



Mundo Uruguayo

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Elsa Guaní Balparda

(De la Exposición Van Dyck).

Año XIV

Montevideo, Setiembre 15 de 1932

Núm. 714

En este número: "Los muertos viven", cuento de Maurice Renard; "En la misma", cuento de Emin Fernández; "Ocultación", cuento de Margarita Comert; Poesías por Francisco A. Lanza; "Lejanía", por María Alicia Domínguez; Del Momento, por M. Martínez (hijo); Cine. — Sociales. — Mundo Uruguayo Sport. — Mundo Infantil.



ROLAND TOUTAIN
Y
HUGUETTE DUFFLOS

Grandes artistas de Francia que desempeñan los principales papeles en el film hablado "El perfume de la dama vestida de negro", que hoy estrena uno de nuestros elegantes cines.

Mundo Uruguayo

Año XIV — N.º 714 — Setiembre 15 de 1932 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

MIRANDO VIVIR

A la Dirección de la Armada le está pasando lo que le pasa al Ministerio del Interior. Una ceremonia, una fiesta, un asunto cualquiera, hace cambiar de personajes a la escena. Ahora ya tenemos la renuncia del Director de la Armada y además una prisión de varios días para aquel marino. Y parece que la cosa fué por un desaire al ministro de la Guerra durante el baile del Club Uruguay. El doctor Mañé no es hombre de aflojar en eso de los saludos, o los desaires. Es como buen cirujano un hombre decidido en el corte. Y cuando corta lo hace con una gran seguridad. Veremos ahora a quien le toca en suerte subirse por unos meses al puente de comando y desde allí esperar otro baile...

DON Justino Zavala Muñiz, se la emprendió los otros días en la Cámara con el libro de H. D.

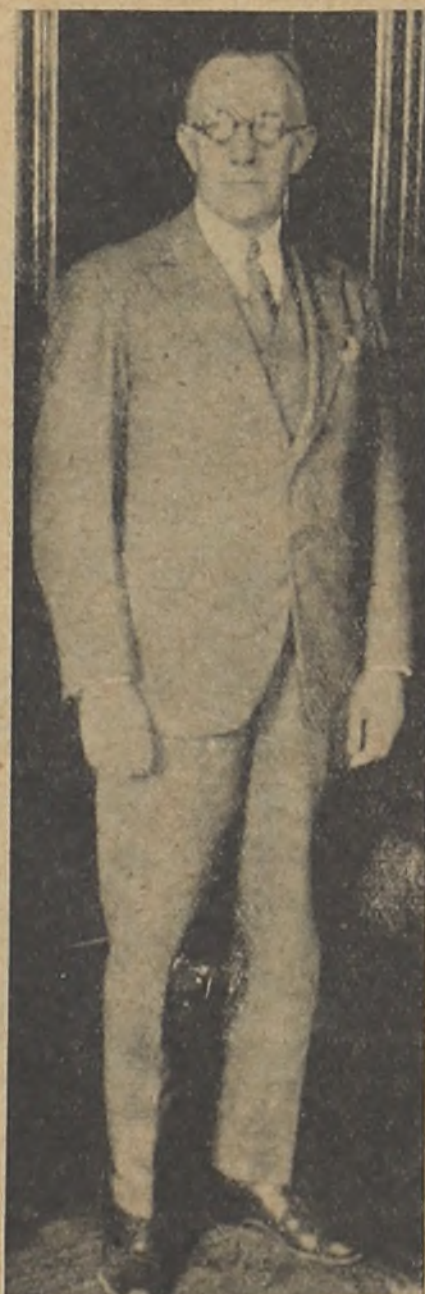
El almanaque histórico del hermano historiador, no quedó muy bien parado que digamos. Nosotros que seguimos desde la barra el brillante discurso del ilustre escritor, vimos levantarse en la gran sala la figura imponente de Artigas, que el Hermano historiador no supo destacar con brillo en las páginas de su libro. En la obra de H. D. no estará muy delineada la figura del héroe, pero lo que es figuras hay en ese libro, porque allí están retratados hasta los capataces de estancia.

HE aquí unos datos curiosos y llenos de interés que un colega ha sacado de una revista científica, con motivo de la discusión del presupuesto. Entendemos — dice, — que es de interés dar noticia de los presupuestos de ciertos países de Europa y América en estos momentos en que se acusa al Uruguay de ser el país que más impuestos ha creado a sus habitantes.

Presupuestos año 1913: Uruguay pesos 43:274, Argentina \$ 390:4, Alemania reichsmark 4.047:3, Inglaterra li-

Ing. Sr. Arturo Smith

Director Gerente de la
SOCIEDAD COMERCIAL



Hombre culto, de gran capacidad de trabajo, activo, inteligente, con un caudal enorme de energía y de optimismo, el señor Arturo Smith se ha granjeado en el poco tiempo que está radicado entre nosotros, las mayores simpatías. Técnico de singular preparación él ha puesto en práctica iniciativas de positivo interés para el gran organismo que dirige y para el público.

bras 215:5, E. Unidos dólares 2.204:4, Italia liras 2.081:5, Francia francos 5.140:7.

Año 1930: Uruguay \$ 59:703, Argentina \$ 882:5, Alemania reichsmark 14.400:5, Inglaterra libras 948:5, Estados Unidos dólares 10.594:4, Italia liras 15.517:4, Francia francos 57.762.

Aumentos %: Uruguay 37, Argentina 194, Alemania 256, Inglaterra 277, Estados Unidos 380, Italia 645, Francia 1000.

En la misma revista de donde sacamos estos datos encontramos otra noticia sobre lo que suponen como carga personal en cada país los impuestos para cubrir las rentas fiscales. Sir Robert Cabil dice que "los impuestos son de 75 dólares por habitante en Inglaterra, 48 dólares en Francia, 35 en Alemania y 24 en Estados Unidos".

En nuestro país la carga por habitante es de unos 27 pesos, lo que representa alrededor de 12 a 13 dólares. lo que representa alrededor de 12 a 13 dólares.

Estos números, que en lo que respecta a Francia le han hecho decir a Flandin, ministro de Finanzas, "que el contribuyente ha llegado en nuestro país a trabajar un día sobre tres para el impuesto", demuestra que no es justo el cargo que se hace sobre que en el Uruguay el impuesto "per capita" es uno de los más altos que se conocen.

PARECE que la investigación legislativa en la Aduana, lleva miras de no terminarse. Han pasado ya muchos meses y aunque se presume algo, no se sabe nada. ¿Qué es lo que pasa por aquellos pagos, que no se puede poner en marcha la investigación. Sabemos que se trabaja mucho, que hay empleados ocupados en averiguar muchas cosas, pero en definitiva nada se resuelve y tenemos el palpito de que todo el alboroto va a quedar reducido a poco, cuando se trate de concretar. ¡Ni mancos han de haber sido los que aprovecharon en aquella Jauja! Veremos en qué termina. Sería realmente interesante saber, cuántos miles se escaparon por los viejos portones aduaneros.

Los muertos viven

Por Maurice Renard

El autor y actor Subrac, famoso por sus imitaciones de grandes personajes, terminó de recitar en su estudio, **La muerte de los amantes**, con la voz, los gestos y hasta el rostro mismo del comediante Marcial Regent.

—¿Qué tal? — preguntó, cuando hubo recobrado su expresión habitual.

Pero ya Max Livry y Nina Mirés aplaudían con entusiasmo, emocionados por el arte del recitador. Exclusivamente para ellos había ensayado Subrac ese papel que pronto debería representar en una revista.

Max y Nina se incorporaron a un tiempo. Max estrechó con efusión las manos del artista. Nina, conociendo la razón secreta que llenaba de tristeza a Andrés Subrac, le dio un abrazo.

—¡Magnífico, Andrés! — exclamó Max. — ¡Realmente magnífico!

—Eres un hombre extraordinario — comentó Nina. — Podías haber hecho una parodia de Marcial Regent; podías ridiculizarlo. Y das, por el contrario, una imitación exacta, llena de belleza y de generosidad...

—Gracias — murmuró Subrac. — Lo que acabas de decirme, Nina, me hace mucho bien. Y me reconforta... ¡Oh! Pensé, sí, por un instante, ridiculizar a ese hombre. Me hubiera resultado muy fácil... Odio a Regent desde que destruyó mi vida, desde que me roba a mi Carlota... Pero ella lo ama. No me queda más remedio que resignarme...

—¿Lo ama tanto como tú crees? — preguntó Nina.

—Lo adora. Hace más de un año que viven juntos, y...

El timbre del teléfono interrumpió la dolorosa conversación. Subrac se acercó al escritorio, descolgó el auricular... Y, de pronto, Max y Nina le vieron hacer un movimiento brusco con la mano libre. Subrac había palidecido. Sus ojos dilatados miraron fijamente al vacío. Y con la voz que acababa de imitar poco antes, el actor dijo en el aparato:

—¿Central 1823?... Sí, sí; es aquí... Soy yo, soy yo... ¿Por qué lo dudas?...

Los dos amigos miraban a Subrac estupefactos. "Central 1823" no era el número de su teléfono; y, en vez de contestar "Equivocado, señor", Andrés Subrac imitaba la voz de Marcial Regent y aseguraba que su aparato correspondía a aquel número. El actor escuchó un instante la voz que le lle-

gaba a través del espacio. Luego:

—No te inquietes, querida — repuso. — Me siento bien... Puedes estar tranquila... Pero habla tú un poco... Necesito oírte... ¿Por qué? Porque... porque te amo y me siento solo... Muy solo... Háblame, mi buena Carlota...

Durante largo rato, Subrac permaneció en silencio. Por fin, imitando como antes la voz de Marcial Regent, articuló:



—Gracias, querida... Yo también te amo como tú me amas... Mucho, mucho... Adiós... Adiós... Adiós... Colgó el auricular y se quedó inmóvil, una mano apoyada en la ebonita del aparato y la otra apretada sobre los ojos.

—¡He sido un cobarde! ¡Un cobarde!... No pude resistir al deseo de escucharla!... ¡Ella creía que hablaba con... su amante!... Carlota está aquí, en París... Hace una hora que salió de su casa, de la casa de ellos. Había dejado al amante un poco indispuerto... Nerviosa, inquieta, quiso hablar a la casa para saber como seguía Regent... Y un error de comunicación hizo posible que... ¡Ah, yo no hubiera podido no escucharla! ¡Hacía

tanto tiempo que no oía su voz!... ¡Cuánto he sufrido, sin embargo!... ¡Ah, Nina qué desgraciado soy!... ¡Y qué cobarde! ¡Qué cobarde!...

—¡Pobre amigo mío! — murmuró Nina.

—Pero Carlota — objetó Max — sabrá esta tarde, al regresar a su casa, que no fué Regent con quien habló... Y tu adiós, tu adiós tres veces repetido, quizá le haya extrañado...

—¡Naturalmente! — fingió reírse Andrés Subrac. — Mi despedida fué tan estúpida... Carlota terminará por darse cuenta de que he sido yo quien la atendió en el teléfono... No importa. No se reirá de mí. En cuanto a lo que él pueda pensar, cuando se entere, no me interesa. Ella, ella es lo único que me interesa.

—¡Por ella serías capaz de todo! — admiróse Nina.

—Sí. De todo. Es cierto.

—Carlota — dijo Subrac — espero que mi visita no te resulte fastidiosa. No obstante el deseo que tenía de correr a tu lado, dejé pasar seis meses; sí, hace seis meses que perdiste... al hombre a quien amabas.

—Estoy contenta de volver a verte, Andrés. En nada ha variado la estimación y la amistad que siempre te profesé.

—Gracias. Es ya mucho... o, por lo menos, bastante, Carlota, para que me permitas entrar de nuevo en tu vida y ofrecerte, como antaño...

—No — repuso Carlota, gravemente. — Y perdona mi franqueza. Pero Marcial y yo seguimos unidos para siempre.

Sin descorazonarse, Andrés articuló con dulzura:

—¡Oh, Carlota! Comprendo muy bien que veneres su memoria. Pero... los muertos...

Ella le interrumpió:

—No hables de memoria ni de muerte, Andrés. No sabes qué son esas cosas. **Los muertos viven.** Sí: viven. ¡Esa es la maravillosa verdad, la increíble verdad! **Los muertos viven.** Tengo de ello la certeza más absoluta.

—No entiendo, Carlota. ¿Qué quieres decir?

—Quiero decir algo que aún no he confiado a nadie, Andrés. Escucha. Marcial falleció casi repentinamente, en los brazos de su criado, el 16 de octubre, a las tres de la tarde. Ese

Continúa en la pág. 31.

EN LA MISMA

Por Emin Fernández



Emin M. Fernández

MUNDO URUGUAYO se ha visto honrado en más de una ocasión con las primicias de Emin M. Fernández, cuentista nativo, el que está llamado a escalar un lugar preferente entre los escritores de su género. Este prosista, ha sido una revelación para nosotros. "En la misma", es fruto de una imaginación despierta y de hondas raíces en el campo de la psicología gaucha. No hay tanteos literarios. En este cuento, todo es sobrio y fuerte. Su autor sabe lo que es "campo" y no entretiene al lector en divagaciones inútiles. Y agréguese a esto, el vigor de las imágenes que refuerzan y contribuyen a dar carácter, no sólo a la recia textura de los personajes que va creando, sino que también embellece en mucho su estilo que fluye claro y fresco, como agua de manantial que emerge de entre las piedras.

V. G. S.

SERAPIO! — cortó la voz ingrata y autoritaria de doña Ciriaca.

Su marido, don Zenón — que, sentado en un banco de ceibo, bajo la enramada, componía un lazo —

meneó la cabeza resignadamente. Eudoxia, María y Tomasa, se inclinaron en sus tareas, prosiguiéndolas con nerviosidad. El sacudón se hacía sentir en todo. Los perros dejaron la resolana amable del patio y se alejaron atemorizados, agazapándose, volviendo las cabezas para observar a la patrona.

La mujer avanzó por el "cuadro", con paso resuelto. Bajo el alero que le hacía el pañuelo con que cubría la cabeza, la mirada dura y el "chaludo" apretado entre los rígidos labios eran únicas expresiones. La observó don Zenón de soslayo. Allí estaba la que fuera moza bizarra, bonita y de buen querer, ahora una china grandota y gorda, áspera de genio y vacía de ternura, quién sabe por qué maldito sino...

—Serapio!... ¿And'está ese mocito'e porra?

El mozo limpiaba de malezas el terreno, junto al galpón de "quincha", a golpe de azada. Al sentir el segundo llamado, tiró la herramienta y se puso a arrancar las plantas a dos manos, irritado. Crugieron sus dientes.

—Mama la tiene conmigo — masculló.

Serapio era guapetón y voluntario para el trabajo; vivía dedicado a las tareas, vigilante y cuidadoso. Ahondaba en el lugar sus fuertes raíces vitales, sintiendo que aquellos ranchos y el campito eran su mundo. Había una siembra de retozos de gurí y primeros arrestos de hombrecito. Estaban allí los que quería profundamente: su padre y Eudoxia y María, sus hermanas; también lo que más amaba, la linda y callada Tomasa, criada con ellos. Confundía todo, seres y cosas, en un solo cariño, en un mismo anhelo de felicidad, intenso, aunque no lo exteriorizara más que con sus afanes y desvelos, en la labor de cada día. Cercaba su bien con "palo a pique" de esperanzas.

Pero su madre le hacía objeto de un obscuro aborrecimiento, que se acentuaba año tras año, desde que él empezara a ser mocito.

Sintió sobre un costado el viento del odio aproximarse amenazante.

—¿No oye que lo llamo, porquería?

—Soy su hijo... — habló al suelo, el mozo.

—Contestemé a lo que l'he preguntao.

Serapio quitó el cuerpo a la sombra materna. Arrancaba rabiosamente los yuyos, como arrancó la respuesta: —La he oído, pero toy ocupao... La he oído'e suebra! —¡Ah, insolente!... ¡Te voy a curtir a golpes!

Continúa en la pág. 11.



LA MUJER EN LA X OLIMPIADA

La vienesa Ellen Preis, hermosa joven de 22 años de edad, que ganó el 5 de Julio, en los Juegos Olímpicos de Los Angeles, el primer lugar entre las esgrimistas de todo el mundo.

Otras tres sirenas de Estados Unidos, que participaron en las competencias acuáticas de la X Olimpiada. De izquierda a derecha Louisa Tobert, Eleanor Holm y Joan McSheehy.

Cinco bellas sirenas que representaron a los Estados Unidos en las pruebas de saltos ornamentales de la Décima Olimpiada. De izquierda a derecha: Jane Fox, Marion Dale Roper, Georgia Coleman, Dorothy Poynton y Katherine Rawls.



La mujer, siempre bella y misteriosa, sigue avasallando nitidamente las actividades del hombre. En el campo atlético, en la Olimpiada de Los Angeles, sus músculos hermosos se ciñeron con los frescos laureles de los triunfos consagratorios. ¡La femme, toujours la femme!

Stella Walsh, joven polaca radicada en Cleveland, batió tres veces en dos días el record mundial en la carrera de 100 metros. Aquí se la ve llegando a la meta en la prueba final, que ganó en 11,9 segundos. De izquierda a derecha: inglesa Eileen Hiscock, cuarto lugar; alemana Marie Dollinger, empatada en el quinto; polaca Stella Walsh, primero; norteamericana Elizabeth Wilde, empatada en quinto; canadiense Hilda Strike, segundo lugar, y norteamericana Wilhelmina von Bremen, tercero.



Ocultación

Por Margarita Comert

Los jóvenes esposos Dalambert, Ofelia y Renato, almorzaban en el chalet "Los Cyclamens". Aunque se encontraban en plena montaña, entre un bosque y un torrente, la mesa rebosaba de cosas, frutillas y racimos de uva; eran ricos y podían permitirse todos los refinamientos del lujo, aún en aquellas soledades alpinas.

La esposa miró satisfecha a su alrededor, e insinuó con el tono mimoso del que espera que le retribuyan con un cumplido:

—Confiesa, querido Renato, que he hecho bien en cambiar los toldos rayas azules y blancas por estos cortinados menos chillones.

—Tienes razón. Y tanto más mereces mis plácemes, por cuanto estos cortinados color de miel atenúan mejor la luz sin quitarle su hermoso brillo dorado. Y, ahora, si no es indiscreción, ¿podrías decirme qué nuevas modificaciones estás premeditando querida?

—¡Oh, ni te lo imaginas, querido! ¡Una infinidad de cosas! Cambiar el color del salón, cubrir los pisos con unas esteras de paja que me traerán de la ciudad, idear nuevos planteles de flores y hacer de esta villa un paraíso... Todavía hay mucho que arreglar antes de que nos encontremos instalados como en nuestra propia casa. ¿Por qué te ries?

