



Mundo Uruguayo

Año XIV

Montevideo, Diciembre 8 de 1932

Núm. 726

DE NUESTRA SOCIEDAD
Señorita Elenita Escuder Iriondo

(Foto Grecco)



MAURICE CHEVALIER

se siente explorador... El famoso astro de la Paramount, acompañado de un perito en materias y costumbres del Oeste — William S. Hart — en el rancho que cerca de Hollywood posee el antiguo ídolo del cine mudo.

Mundo Uruguayo

Año XIV — N.º 726 — Diciembre 8 de 1932 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

M I R A N D O V I V I R

LA última elección efectuada en el país, ha tenido la virtud de dejar contento a todo el mundo. Todos los partidos han festejado su triunfo, todos han exteriorizado su alegría. Batllistas, Herreristas, Tradicionales, Radicales, Nacionalistas Independientes, Socialistas y Comunistas. Cada partido y dentro de cada partido, cada una de las fracciones, aseguran que han obtenido ventajas. Los números, que siempre son claros, esta vez parece que no tienen el mismo significado para los distintos grupos. Es la primera vez en la historia de nuestra vida política en que el optimismo anima a todos por igual y todos están satisfechos del resultado de la elección. Nadie protesta. Nadie grita contra el fraude. Sólo se dedican al análisis de las cifras. Y las cifras le dan a cada grupo, motivo para entusiasmarse. Es en verdad interesante esta curiosa situación espiritual que nos hace pensar en la célebre cuarteta del romántico Campoamor:

*En este mundo traidor
Nada es verdad ni mentira:
Todo es según el color
Del cristal con que se mira.*

DE nuevo ha comenzado la discusión sobre la reforma constitucional. Los colegialistas quieren desterrar la presidencia, los anticolegialistas quieren desterrar el colegiado. En estos momentos en que hay tanto que hacer, para orientar y organizar las actividades industriales y comerciales, las obras públicas indispensables para el progreso y que es necesario ponerse con fe y con entusiasmo a la tarea de hacer país, inculcando al pueblo el amor al trabajo, vamos a empeñarnos en una lucha estéril en pro o en contra de la Constitución que costó tanto sancionarla. Parecería que los políticos no tuvieran otra cosa en que entretenerse. Y lo peor es que se pone uno a pensar en la Constitución que tendríamos si en estos momentos se les ocurre a los políticos acometer la tarea de hacer una reforma en la carta del año 17. ¡Entonces sí veríamos cosas lindas!

HITLER sigue ocupando la atención del mundo. Es decir, lo que sigue ocupando la atención del mundo, no es Hitler, precisamente, sino Alemania, porque si aquel país se llega a dejar gobernar, por un hombre como ese, que ha hecho reír tanto, habrá que desconfiar de los hombres serios.

Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga

Profesor de la F. de Derecho,
Ministro de Instrucción
Pública



Sencillo, modesto, con una gran capacidad de trabajo, con una clara inteligencia, el Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga, es una figura destacada en nuestros círculos universitarios, es un hombre de positivos valores morales. Su labor en el Ministerio que ocupa, ha sido eficaz y orientada toda ella por la rectitud de su noble espíritu.

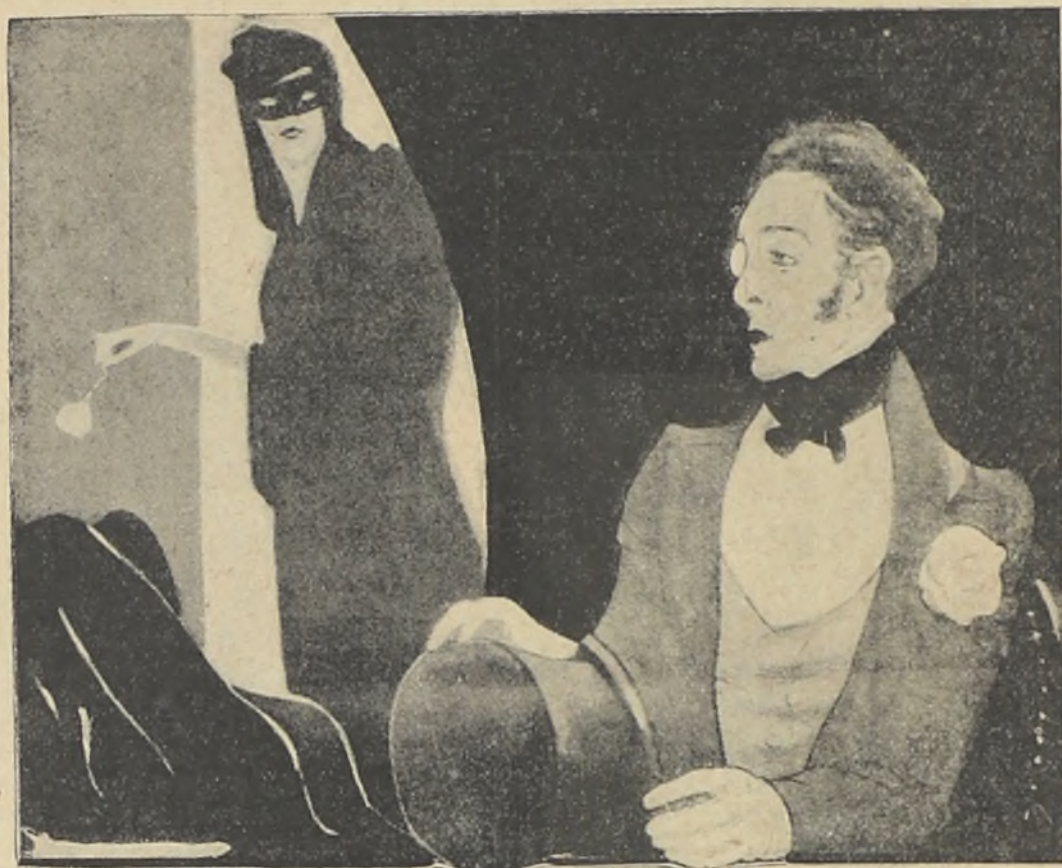
EL gobierno inglés no quiere pagar por ahora sus deudas de guerra. Pide la postergación de esos pagos hasta un momento más oportuno. Una nota enviada a Washington por las autoridades británicas así lo hace saber. Ya no son sólo los alemanes los que no quieren entregar un cobre a cuenta de las deudas que tienen por la última guerra. Ahora tampoco los ingleses quieren pagar. Ya no podrá decirse, pues, en adelante, como se ha dicho y repetido hasta ahora: *paga como un inglés.*

HASTA ahora el fútbol era un deporte que se ejercitaba a pleno sol. Sus defensores nos han hablado siempre del bien que hacía a la juventud, porque tanto para los que juegan, que son 22, como para los que miran, que son millares, un día de sol a pleno aire, significaba un tónico para la salud. El sol, fué la bandera de los futbolistas. Pero he aquí que de pronto el panorama cambia. Ya no es el sol, es la luna, la que tonifica a los jugadores y al público. La luna y los focos eléctricos. Vamos a ver ahora cómo defienden ese deporte nocturnos los millares de hinchas, que han de tener que perder el sueño para concurrir a esas animadas tenidas que nos ofrecerá el Estadio. A lo mejor va a resultar que quedarse de noche al sereno, es un bien para la salud y que eso fortifica a los obreros que al otro día deben concurrir temprano a sus tareas. Nos gustaría saber cuántos jornales se perderán por quincena.

EL gobierno del Brasil ha invitado muy cortésmente, según cuentan las crónicas, a una serie de ciudadanos que no están de acuerdo con el régimen actual, a que se vayan de paseo por esos mundos de Dios. Ya se han embarcado para Europa, algunas de las principales figuras políticas de aquel país — entre ellos un ex presidente de la República. Pronto les seguirán otros, de los que tuvieron marcada actuación en los recientes episodios revolucionarios. Parece que los procedimientos que utilizan los políticos, no varían mucho en el mundo. Prisiones, destierros y alguna vez, para matizar mejor los episodios, se fusila alguno como lo hacen en el Perú, en donde según lo cuenta un periódico de Colombia, el general Sánchez Cerro, ha fusilado durante su presidencia a 62 ciudadanos.

LA DAMA DE LA ROSA

por Pedro de Répide



AUNQUE parece cuento no lo es, puesto que quien fué protagonista del suceso lo refería lleno de honda emoción, recordando la indudable realidad del hecho. Acaeció el suceso a un joven diplomático alemán que vivía en Madrid durante aquellos turbulentos días en que el conde de San Luis concitaba sobre él las iras liberales y se gestaba imponente un movimiento revolucionario que se esperaba de un momento a otro. Poco después, en efecto, salía O'Donnell de su escondite hacia Chamberí en el coche que guiaba el marqués de la Vega de Armijo; el general Dulce disponía el levantamiento en el Campo de Guardias y comenzaba la Vicalvarada. El preludio de la revolución de Julio, que había de acabar con la vuelta de Espartero y la marcha de la reina Cristina, tras unos días tremendos de anarquía y de delirio popular.

Pero mientras mandaban los moderados era cuando la sociedad de Madrid se divertía a más y mejor, exhibiéndose en el Prado, llenando el hacía poco tiempo inaugurado teatro Real, y, sobre todo, viviendo de fiesta en fiesta en las más prósperas residencias de la corte.

La duquesa de Alba, hermana de la emperatriz de los franceses, era la primer elegante de Madrid y su coche aparecía en los paseos rodeado de aristocráticos jinetes. Su madre, la condesa del Montijo, daba a sus amistades el encanto de las reuniones de los domingos en su palacio de la plaza del Angel y de fiestas en su finca de Carabanchel, lugar que ella y la reina Cristina, con su posesión de Vista Alegre, habían hecho un sitio de moda, intentando arraigar el amor a las casas de campo en las cercanías madrileñas. La propia reina madre organizaba también suntuosos regocijos en su palacio de la calle de las Rejas, que no había de tardar en perecer víctima del fuego revolucionario. Por aquellos días había animado también los salones la presencia del príncipe de Parma, un muchachote original y campechano que después o antes de una comida saltaba sobre la mesa sin detrimento de vajilla y cristalería, pero con estupefacción de los presentes ante

aquella manifestación tan poco principesca. Este príncipe Fernando Carlos III, murió asesinado poco tiempo después. Y no es, en fin, de este sitio enumerar todas las muchas y muy brillantes personalidades que eran gala de Madrid en los días interesantes y agitados del comienzo de 1854.

En esta sociedad, de una aristocracia y una distinción sin par, hallábase encantado el diplomático tudesco, bien recibido y agasajado en todas partes. Era amigo de las más espléndidas bellezas, la duquesa Angela de Medinaceli, la morena andaluza; de María Bushental, la del brioso ingenio, y de Carolina Coronado, la insigne poetisa. Osuna y Salamanca tenían para él un lugar en su mesa, en su coche y en su palco.

Una noche había bailes de máscaras en el Real. El diplomático, a quien al principio había divertido el espectáculo de la sala llena de varios, elegantes y lujosos disfraces, acabó por

sentirse aburrido y acudió a refugiarse en el palco de Salamanca, donde se sentó junto a la puerta. Estaba solo, y no tardó en ver que la puerta se abría y una máscara gentil levantaba la cortina. Era una linda figura vestida de negro. Negro era también el antifaz. Sólo sus guantes eran blancos. Blanca era también una rosa que llevaba en la mano.

Sin decirle palabra, hízole un ademán de mandato para que la acompañase. Colgóse de su brazo, obedeció el caballero y juntos bajaron al salón. La máscara era muy bella, pero silenciosa. Lindas y breves eran sus manos, así como sus pies. Su figura gracil y esbeltísima. Sus ojos, muy negros, brillaban bajo el antifaz.

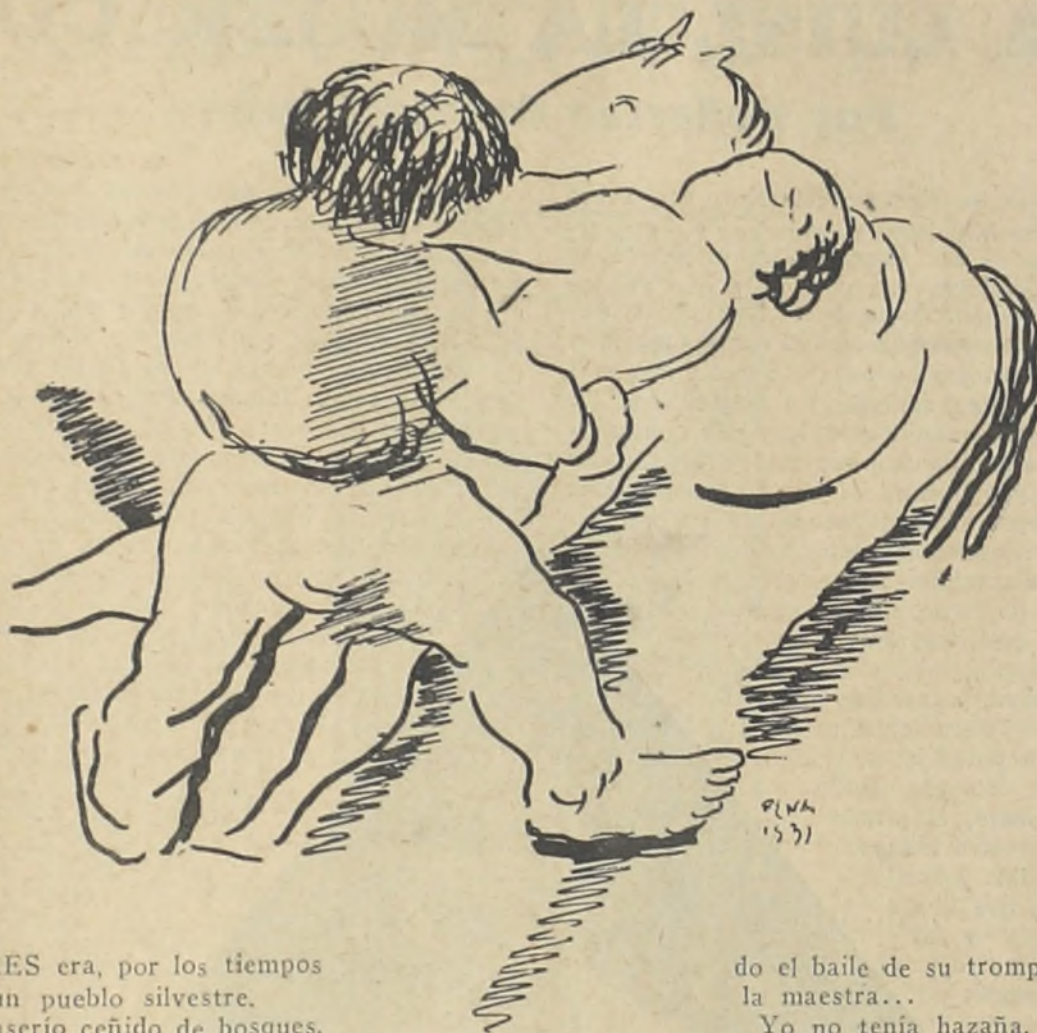
Con orgullo galante harto justificado, sentíase satisfecho el caballero de llevar de su brazo a tan gentil muchacha, que había de pertenecer sin duda a una de las principales familias de la corte según la gracia aristocrática de su figura y la extraordinaria riqueza de su atavío. Mas le intrigaba el misterio de la bella desconocida, que no se había acercado a él con ninguna fórmula carnavalesca ni dirigía a nadie bromas ni frase alguna. Sólo de cuando en cuando clavaba en su acompañante la mirada de sus hermosos ojos negros.

Ninguna aventura podía complacer al caballero más que aquella, que tan poco se iba pareciendo a las que podía esperar en el baile. Picado en su curiosidad, decía de vez en cuando quien creía él que podía ser y repasando en su memoria los nombres de todas las bellezas aristocráticas de la edad y el talle de su misteriosa compañera. Pero a todos cuantos títulos citaba de duquesitas y marquesitas que acudían a su recuerdo, iba ella respondiendo que no. Y no con la palabra, sino con un movimiento de cabeza que empezaba a desconcertar al afortunado galán.

Por fin habló la máscara:

—¿Serías capaz de venir conmigo a donde yo te lleve?

Continúa en la pág. 15.



TREINTA Y TRES era, por los tiempos de mi niñez, un pueblo silvestre.

Bien dicho: un caserío ceñido de bosques.

El Olimar y el Yermal abrían cerquita la presencia de sus picadas, y el villorrio asentaba sus términos poblados sobre la plaza.

En el ombligo de ésta gallardeaba un monumento pistonudo a Lavalleja, hecho por un maestro de cuchara que había ideado y construido no sé qué edificio importante del perímetro urbano.

Ni que decirlo: las charreteras del general eran dos nidos de horneros, pájaros humorísticos que desde los hombros del héroe estaban predicando a la gente lugareña y hazañosa el trabajo y el beneficio sosegado del techo.

Conservo este recuerdo de los patriarcas duros de aquel centro.

Cierta vez los hombres de Treinta y Tres, como un tribunal español del Santo Oficio, resolvieron quemar a petróleo, en la plaza central, a la bruja Bruna Méndez. Había destrozado una familia con la muerte y la locura, válida de sus recursos diabólicos. Gracias a la fuerte intercesión del Actuario, se salvó de las llamas aquella ciega condenada.

Yo iba al Colegio ritualmente.

Sólo una vez hice la rabona.

Era un modelito.

Mis libros, al abrirse, soltaban una fragancia de malva fina.

Hoy, después de tanto tiempo, cuando vuelvo a percibir ese olor, se me agolpa al pecho mi vida escolar.

El Colegio estaba a una cuadra de la plaza, tocándose con los fondos de la Parroquia.

Sobre el campanario — rígido y atento como en sacra alcándara — ilustraba la torre

UNA PAGINA DE

"FERNANDA SOTO"

EL LIBRO de PEDRO

LEANDRO IPUCHE

DIBUJO DE ANTONIO PENA



sonora el cuervo de mi padrino.

En la Escuela todos los muchachos contaban una hazaña propia.

Quien había sacado un camoatí sin una picadura de las avispas; quien había cortado, con el canivete de su cometa, el hilo de la de un vecinito taita; quien había cacheteado al pendenciero Ibáñez; quien había cazado un chimango con la aripuca; quien había muerto un hornero sin que se le secara la mano; quien había enreda-

do el baile de su trompo en el peinado de la maestra...

Yo no tenía hazaña. Era un niño inédito en aquel escenario de cachorros de circo.

Un día se me ocurrió ir a buscar mi hazaña.

La Vieja Sorda tenía un tataranieta a quien apodaban El Muleque.

Era redondo, áspero y caliado. Al lado mío parecía un tatú cerca de una garza.

Mi padre había puesto una pulpería en la esquina del edificio grandioso de nuestro caserón.

Enfrente se achicaban las casas de la Vieja Sorda.

Una tarde, a la hora de siesta, me hallaba sentado en el umbral del negocio.

El Muleque andaba por atar a sogá el petizo de la anciana.

Me le fui encima y lo peché.

—Dicen que andás hablando mal de mí... y yo te voy a enseñar.

El Muleque me apretó por la cintura y me ajustó una zancadilla.

Fácilmente fui revolcado. Y ya, sobre el pucho, empezó a asestarme una pedrea, caliente de puñetazos, mordiscos y talonazos.

¡Quién iba a decirlo!

Quedé hecho una lástima.

El Muleque, macizo y asustado, se entró por el portón a las casas de la tatarabuela.

Yo, despachado y dolorido, me vine para el sitio del caserón.

Pasé por el gallinero.

Tomé el caminito de los dos membrilleros que se volcaba en el pozo.

Y me acosté sobre los pastos.

Había conseguido la hazaña.

Pero al revés.

LUISA LUISI, LA MUJER CULTA

Por Federico Orcajo Acuña

FUERA de los límites, — siempre estrechos y a veces sofocantes, para muchos duros y espinosos y, en general, acaso artificiales, — del solar nativo, es donde se aprende a pulsar los valores que quedan y que aunque circundantes, pasan desapercibidos para los indiferentes y sin inquietar a los egoísmos que crea el medio ambiente. Y es siempre en el extranjero donde se aprecia con más atinada imparcialidad y se concede sin reticencias. De ahí por qué los escritores americanos han sido consagrados por la crítica europea antes que les conocieran las ciudades donde viven y publican. Es que no tenemos una crítica consciente, depurada y generosa, de autoridad sin mácula, de claro consejo, de simpatía abierta y de arraigo en los grupos antagónicos que crea la lucha intelectual. Los que pudieron ser los críticos que necesitaba la cultura espiritual americana, buscaron fuentes de producción menos ásperas, con declives al prestigio fácil, y fuera de los críticos que ha tenido nuestra era social, no hubo más que el crítico en potencia, el crítico puro que fué José Enrique Rodó.

