

Marchese



Mundo Uruguayo

Año XIV

Montevideo, Diciembre 15 de 1932

Núm. 727

DE NUESTRA SOCIEDAD
Señorita Dinorah Narancio Lasnier

(Foto Marchese)



MARION DAVIES

la rubia de siempre, la que hemos visto desde niños cuando actuaba al lado de los "venerables" Charles Ray, Creighton Hale y otros, y todavía hoy su temperamento aniñado es el mismo y es la misma su eterna gracia femenina.

Mundo Uruguayo

Año XIV — N.º 727 — Diciembre 15 de 1932 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

M I R A N D O V I V I R

EL proyecto de reforma a la Carta Fundamental que ha presentado a la consideración de los ciudadanos el Presidente de la República, ha producido un alboroto. Sobre todo entre los antiolegialistas, pues éstos, siempre esperaron que en los momentos decisivos, el doctor Terra estaría con ellos. Ahora el proyecto les ha desorientado. Ha caído como una bomba en medio del caldeado ambiente, de aquel sector colorado, que desde 1917, pelea por volver al antiguo régimen. Pero lo curioso de este asunto es que no son sólo los antiolegialistas los que atacan el proyecto. Lo atacan los colegialistas, los socialistas y hasta los católicos.

Parece que este proyecto de reforma es el ataque más formidable que se ha dado a los que sueñan con una nueva constitución. El presidente ha combinado un programita que para tratarlo, va a dar calor. Y no nos extrañaría que produjera más de un encontrón político. ¿Qué dirán ahora aquellos señores que se reunieron durante un tiempo en el palacio presidencial para tratar la reforma? ¿No será ésta una nueva humorada del doctor Terra?

♦♦♦
TROTSKY ha visitado Venecia. El ex-dictador de todas las rusias llegó a la poética ciudad italiana, para embarcarse allí y continuar ese pintoresco viaje de turista forzado, que realiza por Europa. Pero llegó tarde y perdió el vapor. Eso le ha permitido quedarse unas horas, junto a las góndolas, admirando la belleza del Gran Canal y la arquitectura de los seculares palacios venecianos. Y acaso le dió por leer al ex dictador en algún rincón de la ciudad, aquella leyenda que ostentaron un día con orgullo las viejas naves de la República: *Navegar es necesario...* Sobre todo, cuando no lo dejan a uno quieto en ninguna parte, porque en todas partes incomoda.

♦♦♦
EN el mismo momento en que la Liga de las Naciones se dió cuenta de que desde hace meses dos países de la América del Sur, se están peleando encarnizadamente, y resolvió intervenir para hacer tratados de paz, Bolivia festeja la llegada de un mariscal alemán, que va a ponerse al frente del ejército de operaciones en el Chaco. Es interesante ver cómo Alemania que tiene sus representantes en la Liga, no haya sabido hasta hace pocos días, que Paraguay y Bolivia están en guerra y

Dr. Héctor García San Martín

PROFESOR DE LA CLINICA
OBSTETRICA DE LA
FACULTAD DE
MEDICINA



Hombre joven, estudioso, inteligente y activo, el doctor Héctor García San Martín, es una de las figuras de gran relieve de nuestra Facultad de Medicina. Recientemente acaba de obtener por concurso de oposición, la Cátedra de la Clínica Obstétrica, que hasta hace poco dictó el doctor Augusto Turenne. Sustituye pues al doctor Turenne, un hombre de claro talento y de prestigio en las aulas. A nosotros que conocemos desde hace tiempo los méritos positivos, la rectitud moral, del doctor García San Martín, no nos extraña su triunfo: lo esperábamos como una consagración a sus desvelos de estudiante y de profesor.

que un general alemán se marcha a pelear a otro continente. Esta es una nueva demostración de la eficacia de esa costosísima institución creada para dar grandes posiciones magníficamente rentadas a todos los políticos fracasados del mundo.

♦♦♦
EL telégrafo nos da a menudo noticias que nos hacen poner los pelos de punta, pero para nosotros periodistas, ninguna tan desagradable como la que nos transmitió el viernes último el cable de Washington: "No habrá prórroga para las deudas". Esto bien mirado y analizado es un atropello que nos subleva. ¿Cómo es posible que se otorguen prórrogas para todo en el mundo y no se le otorguen a las deudas? Si seguimos así, ya no se va a tener libertad para nada. Ni se podrá deber a nadie, y habrá que pagar las deudas religiosamente. Por suerte ya no vive Balzac, que dicen que fué el hombre que tardó más en pagar sus cuentas, sino ya veríamos qué libro era capaz de escribir.

Si después de tanto pensar, conversar, discutir acaloradamente, realizar grandes manifestaciones, congresos y conferencias, y hasta hacer interesar a ese pesado organismo palabrero, que lleva el nombre tan sugestivo de *Liga de las Naciones*, los políticos del mundo sólo han podido ponerse de acuerdo en que las deudas hay que pagarlas, no valía la pena, que se hubieran puesto a discutir el asunto. Así lo habían resuelto ya hace de esto unos setecientos años los ciudadanos genoveses, cuando peleaban encarnizadamente con los judíos.

♦♦♦
LAS cajas del Banco de Inglaterra van a quedar más livianas. Se le sacarán 30.000.000 de libras esterlinas para enviarlas a Norte América. Pero lo curioso de este asunto y lo que nos tiene preocupados a nosotros que somos bastante legos en cuestiones monetarias, es que tenemos que aprender de nuevo aritmética, porque según noticias de la Bolsa, esos 30.000.000 no son 30 millones, sino que quedan reducidos a 19.000.000. Está visto que entre los banqueros de Londres y los de Washington (que andan desde hace unos años con todas las lámparas encendidas) nos están armando tal barullo, que vamos a concluir por modificar hasta el alfabeto, así como ellos nos modifican las tablas de sumar, restar y multiplicar.

EL médico y la enferma charlaban al lado del fuego que ardía en la chimenea.

La enfermedad de Julia no era grave; era una de esas ligeras molestias que aquejan frecuentemente a las mujeres bonitas: un poco de anemia, nervios y algo de esa fatiga que sienten los recién casados al fin de su primer mes de unión, cuando ambos son jóvenes, enamorados y ardientes.

Estaba medio acostada en su "chaise-longue" y decía:

—No, doctor; yo no comprendo ni comprenderé jamás que una mujer engañe a su marido. ¡Admito que no le quiera, que no tenga en cuenta sus promesas, sus juramentos!... Pero ¿cómo osar entregarse a otro hombre? ¿Cómo ocultar eso a los ojos del mundo? ¿Cómo es posible amar en la mentira y en la traición?

El médico contestó sonriendo:

—En cuanto a eso, es bien fácil. Crea usted que no se piensa en nada de eso; que esas reflexiones no le ocurren a la mujer que se propone engañar a su marido. Es más: estoy seguro de que una mujer no está preparada para sentir el verdadero amor sino después de haber pasado por todas las promiscuidades y todas las molestias del matrimonio, que, según un ilustre pensador, no es sino un cambio de mal humor durante el día y de malos olores durante la noche. Nada más cierto. Una mujer no puede amar apasionadamente sino después de haber estado casada. Si se pudiera comparar con una casa, diría que no es habitable hasta que un marido ha secado los muros. En cuanto a disimular, todas las mujeres lo saben hacer de sobra cuando llega la ocasión. Las menos experimentadas son maravillosas y salen del paso ingeniosamente en los momentos más difíciles.

La joven enferma hizo un gesto de incredulidad y contestó:

—No, doctor; no se le ocurre a una sino después lo que debió haber hecho en las circunstancias difíciles y peligrosas, y las mujeres están siempre mucho más expuestas a aturdirse, a perder la cabeza, que los hombres.

El médico exclamó con acento asombrado:

—¡Al contrario, señora! Nosotros somos los que tenemos la inspiración **después**... ¡pero ustedes!... Mire usted, voy a contarle una aventura que le sucedió a una clienta mía, a la que yo creía impecable, una verdadera virtud salvaje. El suceso ocurrió en una capital de provincia.

Una noche dormía profundamente, y entre sueños me

Una Estratagema

por Guy de Maupassant

no responder, agité a mi vez el cordón que pendía junto a mi cama, y a los pocos momentos el ruido de puertas al abrirse y cerrarse precipitadamente y el de unos pasos en la habitación inmediata a la mía, vino a turbar el silencio de la casa. Juan entró en mi cuarto y me entregó una carta que decía: "Madama Selietre ruega con insistencia al doctor Sileón que venga inmediatamente a su casa, calle de... número..."

Reflexioné unos instantes; pensaba: "Crisis de nervios, vapores; ¡bah... bah!... tengo mucho sueño." Y contesté: "El doctor Sileón, encontrándose enfermo, ruega a madama Selietre tenga la bondad de dirigirse a su colega el doctor Bonnet."

Puse la carta dentro de un sobre, se la entregué a Juan y me volví a dormir.

Apenas había transcurrido media hora, cuando la campanilla de la calle sonó de nuevo y mi criado entró diciéndome:

—Ahí está una persona que no sé a punto fijo si es hombre o mujer, tan tapada viene, que desea hablar en el acto con el señor. Dice que se trata de la vida de dos personas.

—Que entre quien sea —dije, sentándome en la cama.

Y en aquella postura esperé.

Una especie de negro fantasma apareció, y cuando Juan hubo salido se descubrió. Era madama Berta Selietre, una mujer joven, casada desde hacía tres años con un

rico comerciante de la ciudad, que pasaba por haberse unido a la muchacha más bonita de la provincia.

Aquella mujer estaba horriblemente pálida y tenía ese semblante crispado de las personas dominadas por el más profundo terror; sus manos temblaban; dos veces trató de hablar: ningún sonido salió de su garganta. Al fin balbuceó:

—Pronto... pronto... doctor... venga usted. Mi amante acaba de morir en mi propia habitación...

Medio sofocada se detuvo; después repuso:

—Mi marido va... va a volver del casino...

Salté de la cama sin pensar que estaba en camisa, y en pocos segundos me vestí.

—¿Es usted misma quien ha venido hace un rato?

Ella de pie como una estatua, petrificada por la angustia, murmuró:

Continúa en la pág. 11.



LA VÍBORA

por DOROTHY
COTTRELL



POCO a poco, mientras el hombre se paralizaba en una inmovilidad perfecta, deshinchábase la cabeza colérica de la víbora.

Hacia el Norte se extendían las lomas onduladas, con sus manchones de hierba gris y plateada, de sedoso brillo al sol, desvaneciéndose, a lo lejos, en una va-

porosa tonalidad lila. Acá y allá, en lo alto de las lomas, las ovejas un poco más oscuras que la hierba, y más cerca, el rosado vivo de las flores de la arvejilla silvestre... Dan Luran contempló, en cuanto la posición se lo permitía, aquella extensión de seis mil acres de su propiedad, y la juzgó excelente.

Todo en su vida era bueno y, acaso lo mejor de todo, Matty, su mujer, de pechos llenos y pesada cabellera rubia. Siempre, en el fondo de su conciencia, llevaba el recuerdo de ella. Y era un recuerdo de alegría. Alegre la veía en el ir y venir de las faenas domésticas; alegre cuando cocinaba para él, preparándole a su gusto aquel asado que chorreaba grasa clara y dorada, rosado y jugoso por dentro, que adquiría sabor perfecto una vez tocado con mostaza amarilla. Veía la fuente de papas y cebollas al horno. Pensaba en el bienestar del amplio lecho de colchón de plumas y blancas sábanas, en invierno, cuando el fuego ardía vivamente en la chimenea y proyectaba en el cielorraso trémulos resplandores. No había otra luz, y entonces sus labios tocaban la mejilla suave y firme de Matty, en la que siempre alentaba una tibieza primaveral.

Fijó de nuevo su atención en la víbora: allí estaba quieta, impassible, encogida y tan cerca de su cara que distinguía las menores gradaciones de color de las escamas que le rodeaban la boca... Parecía dormida... Dan pensó: "Cuando te retires, no irás muy lejos, animalucho del diablo". Y buscó con la mirada una estaca apropiada. Lo pensaba sin encono alguno contra la alimaña. Se comportaba como todas las de su especie — esas pequeñas "víboras de la muerte" soñolientas y prontas a enfurecerse; — pero mientras él permaneciera quieto, completamente quieto, no habría peligro...

Se puso a recordar, con alguna dificultad, lo que había oído acerca de esos animales. Vivía desde años en aquella región infestada de "víboras de la muerte", pero nunca le habían preocupado mayormente. Su única precaución consistía en llevar un farol cuando salía de noche y en usar polainas de cuero para cruzar el matorral.

Muchas serpientes había por esos breñales: los grandes, pesados e inofensivos pitones, de piel llamada de alfombra por los caprichosos dibujos de colores; frecuentaban los médanos acri-

billados de cuevas de conejos; luego las serpientes ponzoñosas, negras y pardas; las "tigres" de color leonado, cuya mordedura había causado la muerte de muchas personas... Pero algunas se salvaban. En cambio, no se conocía caso alguno de salvación de una persona mordida por la pequeña "víbora de la muerte". Había matado más de una al limpiar el huerto. Vió muchas veces su rastro en el suelo. La gente de la ciudad y los peones nuevos les tenían terror...

El sol, que le daba en la espalda, se hacía insoportable. Sentía los brazos entumecidos por la posición forzada y la sed que lo había llevado hasta esa represa era cada vez más intensa...

Delante de él, la víbora dormitaba en el polvo.

Había estado arando para la siembra del trigo de primavera en el campo alto. Su cantimplora perdía, y cuando él se dio cuenta, la encontró vacía. Dejó los caballos y bajó hasta la represa, para beber. Mientras caminaba, las alondras cantaban delirantes en la altura azul. El suelo negro y grueso de la llanura estaba cubierto de ameno bordado de florecillas, que al sol cálido perfumaban suavemente. Parecidos a centavos los convólvulos rojizos sembraban alegres notas bajo los penachos morados del carraspique.

Había tímidas, simples orquídeas de salpicaduras parduzcas y apretadas matas de margaritas anaranjadas.

Al llegar a la represa, se alzó una bulliciosa bandada de loros: azul y ámbar. Algunos dormingos, él y Matty iban hasta la represa a pescar "yabies", los cangrejillos azules y grises de agua dulce. Los hacían hervir en una lata de kerosene, y, sazonados de sal, y vinagre, los comían con pan y manteca. Era absurdo pensar que él moriría a la orilla de la represa familiar. Observó la víbora y pensó: "Si me arrojo de pronto al agua, no me alcanzará". Pero enseguida desechó esa idea, pues si su movimiento no era rapidísimo... qué pensaría Matty cuando no llegara a la hora de cenar y lo aguardara leyendo junto a la lámpara, acaso inquieta porque la sopa se consumía demasiado, o preguntándose si debía apartar la comida y dejársela en el horno cubierta con una fuente?

La fatiga que le infligía en las manos la inmovilidad en postura forzada era cada vez más dolorosa. Una punzada constante le atravesaba los músculos del pecho y del vientre. No hubiera creído que un hombre fuerte como él no pudiese soportar más. Sin embargo, la situación no le alarmaba. Era cosa de resistir un momento más: la viborita no tardaría en alejarse.

Cuando se acercó al agua, despreocupado,

Continúa en la pág. 9.



TELEVISION Por MARC CHAUVIERES

TODAVIA hay personas que exclaman, cuando se pronuncia la palabra "televisión": "Entonces... ¿vamos a ver a las personas que nos hablen por teléfono? ¡Los dramas que eso va a ocasionar!!" La televisión no es precisamente esto, a pesar de las previsiones pesimistas que se hicieron al principio.

En revancha, en un porvenir que se puede considerar muy cercano, permitirá asistir en el hogar mismo a una representación de cine sonoro y nos dará la visión de los hechos salientes del día.

Desde hoy, a pesar de la juventud de esta rama de la radiofonía, a pesar de la imperfección de nuestros medios, con un receptor tan simple como los que se usan en la radiofonía, nos permite — hablo en presente, — de ver en buenas condiciones la figura del conferencista que nos habla o el movimiento del arco de la violinista que nos ofrece un concierto.

De una manera general la televisión es el arte — o la ciencia, — que permite transmitir a distancia imágenes de seres o de objetos animados. Una forma particular de la televisión es el tele-cinema, que consiste en transmitir y reproducir a distancia una película de cine. En revancha, no hay que confundir la televisión y la fototelegrafía. En fototelegrafía, la duración de transmisión de cada imagen es de algunos minutos. En televisión hay que transmitir numerosas imágenes por segundo. Toda la dificultad se encuentra en esta velocidad.

El problema de la fototelegrafía, por hilo o sin hilo, está ya perfectamente resuelto. Los periódicos diarios y las revistas ilustradas utilizan corrientemente este modo de transmisión de las imágenes. La televisión propiamente dicha, ha recibido ya numerosas solucio-

nes aproximadas; con los datos técnicos actuales, sin que intervengan principios nuevos, se puede esperar que dentro de algunos años, si no es que dentro de algunos meses, lleguemos a ver a domicilio exactamente como se oye. La deformación inevitable entre la realidad (visión o audición directa), y el resultado (visión o audición a distancia, después de la transmisión de la imagen o del sonido por ondas hercianas), estando en los dos casos en el mismo orden de grandeza, podemos considerar que el resultado no es malo.

PRINCIPIOS GENERALES

No pretendo explicar claramente todos los principios utilizados en una transmisión visual a distancia. Sólo quiero indicar cuál es el principio fundamental.

Por lo demás, el principio es el mis-



Descomposición de una imagen en 2000 puntos luminosos de intensidad diferente para ser transmitida por televisión

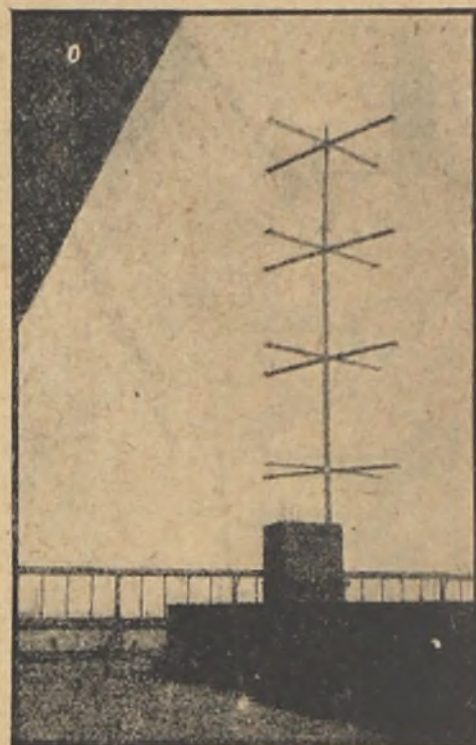
mo, ya se trate de fototelegrafía, de televisión o de telecinema.