—Porque tanta dedicación, mi buena Ofelia, me parece excesiva. Tú bien sabes que aquí nos encontramos de paso y permaneceremos el tiempo justo que dure mi convalecencia. Y apenas me encuentre bien...

—Todo lo que quieras, Renato. Pero, de cualquier modo no nos iremos hasta que no te encuentres perfectamente restablecido. ¡Y con lo bien que te sienta el aire de los Alpes!

Un leve estremecimiento recorrió el cuerpo del infortunado esposo. Asintió con voz indiferente, en la que no palpaba ninguna esperanza:

—Sí, es cierto; el aire de los Alpes me sienta muy bien.

—Te encuentras mucho mejor, ¿verdad, querido? — insistió con dolorosa ternura la mujer.

La voz apagada, sorda y ronca del enfermo, contestó.

—Mucho mejor... Ya vez, repito mi ración de pastel. ¿Y tú no te sirves? ¿Por qué no me acompañas?

—Gracias; no tengo más apetito.

—¡Tan pronto! Si apenas has probado los fiambres. Las truchas estaban riquísimas y te han retirado el plato sin que las tocaras. ¿Qué es eso, Ofelia? ¿Acaso las brisas de la montaña no te estimulan?

Por toda respuesta, la joven y bella esposa lo miró con ojos cargados de lágrimas, parpadeando vivamente. A no dudarlo, el llanto que pugnaba por asomar era efecto de su alegría al saber que su adorado Renato mejoraba. Y su dicha era tanto al constatar que su marido recuperaba el apetito, que sentía cortársele el suyo.

Conmovido, Renato esbozó un movimiento como para levantarse en un raptó de pasión y cubrir de besos el adorado rostro de su mujercita. Pero refrenó su impulso, pensando que tales ternuras están fuera de lugar después de cinco años de matrimonio.

¡Cinco años! Nadie quería creer que llevasen un lustro de casados. Dondequiera que llegasen en sus frecuentes excursiones, todo el mundo los suponía novios durante la luna de miel, en vista de sus apariencias infantiles y el profundo cariño mutuo que ponían en evidencia en todos sus actos. Ofelia se manifestaba divertidísima. ¡Y cómo se reía, entonces con su contagiosa alegría de niña mimada a quien la vida nada ha rehusado!

En los últimos tiempos, aquella dicha de vivir parecía haberse empañado un

poco. La risa asomaba con menos espontaneidad en los labios de la joven esposa. Y en ese instante emba-

razoso, para romper la angustia del silencio, Renato aventuró una observación, de la que se arrepintió no bien terminó de enunciarla:

—¿No te resulta demasiado aburrido pasar tantos meses en esta región alejada de todo centro civilizado?

—¡De ningún modo! ¡Aburrirme a tu lado y con el trabajo que me ocasiona nuestra nueva instalación!

—Perdóname; ya no pensaba en eso... Y, a propósito: ¿qué proyectos tienes para esta tarde, hada infatigable?

—Iré otra vez a Annecy. Tengo que hacer un montón de compras, como de costumbre.

—¿Y si yo te acompañara?

—De ninguna manera... Siempre te empeñas en tomar el volante y sabes muy bien que el médico te lo ha prohibido. Necesitas todavía un mes de reposo absoluto. Te ruego que seas juicioso. Antes de partir quiero verte recostado en el diván de tu estudio.

En la salita, bautizada con el nombre de "studio", y sobre el sofá que su esposa llamaba "diván", Renato se extendió con amable docilidad y simuló abrir un libro de los que estaban al alcance de su mano, pero no leía. Su oído estaba atento a los rumores que le indicaban la partida del automóvil y a los chirridos del portón de la verja que cerraba detrás del coche. Y una vez seguro de que su esposa ya había recorrido por lo menos la mitad del camino que conduce a Annecy, se levantó y fué a instalarse frente a una mesita en la que había un recado de escribir. Tomó una hoja de papel de cartas y comenzó a escribir a su amigo más íntimo:

"Nada de nuevo ni nada de bueno tengo que comunicarte, mi viejo camarada. La enfermedad sigue su curso implacable y rápido. Cada día que pasa siento que me consume, me oprime y me ahoga un poco más. Por otra parte, confíesote

Continúa en la pág. 16.



Cuando un cocinero le recomienda el =

ACEITE BAU

lo hace porque sabe que es bueno de verdad.



DON TRANQUILLO y Flia.

EL PORQUE DE LA CRISIS. POR FOLIA

O "A LA RUEDA RUEDA"





Las tertulias de los viejos

A eso de la una de la tarde, luego de sus sobrios almuerzos, van cayendo los viejos a las plazas, con sus pasitos cortos, arrastrando los pies y apoyados en bastones del tiempo de ñaúpe, gruesos, nudosos y de contera desgastada por su casi secular roce contra el pavimento.

La mayoría calzan zapatones de paño grueso, medias que parecen colchones, antiguos pero aún confortables gabanes muy arrugados en la parte baja trasera, pues jamás se los alzan para sentarse, cuellos amplísimos circundados por raídas corbatas negras, y gachos que han lucido el mismo tinte en otro tiempo y que al presente tiran al verde con manifiesto entusiasmo.

Vienen a tomar el sol y a echar un parralito con los "muchachos", ocupando cada "barra" un banco determinado, al cual consideran punto menos que de su propiedad, debido al largo tiempo que lo vienen usufructuando.

—Buenas, muy buenas, caballeros, — exclama al llegar don Venancio, modesto funcionario público jubilado desde hace rato.

¿Lindo el solcito, no?



Suave - Invisible Lavable

Estas medias "WIC" puestas debajo de las medias de vestir aún muy finas, resultan invisibles. Suavidad y flexibilidad. Se adhiere como si fuera una segunda piel. Por su presión medicamentosa estudiada, la media "WIC" favorece la circulación y restablece la estética de la pierna.

Eduardo Bruzzone
OPTICA - FOTOGRAFIA - ORTOPEDIA - HIGIENE
— 1342 Juan C. Gómez 1344 casi esq. Sarandí

—¡Eh! — come parecer parece que hace del buen tiempo, — contesta don Girumín, ex-fondero, quitándose el toscano de los labios y apoyando la frase con un copioso y pardo salivazo. —

—¿Y usted que opina, don Pedro?

—Hombre, yo, — dice el interpelado, tipo oriundo de Galicia, antiguo almaceñero y ahora rentista, — si voy a decirle dije que el tiempo está así arrojado numás, porque me che duele alju esta perna, e'cuandu que me che duele a perna señal es de que vai llover.

Y ahí se arma una polémica —tranquila, naturalmente, — sobre si vá a llover a no, porque el viento empuja de aquí o la luna tira de allá, hasta que al fin queda resuelto que, si miradas las cosas desde tal punto de vista es posible que llueva, contempladas de otra manera debe estimarse remota la probabilidad de que la lluvia se produzca.

Luego de una silenciosa pausa, dedicada a apreciar la prudencia y ecuanimidad que adornan a tal solución, don Genaro provoca un debate sobre política y crisis.

—Esta mañana me soy leído n'el diario que quieren darle una vuelta al sistema de gobierno, quieren... Ma in vece de tanta política e' de andar d'aquí para achá con que se sacamo este e' se ponemo l'otro, sería mecor que andoviesen a pensar la manera de no rivenar al poeblo con tanto impuesto, sería.

—Vea, — arguye don Venancio defendiendo su jubilación, — los impuestos son necesarios en todo país bien organizado, y si no ahí tiene los ejemplos de Estados Unidos, Alemania, España y la misma Italia, que los han triplicado después de la guerra.

—España non ch'estuvo en la jerra, — advierte don Pedro.

—Pero cambió el régimen de gobierno.

—¡Que teñe que ver!

—¿Cómo que tiene que ver?... ¿No se da cuenta que la república requiere más empleos que la monarquía, y por lo consiguiente a esos empleos hay que pagarlos con impuestos?

—Lo que yo se es que sempre se go-roba el pueblu.

—¡Eh! — Aquí se prechisaría in Mussolini, se prechisaría, — porque todo se andoviese en ordine... ¿De que vale lo impuesto, de que vale, si se gástanlo la prata in furbería?

Per equempro, ya se se atrasaim in pagarle la pensiun a lo vieco, e' come anda la cosa quien sabe si se la poédono pagar in adelante.

Continúa en la pág. 9.

HERNIAS

El nuevo tratamiento Reductivo INVAR lo librará de usar los braqueros comunes.

ISIDRO PAÑELLA
Especialista Ortopédico
811 — SORIANO — 811

¿Toma usted bicarbonato?

OIGA UN CONSEJO

Si usted necesita tomar bicarbonato durante el día, o después de las comidas porque siente ardores, eructos ácidos o malas digestiones, oiga el consejo de los médicos más afamados: tome una cucharadita de bicarbonato esterizado que es de gusto muy agradable y de propiedades muy superiores al corriente. El bicarbonato esterizado, se vende ahora en estuches pequeños de 30 centésimos cada uno y en los frascos bien conocidos.

¿Canas?



Signo de Vejez

La Loción Brillante devuelve el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No es tintura. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil, limpio y agradable.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó pesos 200.000 m/n.

La Loción Brillante suprime la caspa, el prurito, la seborrea y todas las afecciones parasitarias, así como combate la calvicie, tonificando las raíces capilares.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

Agente: José J. Vallarino. — Av. Gral. Rondeau N.º 1465. — Montevideo.



EN EL CLUB URUGUAY

Gran entusiasmo ha despertado entre nuestra gente joven el anuncio del gran cocktail que a beneficio de la Asociación Uruguaya de Protección a los Pobres "Francisco Antonio Maciel", que se realizará para fines del corriente mes en los salones del Club Uruguay y que será presidido por una comisión de niñas de nuestra sociedad.

Ya han comenzado a circular las invitaciones que darán derecho a retirar los tickets a los más destacados elementos de nuestro gran mundo.

EL BANQUETE DEL MONTEVIDEO ROWING CLUB

Deseando testimoniar su admiración al señor Guillermo R. Douglas por su brillante actuación en los juegos Olímpicos de Los Angeles, la Comisión Directiva del Montevideo Rowing Club organiza un gran banquete para el sábado 17 del corriente, a medio día cuyo homenaje se hará extensivo al capitán del club señor Guillermo Fernández Carnera y al 'coach' señor Norberto Inda que lo acompañaron y dirigieron. Los tickets para esta comida pueden solicitarse en las oficinas y bar del club.

EL SALON DE MODAS FEMENINAS EN EL PARQUE HOTEL

La nota social culminante de la temporada la constituye el Salón de Primavera y Verano de Modas Femeninas en el Parque Hotel que será inaugurado oficialmente el sábado 17 del corriente por la tarde.

El día inaugural de la magnífica exposición de trajes y demás artículos se hará, con asistencia del Presidente de la República, del Ministro de Industrias, de los consejeros y de otras personalidades, así como un conjunto numerosísimo de damas de nuestra sociedad.

Terminados los desfiles, se realizarán bailes con dos de nuestras principales orquestas, reinando mucho entusiasmo por estas fiestas de elegancia entre el elemento femenino.

EN EL SPLENDID THEATRE

Se llevó a cabo, en la sala del Splendid Theatre de la Avenida Agraciada, la función a beneficio del Club Atlético Hindú. Esta función fue prestigiada por las siguientes señoritas Chispa Vidal Lessa, Alicia Estrada Furest, Julita Peixoto Nicolich, Chona Alzola Pastor, Betina e Ivona Capurro Castells, Chonda y Polola Nogués Castro, Quica Pacheco Nazabal, Gloria de León, Fanny Macoca Polleri Carrió, Renée y Sara Zufriateguy San Martín, Margarita Schauricht Spangenberg, Manuelita y Raquel Sanguinetti García Lagos, Sonita Estrada Susviela, Chichita y Marta Gorlero Armas, Marta Behrens Muñoz, Bell Pacheco Zubillaga, Mercedes y Quila Acebedo, Mercedes Balparda Alvarez, Julita Bonomi Alvarez, Susana Durán Moratorio, Nusha e Inés Arocena Capurro, Niní Arocena Capurro, Maruja y Susana González Mullin, Renée Valdez Castro, Beba e Imelda Montes Lenguas, Chiquita Campomar Canfield, Pilar y Dolores Aznárez, Tina y Beba Lessa García, Aida Mangino, Titi y Della Alliot, Beatriz y Nora Albanell, Leticia y Chiquita Barbagelata, María Elena Caimi, Perla Vigil Canfield, Pauly López Vidaur, Coca Crespi, Zora Scuffi, Beba Crespi, Nilda Peluffo, Beba Pérez Canfield, Reina y Marta Joanico Burzaco, Nata y Chita Vázquez Luengo, Chichita Fernández Oxilia, Sara Alonso Cordero, F. Sturzenegger, Amelia Capillar, Chichita Acevedo, Beba y Lila Bosh Medeiros.

ENLACES

Para el próximo mes de marzo ha sido fijado el enlace de la señorita María Josefina Ponce de León Farfán con el Sr. Juan Carlos Barbé Pérez.

Se ha formalizado el compromiso matrimonial de la señorita Coca Olivera Guani Lettieri con el Dr. Germán Gigena. Los novios reciben con este motivo elocuentes demostraciones de simpatías de parte de sus amistades.

Se efectuó el sábado pasado la boda de la señorita Emma Farrella Cupoli con el señor Pasquale Vignola Paternoster, joven italiano que se trasladó a ésta con tal motivo. Este noviazgo se formalizó en la visita que hizo a Europa Doña Vicenta Cupoli de Parrella acompañada de su gentil hija Emma.

El Sr. Vignola perteneciente a una antigua y distinguida familia de Nápoles, es hijo del Dr. Gioacchino Vignola que ocupa un puesto muy destacado entre los profesionales de dicha ciudad.

Se ha formalizado el compromiso matrimonial de la señorita Martha Delgado Pealer con el Sr. Carlos Mier Aberas-truy.

La pareja que se halla muy vinculada en nuestros círculos sociales, viene siendo felicitada por sus numerosas relaciones.

El 8 se efectuó en el Salto la boda de la señorita Emila Gribaldi Heguy con el Dr. Antonio Perasso Haedo, elemento de extensas vinculaciones en la sociedad montevideana.

Para fines del corriente mes se realizará la boda de la señorita Elisa Fleurquin Narbondo con el arquitecto Ramiro Masanes Blanco, lo que dará motivo a una lucida reunión.

En el próximo mes de Noviembre se realizará el enlace de la señorita Nona Etchegaray Micoud con el Dr. José Luis Sosa.

La realización de esta boda ha de constituir una lucida nota social, dadas las vinculaciones de ambos contrayentes en nuestra sociedad.

CUMPLEAÑOS

Festéjé su cumpleaños la señora Adriana Montero Lafone de Canessa, grato motivo que aprovecharon sus amistades para saludarla.

Con el mismo motivo se vió muy visitada la señora Magdalena Milans de Podestá.

Muy visitada se vió la señorita Clella Somalo con motivo de su cumpleaños.

Mañana cumpleaños la Sra. Amelia Puig de Paullier.

También recibió el saludo de sus parientes y amistades la Sra. Paz Stewart de Pittaluga.

Celebró su cumpleaños la Sra. Rosita Parrella de Stoppa, la que se vió muy visitada en su elegante residencia de la calle Colla y Butevar Artigas por sus numerosas relaciones, originando una agradable reunión: participaron las señoras Vicenta C. de Parrella, Pepita P. de Bernini, Teresa L. de Malnero, Adela T. de Malugani, María M. de Spósito, Elena P. de Guagliata, Elisa B. de Guidici, María Teresa S. de Muracciolo, Sabina y Emma Stoppa Nervi, Emma Parrella Cupoli, María Iglesias Canstatt, Mary Helvecia Stoppa Nervi, Elena Sbarbaro, Aurelia y Atenas Faracchio Dupur, Nieves Varacchi, María Cetrangolo, Celina y Micha Braga Castagnet y un grupo de caballeros.

DEL MOMENTO

Continuación de la pág. 7.

Este mimo no compatrée con so cobilasiun, porque también core peligro de quedarse in la calle, de quedarse.

Don Girumin, sofocado con la perorata tose, carraspea y escupe terriblemente, y entonces surge el tema mas interesante, el que mas apasiona y subyuga a todos los viejos existentes, habidos y por haber: el de las enfermedades.

—Usted, don Girumin, se está matando con el toscano. — ¿Por que no deja ese vicio?

—¡Eh, Cristo — Me son sacao il vino, me son sacao la carne, me son sacao la pasta co il condimento... se me sácano il toscano prefiero da morirme, prefiero.

—Pues tiene que dejarlo, — insiste don Venancio. — Vea, yo pitaba mucho antes, pero el día que el médico me dijo que me hacía mal al corazón tiré el último puchó y jamás volví a pecar.

—Yo nunca pité, — interviene don Pedro, — y tenju un reuma aquí en la perna derecha que me llevan os demus.

—Para eso hay una untura muy buena, y la voy a pedir la receta a mi cuñada, que también es reumática.

—E mi que dicen lo médico que tengo de la presión sarterial, — ¿sabe? — que la sangüe gurpea cun demasiada foerza ne la vena.

—Es que ya vamos para viejos, y bien se sabe que en casas viejas no faltan goteras.

Bueno, señores, empieza a dejarse sentir la fresca, y yo me retiro. — Hasta mañana, si Dios quiere.

—¡Eh! De irse se iremo todo, se iremo.

—Vamus, si, que a perna alju me mu-lesta.

Y allá marchan cada uno para su cueva, cojeando don Pedro, tosiendo y carraspeando don Girumin y don Venancio ahogándose con su aortitis.

¿Volverán a verse mañana?

Talvez, si Dios quiere, como dijo don Venancio.

Martín Chico.



Encamínelo
bien
desde chico

Con la Emulsión de Scott

no tema la amenaza de raquitismo, tos, resfríos y afecciones pulmonares

Cada día su nene **tiene** que adelantar. Ayúdalo. Para un crecimiento sano y robusto, déle Emulsión de Scott. Cuanto antes, mejor. Enriquece la sangre, fortifica el organismo entero.

Contiene abundantes vitaminas incomparables para la formación de carnes firmes, fuertes huesos y dientes. Ayuda al niño a desarrollarse con esa robustez tan valiosa en la vida.

Los nenes que toman la Emulsión de Scott duermen bien. Sufren menos por la dentición. Están menos expuestos a contraer fácilmente resfríos, tos, etc. Proteja ya a los suyos con este alimento soberano. Pero rechace sustitutos. Acepte sólo la legítima



Exija siempre esta marca.

EMULSION DE SCOTT

Agentes exclusivos de ventas: HAROLD F. RITCHIE & CO., INC.
Madison Avenue at 34th Street, New York, E. U. A.

