



Mundo Uruguayo

ño XIV

Montevideo, Julio 21 de 1932

Núm. 706

Homenaje a la fecha
gloriosa en que se juró
la primera Constitución
de la República.

Guarde cupón página 40, Concurso FLORES DEL CAMPO. ¡Mil premios! Aproveche vale misma página, 10 % descuento. — Perfumería Floralia Madrid.



MG 2247
MGM

N O R M A

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

S H E A R E R

"BELDAD ENTRE BELDADES", dijo un escritor, al hablar de Norma Shearer. Y es cierto. Hay mujeres hermosas, hay mujeres que tienen la misma perfección que las estatuas griegas, pero esta tiene a más de la belleza de su cuerpo, de su rostro, una belleza de conjunto, una armonía, hay tal gracia en sus movimientos, hay tanto fuego en sus ojos, hay tanta expresión en su rostro, que resulta extraordinaria. "Beldad entre beldades", bien lo dijo el escritor.

Mundo Uruguayo

Año XIV — N.º 706 — Julio 21 de 1932 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

MIRANDO VIVIR

ESCRIBIMOS estas líneas, todavía con la impresión amarga recibida, frente a la ruptura de relaciones diplomáticas entre el Gobierno de la República Argentina y el Gobierno de nuestro país. Un hecho de poca significación, fué la causa de esa desavenencia diplomática, que más tarde, detalles de índole protocolar, enredaron más aún el mal entendido, llegándose luego a establecer una tirantez de relaciones entre los dos Gobiernos, que llevaron al Presidente de la República a tomar una tan seria determinación.

Los hechos están pues consumados, y sobre ellos nada queremos decir, en estas horas en que se busca una solución satisfactoria para todos.

Pero si las relaciones diplomáticas pueden haberse enfriado, las relaciones, el afecto, los sentimientos hondos de confraternidad que nos ligan a los argentinos, desde los días de combate por nuestra emancipación, esos no pueden sufrir ninguna alteración. Argentinos y uruguayos, han vivido juntos los momentos más bellos y más heroicos de la Historia de nuestro continente. Argentinos y uruguayos han estado siempre unidos por vínculos muy estrechos, por sentimientos de raza, por ideas y costumbres. 280 mil uruguayos, hay en aquel país trabajando, colaborando en el progreso de aquella nación, identificándose en sus anhelos, en sus esperanzas, y hay en el nuestro muchos miles de argentinos que sienten intensamente las palpitaciones de nuestro corazón. Por eso de pueblo a pueblo no hay, no puede haber, ningún agravio. No hay, no puede haber, ningún resentimiento. Seguiremos siendo como siempre hermanos en todos los momentos. Si en estas horas los diplomáticos no han sabido armonizar sus ideas, si en estas horas agitadas, los gobiernos a causa de unas incidencias desgraciadas no se han puesto a diapason, los pueblos siguen unidos, por un afecto tan profundo, que nada podrá enfriar. Los dos hombres que dirigen los destinos de las dos repúblicas, los estadistas, las cámaras, los universitarios de las

DON CARLOS REYLES

MAESTRO DE CONFERENCIAS



Don Carlos Reyles acaba de ser objeto de una gran distinción. La Asamblea Nacional, ha sancionado una ley especial para que el ilustre autor de "El Embrujo de Sevilla", sea nombrado Maestro de Conferencias. El y Vaz Ferreira, desde la Universidad, irán poniendo el espíritu del pueblo en contacto con las grandes ideas, con los problemas más hondos. Crítica, arte, filosofía, historia. Los dos harán obra noble y fecunda desde su cátedra, y por ello debemos felicitarlos.

dos naciones, han pronunciado palabras de afecto que hacen viable cualquier acercamiento. Y el acercamiento vendrá. En los dos países se han levantado voces de confraternidad, demostraciones de simpatía, que harán fácil el camino a los diplomáticos, para volver a rectificar su marcha y hacer que todo vuelva a su cauce, en bien de la paz y la concordia. Una delegación de estudiantes argentinos vino de Buenos Aires, a nuestra ciudad, para traernos un mensaje fraternal, para expresarnos toda la simpatía que se siente por nuestro pueblo, en aquel gran pueblo americano.

El Parlamento uruguayo, en las sesiones en que se trató el entredicho diplomático, dió pruebas de gran cordura y los diputados que hablaron lo hicieron en un tono elevado, que traducía la serenidad de sus espíritus. Así lo ha dicho el pueblo entero en todas partes, proclamando en voz alta su cálido afecto al pueblo argentino.

En todas partes, este accidente de la diplomacia, ha sido comentado en forma que deja ver claras las posibilidades de un arreglo franco. Por eso creemos y esperamos que llegue la calma. Por eso esperamos que los hombres que en estos momentos tienen que solucionar este conflicto, tengan la serenidad necesaria, para escuchar las voces que llegan de todas partes de América y pronto podamos decir que nada podrá romper el vínculo afectivo que nos une con aquel pueblo. La historia de América nos dice que a cada momento, aquí y allá, en los episodios más importantes, en los más dramáticos, en los más solemnes, y en los más bellos, de los dos pueblos, siempre, entre los nuestros hay un argentino, o entre los argentinos hay un uruguayo que actúa con brillo.

No es posible pues que en estas horas en que el mundo tiene que resolver problemas económicos trascendentales y más que nunca debe reinar la paz, dos pueblos que siempre estuvieron unidos, se vean distanciados por un incidente entre dos cancillerías.

Crepúsculo

Por Stepan Zeromski

ENTRE los gruesos troncos de un grupo de abetos que se alzaba solitario a la vera de un tajo de bosques, que mancha con la multitud de sus negras siluetas un llano de un verde pantanoso, poníase lentamente el sol, sumergiéndose en una luz cobriza, semejante a polvillo transparente suspenso en inmóvil capa sobre el lejano horizonte, franjeando las nubecillas con oro y escarlata, traspasando con sus rayos los pliegues de los cúmulos grises y rielando en las aguas.

En los surcos de los rastros, en los otoñales campos arados, sobre las ciénagas y sobre terrenos recién roturados, donde se habían empozado venas de agua después de un temporal reciente, vagaban manchas rosáceas como fragmentos de vidrio incandescente. Sobre los grises terrones aplanados caía, hiriendo los ojos, una engañosa luz violácea, y las arenosas dunas amarillentas, las hierbecillas de los canalitos, las zarzas de los ribazos coloreábanse con momentáneas tintas ficticias.

En la cuenca profunda, circundada hacia oriente, a mediodía y a medianoche, por un semicírculo de alturas, desnudas de bosques, discurría un arroyo que se desbordaba en golfos, pantanos, lagunas y gargantas, naciendo de manantiales subterráneos. En redor de las aguas, sobre un manto de turba, crecían espesas cañas, juncos esbeltos, penachos y copetes más bajos de mimbre. La inmóvil agua rojiza traslucía ya, bajo las grandes hojas, las ninfeas, las algas, con aspecto de manchas informes de un verde pálido. Arriba, volaban en bandadas las cercetas, describían círculos, rompiendo el silencio con el resonante silbo melodioso de sus alas, trazaban elipses cada vez más cerradas y se precipitaban por último en los cañaverales, agitando estrepitosamente el agua con sus pechos. Acellaron el vuelo sonoro de las chochas, los sordos clamores de las galletas acuáticas, hicieron enmudecer el agudo silbido de los chorlitos, desaparecer las cristalinas libélulas cerúleas que agitan sin cesar las alas iridescentes en torno a los juncos. Sin embargo, vagaban aún en la superficie brillante del agua los infatigables caballitos acuáticos, sobre sus zancas tan finas como cabellos, pero provistas de toscas patas adiposas, y trabajaban dos campesinos.

Las ciénagas pertenecían al castillo. El más antiguo de los propietarios, un joven, solía vagabundear con un lebril tras los ánades y las chochas, mientras no derribaron todos los bosques y de los campos no quedaron sino terrenos incultos; luego, de improviso, alzó el vuelo y no paró hasta Varsovia, donde se dedicó a vender refrescos en un quiosco.

El propietario que le sucedió, andaba por los campos con un bastón y se detenía con frecuencia, husmeando.

Hurgaba las ciénagas con las manos, cavaba hoyos, olfateaba y, por último, tomó una extraña resolución. Ordenó al administrador que contratase labriegos a jornal para que sacasen la turba, transportasen en carretas

el limo a los campos, lo descargasen en montones, abriesen huecos aquí y allá, hasta encontrar lugar para un vivero; que, entretanto, se construyese un dique, se eligiese más abajo un lugar para un segundo vivero, hasta que se hiciesen varios; que enton-

ces se abriesen zanjás, se las llenase de agua, se les colocasen esclusas y se les pusiesen peces.

Para extraer la turba llamóse inmediatamente a Walek Cibal, bracero que no poseía tierra y que trabajaba a destajo en la aldea contigua. Cibal había trabajado como cochero del propietario anterior; pero el nuevo lo despreció. Este y el nuevo administrador, rebajaron, como primera providencia, los salarios y en seguida empezaron a ver robos en todas partes. En tiempo del propietario anterior todos los cocheros acostumbraban robar a su pareja de caballos medio granek de avena y llevarlo de noche al bodeguero Berlín para cambiarlo por tabaco por paquetes de cigarrillos y por un trago de aguardiente; mas no bien se encargó de su puesto el nuevo administrador, se dió cuenta de este tráfico, y como toda la culpa era de Walek, le propinó unas bofetadas y lo echó del servicio. Desde entonces, Walek, acompañado de su mujer trabajaba a destajo en la aldea por no haber logrado contratarse a firme, pues el administrador le había dado un certificado que le imposibilitaba para conseguir trabajo en cualquier parte. Durante el tiempo de la siega, marido y mujer ganábanse la vida aquí y allá como labriegos; pero en el invierno, mientras llegaba la cosecha, sufrían cruelmente de hambre. El corpulento campesino huesudo, de músculos de acero, se esqueletizaba como una estaca, se ennegrecía, se doblegaba, se debilitaba. La mujer, como mujer, comía en casa de alguna comadre, buscaba hongos, frambuesas, fresas, los llevaba a vender al castillo o al judío y, aunque a gatas, ganábase el pan; pero el campesino que no se alimenta no tiene fuerzas para la trilla. Por esto, cuando el capataz les preguntó si querían contratarse para la excavación del campo, los ojos de ambos brillaron de alegría. El administrador en persona les ofreció treinta copecs por la extracción de una toesa cúbica.

Walek ocupaba todo el día a su mujer en la excavación. Cargaba la carreta, que él conducía sobre las tablas puestas en el pantano, y descargaba el limo en los campos. Trabajaban con ardor. Tenían dos carretas grandes y voluminosas. Antes de que Walek volviese con una vacía, ya la otra estaba cargada. Entonces echábase a la espalda la correa y emprendía la subida tirando de aquella. Las ruedas de hierro chirrían atrozmente; ralo, negro, líquido, rociado por los rayos, el fango cae sobre las piernas del campesino, desnudas hasta la rodilla, mientras la carreta se tambalea, saltando de una tabla a otra; la correa se le incrusta en la espalda, marcando en la camisa una raya negra de sudor hediondo; los brazos se aflojan,

Continúa en la pág. 17.



AMOR Y FUGA

Por ERNESTO MARIO BARREDA

NO he tenido un genio muy violento... — empezó a decir el dueño de casa. — Y de pronto se calló, mirando a su esposa.

Esta, que bordaba en silencio, iluminada por una gran lámpara japonesa, sonrió con aire significativo, echándole una ojeada.

—¿Usted?... ¡Nadie lo creería!... — dijo, asombrado. — Y esperé como invitándolo a proseguir.

Hubo un rato de silencio. Hacía apenas seis meses que nos conocíamos con Ricardo Montero y, por un secreto del corazón, habíamos intimado hasta la confianza. No nos tuteábamos, porque queríamos conservar esa reserva en nuestra amistad. Más bien por distinción que por prevención. Hasta habíamos cambiado, al principio, algún floretazo verbal, sabiéndonos destinados a los lazos del afecto. Era como ese golpe de ácido fórmico que la abeja aplica con el aguijón en la celdilla de la miel, para que se conserve inalterable en su pureza.

Ricardo Montero era un hombre feliz. Lo digo con melancolía, pero sin envidia. Tendría unos treinta y cinco años. Su esposa era un poco menor. Una mujer en quien toda mala intención se quebraba irremediablemente. No lo sé por experiencia: las esposas de mis amigos siempre fueron sagradas para mí. Sino porque era una mujer maternal. Sin descendencia, todos los amigos de la casa, éramos sus hijos. Y, naturalmente, su hijo menor, era su marido.

—¿Le cuento, Chela?

—¡Cuéntale!

Estábamos en la sala. Montero tiene ese palacete, allá por Adrogué. Después de comer, nos sentamos cerca del fuego, mientras él encendía un cigarro. Conociendo ya cuál es mi "vicio", me pasó la caja. Todos saben que yo no fumo, pero me agrada aspirar el olor del tabaco habano. (Creo que ya lo dije en alguna otra parte). Tomé la caja, donde se alineaban los magníficos Pantagás, y durante unos segundos anduve de viaje por países que yo mismo no podría describir... Oí, por último, que Montero estaba hablando, y presté atención.

—Era yo conscripto... (¡hablo de hace algunos años!) Era conscripto, y cumplía mi servicio militar como lo cumplimos casi todos: de mala gana. Y, sin embargo, yo no

mi propio padre, me había dicho: "No sé qué hacer de tí: no estudias, no trabajas, no obedeces. (No respetas tampoco, podría haber agregado, el buen viejo). Por lo pronto, unos meses de cuartel no te vendrán mal".

El era teniente de fragata.

Así, pues, tenía mucha fe en la disciplina militar. Y como era hombre de una pieza, no hizo la menor gestión para que se me distinguiese en el cuartel. Para que se me distinguiese por ser hijo suyo, entiéndase bien. Me dejó librado a mis méritos, que no eran muchos. Creo que allí ni se sabía quién era mi padre. A veces pienso que, tal vez, fué un error...

—Indudablemente... — le interrumpí yo, dejando la caja de puros sobre la mesa. — (La señora hizo un gesto de aprobación). — Ese ánimo irritable, continué, que se presenta en algunos jóvenes, ofrece a veces aspectos enfermizos. Parece que estuviera pidiendo más bien una cura por medio suaves, persuasivos... o, en fin, un médico más bien que un sargento...

—¡Ahí está el punto!... — exclamó Montero con los ojos brillantes. — Usted ha llegado, acertadamente, a definir mi caso y a resolverlo, por lo menos, en teoría. Y, sobre todo, ya que no podía evitarse el sargento, nada hubiera costado el procurar que me tratase con dulzura o, por lo menos, con moderación.

