considerable cantidad de figuras que resultaron electas por primera vez y no registran antecedentes políticos, siendo en su gran mayoría gente muy joven, visiblemente sin experiencia, una nueva generación de refresco por la que tanto se ha clamado. Están asimismo los 'históricos', que vienen actuando desde hace varios períodos y resultan siempre reelectos.

Es bueno entonces tener en cuenta este informe. La gente que figura aquí es nada menos que la que nos representará a todos en el poder de la República donde recae la responsabilidad de dar las leyes para hacer posible un país mejor. Le invitamos a un juego muy particular: entérese a quiénes en realidad eligió usted con su sufragio, porque lo lógico y lo que siempre sucede es que el ciudadano conozca a uno, dos o cuando mucho tres de las personalidades nominadas para integrar las

planchas a las dos Cámaras. Un dato menor: tanto los senadores como los diputados percibirán algo más de 47 mil pesos nominales por mes, es decir que cada 30 días recibirán unos 39 mil pesos. Cabe consignar que además cada legislador recibe una partida de \$ 20 000 nominales, destinada a pagar los sueldos de sus secretarios, no importa cuántos sean. Por otro lado, tienen el derecho de contar con hasta cinco funcionarios públicos a su servicio, bajo el régimen de pases a comisión,

es decir que los haberes los cobran en las oficinas de origen. Es costumbre destinar la partida extra —que ahora es de \$ 20 000— a reforzar los emolumentos de empleados que se trasladen en comisión. El único beneficio extra que debe agregarse corresponde a una cantidad de minutos de comunicación de celular sin cargo. No hay más descuentos en patentes de rodados ni vales de nafta ni cantina del Palacio gratis, la que les brinda sin cobrarles lo que consumen en sala.

PARTIDO COLORADO

SENADORES

Luis Hierro López Vicepresidente de la República

52 años. Casado, tiene cuatro hijos. Ejerció el profesorado y el periodismo. Desde 1965 hasta 1984 alternó en estas actividades con la venta de libros. Ha sido legislador y durante la actual administración fue Ministro del Interior. Fue el precandidato a la Presidencia por el Foro Batllista. Al resultar vencedor Jorge Batlle en las internas de abril, integró la fórmula colorada como candidato a la Vicepresidencia.



José Luis Batlle

Primo hermano de Jorge Batlle, negociador en el Club Naval, presidente de Ancap en la primera administración colorada, actual secretario general del Partido Colorado, encabezó la plancha al Senado de la lista 15 en las recientes elecciones. Empresario en el ramo de electrodomésticos.

Alejandro Atchugarry

Tiene 47 años, está casado y tiene tres hijos. Es abogado y fue profesor de la Facultad de Derecho. En 1985 fue designado subsecretario de Transporte y Obras Públicas, en el período 1989-1990 se desempeñó como Ministro, desde 1990 al 99 fue diputado, y este año, desde la renuncia de Jorge Batlle ocupa la banca de éste en el Senado.



Walter Riesgo - Lista 15

Tiene 47 años. Nació en Montevideo y vive en Rivera desde hace 25 años. Productor rural y empresario en el sector hotelero. Fue diputado por Rivera entre 1989 y 94. En las elecciones de 1994 es electo intendente de Rivera, renunciando al cargo un año después. Cuando se fractura la Cruzada 94, de Pablo Millor, funda la Nueva Fuerza Colorada junto al diputado Daniel García Pintos.

Juan Adolfo Singer - Lista 15

Nació en 1936 en Montevideo. En 1958 fue edil de la Junta Departamental de Montevideo; en 1963 fue diputado. En 1964 fue designado director de Subsistencias. En 1966 fue electo diputado y en 1971 senador. Volvió a ser electo senador para el período 1985-90, y entre 1990-95 se desempeñó como diputado, presidiendo la Cámara en 1991. En 1994 fue reelecto diputado.



Julio María Sanguinetti - Foro Batllista

Nació en Montevideo el 6 de enero de 1936. Está casado, tiene dos hijos y cuatro nietos. Es abogado y periodista. Fue electo diputado en 1963, 1966 y 1971. Fue Ministro de Industrias y de Educación. Encabezó la representación del Partido Colorado en las negociaciones multipartidarias con las Fuerzas Armadas en 1984. Ese año es electo Presidente de la República, siendo reelecto en 1994.



Hugo Fernandez Faingold - Foro Batllista

Nació en 1947. Está casado y tiene seis hijos. Ha cursado estudios en Sociología y Ciencia Política en nuestro país y en el exterior. Fue Ministro de Trabajo y Seguridad Social (1985-1989) y candidato a la Presidencia de la República (1989). En 1994 es electo senador de la República. Asume como Vicepresidente de la República en octubre de 1998, tras el deceso del Dr Hugo Batalla.



Pablo Millor - Foro Batllista

Nació el 1º de febrero de 1944. Es abogado y está casado. Fue funcionario del BPS. Entre 1982 y 1984 fue consejero de Estado. En 1985 asume como diputado de la Unión Colorada y Batllista. En 1989 es candidato a la Vicepresidencia junto a Jorge Pa-



checo Areco, siendo electo senador. Es reelecto en 1994 por el sector que lidera, la Cruzada 94.

Orlando Virgili - Foro Batllista

Nació el 10 de diciembre de 1922 en Castelnuovo di Garfagnana, Italia. Ingresó al Uruguay en 1924 y adquirió la ciudadanía legal en 1962.

Se dedicó desde su juventud a la actividad comercial, industrial y agrícola.

En 1966 y 1967 presidió la Junta Local de Las Piedras. En noviembre de 1994 fue electo senador.



Eduardo Malaquina - Foro Batllista

Nació el 31 de agosto de 1936, en el paraje Osimani y Llerena, en la 2a sección del departamento de Salto. Está casado y tiene cuatro hijos. Es procurador y escribano público. En 1965 es electo edil. En las elecciones de 1984 es electo Intendente municipal. En 1994 es electo Intendente para el período 1995-2000.

DIPUTADOS

MONTEVIDEO

Lucio Cáceres- Lista 15

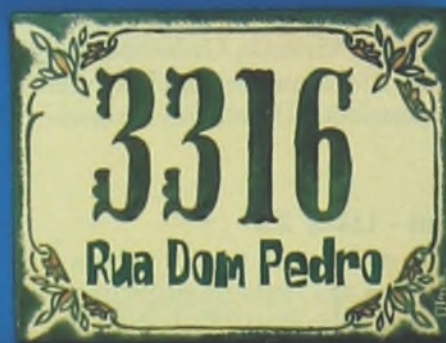
Nació en 1950, está casado y tiene tres hijos. Es ingeniero civil. Desde 1977 es profesor de la Facultad de Ingeniería. Entre 1985 y 1989 fue director nacional de Vialidad. En 1984 y 1989 fue candidato a la Intendencia Municipal de Montevideo por el Partido Colorado. Desde el inicio de la actual administración es Ministro de Transporte y Obras Públicas.

José Amorín Batlle - Lista 15

Nació el 9 de noviembre de 1954. Es abogado. Está casado y tiene tres hijos. Desde 1990 ha sido suplente de diputado. Ha actuado como legislador recién en este período, asumiendo la titularidad luego de las elecciones internas, cuando Alejandro Atchugarry (el diputado titular) ingresó al Senado ante la renuncia de Jorge Batlle a la cámara alta.

Daniel García Pintos. Lista 15

Nació el 1 de octubre de 1950 en Montevideo. Está casado. Comenzó su militancia política en la Unión Nacional Reelectionista de 1971, integrando el Movi-



¿Cuánto demorarías en visitar
estas direcciones?

miento Nueva Generación-Juventud con Pacheco. En 1984 es electo edil. En 1989 resulta electo diputado, y es reelecto en 1994. En diciembre de 1997 se escinde de la Cruzada 94, de la cual formaba parte, y forma Fuerza Nueva Colorada junto a otros dirigentes.

Jorge Barrera - Lista 15

Nació el 11 de mayo de 1968, en Montevideo. Es soltero. Es abogado, licenciado en Relaciones Exteriores, y profesor en la Facultad de Derecho. Dice que milita en el Partido Colorado desde su nacimiento, ya que sus padres se conocieron en un club político. Fue dirigente estudiantil de Secundaria y del Centro de Derecho. Alterna como edil en la actual legislatura, al haber sido el segundo candidato de su lista para el período 1995-2000 en la Junta Departamental.

Felix Laviña - Lista 15

Nació el 19 enero 1931. Está casado, tiene dos hijas. Es abogado y profesor en la carrera de Relaciones Internacionales. Fue edil titular entre 1963 y 1967, y ha sido suplente de diputado en los dos últimos períodos. Entre 1986 y 1991 fue secretario letrado del Directorio del Banco Hipotecario del Uruguay. Presidió el Club Atlético Rentistas.

Gabriel Pais - Lista 15

Nació el 11 de febrero de 1959 en Montevideo. Está casado y tiene tres hijos. Es abogado. Entre 1985 y 1989 fue asesor de la IMM, y director del Departamento de Higiene. Entre 1990 y 1992 fue subdirector general del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. En las elecciones de 1989 y 1994 se postuló a la Diputación, sin resultar electo.

Glenda Rondán - Lista 15

Tiene 53 años, está casada, tiene tres hijos y una nieta. Es profesora de Literatura en Secundaria y UTU. Durante el período 1985-1990 fue secretaria de la bancada de la Lista 15 en la Cámara de Diputados. En las elecciones de 1994 fue electa edil suplente de Montevideo. Integra la Comisión Nacional de Mujeres del Partido Colorado desde 1996 y desde 1997 la Red de Mujeres Políticas del Uruguay.

Washington Abdala - Foro Batllista

Nació el 8 de setiembre de 1959 en Montevideo. Es abogado, doctor en Diplomacia, procurador y profesor de Ciencias Políticas. En 1990 fue subdirector de la OPP y en 1991 fue nombrado director de la Corporación Nacional para el Desarrollo. Fue edil entre 1984 y 1990, resultando electo diputado para el período 1995-2000.

Óscar Magurno - Foro Batllista

Nació el 2 de marzo de 1930. Está casado. En 1943 ingresó a la Asociación Española, siendo funcionario administrativo. Posteriormente fue subgerente, administrador del sanatorio y subgerente general. Entre 1985 y 1995 es diputado nacional. Desde 1996 preside la Comisión Honoraria de la Lucha Contra el Cáncer. Es presidente del Club Wellcome de basquetbol, preside la Divisional B de Fútbol y es vicepresidente del Club Nacional de Fútbol.

Milka Barbato - Foro Batllista

Nació el 1º de noviembre de 1954. Es procuradora, abogada, profesora de literatura y de música. Trabajó en Asignaciones Familiares. Fue asesora de la Presidencia de la República y subdirectora general del Ministerio de Educación y Cultura. Desde 1989 integra el Directorio de la Corporación Nacional para el Desarrollo, organismo que preside desde 1995. En las elecciones de 1994 fue electa edila por Montevideo.

Ruben Díaz - Foro Batllista

Nació el 21 de marzo de 1948. Casado, tiene dos hijos. Fue periodista, corredor de Bolsa y funcionario de OSE. En 1986 es designado vicepresidente de este organismo. Entre 1986 y 1989 se desempeñó como diputado. Entre 1995 y 1998 presidió la Administración Nacional de Puertos. En 1998 asumió la banca que le correspondía en la Cámara de Diputados, al haber resultado electo en 1994.

Ronald Pais - Foro Batllista

Es abogado. Fue profesor en la Facultad de Derecho. En UTE se desempeñó como auxiliar contable, procurador, abogado, asesor letrado, jefe abogado del staff asesor, gerente de Asuntos Comerciales, y de 1995 a 1998 fue integrante del Directorio, abandonando dicha función para ocupar su lugar en el Senado de la República y dedicarse a la política.

Alberto Scavarelli - Foro Batllista

Nació en Montevideo el 8 de setiembre de 1949. Está casado y tiene un hijo. Actualmente preside la Junta Nacional de Drogas. Presidió la Industria Lobera y Pesquera del Estado (ILPE). Fue el coordinador general ejecutivo del Programa 2000 del Foro Batllista e integrante del comando de la campaña política.

CANELONES

Eduardo Chiesa - Lista 15

Nació en 1949, en Los Cerrillos, departamento de Canelones.

Está casado y tiene dos hijos. Es productor frutícola e ingeniero agrónomo. En 1975 ingresó como técnico al Instituto Nacional de Colonización.

En el período 1985-1989 fue edil de la Junta Departamental de Canelones. Desde 1990 a la fecha se ha desempeñado como presidente de JUNAGRA (Junta Nacional de la Granja). En las elecciones de 1994 fue candidato a intendente de Canelones por la Lista 15.

Adolfo Pedro Sande - Lista 15

Nació el 26 de junio de 1947. Está casado y tiene dos hijos. Es productor hortícola. También ha sido administrador de empresas. Entre 1967 y 1991 fue funcionario del BPS. En 1984 fue electo edil de Canelones. En 1994 fue candidato a diputado, ejerciendo el cargo en calidad de suplente. Entre 1995 y 1998 fue vicepresidente del Instituto Nacional de Colonización.

Marianela Medina - Foro Batllista

Tiene 44 años y dos hijos. Es abogada. Entre 1987 y 1990 fue directora de la Secretaría de la Intendencia Municipal de Canelones, volviendo a

trabajar allí desde 1995. En las elecciones del 31 de octubre encabezó la lista de diputados por el Foro Batllista en su departamento, resultando electa.

Roberto Yavarone - Foro Batllista

Nació el 3 de noviembre de 1961 en La Paz, departamento de Canelones. Está casado y tiene dos hijos. Es escribano, abogado y profesor de la Facultad de Derecho. En 1994 resultó electo edil de Canelones, por la agrupación de Orlando Virgili. Fue presidente de la Junta Departamental en 1996.

ARTIGAS

Wilmer Trivel - Lista 15

Nació el 6 de octubre de 1951 en la ciudad de Artigas. Está casado y tiene dos hijos. Es médico.

Trabajó en San José y en el Hospital de Artigas, siendo director de este centro entre 1992 y 1993.

Fue director de Salubridad e Higiene y de Servicios Médicos de la Intendencia de Artigas. En 1994 fue candidato a diputado, siendo electo edil para el período 1995-2000, renunciando al cargo en 1996.

CERRO LARGO

Gustavo Silveira - Lista 15

Nació el 27 julio de 1965 en Melo. Divorciado, vive en pareja y tiene cuatro hijos. Es abogado. Es hijo de Héctor Silveira, histórico dirigente colorado de Cerro Largo, diputado por ese departamento en 1958, 1962, y 1966. Entre 1985 y 1987 fue funcionario del Banco Hipotecario. Desde 1987 hasta 1994 fue productor rural. Su primer cargo electivo fue en las internas de abril de este año, donde encabezó la Lista 15. El segundo fue en los comicios del 31 de octubre, cuando resultó electo diputado.

COLONIA

Daniel Mario Bianchi - Lista 15

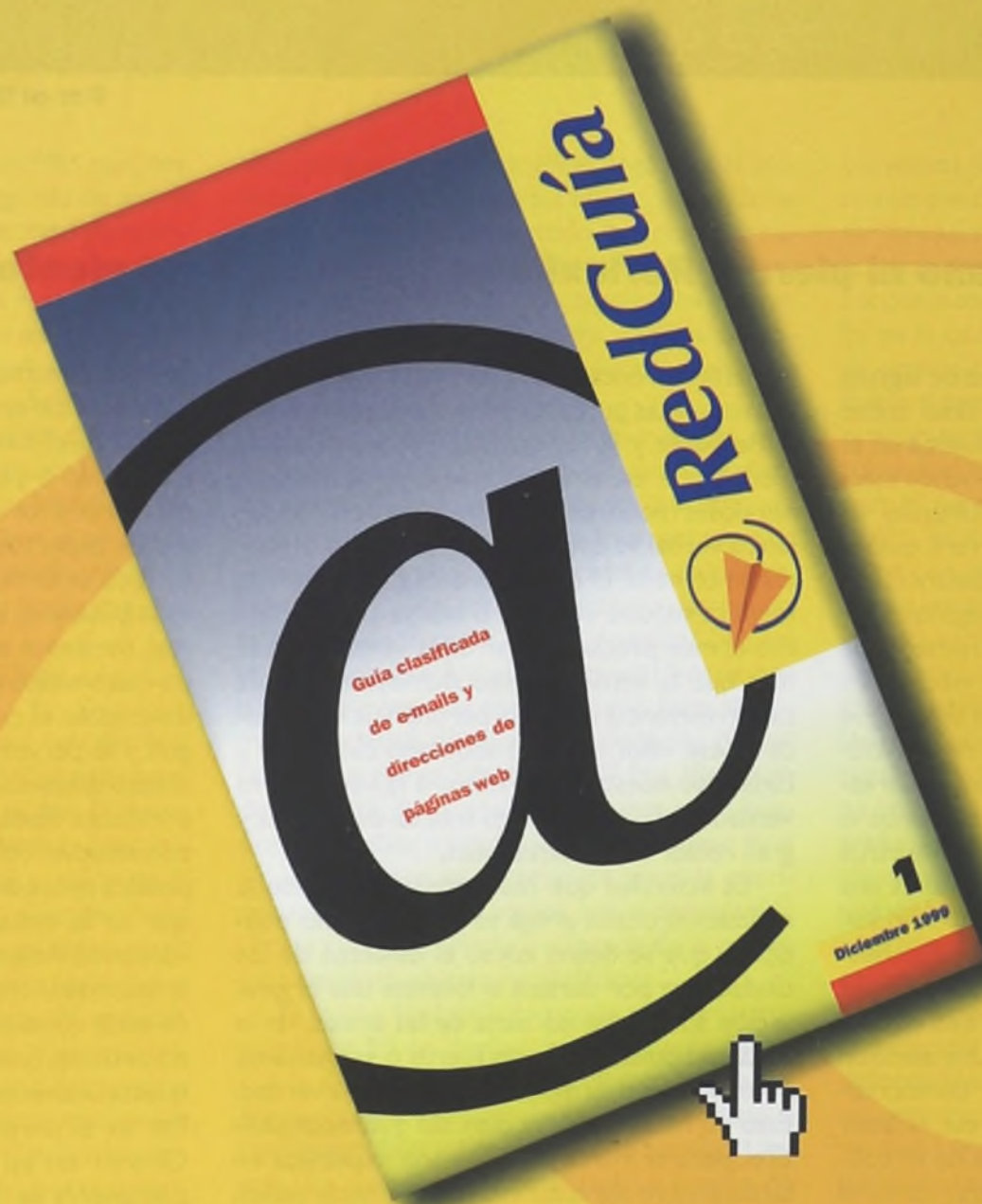
Nació el 4 setiembre de 1962 en Carmelo, departamento de Colonia. Soltero, sin hijos, es cirujano plástico. Desde 1996 dirige el Hospital de Carmelo. En 1984 integró la lista de ediles de Montevideo y en 1989 estaba en la nómina de candidatos a diputados. En las elecciones de 1994 fue candidato a edil por Colonia.

DURAZNO

Guzmán Acosta y Lara - Foro Batllista

Nació el 12 de diciembre de 1969. Es hijo de Guzmán Acosta y Lara, dirigente colorado de Durazno que fuera diputado por ese departamento durante tres períodos consecutivos, entre 1958 y 1968, siendo Ministro de Trabajo en 1967. Es abogado. Luego de trabajar en diferentes firmas, (incluida la de Washington Abdala), en 1995 monta su propio estudio jurídico.

sigue pág. 48



Ahora, el tiempo que demorás en conectarte a la red

Llega Red Guía, la primera guía clasificada de e-mail y páginas web.

5 tomos color con 75 rubros y más de 3200 direcciones. Instituciones, empresas, servicios, profesionales y las páginas más interesantes del mundo.

Una colección, atrapante.

Posdata:



Pídala el viernes 10, GRATIS con Posdata. La revista de los uruguayos.



Con la verdad ni gano ni pierdo. Reflexiones sobre un final electoral

Las elecciones como banquete de signos

Las que siguen son algunas ideas sobre las ideas que brillan con mayor fuerza en el tramo tercero y final de una contienda electoral como no hubo nunca en Uruguay en este siglo. Desde ese final de carrera, quiero exponer una especie de primer balance, frágil y provisorio, como debe serlo algo tan fresco, extendido sobre las urnas aún pesadas de tanto voto y agitación previa, de electores y de elegidos. Los últimos, con su despliegue mediático, concitan mi atención de semiótico desde hace ya una década. Para quien estudia los signos con los que entendemos el mundo para poder entendernos a nosotros mismos en él, el momento electoral es una instancia privilegiada de esa reflexividad humana. A diferencia de otros animales, nosotros no sólo vivimos sino que tenemos una rica vida de ideas sobre las ideas que conforman el pan nuestro de cada día. Una elección además de ser un festejo del ser democrático sobre el planeta, es un *time out*, al decir del danés K. B. Jensen: un salirse de lo cotidiano para, desde un tiempo otro, como el que pide el director técnico de basquetbol, por ejemplo, pensar el partido, mirarse y mirar de afuera aquello que no percibo por estar tan metido dentro suyo. Ese 'fuera del tiempo' no es partido para espectadores o jugadores, sino una instancia sobre aquél, un fuera de juego que, sin embargo, es vital para el buen desempeño del juego. Así juegan los programas de la tele, los chismes, los rumores, las noticias y todo el despliegue con el cual buscamos sin cesar el sentido de lo que hacemos. Elegir un modo de gobierno, un nombre y un rostro para desempeñarlo, supone, inevitablemente, reflexionar sobre nuestros signos, ponerlos en una vitrina y mirarlos, admirarlos o repudiarlos, pero seguramente, entrar en un éxtasis social para, desde ese afuera siempre efímero e intenso, llegar a comprender un poco más qué es eso del vivir con otros y entre cosas que además de servir para algo significan algo. Desde ese lugar, entonces, quiero ofrecerles ahora mis observaciones.

Sobre el escaso peso de la verdad en la política

Quiero relativizar el valor de algo que bri-

lló hasta casi encandilar a los televidentes en las últimas piezas publicitarias de ambas campañas, la de Batlle y la de Vázquez. No es paradoja menor que en el único tramo en que, cifras nerviosas mediante, se arribó a una notoria violencia verbal, lo que estaba en juego era prácticamente nada. El acusar o endilgar al Otro la mentira supone ubicarse o buscar para sí mismo el muypreciado lugar de la verdad y nada más que la verdad. Deseo demostrar aquí la casi irrelevancia o escasa pertinencia en política de ese valor que rige soberano cada paso y cada acto nuestro, me refiero a la verdad, a lo verdadero como enemigo mortal de lo falso, y gran rector de nuestras vidas.

La actividad que modernamente desde la civilización clásica griega se conoce como 'política', y que se define como el esfuerzo de los ciudadanos por darse a sí mismos una organización social que no surja de las armas, de la pura compulsión del más fuerte o sanguinario, no tiene como su motor semiótico a la verdad. Esto no habla ni mal ni bien del quehacer político, pero sí marca su diferencia específica en tanto género signico. Pero ¿qué es hacer política? Entre otras, muchas, cosas supone necesariamente tomar en cuenta el antes divino Vox Populi, cuya versión laica y sistematizada es nuestra Opinión Pública, la que se mide con la misma fruición con la que el enfermo imaginario de Molière controlaba sus eyecciones, sangrías y efluvios varios. Nada de lo que transpira desde lo colectivo puede serle ni le ha sido nunca indiferente al buen político. Soy político y nada de lo público me es ajeno, se puede parafrasear. Ése es uno de los dos insumos vitales; el otro es la constante llegada de los inquietos e imprevisibles hechos. Poder tomar decisiones que hagan justicia a ambos protagonistas, lo real crudo y lo real opinado, es la esencia de lo político. ¿Y la verdad? Bien gracias. En un reciente artículo, el historiador de las ideas Martin Jay (*London Review of Books* 29/7/99) reflexiona sobre la centralidad de la ficción y de las apariencias en política, y se basa nada menos que en un planteo de Hanna Arendt, quien asigna un rol autoritario u opresor a la verdad cuando ésta pretende regir la vida política. La razón es obvia, si se lo piensa: el régimen de lo verdadero, tal como impera en la ciencia, no tolera de buen grado la opinión, el puro parecer humano. Nada estorbaría más a un hipotético gobierno de científi-

cos que el tumulto de la discusión pública de cada uno de sus exactos dictámenes. Por el contrario, el disenso y su expresión mediante elecciones o plebiscitos sólo serían molestas cacofonías a los oídos de este consejo supremo de expertos. El método que sigue el signo político es el de la persuasión, el de la ciencia es la búsqueda del mayor y mejor acceso a lo real, mediante algún instrumento, ya sea lógico-matemático o tecnológico. Lejos de ser algo deleznable, el culto a la apariencia o de la imagen, y la persuasión a través del aparato mediático disponible para cada época, así como la constante discusión e intercambio de ideas, es constitutivo de lo político. Lo que manda en política entonces no es la pura evidencia, salvo que se la entienda como aquello que se va volviendo evidente para diferentes sectores de la sociedad, convertida en electorado. Fuera de estas consideraciones, apunta Jay en el citado artículo, queda la Gran Mentira, la que orquesta una dictadura de la orientación que sea. Ese es el universo horrible descrito por G. Orwell en su novela *1984*, escrita en la postguerra de 1948, y encargada de mostrarnos el peor despotismo del siglo xx. La mentira causa estragos allí donde prima la desinformación, y no hay manera de escuchar diversidad de opinión o de credo. En ese caso extremo, enemigo declarado de la democracia, si importa la verdad, pero justamente porque no impera la política, en el sentido que le di al inicio, sino una opresión masiva y arbitraria. Pero volvamos a Uruguay y a su campaña electoral.

Para cualquiera que prendió algún rato la tele durante el mes de noviembre, no había nada más importante que decir la verdad y nada más que la verdad a toda hora y a todo color. Y era de vital importancia que usted, televidente/elector, decidiera quién está mintiendo de los dos que afirman que es el otro el que falta a la dichosa verdad. Si se acepta mi idea de que sencillamente lo verdadero a secas no es decisivo o siquiera relevante en el quehacer político de ningún país, y que nunca lo ha sido, entonces ¿qué cosa movilizaban esas piezas a favor de la figura principal del Encuentro Progresista y en pro del hombre del Partido Colorado? Ellas ponían en escena una reunión semiótica nada usual: la del signo hecho para ser leído y digerido en silencio y con detención, con el signo hecho para mirar y oír en compa-

ña y con (relativa) distracción. Más que 'descubra al mentiroso', la propaganda de una de las partes en pugna (Batlle) se puso de acuerdo en ubicar al signo repetible por excelencia en el seno del signo fugaz y olvidable por placer. ¿Quién cita textualmente cosas de la tele? Las frases citables o memorables son, por definición, cosas escritas. Se remita a la Biblia o al tercer acto del *Hamlet* de Shakespeare, toda la gracia de la escritura es su perduración a lo largo de infinitas repeticiones, que indefectiblemente remiten a un texto hecho para ser reiterado, releído, revisado con minucia por los siglos de los siglos.

Don Gutenberg va de visita al reino de don Pixel

Quiero ocuparme en esta sección final de una curiosa visita de don Gutenberg, el viejo papelerero, a las tierras de don Brillante Pixel, ese moderno vidriero global y electrónico. En la vidriera incesante y veloz de la pantalla televisiva, acá o en cualquier lugar del mundo, el régimen de la verdad es el de la realidad mostrada, no demostrada. En tanto televidente, no tenemos forma de verificar, ni de salir a recusar lo que se nos muestra. La creencia cotidiana pasa por la persuasión de lo plausible, por la confianza que generan de manera privilegiada los hombres-ancla, una feliz denominación norteamericana para los presentadores de noticias. Ellos ocupan el lugar fijo, de toque a tierra, para tanta noticia viajera que aterriza efímeramente en nuestros hogares. El *Eclesiastés* sostiene: "Y la tierra permanece", digo, pues, en clave televisiva: "Y la silueta inamovible del informativista estrella se eterniza". Afincado en su trono central ante las cámaras de las 19 horas y armado de una invencible panoplia de lugares comunes, el presentador del noticiero nos suministra, entre imagen e imagen hablada, su pequeña y formidable colección de frases para todo uso, lugar y tiempo que tanto bien hacen a la teleaudiencia. Nada mejor que una banalidad previsible a la hora de digerir lo insoportable, ya sea la violencia de una masacre o las cifras del desastre ecológico en algún punto tan remoto. De este ruido y furia poco queda en la retina o en la memoria segundos después de contemplar tierras cuarteadas, hechas trizas por un sol salvaje y encarnizado con esa miseria sin explicación posible. Sin explicación salvo, claro está, aquella que aportan sonrientes y sobrios estos hombres, y

muy poquitas mujeres: ellos llegan en el instante preciso a darnos su sello o garantía de que igual, en el mundo, todo marcha razonablemente bien. Una prueba irrefutable de esta normalidad a prueba de cataclismos es que estamos mirando a esa hora a estos personajes mirar el mundo, y proclamar que, bueno, así es la vida, mis amigos.

Como ese presentador de noticias que trae el mundo ancho y ajeno, la campaña electoral trajo hacia el final no un 'invitado de lujo', un bonito lugar común frecuentado por este selecto *team* de informadores centrales, sino un rutilante invitado vestido de mustio papel. ¿Cuánta gente lee las noticias? Seguro que menos que los que las miran por la noche. ¿Y quiénes de esos que aún leen se toman el trabajo de leer los programas de gobierno en plena lid electoral? No dispongo de esa cifra, dato encuestable que sería apasionante saber, pero anticipo un número muy exiguo. Por eso, el recurso de traer la escritura impresa con ya varios siglos de vida, a la vitrina superiluminada y voceada de la televisión tiene un efecto escalofriante.

El tramo final de la campaña electoral uruguaya del 99 se dedicó no ya a traer gente que le salga de testigo al candidato, como los dos primeros tercios de la elección, sino a citar meticulosa y obsesivamente papeles. Una aséptica voz en off visualizada a través de énfasis amarillos, los de un marcador que va cubriendo como el aliento de quien nos cuenta lo que vemos, los textos programáticos y/o legislativos que dicen lo que dicen los Otros. ¿Qué ocurre cuando la escritura figura como convidada de honor en la televisión? Aparece el rasgo esencial de la palabra impresa: su inagotable repetibilidad (McLuhan). Gracias al tipo móvil, se puede reiterar incambiado y *ad nauseam* lo una vez expuesto con tinta sobre la página. ¿Qué diferencia con ese 'flujo turbulento' (R. Williams) que es la tele! No vemos programas, eventos singulares y bien delimitados en la televisión (abierta), sino que miramos un torrente heterogéneo, más parecido al cambalache discepoliano que al cuidadoso menú de un cine.

Más que enfrentar mentira contra verdad, lo que se contrapone es la página para leer a cuerpo quieto, y un dispositivo para acompañar con el ritmo corporal, como lo es el tono admonitorio de la voz en off, y el movimiento sigiloso y brillante del marcador sobre las hojas de Proyecto de Ley o del Programa de Gobierno encuenstrista. Forzados a mirar el signo legible, nos encontramos con que la ley

semiótica de nunca poder retirar lo dicho, se cumple con ferocidad en cuanto a levantar lo una vez escrito. Más que jugarse por la verdad o que dar una estocada mortal contra la mentira, las piezas electorales del fin de la campaña oponen el régimen actual de creencia en lo que vemos sobre esa brillante superficie, al viejo régimen, el de depositar en silencio y con entrega la mirada sobre filas de caracteres alineados, hasta dar con el sentido que nos aguarda junto al punto. El frenesí gutenberiano llega a su clímax en el reino audiovisual cuando se recogen palabras dichas y volátiles de una entrevista radial, y se las vierte a escritura para luego hacerlas oír y leer, y rebovinado icónico mediante, para volver a escucharlas y leerlas. Esos signos que van y vienen, y que siguen allí disponibles a la reiteración eterna se apoyan sobre una imagen muda y extraña del candidato Vázquez arengando a algún público, pero sin volumen. Se da así una exótica confluencia de lo irreplicable, la copresencia física de asistir al espectáculo de un cuerpo que habla, se mueve y conmueve ante mis ojos, junto con la abstracta reiteración de lo dicho vuelto escritura, indeformable y temible como el mito del eterno retorno. La gran batalla electoral por la verdad fue en verdad la escaramuza por la visibilidad de lo escrito, por la legibilidad del cuerpo del delito, que es la palabra vuelta contra su autor. Lo que realmente se juega en política es la confiabilidad de un rostro, de una entonación, de una capacidad de volverse creíble para muchos, y que se sintetiza en el sonoro símbolo de un nombre ('Batlle', 'Tabaré'). La opinión móvil y veleidosa, junto con los hechos obstinados y resistentes como roca siguen siendo los amos de esta contienda llamada política. La verdad permanece afuera, en otro terreno muy lejano y ajeno a esta pugna de voluntades que, en su fase electoral, nos permite reflexionar sobre la constante reflexión que nos hace humanos al fin, convencibles y amantes de la libertad de dejarnos convencer por alguien cuya voz y cuyo rostro se parezcan pero nunca confundan con la verdad y nada más que la verdad.

(*) Investigador semiótico de comunicación y opinión pública.



A modo de balance electoral

Luego del resultado electoral del pasado domingo, se impone una suerte de balance sobre el tono que asumió la campaña.

La campaña giró en torno a dos descripciones y valoraciones equivocadas de la realidad económica y política de nuestro país. Por un lado, el Encuentro Progresista-Frente Amplio promovió la imagen de un país en llamas, de un país acosado por una severa y poco menos que inmemorial "crisis". Por otro lado, los partidos tradicionales respondieron, en parte, acusando a la izquierda de marxista, "antidemocrática" e intolerante, entre otros adjetivos al uso. Ambos recursos electorales, si bien pueden tener una humilde cuota de verdad, reposan en dos evaluaciones equivocadas de la realidad, ya sea por prejuicio, por ignorancia o, simplemente, por cálculo electoral.

No cabe duda, máxime si disponemos de información (indicadores comparados, dentro y fuera de fronteras), como ocurre entre los técnicos e intelectuales de los partidos políticos, que el país se encuentra lejos de una situación de crisis estructural; más aun, su evolución en estos últimos años ha sido catalogada por algunos organismos internacionales (CEPAL, fundamentalmente) como modélica, en tanto logró articular (por la confluencia de un conjunto de variables que, seguramente, van muchas veces más allá de la intencionalidad política de turno) crecimiento económico, distribución progresiva del ingreso y disminución de la pobreza. En este sentido, basta con mencionar tan sólo tres indicadores a título ilustrativo: en primer lugar, entre 1990 y 1997 Uruguay fue la tercera economía, detrás de Chile y Argentina, que más creció dentro de la región, registrando un incremento acumulado del PBI del 34,1%; en segundo lugar, la distribución del ingreso mejoró, partiendo de los niveles más igualitarios de América Latina (el Coeficiente Gini descendió de 0,345 a 0,300 en dicho período); por último, la proporción de hogares bajo la línea de pobreza (de acuerdo al cálculo que emplea la CEPAL) se redujo a la mitad, pasando del 12 al 6%.

Más allá de los debates metodológicos que se pueden tejer respecto a la definición y medición de estos indicadores, no parece sensato defender a capa y espada la imagen de un país acorralado por una interminable crisis.

Asimismo, y recurriendo nuevamente a la evidencia empírica (por ejemplo, la medición de variables de cultura política —"aceptación de la democracia como mejor forma de gobierno" y "autoidentificación ideológica", entre otras— entre el electorado y los parlamentarios de izquierda), no parece razonable calificar al 40% del electorado de bloque o movimiento antidemocrático.

No obstante, la lejanía entre estas reconstrucciones —motivadas desde luego electoralmente— de la realidad económica y política del país y la propia realidad, alguna cuota de verdad anida en las imágenes que los partidos lanzaron a sus adversarios. Para empezar, si bien resulta difícil rebatir que el país registra una evolución saludable con relación a los principales indicadores macroeconómicos y sociales (sobre todo en estos últimos, aunque mucho le pese a la sabiduría convencional y al sentido común, aún hoy, de la mayoría de la intelectualidad vernácula), también es válido señalar que aún arrastra algunos claros déficits en materia social (por ejemplo, que aproximadamente el 40% de los niños nacen en hogares ubicados bajo la línea de pobreza). Por otro lado, si bien el grueso del electorado y de la clase política izquierdista profesa una profunda fe democrática y se ubica más cerca de la centro-izquierda que de la izquierda, aún persisten algunos rasgos de la izquierda histórica o tradicional, por cierto gravosos a la hora de la comparecencia electoral y de la búsqueda del electorado centrista o moderado.

Sin embargo, de estos humildes asideros no deberían desprenderse apelaciones y consignas por momentos maniqueas: la imagen del "país en crisis", por un lado, y la de la amenaza antidemocrática que encarnaría la izquierda, por el otro.

El pasado 28 de noviembre se enfrentaron diferentes estrategias y políticas para administrar la economía, el Estado y las polí-

ticas sociales, pero seguramente no estuvieron en pugna dos civilizaciones (la judeo-cristiana y la "otra"), ni tampoco dos "modelos de país". Sin embargo, la inflación de expectativas (positivas en relación al triunfo del candidato propio y negativas respecto al del adversario), que genera la dinámica polarizante del balotaje (curiosa si examinamos fríamente la tendencia centrípeta de acercamiento entre los programas partidarios), no estuvo para nada ausente del escenario electoral.

Mostrar al país en llamas o recurrir a gramáticas emparentadas con los términos de la "guerra fría" pudo haber resultado una apuesta efectiva en términos electorales en el corto plazo para aquellos que polarizaron el escenario electoral, no obstante el exceso en este terreno también pudo haber dejado —si es que no lo hizo— una pesada herencia: un tipo de dialéctica amigo-enemigo donde el rival se convierte en poco menos que un hereje.

La lógica que impone el balotaje, cuando se construye en torno a una marcada polarización política y, sobre todo, discursiva, corre el riesgo de alimentar la distancia o brecha que inevitablemente aflora el "día después" de las elecciones entre "vencedores" y "derrotados" y de nutrir la desazón que ensombrece el ánimo de los últimos tras la derrota.

Sin embargo, el último tramo de la campaña ofreció, desde nuestra perspectiva, un repunte esperanzador, nos referimos a la discusión programática sobre la política impositiva. Cabe preguntarse, finalmente, si la modalidad de polarización que hemos observado en esta campaña habrá de reproducirse en la próxima (como si se tratase de un efecto sistémico o institucional de las nuevas reglas de juego), o si podremos asistir a debates menos teñidos por este tipo de lógicas propias de las competencias reñidas.

(*) Docente e Investigador del Instituto de Ciencia Política.



El año 2000 marca el
inicio de la
Era de Acuario
una época de paz, de
agua y navegación.

Más que nunca
queremos ratificar
nuestro compromiso
ambientalista.

Preservemos la pureza de las aguas, o el futuro será turbio.

BUQUEBUS

Por amor al mar.





¿Quién ganó y quién perdió?

Pase lo que pase el domingo 28 nosotros ya ganamos —contestó Vázquez, interrogado sobre sus pasos en caso de ser vencido—. La respuesta instaló al posible resultado adverso en la problemática familia de las 'victorias morales' o de las 'derrotas triunfales'; un oximoron al que pasadas las elecciones muchos encuentristas han recurrido para lidiar con la frustración.

Cuarenta por ciento de respaldo y más de siete puntos de ventaja en la primera vuelta sostienen una convicción que la Constitución desmiente. Un conflicto que no resuelven ni apreciaciones jurídicas ni elementales matemáticas electorales. Los encuentristas, pese a la razonable exposición de Vázquez conocidos los resultados, sienten que perdió el que ganó y ganó el que perdió. Un nudo difícil de desatar.

Para peor, esta frustración sumada a la que supone haber acariciado el triunfo, entronca con las valoraciones básicas de una corriente que tradicionalmente se ha representado la historia social y política en términos de lucha libre y la ha sentido como un conflicto moral entre explotadores y explotados. Precisamente la clase de gramática binaria, que aun atenuada por los tiempos, habilita a enmarcar la elección y su entorno en términos de conjuras y oscuros manejos, como los que —así piensan muchos— inspiraron el balotaje. Un mecanismo que, paradójicamente, el propio Encuentro habilitó al negarse a intervenir en el proceso de reforma que terminó sancionándolo.

Con todo, y por suerte, no es seguro si será esta visión, o la lógica de colaboración y negociación que el propio peso parlamentario del Encuentro le impone, y a la que pareció apuntar Vázquez en su intervención, la que dominará el panorama político de la izquierda en los próximos cinco años. Inmersa, como estará, en una confrontación de estrategias cuya resolución dependerá de su interna y de la evaluación que realice sobre el carácter del próximo gobierno.

Porque ¿quién ganó las elecciones en la segunda vuelta? ¿Será cierto que lo hizo una clase y una ideología definida? ¿Es sosteni-

ble que se impuso el bloque conservador o la patria financiera? O será, como expresó Benedetti en una carta desde Madrid, que el centrismo político es el disfraz de la derecha pura y dura. Que el Uruguay se divide entre el "País Otro", "tramposo, precavido" y "bien asesorado desde afuera", y el "País Real", modesto, con conciencia de su historia y de su dimensión, apto para recuperar "los rasgos que en un pasado no tan lejano lo hicieron respetable".

Responder objetivamente a estos interrogantes, de los que depende la colaboración encuentrista, es tarea que resulta imposible para quien no profesa el esencialismo moral y carece de aptitudes para separarlo en dos mitades enfrentadas. Buena una, mala la otra. Una imposibilidad que deriva de la convicción de que nadie, y mucho menos un liberal como este cronista, es portavoz del buen Dios o habla desde el inefable territorio de la certeza y la pureza.

Pero aun con esos ineliminables descuentos, creo que ni ganó una clase, ni lo hizo una ideología definida, ni mucho menos el triunfo de Batlle consolidó un bloque conservador de derechas. A fundamentar estas negaciones, ni tan obvias, ni tan inequívocas, como pudiere parecerle a un blanco o a un colorado, pero más que discutibles para un frentista de ley, dedicaremos el resto de esta nota.

Lo que en términos meramente descriptivos pudiéramos considerar como los estratos altos de la sociedad uruguaya, ni aun evaluados con criterios laxos superan el diez por ciento de la población. No es sencillo determinar con precisión su voto, pero las mediciones de opinión acreditan que no menos de un tercio de ellos optaron por el Encuentro Progresista. Lo mismo, pero en proporciones mayores, ocurre con los sectores medios-altos y medios-medios, que según surge del voto costero en la capital —de Pocitos a Carrasco— en más de un cuarenta por ciento se inclinaron por la izquierda. Proporciones que con las detracciones conocidas a ese voto, se repiten en el interior.

Parecido fenómeno, aunque incrementados los porcentajes, ocurre en los barrios más pobres o marginales de la capital, donde la

adhesión encuentrista oscila en su conjunto aproximadamente en un sesenta por ciento de sus habitantes. Magnitudes que, al igual que en el caso anterior, descienden promedialmente en el interior. Conclusión, encuentristas, blancos, colorados y nuevospacistas recogieron lo que demandaron: un voto policlasista, que a los efectos de la segunda vuelta dividió al país en dos porciones socialmente heterogéneas. La que triunfó, obviamente, algo más grande que la que perdió.

Desde el punto de vista ideológico, las mismas mediciones vienen enfatizando desde hace años que los uruguayos permanecen aferrados a cosmovisiones mesocráticas, con un leve incremento del centro-derecha. De tal modo que quien votó izquierda no lo hizo por una esperanza revolucionaria, sino al contrario, por temor al cambio modernizador y por la nostalgia de las certezas que aún dispensa el país que un día fuimos. O, lo que a los efectos es equivalente, que se piensa que fuimos.

Por su parte, las derechas puras, consustanciadas con la dictadura militar o con el integrismo conservador, desaparecido el pachequismo y el millorismo como expresiones políticas autónomas, apenas tuvieron presencia. Tanto que bien puede decirse que ésta fue la elección donde la derecha tuvo menor participación en toda la historia del Uruguay. Como tampoco la tuvo el fantasmático y manido neoliberalismo thacheriano. Tan escaso por aquí como que Uruguay invirtió en políticas sociales durante estos últimos años los porcentajes presupuestales más altos del continente.

Más bien pareció que todas las fuerzas se apuraban, como si el lugar se agotara, por ubicarse en el centro del espectro ideológico. El encuentrismo lo hizo, cantando loas a la socialdemocracia, y acallando sus críticas al capital financiero —con un impuesto a la renta que, oh paradoja, no grava las rentas—. Igual definición, rosa mediante, suscribieron los nuevospacistas. Los colorados, confesamente socialdemócratas en su expresión forista y liberales igualitaristas en su costado quincista, lo hicieron remarcan-

*...mas allá
de la distancia
y del tiempo.*



AUDIOVOX™

TDMA-2500 XL Dual Band
8 días de batería standby

Representante exclusivo
para el Uruguay

LAOR

Eduardo Acevedo 1629

Tel. 408 91 60

Luis A. de Herrera 1345

Tel. 628 75 57

Mercedes 1891

Tel. 403 26 01

do en toda la campaña sus preocupaciones sociales. Mientras los blancos, con los herreristas a la cabeza, se acercaron al centro, condicionando su apoyo a Batlle al incremento de esas mismas políticas sociales. Simultáneamente todos, sin excepciones y al unísono, clamaron por la estabilidad, el equilibrio fiscal, la integración en el Mercosur y la rebaja impositiva. Vaya sorpresas.

Lo del bloque conservador de ambos partidos tradicionales ha sido fatigosamente manejado. Pero más que otra cosa, constituye un ejemplo del conservadurismo de los que emiten tales juicios, que olvidan que conservador es quien busca preservar lo dado, aquel que por sobre todo mantiene un gran respeto por las instituciones que ya existen en una sociedad. Una práctica que el Frente primero, y el Encuentro hasta el presente, han sido los primeros en exhibir en cada ocasión.

Alcanza para ello en reparar en su oposición a todos los grandes cambios ocurridos en estos años. Desde la Constitución a las AFAP o a la educación, sin olvidar el puente Colonia Buenos Aires. Si lo anterior no es convincente, póngase el lector a pensar en cuál es la innovación atrevida —que exceda los marcos de un programa socialdemócrata cansinamente sesentista— que el Encuentro ha propuesto para los próximos años.

Podrá decirse, sin embargo, que la diferencia estriba en el mayor énfasis de la izquierda en las políticas sociales. En su indiscutible y justiciera preocupación por los sectores más desprotegidos o marginados de nuestra sociedad. O, para los más teóricos, en el hecho general de que su política tiende a coincidir con los 'intereses objetivos' de los menos beneficiados. (1)

Estos énfasis discursivos y programáticos son ciertos, y son los que probablemente explican el aumento del voto al Encuentro en estratos sociales anteriormente captados por los mecanismos clientelísticos de los partidos tradicionales. Especialmente de sus fracciones más a la derecha. Pero sabido es que nadie escapa del paternalismo moral cuando, con independencia de la apreciación de sus integrantes, atribuye 'intereses objetivos' a un agregado social.

Sin entrar en complejidades epistemológicas, ni en honduras platónicas, es evidente que las teorías actuales de la justicia exigen a los agentes algo más que los buenos propósitos. No se trata únicamente de repartir más justamente, sino de lograr que las políticas enfiladas a ese objetivo mejoren realmente la suerte de los sectores menos favorecidos. O como dice Rawls, en su famoso "principio de diferencia", lograr que las inequidades socioeconómicas sólo se admitan si están dirigidas hacia el mayor beneficio de los menos aventajados.

Esa conceptualización exige que la eficacia económica constituya una dimensión insoslayable de las políticas distributivas, de modo tal de impedir que se reparta equitativamente la miseria. Una preocupación ausente de las propuestas encuentristas, que renuentes a la aceptación plena del capitalismo, carecen de un manejo claro de las complejidades y requerimientos de una economía transnacionalizada. Lo que v. gr. resultó más que evidente en su torpe defensa y peor implementación del propuesto Impuesto a la Renta o en la catarata de mejoras prometidas al barrer. Todas con buenas intenciones y dudosa financiación. Un anacronismo que el país ya pagó con treinta años de estancamiento.

En síntesis y bien mirado, algo muy poco dramático sucedió el domingo último: el centro le ganó al centro izquierda. Sólo que se trata de un centro izquierda de recién llegados, aún desconfiados de la modernidad burguesa y todavía no capacitados para el manejo y el trato con el capitalismo.

Probablemente porque se compone en su mayoría de 'reformistas', esto es, de emigrantes de la izquierda tradicional que trasladan en el fondo de su maleta la esperanza de que una acumulación de reformas económico políticas podrá desembocar un día, no lejano y maravilloso, en el ansiado socialismo. Sin duda una gran mejora respecto al anterior salto revolucionario pero todavía no suficiente para conducir al país durante los próximos cinco años.

(1) Cuando aquí hablamos de izquierdas (y de derechas), situamos los partidos en un continuo que atiende únicamente a sus diversos énfasis discursivos en materia de igualitarismo social. Excluimos evaluaciones, distancias ideológicas, o dimensiones políticas, éticas o culturales, de (o entre) ellos. Tampoco atendemos a los resultados que las políticas propuestas supongan, de hecho o eventualmente, sobre sus beneficiarios. Esta cautela habilita a clasificar, por ejemplo, como izquierda al comunismo soviético, o aun al uruguayo.

(*) Abogado, periodista, docente e investigador en filosofía política

Restaurante



San Salvador 1644, esq. Minas
Reservas por el 400 80 46

- Especialidad en pastas caseras
- Cocina tradicional
- Música en vivo
- Ambiente elegante y climatizado
- Estacionamiento libre vigilado
- Menú ejecutivo
- Acuerdos con empresas u organismos

De martes a domingo de 12 a 15.
De lunes a sábado de 20 y 30 a 1.

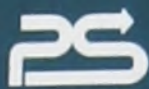


NEGOCIOS
INMOBILIARIOS



- Hola! Por favor, llámeme a la Inmobiliaria Promociones y Servicios, la que me consiguió la oficina, que quiero solicitarles asesoramiento y presupuesto para la Administración de nuestras propiedades.

Porque sabe que Promociones y Servicios, además de ser **líder en ventas y alquileres de oficinas**, realiza la Administración de edificios de oficinas, de apartamentos, galerías, locales comerciales, urbanizaciones y fincas en Montevideo y Punta del Este. Por **Administración de Propiedades** y por negocios inmobiliarios en las **mejores zonas residenciales y comerciales** de Montevideo, consulte en las dos sucursales de **Ciudad Vieja y Carrasco**. Y como siempre en **Punta del Este**.



NEGOCIOS
INMOBILIARIOS

PROMOCIONES Y SERVICIOS

Ciudad Vieja, Carrasco, Punta del Este.

Teléfonos: 915 0099* / 600 8998 - 600 7397 / (042) 57 8488 - (042) 57 8956

e-mail casa central: headquarters@psrealestate.com / Punta del Este: puntadeleste@psrealestate.com

Página Web: www.psrealestate.com

por Daniel
Chasquetti (*)

Ganadores y 'ganadores' en una elección con balotaje

Algunos teóricos de la democracia han señalado que toda elección presidencial supone un juego de suma cero, ya que el resultado final proporciona un premio positivo para el ganador y un premio idéntico pero negativo para el perdedor. Cuando la elección del presidente se realiza mediante un sistema con balotaje, la distribución de premios y castigos resultaría aún más contundente. Sin embargo, la elección presidencial del domingo pasado en Uruguay parece contrariar este tipo de interpretación, ya que si bien hubo un ganador muy claro que fue Jorge Batlle, el perdedor y los restantes actores también obtuvieron posicionamientos y cuotas de poder sumamente útiles para los acontecimientos futuros.