La Emulsión de Scott es excelente en casos de

**TOSES — BRONQUITIS — DEBILIDAD PULMONAR — DECAIMIENTO
ANEMIA — DEBILIDAD — RAQUITISMO — FORMACION DE DIENTES**

GRATIS 6 hermosas lámparas portátiles

Obsequio
de la casa
**FIAT
LUX**

Todos los primeros jueves de cada mes realizaremos en nuestra redacción el sorteo de los artículos eléctricos de la gran casa FIAT LUX, de los señores Fernández García y Chiodoni, 25 de Mayo 614.

Nombre

Dirección





I

Mientras no seas como el manantial
que ignora por qué fluye però es cristalino,
mientras no se acelere
en tus venas el ritmo
del corazón y no te hieran
en los ojos punzadas de infinito,
mientras no veas que tu vida
se torna frágil como un lirio
y no puedas oír todo el dolor ajeno
porque no está en tí mismo,
mientras no ames o no sueñes
y el odio tenga para tí sentido,
no escribas,
que sólo vanidad habrá en tus libros.

XV

Al pasar por la calle
ví dentro de una casa,
sentado en un sillón, un viejecito inmóvil,
con las manos cruzadas
sobre las piernas y los ojos fijos
en una perspectiva muy lejana.
Era pequeño, casi como un niño
y nadie reparaba
en él. El sol se había ya ocultado
y detrás de las tapias
los jardines tenían
una inquietud primaveral y extraña.
Una pena muy honda me quitó la alegría
de vivir al entrar gravemente en mi alma
y me quedé pensando en esos viejecitos
que mientras todo canta
en torno suyo, miran mansamente,
en la actitud de alguien que aguarda.

XIX

He de saberlo sólo cuando muera:
cuando mi alma al irse, gravemente,
ponga un beso de luz sobre mi frente,
blanca como el azahar en primavera.

Sólo entonces sabré. Mi vida entera,
toda mi pobre vida hosca y ardiente,
qué habrá sido? Un guijarro en la pendiente
o un capullo de bruma en la pradera.

Qué feliz me marchara si pudiera
saber por qué mi vida fué un doliente
misterioso y eterno yo quisiera!

La carcoma que roe la madera
en la noche murmura ávidamente:
Ha de saberlo sólo cuando muera.

XXI

Señor, yo nada sé. Si a veces dudo
es porque vivo y el vivir es eso.
El mármol de la ciencia es como el yeso
y no resiste un martillazo rudo.

Si la filosofía nunca pudo
sino abrumarme el alma con su peso,
cómo no sonreír ante el exceso
de su palabrerío campanudo?

Señor, podrán decir que sólo eres
un ensueño de niños y mujeres
y que no existen ni tu nombre es santo.

Pero no sé si vale más la ciencia,
(que es sólo humo) con su indiferencia,
o Tú, que al menos haces dulce el llanto.

FRANCISCO ALEJANDRO LANZA

(Del libro PAPÁ recientemente aparecido)

EN LA MESMA

Continuación de la pág. 3.

Se le cayó la escoba de chircas, enardeciéndola más. Serapio, que en cucillitas rastillaba el suelo con las fuertes manos bien abiertas, recibió en el cuerpo la injuria de un pie, que le golpeó rudamente... Otro golpe lo tumbó.

Creció el mozo, levantándose en la ferocidad, con la herramienta empuñada. Miró de lleno para decir su furor y medir la distancia.

—Serapio, canejol! — resonó cerca, aplastante, la voz de don Zenón, quién, como por entre las tinieblas que rodeaban al hijo, apareció a su lado. — ¡Deme eso!

—¡Dejemé, tata! — lloró, ahogándose, el mozo.

—¡Es su madre! ¡No sea bárbaro!

Pudieron más el respeto y el cariño al padre: la herramienta se clavó en un tronco de ombú, buscando desahogo.

—Llevemé leña — ordenó doña Ciriaca.

Padre e hijo se miraron, alcanzándose pensamientos. Serapio cumplió la orden.

Y recogió una decisión.

◆ ◆ ◆

Cuando don Zenónladeó la cobija de la noche y le carraspeó al silencio de los ranchos, desde la puerta, a la difusa claridad del alba, vió a Serapio, que, recostado en su caballo ensillado y puesto el poncho, le esperaba junto a la enramada.

—Güen día, tata.

—Güen día, m'hijo... ¿Ta de viaje?

—Ansina es.

—Dejuro pa golver...

—Yo ni se... Puede que un día me haga pegar la güelta una esperanza...

—Y un poco'e cariño, m'hijo: su tata lo'stará esperando; también sus hermanas, y Tomasa, dejuro.

—Haré pa golver, tata.

—¿Ha pensao bien lo que v'hacer?

—A la cuenta que sí... Hasta he llorao anoche, aunque resulte indino decirlo... La bendición, tata!

—Dios lo ampare, m'hijo!... ¿No se despide'e los otros?

—Será pior. Deles un abrazo a las muchachas... y prienda mi ricuerdo a Tomasa!

—¿Y su madre?

—¡Usté me ha enseño a no mentir!... Hasta la güelta.

Tuvieron miedo de abrazarse fuerte.

Serapio montó de un salto y apuró el galope de su calalgadura, mirando a lo lejos, en un esfuerzo para no mirar su pena.

Recostó el viejo su amargura en un horcón de la enramada, mientras pensaba que el camino tomado por el hijo era demasiado largo... El frío de la brisa matinal le tocó la nuca, escalofriándolo.



Las chapas de
bronce brillarán
más con

Brasso
PARA METALES

◆ ◆ ◆

Pagos y gentes no lograron aquerenciar a Serapio.

Había vivido una noche muy larga, cargando años y agobiado de añoranzas. Sombras de tristeza en el rostro. El pensamiento escapaba, saltando el cerco de la voluntad.

Encontróse un día en el camino del regreso, llevando de tiro una esperanza... Trotó rumbo a la querencia, persiguiendo al sol.

Obsesión de varias jornadas, tirando del corazón.

Al fin, desde un alto, sus miradas llevaron a repunte el pago contra el monte del Río Negro... "La Rosada"... Las casas del padrino... Los ranchos de don Zenón... Todo igual!... El cementerio...

Se le atravesó una interrogación amarga.

Entró por un pensamiento sombrío, para salir, al desmontar, entre perros que no lo conocían.

—Pitanga!... Sargentol... Cuervo! — lastimó una voz incambiada.



La Marca de
Medias que Vd.
debe comprar.

**INDUSTRIA
NACIONAL**

Precios desde
\$ 1.00 a 2.00 EL PAR
Cada Par Garantido

GRATIS 20 PARES de MEDIAS
de NUESTRA MARCA

Entregaremos un par de medias gratis a las 20 señoritas favorecidas en el sorteo que se realizará en la Agencia Publicidad el día 28 de Setiembre de 1932 a la hora 18. Remita este cupón a la Mercería Angenschmidt, 18 de Julio 935. — Montevideo.

FIRMA

CALLE

LOCALIDAD

Mercería ANGENSCHMIDT 18 DE JULIO 935
entre Convención y Río Branco

CASA ESPECIAL EN
ARTICULOS DIVER-
SOS PARA LABORES
FEMENINAS





¡Recién descubierto! un valioso protector de los dientes

—un material enteramente nuevo para limpiar y pulir que es dos veces más suave que otros materiales de pulimento comúnmente empleados en los dentífricos. Da a los dientes más tersura y mejor brillo—la placa de mucina desaparece completamente.

LOS Laboratorios Pepsodent anuncian un descubrimiento trascendental—un nuevo material que limpia y pulimenta. Este nuevo y eficaz material forma parte del dentífrico Pepsodent desde hace más de seis meses y posee tres virtudes exclusivas:

1. Su eficacia para remover la oscura y destructiva PELÍCULA no tiene precedente.
2. Su textura es invisiblemente fina. Por lo tanto imparte al esmalte un lustre más brillante.
3. Es inofensivo porque es suave—sí, dos veces más suave que los agentes pulidores de uso común.

Sin embargo, el sabor y la apariencia de Pepsodent son los mismos

que Ud. ha conocido siempre. En resultados y en lo inofensivo es nuevo—enteramente nuevo.

Pepsodent—el dentífrico especial para eliminar la PELÍCULA

La eliminación de la PELÍCULA es y será siempre la misión principal del dentífrico Pepsodent. El Pepsodent actual elimina la película más eficazmente que cualquier dentífrico hasta ahora. El nuevo material de limpieza y pulimento de Pepsodent produce un cambio en la apariencia de los dientes en unos cuantos días.

Compre un tubo de Pepsodent hoy mismo. Vea qué pronto y de qué modo tan inofensivo libra a sus dientes de la película que causa la caries—vea cómo los pule y qué hermoso brillo les da.

Pepsodent

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día—vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Aparecieron doña Ciriaca y Tomasa.

—¡Güenas tardes! — casi sonrió Serapio.

Se le vino por el lazo una impertinencia:

—¡Ajá! Ha güelto, asigún parece ¿no?

—Ansina es.

—Tome cuenta'e su lugar, si viene por eso.

La actitud y el acento de la madre no eran de bienvenida; arrancaban a Serapio la ternura que se le quería entrar. Desmontó en el hombre la idea de alejarse, pero las miradas de Tomasa le llamaron desesperadamente. Pensó en don Zenón, Eudoxia y María: ¿dónde estaban?

Cuando fué a soltar su doradillo, lo palmeó cariñosamente, echándole tristeza por el lomo:

—Retoce por los dos, compañero!

Un rato después, Tomasa le daba mate, cariño y penas.

—¿Y tata?

—Es finao, Serapio... Hace ahura cinco años.

—Y yo por ahí!... Pobre tata!... ¿Qué jué?

—Daño, de juramente. Empezó a quedar sequito. Tenía siempre como un juego en las vistas, que hacía mal cuando miraba... No quiso médico, ni cuidaos... Talmente era como una brasita'e coroniya que s'endivina entre la ceniza y va quedando en una nada... Pobre, padrino!... Se jué pa siempre en la ramada, a la siesta... solo!...

—¿Y mama; qué hizo?

—Lo dejó morirse... y lo enterró apurada... El pobre descansa junto a María...

—Tomasa!... ¿Murió la China también?

—Perdoname... Te lo he soltao a lo bruto...

—No es nada; no me hagás caso... Toy pa golpes'e la disgracia con tuito l'ancho'el alma... Decime ¿de qué murió la China?

—Se le acabaron los pulmones.

—¿And'está Udosis?

—Se juyó. Madrina l'había castigao. Se jué con El Mellao, pa la frontera, asigún parece.

—¡Suerte perra! Pensar que entavía mama vive, qu'está como si tal cosa, que no ha cambiao nadita... Es fatalidá, Tomasa! Mejor no hubiera güelto.

—Pero... Yo t'esperao siempre!

—¿No sabés que dejé mi vida aquí, que he andao como muerto en estos años!... Tomasa: vos y estos ranchos son tuito pa mí!

Ella, desoladamente:

—¡Agarrate'e mi cariño!... ¡Yo'

stoy priendida" el tuyo como quien se áhuga!

Amor y dolor sujetaron a Serapio. Se aferró del cariño de Tomasa; prendió el alma a los huesos de don Zenón y María; arrimó tierra de esperanza a sus anhelos, que no podía descajar de allí. Mintióle al rencor que doña Ciriaca había muerto. Se empeñaba en echar de sí al que marcara ferozmente al ombú.

Tomasa dábale en cariño para aquel hombre, por cuanto le quería, con desesperación al ver los años que se iban estérilmente. Escondía su amargura y lloraba a solas, acurrucada en el temor de que un día Serapio se fuera, dejándole sólo un recuerdo. Escapando de pensamientos de odio, pedía a la Virgen un milagro...

Pero doña Ciriaca los tenía "en la misma", y peor. Viéndola con sus negras vestiduras, pensó el hijo que se había puesto el alma por fuera cuando tuvo que enlutarse.

Una tarde, al acercarse el sol a los montes de la noche, a espaldas de Serapio, éste, parado junto a la enramada — vívida de recuerdos — contemplaba su sombra prolongándose hacia el camposanto.

—¿Ta trabajando, don? — le gritó agriamente la madre.

Serapio volvióse contra el tono brutal. Habló con encono, sordamente:

—Miraba pa'l ricuerdo'e tata y María!...

Recogió un sarcasmo:

—Mirá el carancho!... ¿Tiene miedo que le codiceen las osamentas?

Una risa exasperante siguió a las palabras; pero Serapio se la arrolló, avalanzándose sobre la madre, a la que zamarreó enardecido, gritándole:

—¡No, vieja bruja!... Les decía a los finaos que ellos y Udosa debían estar acá... que usted tendría qu'estar pudriéndose en una zanja... ¡Usted, canalla!... ¡Métase su risa p'adentro!

La vieja consiguió zafarse escapando hasta una puerta.

—¡Maldito!... ¡Te prometo que me las vas a pagar! — imprecó amenazante.

—¡No me haga rair! — rió ferozmente el hombre. — ¡Ahura me tocó! ¡Já... já... já!... ¡No me haga rair!

No pudo seguir: se hacía daño. Huyó hacia la cocina.

—¡No puedo más!... ¡Es dimasiao! ¡Es dimasiao, tata!

Tomasa se acercó suavemente:

—No te pongás ansina, Serapio!

—¡Y no me voy a poner...! ¡Si tendría que matarla!... ¡Es pura maldad! Riyéndose'e los finaos; riyéndose'e tuitos... S'estaría riyendo si me viera muerto... ¡La degollaría, si no juera por la memoria'e tata!

LA VIDA MODERNA EXIGE ENO



El progreso nos ofrece una infinidad de comodidades pero a la vez nos conduce a una vida artificial. Lo sedentario de nuestras ocupaciones y hasta de nuestros placeres, el limitado esfuerzo físico que requieren, hace que el organismo se resienta y el consiguiente entorpecimiento intestinal nos trae frecuente malestar, fatiga, desgano....

Pero tome usted con regularidad su buen vaso matutino de "Sal de Fruta" ENO, y notará qué diferencia. ENO es un salino efervescente y agradable que ayuda la eliminación por medios perfectamente naturales; y al limpiar el organismo, regula sus funciones.

Cuanto antes aporte a su organismo los beneficios de la "Sal de Fruta" ENO.... pero insista que sea la legítima

"SAL DE FRUTA"
MARCA

Harold F. Ritchie & Co., Inc.
Zelco Building, Nueva York

ENO

REG. MAR

ENO es antiácido
además de laxativo

Su uso no crea hábito



Un silencio amargo, que ladeó Tomasa.

—Toy atada por un juramento al finao padrino, d'esperarte y vivir aquí con vos... ¡Serapio... no me dejés!

—Tamién yo he jurao y m'he jurao

cinchar la vida en la querencia, con tu compañía... ¡pero no pa ser desgra-ciaos, por culpa'e mama! ¡Yo no he jurao eso!... Será mi sino que suebro yo, si ella no suebra...

Continúa en la pág. 27.

Oficios exóticos en los Estudios Cinematográficos

Por E. Mc NEAR

A la necesidad de presentaciones nuevas e interesantes en la pantalla ha originado en los estudios la colección más extraordinaria de empleos que jamás pudiera sospecharse en cualquier empresa de otra clase.

Tenemos así que uno de los especialistas más solicitados es el "artista del sudor". Este individuo procura las gotas de sudor que inundan, por ejemplo, la frente de los atemorizados comparecientes en las escenas de tribunales. Lleva su provisión acuosa en un pequeño depósito que hace funcionar una bomba de presión. Con unos cuantos apretones a la bomba, cualquier actor aparece bajo la acción de calor intenso o de alguna profunda emoción.

Un "envejecedor" revisa constantemente los escenarios exteriores acabados de fabricar para darles la requerida apariencia de antigüedad y desgaste por la inclemencia del tiempo. Hace desaparecer todas las señales de construcción reciente, pintándole las sombras y rayas que vienen con el uso prolongado; y en seguida les pone el último toque empolvándolos con un pulverizador y echándoles un poco de barro con las manos.

El director de "reparto de animales" tiene la responsabilidad de procurar en cualquier momento que se le pida, toda clase de bestias, insectos, aves, peces o cualquier bicho que pueda clasificarse de "fauna". Entre los múltiples pedidos que recibe el director de "reparto de animales" durante la producción regular de alguna película figuran: grillos chirriadores, saltarines caballitos del diablo, perros gruñidores, elefantes amaestrados, serpientes, conejos, sapos, vacas, un par de toros domesticados, todas las variedades caninas, desde los diminutos perrillos de faldas que pesan 15 onzas, hasta los enormes perros daneses tan gran-

des como ponies; toda clase de caballos de tiro y de silla, y hasta abejas... abejas mansas de preferencia.

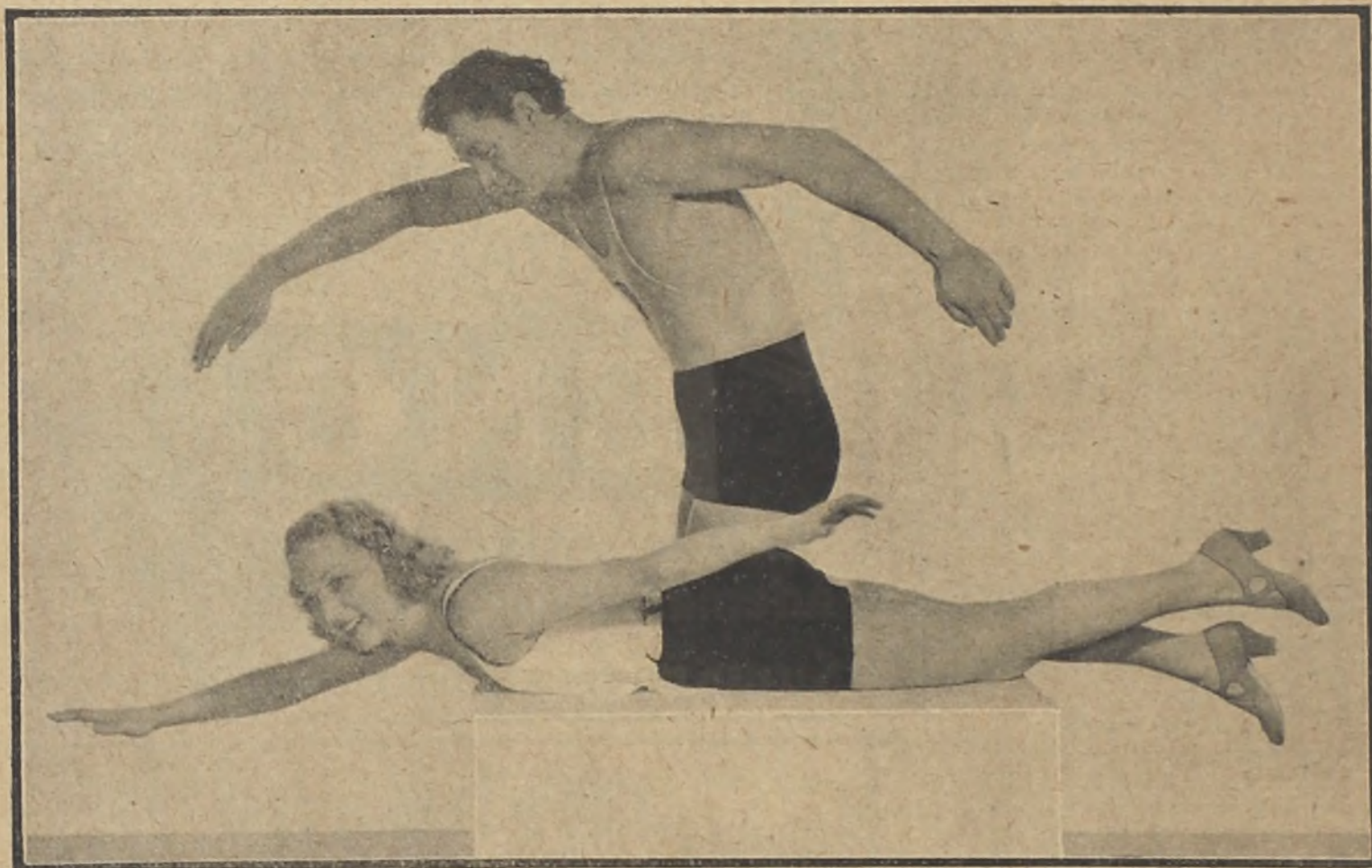
Otro hombre tiene la especialidad de fabricar la mueblería "quebradiza" que se usa para escenas de luchas y acción destructiva. Para la construcción de dichos muebles se emplea una madera liviana y porosa, que se deshace y se parte al más ligero esfuerzo. La labor de este hombre es muy importante para los casos en que se golpea a algún actor con artículos fabricados de este material... salvándole de daños mayores.