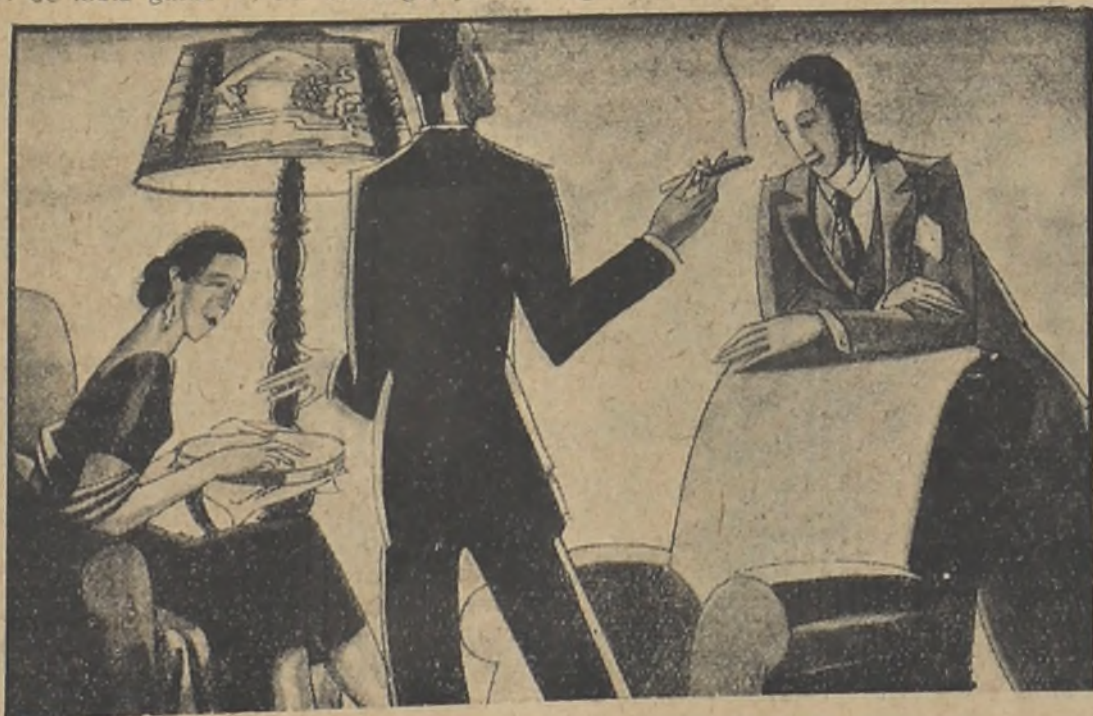
Aprovechando una pausa, se levantó la señora para ordenar que nos trajeran el café, y al pasar le hizo al marido una caricia en la cabeza. El se la agradeció con una sonrisa. No sabía por qué, desde que había comenzado a hablar, me pareció sorprender en ellos un cambio de miradas, de gestos de inteligencia. El rostro sonrosado de "Chela" — como él la llamaba — parecía animarse interiormente con el relato; sus ojos azules brillaban con misterioso fulgor. Pero no había pronunciado ni dos palabras.

Montero esperó, sin hablar, hasta que su esposa volvió trayendo, ella misma, las tazas de café. Acepté una gota de coñac. Bebimos en silencio. Nadie puede imaginarse lo sedante, embalsamado, imaginativo, de aquel instante. La sala en que estábamos, iluminada sólo por aquella lámpara japonesa y el rojizo resplandor del fuego, era grande, de sobrios decorados rojos y negros, con alguna

chispa de oro. Una escalera comunicaba con las piezas altas. Esas escaleras que tienen siempre para mí un encanto de misterio, de sugestión indefinible... Afuera, el silencio del campo. Adentro, el perfume del cigarro, del café y de la amistad.

—Entré a prestar servicio, incorporándome a un regi-

Continúa en la pág. 9.



De manera que

El Sucesor

(Comedia en dos cartas y un diálogo)

Personajes: Gilberto, Godofredo, Manlio, Un Muerto

Por ROBERTO BRACCO

CARTA de Gilberto a Godofredo

"Querido Godofredo:

Lloro, lloro aún la muerte de mi esposo, y tal vez seguiré llorando mucho tiempo. Mas hoy te amo como cuando él vivía; te lo juro.

¡Pero, a pesar de todo, debo decirte adiós! Te has alejado respetando mi luto, y te lo agradezco. Tu alejamiento disminuye mi pena, porque a tu lado no hubiera tenido el valor de decirte esto. Compréndeme.

Te escribo rápidamente; la mano me tiembla; tal vez no sepa explicarme bien. ¡Compréndeme tú! Ahora que soy viuda, ahora que soy libre, ahora que podría ser tuya por completo, si no me alejase de tí, seguramente nos casábamos. ¿Y entonces?... Terminaría nuestro hermoso idilio. Culpables, éramos felices; inocentes, no; seríamos unos cónyuges vulgares. Nuestro amor era tan grande, que necesitaba la culpa; sin ella se transformaría en la indiferencia de la misera legitimidad y en la vulgaridad de la convivencia cotidiana.

Y luego, ¡cuántos peligros! ¡cuántas amenazas! Tú comenzarías a dudar fatalmente de mi fidelidad, sabiendo que no había sido fiel a mi primer marido. Y al recordar con qué cuidado le ocultaba mi traición, al reflexionar de qué afecto y atenciones le rodeaba para hacerle alegre la existencia, desconfiarías de todas las pruebas de mi amor. Y aun llegarías a más. Sí, Godofredo mío; tú acabarías por estar celoso de él... ¡Eso es terrible! Y no se puede protestar. Un marido vivo no tiene tal vez ninguna importancia para su mujer, y menos para el amante de ella; pero un marido muerto es siempre **alguien** para los dos.

Adiós, adiós, pues, mi querido Godofredo. Sepárennos. Amémonos en los dulces recuerdos del pasado. Para no matar este amor,

es preciso que nos separemos. ¡Es supremamente necesario! — **Gilberta**".

Carta de Gilberto a Manlio.

"Mi querido Manlio:

Yo lloro, lloro aún la muerte de mi pobre marido, y tal vez la lloraré mucho tiempo. Pero amo a usted hoy como ayer cuando él vivía. Se lo juro.

Y por esto le escribo. No le he visto más; ha querido usted respetar mi dolor, ha advertido la necesidad de alejarse de mi lado para no turbar el silencio de mis horas de aflicción.

Ha hecho usted bien.

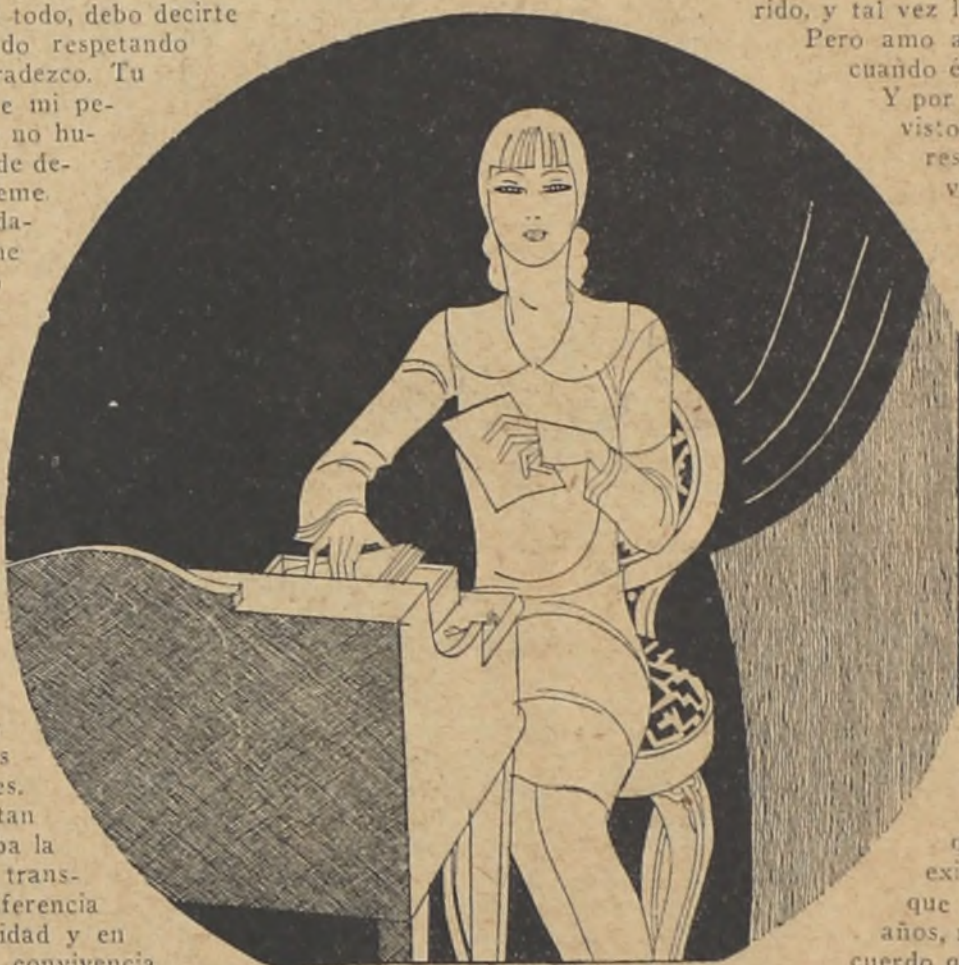
La delicadeza de su espíritu no se engaña jamás. Con la nobleza de sus sentimientos, sabe usted purificar todo lo que ama. Yo me siento y soy pura ante usted. Este es el gran premio que tenemos del sacrificio que hemos hecho eliminando hasta ahora de nuestro amor el dulce pecado.

Pero ahora... Aquel que nos separaba ya no existe. Su inmensa bondad, que me unió a él por tantos años, no es ya más que un recuerdo que yo sabré guardar con veneración, y la misma conciencia de haber estado ligada a mis deberes

hasta el último instante, me da el derecho de apresurar mi felicidad. Hoy digo a usted como otra vez le dije: **amémonos**. Sino que hoy esta palabra tiene un significado más preciso, más concreto, más humano. Sí, hoy esta palabra significa: **soy tuya**.

Nos casaremos, Manlio. Me has dicho siempre que si me hubiese conocido soltera, tu sueño, tu aspiración, tu ardiente deseo hubiera sido esta unión honesta y legítima. Pues bien; no soy ninguna niña, no podré acercarme al altar con la cabeza ceñida de azahares, pero en recompensa podré ofrecerte lo que ninguna niña ha podido jamás ofrecer a su esposo al casarse: ¡la garantía de su fidelidad! Yo, sí, pues ya he sido fiel a un marido. — **Gilberta**".

Continúa en la pág. 15.



USTE, Ña Pancha, se estranará de mi visita, porque los viejos semos medios mañeros pa salir de la cueva.

—Es ansina y no le debo recular mi sorpresa. Cuando lo vi de llegar, carculé que esa nube traiba garúas.

—Puede que sea aguacero. Han llegao las cosas a un pedazo del monte tan tupido de yuyos, que me picanza la necesidad de campiar una picada.

—Ya sé, Ño Agapito, porque lao de la güerta es que ha encontrao el portillo. Pero... se me hace que usté ha llegao a la posta después de salir la diligencia!

—Entuavía no ha montao el cuartador y vengo a ver al mayoral. Hay que acomodar de alguna manera, Ña Pancha, esa custión de mi hijo Ciriaco con su muchacha Petrona. Cuando se quiere sin escarceos al ñudo, corre po adentro el cuerpo un tientito ensebao que deja las entrañas retobadas de pasadores... y usté sabe que Ciriaco no ha precisao andaribeles pa correr derecho.

—No hay que echarle agua, eso está claro. Pero, Petrona se ha engoiosinao con el mozo de la pulpería, y cada cual es dueño de vender los novillos al precio que mejor le agrade.

—Güeno, a eso vengo..., a decirle que se equivoca en el negocio, que la mazamorra le puede salir loco y que no se castiga por la cabeza a man-carrón arisco.

—Yo doy la harina, pero no preparo el amasijo. Ella dice que el pulperito es un rodeo de pilchas fuertes, que usa aïdomia de pueblo, bien afilao en sus declaraciones y tuita la vida con una risa larga estaquiada entre las dos orejas.

—¿Y por un chinchulín de esa laya me lo ladea a Ci-



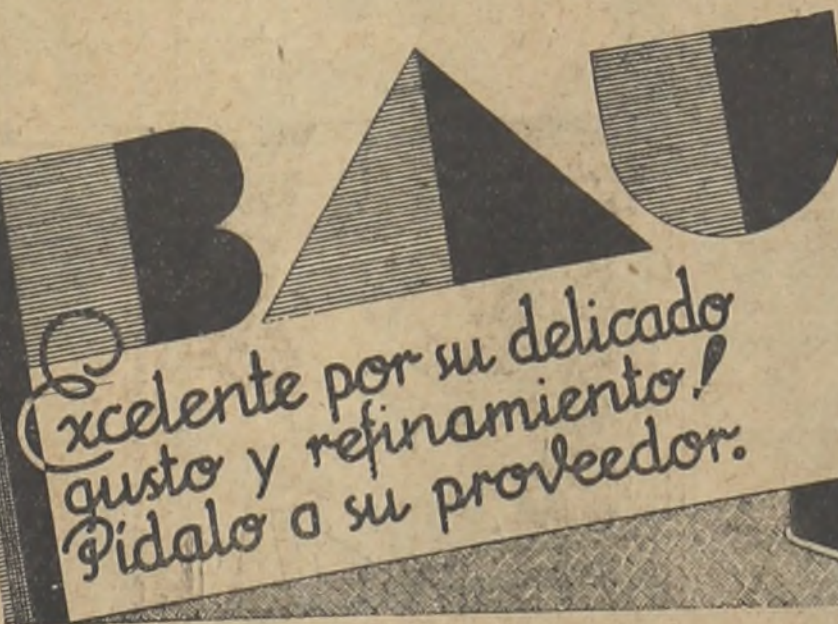
PÁGINAS OLVIDADAS

TIENTO ROTO

Por BRAULIO ARAUJO

En tales cavilaciones, transcurrieron los días hasta tocar la noche solemne de la boda concertada entre Petrona y el mozo de la pulpería. Todo era animación y jolgorio. La sala, repleta de concurrencia, parecía un hormiguero con un reciente pisotón encima; los novios, sentados en sitio de preferencia, recibían los chicotazos de todas las miradas; la gente joven aprovechaba los acer-

Continúa en la pág. 13.