Luisa Luisi es, acaso, el primer crítico femenino de nuestro idioma. A su cultura une una fina y honda sensibilidad de poeta, que dió a esa esencia torturada y al propio tiempo luminosa de los poemas de la inmovilidad. Entre las mujeres que el Uruguay ha dado a las letras castellanas (Delmira Agustini, la de avasalladora genialidad, María Eugenia Vaz Ferreira, la profunda, de extraño acento angustiado, templada en ansias de más allá, y Juana de Ibarbourou, la fresca y bulliciosa como una pajarera) Luisa es la inquietud más honda, el espíritu más finamente cultivado, la mentalidad de prismas más generosos, un observador multifacetado y un exégeta depurado y exigente.

Fuimos a verla. Nos había invitado a un "five o'clock tea", severa y tradicional costumbre inglesa, no por antigua menos exquisita, sobre todo por matizarla — larga es nuestra amistad con esta excepcional mujer — una conversación presidida por una grata asamblea de tonos cordiales. Vieja dolencia ha tenido a Luisa Luisi alejada de toda actividad; pero se adivina que no ha sofocado su inquietud de crear. Antes de que ella os lo confiese, véis la señal del trabajo, la huella de la meditación. Finas y esenciales raíces de inquietud son los libros. En esta casa de presencia tan femenina, hay bibliotecas abarrotadas hasta en el pequeño e íntimo recibidor. Pasáis al despacho en que Luisa trabaja, y entre almohadones, entre la geometría tierna de los sillones, hay libros dispersos, apiñados, montañas de volúmenes, estantes colmados. Y las repisas de las paredes sembradas de cuadros, parecen jubilosas bajo el peso blando de cofres, muñecos, estatuillas, cosas sutiles, objetos diminutos que, se diría, sin más aplicación que la inutilidad.

Y lo que habrá de llamaros la atención es que Luisa escribe a máquina, y con rara habilidad. Alguna emoción nueva ha de hallar el poeta al transportar su pensamiento por este pulcro y limpio mecanismo de la más moderna técnica de negocios, o cuando menos adecuado para los ultraístas de más agilizada sensibilidad...

Preciso era que la íntima charla diese cabida con preferencia a temas familiares al crítico y al escritor; difícil es hallarse dos veces ante una mujer de una cultura tan sólida y tan informada, que todo lo ha leído y que todo lo sabe. Lo que más tortura su espíritu es que no se encuentre la fórmula de solución a los problemas inmediatos del universo, que ya no son culturales, sino sociales, que no son ya literarios, sino fundamentalmente económicos. "Rusia — nos decía — no ha demostrado suficientemente la eficacia de su fórmula; y la palabra de Hispanoamérica está todavía por pronunciarse".

Hablamos extensamente de Jules Supervielle, el poeta sutilísimo de "Debarcaderos", el original novelista de "Le bonheur d'enfants", que acaba de triunfar en el teatro con "La belle au bois", que le estrenara Pitoëf. Supervielle es, al decir de un cronista parisien, el viajero máximo del mundo. Diez meses de cada año en París, y dos en una isla de oro del Mediterráneo. ¿Podría decir acaso cuántas horas del día pasa en su hogar, adornado por una mujer exquisita y seis hermosos niños, y cuántas a distancias infinitas, en los abismos del mar o en los espacios intersiderales? Estos viajes — agrega el cronista — son fáciles y puede acordar su presencia con su ausencia: no tiene que correr mundos, porque el mundo viene a él.

Fué Parra del Riego, aquel onomatopéyico y polirrítmico dinamista de la poesía, quien llevó, años atrás, a Jules Supervielle a casa de Luisa Luisi. Ella está preparando con fervorosa dedicación un estudio, un profundo estudio, acerca de este gran poeta, el tercero que el Uruguay ha dado a Francia. —Supervielle es para mí — decíanos Luisa — uno de los más grandes poetas franceses contemporáneos, sino el más grande de todos. Más humano que Valéry, más recóndito y sensitivo que Claudel; menos amargo, menos dolorosamente sarcástico y más fino al mismo tiempo que León Paul Fargue; más moderno que Henry de Regnier (tan humano sin embargo en su "Vestigia Flammæ"). El ha conquistado para la poesía moderna, zonas del espíritu apenas entrevistas antes que él por los Rimbaud, los Laforgue, los Lautréamont, los Mallarmé, los Cocteau, los Apollinaire. Ninguna mujer, si exceptuamos acaso a Cécile Sauvage, la malograda poetisa de la maternidad, ha penetrado tan honda y sutilmente en los misterios de la criatura que nace, como Supervielle en "L'enfant née depuis peu".

Continúa en la pág. 9.



Tome **"Completo Puritas"** A BASE DE AVENA y CACAO

UN CASAMIENTO TRUNCO

POR ANDRE DE TREVILLE

Cuando las señoras, después del café, empezaron a hablar de los tratos, los hombres aprovecharon para pasar al salón de fumar y, en seguida, se inició una disputa política que, rápidamente, iba subiendo de tono.

—A propósito — preguntó de repente el dueño de casa, deseoso de desviar la discusión hacia tópicos más amables, — ¿han leído ustedes la noticia de la muerte de la señorita Guébriac? La conocí desde jovencita. Era una bella persona...

—Ya lo creo que era una bella persona — confirmó uno de los invitados. —Siempre me he preguntado por qué habrá sido que no se ha casado nunca. No pueden haberle faltado pretendientes.

—Cómo van a haberle faltado terció otro. —Como que, aparte de buena y hermosa, era heredera riquísima. No ha dejado, acaso, una gran fortuna que le habían legado sus padres?

—Posiblemente haya tenido una pena secreta, algún amor contrariado — conjeturó otro contertuliano.

—Está usted equivocado — le rectificó un anciano, que hasta ese momento no había intervenido en el debate. —Es decir, de lo que usted sospecha, sólo la mitad es acertado. Como yo he sido testigo de su boda...

—¿De su boda? — exclamaron sorprendidos todos los presentes, uno de los cuales agregó:

—Pero, ¿se había casado secretamente la señorita Guébriac?

—No, la vida de la señorita Guébriac, en todo momento, ha sido irreprochable. Si ustedes quieren, les voy a contar.

Respondiendo al unánime asentimiento, el anciano prosiguió:



—Sí aun viviera, seguiría guardándole el secreto, pero ya no está entre nosotros, y lo que voy a contarles sólo la honra. Pues bien, la señorita Guébriac no había terminado de casarse, pero era cosa de un cuarto de segundo para que se ligase para toda su vida. Pero, empecemos por el principio.

—Algunos de ustedes, señores, han conocido a la señorita Guébriac en lo

que llamaría su segunda juventud, cuando vino con sus padres a radicarse en París. De los veinte a los treinta años poco había cambiado. Ya desde muy jovencita tenía ese porte majestuoso que ustedes recuerdan en ella. A los dieciocho años ya intimidaba, helaba a uno con su actitud fría y altiva y con su aire decidido. Es por eso, seguramente, que, a pesar de su belleza innegable y de su fortuna, pocos pretendientes osaron pedir su mano.

—Su padre, a quien me ligaba una sincera amistad, me confesó, sin embargo, que la joven había tenido algunos pretendientes que constituían buenos partidos; pero, infaliblemente, rogaba a sus padres que rechazasen a todos los que tenían la osadía de solicitarla en matrimonio. Es lógico que los ancianos estaban, por ello, muy afligidos, ya que, como todos los progenitores, deseaban ver casada a su hija.

—Un día, cuando nuevamente les fue pedida su mano, el señor y la señora Guébriac, que acostumbraban imprimir cierta solemnidad a todos los actos, mandaron llamar a su hija. Mientras la señora, emocionada, secaba sus ojos, de los que se desprendieron sendas lágrimas, el señor Guébriac, dijo con voz firme y resuelta:

—Querida Yvonne: Tú sabes la pena que nos causa la obstinación con que rehusas todos los partidos que te proponemos y entre los que había algunos, no solamente ventajosos, sino también honrosos para tí y para nuestra casa. Tu madre y yo no somos jóvenes ya y tememos constantemente que acaso tengamos que dejarte sola en este mundo, sin amigo y sin defensor. He aquí por qué hoy te rogamos, hija mía, que nos prestes atención. Acaba de salir de aquí

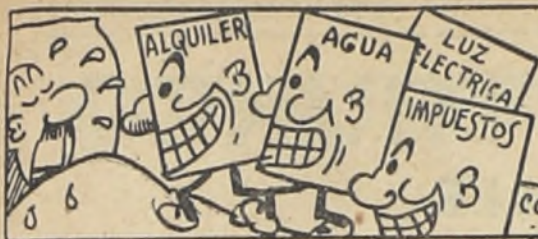
Continúa en la pág. 10.



B

Excelente por su delicado
gusto y refinamiento!
Pídale a su proveedor.

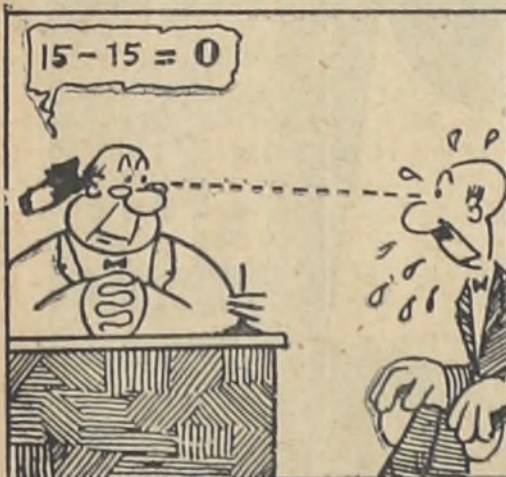




DON TRANQUILLO, Flia.

UNA BUENA EXCUSA

NOTA: NO HEMOS SACADO PATENTE POR ESTA EXCUSA - LA PUEDE USAR TODOS LOS GERENTES.



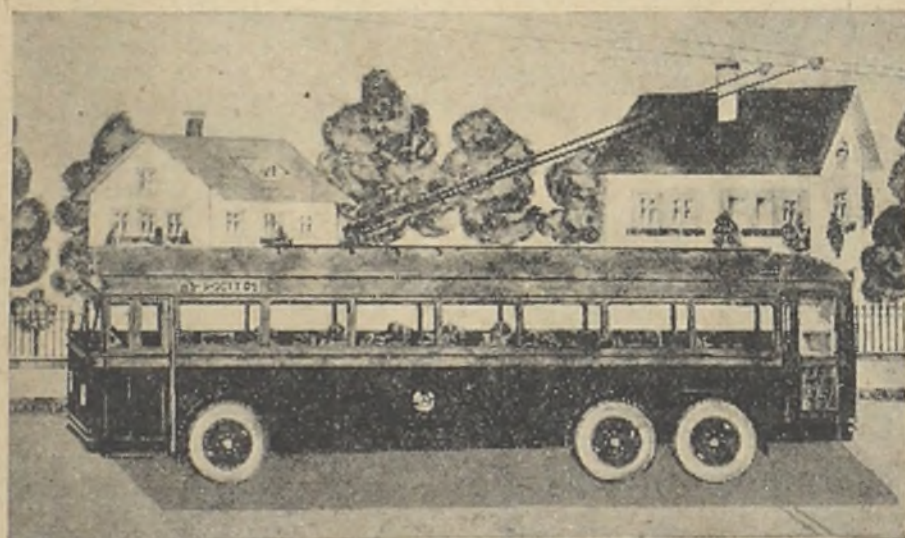
Los Trolley Bus En Montevideo

Una interesante exhibición cinematográfica

El jueves pasado en el cine Cervantes, el Director de la Sociedad Comercial, ingeniero Smith, hizo una exhibición de películas sobre el funcionamiento de los servicios de trolley Bus, tal como se realizan en la ciudad de Bradford, ciudad que cuenta 380.000 habitantes y que tiene en servicio 250 tranvías de dos pisos para el tráfico de pasajeros, con capacidad para 51 y 71 pasajeros. En la película pudo verse también una parte del nuevo sistema de trolley buses introducido en Londres, que ha tenido grandes resultados. Desde hace 20 años, se han establecido en Inglaterra los servicios de este sistema, siendo Bradford, la primera ciudad en adoptar-

calles y que en algunas de las cuales la doble vía ocupa una buena parte de la calzada, haciendo difícil la circulación de los vehículos. Los trolley bus, no necesitan para su circulación, más que líneas aéreas. Una para la corriente positiva y otra para la corriente negativa. Queda pues suprimida la vía de las calles, que tantos deterioros causa. Son vehículos modernos, con rodaje neumático, lo que hace más suave su marcha. Vehículos modernos y cómodos que tienen la conveniencia de poder salir de su ruta si hay una interrupción, porque los trolley les permiten hacer giros sin perder el contacto con los hilos aéreos.

Para nosotros tendría ese nuevo sis-



Trolley Bus a introducirse en Montevideo

lo con beneficios positivos. Medio cómodo y moderno de transporte ha encontrado ya en muchos países una gran aceptación por parte de los técnicos y del público. En nuestro país ese servicio traerá grandes ventajas y entre ellos el beneficio que aportaría a las Usinas Eléctricas del Estado, pues si se llega a hacer práctica la idea, la energía eléctrica que consumirían los trolley bus, sería suministrada por aquel gran organismo nacional. Publicamos conjuntamente con estas líneas una foto del tipo de vagones a utilizarse en los servicios de transportes, coches cómodos y seguros que vendrían a beneficiar notablemente las condiciones del transporte en una ciudad de grandes pendientes como la nuestra.

La implantación de los servicios de Trolley Bus (ya lo hemos dicho en otra ocasión y consideramos oportuno repetirlo), tendrían sin duda evidentes ventajas, sobre todo para nuestra ciudad, que tiene una red de vías permanentes de más de 300 kilómetros colocadas en las

tema, otro beneficio, si se sabe abordar el problema con profundidad, el de que la corriente alimentadora, podría darla la Usina Central del Estado. Conveniencia para la Empresa por la baratura de la tarifa, desde que se trata de un consumidor excepcional y ventajas para las Usinas, porque tendría un cliente seguro.

 SUS LABIOS GRUESOS LE AFEAN	 Una Nariz Defectuosa
Corrijalos con el "Forma-labios INVAR"	Corrijala con mi reformador INVAR
SOLICITE CATALOGO GRATIS J. PAÑELLA PORTA Soriano 811 Montevideo	



Regalos Predilectos

Para recuerdo inolvidable, ninguno como los juegos SHEAFFER LIFETIME® equilibrados, de belleza y utilidad perpetuas. Las plumas fuente SHEAFFER LIFETIME® son garantizadas por toda la vida.

En venta en las mejores casas del ramo.

SHEAFFER'S
PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESCRIBANÍAS, SERIP
©. A. SHEAFFER PEN COMPANY • • • PORT MADISON, IOWA, U.S.A.



Para tener el cabello y el bigote

Para devolver al cabello (y al bigote y la barba) su color natural ya sea negro o castaño, recomendamos el POLVO ORLEX, que disuelto en agua, forma un magnífico tinte para el cabello canoso. Es fácil de preparar y aplicar. — Además de teñir el pelo, lo pone suave y sedoso. Compre POLVO ORLEX en las farmacias y droguerías.

Depositorio: B. Giffoni
Uruguay 820 Montevideo



RECEPCION EN LA LEGACION DE ITALIA

A bordo del Duilio partirán el 10 de este mes, rumbo a su patria, el ministro de Italia en nuestro país, don Temistocles Bernardi, su esposa señora María Pais Serra de Bernardi y su hija Giovanna.

Con tal motivo recibieron en la sede de la legación la visita de un grupo numeroso de personas de sus relaciones: concurrieron representantes de nuestro gobierno, miembros del cuerpo diplomático, distinguidas damas y caballeros de nuestra sociedad y algunos elementos de la colectividad italiana.

BODAS Y NOVIAZGOS

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes se efectuó la boda de la señorita Sara Mackinnon Artagaveytia con el Sr. Noé Pérez Gomar, siendo apadrinada por la señora María Arocena de Artagaveytia, abuela de la novia y el señor Manuel Pérez Gomar, hermano del novio.

En el contrato civil, actuaron como testigos de la señorita Mackinnon los señores: Juan E. Mackinnon Artagaveytia, Enrique Mackinnon Algorta, Manuel y Eduardo Artagaveytia Arocena, y Rafael Algorta Camusso y por el señor Pérez Gomar, los señores José Luis Giménez, José Algorta Camusso, Ismael Pérez Gomar, Jorge Rodríguez Luenzo y Valentín Aznárez.

Se ha formalizado el compromiso matrimonial de la señorita María Esther Gaggero Serrato con el señor Gualberto Rebollo Soto. La boda ha sido fijada para los primeros meses del año entrante.

Ayer se efectuó la boda de la señorita Marta Esparraguera Suárez con el señor José María Urta. Apadrinaron la ceremonia religiosa, la señora Eugenia Suárez de Esparraguera, madre de la contrayente y el señor Nicolás Urta, hermano del novio. En el contrato civil actuaron como testigos por parte de la novia, los señores Saturno Muñoz, Alfredo Artagaveytia Arocena, Guillermo Barbot y Manuel Esparraguera y por la del novio los señores Vicente Urta y Roca, Julián Álvarez Márquez, Dr. Antonio Urta y Roca y Luis Alberto Urta.

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes fué consagrada la boda de la señorita Elida Mercedes Mestre Abellá con el señor Conrado Villalba Silva, siendo apadrinada por la señora Eugenia Abellá de Mestre y el doctor Adolfo Lamaison. En el contrato civil actuaron de testigos por parte de la novia los señores Buenaventura Caviglia Repetto, José A. Abellá, Federico Mestre Castelló y Juan E. Abellá y por el novio los señores, Dr. Luis C. Caviglia, Dr. José Espalter, Mario Carrere y escribano Julio Mestre.

En la mayor intimidad se realizó la boda de la señorita Elena Sbarbaro con el señor Francisco Hermann.

En la elegante residencia de la familia de la gentil contrayente, se realizará hoy la boda de la señorita Mirra Brunet

Gallo con el Dr. Jaime Sala López, siendo apadrinada por la señora Sofía López de Sala y el Dr. Próspero E. Brunet. En el contrato civil, actuarán de testigos por parte de la novia la señora Tomasa B. de Rodríguez, señores Eduardo Brunet, David Fabbiani, Claudio Crouceice y Luis Alberto Sala López y por el novio los señores Jaime Sala Mir, Dr. G. López y López, Lino Quintela, Hermógenes Rossi y Julio César Barani.

CUMPLEAÑOS

Cumplió años el domingo la señorita Pitina Cibils Salvañach, ocasión en la que se vió muy visitada por sus amistades.

El domingo también la señorita Olga Larravide Masini viéndose ese día muy agasajada por sus amigas.

Hoy cumplen años las señoritas Sarita Alonso Cordero y Chispa Vidal Lessa, fecha en la que han de verse muy agasajada por el selecto grupo de sus amigas.

Se vió muy visitada con motivo de cumplir años la señora Tita Sbarbaro de Rinaldi Guerra.

Cumplió años la joven señora Mercedes Cardoso Guani, grata oportunidad que aprovecharon sus amistades para acudir a cumplimentarla.

En ocasión de cumplir años la señorita Lía Soñeira Perey se vió muy agasajada por sus amistades en su elegante residencia de la avenida Suárez motivando una agradable reunión.

Cumplió años la señorita Elsa Ponce de León, viéndose en tan grata fecha rodeada por sus parientes y amistades que pasaron a cumplimentarla.

Se vió rodeada por sus amigas que pasaron a saludarla con motivo de cumplir años la señorita Melita Carrasco Dupont.

Fué cenro de una animada reunión la residencia de la señorita Rosina Ila Moreno con motivo de cumplir años. Pasaron a cumplimentarla Kitty Acevedo, Chucha Rachetti Maganés, Elenita Aramburú, M. Della Cavestany, Nelly Mac-Coll, Ernestina y María Elisa Lessa, Malena Blanco Hughes, Ofelia Stajano, Elvira Barbé-Suffern, Sylvia Abal, Lolita Martínez Moreno, Tian y Beba Lessa García, Beba S. Fernández Goychea, Julita Peixoto Nicolich.