Notemos, simplemente, que en el caso de una transmisión de imágenes animadas, volvemos siempre al caso de la transmisión de una sucesión de imágenes sean transmitidas sucesivamente, en un tiempo bastante corto, para que el ojo reciba una sensación de movimiento continuo. Volvemos a encontrar el principio del cine, en el que se proyectan 16 o 24 imágenes por segundo, según que se trate de una película muda o sonora. En televisión, actualmente, se transmiten 12.5 o 16 imágenes por segundo.

Para que se pueda emplear, indistintamente, la televisión directa o el telecinema, habrá que utilizar 16 o 24 imágenes por segundo.

Dicho esto, volvamos al proceso de una transmisión de imágenes a distancia.

Se puede dividir una imagen en un cierto número de pequeños cuadrados de iguales dimensiones. Si estos cua-



Antena de una estación de televisión, en Berlín

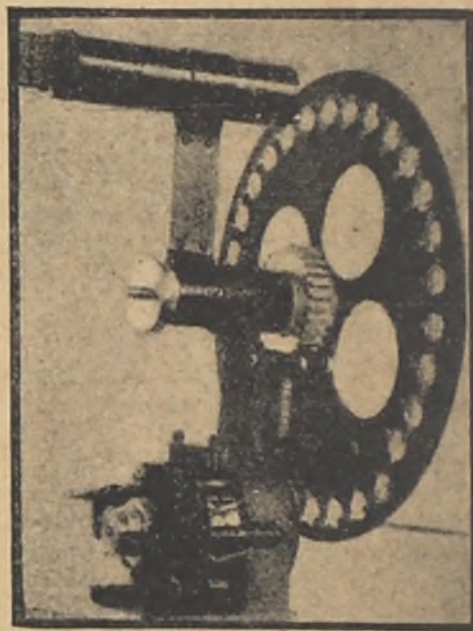
drados son suficientemente numerosos, y si son muy pequeños con relación a la superficie general de la imagen, cada uno podrá ser caracterizado por un valor luminoso bien determinado. El principio fundamental de la transmisión a distancia de una imagen, consiste en transmitir, sucesivamente, es decir unos después de los otros, los valores respectivos de cada uno de los elementos. Como es natural en la recepción hay que respetar la iluminación de cada uno de los cuadrados, y es necesario que la duración de exposición de cada cuadro sea la misma en la transmisión y en la recepción.

Como en televisión se impresiona al ojo, es necesario que la totalidad de los

Continúa en la pág. 14.



Receptor Telehor-Tekadé, el primer aparato alemán de televisión, de tipo comercial.



Receptor "Telebydine Integre", el primer aparato construido comercialmente en Francia

EL juego se estaba poniendo gruesaso. El zurdo María había copado tres bancas seguidas de doscientos pesos y había acertado las tres. Don Sinforoso Ledesma tallaba esa noche y ponía las bancas sin asco. Casildo Urquiola era el que barajaba porque don Sinforoso era "lisiado" de un brazo; según unos, por un lanzazo en la del 904; según otros, castigo de Dios, por meter la mano donde no debía.

—Son quinientos pesos la banca. Relancee don Urquiola.

—Párese un poquito que me pèle la cuchilla, porque ando medio atacado de los riñones y es pesadota pa tenerla en la cintura.

La puso sobre la mesa, frente a él. Relanceó con habilidad, como quien despluma una cotorra. Luego juntó las cartas, las recorrió de canto dos o tres veces con el dedo "macho" y las dió a cortar al zurdo. Tiró: un cuatro y un seis. El zurdo se corrió a la derecha del barajador como para ver mejor y Urquiola, como distraído, conservaba el mazo en la izquierda mientras que con la derecha jugaba con la cuchilla, sacándola un poco de la vaina y después metiéndola de nuevo. En una de esas relampagueó en el arma la carta de la boca: Copo al saís. Dease güelta. Apareció el seis "tras cartón". El zurdo arrió con la banca en tanto que don Sinforoso la renovaba.

—Anda acertao, don María — dijo uno de la rueda.

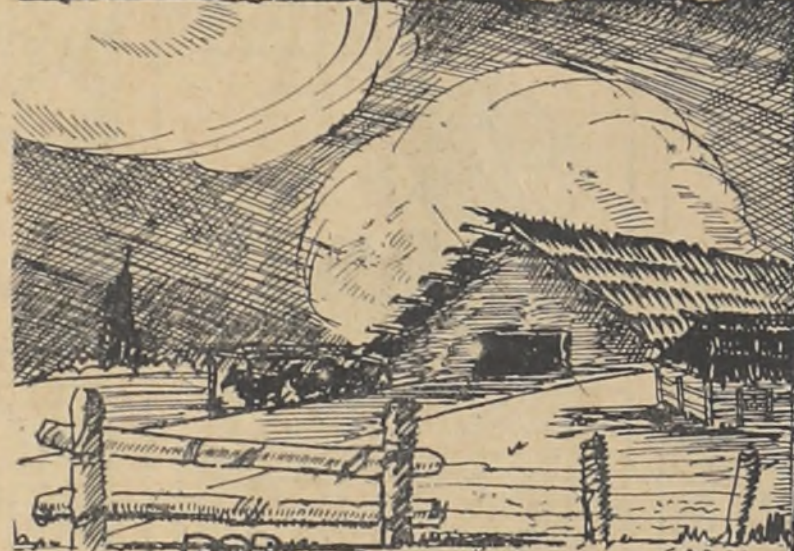
—No crea, hasía mucho que tenía la taba dada güelta.

—Pero aura no pué quejarse.

Ansina es.

El tallador le dió a cortar a un tertuliano que estaba palpitándola de "ojito".

JUEGO



FRANCISCO L. TOLEDO

—Aura le poneré doscientos pesos nomá porque ya me yeva como oveja en cañadón y no me v'a dejar ni pa los vicios.

—Tenga cuidao don Urquiola cuando ajunte las cartas no vaya reventar algún ojo qui anda entreverao, no sea que deje tuerto algún vecino.

—Diga don Grañas, traiga giñebra pa tuita la rueda que yo pago.

—Ta bien don María; pero quién paga el tabaco el envalido?

—Sirva nomás por mi cuenta.

La luz de la lámpara hizo abrir una margarita con las copas de la rueda. El primer pétalo que cayó fué el de Urquiola, pero se renovó al punto. La caña puso calor en los circunstantes. Al zurdo le dió frío la calma de Ledesma, sorbiendo la suya indiferente. Urquiola, a la tercera co-

pa, quedó escurrido como "cusco" ladrón de grasa. Por un momento hubo un silencio que hizo llover; los sacó de él un ruido metálico que rodó por el suelo.

—Sirvase don María aquí'stá.

—Es la lianza e la finada mama, de cuando se acollaró con tata. Es la única prienda que yevo.

—Tamien tiene oro a bocha.

—Sí, valerá unos diez pesos, pero no la doy ni por mil.

—Güeno, aparceros, comencemo. Abaraje Urquiola.

Vuelta al mismo juego de la cuchilla y vuelta el zurdo a cargar con la banca. El tallador se ponía cada vez más nervioso. Un color le iba y otro le venía. Don Sinforoso siempre sereno y dueño de sí, seguía reponiendo el pozo. Otra mano y erró exprofeso el zurdo. Todos respiraron como si les hubiera vuelto el aire. La rueda se animó de

Continúa en la pág. 31.

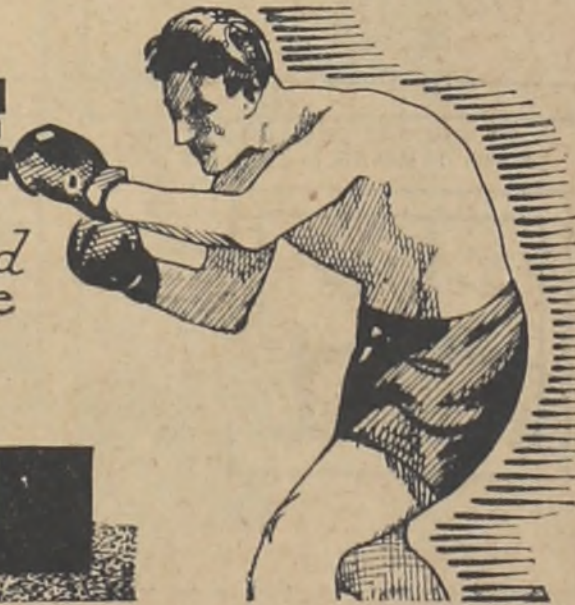


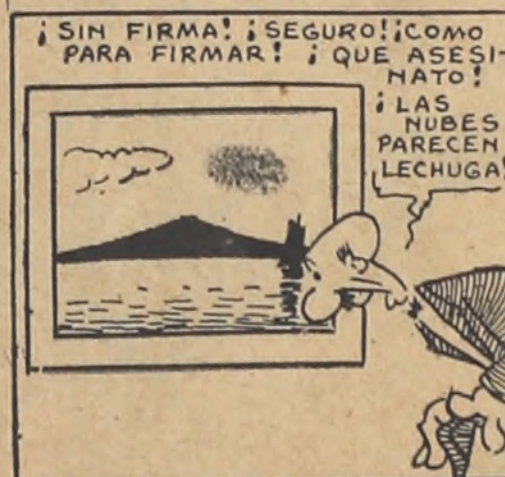
SE IMPONE

por su calidad
insuperable

el
ACEITE

BAU





(CUENTOS CORTOS)

VICTOR

Por Bernard Gervaise

A las once de la noche quedan todavía clientes en el café del Comercio.

En una mesa juegan dos al ajedrez; en otra, dos al dominó; en la tercera, otro habitual consulta la Guía de Ferrocarriles; en la inmediata, cuatro aficionados a la política discuten el modo de derribar el ministerio, y la quinta mesa la ocupa un solitario, un bebedor de cerveza, que no deja el establecimiento hasta haber consumido, ingerido, una cantidad increíble de cañas y dobles. Esto hace diez clientes en total, y así, Víctor, el camarero, está muy triste. Infortunada víctima de los vicios ajenos, está en el café desde las ocho de la mañana, en una atmósfera espesa y llena de un humo irrespirable. Como un capitán a bordo de su navío, Víctor no podrá dejar el establecimiento hasta que se vaya el último cliente. A no ser que antes caiga al suelo asfixiado.

Son las once de la noche en el café del Comercio. Las once, y la atmósfera es más densa cada vez, y hay más humo acaso porque habiéndose marchado los jugadores de dominó sólo quedan ocho parroquianos para respirarlo.

El caso es que Víctor está cada vez más triste, pues los ocho clientes que quedan no parecen muy dispuestos a irse. Los dos jugadores de ajedrez mueven sus piezas con toda parsimonia, los cuatro políticos siguen manejando toda clase de combinaciones, el bebedor de cerveza sólo lleva

consumida una docena de "bocks" y el señor que consulta la Guía de Ferrocarriles parece que proyecta un viaje alrededor del mundo.

Las doce. La atmósfera del café del Comercio es cada vez más irrespirable... La tristeza de Víctor se ha ido transformando en impaciencia, y luego, en ira mal contenida.

Comprendiendo que los ocho consumidores no dejarán sus mesas si no se les ayuda, se dirige primero a los jugadores de ajedrez:

—Yo, en lugar de usted — dice a uno de ellos. — movería la torre.

Y al otro:

—Si mi hiciera caso movería usted un peón.

Cinco minutos después la partida ha terminado normalmente, es decir, ganando uno de los jugadores y perdiendo el otro.

Luego se mezcla en la conversación de los políticos, y con tal habilidad maniobra, que al poco tiempo los cuatro se insultan y se separan, enemigos mortales.

Entonces Víctor la emprende con el bebedor solitario. Aprovecha algunos descuidos del cliente para añadirle unos cuantos fieltros, y gracias a esta inocente estratagema la pila adquiere la suficiente altura para que el consumidor se vaya, orgulloso de su resistencia para la bebida.

Sólo queda el lector de la Guía de Ferrocarriles. Para hacerle comprender lo indiscreto que es continuar en el establecimiento a hora tan avan-

Continúa en la pág. 10.

ELIJA PARA SU ROSTRO LO MEJOR

Indicar a las mujeres que son bellas, el modo de conservarse por largo tiempo, y enseñar a las que no lo son, la manera de poder conseguir ese don tan preciado, significa prestar a la humanidad un incomparable servicio, pues el placer perfecto, el encanto sin par nos viene más que todo de la contemplación de hermosos rostros femeninos que nos sonríen.

Al doctor Saint Rochy, cabe la satisfacción de contribuir poderosamente en hacer de esta tierra un paraíso, con sus incomparables talismanes de belleza que son la CREMA Y LOS POLVOS MON SECRET, que usa hoy todo el mundo elegante con el más lisonjero éxito. De venta en farmacias y droguerías.

PARA LOS ESTOMAGOS DELICADOS

Las personas de estómago delicado deben cuidarse tomando grandes precauciones antes de verse atacadas de úlceras o lesiones graves. La acidez, malas digestiones, ardores o eructos, ácidos, deben curarse de inmediato tomando con frecuencia una cucharadita de bicarbonato esterizado con agua, que actúa instantáneamente neutralizando los ácidos irritantes. Obténgase en la farmacia el bicarbonato esterizado que es de gusto muy agradable. Se vende en los frascos especiales bien conocidos.

"COMPLETO Puritas"

ALIMENTO INTEGRAL

A BASE DE AVENA Y CACAO.
PAQUETE DE 430 GRAMOS

\$ 0.45

2 cucharaditas disueltas en una taza de leche bien caliente y... ya está pronto.





EN EL ESTADIO CENTENARIO

A una lucida nota social, dió lugar el partido disputado en la tarde del 8 entre el combinado brasileño y el team de Penarol. Gran número de familias conocidas se dieron cita en las localidades especiales del Estadio, realzando con su presencia tan interesante espectáculo deportivo.

Vimos entre la concurrencia a las familias de Requena Cordero de Brum, Canejo de Araújo Jorge, Demicheli Alvarez Vignoli, Delgado Brum, Muñoz Nin, Ponce de León Rospipe, Ibañez Tálce de Batlle Berres, Márques Castro, Portillo Díaz, Delgado Delgado, Narancio Lasnier, Moor Hughes García Lagos, Zufriategui Aveño, Stajano Ferreiro Serrato, Biengio Salvo Brito, González Conzi Artecona, Ponce de León Reyes Rivas, Straumann, Zumarán Wilson Castellanos, Ruet Amaro, Hughes Cantú Sienra, Larriera, Bergstrom de Otero, De la Riva Piñeyro, Faget Figari Castro, Santayana de Paiva, Etchepare Castellanos Sansevè, García Cultiño, Medina Vidal, Martorell Arteaga, Pesquera Tejero, Carvallido Vanrell, Ham Riso Villegas, Etchegaray Requena, Bonasso Davies, Acosta y Lara, Arrosa Balparda, Pascual Castellanos, Batlle Pacheco, Cherviers Michaelsson, Cuenca Herrán, Piñeyrúa Hughes, Canessa Micoud, Gutiérrez Amaro, Aznárez Simondino, Arechavaleta Bonomi, Cabral De Simoni Albanel, Gorlero Delger, Reyes Terra, Olivera Starico, Lacordell Ruprecht, Aviotti Robido, Buero Alvarez, González Vanrell, Kelly Bennet, Mezzera Alvarez, Fontaina, Dell'Acqua, Canessa Montero Lafone, Castellanos Villarnovo, Tourrelles Cáceres, Martorell Etchenique, de Falco, Deque Arredondo, Moratorio Riviere, Piñeyrúa Saavedra Acosta y Lara, Giordano Pérez Marexiano, Salaverry Mautone, Acosta Estapé, Muñoz Costa, Gomensoro Hughes Mañé Gómez Alzola, Amézaga Alvarez, García Lagos Ramírez, Antuña Zumarán, Requena Safons, Martinelli Terra, Lussich Payssé Reyes, Hill Safons, Balparda Blanco de Amaro, Mac Coll Ayala Rodríguez, Más de Ayala de Spangenberg Cibils Hamilton, Lerena Acevedo, Etchegaray, Alvarez Medinas y muchísimas otras.

BODAS Y NOVIAZGOS

Se realizó el enlace de la señorita Adelaida Dávison Narvajás con el señor Alfredo Otamendi.

Actuaron como testigos en el contrato civil por parte de la novia, los señores Arturo Dávison, José María Narvajás, Mario Zubillaga y Alejandro Dávison y por el novio los señores José H. Otamendi, Juan M. Vega, Nelson C. Otamendi y Celis Otamendi. La ceremonia religiosa la apadrinaron la señora Inocencia Narvajás de Dávison y José Antonio Otamendi.

El señor Carlos Morales y señora solicitaron para su hijo Carlos Enrique, del señor Francisco Mayobre y señora Margarita Sainz de la Peña, la mano de la hija de éstos María Isabel. La joven pareja que formalizó así, su compromiso matrimonial, viene siendo muy felicitada por sus relaciones.

El 17 del corriente se realizará el enlace de la señorita Berta Hammerly con el señor Mario Balparda Blanco. En

el casamiento civil serán testigos por parte de la novia, los señores Armando y Marcel Hammerly y el doctor Arturo Beskow y por el novio los señores Eduardo R. Castellanos, Dr. José María Amaro y Ernesto Balparda Blanco. La ceremonia religiosa será apadrinada por la señora Marta Dupuy de Hammerly y el señor Secundino Balparda.

El 17 del corriente se efectuará el enlace de la señorita Blanca Joanico Blanco con el señor Francisco Alonso Adami. Actuarán como testigos en el contrato civil por parte de la novia los señores Alejandro Martínez Pérez, Leonardo Blanco, Antonio Alonso Adami y Manuel P. Blanco y por el novio los señores José J. Valarino, Marcelino Alonso, Feliciano Iglesias, Pablo Adami y Emilio Payret. Apadrinaron al ceremonia religiosa la señora Teresa Adami de Alonso y el señor Fernando Juanico Blanco.

El sábado se realizó la boda de la señorita Della Darnaud con el Dr. Alberto Chiarino.

El 10 se realizó el enlace de la señorita María Estela Barbé Zugasti con el Dr. Arturo R. Vázquez Furest.

CUMPLEAÑOS

En la residencia del señor Federico García Martínez y su esposa María Carmen Mañé, en la calle Jackson ofrecieron una fiesta en honor de las amistades de su hija Maruja con motivo de cumplir años.

Muy visitada por sus amigas se vió la joven señora Lolita García Montaner de Piñeyrúa Estrázulas con motivo de haber celebrado su día.

Se vió muy agasajada por sus amistades la señora Blanca Guani de Olivera Riso con motivo de celebrar su cumpleaños.

Cumplió años el 12 la señorita María del Carmen Is'as Pastoriza.

Recibió el saludo de sus amistades la señorita Marta Bourse Marexiano.

El 20 del corriente cumple años la señora María Carlota Raggio de Bonasso Marexiano.

Cumplió años la señorita Matilde Penco Illa.

Marco de una interesante reunión fué la residencia del Sr. Antonio Sala y su esposa señora María Mercedes Frugoni, con motivo de haber sido el cumpleaños de su gentil hija Hilda.