YA ESTOY BIEN CANSADO DE TODO - CRISIS, IMPUESTOS, HAMBRE, MISERIA, AVARICIA... ES COMO YO, DIGO. EL MUNDO ESTA MUY LINDO: LAS MONTAÑAS, LOS RIOS, LAS FLORES, LOS ARBOLES, EL CIELO... LASTIMA QUE EXISTE EL HOMBRE!

DON TRANQUILO, Flia.

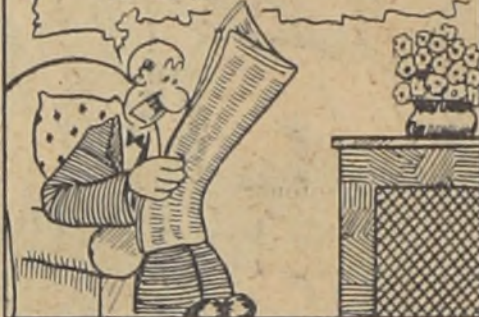
• FILOSOFIA •

Por FOLA

¡Y TODAVIA LO QUE VA A VENIR!... EL DESARME Y TODAS LAS NACIONES SE ESTAN ARMANDO COMO NUNCA! LO DE 1914-1918 VA A SER UN JUGUETE COMPARADO CON TODO LO QUE VIENE...



¡AQUI EN EL DIARIO! NADA MÁS QUE REVOLUCIONES, CONSPIRACIONES, RUPTURA DE RELACIONES, ETC., ETC. TODOS TENDRAN RAZON, PERO YO NO SE, YO NO SE....



CUANDO UNO ES CHICO LE PARECE QUE TODOS SON BUENOS, PERO CUANDO UNO CRECE VE QUE EL HOMBRE ES UN EGOISTA Y SUS UNICOS PENSAMIENTOS SON: EL ORO Y LA GLORIA!



Y POR ESAS DOS COSAS ESTAN LAS MENTIRAS, LOS ENGAÑOS, EL ESPIONAJE, LAS GUERRAS, LA MISERIA Y TODO LO DEMAS. Y NO SE SABE DONDE VAN A IR A PARAR LAS COSAS!



CONTEMPLANDO LAS TRANQUILAS AGUAS A UNO LE VIENEN GANAS DE TERMINAR DE UNA VEZ CON TODO. PERO ¿Y COMO SERA SI HAY OTRA VIDA MAS ALLA?

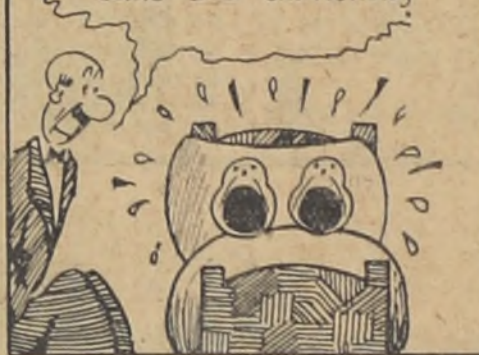


¿PARA QUE TRABAJO? PUES PARA PAGAR UNOS IMPUESTOS BARBAROS, UN ALQUILER ESPANTOSO Y QUE DARME SIN UN CENTESIMO DESPUES. PARA ESO NO VALE LA PENA VIVIR, SI NO SE PUEDE DIVERTIR

NI EN LA CASA DE UNO HAY EL BIENESTAR Y LA TRANQUILIDAD DE ANTES. LA CASA YA NO ES "UN HOGAR"



SI SOLAMENTE SUPIERAN LO FELIZ QUE ES UNO CUANDO ES CHICO, NO ESTARIAN CHILLANDO COMO DOS CHANCHITOS!



"LA PALABRA 'IMPOSIBLE' SE ENCUENTRA EN EL DICCIONARIO DE LOS IMBECILES

(NAPOLEÓN BONAPARTE)



¡YA ESTA! ¡Y LO VOY A HACER! MI IDEA SIEMPRE ERA, UNA IDEA MIA VA, DE VIVIR SOLO SOLO, LEJOS DE LOS HOMBRES Y SUS LUCHAS POR EL ORO



LEJOS, LEJOS. ¡Y CUANDO LLEGO ALLA ROMPO EN PEDAZOS EL AUTO PARA NUNCA VOLVER!



¡POR FIN! VIDA CON LA NATURALEZA, VIDA TRANQUILA, VIDA BAJO EL MANTO DE LOS CIELOS, SIN ODIOS, SIN PREOCUPACIONES...



ANÉCDOTAS URUGUAYAS RITORNIAMO VINCITOR...

Cuando el desgraciado asunto de Volpi y Patrone, del cual nos hemos ocupado ya en otra obra, nos abocó a una reclamación diplomática que nos planteara el gobierno italiano, — las cosas llegaron a extremo tal, que la cañonera de aquel país "La Caracciolo", mandada por el comandante Amézaga y fondeada en nuestras aguas, se aprestara a bombardear la ciudad.

Sotto voce, — así nos dice un amable y desconocido colaborador, — se dijo en aquellos angustiosos días, que Amézaga habría cumplido sus propósitos si el más tarde almirante Cordero — jefe entonces del monitor argentino "El Plata" de estación en la bahía, — no le hubiera mandado aviso de que, — al primer disparo que hiciera sobre la plaza, hundiría a la nave italiana.

Y sotto voce también se dijo, que el Presidente habría evitado los cañonazos porque, cuando el ministro italiano le expresó que de no accederse a su demanda haría bombardear a Montevideo, Santos le contestó que al sentirse el primer disparo, él, a su vez — daría orden en el sentido de que se matara a todo italiano que hubiera en el país, por cuanto si las balas de esa nacionalidad eran buenas para quitar la vida a personas que nada tenían que ver en la incidencia, los uruguayos, por su parte, tendrían el derecho de ejercitar tal represalia.

Lo que es rigurosamente exacto — nos lo afirma así el colaborador, porque él lo ha visto, — es que en el "Museo Madama", de la ciudad de Génova, que funciona en la Vía Garibaldi, se exhibe en una vitrina la valiosa espada de honor que los conacionales de Amézaga le regalaron con motivo de aquella incidencia, — espada que lleva estampada en su hoja, la siguiente leyenda.

"Al valiente almirante Amézaga por su conducta heroica frente a Montevideo".

Cabe preguntar aquí, cuál fué la heroicidad que tuvo a su cargo en la emergencia que nos ocupa, él entonces comandante Amézaga, para merecer los honores del regalo que pasa a la posteridad por la amable hospitalidad que le brinda un museo público y por un acto que, en ningún momento alcanzó la altura bélica a que pretendió elevarlo la patriotería fantástica de los generosos donantes del obsequio.

Bien es verdad que, como en Génova nadie conoce cómo pasaron las cosas, — la espada tendrá allá a nuestra costa, aparte de su valor intrínseco, un histórico en grado superlativo, que está muy lejos de merecerlo.

Rómulo F. Rossi.



Cómo hacer su Mayonesa más Tentadora

El gusto delicioso, el color apetitoso de la Savora dará a su mayonesa un atractivo nuevo, inconfundible. Tenga siempre en su mesa, para acompañar casi todos los platos, un frasquito de Savora.

Cómo preparar: "MAYONESA SAVORA"

Se ponen en un plato 3 yemas de huevo, se revuelven y mezclan bien; después se añaden 4 cucharadas (sopa) de aceite, pero que caiga gota a gota, revolviendo siempre hacia el mismo lado. Cuando está a punto se echan, poco a poco, sin parar de revolver unas gotas de vinagre o limón, 1 cucharadita (café) de Savora, una pizca de Mostaza Colman y la sal.

¡GRATIS!

Mándenos hoy este cupón y recibirá un interesante folleto con muchas recetas sencillas pero útiles.

CARRAU & CIA.
Uruguay 933 - Montevideo

NOMBRE _____

DIRECCION _____

SAVORA

REALZA LOS PLATOS CASEROS

MUNDO

CONTUSION? TORCEDURA?

Alivio — Descanso!



La Madre: Mañana aplícate Sloan otra vez y te olvidarás de las torceduras.

Elena: Gracias, mamá. El dolor ya se me ha ido. Esta noche dormiré bien.

Los tacos altos a menudo, causan torceduras del tobillo o recalcan los tendones del pie. Estos accidentes parecen leves pero con frecuencia se transforman en serios... aplíquese Linimento de Sloan en cada caso. Como activa la circulación, trayendo sangre nueva a la parte dolorida, descongestiona y deshinchiza en seguida los tejidos afectados. El dolor cesa pronto.

Adquiera hoy un frasco nuevo en cualquier farmacia.

Linimento
de SLOAN
mata dolores





ENLACES Y COMPROMISOS

En lo de Urioste - Piñeyro

En vísperas de su boda, la señorita Cora Urioste Piñeyro recibió, en su elegante residencia de la calle Canelones, la visita de sus amistades que pasaron a cumplimentarla.

Ello originó una reunión hermosísima, en la que se pusieron de manifiesto una vez más las simpatías y afectos que disfruta la distinguida niña en nuestra sociedad.

Concurrieron las señoras Luisa Gurméndez de Carve Urioste, Matilde Harán de Presno, María Esther Christophersen de Piñeyro, María Mercedes Viana de Carve Urioste, Lucía Wilson de Shaw Pérez Butler, Laura Ildad de Comas, Beba Sicardi Lezica de Salterain Herrera, Silvia Velazco de Harán, Adela Urioste de Giudice, Luisa Carve de Terra Arocena, Elena Carve de Urioste, Agueda Carve de Arrosa, Elena Urioste de García Capurro, María Elena Serrato de Bentancor, Sara Urioste de Artucio, Inés Ruprecht de Domínguez Cámpora, y las señoritas Hortensia y Magela Urioste Piñeyro, María Luisa Harán, Lily Piñeyro, Colina Carve Gurméndez, Margarita, Sara y Antonieta Arteaga Sienra, Margarita Shaw Pérez Butler, Hortensia Serrato Perey, Susana Soca Blanco Teresa y Sara Hughes García Lagos, Zelmira Casaravilla Estrada, Celia Amézaga Alvarez, Raquel Pérez Castells, Rosina Montero Uriarte, Chela Real de Azúa Tocavent, Susana y Beatriz García Arocena, Josefina Estrada Villegas, Esther Berro Mayer, Isabel y Susana Arocena Pittaluga, Josefina y Beba Fernández Goicoechea, Elvira Cibils Piñeyro, Nené y Colina Morelli Mackinnon, Esther Piñeyro Garese, Matilde Algorta Algorta, Sofía Victorica Belgrano, Cotina Jiménez de Aréchaga, Elena Hughes García Lagos, Marta Garzón García Lagos, Isabel Larravide Balparda, Elia Ruprecht Lerena, Marta y Chichita Gorlero Armas, Elida Capurro Etchegaray, Inés O'Brien, Sara Mackinnon Artagaveytia, Sara Christophersen Ibarlucea, Betina e Ivonah Capurro Castells y otras.

Enlace Ruprecht Lerena - Lacordelle Storace

En la residencia del general Guillermo Ruprecht y su esposa Elena Lerena, en la calle Soriano, se realiza hoy 21 la boda de la señorita Elia Ruprecht Lerena con el señor Julio Lacordelle Storace.

Apadrinarán la ceremonia religiosa la señora Elena Lerena de Ruprecht, madre de la novia y el señor Alberto Lacordelle padre del contrayente. Las ceremonias se lle-

varán a cabo dentro de la más completa intimidad, debido al duelo de ambos contrayentes.

—Dará lugar a una nota nupcial de lucidos contornos, la boda de la señorita Dora Vargas Castro, con el señor Augusto Eduardo Hoffmann, que se realizará el 23 del corriente.

—El 25 del corriente se realiza la boda de la señorita Anita Canto con el ingeniero Juan Dolder.

—Se ha formalizado el compromiso matrimonial de la señorita María Socorro Peirán Martínez con el señor Leopoldo Nieto Usher.

—Para los primeros meses del año entrante, se realizará la boda de la encantadora jovencita María del Carmen Muñoz Izcua, con el señor Ricardo Vernazza. La boda, que se realizará en uno de nuestros principales templos, congregará en torno de esta distinguida pareja a todo nuestro mundo social.

Oh! Qué Dulce Reposo...

*Oh! qué dulce reposo el de la muerte
Bajo el chorro de plata de la luna!...
Qué florecer de astros y perfumes,
Qué renacer de auroras!...
Y el quieto deslizarse del arroyo
Por los cauces azules de las venas
Y las pupilas fijas de la noche
Abiertas en el alma
Y el alma florecida en las estrellas
En una paz sin fin y sin ensueños
Oh! qué dulce quietud, y qué callado
Misterio, en esta aceptación definitiva
Y en este confundirse con las cosas.*

LUISA LUISI.

CUMPLEAÑOS

La elegante residencia del Dr. Joaquín Secco Illa y su esposa Faustina García Gómez, fué marco de una espléndida reunión con motivo de haber celebrado el cumpleaños de su gentil hija Tina. Pasaron a saludarla Lucía García Lagos Ramírez, Chita y Carolita Hill Sañons, Isabel y Susana Arocena, Nené y Colina Antuña, Rosina Montero Uriarte, Manuelita Sanguinetti, Chel Real de Azúa, María Matilde Lasserre, Raquel Pérez Castells, Susana y Beatriz Arocena, Nené Pons, Beba Riet Correa, Chula Boix Micoud, Sarita Estrada, Julia Usher Blanco, Marta Pascual, Beba Amézaga Alvarez, Margot Solari, Beatriz y Susana Bracerías.

—Con motivo de haber sido el cumpleaños de su encantadora hija Marta, la elegante residencia de sus padres, los esposos De Santiago Francia, fué centro de una agradable reunión juvenil.

—Con motivo de cumplir años la señorita René Dupont Ponce de León, pasaron a saludarla Berta Ponce de León O'Neil Arocena, Mangonga Berinduague de Ros, Margarita Padé de Dupont Ponce de León, Hortensia Ponce de León de Ferrando, M. Everilda, Alicia y Patanga Dupont Ponce de León, Adela Maschwitz Stewart, Marta Núñez, Coquita Ferrando, Melita Carrasco Dupont, Elvira Berinduague Acosta y Lara.

—En la residencia de los esposos Chucarro Puig, se celebró una interesante reunión con motivo de cumplir años su señorita hija Vibana.

—El 23 cumple años la señorita Georgina Rodríguez Zorrilla. Con tal motivo recibirá a sus amigas.