Observemos que el perdedor del balotaje emerge con unos cuantos logros en su haber. En primer lugar, el liderazgo de Vázquez aparece plenamente fortalecido dentro y fuera de su partido. Difícilmente surjan desde la interna frenteamplista cuestionamientos a su conducción política como aconteciera cinco años antes. Asimismo, el desempeño electoral del candidato de izquierda lo posiciona como el interlocutor más válido para cualquier esquema de diálogo entre el futuro gobierno y la casi segura oposición del Encuentro Progresista. En segundo lugar, el apoyo que Vázquez consigue en esta elección —casi el 45% de los votos— lo proyecta como un seguro favorito para los comicios del 2004. Sin duda, su presencia y opinión será una espada de Damocles sobre cada una de las decisiones que tome la futura coalición de gobierno. En tercer lugar, el Encuentro Progresista se ha transformado en el mayor partido del sistema político uruguayo. Con una representación que alcanza el cuarenta por ciento de las bancas, está llamado a jugar un papel fundamental en las tareas legislativas y principalmente en la labor de fiscalización del fu-

turo Ejecutivo. Por tanto, a pesar de que Vázquez no logró alcanzar la máxima magistratura, de igual forma mantendrá un lugar privilegiado en el escenario político durante los próximos cinco años.

Pero la relativización de las pérdidas que aparentemente dejaría la elección presidencial, no se agota con el análisis del perdedor. Observemos el caso del gran ausente del balotaje, el Partido Nacional y su líder, Luis A. Lacalle. Luego de la elección del 31 de octubre, la mayoría de los analistas señalaron la gravedad de la derrota sufrida por los nacionalistas. Su pésima performance electoral no sólo resignó las aspiraciones presidenciales del candidato del partido, sino que también supuso dejar por el camino casi un tercio de su anterior representación parlamentaria. Sin embargo, transcurrida la segunda vuelta, Lacalle emerge como uno de los grandes triunfadores del proceso electoral. Con los números a la vista, el aporte de los blancos al triunfo de Batlle resulta incuestionable, y aunque parezca paradójico, este hecho le permite al líder nacionalista recuperar el peso y el espacio político que la ciudadanía le negara en las urnas. Durante todo noviembre, la dirigencia blanca liderada por Lacalle logró algo impensable: que casi el noventa por ciento de sus electores votaran por un candidato colorado. A cambio de esa riesgosa e indeseable tarea, Lacalle consiguió por un lado, que el programa del futuro gobierno contenga buena parte de sus propuestas partidarias, y por otro, que su partido cuente con una destacada participación en el futuro gabinete y en los máximos cargos de conducción del Estado.

Por último, el otro ausente de la segunda ronda. El Nuevo Espacio parece ser el partido que queda peor situado en el escenario político, luego de la pobre votación registrada en octubre y de las dificultades mostradas para adaptarse al nuevo escenario de balota-

je. Sin embargo, los liderados por Michelini, aun divididos entre 'progresistas' que apoyaron a Vázquez y 'conservadores' que siguieron a Batlle, tienen en breve una nueva oportunidad de recobrar peso político en el escenario nacional. La aprobación de las venias de los directores de los Entes Autónomos en el Senado requiere de 19 votos y como todos sabemos, la futura coalición de gobierno cuenta sólo con 18 senadores (10 colorados, 7 blancos y el vicepresidente de la República). El voto número 19 puede ser una oportunidad para que el Nuevo Espacio ingrese a una coalición de gobierno o en su defecto, a una dimensión de colaboración responsable y no tan comprometida con el futuro presidente. Pero aún más, si este partido decide no acordar con el gobierno podría ensayar un acercamiento al bloque de oposición y procurar establecer marcos de colaboración con el Encuentro Progresista en una perspectiva que apunte a la elección del 2004.

Como hemos visto, el escenario pos-electoral uruguayo muestra que la disputa presidencial con balotaje estuvo muy lejos de ser un juego cerrado de suma cero. Ni el ganador 'se llevó todo', ni los perdedores quedaron indefensos ante su libre arbitrio. A pesar de que el sillón presidencial tiene espacio para un solo ocupante, el resultado del 28 de noviembre demuestra que nuestro sistema electoral continúa distribuyendo premios —de diversa cuantía— entre los principales participantes. En otras palabras, la elección dejó ganadores y 'ganadores'.

(*) Daniel Chasquetti es docente e investigador del Instituto de Ciencia Política.

30 DE DICIEMBRE



\$30.888

**LE CAMBIAN LA VIDA
A CUALQUIERA**

 **LOTERIA
URUGUAYA**
La Grande

FLORES

Juan Máspoli Bianchi - Lista 22 (Batllismo Radical)

Nació el 10 mayo de 1960 en Montevideo. Es ingeniero industrial, profesión que desempeña en OSE. Está casado y tiene dos hijos. Está radicado en el departamento de Flores desde hace cuatro años, pero está vinculado con la zona desde hace veinte años.

FLORIDA

Juan Justo Amaro - Lista 15

Tiene 42 años, está casado y tiene dos hijos. Es hijo de Juan Justo Amaro, actual intendente de Florida. Fue comerciante y funcionario judicial. Fue secretario general de la Intendencia de Florida, director de AFE y de Ancap. Durante la actual administración fue director de OSE. Jugó al fútbol en cuatro clubes de Florida.

LAVALLEJA

Gustavo Amén - Foro Batllista

Nació el 17 de julio de 1953, en Minas, departamento de Lavalleja. Es médico pediatra. Fue directivo del Club Social Minas y es miembro del Club Sparta de basquetbol. Fue electo representante nacional en 1994 por la lista 15 y 75. Abandonó el cargo para ocupar la subsecretaría de Salud Pública.

MALDONADO

Alejo Fernández Chávez - Foro Batllista

Nació el 21 de octubre de 1947 en San Carlos. Es abogado. Tiene una hija. En las elecciones de 1984 y 1989 fue candidato a diputado. En los comicios de 1994 es electo diputado por el Foro Batllista. Fue presidente de la Cámara de Diputados. Fue jugador, dirigente y luego presidente del Atlético de Maldonado, presidió la Federación de Fútbol de Maldonado e integró la directiva de OFI.

PAYSANDÚ

Ricardo Molinelli - Foro Batllista

Nació el 22 de febrero de 1945. Es contador público.

En la Intendencia de Paysandú fue asesor técnico, director de Hacienda, director de Administración y secretario general entre 1985 y 1990, ocupando interinamente la titularidad de la jefatura municipal en diferentes momentos durante este período. Ejerció la diputación, como suplente, entre 1991 y 1995. En 1994 fue electo diputado para el período 1995-2000.

RÍO NEGRO

Ruben Carminatti - Lista 15

Nació el 23 de mayo de 1929 en Fray Bentos. Está casado, tiene seis hijos y once nietos. Es odontólogo. Se encarga junto a su hermano Mario, de las empresas de transporte ETA, Corporación y CUT. Fue profesor de Historia Natural durante 17 años.

En 1994 fue candidato a la Intendencia.

Jugó al basquetbol. Ha sido directivo y presidente del Golf Club, y Director Técnico de la Selección de Basquetbol de Río Negro. Durante las dos administraciones municipales de su hermano, fue encargado del Área de Deportes de la Intendencia de Río Negro.

RIVERA

Guido Machado - Foro Batllista

Nació el 7 de febrero de 1953 en Rivera. Casado, con dos hijos. Ingeniero agrónomo y productor rural. Su padre fue diputado y senador. Desde 1996 es delegado del Poder Ejecutivo en el Directorio de Conaprole.

ROCHA

Yeanneth Puñales - Foro Batllista

Tiene 38 años, está casada. Es procuradora. Es hija del actual intendente Adauro Puñales. Fue funcionaria de ILPE y del Banco Hipotecario del Uruguay. En el período 1990-1995 fue la primera suplente del diputado colorado electo en su departamento, resultando electa por primera vez para el período 1995-2000.

SALTO

Luis Batlle Bertolini - Foro Batllista

Nació el 2 de abril de 1943 en Salto. Está casado y tiene dos hijas. Es médico pediatra y perinatólogo. Fue director del Centro Recién Nacidos con Problemas, de Salto, y encargado del Servicio de Niños, del Hospital de Salto. Entre 1985 y 1989 fue edil. Es electo diputado por Salto, por el período 1990-1995, reelecto en 1994.

SORIANO

Walter Vener - Foro Batllista

Nació el 11 de abril de 1953, en Dolores, Soriano. Está casado y tiene dos hijos. Fue edil en los períodos 1985-1990 y 1990-1995, mientras que en las elecciones de 1994 fue electo diputado para el período 1995-2000.

TACUAREMBÓ

Marta Montaner - Foro Batllista

Nació el 6 de enero de 1955, tiene tres hijos. Es odontóloga. Fue electa diputada por el período 1995-2000. Integra la Comisión de la Mujer del Parlamento Latinoamericano.

TREINTA Y TRES

Diana Saravia - Foro Batllista

Nació el 4 de diciembre de 1953. Soltera, sin hijos.

Es escribana pública. Trabajó en el Departamento Jurídico de la Intendencia Municipal de Treinta y Tres en el período 1985-1990. En las elecciones de 1989 fue electa diputada, y reelecta en 1994.

PARTIDO NACIONAL SENADORES

Luis Alberto Lacalle - Herrerismo

Nació el 13 de julio de 1941, en Montevideo. Está casado y tiene tres hijos. Es abogado. Fue electo diputado en 1971, senador en 1984 y Presidente de la República en 1989. En las elecciones internas del pasado 25 de abril fue nominado candidato único de su partido a la Presidencia. Es presidente del Directorio blanco, por el período 1999-2004.



Luis Alberto Heber - Herrerismo

Nació el 22 de diciembre de 1957. Tiene dos hijas. En 1984, se postuló a diputado por Rivera, resultando electo. Fue reelecto en 1989, mientras que en 1994 fue electo senador.



Juan Chiruchi - Herrerismo

Nació el 21 de octubre de 1947. Está casado y tiene dos hijos. Es productor agropecuario. En 1975 es designado secretario general de la Intendencia de San José. En 1984 es electo Intendente, cargo para el que es reelecto en 1989. En 1994 es candidato a la Vicepresidencia en la fórmula del Herrerismo. En esos comicios resulta electo senador, cargo que abandona para ser Ministro de Vivienda. Al renunciar a la secretaría de Estado volvió a ocupar su lugar en el Senado, en el que permanecerá durante el próximo período.



Julia Pou - Herrerismo

Nació el 10 de junio de 1946. Casada con el ex Presidente Luis Alberto Lacalle, tiene tres hijos. Es licenciada en letras. Entre 1990-1995 fue primera dama y presidió la ONG Acción Solidaria. Además de ocupar el cuarto lugar en la lista al Senado del Herrerismo, encabezó las listas a la diputación de su agrupación Acción Comunitaria, en los departamentos de Montevideo y Canelones.



Carlos Garat - Herrerismo

Oficial de la Armada, retirado; casado, con tres hijos. Entre 1957 y 1959 fue director interventor en AFE, mientras que entre 1959 y 1963 fue vicepresidente del ente. Entre 1963 y 1967 fue presidente de UTE. Desde ese año y hasta 1971 fue diputado suplente por el departamento de Colonia, cargo para el que es electo en 1985. En 1995 resulta electo senador. En las elecciones del 31 de octubre fue simultáneamente candidato al Senado y a la Diputación por Colonia.

EL DE DICIEMBRE
13:48 - 1999

CAMARA

EL FIN DEL MUNDO
SEGUN NUESTROS
CONSUMIDORES



40% Vol.

Seagram's
BLENDERS PRIDE

INDUSTRIA URUGUAYA

WHISKY AÑEJO

Elaborado bajo Supervisión de
SEAGRAM DEL URUGUAY S.A.
por Bacardi-Martini Uruguay S.A. - E. Peralta 782 - Montevideo
ANCAP REG. ANAL. N° 0085/0367 IMM. REG. SRA. N° 1037

BLENDERS



B A T E S U R U G U A Y

SALUDA AL FUTURO PRESIDENTE

DR. JORGE BATLLE

Y AGRADECE LA CONFIANZA

BRINDADA POR SU AGRUPACIÓN

LISTA 15

1994

JORGE BATLLE
"LE CANTA LA JUSTA"

1999 (ABRIL)

"LA GENTE DICE
QUE GANA BATLLE"

1999 (OCTUBRE)

"CON LA 15 BATLLE
PRESIDENTE"



1999 (NOVIEMBRE)

"LLEGÓ LA HORA
DE VOTAR JUNTOS"

por Carlos
Vargas Quijano(*)



Las últimas elecciones

En primer lugar, quiero agradecer la invitación, especialmente cuando se trata de inaugurar un espacio; sin embargo, debo confesar que tal distinción de inmediato me condujo a maldiciones diversas (hacia ustedes y hacia mí) puesto que escribir sobre las pasadas elecciones, inaugurando una sección, es algo así como una condena a ser medianamente original, sobre un tema acerca del cual se ha opinado, analizado, escuchado y escrito todo, desde hace meses. Dadas las gracias y enviadas las maldiciones, debo puntualizar algunas cosas antes de entrar en materia: no acordamos la extensión de esta nota pero supongo dada mi calidad de colega— que agradecen la brevedad, lo cual agrega una dificultad adicional en vistas de la extensión del asunto. Lo expuesto conduce a aclarar que me voy a limitar a licuar un conjunto de telegramas sobre los aspectos más salientes de los pasados comicios, cada uno de los cuales ameritaría sesudos análisis, conferencias y seminarios de los más variados especialistas con sus respectivas bibliotecas. La conclusión es obvia: esto puede resultar un infinito e incoherente telegrama, o, simplemente, un licuado.

Conjunto de telegramas 1: El resultado del último domingo es la conclusión (falta el epílogo de las municipales del 2000) del largo proceso electoral que inauguró la reforma política. La reforma cumplió su principal objetivo: impedir el triunfo de la izquierda. El 52 por ciento del electorado comulga con dicho propósito, el resto está en contra o no se pronuncia, justo margen que se suma a la estrecha luz con que se aprobó la reforma a la Carta Magna. El nuevo sistema insumió más tiempo electoral (tres elecciones, cuatro si se toma la del Partido Colorado para definir a los precandidatos); costó más dinero (según dicen nunca alcanza, pero en la ocasión con el agregado recesivo brasileño, que remató el internacional); aumentó la polarización (1° intrapartidaria, 2° partidaria, 3° nacional—resultados y campañas a la vista—); creció la demagogia (más campañas, más conflictos = más promesas); no aumentó la 'governabilidad', que sigue sujeta a la buena voluntad de los líderes tradicionales perdidosos (recuérdese: Volonté, Pacheco-Batlle-Sanguinetti en orden de respaldo, Wilson); fortaleció la figura del Presidente en total desproporción con su representación parlamentaria (el 52% de los votos, contra la mitad de la bancada colorada, 15 %), aumentando o manteniendo el complejo laberinto de alianzas para tener mayorías en las cámaras; no se eliminó la tan denostada ley de lemas ni el doble voto simultáneo, como dicen algunos, sólo se la limitó en las elecciones primarias, por arriba un candidato a Presidente, y por abajo impidiendo las cooperativas de votos, pero continúa vigente su supuesta y vituperada trampa, que voten juntos quienes piensan distinto (el ejemplo más notorio: el ramirismo votó a Lacalle), y como es obvio se la eliminó en la definición presidencial de noviembre. A esta altura debo parecer nostálgico, conservador, y un zurdo con la sangre en el ojo. Ni lo uno, ni lo otro, sino todo lo contrario; dicen los especialistas que un sistema de partidos fraccionado como el nuestro tiene dos soluciones: el sistema de balotaje o el parlamentarista; me inclino como es obvio por este último. Y hasta aquí el primer conjunto de telegramas, porque se me viene encima la biblioteca.

Conjunto de telegramas 2: El largo campeonato electoral parece te-

ner una lógica muy nuestra, muy al estilo fútbol uruguayo, en la que lo más redituable es siempre buscar el empate. O de otro modo, todos perdieron y todos ganaron, y han sobrevivido aquellos que supieron jugar a, por lo menos, perder por poco. Tampoco se recomienda ganar por goleada, porque las victorias claras, en nuestro país, generalmente tienen rasgos de Pirro. Batlle le gana a Sanguinetti con lo justo en abril, pierde por demolición contra Vázquez en octubre, empata con el Foro en las parlamentarias para, por último, ganar bien en la final. Por su parte, Lacalle gana goleando en abril en revancha de la larga 'embestida baguala', pero esa gran victoria lo lleva a su peor derrota en octubre, para salir jugando con el ganador de noviembre. Finalmente Vázquez, una aplanadora en las dos primeras contiendas, pierde la decisiva por más margen del esperado, pero por mucho menos de lo calculado hace uno o dos años atrás. La derrota de Vázquez tiene múltiples lecturas de triunfo: primera fuerza política del país; crecimiento espectacular en el interior con sonados triunfos departamentales; un 40% del Parlamento, lo cual lo hace imprescindible para todo aquello que requiera mayorías especiales, le permite interpelar ministros *a piacere* y, sobre todo, generador de una nueva bipolaridad (Encuentro Progresista vs Partidos Tradicionales) que va a ser el eje ordenador de todo el futuro político nacional. Los ganadores de noviembre tienen derrotas que asimilar: la disminución constante de su electorado —al punto que la unión de ambos les da sólo para una victoria digna—, la ruptura de las lealtades partidarias como último recurso para obtener el triunfo, la sombra de Pirro para la próxima elección y el jaque relativo en el Parlamento. "Ni vencidos ni vencedores", o, si se prefiere, ambos comparten derrotas y triunfos.

Esta lógica parece tener algunas constantes que se arrastran de antaño, otras que son producto del nuevo sistema político y otras más que obedecen al fino juego o manejo del conjunto de circunstancias coyunturales. Si los axiomas de esta lógica son correctos (ganar en la hora, perder con lo justo, buscar el empate), hay que tener en cuenta además algunas reglas generales: la férrea oposición de la izquierda es la política más exitosa en materia de crecimiento electoral y, por el contrario, la fracción tradicional del buen samaritano que da gobernabilidad, pierde en la siguiente, cuando no tiende a la desaparición (Volonté, Pacheco-Batlle en la anterior, el wilsonismo en la primera legislatura democrática). Los tres procesos no son idénticos; los dos últimos en el tiempo (salvo Batlle) se vinculan, como es evidente, a la suerte personal de los propios líderes y otros múltiples factores, pero el "voto castigo" parece castigar más al que ayuda al gobierno que al gobierno mismo. ¿Cómo jugará Lacalle con esa aparente norma? ¿Puede apostar fuertemente a cogobernar cuando su situación partidaria es tan compleja que algunos se han apresurado a pronosticar la futura muerte del Partido Nacional? Feo brete para el líder blanco, a pesar de que ha dado sobradas muestras de su entereza y baquía. Pero parece indiscutible que el Partido Nacional pagó todos los costos de la reforma política, desde Volonté, el líder que más se jugó por la misma y fue su primera víctima, pasando por Ramírez y Lacalle, cuyo enfrentamiento interno, en el terreno de la ética, ha lastimado profundamente a am-

bos. Con el peso de una histórica derrota, las marcas por las denuncias de corrupción y otras heridas en las imágenes de los principales dirigentes, los blancos no tienen un camino fácil en el cogobierno y, peor aún, parecen no tener alternativa. Por otra parte, también cabe preguntarse qué hará el Encuentro Progresista-Frente Amplio: ¿continuará aferrado a su vieja y exitosa estrategia del No? ¿O quizás haya llegado la hora de hacer acuerdos sobre políticas puntuales para ir adquiriendo *training*, imagen y madurez de gobierno?

Conjunto de telegramas 3: Muchos agudos analistas han intentado explicar la sorprendente votación de la izquierda, en octubre y noviembre, en aspectos más de fondo que la mentada política opositora. Argumentan que esa política no es suficiente para comprender el éxito de la izquierda, cuando en realidad los partidos tradicionales han sido muy exitosos en el proceso de modernización, emprendido desde la salida de la dictadura. La economía nacional ha crecido constantemente; salvo por caídas coyunturales provenientes del exterior, se han llevado adelante reformas estructurales muy importantes; las cosas se hicieron con gradualidad, evitando los costos sociales de las políticas de shock; se instrumentaron políticas sociales consistentes, en la materia somos la excepción en América Latina. ¿Por qué los uruguayos se quejan y no admiten lo bien que estamos, como alguna vez se preguntó el presidente Sanguinetti? En síntesis, algunos analistas sugieren que los actuales niveles de adhesión son el fruto tardío de la crisis económica de mediados de los cincuenta a mediados de los setenta u ochenta (según los casos) que generó la actual cultura, pesimista y opositora, liderada por el semanario *Marcha*. Esa cultura y su actual líder carismático, alegan, le han per-

mito sobrevivir al derrumbe mundial del socialismo real, sin la menor o con escasa autocritica, y concitar el nivel de popularidad que hoy registra. No pretendo restarle importancia o culpa (según el cristal con que se mire) al semanario *Marcha*, dada mi vinculación familiar con el Dr Carlos Quijano; ambas me parecen aceptables por la trascendencia que le dan a su semanario. Sin embargo, en mi opinión la trascendencia de *Marcha* está en que fue capaz de releer y repensar al país, y en redescubrir América Latina y el mundo. Eso es, por otra parte, lo que caracteriza a todas las publicaciones que han hecho historia: expresar y contribuir a gestar los hechos que marcan su tiempo. Es más dudoso, sin embargo, que induzcan estados de ánimo permanentes y crecientes, aún más allá de su propia existencia. El pesimismo parece ser una característica de nuestra personalidad nacional que *Marcha* expresó, más que un virus invasor que ella introdujo. Esa explicación, característica de algunos intelectuales y políticos, es más bien la peripecia personal de quien la argumenta, o el intento de culpar a otro de los errores políticos propios.

El secreto, más que en lo ocurrido a los intelectuales, está en lo sucedido en distintos procesos culturales y políticos. Esa cultura de izquierda, que se organiza políticamente para las elecciones del 71, sufre inmediatamente un baño de sangre que la consolida y la hermana en la muerte y la desaparición, la tortura, la cárcel y el exilio. Esos lazos son mucho más profundos que la 'cultura ideológica' o la 'cultura pesimista', generan una hermandad inmune a los derrumbes o los auges ideológicos, y a los optimismos o pesimismos que producen las coyunturas económicas. Posteriormente, el derrumbe del mundo socialista, si bien la golpeó dejándola en cierta orfandad ideológica, también le abrió el camino hacia sectores populares, que ya no veían tras la izquierda a soviéticos y cubanos prestos a desembarcar; es decir, el derrumbe del referente internacional condujo a una 'nacionalización' de la coalición de izquierda. En ese proceso —inconsciente quizás— en distintos tiempos, carente muchas veces de la coherencia crítica y del orden lógico argumental al gusto de los intelectuales, la izquierda se fue adueñando de los viejos símbolos populares de los partidos tradicionales, mientras éstos miraban obsesionados los números macroeconómicos y las nuevas tendencias modernizadoras. Liderada por un caudillo carismático, tan contradictorio en sus dichos como la coalición que representa, ese auténtico Leviatán que es el Frente Amplio se fue convirtiendo en 'el escudo de los débiles' del batllismo y en el anhelo de 'dignidad arriba y regocijo abajo' del nacionalismo. Esas viejas aspiraciones, expresadas en el pasado por ambos partidos tradicionales, han moldeado a este país más que ninguna otra cosa y hoy son el patrimonio histórico que la izquierda disputa mejor que ningún otro partido. Con el sarcasmo y la puntería característica, un periodista inglés del *Financial Times* decía, en pleno gobierno de Lacalle: "Uruguay es un pequeño país socialista de América del Sur"; y medio en chiste, medio en serio, un connotado dirigente colorado expresaba: "En Uruguay todos somos socialistas". La siguiente paradoja no deja de ser interesante desde el punto de vista histórico: el pasado domingo Jorge Batlle, que se declara un liberal conservador, derrotó a las fuerzas que, a tientas y no exenta de torpezas, pretenden actualizar el viejo batllismo.

(*) Director de Cuadernos de Marcha.



Si está pensando en festejar el milenio, en Morini disponemos de salones privados con capacidad desde 20 hasta 250 personas. Consúltenos al 915 9748 ó 915 9733.

**RESTAURANTE
MORINI**



Ciudadela 1229 - Tel.: 915 97 33 - 915 97 48 - Montevideo

Conserva tus alimentos frescos por mil años más.



Ziploc

Jorge Larrañaga - Alianza Nacional

Nació el 8 de agosto de 1956. Casado. Dos hijos, de 11 y 7 años, y un tercero en camino. Es abogado, recibido en 1981. En el período 1985-1990 es 1° suplente del diputado electo por Paysandú, y alterna como edil en la Junta Departamental. En 1989 resulta electo Intendente, cargo para el que es reelecto en 1994. En las elecciones primarias de abril, conformó junto a otros sectores la denominada Alianza Nacional, que lo promovía como compañero de fórmula de Juan Andrés Ramírez.



Carlos Julio Pereyra - Movimiento Nacional de Rocha

Senador de la República, nacido en Rocha el 15 de noviembre de 1922. Es maestro y profesor de Historia y Educación Cívica. Ejerció el periodismo. Fue edil en Rocha entre 1950 y 1958. En 1962 es electo diputado. Es fundador del Movimiento Nacional de Rocha en 1964. En 1971 integra como candidato a la Vicepresidencia de la República la fórmula electoral que postuló a Wilson Ferreira Aldunate a la Presidencia, oportunidad en la que fue electo nuevamente senador, al igual que en las elecciones de 1984. Fue candidato a la Presidencia de la República en las elecciones de 1994 resultando electo nuevamente.



DIPUTADOS MONTEVIDEO

Gustavo Penadés - Herrerismo

Nació en Montevideo el 7 de octubre de 1965. Resulta electo edil por el Herrerismo en las elecciones de 1989. Ha integrado las comisiones de Hacienda, de Presupuesto, de Defensa Nacional y Seguridad Ciudadana.

Jaime Trobo - Herrerismo-Lista 71

Nacido en Canelones el 5 de octubre de 1956. Está casado y tiene tres hijas.

Fue edil de Montevideo entre 1985 y 1990. Fue electo diputado en las elecciones nacionales de 1989 y reelecto en 1994. Fue presidente de la Cámara de Representantes para el período 1998-1999.

Gustavo Borsari - Herrerismo - Lista 71

Nació el 28 de noviembre de 1954. Está casado, no tiene hijos. Es escribano público. Durante el período 1990-1995 fue vicepresidente del Banco Hipotecario. En los comicios de 1994 fue electo diputado. En 1997 funda la Corriente Renovadora Nacionalista que se integra al Herrerismo.

Beatriz Argimón - Herrerismo - Acción Comunitaria

Nació el 14 de agosto de 1961. Está casada, tiene dos hijos. Es escribana pública. En 1989 es electa edila por Montevideo. En 1995 es designada directora del Instituto Nacional del Menor. Accederá a la cámara de diputados al ser la 1° suplente de Julia Pou, quien resultó electa senadora.

Álvaro Alonso - Alianza Nacional

Tiene 44 años, está casado y tiene dos hijos. Es contador público. Fue vicepresidente de PLUNA, entre el 8 de agosto de 1980 y el 12 de junio de 1991. En febrero de 1992 asume como senador, ocupando ese cargo hasta finalizar el período legislativo en 1995. Ese mismo año es designado como integrante del Directorio del Banco de Seguros del Estado, abandonado este cargo para integrarse a la Cámara de Diputados, en noviembre de 1995.

ARTIGAS

Julio Silveira - Herrerismo

Nació el 27 de junio de 1953 en Artigas. Está casado, tiene tres hijos y un nieto. Ha sido productor agropecuario, comerciante y dirigente rural. Entre 1985 y 1999 fue edil de la Junta Departamental de Artigas. En 1994 fue candidato a la diputación, y perdió por una diferencia de 50 votos con el actual diputado Alma Dos Santos. Desde 1996 es el delegado uruguayo ante la Comisión Binacional del Río Cuareim.

CANELONES

Luis Lacalle Pou - Herrerismo - Acción Comunitaria

Nació el 11 de agosto de 1973, en Montevideo. Es hijo del ex presidente Luis Alberto Lacalle y de la senadora electa Julia Pou. Es soltero, pero tiene novia: Lorena. Hace dos años se recibió de abogado, profesión que ejerce. Accede a la diputación al ser el primer suplente de su madre.

Alberto Perdomo - Acción Comunitaria

Nació el 6 de abril de 1967 en la ciudad de San José, aunque siempre ha vivido en Santa Lucía, departamento de Canelones. Está casado y tiene una hija. Es empresario en el área de Marketing. Su primera postulación fue en las elecciones del 31 de octubre, donde fue el segundo candidato a la diputación, detrás de Julia Pou, en la lista 400 de Canelones.

Julio Lara - Herrerismo Lista 71

Nació el 23 de julio de 1953, en Toledo, departamento de Canelones. Está casado y tiene seis hijos. Desde 1991 y hasta 1995 se desempeñó como asesor del Directorio de UTE. En las elecciones de 1994 resultó electo diputado por el sector Propuesta Nacional. En los comicios del 31 de octubre es electo diputado para el período 2000-2005 por la lista 71 del Herrerismo.

CERRO LARGO

María Alejandra Rivero - Herrerismo

Nació el 13 de mayo de 1971, en Melo. Es productora rural. Está casada con Serafín Bejérez, actual intendente de Cerro Largo (recordado por ser el suegro del fallecido Villanueva Saravia). Comenzó su actividad política hace un año, trabajando en la Lista 33 fundada por el propio Bejérez.

SERVICIOS DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO

INSTALACION DE REDES

CONEXIONES A INTERNET

VENTA DE EQUIPOS

ARMADO DE EQUIPOS Y ACTUALIZACIONES

CONSUMIBLES, ACCESORIOS Y REPARACIONES

Encuéntrenos AQUÍ

Composystem

SOLUCIONES INTEGRALES EN INFORMATICA

Av. Uruguay 1767 • Tel/Fax: 401 5242 • 401 0822

e-mail:composystem@netgate.com.uy

hp HEWLETT PACKARD

Microsoft

NOVELL

3Com

COMPAQ

IBM

intel

EPSON

LEXMARK

Internet



**Antes te comprabas un disco inédito
de Los Beatles y a fin de mes: ¡Socorro!**

New!
Web C@rd

BankBoston
Web C@rd



LLEGO LA SEGURIDAD QUE ESPERABAS PARA COMPRAR EN INTERNET

Desde tu PC te metías en las mejores disquerías del mundo, veías lo último, bajabas audio clips, pero no te animabas a comprar por miedo a que los piratas te hicieran un agujero. Ahora, con WebC@rd tenés una tarjeta de crédito pensada para el comercio en internet.



BankBoston

916 10 10

DEVOLUCION DE COBROS INDEBIDOS EN 48 HS.

ACCESO PREFERENCIAL A NETBOX

Audiencia en AM

Ante la reciente publicación, por parte de una empresa de radios de AM, de un aviso de prensa donde se exhiben resultados de una medición de audiencia de radio, nos vemos en la obligación de formular ante la opinión pública las siguientes precisiones:

- 1) La "medición" allí referida es la **Primera Medición General de Audiencia de Radio en Montevideo y Gran Montevideo** realizada por el Instituto de Marketing del Uruguay en agosto pasado, proyecto que cuenta con el respaldo técnico de la Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad y con la auditoría de la Cámara de Anunciantes del Uruguay.
- 2) Dicho proyecto es financiado en conjunto por los principales anunciantes y agencias de publicidad de nuestro país, y por el grupo de emisoras abajo firmantes.
- 3) Las organizaciones abajo firmantes, únicos soportes financieros de este proyecto, acordamos no realizar publicaciones relacionadas con las cifras obtenidas para evitar la manipulación tendenciosa de la información y con ello desvirtuar la finalidad estimonial de esta medición.
- 4) En el citado aviso se utiliza el indicador de **cobertura**, concepto técnico que **no mide rating ni audiencia** y, por lo tanto **no tiene relación alguna con los niveles de escucha de cada emisora**. En tal sentido, y a los solos efectos de dejar en claro ante la opinión pública, **la verdadera ubicación por niveles de audiencia de cada una de las emisoras** mencionadas en dicho aviso, publicamos a continuación los resultados correspondientes a **audiencia** que arroja la encuesta referida.

Audiencia de radios AM (en miles)	
Promedio de lunes a domingos las 24 hs.	
Montecarlo	34.1
Universal	8.8
Clarín	7.5
El Espectador	7.2
Sarandí Sport	6.4
Carve	5.6
Sarandí 690	4.9
Nuevotiempo	3.4

Primera Medición General de Audiencia de Radio en Montevideo y Gran Montevideo.
Empresa encuestadora **IMUR** (Instituto de Marketing del Uruguay) - Empresa auditora **Sybila Consultores**
(por encargo de la Cámara de Anunciantes del Uruguay)

Sin ingresar en la valoración de la intención que llevó a dicha empresa radial a la publicación del aviso referido, manifestamos nuestro rechazo en general a cualquier tipo de manejo inadecuado de información, que pueda generar confusión en la opinión pública.

CÁMARA DE ANUNCIANTES
DEL URUGUAY

ASOCIACIÓN URUGUAYA
DE AGENCIAS DE PUBLICIDAD

MONTECARLO - EL ESPECTADOR - CONCIERTO FM - DEL PLATA FM - DEL SOL FM - OCÉANO FM

La noche de los tres grandes discursos

Haciendo añicos los vaticinios de las encuestas (cuyos responsables admitieron luego haberse animado a dejarse llevar por los datos que a último momento despegaban con claridad a Batlle), una tan holgada como imprevista mayoría de uruguayos puso fin a uno de los períodos preelectorales más tensos de la historia política del país. El candidato de los colorados y blancos llegó así a la meta por la que lucha desde hace más de tres décadas.

Eran poco más de las ocho y media de la noche del domingo pasado, cuando en el salón del primer piso de la residencia oficial del presidente se descorcharon las primeras botellas de champaña y el Dr Julio María Sanguinetti apuró algunos sorbos, a pesar de que estaba recién en su sexto día sin vesícula biliar. Los presentes —su esposa Marta, su hijo Julio Luis, el ministro Yamandú Fau, el senador electo Ronald Pais, el diputado Washington Abdala, y Milka Barbato— compartieron una desbordante alegría y le escucharon reiteradamente una exclamación nada común en un agnóstico y pragmático: “¡Fue un milagro, fue un milagro!”, la que repetiría al día siguiente, más sereno y reflexivo, ante los editores de *Clarín* y *La Nación*.

Unas pocas horas antes eran muy pocos los que apostaban botellas de whisky (el bien máspreciado de los uruguayos a la hora de desafíos por algo que duela) por uno u otro de los contendientes en el balotaje. En la euforia de las discusiones, pocos repararon en una columna de Eleuterio Fernández Huidobro en la que auguraba la victoria frenteamplista. Razonaba que, aun cuando la suma de votos de la primera vuelta daba una ventaja para colorados, blancos y cívicos de casi 150 000, las chances emparejadas reconocidas por las encuestas demostraban —según él— que el desacato blanco y otros fenómenos ya habían absorbido esa diferencia.

La breve y cortés llamada de felicitaciones de Tabaré Vázquez a su adversario poco antes de las diez de la noche del domingo, terminó definitivamente con la teoría de ‘El Nato’. No más de 90 000 habían traspasado la frontera. O quizás fueron más, pero en el camino se cruzaron con frenteamplistas a quienes, según se admite como factible en el propio Encuentro, Batlle logró enfriar transmitiéndoles el temor “de una gestión económica toda-

vía no confiable”. La supuesta desbandada nacionalista fue ínfima, tal cual *Posdata* había vaticinado, auscultando las decisiones caudillo por caudillo en el interior del país, mientras que las interpretaciones más coincidentes afirman que el gesto personal de Rafael Michelini tuvo menos efecto que la decisión de dejar a sus correligionarios en libertad de acción.

Pocas horas después de la jornada electoral, los analistas empezaron a señalar la paradoja de que había sido una elección sin derrotados. Batlle ganó. Lacalle ganó. Vázquez también. Unos, porque el poder se había quedado en las fuerzas tradicionales; otros, porque habían aumentando muy significativamente su espacio de poder en el Parlamento, donde ostentarán una decisiva preeminencia. No hubo en realidad muchos absolutamente disconformes: los colorados porque ganaron, los nacionalistas porque Lacalle supo transformar la pena del 31 de octubre en gloria por cinco años; los frenteamplistas porque fue necesario un pacto para sumar fuerzas como única forma para superarlos, porque son la primera bancada parlamentaria, porque el susto enfrente fue grande y porque cinco años pasan volando. En este sentido apuntó el martes un artículo de Gonzalo Aguirre, advirtiéndole que apenas se ganó una batalla pero no la guerra, porque casi un millón de ciudadanos votó por Vázquez, quien —sin reforma de la Constitución— ya sería el Presidente. El ex Vicepresidente de Lacalle juzgó que “grave error sería atribuir esa suma de voluntades solamente al fanatismo, al dogmatismo, el error, la desinformación o el carisma del candidato frenteamplista. El crecimiento casi espectacular del electorado frenteamplista se nutre del conformismo de muchísimos ciudadanos que la miopía de gobernantes y dirigentes de los partidos tradicionales no aciertan a comprender. Esos ciudadanos votan contra los tecnócratas que, manejando cifras y conceptos para ellos incomprensibles, les dicen que todo está bien cuando para ellos todo está mal”, sostuvo.

Las zonas de festejo, finalmente, fueron respetadas, por lo menos en las primeras horas; luego los partidarios de Batlle anduvieron por todos lados, a partir del momento en que se tuvo la certeza de que el Presidente

electo por un acuerdo suprapartidario ni pensaba pisar la Casa del Partido. Pero nadie ensayó un solo gesto hostil hacia el que había votado distinto. No se denunció un solo incidente serio. Los analistas otorgan el crédito sobre ese comportamiento cívico ejemplar de los uruguayos a la calidad de los discursos, luego de conocer los resultados, de Batlle, Vázquez y Lacalle y a la acción del Ministerio del Interior que durante todo el día coordinó con sistemas de seguridad que el propio Frente Amplio instrumentó tomando en consideración los niveles de polarización que caracterizaron los últimos días de la campaña.

La calma que imperó vino de arriba, enfatizan los observadores. En su alocución ante cientos de periodistas en el *ball room* del Plaza, el triunfador recordó que la libertad es posible donde hay tolerancia, respeto, armonía y paz. Vázquez, por su parte, felicitó al pueblo uruguayo por amar la tolerancia y la paz, en tanto el Dr Lacalle sostuvo que no hay victoria o derrota, cuando el que gana es el país.

Batlle, que había andado todo el día visitando barrios montevideanos y canarios y no pareció ni cansado ni demasiado emocionado, saludó a sus votantes y a los del otro candidato, y prometió un gobierno con la participación activa de toda la ciudadanía para impulsar “los ideales de progreso, democracia, libertad, tolerancia y respeto que nos merecemos unos a los otros”. (Ver recuadros con la transcripción literal de los discursos.)

Cuando encendió el motor de su automóvil estacionado en la propia Plaza Independencia para obedecer al líder y ‘desmovilizarse’ rápidamente, un viejo dirigente quincista, tan leal como perspicaz, dejó caer su observación sobre un pequeño grupo donde ya había varios disfónicos: “Jorge ya empezó a marcar la cancha; en sus dos discursos no nombró a Sanguinetti ni al Mercosur”, dijo.

Varias figuras del nacionalismo se hicieron presentes en el Radisson Victoria Plaza, donde Batlle se abrazaba con la gente de su entorno quincista, atendía las primeras llamadas internacionales de felicitaciones y tomaba las riendas de su agenda, marcando un casi inmediato viaje de descanso al norte.

Un compromiso de vida

El Batlle que habló por primera vez como Presidente electo, el domingo a las diez y cuarto de la noche, nada tenía que ver con el Batlle combativo, duro y sin concesiones de la campaña ni con el Batlle eufórico y hasta soberbio que muchos esperaban tras su anhelada victoria. Habló en cambio un Batlle conciliador, sereno, profundo, que hurgó en las raíces morales de la sociedad uruguaya y prometió luchar por ellas.

La exposición del Dr Jorge Batlle fue la siguiente:

“Nos corresponde en primer lugar, como es natural y lógico de nuestra parte, felicitar a todos los uruguayos, a todo el pueblo del Uruguay. A todos los ciudadanos de las distintas corrientes políticas que concurrieron hoy a votar libremente para expresar como es tradición en nuestra patria, a través de ese sentimiento de libertad, no solamente su vocación de mantenerla y profundizarla, sino además de inclinar su voto en favor de la colectividad a la cual han adherido y a la cual pertenecen y defienden. Felicitamos a todos, a todos los que votaron junto nosotros, tanto como a los que votaron por el Dr Vázquez. Todos uruguayos por igual, con los mismos derechos, a quienes hoy saludamos desde

nuestro corazón. Creo que no está de más repetir una vez más aquí en el Uruguay que la jornada de hoy, como la que vivimos el 31 de octubre, como la que vivimos el 25 de abril, certifica que este país tiene un profundo anhelo democrático, y que lo ha ratificado a lo largo de un año entero de actividades políticas, de trabajo, de expresión libre de su pensamiento y de lucha por aquellos ideales a los cuales se siente adherido. Quiero comunicarles además que he recibido el saludo al Partido Colorado, al Partido Nacional y a la Unión Cívica, o sea a todas aquellas fuerzas y a los ciudadanos independientes que nos acompañaron también con su voto, de parte del Dr Vázquez, que tuvo la gentileza de llamarnos, y de extenderle a él entonces públicamente las felicitaciones que yo también le hiciera por su propia gestión electoral en la conversación que mantuve telefónicamente con él. Lo mismo debo decir que siento en este momento que como candidato a Presidente de la República, electo por el pueblo del país, y representando por tanto de futuro, a todos los ciudadanos de la nación, ratifico mi sentimiento en cuanto a lo que acabo de expresar de cara a lo que va a ser un gobierno que tendrá que contar con la participa-

ción activa de toda la ciudadanía, para poder llevar adelante en el próximo siglo los ideales de progreso, los ideales de libertad, los ideales de democracia y los ideales de tolerancia y de respeto que nos merecemos unos a los otros porque si es cierto que la libertad es una condición sin la cual esta nación como ninguna otra puede vivir, la libertad no solamente es aquella que nos da la ley que a todos por igual nos hace libres, sino que la libertad es aquella en la que le reconocemos al otro para asegurar nuestra propia libertad. Libertad es tolerancia, libertad es respeto, libertad es armonía, libertad es paz, y ése va a ser el primer objetivo de nuestro gobierno.

En este tiempo histórico para el Uruguay, me permito además tener una palabra especial de reconocimiento a las colectividades políticas que apoyaron en este acto electoral nuestra fórmula. Así como a los ciudadanos, pertenecientes o no pertenecientes a colectividades políticas, a esos que nosotros les llamamos ‘los de a pie’, que sin ninguna duda decidieron con su acción, con su presencia, con su fuerza, con su coraje y con su valor, lo que ha sido esta formidable jornada cívica del día de la fecha. Quiero además tener una palabra muy especial para la Unión

RESULTADOS DE LA PRIMERA VUELTA

DEPARTAMENTO	P.C.	P.N.	EP-FA	N.E.	U.C.	Votos	Bancas
						Válidos	
MONTEVIDEO	278.684	118.569	484.441	50.071	3.126	935.891	44
CANELONES	90.355	59.832	106.577	13.932	481	271.171	14
MALDONADO	30.485	20.168	30.501	4.199	226	85.579	4
ROCHA	17.984	15.824	14.016	1.534	38	49.396	3
TREINTA Y TRES	10.982	13.349	7.672	1.106	9	33.118	2
CERRO LARGO	18.376	21.814	15.233	1.401	23	56.847	3
RIVERA	28.095	24.418	13.083	1.435	68	67.099	2
ARTIGAS	19.753	16.595	10.907	658	35	47.948	2
SALTO	29.490	19.782	24.029	2.715	143	76.159	3
PAYSANDÚ	20.654	19.119	30.921	2.506	143	73.343	3
R. NEGRO	14.314	8.250	9.832	1.471	31	33.898	2
SORIANO	21.697	14.875	19.273	1.952	55	57.852	2
COLONIA	28.197	25.639	25.198	4.860	83	83.977	3
SAN JOSÉ	19.622	21.704	19.990	2.370	213	63.899	2
FLORES	6.499	7.343	3.996	555	44	18.437	2
FLORIDA	16.897	15.491	13.958	1.691	65	48.102	2
DURAZNO	14.206	14.693	8.445	1.202	45	38.591	2
LAVALLEJA	17.805	15.954	9.457	1.627	63	44.906	2
TACUAREMBÓ	19.820	25.551	13.679	1.658	218	69.936	2
TOTAL	703.915	478.980	861.202	97.943	5.109	2.147.149	99
PORCENTAJES	32,78%	22,3%	40,1%	4,56%	0,23%		

ívica, colectividad histórica, que sumó sus fuerzas a los nuestros, quiero tener una palabra especial para mi Partido Colorado, que sin ninguna duda cumplió con sus obligaciones cívicas y morales. Pero quiero tener una palabra especial para el Partido Nacional. Le hago llegar al Honorable Directorio del Partido Nacional, que por unanimidad de sus integrantes apoyó nuestras actividades políticas y nuestra fórmula en base a un programa de trabajo común, y a su presidente, el Dr. Lacalle, le hago llegar nuestras expresiones sinceras y auténticas de felicitación y de agradecimiento de la patria por el trabajo que los han realizado. Que no es otra cosa que recoger el espíritu que indicara en este país Wilson Ferreira Aldunate, cuando desde una condición de proscripto levantó la expresión gobernabilidad para decirle a todos los ciudadanos que por encima de los partidos está el destino de la patria, al cual todos debemos absolutamente todos. Permitaseme además en este momento de alegría tener un recuerdo para aquellos que o no nos pudieron acompañar en la jornada de hoy, que nos habían acompañado en florida y que quedaron por el camino. De ese gran ciudadano de los que hacen honor al país, de los que desde su trabajo contribuyeron a engrandecerlo, que entre otros es el arquitecto Walter Pintos Risso, hemos recibido una carta en la cual nos sugiere levantar en ese lugar un recuerdo a aquellos que no pu-

dieron participar de la jornada gozosa de alegría y que merecen ser recordados por el país por siempre. Le agradecemos al arquitecto Pintos Risso su idea y su colaboración, y le decimos que depositamos desde aquí en sus manos, el destino de ese objetivo, porque son las mejores manos en las cuales puede estar.

Quiero decir para terminar que somos materia y somos espíritu. Y que las cosas del espíritu con sus valores debe prevalecer sobre las cosas de la materia. Y como somos espíritu por encima de todas las cosas hemos puesto en toda esta tarea desde el principio de ella los conceptos que sin ninguna duda van a presidir nuestra vida a lo largo de los cinco años de gobierno: conceptos de paz, conceptos de respeto, conceptos de igualdad ante la ley, conceptos de familia y de valores morales, que sin ninguna duda prevalecen en la vida de los seres humanos, por encima de cualquier otro concepto de carácter material. De nada vale que las sociedades naden en la abundancia si olvidan los valores morales que presiden la acción de las naciones y de las sociedades que se engarzan en esas cosas que son la esencia de nuestra existencia, el respeto, el cariño, el amor, la vida misma. Creo que esta nación lo necesita, creo que esta nación precisa que todos los días pensemos en esos bienes que son los bienes superiores de la vida de los hombres, de las mujeres, de los niños, de los ancianos, que hacen a la esencia de la

vida de las familias, sin la cual las naciones no existen. Todos, cada uno desde su pensamiento, aquellos que practican religiones de todos los credos, aquellos que no las practicamos, pero que tenemos sin ninguna duda muy adentro de nuestro ser esos valores como los valores superiores, hoy tenemos que pensar fuertemente en ello, como el signo que debe presidir por siempre, como siempre lo ha sido, la vida de esta nación. Esta nación desde sus orígenes hasta el día de hoy, unos y otros, de todas las posiciones y de todos los sentimientos, ha vivido y existe no por su tamaño ni por su fortaleza, sino por la manera de ser y la naturaleza de su sociedad, esto ha sido siempre lo que nos ha distinguido, lo que nos ha dado fuerza, lo que nos ha permitido consolidar nuestra identidad, y hoy, en esta instancia en donde recibimos del pueblo de la República ese tremendo encargo y responsabilidad, el senador Luis Hierro López y yo nos comprometemos en lo que nos toca hacer, con la ayuda del pueblo del Uruguay a mantener, consolidar, profundizar y hacer cada día más fuerte esos dones que han hecho de este país una gran nación. Señores éste no es un compromiso político, es un compromiso de vida, y por ella estamos dispuestos, como lo dijimos antes y como lo repetimos hoy, a trabajar todos juntos por el Uruguay los próximos cinco años."

DEPARTAMENTO	JORGE BATLLE	TABARÉ VÁZQUEZ	EN BLANCO	OBSERVADOS	ANULADOS	EMITIDOS
MONTEVIDEO	407.362	522.642	14.940	7.036	8.213	959.618
ARTIGAS	31.286	14.792	858	1.326	515	48.777
CANELONES	146.760	123.002	5.287	2.093	3.236	280.356
CERRO LARGO	35.576	19.044	1.494	1.838	519	58.471
COLONIA	52.151	30.455	1.727	1.015	948	86.291
DURAZNO	25.778	10.706	773	2.774	399	39.233
FLORES	12.736	5.318	369	226	150	18.799
FLORIDA	29.270	16.952	1.080	1.492	485	49.278
LAVALLEJA	32.115	11.746	1.156	681	396	46.091
MALDONADO	50.232	34.308	2.036	825	892	88.088
PAYSANDÚ	35.468	34.691	1.565	2.722	804	75.252
RÍO NEGRO	20.738	12.253	732	452	407	34.582
RIVERA	47.861	16.661	1.410	2.021	812	68.765
ROCHA	29.293	19.010	1.559	786	664	51.312
SALTO	46.413	27.965	1.602	1.467	662	77.785
SAN JOSÉ	39.416	23.182	1.332	1.205	580	65.723
SORIANO	33.418	22.616	1.179	1.692	636	59.539
TACUAREMBÓ	40.581	17.229	1.474	2.474	563	62.326
TREINTA Y TRES	21.907	9.799	894	1.002	486	33.888
TOTALES	1.138.367	972.371	41.467	32.127	21.367	2.204.174

Con sabor y tono blancos

Cuando la cámara se abrió, lo sorprendió indicando que de fondo tomaran su propia foto con la banda presidencial. Habían pasado 15 minutos desde que Vázquez admitiera su derrota, y Luis Alberto Lacalle comenzó a explicarle a la ciudadanía por qué se sentía ganador.