Celebrando el cumpleaños de su hija Ariana los esposos Valdes García Conde se vieron rodeados de un grupo de sus amistades.

ENFERMOS

Completamente restablecida abandonó el sanatorio donde se asistía la señorita María Inés Cufiarro Sagarra.

SALVAJE

*Yo no quiero que nadie se apiade de mi pena.
Ni que sepan que sufro, ni me vean llorar.
Por eso lanzo al mundo mi carcajada hueca
Que cual dura coraza, me resguarda al luchar.*

*Yo no quiero que nadie se apiade de mi pena.
Porque ella es sólo mía, y va impregnada en mí,
Y corre por mi sangre y sube por mis venas,
Y me llega a los labios cual amargo elixir.*

*Yo me basto a mí misma y no quiero que nadie
Escuche de mis labios palabras de dolor.
Rompe el silencio enorme, mientras se lleva el aire
Mi carcajada amarga, preñada de dolor.*

ARSINOE MORATORIO.

Tome **"Completo Puritas"** A BASE DE AVENA y CACAO

LA VIBORA

Continuación de la pág. 3.

sin mirar a su alrededor, se dejó caer de rodillas y apoyándose en las manos se agachó para beber. Fué entonces cuando vió, a pocos centímetros de su cara, la cabecita de la víbora echada atrás, amenazadora, pronta para abalanzarse.

Instantáneamente se quedó quieto, tan quieto que apenas respiraba. Se acordó al punto de Joe Danger, el domador, que fué el último, una mañana, en dejar el campamento. Sus compañeros galopaban ya para traer a rodeo los potros alzados. Antes de montar, Joe fué a llenar la cantimplora... Cuando los otros regresaban, a la caída de la tarde, vieron su caballo parado junto a la carpa. A mitad del trayecto hasta el agua, encontraron muerto al pobre Joe. Siguiéron sus huellas y se dieron cuenta de que el hombre se había agachado, en cuclillas, al borde del agua y se había apoyado con una mano en el barro, mientras, probablemente, tendía la otra con la vasija. Allí estaba el rastro, acanalado y liso, de la víbora de la muerte. Sin duda — las huellas lo decían, — Joe permaneció inmóvil, en cuclillas, largo rato. Sus pies resbalaron un poco. Por fin debió impacientarse y apartó la mano... pero no con la súbita rapidez necesaria. Se incorporó de un salto, pisoteó la víbora y echó a correr como un loco hacia el campamento; poco trecho después dejó de correr, para caminar tambaleándose y luego arrastró, también por corto trecho, de pies y manos...

Cuando le contaron lo sucedido, Dan comentó:

—Yo, en su caso me habría quedado inmóvil hasta que sonara la trompeta del juicio final.

La bandada de loros volvió a bajar a la orilla del agua, del otro lado de la represa. Los rayos del sol le producían una comezón intolerable en el cuello y los hombros curtidados. Sus músculos sufrían breves pero dolorosas contracciones que no podía reprimir. Una hormiga le corría por el empeine del pie, ocasionándole fastidioso cosquilleo. La viborita oscura seguía dormitando bajo el sol ardiente.

Con un movimiento tan leve, tan imperceptible que él mismo no estaba seguro de que se movía, Dan comenzó a apartar la cabeza. Simultáneamente, la cabeza de la víbora se retrajo a su vez, lenta también, hinchando el cuello, en la actitud característica del ataque. Dan se inmovilizó rigidamente; el corazón le latía como sacudido con violencia.

Lentamente, la cabeza de la víbora recobró su actitud soñolienta. La postura de Dan era cada vez más incómoda, más penosa, pero le horrorizaba la idea de alterarla. Una, dos, tres hormigas le corrían cerca del tobillo. De pronto, sintió otra que se le deslizaba por la pierna.

Veía los músculos rígidos de su brazo moreno, desnudo hasta el codo. Veía las aguas resplandecientes de sol, las lomas claras de sol. Una hormiga le trepó por la espalda hasta el hombro, siguió subiendo por el cuello, por la mejilla, palpó un hilo de sudor que le corría por la frente, llegó hasta el ángulo de un ojo y comenzó a hurgarlo. Dan pestañeó nerviosamente, pero fué en vano. Sentíase mareado, a causa del sol y del esfuerzo prolongado. Pensó: "Es una locura que un hombre se quede aquí, como un perro sarnoso, dejando que las hormigas lo devoren". Estiró lentamente los músculos preparándose para echarse atrás. El sol se acercaba al cenit. De pronto experimentó un rencor, una ira ciega, terrible, contra la víbora. Ese furor reprimido, pero creciente amortiguaba el miedo. Casi simultáneamente pensó en Matty y la imaginó en la cocina preparando las hortalizas para la cena. Y decidió aguardar un poco más. La víbora no tardaría en retirarse.

En eso comenzó a balancearse débilmente sobre las rodillas. Los dolores en los músculos del vientre eran como puntas de fuego y de acero. Las hormigas le picaban cruelmente.

Se dijo: "Si no me muevo pronto, caeré sobre este

Continúa en la pág. 16.

Luzca su piel libre de vello, en 2 minutos



Al pasar la mano por la piel, Vd. palpará la diferencia entre éste y los antiguos medios para destruir el vello.

Este notable descubrimiento no sólo permite eliminar el vello en seguida — sin ardor y sin olor, — sino también aleja indefinidamente la posibilidad de que el vello vuelva a crecer.

En las axilas, brazos y piernas, Ud. destruirá el vello para siempre

Se ha hallado un nuevo método para eliminar al instante el vello de los brazos, de las piernas, de las axilas — de una sola vez. Y no sólo queda eliminado todo peligro de que el vello vuelva más duro; la posibilidad de que

vuelva, aunque fuere más débil, queda alejada indefinidamente. Un camino hacia la destrucción definitiva del vello.

Este notable descubrimiento fué aplicado en un nuevo producto llamado "Racé". Este es un polvo tan fino como polvos de tocador y está hecho a base de vegetales. Se usa dondequiera se presente el vello, por fuerte que éste sea. Está siempre listo para ser usado. Se humedece primeramente con agua común la piel a depilar, se empolva, en seguida con "Racé" — y a los 2 o 3 minutos se lava y ya aparece la piel blanca y suave, libre de todo vestigio de vello.

"Racé" es muy agradable de usar, pues como no tiene cáustico alguno, no irrita nunca ni huele mal. Pero la cualidad más notable de "Racé" es que dondequiera se use — en los brazos, piernas, las axilas, la nuca, — no sólo elimina el vello de la superficie de la piel. Sus principios activos penetran hasta los bulbos pilosos y los destruyen. Así queda excluida — o al menos alejada indefinidamente — la posibilidad de que el vello vuelva.

Si después de meses de haberse eliminado un vello fuerte con "Racé", finalmente reapareciera, será completamente distinto al crecimiento que se produce luego de usar métodos anticuados. No habrá puntas filosas. Será débil e incoloro. Una o dos aplicaciones más y no volverá nunca. Jamás Vd. s. habrá sentido tan libre de vello como después de usar "Racé"

Use usted "Racé" y háganos el favor de contar el resultado a sus amigas. Las principales farmacias, tiendas y perfumerías pueden venderle una caja. También la Sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Andes 1338 — Piso 3.º

Montevideo



Gracias a mi piel libre de vello puedo afrontar confiada las miradas del público. ¿Puede usted?

EL PERFECTO DESTRUCTOR DEL VELLO

ODO-RO-NO DOS FUERZAS RUBI - INSTANT

El Odorono de Fuerza Regular, es para ser aplicado dos veces por semana, sobre una piel normal. El Odorono suave es para la piel sensible y para un uso más frecuente.



Úsese Odorono siempre, no sólo como una protección para el vestido, sino también para acentuar la exquisitez de la persona. Odorono al mismo tiempo que elimina el sudor, es un deodorante incomparable... Es la preparación que más se usa en el mundo con ese objeto, porque ha demostrado ser la más eficaz y segura de todas.

CASA Ing. A. SCAFATI & C^{ia}
Av. Gral. RONDEAU 1563
- CASI PAYSANDÚ -

Radiette Plancha VERY-HOT \$4.50
de la R.C.A. modelos 1933a precios INCOMPETIBLES

Plafones Artísticos desde \$6.50

Lamparas \$0.30 c/u

COMPETENCIA SERIEDAD ECONOMIA

TALLER de RADIO

Almanaque Guia de El Siglo 1932

**Tarifa completa de avisos de Aduana
con todas las modificaciones introducidas**

2.50 el ejemplar

Agencia Publicidad - Capurro & Co.
Rincón, 599 esq. J. C. Gómez

VICTOR

Continuación de la pág. 7.

zada, Víctor emplea delicadas insinuaciones: riega el piso, barre, sacude el polvo, va apagando todas las luces...

A las doce y media no queda nadie en el café del Comercio. Víctor es ya un hombre libre. Después de tantas horas pasadas en aquella atmósfera malsana, tiene, al fin, el de-

recho de ir a respirar el aire de la libertad.

Su rostro, antes contrariado, se colorea y anima. Alegremente se despoja del delantal, cierra las puertas y se aleja con paso vivo.

Y un minuto después cruza a la acera de enfrente y entra en el café del Correo, que está abierto hasta las dos, y donde lo aguardan tres amigos para jugar una partidita de tresillo.

De Montiel Ballesteros

LOS ÑAPINDAES

HABRAS visto esos hombres flacos, que parece no comieran por hacer economía; bailándole detrás de los anteojos los ojillos lustrosos de codicia; con las manos secas — garras de ave de rapiña — ásperas de tanto contar dinero...

Esos seres víctimas de la absorbente pasión de la avaricia, que de noche sueñan con negocios y de día extienden la red donde caerán los clientes... Hombres sin ideal, sin sueños, sin mañana, que viven un árido presente aritmético.

Esos, cuando mueren, se transforman en ñapindaes, en esa mata de flexibles brazos erizados de garfios, de "uñas de gato", que en su vicio de querer atraparlo todo, aunque sólo sea para hacer daño, nos arrancan la ropa, nos arañan la piel, hambrientos en su codicia insaciable.

EL SAUCE LLORON

ES melancólico y sentimental este dulce árbol de América, cuyo follaje, — simulando una verde lluvia de lágrimas, — le da su nombre, símbolo de eterno duelo.

El sarandí, su vecino de casa, que está en el arroyo como un salvavidas, me da la clave de su dolor, que es pena de amores.

Suspiraba el sauce por la ceiba criolla y cuando ésta, lustrosa de verdes oscuros y roja de sus flores estivales, estuvo en la plenitud de su belleza, el sauce le cantó su amor.

La ceiba lo oyó ruborizada y el poeta, como en los romances galantes, le ofreció su corazón.

No sé si la distancia que los separaba, si la timidez de la muchacha, provocaron la desgracia:

¡El corazón del sauce cayó al agua!
Y ahí está él, triste, llorando melancolías, alargando sus guías verdes sobre el arroyo, a ver si puede pescar su corazón enamorado para ofrecérselo a la dulce su enemiga.

UN CUTIS "SUAVE AL TACTO"

La famosa especialista en maquillaje y belleza femenina, Miss Powers, ha dado consejos muy preciosos a la mujer moderna para llegar científicamente a obtener un cutis perfecto.

Aconsejaba que durante el verano se evite el uso del jabón y que varias veces al día se haga una aplicación de glicerina de almendro haciendo al mismo tiempo un masaje suave con la yema de los dedos. Asegura que de este modo el cutis queda "suave al tacto", sea nutrido y vivificado gracias a la absorción de glicerina de almendro.

UNA ESTRATAGEMA

Continuación de la pág. 2.

—No... ha sido mi doncella... ella lo sabe...

Después de un silencio, continuó:

—Yo me quedé... a su lado.

Y una especie de grito de horrible dolor salió de sus labios y rompió a llorar desconsoladamente, con sollozos y espasmos durante dos o tres minutos; de pronto sus suspiros cesaron, sus lágrimas dejaron de brotar como si las hubiera secado un fuego interior, y con un acento trágico, dijo:

—Vamos pronto.

Yo estaba ya vestido; pero exclamé:

—¡Demonio! no me he acordado de dar la orden de enganchar la berlina...

Ella respondió:

—Yo he traído coche... El suyo, que esperaba a la puerta de mi casa.

Berta se envolvió, ocultando la cara bajo su abrigo, y salimos.

Cuando estuvo a mi lado en la obscuridad del coche, me cogió una mano, y oprimiéndola entre sus finos dedos balbuceó con sacudidas en su voz que reflejaban la angustia de su corazón destrozado:

—¡Oh, amigo mío! ¡Si usted supiera cuánto sufrí! ¡Le quería, le adoraba con locura, como una insensata, desde hace seis meses!

Yo le pregunté:

—¿Están despiertos en su casa de usted?

Berta contestó:

—No, nadie, excepto Rosa, que está enterada de todo.

El carruaje se detuvo a la puerta de su casa; todos dormían en efecto; entramos por una puerta excusada y subimos hasta el primer piso sin hacer ruido. La doncella, azorada, estaba sentada en tierra en lo alto de la escalera, con una vela encendida y colocada sobre el suelo, no habiéndose atrevido a permanecer al lado del muerto.

Penetramos en la habitación, que se encontraba en el mayor desorden, como después de una lucha. La cama estaba completamente deshecha, y una de las sábanas caía sobre la alfombra; toallas mojadas, que habían servido para frotar las sienes del amante, yacían en tierra al lado de un cubo y de un jarro de agua. Un singular olor de vinagre mezclado con esencia de Loubin se esparcía por la atmósfera. El cadáver estaba extendido boca arriba en medio de la habitación. Me acerqué a él, le observé, le pulsé, abrí sus ojos, palpé sus manos; después, volviéndome hacia las dos mujeres, que temblaban en un rincón del cuarto, les dije:

—Ayúdenme ustedes a llevarle hasta la cama.

Le colocamos suavemente sobre el lecho: le ausculté el corazón, coloqué un espejo junto a su boca y murmuré:

—No hay nada que hacer; vístámosle pronto.

Fué aquella una escena terrible. Yo iba cogiendo uno



Todo
artículo de bronce
brillará más con

Brasso
PARA METALES

tras otro sus miembros y los dirigía hacia los vestidos que acercaban las dos mujeres. Le pusimos las botas, los pantalones, el chaleco, después el frac, donde nos costó mucho trabajo lograr hacer entrar los brazos. Las dos mujeres se pusieron de rodillas para abrocharle los botones de las botas; yo las alumbraba con una vela, pero como los pies se habían hinchado un poco, aquella tarea se hizo horriblemente difícil. La dificultad era mayor porque no habiendo encontrado a mano el abrochador, las mujeres tuvieron que hacer uso de sus horquillas.

Tan pronto como estuvo terminada la horrible toilette, contemplé nuestra obra y dije:

—Convendría peinarle un poco.

La doncella trajo el peine y el cepillo de su ama; pero como temblara y arrancase con movimientos involuntarios los cabellos largos y desordenados del cadáver, madama

Continúa en la pág. 27.

GRATIS 6 hermosas lámparas portátiles

Obsequio
de la casa

**FIAT
LUX**

Todos los primeros jueves de cada mes realizaremos en nuestra redacción el sorteo de los artículos eléctricos de la gran casa FIAT LUX, de los señores Fernández García y Chiodoni, 25 de Mayo 614.

Nombre

Dirección



Deposite
su cupón en
25 de MAYO 614
o en
8 DE OCTUBRE
3697



Escena de "La Venus Rubia", la más reciente de las películas de Marlene Dietrich, la insigne artista con la cual presenta la Paramount en esta producción — dirigida por Josef von Sternberg — a Herbert Marshall, Cary Grant y Dickie Moore

Hay quien asegura que Eugenia Benkhead, hermana de Tallulah, posee el campeonato de divorcio, posiblemente mundial, pues se ha casado nueve veces.

Gloria Swanson ha roto con los empresarios de su patria y se ha establecido en Londres con estudios propios. La primera obra que rodará será "Perfecta inteligencia", bajo la dirección de Rolando V. Lee, que también es autor del argumento.

Algo que apenas ahora sabemos: que Greta Garbo, cuando no está frente a la cámara y al micrófono, posee una voz timbrada y alta y habla sin el más leve rastro de acento escandinavo; pero apenas la enfrentan los focos y el "mike", su voz desciende hasta el sonido hombruno que todos los espectadores conocen.

Tan mala está la situación económica en Estados Unidos que la menor protesta o reclamación por mejoras se traduce en una eliminación definitiva de los elencos. Esto es lo que parece que le ha ocurrido a Conrad Nagel, meritorio elemento de la Metro, cuyo contrato ha sido rescindido.

Otro contrato que no se renueva parece ser el de Cedric Gibbons, director por largos años de la misma empresa.

Clarence Brown acaba de hacer el elogio de Joan Crawford. Se sorpren-

Indiscreciones

de — y con razón — de la necesidad de los que se empeñaron en hacer de ella una "flapper", cuando, en realidad, posee las dotes más magníficas que pueden adornar a una artista.

La señora Kira Zatouroff, que hace poco pasó algunas semanas en Saint-Moritz, en compañía de Carlitos Chaplin, traza de él este sugestivo retrato: "Lo que más sorprende en él son las desmesuradas proporciones de la cabeza comparada con el resto del cuerpo, luego, sus manos y sus ojos. Sus manos son grandes, finas, blancas y extraordinariamente dotadas de vivacidad y movimiento. En los ojos, de un color indefinible, gris-verde blanco. Hay en ellos algo impenetrable y magnético. Cuando Chaplin habla con alguien lo mira con obstinación. Parece que uno queda desarmado ante él, incapaz de atravesar ese tenue velo blanco que cubre sus pupilas..."

Se ha publicado una obra póstuma de Milton Sills: "Valores; una filosofía de las necesidades humanas". El



Harold Lloyd en una humorística escena de la comedia Paramount "Movie Crazy"

de Hollywood

finado gran actor era catedrático en el Instituto de Religión y Filosofía, de Los Angeles.

Los norteamericanos despojan a Europa de otra de sus buenas estrellas; no la descubren, como en el caso de Greta Garbo. Esta vez han comprobado los méritos y le han ofrecido un contrato ventajoso. La estrella es Lillian Harvey, que pasará a la Fox.

Es cosa segura que Tom Mix retorna a la pantalla. Lo hará con "La venganza de Tom", película basada en la novela de Max Grand, en la que figurará su famoso caballo Tony. Será también el primer film parlante del inquieto "cow-boy", ya que, desde hace tres años, apartado de los estudios, veníase dedicando al circo y a los trámites judiciales. Le acompañarán Zazu Pitts y Claudia Dell.

Virginia Cherrill, la compañera de Carlitos Chaplín, en "Luces de la Ciudad", se ha casado con William Rhi-



Ruth Selwyn, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la intimidad de su tocador: estilo Luis XV, con entalladura que combina con el marco de espejo ovalado. La estrella viste una exquisita bata de casa, de raso azul con adornos de encaje.