CAMBIOS DE RESIDENCIA

En estos días irán a ocupar su elegante chalet de Carrasco el señor Víctor Coppetti y su esposa Celia Basáñez.

Para un chalet en Carrasco, donde piensan permanecer la temporada de verano, el señor Alejandro Gálinal Heber, su esposa Elina Castellanos Echebarne y sus hijos.

Pasan una temporada en Carrasco, el señor Roberto Ramponi, su esposa María Elena Villegas y sus hijos.

EL DULCE MILAGRO

*¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen.
Rosas, rosas a mis dedos crecen
Mi amado besóme las manos, y en ellas,
¡Oh gracia! brotaron rosas como estrellas.*

*Y voy por la senda voceando el encanto,
Y de dicha alterno sonrisa con llanto,
Y bajo el milagro de mi encantamiento
Se aroman de rosas las alas del viento.*

*Y murmura al verme la gente que pasa:
—¿No veis que está loca? Tornadla a su casa.
¡Dice que en las manos le han nacido rosas
Y las va agitando como mariposas!*

*¡Ah, pobre la gente que nunca comprende
Un milagro de estos y que sólo entiende,
Que no nacen rosas más que en los rosales
Y que no hay más trigo que el de los trigales!*

*Que me digan loca, que en la celda me encierren,
Que con siete llaves la puerta me cierren,
Que junto a la puerta pongan un lebril,
Carcelero rudo, carcelero fiel.*

*Cantaré lo mismo: —Mis manos florecen,
Rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen,
Y toda mi celda tendrá la fragancia,
De un inmenso ramo de rosas de Francia.*

JUANA DE IBARBOUROU.

Luisa Luisi, la mujer culta

Continuación de la pág. 4.

y esto sólo, tratándose de un hombre, da la medida de su extraordinaria intuición poética. Quien así penetra, con tan seguro paso, en los dominios de la sensibilidad materna, puede enseñorarse a justo título, de todas las comarcas inexploradas del espíritu. Le debo a Supervielle, con su "Forçat Innocent", una de las más puras y más hondas emociones líricas de mi vida".

Tales las palabras con que Luisa Luisi, subraya su admiración ilimitada por la poesía de Supervielle, éste raro poeta que tiene seis hijos tan bellos, es rico y libre en su riqueza, definida no hace mucho por un crítico de "L'Intransigeant", como geodésica y astrogénica...

Mientras la autora de "A través de libros y de autores" hablaba, nuestra mirada, huyendo a la recogida atención con que la oíamos, se desviaba, de soslayo, para fisgonear títulos de volúmenes. Los cajones abiertos de su escritorio, mostraban su óptima cosecha. Entre sus originales inéditos, hay material para dos o tres volúmenes. Una selección definitiva de sus poesías... crítica, y una comedia dramática, "Encrucijadas", que ya debió haber sido estrenada.

—Ah! Pienso a veces si no he equivocado mi vocación, decíamos al pronunciar el título de su pieza teatral. Terrible pregunta ésta, cuando ya no es posible rectificar la marcha. Pero, si volviera a nacer, me dedicaría seguramente al teatro. Siempre fué mi deseo más hondo culminar en el arte dramático, como intérprete; encarnando pasiones que he sentido revivir poderosamente en mi temperamento.

Siempre que nos detenemos un instante a conversar con una mujer culta, tratamos, con curiosidad viva, de auscultar su pensamiento acerca del problema social de la mujer, que más que incógnita que deba resolverse, es un hecho en todo lo que abarca su realidad palpable. Y nos asombra primero, con la sorpresa del que tiene el oído habituado a la violenta actitud de protesta, en esta hora de embriaguez de violencias, que aquellas mujeres mejor dotadas para señalar, acaso, lo diferente entre los sexos, y para pedir igualdades que la biología lima de todo justificativo jurídico, podría decirse, son las que piden la colaboración absoluta de varón y mujer el equilibrio maravilloso de la fuerza y el instinto de organización masculinos y la prudencia, el fino tacto, la dulzura y la inteligencia femeninas. Si hay, pues, problema, éste es el de "la adaptación cordial de los dos sexos dentro del nuevo concepto que admite a la mujer como integrante de la humanidad". De tal modo que, y estas son palabras de Luisa Luisi, "el porvenir de la mujer se encuentra así, más íntimamente ligado al porvenir del hombre. Ya va-



"SAL DE FRUTA"
ENO

Cuando sienta usted sed a causa del calor, encontrará gran alivio al tomar un vaso de agua fría con un poco de "Sal de Fruta" ENO. Refresca el sistema, apaga la sed y reanima, proporcionando saludable bienestar.

MITIGA LA SED

ENO es además antiácido
Rechuse imitaciones

mos dándonos cuenta de que la palabra *feminismo* nos va sonando a hueca. A medida que la mujer va ensanchando su horizonte anímico las reivindicaciones que parecieron al principio de aquella campaña heroica, puramente de la mujer, se nos manifiestan tan intrincadamente trenzadas con las actividades del hombre, que es necesario ahora cambiar los términos. El voto político será solamente un ensayo; pero que es necesario efectuar. Acaso luego de ensayado, la mujer lo rechace, o lo limite, o lo acepte definitivamente. Nada sabemos del fu-

turo. Dentro del enorme tanteo que la humanidad realiza en este momento de su desenvolvimiento, el voto político de la mujer será un tanteo más. Toda liberación supone esfuerzo, lucha, energía, sacrificio. La mujer está en vías de haberla alcanzado. Ahora pesará sobre sus espaldas el fardo de la responsabilidad. No se hable, pues, de egoísmos. El egoísmo estuvo, durante tantos siglos, en aceptar, por comodidad, por inercia, por pasividad, su condición anterior. La ac-

Continúa en la pág. 30.



Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Ventre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS

Para la cura radical
de las **HERNIAS**

Casa PORTA
BUENOS AIRES 404
esq. ZABALA Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.



¡Recién descubierto! un valioso protector de los dientes

—un material enteramente nuevo para limpiar y pulir que es dos veces más suave que otros materiales de pulimento comúnmente empleados en los dentífricos. Da a los dientes más tersura y mejor brillo—la placa de mucina desaparece completamente.

LOS Laboratorios Pepsodent anuncian un descubrimiento trascendental—un nuevo material que limpia y pulimenta. Este nuevo y eficaz material forma parte del dentífrico Pepsodent desde hace más de seis meses y posee tres virtudes exclusivas:

1. Su eficacia para remover la oscura y destructiva PELÍCULA no tiene precedente.
2. Su textura es invisiblemente fina. Por lo tanto imparte al esmalte un lustre más brillante.
3. Es inofensivo porque es suave—sí, dos veces más suave que los agentes pulidores de uso común.

Sin embargo, el sabor y la apariencia de Pepsodent son los mismos

que Ud. ha conocido siempre. En resultados y en lo inofensivo es nuevo—enteramente nuevo.

Pepsodent—el dentífrico especial para eliminar la PELÍCULA

La eliminación de la PELÍCULA es y será siempre la misión principal del dentífrico Pepsodent. El Pepsodent actual elimina la película más eficazmente que cualquier dentífrico hasta ahora. El nuevo material de limpieza y pulimento de Pepsodent produce un cambio en la apariencia de los dientes en unos cuantos días.

Compre un tubo de Pepsodent hoy mismo. Vea qué pronto y de qué modo tan inofensivo libra a sus dientes de la película que causa la caries—vea cómo los pule y qué hermoso brillo les da.

Pepsodent

*Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día—
vea a su dentista a lo menos dos veces al año.*

Un casamiento trunco

Continúa en la pág. 31.

una señora que vino a pedir tu mano para su sobrino, que es huérfano. Ese joven es de buena familia, más aun, lleva un apellido ilustre. Tu madre y yo nos sentimos orgullosos de que haya puesto sus ojos en tí.

"Parece que la señorita Guébriac respondió a sus padres con una sonrisa levemente burlona:

"—Y ese joven que, indudablemente, me ha visto en algún baile y me encuentra bonita, está tan cegado por el amor que, de no obtener mi mano se pegaría un tiro, ¿no es así?

"Como ustedes se imaginarán, señores, al oír tales palabras irónicas, los padres de Yvonne sentían encogerseles el corazón. ¿Iba a rechazar también ese partido?

"Yvonne — preguntó la madre, — ¿acaso has hecho el juramento de no casarte nunca?

"La señorita Guébriac si bien era, por así decirlo, testaruda, no carecía, sin embargo, de sensibilidad. Amaba, sobre todo, a su madre, y le profesaba un afecto puro y profundo. Al verla tan desdichada, la abrazó y le dijo:

"—Estás en un error, mamá. Lo que sucede es que sólo quiero casarme cuando me sepa realmente amada.

"—Pero, ¿quién te dice que no lo eres, que no te quiere? Parece que ese joven te estima desde hace mucho tiempo ya. Pero no se atrevía a pedirte por temor a ser rechazado.

"Entonces, la señorita Guébriac accedió a serle presentada. La entrevista tuvo lugar al día siguiente.

"El pretendiente era un joven bien plantado, distinguido, elegante y muy espiritual. Tenía, pues, todo para agradar, y, en realidad, no parecía disgustar a la presuntuosa señorita Guébriac. Ya se figurarán ustedes la alegría de sus padres, que casi habían perdido ya la esperanza de ver casada a su hija. Un día, sin embargo, observaron la cara sombría de la joven. Inquietados, le preguntaron por el motivo de su tristeza repentina:

"—¿Tiene fortuna? — inquirió Yvonne bruscamente, en lugar de explicarse.

"El señor Guébriac se quedó un tanto sorprendido. Realmente, nunca había abordado ese problema con su hija.

"—No — terminó por decirle, luego de un momento de titubeo. — No tiene fortuna. Su tía me informó que la había perdido a raíz de unas especulaciones infortunadas. Pero, ¿qué importa eso? Por una parte siempre nos has asegurado que el dinero te interesa poco, y, por la otra parte, pensamos tu madre y yo darte una dote suficiente para las necesidades de los dos.

"La señorita Guébriac guardó silencio y parecía conformarse con las explicaciones de su progenitor, y, a pesar de que recibía a su novio con mayor

Continuación de la pág. 5.

DEL MOMENTO

LOS INGLESES

Los cobradores o "ingleses", que así también se les llama en estos países del Plata, — porque en tiempos ya algo remotos los hijos de la rubia albió monopolizaban completamente el servicio de cobranzas, — no son tipos de "buen ver", pero hay que soportarlos de cualquier manera pues implican un aditivo indispensable del "crédito" en todas sus múltiples y vastas ramificaciones.

Sin fiado no habría ingleses, pero sin ingleses no habría fiado, y es ésa, — sobre todo ahora que los empleados públicos sólo cobran cuando hay plata, — una institución tan necesaria a la vida de los pueblos, que su desuso traería por consecuencia convulsiones terribles en las diversas actividades privadas y públicas que acostumbramos desempeñar.

Por de pronto tendríamos que volver a la fresca moda del "tapa-rabo", pues nadie larga de una vez cincuenta duros por un traje, y como los botines y otros bienes muebles se rompen precisamente cuando el sujeto que los maneja carece de medios para reemplazarlos, no existiendo quien nos los proporcione fiados nos veríamos en el caso ineludible de tomar cama por varios días o movernos a pie desnudo, como nuestros antecesores los charrúas.

Y probablemente a eso iremos, como siga la crisis. ¿No está ya implantado el sinsombrerismo? ¿Pues por qué no llegar al sinbotinismo?

Pero si los ingleses no son para nosotros personas de "buen ver", ellos por su parte tampoco nos pueden "mirar ni pintados", y no porque no lo deseen ardientemente, sino porque así como le es difícil a un deudor escapar a la persecución tenaz del "inglés", entraña para éste un problema terrible dar caza al deudor, que lo olfatea, lo presiente, lo adivina, y una vez seguro de su aproximación huye a la disparada o desaparece en forma instantánea, milagrosa, al igual que si se lo hubiera tragado la tierra.

— Usted no se figura lo "perro" que es este oficio, — relatábame uno, — sobre todo en estos tiempos en que nadie tiene o dice no tener ni un centésimo en el bolsillo, y especialmente para los que, como yo, somos cobradores de sastrería.

La generalidad de los ciudadanos abriga la firme persuasión de que al sastre no debe pagársele jamás, y desde el momento en que salen del taller con su trajecito



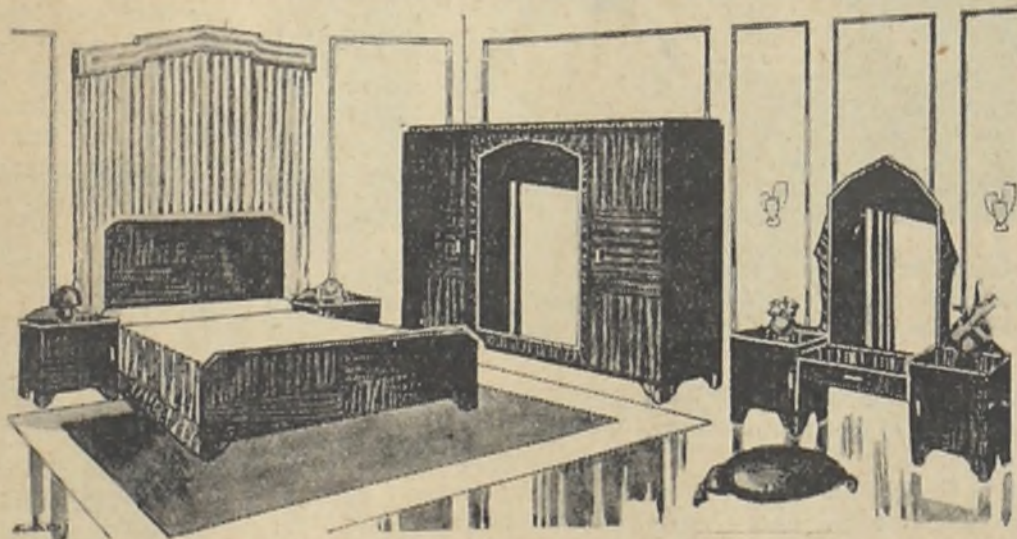
Las chapas de
bronce brillarán
más con

Brasso
PARA METALES

se eclipsan para nosotros de tal manera que sólo en ocasiones y por casualidad, es posible hallarlos al cabo de ocho o diez meses, y eso rastreándolos incansablemente desde la mañana a la noche.

Cierta ocasión, — ¡parece mentira! — tenía acorralado a uno, — periodista él, — en el excusado de un café, y como al cabo de dos horas no lo viera ni asomar las narices, decidí atropellarlo allí mismo. ¿Quiere creer? ¡No había nadie!

Continúa en la pág. 34.



Este .
DORMITORIO
enchapado en
Caoba y Raíz de
Nogal, completo

\$78

Unicamente en
AGRACIADA 2283

Visítenos!

BERNASCONI & DUÑACH

el divorcio "AMOROSO" de los CHEVALIER

por DOROTHY CALHOUN

HOLLYWOOD es obsequiado con un divorcio a la manera francesa, con un divorcio "tout a fait parisien", como diría Mauricio Chevalier. ¿Quiénes, si no los franceses, podrían cantar un diálogo tan bonachón con el que sigue, recordando la época en que Mauricio y su esposa hicieron un acto de hermano y hermana en el escenario?

Mauricio. — Ivonne y yo deseamos ser amigos; pero si nuestro matrimonio continuara otros dos años, acabaríamos por ser enemigos.

Ivonne. — Nuestro amor no podría subsistir bajo el vínculo matrimonial; sin embargo, el divorcio no significa una separación completa.

Coro — ¿Por qué no hemos de vivir juntos mientras esperamos que llegue el divorcio?

Se los imagina uno terminando la escena con una danza triunfal, para luego correr al proscenio a recibir el aplauso del público, mientras Mauricio agita su inseparable sombrero de paja.

Y la parte romántica que abunda en las comedias musicales fué proporcionada por Mistinguette, la célebre danzarina francesa que fué la que primero "descubrió" a Chevalier y que, al enterarse de las dificultades conyugales, intercedió en favor de la misma mujer que la había reemplazado en el afecto de Mauricio. (Aquí vendrían como anillo al dedo una iluminación color de rosa en el escenario y un hermoso recitado de los violines).

Y la mujer contra la cual se había presentado demanda de divorcio, por razones de incompatibilidad, subrayó con su conducta el dato emotivo que tanto adoran los franceses, al derrochar diligencia y cuidado para que la casa que tiene Mauricio en la Costa Azul estuviera lista, sin que faltaran sirvientes y elementos para comodidad del artista.

Luego declaró, sentimentalmente, hablando de su marido:

— "¡Es mi ideal. Mi único pensamiento se concentra en su felicidad!"

"¡Ou-la-ál!", o "¡Mon Dieu!" A la sola insinuación

de que Marlene Dietrich, con la cual Mauricio ha cultivado una ardiente amistad, sea la tercera en discordia, los tres pusieron en el Cielo gritos de protesta, acompañados por vivos ademanes y encogimientos de hombros.

— Mauricio sólo ama a una persona: a mí — declaró con acento irritado Ivonne Vallée Chevalier.

Por su parte, Mauricio dijo:

— No amo a nadie más, ni tengo proyectos de matrimonio. Todo el mundo sabe que Marlene y yo somos los mejores amigos; pero entre los dos no hay idea de matrimonio.

Y Marlene afirmó:

— Lo admiro, lo estimo mucho; pero no me atrae sentimentalmente, en lo absoluto. ¡Eso no podría ser nunca!

De paso hay que decir que, en cuanto se divorcien los Chevalier, habrá todavía otro obstáculo para una unión eventual entre Mauricio y Marlene, y ese obstáculo estaría representado por el esposo de la alemana, Rodolfo Sieber. Por otra parte, ¿qué diría José von Stenberg si perdiera a Marlene, su más brillante estrella? En Hollywood se murmura que fué una disputa entre la chica alemana y su director lo que hizo que Marlene buscara, ante todo, en los estudios, la amistad de Chevalier.

Pero hay una cosa cierta y es que el divorcio de los Chevalier no fué un asunto premeditado. Charles Boyer, que en reciente viaje cruzó los Estados Unidos y el Atlántico acompañan-

do a Mauricio, no supo que se preparara nada anormal entre los esposos.

Las declaraciones finales de Chevalier a los periodistas norteamericanos fueron en el sentido de que regresaría en el Otoño con su esposa, a fin de fijar su residencia definitivamente en los Estados Unidos, para que no hubiese necesidad de hacer frecuentes y cortos viajes entre Hollywood y París.

Ciertamente que los directores del mundo cinematográfico carecían de noticias sobre el divorcio, pues de otra manera las habrían dado a conocer en forma conveniente



Mauricio Chevalier y su esposa: Ivonne Vallée, protagonista de un romance de amor y de escándalo en el que la maledicencia de Hollywood ha hecho figurar los nombres de varias artistas.



← El famoso cancionista y actor cinematográfico Mauricio Chevalier, otra víctima de la epidemia de Hollywood: el divorcio.



Ivonne Vallée, la bella esposa de Mauricio Chevalier, cuya separación es el último escándalo en los centros de Hollywood. →



para todos y de acuerdo con los prejuicios del vulgo. De todas suertes, deben de haber leído con asombro la declaración de la esposa de Mauricio: "Divorciados o no, será lo mismo. Vamos a divorciarnos solamente para conservar nuestra vieja amistad". ¿Pueden los norteamericanos entender este modo de sentir?

—Son franceses — murmuran los directores, enarcando las cejas. —Allá en Europa, la gente mira las cosas de una manera distinta a nosotros".

"Toujours—L'Amour", escribió Ivonne en las fotografías que se tomaron de ella cuando hace pocos meses estuvo enferma en un sanatorio de Nueva York, y que se mandaron por correo a Mauricio.

Este las ha traído en el bolsillo y solía mostrarlas ufano a sus amigos, como hace todo marido afectuoso.

Sin embargo, en su vestidor se veían muchos hermosos retratos de Marlene Dietrich.