“El Directorio del Partido Nacional en estos veinte días de campaña asumió tremendas responsabilidades, y está enormemente satisfecho de que el Partido Nacional en sus militantes y sus votantes, es decir en su esencia, porque nosotros los dirigentes somos pasajeros, pero el partido es permanente, que los votantes del Partido Nacional en un porcentaje enorme hayan respondido a la convocatoria de su Directorio, que por unanimidad y con una base seria, habiendo procedido a establecer con el Dr Batlle compromisos de gobierno, compromisos de transformación, pudo lograr en el ánimo de los compañeros, no porque los pudiéramos mandar, sí quizás porque los pudimos convencer. Y para este Directorio que sale de esta instancia tremendamente fortalecido, éste es el mejor elogio; que los blancos de todo el país hayan acompañado a la autoridad partidaria y hayan hecho posible este éxito, que tiene la impronta del Partido Nacional. Por lo tanto y sin menoscabo alguno, por supuesto, de nuestro compatriotas del Partido Colorado, le da a los próximos cinco años de gobierno el sabor, el tono, el nivel, que el Partido Nacional sabe dar a los grandes emprendimientos nacionales. Hoy no termina esta tarea que el partido se impuso a sí mismo, y que por cierto, en todas las latitudes del país, en todos los pagos, hizo verdad con dedicación y con pasión. Al contrario. Hoy comienzan otras responsabilidades. La primera de ellas en lo sustancial. Allí está ese documento que la historia recogerá como un momento muy importante de nuestro tránsito como nación. Allí está la base sustancial de lo que ayudaremos a convertir en realidad, allí están decisiones justas y posibles, permítanme decirlo una vez más: justas y posibles. Y las mismas serán llevadas a cabo no solamente porque el Partido Nacional compromete el voto de sus legisladores, sino porque, y aquí está la otra característica de nuestra futura tarea, imponemos, en el sentido lindo de esa palabra, el ritmo necesario a la acción de gobierno para que no demoren respuestas que es lo que la gente pide de sus dirigentes y sus gobernantes. Lo electoral no puede tapar lo político. Hoy cesa lo electoral, pero empieza la magnífica acción política que es el gobierno, y ese gobierno, en la sustancia y en el estilo tendrá

para bien de todos los orientales la impronta clara del Partido Nacional que hoy felicita a quien a partir del 1° de marzo es el primero de los orientales, ungido por la mayoría absoluta de hombres y de mujeres de distintos partidos, que le han puesto ese laurel en su biografía, ese laurel en sus manos. Sentimos como nacionalistas y como blancos que la responsabilidad del partido está cumplida. Hemos sido determinantes del resultado elec-

toral; ello nos obliga, y nos obliga mucho. Pero lo decimos con satisfacción, el Partido Nacional lo ha hecho manteniendo su perfil su carácter, su condición de fuerza política distinta, y separada, con tantas y tantas cosas en el pasado para marcarlo, pero sobre todo con la voluntad de seguir siendo en el país una asociación de hombres y de mujeres que tienen su propia y distinta vocación y futuro. A ese futuro nos entregamos en el día de hoy, en esta fecha histórica, en que abandonamos el siglo XX con una conjunción de fuerzas que nos obliga mucho más.”

La primera fuerza

Nadie que mirara detenidamente a Tabaré Vázquez cuando salió de la suite 'Nostalgia' (identificada con el número 13) para dirigirse a uno de los balcones del Hotel Figari que dan a la rambla para admitir su derrota, habría percibido un solo rasgo que revelara abatimiento.

“Queremos primero felicitar y sentirnos profundamente orgullosos de integrar este maravilloso pueblo uruguayo que hoy dio otra magnífica lección al mundo entero de lo que es, un pueblo que ama la paz, la tolerancia, la libertad y la democracia. Aquellos que pronosticaban terrores, horrores, violencia, ven hoy acá al pueblo uruguayo saludando con respeto a su compañero, a su compañero y al otro uruguayo que no pensando como nosotros también merece todo nuestro respeto y todo nuestro saludo. Al gran pueblo uruguayo, ¡salud!

En segundo lugar queremos felicitar —ya lo hemos hecho personalmente— al Dr Jorge Batlle, a quien he extendido nuestras felicitaciones, nuestro saludo a quien será el próximo Presidente de todos los uruguayos. Así lo ha querido la mayoría del pueblo uruguayo y nosotros respetamos la voluntad del pueblo soberano.

Le he deseado también el mayor de los éxitos en la tarea que lo espera. El éxito del Dr Batlle desde el gobierno nacional será el beneficio para todo el pueblo uruguayo y le hemos dicho que nos encontrará personalmente y como fuerza política dispuestos a dialogar, a intercambiar opiniones, y estaremos siempre, esta fuerza política, trabajando para mejorar la calidad de vida de todos, cualquiera sea la posición que nos toque ocupar, porque amamos mucho a nuestro pueblo como para no trabajar fuertemente para que la condición de vida de todos los uruguayos mejore.

Quiero agradecer expresamente al casi millón de uruguayos que acompañaron a esta

fuerza política. Quiero además y muy especialmente, agradecer a las decenas de miles de uruguayos que vinieron desde Argentina, desde Brasil, desde Venezuela, para estar junto a nosotros, y muchos de ellos vaya a saber con cuánto sacrificio económico lo hicieron para llegar hasta acá.

Esta fuerza política se ha transformado en la primera fuerza política del país a partir del 31 de octubre. Tenemos una importante, en cuanto al número y sobre todo en cuanto a la calidad, representación parlamentaria, y serán nuestros compañeros desde el Parlamento, y será Mariano desde la Intendencia de Montevideo y serán aquellos compañeros que puedan también llegar a intendencias en el interior del país, los que seguiremos trabajando fuerte, codo con codo, para mejorar la calidad de vida de todos quienes habitan en este país.

Ésta fue una batalla, fue dada, la hemos dado, la hemos dado con amor, con entrega, con cariño. Quiero destacar en ese trabajo a la militancia del Frente y del Encuentro, que con su entrega logró lo que hemos logrado. Y los invito a seguir trabajando sin bajar los brazos. Mañana la vida política del país sigue, en cinco o seis meses tendremos elecciones departamentales. Toda una enorme tarea hacia adelante, todo un enorme desafío, toda una enorme posibilidad de trabajar junto al resto de todos los uruguayos, para mejorar la situación de muchos que hoy viven en la pobreza, que no tienen empleo, que están abandonando el campo, junto a nuestros niños que viven en hogares por debajo de la línea de pobreza. A redoblar el esfuerzo, aquí no terminó la historia. Los invito con calma, con tranquilidad, como lo sabemos hacer, sin bajar por un segundo nuestras banderas, ni nuestros valores, ni nuestros principios, por todos los uruguayos, blancos, colorados, del Nuevo Espacio, del Frente Amplio y del Encuentro Progresista. A redoblar el esfuerzo, viva el Uruguay, vivan los uruguayos.

Hasta la victoria siempre, compañeros.”

A ama a B

B ama a C

C muere por A

SABADO 4 DE DICIEMBRE
CAMINATA
POR LA VIDA
PLAZA GOMENSORO

1 de diciembre. Día Mundial de Lucha Contra el SIDA

Escucha, Aprende y Vive.

MINISTERIO
DE SALUD PÚBLICA
Viva la vida

S o c i e d a d

EL AUGE DE LA CIRUGÍA ESTÉTICA MUESTRA UN CAMBIO DE CONDUCTA EN LA POBLACIÓN URUGUAYA

La belleza y otras deformaciones



El Dr Enrique Espínola, de la Clínica Avril, explica las ventajas de la nueva técnica de cirugía plástica, el llamado lifting endoscópico.

Considerada durante más de veinte años como una técnica de lujo, destinada sólo a una elite, la cirugía estética parece haber encontrado hoy eco en los uruguayos. El 20% del total de consultas son hechas por hombres, correspondiendo el grueso del total de consultantes a personas entre 20 y 45 años. Esta carrera por la belleza, por la aceptación de uno mismo y del entorno, ha acompañado al ser humano desde tiempos remotos. La cirugía plástica, la "cirugía del alma y del cuerpo" como la llama el especialista argentino José Juri, se suma a este desafío humano en el correr del siglo xx y pretende encontrar, en el siglo xx, respuestas contundentes contra dilemas ancestrales como la vejez, la obesidad o la calvicie, entre otros.

La cirugía plástica, llamada "cirugía de las formas", se ha desarrollado al compás del siglo xx. Hasta el siglo XIX se realizó y desarrolló la cirugía reconstructiva, reparadora de accidentes o de traumatismos, pero es este siglo el que marca el despegue de esta rama de la ciencia que no se dedica específicamente a la reparación o reconstrucción del cuerpo, sino al cambio de la forma y tamaño, para que el mismo esté encuadrado dentro del cañon que se llama belleza: la proporción", explica el especialista argentino José Juri.

En la primera década del siglo aparece ya la rinoplastia, es decir la cirugía de la nariz con su primera metodología por vía interna, endonasal. Juri explica que "en 1905 se habían operado en todo el mundo diez narices, para tener una idea".

Al final de la primera guerra mundial, en la década del 20, comienza ya la cirugía del mejoramiento y reducción mamaria, "poner los senos elevados, erguidos, que después de los embarazos y la lactancia se caen y quedan

llovidos y flácidos" dice José Juri, añadiendo que dicha cirugía desarrollará un proceso continuo de perfeccionamiento en las dos décadas posteriores.

Del 40 al 50 comienza a tomar notoriedad la cirugía del rejuvenecimiento facial, que ya había empezado antes con algunos cirujanos como Lexer y Joseph, considerado este último el padre de la cirugía estética moderna.

En los años 50 y 60 se populariza también la cirugía del rejuvenecimiento y embellecimiento facial y del cuerpo, pero hasta los 80 no aparecerá la llamada 'lipoaspiración' como técnica usual. Se trata de una época en que se comienza a trabajar en muchas técnicas, por ejemplo con el "cráneo facial, es decir cortar con sierra los segmentos óseos para reducirlos, proporcionarlos, como una verdadera carpintería. Todo esto progresa luego a la par de la tecnología y los avances de la anestesia", dice José Juri.

También en estas décadas aparecen los

primeros métodos para el trasplante de pelo, que tanto preocupa al hombre. "El cabello enmarca el rostro y lo dota de una singular fantasía. La pérdida del cabello le resta belleza al ser humano y le suma años; esto aflige a todo el mundo sin tener nada que ver con el nivel intelectual de cada uno."

José Juri, quien llegó a Uruguay invitado por Mobilart equipamientos para desarrollar una conferencia de estética y arte, puntualiza que década tras década esta rama de la medicina ha sumado experiencias y técnicas durante el siglo xx, siendo de especial importancia el inicio de la microcirugía en los 70, cuando "aparece la posibilidad de trasladar tejidos, un nuevo tipo de trasplante que se realiza suturando arterias y nervios en el orden de un milímetro de diámetro".

La lipoaspiración que marcó la década de los años 80, y los avances en materia tecnológica y de anestesia que nutrieron a esta rama científica en los 90, han pautaado los ejes de investigación y desarrollo actuales, llegando

algunos ejemplos a marcar el despegue de la cirugía endoscópica en este final del siglo. Se trata de un cambio en el concepto y realización del llamado lifting clásico, cuyos beneficios se basan por la necesidad de incisiones pequeñas no mayores a los dos centímetros, y un menor y más confortable tiempo de recuperación.

Un "cambio" a la uruguaya

Los uruguayos no sólo hemos presenciado la aparición de clínicas de medicina integral en el país, sino que además la experiencia de estos centros de salud destacan un cambio en la conducta en la población.

Enrique Espínola, cirujano plástico estético de la Clínica Avril, explica que dicho centro solamente en el primer semestre de 1999 recibió cerca de 800 consultas, llegando a un 27% de intervenciones. "Las consultas que marcan problemas médicos importantes, como reconstrucciones de mamas hasta obesidades importantes—dice Espínola—. Pero básicamente el número de consultas en Uruguay ha aumentado muchísimo, al igual que el número de intervenciones, siendo la correlación de porcentajes similar a la norteamericana y a la de los países del Mercosur."

Es cierto para este especialista que las consultas de los hombres son un 20% del total,

CIRUGÍA DEL ALMA Y DEL CUERPO

Dr José Juri, ¿Por qué se refiere usted a la cirugía plástica como la "cirugía del alma y del cuerpo"?

Existe en el ser humano una actitud ancestral, poderosa, primitiva y necesaria que es el tan criticado "narcisismo". El ser humano tiene que amar su cuerpo porque es el vehículo del alma. Y tiene que amar su rostro, porque es la ventana de la vida, nuestra carta de presentación. El plástico tiene además que cultivar el pigmalionismo, que es el amor por el cuerpo de la otra persona. Y eso es lo que hago yo, que amo a todos los que sufren de la tremenda dolencia de la fealdad. Dios le permitió al ser humano distinguir la fealdad de la belleza y la posibilidad de lamentarse ante aquélla, lo que le da un desvalor. Es la carencia de algo que al ser humano le corresponde por derecho y que es necesario para nuestra integración. Cuando tu estás dentro del canon de la normalidad y te sientes con un rostro joven, ello te da más fuerza para desarrollar todas las actividades que realizas en la vida. De ahí la importancia fundamental que tiene esta especialidad quirúrgica.



El especialista argentino Dr José Juri explicó a Posdata que "seguramente en el siglo próximo habrá un banco de órganos donde tu podrás, por ejemplo, ir a ponerte una cabellera a tu gusto o reimplantarte una mano o un pie; ya se habrá dominado el problema del rechazo inmunológico".

MAURI

SILCA

SINONIMO



SILCA & CHEVROLET SIEMPRE DAN  DE LO QUE USTED ESPERA

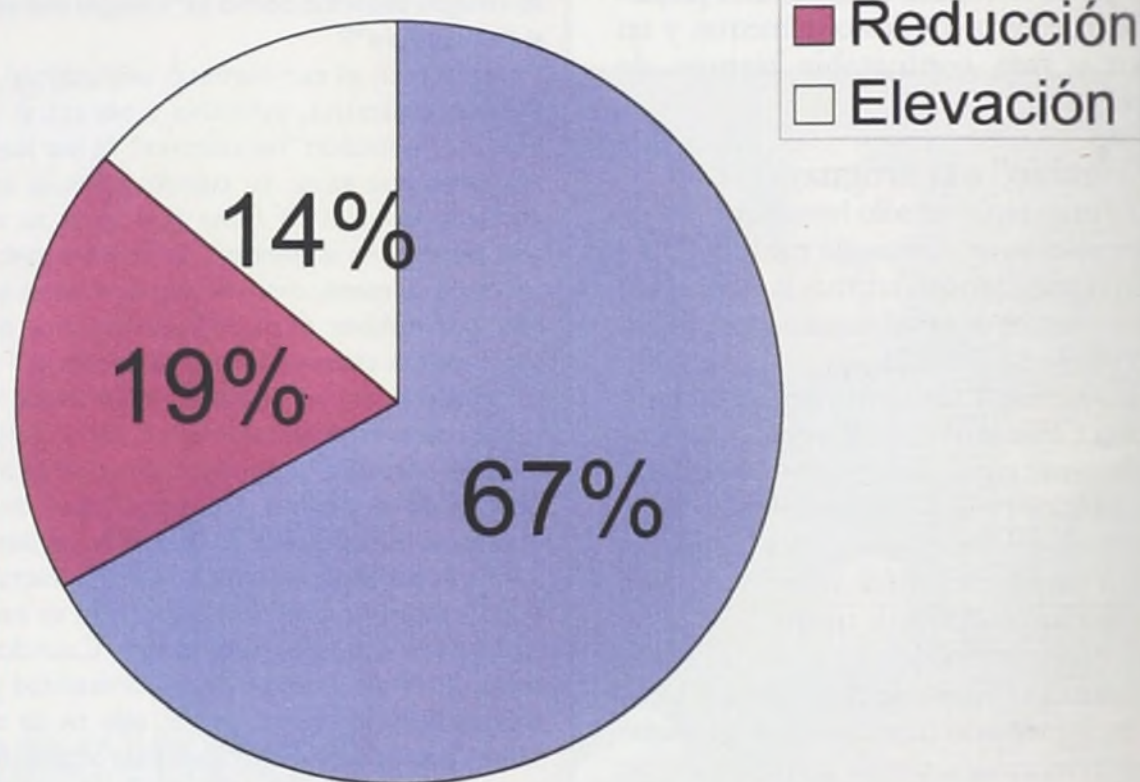
GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

CIRUGÍAS POR TIPO:

Lipoescultura	32%
Rellenos faciales	11%
Prótesis mamaria	9%
Minilifting	9%
Implante capilar	7%
Dermolipectomía	6%
Botox	5%
Gigantomastia	5%
Rinoplastia	5%
Blefaroplastia	5%
Lifting	2%
Varios	4%

Dermolipectomía: cirugía del abdomen; Botox: técnica inyectable para el entrecejo, 'patas de gallo' y arrugas en la frente; Gigantomastia: reducción de mamas; Blefaroplastia: cirugía de párpados.

FUENTE: Clínica Avril período enero-agosto 1999.

Cirugía de mamas

pero "si bien la mujer consulta más, el hombre cuando consulta se decide más rápido, ya lo meditó y está decidido".

Las edades de mayor clientela, según Espínola, se ubican entre los 20 y 45 años, "porque es la gente que lucha por mantenerse en su trabajo, que empieza a ver sus problemas y los trata precozmente".

De todas formas, este experto indica que los cirujanos cada vez operan menos, porque ver un cirujano plástico no implica necesariamente una operación. "Lo que se busca -indica- es un tratamiento menos agresivo otorgando la mejor solución; a gran cantidad de

nuestros pacientes les hacemos tratamientos combinados, cirugías pequeñas, inyecciones, tratamientos ambulatorios. El cirujano moderno, el del año 2000, tiene que estar entrenado en todo, y tiene que viajar y entrenarse si aparece un nuevo tratamiento."

Esta renovación técnica es la que ha sufrido en la actualidad el lifting clásico, una técnica que lleva ya treinta años y que dejaba grandes secuelas. "Nosotros hemos seguido la escuela de tratamientos parciales, de operaciones rápidas -dice Espínola-. Pasó el lifting de ser una operación con anestesia general a una con anestesia local, de una internación

de 24 horas a una intervención ambulatoria. No podemos hacer una intervención que implique un día de internación, una anestesia general y veinte días en la casa". La solución por tanto está en el llamado minilifting o "lifting de las modelos", que es el que empieza, según explica Enrique Espínola, en el comienzo de la oreja y baja hasta el lóbulo, terminando detrás del mismo, determinando un incisión que tiene solamente siete centímetros con anestesia local y que lleva alrededor de una hora de intervención.

Esta técnica a veces se combina con otras, como la nueva 'vedette' de la cirugía estética:

EL SIGLO XXI Y EL QUIRÓFANO

La cirugía del año 2000 implica el entrenamiento del cirujano en todas las técnicas modernas, combinadas, más allá del dominio actual de la cirugía endoscópica, que es la del momento. De todas formas, el próximo siglo aparejará novedades en cuanto a las técnicas y tecnologías a disposición de la medicina.

"Se está aislando el gen de la vejez, del envejecimiento, y en ocho o diez años, ¿qué técnica va a recibir el paciente? Una inyección para evitar y retrasar el envejecimiento. La vida se va a prolongar y los signos de envejecimiento serán tardíos", señala el cirujano plástico Enrique Espínola de la Clínica Avril.

También se sumarán, según él, los avances sobre las causas de la calvicie -por ejemplo-, un tema que afecta a uno de cada tres hombres, "o sea resolver los problemas localizados por medio de inyecciones y no

de intervenciones".

Por otra parte, el especialista argentino José Juri cree que "seguramente en el siglo próximo habrá un banco de órganos donde tú podrás, por ejemplo, ir a ponerte una cabellera a tu gusto o reimplantarte una mano o un pie que te falta o una pierna o un brazo, porque ya se habrá dominado el problema del rechazo inmunológico. En este momento cuando se intenta hacer trasplantes de órganos se choca con este gran problema".

Con el estudio genético, el "mapeo de todos los genes" que rondan los 200 000 y de los cuales se conocen hoy 2 000, también se avanzará, según Juri, en cuanto al tratamiento de enfermedades y problemas físicos, y se va a perfeccionar la llamada "cirugía intrauterina para que el chico nazca sin ninguna deformidad; hoy ya se realizan algunas investigaciones en este campo".

ment
ducc
vac

No importa como quieras recibir el 2000,
lo importante es guardarlo para siempre.



Pasá por uno de los 80 Kodak Express y con tu revelado,
llevate de regalo tu foto favorita a un tamaño increíble.

el lifting endoscópico. Espínola indica que éste es el tratamiento adecuado de todas las arrugas de la frente, de la caída de las cejas y de las arrugas del entrecejo, que se hace mediante tres pequeñas incisiones de medio centímetro. "Esta técnica implica el uso de un fibroscopio conectado a una pantalla de televisión que permite al cirujano operar a distancia sin causar daño a los tejidos. Las arterias se ven grandes y no se corre el riesgo de cortarlas, por lo cual no hay sangrado y se reduce la posibilidad de complicaciones. Es de recuperación rápida, no deja secuelas ni cicatrices visibles y se puede hacer en verano, cosa que no ocurría con otras técnicas".

Hasta hace 18 años estas técnicas quirúrgicas eran consideradas en Uruguay sólo para una elite, "en primer lugar porque los cirujanos estéticos en el país eran pocos y la idea general era que estas operaciones eran un lujo exuberante. Hoy la misma técnica bien aplicada, con método, y accesible a todo el mundo hace que muchas personas resuelvan sus problemas. Tenemos pacientes desde embajadores y políticos hasta oficinistas. Hoy ya no hay patrones comunes", dice Enrique Espínola.

PD

LIPOESCULTURA, SEXO FEMENINO



- ABDOMEN
- CADERAS
- GLÚTEOS
- ENTRE-PIERNAS
- PIERNAS
- RODILLAS
- CUELLO-PAPADA
- TORSO
- BRAZOS
- VARIOS

Fundación Colegio y Liceo Gabriela Mistral

FUNDADO EN 1958

Instituto de Educación Habilitado sin fines de lucro

INSCRIPCIONES AÑO 2000

- **Pre-escolares** (Desde 3 años)
(horario matutino y vespertino)
- **Primaria** (horario vespertino)
- **Secundaria** (1er. y 2do. ciclo)
(todas las orientaciones)

Informes e inscripciones:

Pre-escolares y primaria 13.00 a 17.00

Secundaria 8.00 a 12.00

Amsterdam 1483

Tel.: 619 2511 - 619 8047 - Telfax: 613 5245



Alimentá tu ego

SUOMI
CUERPOS PERFECTOS

 new gym - gimnasia aeróbica, localizada y moderada - aparatos
solarium - hidromasajes - sauna - masajes - personal trainer

Scosería 2909

Tel. 710 8488 - 711 8523

Un hombre tuvo una idea capaz de
conmover el mercado.

Sabía que una propuesta cobra fuerza sólo en
la medida que se difunda e imponga.

Acudió para ello a procedimientos de
marketing directo, basados en el principio de
inducción completa o más sencillamente, el
"efecto dominó".

Llamó a doce promotores, los instruyó y los
lanzó a los caminos. - Id y haced saber - les
dijo.

Su idea se divulgó por todo el mundo y se
impuso en buena parte de él.

Eso es lo que celebramos hoy, con todo
respeto, dos mil años después.

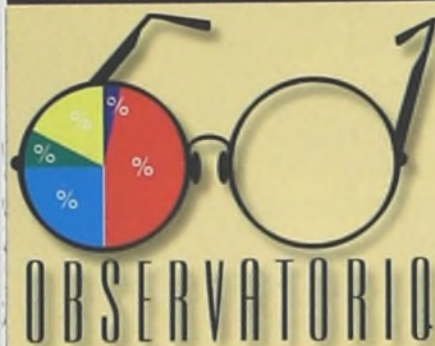
Si Jesús no hubiese apelado al marketing
directo, hoy no estaríamos celebrando el
inicio de un nuevo milenio.



CONSORCIO DE MARKETING DIRECTO

Publicidad y promociones en la Ruta Interbalnearia y en la Ruta 1.
Edición de las revistas "Guía del Este" y "Noticias del Oeste".
Directamente, la venta.

Arturo Prat 3761 - Tel.: 622 1616
Montevideo



LAS ENCUESTAS Y LA GENTE

Los resultados del balotaje

Sin lugar a dudas, los resultados del 28 de noviembre sorprendieron a muchos, entre ellos a quienes intentamos realizar algunos pronósticos. La sorpresa no radica en el candidato que finalmente resultara triunfante. En realidad en este aspecto todas las consultoras de opinión pública coincidían en darle al Dr Jorge Batlle la mayor chance de ganar, pero ninguna visualizó la diferencia de casi 8 puntos porcentuales que obtuvo Batlle.



Este error puede deberse a exceso de prudencia o a un perfil de indecisos poco claro. En el caso de Interconsult, jugaron ambos factores, pero sin lugar a dudas pesa con mucha fuerza la falta de antecedentes en este tipo de elección. Si recordamos que los indecisos o quienes no declaraban su intención de voto (8% del total de la muestra), en casi un 60% de los casos eran votantes del P. Nacional, un 28% del P. Colorado y el 6.5% del N. Espacio, que su gran mayoría residía en el interior del país y que sus simpatías se repartían equitativamente entre ambos candidatos con un fuerte componente de quienes no declaraban simpatías, la dilucidación de su comportamiento podía favorecer a Batlle pero no en una proporción de casi el 100%.

En las hipótesis que manejara Interconsult, la más favorable al candidato colorado era de 3 puntos (50 a 47%), bajo el supuesto de que ambos crecerían en la última semana con una relación de 3 a 1. De acuerdo a los resultados de la elección, sin lugar a dudas el pronóstico de Interconsult es erróneo. Vázquez no crece y Batlle lo hace en 8 puntos, lo cual da una relación mucho mayor de la verificada en las semanas anteriores. Entendiendo que la mejor forma de interpretar estos resultados, a la luz de las encuestas previas, es descartar el hecho de que el 100% de los



indecisos se inclina hacia el mismo candidato y analizar la posibilidad de que haya existido un cambio en algunas intenciones de voto, lo que comúnmente llamamos 'voto volátil'.

Interconsult, de acuerdo a los resultados de la elección y a las tendencias previas que marcaban nuestras encuestas, elaboró algunas hipótesis de comportamiento electoral según las adhesiones que cada partido obtuvo el 31 de octubre. Lógicamente, en el futuro, cuando se tengan encuestas posteriores al 28 de noviembre, el panorama estará más claro y sin duda será más confiable.

Una hipótesis posible

Tomando en cuenta las tendencias de intención de voto declaradas en las encuestas previas a la elección, es posible analizar los resultados de acuerdo a dos hipótesis que hacen al comportamiento de los votantes blancos y nuevospacistas. En ambas hipótesis se supone que los votantes del E. Progresista y del P. Colorado actuaron de acuerdo a lo declarado y que los votantes de la U. Cívica votaron en su totalidad a Batlle. Una primera hipótesis sería sobre la base de suponer que los electores del P. Nacional que se mantenían indecisos a una semana de la elec-

INTENCIÓN DE VOTO DE LA ÚLTIMA ENCUESTA (*)
COMPARADA CON RESULTADO DE LA ELECCIÓN DEL 28 DE NOVIEMBRE ()**

REGIONES

	MONTEVIDEO		INTERIOR		TOTAL del PAÍS	
	Encuesta	Resultado	Encuesta	Resultado	Encuesta	Resultado
VÁZQUEZ	53,0	54,8	39,1	37,0	45,1	44,7
BATLLE	39,4	42,7	49,4	59,8	44,6	52,4
EN BLANCO	2,5	2,4	3,0	3,2	2,6	2,9
NO SABE	4,1		7,4		5,6	
NC	2,0		2,1		2,1	
TOTAL	100	100	100	100	100	100

(*) Encuesta realizada por Interconsult entre los días 20 y 22 de noviembre

(**) Resultados con votos observados proyectados

MAURI

BIENVENIDO

BIENVENIDO AL NUEVO SIGLO



Con la llegada del nuevo siglo,
el auto más vendido del mundo
cambia la cara pero no el perfil.

Cambios en capot, grilla, paragolpes delantero,
faroles traseros, tablero, tapizado y cubre llantas.

n u e v o
CORSA
2000

US\$ **12.190** I V A INCL.

GENERAL
PAGOLA

SILCA

BULEVAR
ARTIGAS

400 40 78
400 48 33
402 13 96

SINONIMO



ción se comportan en forma similar a quienes ya habían tomado una decisión firme de voto. En ese caso, la candidatura del Dr Batlle recibe un 81% de los votos blancos (386 537) y casi la mitad de los votos nuevoespacistas (48 188). Para que esto fuera así, en Montevideo el 92% de los votos blancos van a Batlle, mientras que en el interior el 77% a Batlle y el 16,7% a Vázquez. Por otra parte, en la capital un 34% de los votos del N. Espacio apoyan a Batlle, un 44% a Vázquez y el 12% en blanco, mientras que en el interior un 66% apoya a Batlle y un 33% a Vázquez.

La segunda hipótesis se basa en que los indecisos blancos se inclinan en un 100% por Batlle, en cuyo caso el apoyo nacionalista llega al 84,5%, con sólo un 10% apoyando a Vázquez y los nuevoespacistas en su mayoría van hacia Vázquez (57%). Tomando en cuenta ambas hipótesis podemos decir que el voto nacionalista hacia Batlle oscila entre un 81 y 85%, mientras que el voto del N. Espacio va desde el 31 al 49%. Por su parte, Vázquez se nutriría de un voto nacionalista que oscila entre el 10 y 13,5%, mientras que los apoyos del N. Espacio se mueven entre un 39 y 57%. **PD**

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

HIPÓTESIS 1

TOTAL DEL PAÍS

	BATLLE	VÁZQUEZ	EN BLANCO	TOTAL
E. P.	1.1	98.9	0.0	100.0
P. C.	95.6	4.4	0.0	100.0
P. N.	80.7	13.5	5.7	100.0
N. E.	49.2	38.8	12.0	100.0
U. C.	100.0	0.0	0.0	100.0
EN BLANCO	55.7	2.5	41.9	100.0
TOTALES	52.4	44.7	2.9	100.0

HIPÓTESIS 2

	BATLLE	VÁZQUEZ	BLANCO	TOTAL
E. P.	1.1	98.9	0.0	100.0
P. C.	95.6	4.4	0.0	100.0
P. N.	84.5	9.8	5.7	100.0
N. E.	30.9	57.1	12.0	100.0
U. C.	100.0	0.0	0.0	100.0
EN BLANCO	55.7	2.5	41.9	100.0
TOTALES	52.4	44.7	2.9	100.0

**ELLOS
HACEN AMIGOS**
vos hacés lo
que quieras.

La Asociación Cristiana de Jóvenes te ofrece para tus hijos un "verano para jugar", playa, deporte, juegos, diversión, y amigos. Niños entre 3 y 11 años. Del 13 de diciembre al 3 de marzo. Desde las 13.30 a las 19.30hs. Paquete promocional \$ 3000 - o \$1200 por mes. Tu hijo lo va a disfrutar. Vos también. Por informes comunicate al 600 6854 o vení por Esther de Cáceres 5678. Unidad Portones.





*Nuestro homenaje
a todos los padres.
Los únicos capaces
de apreciar la diferencia
entre cada foto.*

FUJIFILM

Llegó la nueva era digital.

La nueva telefonía celular digital de Antel ha llegado para revolucionar el mundo de las telecomunicaciones. Con más servicios, más tecnología y menor costo, ya está lista para todos los uruguayos, permitiendo que muchas más personas hablen al mismo tiempo. En un país 100% digital, todas las ventajas de Ancel 21 están disponibles para usted, vaya donde vaya.



***Mejor Calidad de Sonido:**
el sonido es purísimo, sin estática ni silbidos.



*** Privacidad:**
como la tecnología digital codifica la voz en ceros y unos, es casi imposible descifrar la transmisión o que otras llamadas hagan interferencia.



***Economía:**
la tecnología digital consume menos batería mientras el celular no está haciendo o recibiendo llamadas.



***Oficina Móvil:**
las próximas aplicaciones del servicio celular digital (pager, receptor o emisor de e-mails, conexión a Internet), lo transforman en la más avanzada herramienta de trabajo.



ANCEL 21

El futuro es digital

VOYEUR



Las muchachas fuman, beben y sonríen. Lentés, mochila, pollera con bolsillos. Muchas pulseras. Munich.

Moda: Jóvenes en las calles de París, Munich o Milán.

Vigía: Traducción de los setenta a los noventa;

Christina Ricci tiene pies de *pop corn*; Dos exposiciones de arte y nuevas tecnologías; Campaña publicitaria de Elizabeth Hurley; Renace el género de las ilustraciones de moda; Todo eso del año 2000 (tercera parte); Ahora uno se puede casar en Internet; La modelo Shalom Harlow actúa para Vargas Llosa.

Gastronomía: Postres, o todo lo que puede haber dentro de una palabra.



Caminan de la mano y cargan bolsos. Chaqueta sintética. Pantalones anchos. Un gorro. Munich.



Saluda la muchacha de mechones blancos y un broche de color. Nailon, jeans y championes. Bologna.



Gesto amistoso entre dos muchachas. Grandes lentes anaranjados. Piel y championes. Bologna.



El muchacho/a sostiene una Coca Cola Light. Pantalones con patas de elefante. Un piercing en el labio. Pelo decolorado. Bologna.

MODA CALLEJERA: JÓVENES

Esquinas, el muro y un semáforo

Sólo hay que salir a la calle y mirar a la gente. Usted puede hacerlo mientras cruza la calle, mientras esquiva a la gente en una mañana activa y poblada, o desde la ventanilla de un ómnibus. Verá cómo viste la gente. Claro, vivimos en Uruguay, y por lo tanto los matices de la ropa oscilarán seguramente entre los grises (perla, metalizado, ceniza, pizarra, titanio, plomo), marrones (café, tostado, beige), negros, azules, quizás bor-



Sombrero, morral, manos en los bolsillos. Campera con rayas en los costados, pantalón de nailon, championes. Sonrisa. Bologna.

deaux. Y nada hay de malo en eso (basta de atacar al negro; basta de decir que somos tristes y todas esas cosas, ¿quién dicta que eso es malo para uno?).

De todas maneras, hay excepciones: cada tanto el observador podrá encontrar algún muchachito o muchachita parados en una esquina, esperando una luz verde de un semáforo, caminando distraídos o conversando en un banco de una pla-



Lentes grandes y oscuros. Abrigo con cuello tejido. Pelo decolorado. Dientes bien blancos. Rimini.



El muchacho/a hace equilibrio sobre una bicicleta. Jean. Muchos azules. Una capucha. Bologna.



Saludo II. Lentes anaranjados y sonrisa contenta. Chaqueta de cuero y bolso atravesado. Anillos. Milán



El pelo cae lacio y rojo, sostenido por un broche. La barba es casi blanca. Los lentes son oscuros. El abrigo tiene piel. Conversación en Rimini.

za. Vestirán quizás pantalones anchos de talle muy bajo y tiro muy largo, remeras apretadas y fosforescentes, deportivos con rayas a los costados, mochilas llenas de bolsillos, lentes de sol con cristales amarillos o anaranjados y líneas estiradas y ergonómicas, broches de colores en pelos rojos o rosados, camperas de nailon o plástico transparente y bicolor, cuellos con pieles, chaquetas de terciopelo, gorros de colores fuertes. Las

tendencias se notarán enseguida. Hay colores. Hay materiales sintéticos. Nada se ciñe demasiado a los cuerpos.

Eso es acá. Pero si usted echa una ojeada a las calles de Bologna, Munich, París, Milán, Nueva York, Londres o San Francisco, por ejemplo verá a estos muchachos y estos atuendos en cantidad. Allá no son excepciones. Vaya uno a saber por qué, pero es así.



Encuentro. Todo es grande: camperas, lentes, pantalones. Cuerpos desgarrados en Rimini.



Ropa deportiva. Algodón. Blancos y azules. Otro gorro. Cruce de calle. Rimini



Muchacho serio. Pantalones con brillos y arrugas. Chaqueta oscura. Discoteca. Es Milán.



Abrigo largo de piel camel y campera de jean. La carterita brilla; cuelga de las manos. Bufandas. Labios rojos. El pelo es rubio en París.



El pelo sale del gorro y cae a los costados de la cara blanca. La muchacha carga una mochila y sostiene unos guantes. París.

Pantalones que se resbalan. Grandes y con cadenas colgantes. Cinto de gran hebilla. Todo azul. Líneas rojas atraviesan. El muchacho posa en París.



Charla concentrada. Chaquetas de piel o con pieles en el cuello. Gorros del altiplano. Sombrero. Bolsos y bolígrafos. París.

I. B.
Fotos de Sport & Street Collezioni, Zanfi Editori; setiembre, 1999. Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo.

212 MEN a sense of the city



a new fragrance from

Carolina Herrera

New York

Que 30 años no es nada

A nuestra casilla de correo llegó un mensaje titulado 'Traducciones de los 70 a los 90'. Se trata de expresiones, frases hechas o conceptos que han cambiado con el tiempo. Advertencia: el lector observará que, en varios casos, lo único que se ha hecho es inventar un significado bastante más ampuloso, engañoso o rimbombante; el perro es el mismo, sólo el collar ha cambiado. Veamos entonces:

Ionopolio informativo = Multimedia.
Manipular a la opinión pública = Fenómeno mediático.
Comodado político = Asesor.
Ocar de oído algunos temas = Consultor.
Endedor = Ejecutivo de cuentas.
Olterona = Profesional independiente.
Bagayo/bagarto = Lo que pasa es que no estoy produciendo.
Que no me joda nadie = Estar en reunión.
Trabajar en negro = Pasantía.
Hacer boludeces = Esto me sirve como terapia.
Decir boludeces = Las expresiones fueron sacadas de contexto.
Programa de TV lleno de boludeces = Magazine.
Spejitos de colores = Todo por \$88.
Aminar entre piedras, arbustos y troncos = Trekking.
Los mismos problemas pero con la última tecnología = Reingeniería de sistemas.
Expresiones artísticas de dudosa calidad = Grupo under.
Profesor de gimnasia = Personal trainer.
Vuelta del perro = Shopping.



Eran los años 70.



Son los años 90.

Me voy al boliche a ver si engancho algo = Me voy a chatear.
Don José (el almacenero del barrio) me manda al pibe con el pedido = Delivery.
No entendí un carajo = Hay que leer entre líneas.

PERSONAJES (I)

¡Escándalo! ¡La muchacha tiene pies de popcorn!

Christina Ricci ya ha aparecido en estas páginas de Vigía en alguna otra ocasión. Ya contamos su largo currículum y ya hablamos de su cara y cuerpos redondeados. (Ella se enoja: "Está bien, está bien. Peso 50 kilos y uso un talle 2, pero por alguna extraña razón, soy un peso pesado".)

¿Y cuál es la noticia ahora? Que a la mujer le gusta olerse los pies. Sí, así como lo leyó. "Me gusta cómo huelen mis pies. Me gusta olerme los zapatos cuando me los saco. Pienso que huelen como popcorn", dice Ricci, y aclara: "Mi novio está completamente en desacuerdo. Dice que es asqueroso". La cronista de Vigía se suma a la opinión del novio, aun sin haber olido nada.

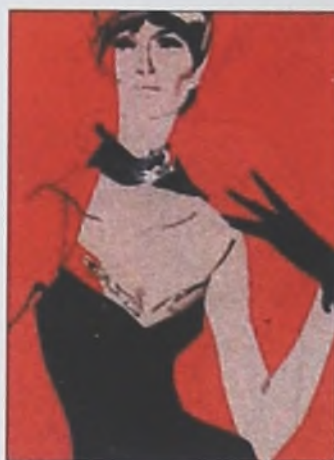


CREACIÓN

No todo está perdido

Días pasados se inauguró, en la londinense Coningsby Gallery, una exhibición de ilustraciones de moda del señor David Downton. Quizás piense el lector que Downton es un señor muy anciano o ya fallecido, que vivió en aquellos tiempos en que las ilustraciones eran la única manera de difundir la ropa de los en aquel entonces llamados modistos —diseñador es una palabra mucho más moderna. Pero no; Downton no sólo está vivo y coleando, sino que empezó a trabajar como ilustrador de moda hace escasos tres años. Es que, aunque por largo tiempo la ilustración de moda cayó en un olvido que se pensó eterno, desde hace unos años esta actividad ha renacido; cabe aclarar que por supuesto no sustituye a la fotografía, sino que la complementa; es otra cosa.

La carpeta de Downton incluye nombres de diseñadores como Chanel, Burberry, Harvey Nichols y varios más. Actualmente, está enfrascado en la producción de un libro de retratos de moda. El hombre realiza collages y pinturas de desfiles de alta costura. "Utilizo distintos recursos para interpretar las visiones de distintos diseñadores", dice Downton. "Hice un collage con papel cortado para ilustrar el estilo filoso de Thierry Mugler; dibujar su ropa es un sueño. Chanel es grandioso, también, porque sus formas son simples. Me encanta la mezcla fuerte de rojos de Valentino. Para los desfiles románticos que John Galliano presentó en la Grand Opera, usé carbonilla y acuarela", cuenta Downton.



vigía

TECNOLOGÍA

Ciberlandias

Los uruguayos que en este momento estén en España, quizás hayan podido conocer Ciberart, una Muestra Internacional de Nuevas Tecnologías, Arte y Comunicación, cuya 4ª edición tuvo lugar hace pocos días en Valencia y Alicante. (Los moradores de Valencia y Alicante, y los españoles en general, quizás también hayan podido conocer esta muestra.) Los visi-

tantes pudieron participar, entre otras propuestas, de *Phototropy*, un juego entre lo real y lo virtual que propone distintas intervenciones del espectador, por ejemplo mediante una linterna que hace que los capullos de insectos en exposición evolucionen, se reproduzcan o mueran.

Los uruguayos que en este momento paseen por España, los aborígenes de ese país quizás hayan conocido también Ciberart, otro festival dedicado al mismo tipo de propuestas con sede en Madrid. Recientemente, los curiosos pudieron encontrar ahí *Life species II*, una exhibición muy parecida a *Phototropy*, el juego que recién comentábamos.

Esto no es casualidad: ambos trabajos fueron creados por Christa Sommerer y Laurent Mignonneau, una austríaca de 35 años y un francés de 32, quienes son la pareja de moda en este tipo de experiencias ciberbiológicas —legibles al tiempo como obra de arte y como experimento de vida artificial. El dúo de investigadores y artistas europeos trabaja en el laboratorio ATR de Japón, pero sus propuestas han pasado por los centros de exhibición más vanguardistas, desde el Ars Electronica Center hasta el Pompidou de París.

Tanto Ciberart como Ciberart atendieron especialmente los trabajos relacionados a la biología virtual, la cibernética, el arte y la vida artificial. (También hubo espacio para la música electroacústica y para las propuestas en animación infográfica, por ejemplo.)



También en el próximo milenio lo vamos a asegurar mejor

...a nadie. Mejor aún que los ganchitos de la revista.

ROYAL &  SUNALLIANCE
Asegurando el mundo

PIRATA

PUBLICACIONES

Todo eso del año 2000 (tercera parte)

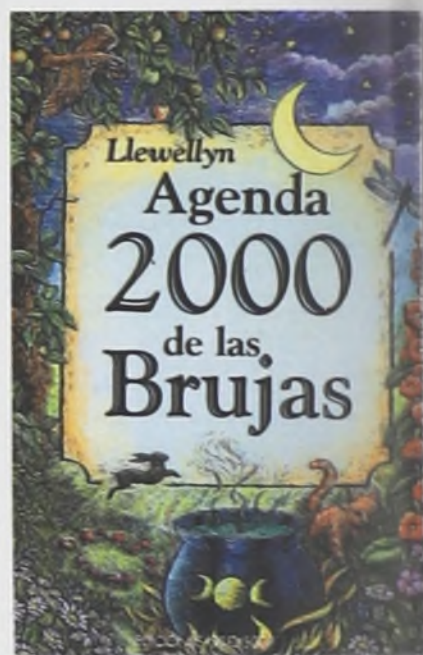


Para recordar obligaciones, guardar teléfonos, registrar comentarios, anotar algo ingenioso y repentino, ubicar una fecha, escribir qué día cumple años el amigo o qué día cumple años uno mismo, vale la pena tener una agenda. Y las agendas de este próximo año llevan un gran número 2000 impreso en las tapas. Se aproxima el cambio de año; éste es un buen momento para renovar el ocio, las obligaciones, y poner al día la lista de números telefónicos de conocidos y afines.

Las opciones son variadas. Usted puede, por ejemplo, elegir la Agenda 2000 de las Brujas de Llewellyn (Ediciones Obelisco), que tiene los signos del zodiaco, los signos célticos lunares, la enumeración de solsticios y equinoccios que ocurrirán el próximo año y una mirada por la Luna y por Mercurio. (Y además, varias recetas de cocina.)

Otra posibilidad es la agenda 'La mujer positiva día a día' o 'la agenda que te ayuda a vivir una vida más positiva' (Ediciones Robin Book). Ésta es una agenda para mujeres, aunque los hombres que deseen conocer los testimonios y citas de distintas mujeres reconocidas en el mundo (Joan Baez, Susan Sontag, Marie Curie, Virginia Woolf, Gertrude Stein o Katherine Hepburn, por ejemplo) pueden darle una ojeada o incluso tenerla y llenarla con sus datos.

Usted también puede quedarse con la agenda que cuenta las leyes de Murphy, la de Garfield o la de Quino (Editorial Granica), y reírse cada día que pasa. (En la primera se enumeran las distintas leyes de la mala suerte, y en las otras hay viñetas con chistes para cada día.) En Montevideo, las antedichas agendas son distribuidas por Gussi.



INFORMÁTICA

Los novios saludarán en la Web

Sólo 50 dólares debe pagar el interesado en transmitir su boda a través de Internet. Eso sucede en Holanda, desde que el ayuntamiento de Enschede ofreció el servicio de transmisión de una 'boda civil completa' a través de la Red. Esto quiere decir que ahora los familiares, amigos o ex novios invitados de la pareja pueden seguir todos los detalles de la ceremonia mirando la pantalla de una computadora. Esto también quiere decir que si los familiares, amigos o ex novios invitados no pueden asistir a la boda 'físicamente' (compromisos previamente asumidos, enfermedad, residencia en el extranjero, desgano), no deberán preocuparse: lograrán estar de otra manera.

Mientras la ceremonia civil transcurre (oficial de Registro Civil frente a los novios, toda la familia y amigos detrás, de vez en cuando un fotógrafo que se asoma o un niño que llora) la cámara graba desde algún rincón más o menos discreto de la sala. La boda se transmite en directo en la página Web del municipio de Enschede, pero sólo quienes posean el código secreto pueden acceder a la página (vamos, ¿quién dijo que Internet atentaba contra nuestra privacidad?). La grabación completa se guarda en un video que se le entrega luego a los novios. (Los 50 dólares del servicio cubren también esta atención.)



Elizabeth Hurley contra la crueldad

La esposa de Hugh Grant es inglesa, modelo y actriz; tiene el pelo largo y unas largas piernas torneadas, vistas casi siempre a través de un tajo profundo en un vestido generalmente fucsia, turquesa o brillante. Se llama Elizabeth Hurley, y es la cara de Estée Lauder, la empresa de cosméticos.

La mujer accedió a aparecer en una serie de avisos en beneficio de la National Society to Prevent Cruelty to Children (una asociación que lucha contra la violencia infantil). En dichos avisos, Hurley aparece vestida con una remera que tiene una ilustración de la mitad de la cabeza de Medusa, diseño de la buena amiga Donatella Versace. La remera en cuestión se vende a través de la revista *Hola*, por ejemplo. El dinero se utiliza para la campaña de marra.



La modelo Hurley muestra la remera.

vigía

PERSONAJES (II)

Shalom Harlow es la Chunga de Vargas Llosa

La modelo canadiense Shalom Harlow (25 años) insiste en la actuación. Debutó en *In & Out*, hace dos años, y ahora se une a la Innocent Theater Company de Nueva York, para el lanzamiento de la producción de Mario Vargas Llosa, *La Chunga*. Shalom interpreta a Meche, una muchacha sudamericana que tiene un novio llamado Josefino. Al parecer, con este papel la modelo ha llamado mucho la atención.



Shalom Harlow en el último número de la revista *Vogue*. Foto de Nick Knight.

"Soy tu esclava", dice en medio del escenario, "y ahora seré tu prostituta" (parece que, en la ficción, a la muchacha la contratan para desempeñar ese oficio). Los diseñadores Isabel y Ruben Toledo y Anna Sui estaban presentes el día del estreno, y aplaudieron mucho. Lynn Yaeger, columnista de moda en *Village Voice*, no fue tan amable: "Fue la peor actuación que vi en mi vida", dijo.

A mi manera



Hablemos de la 'houllebecqmania'

Dos acontecimientos culturales me hicieron llegar a Porto Alegre: la inauguración de la 45ª FERIA del Libro, y la Bienal de Artes Visuales. En la primera, José Saramago recibiría el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Porto Alegre, después de lo cual dictaría una conferencia. Al día siguiente, firmaría sus libros en un colorido predio de la FERIA. Llegué a Porto Alegre a tiempo para conocer a esa ya mítica figura de las letras, pero no para escuchar su disertación. Sí, en cambio, pude escuchar al causante de la 'Houllebecqmania', el francés de 41 años que habló acerca de la revolución en el mundo literario, revolución de la cual él es el causante.

Bajo una lluvia sesgada, al decir de Antonio Tabucchi, pude llegar al pabellón atestado de gente que escuchaba a Michel Houllebecq, quien al publicar su primera novela, *Compilación del campo de batalla*, declaró en París: "Les recuerdo a los franceses que el sexo es uno de los pocos entretenimientos que valen la pena" y "hoy rigen dos parámetros: el atractivo erótico y el dinero. De eso depende la felicidad o la infelicidad". No olvidemos que Michel Houllebecq ha revolucionado la escena literaria francesa (y ahora la brasileña) con su actitud crítica ante las posturas progresistas.

M. H. nació en 1958 en la isla de Reunion. Su padre era guía de alta montaña y su madre anestesista. Creció en casa de su abuela, una militante comunista. Obtuvo el título de ingeniero agrónomo pero pronto en su vida entraron el alcohol y las depresiones. Alan Riding, corresponsal cultural europeo de *The New York Times*, afirma que el enorme éxito y polémica que provocan los libros de M. H. tienen como base los muchos franceses que comparten su visión sombría.

La novela que M. H. firmó en la Plaza de la Alfandega, en el barrio antiguo de Porto Alegre, contrastaba con los cientos de libros de autoayuda, introducciones a mundos mágico-religiosos, y la infinita propuesta de literatura para niños cargada de color y optimismo. Todo el predio estaba tapizado con carteles que decían "Leer es descubrir", el *leit motiv* de la FERIA. En su presentación, Michel Houllebecq se declaró admirador de Stalin, de Juan XXIII y de Auguste Comte. Dijo también que la llamada liberación de la mujer favoreció sobre todo a los hombres, que vieron en ella la oportunidad de multiplicar sus encuentros sexuales.

La experiencia de esa tarde-noche en la FERIA me provocó, como es lógico, la lectura de las dos caras de la vida. Bajo la lluvia sesgada volví a mi hotel con el último libro de M. H., *Poesías*, y uno 'light', descontraído como Porto Alegre, cuya síntesis tiene que ver con aquello tan antiguo: "Si quieres vivir feliz, no analices, no analices".

Mecha Gattás

O todo lo que puede haber dentro de una palabra

La palabra postre viene del latín y significa postrero, último. De esa acepción devienen las expresiones a la postre o apostre en definitiva, después de todo: 'a la postre, no tenemos grandes problemas', y también para postre (para colmo: 'para postre, se nos rompió el auto'). También de postre viene postrimerías (últimos tiempos de una cosa o última parte de un período de tiempo), palabra muy usada ahora, en las postrimerías del siglo XX. Y hay algo muy interesante sobre este vocablo: en teología, se lo usa para designar la muerte y las tres cosas por las que pasa el alma después de ella: el juicio, el infierno y la gloria; a las cuatro juntas se las llama 'las postrimerías del hombre'. Es interesante porque el postre, en su segunda acepción (frutas, plato dulce o cualquier golosina que se toma al final de las comidas) también puede ser, a su terrenal manera, un juicio, un infierno o una gloria: cuando la comida termina y se sirve el último plato, el sabor que quedará impregnado en las bocas de los comensales. En esta nota, tres formas de que el postre sea una gloria, con las virtudes extra de la celeridad y la facilidad en la preparación.