La Metro-Goldwyn-Mayer tiene empleado fijo a un personal de joyeros que se ocupan de mantener el correcto funcionamiento de las partes delicadas del equipo sonoro y micrófonos que requieren absoluta precisión. El alambre sensitivo de platino que se usa en las bombillas eléctricas del aparato registrador del sonido se rompe a menudo durante las escenas de tiroteo. En esta coyuntura, se coloca una bombilla de repuesto y el joyero se pone inmediatamente a la obra en su labor de reparación.

Otras ocupaciones extrañas corresponden a los "colectadores de sonidos genuinos", empleados que salen del estudio a veces por varios días con su equipo sonoro, registrando ruidos de gallinero, efectos ferroviarios, rumores callejeros y otros sonidos indispensables para proveer "atmósfera" en la producción.

Un bibliotecario de films conserva siempre a mano copia de todas las películas que se han hecho con perspectivas escénicas adicionales, tales como escenarios de montañas, escenas marítimas y guerreras, tránsito de muchedumbres y otras escenas valiosas para duplicación fotográfica.

En el departamento de transporte, un experto está



Leila Hyams, bella dama joven de la Metro Goldwyn-Mayer, recibe una lección de natación de Johnny Weissmuller, campeón mundial del deporte quien aparece ahora en películas de la misma compañía.

encargado de procurar cualquier clase de vehículo que se use en el mundo. También existe una vasta 'carrocería' donde se encuentra toda clase de coches y cuadrigas y palanquines antiguos y de período determinado.

El estudio mantiene asimismo un florista a sueldo fijo, experto en crear toda suerte de lindísimos efectos florales en los escenarios sombríos. Cuando los "close-ups" tomados bajo el intenso calor producido por las luces requieren flores artificiales, este individuo puede improvisar cualquier flor que se produzca en el mundo. Retorcendo talles de fino alambre, cubiertos de papel verde encerado, dispone los pétalos de goma elástica, delicadamente coloreados y tan perfectos que no es posible distinguirlos de la flor verdadera.

Siguiendo el sistema de economía establecido en todos los departamentos del estudio, ha sido puesto en práctica en los laboratorios un procedimiento especial para extraer la plata usada en el baño de desarrollar películas. Un químico entendido vigila el funcionamiento de dicha máquina, ahorrando a la compañía muchos miles de dólares por año.

Es así como se han creado en Hollywood especialistas en todos los ramos.

Indiscreciones de Cinelandia



Gloria Swanson está contentísima por el advenimiento de un vástago más. Ya tenía uno, así como un chiquillo que adoptó a poco de divorciarse de su primer esposo.



Mauricio Chevallier, Greta Garbo y Marlene Dietrich, para poder trabajar en los estudios cinematográficos de Hollywood, deberán renunciar a sus nacionalidades y pedir es-



tar bajo el amparo de la bandera de las barras y las estrellas. De lo contrario, pesa sobre ellos la amenaza de tener que abandonar la Meca del celuloide.



Richard Dix se ha despedido de la vida de soltero, casándose con Winifred Coe, encantadora señorita de San Francisco. Al casarse, Dix reveló su verdadero nombre (Ernest Carlton Brimmer, y dió como edad la de 37 años...



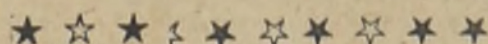
Oliver Hardy en pleno veraneo, asistió, en calidad de testigo, a la boda de Stan Laurel. Medio muerto de calor, sudoroso, el bufo le di-



jo confidencial al novio en cuanto llegaron a casa:

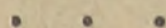
—Amigo, otra vez me harás el favor de casarte en Invierno o en Otoño.

Aparecer personalmente ante el público estará bien para muchos artistas del cine, dice Adolphe Menjou, pero no para él. Menjou se ha declarado enfáticamente contra estas "apariciones personales" las cuales, según él, destruyen la ilusión que el público se forja de sus estrellas favoritas. Menjou aparece de nuevo en una cinta de la Columbia, "Murder of the Night Club Lady", literalmente, "El Asesinato de la Dama del Club Nocturno".



EL NUEVO GUSTO CASERO

Con Savora se da como un toque mágico a los platos más sencillos convirtiéndolos en manjares suculentos. Usela usted en su mesa y en su cocina.



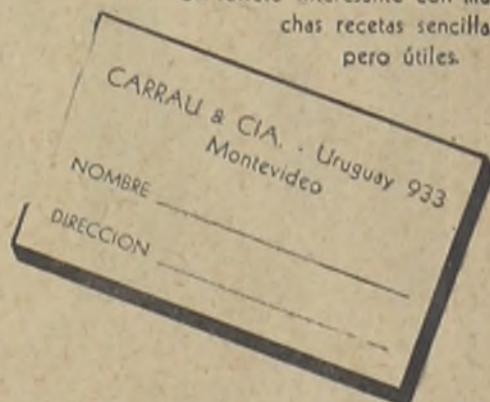
Pruebe también esta salsa que se hace con SAVORA

Colocar en una taza una cebolla cocida y picada, agregarle 2 tomates pelados y cortados en pequeños dados, sal fina, una pizca de pimienta blanca, 3 cucharadas de Savora, 4 cucharadas de aceite, una cucharada de vinagre, un poco de jugo de limón y mezclar bien a fin de unir los ingredientes.



¡GRATIS!

Si usted envía este cupón le remitiremos un folleto interesante con muchas recetas sencillas pero útiles.



SAVORA

REALZA LOS PLATOS CASEROS

M. U. Set. 15

15

ELIJA PARA SU ROSTRO LO MEJOR

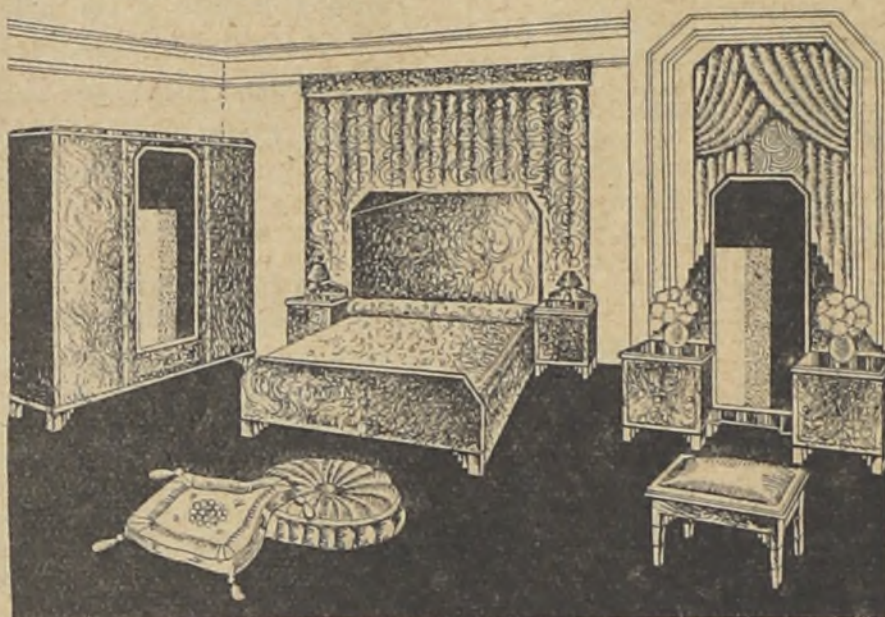
Indicar a las mujeres que son bellas el modo de conservarse por largo tiempo, y enseñar a las que no lo son, la manera de poder conseguir ese don tan preciado, significa prestar a la humanidad un incomparable servicio, pues el placer perfecto, el encanto sin par nos viene más que todo de la contemplación de hermosos rostros femeninos que nos sonríen.

Al doctor Saint Rochy, cabe la satisfacción de contribuir poderosamente en hacer de esta tierra un paraíso, con sus incomparables talismanes de belleza que son la CREMA Y LOS POLVOS MON SECRET, que usa hoy todo el mundo elegante con el más lisonjero éxito. De venta en farmacias y droguerías.

DENTINOL

La mejor pasta para los dientes.

EN 1893 instalábamos el taller de muebles que, con el correr del tiempo, sería la mueblería más famosa del Uruguay. Hoy, la bondad de nuestros muebles es conocida en todos los lugares de la República; una poderosa organización técnica, unida al nombre prestigioso de Bernasconi y Duñach, respalda toda nuestra producción.



DORMITORIO MODERNO de suntuoso aspecto, compuesto de ropero, toilet Sisé, cama 2 plazas con elástico, 2 mesas de luz y 2 banquetas botineras tapizadas \$ 135.-

Con la garantía de Bernasconi y Duñach.
Créditos en Montevideo. — Trámite rápido.

BERNASCONI & DUÑACH

AGRACIADA 2283

Aceptamos órdenes de la Federación E. y O. de la Nación y Cooperativa U. E. del E.

OCULTACION

Continuación de la pág. 5.

que al venir aquí yo no abrigaba ninguna esperanza de restablecerme. Pero necesitaba ocultar la dolorosa verdad a Ofelia, y, sobre todo, evitar que me viera morir en nuestra querida residencia de Neuilly el delicioso nido de nuestra breve felicidad. Entretanto, en "Los Cyclamens", la pobre se afana por instalarse, poniendo en todo ese entusiasmo y su buen gusto refinado que irradia como un encanto natural de su infatigable personita. Y gracias a tan simpática actividad, nuestra existencia no transcurre en una monotonía muy penosa. Como ves, en lo que de mí depende, he hecho lo posible por aminorar el dolor que voy a causarle. Cuando todo se haya acabado, Ofelia volverá a nuestro verdadero hogar, y allá vivirá entre sus más caros recuerdos sin verse atormentada por imágenes fúnebres. Ya que no puedo apartar de sus labios el cáliz por lo menos procuro disminuirle la amargura... Hasta el día de hoy, y eso que de un momento a otro voy a dar el paso supremo, ella no ha sospechado ni por un instante que estoy a punto de morir".

Esa misma tarde, en un ángulo apartado de un café de Annecy, una mujer que vuelve las espaldas a los jugadores de cartas, billar o dados a los bebedores de cerveza y refrescos a los mozos diligentes, a todo ese mundo que llena el salón hormigueante y lleno de vida, inclinada sobre una mesita, escribe:

"Mi querida hermanita: Tan hinchados tengo los ojos por el llanto que apenas si acierto a trazar estas líneas, llenas de desesperación. ¡Renato, mi adorado Renato, se va!... Día a día lo veo declinar con más rapidez. Yo misma no me explico cómo el pobre todavía tiene fuerzas para mantenerse de pie y no se da cuenta de la gravedad de su estado. ¡Es espantoso!... A fuerza de contenerme para no dejar que mi angustia se trasluzca, mucho me temo que voy a volverme loca... Aunque, a la verdad sería una suerte. Hace un rato, de viaje de "Los Cyclamens" a Annecy, he detenido el coche en pleno campo para poder llorar y gritar mi pena sin testigos. Todos los días invento algún pretexto para salir a solas y procurarme unos minutos en los que pueda dejar caer la máscara de la despreocupación.

"Desahogo mi dolor; me armo de nuevas fuerzas y regreso.

"Es menester que yo disimule hasta el final...

"Cuésteme lo que me cueste, es necesario.

"No quiero que mi Renato idolatrado sospeche que va a morir..."



Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Ventre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS



Para la cura radical
de las HERNIAS

Casa PORTA

BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA

Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.

LLEGO GUILLERMO DOUGLAS

← MIENTRAS EL **NORTHERN PRINCE** atracaba, resultó difícil contener la avalancha de público que se hizo sentir en momentos en que la nave se recostaba mansamente a nuestros muros. La gente, en forma incontenible, se echó sobre la planchada, deseosa de gozar de la preferencia en la subida a bordo.

ABAJO: POCOS MOMENTOS DESPUES, Douglas y los señores Fernández Carreras e Inda, delegado y entrenador, respectivamente, se encontraban en tierra. Resulta absolutamente imposible describir el júbilo del público, el que abrazó y estrujó a Douglas, elevándolo en andas y conduciéndolo así hasta el propio auto que debía llevarlo al local del Rowing.

EL MEJOR REMERO DE SUD AMERICA, GUILLERMO DOUGLAS, desde la borda de la nave, dirigía el primer saludo, a lo que el público respondió con fuertes vivas al campeón.



LA PAGINA DE LOS ENLACES



← Srta. MATILDE Diez Plaza, con el doctor Miguel Becerro de Bengoa



↑ Srta. MARIA ELENA Rossi, con el señor Julio César Bauzá

← Srta. MERCEDES Landeira Martinez, con el Sr. Andrés González Vallarino



Srta. DELFINA Campos Cartelle con el Sr. Antonio Capano.

← Srta. JUANITA Repetto con el señor Carlos Repetto

Srta. E.M.A. PARRILLA Cúpoli con el señor Pascual Vignola Paternoster.

← CIRCULO: Srta. Quita Coudures de Lannes con el Ing. Humberto Tomer Ibarra



← Srta. ELIDA CAFFARO con el Sr. Ricardo López Ithurzarry

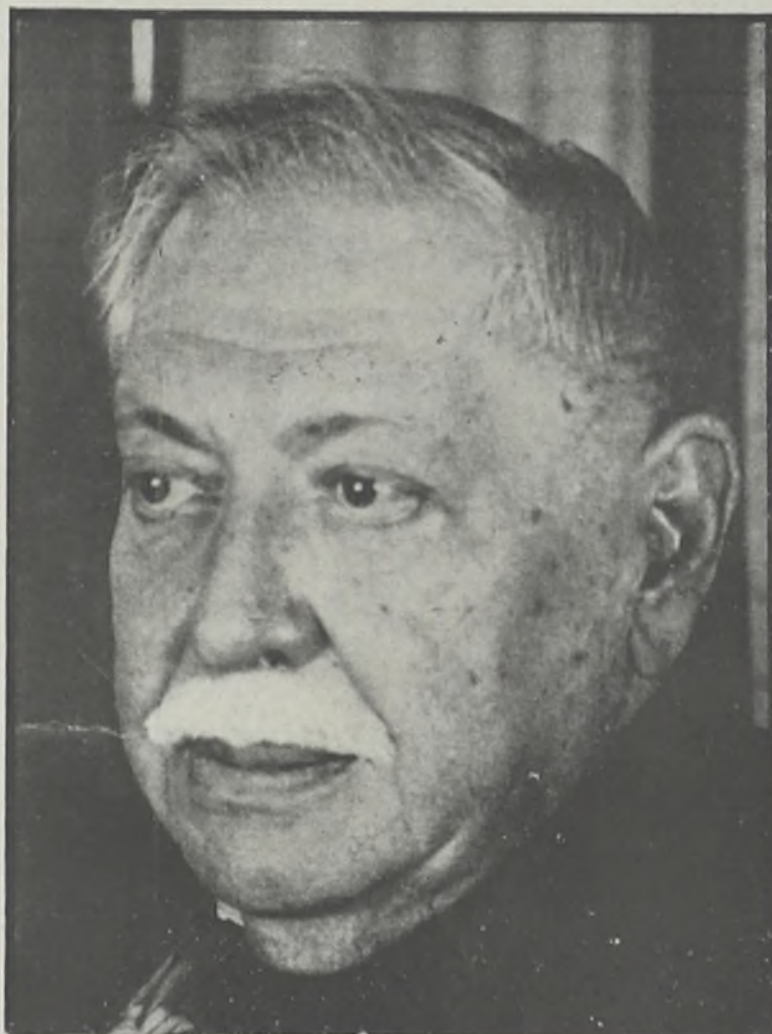
Srta. MARIA ELENA VARESE BOURDILLON, con el señor Antonio Pumarega Arías



Los muebles son los amigos fieles del hogar, los testigos de nuestra vida cotidiana, comparten nuestras penas y nuestras alegrías. Ellos deben ser dignos de los secretos que les confiamos. — CASA WAKSMAN. — MUEBLES Y TAPICES. — SORIANO 832-834

La muerte de Don Antonio Bachini

Acaba de desaparecer una de las figuras más descolantes del periodismo americano. Don Antonio Bachini, fué sin duda un maestro del periodismo. Más que político, más que diplomático, que lo fué grande, Antonio Bachini fué un gran periodista que supo en todo momento interpretar el sentimiento público y orientarlo por los más bellos caminos. Hombre bueno, sencillo, con un talento enorme, con un permanente optimismo, él fué en la prensa del Río de la Plata, un ejemplo de tolerancia, de comprensión y de altura intelectual. Por eso su muerte ha sido profundamente sentida por todos. MUNDO URUGUAYO que siempre destacó la actuación brillante del ilustre maestro, se inclina reverente ante su memoria.



IRENE RAMIREZ GARCIA MORALES, QUE EL DOMINGO DIO UN BELLO CONCIERTO EN EL S.O.D.R.E.

Un éxito rotundo obtuvo la señorita Irene Ramirez Garcia Morales, en el concierto que dió el domingo último en el S.O.D.R.E. Programa hermoso, que demuestra la finura de espíritu de la ejecutante y ejecución admirable. Tiene la señorita Ramirez un gran temperamento de artista y un talento interpretativo que la destacan con relieves firmes en nuestro ambiente musical.