Chevalier nunca ha sido comunicativo y, por otra parte, asiste a pocas reuniones de Hollywood. Puede decirse que "Pickfair" es la única mansión que visita en la capital del cinematógrafo. Debido a esto, escasean las personas que puedan contestar a las preguntas hechas acerca de Mauricio. Una de tales preguntas es: —¿Por

qué sacrificó su galantería y demandó a la esposa, en vez de esperar que ella lo demandara?

Cierta vez Mauricio expresó a un entrevistador su ardiente deseo de tener un hijo que perpetuara su nombre y disfrutara de su fortuna; pero en vista de que la señora Chevalier estuvo a punto de morir en una ocasión, los doctores le indicaron que no era conveniente para ella el ser madre.

Pero hay otra pregunta: ¿Es este otro caso de Napoleón y Josefina? Y en tal virtud ¿quién será la María Luisa de este conflicto?

Se ha pronunciado el nombre de una artista parisiense de variedades. Pero ¿se trata acaso con esto de ocultar a otra estrella de mayor brillo? ¿Qué decir de Jeanette MacDonald o de Irene Bordoni, si hay que descartar a la Dietrich?

Todas estas interrogaciones fueron hechas a una persona de Hollywood que conoce bastante los asuntos de los Chevalier.

Su respuesta fué: "Se trata de dos franceses que han vivido en Estados Unidos. De allí provienen todas las dificultades. En su país podrían haber encontrado el modo de afrontar las circunstancias y conservar su dicha. En Hollywood sólo hay un medio para resolver los problemas

Gratis 6

Rizadores de Pestañas

Llene este cupón con su nombre y domicilio y entréguelo en la casa Eduardo Bruzzone, Juan C. Gómez 1342-44. Puede resultar favorecida con uno de los 6 rizadores de pestañas marca "LASHCURI", que se sortearán en la casa Bruzzone el día 5 de Enero 1933, a la hora 10, en sorteo público.

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

Eduardo Bruzzone **JUAN C. GOMEZ**
 OPTICA - FOTOGRAFIA ORTOPEDIA - HIGIENE 1342-44.



SECCION HIGIENE
Y BELLEZA FACIAL

domésticos de esta índole: el divorcio. Hace tres años, Mauricio Chevalier y su esposa fueron presentados a la sociedad de Hollywood en un banquete servido en el Hotel Roosevelt. Mauricio dió las gracias con un agradable y breve discurso, pronunciado en un inglés champurreado. Su mujer dijo breves y graciosas palabras en francés.

Cuando la señora Chevalier marchó

rumbo a París, hace unos cuantos meses, sólo había dominado escasas frases del inglés. Y cuando Mauricio tomó, en julio de este año, el tren que debía llevarlo a Nueva York, sólo había un ligero acento extranjero en su, por lo demás, correcto inglés. Su ropa era puro estilo Hollywood.

Durante los tres primeros años de residencia en Estados Unidos, Cheva-

lier se había adaptado al país y a sus costumbres. Madame Chevalier, que había acatado los deseos de él (deseos de un marido francés y burgués que guarda celosamente su hogar) permanecía en su país y en su casa y seguía siendo parisiense.

Ninguno de los dos aceptaba con agrado su nueva existencia, lejos de los amados "boulevards" y de su nativo Montmartre. Madame Chevalier se espantó casi de la ruidosa y trepidante vida de Hollywood. Y mientras Mauricio aprendía a ser norteamericano, ella seguía siendo la danzarina parisiense del "Casino de París" y del "Molino Rojo" en su aspecto, maneras y lenguaje.

"Mauricio comenzó a tener molestias por ella y con ella", dice el amigo de que hemos hablado ya. "La esposa no se adaptaba al nuevo modo de vida que él había escogido. Ella se mostraba desasosegada e inquieta; también quiso volver a su trabajo, pues en París es conocida como bailarina y cantante; pero por mucho que exteriormente haya cambiado, Mauricio es un francés de la clase media todavía y no puede querer que su mujer trabaje en público".

El idolo parisiense que va a desenlazar con un divorcio en un tribunal francés, nació hace 14 años, hacia los días en que Mistinguette, usando su gran influencia, sacó de un campamento alemán de prisioneros de guerra a su joven protegido, Mauricio Chevalier. Habiendo sanado de sus heridas al fin de la guerra, Mauricio trabajó como compañero de Mistinguette en sus famosas revistas. En la misma compañía había una danzarina, también joven: Ivonne Vallée. Como era natural, los dos jóvenes sintieron mucha atracción y se enamoraron perdidamente uno de otro; pero por respeto a la reina del "music hall", que — según decíase — experimentaba un dulce afecto por Mauricio, la unión se aplazó por espacio de cinco años, esto es, hasta que las relaciones profesionales de Chevalier y Mistinguette hubieron terminado.

Continúa en la pág. 27



El mosquito pica a Ud. sin piedad, le chupa la sangre y deja en su organismo veneno mortífero. Millares de personas mueren todos los años de paludismo y esta terrible dolencia solamente se puede contraer por picaduras de mosquitos. ¡Protéjase contra este fatal enemigo!

El sistema rápido y fácil de matar moscas, mosquitos y todos los otros insectos es pulverizar FLIT, producto famoso en todo el mundo. Busque al soldadito en la lata amarilla con la faja negra.

Si no está en esta lata sellada no es FLIT



EL PELIGRO DEL CANCER DEL ESTOMAGO

Está científicamente demostrado que la acidez frecuente del estómago puede producir la formación de úlceras que muchas veces degeneran en cáncer. El consejo de un médico será siempre combatir varias veces al día la acidez, los ardores y eructos ácidos con el bicarbonato esterizado verdadero, que calma instantáneamente y facilita las digestiones largas. El bicarbonato esterizado que es de gusto muy agradable y no es salado como el ordinario, se obtiene en los frascos especiales bien conocidos.

La Dama de la Rosa

Continuación de la pág. 2.

Por fin había oído la voz de la elegante incógnita y, por fortuna, dirigióse a él con tal invitación que le hacía feliz.

—¿Cómo no he de acompañarte? — contestó. — Yo iré contigo donde quieras.

—¿De verdad?

—De verdad.

Salieron al vestibulo, y la máscara arrastró a su compañero hacia la calle.

—No tenemos coche — advirtió él.

—A mí no me importa — replicó ella. — Mañana sí que tendré yo uno de los coches más bonitos de Madrid.

El caballero había salido a cuerpo porque la máscara no le había dejado llegar al guardarropa, y ella tampoco llevaba abrigo alguno. Y como él la hiciese observar el frío que hacía, ella le contestó:

—Yo estoy más fría que la noche.

El caballero no quiso proseguir y conminó a la máscara, ya demasiado misteriosa, para que de una vez descubriese su nombre y calidad. Ella, sin embargo, no atendió a sus palabras y continuó arrastrándole a su lado.

Pasaron la calle del Arenal y desembocaron en la Puerta del Sol. Algunas máscaras se dirigían a otros bailes de inferior categoría y les rodeaban cantando y saltando. Ellos se abrieron paso y los del corro se separaban para dejarles marchar.

—¡Que os divertais mucho!

—No lleveis tanta prisa, que para donde vais da lo mismo.

—Dejadlos, que van pensando en lo suyo.

—Vaya una pareja triste.

—No dirán que van de broma.

Y entre vayas a la pareja misteriosa y gritos y piruetas, torció la partida de máscaras alborotadoras hacia el Principal, mientras el intrigado galán y la dama negra de la rosa blanca seguían hacia donde ella sabía solamente.

Enfilaron la calle de Alcalá. A la puerta del teatro del Museo, que ocupaba el antiguo convento de las Vallecas, detúvose otro tropel de gente que entraba al baile. Un demonio le invitaba a pasar.

—¡Eh! ¿Adónde vais por ahí abajo? Ya no son horas de ir al Prado.

Otras máscaras le hicieron callar. La distinción de la negra tapada, y el porte de su amigo, les inspiraba cierto respeto. Una beata les gritó:

—¡Andad, andad, que mejor vais a estar que nosotros!

Y se metió en el teatro.

La pareja misteriosa seguía. Al pasar por delante de las Calatravas se oyó el toque de la campana conventual que llamaba para sus rezos a las comendadoras. Aquel tañido tenía algo de lúgubre, sonando en el ambiente de la alta noche, y el caballero sintió que el brazo de la desconocida apretaba convulsivamente el suyo al oír las campanadas.

Era una de esas claras, frías y diáfanas noches del Febrero madrileño. El diplomático inquietábase cada vez más observando el camino que llevaban.

Pocas casas quedaban ya por aquel lado, aunque cierto que todas eran señoriales y cabía pensar que en alguna de ellas podía tener su aposento la tapada. Llegaban ya frente a la casa de los Heros y la hospedería de San Bruno. No era de sospechar que allí le condujese la dama del misterio. Luego la casa de los Alfileres, poco tiempo antes adquirida por Riera, y después la casa de Santamarca, la de Alcañices y el Prado. La cerca de Buenavista limitaba el extremo del camino que llevaban, y más allá el Pósito

Pecas arrugas

se borran
pronto y
en secreto

No importa cuán pecososo, manchado, cetrino o arrugado fuera su cutis. Un sencillo tratamiento lo blanquea, borra las pecas y alisa las arrugas.

—o le devolvemos el dinero.



Cualquier cutis — el cutis de Usted — puede ser blanco, liso, lozano, por naturaleza

Nadie nació con pecas, arrugas o paños. Todas las noches, antes de acostarse, limpie su rostro y en seguida proceda a una abundante aplicación de Crema de Oriente Vindobona. Mientras usted duerme, ejerce su acción nutritiva y rejuvenecedora de los tejidos. Penetra por la epidermis hasta las capas profundas de la misma. Interviene en la construcción del cutis, alisa las arrugas — aun las más profundas — alrededor de los ojos, en la frente, en la garganta, junto a la boca. Disuelve las impurezas, la rojez y la tez cetrina. Borra las pecas y los paños, refina los poros. Porque es higiénica, elimina los barritos y espinillas. Aclara el cutis y esa belleza estará en la piel misma, no puesta encima.

Nadie se dará cuenta de que sigue su tratamiento. Por la mañana enjuague su rostro con agua tibia y mírese al espejo cómo surge la nueva juventud y blanca lozanía de su rostro! Crema de Oriente Vindobona ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Dirección de Salud Pública del Reino de Italia y con Grand Prix en la Exposición Internacional de París en 1928.

No cuesta nada si Usted no queda satisfecha

¿Por qué renunciar entonces al cutis blanco y liso que la naturaleza le ha dado? Crema de Oriente Vindobona se vende con la garantía de que elimina las pecas, paños, la tez cetrina y las arrugas y corrige los poros dilatados, o le devolvemos el dinero gastado.

Crema de Oriente Vindobona venden las buenas tiendas, farmacias y perfumerías, entre ellas: Tienda London-Paris, Farmacia Beisso (Central y Sucursal), Cranwell, Lacava-Leal, Doyen, Inglesa-García, Demarchi, Franco-Inglesa, Cranwell-Barozzi, León de Oro, Bounous, Del Pueblo, Palumbo, Tundisi, Cáceres, Corominas, Optica Bruzzone, Mercería Angenscheldt, etc. y la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

ANDES 1338 (piso 3.º) Montevideo

FOLLETOS
GRATIS

Corte, llene y
remitanos el
cupón HOY

Pedidos del In-
terior se sirven
en el día

LABORATORIOS VINDOBONA M. U. 0.3
ANDES 1338 (piso 3.º) Montevideo

Sírvanse enviarme folletos explicativos sobre
la Crema de Oriente Vindobona.

NOMBRE

CALLE N.º

CIUDAD Dpto.

a un lado y la fronda del Retiro al otro. En el centro, a lo alto, la Puerta de Alcalá cerraba el cuadro, con la infinita elegancia de su traza.

Madrid se acababa. ¿A dónde irían? ¿Dónde estaba la casa de la dama, tan misteriosa como ella? ¿Tal se internarían a buscar algún palacio del barrio del Barquillo?

—¿Estamos lejos? — se atrevió por fin a interrogar él.

Y ella le contestó muy quedamente:

—No podemos estar más cerca.

Hallábanse en tal momento a la puerta de San José, y allí la dama negra de la rosa blanca se detuvo en firme.

—¿Vienes? — le preguntó, señalando a la iglesia.

El se estremeció ante aquel punto de lo que juzgaba extravagancia insigne, y la reconvino por su inoportunidad. A la luz de la luna se marcaba extrañamente, sobre la piedra de la fachada, la silueta de la negra tapada, y su vestido suntuoso cubierto de riquísimos encajes y de azabaches que brillaban con un raro fulgor de puntos fosforescentes.

Pero el caballero, aunque dominado por la confusión, no podía aparentar temores indignos de él. Por otra vez, la dama dijo:

—¿Vienes?

Y el hombre respondió:

—Vamos. Pero me parece muy raro querer entrar ahora en la iglesia.

La puerta principal estaba cerrada. Bajaron la gradería con cierto contento por parte del caballero; pero ella, asiendo nuevamente de su brazo y dispuesta a guiarle, hízole torcer la esquina de la calle de las Torres y llegar a la puerta que a ella tienen las dependencias del templo.

Empujaron. El postigo estaba entornado. Cruzaron el pantinillo y la turbación del caballero aumentaba viendo cómo la dama negra le guiaba a través de un zaguán y de unas puertecillas hasta dar dentro del recinto sagrado.

La iglesia estaba colgada con paños negros, y en la parte central se alzaba un catafalco alumbrado por la tibia y vacilante luz de unos blandones.

—Esta mañana — dijo la joven misteriosa señalando al túmulo — me trajeron y me colocaron ahí. Mañana volverán otra vez y será preciso que me encuentren donde me dejaron.

Y dedicó al estupefacto galán una cumplida reverencia por su compañía, diciendo mientras se inclinaba graciosamente:

—Señor caballero...

Quitose el antifaz y dejó ver, o más bien adivinar, un bellísimo rostro blanco, de blancura mortuoria. Los labios parecían en él como una gota de sangre que empezaba a secarse. Ella entonces le dió la rosa blanca que llevaba en la mano. Moviéronse los largos pa-

UN CUTIS BIEN CUIDADO SERA SIEMPRE HERMOSO

Antiguamente, sólo algunas mujeres privilegiadas, podían emplear en su tocador, ciertas fórmulas secretas para embellecer el rostro. Hoy, todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos: la glicerina de almendro, que es de propiedades maravillosas para el cutis. En todas las farmacias pueden conseguirse los frasquitos de esa delicada glicerina de almendro legítima que da tersura y rejuvenece la epidermis. No debe comprarse nunca suelta por pocos centésimos porque no es la verdadera.

ños que rodeaban el alto catafalco; hubo un momento en que la luz muy escasa de los cirios pareció apagarse por completo, y la dama encantada, la muerta gentil, desapareció de ante la vista del caballero.

Febril y turbado, temiendo si acaso se había encontrado con una loca, apresurose el diplomático a buscar la salida de la iglesia. Anduvo al azar durante varias horas preocupado por su extraordinaria aventura, y cuando amanecía volvió sus pasos hacia el templo.

Continúa en la pág. 34.

**ES ENORME
EL INTERES
QUE HA DESPERTADO ENTRE
LOS CONSUMIDORES, EL
— GRAN
CONCURSO**



YERBA SARA

TODOS SE ADRESTAN A OBTENER GRATUITAMENTE ALGUNO
DE LOS **2.000 VALIOSOS PREMIOS**
A SORTEARSE ENTRE LOS CONCURSANTES
INTERVENGA VD. TAMBIEN, TOMANDO MATE CON LA EXQUISITA
YERBA SARA, Y EXIGIENDO POR CADA KILO UN CUPON,
LLENELO CON SU FIRMA Y DIRECCION Y REMITALO A
CARRAU & C. URUGUAY 933

UNA HERMOSA FIESTA EN EL "MONTEVIDEO POLO CLUB"



UN GRUPO DE bellísimas chicas, mirando cómo se realizan las originales pruebas.

SEIS PIBAS QUE dan las doce siguen sonrientes la carrera de carretilla. Apostaríamos a que esperan el vuelco.

+



Extraordinariamente interesante resultó la fiesta organizada en el "Montevideo Polo Club", en honor de los marinos ingleses que fueron nuestros huéspedes. "La Gym Khama" de la que participó lo mejor de nuestra sociedad y la colonia inglesa, tuvo brillantísimas proporciones provocando una gran alegría. Las notas que publicamos dicen bien claro cómo estuvo de animada la fiesta y qué cantidad de jóvenes bonitas animaron la reunión y también lo pintoresco del ambiente.



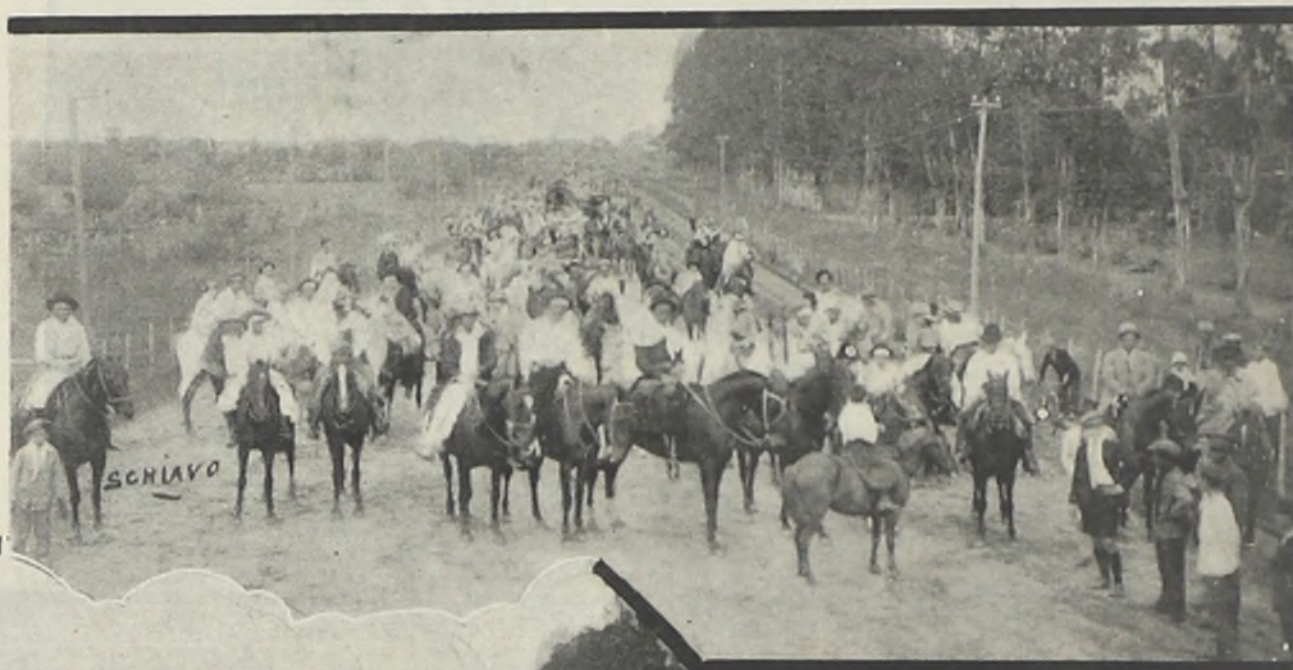
NO MUY COMODO QUE DIGAMOS, es este sillón, pero la chica está contenta.

LOS JUGADORES REALIZANDO el paseo por la cancha antes de comenzarse el partido.

ASPECTOS GRAFICOS DE LA HERMOSA FIESTA NATIVA

ESPLENDIDA COMO FIESTA, GENEROSA COMO FINALIDAD Y SOBRE TODO, ELOCUENTISIMA POR SU

EN LAS AFUE-
ras pintorescas de
la ciudad atlántica,
la bizarra caballería
de "los gauchos"
rochenses, diójanse
la vanguardia de
un éxodo hacia la
meseta de la Feli-
cidad...



OTRO ASPECTO DEL MAG-
nífico desfile nativista hacia el Prado
Municipal de Rocha, que congregó
una concurrencia no menor de tres mil
almas.

Montevideo, contemplaría con
agrado la realización de esta
Fiesta Nativista, en espectáculo noc-
turno y en un marco como la
Rural del Prado o el Estadio
Centenario.

UN "ALTO" EN EL CAMINO
mientras se va a la fiesta... La carreta,
orgullosa, muestra su alegre carga...
Hay muchas ilusiones bajo las negras
trenzas, y no pocos ensueños reflejan
las miradas.