Frutas con salsa de estragón

Tiempo de preparación: 15 minutos

Ingredientes (para 6 personas):

3 peras maduras (se pueden sustituir por otra fruta, como las manzanas)
6 a 12 hojas de lechuga
pimentón y pimienta

Para la salsa:

1 huevo
2 cucharadas de azúcar
3 cucharadas de vinagre de estragón
sal y pimienta recién molida
150 ml de yogur natural

Preparación:

Para hacer la salsa, bata el huevo con tenedor, en un cuenco pequeño resisten-



Fondue de chocolate

te al calor. Incorpore el azúcar, bata, y agregue poco a poco el vinagre. Mezcle bien. Ponga el cuenco en un cacerola al baño María, y siga batiendo hasta que la mezcla comience a espesarse.

Retire la cacerola del fuego y siga batiendo hasta conseguir una crema consistente. Saque el cuenco del agua, bata unos segundos más, sazón, y deje que la salsa se enfríe por completo. Agregue el yogur y remueva bien todo.



Hojaldre con estas tapas!!

Alfajor

NUEVAS TAPAS PARA EMPANADAS Y PASCUALINAS

Resultado sorprendente!

en sabor y hojaldre LO MEJOR

Para servir, pele las peras, pártalas por la mitad a lo largo y sáqueles el corazón. Coloque las hojas de lechuga en seis platos llanos y ponga por encima las peras, con la cara del corte hacia abajo. Vierta la salsa por encima de modo que queden bien cubiertas; espolvoree con un poco de pimentón y pimienta.

Una variación: Si lo prefiere, puede cocer las peras a fuego suave en un jarabe de azúcar y agua, hasta que estén blandas pero enteras; así variará ligeramente su textura. Se puede hacer lo mismo si usa manzanas.

Un consejo: Si no va a usar las peras de inmediato, una vez peladas puede 'barnizarlas' con jugo de limón o vinagre blanco, para evitar que se pongan amarillentas. Lo mismo se puede hacer, por ejemplo, cuando quiera guardar media manzana en la heladera, ya que el ácido contrarresta la oxidación.



Frutas con salsa de estragón.

Fondue de chocolate

Tiempo de preparación: 15 minutos

Ingredientes (para 6-8 personas):

250 g de chocolate en barra, tipo Toblerone

150 ml de crema doble

Frutas de estación

Preparación:

Pele y corte las frutas en rodajas.

Parta el chocolate en pedazos, colóquelos en una olla. Agregue la crema y lleve al fuego, revolviendo, hasta que el chocolate se derrita

y la mezcla sea uniforme. Luego, pase el chocolate a un recipiente que mantenga el calor. Sirva en una fuente en el centro de la mesa, de modo que cada comensal pueda tomar una rodaja de fruta y sumergirla en el chocolate.

Una variación: Esta receta se puede hacer perfectamente en el microondas, poniendo el chocolate en trozos y la crema en un bols, y llevándolo al microondas durante tres minutos a potencia media, revolviendo de vez en cuando. El microondas también es útil para, una vez servido, recalentar el chocolate cuando se enfríe. (Aunque es más pintoresco si tiene los enseres específicos para fondue.)

Ensalada de frutas marroquí

Tiempo de preparación: 20 minutos

Ingredientes (para 6 personas):

½ kilo de frutas secas surtidas (uvas, duraznos, peras, higos, etc)

150 ml de jugo de naranja natural

450 ml de agua

2 cucharadas de miel líquida

1 palito de cinamomo

una pizca de especias

25 g de almendras

Preparación:



Ensalada de frutas marroquí.

Coloque las frutas en un bols grande, agregue el jugo de naranja y el agua. Cubra el recipiente y lleve al microondas durante minutos, a potencia máxima.

Añada la miel, el cinamomo y las especias cubra y lleve al microondas durante 10 minutos, a potencia máxima.

Deje reposar hasta que enfríe; las frutas quedarán más grandes y tiernas. Retire el cinamomo, agregue las almendras y lleve a la heladera. Sirva en copas individuales, y acompañe con plantillas o galletitas.

A. C.

El vino de la semana

Vinos en la red

El mundo del vino es inabarcable, y todos los días se genera nueva información sobre el tema. Es imposible saberlo todo, pero una buena forma de aprender y mantenerse informado es a través de Internet. Claro que no se puede navegar a la deriva por la red: si se busca por la palabra "vino", aparecerá un sinnúmero de sitios, y lo más probable es que no sepa por donde empezar y se termine más perdido que antes. Para evitar estos percances, un buen sitio al cual dirigirse es www.vinosearch.com. Se trata de una base de datos con sitios relativos al vino, donde se puede encontrar mucha información sobre la materia: desde guías especializadas hasta sacacorchos, desde mapas hasta revistas, desde etiquetas hasta denominaciones de origen. La base de datos es bastante completa y organizada, y si bien está en inglés, tiene links en español. Los visitantes pueden también participar activamente, planteando cambios o sugerencias, integrándose a los foros de discusión o comunicándose directamente por e mail con los responsables de la página.

Un gran vino se incorpora a la excelente enoteca nacional



Casa Filgueira
Cuna de grandes vinos

Distribuye Parma - Tel.: 401 9994

Exposición de la escultora Stella Mattos

En el Radisson Victoria Plaza tuvo lugar la exposición de esculturas de Stella Mattos.



Christinne
Von Tetten
de Quevedo,
Stella
Matos.



Jaqueline Barreiro de Gallo, Lucía Calvo
Mattos, Ignacio Gutierrez.

Niños del Iname en el Conrad

Los niños del Iname de Maldonado fueron agasajados en el Hotel Conrad, en una fiesta con juegos, disfraces y malabaristas.



Algunos de los niños durante la fiesta.

Desfile de Oscar Alvarez

En el Regency Suites se realizó un té a beneficio de las obras sociales del Rotary Obelisco Norte. Durante el mismo, se presentó la colección pret a porter de Oscar Alvarez.



Susana Luzardo de Touriño, Elna
Vignola.



Gretchen Salles, Gloria Malinow, Olga Piriz de Garrido.



Vilma de Ciano, Rosario Gallino, Margarita Carnelli de Carrau, Silvia
Boggiotti.

Lanzamiento de las tarjetas del pintor uruguayo Carlos Páez Vilaró a beneficio del Hospital Pasteur

En los salones de Fundación Buquebús se llevó a cabo el lanzamiento de la colección de tarjetas con las reproducciones de 16 obras del pintor uruguayo Carlos Páez Vilaró a beneficio del Hospital Pasteur. La misma contó con la presencia de Ema Sanguinetti, Vicepresidente de Fundación Buquebús, Cnel (r) Néstor Caffaro, Presidente de la Comisión de Apoyo al Hospital Pasteur, Dr Luis Spósito, Director del Hospital Pasteur, Sr. Yamandú Fau, Ministro de Educación y Cultura, y los directores de Donarte SRL, Alejandro Medone y Daniel Pino.



Ministro de Educación y Cultura, Yamandú Fau, saludando al director del Hospital Pasteur, Dr Luis Spósito y al Presidente de la Comisión de Apoyo al Hospital, Cnel (r) Néstor Caffaro.



Vicepresidente de Fundación Buquebús, Emma Sanguinetti; Carlos Páez Vilaró y Señora.



Carlos Páez Vilaró recorriendo las instalaciones del Hospital Pasteur, junto a su director, el Dr Luis Spósito.

Misión comercial de los Estados Unidos

El embajador Christopher Ashby ofreció una recepción con motivo de la visita de la misión comercial que encabezara Awilda Marquez, Subsecretaria del Departamento de Comercio y Directora General del Servicio Comercial de los Estados Unidos.



Embajador Christopher Ashby, Amy Donelly de Ashby, Awilda Marquez.



Marisa Pacheco de Flores; Horacio Vilaró (Banco de Boston); Magdalena Aonza de Moreno; Jorge Lepra (Texaco); Director del Servicio Cultural, Peter Brennan.



Gerente General de Antel, Ing Adolfo Quinteiro; Ema Vicens de Talamás



Carlos Mari (ZFM); Director del Departamento de Comercio, John Klingelhut; Consejero de Asuntos Económicos, Paul Belmont.

Desfile de Mirtha Mainardi

En el Ballroom del Radisson Victoria Plaza se presentó la colección de la diseñadora Mirtha Mainardi.



Silvia Varela de Pinto,
Arq. Milton Pinto.



Jorge Murets,
Liliana Olivera de Murets.



Diseñadores Pablo Suárez, Carlos Carreras y Andrés Maurice.

Graciela Abó. Fotos: Daniel Arraspide, Roberto Esteves,
Ruben Oroz y Esteban Szabados Jr.

Recepción en honor del Ministro de RREE

El embajador de Israel, Yosef Arad, ofreció una recepción en honor del Ministro de RREE, Dr Didier Opertti, al culminar la misión de éste último como Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas.



Juan Opertti,
Liliana Belando de
Opertti, Ministro
Dr Didier Opertti,
Irene de Arad,
embajador Yosef
Aarad, Luciana
Opertti.



Embajador de Alemania; Pre-
sidente de la Cámara de Co-
mercio, Victor Angeschmidt.



Dr Sergio Abreu; Oscar
Magurno; Director para
Asuntos Económicos
Internacionales, embajador
Raúl Lago.

Inauguración de oficinas del consulado sueco

El consulado de Suecia inauguró sus nuevas oficinas en la Zona Franca de Montevideo.

Intendente Municipal de Montevideo, Arq. Mariano Arana; Carmen Crespi de Doval; embajador de Suecia, Peter Landelius; Nancy de Landelius; Cónsul (h) de Suecia, Cr Orlando Dovat.





Sorprenda a sus invitados con una fiesta estilo siglo que viene.
 Melrose ball room con capacidad de hasta 1.000 personas sentadas para banquete
 y Fantasy garden, con capacidad de 380, tienen todo el espacio y esplendor.
 Asegure desde ahora su lugar, o deberá esperar otros cien años, para
 deslumbrar en una ocasión tan especial.

MELROSE



Av. Bolivia 1930 y Gral. Paz - Tel.: 601 7613 - 601 8317 - Avda. Bolivia 2356, frente al Pque. Rivera- Telfax: 600 7641

EXCLUSIVO

FLORENCIO EN TELEVISION



Invitados:
China Zorrilla,
Natalia Oreiro,
Osvaldo Laport,
Villanueva Cosse
y Juan Manuel Tenuta.

CAN 4 L

**FLORENCIO '99
EN DIRECTO**
El mayor reconocimiento al
Teatro Nacional.

Lunes 23:30 hs.

Las arañas pollito

Desde mucho antes de *Aracnofobia*, las arañas pollito, grandes y peludas, fueron utilizadas por el cine para temerizar. Las tradiciones de las tribus indígenas de Sudamérica marcan una actitud distinta: los varones jóvenes se las comen ritualmente, para incorporar las virtudes de estos bichos e iniciarse como cazadores. Pero lo que realmente asombra es que, en las últimas décadas, las arañas pollito se hayan convertido en mascotas populares en varios países del Hemisferio Norte. Han dado lugar a sociedades, revistas especializadas y hasta concursos de 'tarántulas', que recuerdan a nuestra Rural del Prado. Más allá de lo anecdótico, la biología de las arañas pollito, su diversidad, su evolución y el papel que juegan en la trama ecológica, las convierten en sujetos de estudio singulares para la zoología contemporánea.

por Fernando Pérez Miles (*)

Por qué no actuaron en Jurassic Park?

La enorme mayoría de las arañas pollito (familia Theraphosidae) viven en el sur. Existen sólo 6 especies en el sur de Europa. En el Nuevo Mundo han conquistado parte del Norte, encontrándose alrededor de 50 especies en México y el sur de Estados Unidos. Más de la mitad de las 800 especies de tarántulas conocidas viven en el Nuevo Mundo (450 especies); menos de un cuarto en África y otra cantidad similar en el sur de Asia y en Australia. Éstos, entre otros elementos, nos hacen pensar en un origen sureño de este grupo de arañas (el Sur también existe...). Hace 200 millones de años, los continentes formaban una única masa (Pangea) y se separaron en dos placas: una al Norte (Laurasia) y otra al Sur (Gondwana), constituida por África, Sudamérica, Antártida, Australia y la India. Estos, a su vez, se separaron durante el Cretácico, entre 140 y 65 millones de años. Por su distribución geográfica y porque todas las arañas pollito son parientes, es posible pensar que su origen se ubica en el Gondwana, por lo menos hace unos 150 millones de años. Si es así, fueron contemporáneas durante varios millones de años de bichos mucho más famosos, pero extintos: los dinosaurios.

Los pelos no están de adorno

A pesar de que estas arañas no son peligrosas para el hombre por su ponzoña, tienen en la parte dorsal del abdomen un parche de pelos especializados, que provocan irritación cuando entran en contacto con la piel o mucosas. Estos pelos urticantes son arrancados y lanzados al aire frotando de las patas posteriores cuando la araña es perturbada. Esto, en las tarántulas terrestres, de suelo. En las tarántulas arborícolas, en cambio, los pelos son colocados por contacto directo sobre el intruso. Se conocen 6 tipos distintos de pelos urticantes que tienen función defensiva en la naturaleza, probablemente para disua-



Una pareja de arañas de la carretera (*Eupalaestrus weijenberghi*). Esta especie presenta una característica poco común en las arañas: el macho es más grande que la hembra. Foto: Mario Lalinde.

dir a sus predadores. Estos pelos sólo están presentes en las tarántulas del Nuevo Mundo, por lo que pensamos que estas arañas están más emparentadas entre sí que con las tarántulas del Viejo Mundo. Es decir, tuvieron un ancestro común en América que les legó la capacidad de defenderse con pelos urticantes del abdomen, cuando ya estábamos alejados de los otros continentes. Otra posibilidad, menos probable, es que distintos tipos de tarántula se hayan enfrentado a algún nuevo tipo de predador, propio del Nuevo Mundo, adquiriendo cada una por su lado la misma solución defensiva (los pelos urticantes).



Macho de la araña de la carretera (*Acanthoscurria suina*) en actitud de amenaza. Foto: Antonio Mignone.

Algunas especies carriplatadas de Uruguay

Las arañas de la carretera. Más de un automovilista experimentado, sobre todo los que gustan de salir en semana de Turismo, habrá aplastado alguna de estas arañas que parecen los días 'pesados', vecinos a lluvias. Antes se habrá asombrado por su tamaño (que siempre aumenta en los relatos... como los escudadores, ¿vivo?). Se trata de los machos de las especies de arañas pollito (*Eupalaestrus peijemberghi* y *Acanthoscurria suina*), que salen a caminar en marzo y abril para buscar a sus hembras. A pesar de que los machos de estas especies son muy parecidos, presentan un comportamiento defensivo muy diferente: la primera especie levanta el abdomen de forma estentosa (presentando la zona de pelos urticantes), mientras que la segunda eleva sus patas anteriores y abre amenazadoramente los quelíceros (colmillos para morder); es más

bullado que otra cosa, ya que muy raramente muerde. Las hembras y juveniles, en cambio, viven en cuevas tubulares en casi todas nuestras praderas, incluyendo nuestras canchas de fútbol suburbanas, por lo que probablemente son las arañas pollito más comunes en Uruguay. La importancia de estas especies para el hombre, radica en que estas arañas se comen a los adultos del bicho torito cuya larva, la isoca, es una plaga importante de las pasturas en nuestro país. Además, tienen la ventaja de poder comerse otros bichitos cuando las poblaciones de esos escarabajos disminuye (son polífagas), lo que las convierte en vedettes para su uso en el control biológico. Es decir, como si fueran insecticidas naturales, menos contaminantes y más baratos que los químicos. Con F. Costa, del Instituto Clemente Estable, y con C. Toscano y A. Mignone, de la Facultad de Ciencias, estamos llevando a cabo un proyecto apoyado por CSIC de la Universidad de la República, para estudiar aspectos básicos de la biología de estos bichos carnívoros, que brinden herramientas para su posible uso como controladores de plagas.

La más grande

La peso pesado de nuestra fauna se llama *Grammostola grossa* (antes *G. mollicoma*) y vive debajo de rocas en los cerros pedregosos, donde hace una cueva que tapiza con seda. Alcan-



Hembra adulta de la araña pollito más grande de Uruguay (*Grammostola grossa*): con las patas extendidas, es del tamaño de una mano. Vive en cerros pedregosos de nuestro país. Foto: Mario Lalinde.

za el tamaño de una mano extendida y llega a pesar más de 40 gramos. Es la más grande de Uruguay y quizá la más longeva del mundo, dado que llega a vivir cerca de 30 años. Sólo es superada en tamaño por algunas especies tropicales como la araña Goliat (*Theraphosa blondi*) de las selvas amazónicas y del Orinoco (es la especie que se comen los indios Yanomami; claro, antes les queman los pelos urticantes). Nuestra *Grammostola* vivía hasta hace poco en el Cerro de Montevideo. Hace unos años, con los colegas de Facultad de Ciencias, estudiamos la fauna de arañas del Cerro durante un año y ya no encontramos juveni-

LOS VERSOS SOBRE ARAÑAS POLLITO

Es una creencia muy arraigada que las arañas pollito saltan. Nada más lejos de la realidad. Para saltar se necesita muy buena visión, hay que ver dónde se cae. Y estas arañas son bastante chichas, no ven nada bien. Probablemente esta creencia surge de haber visto a los pequeños salticidos, unas arañas que son capaces de saltar distancias considerables y que, éstas sí, tienen muy buena visión. Después pudo haber operado una 'regla de tres': si estas chiquitas saltan 20cm, estas grandotas saltarán como Sotomayor...

Otra creencia errónea es sobre sus telas. En *Aracnofobia* cuelgan una araña pollito de una tela (sintética) gigantesca. Otra mula. Las arañas pollito tapizan sus cuevas con una capa fina de seda, pero no construyen telas geométricas colgantes, que son propias de unas pocas familias de arañas.

Medio Ambiente

No hagamos que se vea peor. Cuidarlo es nuestro compromiso.



MINISTERIO
DE VIVIENDA
ORDENAMIENTO
TERRITORIAL Y
MEDIO AMBIENTE

CUESTIÓN DE NOMBRE

Tarántula o Araña Pollito: cualquiera de estos nombre se les aplica a este grupo de arañas de la familia Theraphosidae. Originalmente, el nombre tarántula era aplicado a otro grupo (las licosas) que incluyen alguna especie peligrosa, pero con el tiempo se ha trasladado este nombre a las arañas grandes. El nombre araña pollito tiene dos posibles explicaciones: uno, su parecido con los polluelos cubiertos de plumón; otra explicación — más gastronómica, si se quiere— es la posibilidad de algunas tarántulas arborícolas de comerse polluelos de pájaros. Además de estos nombres, en otros países de América se las conoce como arañas pica caballo, araña mono y caranguejeira.

de dicha especie. Probablemente sea el primer caso de extinción local documentada de una araña en Uruguay. Las tarántulas son muy vulnerables a la acción humana por ser temidas, grandes, visibles y tener ciclos de vida largos. Al tardar mucho en reproducirse (se hacen adultas a los 10 años), su capacidad de reposición es baja. Por lo tanto, el riesgo de extinción resulta mayor que para otras arañas.

Las tarántulas como mascotas

Viven muchos años, no hacen ruido, el mantenimiento es barato (cucarachas, cascarudos y otros insectos), no largan olor, ocupan poco espacio y pueden pasar períodos más o menos largos sin comer (uno se puede ir de vacaciones sin preocuparse por ellas). Son mascotas casi ideales. Claro, no es cuestión de pa-

searla con una cuerditita como a un perro, sino que son mascotas ornamentales (como los peces). Se tienen fácilmente en una pecera con tierra, piedras y un recipiente con agua. Estas virtudes las han convertido en mascotas populares en Europa y Norteamérica. En Inglaterra, Alemania y Estados Unidos hay clubes de aficionados a su cría, que editan revistas con información y avisos clasificados de compra venta y canje. También hacen exposiciones y concursos. Todo esto ha generado un comercio poco convencional, donde hay especies mexicanas (hoy por suerte protegidas) que se llegan a cotizar hasta US\$ 300. Desafortunadamente, también existen capturas y comercio ilegal, sobre todo desde los países del Sur (donde viven) hacia el Norte (donde las compran). En Chile se



El autor con la araña pollito más grande del mundo (*Theraphosa blondi*): vive en las selvas tropicales de Sudamérica. Como ven, sigo vivo
Foto: Jorge De León.

han llegado a 'exportar' hasta 44 000 ejemplares en un año. Este interés, la explotación incontrolada y su débil capacidad de reponerse rápidamente a la extracción, hacen a estos pobres bichos muy vulnerables a la depredación. Difíciles de entender para muchos, hay amores que matan.

(*) Fernando Pérez Miles es docente de Entomología de la Facultad de Ciencias Montevideo.

Renueve con VINIBEL® todos los ambientes en 6 cuotas.

PISOS CON COLOCACIÓN E IVA INCLUIDOS

BALDOSAS VINILICAS WINTON
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

57

BALDOSAS VINILICAS
uso residencial
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

32

uso comercial
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

37

RIKETT 2.0 mm 6 CUOTAS DE

47

LG 3.0 mm 6 CUOTAS DE

47

MOQUETTE BOUCLÉ
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

23

MATADOR 1630 c/diseño 6 CUOTAS DE

36

MOQUETTE BOUCLÉ RÚSTICA
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

41

TOUCH DOWN Residencial 6 CUOTAS DE

52

AFGHAN alto tránsito 6 CUOTAS DE

52

MOQUETTE PIEL CORTADO
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

42

OVATION 8 mm 6 CUOTAS DE

47

TUSCANY 10 mm 6 CUOTAS DE

81

GXY 16 mm 6 CUOTAS DE

81

FIELTRO ALTO TRÁNSITO
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

18

COLOR RIB 600 g/m² 6 CUOTAS DE

25

HÉRCULES 1100 g/m² 6 CUOTAS DE

32

En 3 texturas distintas (1370g/m²) 6 CUOTAS DE

32

Barberpoint 6 CUOTAS DE

32

Basckelweave 6 CUOTAS DE

32

Timbavati 6 CUOTAS DE

32

MOTIVOS INFANTILES
0.60 x 1.10 6 CUOTAS DE

3.50

0.95 x 2.00 6 CUOTAS DE

5.60

1.20 x 1.70 6 CUOTAS DE

8.20

ALFOMBRAS FRANCESAS
0.60 x 1.10 6 CUOTAS DE

1.70

0.90 x 1.50 6 CUOTAS DE

3.15

1.18 x 1.79 6 CUOTAS DE

5.30

1.60 x 2.30 6 CUOTAS DE

9.60

2.00 x 2.90 6 CUOTAS DE

15.10

CÉSPED SINTÉTICO
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

33

SPRING RESIDENCIAL 6 CUOTAS DE

39

SUMMER DEPORTIVO 6 CUOTAS DE

39

ALFOMBRAS EXCLUSIVAS
FRANCESAS: MODERNAS - CLÁSICAS - INFANTILES
HINDUES: COCO YUTE - SISAL - C/ GUARDAS EN JACUARD
MEDIDAS PARA TODOS LOS AMBIENTES

DONDE HAY PISOS Y PAREDES, ESTÁ

VINIBEL®

SOLO EXCLUSIVIDADES

PISO VINILICO en rollo SQUASH
Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

36

PISO EN TABLAS LAMINADAS
Únicas resistentes al agua por su base vinilica

Ambiente 12 m² 6 CUOTAS DE

57

Únicas resistentes al agua por su base vinilica

Novedad

Exclusiva

PAPELES PINTADOS rollo
6 CUOTAS DE

1.65

Duplex 43 0.53 x 12.50 m 6 CUOTAS DE

4.65

Duplex 49 0.96 x 17.75 m 6 CUOTAS DE

6.10

Plaza 23 1.06 x 15.50 m 6 CUOTAS DE

2.15

Guardas 0.10 x 10 m 6 CUOTAS DE

2.15

PAPELES PINTADOS LG

CIENTOS DE DISEÑOS, COLORES Y GUARDAS

ANCHOS ÚNICOS EN PLAZA A PRECIOS EXCEPCIONALES

CONSULTE POR COLOCACIÓN CON GARANTÍA VINIBEL®

EMPIECE A PAGAR EN FEBRERO

PAGUELO como USTED DESEA.

200 5627*



Av. Gral. Flores 2857 y Ceibal

Colonia 1266 y Yaguarón

Av. Brasil 2502 y S. Bolívar

3 de diciembre de 1999. RE 8

R e l a t o

DESCUBRIENDO LOS CAMINOS DE LA TIERRA

Kathmandú... Gurkas... Nike

En la sala de espera del aeropuerto de Nueva Delhi, el grupo cercano al cartelito Kathmandú se veía muy interesante. Resaltaban varias parejas de veteranos occidentales con envidiable estado físico, y con la determinación y bríos propios de quien va en busca de la fuente de la juventud eterna. Antes de llegar al lugar que va a visitar, uno siempre trata de proyectarse con esas antenas hurgadores que dicen que los seres humanos tenemos. En aquel momento, las antenas apuntaban hacia arriba.

por A. Buonomo Lozano

Kathmandú está en un valle a unos 700 metros de altura; el clima es agradable durante el día. Rumbo al hotel en un viejo taxi Datsun nos llevamos el primer susto: un señor anciano cruzaba la calle despacito mirando la nada, la calle era muy ancha y había muchísimo espacio para esquivarlo, pero por alguna extraña razón, el chofer avanzaba de echito al caminante... y cuando ya se le iba encima... gritamos con mi compañera... y el viejo conductor frenó bruscamente quedando a centímetros del pobre ancianito, quien casi muere del susto. Fue una bienvenida muy extraña y absurda...

Era mi segunda visita al Reino de Nepal. Durante la primera me había convertido en un amante de este país, o de lo que había visto de él.

Yo quería quedarme en Tamel, donde la novia, pero el muchacho en la oficina de turismo del aeropuerto me convenció con una contundencia, de que Tamel había cambiado mucho desde mi última visita hacía tres años. "*Too much traffic, too much noise*", decía el joven bien peinadito.

Nos dieron la bienvenida en el hotel un par de muchachos muy jóvenes, amables, sus caras sonreían debajo de gorritas de béisbol impresas con el nombre Nike; y más abajo, las camperas también anunciaban la marca.

En el comedor, dos tipos fuman unas otras cigarros de marihuana y toman cerveza importada en silencio. Hay una tele mostrando un video de una película norteamericana muy buena, muy moderna,



aunque no sabría decir de qué década es...

Voy al patio trasero que en pocos metros se convierte en campo donde tres niños descalzos juegan moqueando con unas ramitas. Tres muchachos construyen algo y me saludan alegremente. Por encima de ellos vuela un águila. Tan elegante su vuelo, veloz, alto, mueve poco sus alas y va muy lejos, y vuelve. Quedo fascinado, dominado... la admiro.

"Quizás en la próxima vida, en el próximo ciclo." Pienso para conformarme.

Es cierto, hay muchas cosas que han cambiado. Kathmandú no se ha escapado: hay mucho más autos y motos, por lo tanto más contaminación. Las vacas y los bueyes han perdido terreno en la ciudad. Los carteles publicitarios han ganado espacio. Han aumentado los precios y se han formado lugares y jóvenes aburguesados. La cantidad de restaurantes tibetanos también ha crecido. Hay niños por todas partes —igual que antes— pero noto algo diferente: por aquí y por allá tienen puestas



nas camisetas con la marca del ya mencionado campeón, y también gorras... (¿!)

Ahora estamos en los suburbios de Kathmandú, en Pashupatinath. Es una de las zonas más sagradas; aquí hay un conjunto de templos, un pequeño río, y a orillas de éste, ghats o escalinatas-plataformas para cremar a los muertos. A estos templos no nos permiten la entrada. "Sólo para hinduistas. Prohibida la entrada con cualquier prenda de cuero y con máquina fotográfica", anunciaba el cartel.

Nos quedamos con las ganas. Cuando nos vamos rumbo a Boudanath, un gran templo, vino un viento repentino y comenzó a caer una lluvia de pinocha suave. Y más adelante unos niños tiraban agua con pomos desde los balcones a quienes estábamos abajo... y más adelante tiraban con bombitas de agua. Un poco los evitamos, otro poco nos perdonaron, entonces nos salvamos. Saqué cuenta en qué fecha estábamos, y para mi sorpresa era Carnaval... Carnaval en Nepal.

En el templo de Boudanath, centenares de tibetanos vistiendo túnicas bordeaux caminan en el sentido que se mueve la tierra rodeando la gran 'stupa' y van moviendo en la misma dirección los numerosos cilindros giratorios que hay en las paredes. Yo los imito, y dentro al rito, allí hay una vibración entonces; desde que se construyó el templo hace cientos de años el rito no ha parado. Luego de caminar una vuelta completa en torno a la stupa, en la entrada a la parte exterior de la misma, hay una sala con un cilindro enorme, tres veces mi tamaño, con mantras tallados en el metal, y los peregrinos uno a uno lo hacen girar... OM... OM... se escu-

cha... OM... OM... y campanitas... OM... OM... campanitas... OM... OM...

A la base del Templo de los Monos llegamos de noche con la luna casi llena, luego de andar largo en *rickshaw*. Al terminar el trayecto tuve que regatear la tarifa con el conductor como de costumbre.

Para llegar hasta el templo hay que subir una escalinata hecha de unos trescientos escalones de piedra. A lo largo del trayecto escucho las sacudidas que dan los monos a las ramas de los árboles en la ladera de la colina; pero algunos bajan hasta los pasamanos para observarnos o quizás burlarse de nuestra fatiga.

Al pisar el último peldaño nos recibe un par de muchachos sentados, con una buena sonrisa. "Welcome" nos dice uno de ellos,

que es *sikh*. Están sentados entre dos esculturas de tigres sentados con caras humanoides sonrientes. Hay una gran campana allí cerca, la hago sonar varias veces anunciando nuestra llegada, ¡DONG... BONG... DONG... BONG!

La vista desde aquí es maravillosa, se ve toda la ciudad iluminada a la hora de mayor actividad; Kathmandú crece, pienso; arriba las estrellas se ven bastante bajas en comparación a como se ven desde las llanuras. Estamos en una gran terraza con muchos templos y pequeños nichos alumbrados por velas, y hay también muchas ruedas para la oración como en Boudanath.

La muchacha llega rápida y silenciosa. Va de nicho en nicho, de templo en templo, rezando frente a cada uno de ellos y haciendo girar las ruedas. Enciende velas. Enciende inciensos...

Hay bandas de monos, que van de techo en techo; las monas cargando a los pequeños... La mejor escena ocurre entre el dintel de una puerta y el techo de un templo: papá mono en el medio, a su derecha la mona, y a su izquierda el monito. Con una profunda concentración, papá mono examina el cuerpo del monito, le va sacando de a uno los piojos, y se los va comiendo; la operación dura un rato largo, el mono con cara de doctor no pierde la atención ni por un segundo, cuando termina con el monito le dan una palmada como despachándolo; gira a la derecha y empieza con la mona...

Nos tomamos un ómnibus estatal rumbo a las montañas fuera de Kathmandú, a la región de los Gurkas o Gorkas. (Sí, los que pelearon en las Malvinas.)

Aquí las montañas son de una altura promedio de unos 2 000 a 3 000 metros, es decir, no están los picos altos.

El lugar adonde llegamos se llama Manakamana; bueno, llegamos al pie de la



montaña en realidad. Es de noche y el viaje fue terrible. *Oh, Oh, querido*, aquí no hay hoteles y hace frío. ¡Qué situación! Por allá vi un barcito que estaba cerrando; por suerte un integrante de la numerosa familia comprendía el inglés.

Tenían un cuartito muy chiquito para alquilar y allí dormimos. Fuera del cuartito había una cabrita atada con una piola al cuello. Estaba muy triste la cabrita negra. ¿Cómo puede estar tan triste una cabrita? Le pregunté a Lorena, mi compañera.

Nos dormimos. Por suerte pasé menos frío del que esperaba. A la mañana subimos la montaña en teleférico. Les aclaro que la primera vez que vine a Nepal con toda la expectativa de hacer trekking, un día antes de comenzar me resbalé y me hice mucho daño en una pierna, las heridas se infectaron, la pasé muy mal, etcétera... Por eso ahora: teleférico, *yes, thanks very much...*

Aunque con molestia, porque la tarifa era tres veces mayor para los turistas que para los nepaleses e indios. Era sábado, y día feriado para los locales, entonces había una gran cola para subir. Llamaban la atención algunas personas con cabritas atadas con una piola, como en Occidente llevan a los perros. Me pareció simpático que la gente llevara a pasear las cabritas a la montaña un día feriado. Observamos que incluso hay unas cajas especiales para transportar a estos animales en el teleférico... Y en la cima había una feria en la que se vendían entre otras muchas cosas, cabras y cabritas.

Al fondo de la feria se escuchaba gran batifondo y se veía mucha gente y humo subiéndolo al cielo azul. Todas las cabras se veían muy tristes, entonces comprendí. El bullicio venía del popular templo de Manakamana que



—según me enteré más tarde— es donde se piden los deseos. Pero para mi mayor confusión vi en los fondos de algunas casas cercanas, a algunas personas carneando las cabras para luego asarlas...

—Este aspecto de la religión no lo entiendo; ¿me podés contar sobre esto? —le pregunté a Bimal, nuestro guía, quien es Gurka.

—El sacrificio es un aspecto muy importante de esta religión, para pedir algo primero hay que ofrecer, sacrificar; y durante mucho tiempo —incluso hoy día— mucha gente de las montañas, lo único que tenía y tiene para ofrecer es una cabra... ¿me entiendes? Pero hay gente que solamente quiere comer carne y entonces se engaña... yo creo

que si quieren comer carne que coman carne y ya está —contestó Bimal.

Los Gurkas viven en una región bellísima, llevando una vida muy simple. Las casas están hechas en arcilla, la calefacción es con la leña del monte y casi todas las familias practican la agricultura y tienen algunos animales para ordeñar.

Desde aquí, cuando el cielo está despejado se ven los picos más altos del mundo. Esto es muy bello. Pero a la vez hay gente muy sacrificada aquí; por ejemplo, el agua que se consume en esta posada turística donde estoy, en la cima de la colina, es traída desde el pueblito que está a media hora andando para abajo, en tachos atados a las espaldas de algunos hombres.

Para la última noche Bimal organizó una cena con un show folclórico Gurka.

Bimal supervisaba la cocina y el show desde un ángulo de la sala vistiendo una larga capa negra, Nike... por supuesto.

Un hombre bajito bailaba descalzo levantando los brazos, y cantaba, lo acompañaban dos mujeres jóvenes, quienes no sonreían. El hombre bajito es ya veterano... "setenta y tres años", me dice Bimal. Los músicos sonaban unos tamborcitos y de vez en cuando uno de ellos se levantaba para bailar y así formar dos parejas. Después de la tercera cerveza yo también bailaba, con el veterano. Y ya de madrugada los músicos se querían ir pero él no, no había caso, y seguía siempre cantando la misma canción eternamente.

Por la mañana bajamos la montaña por un camino. De pronto, un hombre bajito nos pasa por el costado yendo en la misma dirección, dando saltitos a toda velocidad; era él, llevando una campera deportiva Nike. Allí va... sonriéndole a las chicas del pueblo. ■

Pobre de ellos,
en Beti Jai ...

todo en
paellas



Clásica Beti Jai



Fideuá



De verdura



Marinera



De carne



Arroz negro

además de las exquisiteces de siempre



Juan Paullier 1164 - Tel.: 402 2740



Porque a la suerte hay que ayudarla.

Vení a Mosca. Hay un destino que te está esperando.

Artículos de escritorio



Jamaica

Vení a Mosca y ganá viajes
con estadía para 2 personas.

Es muy fácil:

cada sección un destino.

Por cada compra,
llenás un cupón-pasaporte,
lo depositás y a aprontar las valijas.
Acordate! del 13/9/99 al 5/1/00,
comprás en Mosca y viajás.

Retirá las bases en las
sucursales de Mosca.

Libros



España

Guuetería



Participá de la celebración del milenio en el
Walt Disney World Resort

Dibujo y Pintura



París

Informática



New York

Libros de Inglés



Londres

mosca
PASAPORTE
09/99 - 01/00

SORTEO: 14/1/00

I d e a s

RESULTADOS ELECTORALES DEL PARTIDO Y FRACCIÓN DE GOBIERNO EN URUGUAY (1942-1999)

El costo de gobernar

David Altman (*)

Antonio Cardarelli (*)

Adolfo Garcé (*)

Si se repasan los resultados electorales desde 1942¹ hasta 1999 puede extraerse una conclusión relevante: el ejercicio del Poder Ejecutivo supuso una pérdida de sus apoyos electorales en términos porcentuales (ver Tabla 1). Esta aseveración se sustenta en el hazo de dos tendencias empíricas que surgen en el repaso de los datos electorales de este período.

Durante este lapso, el partido que ejerce la Presidencia experimenta promedialmente una pérdida de trece por ciento del caudal electoral que le permitió acceder a dicho cargo (ver Tabla 2). Respecto al total de votos a nivel nacional, la pérdida promedio es del orden del 6.20 por ciento. Pero no sólo el partido que detenta la Presidencia pierde votos, la fracción (sublema) del Presidente también los pierde a la interna del partido; esta pérdida se sitúa en el 3.61% de los que detentaba en el lema.

La pérdida del partido de gobierno no siempre se tradujo en su derrota electoral y, por ende, en la rotación de partidos en el gobierno. Desde 1942 a 1994 el partido gobernante logró retener el ejercicio del Poder Ejecutivo en los siguientes casos: 1946, 1950, 1954, 1962 y 1971; en cambio, hubo rotación de partidos en 1958, 1966, 1989 y 1994. Debido a la reforma electoral de 1996, los re-

sultados de los comicios del 31 de octubre no determinan quién ejercerá la primera magistratura a partir del primero de marzo del 2000.

Las elecciones de 1950 fueron las últimas que mostraron un aumento del caudal electoral del partido de gobierno, sin contar con la elección de octubre del 31 de octubre pasado. En aquella elección de 1950 los colorados pasan del 46,32 al 52,33 por ciento sobre el total de votos, aumentando en casi un 13% sus apoyos electorales. Este resultado está ligado a importantes performances obtenidas por nuestro país en dicho lapso, en múltiples terrenos, desde lo económico y social hasta lo deportivo.

El año 1954 muestra una situación paradójica: aunque la lista oficialista aumenta sus respaldos, el Partido Colorado pierde 3,40% tomando el resultado de 1950 como base cien, o un 1.78% de los votos a nivel nacional. En esta elección la lista 15 logra su mejor votación en la historia del Partido Colorado. Parece razonable pensar que el retroceso del Partido Colorado podría explicarse precisamente por la hegemonía quincista, que habría estimulado la fuga de votos por la derecha. Es decir, que aunque en esta elección se inicia una tendencia de larga duración, la pérdida sufrida por los colorados no necesaria-

mente debería ser leída como 'voto castigo'.

A partir de 1958, se inicia un período de creciente alternancia de los partidos políticos en el gobierno: desde 1942 a 1958, el Partido Colorado se impuso con soltura en los comicios, situación que se vio favorecida por la división del Partido Nacional a partir del golpe de Estado de marzo de 1933. En 1958 el Partido Nacional realiza dos movimientos políticos que le permitirían derrotar al Partido Colorado: por un lado, logra terminar su proceso de reunificación, con la reincorporación de la casi totalidad del nacionalismo independiente (nunca regresó al lema la Agrupación Nacionalista Demócrata Social orientada por Carlos Quijano); por otro lado, el Herrerismo llega a un acuerdo electoral con la Liga Federal de Acción Ruralista de Benito Nardone. El Partido Nacional no tenía el control del Poder Ejecutivo desde los tiempos de Bernardo Prudencio Berro (1860-1864) y no vencía electoralmente al Partido Colorado desde las elecciones para el Consejo Nacional de Administración de 1925.

En 1962, los blancos vuelven a vencer, aunque cambia la fracción ganadora: el Herrerismo es desplazado por una compleja alianza de nacionalistas independientes y disidentes del herrerismo (Ubedoxia). Sin embargo, su respaldo electoral decrece en un 6,32%,

considerando base 100 su votación en el período anterior (1958). Esto representa a nivel nacional la pérdida del 3.14% de los votos.

El año 1966 se caracteriza por dos hechos significativos: en primer lugar, la reforma constitucional restablece el Ejecutivo unipersonal, terminando con la experiencia del Colegiado; en segundo término, los colorados vuelven a triunfar en las elecciones. El Partido Nacional sufre una pérdida del 13,62% de sus votos con respecto a su resultado electoral de cuatro años antes, o del 6.20% del voto total de la república.

Las elecciones de 1971 muestran un panorama semejante al de 1954. El partido gobernante pierde votos (casi 17% de sus propios votos y un 8.4% del voto total) pero logra retener el gobierno. A su interior, la fracción gubernamental (pachequismo) incrementa sus apoyos. Del mismo modo que la hegemonía de Luis Batlle habría provocado la fuga de votos por la derecha, el fortalecimiento del pachequismo, podría haber provocado el mismo efecto pero esta vez hacia la izquierda. Las sucesivas pérdidas de los partidos gobernantes desde 1954 en adelante, que condujeron a la rotación de los partidos tradicionales en el ejercicio de gobierno, también podrían haber ambientado el nacimiento del Frente Amplio, rompiendo el bipartidismo.

Las elecciones de 1984 no pueden ser analizadas desde el punto de vista que nos interesa subrayar aquí (por eso las líneas del Gráfico 1 desaparecen entre 1971 y 1984). Dichos resultados electorales no pueden ser relacionados al desempeño del gobierno electo en 1971. Sin embargo, como reiteradamente ha señalado la literatura sobre el sistema de partidos uruguayo, el panorama electoral surgido de los comicios de 1984 es muy semejante al de las anteriores elecciones, aunque las fracciones partidarias más francamente opositoras al autoritarismo se vieron fortalecidas al interior de los 'partidos tradicionales' (wilsonismo y batllismo). Este comportamiento electoral puede ser considerado un voto castigo a la cooperación con el autoritarismo.

En los comicios de 1989 el partido gobernante sufre su más clara derrota en el período considerado: pierde el 26,53% de los votos que había obtenido en 1984. (Aunque en términos reales perdió más en 1958.) Después de dos triunfos colorados, lo que podría haber llevado a pensar que lo sucedido en 1958 y 1962 había sido un accidente, el Partido Nacional mostró que la rotación en la Presidencia no es un fenómeno extraño al sistema político uruguayo. Es significativo que logró además superar la desaparición física de su líder (casi hegemónico en las dos últimas elecciones), Wilson Ferreira Aldunate. El Herrerismo vuelve a tener la mayoría que ha-

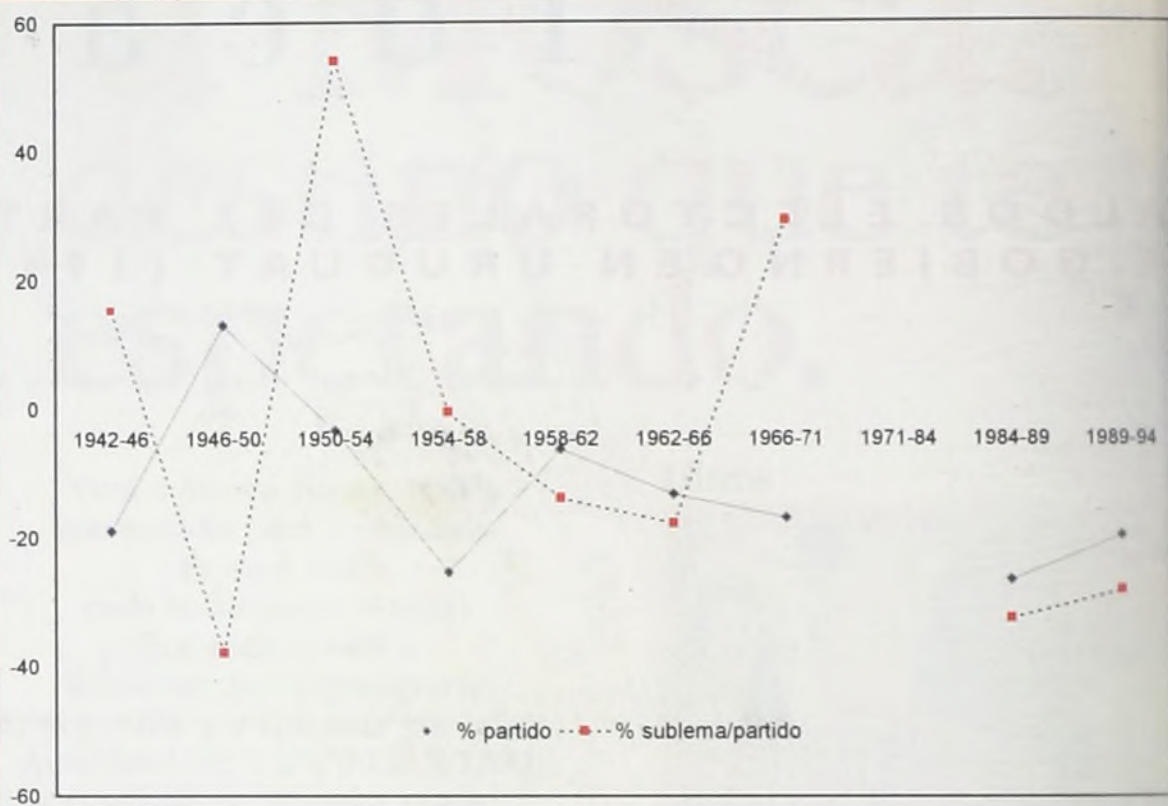


Gráfico 1. Evolución del costo de gobernar. Diferencias del caudal electoral del partido del Presidente y de su fracción a la interna del lema, tomando como base 100 la elección anterior.

bía perdido en 1962, siendo Luis Alberto Lacalle el primer presidente blanco del siglo xx.

En 1994 se alterna nuevamente el partido electo para el ejercicio del Poder Ejecutivo. El Partido Nacional pierde el 19,71% de los votos blancos de 1989, que corresponden al 7.66% del cuerpo electoral. Esta tendencia se ve ampliada dentro de las filas del Herrerismo, fracción oficialista, la cual deja por el camino el 28.15% de sus votos a la interna y además deja de ser la mayoría del Partido Nacional.

Como lo señalamos al comienzo, el ejercicio de gobierno tiene sus costos, tanto si se examina la tendencia respecto a sus propios votos (pierde promedialmente un 13%), como si se consideran los votos totales del país (un 6.20%). Si prestamos atención a la evolución de las tendencias de los costos de gobierno, vemos que la fracción del Presidente pierde también a la interna del partido, pero con una magnitud no tan significativa: un 3.61%. Sin embargo, hasta fines de los años sesenta, la fracción del Presidente de la República obtenía un saldo positivo a la interna del partido (ver Gráfico 2).

Analicemos, para terminar, la votación de octubre pasado. Si las tendencias observadas desde 1942 hasta 1994 se hubieran mantenido relativamente estables, el Partido Colorado hubiera perdido un 13% de los votos a ese lema del año 1994 o un 6% del voto a nivel nacional. Sin embar-

go, no fue así: el partido de gobierno en octubre de 1999 incrementó levemente su votación respecto a la de cinco años antes. La pregunta es pertinente porque, aunque lo que hemos llamado "el costo de gobernar" no pretenda ser una ley inviolable o altamente estable, 'predecía' un resultado más bajo para el Partido Colorado. ¿Cuáles pueden ser las razones de esta diferencia entre lo esperado y lo ocurrido?

Una de las hipótesis explicativas a considerar parte de analizar los impactos de la reforma constitucional de 1997. La buena votación del Partido Colorado es en parte el corolario de la pésima votación del Partido Nacional, que llegó a la primera vuelta muy debilitado tanto por el durísimo trámite de la elección interna como por los problemas de imagen de su candidato. Al procesar más adecuadamente su interna, el Partido Colorado logró relegar al Partido Nacional al tercer puesto en las preferencias ciudadanas, de acuerdo a todas las mediciones de opinión pública. Vale la pena recordar que durante el año 1998, el Partido Nacional y el Partido Colorado se turnaron en el segundo lugar con un 20-22% de adhesiones ciudadanas. Después de las primarias de abril, el Partido Colorado, que fue el más votado en esa instancia, llegó incluso a sobrepasar al FA. Señalemos, al menos rápidamente, que la pobre performance del Partido Nacional tuvo otro efecto: al debilitarse éste como alternativa al gobierno se potenciaron aún más las chances



Tiempo libre

**SIN
COSTO**

CUENTA BROU

En el Banco de la República Oriental del Uruguay,
nos preocupa mucho su comodidad, su tiempo y su seguridad.

Por eso a través de nuestro servicio
de débito automático **CUENTA BROU** nos ocupamos de pagar sus
gastos habituales de UTE, OSE, ANTEL, GASEBA, servicios médicos,
clubes deportivos, telefonía celular, TV para abonados,
etc; en la fecha exacta de su vencimiento y sin ningún costo extra

Evítese olvidos y gane en tranquilidad.

Usted podrá pagar más servicios con **CUENTA BROU** (*)

Por información lláme al **1996 FONO BROU**



**BANCO DE LA REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY**

El Banco País.

(*)Lista de empresas adheridas en permanente ampliación.

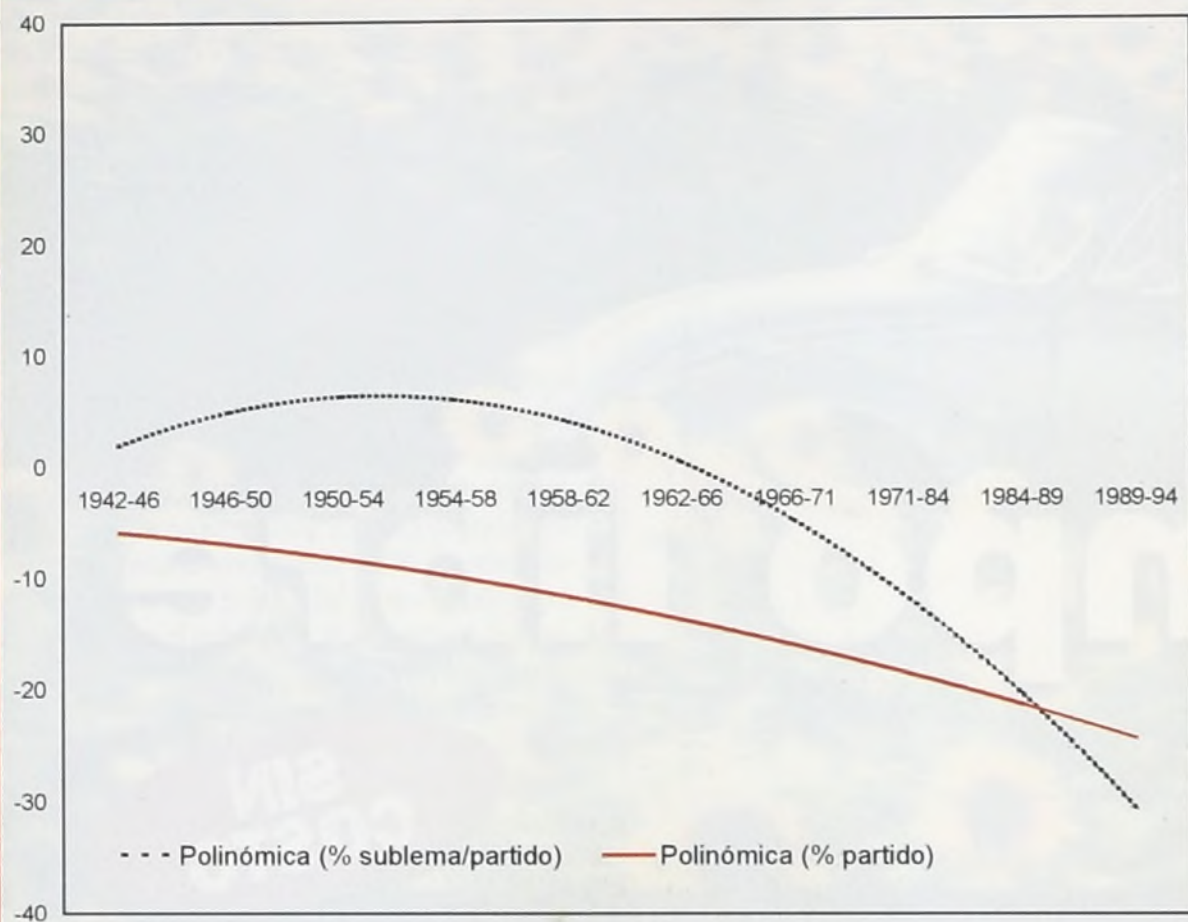


Gráfico 2. Tendencias en el costo de gobernar (tomando como base 100 los resultados de las elecciones anteriores).

del Encuentro Progresista.