Tallulah Bankhead, una de las nuevas estrellas orgullo de los elencos Paramount

nelander. El sueño de la ciegueta violetera se ha convertido en realidad...

Films de hace quince años que merecen recordarse: *Madama Butterfly*, de Mary Pickford; *La cólera de los dioses*, por Hayakawa; *Maciste*, El hombre de los ojos claros, por William Hart; *Civilización*, dirigida por Thomas Ince; *Intolerancia*, y *El nacimiento de una nación*, dirigidos por David Griffith y, finalmente, aquellos desesperantes episodios de *Los misterios de Nueva York*.

Clara Bow, que ya está trabajando en "Call Her Savage" y recibe cincuenta mil dólares por esta sola producción, rechazó la proposición que se le hiciera de interpretar la heroína en "Red Headed Woman", porque se niega a encarnar roles de mujeres sin moral; de hoy en adelante se propone interpretar heroínas decentísimas... Hollywood no sale de su asombro.

Es tan extrema la delgadez de Joan Crawford, que el médico le ha ordenado que se tome un descanso de varias semanas, en el desierto, antes de reanudar sus tareas. Parece que Joan sólo se alimenta lo necesario para poder tenerse en pie durante el día.

Definitivamente ha quedado establecido que King Vidor dirigirá una versión de "Los hermanos Karamazoff", con Ronald Colman y Anna Sten.

TELEVISION

Continuación de la pág. 4.

puntos de la imagen sea transmitida en un tiempo bastante breve para que el ojo conserve todavía, gracias a la inercia de la retina, la impresión luminosa del primer punto cuando se procede a la proyección luminosa del último pun-

to de una imagen. En consecuencia, hay que transmitir una imagen en menos de un décimo de segundo. Esta condición queda realizada automáticamente, puesto que para tener la impresión de continuidad del movimiento, se transmiten 12, 16 o 24 imágenes por segundo.

Puede notarse, entonces, que en tele-

visión la inercia retiniana es aprovechada doblemente, no sólo para dar la impresión de continuidad del movimiento como en el cine, sino también para dar la impresión de una superficie iluminada simultáneamente sobre todos sus puntos, cuando que en realidad se iluminan sucesivamente.

Esto se comprende y se concibe fácilmente, y la imagen es mejor reproducida mientras el número de puntos es más grande. En el aumento del número de puntos es donde estriba toda la dificultad de la televisión. Se admite que podría obtenerse una imagen perfecta si estuviese dividida en 100.000 puntos. Sin embargo, se obtienen resultados aceptables con cinco o diez mil puntos. Cuando se transmiten imágenes con pocos detalles, como un personaje limitado a la cabeza y el busto, se obtienen resultados aceptables con 1.200 puntos. Este es el número utilizado actualmente en Europa.

No hay que olvidar que, una imagen que inmóvil parecería borrosa, gracias al movimiento aparece relativamente precisa.

La descomposición de una imagen en un cierto número de puntos cuyo valor luminoso se transmite en un corto espacio de tiempo, si es bien comprendida, el resto de la técnica se concibe fácilmente.

Los problemas que quedan por resolver, son: transformación de las variaciones de luz en variaciones de corriente luminosa; transmisión de esas variaciones; transformación, en las recepciones, de las variaciones de corriente en variaciones de luz.

Aparte de esto, hay que resolver también el problema, tanto de la emisión como de la recepción, que consiste en analizar la imagen por puntos sucesivos y reconstituirla en la recepción.

Hay que advertir que todos los procedimientos utilizados para transmitir y recibir la palabra (amplificadores, emisores, receptores), son, en lo general, utilizables para transmitir imágenes animadas. Si la imagen es grosera y está descompuesta en un corto número de puntos, no hay que hacer ninguna modificación en el sistema emisor o receptor, pues que en este caso una corriente microfónica y una corriente de célula son idénticas.

Por esto se puede montar un receptor de televisión sobre la mayor de los receptores de T. S. H. en lugar del magnavox. Naturalmente que hay que disponer de un buen puesto, ya que la recepción de la imagen es mejor mientras el puesto reproduce con más perfección las variaciones de frecuencia. Si se quieren transmitir imágenes detalladas o una película de cine, entonces hay que transmitir y recibir frecuencias muy elevadas, por ejemplo diez veces más elevadas que las que corresponde a la palabra y por lo tanto hay que perfeccionar los aparatos existentes.



**SELLADA
PARA
PROTECCIÓN
DE UD.**

**Esté seguro
de que consigue
FLIT**

**BUSQUE
EL SOLDADITO
EN
CADA LATA**

Para dar muerte segura a los insectos, esté seguro de que consigue FLIT. Con Flit, sabe Ud. de cierto que tiene la mayor protección contra insectos. Es mala economía comprar alguna imitación que carece de la potencia mortífera del Flit.

Al pedir Flit, exija la lata amarilla con el soldadito y la faja negra. Va sellada, para evitar substitutiones. El Flit nunca se vende a granel. Adquiera una lata hoy mismo y goce de la ausencia completa de insectos.

B63S

**SOLAMENTE SE VENDE
EN LA LATA AMARILLA
CON EL SOLDADITO Y
LA FAJA NEGRA**

FLIT

MARCA REGISTRADA

Aquí es donde aparece la dificultad del problema.

¿DONDE ESTAMOS?

La televisión no ha entrado aún en la vía de las grandes realizaciones industriales, como la radiofonía. Sin embargo, se puede comparar la televisión de 1932 a la radiofonía de 1918: en Francia no había sino un solo puesto emisor, con un horario irregular. Pero no hay ninguna razón para que la televisión no progrese tan rápidamente como la radiofonía, y todavía más rápidamente. En 1918, las emisiones de la Tour Eiffel eran escuchadas por unos cuantos aficionados, y, no obstante, los resultados eran ya muy aceptables.

Actualmente, tal vez hay en Francia un millar de aficionados que practican la televisión que reciben las emisiones casi diarias de algunos puestos, y que dentro de poco, recibirán las emisiones de Barthélémy.

En América existen 28 estaciones de emisión de televisión, con una fuerza total de 100 kilowatts. En Europa existe una docena de estaciones de transmisión, con horarios bastante irregulares.

Los puestos receptores de televisión del comercio, que se pueden hacer funcionar con un buen puesto de T. S. H., permiten ver, sea a la lupa, sea sobre una pequeña pantalla de 18 x 24 centímetros aproximadamente, una imagen que desde luego no tiene la calidad ni la estabilidad de una imagen de un proyecto pequeño de cine, pero en la que se puede reconocer muy bien a la persona televisada, y donde se advierten, con bastante nitidez los cambios de expresión.

La imagen no es todavía muy fina ni muy detallada, porque utilizamos frecuencias de modulación de igual tamaño que las frecuencias de telefonía.



Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Ventre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS



Para la cura radical
de las **HERNIAS**

Casa PORTA

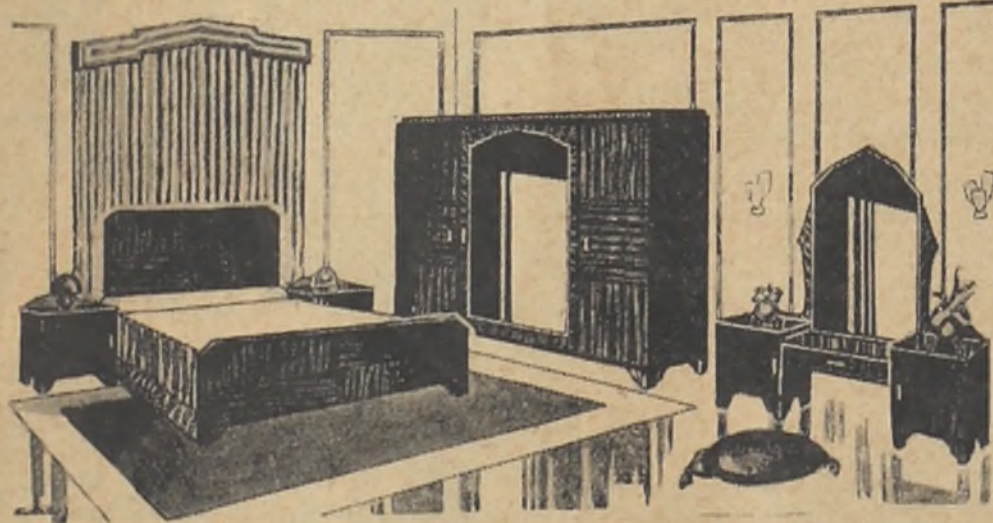
BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.

Cuando sepamos producir, amplificar, transmitir y recibir frecuencias diez veces más elevadas (empleo de las ondas cortas), entonces tendremos de verdad el cine en la propia casa. Sobre la pantalla familiar veremos los combates de box o de tennis. Si no estamos desocupados en el momento de la transmisión del encuentro, podremos verlo, no obstante, sin molestarnos, cuando ese mismo día se transmita la película que se haya hecho.

La televisión entra en la vía de las relaciones industriales y comerciales.



Visítanos!

BERNASCONI & DUÑACH

Este .

DORMITORIO

enchapado en
Caoba y Raíz de
Nogal, completo

\$78

Unicamente en

AGRACIADA 2283

VALDA VERDADERO
REMEDIO
DEL HOGAR
LAS PASTILLAS
VALDA
son indispensables para PRESERVAR
SUS ORGANOS RESPIRATORIOS
o para CUIDAR
los Constipados, Dolor de Garganta, Laringitis,
Bronquitis, Gripe, Trancazo, Asma, Enfisema, etc.
PERO HAY QUE TENER CUIDADO
de no emplear sino las
PASTILLAS VALDA
VERDADERAS
que se venden unicamente en CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa y nunca
de otra manera

LA VIBORA

Continuación de la pág. 9.

maldito bicho"... Poco a poco retrajo los pies, afirmó las manos en el suelo, puso en tensión cada músculo. El cuerpo de la víbora palpitaba con débil temblor. El furor se extinguió

en el cerebro de Dan. Se sentía perfectamente sereno.

Dijo: "Esperaré un rato más. El tiempo de contar hasta mil, Matty". Contó, pero la víbora no se movió. Siguió pensando en Matty; en lo que haría si él no lograba apartarse con rapidez fulmínea. Quizá volvería a

casarse, y su nuevo marido no la trataría bien. Son muchos los hombres que no tratan bien a sus mujeres. La idea de que otro hombre no se comportara correctamente con Matty, le sublevó la sangre. Pensó: "¡Eso no puede ser!" Por Matty volvió a contar hasta mil. Pero esta vez desesperadamente.

Luego se dijo: "¡Ahora!" Y bruscamente se echó atrás. Por un segundo le sorprendió, una cosa fría que le pegó en la cara y enseguida sintió un dolor agudo, que le atravesaba la nariz, al tiempo que, instintivamente, se arrancaba con las manos la víbora que le colgaba de la cara. La arrojó con violenta repulsión, la pisoteó, la aplastó y se llevó la mano al cinto para sacar el cuchillo. Lo lamentaba por Matty: tendría un marido desfigurado, pero no había otro remedio. Se la imaginaba, mirándolo y diciéndole: "¡Bah!, no hagas caso, muchacho! No vale la pena preocuparse por eso de la cara". No encontró el cuchillo. Siguió buscándolo desesperadamente con dedos trémulos. Sabía que del tiempo dependía su vida, y perdía tiempo... Alzó un trozo de rama puntiaguda, vieja, endurecida, y pronto un chorro de sangre le corrió por la boca. Pero no era bastante...

Las manos, cada vez más torpes, pesadas, le desgarraban la cara. Echó a correr hacia la casa, situada a tres millas de distancia. Un golpe de frío, una ráfaga helada, se le hundió en el pecho. Se sentó precipitadamente al

Continúa en la pág. 35.

Regalo de 15 "Friné" Soutiens de la mejor calidad.

Entregaremos un finísimo soutien marca "FRINE" a elección, a las 15 señoritas favorecidas en el sorteo que se realizará en la Agencia Publicidad el día 25 de Enero de 1933, a la hora 18.

Llene este cupón y entréguelo en "Publicidad" Rincón N.º 599, lo cual le dará derecho a reclamar una bonita pantalla.

NOMBRE:

DIRECCION:

Los soutiens "FRINE" se venden en las siguientes casas:

Aliverti D., 18 de Julio 2000
Ampelli y Cia., 18 de Julio 975
Angenscheidt, 18 de Julio 935
Bruzzone E., Juan C. Gómez 1344
Capella y Pons, 18 de Julio 1241
Caubarrere Luis, Sarandí 700
Dighiero y Cia., Convención 1424
El Guipur, B. Mitre 1339
El Louvre, Sarandí 514
El Polvorín, 18 de Julio 1077
Galerías Lafayette, Sarandí 650

Farmacia León de Oro, 18 de Julio 963
Imvar, Soriano 811
Introzzi y Cia., Rondeau 1651
Machado Hnas., 18 de Julio 1523
Paris Bebé, Andes y Colonia
Plata Vicente, Cerro Largo 1050
Rodríguez Venus G. de, 8 de Octubre 3741
San Juan Sarandí 532
Smart, Sarandí 614
Viola, Yaguarón 1100.

EL UNICO SOUTIEN
GARANTIDO POR
UNA MARCA

Gratuitamente
presenta el
nuevo mode
lo para ser
usado con
los trajes de
BAÑO =



**CÓMODO
ADAPTABLE
INVISIBLE**

UNA VISITA A LA "CASA DEL NIÑO"



Hemos visitado los otros días, la "Casa del Niño", del servicio de Protección a la primera infancia, y allí hemos podido obtener estas notas que dan una idea de la magnitud de la obra científica y social que realiza ese prestigioso Instituto.

EL DOCTOR JULIO A. BAUZA, director del Servicio de Protección a la primera infancia, el doctor José Obes Polleri, médico de la Casa del Niño, el jefe del laboratorio bachiller M. C. Zaizor, y el personal superior de la Casa del Niño.



UN CUADRO INTERESANTE y sugestivo, que deja ver claro cómo se cuida a los botijas en esta casa modelo.



↑ LOS NIÑOS DE la cuna en el Jardín de la Institución.

LA COCINA DE LECHES del Servicio, que abastece la Cuna y las Gotas de Leche (1.000 litros de leche y 1.200 frascos de alimentos especiales diarios) →



PEÑAROL Y NACIONAL CAYERON



← LA ESCUADRA aurinegra que a pesar de haber hecho una buena exposición de fútbol cayó por el mínimo score ante la selección brasileña un minuto antes de expirar la hora reglamentaria, cuando no había ya posibilidad para el desquite.



← INCIDENCIA frente a la valla de Peñarol, Gestido con fuerte "coup de tête", aleja el peligro; Mascheroni a la expectativa por si a la caprichosa "gallina de oro" se le ocurre colarse.

MARTIN, EL GRAN centre-half norteno en un mano a mano con Faccio.



↑ LA SELECCION DE LA ASOCIACION METROPOLITANA DE RIO JANEIRO, que, al decir de un colega nuestro, podría denominarse el cuadro "La Buena Estrella".

INJUSTAMENTE ANTE LA SELECCION BRASILEÑA

LA BIZARRA Y JOVEN escuadra alba que, en un segundo tiempo lleno de emoción y juego de calidad, arrolló a la escuadra nortea estrellándose contra la actuación sobresaliente del arquero Víctor.



UN CENTRO QUE pasó frente al arco de Nacional fué tomado por Walther de boleo, decretando la apertura del score. →



EL DIRECTOR DEL ataque aurinegro, Carbone, se presta de anchoa para un sandwich que realizarán Domingo e Italia. ↓



↑ ANSELMO, QUE COMENZO JUGANDO BIEN para decaer lamentablemente después, lo vemos aquí obligando a Italia a abrir cancha mientras El Canario parece que dijera "agachate que viene un mixto".



↑ En rueda, se van tejiendo comentarios, salpicados de recuerdos, de anécdotas y chistes. Las emociones del último baile, del cine, del teatro, o las carreras. Todo llega y se va envuelto en sonrisas. El infaltable galán colabora con requiebros, que tienen siempre su eficacia, que encuentran siempre un corazón que acelera el ritmo de su marcha...

Para estas tres mujeres no hay más preocupación que los "pibes". Las tres contemplan encantadas a esos dos pequeños tiranos.



↑ Ellas avanzan por la arena, con gesto adusto, se ve en el fotógrafo. Saben que son lindas y fuertes, que su encanto encanta a los mirones. ¡Qué les importa que sus siluetas grabadas en la placa!

AIRE, SOL, ARENA Y A

También hay un rincón para los que sólo van a la playa a pensar. Hombres soñadores, filósofos, para ellos aquel siempre motivo de meditaciones. Son tipos de otra época, van de todo y que en todo encuentran algo para añorar.



↑ Apetito hay, y mucho. Ellas comen y charlan y miran. Sus ojos hermosos brillan extraordinariamente acariciados por el sol.



Elegante, hermosa, ella sabe que se la admira. Inclina su boina, ajustado su traje, robusta su musculatura. →



↑ La risa estalla con el comentario. Las fotos tomadas el día anterior son la chispa de ese saltar de la risa. Los ojos y las manos acarician las fotos, los pies acarician la arena, y el sol arde en la arena.



nolesta
andar
no no

JA

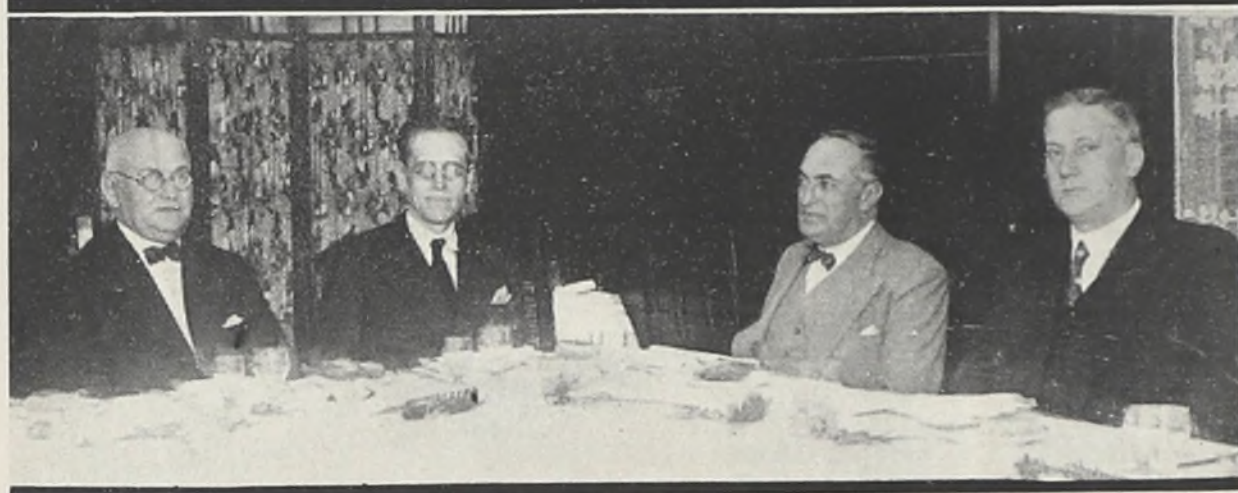
rar y a
culo es
asom-
se fué.