REALIZADA EN LA CIUDAD DE ROCHA

BRILLO Y JUSTEZA, PUEDE AFIRMARSE FUE UN CALIDO HOMENAJE A NUESTRA TRADICIÓN



PERICÓN
Nacional que nues-
tros gauchos — bai-
laron en noches de
luna plenas, — Mu-
sical pericón! —
que estás en los
recuerdos del co-
razón — con ru-
mores de risas y
nazarenas!...

"SEÑORES BAI-
larines... formen
cadena — al com-
pás de las notas —
tristes o alegres —
de la vihuela..."



El 20 de Noviembre últi-
mo, en uno de los frondos-
sos parques que embellecen
las afueras de la ciudad
de Rocha, se realizó la
hermosa fiesta nativista
organizada por un selecto
núcleo de damas, a bene-
ficio de la Escuela Rural
N.º 8, que congregó a mi-
llares de excursionistas de
Montevideo, Minas, Mal-
donado, etc. Número bri-
llante de esa fiesta, lo fue
sin duda el Pericón Na-
cional bailado por 44 pa-
rejas de la mejor sociedad
y que al decir del Direc-
tor de *Tinta China*, bien
podría constituir para
Montevideo una verda-
dera atracción en alguno de
los festivales que organiza
nuestra Comisión Municipi-
pal de Fiestas. **MUNDO
URUGUAYO** adhiere a
esta idea del Señor de la
Tribu...

EN TODA FIESTA DE
criollos hay siempre un cocoliche
que las va de letrado...
He aquí uno que pronuncia
su discurso ante la desconfianza
del caudillo y la atención
ingenua del gauchaje...



↑ LA DISTINGUIDA DAMA ROSITA V. PEREIRA DE ROCHA, presidenta del Comité Organizador de la Fiesta Nativista, y a cuya inteligencia y dinamismo, se adeuda el éxito resonante de este bello homenaje a nuestra tradición.





4

La disputa de la Copa "Rio Branco" dejó tristes comprobaciones

La historia de los irritantes fracasos experimentados por nuestro football cuando pudo cubrirse de gloria, se ha enriquecido con una página más. Por segunda vez en la disputa de la copa "Rio Branco" la entidad madre del deporte ha hecho "sonar" los prestigios de la casaca celeste, en un torpe afán de contemplar intereses personales y de círculo y por ahorrar el "vintén" más que hubiera demandado la preparación consciente de su equipo, representativo. Así se perdió el trofeo y se hizo un papelón, agravado por algunas escenas muy poco deportivas ocurridas en el field y por ese "cordón sanitario" tendido entre los periodistas y los privilegiados del Palco Oficial, como si en la prensa deportiva militaran elementos al margen de las disciplinas sociales. Nuestro público — ¡gracias a él! — se encargó de ocultar ese desastre integral premiando a los brasileños con el homenaje que merecían.

Las vistas gráficas, muestran: 1) Los brasileños entran a la cancha agitando la enseña uruguaya; 2) El equipo de la Confederación Brasileña que retuvo la Copa por 2 goals a 1; 3) El once uruguayo que defraudó sin culpa; 4) el 2.º goal logrado por Leonidas (el 1.º también lo conquistó él); 5) Gestido y Leonidas se disputan la ball; y 6) Martín

5

6

DEMOSTRACIONES



HOMENAJE A UNA GRAN MAESTRA

El sábado último tuvo lugar en la Escuela N.º 5 "José Pedro Varela", una demostración a la directora de aquel instituto, Srta. Enriqueta Mousqués. Prestigió ese acto que evidenció las simpatías que supo granjearse la ilustrada educacionista, una comisión de damas. Hizo acto de presencia en el homenaje, el Director de Enseñanza, y un representante del Presidente de la República.

EN LA LEGACION INGLESA

Fué una fiesta interesante la que se efectuó los otros días en la legación británica, en honor de los marinos ingleses que estuvieron en esta capital. Véase la animación de la fiesta, las caras sonrientes, sobre todo las del primer término, donde hace rueda el Ministro Mañé.



EN LA LEGACION ITALIANA

Con motivo de su partida para Europa, el ex-Ministro de Italia, señor Bernardi, reunió en la sede de la Legación a un grupo de destacados elementos de la colonia italiana. En este grupo aparece la señora del ex-Ministro, rodeada por algunos de los asistentes a esa recepción.



PARTE DE LA CONCURRENCIA que asistió a la fiesta realizada en la residencia de los esposos Parrabere-Lema, con motivo del cumpleaños de su matrimonio.

Con todo éxito se realizó nuestro primer concurso de cometas

EL MARAVILLOSO ASPECTO que presentaba la plazoleta Trouville después de la clasificación de cometas. Arte, belleza, colorido, juventud y expansión infantil frente a la satisfacción íntima y bien lograda de los papás.

Podemos estar contentos de este cuadro que prueba que hemos tocado la fibra sensitiva de los purretes, reviviendo una fiesta tradicional en ellos, proporcionándoles una de sus mejores y más propias alegrías. ¡Nos figuramos la envidia de los viejos que también en sus buenos tiempos fueron cometeros!



LOS PARTICIPANTES de la Categoría A (Cometas Artísticas) en pose MUNDO URUGUAYO.



LOS BRAVOS COMPETIDORES DE LA CATEGORÍA B (Cometas de Football) antes de iniciar las pruebas.

Las cometas de football dieron el campanazo. Dentro del "hinchismo" de los botijas se puso de relieve el gusto y el afán por decorar los colores favoritos, realizando una obra extraordinaria. ¡Nunca vimos cometas tan bonitas y nunca hemos visto lucir tanto los colores famosos en el football! "Dejala Juan...", una de las cometas más bonitas, en pleno vuelo. ¡Estos botijas tienen una mano para remontar que no hay cómo emparejar!

En nuestro próximo número de MUNDO URUGUAYO SPORT publicaremos la lista de premiados y más notas gráficas que por falta de espacio no fueron publicadas hoy.



Concurso de Composiciones de la Caja N. de Ahorro Postal

Siguen efectuándose con gran éxito, los concursos de composiciones que ha organizado la Caja de Ahorro Postal, en las escuelas públicas de Montevideo. En esta página publicamos hoy varias notas tomadas en la Escuela N.º 44 donde se realizó la semana pasada, uno de los concursos.

Niños del 4.º Año →

Niños del 6.º Año ↓



↑ Niños del 5.º Año

← GRUPO DE ALUMNOS QUE obtuvieron premios en el concurso

LA DIRECTORA DE LA ESCUELA N.º 44, señorita Orfilia Aramburri y las ayudantes, Laura B. de Pucurull, Juanita Bruschera, Carmen Scaramuzzi, Carolina Magariños y María Celia Buscasso.



Por exceso de material gráfico de actualidad postergamos para el próximo número la página relativa a la actuación de Perucho y de Frioni en Italia.



Por MARTIN CHICO

CAMPEON DE LA SEMANA
LA LANGOSTA

Pasa la langosta
En nubes grandísimas
Que escuresen el sol
Como las nubes mismas.
Es un bicho que come
Todo lo que encuentra,
Lo mismo se come un árbol
Que un pedaso de pulenta
Dicen que la ban a peliar
Quemando el pasto con nafta,
Pero yo estoy seguro
De que ni eso la aplasta.
Cuando la langosta biene
No hay más remedio que jorobarse
Y esperan que se coma todo
Asta que diga ¡baste!
En cambio uno se come
Con gusto a langosta los huevo de gallina.
Y en fin, no se sabe como matarla
Ni aunque baya a ber a una adibina.

R. C.

Camalote. —

"En la noche tenebrosa y oscura,
Muy lejos en una colina
Pude ver un pájaro que en una rama
Cantaba sus endechas a mi china"

Si a pesar de ser la noche tenebrosa
Puede ver a tal distancia Camalote

Lo que Madame "Z"
SABIA

Una gran experiencia en los asuntos de este mundo y una larga serie de viajes a través de todos los países habían enseñado a Madame "Z" muchas cosas, y entre éstas una cosa que ella apreciaba más que cualquier otra: la manera de conservarse joven. El cutis es lo que más pronto denuncia la edad, y Madame "Z" había hallado el medio de renovar su cutis constantemente, lo que ella lograba aplicándose, todas las noches, antes de acostarse, cera mercolizada. El modo con que esta cera mantiene el cutis constantemente joven es verdaderamente maravilloso. La mujer que desee conservar sus encantos nunca debe dejar de tener al alcance de su mano un poco de cera mercolizada: la hallará en toda farmacia o en la casa donde suele adquirir los artículos de tocador.



Es que tiene una vista prodigiosa
O nos quiere engrupir, el muy pavote.

T. D. —

"Trán entonces más erjidas mis sendas
De hacerse inexcusables ya mis ojos.
Pagará su onda deuda en mi la vida
Brotando de mí el sol cual de sonrojos".

Lo que a usted ha de brotarle
Al calor del disparate,
Es un soberbio alcornoque
Mismo en el centro del mate.

Adar Falatas —

"Verdad domina y vince
En tu férreo pecho
Se agarran los hombres
Lucha contenta eterna,
No temer cansancio ni desafío
Mata la mentira, verdad siempre".

En fija ha de ser Falatas
Un vendedor de corbatas.

El Viajero —

"Todo me era muy triston,
Y así encendí un cigarrillo
Para engañar al corazón".

Y para engañar la tripa,
Le mete fuego a la pipa?

A. Ortiz —

"Yo soy la podredumbre y el perfume,
Yo soy la sombra que sembró el espanto:
Yo soy la podredumbre y el perfume,
Soy la risa y el llanto".

Muchas cosas pretende ser Ortiz,
Y tan solo ha de ser un infeliz.

J. R. A. (Tala). —

"Me dejaste por el en llanto y pena
Bendiciendo tu adorable nombre
¿Y a mí?, tu, ¿redimiste con tu amor?
A fuerza de bondad y de dolor
Al fin supo vencer tu resistencia.
Pasaste misteriosa por un sueño
¿Y hablé de mi amor cual la primera vez?
¡Pero inútil!, os miro y recuerdo..."

Señor don J. R. A.,
Hoy residente en el Tala:
Revisese la mollera
Porque la tiene muy mala.

Nena —

"Tus ojos me miran y me dicen mucho,
Me dicen tanto que yo no podría
Describir así, en una hora ni en todo el día
Ni en un año ni en toda la vida"

No crea que dicen mucho;
Limitanse, solamente
A decir someramente
Que sus versos le dan chuchos.



Para cuando
pongan la mesa
recuérddeles
que no olviden
este frasco
maravilloso

Ejecute esta receta. Así preparará una ensalada en cuyo gusto fino, tentador, se destacará el de la riquísima Savora. Póngala siempre en su mesa. SAVORA mejora el gusto de los platos fríos, hace más tentador el estado... enriquece el sabor de los sandwiches.

TAMBIEN PUEDE PREPARAR CON SAVORA
ESTA "SALSA VERDE" PARA ENSALADAS

Poner en una taza una yema de huevo, una pizca de sal fina, dos cucharaditas de las de postre de SAVORA, una cucharadita de vinagre, revolver con un batidor, agregarle de a poco una taza de buen aceite y finalmente unirle una cucharadita de perejil picado fino.

¡GRATIS! Mándenos hoy este cupón y recibirá un interesante folleto con muchas recetas sencillas pero útiles.

CARRAU & CIA.
Uruguay 933 - Montevideo
NOMBRE _____
DIRECCION _____

SAVORA
REALZA LOS PLATOS CASEROS

M. U. S. Dic.

COSECHA HUMORISTICA

GENTE PRACTICA

Una de las escuelas internas de Inglaterra se disponía a contestar al desafío lanzado por otra institución similar, para la disputa de un partido de fútbol por el Campeonato Escolar de la región. Como es de suponer, el director de la escuela tenía el máximo de interés en que el equipo de su institución resultase vencedor, y a tal efecto llamó a su despacho al capitán del mismo, y le entregó la cantidad de cincuenta libras esterlinas, diciéndole estas palabras:

—Confío en que usted invertirá este dinero en la forma más eficaz para que ganemos el partido, ya sea comprando elementos nuevos para los jugadores, o dando al dinero el destino que su conciencia de buen estudiante y su pericia de jugador le aconsejen.

Llegó finalmente el día anunciado para el partido, y con gran sorpresa vió el director que nada se había mejorado en los equipos de su escuela, por lo que llamó aparte al capitán y le preguntó:

—¿No le he dado yo cincuenta libras para que tratara de hacer vencer a nuestro equipo?

—Sí, señor, pero también usted dejó a mi criterio la forma de invertir ese dinero.

—¿Y bien?

—Pues, sencillamente, que ganaremos, porque hemos comprado al juez.

EN EL CASINO

Se había formado una rueda de amigos en torno del héroe de esta anécdota, quien, con su acostumbrada espiritualidad, contaba mil y una felices ocurrencias. De pronto, el ameno "causeur" tornóse serio, sacó un billete de quinientos pesos, y dijo:

—Señores, hasta luego; voy a ver si hago tener cría a este pabel.

Y lentamente, saboreando un habano, se dirigió a la ruleta del club. Media hora después regresaba.

—¿Y...? —interrogaron todos.

—Tuvo cría...

—¿Mucha?

—Dos de diez pesos, pero ocurrió un caso fatal.

—¿...?

—Murió el padre...

LA TAPIA DEL CEMENTERIO

El ilustre humorista Mark Twain, gracioso autor de "La Decadencia de la Mentira", cuando residía en Nueva York solía dirigirse hacia un pequeño cementerio de las cercanías, rodeado solamente por un seto. Una tarde, se encontró con un grupo de individuos que iban y venían por aquel lugar de paz y sosiego, discutiendo y tomando medidas. Curioso, el gran escritor se atrevió a preguntar:

—¿Qué vienen ustedes a hacer aquí?

Uno de ellos respondió:

—Tenemos que construir una tapia sólida alrededor del cementerio, porque este seto es insuficiente.

—Una tapia. ¿Y para qué? Es absolutamente innecesaria. Los que están dentro no han de salir, con toda seguridad. Y los que están fuera, maldito si tienen ganas de entrar.

¿Qué misa oyen ustedes?

Las chicas de 15 a 25 años. La de 11, porque es la más "chic", la más corta... y porque se reúnen un montón de muchachos en el atrio para vernos pasar.

Las dormilonas. La de la 1 o de las 13, como se dice ahora. Acostándose a las 3 de la mañana, cómo vamos a poder estar en pie a las 10? Esa misa la debió inventar algún cura dormilón.

Los viejos. La misa mayor, porque... ¡se duerme tan bien a los sonos del órgano!

♦ ♦ ♦

—¿Cuáles son las mujeres que más se santiguan en la Iglesia?

—Las que llevan más anillos.

♦ ♦ ♦

La mentira en amor es para la mujer la forma más accesible e inmediata de la inteligencia. — dice E. Rey.

♦ ♦ ♦

—¿Cinco mil pesos por este piano! Es carísimo.

—Tenga en cuenta, señora, que es de cola.

—Pues deme usted uno de falda corta.

COMO DEBIAN DARSE LAS NOTICIAS

—Un poco enferma, a consecuencia de la paliza que le dió su papá al sorprenderla hablando con el novio, la señorita Metequez.

—Los novios han recibido valiosos regalos de sus amistades, quienes rabaron bastante al tener que hacer ese gasto.

—Un selecto conjunto de señoritas y caballeros de nuestra sociedad representó anoche de un modo deplorable la comedia de Benavente "Lo Cursi". El autor va a entablar acción por daños y perjuicios.

—Los médicos del Hospital Mortífero ofrecieron un agasajo muy de mala gana a su compañero el doctor Bisturiki, que ha sido nombrado director

del citado establecimiento, no gracias a su saber, porque es un bruto sino a que tiene amigos en las altas esferas oficiales.

—Hondamente lamentado ha sido entre el crecido número de sus acreedores el fallecimiento de don Epitasio Karadur.

—Muy concurrido el té danzante que ofreció la señora de Bientevé; el lunch se sirvió en el gran comedor de la residencia y cada invitado se llevó lo que pudo con todo disimulo.

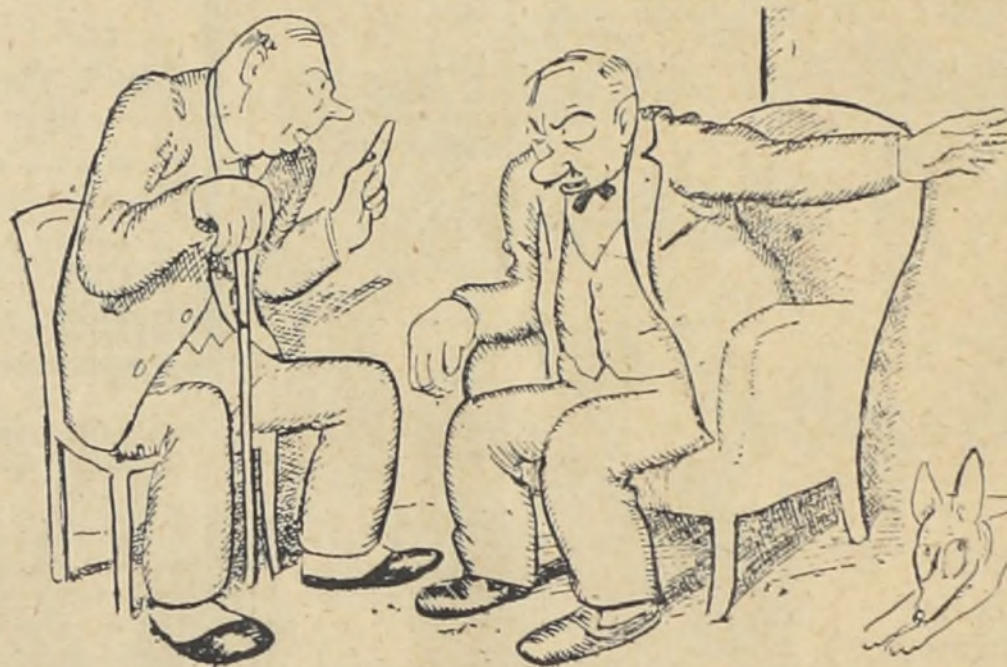
♦ ♦ ♦

Lo que es la luna:

Para los ladrones. Un estorbo.

Para los poetas. Un tema inagotable.

Para los enamorados. Una confidente indiscreta.



EL PROBLEMA ACTUAL

—¡Esto de los cambios me trae loco!

—¿No consigues divisa?

—¡No! ¡Me desaloja el casero!

DENTINOL

Cuida mejor
sus dientes.



El divorcio amoroso

Continuación de la pág. 14.

Ivonne y Mauricio se casaron, pues, y vivieron muy felices durante seis años, al cabo de los cuales el marido fué llamado a Hollywood.

A pesar de la fama que tenía, de ser un amante travieso, Mauricio pasó en el mundo del cine por un esposo devoto y ejemplar, hasta que circuló el rumor de que Marlene Dietrich había pedido que se le hiciera trabajar en una película con el bonachón artista francés.

Desde entonces Hollywood se acostumbra a ver a Mauricio y a Marlene comer juntos con frecuencia en la "cafetería" del estudio, y notó que la alemana, habitualmente adusta, sonreía de buena gana, en tanto que el francés, un poco saturnino, hasta se olvidaba de comer, tan sólo por estar hablando con la rubia.

En compañía de Von Sternberg, Marlene y Chevalier habían visto varias luchas grecorromanas, y cierto día, encontrándose en la playa con algunos amigos, repitieron, para diversión de éstos, las actitudes y "llaves" de los luchadores.

En el estudio, con frecuencia se visitan recíprocamente.

Admitiendo la atracción que pueda existir entre Mauricio y la Dietrich, un conocedor de los estudios sostiene que la misma franqueza de sus relaciones prueba que se trata de una amistad inofensiva.

"No fué Marlene, ni ninguna otra persona, la responsable del rompimiento entre los Chevalier", dice. "Se trata de una creciente discrepancia de opiniones. Uno de ellos ha cambiado en su nuevo medio; la otra, no.