De todos modos, podría afirmarse que aunque el partido de gobierno no perdió votos en la elección del 31 de octubre, igualmente se cumplieron las dos 'reglas' que hemos presentado. En primer término el candidato que representaba a la fracción del Presidente fue derrotado en las primarias de abril. De esta forma, el candidato único por el Partido Colorado resultó ser de una fracción contraria a la del Presidente. En segundo lugar, el partido de gobierno, si bien creció levemente respecto a su votación de cinco años antes, obtuvo el segundo lugar: el principal partido opositor consiguió una votación excepcional. Las expectativas de retener el poder que mantiene el Partido Colorado se deben a que, aún habiendo sido el segundo a siete puntos del primero, tendrá una nueva oportunidad en el balotaje. *

* Docentes e investigadores del Instituto de Ciencia Política - Universidad de la República

¹ Consideramos 1942 como punto de partida porque a partir de este año se estabiliza la normativa electoral.

* Esta nota fue escrita antes del 28 de noviembre pasado.

Servicio de correo electrónico gratuito

WebM@il

brindado por Montevideo COMM

100% GRATIS

Usuario:
Password:



Leer E-Mail

montevideo COMM

SOPORTE TECNICO
de 9 a 22 hs

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818/1002 ☎ 402 25 16*

E-mail gratis

Kioscos de noticias

Humor

Deportes

Música

PRIMAVERA EN SAN MARCOS



(por persona base doble)
3 días y 2 noches - 2 desayunos - 2 comidas



Habitaciones equipadas con T.V. y frigobar -
Desayuno buffet - Restaurante internacional y cafetería -
Piscina climatizada - Areas de Esparcimiento

Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191 - Tel.: (0059842) 4822 51/52 Fax: (0059842) 4878 70.
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com - www.hotelsanmarcos.com - Punta del Este - Uruguay


Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este

TABLA 1

Resultados electorales en la elección del año 1942 a 1994					Resultados electorales del partido de gobierno en la elección siguiente			
Año	Ganador	Sublema	% partido en total votos	% sublema dentro del partido		Fracción	% partido en total de votos	% sublema dentro del partido
1942	Juan J. de Amézaga	Batllismo	57.18	51.91	1946	Batllismo	46.32	59.83
1946	Tomás Berreta	Batllismo	46.32	59.83	1950	Batllismo	52.33	37.20
1950	Andrés Martínez Trueba	Batllismo	52.33	37.20	1954	Batllismo	50.55	57.30
1954	Luis Batlle Berres	Batllismo	50.55	57.30	1958	Batllismo	37.70	56.97
1958	Martín Etchegoyen	Herrero-Ruralismo	49.68	48.44	1962	Herrero-Ruralismo	46.54	41.69
1962	Daniel Fernández Crespo	UBD	46.54	41.84	1966	UBD	40.34	34.38
1966	Oscar Gestido	UCB	49.33	43.12	1971	UCB	40.96	55.68
1971	Juan María Bordaberry	UCB	40.96	55.68	1984	UCB	41.23	23.62
1984	Julio María Sanguinetti	Batllismo	41.23	76.09	1989	Batllismo	30.29	51.32
1989	Luis Alberto Lacalle	Herrerismo	38.87	58.08	1994	Herrerismo	31.21	41.73
1994	Julio María Sanguinetti	Batllismo	32.35	76.28	1999	Foro Batllista	32.80	46.90

TABLA 2

Pérdidas y ganancias del partido y de la fracción de gobierno al final de su mandato (1942-1994)

Año	Partido gobernante	Fracción gobernante	Presidente	% partido en total de votos	% sublema dentro del partido	% de votos totales nacionales
1946	P.C.	Batllismo	Juan J. de Amézaga	-18,99	15,26	-10,86
1950	P.C.	Batllismo	Tomás Berreta – Luis Batlle	12,97	-37,82	6,01
1954	P.C.	Batllismo	A. Martínez Trueba	-3,40	54,03	-1,78
1958	P.C.	Batllismo	Luis Batlle	-25,42	-0,58	-12,85
1962	P.N.	Herrero-Ruralismo	Martín Etchegoyen	-6,32	-13,93	-3,14
1966	P.N.	UBD	D. F. Crespo	-13,32	-17,83	-6,20
1971	P.C.	UCB	Oscar Gestido – J. Pacheco	-16,97	29,13	-8,37
1984	P.C.	UCB	Juan M. Bordaberry	—	—	—
1989	P.C.	Batllismo	Julio M. Sanguinetti	-26,53	-32,55	-10,94
1994	P.N.	Herrerismo	Luis Alberto Lacalle	-19,71	-28,15	-7,66
1999	P.C.	Foro Batllista	Julio M. Sanguinetti	1,39	-38,52	-37,60
Promedio:				-11,63	-7,10	-17,63

BIEN PROYECTADOS

LLEVADOS A CABO CON DEDICACIÓN,
UTILIZANDO LOS MEJORES
MATERIALES. EXCELENTE MANO DE
OBRA Y BAJO UNA MINUCIOSA
SUPERVISIÓN.

ASÍ SON LOS ACONTECIMIENTOS
SOCIALES Y EMPRESARIALES DE
EVENTOS & FIESTAS.
MÁS DE 200 PROFESIONALES
TRABAJANDO CON ARTE, PARA
BRINDARLE EL SERVICIO MÁS
COMPLETO.
PARA TODOS LOS EVENTOS, PARA
TODAS LAS FIESTAS, PARA TODOS LOS
GUSTOS.



E V E N T O S
F I E S T A S

EMPORIO 902 14 80

Empresas

MINISTERIO DE TURISMO LANZÓ CAMPAÑA PARA LA TEMPORADA ESTIVAL DEL 2000

El verano es uruguayo

El Ministerio de Turismo realizó una evaluación de lo actuado durante 1999 y lanzó las principales actividades y estrategias que abordará esa secretaría de Estado para la promoción de Uruguay como destino turístico en el 2000.

Actualmente, una intensa campaña multimedia protagonizada por destacadas figuras uruguayas tiene lugar en Argentina, bajo la denominación Uruguay Verano 2000. A través de carteles en la vía pública, y spots televisivos, Enzo Francescoli, China Zorrilla, Carlos Páez Vilaró, Carlos Perciavalle, y Natalie Kriz, convocan a los ciudadanos argentinos a cruzar el charco y pasar el primer verano del siglo XXI en distintas zonas de nuestro país. También en el marco del programa de promoción de Uruguay en el exterior, el Ministerio de Turismo apoyó una visita de operadores chilenos organizada por la Cámara Uruguaya de Turismo, que tuvo lugar del 19 al 25 de noviembre. Representantes de los más importantes medios de comunicación, y personal gerencial de los principales operadores del país trasandino recorrieron los más importantes puntos turísticos locales como Punta del Este, Rocha, Piriápolis, Montevideo, Colonia y estancias turísticas, a los efectos de interiorizarse con la variada oferta uruguaya y así promocionarla en un país que tiene un gran porcentaje de turismo emisor.



"En verano
ninguna noche es igual a otra,
sobre todo
cuando estás en Uruguay."

Ciudades que no duermen. Cientos de pubs y discotecas que transforman la noche en una excitante experiencia. Casinos, restaurantes, espectáculos, música, fiestas. En Uruguay el verano se vive de día y de noche, y por supuesto, vos te... un lugar reservado.



Uruguay verano

ACUERDO BODEGAS CHANDON-LOS CERROS DE SAN JUAN

Vinos de calidad binacional

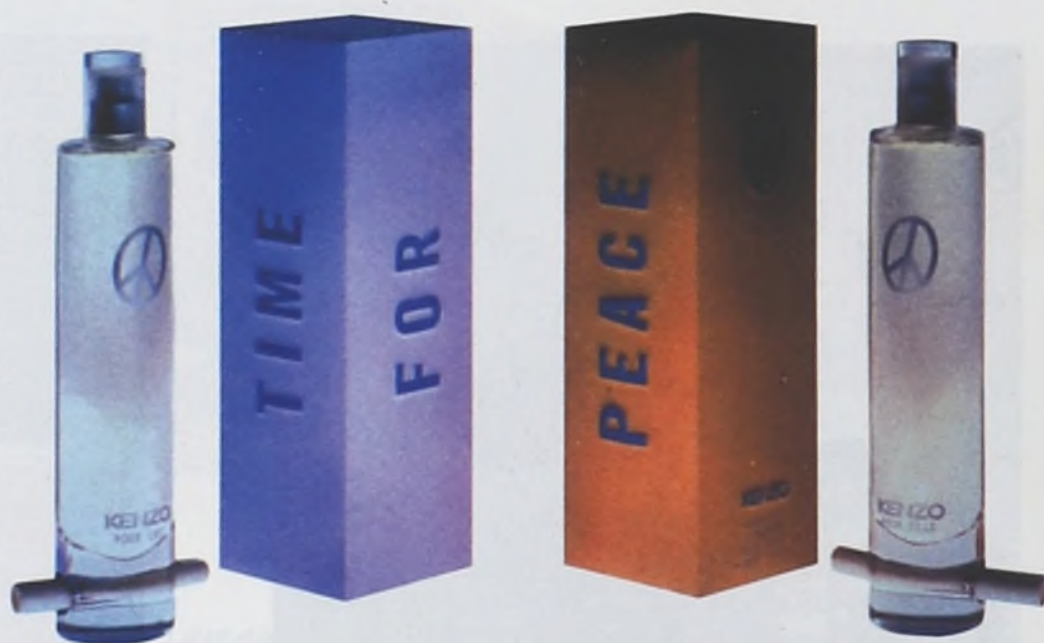
El pasado viernes 26, Bodegas Chandon, de Argentina, y Los Cerros de San Juan concretaron un acuerdo comercial e industrial que coronó más de veinte años de relaciones comerciales entre ambos grupos en el área de importación y distribución de vinos finos. Este entendimiento, refrendado en una ceremonia que contó con la presencia del presidente de la República, Julio Sanguinetti, y otras altas autoridades nacionales, prevé el desarrollo de una nueva línea de vinos finos de alta calidad en el establecimiento de Los Cerros de San Juan ubicado en Colonia, con la supervisión y control técnico de Bodegas Chandon, que también se encargará de su comercialización, primero en Uruguay y luego en Argentina. Según informaron voceros del grupo, este convenio se inscribe en la estrategia de crecimiento de Bodegas Chandon en los países del Mercosur, con el objetivo de duplicar las ventas en cinco años. En 1998, la filial argentina facturó 120 millones de dólares. "La nueva firma Bodegas Chandon Uruguay SA se establece en el país con el propósito de distribuir y promover la venta de sus productos provenientes de Argentina y Francia, Moët & Chandon, y los vinos finos de Los Cerros de San Juan SA", explicaron. Los Cerros de San Juan distribuirá esta nueva línea de productos en sus actuales mercados de exportación, tales como Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Suiza, Brasil y Austria, entre otros.

Actualmente, Los Cerros de San Juan posee alrededor del 15% del mercado de vinos finos uruguayos y sus 75 hectáreas de viñedos alcanzan una producción anual de 720 000 botellas de variedades finas. Un estudio realizado por el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INAVI) reveló que la evolución del consumo en Uruguay está marcada por una creciente demanda de vinos de mayor calidad, por lo que tanto Bodegas Chandon como Los Cerros de San Juan estiman que mediante este acuerdo el consumo de sus productos se duplicará en los próximos cinco años.

PRESENTARON TIME FOR PEACE, EL NUEVO PERFUME DE KENZO

Una fragancia pacífica

Al filo del año 2000 y como un mensaje de paz y deseos de que el futuro traiga una mayor cuota de felicidad para la humanidad, Kenzo lanzó Time for Peace, un perfume en versión masculina y femenina, suave y tierna. Como si fuera un amuleto, este mensaje de paz que recrea el espíritu de los años setenta, en los que Amor y Paz eran la consigna, viene contenido en un frasco de edición limitada y numerado del 1 al 200 000, lo que lo convierte en una pieza única. El perfume recibió su nombre en febrero de 1999, cuando Kenzo recibió el premio Time for Peace (tiempo para la paz) de la moda, galardón que distingue las obras artísticas y culturales que transmiten valores positivos como la paz, la tolerancia y la armonía. "Deja tus sueños en libertad, el futuro te pertenece", es el mensaje que en un papel arrollado viene en el perfume conviniendo sin distinción a todas las personas a construir un futuro mejor.



Perfume de Paz, de Kenzo.

Punto entre las 15 Agencias más creativas del mundo Ogilvy

Todos los años, Ogilvy & Mather Worldwide selecciona las 15 oficinas más creativas entre sus 359 en todo el mundo. Los Directores Creativos Regionales son los responsables de confeccionar el cuadro de honor evaluando los trabajos producidos durante el año anterior por toda la Red Ogilvy para Gráfica, Radio y Televisión.

Punto ha logrado la décimo primera posición, compitiendo con países más desarrollados, mercados más maduros y recursos de presupuestos significativamente mayores. Esta es otra muestra elocuente que confirma que el talento de los uruguayos continúa trascendiendo fronteras.



De izquierda a derecha: Elbio Acuña, Presidente de Punto Ogilvy & Mather, Pablo Marqués, Director General, Neil French, Director Creativo Mundial, J. Andrés Morandi, Director General Creativo, Marcos Golfari, Director Regional.

FINALIZÓ PROMOCIÓN DE WHISKY OLD TIMES

Todo servido



Recientemente tuvo lugar el sorteo final de la promoción 'Old Times te da todo servido'. El ganador fue Richard William González, quien se hizo acreedor a un equipo de audio, veinte discos compactos a su elección, auriculares profesionales, una lámpara de pie y un sofá de relax. En la foto: el ganador recibe su premio en las oficinas de udv Carrau.

NUEVO PROGRAMA EN EL ESPECTADOR

Desde el palco... Víctor Hugo



El Espectador cuenta con un nuevo programa conducido por Víctor Hugo Morales. Se trata de *Desde el palco*, un programa realizado, producido y compaginado en la ciudad de Nueva York por María Julia Caamaño y que relata lo que sucede en las principales ciudades del mundo. Morales, además de su pasión por el fútbol, es conocido por su afición a las distintas manifestaciones de la cultura, por eso todos los domingos a las 11 horas, el destacado periodista uruguayo realizará *Desde el palco* comentarios de estrenos, obras de teatro, críticas de conciertos y entrevistas con distintas personalidades. Además, el programa incluirá juegos y entretenimientos para los oyentes y contará con el soporte técnico de todo el equipo de El Espectador. En la foto: Javier Massa, director de El Espectador, junto a Víctor Hugo Morales y María Julia Caamaño.

LANZAN EDICIÓN LIMITADA DE LA PRIMERA FRAGANCIA DE CALVIN KLEIN

El regreso de Calvin

Calvin Klein Cosmetics anunció el retorno de su fragancia original Calvin, la primera fragancia masculina de la marca. Celebrando su 20° aniversario, Calvin será lanzada en edición limitada a nivel mundial, algo que sucede por primera vez desde su aparición en el mercado. La fragancia Calvin fue lanzada por primera vez en 1980, en un época en que los diseñadores estadounidenses estaban en pleno apogeo y en la que Calvin Klein era de sus más destacados representantes. En Calvin, el diseñador intentó capturar y plasmar "la excitación y la sexualidad" de la época con un aroma que a pesar de los años sigue siendo moderno. Varonil, exuberante y sexy, Calvin se inscribe perfectamente en la actual tendencia del mercado masculino hacia aromas más plenos y exóticos. Como notas agudas esta fragancia contiene bergamota, mandarina, neroli, limón, camomila y armoise. Sus notas medias se las otorgan: el geranio, hoja de cinamono, tarragón, azahar y verbena. En tanto como notas graves, contiene patchouli, sándalo, musgo de roble, vetiver y musk. Todo ello conforma una mezcla sensual y aromática clásica pero con mucha actualidad. En Uruguay, Calvin se presenta en dos versiones: edt spray de 100 y 50 ml.

El regreso de un clásico.

calvin

Calvin Klein

Reciba el nuevo milenio... sin olvidar la historia



*Su empresa, la familia y los enamorados, tienen su lugar en
El Fortín de San Miguel*

Su empresa:

Para comenzar un nuevo milenio con más energía y espíritu de grupo, lo invitamos a disfrutar una despedida de año diferente, en un entorno de mucha paz y naturaleza. Tenemos programas de actividades y precios adecuados a su empresa. Jornada para 100 personas: U\$S 30.- c/u, almuerzo y show de tanguitos. Anímese al cambio.

La familia:

Logra encontrarse, gracias a la magia del encuentro con la naturaleza. Para fin de año, invite a toda su familia y esperen el nuevo milenio junto a nosotros. Del 31 diciembre al 2 enero: cuotas de U\$S 33.- p/persona (2 noches, 2 desayunos, 2 cenas, 2 almuerzos, bebidas incluidas). Niños entre 3 y 11 años: 50%, menores de 3 años: gratis

Los enamorados:

También se encuentran, y es la magia que hace que la Hostería se transforme en un Castillo Encantado... larga mesa con velones de luz cálida, música de juglares, perfume de flores frescas, sábanas de seda, y champagne en su frío justo. Cuotas de U\$S 58 la pareja (2 noches, 2 desayunos, 2 cenas, 1 almuerzo, bebidas incluidas.)



Piscina, Playas oceánicas, senderismo, pesca de arroyo, golf, rutas todo terreno, sala de TV y video, gimnasio, sala de lectura, restaurante, bar, rutas a caballo, travesías en 4x4 a los Cerros, paseos en canoa, arqueología, historia.



Fortín de San Miguel



Rocha: Ruta 19, Paraje 18 de Julio - Tel: (0474) 2207 Montevideo: Colonia 857, 1P Tel: (5982) 9005173
email: rcurbelo@elfortin.com - <http://www.elfortin.com>

FINALIZÓ ÚLTIMA CARRERA DE AUTOS HISTÓRICOS

Clásicos las 24 horas

La última carrera de autos clásicos, sport e históricos del año culminó días pasados, en el marco de las celebraciones del 50 aniversario de Supermercados Devoto. Organizada por el Montevideo Classic Car Club, más de 50 vehículos de todas las épocas completaron los últimos tramos nocturnos y diurnos del Gran Premio "24 horas lubricantes ELF". Según informaron voceros de la organización, "el éxito de la prueba prácticamente asegura que esta primera edición de 'Las 24 horas' pasará a formar parte del calendario de actividades del Montevideo Classic. Por otra parte, adelantaron que se está preparando la organización del Rally Río de la Plata, el evento de autos clásicos más antiguo de Sudamérica, que contará con gran cantidad de tripulaciones extranjeras, por tratarse de una competencia organizada bajo las reglas de la Federation Internationale de Vehicules Anciens, y que tendrá una amplia repercusión internacional. **PH**



MASTERCARD, PATROCINADOR OFICIAL DE LA SELECCIÓN Y EL FÚTBOL URUGUAYO

MasterFútbol



Tenfield y Mastercard firmaron un contrato por el cual la reconocida tarjeta de crédito se convierte en patrocinador oficial de la selección y el fútbol uruguayo.

Este convenio se enmarca en una política de apoyo al deporte nacional en sus distintas disciplinas, encarada por Mastercard que la ha llevado a patrocinar a figuras tales como el recordado Gonchi Rodríguez, al actual tetra campeón de rally Gustavo Trelles, así como a numerosos torneos de golf y equipos de rugby. El mismo día, pero en horas de la noche, Mastercard celebró su décimo aniversario en el mercado local, con un evento en el que se reconoció a los distintos operadores de la tarjeta en Uruguay, así como a Gustavo Trelles por su reciente victoria; con un minuto de silencio se recordó al trágicamente desaparecido joven piloto Gonchi Rodríguez.

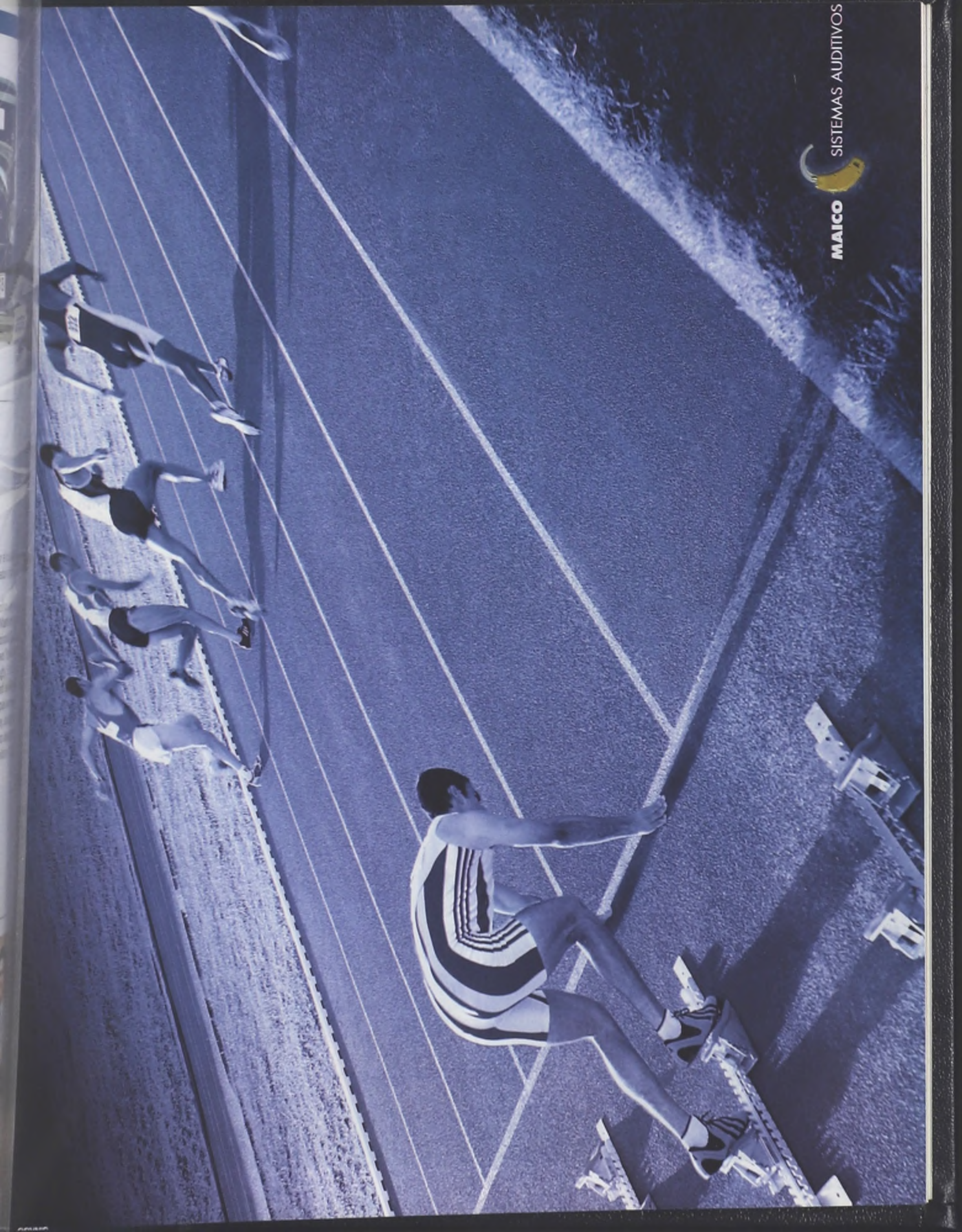
Enzo Francescoli, por Tenfield, y Alfonso Varela, por MasterCard, firman el acuerdo por el cual la tarjeta de crédito se convierte en patrocinador oficial de la Selección Uruguaya de Fútbol.

NUEVA LÍNEA DE VINOS DE BODEGAS CASTILLO VIEJO

Barlovento

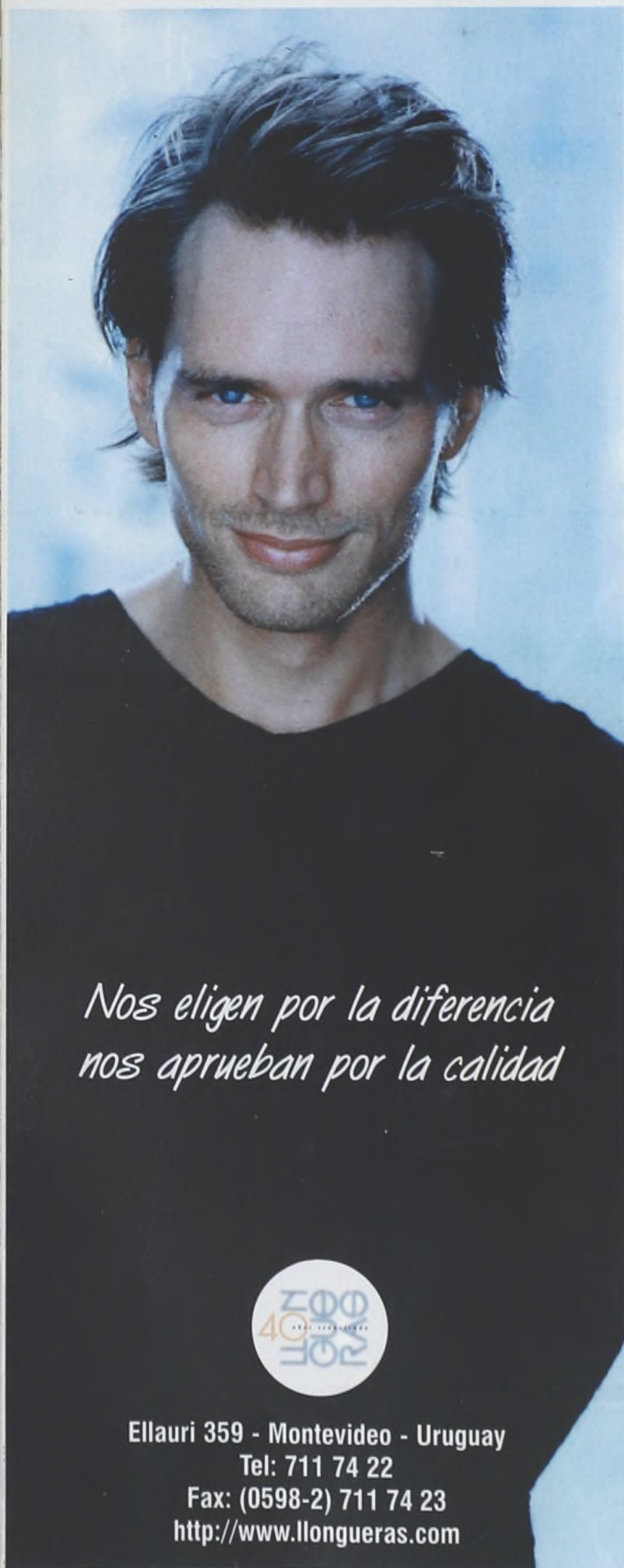
Bodegas Castillo Viejo presentó la nueva línea de vinos Barlovento en sus tres versiones: Tannat Merlot Tinto, Merlot Rosado y Rosado Dulce. El lanzamiento tuvo lugar en las instalaciones de la Bodega, la que está equipada con la última tecnología, lo que justifica el alto nivel de calidad alcanzado por los vinos uruguayos y los premios obtenidos en los mercados más exigentes. En la foto: Alexis Jano, de Da Vinci Comunicaciones, junto a Edgardo, Ana y Alejandro Etcheverry, de Bodegas Castillo Viejo.





MAICO

SISTEMAS AUDITIVOS



*Nos eligen por la diferencia
nos aprueban por la calidad*



Ellauri 359 - Montevideo - Uruguay
Tel: 711 74 22
Fax: (0598-2) 711 74 23
<http://www.llongueras.com>

FINALIZÓ UNDÉCIMA EDICIÓN DEL ENCUENTRO ANUAL DE CREATIVOS PUBLICITARIOS

Desachataados

Finalizó, recientemente, en Punta del Este la undécima edición del Desachate, un encuentro de creativos que organiza el Círculo Uruguayo de la Publicidad. Durante cuatro días, estudiantes y profesionales vinculados a la actividad publicitaria tanto de Uruguay como del exterior asistieron a conferencias dictadas por destacados publicistas y al festival que tuvo lugar en el marco del encuentro. Un jurado internacional eligió los mejores trabajos en radio, televisión y gráfica. El Círculo de Creativos de Argentina juzgó las piezas de televisión y radio en tanto que el Club de Creación de San Pablo evaluó los trabajos en gráfica. La agencia Slogan DDB obtuvo el Grand Prix —una distinción que se incorporó este año— en televisión con su pieza 'Nacido de un amor', realizada para el vw New Beetle. El jurado entendió que ninguna pieza para radio y prensa justificaba el Grand Prix, por lo que se declaró desierto el premio para esas categorías. La pieza de Slogan también recibió el premio del público como el mejor en el rubro televisión, en tanto la pieza de radio de Levi's realizada por Corporación Thompson y el aviso de gráfica de ADN para su cliente Don Peperone fueron las más votadas por el público en sus respectivas categorías. **H**



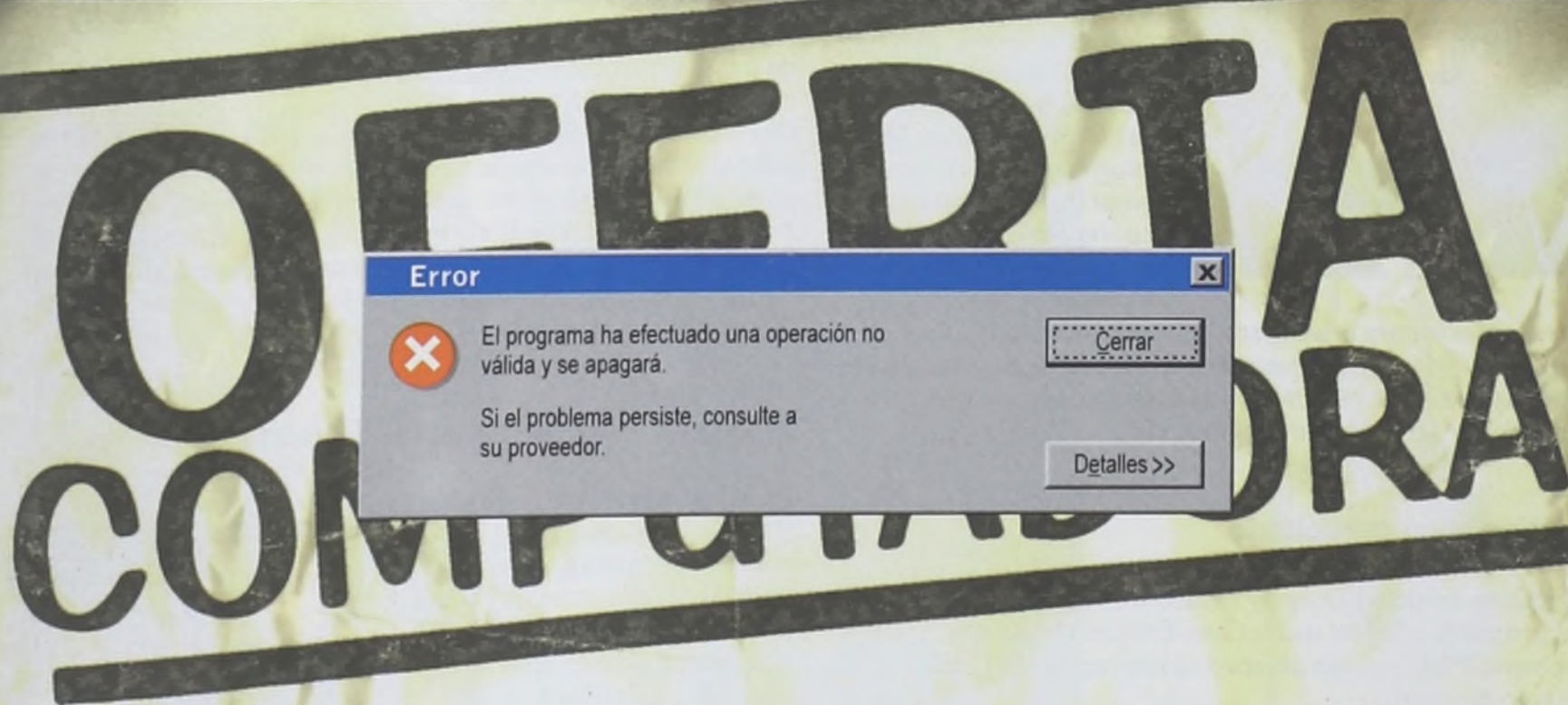
David Droga, director general creativo de Saatchi & Saatchi Londres, durante una de sus exposiciones en el Desachate Once.

CONVENIO CAMBADU-CND-BANCO DE CRÉDITO

pequeñas empresas,
grandes ventajas

CAMBADU, Banco de Crédito y la Corporación Nacional para el Desarrollo (CND) suscribieron un convenio por el que las micro, pequeñas y medianas empresas asociadas a CAMBADU, accederán a ventajas financieras. Estos beneficios les permitirán mejorar su competitividad, optimizar la calidad de servicio, readecuar su infraestructura edilicia y organizarse para enfrentar las actuales exigencias del mercado local.

En la nota gráfica, la Cra Milka Barbato, presidenta de la CND; Cr Félix Iglesias, presidente del Directorio del Banco de Crédito; Mario Menéndez, presidente de CAMBADU; Dr Carlos Rodríguez Labruna, director de CND; Servando Arrillaga, director de CND; Felipe Gagliano, secretario de CAMBADU.



Pensá en MARCA, en RESPALDO, en SERVICIO, DATAMATIC SHOP te acerca las mejores marcas de PC, impresoras y demás para que puedas estar tranquilo y disfrutar de todas las ventajas de la informática. Además, tenemos los mejores precios.



Las mejores marcas confían en nosotros, por eso, ofrecemos sólo lo mejor. / Juan Manuel Blanes 1078 - Tel.: 408 2524
Servicio - Respaldo - Capacitación - Suministros.

E N • S Í N T E S I S

● Finalizó concurso de expresión infantil

El pasado martes 30 tuvo lugar la ceremonia de entrega de premios del II Concurso Escolar de Expresión Escrita para escolares de 6° año, que organizaron Integración AFAP y COSSAC. El tema propuesto para los jóvenes concursantes fue 'La cooperación entre los seres humanos' y los proyectos presentados por los alumnos plantearon respuestas a necesidades o situaciones relacionadas con la escuela o su comunidad. De los 186 trabajos presentados por escuelas urbanas y rurales de todo el país, 29 llegaron al jurado central y cuatro resultaron finalistas. Los ganadores fueron premiados con una computadora multimedia, impresora color, mesa para PC, mochilas escolares y una excursión a Montevideo. Para los que alcanzaron los segundos puestos se regalaron mochilas escolares y una excursión a Montevideo.

● Marketing inmobiliario



La experta en marketing Marta Penadés realizó una charla sobre 'El marketing actual y su proyección al próximo milenio' para los operadores inmobiliarios de la firma Arteaga Hill Propiedades. Según informaron directivos de la empresa inmobiliaria, "la conferencia de la actual gerente de Marketing de Montevideo Shopping Center,

una observadora privilegiada del comportamiento de los actores, consumidores y empresas de nuestro país, se enmarca dentro de una campaña de capacitación que realiza nuestra firma a los efectos de dar un mejor servicio cada día".

● Workshop publicitario

McCann-Erickson Uruguay realizó un Workshop enmarcado en el programa mundial de McCann-Erickson Education and Development (McED), cuyo objetivo es proveer al staff de la red en el mundo de un entrenamiento superior y herramientas para forjar "una actitud de liderazgo". Este emprendimiento se realiza mediante la interacción de líderes regionales con los de cada agencia local, quienes imparten programas de edu-



cación y entrenamiento local, y recomiendan participantes para los cursos globales en la oficina local. En esta oportunidad, Teresa Korondi, directora de Cuentas y Líder de McED para Uruguay, implementó un workshop vinculado con el desarrollo de habilidades para la obtención de New Business, la interacción de las distintas áreas de la agencia en el proceso estratégico y la optimización del trabajo en equipo. También participaron Teresa Herrera y Alfredo Vigo de SYBILLA Consultores, quienes actualmente están implementando el PULSE en Uruguay, una herramienta global de investigación patentada por McCann Worldwide.

● Auto ecológico

El Programa de Conservación de la Biodiversidad y Desarrollo Sustentable en los Humedales del Este (PROBIDES), un proyecto del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), renovó sus unidades de transporte incorporando automóviles Chevrolet Corsa Sedán Diesel modelo 2000, de Automotora Olimar. Estos vehículos están equipados con recirculador de gases de escape, así como catalizador, cumpliendo con las normas más exigentes sobre emisión de gases aplicadas en los países desarrollados. "Esto forma parte del compromiso histórico de Chevrolet por el cuidado del medio ambiente", enfatizaron representantes de la marca en Uruguay.



● Cinco años de Medicina Personalizada

Días pasados, MP (Medicina Personalizada) celebró su quinto aniversario en el ámbito de una asistencia médica de alta calidad, basada en la agilidad, eficiencia y atención personalizada. Los pilares de la organización, desde su fundación en octubre de 1994 han sido "brindar los más altos valores técnicos y éticos de la profesión, basándonos en un reconocido cuerpo médico y un respeto por la calidad de vida y el tiempo de nuestros asociados", destacaron directivos de MP. Actualmente, MP cuenta con un staff de casi 300 médicos y más de 100 personas entre funcionarios y asesores.



No es nuestro
primer cambio
de siglo

pero igual nos va a hacer llorar.



GENUINO DESDE 1846

Agradecemos a nuestra audiencia. Felicitamos a nuestros anunciantes.

Cobertura de radios en AM	
Montecarlo	22,4
Universal	8,0
Sarandí Sport	6,7
Sarandí 690	6,0
Clarín	5,7
El Espectador	5,6
Carve	5,3
Nuevotiempo	2,8

*

**

Medición encargada por La Cámara de Anunciantes del Uruguay al Instituto de Marketing del Uruguay, auditado por Sybila Consultores.

* La radio 100% deportiva con mayor cobertura.

** La radio periodística con mayor cobertura.



Es decir, Sarandí

...José Korzeniak - Espacio 90

Nació en Rocha el 13 de febrero de 1933. Casado, dos hijos, abogado y catedrático, grado 5, de Derecho Constitucional. Ha publicado medio centenar de obras de su especialización en Uruguay y el exterior. Fue auxiliar, apoderado y luego abogado y asesor del Banco Central del Uruguay. A partir de 1972 actuó como defensor de presos políticos, militantes y dirigentes de todos los partidos. En 1979 debió exiliarse en México, regresando en 1985. Es senador desde 1989, siendo reelecto en 1995.



...Xenia Xavier - Espacio 90

Tiene 42 años; médica cardióloga. Soltera, sin hijos. Ejerce la profesión en varias instituciones. Integró la dirección clandestina del Partido Socialista en el último período durante la dictadura. Fue diputada suplente por Montevideo. Presidenta de la Comisión Nacional de Organización del Frente Amplio, delegada presidencial, integró el equipo de campaña designado por Tabaré Vázquez en el área de organización y como responsable política de Propaganda.



...Manuel Núñez - Espacio 90

Nació el 17 de marzo en Pontevedra, España. Tiene 52 años de edad y es ciudadano natural uruguayo. Casado, tiene dos hijas en edad liceal. Es economista, docente e investigador de la Facultad de Ciencias Económicas. En diciembre de 1984 ingresa a la Dirección General Impositiva. Representa al partido en la Mesa Política del FA y es el secretario de Relaciones Políticas del partido. Durante la legislatura de 1994 a 1999 fue electo primer suplente del senador Gargano.



Danilo Astori - Asamblea Uruguay

Nació en 1940 en Montevideo. Tiene cuatro hijos. Es contador público y economista. Integró la Comisión de Inversiones y Desarrollo Económico (CIDE), y fue Subdirector de la Oficina de Programación y Política Agropecuaria del Ministerio de Ganadería de Wilson Ferreira Aldunate. Fue decano y actualmente es profesor de la Facultad de Ciencias Económicas. En 1989 fue candidato a la Vicepresidencia y primer titular de todas las listas Frente Amplio al Senado. En 1994 funda Asamblea Uruguay, siendo reelecto senador. Tiene en su haber más de 65 publicaciones sobre diferentes aspectos de la economía, la agricultura y la industria. Se ha desempeñado como periodista en varios medios escritos y radiales.

...Roberto Cid - Asamblea Uruguay

Nació el 17 de agosto de 1940 en Montevideo. Está casado. Es médico intensivista. Presidió el Sindicato Médico del Uruguay entre 1988 y 1991. Fundador de Asamblea Uruguay, fue electo senador por el período 1995-2000.



Alberto Couriel - Vertiente Artiguista

Nació en Montevideo el 22 de agosto de 1935. La mayor parte de su infancia y adolescencia vivió en la ciudad de Juan Lacaze, en el departamento de Colonia. Está casado. Es economista. Fue consultor de varios organismos internacionales. Ejerce la docencia en la Facultad de Ciencias Económicas desde 1963. Cuenta con más de 40 trabajos publicados en Uruguay y el exterior. En 1989 es electo diputado por el departamento de Montevideo, por la Vertiente Artiguista. Actualmente es senador de la República, electo en 1994.



Enrique Rubio - Vertiente Artiguista

Nació en Florida, el 6 de abril de 1943. Está casado, tiene dos hijos y dos nietas. Docente de Historia y productor rural. Es autor de numerosas publicaciones. Integró los Grupos de Acción Unificadora (GAU), la Izquierda Democrática Independiente (IDI) y la Vertiente Artiguista. Fue preso político de la dictadura militar entre 1973 y 1977. Entre 1990 y 1995 fue senador suplente. En 1994 fue electo diputado por Montevideo. El 31 de octubre fue electo simultáneamente diputado por Montevideo y senador, ocupando este último cargo.

José Mujica -

Movimiento de Participación Popular

Nació el 20 de mayo de 1935, en Montevideo. Participó en la fundación de la Unión Popular y del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros. Detenido en 1969, se fugó en dos oportunidades siendo recapturado, y liberado en 1985. A la salida de la cárcel se dedicó a la actividad de floricultor y feriante. Ingresó al Parlamento como diputado del Movimiento de Participación Popular en 1995. En las elecciones del 31 de octubre encabezó la lista al Senado de su sector y también varias listas departamentales a la Diputación.



Eleuterio Fernández Huidobro -

Movimiento de Participación Popular

Nació el 14 de marzo 1942. Fundador del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros; considerado uno de los actuales dirigentes 'históricos', junto a José Mujica y Julio Marenales. Durante el actual período fue senador, ejerciendo la suplencia del titular, Helios Sarthou.



Rodolfo Nin Novoa - Alianza Progresista

Nació en Montevideo, el 25 de enero de 1948. Está casado, tiene cuatro hijos y una nieta. Es técnico agropecuario. Fue dirigente gremial en el sector agropecuario. En 1984 es electo intendente, siendo reelecto en 1989. En 1994 abandona el Partido Nacional, y firma el documento fundacional del Encuentro Progresista, siendo designado candidato a la Vicepresidencia acompañando a Tabaré Vázquez. Ese año crea la Corriente 78 junto a dirigentes blancos, del PGP y ciudadanos independientes, y en febrero pasado funda la Alianza Progresista, sector integrado por CONEA, el PDC, la Corriente 78 y ciudadanos independientes. Nuevamente fue candidato a la Vicepresidencia por el EP-FA.



Marina Arismendi - 1001

Nació el 30 de mayo de 1949. Tiene dos hijas, es divorciada. Es maestra y licenciada en Ciencias Sociales. Es la secretaria general del Partido Comunista, integra la Mesa Política del Frente Amplio y la Coordinadora del Encuentro Progresista. En 1994 fue electa senadora por la lista 1001.



DIPUTADOS

MONTEVIDEO

Guillermo Chifflet - Espacio 90

Periodista. Durante la dictadura vendió libros y se desempeñó como redactor publicitario. En 1989 fue electo diputado por el PS, y reelecto en 1994.

Guillermo Álvarez - Partido Socialista

Nació en Montevideo el 20 de abril de 1939.

Trabajó en el Banco República; afiliado a AEBU; fue presidente del sindicato durante la dictadura. Participó en la conformación del Plenario Intersindical de Trabajadores y fue corredactor del manifiesto leído el 1º de mayo de 1983. Electo diputado en 1984, es reelecto sucesivamente en 1989 y 1994.

Daisy Tourné - Partido Socialista

Nació en Montevideo el 17 de marzo de 1951. Maestra, técnica en fonoaudiología y psicóloga social, con formación en Educación Popular. Fue dirigente de la Federación Uruguaya de Magisterio e integrante del Secretariado del PIT-CNT. Electa diputada en 1994.

Carlos Pita - Espacio 90

Militante nacionalista, funda la Corriente Popular Nacionalista (CPN) en 1983 y es electo diputado en 1984. En noviembre de 1986 se separa del Partido Nacional, e ingresa al Frente Amplio, siendo reelecto diputado en 1989 y 1994.

Silvana Charlone - Espacio 90

Contadora pública, estudiante de Ciencias Políticas e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales. Fue electa diputada en 1994 por Asamblea Uruguay. En febrero de 1999 se incorporó al Espacio 90.

José Luis Blasina - Espacio 90

Militante sindical en AEBU, dirigente en su sindicato y en el PIT-CNT desde su regreso del exilio, al término de la dictadura. Se ha destacado por su trabajo en torno a las organizaciones que defienden los principios del sistema de seguridad social. Integra la dirección del Partido Socialista desde 1987.

Artigas Melgarejo - Espacio 90

Dirigente del sindicato metalúrgico desde 1966 hasta su exilio en 1980. Durante la dictadura, fue representante de la CNT ante la OIT. Edil por la lista 90 desde 1984, fue presidente de la Junta Departamental de Montevideo en 1993 y 1998.

Carlos Baraibar - Asamblea Uruguay

Nació el 14 de julio de 1939. Está casado y tiene tres hijos. Fue electo diputado por el Partido Demócrata Cristiano en 1971. Se desempeñó como secretario político del presidente del Frente Amplio, general Liber Seregni. Fue electo diputado por Asamblea Uruguay para el período 1995-2000. Fue presidente en 1997.

Enrique Pintado - Asamblea Uruguay

Nació el 25 de enero de 1958 en Las Piedras, departamento de Canelones. Está divorciado y tiene una hija. Refundador luego de la dictadura de la Asociación de Funcionarios del CASMU, de la FUS y del PIT-CNT. Miembro del Partido Comunista hasta 1992. Fundador de Asamblea Uruguay. En las elecciones de 1994 fue electo diputado por el período 1995-2000.

Brum Canet - Asamblea Uruguay

Nació el 20 de setiembre de 1934, en Mercedes, departamento de Soria-

no. Es militar, mayor del Ejército (en situación de reforma). En 1973 es destituido por razones políticas, permaneciendo detenido hasta 1985. Entre 1985 y 1994 trabaja en el Movimiento de Independientes del Frente Amplio. En 1994 funda Asamblea Uruguay y es electo diputado por el período 1995-2000.

Jorge Orrico - Asamblea Uruguay

Nació el 25 de octubre de 1946 en Montevideo. Está casado y tiene tres hijos. Es abogado. Militante juvenil colorado, en 1971 adhiere al Frente Amplio como independiente. En el período 1985-1989 representa al Partido por el Gobierno del Pueblo en diferentes órganos de dirección del FA. Es fundador de Asamblea Uruguay, electo representante nacional por el departamento de Montevideo, por el período 1995-2000.

Raquel Barreiro - Asamblea Uruguay

Nació el 6 de octubre de 1948 en Montevideo. Está casada y tiene dos hijos. Es escribana pública, integrante de la Asociación de Escribanos. Fue electa representante nacional por el período 1995-2000.

Nora Castro - Movimiento de Participación Popular

Nació el 17 de diciembre de 1947. Es maestra, profesora del IPA y de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Inició su actividad política en 1971, en el Movimiento 26 de Marzo. En 1989 integra la dirección del MPP. Milita en los gremios de la enseñanza. En el período 1994-1999 fue suplente de los diputados José Mujica y Marcos Abelenda. Actualmente integra la dirección del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros.

Jorge Quartino - Movimiento de Participación Popular

Nació el 23 de noviembre de 1944 en Montevideo. Está casado y tiene dos hijos. Es economista, investigador del Instituto de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas. En 1972 es encarcelado por su actividad política en el Movimiento 26 de Marzo; es liberado en 1973. En ese momento se exilia en Buenos Aires, y más tarde en México. Allí trabaja en la Dirección de Estadísticas y Censos de México y en la CEPAL. En 1985 vuelve a Uruguay. Actualmente integra el equipo de asesores en Economía de Tabaré Vázquez. Ha alternado como diputado suplente en el actual período.

Juan Domínguez - Movimiento de Participación Popular

Nació en Salto el 23 de agosto de 1942, pero desde niño reside en Paysandú. Es peluquero. Tiene una hija. En 1969 es encarcelado por sus actividades en el MLN, siendo liberado en 1985. A la salida de la cárcel vuelve a Paysandú. Su integración en el tercer puesto de la lista 609 del MPP en Montevideo se debe a una decisión tomada por la dirección de este grupo político de reservar ese lugar en la plancha de diputados a la línea del interior del país.

Raúl Sendic - Movimiento de Participación Popular - 26 de Marzo

Nació el 29 de agosto de 1962 en Paysandú. Está casado y tiene dos hijos. Es hijo del fundador del MLN-Tupamaros, Raúl Sendic. Es periodista, actualmente dirige el diario *La Juventud*. Entre 1980 y 1985 estuvo radicado en Cuba. Fue electo por la lista 609 del MPP, a partir de un acuerdo que le reservó el cuarto lugar de la plancha de diputados a su sector.

Martín Ponce de León - Vertiente Artiguista

Es ingeniero industrial eléctrico. Fue profesor en Secundaria, en la Facultad de Ingeniería y en la Facultad de Arquitectura. Integró la Agrupación de UTE. Es dirigente del Frente Amplio desde su fundación en 1971. Milita en la Vertiente Artiguista también desde su fundación, en 1989. Entre 1974 y 1979 fue preso político. En el actual período legislativo se ha desempeñado como senador suplente. Fue director de Obras y de Planificación Ambiental de la Intendencia de Montevideo. Accede a la Diputación al ser el primer suplente de Enrique Rubio, quien fue electo senador.

José Bayardi - Vertiente Artiguista

Tiene 42 años. Casado, con dos hijos. Es doctor en Medicina. Trabajó en el

International CLEANING

LIMPIEZA DE

PRESUPUESTO
SIN CARGO

- * obras
- * incendios
- * frentes y tejas
- * todo tipo de alfombras
- * todo tipo de moquetas
- * muebles tapizados
- * todo tipo de cortinas
- * tapizados de autos

PROMOCION
EXCLUSIVA

2X1

CONSULTENOS

FLORIDA 1408 ESC. 503

901 3745*

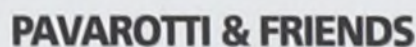
www.infoweb.com.uy/intercleaning
E-mail: cleaning@intersys.com.uy

COMPRO URGENTE
Caño doble o madera maciza.
Resistente a todo peso. Contado.
Tel. 628 685 . **Antes del 5 diciembre**

MODULAR 2 20 mts. ciucos im-
cesable \$3,000. Gral. Flores 3427.