Banquete anual de la Sociedad Comercial. — Enlaces



LA SEMANA PASADA se efectuó en uno de nuestros principales hoteles, el banquete anual del personal superior de aquella Compañía.

LA CABECERA DE la mesa, señores doctor Abel Zamora, Médico "S. C. de M."; Juan G. Figoli, Jefe de Tráfico; Haroldo Riley, Ingeniero Jefe; Enrique Lichtenberger, Director; Dr. Jacinto Casaravilla, Presidente de "S. C. de M."; Arturo Smith, Gerente "S. C. de M."; Carlos E. Cat, Ayudante de Administración. En este grupo, el más sonriente es el doctor Zamora, cuyo buen humor es proverbial. Figoli hace lo posible por no soltar la risa.



UN ANGULO DE la mesa

EN EL CENTRO EL Sr. Juan M. Bacigalupi, secretario de la Compañía, a la izquierda el contador señor Otto Hamacher, a la derecha el doctor F. Brito del Pino y el señor Carlos Vanrell, los cuatro con una auténtica seriedad. El único que parece apuntar una leve sonrisa es el señor Bacigalupi.



Sra. SARA MACKINNON ARTAGAVEYTIA,
con el señor Noé Pérez Gomar
Iglesia de Lourdes.



SEÑORITA ELENA SBARBARO, con el señor
Francisco Hermann
(Foto Figoli)

Concurso de Composiciones de la Caja N. de Ahorro Postal



LA DIRECTORA DE LA ESCUELA N.º 12, Srta. Alfonsa Briganti, y sus ayudantes Srta. Matilde Sabaté, Sra. Margarita A. Velazco de Briganti, Srtas. María C. Patetta, María C. Almada, Eugenia González, Zulma Brito, María E. Nóbrega, Haydée Vismara, Sra. María S. Vivado de Manfrini, Srta. Dominga González, Sra. Orfilia C. de Lorenzo, Srtas. Aida Pérez Vera y Flor del Pino Lenzi.

EN LA ESCUELA DE 2.º GRADO N.º 12, que dirige la ilustrada profesora Alfonsa Briganti, uno de los elementos más destacados de nuestro magisterio, se realizó con gran éxito el concurso de composiciones organizado por la Caja de Ahorro Postal, en el que intervinieron todos los alumnos de esa Escuela.



Grupo de niños premiados en el concurso



Alumnos del 5.º Año A



Alumnos del 4.º Año B



Alumnos del 6.º Año A



Alumnos del 5.º Año B



Alumnos del 6.º Año B



Alumnos del 4.º Año A

NOTAS VARIAS



EN EL GOLF CLUB

← Reunión efectuada en el local del Golf Club del Uruguay con motivo de la entrega de los premios a los vencedores en los partidos efectuados en aquel prestigioso centro deportivo.

EN EL CLUB MEDICO

Un aspecto del salón de conferencias, durante la última reunión efectuada por los médicos. En primer término el Ministro de Instrucción Pública, doctor Jiménez de Aréchaga y el doctor Augusto Turenne, que inició el ciclo de conferencias científicas.

↓



← Srta. Maria Sara Charruti Bértola, que acaba de obtener el título de profesora de piano, rindiendo un brillante examen, en el que mereció la clasificación de "notable".

Abajo izquierda
Srta. Carlotta
Caballo



← JOSE CHERMA, muerto trágicamente hace un año, a quien sus amigos rindieron, al cumplir el primer aniversario de su muerte, un homenaje ante su tumba. Al colocarse una placa de mármol, hizo uso de la palabra, en un discurso pleno de emoción, el señor Santiago P. Minetti.

BODAS DE ORO

↓ El señor Damián Fernández y la señora Rosa Antuña de Fernández, que festejaron en estos días sus bodas de oro.





Por MARTIN CHICO

N. V. —

"La noche muda, en su lirismo ardiente
En vano exalta mi cansada frente,
En vano canta con su voz serena
La luz grandiosa de una paz terrena".

Era una noche muy rara
Pues resulta singular
Que diagnosticada muda
Diérase luego a cantar.

S. P. —

Por arriba, por debajo,
Por delante y por detrás,
Es un grande mamarracho
Su "Capitán Fierabrás".

Ali-Ciente —

"Salí
Andube herrante y bagabundo,
Recorrí el mundo
En busca del bienestar.
Bolí
Agobiadas mis espaldas por el peso de
[la vida
Y... ella no me esperaba en el so'ar".

No lo esperaría ella
Pero sí la policía,
Sabiéndolo un asesino
De la pobre ortografía.

Indio Concepción —

"Es en la hora en que ya el sol afloja,
No se mueve del pasto ni una hoja".

EL SECRETO DE UNA MUJER

Muchas mujeres han descubierto que en lugar de usar cremas para la cara es mucho mejor aplicarse al rostro, antes de acostarse, suave cera mercolizada, la que hace que se desprenda toda la cutícula vieja y que a la superficie venga a mostrarse el nuevo y hermoso cutis que toda mujer posee inmediatamente debajo de la vieja tez. Es ésta la única manera de conservar la belleza juvenil. Toda casa que expende artículos de toilette tiene siempre cera mercolizada.



Pa moverse una hoja, compañero,
Es fuerza que se mueva el pasto en-
[tero.

R. A. —

"Pues muy alto
En la cumbre del saber
Y del progreso materia.
Hoy te miro y te veo
¡Montevideo!"

¿Aún con la baja del peso
Alcanza a ver todo eso?

Lison —

"La condesa Laura estaba muerta en
su lecho, y el ramo de rosas blancas y
rojas por ella recibido la víspera ha-
bía desaparecido.

Analizadas al día siguiente las flores
por el célebre químico Laffite; éste com-
probó que habían sido regadas con un
poderoso veneno, el que aspirado por la
condesa había determinado su muerte".

O se encontró luego el ramo, ,
O el tal químico Laffite
Descubría los venenos
Solamente por palpite.

Espronceda —

"Es el amor que siento por mi amada
Un amor que me aturde y me enceguese,
Y cada vez que mis ojos la divisan
Mi corazón da un vuelco".

Más vale eso para un opa
Que se le vuelque la sopa.

Tristenia —

"El cielo gris comienza a llorar,
Y mi corazón arritmico
A desbordar
En sollozos.
Pájaro cruel
¡Ya no puedo volar!"

No ha de poder ya volar
Este pájaro poeta,
Porque alguien lo habrá lisiado
Con un tiro de escopeta.

Un labrador —

"Después de mucho andar desoban en
[la tierra.
Y con un líquido el aujero lo sierran.
Al poco tiempo salen los pichones
De langostas a montones
Y siguen su camino de destrucción
Destruyendo lo que encuentran en su di-
[rección".

En efecto, así ha de ser,
Como dice en su poesía;
Pues a usted le destruyeron
Del todo la ortografía.

Singer —

"Ese día las avesillas rumoreantes,
mas afanosas que nunca, ponían todo su
hanelo en encontrar el tío donde edificar
sus nidos de amor".

Ante ese afán sospechamos
Que tendrían datos muy buenos
De que en término muy breve
Subirían los terrenos.

C. y Bo —

"Sambades era un pardo duro, hura-
ño, de mirar atravesado, con varias
muertes sobre la conciencia, y al que
pocos estimaban".

¡Raro no lo estimaran al tal Sambades
Con esas performances y cualidades!

N. S. —

"La tarde ya decaía y la noche se acer-
[caba,
Las estrellas con su esplendor hora noc-
[urna adoraba;
Con tristeza en mi alma al cielo atento
[miré
Y con ansias loca: ¡Poética noche! ex-
[clamé"

Y claro está, de un altílo
Le tiraron un ladrillo.

Trinitario —

No hay nada que corregir... ni que
publicar.

UNA PILDORA AL AGOSTARSE

Y una sonrisa al
levantarse.

Todo el mundo había soñado con
él; un laxante que pudiera tomar-
se indefinidamente—todas las no-
ches si fuere necesario—sin temor
de malos resultados. Combinando
seis hierbas preciosas, traídas de
los bosques de países lejanos, el
Dr. William Brandreth, afamado
médico inglés, ha resuelto el pro-
blema.

Las Píldoras de Brandreth no es-
tán hechas para aquellos que bus-
can un efecto rápido y violento,
sino para las personas que desean
asegurar el funcionamiento ade-
cuado y regular de los intestinos,
sin temor de malos resultados.

Su acción les ha conquistado mi-
llones y millones de agradecidos
favorecedores, que han extendido
su uso a más de 70 países del mun-
do. Los especialistas reconocen el
valor de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth obran
sobre el intestino grueso solamen-
te, y por lo tanto no interrumpen
ni descomponen la digestión. De
acción suave, inofensiva y comple-
ta, no irritan ni envician.

Tome una Píldora de Brandreth
esta noche al acostarse, y mañana
comenzará usted el día de buen
humor. Las venden todas las bue-
nas farmacias.

COSECHA HUMORISTICA

—¡Qué desgraciado soy! Ahora que baja el precio de los huevos es cuando mis gallinas ponen más.

♦ ♦ ♦

La abuelita acaba de enseñar a Pepito el original del hombre, de acuerdo con la doctrina bíblica, y entonces el niño, intrigado, le consulta:

—Está bien, abuelita; pero si es cierto que somos hechos de tierra, ¿cómo es que no nos volvemos barro cuando tomamos agua?

♦ ♦ ♦

—¿Cree usted que me aceptarán para ese empleo?

—¡Phs!... A otros más inservibles aceptan.

♦ ♦ ♦

Letanías modernas:

Del novio pobre,
del criterio sano,
de la obediencia filial,
del casamiento por amor,
de los hijos,
del marido sensato,
de la madre cuidadosa,
de la amiga seria,
del amigo respetuoso,
de la falta de dinero,
de la sobra de vergüenza.

¡LIBRANOS, SEÑOR!

♦ ♦ ♦

Examen escolar:

—Niño, ¿sabe usted lo que es una coincidencia?

—Sí, señor.

—Diga, entonces, un ejemplo: tenía ganas y pensé en una m

—Mi papá y mi mamá, que se casaron el mismo día.

♦ ♦ ♦

En un grupo de artistas y hombres de letras, entre los que se encontraban Oscar Wilde y Whistler, dijo este último una frase que fué muy celebrada por todos.

Wilde, que gozaba fama de no ser muy escrupuloso en punto a apropiarse de frases ajenas, dijo entonces:

—¡Qué hermosa frase! Debía haberla dicho yo.

A lo que el artista contestó:

—Ya la dirás.

Ella. — No he encontrado en el matrimonio lo que buscaba.

¡OH, LA CRISIS!



Razones de economía.

El. — Y yo no buscaba en el matrimonio lo que he encontrado.

♦ ♦ ♦

Un conocido médico sustenta ante un pequeño grupo de amigos íntimos una conferencia acerca de la fecundidad de la mujer y las circunstancias que pueden influir y, como ejemplo, narra el siguiente caso:

—La esposa de un conocido mío estaba a punto de ser madre. Por aquellos días se le ocurrió leer "Los Tres Mosqueteros", la popular novela de Dumas. Y fué tanta la impresión que le causó el libro, que la señora obsequió a su



LA OBSESION ECONOMICA

—Acabo de pesar al niño. ¿Cuánto te parece que aumentó?

—¡Es el colmo! Los chicos también han aumentado ahora?

esposo con un trío de bebés.

En ese instante, uno de los oyentes se levanta pálido. Y mientras se coloca rápidamente su sombrero y el abrigo, susurra:

—¡Dios mío! ¡Y yo que he dejado a mi mujer leyendo "Ali-Babá y los Cuarenta Ladrones!"

♦ ♦ ♦

Una niñería:

—Oye, Rosita, ¿a qué hora comen ustedes?

—Comemos a la una; pero cuando vienen visitas de poca confianza esperamos a que se marchen.

♦ ♦ ♦

En una oficina cualquiera:

—¡Es usted un desvergonzado! En este mes ya ha faltado nada menos que trece veces al trabajo. ¿Qué piensa hacer ahora?

—Faltar nuevamente.

—¿Cómo! ¿Por qué?

—Porque el número trece es de muy mal agüero.

♦ ♦ ♦

En el tranvía:

Un cobrador de muy mal genio, como casi todos ellos, le dice a un señor que fuma en el interior del carro:

—Señor, si se colocan avisos en el interior de los tranvías, es para hacerles caso. ¿Qué no ha leído ese que dice: "Se prohíbe fumar"?

—¡Claro que lo he leído! También ese otro letrado que dice: "Póngase un corset marca "Venus". ¿Debo también hacerle caso?

En el restaurante:

El cliente inglés. — Mozo, traerme una docena de ostras bien podridas.

Mozo. — Señor, aquí las tiene.

El cliente. — Ahora traerme una docena de ostras bien frescas.

Mozo. — Aquí están.

Luego, con curiosidad:

—¿Quisiera usted decirme, señor, por qué pidió primero éstas y luego las otras?

Cliente. — Con mucho gusto: mi tener la lombriz solitaria. Primero, meterle ostras podridas para que coma lombriz, y para mí, ostras frescas.

♦ ♦ ♦

ROBO DE ALHAJAS

Se va a levantar el telón. De pronto, se oyen gritos que parten del camarín de la primera actriz, intérprete del papel de reina.

—¿Qué pasa? — exclama el director.

—Que la vestidora de la señorita Glugliú se ha fugado llevándose la diadema de brillantes, el collar de perlas, las sortijas, los brazaletes...

—Y usted, conserje, ¿qué hace que no vigila el escenario? Ya sabe que es usted responsable de la joyería. A fin de mes le descontaré de su sueldo el importe de esas alhajas.

—¿Y será mucho?

—Unos dos pesos sesenta.

♦ ♦ ♦

El ladrón. — ¡Si se mueve, es hombre muerto!

El académico. — No, amigo, si me mueve es porque estoy vivo. Elija su vocabulario.

♦ ♦ ♦

—¿Tocas ahora mucho el piano Julita?

—Hago cinco horas diarias de ejercicios.

—¿Qué atrocidad! ¿Para qué tanto?

—Es que a papá y a mamá no le gustan nuestros nuevos vecinos.

♦ ♦ ♦

Se dice que Rabelais, en su curioso testamento, dejó incluido el siguiente ingenioso párrafo:

"Nada tengo, mucho debo; lo demás dese a los pobres".

CONFIDENCIAS



—Mi mujer puede hablar horas sobre un solo tema.

—La mía no necesita ni siquiera un tema.

UNA ESTRATAGEMA

Continuación de la pág. 11.

Selietre se apoderó violentamente del peine y alisó la cabellera con suavidad con dulzura, como si estuviera acariciando una cabeza viva.

Le sacó la raya, le cepilló la barba y retorció el bigote con sus manos, como tenía costumbre sin duda de hacerlo en sus amorosas familiaridades.

De pronto, arrojando lo que tenía en las manos, cogió la cabeza inerte de su amante y clavó una intensa y desesperada mirada en aquella cara inmóvil; después, dejándose caer sobre él, comenzó a abrazarle y a besarle furiosamente. Sus besos caían como golpes sobre su cerrada boca, sobre sus apagados ojos, sobre sus sienes y su frente... Y acercándose a su oído, como si hubiera podido escucharla, balbuceó, repitiendo diez veces seguidas con un acento desgarrador:

—¡Adiós, amor mío; adiós, amor mío!...

Un reloj dió las doce.

Yo sentí un estremecimiento.

—¡Las doce ya!... la hora en que cierran el casino... ¡Vamos, señora, energía!

Madama Selietre se puso en pie.

—Llévemole al salón — ordené a las dos mujeres, y le trasladamos entre los tres en un sillón; después encendí las luces.

Apenas había terminado esta operación, cuando la puerta de la calle se abrió y se cerró pesadamente. Era el marido que volvía.

—¡Rosa! — grité; — traiga usted las botellas y el cubo y arregle usted un poco el cuarto de la señora; pronto, despáchese usted, que ya llega Mr. Selietre...

Yo oía los pasos que subían, que se acercaban... Unas manos, en la sombra, palpaban los muros... Entonces dije con alta voz:

—Por aquí, por aquí, Mr. Selietre; ha ocurrido un accidente desagradable.

Bajo el dintel de la puerta apareció el marido, estupefacto, con un cigarro en la boca y preguntando:

—¿Qué? ¿Qué es?... ¿Qué sucede?

Fuí hacia él y le dije:

—Querido amigo, aquí nos tiene usted en un gran compromiso. He venido algo tarde con X... a charlar un rato con su mujer de usted. De pronto X... se ha desmayado, y a

Continúa en la pág. 35.

En París no hay morochas

La mujer parisién quiere ser rubia, y aún las de cutis morocho lucen su hermoso cabello rubio. Esto lo consiguen empleando un método bien francés y sencillo: aplican en casa durante "3 días" una fricción con manzanilla Verum (que ya viene preparada en las farmacias) y el resultado es maravilloso. El cabello oscuro se pone rubio y sedoso, bien uniforme y de color natural. No perjudica en lo más mínimo y basta después 1 fricción por semana, para mantener el color deseado.



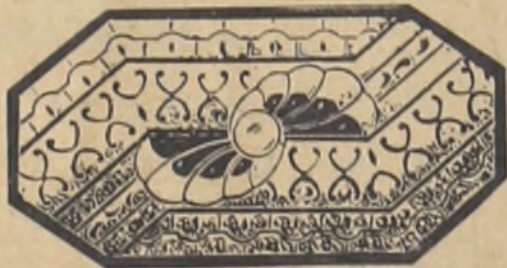
JOYERIA A. ROSSELLO

SARANDI 624

MONTEVIDEO

MODELOS INEDITOS DE JOYAS

Creadas exclusivamente para la casa



Casa fundada

— en 1858 —

PARIS

51 Rue de Châteaudun

CARTERAS DE SEÑORAS RECIBIDAS DE PARIS
Y ARTICULOS PARA REGALOS

¡Fantástico! ¡Fantástico! ¡Fantástico!
La flor y nata de los pibes uruguayos lanzó al cielo sus cometas de colores, impulsada por "Mundo Urug. Sport"
Nuestro diario se apuntó un garbanzo de a libra; los botijas se divirtieron, y volvió a la vida una fiesta tradicional que nunca debió caer en olvido.



Cinco hermosos purretes que con sus graciosas cometas dejaron vizcos a más de cuatro que se tiraban una fija.

El triunfo logrado con nuestros botijas cometeros sólo es comparable al de Pirulo, el gran Pirulo, en C X 14 El Espectador, con la campaña idealista del aire y el sol gratis para los suyos.