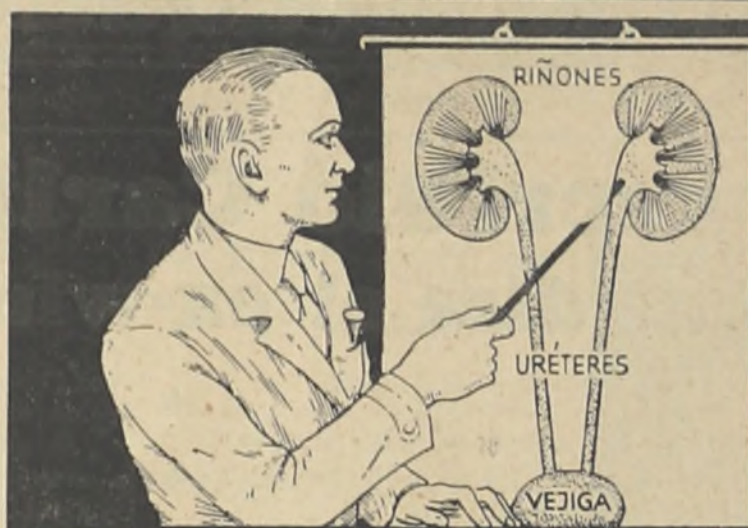
"Cada vez más, Chevalier se convierte en un hombre de negocios a la americana; pero su mujer sigue siendo parisiense hasta la médula de los huesos, y seguirá siéndolo.

"La señora pasó la mayor parte del año último en su país. ¿Quién sabe por qué? Probablemente sea por el apego a la patria o porque su madre ha estado enferma, o porque Mauricio se lo haya recomendado así. De todas maneras, se sabe que ambos disputaban con mucha frecuencia, y creo que para ellos su amor es cosa tan preciosa que no quieren empañarlo con pequeñas y renovadas reyertas".

Quizá; pero Hollywood se ha puesto a cavilar.

Si después de diez años de matrimonio con Ivonne Vallée quiere el divorcio Mauricio Chevalier, creen en Hollywood que sólo será cuestión de tiempo el que los periódicos anuncien con grandes titulares su compromiso con alguna otra dama. ¿Será Jeanette MacDónald, a la cual besó Mauricio públicamente en París, en un acto teatral en que ambos tomaron parte el año pasado?

¿Será Marlene, libertada posiblemente por un divorcio en cuanto haga un



Riñones, uréteres, vejiga

El aparato urinario forma un terreno propicio para el desarrollo de las bacterias portadoras de peligrosas enfermedades, que llegan al mismo por la sangre o desde afuera (ascendiendo). Trate usted a tiempo estas enfermedades y los trastornos por ellas producidos (dolores, escozor, punzadas al orinar, etc.) mediante una desinfección o limpieza interna por la Urotropina. Es el desinfectante o depurador recomendado por su eficacia e inocuidad por los médicos más eminentes para desinfectar las vías urinarias y refrescar y limpiar la sangre de impurezas. Pida siempre:



Urotropina

Frascos de 50 tabletas

Schering

Fijese en el envase original

Sr. WELLINGTON DIEZ ABELLA - YI 1227 - MONTEVIDEO
Sírvese remitirme gratis el folleto ilustrado sobre Urotropina:
"EL MEJOR TESORO".

Nombre

Dirección

Ciudad

viaje a Alemania, durante el próximo Invierno?

Cualquiera que sea la escogida, mientras no se conozca su nombre, Hollywood seguirá disfrutando del delicioso

platillo que a su curiosidad ofrece el divorcio pedido por Chevalier en París desde hace varios meses.

Un consejo útil para las madres

Lo difícil que es suministrar un purgante a los niños, lo saben todas las madres. Lo que no saben todas las madres, es que Purilax es el purgante que todos los niños toman, como comer un bombón.

Es completamente inofensivo, su acción es suave y todos los médicos lo recomiendan.

Ampollina

es lo mejor
para teñir en
c a s a

Mundo Uruguayo Sport

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

Director y Redactor: *el manco Barnacle*

DIARIO DE TODA HORA
AÑO III — Núm. 131

Nos escribió Carlitos Gringa Lo que dice el ex-wing de Peñarol

Firenze, Noviembre de 1932.

Señor Director de MUNDO URUGUAYO SPORT. — Desearía que al recibo de la presente las cosas anduvieran bien por mi patria.

Estamos jugando con mala suerte. Perdimos con el Triestina en el último minuto y a mi me echaron de la cancha y me suspendieron por 2 partidos porque le pegué una patada de atrás a un contrario. Por tal motivo, caché una rabieta bárbara, porque no podré jugar contra el Génova, el cuadro del argentino Stabile.

Perucho y yo estuvimos 2 días en Venecia con

unos "tifossi"; éso es más grande que el hipódromo de Maroñas. ¡Si será grande!

Saludos personales de Sarni y Romanito para la afición uruguaya por intermedio de MUNDO URUGUAYO SPORT. **Carlos Gringa.**

N. B. — Saludos a los muchachos del café Florida; a Massaro, Chicholo, Héctor, Raúl, Tornillo y a todos los que pregunten por mí. Aparte van fotografías para MUNDO URUGUAYO. — **Vale.**

N. de la R. — El partido con el Génova a que se refiere fué ganado por el Fiorentina por 2 a 0 logrados por Petrone.

(Véanse las páginas de ilustración.)

Una Primicia de "Mundo U. Sport" Resultados oficiales de la X Olimpiada, visados por el Comité Olímpico de los Angeles

HOMBRES

Distancia: 100 metros planos, ganador: Tolán (EE. UU.), tiempo 10'3 (record olímpico). — 200 metros planos, Tolán, 21'2 (record olímpico). — 400 metros planos, Carr (EE. UU.), 46'2 (record mundial). — 800 metros planos, Hampson (Gran Bretaña), 1'49'8 (record mundial). — 1.500 metros planos, Beccali (Italia), 3'51'2. — 5.000 metros planos, Lehtinen (Finlandia), 14'30 (record olímpico). — 10.000 metros planos, Kusocynski (Polonia), 30'11'4 (record olímpico). — 3.000 metros con obstáculos, Isoohilo (Finlandia), 9'18'4. — Maratón, Zabala (Argentina), 2 h. 31'26 (record olímpico). — 110 metros barreras, Saling (EE. UU.), 14'6. — 400 metros barreras, Tisdal (Irlanda), 51'8 (record olímpico). — Posta 4 x 100 (EE. UU.), 40' (record mundial). — Posta 4 x 400 (EE. UU.), 3'8'2 (record mundial). — 50 kilómetros (marcha atlética), Green (Gran Bretaña), 4 h. 50'1. — Salto en alto, Mac Noughton (Canadá), 1 m. 96. — Salto en largo, Gordon (EE. UU.), 7 m. 62 (record olímpico). — Salto con garrocha, Miller (EE. UU.), 4 m. 31 (record mundial). — Lanzamiento del martillo, O'Callaghan (Irlanda), 53 m. 88. — Lanzamiento del disco, Anderson (EE. UU.), 49 m. 49. — Lanzamiento de la Bala, Sexton (EE. UU.), 15 m. 97'9. — Lanzamiento de la jabalina, Jarvinen (Finlandia), 72 m. 73 (record olímpico).

— Decatláhon, Bausch (EE. UU.), 8462,23 puntos (record mundial).

MUJERES

100 metros planos, Wallasiewicz (Polonia), 11'9 (record olímpico). — 80 metros barreras, Didrickson (EE. UU.), 11'7 (record mundial). — Posta 4 x 100 (EE. UU.), 46'9 (record mundial). — Salto en alto, Sealey (EE. UU.), 1 m. 67 (record mundial). — Lanzamiento de la jabalina, Didrickson (EE. UU.), 43 m. 72 (record mundial). — Lanzamiento del disco, Copeland (EE. UU.), 40 m. 56 (record mundial).

NATACION

HOMBRES

100 metros estilo libre, Miyazaki (Japón), 58'2. — 400 metros estilo libre, Crabbe (EE. UU.), 4'48'4 (record olímpico). — 1.500 metros estilo libre, Kitamura (Japón), 19'12'4 (record olímpico). — 200 metros estilo pecho, Tsuruta (Japón), 2'45'4. — 100 metros estilo espalda, Kiyokawa (Japón), 1'08'6. — Posta 4 x 200 (estilo libre), (Japón), 3'58'4 (record mundial). — Saltos ornamentales, Riley - Galitzen (EE. UU.). — Saltos gimnásticos, N. Smith, (EE. UU.).

WATERPOLO

Campeón Olímpico, equipo de Hungría

NATACION

MUJERES

100 metros estilo libre, Madison (EE. UU.), 1'06'8 (record mundial).

— 400 metros estilo libre, Madison (EE. UU.), 5'28'5 (record mundial). — 200 metros estilo pecho, Denis (Australiana), 3'06'3 (record mundial). — 100 metros estilo espalda, Holm (EE. UU.), 1'19'4. — Posta 4 x 100 (estilo libre) (EE. UU.), 4'38 (record mundial). — Saltos ornamentales, Coleman (EE. UU.). — Saltos gimnásticos, Poynton, (EE. UU.).

ESGRIMA

HOMBRES

Florete. — Ganador individual, Mazzi (Italia); ganador (equipos), Francia.

Espada. — Ganador individual, Medici (Italia); ganador (equipos), Italia.

Sable. — Ganador individual, Piller (Hungría); ganador (equipos), Hungría.

MUJERES

Florete. — Campeona olímpica, Preiss (Hungría).

Puntos ganados por las representaciones continentales

Europa: 64 puntos; Estados Unidos de América: 53 puntos; Asia: 8 puntos; Australia: 3 puntos; África: 2 puntos.

Países que se adjudicaron medallas de oro

Estados Unidos de América: 47 medallas; Italia: 12 medallas; Suecia: 10 medallas; Francia: 9 medallas; Japón: 7 medallas; Finlandia: 6 medallas; Hungría: 6 medallas; Inglaterra: 5 medallas; Alemania: 4 medallas; Polonia: 3 medallas; Argentina: 3 medallas; Canadá: 3 medallas; Australia: 3 medallas; Noruega: 3 medallas; Austria: 2 medallas; Irlanda: 2 medallas; Sud África: 2 medallas; Holanda: 1 medalla; India: 1 medalla; Checoslovaquia: 1 medalla.

Puntos ganados por las representaciones continentales en 1928

Europa: 92 puntos; Estados Unidos de América: 33 puntos; Asia: 3 puntos; África: 3 puntos; Australia: 2 puntos.

Países que se adjudicaron medallas de oro en 1928

Estados Unidos de América: 24 medallas; Alemania: 11 medallas; Finlandia: 10 medallas; Suecia: 9 medallas; Noruega: 8 medallas; Francia: 8 medallas; Holanda: 8 medallas; Italia: 7 medallas; Suiza: 6 medallas; Canadá: 5 medallas; Hungría: 5 medallas; Inglaterra: 4 medallas; Austria: 3 medallas; Argentina: 3 medallas; Dinamarca: 3 medallas; Checoslovaquia: 2 medallas; Japón: 2 medallas; Polonia: 2 medallas; Egipto: 2 medallas; Estonia: 2 medallas; Uruguay: 1 medalla; India: 1 medalla; Yugoslavia: 1 medalla; Australia: 1 medalla; Sud África: 1 medalla; Irlanda: 1 medalla; España: 1 medalla; Nueva Zelanda: 1 medalla; Luxemburgo: 1 medalla.

Traducción especial del señor José Brod de Parnés.

POR ARRIBA'EL MOÑO es un libro de deportes, prolijamente impreso e ilustrado. Su autor es el *Manco Barnacle*.

Mundo Uruguayo Sport

UNICO DIARIO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

Director Artístico: Carol Perellowsky

Una vieja epístola de Teresita * * * * *

que tiene sus encantos (¿los de ella?)

Estimado Manco:

Perdone que se lo diga, pero usted es la persona más mal agradecida que conozco: ¡todavía que le estoy haciendo reclame a la página, me quiere tomar el pelo! Cuando era chica no decía nada porque... porque no me daba cuenta, pero ahora que sé afilarme las uñas, no se lo permito a nadie, por más manco que sea. Y si no haga la prueba y verá. ¡Manco...! (Este nombre me sueña con campanillas, como la cación de Troika...) Los que hayan visto el ramillete con que me obsequió los otros días, podrán darse cuenta que lo de manco es una fábula innoble para hacer caer a los incautos, porque en cuanto uno se descuida le encaja cada puñalita que le quita el resuello, pero... (ya caerá por mi rancho con el matungo cansado! (no puedo negar el origen) y dejaré de llamarme como me llamo si no se las haga pagar todas juntas!

¿No le da miedo? Y ahora dígame: ¿por qué esa interpretación a mi carta? No puedo comprender. Lo de la primera etapa lo dije por asociación de ideas, no porque tuviese especial interés en enterarlos de mi estado de ánimo (miserable en esos momentos, lo confieso, ni de la orientación espiritual de mi vida; sin ninguna intención, pueden creerme. No estaba resentida, estaba melancólica, romántica, melindrosa, ¡yo qué sé!... (Las palizas que necesitaría uno a veces!)

Otra cosa: ¿qué se me importa lo que piensen los lectores de mí, si no me conocen? (No saben lo que se pierden). Temí lo que pensasen, por ustedes, porque aunque yo sé, que ustedes están muy por encima de todo eso y que muy poco se les importaría que yo o cualquier otra persona les hiciese objeto de una broma de mal gusto,

yo pensé que habiendo sido tan amables conmigo y tan atentos, no podía permitir ni que lo pensasen siquiera. "Para mi conformidad..." les quise hacer un obsequio y ya ven el pastel que resultó. ¡Las cosas que a uno le pasan en la vida, es para suicidarse! Yo no sé si ustedes interpretaron mal o si yo hice una ensalada rusa tan complicada que ustedes mismos siendo rusos, no la pudieron digerir. Aunque usted no lo crea, yo le aseguro que es la primera vez que me sucede un accidente de esta clase. Yo reconozco que tengo la mala costumbre de no expresarme con mucha claridad, pero así y todo, ¿cómo pudieron pensar lo otro? ¿En realidad usted cree que yo sea tan atrofiada para decirles eso así, tan tranquilamente, prometiéndoles ir? Ya le escribí a Carol explicándole y creo que él habrá comprendido lo que quise decir. (Ese título es mío y no lo cedo a nadie, menos a Carol). No sé qué pensar. Si algún lector saca algo en limpio de este "affaire", le regalo la medallita y el collar. Saludos a Carol y a los otros rusitos. Lo de desaparecer lo dije para asustarlos (?) pero si quiere que haga mutis me avisa.

Hasta el jueves,

TERESITA.

¿Para qué publicó aquella carta. ¿No ve que mis hinchas se van a creer que soy una bellota y no me van a llevar el apunte? Digo así, porque con seguridad que me estoy haciendo más popular que... que la mascota de la redacción, que no necesito nombrársela y haber si no es tan mal amigo y se guarda las postdatas para usted, que a nadie le interesa saber a qué me dedico en mis ratos de ocio. ¡Qué mala costumbre tiene! Hablar con usted es igual que tener un micrófono al lado! (Ahora si le parece, dígame que hice otra ensalada).

*¿Emita está en el Chaco?

★ Hace poco, muy poco, presentamos a nuestros sensibles lectores el bello rostro de Emita, una futura colaboradora nuestra.

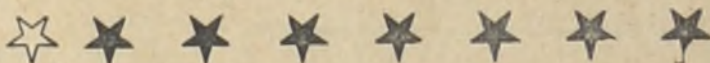
★ Nosotros — débiles como todos los fuertes frente al sexo opuesto — nos dejamos seducir por las promesas de Emita y confiamos en su palabra... y en sus cartas que dijo ella que lloverían en nuestra mesa de redacción.

★ Y ella, quizás martirizante como lo son un poquitin todas las mujeres, no cumplió. Claro; si hubiera dicho que no..., ya tendríamos las colaboraciones aquí. Lo cierto es que ella dijo que "yovería" pero yo no he visto nada aún...

★ Me asalta una duda: ¿estará en el Chaco la gentil Emita?

★ ¡Dios la ampare, si así fuera!

El Manco.



¡UNA NOVEDAD ANCIANA!

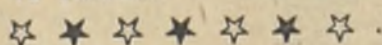
Lea el próximo número de MUNDO URUGUAYO SPORT. En él encontrará una interesantísima novedad sobre cosas viejas. ¡Lo que hemos tenido que revolver en el archivo para encontrarla!



Nacional como siempre

★ El comando de Nacional — por secretaría — nos ha enviado una tarjeta social por el mes corriente.

★ Agradecidos por la nueva atención.



Tengo muchas cosas que decirle a Teresita. Y son tantas que... las dejo para el número próximo.

A sus pies, rendido

EL MANCO.

POR ARRIBA'EL MONO

tendrá de todo, como una botica deportiva

Entre otros deportes (que están todos tratados en el folleto), se destacan las notas sobre:

Automovilismo
Football
Box
Yachting
Basket Ball
Pelota Vasca
Golf
Atletismo



VITALIDAD SUPREMA

Las Píldoras de la Energía.

Todo el mundo lo sabe: el mejor medio de renovar la energía es acabar con el estreñimiento. Y mantener siempre los intestinos limpios.

Para ello hay varios métodos. Pero debemos escoger el mejor. Muchos tienen el inconveniente de que irritan. Otros envenenan. Otros no pueden emplearse largo tiempo sin malas consecuencias...

El Dr. Brandreth, célebre médico inglés, nos ha dado un laxante definitivo. De una eficacia universal, las Píldoras de Brandreth se consideran el laxante supremo. Son usadas por millones de personas, y gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Su acción es suave; no irritan; obran directamente sobre el intestino grueso, sin descomponer la digestión. ¡Un real laxante, que puede usarse diariamente si fuere necesario! Y su uso puede prolongarse todo el tiempo que se quiera, sin necesidad de aumentar la dosis.

La fórmula, compuesta de seis preciosos ingredientes vegetales, ha sido aprobada por infinidad de médicos.

Pruébelas, observe atentamente sus maravillosos efectos, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.

Luisa Luisi, la mujer culta

Continuación de la pág. 9.

tual es de deber y de generosidad, pues siempre la reclamará con toda la fuerza de su naturaleza, la maternidad, y ella es el máximo sacrificio y la máxima abnegación".

Frente a los problemas sociales, económicos y morales de la hora, el pensamiento de Luisa, cuyas opiniones me esfuerzo en condensar, con tanta vehemencia como inutilidad, porque darían tema para un denso volumen, es de una serena observación y un ahondado y fino juicio. Ya casi no hay un problema de razas, un choque de civilizaciones. Oriente y Occidente, sacudidos en lo más arraigado de sus cimientos, se tambalean. Hay una incógnita, y es el futuro. Pero todavía no se ha hallado la fórmula para resolver estos problemas. Rusia ha fracasado en parte, pues no es liberación el hambre del proletariado: La India se agita, impotente, pero con recio gesto rebelde. Nuestra América, está aún en construcción, minada por la embriaguez de violencia de que nos hablaba Drieu La Rochelle; desgobernada y peligrosamente asomada al abismo. La reacción de España es un síntoma de cómo ha sido conmovida toda cultura secular. Vivimos un momento de desorientación y quien sabe si este momento no se prolonga indefinidamente. Grande ha sido el salto de la humanidad, y tanto que se ha hablado de que estamos exageradamente adelantados a nuestra época... Acaso un salto, expresaba Luisa comentando un estudio de Faure, del "Mercure de France", en la evolución del crustáceo de funciones diferenciadas al mamífero de superior estructura...

Hemos cambiado impresiones sobre

autores americanos, literatura de vanguardia, sobre la misión de la crítica, de la que necesita más que nunca nuestra generación, que trabaja sin ser alentada, clasificada, corregida en sus orientaciones, fatigando infructuosamente bellas energías, talentos brillantes. Y estamos todavía, frente a la necesidad de crear nuestro idioma, pues el escritor de la zona austral del continente americano, heredero de la lengua de Rojas y Boscán, está manipulando un elemento de expresión todavía informe, pero tan rico y tan extenso que debe estudiarlo en las obras maestras, tal que si fuera un lenguaje extraño para él, y luego abreviar en las fuentes populares para seleccionar, es decir *crearse* su lengua, problemas ante el cual se han detenido, con la angustia y con la ansiedad del que busca depurarse, y del que se busca a sí mismo, los escritores rioplatenses. Este fenómeno se produjo posteriormente a la invasión de los bárbaros en la cuenca mediterránea y de él surgieron las lenguas derivadas del latín. Pero, en lo que a *nuestro* idioma se refiere, será el tiempo quien diga la última palabra, con mayor razón cuanto que su vitalidad depende de estar en el alma del pueblo y tener al propio tiempo la dignidad y la pureza del lenguaje literario.