MOSTRADOR en Corojos 250
x 0.50 mts. con cobre nuevo \$
4500. Llamar Tel. 487740.

MAJESTAS p/cocina en Clave
bajo mesada, 1.200,00
83.900, 000.000



Por los niños de Guatemala y Kosovo.

Junto a **B.B. King, Joe Cocker, Ricky Martin, Gloria Estefan, Lionel Richie** y otras estrellas de la música.

Un concierto, pesado.

Domingo 21:00 hs.



En el Círculo Católico de Obreros del Uruguay. Fue miembro de la Coordinadora Pro Federación Uruguaya de la Salud. Es miembro de la Directiva Nacional y de la Mesa Política de la Vertiente Artiguista, presidente del sector. Fue reelecto en 1994 y reelecto en 1996 y 1998. Desde 1990 a la fecha es diputado.

María Margarita Percovich - Vertiente Artiguista

Es divorciada, tiene dos hijas. Es fundadora del Plenario de Mujeres del Uruguay, de la Red de Mujeres Políticas, y corresponsable de las políticas hacia la mujer en la Intendencia Municipal de Montevideo. Es edila de Montevideo desde 1990. En 1991 y 1996 presidió la Junta. En 1990 fue electa diputada, y renunció para asumir el edilato en el primer gobierno frenteamplista de Montevideo. Es asesora de Tabaré Vázquez en los temas relativos a los gobiernos departamentales y en las políticas hacia la mujer.

Enrique José Bentancor - Vertiente Artiguista

Nació el 14 de diciembre de 1943. Está casado y tiene 4 hijos. Es psicólogo. Ha sido militante sindical de la Federación de Funcionarios de ANCAP desde 1979. Integró la Mesa Representativa y el Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT.

Daniel Díaz Maynard - Alianza Progresista

Es abogado. En 1989 fue electo diputado, y ha sido reelecto en 1994 y 1999. Fue presidente interino del Encuentro Progresista y delegado en las conversaciones de la Victoria Plaza en 1995. Integra el equipo de asesores de Tabaré Vázquez en la Seguridad Pública.

Ricardo Rossi - Alianza Progresista

Nació el 10 de abril de 1943 en La Paz, departamento de Canelones. Participó en la fundación de ASCOT (Asociación de Cooperativas de Transporte) y de FOT, la Federación de Obreros del Transporte, de la que fue vicepresidente hasta 1989. Fue director de Tránsito y Transporte de la Intendencia de Montevideo. Actualmente es gerente general del diario *La República*.

Green Ibarra - 1001

Nació en Durazno, el 3 de mayo de 1934. Fue funcionario del Banco República, trabajando como subgerente. Fue dirigente de AEBU y durante la dictadura estuvo encarcelado varias veces por su actividad sindical. En 1962 integra el grupo que funda el Frente Izquierda de Liberación, FIDEL. En 1989 es electo diputado por Montevideo, en representación de la lista 1001-Democracia Avanzada, siendo reelecto en 1994.

CANELONES

Samuel Legnani - Espacio 90

Nació el 25 de agosto de 1932 en Santa Lucía. Doctor en medicina, posgrado en ginecología y Obstetricia. En 1971 y 1985 fue candidato a la Intendencia de Canelones. En 1985 es electo diputado por el Partido Socialista, reelecto en 1994.

Roberto Conde - Espacio 90

Tiene 46 años, casado, tres hijos. Nació en Montevideo, reside en Las Piedras desde 1965. Es secretario del Partido Socialista de Canelones desde 1989, representante de Canelones en la Mesa Nacional y en el Plenario Nacional del Frente Amplio desde 1995 (reelecto en las internas de 1997), cargo al que renunció en julio de este año al ser candidato a diputado por la lista 90.

José Gallo - Asamblea Uruguay

Doctor en medicina, especialista en anestesiología y en medicina intensiva. Trabaja en centros asistenciales de Canelones y Durazno. Fue presidente de la Clínica Médica de Canelones e integrante de la Comisión Fiscal de ADEOM Canelones. Fue electo diputado por el departamento de Canelones para el período 1995-2000.

José Carlos Mahía - Asamblea Uruguay

Nació el 8 de agosto de 1966. Casado, tiene dos hijos. Es profesor de historia, integró la Asociación de Docentes de la Enseñanza Secundaria de Las Piedras. Fundador de la ASCEEP de la ciudad de Las Piedras en 1984. Primer delegado electo

de ASCEEP-FEUU en el interior. Miembro del Comité Ejecutivo del Partido por el Gobierno del Pueblo. Actualmente es diputado por Asamblea Uruguay en representación de Canelones.

Ernesto Agazzi - Movimiento de Participación Popular

Nació en setiembre de 1942 en Montevideo. Vive en Guazu-Virá sobre la ruta interbalnearia, en el departamento de Canelones. Es ingeniero agrónomo, dedicado a la investigación científica y a la docencia universitaria. En Paysandú fue productor de remolacha, y también trabajó asesorando a otros productores y a empresas agroindustriales. En Canelones trabajó en el proyecto de Desarrollo del Centro Regional Sur de la Facultad de Agronomía, ubicado en Progreso. Participa del proceso fundacional del MPP.

Edgar Bellomo - Alianza Progresista

Nació el 20 de mayo de 1951 en Montevideo, aunque siempre ha residido en La Paz. Está casado y tiene tres hijos. Fue electo representante de las bases frenteamplistas en el Plenario Nacional en 1995, siendo reelecto en 1997, convirtiéndose en el delegado de base más votado de todo el país. Fue electo diputado encabezando la lista 738 de la Alianza Progresista de Canelones.

CERRO LARGO

Gustavo Guarino

Tiene 49 años, está casado, con dos hijos y un nieto. Es ingeniero agrónomo y productor agropecuario. Fue técnico del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca desde 1974 hasta 1998, con la interrupción del período 1977-1985 en el que estuvo exiliado. Entre 1990 y 1994 fue edil departamental del Frente Amplio, siendo director general de Servicios de la Intendencia de Cerro Largo.

COLONIA

Orlando Gil

Nació en Montevideo en 1929, radicado en Carmelo desde 1964. Médico, especializado como ginecocológico y cirujano. Desarrolla su labor profesional en la zona noroeste de Colonia. Es cofundador de FEMI, realizó una vasta actividad periodística en temas de política y salud. En 1971 fue candidato a diputado. En 1989 fue candidato a intendente, y en 1994 fue candidato a la Diputación. El 31 de octubre último fue electo diputado por el Encuentro Coloniense, alianza electoral entre la Corriente 78 y el MPP.

MALDONADO

Daño Pérez - Unión Frenteamplista

Nació el 6 de enero de 1957 en la ciudad de San Carlos. Está casado y tiene tres hijos. Es médico. Militó en el Partido Nacional. Fue preso político de la dictadura. En 1994 resulta electo diputado. En 1997 funda Cabildo 2000, un movimiento de frenteamplistas independientes. En noviembre de 1998 es proclamado precandidato a la Intendencia de Maldonado. En este año funda la Unión Frenteamplista, junto al Partido por la Victoria del Pueblo y a la Fraternidad Frenteamplista Flordense.

Enrique Pérez - Unión Frenteamplista

Nació en Corrientes, capital de la provincia Corrientes, Argentina, el 10 de junio 1955. Reside en Uruguay desde hace 15 años. Está casado y tiene tres hijos de 16, 18 y 21 años. Es médico. Militante de base del Frente Amplio, integró la CUF. Actualmente es independiente.

PAYSANDÚ

Rubén María Obispo - Asamblea Uruguay

Nació el 14 de setiembre de 1933. Está casado y tiene cuatro hijos. Funcionario del Banco República, fue dirigente de la Seccional Paysandú de AEBU, ocupando la presidencia del gremio durante varios períodos. Estuvo detenido en reiteradas oportunidades. Fue electo edil por la lista 1001, durante dos períodos (1984-1989). Es electo representante nacional por el departamento de Paysandú en noviembre de 1994.

José Mello - Espacio 90

Maestro, inspector de zona. Militante gremial en ADEMU interior. Afiliado al Partido Socialista en 1957. Cofundador del Frente Amplio en Paysandú. Secretario político. Candidato a diputado en 1971 y 1994. Integrante de la Mesa Política del Frente Amplio en ese departamento.

RÍO NEGRO

Ricardo Castromán - Espacio 90

Cofundador del Frente Amplio en Fray Bentos, fue edil departamental en 1984, 1989 y 1994. En 1997, electo al Plenario Nacional del FA. Convencional departamental del EP-FA de Río Negro y convencional nacional del EP-FA.

ROCHA

Artigas Barrios - Espacio 90

Nacido el 7 de julio de 1937 en Lascano, departamento de Rocha. Allí reside y es productor agropecuario. Desempeñó cargos de dirección en empresas agroindustriales del sector arrocerero, e integró el Consejo Directivo de la Asociación de Cultivadores de Arroz. Desde 1958, es militante del Partido Socialista a nivel local y nacional.

SALTO

Ramón Fonticiella - Acuerdo local entre PDC, MPP y 26 de Marzo

Nacido en Salto, el 31 de agosto de 1947, está casado y tiene tres hijos.

Es maestro (destituido por la dictadura), ex dirigente gremial, periodista radial y escrito, empresario inmobiliario. Fue edil de la Junta Departamental de Salto durante diez años, electo por primera vez en 1989, y reelecto en 1994. Diputado electo para el período 2000-2005 como titular de la Unidad Encuentrista Salteña, acuerdo local entre el PDC, el MPP y el Movimiento 26 de Marzo.

SAN JOSÉ

Heber Sellanes - Espacio 90

Tiene 47 años, casado, dos hijos. Es médico veterinario. Integró el Consejo Directivo de la Comisión Nacional de Fomento Rural y en 1992 fue presidente del Centro Médico Veterinario de San José. En 1994 fue candidato a intendente por el Encuentro Progresista.

SORIANO

Roque Arregui - Espacio 90

Nacido en Mercedes el 16 de agosto de 1950. Maestro y profesor destituido por la dictadura. Dirigente de la Asociación de Maestros antes y después de la dictadura, integra el Secretariado Ejecutivo Nacional de la FUM, impulsa la creación de las Asambleas Técnico-Docentes. Es cofundador del FA en Dolores. En 1994 es electo diputado, como candidato común por el PS, Asamblea Uruguay y Confluencia Frenteamplista.

NUEVO ESPACIO

SENADORES

Rafael Michelini

Nació en Montevideo el 30 de octubre de 1958, séptimo de diez hijos de Zelmar Michelini. Está casado y tiene cuatro hijos. Estudió mecánica en los Talleres de Don Bosco. Fue candidato a edil para el período 1985-1989 por la lista 99 Partido por el Gobierno del Pueblo, dentro del Frente Amplio, resultando electo. En 1994 se desvincula del PGP, en oposición a la integración de este sector al Partido Colorado. A partir de ese momento asume la conducción política del Nuevo Espacio, siendo candidato a la Presidencia en 1994 y 1999.



DIPUTADOS

MONTEVIDEO

Pablo Mieres - Lista 99000

Nació en Montevideo el 30 de Julio de 1959. Está casado y tiene tres hijos. Es doctor en Derecho e Investigador del Centro Latinoamericano de Economía Humana. Es docente en la Universidad de la República y en la Universidad Católica. Fue director de Educación del Ministerio de Educación y Cultura. Desde 1996 es el secretario de Programa del Nuevo Espacio.

Felipe Michelini

Nació en Montevideo el 24 de enero de 1961. Está casado. Es abogado y profesor de la Facultad de Derecho. En noviembre de 1994 fue electo diputado por Montevideo por el Nuevo Espacio.

Iván Posada - Lista 1999

Contador público. Nacido en la ciudad de Treinta y Tres el 25 de diciembre de 1953. En 1984 fue electo edil de Montevideo por el Partido por el Gobierno del Pueblo, renovando tal condición en 1989. En 1994 fue electo diputado por el Nuevo Espacio. Durante 1999 formó la 'tercera vía' dentro del sector que orienta Rafael Michelini, siendo reelecto como diputado.

CANELONES

Ricardo Falero - Lista 99000

Docente de Enseñanza Secundaria, periodista y funcionario judicial. Nació en la ciudad de Canelones el 14 de octubre de 1945. Fue dirigente de la Asociación de Funcionarios Judiciales. Secretario departamental del PGP en Canelones desde 1992 y edil de 1990 a 1995. En 1994 fue electo diputado por el Nuevo Espacio.



POR CUBANA A CUBA Y AL MUNDO

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES o directamente en nuestras oficinas de:

Colonia 981 piso 5
Tels.: 901 1160/61
Fax: 901 1162
e-mail: cubana@adinet.com.uy



**ESPERANDO EL MILENIO
CUBANA REGALA:**

DOS DESTINOS AL PRECIO DE UNO
PAGUE UNO Y LE OBSEQUIAMOS EL OTRO
DIRECTO DESDE MONTEVIDEO

**Promoción única
CARIBE Y EUROPA
hasta el 31 de diciembre**

GUADALAJARA, CANCÚN, MÉXICO D.F., JAMAICA, SAN JOSÉ DE COSTA RICA, PANAMA, BOGOTÁ, QUITO, GUAYAQUIL, LIMA, SAN PABLO, RÍO DE JANEIRO, MENDOZA, CÓRDOBA, SANTIAGO DE CHILE, BUENOS AIRES, MONTEVIDEO

MANCHESTER, LONDRES, SANTIAGO DE COMPOSTELA, VITORIA, PARÍS, MADRID, LISBOA, LAS PALMAS, BERLÍN, FRANKFURT, ROMA, BARCELONA, MOSCÚ



Queda como Charvel

Y regálale un par de lentes de sol.

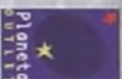
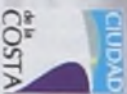
Alcázar descuenta

un 10% en todos sus productos, en todas sus casas.

Siempre
OPTICA

ALCÁZAR

Confianza más allá de sus ojos



Posdata: 10% de Descuento exclusivo para lectores de esta publicación

HARRISON
FORD

KRISTIN
SCOTT THOMAS



En un mundo perfecto

jamás se hubieran

encontrado

UN FILM DE SIDNEY POLLACK

DESTINOS CRUZADOS

RANDOM HEARTS

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A RASTAR/MIRAGE ENTERPRISES PRODUCTION A SYDNEY POLLACK FILM
"RANDOM HEARTS" CHARLES S. DUTTON BONNIE HUNT DENNIS HAYSBERT RICHARD JENKINS PAUL GUILFOYLE
MUSIC BY DAVE GRUSIN COSTUME DESIGNER BERNIE POLLACK EDITED BY WILLIAM STEINKAMP, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER BARBARA LING
DIRECTION OF PHOTOGRAPHY PHILIPPE ROUSSELOT, A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS RONALD L. SCHWARTZ - WARREN ADLER BASED ON THE NOVEL BY WARREN ADLER
SCREENPLAY BY KURT LUEDTKE PRODUCED BY SYDNEY POLLACK - MARYKAY POWELL DIRECTED BY SYDNEY POLLACK

RASTAR

SDS

DOLBY

www.sony.com/randomhearts

DISTRIBUTED BY
COLUMBIA TRISTAR
FILM DISTRIBUTION
INTERNATIONAL

ESPECTACULAR ESTRENO 10 de DICIEMBRE

CINEMETRO
Estacionamiento GRATIS
en Durruti PAN 1000

Punta CARRETAS 8

Plaza AROCENA

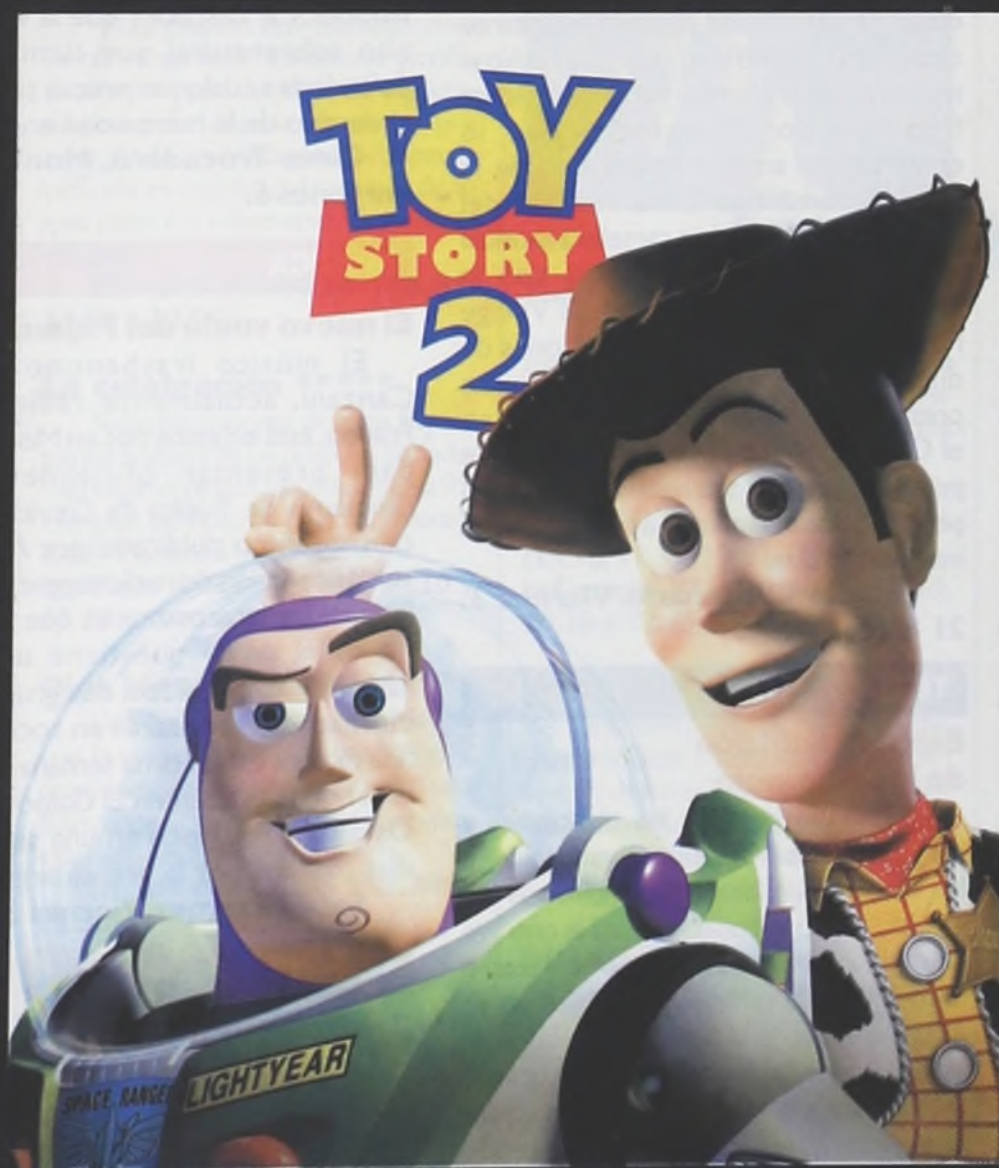
MOVIE CENTER
Portones

MOVIE CENTER
Montevideo Shopping

HOYTS
Punta Cinema

LIDO
Punta del Este

Espectáculos



✓ Toy Story 2: El impacto millonario de la casa Disney

✓ Informe especial: Todo sobre los Florencio

AGENDA



Luis Miguel.

MÚSICA

Luismi en el Estadio

Después de haber hechizado literalmente a sus fanáticas argentinas y chilenas, el cantante Luis Miguel dará esta noche un único recital en el Estadio presentando las canciones de su último disco *Amarte es un placer*. El cantante repasará también en su show montevideoano el repertorio de boleros firmados por Manzanero que lo convirtieron en el número uno de la canción romántica latina. Además del show de Luis Miguel, la cartelera musical de esta semana se engalana con la presencia de los legendarios Village People, grupo que vendiera millones de discos en los años setenta, que se presentará con su nueva formación en el Conrad de Punta del Este. Un doble programa para oídos heterodoxos y no prejuiciosos en cuanto a visitas internacionales.

Estadio Centenario. Viernes 3, 21 hs.

TEATRO

Esmoris anfitrión de los Florencio

Habiendo perdido las elecciones y sin contar con ninguna nominación a los Florencio, el actor Jorge Esmoris fue elegido como el conductor de la entrega anual de los premios a lo mejor del teatro uruguayo de la temporada. Si bien en un informe especial, en esta misma edición, presentamos una amplia cobertura de los nominados, vale la pena recomendar el evento, que será esta vez televisado en directo por Canal 4. Para la fiesta que se celebrará en el Salón Flamingo del Hotel Riviera de Carrasco se anunciaron sorpresas y la actuación de la Biarritz Jazz Band.

Canal 4. Lunes 6, 23.30 hs.



Jorge Esmoris.

CINE

Se vino el fin del mundo

En fechas de lo más adecuadas para explotar los temores milenaristas llega *El día final*, un thriller de horror que devuelve, después de una considerable ausencia, a Arnold Schwarzenegger a la pantalla grande. La película comienza en 1979, cuando el nacimiento de una niña confirma las peores pesadillas de la cristiandad; la niña lleva la marca del anticristo y ha nacido para ser la madre del destructor final. Veinte años después un policía retirado (Schwarzenegger) se involucra por casualidad con una joven atormentada por extrañas visiones y, al descubrir que la chica es la pieza clave dentro de un plan sobrenatural que culminará en el apocalipsis, decidirá defenderla a cualquier precio, sabiendo que de lo que haga depende el destino de la humanidad entera.

Cines Trocadero, Montevideo 2, Punta Carretas 1, Portones 6.



El día final.

MÚSICA

El nuevo vuelo del Pájaro

El músico fraybentino Pájaro Canzani, actualmente radicado en Francia, está en estos días en Montevideo para presentar oficialmente las canciones de *Tropico de Capricornio*, un caliente disco publicado por Ayuú con su clásica fusión de rock, reggae y ritmos latinos. Lo interesante es que Canzani no es el único que tiene un disco flamante bajo el brazo; dos grupos rockeros —La Tabaré y Buenos Muchachos— bautizarán en sociedad los trabajos *Que te recontra* y *Airé Rico* en esta misma semana. Y si se prefiere otro tipo de toque, esta noche estarán en El Galpón los Fattoruso x 3, es decir Hugo, Osvaldo y Francisco en una sesión que fuera altamente elogiada días pasados por la prensa argentina.

Sala Zitarrosa. Viernes 3 y Sábado 4, 21 hs.



Pájaro Canzani.

TELEVISIÓN

La familia y el poder

El mismo equipo del periodístico *La sed y el agua*, programa conducido por Raquel Daruech, lanza desde este domingo una serie de especiales denominados *La familia y el poder*, en donde los protagonistas serán grupos familiares que integran dos o más personas exitosas. A través de material de archivo, fotos, videos, entrevistas relatos, el ciclo comenzará con el entorno familiar del célebre fotógrafo de Gardel, José María Silva. Para otras ediciones, Daruech y su equipo proponen encuentros intimistas con Pepe Vázquez y su esposa Imilce Viñas, con las Morán (Cristina y Carmen), con los futbolistas Goncalvez, con los De la Cruz, y otras familias de artistas y personajes públicos. Una atractiva idea para amenizar los domingos veraniegos.

Canal 5. Domingo 19.30 hs.



Raquel Daruech.

Una película:

Toy Story 2,
producida por Disney.

Un recital:

Trío Fattoruso
en Teatro El Galpón.

Una visita:

Village People,
en el Hotel Conrad.

Un disco:

Hours, de David Bowie.

Una entrevista:

Con Matilde Marín,
artista plástica argentina.

Un informe especial:

Los pretendientes del
Florencio 1999.



Toy Story 2.

Toy Story 2

Después de haber revolucionado las técnicas de animación para niños y haber divertido plateas de todas las edades, Woody y Buzz, los recordados personajes de *Toy Story*, regresan en una pantalla grande con nuevas aventuras y rodeados de nuevos personajes entre los que se cuentan un soldado de plástico y una sensual muñeca llamada Barbie. En esta ocasión, los juguetes no están con su dueño hasta un campo de batalla donde son secuestrados por un coleccionista de juguetes, y cuando emprenden luego un largo camino de regreso a casa. (Producción: Disney - Directores: Ash y John Lasseter.)

Carrasco (15, 17, 19 y 21). Ejido 1 (14.30, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10). Maturana (14.45, 16.20 y 18). Montevideo 1 (15.10 y 17.20). Montevideo 9 (15.55, 18.05, 20.15 y 22.25). Portones 4 (15.55, 18.05, 20.15 y 22.25). Portones 5 (15.55, 18.05, 20.15 y 22.25). Ópera 2 (15, 16.50, 18.50, 20.20 y 22.10). Plaza 1 (15.10, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.15). Punta Carretas 4 (14.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20).

Día final

Ubicada en algún lugar entre *El Exorcista* y *La profecía*, este thriller sobrenatural devuelve a Schwarzenegger a la pantalla para enfrentarse a una más y nada menos que con el mismísimo Satanás, empecinado en averiguar que el mundo realmente se termine en el año 2000. (Director: James Hyams - Elenco: Arnold Schwarzenegger, Robin Tunney.)

Trocadero (17.45, 20 y 22.15). Punta Carretas 7 (17.50, 20.10 y 22.15). Plaza Arocena 2 (20.10 y 22.15). Portones 6 (16.50, 19.30 y 22.25). Montevideo 2 (16.05, 18.10 y 21.30). Montevideo 10 (16.50, 19.30 y 22.25).

Justin Powers: espía seductor

Nueva aventura del espía más sexy y anacrónico del mundo, el encantante personaje creado e interpretado por Mike Myers. Con Mike Myers y Elizabeth Hurley.

Montevideo 5 (13.15, 15.15 y 17.15). Portones 7 (13.15, 15.15 y 17.15).

La hija del general

La hija de un popular general del ejército norteamericano es brutalmente asesinada y el caso es encargado a un investigador militar. Con John Travolta y Madeline Stowe.

Plaza Libertad (17.35, 19.45 y 21.55). Plaza Arocena 1 (20 y 22.20). Portones 5 (20.15 y 22.40). Montevideo 4 (17.25, 19.50 y 22.20). Punta Carretas 9 (17.40, 20 y 22.20).

Madre e hijo *****

Obra maestra del realizador ruso Sokurov, aplaudida unánime y enfáticamente por la crítica. El espectador no debe dejarse ahuyentar por tan grandilocuentes antecedentes: la película es mucho más simple de lo que parece y conmueve. Sólo hasta el lunes.

Cinema Paradiso (18.05, 19.30 y 20.55).

La celebración *****

Soberbia muestra de furia filmica para la primera de las películas filmadas bajo los preceptos técnicos de Dogma 95. Un gran ejemplo de cine del director danés Thomas Vinterberg.

Plaza Arocena 3 (18, 20.10 y 22.20).

Ojos bien cerrados *****

Una historia de sexo y celos que con la presencia de Stanley Kubrick detrás de cámaras se convierte en una fascinante demostración de cine considerado realmente como arte.

De las Américas (18.30 y 21.30).

El club de la pelea *****

Película llena de violencia y furia, que puede interpretarse como un irresponsable vehículo de ideas por lo menos cuestionables o como un fiel retrato de lo que está pasando con toda una generación. Dirige David Fincher.

Montevideo 5 (19.15 y 22). Ópera 1 (20 y 22.20).

Días de furia *****

Amarga y pesimista, esta nueva obra del director y guionista Paul Schrader prueba que los demonios del escritor de *Taxi Driver* no han sido domesticados con el paso del tiempo. Con Nick Nolte, James Coburn y Sissy Spacek.

Punta Carretas 6 (20.30 y 22.40).

El sexto sentido ***

A pesar de algunos excesos melodramáticos, esta película consigue combinar algunos de los momentos más auténticamente aterradores del cine de horror actual con una estructura sorprendente e inteligente. Con Bruce Willis.

Ejido 1 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30). Portones 2 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Punta Carretas 3 (14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30). Montevideo 6 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Plaza Central (16.20, 18.20, 20.20 y 22.20). Plaza Arocena 4 (20 y 22.15).



El sexto sentido.

Todo sobre mi madre ***

Combinando sus aristas más melodramáticas y provocadoras, esta película nos devuelve a un Almodóvar saludable y enérgico. Con Cecilia Roth y Marisa Paredes.

Ejido 3 (15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20). Montevideo 3 (15.10, 17.25, 19.40 y 22.10). Punta Carretas 5 (14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15).

Novia fugitiva ***

La exitosa pareja de *Pretty Woman*, Richard Gere y Julia Roberts, se reúne en una comedia sentimental sobre una mujer que ha dejado a tres novios plantados en el altar.

Ópera 1 (16 y 18).

De ladrón a policía *

Histórica comedia protagonizada por Martin Lawrence que demuestra que en Hollywood se pueden hacer chistes tan malos y groseros como en la peor producción argentina.

Montevideo 7 (15.35, 17.40, 19.45 y 22.15). Metro 1 (18, 20 y 22). Portones 3 (15.35, 17.40, 19.45 y 22.15). Punta Carretas 8 (18, 20.15 y 22.20).

Una señal de esperanza *

Irresponsable melodrama sobre el Holocausto que prueba que Hollywood piensa que cualquier excusa es buena para conseguir una lágrima fácil. Con Robin Williams y Alan Arkin.

Metro 2 (17.30, 19.50 y 22.10). Montevideo 8 (19.05 y 21.50). Punta Carretas 6 (18.10).

MÚSICA



Steffen Schleirmacher.

Steffen Schleirmacher

Recital del pianista alemán fundador del famoso Ensemble Avantgarde en 1989. Obras de Zimmermann, Glandien y Rihm.

Instituto Goethe. Canelones 1524. Viernes 3, 19.30 hs.

Trío Fattoruso

Los hermanos Hugo y Osvaldo, sumados al oficio de Francisco (hijo del primero), en un ensemble que se presenta por primera vez en Montevideo después de ser elogiado en Buenos Aires.

El Galpón. 18 de Julio 1618. Viernes 3, 21 hs.

Pájaro Canzani

De vuelta en Montevideo, Canzani presenta su nuevo disco titulado *Trópico de Capricornio*. Rock, reggae y ritmos latinos.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Viernes 3 y Sábado 4, 21 hs.

Galas de Tango

El exitoso espectáculo de la Filarmónica en *Homenaje a Gardel* siempre bajo la conducción de Federico García Vigil. Música, canto, poesía y baile.

Museo Blanes. Prado. Viernes 3, 21 hs.

Luis Miguel

Único recital de Luis Miguel en Montevideo presentando las canciones de su último Cd titulado *Amarte es un placer*.

Estadio Centenario. Parque Batlle. Viernes 3, 21 hs.

Sordromo

Recital de esta banda de pop-rock compartiendo escenario con el grupo Samurai Porno.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Viernes 3, 24 hs.

Novitango 6

Este sexteto instrumental de tango, sin bandoneón, en un programa de clásicos de la música ciudadana escritos por Piazzolla, Pugliese y Stampone, entre otros.

La Gaviota. Mercedes y Tristán Narvaja. Sábado 4, 21 hs.

La Tabaré

Regreso de La Tabaré a escenarios montevideanos presentando oficialmente el disco titulado *Que te recontra*, que incluye colaboraciones de Rivero con Cordera, Barral y Larbanois.

La Factoría. Agraciada y Suárez. Sábado 4, 21 hs.

Village People

El show más estridente de la temporada con la presencia del legendario grupo de los años setenta.

Hotel Conrad. Punta del Este. Sábado 4, 22 hs.

Víctor Heredia

Regreso del cantautor Víctor Heredia con un único show en el que presentará las canciones de su último disco, titulado *Marcas*.

Cine Plaza. Plaza Libertad. Domingo 5, 21 hs.



Buenos Muchachos.

Murga Joven

Segundo Encuentro de Murga Joven con la presentación de Queso Magro, Murgarrón, La Catonga, Nueva Antimurga y otros grupos.

Teatro de Verano. Parque Rodó. Lunes 6 y Martes 7, 20.30 hs.

Canto Popular

Lo mejor del Canto Popular se denomina este evento que reunirá sobre el mismo escenario al dúo Larbanois-Carrero, Pepe Guerra y Pablo Estramín.

Teatro de Verano. Parque Rodó. Jueves 9, 21 hs.

Buenos Muchachos

Presentación oficial del primer Cd de los Buenos Muchachos, que ya está en las disquerías bajo el título *Aire Rico*. De lo mejor del rock local.

La Gaviota. Mercedes y Tristán Narvaja. Jueves 9, 21 hs.

DJ Armand

Uno de los deejays franceses más activos de la movida europea presenta su versión hipnótica y discotequera del techno. Invitado: Bruno Gervais.

Rural del Prado. Avenida Buschental. Jueves 9, 23 hs.

TEATRO

Poeta en Nueva York

Estreno de esta obra lorquiana con dirección de Fernando Gallego sobre las andanzas de Federico en Nueva York.

Florencio Sánchez. Grecia 3281, 311 9011. Viernes y sábado 21 hs.

Tejidos

Encuentro con la obra de Eduardo Galeano. Relatos de sus libros y algunos inéditos, leídos en escena por el propio autor.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs.

Los veraneantes

La obra máxima de Máximo Gorki para el cierre de temporada de la Comedia en sus 50 años, dirigida por César Campodónico. Una de las multinominadas al Florencio.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Las maravillosas

Uno de los últimos grandes éxitos de la Comedia, obra escrita y dirigida por Taco Larreta que recorre las peripecias de destacadas mujeres de la historia uruguaya.

Sala Verdi. Soriano y Convención. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Hamlet?

Elogiada pieza a mitad de camino entre el *Máquina Hamlet* de Müller y el clásico shakespeariano. Dirige Alberto Rivero, nominado al Florencio Revelación.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239, 902 7411. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.



Greek.

Greek

Una de las obras más elogiadas de esta temporada, esta pieza de Berkoff dirigida por Goldstein se presenta en sus últimas funciones. *Greek* acaba de recibir 7 nominaciones a los Premios Florencio.

Instituto Italiano. Paraguay y Canelones, 094 462395. Viernes 21.30 hs, domingo 19.30 hs.

El dulce estilo

Ubicada en Toscana en el año 1300, en esta pieza de Mary Vázquez se recorre el universo poético de Dante Alighieri y Guido Cavalcanti. Dirección: Leonel Dárdano.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Sábado y lunes 21 hs.

Casa de muñecas

Versión del clásico texto de Ibsen con dirección de Mariana Wainstein que recibió tres nominaciones al Florencio. En el elenco se destacan Silvia Novarese y Roberto Fontana.

Agadu. Canelones 1122. Sábado 21.30 hs, domingo 19.30.

El amante

La clásica obra de Harold Pinter en puesta en escena del joven director Alberto Zimberg con los protagonistas de Gabriela González y Fernando Beramendi. Últimas semanas.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves 21 hs.

En voz alta

Últimas funciones de esta obra de Lupe Barone sobre los años oscuros, con dirección de Iván Solarich y actuación de Lucía Arbono. Entrada a la gorra.

Puerto Luna. Julio Herrera y Obes 1239, 902 7411. Sábado 20.30 hs.

La importancia de llamarse Ernesto

Versión del clásico de Oscar Wilde con elenco de la Comedia Nacional y dirección de Jorge Denevi.

Teatro del Notariado. Guaya- bo 1729, 408 3669. Sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Noche de Reyes

El clásico texto de Shakespeare en traducción de Taco Larreta y dirección de Ricardo Beiro. En el elenco se destacan Pepe Vázquez, Julieta Denevi y María Mendive.

Alianza. Paraguay 1217, 900 2721. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Mujeres poseídas

Seis cuentos del autor norteamericano Tennessee Williams en dirección de Sergio Lazzo. Seis mujeres participan en un intenso ritual de inusitada posesión.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Luces en el espejo

Ácido retrato de Mary Jane Walsh sobre un grupo de ancianas en versión de Fernando Beramendi.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Jueves y viernes 21 hs.

Playback

Cuatro personajes se reúnen a esperar en esta obra de Daniel Hendler interpretada por el grupo Acapara el 522. Nominación al Florencio Revelación a Hendler.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes 24 hs.

PLÁSTICA

Aislamiento 2000

Exposición de obras del artista español José Iranzo Almonacid, más conocido como Anzo.

Centro Cultural de España. Rincón 629. Lunes a viernes.

80 años de la Bauhaus

Objetos, diseños y audiovisuales en el aniversario de esta corriente artística. Se destacan en la muestra las fotografías de L. Moholy-Nagy.

Centro Cultural MEC. San José 1116. Lunes a viernes de 10 a 20 hs.

Pablo Conde

El Viaje, exposición de obras del artista uruguayo Pablo Conde.

Del Paseo. Juan Carlos Gómez 1420. Lunes a viernes.

Pelayo - Píriz

Exposición de "mesas", objetos y esculturas de José María Pelayo y Roberto Píriz.

Sala del Paseo. Juan C. Gómez 1420. Lunes a viernes de 13.30 a 18.30 hs.

Matilde Marín

Juegos de manos, video instalación de la artista argentina Matilde Marín. Obras gráficas, en madera y video. Hasta el 18 de diciembre.

Museo Torres García. Peatonal Sarandí 683. Lunes a viernes de 10 a 19 hs.

GREENPEACE



LIQUEUR
CAZANOVE

Estrenan 'Toy Story 2'



Prácticamente en simultáneo con Estados Unidos se estrenan en nuestro medio los dos mayores lanzamientos cinematográficos de este fin de milenio, *Toy Story 2* y *El día final*, productos que han acapardo las taquillas del mundo entero en forma casi total. Pero la gran ganadora parece ser *Toy Story 2* que, con 80 millones de dólares de recaudación en su primer fin de semana, batió todos los récords de recaudación en ese lapso. Secuela de la película con la que Disney-Pixar revolucionó los conceptos de animación, parece decidida a ser una nueva prueba de que segundas partes pueden ser mejores (o al menos más exitosas) que las primeras.

Crear una secuela de una de las películas animadas más exitosas y queridas de todos los tiempos no es tarea fácil, pero para John Lasseter y el equipo creativo el reto ha valido la pena. Les dio la oportunidad de trabajar con personajes ya establecidos que conocían y querían, al igual que la de crear un reparto de personajes nuevos que servirían como complemento y

añadirían posibilidades a la historia. Irónicamente, algunos de los puntos más importantes de la trama en la secuela (la venta de garaje, el secuestro, el secuestrador de juguetes obsesivo, un pingüino chirriador, etc.) pertenecen al desarrollo de la primera película. Lasseter desarrolló la idea de *Toy Story 2* un día mientras estaba almorzando con su colega Pete Docter

(quien recibió crédito en esta película). Andrew Stanton, quien ayudó a crear la historia y el guión para la original *Toy Story* y escribió y codirigió *Bichos* con Lasseter, ayudó a definir la historia y los personajes escribiendo un boceto del guión. Otros tres guionistas —Rita Hsiao (*Mulan*), Doug Chamberlin y Chris Webb— también reciben crédito por añadir estructura y

dimensión a la película final. El desarrollo de la historia para la secuencia comenzó oficialmente en la primavera de 1996.

Lasseter señala que "la parte más emocionante de *Toy Story 2* es que podemos ver a Buzz y Woody otra vez. Al hacer la primera película, creamos estos personajes y llegamos a conocerlos tan bien que para cuando acabamos la producción, se habían

no obiovertido en nuestros ami-
obuen. Cuando la película se
en el mundo, las audien-
se encariñaron con ellos
como nosotros y se
famosos más allá de
límites de la película. Ha
muy divertido volver a
nuestros amigos
una nueva aventura
ellos”.

Cuando acabamos la pri-
película —continúa Las-
— sentimos que había
más ideas e historias
de estos juguetes que
habíamos explorado.
de esas ideas era la no-
de un juguete por el
el niño pierde el interés.
pierdes, te pueden en-
trar y todo estará bien. Si
compes, se te puede arre-
Pero para un juguete, el
tu dueño pierda interés
lo peor que te pue-
pasar. Lo peor.”

Otra idea para la secuen-
de las experiencias
personales de Lasseter como
coleccionista de juguetes.
ingo cinco hijos y a los
pequeños les encanta
a la oficina de papá y
con mis juguetes. Mu-
de ellos son antigüeda-
y piezas únicas. Quiero
a mis hijos y me gus-
que jugasen con esos
juguetes, pero me encontré
mismo diciendo: ‘No,
no puedes jugar con ése.
, juega con este otro’. Y
ando me vi a mí mismo,
pecé a reírme porque es-
juguetes son contruidos
puestos en este mundo
ra que los niños jueguen
ellos. Ésa es la esencia
Toy Story 2 y la razón por
que los juguetes están vi-
s. Todo lo que impide que
los niños jueguen con ellos,
na sus vidas de ansiedad”,
menta Lasseter.

La historia de Toy Story 2
comenzó a tomar forma gra-
as a un talentoso grupo de
ionistas. El guionista An-

drew Stanton observa: “nues-
tra responsabilidad como es-
critores es analizar la historia,
descubrir la verdad y utilizar-
la. La parte más difícil de es-
cribir una película es inventar
personajes que sean tridimen-
sionales y con los que merez-
ca la pena pasar toda la pelí-
cula. Pasas casi todo tu tiempo
pensando en todos los deta-
lles hasta que te aseguras de
que todo está perfecto. En el
caso de una secuela, ya sabía
quiénes eran los personajes.
Era genial porque podía sen-
tarme y decir: ‘bueno, Woo-
dy va a decir esto’. Cuando es-
cribes, tienes que hacer
equilibrios con tres bolas: la
historia, los personajes y lo
que yo llamo la pasión, lo que
mantiene a los espectadores
interesados. Con los persona-
jes principales ya establecidos,
teníamos la libertad de con-
centrarnos en los otros dos
elementos”.

“Creo fervientemente que
no puedes forzar una secue-
la sólo por demanda popu-
lar. Si quieres que tenga tan-
to éxito como la primera,
tiene que haber una razón lo
suficientemente buena para
que exista la película. Reunir-
me con John y Joe Ranft y
los codirectores (Lee y Ash)
fue como una reunión del
colegio. Las ideas empezaron
a surgir y empezamos a in-
dagar entre las que tuvimos
al principio. Trabajábamos y
compartíamos ideas como lo
hubiese hecho Monty
Python. Además de todo el
gran humor y la acción, Toy
Story 2 tiene una intensidad
emotiva que fuimos capaces
de capturar mejor que en la
primera película. Estoy or-
guloso de ese logro, y creo
que hace que este filme sea
único”, añade Stanton.

Las voces detrás de los juguetes

Toy Story 2 reúne a un in-
creíble grupo de talentos vo-

cales. El ganador de varios
Premios de la Academia Tom
Hanks vuelve al reparto como
la voz de Woody, el popular
Sheriff accionado por una
cuerda que se encuentra a sí
mismo frente a una crisis de
madurez cuando se convierte
en la víctima de un secuestro
de juguetes. El aclamado có-
mico/actor Tim Allen ofrece
una vez más una interpreta-
ción realista en la voz de Buzz
Lightyear, una figura del es-
pacio que se lanza a la aventu-
ra cuando su amigo el vaque-
ro lo necesita.

También hacen su primera
aparición en esta película va-
rios personajes de juguete nue-
vos de la serie de televisión
Woody's Roundup. La actriz Joan
Cusack le da voz a Jessie, la
energética y emocional muñe-
ca vaquera que a veces se pone
melancólica. Kelsey Grammer
le ofrece sus talentos vocales a
Stinky Pete el Prospector, un
personaje astuto y manipula-
dor con un exterior agradable.
En la tienda de juguetes Al's
Toy Barn, se le presenta a los
espectadores el personaje de Al
McWhiggin, el furtivo dueño
de Al's Toy Barn y secuestra-
dor de juguetes ocasional, al
que Wayne Knight le da voz,
y el de Barbie, interpretada
por la versátil cantante/actriz
Jodi Benson (La sirenita). Tam-
bién debutando en la pantalla
podemos ver al malvado Em-
perador Zurg, castigador de la
galaxia y enemigo jurado de
Buzz Lightyear, a quien le da
voz el escritor/director Andrew
Stanton. Jeff Pidgeon fue ele-
gido una vez más para dar voz
a los personajes Extraterres-
tres.

Una secuela con ambiciones

Más allá de simplemente
continuar las historias y per-
sonajes que habían aparecido
en Toy Story, el objetivo de sus
realizadores parece haber sido
el de intentar hacer un pro-

ducto mucho más ambicioso.
La animación por computa-
dora ha avanzado enorme-
mente en los pocos años des-
de que Toy Story hiciera
historia como el primer pro-
yecto de larga duración de su
estilo. Desde entonces, Pixar
ha dedicado grandes recursos
y esfuerzos a la creación y me-
jora de herramientas y aplica-
ciones para cubrir las necesi-
dades de los animadores. Bichos fue
pionera en muchos sentidos
artísticos y representó un sig-
nificativo avance en términos
de representar formas orgáni-
cas. Los avances técnicos en la
era de la animación han hecho
que estas herramientas sean
mucho más fáciles de usar y
les da más control a los ani-
madores. Esto posibilitó, en-
tre otras cosas, que la historia
de Toy Story 2 se desarrollara
en varios ambientes diferen-
ciados, mientras que en su pre-
decesora toda la acción se de-
sarrollaba en un solo cuarto.
En esta ocasión se tiene la
posibilidad de seguir al sheriff
Woody y el astronauta Buzz
por un campo de vacaciones y
verlos en interrelación con la
naturaleza, otro de los hechos
que prueban que la experien-
cia de Bichos fue determinante
en la realización de esta pelí-
cula.

Pero más allá de los pro-
digios técnicos que cada vez
causan menos impresión, Toy
Story 2 parece continuar la
inteligente voluntad de las
películas de Disney-Pixar de
presentar personajes defini-
dos en un contexto lleno de
humor y creatividad narrati-
va, voluntad que hizo que
muchos de los que esperaban
apenas un juego de espejitos
se encontraran, al ver la ori-
ginal Toy Story y Bichos, con
dos de las mejores películas
infantiles de Disney en mu-
cho tiempo. Esperemos que
Toy Story 2 cumpla con las
expectativas generadas por
sus precedentes. 

LA HORA DE LOS FLORENCIO

Todos los pretendientes

El teatro uruguayo vivirá el lunes su tradicional fiesta de la entrega de los premios Florencio, que en esta edición incluye la novedad de que la ceremonia —una cena show en el Hotel Flamingo— será televisada por canal 4. El actor y conductor radial Jorge Esmoris será el encargado de amenizar una noche en la que se develarán, a partir de las 23.30 horas, los ganadores de los últimos Florencio del siglo. Les proponemos en esta edición de Posdata un informe para guiarse conociendo, uno por uno, a los nominados en los principales rubros.

Cuando Jorge Esmoris dé por iniciada la entrega de los Florencio el próximo lunes, quedarán a un lado las discusiones y las especulaciones del mundillo teatral en torno a lo que fue la presente temporada. ¿Será premiada *Greek* con la alta cuota de violencia que propone el texto de Berkoff? ¿Recibirá algún premio la cita con *Calígula* propuesta por Roberto Suárez y dirigida por María Dodera? ¿La inagotable Estela Medina obtendrá uno o varios premios con *El camino a La Meca*? ¿Cómo le irá a *Los veraneantes*, la última puesta del siglo de la Comedia Nacional? ¿Y a *Los asesinos*, que fue celebrada también en el Festival de Mérida? Todo eso se irá develando a partir de las 23.30 horas, con el atractivo de que se tratará de un verdadero show que se podrá seguir por canal 4.

Y hay más interrogantes en cada rubro de las presentes nominaciones, por eso les proponemos una guía para estar al tanto y agendar las obras que aún están en cartelera para el próximo fin de semana. Eso sí, seguramente la fiesta tenga una alta cuota de emoción, especialmente por la muy reciente desaparición de dos grandísimas figuras del teatro nacional: Sarita Otermin y Bebe Cerminara, este último nominado por su papel de Max Estrella, personaje protagónico que representó casi literalmente hasta el final de su vida, en *Luces de Bohemia*.

LOS ESPECTÁCULOS



Los veraneantes.

LOS VERANEANTES

Bajo la dirección de César Campodónico, un elenco de dieciocho actores de El Galpón y la Comedia Nacional, destacados técnicos como Soledad Capurro en vestuario, Claudio Goëckler en escenografía, Alfredo Vita en música y Carlos Torres en iluminación, realizaron *Los veraneantes*. Una de las obras cumbre de Máximo Gorki (1868-1936), la puesta permite ver una indagación crítica sobre el papel de los intelectuales en vísperas de grandes cambios sociales a través de la historia

de un grupo de amigos que entre el ocio, la conversación amable y el alcohol, se evaden de una realidad cada vez más imposible de evitar: asumir su identidad y su pertenencia a una clase social. Cuando fue estrenada en San Petersburgo, Rusia, en 1904, la puesta fue recibida por el público como un acto político.

La noche del estreno, los monárquicos intentaron impedir la realización de la obra. Sin embargo, los demócratas los detuvieron, aplaudiendo a Gorki, quien estaba presente en la sala.

EL CAMINO A LA MECA

Las obras *El camino a La Meca* y *El loco Julio* (protagonizada por Luis Cerminara en Casa del Teatro), significaron un verdadero oasis entre tantas comedias livianas que se presentaron a comienzo de esta temporada. Nominada en varios rubros hoy se anuncia una posible reposición aunque sin Telma Biral, de esta obra del sudafricano Athol Fugard que narra el encuentro de dos mujeres: una escultora (Estela Medina) que construye en un apartado poblado un universo de piezas



revelan un carácter pro-
pío y apasionado, y una
que visita a su amiga
compartir con ella sus
experiencias y preocupaciones. *El camino a La Meca* se estrenó en
Montevideo con los antece-
dentes de su éxito en Broad-
way y marcó, como en otros
casos, la revitalización de la
teatralera local con piezas de
autores contemporáneos. La
dirección correspondió a
Guillermo Schinca, quien res-
truyó los tiempos y las respi-
raciones que el texto de Fu-
namburud contiene. La gran estrella
de esta obra fue Estela Medi-
pina, actriz que fue destacada
por Fernando Beramendi en
la columna de Posdata: "Ella
nos muestra una vez más que su
talento es inagotable. El ex-
traordinario monólogo del segundo
acto, además de estar magní-
ficamente escrito es, gracias a
ella, una joyita en lo que a
estética se refiere. Es-
tela Medina siempre nos sor-
prende".

UNA CITA CON CALÍGULA

El teatro crudo, directo,
con imágenes y textos fuertes,
siempre estuvo y está rondan-
do los Florencio sin demasia-
da suerte. Generalmente aso-
ciado a una estética joven,
como se dio en el caso de las
obras de Ahunchain en los
ochenta, la trilogía de
Tabaré Rivero con su Teatro-
Black Banda o las piezas más
esteticistas de Mariana Perco-
ch en años recientes (espe-
cialmente con la elogiada *Juego
de damas crueles*), este año el
ejemplo lo dio *Una cita con Ca-
lígula*, escrita y protagonizada
por Roberto Suárez y dirigi-
da por María Dodera. Esta
cita con Calígula no
transcurre en ningún lugar ni
en un tiempo preciso, aunque alre-
dedor de tantas sangrientas
intrigas palaciegas se reúnan
personajes como Lívila, Dru-
ila y Escipión. El último jue-
go de simetrías del espectácu-
lo dejaba congelada una
última escena, ésa en la que se
narra la muerte final de Calí-

gula para que luego se levante
una pesada y oscura bruma
que los espectadores deben
atravesar para abandonar la
sala. Una soberbia puesta en es-
cena, además, en donde se desta-
caron los rubros escenografía, ves-
uario e iluminación.