—El mismo día también la señora Ada Pereyra Pinto de Ortiz.

AMOR Y FUGA

Continuación de la pág. 3.

miento de infantería... Reanudó Montero el hilo de su palabra. Al día siguiente no más, ya me había tomado entre ojos el sargento. Era un chinazo de genio violento y fría crueldad. Su cabeza chata, sus ojillos y bigotes de tántaro, su enfatuada soberbia, me lo hicieron odioso desde el primer momento. Tenía un nombre impresionante y grotesco. Se llamaba Rosario Tupilójón.

—¡Conscripto Montero! — me gritó, notando que pasaba sin saludarlo.

—¡Ordene, sargento!

A paso de tigre se me fué acercando — yo estaba cuadrado — hasta meterme por los ojos su horrible mueca. Le temblaba la cerda de un lunar peludo que tenía en el pómulo. "¡Mi sargento!... ¿me oye? Mi sargento Tupilójón, tiene que decirme!" Me eché a reír. Si me lo repite, suelto la carcajada. Pero mi risa era casi un sollozo. Yo sabía la antipatía, tal vez el castigo que me echaba encima, y por eso casi lloraba riéndome. Se le contrajo la cara con tal feroz gesto, que el llanto y la risa se me helaron en la sangre. Mi sentencia ya estaba dictada. Al otro día: "¡Conscripto Montero: a barrer la cuadra! ¡Conscripto Montero: a limpiar las..." Y así. No había trabajo innoble, humillante, despreciable, que no me lo ordenara. Y plantones, calabozo, reprensiones por la menor falta. Faltas que yo cometía, más por ignorancia que por rebelión. ¡Rebelión! Si tenía, quebrada la voluntad, había perdido todo impulso de protesta...

—Consecuencia de su mismo estado nervioso: caer de la exaltación en el abatimiento... — dije yo, aprovechando un breve silencio.

Pero no me oyó, sin duda. Parecía sonreír, ahora, a un recuerdo grato. "Chela" había dejado el bordado sobre la falda, y se miraban los dos con tierna expresión. "Aquí llega lo bueno", bromeó la señora. Era la primera frase que decía. Montero asintió.

—Lo "bueno" era una novia que yo tenía... Eramos novios, creo, desde... antes de nacer... ("¡Ave María!", exclamó ella, volviendo a tomar su bordado). Sí, porque desde que yo tuve uso de razón, ya era mi novia. Así, supongo... Bien. Yo tenía una novia y ella era mi única felicidad. No estudiaba, no trabajaba, era casi un mal hijo. ¿Para qué servía yo? Ni siquiera para ser soldado. ¿Para qué servía yo?

—¡Para tener una novia! — bromeó de nuevo la señora. — Siempre me has dicho que te daba mucho que hacer...

Continúa en la pág. 14.



Desde que entra en la pubertad, hasta la maternidad y el período crítico, la mujer está expuesta a trastornos que se agravan si falta robustez.

• Miles de mujeres deben su bienestar a la Emulsión de Scott. Es agradable y de fácil digestión. Sus ricas vitaminas hacen sangre nueva y rica.

• Es preciso fortalecerse por temporadas para evitar anemia, decaimiento y debilidad. Recúrrase a la Emulsión de Scott, de aceite puro de hígado de bacalao noruego.



Exija siempre esta marca.

• Es el auxiliar ideal en toda época y particularmente precioso para las madres. Tonifica los nervios, restaura las fuerzas. Tómela a tiempo para proteger su salud.

EMULSION DE SCOTT

Rechace toda imitación. Acepte sólo la legítima.

Agentes exclusivos de ventas: HAROLD F. RITCHIE & CO., INC.
Madison Avenue at 34th Street, New York, E. U. A.

La Emulsión de Scott es excelente en casos de
**TOSES — BRONQUITIS — DEBILIDAD PULMONAR — DECAIMIENTO
ANEMIA — DEBILIDAD — RAQUITISIMO — FORMACION DE DIENTES**

CUIDE SUS DIENTES



EL CEPILLO
PRO-PHY-LAC-TIC
LIMPIA LOS DIENTES

El cepillo común puede ser barato, pero es deficiente: es indicado para limpiar los dientes pero no hace más que frotarlos.

El barato resulta caro

EL UNGÜENTO INHALANTE VAPO RUB DE VICK



Es un
Remedio
eficaz
para

TOS, GRIPPE, CATARROS,
RESFRIADOS, TOS FERINA,
DOLOR DE CABEZA, etc.

En venta en toda Farmacia

Norma Shearer

EN lo alto de una colina al borde del Océano Pacífico, en la playa de Santa Mónica, se levanta una flamante residencia estilo francés.

En esta casa habita una pareja dichosa... quizá la más dichosa de Hollywood: Irving Thalberg y Norma Shearer.

Es un hogar feliz... y, ¿cómo no había de serlo? Norma ha puesto todas sus energías en cuidarlo y embellecerlo. A decir verdad, constituye el más vivo interés de su vida — aparte del cinema — proporcionándole además pasatiempo y recreación.

Si bien es cierto que la genial estrella ha tenido — y tiene — otras actividades diversas, ninguna de ellas llena su vida tan intensamente como el cuidado de su hogar.

¡Su hogar!... Hasta el sonido de la palabra la conmueve. Y es que, aunque casada hace ya algunos años, Norma no se había instalado nunca antes de ahora en una casa de su propiedad. La joven pareja acostumbraba alquilar una casa en Beverly Hills durante el invierno, y otra en la playa para la temporada de estío.

Por fin, en la primavera del año pasado, poco antes de emprender viaje a Europa,

los esposos decidieron hacerse construir una residencia en la playa de Santa Mónica. Con su primera visita al arquitecto, y una ojeada al primer bosquejo de los planos, Norma se encontró de lleno en su elemento...

Pasábase horas enteras examinando planos con arquitectos y constructores... Devoraba las revistas ilustradas que tratan del embellecimiento del hogar... Charlaban interminablemente con los amigos que habían construido casas antes que ella...

Durante los meses que pasó en Europa con su marido, y mientras la casa

y su casa en la Ribera

por C. U. DEL VALLE

se hallaba en construcción, reunió toda clase de objetos de arte y chucherías. Volvió con una flamante colección de accesorios... y muchas novedosas ideas concernientes al

arreglo doméstico, según las últimas modas europeas.

"Cualquiera diría que Norma ha construido la casa con sus propias manos", observaba uno de sus amigos. "La conoce piedra por piedra..."

Durante las semanas que siguieron a su regreso, Norma dedicó cada momento libre a dar los últimos toques a su residencia. Y ahora que la labor está terminada, se ha dedicado en cuerpo y alma a gozar de ella a sus anchas, cambiando de vez en cuando la distribución de los muebles, y quitando y poniendo chucherías con entusiasmo inagotable.

"Nunca me hubiese imaginado que tener casa propia fuera algo tan divertido", exclamaba Norma el otro día, abriendo un rimero de paquetes que yacían sobre el diván de su camarín. "Ayer compré todo esto que ve usted aquí... Es algo delicioso, esto de irse a comprar cosas y más cosas para adornar la casa..."

"La gente puede decir cuanto quiera acerca de la fama, la independencia, y la satisfacción íntima de una carrera... pero, en mi opinión, eso no es bastante para llenar la vida de una mujer normal. En todas nosotras hay algo que reclama una familia, y la seguridad y reposo de un hogar

"Las mujeres modernas no se cansan de hablar acerca de su independencia económica y emotiva, y del placer de abrirse camino por el propio esfuerzo... pero generalmente no saben lo que se dicen. En el fondo de su corazón, estarían dispuestas a cambiar esa independencia por los lazos del matrimonio y la familia. Cuando se trata de un marido, una casa y un hijo, la chica ultramodernista de hoy resulta en el fondo tan anticuada como nuestras abuelas.



NORMA SONRIE, pensando en la felicidad que le espera en la intimidad de su hogar.

El modernismo tiene mucho de afectación... el instinto doméstico es un valor positivo..."

El hogar de Norma Shearer refleja su propia personalidad. Es una casa hecha para ser **habitada**... Respira paz y comodidad. No hay allí adornos inútiles, ni cojines erguidos como centinelas, con aquel aspecto de "¡No acercarse!"... Allí se unen lo útil y lo decorativo. Los cojines invitan al descanso, y en la chimenea arden verdaderos leños, que esparcen un calorillo cordial. Inspira deseos de arrellenarse en uno de los anchos sillones, con un libro en las manos, a pasar una velada tranquila.

Es un ambiente de paz y de armonía de sugerencias amables, donde puede vagar el pensamiento, donde es fácil elevar el espíritu por las altas regiones, y hacer vivir las horas bellas, y volver a sentir la emoción de horas felices, pasadas en contacto con las almas gemelas...

No es extraño, pues, que Irving Thalberg y Norma Shearer hayan encontrado la dicha en esta residencia a orillas del mar.

SARGOL

UN PREPARADO PARA
ENGORDAR

Una casa de New York prepara en forma de tabletas una combinación de ingredientes nutritivos, a que da el nombre de Sargol, y que recomienda a las personas delgadas que deseen engordar. Este preparado Sargol no es ningún misterio. Todos sabemos que la formación de carnes y gordura o grasa en el cuerpo depende del poder de asimilación de los alimentos y la opinión general es que las personas que asimilan sus alimentos son por regla general robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese asimilar las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres y mujeres delgados. Sargol, una pastilla con cada comida, sirve de agente asimilativo y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman Sargol con cada comida pronto empiezan a notar sus buenos resultados, y a menudo aumentan de 1 a 2 kilos, por semana. Si desea Vd. engordar, hermosear su figura y mejorar su digestión, decídase a tomar Sargol.

NOTA. — Personas que sufran del estómago o los nervios no deberán tomar Sargol a no ser que también deseen engordar algunos kilos. Sargol se vende en las farmacias.



HERMOSO dormitorio moderno en caoba y Raíz de Nogal, grandes facilidades de pago \$ 90.-

En 1893 instalábamos el taller de muebles que, con el correr del tiempo, sería la mueblería más famosa del Uruguay. Hoy, la bondad de nuestros muebles es conocida en todos los lugares de la República; una poderosa organización técnica, unida al nombre prestigioso de Bernasconi y Duñach, respalda toda nuestra producción.

Bernasconi & Duñach

Agraciada 2283 no confundir

CONSULTENOS PRECIOS. — NO TEMA MOLESTARNOS



Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Ventre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS



Para la cura radical
de las HERNIAS

Casa PORTA

BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA

Montevideo

La CASA PORTA es la única en el País y no tiene sucursales.

Las muchachas alemanas aprenden a ser madres con muñecos...

...A los que lavan y cuidan como si fueran niños de verdad



EN ESTA escuela, instalada en Berlín se adquieren los conocimientos necesarios para saber cuidar a los chicos recién nacidos.



YA ESTA EL PEQUEÑO limpio y vestido. La futura madre le alimenta según la prescripción del médico, mientras su instinto maternal hace que tararee al muñeco una dulce cancioncilla. ↓



ES UN MUÑECO, pero ¿qué importa? La alumna toma las mismas precauciones que si se tratase de un niño, y muy pronto estará en condiciones de cumplir a las mil maravillas sus deberes maternos.

NO SOLO APRENDEN las muchachas el cuidado e higiene del niño, sino también a remediar de momento accidentes imprevisibles. Véase en esta foto curando el ombligo que se supone inflamado en el muñeco de madera.



LOS OJITOS DEL bebé suelen pegarse durante el sueño y hay que despegarlos cuidadosamente con un algodón mojado en agua tibia. Las alumnas realizan esta operación bajo la vigilancia de una profesora y poniendo el mismo cuidado y amor que si se tratara de un niño de carne y hueso. ➡



TIENTO ROTO

Continuación de la pág. 5.

camientos para abrir potreros y dar salida a gentiles expansiones; y doña Pancha gozaba del espectáculo, acunada en un rincón, luciendo su aparatosa presencia de barril con rastra.

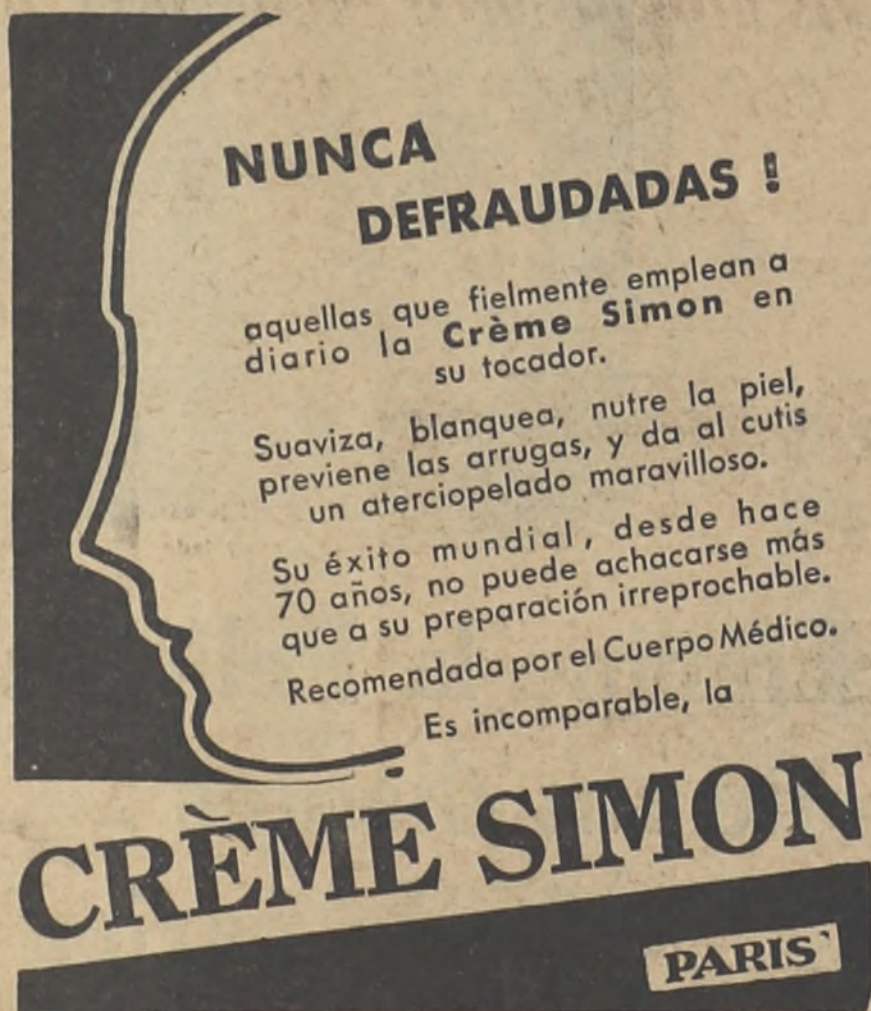
De pronto, un silencio general invita a mirar hacia la puerta, donde acaba de encuadrarse la bizarra figura de Ciriaco. Evidente pincelada de miedo se esparce por la sala; y el aparecido, dominando por completo el poblado escenario, se dirige a la novia.