Tales a grandes rasgos, los temas acerca de los cuales conversamos con la mujer de tan depurada y honda cultura y fina sensibilidad que es Luisa Luisi; éste temperamento de mujer que, de no haber hallado en su fuerte vocación por las letras un ancho cauce para la expansión de sus inquietudes, habría sido, acaso, según la fuerza de su sueño más íntimo, una intérprete dramática de cualidades excepcionales.

(Del libro "Mujeres del Uruguay", de próxima aparición).

CHISPITAS

La criada, interrumpiendo al astrónomo que se halla absorto en sus cálculos sobre aparición de un cometa, pregunta:

—¿Cuándo quiere el señor que le sirva la cena?

—El 27 de septiembre de 1948, a las once horas cuarenta y tres minutos y nueve segundos.

Las rubias en París

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.

HELADERAS Y SORBETERAS



Varios tamaños

Surtido completo de
ARTICULOS

GENERALES

DEL HOGAR

apropiados para la
ESTACIÓN VERANO

VISITEN NUESTRAS
SECCIONES

TURCATTI & BELATTI

"CASA MOJANA" - RINCÓN, 627 - 631

Un casamiento trunco

Continuación de la pág. 10.

frialdad que antes, asintió en que se anunciase oficialmente su compromiso. El enlace fué fijado para mediados del mes siguiente. La joven fué colmada de regalos y sus padres prepararon una fiesta magnífica.

“La víspera de la boda, cuando los ancianos estaban solos en el salón disponiendo los últimos detalles de la ceremonia, vieron entrar a su hija y se emocionaron al verla más sombría y abatida que nunca.

—¿Tú sabes, papá— preguntó con voz grave, — que el que mañana será mi esposo tiene deudas, y que sus acreedores, que ya han perdido la paciencia, han amenazado con perseguirlo por la justicia si no les paga en el más breve plazo?

“Estas palabras sublevaron al señor Guébriac, quien, creyendo que su futuro yerno había sido infortunado en los negocios, ignoraba que era un jugador y disipador vicioso. Pero, ¿no era demasiado tarde ahora para romper el compromiso? ¿Qué escándalo se produciría! Y el novio parecía tan dócil y bueno... Debía existir la manera de llevarlo a un mejor camino. Tratando de simular su emoción, dijo el anciano, por lo tanto, a su hija:

—Todo pecador merece misericordia, hija mía. ¿Cuál es el hombre que no tiene que reprocharse alguna pequeña falta debida a su misma juventud? Pero tu prometido da muestras de quererte tan sinceramente que no temo por tu futuro. En cuanto a las pequeñas deudas de que me hablas y que él no se atrevió a revelarme... bien ya pagaré a sus acreedores. No te preocupes por el pasado y no pienses, sino en tu dicha futura.

“La señorita Guébriac se encerró en un mutismo absoluto y miró a su padre casi despectivamente, hasta que éste gritó impacientemente:

—Y, además, Yvonne, esta vez espero que me obedezcas. ¿Qué hubieran dicho nuestros padres si tu madre y yo nos hubiéramos atrevido a resistir humildemente cualquiera de sus órdenes? Ellos nos han casado sin pedir siquiera nuestro consentimiento. ¿Y no les debemos ahora nuestra felicidad?

◆

“El señor Guébriac me había pedido asistir como testigo al enlace de su hija. Cuando los novios se habían colocado frente al señor alcalde, éste, luego de un breve discurso, dirigió la consabida pregunta al novio:

—Señor (permítame que calle su nombre), ¿quiere usted tomar por legítima esposa a la señorita Yvonne de Guébriac?

—Sí — contestó con voz firme el joven, cuya alegría se parecía casi al delirio:

“El intendente se volvió entonces hacia la señorita Guébriac, quien se había puesto pálida como un cadáver y que parecía caer en un desmayo de un momento al otro. Pero, cuando el alcalde pronunció las primeras palabras de su pregunta de estilo, Yvonne readquirió su color sano y sus ojos brillaron como nunca.

—Señorita Yvonne de Guébriac quiere usted tomar por legítimo esposo al señor...?

“En ese momento, la novia sacó de entre sus ropas una billetera y, tirándola violentamente sobre la mesa, gritó en

son de desafío:

—¡Vamos, contesta, ya que eres tú a quien se casa!”

◆

Y, encendiendo ceremoniosamente un cigarro, el anciano caballero terminó:

—Ya ven ustedes que he dicho la verdad al decirles que por un cuarto de segundo la señorita Guébriac se ha salvado de un enlace valedero. El novio, pocos días después de aquel suceso, se enroló en la Legión Extranjera para escapar de sus acreedores. Según me han dicho, ha muerto en un combate contra los moros rebeldes.

\$ 8.000 EFECTIVOS en PREMIOS

DEPOSITADOS EN
CAJAS DE AHORRO DEL
BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

CONCURSO de la Yerba LIVRE y del Aceite LIBERTAD

— Estos premios por \$ 8.000 se darán en dinero efectivo depositado en Cajas de Ahorro del Banco Hipotecario del Uruguay, porque el dinero interesa a todo el mundo y porque cada uno de los favorecidos por la suerte, podrá constituirse en un nuevo ahorrista, contribuyendo al engrandecimiento de la patria y al suyo propio, ya que el ahorro proporcionará a ambos, su independencia económica.

1 Caja de Ahorro con	\$ 1.000.00
1 " "	" 500.00
5 " "	\$ 100.00 " 500.00
10 " "	" 50.00 " 500.00
100 " "	" 10.00 " 1.000.00
150 " "	" 5.00 " 750.00
1875 " "	" 2.00 " 3.750.00
2142 premios con	\$ 8.000.00

EL SORTEO de estos premios por valor de \$ 8.000 se efectuará el día 31 de Octubre de 1933 ante Escribano Público, a la vista de quienes deseen concurrir y en local que se señalará oportunamente. El acto del sorteo será transmitido por radio y el extracto se publicará en la prensa.

Cada comprador de 1 kilo de yerba "LIVRE" - LA REINA de las YERBAS - o de 1 lata de aceite "LIBERTAD" - EL MEJOR - recibirá un cupón numerado que le dará derecho a intervenir en este Gran Concurso de Premios en dinero depositados en CAJAS de AHORRO del BANCO HIPOTECARIO del URUGUAY.

**PESQUERA
& Cía.**

EN TODOS los BUENOS ALMACENES del PAIS se ENCUENTRAN en VENTA ESTOS AFAMADOS PRODUCTOS.

PAGINAS PARA LA MUJER Y LA MODA

Por COLETTE y CHIFFON



1



3



4



5



2

1. Sobre nuestros vestidos de verano, los echarpes son los que envuelven y los que dan una nota clara. En muselina de seda natural; los puntos que forman la decoración existente en todos los tintes son sobre fondo blanco.

2. Malla unida, cinturón de color diferente, forma nueva, muy escotado en la espalda. Paletot de playa, este modelo es rojo con una grande banda negra separado por una raya blanca. Boina de paja trenzada, hecha en dos tonos. Sandalias en dos tonos también. Todo este conjunto, con el manteau de playa es el hábito sport de un éxito muy grande.

3. Malla muy abierta en el dorso y los costados, donde aparecen simplemente lunares en jersey.

4. Malla forma clásica, breteles cruzados en la espalda largamente escotado.

5. Malla recubierta de una pequeña pollera clásica muy de moda.

6. Para bebé, baño de sol de forma muy nueva. Complementa al pequeño paletot. Todas las mallas son de jersey de lana.



6



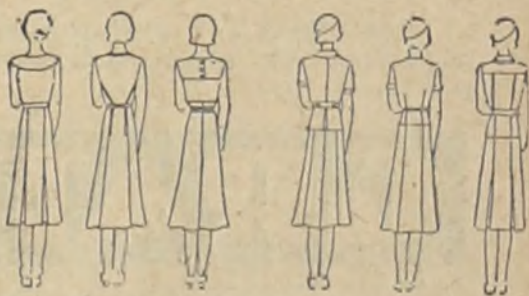
LA MODA PARA LAS JOVENCITAS

Tres géneros son indispensables en verano para las jovencitas de doce a diez y seis años. Ellas podrán llevar vestidos blancos de corte muy simple para todos los días, lo mismo para jugar al tenis o para paseos. Enseguida un traje más abrigado para los días frescos, éste podrá ser de shantung o en jersey, franela de un color claro, dos blusas lavables claras y un sweater tejido fuerte serán el complemento de éstos modelos; en fin para la tarde tendrá que tener trajes livianos en organ-dí o linón, fáciles para hacerlos en casa, pollera amplia subida con fruncidos o tablas, pequeña bata derecha con mangas globo, anchas o fruncidas.

Todo lo que se precisa es, pues comprender que el verdadero secreto de la elegancia consiste en saber vestirse según la figura y sobre todo, según la edad que se tenga.

Para las de diez y ocho primaverales se componen modelitos que sin escapar a las reglas severas de la moda del día, convendrían casi exclusivamente a los cuerpos flexibles y finos, y a los rostros llenos de la incomparable frescura juvenil; y precisamente los grandes modistos pensaron en las jovencitas al componer esos deliciosos conjuntos de colores claros algunas veces con diseños de grandes lunares de color rosado pálido que se ven acompañados por cortas chaquetitas o por boleros. El piqué tanto de seda como de algodón, finalmente rayado está muy de moda. Mirande nos ofrece una deliciosa toilette de fiesta para jovencitas realizado en velo blanco de algodón.

De izquierda a derecha: vestido de Gobraleo blanco, la bata lleva recortes lo mismo alrededor del cuello. La pollera es alargada por cuatro tablas, bol-



sillos aplicados. Al costado traje de popelina de algodón lavable, la bata va cruzada y cerrada por dos botones de nácar. La pollera es en forma. Traje de tela de hilo, la pollera está hecha en cuatro partes, las cuales dan amplitud a la falda. Cinturón en cinta gros-grain con hebilla de nácar.

La Dama de la Rosa

Continuación de la pág. 16.

Estaban tocando para la primera misa y entró.

Allí estaba el túbulo, y sobre él, sin género de duda, la inquietante y linda misteriosa que se le apareció en el palco de Salamanca. Con la claridad del día pudo reconocerla. Era una linda condesita con la que él había bailado algunas veces en distintas casas. Estaba ciertamente muerta, y a su cabecera había una corona de rosas blancas. El caballero comparó con ellas la que llevaba en la mano y vio que eran iguales.

Preguntó al sacristán, quien le corroboró que era la tal damita la difunta.

—Y vea usted, señor — le dijo, — la llevan a enterrar con el mismo traje que se había hecho para ir a un baile, y no lo llegó a estrenar.

Siempre con la rosa blanca en la mano, salió del templo el diplomático, preso de una altísima fiebre. Tomó un coche, y en cuanto llegó a su casa, hizo avisar a un médico. Tres días de alarmante gravedad pasó el caballero, y cuando el doctor le encontró más sereno, refirióle el asunto. Precisamente aquel médico era el mismo que había asistido a la condesita en su postrer enfermedad, y cuya muerte había llegado por salir contra su consejo unos días antes a un baile, fiesta de la que era apasionadísima. Baile en el que por cierto la última persona con quien había bailado era con el joven extranjero a quien se apareció luego en el Real.

El médico, hombre que no quería aceptar nada fuera de la realidad sensible, esforzándose para dar una explicación al extraño caso de la muerta que se fué a las máscaras. Habló de mixtificaciones, refirió cómo la condesita tenía una hermana muy parecida a ella, que estaba loca, y pudo haberse escapado de su casa la noche aquella con un traje como

el de su hermana para urdir aquella macabra escena.

Sin embargo, ¿por qué no había de ser la muerta misma? ¿Qué sabemos nosotros del reino ignorado del misterio? Nada hay quizá más cierto que lo que no se ve. Nada más verdadero que lo que no se sabe.

DEL MOMENTO

Continuación de la pág. 11.

—¡Zape! ¡No me va a decir que se había escapado por el caño!

—Nada de eso. Después averigüé que, en mangas de camisa, llevando el saco dentro de los pantalones, éstos cubiertos por un delantal de mozo y colocados sobre las narices unos descomunales anteojos oscuros, pasó muy campante frente a la mesa donde ya estaba llevando una bandeja con vasos.

No, no se ría. ¿Y el que capturé en un restaurant? ¡Qué tipo de rostro asfaltado! Presentéle el recibo, que era por setenta y ocho pesos, y echando la mano al bolsillo me quiso dar a cuenta veinticinco centésimos.

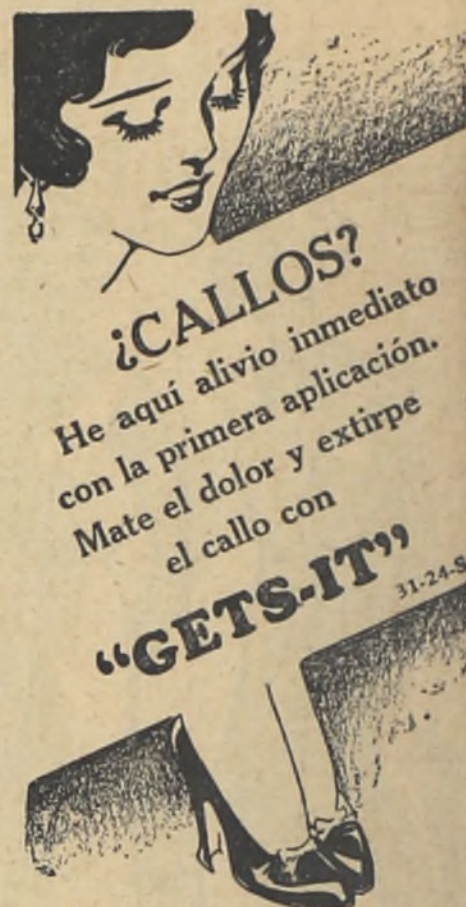
Yo no se los admití, claro está, y le dije que si no me hacía entrega de una suma más decente allí mismo lo iba a avergonzar tratándolo a gritos de pelandruón y estafador.

—¡Bah! — replicó, — ¡si era una broma! Acompañeme a comer, que yo lo invito, y en seguida arreglaremos tal insignificancia, pues dentro de un rato va a venir un amigo trayéndome cien duros.

Yo rehusé, al principio, pero con la perspectiva de cobrar, ¿eh?... ¿entiende?... accedí al convite.

—¿Y cobró?

—Me cobraron la comida de los dos, porque vino el amigo, en efecto, lo llamó aparte, hicieron como que discutían, el amigo tiróle una trompada



¿CALLOS?
He aquí alivio inmediato
con la primera aplicación.
Mate el dolor y extirpe
el callo con

"GETS-IT"

31-24-S

y disparó, perseguido por mi deudor.

Hasta hoy no los he vuelto a ver.

Iba el "inglés" a narrarme otra anécdota, mas de pronto quedó extático, con los ojos clavados en un transeunte vestido de gris que en ese instante volcaba la esquina.

El "gris" viólo también, y girando rápidamente sobre sus talones hizo mutis del escenario.

Mi interlocutor marchó detrás, a toda carrera...

Tampoco a él lo he vuelto a ver, y me alegro, por causas que reservo.

Martín Chico.

Concurso de la Casa Fiat-Lux. — Sorteo realizado el jueves 1.º del corriente.

Señora María T. E. de Caravía, Santa Rosa, Canelones; Srta. María Reone, B. Lamas 2706; Srta. Olga Urroz Abascal, Defensa 1031; Srta. María E. Ferriol, Gral. Pagola 1941; Sra. D. de Medina, Uruguay 1938; Sr. Angel Pozzi, Torricelli 48.

GRATIS 6 hermosas lámparas portátiles

Obsequio
de la casa
**FIAT
LUX**

Todos los primeros jueves de cada mes realizaremos en nuestra redacción el sorteo de los artículos eléctricos de la gran casa FIAT LUX, de los señores Fernández García y Chiodoni, 25 de Mayo 614.

Nombre

Dirección



Deposite
su cupón en
25 de MAYO 614
o en
8 DE OCTUBRE
3697

UN PEQUEÑO GORRITO BORDADO



QUE tocado será más atractivo para un bebé que este lindo gorro bordado de modestas flores de todos colores. Un detalle del bordado está representado a la izquierda. La margarita hecha en punto de lazada, en lana rosada y algodón blanco, el corazón verde y negro, las miosotis bleu claro, centro bleu marino, las hojas y cabos verde vivo. Festonar con lana rosada los bordes exteriores de la gorra que se juntan para formar el fondo. El borde de la parte delantera y costado se alternan los colores de tres en tres centímetros. El pequeño nudo bleu está bordado al pasado. Forrar la gorra en pongée rosa, hacer un claro a máquina. las bridas de 1 cmt. es picado en el borde.



CONSEJOS UTILES

Para proteger los objetos de aluminio, cacerolas, etc., da muy buenos resultados una mezcla de parafina líquida y de resina a partes iguales.

Para quitar manchas de aceite y grasa, ráspese jabón

y tamícese finamente cenizas de vid, tómese partes iguales de cada cosa y añádaseles polvo de alumbre, de sosa y tártaro pulverizado y fórmese unas bolillas que servirán perfectamente para quitar las manchas de aceite y grasa.

Las picaduras de avispas se curan generalmente con amoníaco diluido en agua, pero cuando no se tiene a mano este ingrediente, puede sustituirse muy bien con una cebolla partida por la mitad, friccionándola con el zumo, la parte inflamada.

Para que las flores conserven su frescura por muchos días, se colocarán en floreros que contengan agua alcanforada.

Se prepara en frío una cola viscosa muy fuerte, haciendo la siguiente mezcla: cola fuerte o gelatina 450 grs., hidrato de cloral 2 grs., sulfuro de amonio 3 grs., ácido bórico 3 grs., cloruro de zinc 0.50, sulfato de zinc 1 gramo.

Para borrar la tinta es eficaz, la siguiente composición: ácido oxálico 80 partes, hiposulfito de sosa 20, agua 1000. Para usarla se echa unas gotas sobre el borrón o la escritura, se deja unos minutos y se seca con un papel secante. Se repite cuantas veces se quiera. El líquido no ataca el papel.

Para quitar las manchas de pinturas o cal de los vidrios, lo mejor es humedecerlos con vinagre y luego frotarlos. Este procedimiento devuelve al cristal todo su brillo y transparencia.

“Completo Puritas”

A base de Avena y Cacao
Pídalo en todas partes

Un nuevo Concurso de Mundo Uruguayo en combinación con la Casa Alonso

18 DE JULIO 872

GRATIS

CIEN PARES DE MEDIAS DE SEDA "RUTH" c/u. \$ 2.00 para los que envíen sin errores, las palabras o frases que dicen estos garabatos. — A sortearse públicamente en MUNDO URUGUAYO, el mes de Diciembre.,

Recorte los garabatos de esta hoja, llene las líneas en blanco, y envíela a Publicidad, Rincón esq. J. C. Gómez, o a la Casa Alonso, 18 de Julio 872, donde habrán urnas destinadas a "Concurso Garabatos", de las medias de seda Ruth".

MUNDO URUGUAYO publicará semanalmente esta hoja, que dará a sus lectores grandes probabilidades de ganarse un par de medias de seda natural Ruth, de \$ 2.00.

Las medias Ruth son las mejores que se fabrican en el mundo, por su hermosa malla de ajuste perfecto y por su durabilidad.

La Casa Alonso tiene la sección ventas de medias de seda Ruth, en todos los colores de moda, a los siguientes precios: 1.00, 1.40, 2.00 y 2.60 talón en punta; de \$ 2.10, talón 1932; de \$ 2.20 y 2.70 talón 1932 con quilla.

Para intervenir en este concurso no es necesario comprar nada y basta — como ya dijimos — llenar esta hoja y enviarla a Publicidad o Casa Alonso.

Garabatos



Mundo Infantil

MUNDO INFANTIL ASPIRA A QUE LOS NIÑOS CONSIDEREN ESTA SECCION COMO COSA PROPIA Y COMO A TAL LA CUIDEN Y LA QUIERAN.

LA GUERRA En El CHACO

Encuesta infantil

Dice "Bichito de Luz":

En los tristes días en el Chaco, ese pedazo de tierra que ocasionó tantas víctimas, ¿no habrá un solo hombre que piense un instante antes de herir al enemigo, de matar a un hermano, que ello es sólo condición de fiera?