GREEK

Esta vez Alfredo Goldstein
optó por un texto fuerte, pro-
vocador, y con un lenguaje
corrosivo, sirviéndose para ese

relaciones sexuales con su pro-
pia madre. Se trata de un Edi-
po moderno en una Inglate-
rra conservadora, donde se
mezcla el rock y el régimen
político conservador de la
Tatcher. Goldstein decidió
enfrentar este difícil desafío
convocando a cuatro actores:
Tabaré Rivero, Elena Zuasti,
Isabel Schipani y Daniel Bér-
golo, con los que ensayó du-
rante meses. A juzgar por su
permanencia en cartel (la obra

una adaptación libre que re-
une obras de Eurípides (*Ifige-
nia en Áulide* e *Ifigenia en Táuri-
de*), Shakespeare (*Troilo y
Criseida*) y Esquilo (*La Ores-
tíada*, formada por tres trage-
dias). Contó para la puesta en
verso con la solidez de la poe-
ta Idea Vilariño. El director
ha expresado acerca de su ver-
sión que "es muy fácil conce-
bir una manera de contar una
sola historia con base en las
tres historias que Eurípides,



El camino a La Meca.



Los Asesinos.

propósito de una obra del dra-
maturgo británico Steven Ber-
koff. *Greek* ha sido definida
por su propio autor como un
"antídoto contra la violencia,
una pelea por el amor". La
obra es la historia de un amor
imposible en las calles de Lon-
dres en los años 70, la peripe-
cia de un joven rebelde que
debe abandonar su hogar
cuando un adivino le vaticina
a su padre que su hijo tendrá

se estrenó el 15 de octubre) y
su nominación para siete pre-
mios en la próxima edición de
los Florencio, la apuesta dio
buen resultado.

LOS ASESINOS

Con un 'multitudinario'
elenco formado por 35 acto-
res de la Comedia Nacional,
el director argentino Omar
Grasso puso en escena un
ambicioso texto basado en



Una cita con Calígula.

Esquilo y Shakespeare cuen-
tan; los tres describen histo-
rias paralelas de la guerra de
Troya, escriben sobre los mis-
mos personajes y tienen un
pensamiento humanista muy
similar, los tres muestran, cu-
riosamente, una posición de
rebeldía contra el Destino". La
obra, luego de unas diez re-
presentaciones en Montevi-
deo, fue montada en la XLV
edición del Festival de Teatro
Clásico de Mérida, España, en
julio de este año.

El diario *La Razón* de Ma-
drid elogió la obra diciendo
que Grasso logró "dar a la
mítica guerra de Troya una
lectura contemporánea"; agre-
gando que "el director ha ac-
tuado como un demiurgo in-
teligente y eficaz y ha
conseguido satisfacer los de-
seos de quienes asisten al tea-
tro: que lo representado sea
verdad".

LOS DIRECTORES

MARÍA DODERA

Antes de dirigir *Una cita con Calígula*, por la cual está nominada al Florencio, María Dodera había realizado *El segundo pecado original* (obra con la que obtuvo el Florencio Revelación), *Hasta que el arte muera* de Kafka, *Electra* de Sófocles, *Así habló Zaratustra* y *El país de las últimas cosas* de Paul Auster. Su 'envenamiento' con el personaje Calígula se resume casi como un capricho: "Siempre tuve la idea de hacer *Zaratustra* a los 30 y *Calígula* a los 33", dice. "El año pasado vi en Londres un ballet clásico sobre *Calígula*, y pensé, apenas llegar a Montevideo, hacer *Calígula* siempre y cuando Suárez fuera el protagonista". Una de las elecciones particulares fue la de representar la pieza, también escrita por Suárez, en el Florencio Sánchez del Cerro. "Mi idea originaria era hacer la obra en un frigorífico abandonado, pero cuando llegué a ese teatro me enamoré: es uno de los más hermosos que hay en Montevideo".



en 1963, en El Galpón, institución a la que está íntimamente ligada toda su trayectoria como actor y director teatral. Entre otras piezas dirigidas por él, merecen recordarse *Libertad Libertad* (1969), *Artigas, general del pueblo* (1985) y *El vendedor de reliquias* (1992). Una vez clausurado El Galpón por la dictadura, se trasladó a México con la gran mayoría de los integrantes del teatro, desarrollando su actividad también en El Salvador y Colombia, donde fue invitado. Campodónico nunca ha dejado de reconocer el magisterio de Atahualpa del Cioppo, de quien fue asistente de dirección en muchos espectáculos. En cuanto a la elección de obras, ha seguido por lo general la línea de El Galpón, haciendo autores nacionales, mexicanos y brasileños; aunque a veces se ocupó de algunos clásicos como Chejov, Brecht o —como en el caso de esta última obra— de Máximo Gorki.

ALFREDO GOLDSTEIN

Estudió literatura en el Instituto de Profesores Artigas, de donde egresó con Medalla de Oro de la generación 1977. A partir de 1981 sumó a su actividad docente la de periodista cultural, dedicándose sobre todo a la crítica teatral; y dos años más tarde pasa de la palabra a la acción, estrenándose como director. En estos quince años de carrera ha puesto en escena más de treinta obras, entre otras: *Nuestro fin de semana*, de Roberto Cossa; *Guarda al gorila*, de Georges Brassens; *Sueño de una noche de verano*, de Shakes-



peare; *Tristán e Isolda*, sobre la novela medieval anónima (nominada para Mejor espectáculo musical); y *Amor de don Perlimpín con Belisa en su jardín*, de García Lorca.

En el presente, además de estar dedicado plenamente a la dirección teatral, Goldstein se desempeña como crítico teatral del semanario *Brecha*, y es integrante de la Comisión Organizadora de la Muestra Internacional de Teatro de Montevideo.

OMAR GRASSO

Este director argentino vivió desde muy joven fuera de su país, realizando estudios teatrales en Uruguay, Francia e Inglaterra. Fue precisamente en Montevideo donde se inició como director a los 23 años, poniendo en escena infinidad de obras y recibiendo sus primeros reconocimientos, entre los que se cuentan varios premios Florencio. En su período montevideano de los años 70, su función como docente fue importantísima, participando en las escuelas de El Galpón, en la Municipal de Arte Dramático y en la del Teatro Circular. A partir de 1977 regresa a Buenos Aires donde se vincula con el Teatro General San Martín, realizando una memorable puesta en escena de *El jardín de los cerezos*, de Chejov, que le valió el premio a Mejor espectáculo extranjero en el Festival de Venezuela, en 1980.

Ya en la década de los años 80 el trabajo de Grasso se vuelve realmente internacional: su vida transcurre hasta hoy en movimientos constantes pre-



sentando obras, dando cursos literarios y teatrales, y cosechando premios. Esta gran actividad que se realiza preferentemente en América Latina y Europa, no le ha privado de trabajar de manera frecuente en Uruguay, país que siente como propio.

EDUARDO SCHINCA

Fue alumno de la Escuela Municipal de Arte Dramático desde 1950 a 1953, bajo la dirección de Margarita Xirgu. Al año siguiente ingresó como actor del elenco estable de la Comedia Nacional, que integró hasta 1991. En su calidad de actor fue distinguido con un Premio Iris por su trabajo en *El visitante*, y con un Florencio al 'Mejor actor de reparto' en *Woyzeck*.

Su debut como director —en 1962— no podía ser mejor: por su puesta en escena de *El cardenal de España*, con la Comedia Nacional, fue premiado con el Florencio a 'Mejor director', justamente el primer año que se dieron estos hoy famosos galardones. Su desempeño como director ha sido de gran intensidad, llegando a ocupar de forma interina la conducción de la Comedia Nacional. Dos de los puntos más altos de su carrera han sido sin duda su puesta en escena de *Las Troyanas*, de Eurípides (que le valiera dos Florencio y la invitación al Festival de Mérida, en la Expo Sevilla 92), y la de *Cuarteto*, de Heiner Müller, obra con la que representó a Uruguay en los festivales de Teatro de Montevideo y de Porto Alegre de 1998, y con la que ganara también dos Florencio: 'Mejor director' y 'Mejor espectáculo del año'.



CÉSAR CAMPODÓNICO

Realizó sus primeros estudios teatrales a finales de la década del 40, en el desaparecido Teatro del Pueblo. En 1955 viajó a Europa para estudiar durante dos años en la Escuela de Arte Dramático de Roma, en donde fue compañero de Jean-Marie Volonté. Inició su carrera de director





ROBERTO SUÁREZ



Habiendo debutado antes de cumplir los 20 años en el elenco de la obra *Martín Aquino*, Tabaré Rivero culmina su nominación como actor egresando de la EMAD en 1983. Su carrera actuarial hasta llegar al actor Eddy de *Greek*, incluye el rol protagónico en *All about Tango* de Álvaro Ahunchain y la exitosa trilogía *La ópera de mala leche*, *Qué te comiste y qué refashion*, obras en las que además se encargó del texto y la dirección incursionando en el teatro-comic-rock. Paralela a su actividad teatral, el actor Tabaré Rivero Rock Bambi, que él lidera se ha convertido en uno de los más populares de nuestro país. Esta es su primera nominación al Florencio. "No me siento raro, sí siento que ya tendría que haber sido nominado con *La ópera...* o con *refashion*. ¿Qué significa? Significa competir con amigos, cosa que no me gusta mucho, pero como el elenco fue nominado y yo pongo muy contento", dice Rivero. Sobre su participación en *Greek* señala que "es el tipo de teatro que me gusta hacer, un teatro rápido, directo y que no le da al público la posibilidad de distraerse".

ROBERTO SUÁREZ



Formado en la escuela de La Gaviota, Roberto Suárez se hizo conocer en el ambiente underground con el dúo Suárez-Troncoso, que estuvo varias temporadas actuando en boliches, pubs y en intermedios de recitales de La Tabaré. Su carácter de actor-autor-director lo llevó a iniciar una carrera muy personal con la elogiada puesta de *Las fuentes del abismo* en 1992, *Kapelus* en 1994 y *Rococokitsch* en 1997, esta última merecedora de su primer Florencio a mejor autor, además de otras distinciones como el Premio Fraternidad. Suárez también ha actuado en obras dirigidas por Mariana Percovich (*Destino de dos cosas o tres*), Ernesto Clavijo (*En la soledad de los campos de algodón* y *Baal*) y otros directores, destacándose su protagónico en el papel de Calígula. "Este personaje lo trabajé con base en el miedo, porque todo lo que Calígula hace es por miedo. Después empecé a trabajar sobre cómo se va desarmando, de cómo ese miedo lo lleva a la locura", dice Suárez de su personaje en la pieza dirigida por Dódera por la que también está nominado como autor.

PEPE VÁZQUEZ



Pepe Vázquez es uno de los mejores y más populares actores del medio nacional. Figura del programa televisivo *Plop*, Vázquez encarnó en *Memorias de un loco*, trabajo que lo llevó a la actual nominación al Florencio al Mejor Actor, a

un alienado. En los dos últimos años ha realizado varios unipersonales, entre los que se destacó *El informante* y la presente *Memorias de un loco*. "Esta es una versión de una novela corta de Nicolás Gogol escrita en el siglo pasado. Es la historia de un hombre con una patología muy marcada, que en la novela ya está encerrado en un manicomio. Con Horacio Buscaglia hicimos un planteo visual que mostraba un archivo viejo con miles y miles de hojas, y el público estaba también dentro de ese lugar. En alguna medida ya había hecho un trabajo sobre un hombre encerrado cuando el año pasado hice *El informante*, pero ése no era un loco sino un detenido político."

DELFI GALBIATTI



Su pasión por la actuación comenzó cuando era estudiante liceal, bajo la motivación de su entonces profesor de literatura, Juan Carlos Legido, quien lo convenció para integrar un grupo de teatro estudiantil. Esa experiencia lo llevó a ingresar en la escuela de formación actuarial del Club del Teatro, lo que unos años después —concurso mediante— le permitió ingresar al elenco de la Comedia Nacional, el cual integra desde hace 25 años. Entre sus primeras actuaciones, Galbiatti recuerda como importantes las realizadas en *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, bajo la dirección de Juvé Sal-

cedo y su papel en la famosa tragedia rural *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Este actor —que además ha trabajado como locutor radial— tiene ya cinco premios Florencio en su haber. Este año, a pesar de estar nominado como mejor actor por su actuación en *Los veraneantes* (cosa que lo honra), él reconoce que su participación en *Los asesinos* ha tenido paradójicamente mayor peso.

LUIS CERMINARA



La nominación de Luis 'Bebe' Cerminara tiene connotaciones afectivas muy fuertes, en virtud de su reciente fallecimiento. La importancia de Cerminara en el ámbito teatral uruguayo es enorme y trasciende las fronteras del arte dramático, ya que fue un verdadero agitador cultural y un hombre que ejerció una tarea docente incuestionablemente fermental. Fue fundador de Teatro Uno a comienzos de los 60, junto al también director y actor Alberto Restuccia, con quien se especializó en el teatro de vanguardia, y principalmente en el llamado Teatro del Absurdo, cuyos más grandes representantes son Ionesco y Beckett. Cerminara dirigió y actuó en infinidad de obras, alcanzando performances brillantes en casi todas las obras de Beckett en las que actuó. Sus dos últimas grandes actuaciones lo tuvieron como protagonista en *El loco Julio* (en cartel durante todo el año pasado) y en *Luces de Bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán.

LAS ACTRICES



Estela Medina.

ESTELA MEDINA

Es hoy la primera actriz de la Comedia Nacional Uruguaya. Su carrera teatral comienza cuando egresa —hace casi 50 años— de la recién fundada EMAD, dirigida por la mítica Margarita Xirgu. Desde que en 1953 se integró al elenco de la Comedia ha actuado en más de cien obras del repertorio universal. En 1975 produce el espectáculo *Retablo de vida y muerte*, sobre textos clásicos españoles, unipersonal que le diera una gran popularidad y le valiera un extenso reconocimiento. Ampliamente galardonada durante su brillante trayectoria, Estela Medina tiene en su currículum el hecho de haber sido la primera actriz en recibir un Premio Florencio en su primera edición de 1962. Consultada por el valor que le otorga a las premiaciones, la actriz dijo: “Son un estímulo y son siempre bienvenidas”. Respecto al trabajo puntual en *El camino a La Meca* por el que está nominada para recibir el premio como ‘Mejor actriz protagonista’, la actriz confesó su “gran felicidad por haber trabajado con gente que quiere y admira tanto”.

SUSANA SELLANES

Los primeros pasos en el arte dramático los dio con Carlos Denis Molina, Armando Halty y Nelly Antúnez; hasta que en 1977 ingresó en el Instituto Goitiño-Fontana. En ese mismo año puede ubicarse el comienzo de su carrera como actriz, ya que formó parte del elenco de *Equus*, con la Comedia Nacional, en el Teatro Solís. De ahí en más actuó temporada tras temporada en más de una obra, entre las que vale la pena recordar *Los hermanos queridos*, con dirección de Carlos Aguilera en 1981, que le valió un premio como actriz revelación; *La mala sangre*, también bajo la dirección de Aguilera, la llevó a integrar la terna de postulantes al Florencio 1984 como ‘mejor actriz’.

Sellanes no sólo ha tenido una intensa carrera teatral, sino que además a hecho mucha televisión: desde múltiples spots publicitarios hasta su participación en programas como *Telecataplum* y unos programas unitarios dirigidos por Sergio Otermin, llamados *Cuentos de Montevideo*.

Refiriéndose al reciente papel en *Luces en el espejo*, por



Verónica Perrotta.

el que fue nominada para el Florencio 1999, Sellanes opinó que fue muy difícil el trabajo de ensayo, porque ese papel de mujer mayor la llevó a enfrentarse con una realidad muy dura que viven muchas mujeres durante la tercera edad: la soledad, la falta de solidaridad y de comunicación. “A pesar de lo duro del tema, una vez que prendieron los papeles, disfrutamos muchísimo de hacer la obra”, concluyó la actriz.

SUSANA ANSELMI

Desde sus comienzos como actriz a mediados de la década del 70, trabajando en obras de autores italianos en idioma original, bajo la dirección de Roberto Fontana, hasta el presente, Susana Anselmi ha actuado en más de una treintena de piezas dramáticas de manera ininterrumpida. En 1988 recibió el premio a mejor actriz en el VII Festival de teatro de la Ciudad de Pelotas (Brasil), y el año pasado el espectáculo *Por el aire... Federico*, que la tuvo como protagonista, recibió el Florencio al ‘mejor espectáculo musical’. Este año actuó en dos obras: *Una cita con Calígula* (de

Roberto Suárez) y *Luces en el espejo* (de la norteamericana Mary Jane Walsh), por la que está nominada para el rubí ‘Mejor actriz protagonista’. El propósito de su trabajo en esta obra, Anselmi destacó que había sido muy importante ya que “a partir de un texto que originalmente era un monólogo, tuvieron que crear varios personajes, lo que para una actriz es como una especie de festín”.

SILVIA NOVARESE

Silvia Novarese está nominada por primera vez a un Florencio, si bien en 1998 recibió una nominación por su labor en una obra infantil. Más conocida por su trabajo como comediente televisiva, Novarese es una veterana en cuestiones teatrales, actuando con regularidad desde 1979. “*Casa de muñecas* es un clásico de Ibsen en una versión actualizada. Es la historia de una mujer que juega con la mentira y la verdad, y que aparentemente tiene un matrimonio muy bien constituido. Sin embargo, es una mujer que ha falsificado firmas y otras irregularidades para salvar a su marido. Es un personaje muy

...sorprendente, con un montón de
...lentes: al principio todo es ar-
...ómico, casi como una comedia.
...go se complica la trama y esa
...mer amable saca mucha fuerza
...momentos difíciles. Fue un
...trabajo muy grande ya que la ver-
...es muy actualizada, con una
...ista que vuelve más difícil en-
...el texto. Me dio mucho tra-
...componer el personaje pero
...isfrute mucho también."

ANAEL BASTERRICA

...integrante del elenco de El
...pón desde el año de su egre-
...de la escuela de esa institu-
...1987, ésta es su segunda
...nominación para un Florencio,
...que el año pasado Basterrica
...nominada para el Florencio
...relación por su actuación en
...pecadora, habanera para piano,
...sobre la vida de Delmira
...astini. Ésta es sin embargo su
...nominación para el Flo-
...cio a la Mejor Actriz por su
...nicipación en *Los veraneantes* de
...ki. "Es un trabajo en una
...da que no es mía, que no es
...ue habitualmente hago. Yo
...de hacer una mujer explo-
...desbordada, como Delmi-
...éste es un ser opaco, domi-



Silvia Novarese.

nado. Actoralmente me obligó
a buscar otras cosas. Es un per-
sonaje que realiza un proceso
interesante: pasa de la opresión
a la liberación. Ella dice en cier-
to momento del texto que se
está agitando como una mosca
que golpea contra el vidrio en
busca de la libertad."

VERÓNICA PERROTA

Con apenas 23 años, Perrota
recibió su primera nominación al
Florencio a la Mejor Actriz. For-



Anael Basterrica.

mada en la Escuela de Acción
Teatral Alambique, realizó tam-
bién un taller de dramaturgia con
Sanchis Sinisterra. Participante
en varias oportunidades en el
Encuentro de Teatro Joven, en
donde fue vista por Mariana Per-
covich, su debut profesional fue
en la obra *Juego de damas crueles*.
"El personaje de *¿Qué pasó con BN?*
venía desde los tiempos de Alam-
bique. Es un personaje muy tier-
no pero a la vez muy patético.
Por eso todo lo que podría ser



Susana Anselmi y Susana Sellanes.

cómico termina siendo muy vio-
lento. BN es Blancanieves. Es la
historia de una niña estrella, usan-
do el cuento de Blancanieves
como referencia, pero con una
parte relacionada con *¿Qué pasó con
Baby Jane?*, la película de Bette
Davis y Joan Crawford." La obra,
escrita por Perrota y Bednarik, re-
cibió una mención en el Proyec-
to de Directores Jóvenes de la
Asociación de Críticos.

E.R., G.P. y F.S.B.

MODOS LOS NOMINADOS

Espectáculo. *El camino a La Meca*, de Athol Fugard. *Greek*, de
Steven Berkoff. *Los asesinos*, sobre textos de Eurípides, Shakespeare
y Voltaire. *Los veraneantes*, de Máximo Gorki. *Una cita con Calígula*, de
Roberto Suárez.

Dirección. César Campodónico (*Los veraneantes*), María Dode-
rio (*Una cita con Calígula*), Alfredo Goldstein (*Greek*), Omar Grasso
(*Los asesinos*), Eduardo Schinca (*El camino a La Meca*).

Actriz. Susana Anselmi (*Luces en el espejo*), Anael Basterrica (*Los
veraneantes*), Estela Medina (*El camino a La Meca*), Silvia Novarese
(*Casa de muñecas*), Verónica Perrota (*¿Qué pasó con BN?*), Susana Se-
llanes (*Luces en el espejo*).

Actor. Luis Cerminara (*Luces de Bohemia*), Delfi Galbiatti (*Los
veraneantes*), Tabaré Rivero (*Greek*), Roberto Suárez (*Una cita con
Calígula*), Pepe Vázquez (*Memorias de un loco*).

Actriz de reparto. Bettina Mondino (*Los veraneantes*), Cathe-
rina Pascale (*La importancia de llamarse Ernesto*), Isabel Schipani
(*Greek*), Alejandra Wolff (*Los veraneantes*), Elena Zuasti (*Greek*).

Actor de reparto. Daniel Bérangolo (*Greek*), Roberto Fontana
(*Casa de muñecas*), Levón (*Los veraneantes*), Juan Antonio Saraví (*Casa
de muñecas*), Walter Speranza (*Perdida en los Apalaches*).

Escenografía. Raúl Acosta (*Mujeres poseídas*), Claudio Glöe-
cker (*El camino a La Meca*), Osvaldo Reyno (*Los asesinos* y *Luces de
Bohemia*), Adán Torres (*Una cita con Calígula*).

Vestuario. Nelson Mancebo (*La importancia de llamarse Ernes-*

to), Hugo Millán (*Greek*), Pepe Uría (*Los asesinos*), Paula Villalba (*Una
cita con Calígula*).

Iluminación. Raúl Acosta (*Mujeres poseídas*), Pablo Caballero
(*Una cita con Calígula*), Eduardo Guerrero (*La ciudad perjura*), Juan
Carlos Moretti (*El camino a La Meca*), Adán Torres (*Memorias de un
loco*).

Ambientación sonora. Ariel Ameijenda (*La ciudad perjura*), Al-
fredo Leirós (*Noche de reyes*), Sylvia Meyer (*Una cita con Calígula*),
Fernando Ulivi (*Los asesinos*).

Revelación. Lucía Arbono (actriz de *En voz alta*), Sebastián
Bednarik (director de *¿Qué pasó con BN?*), Daniel Cabrera (actor de
Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini), Alejandro Curzzo (escenógrafo
de *La ciudad perjura*), Daniel Hendler (director de *Playback*), Alberto
Rivero (director de *Hamlet?*).

Texto de Autor Nacional. Andrés Castillo (*Atardecer*), Víctor
Manuel Leites (*El loco Julio*), Sebastián Bednarik (*¿Qué pasó con BN?*),
Roberto Suárez (*Una cita con Calígula*).

Espectáculo extranjero. *Caos*, del Grupo Quellidirock (Italia). *Fly
Butterfly*, de Teatro del Buratto (Italia). *Paradis*, de Théâtre du Campagnol
(Francia).

Teatro para Niños. *Canciones para mirar. Cuentos de otras lunas. El
mojo contra el aburrimiento. Hansel y Gretel. Se mira y no se toca. Vilú.*

Bienal de Teatros del interior. *Marat-Sade*, por Teatro Esclabón
(Canelones). *El Partenaire*, por Grupo de Teatro Ombúes (Colonia).

VILLAGE PEOPLE EN EL CONRAD

Ma-cho, Macho Man!!

Odiados y adorados a partes iguales (en ocasiones por las mismas personas), los Village People para bien o para mal han pasado a formar parte de la historia pop del siglo XX. Y veinte años después de marcar las infancias y adolescencias de por lo menos dos generaciones que no tuvieron más opción que aprenderse todas sus canciones, se presentan por primera vez en nuestro país, este sábado en el Hotel Conrad de Punta del Este. Una excelente oportunidad de disfrutar de un espectáculo *kitsch* y ambiguo por excelencia.



La gente del Village

Para vivir una vida de libertad/ los machos se ponen de pie/ Tener tus propios estilos de vida e ideales/ Acceder a la corriente de la competencia, esa es la habilidad/ Mejor que creas que él es un auténtico macho man/ Él es el hijo especial de Dios en la tierra de cualquier persona/ Macho, Macho Man/ tengo que ser un Macho Man. (Village People, 'Macho Man').

Ubicado en la zona suroes-

te de Manhattan, Greenwich Village se ha convertido con el tiempo en uno de los más coquetos barrios de Nueva York y en uno de los paseos turísticos por excelencia de la Gran Manzana. También es el barrio que, tras haber sido el gran reducto bohemio de los intelectuales durante la mayor parte del siglo, se transformó a finales de los sesenta en el barrio *gay* de la ciudad. Después de las refriegas callejeras

de *gays* contra policías originadas en el bar Stonewall en 1969, la Christopher Street, una pequeña calle en el corazón mismo del Greenwich Village, se volvió el símbolo del orgullo *gay* y en un verdadero carnaval permanente en el que cualquier día del año uno puede cruzarse con *drag queens* y personajes extrañísimos, vestidos de las formas más extravagantes y atrevidas, entrando y saliendo de los múltiples *pubs*

adornados con la multicolor bandera del movimiento *gay*.

Si en los conservadores años noventa todavía persiste algo de esta atmósfera de exotismo y libertad sexual, en los permisivos setenta la Christopher Street parecía el escenario de una película de Fellini. Y fue en ese escenario donde el productor y compositor francés Jacques Morali tuvo la idea de lo que terminaría convirtiéndose en uno de los

Los musicales más exitosos de los años setenta, los Village People (La gente del Village), no 'gente de la ciudad', como suelen traducir sus biógrafos al español). Morali era uno de los mayores cultores del 'sonido Filadelfia', coherente con la música disco que caracterizaba por sus pomposas producciones repletas de arreglos de cuerda sobrepuestas a saltarinas bases rítmicas, tanto al productor Henri Belolo (representante en los años de figuras como Charo, Aznavour, Jacques Brel y Louis Ferre), había sido el artífice de la resurrección comercial del grupo The Ritchie Valens, para quienes había grabado los megaéxitos disco 'J' y 'Bingo'. La idea de Morali era la de crear un grupo que apelara al nutrido público de las discotecas gay de Nueva York, y justamente en esas discotecas, viendo los disfraces utilizados por la competencia (entre la que se encontraba Felipe Rose, ya vestido de indio), se le ocurrió la idea de fabricar un acto musical que tomara como imagen todos los estereotipos del hombre norteamericano que se querían popularizar en la escena gay.

Así surgió el disco *Village People*, en cuya portada aparecía un grupo de robustos representantes de la escena vestidos como obreros, policías, indios, etcétera, la imagen que hoy conocemos de Village People. No había ningún gruñido detrás de esta imagen, sino sólo una serie de músicos de estudio que interpretaban canciones compuestas por Morali y Belolo. El disco consiguió el que sería uno de los mayores éxitos del grupo, 'San Francisco (You've Got Me)', un homenaje a la ciudad con mayor comunidad homosexual de Norteamérica, y el álbum terminó vendiendo más de un millón de copias. Este éxito obligó a Morali a planificar la creación de una forma-

ción estable capaz de interpretar los temas en vivo, para lo que hizo un exhaustivo casting. Los primeros elegidos fueron Felipe Rose (el indio) y Randy Jones (el cowboy), personajes habituales de la escena disco del Greenwich, pero la banda se completó con showmans externos a la misma. Así Glenn Hughes (no confundir con el músico *heavy*) fue elegido para el papel del motociclista enfundado en cuero (una vestimenta clásica de la escena sadomasoquista), Alex Briley para hacer de soldado y David Hodo para el obrero. Para la voz principal (el policía) se contrató a Victor Willis, un cantante profesional que se había destacado en la obra de Broadway *The Wiz*, conformando así la formación más conocida de Village People.

Village People, una institución

Digo, joven, cuando estés corto de dinero/ podés quedarte ahí y estoy seguro de que vas a encontrar/ muchas formas de pasarla bien/ Es divertido estar en la Y.M.C.A. / Tienen todo para que los jóvenes disfruten/ Podés pasar el tiempo con los otros chicos / Es divertido estar en la Y.M.C.A. (Village People, 'Y.M.C.A.')

Con la posibilidad de presentar un espectáculo en vivo, el éxito de Village People comenzó a dispararse a alturas insospechadas. En 1978, su segundo disco (primero como grupo y con una gran participación compositiva del cantante Victor Willis) *Macho Man* consiguió superar las ventas del anterior, principalmente gracias al éxito del tema que le daba nombre, un himno al fisiculturismo y al *body building* que empezaba a ponerse de moda en aquel momento. Diez millones de discos vendidos confirmaron que Village People había superado ampliamente los límites de su público original del Greenwich y que se estaba convirtiendo en un auténtico

fenómeno nacional, haciéndose popular inclusive entre un público tradicional que no entendía las connotaciones de la imagen del grupo y los veía como un ejemplo de los más permanentes valores norteamericanos. Ni lerdos ni perezosos y con una capacidad productiva sorprendente, los Village People lanzaron seis



meses después de *Macho Man* su tercer disco *Cruisin'* (una expresión habitual de la jerga gay que le dio nombre a la película de William Friedkin sobre la escena homosexual de Nueva York) que contenía el que sería el mayor de sus clásicos, 'Y.M.C.A.'. Este himno a la Asociación Cristiana de Jóvenes Americanos, fue bien recibido en un principio por las autoridades de la Y.M.C.A., pero después comenzaron a sentirse incómodos con respecto a un tema que pontificaba los placeres y alegrías de estar en una institución en la que solamente hay hombres, algo que repetirían más tarde con 'In The Navy'. 'Y.M.C.A.' se convirtió en uno de los mayores éxitos de toda la épo-

ca disco, y quien diga que nunca la tarareó miente en forma canallesca.

Pero sin embargo el apogeo del grupo llegó el siguiente año, cuando lanzaron su disco *Go West*, que llegaría a vender cerca de veinte millones de copias. El disco contenía no uno sino dos superéxitos: el tema que le daba

nombre e 'In The Navy'. El poderío comercial de ambos temas era tan fuerte que 18 años después los Pet Shop Boys conseguirían uno de sus mayores éxitos en una versión que explotaba el potencial épico de 'Go West'. Para ese entonces, Morali se había encargado de disociar la imagen pública de los Village People de la limitada escena gay, convirtiéndolos en un auténtico fenómeno popular, pero el particular sentido del humor del grupo asomaba por todas partes en sus letras. La Armada estadounidense se sintió tan halagada por el patriotismo voluntarista de 'In The Navy' que compró los derechos de la canción para convertirla en su canción de reclu-

tamiento, prestándole a la banda su base naval de San Diego (incluyendo el uso de un crucero, cinco aviones y 200 marinos) para la filmación del video de la canción, que finalmente no fue utilizada como tema institucional al descubrirse tardíamente el doble sentido que entrañaba. Posiblemente el asesor cultural que decidió comprar los derechos de 'In The Navy' haya sido el primer *marine* que desembarcó en la invasión de Granada.

El grupo se embarcó entonces en una apoteósica gira mundial que reunía a 35 personas en escena y que llegaría a su punto culminante en una presentación en el hotel Riviera de Las Vegas, donde consiguieron fascinar al mismísimo Frank Sinatra. Hollywood se sintió inmediatamente atraído por este fenómeno por lo que comenzaron a realizarse los preparativos para filmar una película protagonizada por el grupo, película que a la postre marcaría la debacle del mismo. Para fines de los setenta la música disco estaba pasando de moda tan rápido como había llegado a la cima, y el cantante Victor Willis se oponía a la realización de un filme que consideraba que iba a matar la carrera del grupo. Willis fue remplazado dos días antes del comienzo de los rodajes por Ray Simpson, tan parecido físicamente que casi nadie se dio cuenta del cambio, y en 1980 se estrenó *Can't Stop the Music*, película semi-autobiográfica sobre los Village People en la que participaban (además del grupo) algunas estrellas de moda como Valerie Perrine y Steve Gutemberg. El fracaso fue tan absoluto que a pesar de los millones de discos vendidos la compañía Casablanca terminó despidiendo al grupo. Contratados por la RCA, los nuevos Village People lanzaron un disco (*I Love America*) que vendió aceptablemente, pero su momento ya había pasado.

Los años dorados

Te quieren a ti, te quieren a ti como nuevo recluta/ ¿Quién, yo?/ Te quieren a ti como nuevo recluta/ Pero, pero, me da miedo el agua/ Mirá, me mareo viendo el mar por televisión/ Te quieren a ti, te quieren en la marina/ Oh, por Dios/ ¿Qué voy a hacer en un submarino? (Village People, 'In the Navy'.)

Los años ochenta no trataron bien a los Village People. Convertidos en sinónimo de lo más nefasto de la época disco y rechazados por las nuevas generaciones, el grupo decidió modificar su tradicional imagen, aproximándose a la nueva corriente de los 'new romantics', popularizada por grupos como Duran Duran y Depeche Mode, volcándose hacia el tecno y adoptando un look 'futurista' para sus discos *Renasance* e *In the Street*. Pero a pesar de algún éxito aislado, como 'Sex on the Phone', nadie se creyó demasiado la nueva pinta de los Village ni su nuevo estilo musical. Jeff Olson ocupó el lugar de Randy Jones, aunque no tuvo que vestirse de cow-

boy por haberse abandonado en ese entonces los roles que los hicieron famosos.

El grupo desapareció prácticamente de circulación por un tiempo, limitándose a presentaciones aisladas y disolviéndose temporalmente en 1986, pero a finales de los ochenta con la repopularización de la música disco hubo una gran demanda de sus discos, descatalogados desde hacía tiempo, que comenzaron a ser relanzados por sellos europeos. En 1991 Jacques Morali, creador y mentor del grupo, falleció de Sida, quedando el managment de los Village a cargo de los propios integrantes. Casi simultáneamente, la música del grupo comenzó a volverse cool nuevamente (milagros del posmodernismo) y varias de sus canciones aparecieron en películas como *¿Es o no es?*, *El mundo según Wayne* y *Los Locos Addams II*. Para 1997 estaban celebrando su vigésimo aniversario en una gira que incluía escenarios como el Madison Square Garden y el Radio City Music Hall, y desde entonces se han converti-

do en un show clásico de los grandes escenarios de Las Vegas. Glenn Hughes abandonó las actuaciones en vivo dedicándose sólo a la parte empresarial, siendo sustituido por Eric Anzalone, que sí debió enfundarse las ropas de cuero por haber vuelto el grupo a su imagen original.

Placer culposo, la música de los Village People (a excepción de un par de éxitos cuidadosamente diseñados en lo rítmico) es posiblemente imposible de evaluar desde un punto de vista musical, pero sigue animando todo tipo de fiestas, desde cumpleaños infantiles hasta desfiles de moda y es inevitable, si no bailarlas al menos marcar el ritmo con el pie al escuchar alguno de sus temas. ¿Perversiones de la nostalgia? Puede ser, pero uno no puede evitar esbozar una sonrisa al encontrarse con una nota publicada por una revista universitaria australiana que se titula: 'Village People: Admitilo, te encantan'.

G.C.





VAMOS A ENTRAR AL 2000 CON NUEVAS HERRAMIENTAS.

MEDIA PLANNING PROCESS®
AUTOBIOGRAPHY®
PICTOGRAPHY®
A DAY IN THE LIFE®
MEDIOGRAPHY®
McFREQ®

ROAD MAP®
PULSE®
BRAND FOOTPRINT®
SELLING STRATEGY®
ADWORKS®

VIRTUAL PRIVATE NETWORK
INTRANET/EXTRANET

Con ellas seguiremos construyendo marcas que venden.



McCANN-ERICKSON URUGUAY

CRÍTICA

CINE

DE LADRÓN A POLICÍA

Haciendo caritas

El comediante televisivo Martin Lawrence tuvo un debut de lo más respetable en el séptimo arte gracias a un papel menor en *Haz lo correcto*, hasta ahora la mejor película de Spike Lee, pero su éxito en Estados Unidos se debe básicamente a la serie *Martin*. En esta serie Lawrence perfeccionó un estilo de lo más distintivo como comediante basándose sobre todo en su notable expresividad corporal, que esencialmente consiste en poner en juego todas las expresiones exageradas que sus facciones le permiten. Así, desorbitando los ojos constantemente, haciendo morisquetas de todo tipo y abriendo la boca con asombro cada vez que no está hablando, Lawrence devolvió a



las pantallas un personaje que durante décadas los artistas negros se esforzaron en hacer desaparecer: el *clown* negro que se pone en ridículo constantemente para hacer las delicias de las plateas blancas.

La última noticia de Lawrence que teníamos por estas latitudes fue la nefasta *Nada que perder*, en la que hacía el ganso durante un par de horas en compañía de Tim Robbins, pero todas sus exageraciones en este filme parecen sutiles en comparación con la presente *De ladrón a policía*, en la que no tiene que compartir cartel con ninguna estrella, por lo que Lawrence se apodera de la pantalla de una forma que hasta para sus fans debe ser empalagosa. *De ladrón a policía* cuenta la historia de un ladrón de joyas que, tras haber pasado un par de años tras las rejas, decide recuperar un diamante que dejó en un edificio en construcción. Pero al salir se encuentra con que han edificado una seccional de Policía en el lugar y que la única forma de llegar hasta donde está el diamante es haciéndose pasar por policía. Como puede esperarse, no sólo consigue ingresar al recinto, sino que también se las arregla para solucionar un par de casos y convertirse en un policía estrella, mientras que por A por B o por Z se le dificulta una y otra vez recuperar el diamante perdido.

Es realmente sorprendente la cantidad de chistes malos que se consiguen acumular alrededor de esta trama. No hay prácticamente personajes secundarios, limitándose éstos a una serie de fantasmas de una simplicidad próxima a la imbecilidad absoluta que festejan cada absurda ocurrencia de Lawrence que, totalmente desacatado, olvida cualquier economía gestual y hace el payaso hasta lo insoponible. Lo cual no estaría tan mal si uno es fan de Cantinflas o algo así, pero para peor agrega varios chistes tomándose en broma cosas como la brutalidad policíaca y una serie de muertes absolutamente innecesarias en una comedia como ésta.

De ladrón a policía es una película grosera, tonta e ideológi-

camente lamentable. La única virtud que se rescata de ella es que pone en evidencia que en Hollywood se puede hacer cine tan mal filmado y actuado como en las peores producciones argentinas. De hecho, la película es la que más se asemeja, por su estilo de humor, su contenido reaccionario y su dependencia de un comediante exagerado, es a la inolvidable (las curas de sueño no me funcionaron) *Un argentino en Nueva York*. Guillermo Francella y Martin Lawrence: un solo corazón.

Gonzalo Curbelo

DE LADRÓN A POLICÍA -
Director: Les Mayfield - Elenco:
Martin Lawrence, Luke Wilson.

Taquilla

Semana Acumulada

Montevideo

1) El sexto sentido ●●● (suspense) c/ Bruce Willis	9 331	55 923
2) La hija del general (acción) c/ John Travolta	2 204	9 907
3) Todo sobre mi madre ●●● (drama) dir Pedro Almodóvar	1 320	16 110
4) De ladrón a policía ● (comedia) c/ Martin Lawrence	1 135	1 135
5) Una señal de esperanza ● (drama) c/ Robin Williams	853	1 839

(Entradas vendidas en Montevideo entre el 22 y el 28 de noviembre.
Fuente: Enec.)

eterno

hace algunas semanas, en este mismo espacio apareció una reseña sobre *Trip*, el programa que la noche de los domingos emite por Canal 4. En esa oportunidad se señaló que, más que ser un espacio que usaba como material de trabajo pura y exclusivamente a miembros de la farándula porteña, se las ingeniaba para explotar en forma inteligente a sus invitados en esa situación de 'compañía forzosa' que significan las largas horas de viaje entre Buenos Aires y Mar del Plata. Porque en eso consiste el programa, en poner a dos famosos a una ruta, filmarlos y dejarlos hablar sin guión preconcebido. Las sutilezas de montaje y edición se suman a la interacción entre los famosos (que suena muy parecido a ver a los famosos, sin ofender a estos últimos), hacen de *Trip* un programa que aunque no siempre resulta disfrutable, es original y generalmente funciona. Tristemente, la mayoría de los programas en donde las estrellas hablan de sí mismas, suelen ser patéticos.

Nicolás Repetto (alguna vez conocido como Nico) siempre se ha presentado ante los medios como una suerte de inconformista de la farándula, alguien que si bien conoce perfectamente las reglas del juego, parece estar molesto con algunas de sus puntas más queridas y 'chusmetas'. El principal problema para creerle es que jamás ha hecho nada que no se encuentre en la franja burda y grosera de esos programas que aparentemente molestan y de alguna forma cuestiona. El reciente ejemplo de la falta de elegancia en sus shows es precisamente *Sábado Bus*. Concebido como una especie de 'periodico' (o algo así), en *Sábado Bus* Repetto es el anfitrión de una larga serie de invitados que se sientan a su no menos larga mesa a leer el menú que cada uno de ellos eligió para la ocasión. Desde el planteo visual del programa, ya está todo mal. Los invitados desfilan de un microbús que se encuentra parado sobre un 'primer piso' del estudio donde se realiza el programa. Bajaron por una rampa escalera, que se supone fastuosa, rodeados por dos largas filas de muchachas altas y tetonas, muy breves de ropa, que se contonean sin parar, víctimas de leves crisis epilépticas. El escaso vestuario, el microbús que da vueltas sobre sí mismo, las luces, la sonrisa falsa en la cara de Repetto, la escenografía, todo, es una loa al mal gusto de la televisión argentina.

Luego de una presentación que ocupa el primer tercio del programa, Repetto lleva a



sus invitados a olisquear los platillos que después van a comer. Ellos, en medio de gestos y caritas de "qué rico", hacen bromas y todo lo que se espera de alguien que acepta participar en esa clase de shows. Una vez en la mesa, es posible escuchar a vedettes que no pueden pronunciar bien palabras como "cármica", hablar con total seriedad de sus carreras teatrales y televisivas. También a cómicos de revista contar chistes viejos y por lo general de grueso calibre, dándose codazos unos a otros mientras miran las tetas de la niña que se encuentra sentada a su lado. Aderezando todo está Repetto, rígido, bromeando incómodo sobre las personas que lo rodean y de sus vidas. Tampoco es raro ver que invitados sentados en algunas de las puntas, en el convencimiento de que no están siendo filmados, sean sorprendidos en pleno bostezo por alguna cámara. Al final de todo se regala un auto cero kilómetro, con lo que se está ante un auténtico show farandulero.

Para poder ser lo que es, es decir, esa mezcla de actores, políticos, cómicos, vedettes, boxeadores y presidentes patilludos, la farándula porteña necesita programas como *Sábado Bus*. De hecho, no es exagerado decir que farándula 'es' en la medida en que existe esa clase de programa que le permite confirmar su condición. Si uno fuera sociólogo diría que el 'metadiscurso' de la farándula se construye en los programas que la muestran como un todo, que le dan su sentido. El problema es que es muy difícil encontrar algún sentido en programas como *Sábado Bus*, salvo el vacío y la estupidez humana elevados a la categoría de espacio televisivo. Claro, ninguno de los participantes está muy preocupado por su condición de 'vacío' o de 'estúpido': la sociedad los recompensa por ser como son y eso basta.

Fernando Santullo Barrio

SÁBADO BUS - Canal 4 - Sábado 21 horas.

✓ Sábado 4, 0 hs

Los mejores momentos de los mejores equipos del fútbol argentino recopilados en un programa exclusivamente para fanáticos. Mañana sábado la señal FOX Sports mostrará un especial dedicado a los títulos obtenidos por San Lorenzo. (Fox Sports)

✓ Sábado 4, 6 hs

Invitados de lujo en el *Show de Jools Holland*, los Radiohead adelantando material de su nuevo disco, los Foo Fighters presentando su más reciente Cd y junto a ellos K. D. Lang, World Party, Union Station y Alison Krauss. (People & Arts)

✓ Sábado 4, 22 hs

De los creadores de la muy buena *Treinta y pico*, llega *Once and again*, serie en la que dos personas que vienen de un divorcio deciden darse una nueva oportunidad. Una de las más prometedoras de la nueva temporada. (Sony)

✓ Domingo 5, 10.30 hs

Estreno de animación para los más chicos. La tradicional historia de *El gato con botas* en una nueva versión pero sin abandonar la característica nobleza de su personaje principal. (HBO Olé)

✓ Domingo 5, 22 hs

Un recorrido por las más populares playas del mundo, desde Punta del Este hasta Aruba, pasando por Cancún, Bahía y otros lugares no menos espectaculares. *Wild on the beach* ofrece una buena oportunidad para elegir dónde ir este verano. (E! Entertainment)

✓ Domingo 5, 22 hs

Si en el verano piensa ir a Lagomar y no quiere amargarse viendo playas maravillosas, entonces vea *Dos abogados sin juicio*, una entretenida comedia con Jeff Daniels, Michael Richards y la bonitilla Charlize Theron. (HBO Olé)

Rating	Fiebre de sábado por la noche	
1) Sábado Bus Canal 4		17
2) Viva la diferencia Canal 12		9.2
3) Carola Cassini Canal 10		5.6
4) Cámara en acción Canal 5		1
(Nota: las horas de comienzo de los programas no son iguales. Fuente: Mediametría TV, Mediciones y Mercado, octubre de 1999.)		

RUSHMORE

Nada más que una gran película

Esta es otra película que pasó absolutamente desapercibida por las carteleras montevidéanas, a pesar de haber sido elegida Mejor Película del año pasado por un medio tan prestigioso como el *Village Voice* de Nueva York.

Ciertamente inclasificable, *Rushmore* es una especie de brisa de aire fresco en un cine norteamericano cuyas vertientes más independientes se han vuelto tan previsibles como los grandes lanzamientos de las megacompañías. Se trata a grandes rasgos de una comedia bastante melancólica, en la que por momentos se esbozan algunas sonrisas sin que lleguen nunca a la carcajada, y que cuenta la historia de un voluntarioso estudiante de secundaria (Jason Schwartzman), que pone todos sus empeños en tratar de seducir a una de sus profesoras (Olivia Williams), siendo ayudado por un excéntrico industrial (un fantástico Bill Murray) que terminará convirtiéndose en su contrincante amoroso. A primera vista parecería una simple comedia de triángulos sentimentales no correspondidos, pero la atmósfera de extrañeza que el director Wes Anderson le va imprimiendo la convierten en algo más complejo, donde predomina una permanente sensación de tristeza ante la obsesión del estudiante y su



previsible fracaso. Al contrario de la mayoría de las comedias independientes actuales, Anderson no se basa en diálogos afilados sino en un muy personal uso de los silencios y las imágenes, recurso en el que recuerda por momentos a un David Lynch menos sombrío

aunque no precisamente más optimista.

Rushmore es la historia de un fracaso no deseado por ninguno de sus personajes, a excepción tal vez del estudiante encarnado por Schwartzman y su obstinado autoengaño. Contiene una dureza tal vez no evidente para un espectador de estas latitudes, pero muy palpable para el público estadounidense, crecido bajo esa especie de ley no escrita vigente en aquel país que reza que la adolescencia es la época en la que cada persona toma la medida de sí misma. La época donde se define para siempre si uno es un triunfador o un perdedor.

Anderson rodea a sus personajes de la música más afectiva y los paisajes más entrañables, pero no puede ocultar la pequeña gran tragedia de alguien que se enfrenta, por primera vez y de la forma más cruda, con sus propios límites. Y consigue una película muy personal, muy triste y muy bella. No se puede pedir más de un filme casi desconocido. **RI**

Gonzalo Curbelo

RUSHMORE: TRES ES MULTITUD (*Rushmore*) - Dirigida por Wes Anderson - Elenco: Jason Schwartzman, Olivia Williams, Bill Murray - Distribuye RBS.

ESTRENOS

ESTADO DE GUERRA (*The Patriot*) - Con Steven Seagal - Distribuye Censa.

Una nueva aventura del siempre violento Steven Seagal, en la que el hombre de la eterna expresión impasible encarna al líder de un grupo de campesinos norteamericanos que decide declararle la guerra a su propio gobierno, circunstancia que transforma a la región en un virtual campo de batalla.



EL FANTÁSTICO TRAJE BLANCO (*The Wonderful Ice Cream Suit*) - Con Joe Mantegna y Edward James Olmos - Distribuye RBS.

Basada en un libro de Ray Bradbury, esta comedia cuenta las aventuras de un grupo de amigos que compran un costoso traje blanco para compartirlo una hora cada uno en la misma noche, lo que resulta en un montón de enredos y situaciones disparatadas.



EL VISITANTE OCULTO (*Rag and Bone*) - Con Dean Cain - Distribuye Censa.

Un curioso policial con elementos fantásticos que cuenta la historia de un cura devenido en policía que comienza a tener extrañas visiones provenientes de otra época, visiones que lo ayudarán a entender el caso en el que se encuentra y descubrir varios secretos acerca del pasado de su familia.

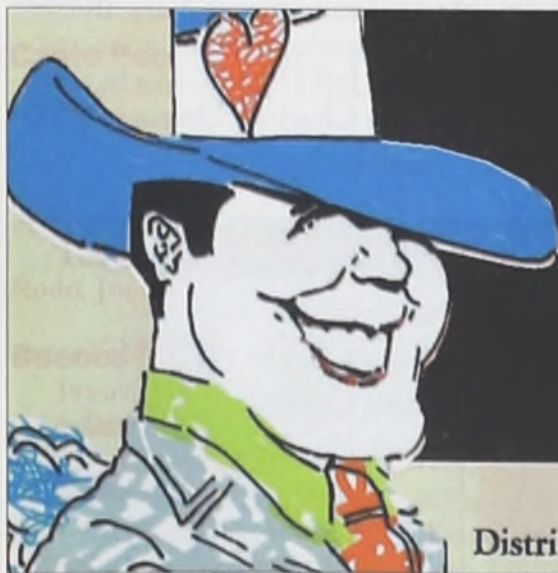


Buscados

Videos

- 1) **Crimen verdadero** ●●● (policial) c/ Clint Eastwood (Ronlay)
- 2) **El divino Ned** ●●● (comedia) dir. Kirk Jones (Halven)
- 3) **Golpe a golpe** ●●●● (drama) dir. Larry Clark (Halven)
- 4) **Pequeña voz** ●●● (comedia) c/ Michael Caine (RBS)
- 5) **Perdita Durango** ●● (acción) dir. Álex de la Iglesia (Ronlay)

(Videos más alquilados en la última semana. Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866.Tel. 710 8297.)



El juego
del tango
con la baraja
dibujada
por Sábat

TANGO
De Mente



40 naipes+un libro. Pídalo en su librería.

Distribuye AMEXI PUBLICACIONES - Ciudadela 1421 - Montevideo Tel.: 902 41 17



"PÁJARO" CANZAN

PRESENTA SU NUEVO DISCO
Y LA FUERZA AÉREA
TROP DE CAPRICORNIO

**Sala
Zitarrosa**

**Viernes 3
y Sábado 4
de diciembre
21 horas**



**Entradas
\$ 100 y \$ 80
(Tarjeta Joven)**

1019 & ul



AYUÍ

Posdata:

la crisis de la sobreexposición

¿Qué pasa cuando te cuentan una película? Y no hablo de un documental, ni siquiera del argumento, hablo de cuando te des-criben con precisión un personaje, cuando la publicidad te asegura, cuando un actor o una actriz son entrevistados por todos los medios del planeta y los críticos te cuentan la parafernalia de la prensa que te rodea a la misma historia una y mil veces. ¿Qué pasa es que no te quedan ganas de verla, y si en definitiva un día te invitan a verla, o a un amigo o una amiga al cine las expectativas previas eran tan grandes que corres alto riesgo de sentirte estabilar la salida.