Confesamos, sin pujos, que nos divertimos tanto como los pibes. Y nos divertimos porque, frente a su expansión tan propia y legítima, a su alegría de volver a las cometas, uno de los juegos más deseados por los infantes de todos los países, frente al esfuerzo realizado para alcanzar la victoria, nos hemos sentido, irresistiblemente, niños otra vez, niños por un rato inolvidable, con ganas de dejar a un lado el envarillado social y confundirnos con los cometeros, sus ansias, sus trabajos y sus contentezas.

Estamos hondamente satisfechos. Hemos triunfado en empresas más difíciles, pero ninguna nos ha proporcionado tanto gozo interior. ¡Queremos tanto a los pibes! Queremos darles todos los esparcimientos propios de su edad y lo conseguiremos.

EL FALLO DEL JURADO

1.ª CATEGORIA

Para las cometas de cuadros Footballísticos.
1er. Premio a la cometa N.º 26 del niño Radita Agullar. Lema: "Dejala Juan". — Un hermoso trajeito para niño de la Casa "La Especial de niños" que con tanto éxito dirige el mago de la Tijera Esteban Cámpora.

2.º Premio a la cometa N.º 32 "El capitán Gestido" del niño Mario Jurado. — Una pelota Sin tiento marca Centenario del mago Seijas.

3er. Premio a la cometa N.º 22 del niño Francisco Pifano. — Un hermoso pizarrón del Paraíso de los niños.

2.ª CATEGORIA COMETAS FANTASIAS

1er. Premio a la cometa N.º 21 de la niña Norma Castellano "El alba, el día y la noche". — Un hermoso trajeito de la gran Casa Allverti.

Los botijas pasaron un rato macanudo. Como un enjambre de avispias, desbordaron en la plazoleta Trouville a las 10 de la mañana del 4 y a las 10 y minutos estaba el cielo lleno de cometas y el ambiente cuajado de cantos, risas, gritos; manifestaciones de la expansión infantil que se trasuntó en la emoción de los mayores.

El que no haya presenciado el espectáculo, no puede hacerse idea de la impresión dejada ni puede sospechar cuánto y cómo han trabajado los concursantes; llevaron las cometas más bonitas que hemos visto hasta ahora.

MUNDO URUGUAYO SPORT felicita a todos los purretes por el trabajo realizado y les promete organizarles pronto otros juegos que les van a gustar tanto como el de las cometas.



Mientras llega la hora de remontarlas, los purretes y los que no lo son, preparan los pájaros de papel ante la mirada inquisitorial de los rivales.

2.º Premio a la cometa N.º 15. "El ratón Miki". de la niña Alba Tejera. — Una petit mesa de dibujo de la gran juguetería "El Paraíso de los niños".

3er. Premio a la cometa N.º 11 del niño Miguel Angel Serrano. — Una pelota sin tiento marca Centenario que fabrica el mago A. Seijas.

3.ª CATEGORIA COMETAS DE "PUBLICIDAD"

1er. Premio medalla S. oro de la gran Casa Tammaro, a la cometa N.º 3 del niño César Castro.

2.º Premio. Un juguete del "El Paraíso de los niños" al niño Tito Sacco con la cometa N.º 48 de Peñarol.

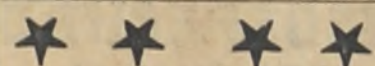
4.ª CATEGORIA COMETAS REAS

1er. Premio y único al niño Víctor Kiss Des una hermosa pelota de football marca Centenario que fabrica el mago del zapallo A. Seijas.

Mundo Uruguayo Sport

UNICO DIARIO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

Director Artístico: Carol Perellowsky



**Desde Milán
(Italia), el ex-
puntero de
Wanderers,
Tito Frioni,
nos mandó
una carta y
una foto.**

**Siempre se acuerda
con afecto de todos
sus compatriotas**



*Estimado amigo Dodera:
Cumpliendo lo que le ha-
bíá prometido le envío esta
foto para su página depor-
tiva del Mundo U. Hasta
este momento me ha ido muy
bien en la cuestión fútbol
y por otra parte, estoy enca-
ntado de Italia. El club en
que juego cumple muy bien
con todos los jugadores
y el público nos "mima"
como a señoritas. Sobre
todo, amigo Dodera, que de
unas mujeres! Es una
¡viva! Reciba un afectuoso
saludo de Tito Frioni.*

La dedicatoria de Frioni dice así:

"Por intermedio de "Mundo Uruguayo Sport" envío un
afectuoso saludo a mis compatriotas

Tito Frioni.
Milán, 14-XI-32".

Y su carta es la siguiente:

"Estimado amigo Dodera:
Cumpliendo lo que le había prometido le envío esta foto
para su página deportiva de "MUNDO URUGUAYO". Hasta
este momento me ha ido muy bien en la cuestión fútbol y
por otra parte estoy encantado de Italia. El club en que

juego cumple religiosamente con todos los jugadores y el
público nos "mima" como a señoritas. Y sobre todo, amigo
Dodera ¡qué divinas mujeres! ¡Esto es una "viva"!
Reciba un afectuoso saludo de

Tito Frioni".



"Por arriba el moño", el libro de deportes de el manco
Barnacle, próximo a publicarse, lleva una carta autógrafa del
famoso LAST REASON.

¡60 concursantes en la Plz^{ta}. Trouville! ¡Eso es arrastre!

Ya están prontos los trajecitos "La Especial de Niños" y Casa Aliverti,
los sabrosos premios "Dos Americanos", las artísticas fotos Faig
las nunca bien ponderadas pelotas sin tiento marca "Centenario" y
los hermosos juguetes del "Paraíso de los Niños".

Quedan citados los abajo nombrados para concurrir el jueves 22 a
las 18 a nuestra Redacción.

5.ª CATEGORIA A LA MAYOR ALTURA

A la cometa de Peñarol N.º 30 del niño José Rafael Vi-
gorito. — Una hermosa medalla S.oro de la acreditada
Casa Tammaro.

PREMIOS ESPECIALES

Con un hermoso juguete del "Paraíso de los niños" a los
purretes siguientes: Rubén Mañana, Ernesto Scalone, Nilvia
Budell, Eloy Tejera, José María Ferreira, Olgo Sena, Julio
Sacco y Sarita Roldán.

CATEGORIA ESTIMULO

Con una hermosa Foto Oleo de los estudios Faig.
Con un hermoso premio del Café "Dos Americanos".
Con un envase del moderno alimento "Completo Puri-
ta" a base de cacao y avena a los siguientes niños:
1. Arnoldo Ibañez; 2. Enrique Balao; 3. César Castro;
4. Walter G. Lange; 5. José Luis Serrano; 6. Nilson Rodrí-

guez; 7. Nelson Mora; 8. Elsa Rojas; 9. Irma Rojas; 10. Er-
nesto Scalone; 11. Miguel Angel Serrano; 12. Julio Argentino
Cheribone; 13. José M.ª Ferreira; 14. Dierino Beltrami; 15.
Alba Tejera; 16. Olga Gatti; 17. Miguel A. Campomar;
18. Eloy Tejera; 19. Walter Tejera; 20. Nilvia Budell; 21.
Norma Castellanos; 22. Francisco Pifano; 23. Rosario Pifa-
no; 24. Gilberto Castro; 25. Rubén Bagnulo; 26. Radita
Aguilar; 27. Enrique Massafarro; 28. Rubén Mairana; 29.
Carlitos Nelson Budelli; 30. José Rafael Vigorito; 31. Gui-
llermo Ferreira; 32. Mario Jurado; 33. Walter Gilbert; 34.
Alejandro Mentani; 35. Pocho Nesti; 36. Julio César Gonzá-
lez; 37. Haydée Mallorca; 38. Julieta Mallorca; 39. Carlos
Mallorca; 40. Omar Massafarro; 41. Talito Campomar; 42.
Enrique Sarcia; 43. Chichita Ayala; 44. Victor Kiss Des; 45.
Héctor Balverde; 46. Tito Sacco; 47. Nita Sacco; 48. Julio
Sacco; 49. Olgo Sena; 50. Luisita Sena; 51. Guillermo Was-
hington Inda; 52. Sarita Roldán; 53. Ruben Fernández.

Mundo Uruguayo Sport

NO SE RECIBEN
COBRADORES

Director Gráfico: *Horacius Cantovich*

Si tiene una noticia y plata, guárdese
la noticia y tráiganos la plata.

CON UN EXITO INSOSPECHADO SE CORONO EL CAMPEONATO DE BOWLING ORGANIZADO POR NUESTRO DIARIO EN LAS CANCHAS del BOSTON.

SE FUNDARA UN GRAN CLUB



Los clasificados en el Campeonato, de derecha a izquierda: Laurel Rosa, el crack; F. Orecchia, que le anduvo cerca; A. de los Reyes, que anduvo un poco más lejos; F. Anselmi, más lejos aún; J. Quintana, pichón de crack; T. Lizarraga, que le pisa los talones; C. Herrera, que se los pisa a Lizarraga; L. Trenti, que no alcanza a pisárselos; y H. Castro, que no pisa.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
Laurel Rosa (a la derecha) y Julio Quintana, os fenómenos do bowling, ganadores del Campeonato, posan para nuestro diario con las armas de combate.

Luego de una brava final, Laurel Rosa, ganador de la Copa "Flor de Lis", pegó doblete, adjudicándose el triunfo en la categoría A.

El triunfo de Quintana en la B también fué notable, marcado un buen total de palos y porfiando palmo a palmo el terreno con Lizarraga, un futuro gran jugador.

RESULTADOS FINALES Y PREMIOS

Categoría A (primera)

- 1.º *Laurel Rosa*: total de palos: 2602; promedio: 118; premio: medalla bermelo de la Casa Gerónimo Tammaro.
- 2.º *Federico Orecchia*: total de palos: 2461, promedio: 111; premio: medalla de plata de la casa Gerónimo Tammaro.
- 3.º *Augusto de los Reyes*: total de palos: 2406; promedio: 109; premio: 1 reloj pulsera de la Joyería Placenza.
- 4.º *Federico Anselmi*: total de palos: 2208; promedio: 100; premio: 1 cigarrera de la Joyería Placenza.
- 5.º *Julio Rodríguez Correa*: total de palos: 2172; promedio: 98; premio: 2 kilos de café "Dos Americanos".

SCORERS

Parcial: *Laurel Rosa*, 159 palos.
Total: *Augusto de los Reyes*, 271 palos.

Categoría B (segunda)

- 1.º *Julio Quintana*: 2318 palos; premio: medalla bermelo de la Casa Gerónimo Tammaro.
- 2.º *Tomás Lizarraga*: 2261 palos; premio: medalla de plata de la Casa Gerónimo Tammaro.
- 3.º *Carlos Herrera*: 2234 palos; premio: 1 reloj pulsera de la Joyería Placenza.

- 4.º *Rafael Pascale*: 2221 palos; premio: 1 boquilla y portamoneda de la Joyería Placenza.
- 5.º *Liberto Trenti*: 2168 palos; premio: 1 tarro café "Dos Americanos".
- 6.º *H. Castro*: 1999 palos; premio: 1 tarro café "Dos Americanos".
- 7.º *Roberto Uriarte*: 1941 palos; premio: 1 tarro café "Dos Americanos".
- 8.º *Liberto Turri*: 1884 palos; premio: 1 tarro café "Dos Americanos".
- 9.º *Hugo Graceras*: 1771 palos; premio: 1 tarro café "Dos Americanos".

SCORERS

Parcial: *Julio Quintana*, 133 palos.
Total: *Carlos Herrera*, 255 palos.

PREMIOS ESPECIALES

Al conquistador de mayor número de palos en una sola noche: *Sr. Augusto de los Reyes*; premio: 2 tarros de café "Dos Americanos".

Al conquistador de mayor número de palos en todo el torneo, sin distinción de categoría: *Sr. Laurel Rosa*; premio: 1 reloj pulsera de la Joyería Placenza.

AVISO IMPORTANTE

Se cita a todos los competidores que han intervenido en el citado campeonato y a todos los simpatizantes y cultores del bowling para la reunión que se realizará el sábado 17 del corriente a las 7 de la tarde en el Boston Bowling, Andes y 18 de Julio, para tratar un asunto de gran interés para ese deporte.

POR ARRIBA'EL MOÑO les brindará a todos agradables sorpresas y les hará rendir un homenaje del que no se arrepentirán.

JUEGO

Continuación de la pág. 5

nuevo y empezó la charla. —Uste don María dise que vendió mui bien el campito.

—Regular, me dieron tres mil pesos, pero tenía una empuoteca por mil y pico.

—Tuvo güen presio ansina mesmo.

—Repita la rueda, pulpero.

—Ta bien. Siempre por su cuenta.

—Vea, zurdo, que nos hemos quedao mano a mano y tamo gastando tiempo al fudo. Son tres mil pesos la banca. Cope si quiere, pa'cabar. Dea Urquiola.

Casildo Urquiola barajó nerviosamente y le dió al zurdo a cortar. Tiró por última vez un as de oro y un caballo de basto. Urquiola siempre con la "maña" de la cuchilla. Relampagueó un caballo.

El zurdo se desprendió el cinto, sacó el dinero y lo contó. Faltaban trece pesos para equiparar la banca.

—Hagalé un tajo porque no mi alcanza.

—Cope nomás. Dease güelta.

Urquiola tiró la primera y nada; tiró la segunda y nada. Su nerviosidad se hizo patente. El zurdo empezó a ponerse pálido. Ledesma siempre impasible. Los demás quedaron sin habla. Otras dos cartas y nada. A la siguiente apareció un as de espada. Este as de espada le cortó el resuello a los mirones. Ahora la rueda, en vez de una margarita, parecía un abanico. El mango era el zurdo. Su persona

REGALOS

PLATINAS - MARMOLES

CRISTALERIA BACARAT Y VAL ST. LAMBERT

VAJILLA CRISTOFLE

BAZAR - MENAJE

ARTEFACTOS ELECTRICOS

TURCATTI & BELATTI - "Casa Mojana"

627 - RINCON - 639

pialó todas las miradas y las intenciones. Muchos querían saber hasta dónde llegaba el zurdo María, pero éste puso a sus intentos la "canga" del sarcasmo; nadie pasó de la boca; su curiosidad se enredó en el 'zarzo' de los dientes del timbero que la ocupó irónico.

—Ajunte don Sinforo, usted ganó.

El zurdo agarró su poncho y el rebenque y enderezó para la puerta. Luego dirigiéndose a Urquiola le dijo con sorna: Ariscote el matungo. Tuvo en la puerta el corral pero no quiso entrar. Hasta otra vista señores.

—Disculpe don Zurdo, pero me debe la caña y el tabaco.

—Es verdá, pero aura no tengo plata.

—Dejel' nomás que yo lo pago.

—Li'agradezco Ledesma, pero el hombre a e fiarme.

—Es el caso que la regla e' la casa es no fiar. Son cinco pesos.

—Güeno, tome. Guárdese el güelto pa velas.

Sacándose el anillo, se lo dejó en el mostrador y se envolvió en el poncho "moro" de la noche lluviosa.

\$8.000 en DINERO

Distribuido EN CAJAS DE AHORRO Del BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY



Son los premios del gran CONCURSO de LIVRE



LA REINA DE LAS YERBAS Y ACEITE LIBERTAD



N.º 1 — Elegante vestido de crepe rayado brillante; los volados que cubren la espalda encuadran el gran escote.

N.º 2 — Vestido de tarde en satén pintado de flores de terciopelo, la parte que va sobre la espalda es fruncida.

N.º 3 — Este traje lleva en la cintura drapeada y mantenida por un dije a la derecha donde lleva la banda incrustada.

PEQUEÑOS DETALLES EN LOS TRAJES DE NOCHE

Para las mujeres elegantes y hermosas, las horas más triunfantes son aquellas en que engalanadas con las deliciosas toilettes en todo el esplendor, encanto de una gracia irresistible, muéstranse en los salones de fiestas con el deslumbrante resplandor de millares de luces. Por las noches, las faldas seguirán siendo largas, algunas hasta ostentando una corta cola, muy especialmente cuando las circunstancias y el ambiente exigen una silueta representativa. Pero os diré que en el caso de querer entregarse a los placeres de la danza, el traje largo se acortará algo en especial por delante, dejando libre los pies, que no pedirán otra cosa que poder moverse a los sonidos musicales.

Los vestidos de bailes y fiestas de todas clases recuerdan mucho a los de estilo del primer Imperio, pero bueno es subrayarlo, que sólo los recuerdan. No son sus copias, sino que el talle bastante más alto, las pequeñas mangas globo, nos producen aquel recuerdo, que por cierto es encantador e indudablemente bastante sentador.

Una toilette de fiesta y de una sencillez encantadora es haciendo la falda de mucho vuelo, bien recogida en apretados frunces en torno de las caderas y cintura, como único adorno del corsage, bien escotado, un fichú o pañoleta amplia como

pañoletas para la
mujer. la moda
y el hogar
por COLETTE
y CHIFFON

para cruzar sobre el busto, anudándose atrás, todo él cubierto por voladitos del mismo género. La parte inferior de la falda estará sostenida a una altura no menor de treinta centímetros con los mismos volados que adornan el fichú.

Resultan muy lindos y nuevos los vestidos de noche hechos en batista o en organdí almidonado. Un modelo de Worth es el vestido de noche de linón blanco, cuya línea es muy sencilla, y su sólo adorno consiste en las flores de piqué blancas y rojas que aparecen colocadas sobre el hombro izquierdo. Los abrigos de noche son magníficos y suntuosos, consistiendo en la línea de los hombros ancha y el talle alto.

Molyneux ha hecho sus vestidos de noche menos escotados, sus modelos de muselina son de una delicadeza exquisita y puede decirse que poseen una suavidad muy característica de esta casa, donde rara vez se ve una nota de exageración osada.

Los de Bruyere son especiales, distinguiéndose por la amplitud que parte del talle y va ensanchándose, son de un largo que toca el suelo por delante y forman cola, otros caen sólo hasta el tobillo y se hacen en tejidos estampados, dando el aspecto de la "petite robe du soir", el talle en su sitio natural, falda fruncida alrededor el cuerpo liso y un escote oblicuo.

Varios modistos opinan que está fuera de duda que el blanco será el verdadero "Dios" de las fiestas.