Dice América Afonso:

Nosotros, los niños uruguayos, protestamos por la incertidumbre que pesa en los hogares de los niños paraguayos y bolivianos... ¡Sólo pedimos la paz de América!...

Dice Julio A. Chiribón:

¡Guerra! nombre que ni siquiera nuestra boca debía pronunciar y que los hombres de Bolivia y Paraguay han acatado para disputarse un pedazo de tierra que día a día se mancha más con la sangre de miles y miles de hombres que fueron a ella como uno solo a matar a sus propios hermanos. ¡Lectorcitos! nunca sigáis este horrible ejemplo que en cambio de bien os reportará mal.

Colaboraciones recibidas

De Ramón Pereyra, Irmita Pérez Muñiz, Estrella de Plata, Arco Iris, Lluvia de Oro, Julio C. Callaba, Teodora Navarro, Andrés y Pedro Ottonello, José Sesenbre, José G. García, Américo Rifón, Luis Chiribón y Flor de Azahar.

PERIODICOS PARA CIEGOS

En Inglaterra se publican cuatro periódicos mensuales para ciegos. El más antiguo de ellos consta de setenta y dos páginas cada número, y contiene entre otros asuntos interesantes, recetas de cocina y caseras para los ciegos, artículos sobre cría de animales, curiosidades e historia. Dentro de poco se publicará ilustrado con diagramas en relieve como los caracteres.

Lo MEJOR de la SEMANA

LOS GITANOS

Todo el mundo los conoce. Viajan en carros o en camiones, no tienen patria, su cuna está en los pueblos o en los arrabales. Andan en bandadas como los pájaros; son una familia sola, misteriosa y solitaria. Visten con vistosos colores; con medallas y flores en sus largas trenzas, con sus polleras relucientes y amplias las mujeres. Oh gitanos engañadores de los pueblos silenciosos! Nacen, viven y mueren en sus desoladas carpas, junto a los extraños caminos, como errantes nidos pletóricos de melancolía. Ofrecen al árbol y al sol su amistad bullícosa y desconocida; ¡gitanos!

Dora Huttón Cambre.

(12 años). Lascano.

SARANDI DEL YI

Yo quisiera que todos como yo, vieran el aspecto que ofrece mi pueblito visto desde el cerro "Manduca" unas de las bellezas que se divisan de Sarandí del Yí; Sarandí del Yí! Nombre poético, con orgullo lo nombro, parece un nido que convida al viajero a recibir sus caricias.

Las frescas brisas del río Yí y del arroyo Malbajar se perfuman con las flores de margaritas y todo nos contagia una felicidad que ofrecemos a todos los que llegan; Cuna donde yo nací!

Te admiro, te contemplo y siento gran cariño por tí.

Oscar Telmo Villarreal

(Sarandí del Yí)

Nuestros Clubes infantiles

CLUB "M. PINTO"

Se cita a los socios del Club Mundo Infantil N.º 2, y en especial forma a los integrantes de la Comisión Directiva del mismo, para la sesión a realizarse el viernes 9 a las 17 horas, en nuestra sede: Suipacha 1885 entre Justicia y República.

N. B. — De la asistencia a la sesión a que exhorto a concurrir, depende en gran parte la permanencia de la entidad. — El Secretario.

Los avances del progreso

- Año 1010. Guido de Arezzo inventa el pentágono.
1100. Los árabes descubren la brújula.
1202. Los moros introducen las cifras árabes en Europa.
1260. Bacon descubre el imán.
1285. Armatí inventa el anteojo.
1302. Gioja inventa el compás.
1440. Gutenberg inventa la imprenta y Finiguerra el grabado en cobre.
1500. Hele fabrica el primer reloj de bolsillo.
1518. Se introduce en Europa la porcelana de China.
1543. Copérnico descubre las leyes del sistema solar.
1583. Galileo descubre la ley del péndulo.
1590. Ticho-Brae el sistema astronómico.

La canción de los pinos

Los secretos del mar y de las playas, la sonrisa fresca de las brisas marinas, la silueta erguida y olorosa, apretada al cielo como violoncellos de tibias músicas, arrancadas del alma quieta de los pinos..., parecen el caprichoso arabesco tejido con imágenes y alados gorjeos de pajarillos que volaron, por los mástiles azules o por la profundidad del mar, sobre la ostra que ocultó la perla o sobre los silencios de las aguas... La canción de los pinos tiene mezcladas todas las canciones, tiene el quejumbroso arranque de girar sobre el viento, de soñar sobre el sol o de mirar las estrellas desde la inmóvil estela de sus copas armoniosas. Oh! pinos marítimos! Esmeraldas brillantes, en los troncos cuajados de luz y de belleza, cántico dorado sobre sus hojas que parecen sombras en las sombras!

Irmita Pérez Muñiz.

PRIMAVERAL

Campos verdes, fertilizados, bellos colores por todos lados, perfume en las bellas flores, armonía y color en el paisaje.

Gorjeo de pájaros, suaves y encantadores; cielos oscuros ensoñadores de una noche clara y hermosa, adornada por mil celajes, una luna esplendorosamente bella y preciosas estrellas.

Brisas suaves en la ribera cálidas mañanas y tardes ligeramente perfumadas; todo evoca de la Primavera la llegada!

Ernesto Héctor Cidils

Mundo Infantil

LAS COLABORACIONES DEBEN VENIR ESCRITAS DE UN SOLO LADO DEL PAPEL

La guerra nació con el hombre

Todas las tradiciones y leyendas demuestran que desde la antigüedad los hombres guerreaban.

Seguramente hacían lo mismo en la época prehistórica, es decir, desde los orígenes de la humanidad. La prueba, además, fué suministrada por M. Baudouin en colaboración con M. Morel, que encontraron en las grutas de "Lozère" un osario prehistórico. Este contenía numerosos huesos, que presentaban señales de deformaciones violentas. Una vértebra presentaba una lesión excepcional. Se notaba en la parte sustanciosa esponjosa un cuerpo extraño, que resultó ser la punta de una flecha de sílice.

La flecha penetró por el lado derecho oblicuamente y se hundió hasta el centro de la vértebra. Ninguna señal de cicatrización ósea se notaba, de donde hay que deducir que el herido pronto sucumbió a causa de la herida.

La punta de la flecha era de sílice tallado, perteneciente a la época neolítica.

Esto prueba que el hombre prehistórico sabía hacer flechas potentes, necesarias para la guerra.

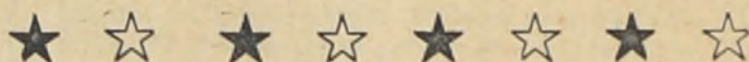
OTOÑO

Las hojas mustias comienzan en los aires loca danza como juguete del viento iracundo y furioso, el sol ya va perdiendo toda su esperanza como antes estuviera tan radiante y hermoso.

Los árboles parecen sollozar y quejarse el ruido de un avión se oye ya alejarse... los pájaros vuelan locos, piando tristemente, las plantas dan al viento su quebradiza frente.

...La lluvia va cayendo incesante y copiosa, la tarde va muriendo... los cipreses sollozan los vientos se estrellan furiosamente y la lluvia va cayendo copiosamente.

Olga Bacigalupo.



LOS NIDOS Y LOS PAJAROS

Los nidos saben la dulzura blanca de los pájaros, son los poemas inquietos de los vuelos, la gracia en trinos y color. Van cambiando de horizontes sus sombras ágiles y agudas, y en los atardeceres azules pasa en línea sinuosa una bandada anaranjada de pájaros musicales. Los nidos saben el arpa sonora que tienen los pájaros. Alegran el viejo pontón que amarrado en las orillas, parece otro pájaro con alma de mar y lejanías.

(12 años) — Iascano.

Irmita Pérez Muñiz.

RESPUESTAS A LOS PIBES

Flor de azahar. — No te inquietes por tus trabajos; están todos en nuestro poder.

"¿Aceptada?" — Sí, es todo muy bien y se publica.

América. — Ahora tenemos poco espacio y debemos demorar a la fuerza en publicar lo que nos mandan, pero dentro de poco las cosas cambiarán porque tendremos más páginas.

Club Pasteur. — Aprobamos las iniciativas de Vds. ¡muy bien! Ya hablaremos de todo eso.

Olga Bacigalupo — No te haremos esperar mucho. Pierde cuidado.

Orfilia Nogués — Esperamos sigas siendo una asidua colaboradora.

Teodora Navarro — Sentimos decirte que todavía es muy larga tu composición. Tiene que ser un párrafo nomás.

R. Barbero — Complacemos tu pedido y vamos a ver si se levanta eso.

Irmita — Acuérdate que te hemos pedido que nos escribas sobre aquello que nos dijiste de que notabas poca variación en tus trabajos.

Bichito de Luz. — Nos alegramos que de todas maneras no nos abandonen.



ROSA CLARA
Lemole Gracia-
rena, bellísima
botija que acaba
de cumplir un
año de edad.

BERTA SUSANA
Rodríguez
Cabanas que desde
chica ya tiene
— como buena
criolla — aficio-
nes al fútbol.



Mundo Infantil

EN BREVE DAREMOS COMIENZO A NUEVOS CONCURSOS QUE PREPARA "MUNDO INFANTIL", EN CUYA ORGANIZACION ESTAMOS OCUPADOS ACTUALMENTE.

PAGINA DE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

Nuestro Gran Certámen de Composiciones

Trabajos premiados en la Escuela de 2.º grado N.º 44

SOY FELIZ AHORRANDO

Sí, me siento muy feliz ahorrando, y aún más feliz me siento cuando mis ahorros sirvan en algo.

Por lo consiguiente el niño para ser feliz en su edad adulta tiene que empezar a ahorrar desde joven pues cada esfuerzo que haga ascenderá un escalón más hacia la felicidad.

Esa felicidad de un ser que ha ahorrado y que ha sabido usar sus ahorros, ese fué el que supo llegar a la felicidad y ayudar a nuestra patria.

¡Ahorrad y conquistaréis el bien para la humanidad!

4.º Año — *Ruben Capocasale*, — (12 años)

SOY FELIZ AHORRANDO

Sí, soy feliz ahorrando, porque el ahorro trae a todos los hogares la felicidad.

Quien no ahorra no es feliz; en el hogar donde no se ahorra hay miseria y vicio.

Ahorrad ahora para ser un hombre sin vicio, luego tendréis una vejez sana y feliz.

Ahorrad que el ahorro es una virtud, quien ahorra no malgasta el dinero sino que guarda pero no se debe guardar en su casa donde no tiene interés, guardad en la Caja Nacional de Ahorro Postal.

¡Ahorrad, aseguraos el futuro! ¡Un aplauso a la Caja Nacional de Ahorro Postal que nos facilita muchos medios de ahorro, y otro a nuestra maestra que junto con ella nos enseña a ser el ciudadano de mañana!

4.º Año — *Maria Alba Galán*, — (13 años).

SOY FELIZ AHORRANDO

Sí, soy feliz porque el ahorro es la base de la felicidad de los pueblos, pues con el nos rodeamos de comodidades y al mismo tiempo podremos ayudar a nuestros semejantes en sus necesidades.

Soy feliz ahorrando porque con el dinero acumulado la Caja Nacional de Ahorro Postal construye obras benéficas para el país y además el ahorro es la felicidad porque da al hombre tranquilidad y libertad y propicia la honradez y la dignidad.

¡¡Ahorremos con perseverancia!!

4.º Año — *Hugo Ponzonei*, (10 años).

ANSIO SER AHORRISTA

Ahorrando con tesón y con paciencia, llegaré a formar un capital que me ayudará en las luchas por la vida. Ansío ser ahorrista; el ahorro engrandece a los pueblos en su más alto grado de civilización. Ahorrandos podemos llegar a un fin esplendoroso y feliz.

El ahorro nos da una vida de felicidades y nos da también el germen de la riqueza.

5.º Año — *Manuela Angela Pérez*, — (12 años).

ANSIO SER AHORRISTA

Ansío ser ahorrista para cuando sea grande tener un capital para atender los gastos, sin recurrir a mis amigos y padres que en mi niñez gastaron mucho amor y dinero para instruirme. Si yo en vez de ayudarlos les pidiera dinero eso mancharía mi dignidad de hombre. El ahorro es para mí uno de los recursos más honrados y más útiles de la vida.

Si toda la gente de nuestro país hubiera ahorrado, no se vería en esta situación crítica.

¡Viva la Caja Nacional del Ahorro Postal que tantos beneficios presta a todo el país!

5.º Año — *Oscar Ramos*, — (12 años).

ANSIO SER AHORRISTA

Ansío ser ahorrista porque ahorrando llegaré a formar gran parte de mi felicidad.

Ahorrando llegaré a ser fuerte y feliz en la vida. El ahorro es el engrandecimiento de los pueblos.

Ahorrandos podremos llegar a un fin tranquilo y feliz.

5.º Año — *Tamar Martinelli*, — (12 años).

EL AHORRO NOS HACE DUEÑOS DEL PORVENIR

En todos los pueblos y en todas las épocas el ahorro ha sido la base del engrandecimiento y prosperidad.

Debe inculcarse en el niño desde su más tierna infancia el hábito de ahorrar, para cuando llegue a hombre poseedor ya de una voluntad puesta a prueba, sepa encauzar la vida por derroteros que lo lleven al triunfo de sus más caras ambiciones labrando así su felicidad y la de los suyos.

El ahorro es un deber; debe practicarse en todas las clases sociales, desde las más humildes hasta las más encumbradas.

El ahorro no significa avaricia, sino llevar consigo el inapreciable bagaje del esfuerzo propio para que en la lucha diaria nos sirva para ver cristalizada en hermosa realidad, nuestros afanes y preocupaciones.

Ahorrar con el optimismo de los que se saben fuertes es cimentar el bienestar propio, el de sus semejantes y el de la patria.

6.º Año — *Dora Moreira*, — (15 años).

EL AHORRO NOS HACE DUEÑOS DEL PORVENIR

El ahorro nos hace dueños del porvenir porque éste es la base del bienestar del mañana.

Si ahorramos desde niños tendremos una vejez tranquila. Las necesidades materiales podemos remediarlas por medio del ahorro.

Todos los niños debemos saber que cuando la vejez llega las energías de la juventud desaparecen y por eso tenemos que ahorrar cuando jóvenes para cuando ésta llegue la podamos pasar cómodamente.

También debemos saber ahorrar porque no nos debemos privar de los alimentos ni de las cosas necesarias para vivir sino el ahorro sería un vicio.

6.º Año — *Renée Haro*, — (12 años).

EL AHORRO NOS HACE DUEÑOS DEL PORVENIR

Nos hace dueños del porvenir porque el ahorro es la sola base positiva del bienestar y de la independencia.

Toda persona debe ahorrar para las necesidades del futuro y es muy bueno que se acostumbren a ahorrar una parte cotidianamente de lo que se gana.

El ahorro es el guardián del dinero, el ángel bueno que guía los pasos del hombre trabajador hacia la prosperidad.

Debemos ahorrar para el día en que necesitemos atender una enfermedad, o para el día en que nos hayan abandonado ya nuestras fuerzas, o para aquel momento que deseemos hacer una caridad a los desvalidos y todo esto se hace por medio del dinero y éste a su vez se consigue ahorrando.

6.º Año — *Esther Cabarcos*, — (14 años).



SEÑORA: Los alimentos a base de cereales que prepara la CASA BIOS, son excelentes auxiliares en la crianza de los niños.

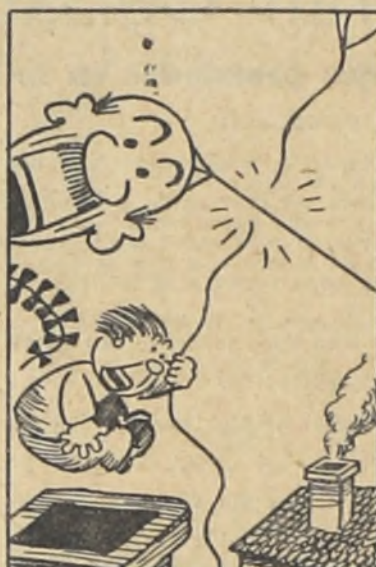
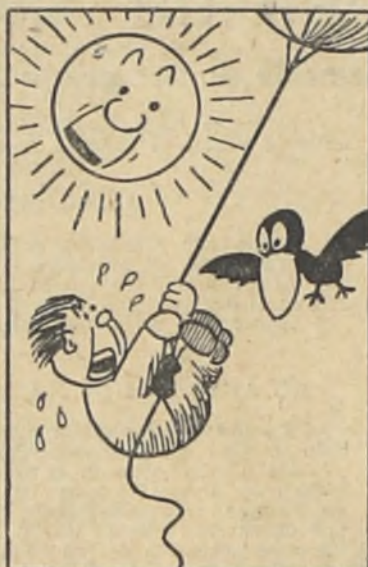
Harina de trigo verde — Harina Malteada
Caldo de Cereales — Lactaris — Gofio de trigo,
de maíz — Café de malta — Miel de abeja.

Casa BIOS Paysandú esq. Rondeau
Teléfono 1145 Cordón

Mundo Infantil

ROGAMOS A TODOS LOS CLUBES NOS ENVIEN LAS NOTICIAS EN LA FORMA MAS RESUMIDA POSIBLE PORQUE TENEMOS POCO ESPACIO.

• CIEN GRAMOS • POR FOLIA



Queridos lectores:

Los que tuvieron parte en el concurso de cometas no me vieron, y ahora les voy a decir por qué.

Yo había hecho una cometa grandísima formando un mundo, con una cola de tela en la cual decía "Uruguayo", de manera que todo junto la cometa decía MUNDO URUGUAYO.

Una vez terminada la llevé al campo para probarla. Había un viento como de ciento cincuenta kilómetros cuadrados por hora, así que la cosa iba a ser linda no más. Pero yo había calculado que la cometa tendría más o menos un caballo de fuerza, así que conforme empezó a remontarse me di cuenta de que tenía por lo menos tres elefantes. Y en eso

viene un viento de repente que me llevó junto con la cometa antes de que pudiera soltar el hilo.

Yo no sé hasta dónde hubiera subido si no hubiera sido por otro muchacho que tenía una cometa, grandísima también, que formaba la cara asustada de Don Tranquilo. Y cuando estuve justito arriba de una chimenea me cortó el hilo de mi cometa con el hilo de la suya.

Bueno, para terminar de una vez les digo que caí adentro de la chimenea. Yo no sé cuántos de ustedes se han caído adentro de chimeneas pero les puedo decir que están bastante sucias por dentro. Así que cuando llegué abajo parecía un negro lubolo.

Y me desanimé tanto, que no tomé parte en el concurso. Por eso no me vieron allí.

Sin otro motivo, los saluda muy atle. CIENGRAMOS.

Concurso Permanente de Dibujos

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Al dorso de los mismos los autores pondrán su edad, nombre y dirección.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6 a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores consistentes en hermosos juguetes.

A los vencedores que residan en el interior les enviaremos los juguetes por correo a la dirección que hayan dado.

Dibujos premiados



"Los últimos toques", por Zoraida Pereyra Palacio, 9 años



"Las aves de mi casa", por María L. Villarreal, 10 años.



"Casi sin novedad en el frente", por Hugo Bayarres, 12 años.

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Cometas ¡NOVEDAD!

El pájaro Oriental, verdadero aeroplano,
400 metros de vuelo.....\$ **0.75**

POR LOS INSTITUTOS DE ENSEÑANZA

En el Liceo
Franco
Uruguayo

La directora Srta. Navarro, profesores y un grupo de alumnas al finalizarse los cursos en aquel prestigioso establecimiento de enseñanza.



En la Escuela
Venezuela

Grupo de alumnas del Instituto Normal de señoritas que han terminado su carrera de maestras y que han hecho la práctica, en la Escuela "Venezuela", que dirige la señorita Dorila Sánchez. Véase la alegría de este grupo de simpáticas chicas, a las que acompañan en esta foto, los niños de 5.º y 6.º año.



En el Instituto
Grandon

Las alumnas de este Instituto, al terminar el año escolar, se reunieron para testimoniar sus simpatías al profesorado. He aquí el grupo interesante de niñas, posando para nuestra revista, frente al gran edificio del Instituto.





YERBA ARMIÑO

DE FAMA NACIONAL

Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. Rincón 599
IMPRESA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832