EN HONOR DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Días pasados le fué ofrecido por el Ministro del Brasil, Sr. Araújo Jorge y su esposa Sra. Helena Caneco, una comida al Presidente de la República y Sra. de Terra. Alrededor de una mesa elegantemente adornada tomaron asiento, además de los obsequiados y obsequiados, las siguientes personas: Ministro de Relaciones Exteriores doctor Juan Carlos Blanco y su señora Margarita Idiarte Borda Platero, el

Ministro del Interior doctor Alberto Demicheli y señora, el Ministro de Guerra y Marina doctor Alberto Mañé y señora María Herminia Garzón Casaravilla, el Subsecretario de Relaciones Exteriores señor Mateo Marques Castro y señora Corina Seré, el Secretario de la Presidencia de la República señor Hugo Ricaldoni y señora Chiquinha Cuadros, doctor Juan José Amézaga y señora Chela Alvarez Mouliá, el secretario de la Legación del Brasil y señora María Malafata de Fürst.



Se acabaron los invictos

La escuadra aurinegra, que marchaba a la cabeza del campeonato sin enemigos a la vista, sufrió el domingo, junto con la cátedra, el primer y terminante revólver de la temporada. El autor fué su "sombra negra", aunque reluce de amarillo con él: Bella Vista. Señalando la mejor performance del año — a base de un juego sobrio, inteligente y tenaz — los auriblanco — ya reconciliados con la "santa sede" — le señalaron dos tantos magníficos a cargo de Rodríguez y Martínez; el de este último fué de gran factura: tomó la pelota a veinte metros de la portería de Fernández, y con clara visión del momento, enfiló como un rayo hacia la valla enemiga por el centro de la cancha abriendo brecha en la defensa aurinegra y hostigado por Nogués y Mascheroni, que en el área penal pretendieron "barrerlo", se enfrentó a Fernández y con absoluta serenidad lo dejó sin chance con un shot corto y de frente que pasó por sobre el guardavalla, un poco a su izquierda. La victoria de la gente del Mariscal fué justa y, mereció haber destronado al último invicto. Los principales gestores de ella fueron: Soria, Nasazzi, Romero, Martínez (el mejor hombre del field) y Rodríguez.

Las notas gráficas de las jornadas footballísticas del sábado y domingo, nos muestran: 1) El resurgente equipo de Bella Vista que terminó con el último invicto profesional; 2) El primer tanto auriblanco logrado por Rodríguez; mientras "la gallina de oro cacarea abajo los palos" el vasco Cea contempla la actitud derrotada de H. Fernández; 3) El once de Palermo, de un corazón fenomenal, que irguiéndose sobre sus ruinas, batió al equipo albo, que parece que ya no quisiera más guerra...; 4) El terrible Mariscal Nasazzi, una de las figuras máximas del Estadio, con singular energía liquida un "a fondo" de Matta y Young; 5) Soria, el arquero josefino que debutó en Bella Vista, estuvo flojo en el primer tiempo pero en el segundo tuvo intercepciones notables, ahogando más de un grito triunfal de la grey peñarolense; aquí se le ve en una salida exitosa ante una carga de Young; 6) Neves, el gran guardavalla de Central, deteniendo en gran forma el tiro penal ejecutado por el brasileño-uruguayo Magno; 7) Neves, de cuerpo entero, que culminó sus notables performances en lo que va del año con un desempeño espléndido frente a Nacional. Neves, fué sin duda, el mejor hombre del sábado de tarde y uno de los colaboradores más eficaces en la obtención de los dos puntos muy reconfortantes para su equipo.



EXPOSICIONES DE ARTE — HOMENAJE A SARAVIA



← Exposición de obras de Bernabé Michelena y José Cúneo en la Casa de Correos

SE REALIZA EN EL Salón de la Casa de Correos, la exposición de esculturas de Michelena y cuadros de Cúneo. Es esta una muestra de obras de dos grandes artistas nacionales, cuyo valor va elevándose día a día. Michelena y Cúneo han puesto una vez más en evidencia su gran talento. En esta foto tomada, en el Salón, puede verse a Michelena y Cúneo con el doctor Miranda, el poeta Papini y un grupo de escritores y artistas.



← Exposición Urtubey

EN EL SALON DE la casa Moretti Catelli y Mazzuchelli, inauguró la semana pasada su exposición de acuarelas nuestro compatriota el señor A. Urtubey. Esta exposición ha obtenido un gran suceso. Urtubey es un pintor de grandes condiciones, de talento claro.

Homenaje a Aparicio Saravia

APARICIO SARAVIA ha sido recordado en estos días por el Partido Nacional. En la Sociedad Francesa se efectuó una gran asamblea de homenaje al jefe de la revolución de 1904, que resultó de brillantes proporciones. →



← EL Dr. AMADOR Sánchez, evoca en su brillante discurso la figura del caudillo.

VARIAS NOTAS



← MAÑANA se cumple el primer aniversario de la muerte del joven Luis Fernando Lietti. Su desaparición no sólo dejó un profundo sentimiento en su hogar, sino que llenó de tristeza a sus amigos, a sus compañeros de estudio. Fué Lietti, un joven bondadoso, noble y un espíritu transparente.

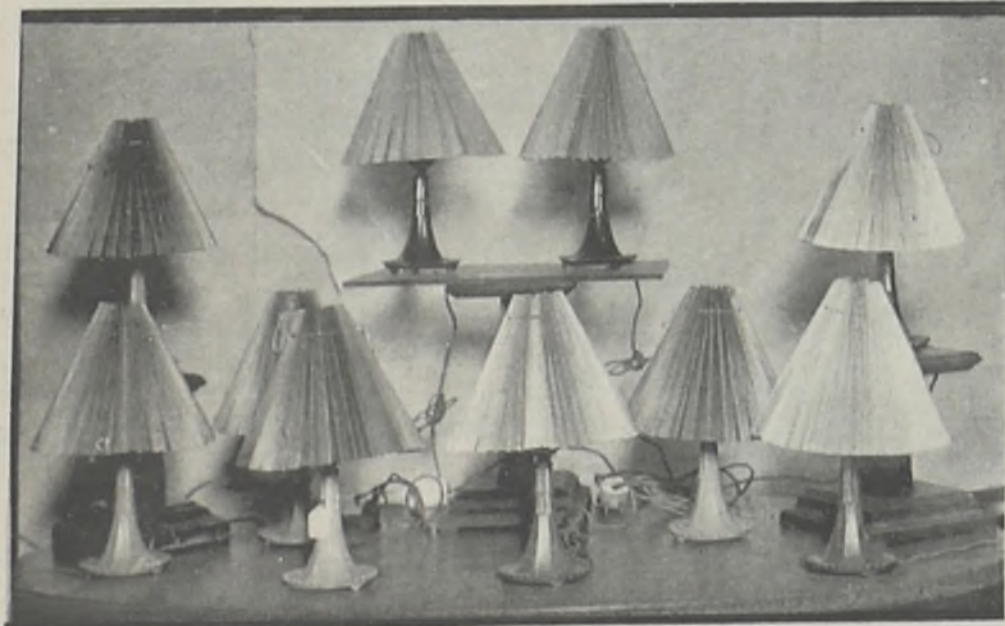
María Deomar Rodríguez →

Derecha: Chichí Vladislavich Agulla



← EL SORTEO EN LA JOYERIA PIACENZA — Se realizó el martes de la semana pasada el sorteo del Concurso de Collares de Perlas. Numeroso público asistió a ese acto. El resultado de este concurso puede verse en la página 27.

EN EL LOCAL DE LA AGENCIA Publicidad de Capurro y Cía., se efectuó el sorteo del Concurso de 10 pares de zapatos, organizado por la Casa de Rebella y García Hermanos. →



← HE AQUI VARIAS DE LAS portátiles con las que la casa FIAT LUX, de los señores Fernández García y Chiodoni, 25 de Mayo 614, obsequiará este mes a los que resulten vencedores en el Concurso que esta importante firma comercial organiza mensualmente. Corte el cupón de la página 9.

FIESTAS Y CUMPLEAÑOS



EN LA RESIDENCIA DE LOS esposos Fernández-Amodeo, se efectuó la semana pasada una hermosa fiesta, con motivo

del cumpleaños de su hijita Eva Renée. A esa fiesta concurrieron una gran cantidad de amiguitas y amiguitos de la festejada.

COMPLETO PURITAS
a base de Cacao y Avena.
COMPLETO PURITAS
Buen sabor y gran poder nutritivo.

Un nuevo producto nacional saldrá a la venta dentro de poco. Será un elemento más para vigorizar a los chicos. En estos días se hará un reparto de 50.000 muestras a los chicos de las escuelas y a los concurrentes a los sorteos de los concursos que organiza la Agencia Publicidad, Capurro y Co. para que puedan apreciar su valor.

COMPLETO PURITAS
dentra de poco aparecerá

EN LA RESIDENCIA de los esposos Rivas-Baez se efectuó una interesantísima reunión con motivo de cumplir años su hijita Elsa



Srta. ALBA LUZ ESPOSITO, que ha rendido examen de profesora de piano y solfeo, obteniendo nota de sobresaliente y mención especial.

SESENTA AÑOS CASADOS

Los esposos Lázaro Gambogi y María Giusti, festejaron los otros días los sesenta años de casados. He aquí al feliz matrimonio, rodeado por sus parientes, hijos, nietos y bisnietos.



Ahora todos emplean para sus pisos y muebles

CERA PERFUMADA EL HOGAR

Lustra y colora en una sola operación
NO SE ADHIEREN LAS PISADAS NI EL POLVO
Resultados sorprendentes
Pídale a su proveedor o a
LA PLATENSE • 18 de Julio 991-999



ECOS DEL CANASTO

Por MARTIN CHICO

CAMPEON DE LA SEMANA ¡SUFRE CORASON!

Mujer de ojos beyos
Que pasastes ante mí
Como una esalación fulgurante de fre-
[nesi,
Tus palabras ipervólicas de romanticismo
[puro
Dejó mi alma llorando.
Como al través de todas las edades fuls-
[te mala
Mujer, Mujer, yo te maldigo
Porque no fuistes un pajarito
Pero no importa, yo podré cantar solo
[en la rama
De cualquier árbol,
Avasallando al mundo por ensima de los
[plélagos malditos.
Sentías el rufir del cañón ante tu espan-
[to mudo
Y yo vitorioso me levantaba ante tí
Como la vitoria alada.
¡Maldision, Mujer! Maldision
Oy no soy yo quien abla sino el corason.
B.

M. U. —

"Con tus desalres, mujer hermosa,
Has disipado mis ilusiones color de rosa;
Ya estoy muy triste, ya estoy muy solo,
Me considero muy poca cosa"

Ya está enterada la gente
Que aquí a nadie se desmiente.

Frankenstein —

"La noche, que invade hermosa y mis-
[teriosa
Con su esposo, la sombra.
Y sus hijos,
Crimen, robo y alma rencorosa".

No es raro que de dos "cosos"
Que tienen el mismo sexo,
Haya producido el nexo
Hijos tan calamitosos.

H. A. —

"La noche cierra,
Cierra sin compasión
Mientras dejos de amor se adentran
Allá, en mi corazón".
¿Como "allá". — Será "aquí", joven
[cuitado.
¿O tiene el corazón en otro lado?

O. F. —

"Con tu amor no temo a la guerra,
Ni al oro de los reyes con la pluma ideal;
Por tu amor derroto al imperial
Que manda alroso sobre la tierra.

Hombre, pues aquí también
Se derrota al imperial;
Y si le acoplan un sandwich
¡Los derrotamos igual!

Euclides —

"Y yo le discuto al mismo Einstein y
a cualquiera que el Universo no tiene
un fin racional, comprensible al hom-
bre, aunque tuvo principio y era una
masa".

Mira Eucildes: comámonos la masa
Y dejemos a Einstein en su casa.

E. D. T. —

"Blenaventurados los que tienen hambre,
Blenaventurados los que tienen sed..."

Si pueden quitárselas comiendo y chu-
[pando

Entonces pensamos lo mismo que usted.

Nicanor S. —

"Diríase que en la noche un genio mis-
[terioso
Pulsea las cuerdas de mil arpas armo-
[niosas".

¿De mil arpas, Nicanor?
¡Que pichón de pulseador!

Guaycurú —

"Princesita, tu fuiste quien saturó mi
[vida
Con el perfume excelso de tu divino cuer-
[po;
Deshoja en mí los albos pétalos de tu
[alma,
Embríagarme en el lago de tus ojos yo
[quiere".

¡Bah! — Los lagos no sugieren
Ideas tales de embriaguez,
A menos que en lugar de agua
Contengan caña o jerez.

El "atractivo femenino" ¿en qué consiste?

Hasta el presente
nadie ha sabido de-
cirlo con exactitud,
y parece que siem-
pre habrá de ser
así, pues obtienen-
se otras tantas de-
finiciones de los
encantos femeni-
nos como pares de
ojos hay para ver-
los. Pero... todo
el mundo coincide

en que una cara arruinada por las
cremas, pinturas, polvos y demás afei-
tes, es cosa que de ningún modo pue-
de atraer. Por lo contrario, la limpi-
da y juvenil belleza que se logra mer-
ced a la continuada aplicación de bu-
na cera mercolizada es algo que atrae
en forma fascinadora. Esta cera, la
que se aplica de noche, elimina la des-
gastada tez exterior y con ella todas
sus imperfecciones, permitiendo así
la aparición del nuevo y encantador
cutis que toda mujer posee. Usted
puede conseguir cera mercolizada en
la casa donde suele proveerse de
artículos de toilette.





—Nada, está visto; estos sombreros asustan a los pretendientes. ¡Y cuestan igual que los pequeños!

NOTA COMICA



¡Qué buena ocasión para robar a alguien, ahora que no pasa nadie!

REQUIEBROS



—¡Vaya usted con Dios, tocaya!
—¿Y quién le ha dicho a usted que yo me llamo Bárbara?

Mundo Gráfico



El Blanco. — ¡Es usted un canalla! ¡Ha intentado devorarme tres veces! ¡Ha perdido usted la dignidad! ¡Todo lo que tenía que perder!
El Negro. — Todo... ¡menos el apetito!

EN LA ESCUELA



El niño. — Chu.
El maestro. — No, burro, no. Se lee U; la H esa no suena, es como si no estuviera.
El niño. — Entonces, pa qué la ponen.

TODOS DE ACUERDO



Mi hija no puede tener por marido a un hombre cualquiera. ¡Para ella quiero un hombre excepcional!
—Cierta señora. Es necesario casarla con un sordo.

INSTANTANEA CALLEJERA



La solterona. — ¡Vamos, querido, no seas remolón!

ENTRE CONYUGES



Ella. — ¿Tú que quieres que sea, chico o chica?
El. — Yo prefiero que sea hidropesía.

DENTINOL

Cuida mejor
sus dientes.



EN LA MESMA

Continuación de la pág. 13.

Serapio salió, para sentarse bajo la enramada.

Allí le sorprendieron el amanecer y Tomasa.

—Serapio...

—Güen día.

—Güen día... Serapio.

Recién la miró el hombre, notando la agitada. Se incorporó, inquiriendo:

—¿Qué tenés?

—Madrina... deb' estar mal.

—¡Y, güeno! Fijate si los perros se duelen — habló el rencor.

—¡No, no; vení!... ¡Por favor!

—¡Por qué voy a dir!

—Creo qu'está finada.

Un sentimiento indefinible lo hizo brotar y correr ágilmente, hasta la cama de la vieja.

Cuando volvió al patio, el sol naciente le sacó las últimas sombras del rostro.

La memoria del finao don Zenón presidió el velorio y, al día siguiente, el entierro.

Los ranchos se llenaron de serenidad.

Serapio sintióse plenamente sobre sus raíces: ensanchada el alma, abrió la ramazón de sus esperanzas, para su nido de amor, dando a Tomasa el bien prometido.

Cerrazón en las almas.

Algo impreciso desviaba el filo de la voluntad de Serapio, estropeando el trabajo de su cariño. Salían despa-rejos y fallaban feo los tientos de la felicidad: lo que debiera ser primoroso y fuerte, se arrollaba penosamente en el tiempo, escondiendo ramaleos. No había momento lindo que aguantara el tirón de una palabra fuerte o un gesto duro.

Pasaban sombras a mediarienda, por las mentes torturadas, mientras reventaban vertientes despreocupación y duda.

Serapio se ocultaba en un pensamiento tortuoso.

—Ucaciones siento como si mama anda'en las casas; mesmamente como si me aguaitara p'hacerme mal — masculló una noche, hacia el fuego, estando con Tomasa en la cocina.

Su mujer volvióse azorada, enfrentando la puerta. Se llenaron sus pupilas de pavor, que apretaron temblorosos los párpados, para ocultarlo a Serapio. Después se inclinó frente a las llamas, encogida, sintiendo a sus espaldas amenaza de tinieblas.

Serapio vió, desde la sombra del cham-bergo.

—Cualquiera pensaría que hay aquí otro más... malvao... que la finada..

Tomasa golpeó con impaciencia un cacharro.

Continúa en la pág. 35.

DUEMA ESTA NOCHE



El Marido: suerte que teníamos Sloan en casa.

La Esposa: sí, ahora se te pasará el dolor y podrás descansar bien toda la noche.

Dolor de Espalda
Lumbago

No pierda el sueño por el dolor de espalda o lumbago. El Sloan lo aliviará de inmediato. Le traerá sangre nueva a la parte dolorida, al minuto de haberlo aplicado. Ud. se despreocupará y dormirá profundamente. Adquiera hoy un nuevo frasco en cualquier farmacia.

**Linimento
de SLOAN
mata dolores**

Alicia Amenedo, Desdemona S. Sarmoral, Paulina Vernengo.

IMPORTANTE

Para retirar los premios es necesario presentar algún documento que acredite la identidad del favorecido. Montevideo, 6-9-1932.

Resultado del sorteo de la Joyería Piacenza realizado el 6 del corriente:

Personas favorecidas con un collar de Perlas "Enza"

Luisa Dardano de Ré, Manuela Calcagno, María Elida Galli, Elena Siola, Margarita Demadora, Aurora R. Butrón, Casilda M. de López, María E. Silva, E. Perotí, Leticia Nova.

20 Estuches de Santa Teresita

Celica Viale, Delia Abbondanza, Celilia Gesto, Haydecita Clelia Mazziotti, Pochola Botta, Lucía Machi, (Cerrillos Dpto. de Canelones); Isabel Alfonso Astengo, (Sayago); María J. Bessio, Gladys M. Arraga, Anita Ruting, (Estación Haedo F. C. M.); Amalia Bruggatti, Telva D. de Rodríguez, (Sarandí, Florida); Blanca Dora Chury, (Mosquitos Dpto. de Canelones); Jorgelina Bustamante, Inda F. de Rilo, (28 de Febrero, Dpto. de Artigas); Lola

Soto Vázquez, Adda dos Santos Silva, (Estación Pampa Curtina Dpto. de Tacuarembó); Yolanda Baucher, María Laura Seunito, Teresita Casamaño, (Salto R. O. del U.).