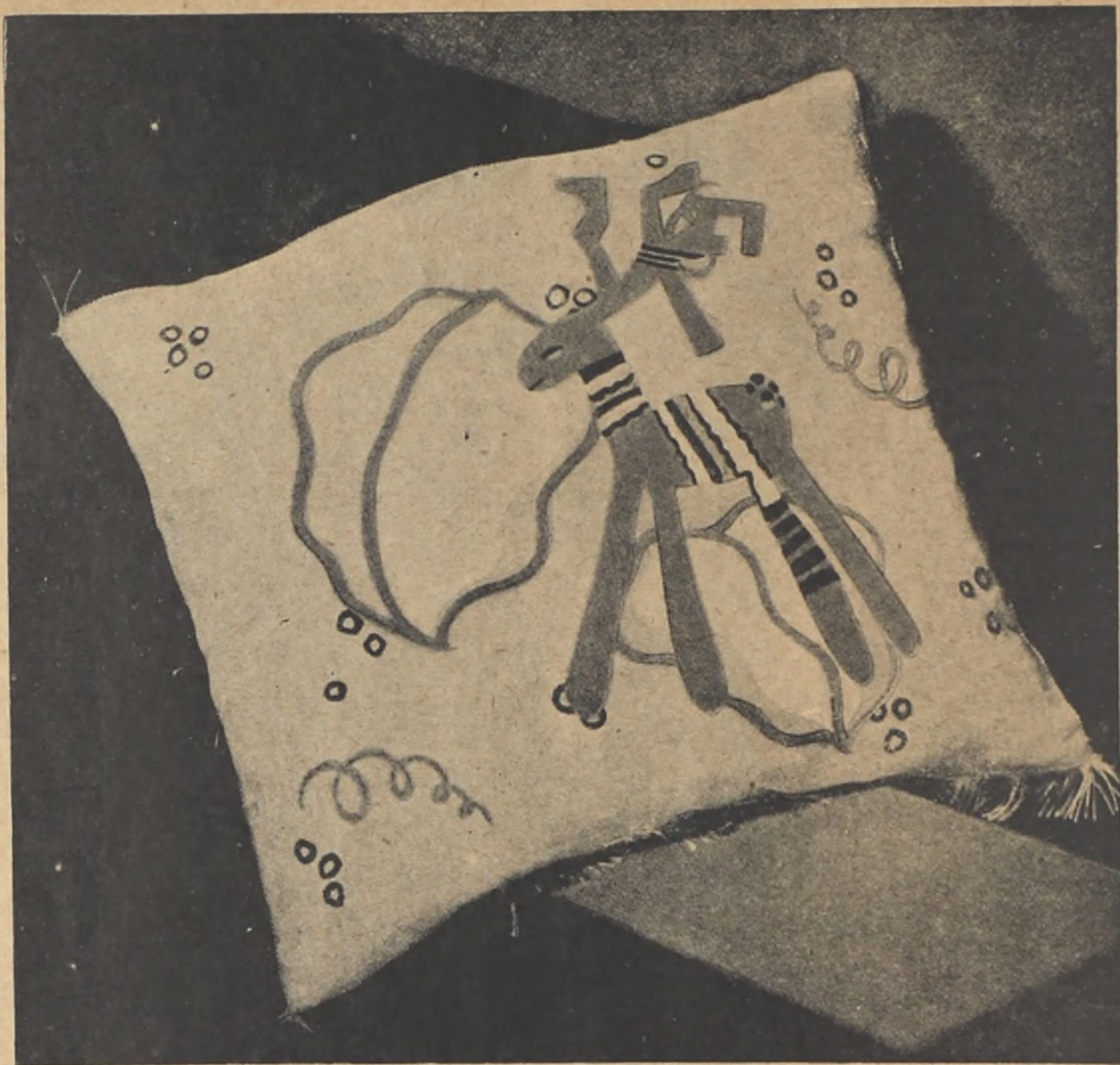
4

6

5 N.º 4 — Este encantador traje es de Lucien Lebon, y está ejecutado en crepe bleu claro.

N.º 5 — Este vestido en crepe mate con pequeños dibujos. Dos panneaux van incrustados delante de la pollera y uno sube sobre la espalda y el otro baja hasta la cadera.

N.º 6 — Vestido de satén con hojas de terciopelo, la cintura está formada por un arrollado doble, la bata es fruncida sobre un lado, la banda incrustada en la pollera va subida en punta sobre la bata.



ALMOHADON MODERNO

Nosotros hemos combinado este modelo haciendo el fondo de la tela amarilla sobre el cual va el motivo decorativo y aplicado. Esta aplicación es hecha de taffetas verdes sobre fondo blanco de satén. Si usted desea hacer la misma aplicación, hay que tener dibujadas y puestas del revés una hoja de resina fijada, y se pone debajo un trapo húmedo sobre el cual

se pasa un fierro caliente. El calor hace pegar la resina al taffetas, después se dejará secar cuidando de no doblar el tissu. Para la aplicación sobre el satén y repasar con un fierro caliente. El almohadón así preparado es puesto en un bastidor, en el interior lleva algunas líneas negra y marrones bordadas al pasado.

Gratis 6

Rizadores de Pestañas

Llene este cupón con su nombre y domicilio y entréguelo en la casa Eduardo Bruzzone, Juan C. Gómez 1342-44. Puede resultar favorecida con uno de los 6 rizadores de pestañas marca "LASHCURL", que se sortearán en la casa Bruzzone el día 5 de Enero 1933, a la hora 10, en sorteo público.

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

Eduardo Bruzzone JUAN C. GOMEZ
 OPTICA - FOTOGRAFIA ORTOPEDIA - HIGIENE 1342-44.



SECCION HIGIENE
Y BELLEZA FACIAL

QUE COCINARE HOY

Sopa de verduras. — 1 taza de espinacas, 1/2 taza de berro, 2 tazas de papas, 2 litros de agua, 1 cucharadita de sal, 4 cucharadas de aceite.

Se cuecen en aceite las verduras picadas, se agrega el agua caliente y las papas cortadas y se deja cocinar. Al momento de servir, se añaden algunas hojas de albahaca picadas.

Perdices con papas. — Se parten al medio y se ponen en una cazuela con aceite, donde antes se han dorado unos 5 o 6 dientes de ajo, los que se sacan antes de poner las perdices. A los 15 minutos se les agrega agua hirviendo y azafrán. Se tapan y se dejan hervir fuerte, después de sazónarlas con sal y pimienta unos 10 minutos más. Al cabo de ese tiempo se ponen papas cortadas en cuatro pedazos cada una. Se sirven bien calientes.

Tortilla de queso. — Se baten los huevos, y, al echarlos en la sartén, se les añaden unas rebanaditas muy finitas de algún queso parmesano bueno: es el más indicado.

Es una tortilla que puede presentarse doblada al medio como media luna o arrollada.

Budín de pan. — 1 taza de pan cortados en cuadraditos, 1/2 taza de azúcar, 3 tazas de leche, nuez moscada o vainilla, 2 huevos, 1/4 de taza de pasas de uva o dátiles.

Póngase todo mezclado en un molde y llévase al horno.

Puede servirse solo, pero queda muy sabroso con una salsa de vainilla o de crema, según el gusto.

UNA ESTRATEGEMA

Continuación de la pág. 27.

pesar de nuestros cuidados hace dos horas que permanece sin conocimiento. No he querido llamar a nadie estando yo aquí... Ayúdeme usted a bajarle hasta el coche; voy a llevarle a su casa y allí podré cuidarle mejor...

El marido, sorprendido, pero sin la menor desconfianza, se quitó el sombrero y tomó por debajo de los brazos a su rival, ya inofensivo. Yo le cogí por las piernas y comenzamos a bajar la escalera alumbrados por la mujer.

Cuando llegamos delante de la puer-

ta procuré enderezar el cadáver, habiéndole para engañar al cochero:

—Vamos, amigo mío; esto no será nada. Se siente usted mejor, ¿verdad? Vamos, un poco de valor; haga usted un esfuerzo...

Como yo comprendía que se iba a desplomar, como sentía que se escurría entre mis manos, le di un empujón con el hombro que lo echó hacia delante, cayendo dentro del coche; yo subí tras él.

El marido, inquieto, me preguntó:

—¿Cree usted que será grave?

—No — contesté sonriendo para tranquilizarle, y miré a la mujer.

Esta había apoyado su brazo en el de su marido legítimo y tenía la mirada fija en el fondo obscuro del coche.

Les dije adiós y dí al cochero orden de partir. Durante todo el camino llevé apoyada sobre mi hombro la cabeza del muerto.

Cuando llegamos a su casa dije que había perdido el conocimiento dentro del coche.

Le ayudé a subir a su cuarto, donde certifiqué la defunción, y allí tuve que representar otra comedia ante la familia acongojada de dolor... Después me volví a mi casa y me metí en la cama renegando de los enamorados.

El doctor calló, siempre sonriente. La joven, crispada, preguntó:

—¿Por qué me ha contado usted esa historia tan horrible?

El médico, saludando galantemente, contestó:

—Para ofrecerle a usted mis servicios si llega el caso.

Hermosura y Salud:



USANDO EL CEPILLO

Pro-phy-lac-tic

con CREMA DENTÍFRICA

Listerine

Vd. tendrá

**DIENTES BLANCOS
Y ENCIAS SANAS**

EN TODA
FARMACIA

RECHACE LAS
IMITACIONES

LA VIBORA

Continuación de la pág. 16.

sentir una oleada de oscuridad que le invadía el cerebro.

Se levantó enseguida y volvió a correr. Tenía sangre en los ojos, en el cabello, y apenas veía. Cayó sobre un hueso gris, duro, filoso, que a través de la camisa le desgarró el pecho... Intentó incorporarse y volvió a caer. Se arrastró, despellejándose las rodillas. Sentía una curiosa, desconcertante sensación de hallarse separado de sí mismo...

Las manos ya no le obedecían. Oscura la mente, como desvariando, exclamó:

—¡Mala suerte, Matty... tarde para la cena!

Baldomero García

18 DE JULIO 1467

MODAS



PANAMA E
IMITACIONES

PAJAS
EXÓTICAS

PAJAS
FANTASIA

*Nuestros Sombreros son
detalle de buen gusto y
distinción. Presentamos
el más selecto surtido
en modelos ejecuta-
dos en pajas panamá.*

18 de JULIO 1467
ENTRE MEDANOS Y VAZQUEZ

Un nuevo Concurso de Mundo Uruguayo en combinación con la Casa Alonso

18 DE JULIO 872

GRATIS

CIEN PARES DE MEDIAS DE SEDA "RUTH" c/u. \$ 2.00 para los que envíen sin errores, las palabras o frases que dicen estos garabatos. — A sortearse públicamente en MUNDO URUGUAYO, el mes de Diciembre.,

Recorte los garabatos de esta hoja, llene las líneas en blanco, y envíela a Publicidad, Rincón esq. J. C. Gómez, o a la Casa Alonso, 18 de Julio 872, donde habrán urnas destinadas a "Concurso Garabatos", de las medias de seda Ruth".

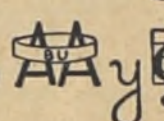
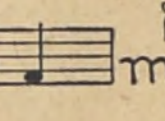
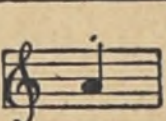
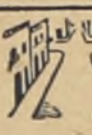
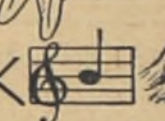
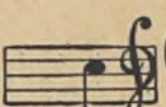
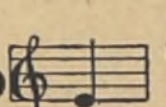
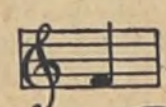
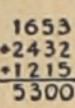
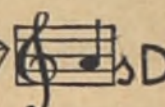
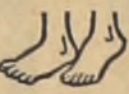
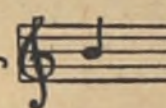
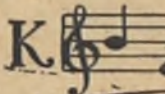
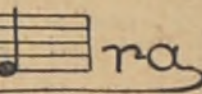
MUNDO URUGUAYO publicará semanalmente esta hoja, que dará a sus lectores grandes probabilidades de ganarse un par de medias de seda natural Ruth, de \$ 2.00.

Las medias Ruth son las mejores que se fabrican en el mundo, por su hermosa malla de ajuste perfecto y por su durabilidad.

La Casa Alonso tiene la sección ventas de medias de seda Ruth, en todos los colores de moda, a los siguientes precios: 1.00, 1.40, 2.00 y 2.60 talón en punta; de \$ 2.10, talón 1932; de \$ 2.20 y 2.70 talón 1932 con quilla.

Para intervenir en este concurso no es necesario comprar nada y basta — como ya dijimos — llenar esta hoja y enviarla a Publicidad o Casa Alonso.

Garabatos

 s  AA y  m   "Ruth" que
 ven D  "Alonso"   K  
 han   L  gan T D   C llo in
 lible D  1653
 2432
 1215
 5300 distinción   D + 
 es o blan: KKK que ~~NEN~~ los  Crra 2
 y no ven son  C C D  er D  tor  2 y D
 fectu  una  Avilla D fragan T T T
 . estas D l i K d  y exce  "Ruth"
 K  ra

Mundo Infantil

MUNDO INFANTIL ASPIRA A QUE LOS NIÑOS CONSIDEREN ESTA SECCION COMO COSA PROPIA Y COMO A TAL LA CUIDEN Y LA QUIERAN.

LA GUERRA En El CHACO

A bolivianos y paraguayos sólo les bastaría con recordar cómo fué iniciada la guerra europea para no dudar que preparar la guerra conduce fatalmente a la guerra. Es algo fatal y, sin embargo no comprenden que llegado el momento supremo, habrán de decidir el sacrificio de millares de vidas humanas. Las decisiones de la Asamblea de las Naciones y los pactos pacifistas son aspiraciones generosas a las que nadie desea ir teóricamente al menos; pero las teorías más generosas no impiden que luchen esos países hermanos y que los cañones destruyan a millares de vidas inocentes...

Poupee Casala Arizcum.
(13 años).



Carlitos Diez Romaña, 19 meses

MI ESCUELA VIEJA

Mi escuela vieja fué el rincón donde desarrollé mis más puros cariños.

Ella fué el foco de luz que iluminó mi camino del porvenir.

En ella va a reinar la soledad y la tristeza pero yo siempre guardaré en mi corazón un pensamiento inolvidable.

La escuela vieja fué para mí como una madre, y sus cariños nunca se borrarán de mi mente.

Ya los pájaros no volverán con la alegría que volvían antes, y todo será un silencio profundo.

Nunca olvidaré las horas tan felices que he pasado en ella que para mí es como si fuera parte de mi hogar.

Irma E. Battut.
(13 años).

Lo MEJOR de la SEMANA

EL NARANJO

(Dedicado al Club Silva Valdés, con todo afecto)

Hay en mi patio un naranjo,
Que me da un rico perfume,
Con sus ramitos de azahares.
¡Cómo me embriaga ese árbol!...
Cuando termine el perfume
Vendrá alegría a mis ojos
Porqué irán quedando en él...
De quinientas mil naranjas.
Ya lo verán mis ojos...
Con sus colgantes medallas de oro
Y en vez de perfume un jugo
Dulce le dará a mi boca.
En él desarán apagar la sed,
Todos los hombres que crucen por él.
Y el árbol bueno, generoso y noble
Hará que alcance para ellos también.

Florida.

Teodora Navarro.

A TODOS

Ya los hemos enterado de que dentro de poco "M. I." se transformará totalmente, apareciendo con más páginas y renovado en todo su material. Pero para poder hacer bien todo, necesitamos que los pibes nos ayuden con sus iniciativas y colaboraciones.

Por lo tanto, esperamos que nos escriban todos nuestros amiguitos, haciéndonos conocer sus opiniones acerca de cómo debe aparecer en adelante "M. I."

EL RELOJ

Y el viejo reloj continúa su marcha.

Y así pasan los meses, los años, siempre con su monótono tic-tac.

Las generaciones pasan y también el reloj pasa de un dueño a otro, pero siempre continúa su marcha ininterrumpible.

A veces se descompone, pero es sólo por varias horas, que dura el arreglarlo y luego sigue con su diario tic-tac...

El vé cómo viejos tristes con caras arrugadas y el cuerpo encorvado, cargados con el peso de sus años, lo contemplan... Y también vé jóvenes alegres, muy divertidos, que también lo contemplan... y oye las voces infantiles de los niños que de vez en cuando van a mirarlo; a ver cómo mueve sus finas agujas y oír su monótono tic-tac...

Una niñita, se subió cierta vez sobre una silla, debajo del reloj y comenzó a moverle las agujas y a examinarlo por todas partes, hasta que vino su padre y luego de reprenderla le preguntó qué hacía, y ella

con una lágrima en los ojos le contestó: —Quería saber cuál es el cuco que hace tic-tac...

Y así pasaron otros años hasta que el reloj se paró un día, para no caminar más...

Andrés Ottonello.

(10 años).

LA PRIMAVERA

Ya cantan los pajarillos sus alegres trinos, ya están vestidos los árboles con sus verdes hojas donde los pájaros aprovechan en hacer sus lindas casitas, unas de barro y otras de pajas. Estos pájaros alegran las ciudades y el ruiseñor de talle fino y de color obscuro canta en el bosque al lado de un estanque. Su melodiosa voz hace detener las estrellas, las hojas de los árboles cesan su murmullo para

oírlo y las personas que lo oyen quedan atónitas al oír a ese pequeño pajarillo.

En la primavera se embellecen los jardines donde andan los dos seres diminutos de la naturaleza que son: el pica flor y la mariposa que chupan el néctar de las fragantes flores.

Julio César Callaba.
(12 años) P. de los Toros

RESPUESTAS A LOS PIBES

Etemal leve — Lo recibimos y publicamos. Retribuimos el cordial saludo.

Flor de ceibo — Sentimos no poder complacer tu pedido, pero ya te hemos enviado el libro que, como ha-



María Elsa Gubitosi Baroni

brás visto, no era el que pedías. Para otra vez será.

Alí Babá — No la hemos recibido.

Club "F. Sánchez" — Les agradecemos el esfuerzo. Si todos los clubes consiguieran tantos colaboradores como ustedes, esto marcharía mucho mejor.

Carrerista — Está sin firmar la carta e incompleta, pero queremos avisar a quien la envió pidiendo informaciones sobre el hipódromo de Maroñas, que esta sección no se ocupa de ese juego, por considerarlo inconveniente para chicos... y para grandes.

Mundo Infantil

LAS COLABORACIONES DEBEN VENIR ESCRITAS DE UN SOLO LADO DEL PAPEL

Leoncio es un simpático niño de trece años. Es buen compañero, ama a sus padres y a sus maestros y procura ser atento y amable con todos. Pero jamás se somete voluntariamente a una regla. Hace lo que quiere y se consideraría rebajado si observara un reglamento hecho para el resto de los mortales. Esta indisciplina le ha causado más de un disgusto.

Inteligente como es, debería obtener siempre en la escuela las mejores clasificaciones. Pero basta que comience una lección de aritmética para que Leoncio experimente el más vivo deseo de abrir el libro de historia. En cambio, durante la lección de historia, se dedica a buscar la solución de un problema. Si la maestra dice que lean la página sesenta y siete, es casi seguro que Leoncio se pondrá a leer la página ochenta y dos. No sigue la lección; la maestra se da cuenta en seguida y el resultado es una mala nota para Leoncio.

Lo llaman, en la casa, a la hora de almorzar. Leoncio no aparece. Lo buscan por todas partes. No lo encuentran. Se le ha ocurrido salir a dar una vuelta precisamente a la hora de almorzar. Cuando regresa, encuentra ceñudo al padre e inquieta a la madre. La mesa ha sido levantada. Almorzará en la cocina un plato frío.