Lo mismo sucede con el nuevo disco de David Bowie, el Duque Blanco, el artista más cool del planeta, el que transitó tres décadas camuflado su personaje siendo capaz de generar mutaciones que no olvidaron por momentos irreconocible. **Bowie está tan sobreexposición que los medios actualmente que no los críticos han llamado la atención acerca de que su personaje no alcanza la altura de los resultados comerciales.** No es un problema artístico, medirán algunos. Bowie es un genio, medirán otros, como si con eso se plantea la tonta hipótesis de que con tal certeza estaría más allá del bien y del mal.

Así las cosas, antes de ser publicado *Hours...* se sabía demasiado, eso se sabía, haberse tomado el trabajo de escribir en el sitio Web de Bowie para analizar las canciones de a pedacitos. Se sabía que suponía una vuelta a la primera época, que sería tan buena como sus primeros discos, que no sería experimentos electrónicos como Trent Reznor ni con Brian Eno, hablaría sobre la crisis de los 50 años, que estaría sobrevolado por el espíritu de Ziggy Stardust, que fue compuesto, grabado y producido en conjunto con Reeves Gabrels, que la guitarra y la voz serían protagonistas, y muchas otras cosas más que incluyen la insoportable pretensión de Bowie de ser el más moderno ci-bernauta de Internet. Todas estas cosas, para alguien que tiene bien alto

al creador de maravillas como 'Space Oddity' y 'Modern Love' (por citar dos momentos absolutamente diferentes), generaron una expectativa altísima.



Bowie venía de aggiornarse en sus dos últimos discos a la movida electrónica, y pese a los buenos momentos de *Outside* y *Earthling* algo estaba fuera de lugar, algo no cerraba en esa neurosis de estar un paso más adelante. Porque lo que sucedió en ambos casos, y también con el anterior *Black Tie, White Noise* (el mejor disco del Duque Blanco en esta década), es que al año de ser editados sabían a impostados, envejeciendo rápidamente en el mejor de los casos. Esta sensación previa, que hizo que buena parte de los fanáticos de Bowie —entre los que me incluyo— se replegaran a escuchar los viejos discos de los años 70, exageró aún más las expectativas.

Ahora, luego de poner *play* y saborear una canción bellísima como 'Thursday's Child', todo pareció concretarse. Pero no, las canciones continúan y lo que producen es algo parecido a la estafa... porque nada de lo que se dijo aparece. *Hours...* no le llega ni a los talones a ningún disco de los primeros setenta. Y lo peor: es otra cosa. Entonces lo mejor es cerrar ojos, oídos y manejar la ansiedad para ser en definitiva un consumidor inocente, sin tontos prejuicios. Parte de la culpa le corresponde al propio Bowie, quien a esta altura no puede vivir sin alimentar hasta el éxtasis su personaje mediático. Parte de la culpa nos corresponde, por empacharnos de noticias que no tienen, en definitiva, nada que ver con la creación artística.

¿Cómo escuchar este disco entonces? Es difícil, lo mejor es esperar un tiempo y dejar que la máquina publicitaria y el propio Bowie se detengan. La sobreexposición provocó, entre otras cosas, que *Hours...* tampoco sea un éxito comercial: no lo compraron en masa ni los nuevos ni los viejos fanáticos. ¿Qué más para agregar? Que es el único disco de Bowie en esta década que posiblemente suene mucho mejor el año que viene. Y eso es muy saludable. ■

Gabriel Peveroni
HOURS... - David Bowie -
CD Virgin 48157-2.

HEAD MUSIC - Suede - CD Columbia 494243.

'Electricity', así se llama el primer track de *Head Music*, demostrando que los Suede siguen transpirando la historia eléctrica del glam aunque suavizados por melodías y arreglos electrónicos que le dan un tono más delicado al asunto. Brett Anderson sigue liderando a esta banda británica, sigue cantando con la misma afectada nasalidad de siempre, y *Head Music*, si bien está lejos de encontrarse entre lo mejor de Suede, es uno de los discos del año de britpop. Bellísimas canciones como 'Savoir faire', 'Everything will flow' y 'She's in fashion' son ciertamente inolvidables.



LEISURE NOISE - Gay Dad - CD Warner 27693-2.

Noticias desde Gales. Además del pop dulzón de los Texas y el retorno de Tom Jones (que ya comentaremos con detenimiento), de esta comarca británica salió este año el grupo llamado a ser la revelación de la escena britpop. Se llaman Gay Dad, el disco del que tanto se habla se titula *Leisure Noise*, y la novedad parece estar más en la necesidad de citar grupos nuevos que en una verdadera sorpresa. Pop guitarrero, con el clásico golpe de batería británico y canciones que le deben su parte a los hermanos Gallagher, tales son los distintivos de los Gay Dad. Y bueno... mientras se espera lo nuevo de Oasis, estos galeses la van llevando y con elegancia.



AVENUE B - Iggy Pop - CD Virgin 48216-2.

La crisis de los 50 no tomó desprevenido a Iggy Pop. El rocker norteamericano tiene bastante menos pudor que Bowie en mostrar el paso del tiempo en su cuerpo y no anda con cibernéticas vueltas promocionales para aggiornarse. Simplemente echando manos a lo más crudo y despojado de su cancionero, en *Avenue B*, por lo menos en la primera mitad del disco, apela a los tonos bajos, a un cuidado dramatismo y a búsquedas tímbricas que cualquier neófito relacionará directamente con Tom Waits. Su voz áspera sigue hechizando en canciones como 'Miss Argentina' y se permite deslices como la malograda 'Ya yo hablo español', aspirante al museo de los horrores. Pero bueno, se le puede perdonar.



Más vendidos

Discos

Rock & Pop

- 1) **19 días y 500 noches** ●●● Joaquín Sabina (BMG)
- 2) **MTV unplugged** ●●● Maná (Warner)
- 3) **Dónde están los ladrones** ●●● Shakira (Sony)
- 4) **Cuando el río suena** ●●● Adriana Varela (dist. Dakar)
- 5) **Al natural** ●●● Roque Narvaja

Música Latina

- 1) **Amarte es un placer** ●● Luis Miguel (Warner)
- 2) **Mi vida es cantar** ●● Celia Cruz (Sony)
- 3) **Ricardo Montaner con la London Metropolitan Orchestra** ●●● Ricardo Montaner (Warner)
- 4) **Signos** ●● Los Nocheros (EMI)
- 5) **Píntame** ●● Elvis Crespo (Sony)

(Discos más vendidos en la última semana.
Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)



Sumérjase en el mundo
DVD Pioneer
y perciba una calidad
de imagen como nunca
antes vio.

Tenga acceso directo
a la escena que más le guste
y disfrute del sistema Digital
de sonido, que realza
la sensación de encontrarse
en el centro mismo
de la acción.
Relájese y vívalo.

HOME THEATER

Pioneer
TELESISTEMA

SHOW ROOM:

Scosería 2461 casi 21 de Setiembre
Tel.: 711 8203 - 710 0957

Schroeder 6468 casi Arocena
Tel.: 601 8349

www.telesistema.com.uy

DISCOS ECHO & THE BUNNYMEN

Los conejos pop de Liverpool

Se sabe que Liverpool es uno de los puertos más importantes de Gran Bretaña. Se sabe también que de Liverpool, esa misma ciudad que fuera uno de los centros fabriles más importantes de la revolución industrial, salió el cuarteto más importante del pop. Liverpool quedará de esta manera asociada a la épica de The Beatles, de John, Paul, George y Ringo. Lo que pocos saben es que hace veinte años, a orillas también del río Marsey, Ian McCulloch armó Echo & The Bunnymen, otro cuarteto que regaló durante los años 80 un sinnúmero de canciones frágiles, herederas tanto de sus coterráneos como de la explosión punk.

Ian McCulloch guió a los 'hombres conejo' por senderos grises y brillantes a la vez, por lugares de oscura psicodelia, por senderos de frescor pop y luminosas melodías. Discos como *Heaven Up Here*, *Porcupine* y sobre todo *Lips Like Sugar* se hicieron un lugar entre otros de bandas británicas del momento como The Cure, The Smiths y Lloyd Cole and The Conmotions. Pero imprevistamente el final del grupo llegó en 1989, luego del accidente en que perdiera la vida el batero Pete de Freitas, cuando todavía tenían tela para seguir en carrera, cuando la voz y las canciones de McCulloch se habían convertido en un referente para aquellos que siempre andan buscando buenas



melodías, las mismas que escasearon en la década de peinados raros y oscuridades pretenciosas. La voz de McCulloch que zumbando en los oídos como la de Morrissey o la de Cole o la del mismísimo Robert Smith. Además, con el agregado de ese toque

Liverpool, de la melancolía de un puerto en decadencia en donde cuentan historias en los bares de las orillas del Marsey.

Después de siete años de idas y venidas y reuniones entre Ian y el guitarrista Will Seargent, los Bunnymen volvieron a entrar al estudio para grabar *Evergreen* en 1997. Algunos pensaron que todo

quedaría en un disco recopilador y un par de videos, o sea el archiconocido tema de los 'regresos' por dinero, tan comunes en la historia del rock y el pop. Pero si los Pistols siempre herejes, anunciaban en ese mismo año su gira del santo lucro, sin esconder negocio de su retorno, pospunks como Echo & The Bunnymenn se lo tomaron en serio: culminaron esta segunda época con el notable cancionero titulado *What are you going to do with your life?* publicado en 1999.

La magia de los 'hombres conejo' está intacta, en la voz de McCulloch, en la guitarra de Seargent, y en canciones como 'Rust', 'Get in the car' y 'Baby Rain' que continúan la obra interrumpida en 1990. Buen britpop, frágil que sin mucho ruido no tiene nada que envidiarle a las estrellas de turno como Oasis, Blur y Pulp.

G. F.
WHAT ARE YOU GOING TO DO WITH YOUR LIFE - Echo & The Bunnymen - CD Warner 27195-2

EL RAYO - BLUR, FUN LOVIN' CRIMINALS, RADIOHEAD Y OTROS - CD EMI 521977-2.

"Se recomienda la reproducción de este compacto en momentos de intimidad con personas de cualquier sexo", dice uno de los textos incluidos en el librito de la compilación realizada por el staff de Cuatro Cabezas, la productora del programa *El Rayo*. Además de varias fotos de la conductora Dolores Barreiro y un aire decididamente cool, la frase 'promocional' es más que acertada: el disco de *El Rayo* incluye canciones a baja altura, altamente melódicas o muy acarameladas en lo rítmico, que se distancian por completo de lo habitual en el subgénero (si es que lo

hay) de 'selecciones románticas'. Así podemos escuchar 'Tender' de Blur, 'Airbag' de Radiohead, la atmosférica versión de 'I'm not in love' por los Fun Lovin' Criminals, la inquietante 'Sexy Boy' de los franceses Air, 'Coach Surfer' de Bran Van 3000, en una compilación de muy alto nivel de lo más cool del pop actual. Y entre tanto cachondeo sonoro se les escapó la notable 'Block Rockin' Beats' de los Chemical Brothers, que aunque no tiene nada que ver con el tono general del disco es una pequeña maravilla electrónica.





presenta

una noche de paz

una noche de
rock

fiesta
al de



co-organiza:



MONTEVIDEO

viernes 17 de
diciembre

21:00 horas

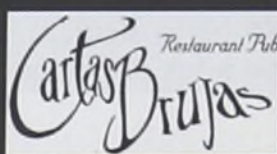
as anticipadas en
los locales de

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

faro de punta carretas

icipan

auspician



NOMINACIONES A LOS BILLBOARD MUSIC AWARDS

La hora de Britney



Britney Spears aspira a seis premios Billboard.

Después de arrasar en la entrega de premios de la cadena MTV Europa, la 'lolita' Britney Spears resultó la artista que más nominaciones recibió para la próxima edición de los Billboard Music Awards. Britney está nominada en seis categorías, entre las que se destacan la de artista del año, artista femenina, nuevo artista y álbum del año por su multiplatino debut con *Baby One More Time*. Los Backstreet Boys, compañeros de sello de Spears, también ocuparon un lugar importante, con cinco nominaciones, al igual que el grupo TLC. Además, Shania Twain, Jay-Z, Whitney Houston y R. Kelly figura con tres nominaciones cada uno.

Los premios Billboard, que se entregan anualmente en Estados Unidos, guardan estrecha relación con las ventas de discos, lo que revela en las



Shania Twain.

últimas ediciones el auge del pop adolescente. En este discutido rubro que tuviera como estrellas a mediados de la década a las británicas Spice Girls, hoy los reyes indiscutidos son los Backstreet Boys y la nueva estrella Britney Spears, quienes han llegado a opacar con su éxito el hiperpromocionado boom latino encabezado por Ricky Martin. Al igual que el cantante boricua, a Britney le bastó sólo un hit, el pegadizo 'One more Time', para ubicarse entre los preferidos del público norteamericano.

En la ceremonia de entrega de premios, que será transmitida en vivo por la cadena Fox el próximo miércoles 8 de diciembre desde Las Vegas, tocarán en vivo Metallica, Britney Spears, Jennifer López, LeAnn Rimes, Red Hot Chili Peppers, Christina Aguilera, Aerosmith, Lou Bega y Everlast.

PEDRO ALMODÓVAR

La conquista de Nueva York

La compañía que distribuye el filme *Todo sobre mi madre* en Estados Unidos está intentando generar un fenómeno similar al del italiano Roberto Benigni. Así, el camino a los próximos

Oscar —la película de Almodóvar compite en representación de España— incluye una importante inversión en publicidad, entrevistas en medios y un lanzamiento en 600 salas a mediados de diciembre. La crítica neoyorquina ha alabado al director manchego después de un preestreno para la prensa, pero ya han aparecido las primeras piedras.

El presidente de la conservadora Liga Católica, William Donohue, ha declarado que "durante 20 años Almodóvar ha estado atacando al catolicismo, además de ser un devoto homosexual", señalando además que *Todo sobre mi madre* es un "atentado a la Iglesia peor que el de la recién estrenada *Dogma* de Kevin Smith".

YASMINA REZA

Arte de hacer millones

La escritora francesa Yasmina Reza jamás soñó que con una de sus obras teatrales tocaría el cielo con las manos. El fenómeno de la puesta en escena de *Arte*, en la que tres actores discuten sobre los méritos de una pintura abstracta, la ha convertido en la autora más exitosa del momento en tan sólo cinco años. La obra se ha estrenado en 46 países y ha sido traducida a 40 idiomas, recaudando más de 65 millones de

dólares exclusivamente en su versión inglesa. Convertida en un notable éxito en Broadway (donde ya ganó un Tony) y en Londres, se especula que los actores Sean Connery y Robert De Niro desempeñarían los dos papeles principales en una futura adaptación cinematográfica, aunque el propio Connery—productor de la puesta de *Arte* en Inglaterra—anunció que el proyecto podría postergarse hasta que “se le agote el vapor” en los teatros. Reza, mientras tanto, ya cumplió parte de sus sueños: ella quería que la obra fuera estrenada en Broadway.

OFF THE RECORD

Julián en la isla desierta

La productora responsable de los shows de la TV argentina *El Trece* y *1/2*, *Causa común* y *Fort Boyard*, acaba de adquirir los derechos para un nuevo programa de entretenimientos que sería producido por Julián Weich, en el que los televidentes serán testigos de verdaderas historias de supervivencia. El ciclo constará de 13 capítulos en los que un grupo de concursantes, abandonado en una isla desierta, deberá ingeniar para sobrevivir durante 47 días con lo mínimo e indispensable. Cuando ya no haya provisiones, los participantes tendrán que vivir de la caza y la pesca, en una situación similar a la de un naufragio. “Es un programa de entretenimiento, pero también un *reality show* fuerte”, adelantó el productor Horacio Levin. El ciclo se emite desde hace tres años en Suecia y Dinamarca, y se desarrolla en una isla desierta, en Filipinas. Posiblemente, en su versión argentina se denomine *Operación Robinson*.

JAN MICHEL JARRE

Sh de milenio en las pirámides



El Ministerio de Cultura de Egipto ha elegido al músico francés para encabezar el espectáculo del ‘milenio’ en Giza, definido por el propio Jean Michel Jarre como una “experiencia electrónica de doce horas” que será transmitida en directo por Internet. El evento, titulado *Los doce sueños del sol*, se realizará en las pirámides egipcias de Giza, e incorporará música oriental, occidental y egipcia que será interpretada por Jarre con la colaboración de unos mil artistas y músicos. El mega show del francés comenzará el 31 de diciembre cuando se ponga el sol y culminará en la madrugada del 1º de enero.



JODIE FOSTER

Problemas en Tailandia

Difícilmente Jodie Foster pase sus próximas vacaciones en Tailandia. Según el gobierno tailandés, el filme *Ana and the King* protagonizado por la actriz norteamericana muestra algunas escenas que han sido consideradas como una falta de respeto hacia la figura del Rey Mongkut, interpretado por Chow Yun-Fat. Vale recordar que la anterior versión de 1956, interpretada

por Yul Brinner, todavía se encuentra prohibida en Tailandia. Otro que tiene problemas en ese país asiático es Leonardo DiCaprio, pero no con el gobierno sino con grupos ecologistas que acusan al director escocés Danny Boyle y a su equipo de haber destrozado el paisaje de diversas playas sólo para poder rodar unas pocas escenas de la nueva película de la estrella de *Titanic*.

TOP CINE

- 1) **Toy Story 2** (animación) prod. Disney 80.8
- 2) **The World is not Enough** (aventura) c/ Pierce Brosnan 35
- 3) **End of Days** (suspense) c/ Arnold Schwarzenegger 31
- 4) **Sleepy Hollow** (terror) dir Tim Burton 18.3
- 5) **Pokemon: The First Movie** (animación) prod. Nintendo 11

(Lista con base en la recaudación en millones de dólares del pasado fin de semana en Estados Unidos y Canadá. Fuente: IMDB.)

TOP DISCOS

- 1) **Breathe** Faith Hill (Warner)
- 2) **Rainbow** Mariah Carey (Columbia)
- 3) **Supernatural** Carlos Santana (Arista)
- 4) **The Battle of L.A.** Rage Against The Machine (Epic)
- 5) **Millenium** Backstreet Boys (Jive)

(Discos más vendidos durante la última semana en Estados Unidos según la revista Billboard.)

PRINCE

El Artista errante

La publicación del disco *Rave Un2 the Joy Fantastic* firmado por El Artista —el nuevo nombre de Prince— demuestra el carácter por lo menos errático que ha tomado la carrera de este talentoso músico norteamericano. Después de haber terminado con el sello Warner y despotricar contra las discográficas, Prince llegó a un acuerdo con la compañía Arista. El músico alegó que su acuerdo con este sello se debe a su amistad con el principal ejecutivo de la empresa, Clive Davis, y a que Arista no 'tocará' los derechos de propiedad de sus canciones. Además, según Prince, "el sello Warner quería un disco cada 18 meses, mientras que yo podía lanzar uno cada siete". Lo cierto es que todos estos vaivenes entre compañías y su obsesión por lanzar discos han llevado a que la música de Prince pueda considerarse como sobreexpuesta. En los últimos tres años publicó *The Gold Experience* y el llamado 'disco negro' al salirse de Warner, el disco triple *Emancipation* por EMI, *Crystal Ball* por su propio sello NPG y, como si fuera poco, Warner acaba de lanzar *The Vault... Old Friends 4 Sale*, último disco del contrato que se suma al reciente publicado por Arista. Ocho discos en tres años, una cifra que irritaría a los ejecutivos de cualquier empresa.



TOM HANKS Y EL OSCAR

*"No tengo ningún comentario que hacer sobre el Oscar. Eso es todo parte de esa gran competencia al azar que parece ser mayor cada año... Si *The Green Mile* gana un Oscar, sería fantástico para la película. Son dos horas muy entretenidas."*



Tom Hanks

A V A N C E S

➤ **Beastie Boys, David Bowie, Aerosmith y Dave Matthews Band** competirán en el rubro mejor sitio Web de los premios Midemnet Awards de Midem, la conferencia anual de la industria de la música que se realiza en Francia. La votación que decidirá al ganador estará abierta al público a partir del 25 de noviembre en www.midem.com. La ceremonia de entrega de premios se realizará el 22 de enero en Cannes.



➤ La película *Garage Olimpo*, que explora el horror de la guerra sucia argentina, recibió los premios a mejor película y mejor dirección en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Dirigida por **Marco Bechis**, narra la historia de una joven que es secuestrada durante la etapa inicial de la dictadura militar argentina y llevada a un garage llamado Olimpo, que oculta un centro de torturas.

➤ El jurado del festival de Mar del Plata, presidido por la actriz francesa Catherine Deneuve, premió con el Ombú de Oro a la película portuguesa *Las bodas de Dios*, dirigida por **Joao Monteiro**. El Ombú de Plata fue otorgado al director italiano **Giuseppe Bertolucci** por *El dulce rumor de la vida*, mientras que la película *Ángel, la diva y yo*, del argentino Pablo Nisenso, fue distinguida como mejor filme latinoamericano y como mejor guión.

➤ Las apuestas hacia los próximos Oscar han comenzado en Los Ángeles y este mes de diciembre promete los estrenos más fuertes de las compañías en busca de los premios de la Academia. Entre las películas que están generando más expectativas se destacan *The Green Mile*, protagonizada por **Tom Hanks**; *Angela's Ashes*, basada en el relato de Frank



McCourt sobre su amarga y miserable infancia en Nueva York e Irlanda; *Man on the Moon*, de Milos Forman sobre el fallecido comediante Andy Kaufman, encarnado por **Jim Carrey**; y la versión de **Jodie Foster** de *Anna and the King*, basada en las aventuras de una maestra inglesa del siglo XIX que va a enseñar a un país asiático.

➤ El actor **Keanu Reeves** está en conversaciones finales para protagonizar una nueva versión de la película *Sweet November*, que fuera protagonizada originalmente por Anthony Newley como el magnate que se enamora de

una chica que insiste en tener un nuevo amor cada mes debido a que está a punto de morir. El director será **Pat O'Connor** y la producción comenzará el próximo 28 de febrero. Reeves recibiría la nada despreciable suma de 15 millones de dólares por esta película, mientras espera el anunciado rodaje de 250 días previsto por los hermanos Wachowski para la continuación de *The Matrix*.

➤ **Liam Gallagher**, el cantante de los británicos Oasis, desapareció el fin de semana pasado provocando el nerviosismo de su esposa, la actriz **Patsy Kensit**, y de su hermano Noel. Al tiempo que los diarios ingleses hablaban de la presión insostenible del sello discográfico y del inicio de la gira estadounidense de Oasis pactada para el lunes 6 de diciembre, Liam apareció dos días después en un bar de Londres.



➤ Después de recibir elogios y de que hayan corrido rumores de una posible nominación al Oscar por su actuación como el niño que podía ver a los muertos en *El sexto sentido*, **Haley Joel Osment**, de apenas 11 años, ha firmado contrato para compartir cartel con **Kevin Spacey** en el proyecto de la Warner titulado *Pay It Forward*. Esta película, basada en la novela de Catherine Ryan Hyde, comenzará a rodarse en febrero del 2000 bajo la dirección de Mimi Leder.

➤ Los músicos argentinos **Charly García** y **Luis Alberto Spinetta** actuaron en la misma noche, en el mismo lugar, pero no lo hicieron juntos. "Luis es Luis y yo soy yo, aunque sería una buena idea para ganar dinero", dijo García a la prensa. Según trascendió, tampoco Spinetta estuvo dispuesto a compartir el escenario con su colega. La cita fue en el *Córdoba Freedom Festival 2000*, en el que ambos participaron junto a Javier Calamaro, Man Ray y Turf.

➤ Noticias de los **Smashing Pumpkins**. El sucesor de Adore estará en la calle en febrero del 2000 y será el último con la participación de la bajista D'Arcy. El ahora trío, liderado como siempre por **Billy Corgan**, anunció que el nuevo álbum se titulará *Desolation* y que la reemplazante de D'Arcy en la próxima gira será Melissa Auf Der Maur, quien fuera bajista de Hole hasta mediados de este año.

Oro, Festival de Londres, noviembre 1999.

Oro, The New York Festivals, enero 1999.

2 Finalistas, Cannes, junio 1999.

Plata, Clio Awards, mayo 1999.

Plata, Fiap, abril 1999.

Bronce, Clio Awards, mayo 1999.

Bronce, Clio Awards, mayo 1999.

Plata, Fiap, abril 1999.

Oro, Fiap, abril 1999.

Plata, Fiap, abril 1999.

Oro, The New York Festivals, junio 1999.

Oro, Fiap, abril 1999.

Bronce, Fiap, abril 1999.

Oro, Fiap, abril 1999.

7 Finalistas, Festival de Londres, noviembre 1999.

Oro, Fiap, abril 1999.

Oro Mejor Pieza de Uruguay, Fiap, abril 1999.

CON LA GRABADORA ARGENTINA MATILDE MARÍN

ENTREVISTA

Manos que crean y que juegan

Hace un par de semanas se inauguró en el Museo Torres García la exposición *Juegos de manos*, de la plástica argentina Matilde Marín, muestra que puede visitarse hasta el día 15 de diciembre. Marín ha profundizado en la técnica del grabado y en la fabricación de papel, pero su formación de escultora le ha posibilitado trabajar sin prejuicio alguno en otros medios alternativos a su oficio como la confección de libros, objeto y de video-instalaciones. *Posdata* conversó largamente con la artista durante su breve estadía en Montevideo.



¿La creación artística se puede plantear como un juego, como algo lúdico?

No sé si específicamente como juego, ya que para mí la creación es un proceso interno, muy profundo y muy especial. En sí el tema de la creación es notable, porque el juego es azar puro y en la creación también participa el azar: hasta el momento final es imposible anticipar el resultado de una obra. Diría que la creación propone situaciones de vida y de muerte, que se sienten así, por lo

menos en mi caso. Esto lo he conversado con otros artistas que dicen sentir lo mismo, que coinciden en que es un proceso interno capaz de producir estados de ánimo terribles o maravillosos. Al momento de crear pasás por todo el abanico de posibilidades internas de sentimientos, de sensaciones, de decepciones, de lo que sea, pero con los años, cuando ya se es profesional, ciertas cosas pueden ser manejables. De todas maneras, volviendo a la pregunta, en la creación también

hay un punto que es el azar, el juego, y otro punto que tiene que ver con tener cierto entrenamiento.

En tu caso podría ser el oficio de grabadora...

Agregaría el 'oficio' de artista. Igual en mi creación intervienen otros disparadores de cosas diversas. No es que me siento a trabajar en el taller y empiezan a salir cosas. No es tan sencillo. En realidad voy andando, caminando, conversando con gente, y en cierto momento empiezan a funcio-

El grabado te limitó o medio?

Además no son pocos los
estados que se han salido de
los límites que plantea una
teoría a priori tan rígida...

escultora y por cómo fue mi aproximación al grabado, en un momento sentí deseos de hacer obras en volumen, de trabajar con el papel en el espacio. Así fue que empecé con unos rollos de papel... que me gustaron mucho. Fue una necesidad de ir saliendo, aunque el grabado y trabajar sobre papel me encante, y con el tiempo me di cuenta de que fui cambiando, de que necesitaba otros medios como el video, por ejemplo. En realidad voy haciendo lo que siento. Hace unos

Elegir las manos y jugar con ellas, ¿es una reivindicación del trabajo manual, del oficio de hacer, en contraposición a lo contemporáneo basado casi totalmente en lo visual, en lo conceptual?

Sí, exacto. Hace tres años fui a dar un seminario a la Universidad de Barcelona y la gente de la Universidad me decía que los 'latinoamericanos' seguían conservando esa cosa del oficio manual, que al europeo se le ha ido escurriendo. Ellos me decían que cuando querían hacer un seminario en el cual hubiera mucho trabajo manual, mucho oficio, llamaban a un latinoamericano... Esa idea me causó y me sigue causando gracia. "Ustedes siguen usando las manos para trabajar aunque hagan video", me decían, y es verdad, porque ellos tienen todo compartimentado: está el impresor, está éste, está el otro.

De eso me di cuenta en la práctica, cuando en un momento dije "vamos a ponernos a trabajar, a imprimir" y vi que tenían dificultades. Es que ellos, los europeos, sólo desarrollan el concepto.

¿De alguna manera este camino les hace perder una relación física con la obra?

Sí, y es una carencia que a veces alarma. A mí me pasa que veo obras a las que le falta lo más importante, que es el 'alma'. Pero no pasa siempre, hay excepciones. Por ejemplo,

A black and white photograph showing two hands, palms facing each other, with fingers slightly spread. The hands are positioned horizontally across the frame. Overlaid on the hands is the word "Intemedamente, la" written in a cursive script. The background is dark and out of focus.

en la Bienal de Venecia vi dos videos que me impactaron, uno de una yugoslava y otro de una iraní, y veías que aunque eran trabajos donde no había una relación física, eran obras tan salidas de adentro, tan profundas, que te producían sensaciones físicas. Después de ver el video de la artista iraní salí con dolor de estómago, no te exagero. Eran dos pantallas: en una había un hombre y en la otra una mujer, que cantaban. El hombre le cantaba a un público masculino una canción hermosa de amor, maravillosa. Después el video terminaba y empezaba la mujer ante una platea vacía. Pero lo de ella eran gritos, como que las mujeres no pueden cantar su verdad en público. Entonces era como vomitar toda la opresión de siglos. Fue tan angustiante verlo que me produjo una sensación de malestar físico, y a todos los que la vieron les pasó lo mismo. Es increíble como te angustiaba esa bajada a la realidad.

¿Por qué abordaste en esta última obra el juego con hi-

los, que aún lo juegan habitualmente los niños, o mejor dicho las niñas, y que también puede encontrarse en otras culturas como la esquimal?

Primero que nada trabajé sobre la base de ese tipo de juego porque son los juegos de la infancia; pero después, investigando, encontré que se juega en todo el mundo y que los indígenas en el sur de la Patagonia, en Tierra del Fuego también lo jugaban, y en su cultura todas las figuras tienen nombre. De todo eso me fui informando posteriormente; también me contaron que fue uno de los primeros juegos prehistóricos, que con una especie de hilos armaban las primeras estructuras que se conocen. Además es un juego económico, sintético, que podés llevar en un bolsillito.

O armarlo en un momento...

Sí, es muy natural. Uno tiene un hilito y empieza a jugar, a enrollarlo. El origen debe haber sido alguna cosa del azar que empezó a funcionar, a desarrollarse. Hoy es un juego universal y encontrarme con eso para mí fue sorprendente.

¿Has visitado Montevideo anteriormente?

Vine por primera vez cuando expuso Eduardo Medici, que es un amigo.

¿Son de la misma generación?

Sí, somos de la misma generación. Él estaba en el grupo Babel y también integraba el grupo de los G. Es una generación que en Argentina se inició en los ochenta.

¿En Argentina se los encasilla mucho, por generaciones o por estilo? ¿Se habla de 'la figuración crítica', por ejemplo?

Sí, yo pienso que esas casillas se dan más que nada por una crisis de seguridad. A veces les pregunto a los críticos por qué tienen esa necesidad de encasillar tanto o de decir esto es eso o aquello es lo otro.

¿Eso puede estar relacionado con el mercado? ¿Se siente esa presión en Argentina?

Claramente. En Argentina se agudizó el tema de las generaciones con la salida de un libro hace dos o tres años que se llama *En la palma de la mano*. Ese libro decía por ejemplo cuáles eran los artistas de los ochenta... y eso generó una verdadera neurosis, porque ¿quién está definitivamente en los ochenta? Obviamente faltaba gente, entonces aparecieron los ausentes diciendo que también eran de los ochenta, y montaban exposiciones diciendo ser parte de esa generación. Después venían los noventa y la pregunta ¿quiénes son los noventa? Se creó una histeria que fue generando una pelea entre los ochenta y los noventa y qué sé yo... todo eso me parece una tontería.

Lo que sí es verdad es que existe una cierta nostalgia hacia los ochenta y a la vez un temor por lo que significó la vuelta a la pintura y a la hiperinflación del arte, que en los noventa no se dio. También el arte de fin de siglo está marcado por lo estrictamente conceptual.

Hablando con un crítico amigo, él me decía que los artistas de los noventa en Buenos Aires tenían miedo de pintar por tener miedo de no ser contemporáneos. Es muy complicado, porque estás haciendo con esa idea una especulación muy grande. Porque aunque en el arte siempre hay especulación y tenés que manejar el mercado y todo lo demás, necesitás también una conexión con vos mismo; si no existe esa conexión con tus deseos me preguntaría qué es lo que estás haciendo. Es terrible, no van

a dejar de ser contemporáneos porque pinten. Si quieren, que pinten. Es todo una cosa muy neurótica.

¿Qué relación tenés con tu obra? ¿Qué te gusta y qué no?

Tengo obviamente mis obras preferidas, mis etapas preferidas, y siento que he tenido etapas de trabajo totalmente desorientadas. Uno sigue trabajando y a la distancia podés re-ver y decir esto es lo que me interesa y esto lo que no. Podés encontrar momentos en que sentís que no estás, y esos son momentos de quiebre, que pueden ser procesos de un año o dos. Pero en términos generales, como trabajo por 'series', tengo posibilidades de descartar cosas. Muchas veces produzco una 'serie' y después tomo una cierta distancia y puedo descartar cosas que no quiero mostrar, que no me interesan. En el 95 venía trabajando en

una 'serie' y la cerré porque tengo a veces que cerrar ciclos. También tuve como dos años con cosas intermedias, en donde la obra era correcta formalmente pero no me conectaba totalmente. Me pasa en ocasiones que me siento incómodo con una sensación de incomodidad muy grande y en la que se genera una lucha interna. Cuando me empecé a apartar del grabado, por ejemplo, sentía que tenía que cambiar, cambié. No encontraba el camino para estar comfortable para que la obra se sintiera. Esto que estoy haciendo ahora también tiene que cambiar. Todo tiene que cambiar. La obra está muy unida a la vida, a la vida cotidiana.

Manuel Neve

Foto: Daniel Arraspidi

trio Fattorusso

en concierto

Hugo, Osvaldo y Francisco

Invitado: Christian Fattorusso

Teatro
El Galpón
3 de Diciembre
21:00 hs.

Auspician:

La República
Posdata

Invitan:

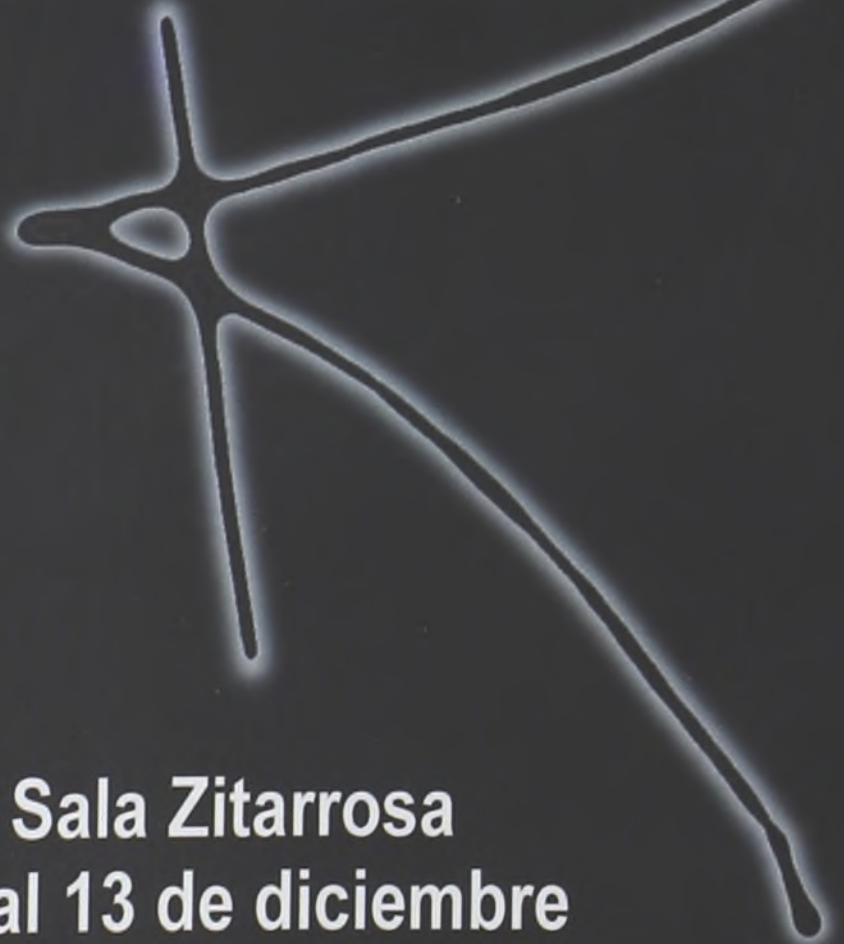


Financia:

OCA OCA
PLAN 2 PAGOS

Entradas en venta en **TODOMÚSICA** El Gaucho y Boletería del Teatro

1ª MUESTRA DE CINE RADICAL 1999



Sala Zitarrosa
10 al 13 de diciembre

Entradas en venta anticipada en CD Warehouse el Gaucho,
en todas las casas Palacio de la Música y en la propia sala.

AUSPICIAN:



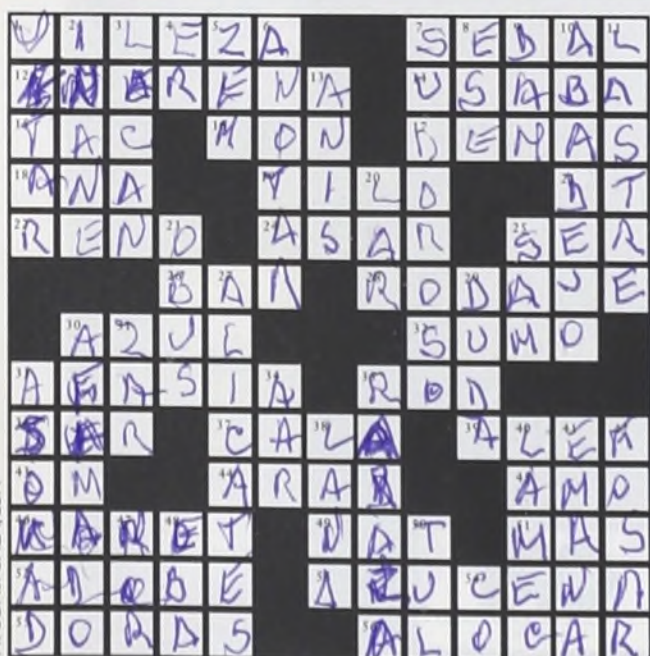
www.publicidad.com.uy/cineradical

calvin y hobbes

WATSON



P A S A T I E M P O S



HORIZONTALES

- Calidad de vil.
- Hilo para pescar.
- Cubre con arena.
- Utilizaba.
- Onomatopeya de golpe.
- Impar.
- (Lo) Lo otro.
- Medida antigua de longitud.
- Árbol con hojas para infusión sedante.
- Abreviatura de "director técnico".
- Mamífero rumiante.
- Poner al fuego un manjar.
- Lo que existe.
- Donde se venden bebidas alcohólicas.
- Conjunto de ruedas.
- Quinto color del espectro solar.
- Supremo.
- Pérdida del habla.
- Nombre del cantante Stewart.
- Río de España.
- Flor blanca.
- Primera letra del alfabeto hebreo.
- Símbolo sánscrito del brahmanismo.
- Labrar.
- Dueño.
- (Edouard) Pintor francés.
- En tenis, lance en que la pelota toca la red.
- Adverbio: exceso.
- Ladrillo secado al sol.
- Flor símbolo de la virtud.
- Cubres con oro.
- Enloquecer.

VERTICALES

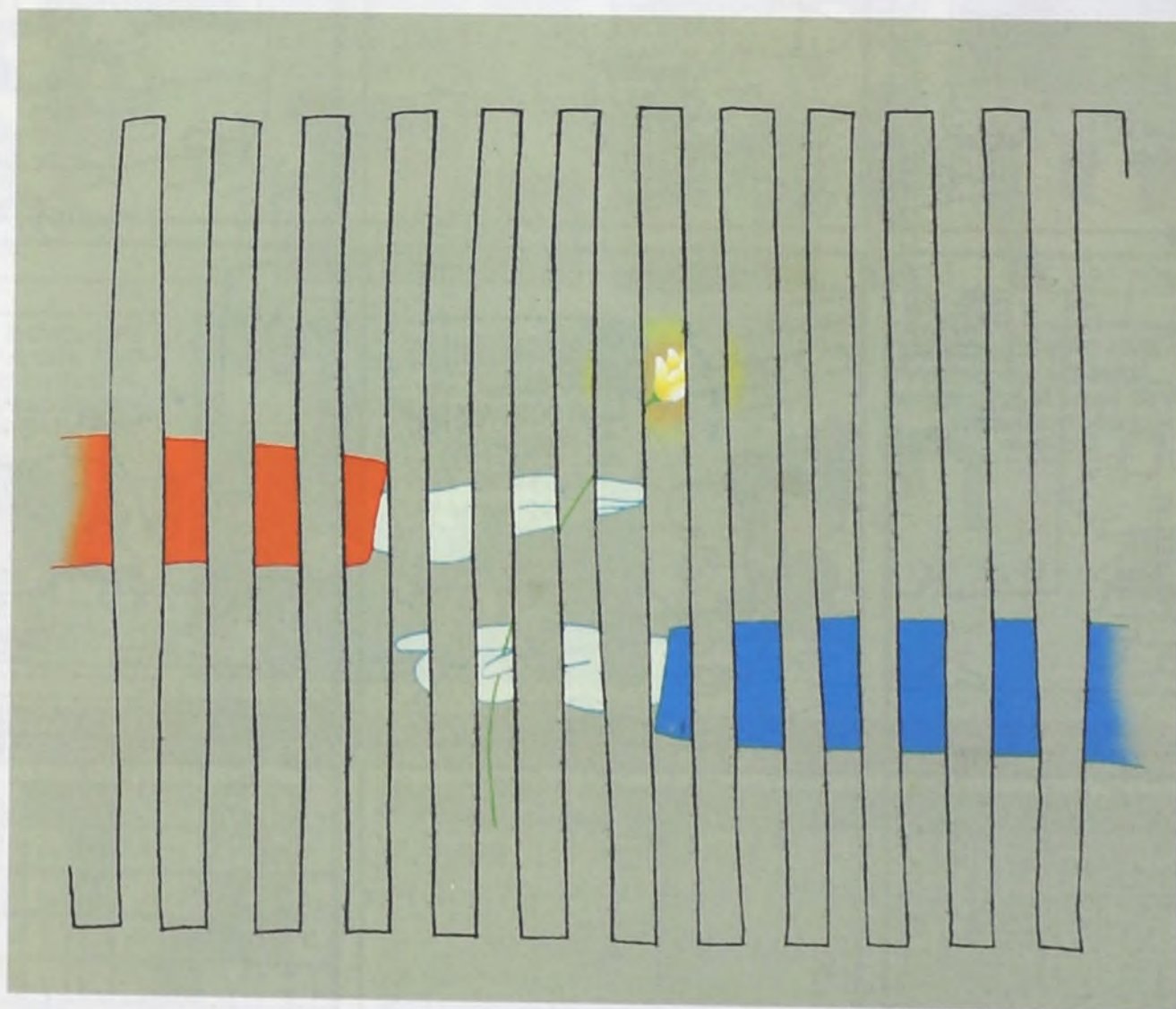
- Oponerse a la aprobación de una ley.
- De poca seriedad.
- (Jacques) Psicoanalista francés.
- Erbio.
- Antigua secta budista.
- Tomar nota.
- Que suda mucho.
- El que está allí.
- Decámetro.
- Bacalao.
- Piedra para facilitar la conducción de una nave.
- Planta aromática.
- Hogar.
- Pieza de artillería de menor alcance que el cañón.
- (Tío) Personificación de los EE UU.
- Tenacillas de acero.
- Incertidumbre.
- Famoso.
- Emperador ruso.
- Apareced.
- Río de Suiza.
- Extravagancia.
- Pelo de las ovejas.
- Patriarca hebreo.
- Brota.
- Hacer un foso.
- Apócope de norte.
- Hijo de Witiza.
- Tela tramada usada para mantillas y velos.
- Cobalto.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Faro. 5. Osuno. 10. Inútil. 12. Bañar. 13. Lamió. 14. Volador. 16. Ocas. 17. Astro rey. 18. Sino. 19. Ted. 20. Motor. 22. Ede. 23. Asonada. 25. Un. 27. On. 28. Roma. 29. Iban. 31. CN. 33. NA. 34. Agotado. 37. Lot. 39. Rigor. 41. Dos. 42. Atoa. 44. Sir. 45. Calo. 46. Carroll. 48. Nudos. 49. Itera. 50. Canoro. 51. Salem. 52. Loar. **Verticales:** 1. Fumador. 2. Atis. 3. Río. 4. Ol. 5. Óbolo. 6. Sal. 7. Uñas. 8. Nadie. 9. Orondo. 10. Ilota. 11. Naces. 14. Vota. 15. Roen. 17. Soda. 20. Mamar. 21. Rubor. 24. Non. 26. Nat. 29. Igor. 30. Nadador. 31. Clac. 32. Notáis. 34. Ágil. 35. Dolor. 36. Ososo. 38. Torta. 40. Islam. 43. Arel. 45. Cuna. 47. Ore. 48. Nao. 50. CL.



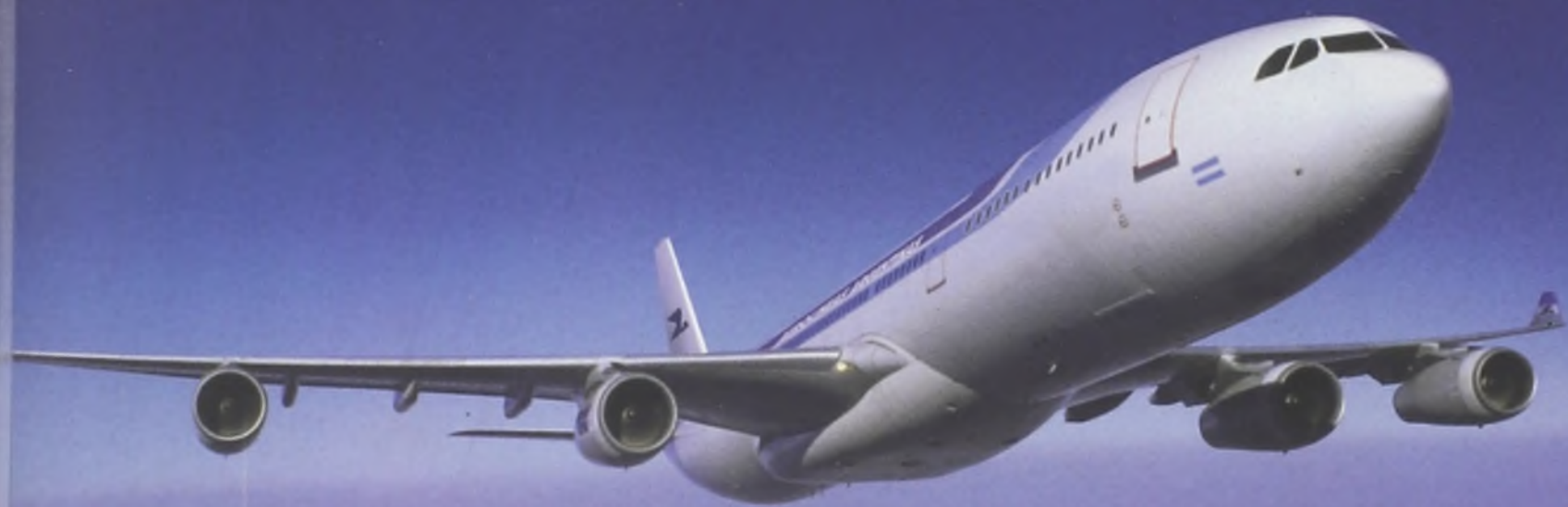
SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Eso de que cuando uno está el otro no y lo mismo al revés

AIRBUS
A340



Nueva York

Vuelos diarios NON-STOP*

Roma

6 vuelos semanales NON-STOP*

Auckland-Sydney

3 vuelos semanales NON-STOP*

Aerolíneas Argentinas incorporó otra ventaja a sus vuelos a Nueva York, Roma y Auckland-Sydney. Los nuevos AIRBUS A340. Más cómodos, amplios, silenciosos. La última palabra en tecnología.

AEROLINEAS ARGENTINAS

Montevideo: Convención 1343 4to. Piso Tel.: 902 3691* / Punta del Este: Galería Santos Dumont Local 02/03 Tel.: 44 43 43 o consulte a su Agente de Viajes.

*Desde Buenos Aires, con la mejor conexión Montevideo-Ezeiza.

Le damos cuatro puertas
para entrar al **siglo XXI**



Llegó ASTRA Sedán, el nuevo cuatro puertas de CHEVROLET. El automóvil que es éxito de ventas en el mundo ya está en nuestro país. Producto de la más avanzada ingeniería, además de estar diseñado y equipado con tecnología de última generación, tiene un precio insuperable.

Versiones GLS 2.0 y GL 1.8 desde

US\$ **19.500** IVA incl.

EQUIPAMIENTO

Motor Powertech MPFI / Dirección electrohidráulica / Control eléctrico de altura de luces
Llantas de aleación / Bloqueo central de puertas / Inmovilizador de motor con llave electrónica
Alarma / Barras de seguridad laterales / Aire acondicionado / Cinturones traseros inerciales de 3 puntos / Alzacristales eléctricos con sistema de alivio de presión / Espejos exteriores con control eléctrico / Faros antiniebla / Columna de dirección regulable en altura y profundidad.

OPCIONALES

Doble airbag / Computadora de a bordo
Techo solar eléctrico / Frenos ABS.



RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Silca, Gral. Pagola 2233 400-4078/4833 - Carper, Br. Artigas 2901 208-2055 - R.Cristóforo, Av. Millán 4389 304-1634 - Fontes, Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - Montevideo, Canelones 1468 402-3248, Sarmiento 2458 711 0228 - Automundo, Uruguay 820 902-2970. Artigas: Arben, Av. Lecuader 237 (0772) 5193 - Durazno: Lamont, 19 de Abril 1134 (0362) 2802 - Florida: Florida, Aparicio Saravia 275 (0352) 4417 - Maldonado: Fontes, Av. Sta. Teresa y Florida (042) 23321/24822 - Mercedes: Mary, Av. Gral. Lavalleja 359 (0532) 3854 - Minas: Autos Modernos, 18 de Julio 630 (0442) 2928/2274 - Nva. Helvecia: Colonia, Radial J.B. y Ordóñez y Carretera Valdense (0554) 5822 - O. de Lavalle: Automotora Ombúes, Arapey y 1° de Agosto (0576) 2062 - Rivera: Katz, Paul Harris 1330 (0622) 4968/9996 - Rocha: Abord, Z. de San Martín y J.B. y Ordóñez (0472) 4560/4960 - Salto: Olivera, Brasil 299 (073) 26471/35311 - Sarandí del Yí: La Cava, Ellauri 545 (0367) 9054 - Treinta y Tres: Automotora Olimar, Atanasio Sierra 1118 (0452) 3620 - San Carlos: J.J. Fontes, 18 de Julio 988 (042) 99017 - Pta. del Este: J.J. Fontes, Gorlero y Calle 19 (042) 40521 - Lascano: Aut. Olimar, Ituzaingo y 1° de Agosto (045) 69826 - Trinidad: Auto Norte, Alfredo J. Puig 683 (036) 43135. DISTRIBUIDORES OFICIALES DE REPUESTOS: Yaguarón Importación SRL - Yaguarón 1867 902-3131 - Feyvi S.A. - Yaguarón 1883 924-1100 - Mirvic LTDA - Cerro Largo 1241 900 - 1465.