20 Bustitos de Santa Teresita

María de León, (Estación Arroyo Grande, Dpto. de Colonia); María Ofelia Conteras, (San Ramón Dpto. de Canelones); María E. Grazide, B. Gutiérrez Corbo, (Aiguá, Dpto. de Maldonado); Felicia Batista, Juan L. Lacaze; Isabel Rebollo, Eugenia Moreira, (Carmen, Dpto. de Durazno); Julita Silveira, Margarita Rufino, María de Villar, Amalia Cámara, Anita C. Campones, Ofelia Rerello, Carolina Pozzi, Juan B. Urrizaga, (Isla Mala, Dpto. de Florida); René Chao Pérez, Juana Planchón, Estanzuela, Dpto. de Colonia);

GRATIS
ENVÍE
ESTE CUPON A LA
JOYERIA PIACENZA
13 DE JULIO 1932

Nombre: _____
Calle: _____

Entregaremos 10 SAUTOUR de perlas marca "Enza" enfiladas en cadena, 10 estuches Santa Teresita gran formato y 10 Pequeñas placas metálicas Santa Teresita, a las 30 personas favorecidas en el sorteo que realizaremos en nuestra casa el primer Martes de cada mes a las 7 de la noche.

¿DE VERAS, TERESITA?

SUBE EL PELOTARCO



El infatigable profesor y naturista, don Antonio Valeta, creador del balón y el pelotarco, se está afanando para que este último deporte, ya muy interesante, sea la consigue. Este grabado nos muestra a los muchachos que han tomado la cosa con más calor, prontos para dictar un curso superior.

Sin picard...ías, el pelotarco sube como un globo estratosférico, de lo que nos alegramos por Valeta y por el deporte mismo.

"Bombay (India Inglesa). — A "Mundo Uruguayo Sport". — Apestado homenajes, embárcome para ésa. — Sé que Chiva debutó con éxito en la Radio Edison. Espero llegar con tiempo a la Gran Comida. — El Ghandi"

Aquí paz . . . y lo demás



Este once es el del Conciliación F. C. Lamentablemente, hemos perdido los datos que nos indicaban su procedencia, su campaña, su nacimiento y sus hombres importantes. Felizmente, el nominativo total nos salva de la quema: Conciliación. Perdón, muchachos, y a los órdenes.

Amigos míos:

★ ¡Muchísimas gracias! Son ustedes muy amables, pero
★ yo estoy sin habla, realmente sorprendida, abrumada, por
la revelación! ¡Yo: sal! ¡Yo: gracia!

☆ ¡Si siempre fui una pavita sentimental, más melancó-
 ☆ lica que un suspiro en una noche de luna! Y de una serie-
 ☆ dad enfermiza. Cuando era chica, todas las chiquilinas me
 ☆ tomaban el pelo, en la escuela. También!... Larga, fla-
 ☆ cucha, con los ojos muy grandes y lánguidos, parecía que
 ☆ siempre tenía hambre. Y con decirles que una vez, jugando
 ☆ "a los teatros" hice el papel de perro; con la agravante de
 ☆ haberlo aceptado humildemente, ya se podrán dar cuenta lo
 ☆ atrofiadita que era. (Les confieso que ignoro si he cambiado.)

☆ *¡Me acuerdo como si fuera ahora! Eramos cuatro o*
 ☆ *cinco amiguitas de ocho a diez años y nos gustaba con locura*
 ☆ *jugar "a los teatros", como decíamos nosotras. Representá-*
 ☆ *bamos esas historietas gráficas, que venían en los almana-*
 ☆ *ques, en 5 o 6 cuadros con sus correspondientes diálogos.*
 ☆ *No recuerdo bien lo que era; sólo sé que venía una pareja*
 ☆ *caminando y conversaban de amores. Decía ella: —"¡Me*
 ☆ *parece que estoy soñando!" — "¡Sueña, mi vida!", con-*
 ☆ *testaba el señor. En ese momento entro yo en escena: (el*
 ☆ *señor tenía un paraguas bajo el brazo) me acerco despacito,*
 ☆ *le cazo el paraguas con la boca y doy vuelta gateando, lo*
 ☆ *más ligero que podía. No me salió, tan mal, más a pesar*
 ☆ *de lo pobrecita que era, fué la última vez que hice un papel*
 ☆ *tan triste, porque me vió un hermano medio mocito de una*
 ☆ *de las chicas y me dió vergüenza.*

☆ ¡Recuerdos gratos de mi niñez, a pesar de todo! ¡Dulces recuerdos!

★ Sólo uno me punza, porque me causó entonces un gran dolor y es el de un día que la mamá de una de ellas me dijo:
★ "Ahora nena, te vas para tu casa, porque Maruja y Rosita
★ van a pasear por la vereda y tú no estás vestida". Ellas
★ estaban "paquetas", yo con un guardapolvoito blanco. Me
★ fui. Yo era muy pequeña pero, ¡sufrí tanto! Me senté en
★ el escalón de mi casa y largo rato estuve contemplándolas,
★ con el corazón oprimido; mientras ellas paseaban sin hacer
★ ver que me veían. No lloré, ni nada dije en casa, hasta hoy.
★ Siempre he sido así para el dolor y las injusticias.

★ ¡Qué se va a hacer! Hay que reír, aunque la procesión
le ande a uno por dentro, porque fingiéndose alegre, acaba
★ uno por estarlo!

¡Si todo es según la color!...

★ Hasta el jueves, TERESITA.

Espero que no se les ocurrirá publicar nada de la última carta, entonces si que desaparezco para siempre. Tengo una idea, que consultaré con ustedes en cuanto pueda ir ¡cuando será ese día!

☆ Desde ahora quiero pedirles que hagan las correcciones
 que deseen en mi correspondencia, ustedes saben que yo no
 ☆ sé escribir para el público: Mi especialidad siempre fueron
 otras cartas. ¡Tengo una colección! Ustedes no saben que
 ☆ lindo que es leer cartas de amor, en esas noches tristes, cuan-
 do uno está solo y aburrido! Ese vejete envenenado de
 ☆ V. Vilas dijo que "lo mejor del amor es el recuerdo." (Yo
 ☆ reo que fué lo único bueno que dijo). Me permito darles
 un consejo de amiga sincera: "no escriban cartas de amor".
 ☆ Yo sé por qué se lo digo. Las palabras se las lleva el viento.
 (Trasmitan el consejo a mis otros compañeros de redacción).

TERESITA.

Mundo Uruguayo Sport

NO SE RECIBEN
COBRADORES

Director Gráfico: Horacius Cantovich

Si tiene una noticia y plata, guárdese
la noticia y tráiganos la plata

Fattori, de las "Due torri", Campeón de levantamiento de pesas... y de pastas

Los líricos del ambiente, Damiani, Alsina, Baccaloni, la Marengo, etc., etc., ante una sugerencia de Fattori, el nunca bien ponderado propietario de las "Due Torri", la más formidable fábrica de pastas del Mundo, se reunieron en una noche clara y serena ante una bien servida mesa preparada por el susodicho Fattori en la susodicha fábrica. A efecto de batir un record, Fattori preparó ocho ollas enormes con diversos productos digestibles en frente de la estantería para tener todo a mano. Una de las ollas desbordada de tuco, ¡y qué tuco, Mamma Mia! ¿Qué uno pedía Spaghetti? bueno, mano al estante y al tuco: ¡Spaghetti para uno! ¿Que otro pedía Macarroni? bueno, un manojo de macarroni de cabeza al tuco! y macarroni para otro! Y así sucesivamente, con Fattori de director de orquesta fueron poco menos que devoradas las "Due Torri".

De esta manera los líricos festejaron sus triunfos, y Fattori... Fattori tuvo que comprar otras "Due Torri".



S. Castellanos, T. Terragno y H. Tufaglio, integrantes del team Mueblería del Palacio, uno de los punteros del Campeonato Comercial que se juega en el Tupí. Terragno era el que se tomaba el Toddy... y los otros se tomaban los forlines como si fueran tazas del mismo producto.

Nos gusta su chiripá

- ★ Juan F. Parodi, un criollazo de la Estación Manga, nos envía esta sabrosa cartita:
- ★ "Señor Director de MUNDO URUGUAYO SPORT: Después de saludarlo muy amablemente, paso a decirle que como ustedes leen opiniones para hacer un concurso, yo les mando una de esas. Hagan un concurso de fútbol de esta manera: adivinar qué jugador hace más goles y cuántos hará. Ojo! con dejar intervenir a los arqueros porque por ganar la pelota, las chivas, la miel, etc., son capaces de dejar hacer todos los goles por el jugador que pronosticaron. Yo soy lector de MUNDO URUGUAYO SPORT desde que se inauguró y lo leeré hasta que se termine, si no me muero antes. Adiós Venecia! terminemos con lo del concurso. Yo soy jugador al fútbol, y qué jugador! y soy puntero del "11 Estrellas". Espero que me inviten a pasar por la redacción para hacerme un reportaje. Sin más se despidió Juan F. Parodi."
- ★ Si el amigo Parodi insiste en sus cartas, se las va a tener tías con Teresita. Mire que salió humorista este Don Juan F.!

BOWLING

La justicia tarda pero llega. Y le llegó a Pische, verdadero animador, del Campeonato "Flor de Lis" que se realiza con éxito extraordinario en el Boston Bowling. Este campeonato, del que hemos venido dando cuenta a nuestros lectores, es por una hermosa copa y medalla. Pische ha quedado, pues, "ajusticiado".

Un nuevo colaborador

El señor José Liberman, secretario de la Primera Cooperativa Mutua Israel S. A., ha sido designado por el Club Atlético Libanés para que colabore en MUNDO URUGUAYO SPORT en pro de nuestro deporte. El señor Liberman, como se recordará, intervino en el Concurso de Respuestas. Además, colabora en el órgano oficial de la colectividad libanesa en el Uruguay. Bienvenido sea, pues, el nuevo escriba.

Nuestro Próximo Concurso

- ★ Recogiendo el sentir ambiente, hemos acordado que nuestro próximo Concurso sea de Pronósticos Footballísticos.
- ★ Para su organización contamos con la colaboración de Mr. Puc, veterano en estas lides y conocido por sus actividades en ese ramo en un rotativo de la mañana.

- ★ Mr. Puc hará pues el próximo Concurso de MUNDO URUGUAYO SPORT. En el próximo número haremos conocer las bases y los premios. En primer término, desde luego, figurará la Pelota Sin Tiento que tanta y tan justa aceptación ha tenido hasta ahora y con la que el mago Seijas sigue en la punta de los fabricantes de guindas de cuero.

Mundo Uruguayo Sport

UNICO DIARIO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

Director Artístico: Carol Perellowsky

¡ MORFAREMOS CON LOS LECTORES !

Por fin! — nos costaba decidírnos por lo emotivo del acto — hemos escogido el viernes 30 del corriente por la noche para la fenomenal morfada con los lectores, celebrando el éxito obtenido por *Mundo Uruguayo Sport* en el Gran Concurso de Respuestas.

Ya hemos expresado nuestros deseos de que cada barrio de Montevideo esté representado; a la comida pueden venir todos los que quieran pero sería interesante que cada barrio delegara a una persona para hacer uso de la palabra después de hacer uso de los platos y los cubiertos. No hay que hacer discursos largos o floridos sino decir lo que se siente después de haber comido hasta llenarse. A este lance de honor, que se realizará en una de las cantinas más perchentas que encontrarse puedan, están invitados los que obtuvieron los tres primeros premios, es decir, los señores Paz y Ríos y la encantadora Teresita... que no vendrá.

Las adhesiones se reciben desde hoy en adelante en la redacción de *Mundo Uruguayo Sport*, Rincón 599, todos los días

hábiles de 9 a 12 de la mañana y de 2 a 6 de la tarde, siendo encargados de tal cometido los señores Carlos M. Perelló, Horacio Olivera y Angel

Dodera Luscher, a cualquiera de los cuales pueden dirigirse nuestros lectores. La cuota ha sido fijada en la modestísima y paupérrima suma de pe-

sos 1.50 por estómago en buen estado. Los enfermos tendrán una bonificación.

A morfar el 30, muchachos!

★ ★ ★ ★ ★ Apuntes del match Peñarol - Rampla por KIKE



Kike, un joven dibujante, ha tomado estas notas ligeras del clásico lance, revelando con ellas las extraordinarias condiciones que lo adornan. Kike es toda una promesa.



GRAN CONCURSO "CENTENARIO"

NOMBRE
CALLE
LOCALIDAD

Fábrica de Artículos de Sport
"CENTENARIO"
MÁRCA REGISTRADA

SISTEMA SEIJAS
PATENTADO

Argentina N° 31060, Uruguay N° 2358
España N° 114911, Brasil N° 19360

DE ANGEL P. SEIJAS
SALON DE EXPOSICION
URUGUAY 1064

Venta por mayor y menor

LOS MUERTOS VIVEN

Continuación de la pág. 2

mismo día, a las tres y media... ¿entiendes? a las tres y media... ¡treinta minutos después de su muerte... Marcial me habló. Me habló a través del espacio. Me habló contestando a un llamado mío. Me habló con tristeza, con infinita tristeza... Y su voz era dulce, suave, cariñosa... Me pidió que le hablase, porque quería oír mi voz; y nunca había tenido rasgos así, de tanta ternura... El, que solía tener en sus expresiones rudeza varonil, me murmuró palabras conmovidas... Y cuando me dijo adiós tres veces seguidas — ¡tres veces seguidas! — me pareció descubrir en él una honda desesperación.

—Pero... — empezó Andrés turbado.

—Por eso sé que Marcial no ha muerto — continuó Carlota. — Sé que la muerte es otra vida. Otra vida donde volveremos a unirnos... De ahí que no me veas llorar. Espero pacientemente mi hora. En tanto, soy dichosa, Andrés. Beatíficamente dichosa.

—¿Beatíficamente dichosa? — balbuceó Subrac.

—Sí, Andrés. Tú me comprendes, ¿verdad? Y comprendes, también, que todo nos separa, a ti y a mí, exactamente como antes del 16 de octubre.

Subrac entornó los ojos. Tuvo, por un momento, la intención de revelar a Carlota el sencillo secreto de aquella creencia. Pero amaba demasiado a la mujer que no había sabido serle fiel. E hizo, para respetar aquella convicción, un último sacrificio: el de su silencio.

Y sólo dijo, incorporándose:

—Perdóname, Carlota.

Y para ocultar la dolorosa expresión de su rostro se inclinó, bajo el peso de su angustia mortal, en un saludo prolongado.

que trabaja en el cine, filma en los Studios Paramount, de Joinville, París.

Violeta. — Lía de Putti, falleció el año pasado en Nueva York a consecuencia de una operación quirúrgica a que se le sometió.

R. F. T. — Ricardo Cortez desolado de judíos. En los estudios le llaman "el actor judío".

Flor Serrana. — Carlitos Chaplin sigue soltero después de haber sido dos veces casado. Dicen quienes le tratan que es un gran partidario del celibato.

Rosa Blanca. — El verdadero nombre es Greta Gustafson, vive en Nueva York en el hotel Mc Alpin.

Libros Nuevos

EL VII TOMO DE LA HISTORIA DE LA REPUBLICA DEL DOCTOR
JOSE SALGADO



Acaba de aparecer el VII tomo de la Historia de la República, de que es autor el ilustrado profesor de nuestra Universidad, Dr. José Salgado. Este tomo, como el anterior (N.º VI) trata sobre la Guerra Grande, la Defensa de Montevideo. Ese período borroso de nuestra vida, esa página magnífica, de nuestra Historia, y su derivación en Europa, está soberbiamente destacada en este libro. El doctor Salgado ha sabido buscar la documentación que más nos hiciera ver el valor moral de aquellos hombres de bronce que actuaron en la Defensa, y los ha reunido en este tomo, en el que podemos seguir el debate acalorado de la Cámara Francesa, de aquella época, en que uno de los héroes del sitio, el general Pacheco y Obes, fué a París a defender la patria ultrajada. Agradecemos al ilustrado profesor, el envío de su interesantísimo libro.



¿CALLOS?
He aquí alivio inmediato
con la primera aplicación.
Mate el dolor y extirpe
el callo con

"GETS-IT"

UN CUTIS BIEN CUIDADO
SERA SIEMPRE HERMOSO

Antiguamente, sólo algunas mujeres privilegiadas, podían emplear en su tocador, ciertas fórmulas secretas para embellecer el rostro. Hoy, todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos: la glicerina de almendro, que es de propiedades maravillosas para el cutis. En todas las farmacias pueden conseguirse los frasquitos de esa delicada glicerina de almendro legítima que da tersura y rejuvenece la epidermis. No debe comprarse nunca suelta por pocos centésimos porque no es la verdadera.

CURIOSIDADES DEL CINE

H. P. — Es español nacido en Valencia. Dicen que es Wu-li-chan, su mayor acierto. Ya no filma más y regresó a España.

Margot. — Roberto Réy, de la Paramount, no se llama así, sino Roberto Iglesias, es un tenor muy conocido en Sudamérica, nació en Chile. Hace solo 3 años

Un consejo útil para
las madres

Lo difícil que es suministrar un purgante a los niños, lo saben todas las madres. Lo que no saben todas las madres, es que Purilax es el purgante que todos los niños toman, como comer un bombón.

Es completamente inofensivo, su acción es suave y todos los médicos lo recomiendan.

REGALOS

PLATINAS - MARMOLES

CRISTALERIA BACARAT Y VAL ST. LAMBERT

VAJILLA CRISTOFLE

BAZAR - MENAJE

ARTEFACTOS ELECTRICOS

TURCATTI & BELATTI - "Casa Mojana"

627 - RINCON - 639



Páginas para la mujer. la moda y el hogar por COLETTE y CHIFFON

Les robes bicolores

Los más cálidos días de sol que el cielo comienza a concedernos nos animan desde ya con una hermosa alegría prometedora nos aproximamos a la más bella estación del año, a la deliciosa primavera.

No nos falta más que algunos días para encontrarnos de lleno en ella y para poder gozar de todas las gratas diversiones que seguramente nos brindará.

Todas las grandes casas de modas encuéntrase ocupadísimas preparando y presentando los encantadores modelos que responderán a estas promesas y a las sonrisas primaverales, ofreciéndonos creaciones realmente exquisitas.