—No he venido, — le dice, — a tirar escarcha sobre la felicidad de naides...

...Pronto me voy y seguirá la fiesta...

...Usted, moza, me dió en otro tiempo una canción y un rulo. Cuando me los dió tenían adentro el caracú de su cariño. Hoy, ese caracú se ha secado, y sólo queda como osamenta un papel sucio y un mechón de cerda. Vengo a devolvérselos, porque ya pa mí no valen nada, porque me estorban y porque la orin de yegua debe cuidarla el dueño de la marca!

Ciriaco arrojó los objetos mencionados en dirección a la cara del novio y desapareció. Cuando la concurrencia se repuso de la estupefacción originada por aquel incidente, pudo ver al pulpero enredado en un acceso de nervios. Varjos paisanos le habían puesto manecas en las cuatro extremidades para que no se estropease.



NUNCA
DEFRAUDADAS !

aquellas que fielmente emplean a diario la **Crème Simon** en su tocador.

Suaviza, blanquea, nutre la piel, previene las arrugas, y da al cutis un aterciopelado maravilloso.

Su éxito mundial, desde hace 70 años, no puede achacarse más que a su preparación irreprochable.

Recomendada por el Cuerpo Médico.

Es incomparable, la

CRÈME SIMON
PARIS

Banco Comercial

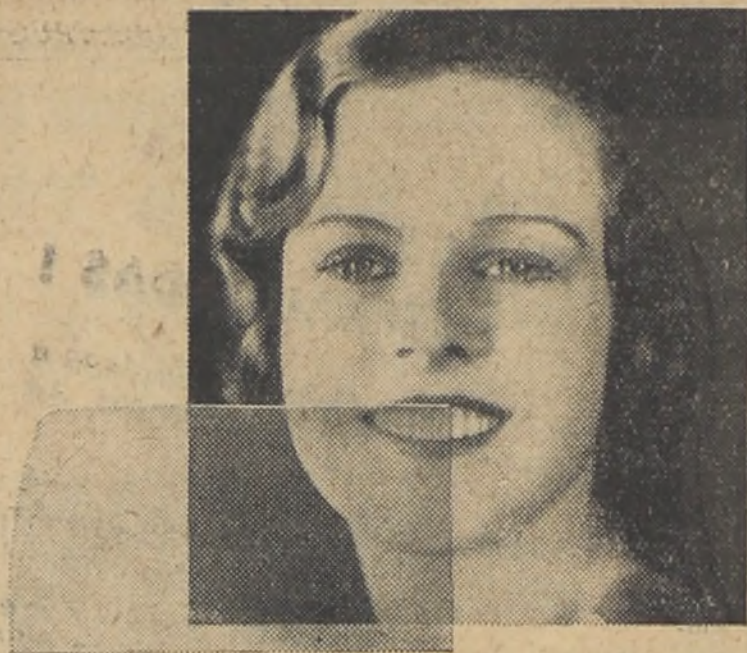
CERRITO 400, esquina Zabala

Tiene setenta y cinco años de existencia con una marcha tan prudente como no la puede ofrecer en mayor grado, ningún Banco del mundo.

CAPITAL	\$	2.250.000.—
RESERVAS	"	3.330.000.—

El activo se halla representado por bienes totalmente radicados en el país. Banco nacional dirigido por hombres nacionales o incorporados definitivamente a la vida nacional

DIRECTORIO: José Saavedra, Presidente; Félix Ortiz de Taranco, Vice-Presidente; Nicolás Peirano, Dr. José Irureta Goyena, doctor José Pardo Santayana, Antonio F. Braga y Arturo Davie, Vocales.



Elimine la Película de sus dientes evite la caries

La película es el enemigo de los dientes — es una de las principales causas de la caries. Combátala con este dentífrico especial para eliminarla.

SI Ud. dejase pasar solamente un día sin limpiar sus dientes, se formaría sobre ellos una capa que ocultaría su brillo natural. Sus dientes perderían su brillo y atractivo. Ud. podría ver esta fea capa al mirarse en el espejo o sentirla con pasar la lengua sobre sus dientes.

El nuevo material de limpieza y pulimento contenido en el dentífrico Pepsodent elimina la película y revela el esmalte

limpio de sus dientes. Además de quitar esta capa opaca, Pepsodent pulimenta sus dientes dándoles un brillo relumbrante. Desempeña estas dos funciones en forma perfectamente inofensiva porque su material para limpiar y pulir es suave—sí, dos veces más suave que los agentes pulidores comúnmente usados en los dentífricos. Empiece Ud. a usar Pepsodent hoy mismo.

Pepsodent

**Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día —
vea a su dentista a lo menos dos veces al año**

AMOR Y FUGA

Continuación de la pág. 9.

Así es... Y en cuanto quedaba franco, corría a verla. Se enteró la fiera, y se arreglaba de modo que yo siempre estaba preso cuando me tocaba salir... Mi desesperación había llegado al punto álgido. Cuando ocurrió el tremendo acontecimiento... Tan tremendo, mi amigo, que usted no puede imaginárselo... Espérese: déjeme seguir... Así fué: Una mañana, el comandante pasaba revista a la tropa. Yo, ese día sentía los nervios de punta. El último ultraje me había sido inferido la noche anterior. Tenía por compañero de cama, a un muchacho estudiante de medicina. Lo hizo cambiar y me trajo... ¿a qué no adivina?... Me trajo a un negro. Así, pues, yo ni me daba cuenta de lo que hacía. Seguramente me gritó una orden y no la cumplí a tiempo. Se encaró conmigo, y allí en las filas, delante de la tropa, me injurió de tal modo, que yo, desde ese momento, todo lo ví rojo, lo ví rojo, rojo... Dicen que me arrojé sobre él y lo derribé. Y allí, en el suelo, a trompadas, a puntapiés, a culatazos, yo no sé si también a mordiscos, casi lo mató. Lo hubiera matado si no me lo sacan...

Calló Montero, visiblemente emocionado. La señora estaba pálida. Yo me agité, presa de inexpressable desazón. Preveía una escena espantosa, un castigo terrible. La tropa formada; el comandante pasando revista; grave falta de disciplina, sin duda alguna!...

Como si penetrara en mi pensamiento, asintió: "¡Así mismo! Se me formó un consejo de guerra y me condenaron a diez años de prisión. Caí en un estado de inconsciencia, casi próximo a la insania. Cuando, una mañana, vino mi padre a verme al calabozo. El buen viejo estaba pálido, la espada le temblaba en la mano. Me estuvo mirando, y yo, cuando levanté la vista, noté que en sus ojos no había cólera, ni siquiera disgusto. Había un inmenso amor y un dolor aún más grande. Me arrojé en sus brazos. Me besó. Me dijo que mi madre estaba enferma y que me besaba en nombre de ella. Me abrazó de nuevo estrechamente, y se fué. Cuando, ya repuesto de mi emoción, arrojé una mirada alrededor... noté que mi novia estaba allí. Había entrado con él, pero no se había ido... ¿Usted podrá comprender mi alegría?... Lo que pasó después, pertenece más bien a los entretelones de teatro. Un teatro de transformismo. La verdad es que, pasados los primeros transportes, mi novia empezó a desvestirse... (Yo creo que todo estaba

Continúa en la pág. 29.

EL SUCESOR

Continuación de la pág. 4.

POCOS MESES DESPUES

Diálogo entre Manlio y Godofredo.

Godofredo. — De modo que te casas con la viuda.
En hora buena!

Manlio. — Y tú serás uno de los testigos.

Godofredo. — Yo, ¿por qué?

Manlio. — Eres amigo mío y lo eres también de Gilberta.

Godofredo. — De Gilberta no he continuado siéndolo. Lo era de su excelente marido. Y por esto mismo, voy a hablarte francamente, es por lo que me hace mucha gracia este matrimonio.

Manlio. — ¡Pero si yo apenas le he conocido, ¿qué escrúpulos puedo tener? ¿de qué me voy a preocupar?

Godofredo. — Ya lo sé, de nada. Pero para mí, me parece que estoy viendo a aquel pobrecillo, el matrimonio de Gilberta me parece una acción censurable.

Manlio. — Ella conmigo ha sido siempre pura, honestísima, ha estado ligada a sus deberes conyugales hasta el último momento, y por lo tanto, tiene derecho a apresurar su felicidad.

Godofredo. — Yo os auguro la más completa felicidad, pero óyeme...

Manlio. — Gilberta me ama y yo la adoro. Esto es cierto.

Godofredo. — Pero la mujer con quien te casas es viuda.

Manlio. — Querido mío, ella me ofrece lo que ninguna jovencita puede ofrecer.

Godofredo. — ¿El qué?

Manlio. — La garantía absoluta de su fidelidad.

Godofredo. — ¿Por qué?

Manlio. — Porque ya ha sido fiel a un marido.

Godofredo. — ¡Ah, es verdad, me olvidaba de ello!

Manlio. — Yo no.

Godofredo. — Lo horrible es que aquel marido está muerto.

Manlio. — ¿Qué quieres decir?

Godofredo. — Quiero decir... que un marido no tiene ninguna importancia cuando está vivo...

Manlio. — Muchas gracias, ya que estoy para serlo.

Godofredo. — Pero un marido muerto es muy distinto. Un marido muerto es siempre algún...

Manlio. — Pero ella no le amaba.

Godofredo. — ¿No me has dicho que le era fiel?

Manlio. — No por amor. ¡Ah, eso no! Por honradez.

Godofredo. — Entonces tienes tú razón.

(Pausa).

Manlio. — ¿Serás mi testigo?

Godofredo. — ¡Imposible!

Manlio. — ¡Eres muy descortés!

Godofredo. — Créeme, a Gilberta no le agradaría la

elección. Desde que murió su esposo no la he vuelto a ver. Soy muy sentimental, no hubiera tenido ánimo para ir.

Manlio. — Pues está es una gran ocasión para volver de nuevo. No seas rencoroso.

Godofredo. — Estaba yo demasiado ligado a su marido. Estoy seguro de que en los momentos más solemnes de la ceremonia religiosa o de la civil, no le sería grata mi presencia.

Manlio. — Pues bien; debo revelarte la verdad; es ella misma la que me ha rogado que te invite para que seas nuestro testigo.

Godofredo. — ¿Palabra de honor?

Manlio. — Palabra de honor.

Godofredo. — Si ella misma te ha rogado que me invites...

Manlio. — ¿Aceptas?

Godofredo. — ¡Sea!... Acepto.

Las bandejas
brillarán más con**Brasso**

PARA METALES

REDUCCION GARANTIDA MEDIANTE
NUESTROS NUEVOSReductores Reguladores **INVAR**con pelota de goma. — Solicite muestra del
parche Alemán para la curación de las herniasConsultas, pruebas
y revisión gratis.
Pidan catálogos,
del artículo que
necesite.**Pañela Porta & Cía.**

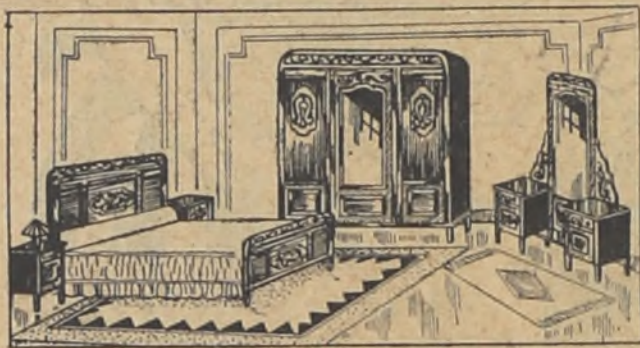
811 SORIANO 811-Montevideo

Teléfono 1790 Central
Atendemos a Domicilio(Esta Antigua Casa
no tiene sucursales)**Una Nariz
Defectuosa**Corríjala con
mi reformador
INVARPiernas artificiales, Cor-
ses ortopédicos, Espalde-
ras, Muletas, Orinales,
Pesarios, Medias y Ven-
das para Várices, Sus-
pensorios, etc.**FAJAS** aplicables en los Obesos, Vientre
caído, Operados, Hernia Umbilical, Embarazo,
Riñón Móvil, Estómago caído, etc. Fajas de
caucho, Modeladores y Corpiños para la belleza
del cuerpo, etc. Atendemos recetas médicas.

Cada vez asombran más las ofertas

de la Mueblería Centenario

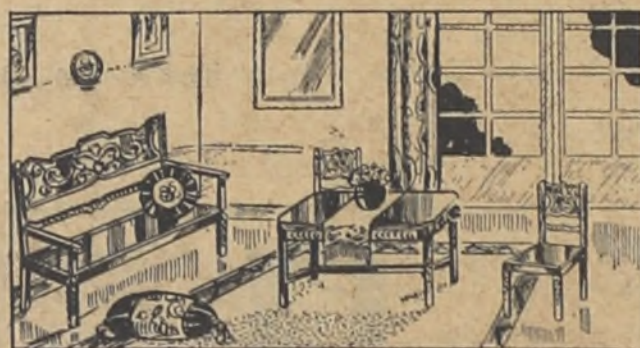
**Si se duda, véanse estos juegos
y comparen sus precios !!**



ESTE HERMOSO dormitorio roble, con cama, elástico reforzado; lunas de cristal biseladas; lustre a elección. **\$ 138.-**
Antes \$ 160.— Ahora



HERMOSO JUEGO comedor, todo cedro y enchapado en olmo, compuesto de 9 piezas. Lustre pomizado; con sillas de cuero, mesa una sola base. **\$ 165.-**
Antes \$ 190. Ahora



REGIO JUEGO vestibulo de cedro "Estilo Azteca". Un regalo. **\$ 39.-**
.....

; Siga su impulso; compre hoy !

Casa Central: Sucursal:
18 de Julio 1268 Justicia 2082
FABRICACION PROPIA

DEL MOMENTO

Sea Vd. ordenado pero.. con cierto desorden

Por MARTIN CHICO

—Orden, método, disciplina, — decía siempre don Sebastián, — esos son los preceptos básicos que deben regir la vida de todo hombre serio que desee alcanzar prosperidad en los negocios y una vejez saludable.