Tiene que tomar el tren, solo, para ir a visitar a una tía. En vez de colocarse en fila, detrás de los que han llegado antes, para sacar el billete cuando le llegue el turno, quiere ser el primero e intenta abrirse paso con brusquedad. Sólo consigue que le reprochen duramente su actitud y que lo hagan volver al final de la fila. Es el último que obtiene el billete y lo recibe en el momento en que el tren va a salir. Sin contar con que se dejó olvidado el valijín en un banco de la estación donde lo había puesto para pasar más fácilmente entre el grupo de personas que aguardaba delante de la taquilla.



La cáscara de banana

Le regalan una bicicleta, objeto de sus deseos desde hace mucho tiempo. El padre le explica que debe observar cuidadosamente la ordenanza de tránsito si no quiere exponerse a un accidente o a una multa. Le recuerda, sobre todo, que debe circular siempre por el lado izquierdo de la calzada. Naturalmente, Leoncio va con su bicicleta a contramano, es decir por el lado derecho. A poco andar corre peligro inminente de ser embestido por un automóvil. Un agente de

policía lo hace parar y le advierte que no cumple el reglamento. Mientras habla, mira la bicicleta y de pronto pregunta:

—¿Dónde está la patente?

—La olvidé en casa — responde Leoncio, confuso.

—Tendrá que pagar multa.

El agente saca una libreta y registra en ella los datos personales de Leoncio.

El padre del niño paga la multa pocos días después, pero resuelve quitar la bicicleta a su hijo.

—Te la devolveré — le dice — cuando aprendas a respetar los reglamentos, cuando no te portes como un niño peligroso para sí mismo y para los demás.

No es probable que Leoncio recupere pronto su bicicleta. Su aventura más reciente es más grave que las otras. Ayer, en la escuela, durante un recreo, peló una banana para comerla y arrojó la cáscara en medio del patio.

—No la tires ahí — le dijo un compañero. — Bien sabes que está prohibido.

—¡Bah! No tiene importancia — contestó Leoncio.

Y se entrega luego a jugar un partido de balón. Es un excelente jugador, diestro y ágil. Sin embargo, a menudo el bando a que pertenece pierde el partido por su culpa; pues no trata de pasar la pelota a un compañero situado mejor que él. Sólo piensa en destacarse y juega como si estuviera solo.

Se dispone a enviar la pelota al arco de un soberbio puntapié. La pelota se presenta bien y Leoncio está en posición favorable. Imposible errar ese tiro. Leoncio toma impulso, se abalanza... y cae, mientras la pelota pasa a saltitos, delante de él. Leoncio acaba de resbalar en la cáscara de banana que arrojó un momento antes.

Sus compañeros acuden a socorrerlo. Lo levantan, pero el niño no puede mantenerse en pie. Llega el maestro y llevan a Leoncio a la dirección. El maestro examina la pierna: está fracturada. Hacen una averiguación rápida y resulta de ella que sólo Leoncio tiene la culpa de lo ocurrido puesto que él arrojó la cáscara de banana causante del accidente.

Por muchos días deberá permanecer inmóvil en la cama. Acaso quede con un defecto físico que le obligue a cojear durante toda la vida. ¿Perderá, al fin su espíritu de indisciplina? Es de desear que sí, pues puede ocasionarles desgracias aun más graves.

Una fortuna en una moneda

En el mundo hay una fortuna que nadie sabe dónde está, y que quizá conserve sin darse cuenta de ello, entre recuerdos de Napoleón, algún entusiasta del "petit caporal".

Entre las monedas acuñadas en tiempos de Napoleón figuran varios millones de piezas de cinco francos, que el emperador resolvió popularizar, empleando para ello un medio extraordinario. En una de aquellas monedas se encerró un papelito doblado y firmado por el propio Napoleón, y se ofreció un premio de cinco millones de francos al

que descubriese la moneda que lo contenía.

En cuanto se supo la noticia, todo el que cambiaba alguna pieza de oro pedía monedas de cinco francos del nuevo cuño, para luego someterlas a mil reconocimientos y pruebas, y ver si contenían el codiciado papelito; pero transcurrieron los años, y el papelito no apareció. Sin embargo, la palabra dada por Napoleón es sagrada para los franceses, y aún esperan encontrar lo que no se ha encontrado en tantos años. Según se dice, el gobierno está dispuesto a pagar los cinco millones de francos, con los intereses correspondientes, al que presente el famoso papel.

Un gran descubrimiento botánico

Se considera como el más notable descubrimiento botánico de los tiempos modernos, el del árbol llamado pino "Douglas", que cubre en la Columbia Británica una extensión enorme en una zona donde caen escasísimas lluvias.

En las condiciones del medio, particularísimas de aquella zona, el pino "Douglas" produce una azúcar de especie muy rara.

Bajo el impulso de la fuerza ascendente que hace en todos los vegetales subir la savia y "llorar" a las extrem

idades, de las hojas del "Douglas" se desprenden unas gotas gruesas, que caen al suelo y se cuajan en pequeñas masas.

Esta exudación da lugar a una recolección de materia azucarada.

Hace siglos que los indios se alimentaban de esa azúcar, y los osos, a los que les gusta mucho ese "maná", cortan las ramas para hacer más fácil su aprehensión.

Además una parte de esta azúcar especial, tiene virtudes medicinales muy valiosas, o que acrecienta la importancia del descubrimiento botánico.

Mundo Infantil

EN BREVE DAREMOS COMIENZO A NUEVOS CONCURSOS QUE PREPARA "MUNDO INFANTIL", EN CUYA ORGANIZACION ESTAMOS OCUPADOS ACTUALMENTE.

PAGINA DE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

Nuestro Gran Certámen de Composiciones

Trabajos premiados en la Escuela de 2.º grado N.º 12

MI LEMA SERA: EL AHORRO

El ahorro será siempre mi lema, mi mayor ideal el que me guiará durante mi efímero paso por la vida, lema que me llevará hacia la felicidad.

Es el ahorro como una divisa, como una antorcha, pues él nos abre las puertas de la felicidad, y nos aleja de las cavernas del vicio y de la miseria; pues muchas veces la miseria lanza al hombre a un abismo de degradación del cual no se sale jamás.

Desde niña será mi lema, él me ayudará a luchar en la vida, a alcanzar mi ideal y a hacer todo el bien posible por mi patria y por la humanidad.

Ahorraré y triunfaré, pues aunque sólo sea un centésimo por día se multiplicará y dará su fruto como la semilla sembrada por el labrador; tan pequeña y que junto con otras proporcionan la riqueza y la felicidad, muchas veces, de un pueblo.

6.º Año B. — Olga Regalatto, (14 años).

MI LEMA SERA: EL AHORRO

Este será mi primer ideal: lo será porque él enaltece, hace grande, dignifica y conduce siempre por el camino del bien.

Siempre, cualquiera que sea mi situación por más difícil y comprometida, en cualquier lugar que me encuentre, ya en los sitios lejanos, apartados o en las ciudades capitales, siempre, será mi primer arma.

El defiende a todos, y por esto nunca lo abandonaré; siempre con él, en la victoria o en la derrota. Y así escalonaré y llegaré a la victoria y triunfaré, después de haber salvado los obstáculos más difíciles, que se nos presentan en el camino de la vida.

Nunca me dejaré llevar por los rivales del ahorro: siempre y hasta que el reloj de mi vida marque mis últimos momentos.

Ahorraré: es y será mi ideal, mi primer arma.

6.º Año B. — Augusto Casanova, — (13 años).

MI LEMA SERA: EL AHORRO

La humanidad mirada al través del cristal de los siglos se nos presenta en sus principios: el hombre primitivo en los albores de la civilización, edades poco conocidas, pero de las cuales podemos hacer una cronología. Ese hombre y los suyos luego una tribu nómada, una aldea, un pueblo edificados quizás sobre el lecho de un lago o sobre la copa de los gigantes árboles de la selva, nos aproximamos ya a los colosos de la antigüedad, Tebas, Menfis, Atenas, Roma y así seguiremos notando como el esfuerzo único de todas esas edades pasadas y presentes dan y darán a los humanos, frutos, ya sean nuevas invenciones, nuevos descubrimientos y todo por que? porque ese hombre y los suyos, esa tribu, ese pueblo siempre pensaron en el porvenir y así fueron acumulando riquezas tanto materiales como intelectuales en una palabra, fueron ahorrando ambas.

Mi lema ha de ser que la familia, la base de la sociedad humana, funde su porvenir poniéndose a salvo contra todos los reveses, lo que consigue ahorrando, y llegado el momento esos ahorros son su salvación.

Se trata de conseguir que el niño pensando en su porvenir ahorre un centavo hoy, otro mañana y así con el tiempo esos ahorros lo ayuden a triunfar en la vida. Ante tí, niño de hoy, hombre del mañana, dos puertas se abren: una ahorro y trabajo; otra despreocupación y holgazanería. Escoge bajo las miradas vigilantes de tus padres y maestros la puerta ¡¡Ahorro!!

6.º Año A — María Inés Porteiro, — (14 años).

MI LEMA SERA: EL AHORRO

¡Ahorro! palabra que junto con la de madre y maestra siempre debe tener en nosotros un recuerdo imborrable en nuestra mente.

Eres ahorro un amigo fiel, que nos guías en el dificultoso camino de la vida, instruyéndonos, cuando nos sentimos ignorantes, ante las verdades que hemos de saber.

En cuanto llegamos al punto que significa el ahorro, en su faz en que coopera con nuestra situación económica, veremos las inmensas facilidades, que nos otorga este gran bienhechor de la humanidad. Centésimo a centésimo se dispone de un capital que hace fácil nuestra existencia.

¡Ahorremos camaradas; ahorremos, sigamos las huellas de esa gran luz que significa el ahorro, es decir el progreso, y afrontaremos fuerte y valientemente el porvenir, confiados plenamente en nuestra propia fuerza!

6.º Año A — Federico Palás, — (12 años).

SOY Y SERE AHORRISTA

Soy y seré ahorrista porque el ahorro es una de las mejores cualidades del niño y porque ahorrando podré hacer feliz a mi patria.

El niño ahorrista demuestra que sabe aprovechar bien el dinero, pues no hay dinero mejor empleado que en el ahorro meditado.

Soy y seré ahorrista porque comprendo que el ahorro es un gran beneficio para mí misma y también para mi familia como para mis semejantes.

Si todos ahorrasen la patria sería feliz y también sus habitantes porque así evitarían algunos hogares la vida desgraciada y miserable que llevan. Podrían vivir saboreando actualmente, las ventajas del ahorro.

¡Viva el ahorro!

5.º Año B — Rosa Montans Yuyo — (12 años).

SOY Y SERE AHORRISTA

El ahorro es una de las cosas más útiles en la vida pues en él se basa la fortuna y al mismo tiempo la tranquilidad y el bienestar en la vejez.

Los niños, debemos ahorrar ya que la naturaleza con la abeja y la hormiga nos dan el ejemplo ahorrando en sus colmenas y hormigueros el fruto de su trabajo.

Con esto ya vemos que debemos imitar estos ejemplos.

¡Ahorrad niños, ahorrad que con el ahorro seréis felices toda vuestra vida.

5.º Año B — Irma Recarte — (12 años).

SOY Y SERE AHORRISTA

Yo seré ahorrista porque el ahorro es una joya preciosa; pues cierra las puertas de la miseria y abre las de la felicidad. Debemos acostumbrarnos como los jóvenes de América del Norte y Europa; pues sean ricos o pobres tienen obligación de trabajar cuanto antes puedan hacerlo.

Además seré ahorrista porque no quisiera ser como nuestros antepasados que no conocían el ahorro: ellos gastaban lo necesario para poder alimentarse en el día de hoy, y lo demás lo malgastaban sin saber si el día de mañana tenían que comer.

Por eso el gobierno fundó la Caja Nacional de Ahorro Postal para que nosotros los niños podamos ahorrar tan siquiera un centésimo aunque sea poca cosa pero al final del año tendremos algunos pesos, y además, sus intereses.

5.º Año A — Cristina Orlando — (11 años).

SOY Y SERE AHORRISTA

Soy ahorrista porque ahorrando, me fijo el porvenir para mañana. Ahorrando centésimo por centésimo puedo formar un capital que permita una vejez tranquila a mis padres y a mí.

Con el ahorro, podré vivir honradamente sin tener que pasar miseria y vergüenza. No debemos pensar nunca en que no ahorraremos porque estamos en buena posición porque podríamos sufrir un cambio en el porvenir y quedarnos en la miseria. Seré ahorrista, porque con ello labraré el porvenir de mis hijos.

5.º Año A — Enriqueta Molinari, — (10 años).

AHORRANDO SOY FELIZ

Ahorrando soy feliz porque el ahorro es el bienestar de los trabajadores. Porque él significa el trabajo acumulado; el bienestar material y social de todos los pueblos la felicidad del mundo entero; porque donde exista el ahorro existirá paz y reinarán las más elevadas cualidades. Dentro de un hogar el ahorro es el factor principal que asegura y fortifica la evolución pues un pueblo ahorrista será el que irá a la cabeza del progreso y la civilización. Nosotros los pequeños representantes de una futura generación debemos inculcarnos el hábito de ahorrar. Acordémonos de un viejo proverbio que dice: "Centésimo con centésimo forman los pesos". Niños no despreciemos el dinero. Niños todos: ¡Ahorremos!

4.º Año B — Elbio O. Paladino — (10 años).

Mundo Infantil

ROGAMOS A TODOS LOS CLUBES NOS ENVIEN LAS NOTICIAS EN LA FORMA MAS RESUMIDA POSIBLE PORQUE TENEMOS POCO ESPACIO.

• CIEN GRAMOS • POR FOLIA



Queridos lectores:

El otro día Don Tranquilo me dió una escoba bien grande y me dijo que limpiara bien el jardín, juntando en un montón todas las hojas secas. Pero como hacía mucho calor yo no tenía ganas y pensé en una manera de salir de apuros.

Para celebrar bien la llegada del año nuevo me habían regalado una caja grande de fuegos artificiales. De la caja saqué un cohete bastante grande, lo até a la escoba, y Don Tranquilo, al salir a la puerta, vió como desaparecía por las azoteas de unas casas a tres cuadras de distancia.

Ahora que no hay escoba no puedo juntar las hojas secas, pensé, pero Don Tranquilo no estaba de acuerdo. "¿Hiciste volar la escoba?", me dijo. "¡Muy bien! pues ahora las vas a juntar con las manos!" y se fué adentro.

Juntar cientos y cientos de hojas secas no es chiste, especialmente cuando se hace con las manos, así que me puse

a pensar otra vez que podía hacer para divertirme, y me vino una idea macanuda.

Junté todas las hojas (ahora no me parecía tanto trabajo pensando en lo que iba a hacer) y las amontoné arriba de la caja de fuegos artificiales.

En eso salió Don Tranquilo y al ver todas las hojas bien amontonaditas, me dijo: "Muy bien; ahora voy a quemarlas, así ya se limpia todo". Y encendió las hojas.

La gran guerra de 1914-1918 no era nada comparada con lo que pasó en seguida. Cohetes, busca-pies, bombas, lluvias de estrellas, luces de bengala, volcanes y que se yo cuantas más cosas, empezaron a saltar, s'ibar y explotar por todos lados. Y un cohete agarró bien a Don Tranquilo por detrás, lo elevó por los aires y lo dejó colgado del techo. Me parece que va a pasar mucho tiempo antes de que Don Tranquilo me pida que limpie otra vez su jardín.

Cienramos.

Concurso Permanente de Dibujos

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Al dorso de los mismos los autores pondrán su edad, nombre y dirección.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6, a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores consistentes en hermosos juguetes.

A los vencedores que residan en el interior les enviaremos los juguetes por correo a la dirección que hayan dado.

Dibujos premiados



"Duérmeme mi niño", por Sara Baddoub, 11 años.



"Mi papá en bicicleta", por Radita García, 7 años.



"El match entre dos novicios", por Jaime Rolando Ferriol, 12 años.

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Cometas ¡NOVEDAD!!

El pájaro Oriental, verdadero aeroplano,
400 metros de vuelo.....\$ **0.75**

El "42" Petrone continúa arrasando las porterías italianas

(Leyendas y fotos remitidas a MUNDO URUGUAYO por el centro forward compatriota Pedro Petrone).



"ESTE ES EL SEGUNDO GOAL que le hago al representativo de Bolonia. Integré la representación de la Italia Noroeste. — Pedro Petrone". — ↑
N. de la R: Pocas palabras... y un golazo!



"EN LA PLAZA DE SAN MARCOS (Venecia), a donde fuimos a pasear y a descansar. Atrás mío está Romanito; a mi derecha, Gringa y a la izquierda, el gran jugador italiano Pitto, un amigo. — Pedro Petrone."



←
"LOS CUADROS DEL GENOVA y Fiorentina. En el primero jugaron cuatro argentinos; en el m'o, tres uruguayos. Donde u-gan uruguayos y argentinos ¡primeros nosotros! — Pedro Petrone." — N. de la R: En primera fila, a la derecha de Petrone, Romanito; a la izquierda, Sarni.



Nuestros lectores sabrán apreciar en su real valer estas primicias que con toda gentileza nos ha obsequiado el artillero Petrone, el más formidable goleador que ha producido el football mundial y que hoy reverdece prestigios... y goles en la bella Italia, con Scarone, Sarni, Gr'nga, Romanito, Frioni, Sansone, Fedulo y otros. Aprovechamos la oportunidad para enterar a nuestros lectores que Faoto, el ex-back de Racing, todavía no ha debutado en la patria de Mussolini, a pesar de que un colega ya le ha hecho jugar "grandes partidos"...

←
"ESTE ES EL PRIMER GOAL que le hago al Génova. Un centro del puntero izquierdo lo tomé de boleó a 35 metros de Da Prá y abrí el score. — Pedro Petrone."

(Lea en MUNDO URUGUAYO la carta de Frioni)

SEÑORA

Para conservar siempre la frescura
juvenil de su rostro y de sus
manos, use

LECHE DE MIEL Y ALMEN-
DRAS "STANDARD", OFRECE-
MOS A USTED DOS TIPOS

(Para cutis seco y para cutis
húmedo)

Si su proveedor no la tiene,
pídala en cualquiera de las siguien-
tes farmacias y le será enviada en
seguida, acompañada de un lindo
regalo:

SANTINI 18 de Julio 1322

COLOMBO Reconquista 699

CIRCULO CATOLICO

Constituyente 1647

RAMBLA Durazno 1451

CARREL 8 de Octubre 3132

GONZALEZ 8 de Octubre 4002

CENTENARIO

Burgues y S. Martín

MILLAN Gral. Flores e Industria

ICASURIAGA Piedras Blancas

Distribuidores:

Vda. de Lena,

Renshaw & Favaro

San José 1088 — Montevideo



Leche de
Almendras
Standard