Junto con los cálidos rayos del sol han de aparecer los modelos tailleurs, los sencillos trajecitos de lanillas ligeras, de los robe-manteaux siempre tan útiles y atrayentes, tapados menos pesados, en fin de todo eso que ayuda a hacernos olvidar del invierno y de sus rigores aunque más prudentes, sería no olvidarnos del todo de él, pues muy posibles que tengamos algunas sorpresas, bajo la forma de días fríos, ventosos y lluviosos, que seguirán haciéndonos sufrir por algún tiempo.

Para esto sería mejor no dejar todavía las pieles, nuestros tapados bien abrigados, aprovechando sin embargo de los días más cálidos para lucir nuestros trajecitos y chaquetitas de pieles livianas, que apenas sobrepasara la línea de la cintura y que precisamente por esta forma son de un efecto tan seductor y juvenil, dando una nota tan alegre al conjunto.

Mucho se emplea el paño muy sedoso y flexible en especial para tapados constituyendo esto el dernier-cri de esta media estación. Mirande prefiere para sus tapados la forma completamente recta, de un largo que alcanza hasta el borde del mismo traje, mangas hasta el codo y con grandes vueltas que parecen obtenerse por medio de la misma manga que se hubiese levantado; otros de sus modelos de tapados carecen por completo de mangas teniendo solo una pequeña capa que cae sobre los hombros cubriendo los brazos hasta el codo.

Arriba: Para este vestido de media estación Bruyere empleó un jersey de seda artificial. El vestido es blanco y la bata es incrustada con un plastrón simétrico y una gran punta de crêpe de chine verde con puntos blancos y se prolonga delante y en la espalda en dos bandas formando la cintura y anudado en el costado.

Izquierda: El vestido de Rein es hecho de crêpe imprimé verde y blanco, la bata es cortada en línea oblicua, el género oscuro, las mangas bablón son blancas.

— Traje de Lucile-Paray es en jersey de lana, la pollera azul marino y el corpiño azul lavande.



1

2

3

Jean Patou presenta para acompañar su trajes de telas de sedas estampadas, tapaditos en extremo sencillos muy cruzados de un lado por lo general ejecutado de lanillas oscuras y de colores lisos.

Esta versión del tapado de color oscuro y unido sobre el traje de seda clara estampado acaba de adoptarse también por muchas otras casas, existiendo sin embargo igualmente la versión expuesta seguramente más nueva, pero también menos práctica, del tapado de seda estampada sobre el traje de seda de un solo color.

Lucile-Paray, Maggy-Rouff, Mainbocher y otras casas igualmente importantes los presentan en sus colecciones de primavera.

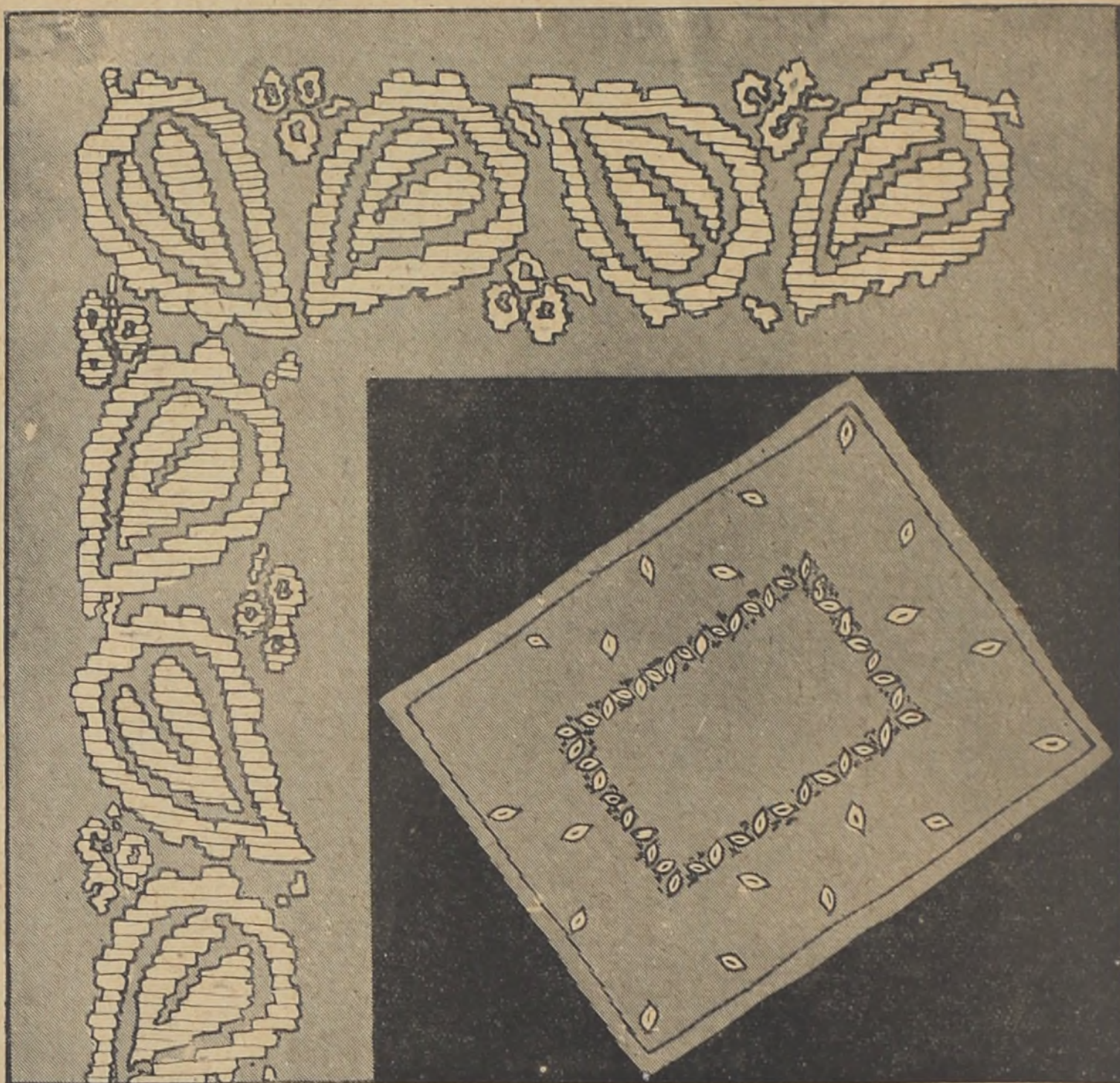
N.º 1 — Un ensemble de dos piezas, la pollera en lana roja y el saco beige, abotonado hasta las caderas, un echarpe imprimé para el cuello.

N.º 2 — Tapado de un corte tailleur, grandes bolsillos, todos los bordes rodeados de una costura.

N.º 3 — Tres piezas representan el vestido roumaine beige es guarnecido de pespuntos, se compone de saco de jersey bayadera azul y beige, echarpe azul, se llevará igualmente con el tapado forma tailleur.

Collar formado de gruesas perlas de laqué rojo separadas por cuentas negras y terminado en un broche de fantasía.





M A N T E L D E T H E

Bordado sobre tela rosada, el motivo es ejecutado en blanco formando hojas y pequeños grupos de flores. Este mismo motivo puede hacerse en redondo. Para que el trabajo quede perfecto, se hace en bastidor o tambor.

DELANTAL, CUELLO, PUÑOS Y GORRA DE MUCAMA

Para vestir una mucama este coquetón modelo que le será fácil hacerlo, el modelo comprende un pequeño delantal, un cuello, puños y también una pequeña banda formando gorrito.

Este modelo es hecho en opalina blanca bordada en algodón brillante siendo encantador este conjunto.

TODOS LOS DOLORES EN LOS PIES



Una aplicación de Bálsamo del Dr. Scholl alivia todo el dolor y deja los pies y tobillos descansados, frescos y tan fuertes que podrá estar de pie, bailar o caminar por horas sin sentir incomodidad alguna.

En todas las Farmacias, Zapaterías y Ortopedías del país. El Tarrito \$1.40

Bálsamo del Dr. Scholl

Las rubias en París

De la revista "Deauville"

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.

Lea y Recorte

Bono por un descuento del 10 % sobre una compra desde un peso, en la

Confitería 'ANDES'

de Bartolomé Tugores

Salón para Familias, Servicio para casamientos y lunch. — Bombonería extranjera Fry's-Cadbury's - Jaquin's - Suchards - Tobler, etc., etc.

Especialidades de la casa: Bombones 100 clases distintas kilo 1.50. Helados y Cassattas, Sandwichs el ciento \$ 1.80.

CALLE ANDES, 1313

T. U. 2433 CENTRAL
AL LADO DEL PALACIO SALVO
MONTEVIDEO

EN LA MESMA

Continuación de la pág. 27.

—¿Y aura!... ¿Qué te pasa! — increpó el hombre.

En un silencio tirante, acecho sombrío y movimientos torpes.

—¿Querés decirme que tenés? — porfió Serapio.

Tomasa tuvo un arranque, agrediendo.

—¡No me pasa nada!... ¡No tengo nada!... ¡Dejam'en paz!

Un momento resistió su mirada llameante la acerada de Serapio, pero escapando, dió en la noche...

Fué Tomasa hacia la puerta, cerrándola nerviosamente.

Allí la acorralaron las palabras de Serapio, cuya voz, como el agua de la cachimba al limo de su fondo, dejaba adivinar el de una amenaza aquietada.

—No requiere que me hablés ansina... Ya te lo he notao antes de ahura, pero de a poco se te ha ido dimasiao la conducta... He dao en pensar que sos vos quien traí l'alma'e la finada mama... ¡Parece que te ha contagiado algo!...

—¡No digás barbaridades! — tembló ella.

—Sería güeno saber que te recuerda la escuridad... A lo mejor te carga en la conciencia...

—¡Callate, Serapio!

—¡Dejamé hablar! Toy atorao a juerza'e callarme... ¡Es dimasiao!... Antes, por culpa'e la finada... Después, porque vos le resucitás el mal genio, como pa esconder algo... Si yo supiera seguro, entonces... ¡no hablaría! ¿Has oído? ¡¡No hablaría!!

Serapio, que se levantara de su asiento, echando el sombrero a la nuca, amenazaba.

—¡Decí!... ¿Que querés saber?... ¿Qué pensás? — gritó ella, desesperada, vibrando contra los tabloncillos.

Sorda, áspera, lenta fué la respuesta.

—¡Colijo que sos una indina!... ¡que me has jugao sucio!...

Pero resonó una voz bravia, desconocida.

—¡Es una iniquidad!... ¡Puerquiarte yo!... ¡¡Malvao!! ¡Puerquiarte yo, que me he condenao pa siempre, por vos... pa librarte de tu disgracia!...

Un sollozo enorme.

Serapio se replegó sobrecoigido por una idea brutal. Grabado el rostro a filo de tortura interior, aseguró con voz opaca:

—¡Tomasa... entonces vos la mataste a mama!

Y sintió al dolor y al desaliento:

—Por vos!... ¡Pa que se jueara!... ¡Pa que no te obligara a darte!

Amargura espesa.

—¡Disgraciada!... Mejor pa mi era lo otro, ¡aunque jueara pa matarte!... ¡Disgraciada!... Por eso me aguaita... No se jué... Te ha robao l'alma; te l'ha cambiado por la d'ella... ¡Tamo en la misma nomás!...

UN REMEDIO IDEAL

Para un día o para toda la vida.

¡Al fin!... Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida — todas las noches si fuere necesario — sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. William Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema... Y ni irritan ni envician.

Compre una caja hoy mismo y convénzase por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.

—Ella te odeaba...

—Yo te quería por güena... Ahura, no es mas pa los dos la misma alma-hada... Estos ranchos son de Doña Ciriaca... ¡Tamo en la misma!... Dejuero!... ¡si me prometió que se las iba a pagar! — concluyó torvamente...

Avanzaba una sombra, tropezando y cayendo, hacia el "camposanto". Pasó el cerco de piedra, fué hacia una tumba, de la que arrancó la rústica cruz, arrojándola lejos. Unos pies golpearon furiosamente el montículo de tierra, escarbando en él.

Gritos y sollozos desesperados espantaron al silencio.

—¡No tas muerta, maldita!... Me lo has echao otra güelta!... ¡Maldita!... ¡Me los has echao!...

Después, gemidos apretados contra el suelo...

Aún se sentía el galope acompasado del doradillo, que alejábese con su carga de dolor, por los caminos de la noche.

F i n

Tarifa de Avaluos de Aduana

Con las últimas modificaciones recientemente sancionadas se publican en el

Almanaque Guía de "El Sig'o" 1932

Precio del ejemplar \$ 4.⁰⁰

CAPURRO & Co. - PLAZA CONSTITUCION

¿Qué hacer hoy de comer?

SOPA SABROSA. — $\frac{1}{2}$ taza de papas cortaditas, 1 taza de tomates picados, 1 cucharadita de orégano, 1 cucharada de harina, $\frac{1}{2}$ taza de cebolla picada, 1 hoja de laurel, 1 cucharada de perejil, 3 cucharadas de aceite, sal a gusto.

Guísese la cebolla, las papas y tomates. Agréguese la harina, y una vez dorada, añádase agua hirviendo y los demás ingredientes.

ALBONDIGAS DE SEMOLA. — 1 litro de leche hirviendo, 2 huevos, 2 tazas de semola, sal a gusto. Póngase a hervir la leche y luego añádase la semola. Cuando esté cocida se retira del fuego y luego que esté fría se agregan los huevos y se mezcla bien; se les da forma con una cuchara y se fríen en aceite.

ARVEJAS A LA FRANCESA. — 1 kilo de arvejas, 1 cucharada de harina, $\frac{1}{2}$ kilo de zanahorias, 2 cucharadas de manteca, agua y sal. Se cocinan las arvejas y zanahorias en agua y sal; se escurre casi toda el agua, es saltan en manteca, se les pone un poco de harina, perejil picado y un poco de azúcar y se sirven.

DULCE DE DURAZNO. — Móndese los duraznos y quítenseles el carozo; lávense bien y pásense por agua de cal. Péselese la fruta y úsese la misma cantidad de azúcar, con la que se mezcla bien, dejándose por toda una noche en reposo. Al día siguiente se separa el jugo de la fruta, el que se pone a hervir hasta que quede almíbar poco espeso; agréguese la fruta y déjese cocinar por dos horas.

RECETARIO DEL HOGAR

Impermeables. — Para devolver a un impermeable su primitiva flexibilidad es útil el empleo de un baño de agua muy caliente, o la acción del vapor. Si usando este procedimiento no se obtienen buenos resultados, se puede impregnar con bencina la cara engomada, valiéndose de una esponja, y darle luego una mano de glicerina. Se deja húmedo durante algunos instantes y luego se seca con algodón o con un paño.

Contra las hormigas. — Si no se considera prudente inyectar en los hormigueros agua hirviendo o soluciones cáusticas, al objeto de no dañar las raíces, se pone en las cercanías una esponja humedecida en agua azucarada; de cuando en cuando, se retirará la esponja cargada de insectos, que se podrán así destruir en cantidades enormes.

Modo de lavar las prendas de lana y franela. — Se lavan con agua fría o tibia en la que se habrá disuelto jabón. Puede ponerse también un poco de lejía floja.

Frótese sucesivamente la tela sobre sí misma, y, luego, póngase en agua limpia con un veinte por ciento de amoníaco; téngase en ese baño de seis a veinticuatro horas y aclárese en agua templada.

Exprímase con las manos, pero sin retorcer la tela, envuélvase en un paño limpio y déjese en reposo unas horas. Al sacarla, estírese en todas direcciones y cuélguese al aire y a la sombra.

Cola transparente para madera, cristal, loza, etc. — Se obtiene una cola transparente muy aglutinante, que puede emplearse para la madera, porcelana, cristal, mármol, etc., mezclando íntimamente en un mortero: nitrato de cal, 2 partes; agua, 25 partes; goma arábiga en polvo, 20 partes.

Se pincelan con esta mezcla las partes que haya de soldarse y se las mantiene en contacto por una atadura muy apretada, hasta que la cola quede completamente seca.

Angel Sala (hijo)

Comunica a su distinguida clientela y al comercio en general que ha trasladado su taller de reparación de máquinas de escribir, sumar, calcular, registradoras, etc., al nuevo local de

25 de Mayo, 483

Teléfono: Uruguay 2883 (Central)

Montevideo.

Mundo Infantil

ROGAMOS A TODOS LOS CLUBES NOS ENVIEN LAS NOTICIAS EN LA FORMA MAS RESUMIDA POSIBLE PORQUE TENEMOS POCO ESPACIO.

COLABORACION
de nuestros pequeños lectores

LOS PAJAROS

Durante la primavera los árboles están cubiertos de flores que embalsaman los aires con sus perfumes suaves y agradables. Multitud de pájaros hacen sus nidos en las copas y ramas de los árboles, y llenan el aire con las dulcísimas melodías de sus trinos y gorjeos. De mañana los pájaros comienzan a gorjear en los árboles y en sus diversos y alegres cantos parece que dan la enhorabuena y saludan a la fresca aurora. Los pájaros prisioneros al pretender volar de sus jaulas y lanzarse por los aires, golpean sus cabecitas en el enrejado de las jaulas. Estas para los pájaros son tristes prisiones, por que allí no gozan de las delicias de la vida libre. Los pájaros libres revolotean alrededor de las gavillas, recogiendo alimentos para sus queridos hijos.

Coca,
(11 años).

A MI MUÑECA

Muñequita mía
Muñeca que adoro:
Tú eres en mi vida
Cual un gran tesoro.

Por tí me desvelo,
Pensando en tu suerte...!
Mi linda muñeca,
De los ojos verdes.

Estando a tu lado
Yo no siento penas.
Tú las dulcificas,
¡Porque eres tan buena!

¡Muñequita mía...!
Muñeca que adoro!
Tú eres en mi vida
Cual un gran tesoro!

Pochita Fedullo,
(12 años).

CUNA VACÍA

Nido vacío que el viento otoñal mece cual péndulo de reloj: cuna vacía que una blanca mano de mujer mece desacompañadamente por la nerviosidad mirando, de hito en hito esa cuna cubierta de encajes y cintas en la que ahora falta algo: el tibio cuerpecito del niño. Pasan por los de la madre una a una las gracias del niño que la muerte arrebató de entre sus brazos cortando con su terrible guadaña los hilos de tan bella y promisoría existencia. En su rostro contraído por el dolor, se ven las huellas sello imborrable que la tristeza ha dejado al pasar por la infeliz madre dejándola envuelta en esa tenebrosa tristeza de la que jamás logrará salir.

"Flor de Cardo".

Lo MEJOR de la SEMANA

Ya lleyó la Primavera

Va expirando lentamente el frío invierno y llega la primavera, llena de vida, llena de alegría. El sol ya brilla más intensamente saludando la llegada de su favorita. Todo se presenta alegre y sonriente a la Naturaleza; los campos reverdecientes, salpicados de flores silvestres, parecen formar un tapiz multicolor; los jardines se hallan también tapizados de florecillas de muy variados colores. Las alegres golondrinas llegan en bandadas chirriando alegremente.