Y realmente don Sebastián era un cronómetro, un modelo de regularidad, de régimen, de disciplina, de método, de orden.

Se levantaba a las siete en punto, — tanto en invierno como en verano, e ipso facto pasaba a asearse al cuarto de baño, operación que llevaba diez minutos justitos.

Después se vestía. Dos minutos para las medias y los botines; tres para el pantalón, camisa, cuello y corbata y otros dos para las prendas restantes, o sea chaleco, saco, sombrero y colocación del reloj, llavero, etc. Total: siete.

Enseguida dirigíase al comedor, donde esperaban su señora y su prole con el desayuno ya pronto, pues él había determinado que cualquiera que no estuviese allí a las 7 y 20, — tolerancia de tres minutos, — quedaba sin desayunar, y como ejemplo él fué el primero que se impuso tal pena una vez que se le descompuso el reloj.

A las 7 y 30 partía para su oficina, siempre a pie, — porque no le quedaba muy lejos de su domicilio, — apisonando, — salvo el caso de que estuviesen levantadas, — las mismas calles y las mismas aceras, y a las ocho menos cuarto metía la llave en la puerta, daba entrada a su único empleado, e iniciaba sus diarias actividades de prestamista... en lo que saliera.

Cerraba a las doce menos cuarto; a las doce entraba a su casa para almorzar infaliblemente a las 12 y 10, y quedábase luego de amena "causerie" con su familia o leyendo el diario hasta las dos menos cuarto, hora en que volvía a partir para su oficina, siempre a pie y andando por las mismas calles y las mismas aceras.

A las siete cerraba, y a paso lento y contado enfilaba también por las mismas calles y las mismas aceras hacia el café del cual era parroquiano desde veinte años atrás, y con tres tipos de su calaña jugaba un partido de dominó a ciento cincuenta tantos por una limonada en verano y un vermuth en invierno, para entrar nuevamente en su casa a las 8 y 15, tomar una sopita, un poco de dulce y queso, reanudar la amena "causerie" de post almuerzo, y meterse en la cama a las diez y media.

Los domingos y festivos los dedicaba a pasearse por frente a sus propiedades, y a las seis concurría con su familia a un cine barato.

¡Los negocios de don Sebastián! Pueden figurarse el orden, el método, la disciplina allí imperantes.

El infeliz único empleado ya no era un hombre, sino una máquina.

—A ver, González, vaya al banco a cobrar este cheque. Tiene veinte minutos para ir y venir. González, pásele por lo de Fulano y recuérdale que mañana es el vencimiento. Tiene once minutos. — González, vaya al Juzgado por esto o por lo otro. Diez y seis minutos. — González, asiente esto en tal libro. Dos minutos. — González, a recomtar el dinero que hay en caja. Veinticinco minutos...

Porque don Sebastián, como prestamista en alta y baja escala solía tener mucho dinero en caja, especialmente de diez de la mañana a dos y media de la tarde, ya que luego depositaba en cualquiera de las muchas instituciones de crédito con que operaba.

Ahora bien, un día fuí a visitar a don Sebastián, — va

Continúa en la pág. 39.

CREPUSCULO

Continuación de la pág. 2.

los pies duelen ateridos por la inmersión en el fango; pero las dos toesas excavadas durante la larga jornada, significan algún dinero en el bolsillo.

Esperaban juntar para fines de otoño treinta rublos con los que pagar el alquiler, comprar un barril de berzas y veinticinco libras de papas, trajes, zapatos, delantales, uno de cuero para la mujer, tela para camisas. Así llegarían a la primavera y en la época de la trilla y del tejido se colocarían en cualquier parte.

Pero he aquí que al administrador le pareció que treinta copecs por una toesa era pagar demasiado. Advirtió que pocos habrían aceptado ese trabajo de acarrear fango del alba a la noche, que aquéllos deberían estar en mala situación para haberse entregado sin miramientos a esa tarea; así es que les dijo que estaba bien veinte copecs y si no, pues nada...

En aquellos días no era fácil trabajar en el campo: las fábricas con sus trilladoras y sus máquinas tenían sus obreros; no se podía andar con remilgos. Después de serle notificada la rebaja, Walek se fué a la taberna, y de pura rabia se emborrachó como una bestia. Al día siguiente sacó a empujones de la casa a su mujer y reanudó el trabajo en su compañía.

Desde aquel día, siguieron acarreando las mismas dos toesas, sin interrumpir un instante el trabajo, desde el alba hasta el anochecer.

Y he aquí que ya de lejos, la noche llega; los distantes bosques de color azul pálido negrean y se confunden con el crepúsculo gris. La luz se apaga sobre las aguas; de los abetos que se enderezan contra el crepúsculo, bajan sombras desmesuradas. Sobre las cimas de los cerros, sobre los bosques tallados rojean todavía aquí y allá, piedras y troncos. En esos puntos luminosos refléjanse breves y sutiles rayos que caen en el vacío profundo que proyecta tras de las cosas la obscuridad incompleta; vibran en aquéllos, se parten, tiemblan en un parpadeo y se extinguen uno tras otro. Árboles, matas, pierden consistencia, convexidad, color natural y se hunden en el espacio gris, nada más que como formas achatadas, de perfiles extraños, negras.

Abajo se enseñorea ya el crepúsculo cerrado, trayendo consigo un frío penetrante. Llega la obscuridad en ondas invisibles, rampa por las laderas de los cerros, arrastra consigo los troncos marchitos de los rastrojos, de las hendiduras, de los derrumbes, de las piedras.

Al encuentro de las ondas del crepúsculo se alzan de los pantanos otras ondas blancuzcas, transparentes, apenas visibles; desgárranse en cintas, en espirales, enróscanse en torno de los arbustos, tiemblan y se confunden con la superficie de las aguas. El soplo frío de la humedad las amasa, las amontona en el fondo del valle, las afloja, las alisa como tela de palio.

—La niebla llega, — murmura la mujer de Walek.

Este es el momento del crepúsculo, en el que todas las formas visibles parecen disolverse en polvo y en nada, en el que en la superficie de la tierra se extiende el gris vacío, os mira a los ojos y os oprime el corazón con angustia desconocida.

El espanto se apodera de la mujer: sus cabellos se erizan y un calofrío recorre su cuerpo. Las nieblas caminan como cuerpos vivos, se deslizan hasta ella, llegan a su espalda, se retiran, se esconden y vuelven a atacarla, compactas, a cada instante más impetuosas. Por fin, posan en su cuerpo sus manos húmedas, que le penetran hasta los huesos, le agarran la garganta y le hacen cosquillas en el pecho. Se acuerda entonces de su hene; no lo ha visto desde el mediodía; duerme solo en el cuarto cerrado, en la cuna de tilo, que pende del aparador de ramas de abedul. Seguramente flora, solloza, se asfixia... La madre oyó aquel llanto extraño, flébil, lú-

Continúa en la pág. 33.



**LECHE DE
ALMENDRAS**

Redi

PRECIO del FRASCO + 1.00

SHAMPOO de MARYS

PRECIO del SOBRE + 0.10

CONCESIONARIOS

LUCHESI Y CIA

SAN JOSE 1088

Dídalos en todas
las Farmacias



*M*IENTRAS estamos desempeñando un trabajo que de improvisto sea difícil abandonar, puede atacarnos un dolor cualquiera. Para evitar consecuencias desagradables debemos tener siempre a mano unos sobrecitos de

CAFIASPIRINA

el producto de confianza y de calidad

cuyos efectos calmantes son rápidos y eficaces sin causar trastorno alguno.

Es maravillosa la Cafiaspirina para los dolores de cabeza, jaquecas, resfriados, reumatismo, trastornos femeninos, dolores de muelas, neuralgias, dolores de oído, etc.

	SI ES BAYER ES BUENO	
Tubos de 20 Tabletas o \$u 0.90 Cajita de 6 Tabletas o \$u 0.30		

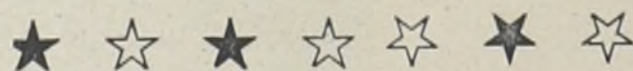


LA CELEBRADA ARTISTA

Josefina Hols de Schusselin, cuya destacada actuación en la lírica del S.O.D.R.E. ha sido objeto de los más calurosos comentarios por parte del público y de la crítica.



IRIS DARRE, QUE DIO CON un bello suceso artístico, un concierto de canto en el Instituto Verdi, a beneficio de los refectorios 1 y 4 de la A.U.P.I. Bajo el seudónimo de Iris Darre, se oculta modestamente el nombre de una distinguida e inteligente joven de nuestra sociedad británica.



EL VIOLINISTA ERNST KRAUS, que dió un notable concierto, con gran suceso, en el Estudio Auditorio, siendo repetidamente ovacionado.



Señora: Corte los cupones de las páginas 32, 35, 40 y 43, con los cuales puede obtener importantes premios.

EL GESTO NOBLE DE LOS ESTUDIANTES ARGENTINOS

LOS ESTUDIAN-
tes argentinos y
los uruguayos du-
rante la manifes-
tación nocturna
realizada frente al
monumento al Gau-
cho, escuchan la
palabra de los ora-
dores



EL PRESIDEN-
te de la República,
doctor Terra, el je-
fe de policía de la
Capital Arq. Bal-
domir, el Dr. Do-
mínguez Cándora,
con los estudiantes
argentinos, mo-
mentos después de
haber recibido el
primer magistrado,
los saludos cordia-
les de los universi-
tarios porteños



EN EL MITIN, AL PIE DE LA ESTA-
tua del Gaucho, uno de los estudiantes ar-
gentinos habla destacando el significado de
la misión de fraternidad que los trajo a
Montevideo

EL ESTUDIAN-
te señor Giudice,
en momentos de
pronunciar su dis-
curso



Derecha:

LA DELEGA-
ción de universita-
rios argentinos po-
san para nuestra
revista, momentos
después de su lle-
gada a Montevideo



Ponga su dinero en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Piense en el porvenir. Piense que puede Ud. estar enfermo, faltarle trabajo y ahorrar. Y al ahorrar, ponga lo que guarde en la Caja Nacional de Ahorro Postal.

La visita a Montevideo del Presidente electo del Paraguay

☆☆☆☆☆

EL PRESIDENTE AYALA, es recibido por el Consejo Nacional de Administración. Puede verse en esta foto, sentado sonriente al lado del Ingeniero Fabini.



LA VISITA A LA ALTA Corte de Justicia. El Presidente del Paraguay hizo una visita a la Alta Corte de Justicia. Helo aquí sentado al lado del doctor Guani, Presidente de la Corte, y rodeado por los miembros de aquel alto poder del Estado, ministros de los tribunales, jueces y fiscales.



EL PRESIDENTE DEL Paraguay en el Banco de la República. Visitó también el Presidente del Paraguay el Banco de la República, donde fué recibido por el Directorio de aquel gran organismo, y personal superior del mismo Instituto.



EL PRESIDENTE DEL Paraguay, su esposa y su hijo posan para Mundo Uruguayo.

↓



EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ofreció un banquete al Presidente paraguayo, al que asistieron los Consejeros de Estado, Ministros nacionales, Ministros extranjeros y altos funcionarios.



LA RUPTURA DE LAS RELACIONES DIPLOMATICAS CON LA ARGENTINA

↑ EL Dr. JUAN C. BLANCO, Ministro de Relaciones Exteriores

EL Dr. LEONEL AGUIRRE, Embajador del Uruguay en la Argentina ↑

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, saliendo de la casa Presidencial
momentos después de firmar el decreto. →





† EL COMANDANTE DEL "URUGUAY", Capitán Rodolfo Hernández

El Dr. JOSE M. CANTILO, Embajador de la Argentina en el Uruguay †

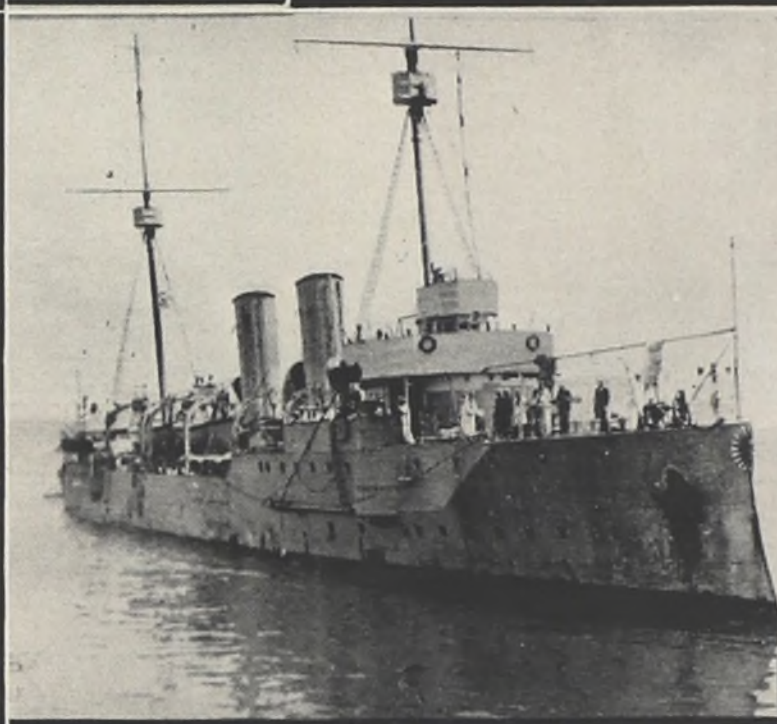
LA CAMARA DE DIPUTADOS reunida en sesión extraordinaria, la noche del trece del corriente. Esta fotografía fué tomada en momentos de votarse la sesión secreta, para oír las explicaciones del Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Blanco.



LA RUPTURA DE RELACIONES CON LA ARGENTINA

EL "CAPITAN MIRANDA", BUQUE hidrográfico de nuestra marina, adonde se dirigió el general Toranzo después de su visita al crucero "Uruguay". Este traslado al no ser visto por los pesqueros argentinos dió pie a la creencia de que el general Toranzo se había ido a Buenos Aires →

EL GENERAL SEVERO TORANZO, cuya visita al crucero "Uruguay" fué la causa inicial del conflicto diplomático entre la cancillería argentina y la nuestra ↓



EL CAPITAN EDUARDO SAENZ, que acompañó al general Toranzo a bordo de la nave "Uruguay" ↓



↑ EL "CRUCERO URUGUAY" QUE LLEVO el saludo del gobierno Uruguayo al gobierno Argentino en ocasión de los festejos del 9 de Julio, nave comandada por el capitán Hernández



↑ EN LA MAÑANA DEL DIA 10, el general Toranzo fué a la Estación del Ferro Carril a recibir a los hermanos Kennedy y al coronel Pomar. Esta fotografía fué tomada momentos después de haber llegado los exilados argentinos. Marcado con una cruz el General Toranzo.

Una hermosa fiesta de la Escuela "Venezuela"



UNA FIESTA HERMOSA por todos conceptos, fué la que realizó el alumnado de la Escuela "Venezuela" en el teatro 18 de Julio, fiesta en la que tomaron parte también, las

LOS NIÑOS DE la clase jardinera, después de haber representado "El Pompón Fernés" posan con gran seriedad, para nuestra revista.

practicantes de aquel prestigioso instituto escolar que con tanto celo y competencia dirige la señorita Dorila Sánchez. Se representó una parodia de "Otelo", en donde un grupo de señoritas practicantes pu-



HE AQUI FORMADOS a los chicos que tuvieron a su cargo una bella parte del programa, cantando "Los soldados de Nápoles".

sieron de relieve su fino espíritu y su espiritualidad. Los chicos, desde la clase jardinera, hasta los del año superior, todos tuvieron participación brillante en ese festival que organizó la Comisión de Fomento de aquella escuela. Bailes, cantos, recitados, una serie de números interesantes, que la

LLENOS DE gracia, estos hermosos niños fueron vivamente aplaudidos bailando en distintos números del interesantísimo programa de la fiesta.

enorme concurrencia que asistió a aquella fiesta, aplaudió entusiastamente. La Comisión de Fomento, la Directora, las maestras, las practicantes y los chicos, todos pueden estar orgullosos del resultado soberbio de esa fiesta, que habla muy alto de la organización, del adelanto de ese centro docente.



VARIAS NOTAS INTERESANTES

La fiesta del 14 de Julio en la Escuela Francia

LA DIRECTORA DE la Escuela Srta. Edvigis Piaggio, los miembros de la Comisión de Fomento, el Inspector departamental señor Cocco, reunidos en el patio de la Escuela durante la fiesta, que se realizó con motivo del 14 de Julio →



LOS NIÑOS DE LA Escuela Francia, formados en el patio de la Escuela cantan el himno nacional →



LOS OFICIALES instructores del crucero "Sebago", que recientemente nos visitó posan para nuestra revista, momentos después de desembarcar →



DEMOSTRACION A la señorita Aurora de Zárate Seyre y al señor José R. Aneiros, con motivo de haberse recibido recientemente de su carrera de escribano ↓



Señora: El Teatro 18 de Julio es el lugar indicado para realizar el sorteo de los mil premios del Gran Concurso FLORES DEL CAMPO.



Ahora todos emplean para sus pisos y muebles

CERA PERFUMADA EL HOGAR

Lustra y colora en una sola operación
NO SE ADHIEREN LAS PISADAS NI EL POLVO

Resultados sorprendentes
Pídale a su proveedor o a

LA PLATENSE • 18 de Julio 991-999



Por MARTIN CHICO

CAMPEON DE LA SEMANA

AL RE MAR

¡Oh mar, sabe tu, que al mundo
Espante, con tu ola fragante;
Ad otros indómitos guerreros luchan
Rompiendo la superficie con ferro en uso!
E tu gemendo con auror fragante
Rompes la rocha y vuelves a la tu vida
Agitando tu onda viva
Goza contento en el seno inmenso.
Ed el pescador lanzando su bote
Desfrutando tu íntima vida.
En la playa quemada dal sol
Robando tu fruto, tu lo benedici!

A. Símeone.

G. S. V. —

¡Hay! ¿De la urbe espetante
Ni un grito se escuchará?
Que ante el cadáver penante
Esclame ¡tené piedad!

Talvez no, pues en ninguna
De las urbes "espetantes"
Se han conocido hasta ahora
Los "cadáveres" "penantes".

El loco de la azotea —

"Trepado en la azotea
De mi casa te miro, bella febea,
Y lanzo un suspiro
De amor y de admiración.
¡Y se me infama todo el corazón
Como si estuviera sobre una tea!"

¡Caray! ¡Cómo macanea
El loco de la azotea!

Aníbal R. —

"Existe, sí, una flor desconocida
De color deslumbrante y fina esencia".

No siendo conocida la tal flor,
¿Cómo sabe su aroma y su color?

Adalid —

"Yo nunca siento sed, pues la ambrosía
Que destila mi alma soñadora,
Calma todas mis ansias y no añora
El licor que destila la falsía."

Adalid, al igual que el dromedario,
Lleva anexo a la panza un gran acuario.

B. Pastoriza —

"Pasión inmensa, pasión terrible,
Reina de la alegría y del placer,
Amor fogoso e incontenible
Que en mí alienta desde el nacer."

En cuanto abrió los ojos Pastoriza
Ya le hizo una guiñada a la nodriza;
Y la nodriza al ver tal desenfado
Guardó la teta... y se marchó a otro lado.

Extranjera —

"También tengo unas escrituras que yo
he escrito para cine o teatro, deseo
que mis manuscritas traducciónara en
castellano pero yo necesito una ayuda
para traducir. ¿No hay aquí que se
anima de esto?"

Haber siempre hay, por cierto,
Mas dirijase a otro puerto.

El detective Toribio —

"Navegábamos sobre un mar turbulento,
poblado de tiburones y otros temibles
anfíbios."

Allí sólo había un anfibio:
¡El detective Toribio!

Ulises —

"¡Habla!, o me muero de pena
Sin saber que con eso mal he hecho
O si he roto su destino como peña
O se quiebra a los embates de mi pecho."

Queda todo compensado:
Pues aunque ha roto un destino
Aquí el mal ha reparado
Componiendo un desatino.

Vladimir —

"Cuando el orador terminó su brillante
pieza oratoria, la gente entusiasmada
aplaudilo con ambas manos"

La gente que no es manca, Vladimir,
No gasta otra manera de aplaudir.

Epiceno — Esteban Dido. — No
las consideramos publicables.

Lo que Madame "Z" SABIA

Una gran experiencia en los asuntos
de este mundo y una larga serie de
viajes a través de todos los países
habían enseñado a Madame "Z" muchas
cosas, y entre éstas una cosa que ella
apreciaba más que cualquier otra: la
manera de conservarse joven. El cutis

es lo que más pronto denuncia la edad, y Madame "Z" había hallado el medio de renovar su cutis constantemente. lo que ella lograba aplicándose, todas las noches, antes de acostarse, cera mercolizada. El modo con que esta cera mantiene el cutis constantemente joven es verdaderamente maravilloso. La mujer que desee conservar sus encantos nunca debe dejar de tener al alcance de su mano un poco de cera mercolizada: la hallará en toda farmacia o en la casa donde suele adquirir los artículos de tocador.



ULTIMA MODA



La mendicidad acrobática.

PALABRERIAS



—Pues sepa usted que la mitad de las personas que había en estas misas en sufragio del alma de Pérez, era gente comprada.
—No es posible.
—¡Cómo! Pero, ¿es que cree usted en la pureza del sufragio?



UN ARBOL DE NAVIDAD



En casa de la familia que trabaja en el circo.

Mundo Gráfico

CONSEJO DE AMIGA



La mujer del médico. — ¡Ay, qué aburrimiento! No sé cómo matar el tiempo...
—Pues, hijita, que te haga una receta tu marido.

RAZÓN SENCILLA



El. — No me explico por qué, cada vez que salgo a bailar con usted, la orquesta ejecuta piezas cortisimas, que terminan en seguida.
Ella. — Es que el director de la orquesta es mi novio.

CONGESTION DE TRANSITO

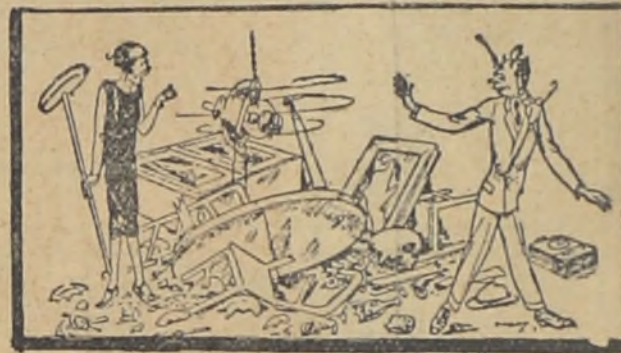


La orgullosa novia del vigilante. — Espera a que haya algunos más, querido. Deseo que mamá se dé cuenta de lo importante que es el trabajo que tienes.

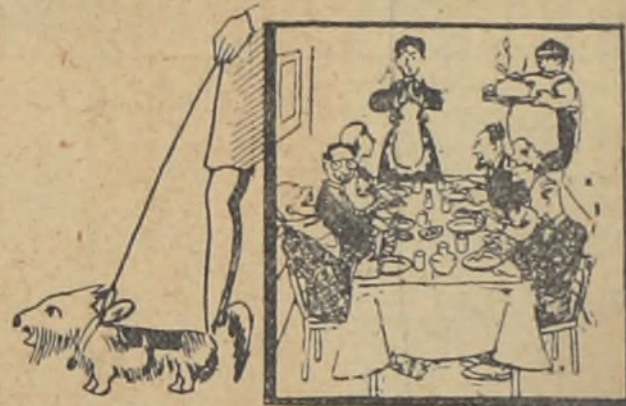
NOCHE DE REYES



—¡Lo que me voy a reír! ¡Se van a dar los Reyes un porrazo!... ¡He puesto cera en las tejas!



—Todo ha quedado roto entre los dos... Inútil insistir.



La patrona. — Señores, hay un ratón en la despensa.
Un huésped. — Bueno; que coma algo de lo que allí hay, y no tardará en morir.

PROTESTA DE FIEBRE



El crítico. — Sus obras me parecen muy buenas. Lo único que tiene usted que hacer ahora, si quiere volverse célebre, es morirse.

Proteja sus dientes con
DENTINOL

0.50 el POMO

EVITA LA PIORREA
BLANQUEA EL ESMALTE
PERFUMA EL ALIENTO



AMOR Y FUGA

Continuación de la pág. 14.

arreglado por los amigos de mi padre).

—¡No es cierto! — protestó la señora.

—Bueno... Luego que se hubo desvestido, resultó que quedaba tan vestida como antes. Entonces comprendí... Me acordé de Frégoli. Felizmente las polleras, entonces, no se llevaban tan cortas. Después que me hube disfrazado, ensayé algunos dengues, hice unos pininos delante de mi novia... Sólo cuando me vi en la calle me volvió el alma al cuerpo. Me pareció que no había despertado sospechas. Era yo muy lampiño, y los cuatro pelos rubios del bigote, ni se veían. Hacía el papel de una muchacha un tanto desgarbada, nada más... Caminaba por la vereda del cuartel, cuando sentí pasos rápidos y menudos detrás de mí. Oí su voz que me decía, con un acento que nunca olvidaré: "Allí enfrente está el coche. Cruzemos pronto"... ¿Cómo había logrado burlar la vigilancia del centinela?... Aproveché, según me dijo, la circunstancia de entrar varias personas a verme... Sí, yo creo que todo estaba arreglado...

—No es cierto, Ricardo...; lo di-

ces por quitarle méritos a esa pobre chica!

—La pobre chica era más rápida que la luz. Ese mismo coche nos llevó hasta la Dársena Sud. Allí estaba ya por salir un vaporcito de carga, con destino a Montevideo. "Bueno, me dijo, ahora dentro de un rato ya estarás lejos... No te olvides de escribirme, en cuanto llegues"... "¡No!, le contesté. Tú te vienes conmigo"... "¡Imposible! ¿Qué diría la gente?"... "¡No me importa! Si no me acompañas, voy y me entrego de nuevo"... No me dejó concluir. Cruzamos el puente del brazo. Y el barco partió... Al otro día, estábamos en Montevideo.

Montero calló. Eran cerca de las doce, y como ya habíamos resuelto el que yo me quedara, no tenía preocupación por el último tren. Así, pues, considerábame con tiempo para comentar el episodio. Pero, como ocurre siempre después de las situaciones fuertes, sentía cierta laxitud, cierto cansancio de los nervios. Nada dije. La señora comprendió: "Voy a traerles más café". Y corrió ella misma a prepararlo.

—¿A que no adivina Vd. qué fue lo primero que hice al llegar a Montevideo?

—¿Telegrafiar?

¿Canas?



Signo de Vejez

La Loción Brillante devuelve el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No es tintura. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil, limpio y agradable.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó pesos 200.000 m/n.

La Loción Brillante suprime la caspa, el prurito, la seborrea y todas las afecciones parasitarias, así como combate la calvicie, tonificando las raíces capilares.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

Agente: José J. Vallarino. — Av. Gral. Rondeau N.º 1465. — Montevideo.

—No, señor.

—¿Buscar un empleo?... ¿Qué se

Continúa en la pág. 37.

Amor... Escuche la voz de la prudencia

6% ANUAL

Abonamos por sus depósitos en alcancía

BANCO POPULAR del URUGUAY

25 de MAYO 402

Aq. Goes: Ada. Gral. FLORES 2381

Jack Dempsey

El MAS POPULAR
de los CAMPEONES

por
**ESTEVE
HANNAGAN**

Cedemos hoy nuestra página a un brillante escritor, que ha trazado con mano maestra la figura gigantesca del más popular de los campeones de box.



Jack en los días de sus grandes pruebas, cuando era el invencible.

¿PODRA VOLVER ALGUNA VEZ AL RING?

El hombre más popular en deportes, es el hombre más solitario que conozco. Estrecha la mano de más admiradores que cualquier Presidente; es aclamado por más gente que un rey en una revista de tropas; los hombres lo adoran; los corazones femeninos se alborotan en su presencia; la sociedad lo atrae a sus salones; el gentío de la calle lo despedaza en aclamaciones frenéticas; tiene un bonito caudal en algunas inversiones; posee la personalidad más afectuosa e influyente de nuestros días para el populacho; parece gozar con todo el alboroto y de toda la bulla que causa.

Sin embargo, a pesar de su popularidad, es realmente menos feliz que cualquier dependiente insignificante. Encerrado en la alcoba de su hotel — su único santuario — está aburrido, lastimoso, inquieto, descontento. Me refiero a Jack Dempsey, anterior campeón mundial de box de peso mayor, el león del deporte, el héroe del pueblo que ha probado la hiel de la burla y de la rechifla, así como el néctar de la popularidad.