Los árboles que se hallaban despojados de su follaje, empiezan a cubrirse de flores y hojas, dando albergue entre ellas a los pajarillos que allí anidan.

La llegada de esta estación trae para la Naturaleza una nueva vida en que todo es alegría, colores, perfumes y frescura.

Nené Roca Cabrera (10 años).

Sarandí del Yí.

Un futuro Campeón



Sungento Solberg Ribeiro

Qué emociones siento ante las hojas caídas que el viento de otoño arrastra

El viento despiadado del Otoño, arremolina bajo mis pies, las hojas secas que crujen al hollarlas. Mi mente imagina lozanas y verdes hojas mecidas en las ramas de los árboles y ahora, al verlas mustias y amarillentas, las comparo con la vida del hombre: en su juventud lleno de vida y esperanzas y en su vejez decaído ya, y lleno de tristeza y decrepitud.

Esas hojas caídas, secas y amarillentas son un símbolo que nos recuerda el final de la jornada de la vida. Al verlas ahora, en el último momento de su existencia, pues yacen, jugueteas del viento, sobre la senda del camino, pienso cuando, antes al tocarlas sentíamos su verdor y lozanía, y ahora al estrujar una en mi mano, siento un áspero y seco crujido: el último vestigio de su vida.

¡Cuánta tristeza siento, al ver las hojas secas y mustias alombrando el camino de un color amarillento y al compararlas con las de otrora, cobijando a los nidos que se mecían en las ramas del árbol de las cuales formaba parte!

Flor de Espliego,
(13 años).

Nuestra encuesta

Seguimos recibiendo gran número de cartas de nuestros colaboradores, contestando a la encuesta que hemos iniciado sobre la mejor manera de reprimir la epidemia de plagios que ha invadido estas páginas infantiles. Muchas de esas cartas contienen conceptos interesantísimos sobre el tema, lo que nos hace lamentar que la falta de espacio nos impida darlas a publicidad.

En estos últimos días nos han escrito: Azucena, Lilita Cardozo, Club "M. I." Beethoven, Nélida O. Díaz, Pochita Fedullo, Olga Bacigalupo, Flor de Espliego, etc.; siendo todas esas opiniones favorables a que se publiquen los nombres de todos aquellos que incurran en la tonta falta de vestirse con plumas ajenas.

Esperamos más opiniones, porque queremos que sean nuestros redactores los que decidan sobre este asunto; proponiéndonos adoptar resolución definitiva en uno de los próximos números.

Mundo Infantil

LAS COLABORACIONES DEBEN SER ESCRITAS DE UN SOLO LADO DEL PAPEL

EL CUENTO DE LA ABUELA

Los niños que no habían llegado a disfrutar del cariño y amor maternal, se cobijaban bajo el tibio regazo de la abuela, que sustituía aquel amor perdido. Era una cruda noche de invierno, sentada en su amplio y cómodo sillón de hamaca la anciana, mientras tejía con sus manos que conservaba ágiles, relataba a sus nietos, hermosos y fantásticos cuentos de hadas.

Los nietos, formando rueda, escuchaban extasiados a su abuela, mientras su imaginación se transportaba junto al héroe o heroína del cuento... Ya terminó el cuento, y los niños aplaudieron a su abuela, con sus manos menudas, como aprobándolo.

La vieja estufa estaba encendida, y con sus brasas caldeaba el ambiente, pero, al extinguirse aquellas, se sintió frío y la abuela exclamó: Ya se apagó la estufa; es tarde y debemos recogernos. Mañana os contaré otro cuento que yo misma he inventado. Buenas noches, dijo y estampó un beso en la mejilla de cada uno de sus nietos.

Los niños se durmieron, y sueñan que son grandes señores y príncipes, como los protagonistas del cuento de la abuela; pero la anciana todavía no se ha recogido, y dando un último toque a las mantas de sus nietos, se sienta al borde de la cama, tomando su antiguo rosario, y haciendo deslizarse las grandes cuentas de nácar, entre sus dedos, reza por el alma de su hija desaparecida....

Flor de Azahar.
(11 años).



Cachito Mussi Milego (1 año)

EL EUCALIPTUS

En invierno sus ramas se levantan hacia el firmamento como pidiendo a Dios que haga surgir la primavera exuberante de riqueza, juventud y belleza. En primavera da gusto ver los eucaliptus sirviendo de escabel a los pajarillos multicolores que alegran su alma mustia y

Nuestros Clubes de Botijas "BEETHOVEN"

Un grupo de entusiastas colaboradores nuestros han formado este nuevo club, desde el que se proponen pugnar en toda forma por el adelanto de "M. I." y su difusión en la ciudad de Lascano, donde el club tiene su sede.

Las socias del club son Alba Nogueira, Nélida Graña, María M. García, Irma Battat, Mirta Sena, Nélida y Delicia García.

Son ya, con éste, 3 clubs que tenemos en Lascano.

"JOSE GERVASIO ARTIGAS"

El secretario de este club nos comunica que ha conseguido dos nuevos socios: Dante Arroyo y Rubén O. Leggiadro y nos promete una fotografía de conjunto (que esperamos para publicarla).

Nos dice además el amigo Arroyo que tiene el propósito de estar en continua comunicación con nosotros.

Esto nos parece muy bien; así debían hacer todos los clubs. Porque hay algunos que están mudos como peces.

EL CAMINO

Ondulante y solitario vas camino
sin exalar un suspiro ni una queja
y tu ancha y empolvada superficie
a una larga tirilla se asemeja.

Los tréboles y los cardos se amontonan
al borde de tu interminable orilla
y tu sin detenerte a mirarlos sigues
extendiéndote por llanos y cuchillas.

El sol que poco antes te alumbrara
va a ocultarse lentamente en el poniente
y te envía como último saludo
la tibieza de sus rayos relucientes.

Cuando la noche sobre tí se extienda
y el pájaro en su nido se recoja
solo sentirás como una queja
de los árboles, el murmullo de las hojas...

Nélida Ondina Díaz
(13 años)

LOS DIPLOMAS DEL CONCURSO

Avisamos a todos los niños que intervinieron en nuestro Gran Concurso de Dibujos Infantiles y que aún no hayan recibido el correspondiente diploma, que pueden pasar a retirarlo por nuestra redacción todos los lunes de la hora 17 a la hora 18 y 30.

Como es sabido, este artístico diploma da derecho a sus poseedores a un descuento de 20 por ciento (por una vez) sobre la compra que efectúen en la conocida juguetería "El Paraíso de los Niños".

decrépita, como el canto de los niños alegran el corazón de las personas buenas. El mece en su regazo a miradas de pajarillos como una madre buena y tierna. Les da sombra desde pequeños, cuando grandes los cobija y cuando cansados de volar y de chupar el néctar de las flores los envuelve en su sombra protectora. Su blanca y pequeña florecita es tan perfumada que al respirar su aroma el alma se embriaga y se maree, y es transportada a la región de los ensueños y de las quimeras.

¡Que dulce sería la vida si fuera tan suave, tan delicada y tan buena, como la flor del eucaliptus.

Lirio del Valle.
(11 años).

Primavera

En ti divina estación
todo es luz y alegría,
todos los seres del mundo
se llenan de algarabía.

Primavera, divina doncella
que llegas a los vergeles,
y a tu paso vas sembrando
bellas rosas y claveles.

Vuelve pronto, primavera
a regocijar mi ser,
y a coronar mi frente,
con pimpollos por doquier.

Manuel A. Sosa.
(11 años).

RESPUESTAS A LOS PIBES

2 nenas de campaña. — Ya saldrán los trabajos; no se inquieten.

Flor de espliego. — Hemos recibido todo, que queda aceptado.

Cecilia. — Acusamos recibo. M. Esther Guareschi. — Otra vez más (y para todos): todo se ha recibido pero no puede aparecer en seguida junto. Hay que tener un poco de paciencia.

Nélida Díaz. — No nos olvidamos de tí. Pierde cuidado.

Oscar D. Pérez. — Hemos dado orden de que se te envíe el premio. Y dile a tus amigos que no se desanimen.

Amilcar Larrosa. — Recibida la excelente remesa. No te desanimes; nosotros sabemos porqué lo decimos.

Sol de la Selva. — Recibimos todo y gracias.

Dalila Alzugaray. — No tienes por qué agradecernos. Nosotros en cambio te damos las gracias por tu hermosa carta.

Mundo Infantil

LAS COLABORACIONES DEBEN VENIR ESCRITAS DE UN SOLO LADO DEL PAPEL

La electricidad

La electricidad que empezó a manifestarse aún no hace mucho en el mundo industrial, por sus aplicaciones al alumbrado, extendió más tarde su esfera de acción al transporte de la energía eléctrica; luego empezó a aplicarse a algunas industrias en pequeña escala, y actualmente se extiende cada día a numerosas y florecientes industrias, que emplean muchos miles de obreros y consumen enormes cantidades de energía en forma de electricidad.

A éstas y otras muchas aplicaciones, cada vez más notables y numerosas de la electricidad, hay que agregar el portentoso descubrimiento con que se inauguró el siglo XX: descubrimiento que promete ser el más útil de todos puesto que resuelve el problema de la vida vegetal y, por lo tanto, el de nuestra subsistencia para lo futuro.

Los nitratos que contiene la tierra y que tan necesarios son para la vida de las plantas, sobre todo para los cereales se van agotando poco a poco en todas partes, y antes de muchos años se habrán agotado casi por completo; tanto, que muchos pensadores profundos se han venido preocupando sobre el porvenir de la raza humana y aún de los animales, ante la amenazadora perspectiva del hambre universal, en épocas no muy lejanas.

La naturaleza no podrá, antes de mucho tiempo, suministrar el nitrógeno necesario para el consumo, y el nitrógeno, como se sabe, es uno de los elementos esenciales para la vida animal y vegetal. Es verdad que el nitrógeno constituye las tres cuartas partes de la atmósfera que rodea a nuestro globo y, por consiguiente, la cantidad es inmensa; pero resulta que es nitrógeno libre y, por lo tanto, ni vegetales ni animales lo pueden asimilar en tal estado. Ha-

ARIEL

Aquella tarde, el viejo y venerado maestro, a quien solían llamar Próspero, por alusión al sabio mago de *La Tempestad* shakespiriana, se despedía de sus jóvenes discípulos, pasado un año de tareas, congregándolos una vez más a su alrededor.

Ya habían llegado ellos a la amplia sala de estudio, en la que un gusto delicado y severo esmerábase por todas partes en honrar la noble presencia de los libros, fieles compañeros de Próspero. Dominaba en la sala — como numen de su ambiente sereno — un bronce primoroso, que figuraba al Ariel de *La Tempestad*. Junto a este bronce se sentaba habitualmente el maestro, y por ello le llamaban con el nombre del mago a quien sirve y favorece en el drama el fantástico personaje que había interpretado el escultor. Quizá en su enseñanza y su carácter había, para el hombre, una razón y un sentido más profundos.

Ariel, genio del aire, representa en el simbolismo de la obra de Shakespeare, la parte noble y alada del espíritu; Ariel es el imperio de la razón y el sentimiento sobre los bajos estímulos de la irracionalidad; es el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado en la acción, la espiritualidad de la cultura, la vivacidad y la gracia de la inteligencia, el término ideal a que asciende la selección humana, rectificando en el

hombre superior los tenaces vestigios de Calibán, símbolo de sensualidad y de torpeza con el cincel perseverante de la vida.

La estatua, de real arte, reproducía al genio aéreo en el instante que, libertado por la magia de Próspero, va a lanzarse a los aires para desvanecerse en un lampo. Desplegadas las alas; suelta y flotante la leve vestidura, que la caricia de la luz en el bronce damasquinaba de oro; erguida la amplia frente; entreabiertos los labios por serena sonrisa, todo en la actitud de Ariel acusaba admirablemente el gracioso arranque del vuelo; y con inspiración dichosa, el arte, que había dado firmeza escultural a su imagen, había acertado a conservar en ella, al mismo tiempo la apariencia seráfica y la levedad ideal.

Próspero acarició, meditando, la frente de la estatua; dispuso luego al grupo juvenil en torno suyo, y con su firme voz — voz magistral, que tenía para fijar la idea e insinuarse en las profundidades del espíritu, bien la esclarecedora penetración del rayo de luz, bien el golpe incisivo del cincel en el mármol, bien el toque impregnante del pincel en el lienzo o de la onda en la arena — invocó a Ariel como su numen al dirigir su palabra impregnada de la más suave y persuasiva unción que ella haya tenido jamás.

José Enrique Rodó

bría, por consiguiente, que encontrar la manera o modo de combinar el nitrógeno del aire en las proporciones necesarias para la vida.

Sabíamos ya que el agente que fija y utiliza el nitrógeno del aire es la descarga eléctrica, la chispa, el rayo, en fin. Químicamente se ha demostrado, valién-

dose de ciertos reactivos, que durante las tempestades, al descargar el rayo, se forman en la atmósfera ácido nítrico y ácido nítrico. De modo que el nitrógeno y el oxígeno del aire, que en la atmósfera están solamente mezclados, se combinan por la acción de la chispa eléctrica, y, guiados por esto, los electricistas y los químicos acaban de arrancar el secreto al rayo, logrando como lo han logrado ya, producir en el laboratorio o cámara, por medio de la descarga eléctrica, los vapores nitrosos, que después en contacto con la potasa cáustica, forman el nitrato potásico, salitre o nitro. Este descubrimiento, que constituirá bien pronto grandes industrias electroquímicas, ha de contribuir mucho a la riqueza agrícola de las naciones y a llenar una necesidad de vital importancia para todo el mundo.

El ingenio humano, como se ve, domando unas veces las fuerzas físicas o naturales, encauzándolas o guiándolas otras, pero las más imitando a la Naturaleza misma en su labor constante y al parecer eterna, no cesa en sus afanes para lograr la mayor suma de trabajo con el menor gasto de energía, el modo de satisfacer mejor sus necesidades y de lograr más pronto la comodidad y el bienestar. El espíritu investigador del hombre, la aspiración natural hacia el saber, la idea del adelanto humano, le conducen sin cesar por el ancho camino de las investigaciones científicas, tan fecundas en grandes y bienhechores descubrimientos.

¡Ah, sí! en la Naturaleza, que, después de todo, es la maestra de todo, en todo y para todo, y en donde más y mejor se manifiesta sin cesar la voluntad y la sabiduría del Creador; ¡en la Naturaleza! que es libro permanentemente abierto para todos es donde acaba de leer la ciencia modernísima la lección más preciosa y preciada de nuestros días.



Para combatir el frío con eficacia es necesario desayunar con alimentos energéticos.

La Casa de las Harinas BIOS prepara excelentes desayunos y GOFIO SIEMPRE FRESCO.

Se expende sólo en paquetes de 1/2 y 1 kilo.

PAYSANDÚ 1144

Teléf. 1145 - Cerdón

Mundo Infantil

MUNDO INFANTIL ASPIRA A QUE LOS NIÑOS CONSIDEREN ESTA SECCION COMO COSA PROPIA Y COMO A TAL LA CUIDEN Y LA QUIERAN.

• CIEN GRAMOS • POR FOLIA



QUERIDOS LECTORES:

Un día estaba paseando por el Parque Rodó cuando vi a un señor que iba para su casa, sacó un cartel de su bolsillo y lo colgó en un banco. En seguida me di cuenta de lo que pasaba. Aquel señor era un antipático que iba a volver después de comer, y como le gustaba mucho aquel banco, para que ningún otro lo tomase, pegaba el cartelito que decía "PINTURA FRESCA".

Fui a casa de Don Tranquilo y le pedí prestado un tarro de pintura parecido al color de los bancos del Parque Rodó y un pincel. Un poco más tarde el banco aquel ya tenía una gruesa capa de pintura y fui a esconderme detrás de un árbol.

Bien. A eso de las dos volvió el señor y sin mirar casi al banco se sentó de golpe a dormir la siestita. Tenía la barriga bastante grande, la cual seguramente estaría llena de papas, bifes, a la milanesa, boniatos fritos, arroz con leche, naranjas y café.

Me fui a casa. Estaba seguro que aquel señor no se iba hasta la tardecita, así que ¿para qué esperar? Pero una vez en casa vi que todo el cielo se estaba nublando y se oían unos truenos lejanos. Así que me puse un buen impermeable y me fui al parque a divertirme.

Cuando llegué allí ya estaba lloviendo a cántaros y se oían unos gritos formidables procediendo de la dirección del banco pintado. Y allí vi un espectáculo único. El señor, con la cara roja de rabia, tiraba y tiraba de todas maneras para poder salir del banco. Pero como la pintura era muy buena y pegajosa y los pantalones del señor eran muy fuertes no había caso.

Después de un rato me fui. Mas tarde lo encontraría el guardián o alguna otra persona, y mientras tanto aprendería una buena lección: la de no engañar a la gente.

Hasta la semana que viene

Ciengramos.

Concurso Permanente de Dibujos

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Al dorso de los mismos los autores pondrán su edad, nombre y dirección.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6, a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores consistentes en hermosos juguetes.

A los vencedores que residan en el interior les enviaremos los juguetes por correo a la dirección que hayan dado.

Dibujos premiados



"Mimí y Quiquí están esperando la leche", por Della Elida Patrón Gulla, 9 años



"El famoso sabio Piccard", por Kike Floriano, 11 años



"Floreadose solo", por Félix A. Maruri, 11 años

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Juegos de invierno... Juegos de golf
Para grandes y chicos

ECOS DE NUESTRO GRAN CONCURSO DE DIBUJOS

LA ENTREGA DE LOS DIPLOMAS A LOS CHICOS DE LA ESCUELA N.º 20 "EL SALVADOR"



La gran asamblea de "pibes", presencia la entrega de los diplomas, en el patio de la Escuela. Véase los rostros alegres de la "botijada".

Fué una ceremonia interesante la que se realizó en esta Escuela, con motivo de hacerse la entrega de los diplomas que un grupo de chicos obtuvieron en el concurso de dibujos de MUNDO URUGUAYO. La directora señora Josefina L. de Burgueño conjuntamente con nuestro representante, hicieron entrega a los chicos de los diplomas.

← Los abanderados de la Escuela, posan para MUNDO URUGUAYO



Los chicos que obtuvieron diplomas, formados en el gran patio de la escuela, alegres como Pascuas, posan para nuestra revista.



Avena PURITAS

2½ minutos de hervor y está pronta!!

Conserva, aumentadas, sus propiedades energéticas y su rápida cocción, evita el gasto excesivo de combustible.

"Molino Puritas", 20 años de producción

Pruebe esta Avena y no consumirá otra.

UNICOS DISTRIBUIDORES:

M. BRUNET & CIA
CARRAU & CIA
PESQUERA & CIA