Boxeando sólo por la necesidad de ejercicio Dempsey parece querer volver al entrenamiento, cosa que muchos fanáticos esperan lo animarán a entrar en alguna pelea y en un certamen para el campeonato en el próximo Verano. Afortunadamente el mundo lo aclamó en derrota después de burlarse de él cuando victorioso. Es un procedimiento a la inversa pero una circunstancia valiosa

en este caso Dempsey tiene todos los requerimientos para un ídolo público. Fué un luchador no solamente en el ring sino también en la vida. Ganó su primer dólar como bolero en un pequeño pueblo de Colorado. Ahora gana sus dólares como una atracción para los fanáticos del boxeo en Estados Unidos, que vienen a pagar un tributo tardío a un hombre del que tanto han oído y tan raras veces han visto.

La sonrisa de Dempsey es algo que no se puede olvidar cuando descansa en su ropa, aparentemente suelta sobre su cuerpo flexible, le da la apariencia que un dios griego hubiera ofrecido si hubiesen existido sastres de la Quinta Avenida en la Mitología. Está siempre de prisa, apresurándose en la vida, como lo hacía en el ring. Tiene una palabra espontánea y amistosa para todos: el carnicero, el panadero, el fabricante de veas, el bolero, el banquero.

Dempsey salió de su rango pero habla sin afectación y con naturalidad con cualquiera de la calle. Su sonrisa debe haber sido su santo y seña para su progreso, desde el día en que viajaba en trenes de carga para economizar su pasaje. Aprovecha sus sustantivos y sus verbos compuestos — o viceversa — en la pelea, con bastante frecuencia, para dar gusto al populacho.

Gente de alto rango, que encuentra a Dempsey en alguna reunión se admira de su gentileza, sus maneras simpáticas, su gracia natural, su seguridad discreta y afable, y sobre todo, su modestia. Recuerdo a una viuda muy conocida en Palm-Beach, la cual, al recibir a Dempsey como huésped de honor en sus salones, exclamó:

—Vaya, vaya, qué muchacho tan agradable de buena figura a más y tan bien educado. Estoy sorprendida, prácticamente contrariada.

Esperaba, evidentemente que entraría en la pieza en ademán de boxeador, embistiendo y golpeando hasta dejar inconscientes a un par de socios presumidos de la aristocracia de Duny Bradstreet, y después tirando algunos muebles antiguos por las ventanas de estilo francés.

Dempsey está tan en su sitio en presencia de altas personalidades como en una humilde peluquería, donde hasta el limpiabotas lo saluda con el conocido: "Hadwy, Jack". Es siempre el mismo, no importa dónde se encuentre. Es cierto, ha pulimentado algunos modales de sus primeros días, pero esto se hizo como un resultado natural de observación. Nada de afectado o que no sea natural hay en él.

Su mayor placer es el de volver a su antiguo hogar a ver a su madre, padre, hermanos y hermanas, cuyo bienestar en la vida ha procurado sin hacerles sentir su generosidad. "No" es una de las palabras del vocabulario de Dempsey que le es imposible pronunciar. Malgasta muchas otras palabras en su

Mundo Uruguayo Sport

UNICO DIARIO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

Meteor en scène: Carol Perellowsky

prisa de terminar una frase, pero "non" es un sonido que se le detiene en la garganta. Se le dificulta negarse a la solicitud más idiota. Es una de las razones por que los médicos de una famosa clínica le ordenaron hace pocos meses que tomara un descanso absoluto o que aceptara las consecuencias físicas.

Jack desea hacer cualquier cosa y todo lo que pueda dar gusto a otros. Raras veces piensa en sí. Como resultado se le ve desde temprano, en la mañana hasta tarde, en la noche corriendo como loco, visitando a éste o a aquél, invitando a desayunarse con él hablar por radio, buscar a un alcalde o a un gobernador, visitar a algún niño enfermo. Porque es tan fácil acercarse a Dempsey, tan generoso con su tiempo y sus energías, tan simpático, el público que lo quiere, aún de buena fe, abusa con frecuencia de su bondad.

Es un Dempsey impulsivo. Muchas veces lo he observado pensando para escoger algunos términos de un discurso que debía pronunciar en una comida. Antes de salir de su cuarto lo tenía bien preparado, pero al tener que pronunciarlo lo había cambiado completamente. Es rápido de pensamiento como lo es de acción. Su sentido humorístico es agudo, nunca deja de interesar y divertir a sus oyentes. Una de sus historias favoritas, que es puro fuego, y con la que cuenta para animar a los comensales en cualquier banquete es la siguiente:

"Soy un poco como un irlandés que conocí una vez. El también fue invitado a



pronunciar un discurso. Nervioso se puso a contemplar a su auditorio: "Soy un pésimo orador — dijo. — Tampoco sé cantar ni bailar, pero para demostrarles mi buena voluntad, estoy dispuesto a pelear con cualquiera de ustedes".

A todos les gusta este chiste, sea en Nueva York, Los Angeles, Chicago, Keokuk o Lafayette.

Jack es filántropo y buen compañero. Cuantos más son, más alegre se pone pero por cierto tiempo. De repente se vuelve inquieto. Los compañeros que lo conocen, y que lo notan, lo mandan llamar por teléfono o le recuerdan otro supuesto compromiso.

"Encuentro siempre algo de bueno aún en las peores personas que me presentan" me dijo muchas veces. "Vale más no criticar mucho. Todos tenemos defectos, pero si vemos a través de las faltas, encontramos con frecuencia algunas buenas cualidades".

El lo cree, y por eso es capaz de tolerar a algunas personas que abusen de él.

En el extranjero hay la creencia de que Dempsey es un persistente acaparador de oro. Es posible que en lo pasado haya hecho alguna operación sucia, pero no lo creo. Lo que sé es que hoy en día no es tan fácil separarlo de su dinero. Es generoso bastante generoso, pero no derrochador. Siempre está listo para recibir un "sablazo" de algún viejo amigo en mala

situación financiera. Muchas veces parece tener una generosidad algo exagerada. Oí muchas veces a sus amigos hacerles este reproche.

Invariablemente les contesta:

"Bueno, vuestras opiniones me dejan sin cuidado. Me molesta ver a cualquiera en la miseria. Es duro pasar hambre. De cualquier manera, me da gusto sacar de apuros a alguien".

Con este modo de pensar ha distribuido una pequeña fortuna que nunca le devolverán.

Los bien intencionados respecto a Jack deben saber que cualquier cosa que le ocurra en lo futuro, Jack no tendrá que acudir en su vejez a la caja de auxilios para artistas. Tiene un seguro completamente pagado e inalterable en cualquier circunstancia, el cual le proporcionará un ingreso confortable mientras viva.

"No es una suma fabulosa. Tuve que vivir con economía para juntar los dos extremos pero, no creo que eso me impedirá quedar satisfecho de mi vida", me dijo un día, riéndose, cuando discutíamos sobre sus negocios.

Dempsey es joven todavía; tiene sólo treinta y seis años. Sus ingresos anuales obtenidos por un trabajo persistente fueron amplios, a pesar de sus gastos fuertes.

Es un individuo variable; suele cambiar mucho de opinión. Hasta hace algunos meses me aseguraba confidencialmente, aunque alguno de sus actos lo desmentían, que nunca más competiría en una pelea. Positivamente me metió en la cabeza que nunca más volvería a poner los pies en un ring.

Dempsey había decidido no volver a pelear el día en que



El rostro enérgico y combativo de Dempsey, en el ring.



Jack Dempsey, derrotado en el ring, triunfa en los negocios

Mundo Uruguayo Sport

NO SE RECIBEN
COBRADORES

Cameramen: Horacius Cantovich y Natalievich

Si tiene una noticia y plata, guárdese
la noticia y tráiganos la plata.

su mejor amigo, Tex Rickard, murió en el hospital de Miami Beach a consecuencia de una operación. Me aseguró esto cuando estábamos encerrados en un compartimento del tren de Georgia, conduciendo los restos mortales del gran promotor a su descanso final de Nueva York. No tomé entonces en serio su decisión pero eventualmente me convenció. Pero recientemente Dempsey volvió a cambiar de parecer.

Tal vez volvamos a ver de nuevo su cuerpo bruido y musculoso en la arena rodeada de cuerdas, bajo los rayos de una luz blanca, entrelazando, sacudiendo y dando de puñetazos a su contrincante. Indudablemente puede todavía pegar tan fuerte como lo hacía antes. Sus piernas serán el factor final que determinará su éxito. Quizá durante el próximo invierno hará su gran reaparición en Nueva York o en Florida.

Volverá a ser tal vez el profeta que sacará al boxeo de la selva en la cual está actualmente desesperadamente enredado. Los fanáticos volverán a ver a su Dempsey, y si sus piernas lo sostienen, acogerá seguramente a sus contrincantes.

Con la muerte de Tex Rickard perdió Jack su timón. Su porvenir era guiado por Tex. No tardaría éste en hacerle olvidar Madison Square Garden, donde se sentía infeliz. Entonces volverían a trabajar juntos como grandes amigos y grandes personalidades que eran.

Poco antes de morir Rickard, éste había arreglado el

encuentro de Jack Sharkey y W. L. Stribling para boxear en Miami Beach. Debía ser una promoción del Madison Square Garden, pero al acaecer la muerte de Rickard, los directores de la Arena invitaron a Dempsey a hacerse cargo del encuentro.

Este consintió completar el último negocio interrumpido de su mejor amigo.

Fué su primera dirección. El mundo deportivo seguía atento cada uno de sus pasos. Los periodistas se disponían a criticar la contienda. Pero Dempsey trabajó duro y la llevó a cabo con éxito.

Cuando sonó el timbre para empezar la pelea en aquella enlutada noche de febrero, Dempsey el promotor, estaba sentado en un rincón del cuadrilátero, tan contento como había estado triste en el entierro de Rickard. Las entradas se habían agotado. Muchos aficionados ricos ofrecían sumas fabulosas por un boleto pero tuvieron que quedarse afuera. Las entradas fueron de más de cuatrocientos mil pesos el segundo ingreso más grande de una pelea de no — campeonato. Dempsey había logrado conseguir la tanga más grande en este encuentro.

—Caramba—decía Dempsey al ver las tribunas, —daría todo lo que poseo si Tex pudiera estar aquí para ver esto.

El éxito de aquella contienda fué el triunfo personal y particular de Dempsey, su monumento a la memoria de su amigo Tex, cuya tarea interrumpida había completado. En realidad, hizo la promo-

ción mejor que Rickard, pero Rickard fué su inspiración.

Un admirable rasgo en Dempsey es el análisis sano y justo de sí mismo.

Como actor fué un gran luchador — dice riendo cuando habla de su trabajo en el tablado y en el ring.

Se burla de su pequeña voz que sale delgada y tímida de su ancho pecho. En su conversación emplea su voz en un tono delgado del tamaño de su estatura, pero cuando quiere gritar en una octava o dos más alta particularmente en la excitación de una arenga al público, se figuran los oyentes que está hablando un ventrílocuo.

El nombre de Gene Tunney es siempre mezclado en las discusiones de Dempsey. He tenido la suerte de haber trabajado en los cauces de promoción de ambos. Cuando trabajaba con Gene envidiaba para él — innecesariamente, decía éste — los aplausos espontáneos tributados a Jack. Cuando trabajé con Jack, deseaba para él la calma, el contento y la felicidad características de Gene. Ambos son buenos amigos míos. Son tan diferentes como un elefante y un mosquito. No digo esto en el sentido de tamaño o habilidad, sino en el sentido de personalidad y perspectiva. de vida. Tunney vivía la vida que él escogía; Dempsey llevaba la vida que el público quería que viviera. Sumense los dos y tendremos al perfecto ídolo: un hombre que da gusto al público y a sí mismo, una combinación imposible.

Pocas personas íntimas de

ambos, Jack y Gene, admiran a los dos como peleadores y como personalidades. Yo sí lo hago y creo que soy correspondido. Nunca y por ningún motivo he oído a alguno de ellos proferir una palabra poco amable para el otro.

El certamen de Chicago, en el cual lucharon Dempsey y Tunney por el campeonato mundial, será siempre uno de los eventos discutidos del boxeo. Ambos Jack y Gene, quedarán satisfechos en lo futuro de que sucedió como debía suceder. Tunney ganó la decisión y obtuvo el cinturón. Sus adeptos quedaron contentos. Los admiradores de Dempsey creen que Gene permaneció sobre la lona un tiempo más largo de los diez segundos, convencionales. También quedaron satisfechos.

Fué una liga extraña que se entrelazó entre Rickard y Dempsey. Había algo como el padre e hijo en ello. Estaban estrechamente identificados con el éxito mutuo era un Dempsey aniquilado que vi en los últimos momentos de Rickard. Dempsey se había marchado a su casa cerca de la una de la mañana, cuando Tex parecía sentirse mejor. Yo me quedé guardándolo. A las seis volvió a empeorar; iba llegando su fin. La señora Rickard se encontraba a su cabecera. Telefoné a Dempsey.

En pocos minutos, y mal vestido, llegó Jack y se acercó a la cama de Tex secundando a su mejor amigo en una batalla perdida. No había más que hacer.

NOVEDADES SOBRE EL CAMPEONATO COMERCIAL DE BOWLING

Con el mayor de los éxitos siguen inscribiéndose teams para el primer Campeonato Comercial de Bowling que se llevará a efecto en los primeros días del mes entrante en las canchas del Tupi Nambá.

Hasta el momento que escribimos estas líneas han ratificado su inscripción los siguientes equipos: Casa Sibils y Cia., Vidrieras Unidas S. A., Crocker y Cia., Internacional Harvester, General Motors, Swift S. A. (inscripta con 3 equipos),

Cemento Portland Artigas, Legación Americana.

Quedan para ratificar su inscripción no menos de 20 equipos, lo que da una idea del éxito que coronará su desarrollo.

La Junta Directiva

Los miembros que tendrán a su cargo la ardua tarea de organizar y controlar el 1.º Campeonato Comercial de Bowling, son los siguientes:

Presidente John R. Bell, Vi-

ce M. J. Fernández Berrueta, Secretario M. A. Peluffo González, Tesorero Manuel Sibils (hijo), Vocales H. W. Llose y O. Shaw.

Trofeos que se disputarán en el Campeonato Comercial

Numerosos serán los premios que se adjudicarán a todos los integrantes del Primer Campeonato Comercial de Bowling. Al team vencedor se le entregará la copa Ferrogrete, y los demás objetos que están llegando a manos de la comisión organizadora, serán sorteados entre todos los integrantes.

También se entregarán me-

dallas donadas por las firmas Francisco San Román e Hijos y Julio Weil y Cia.

Una vez más no podemos dudar del éxito que acompañará a esta notable iniciativa y demostrará que habiendo buena voluntad y ganas de trabajar, todos los inconvenientes son fáciles de solucionar.

Una iniciativa de "Mundo Uruguayo Sport"

En nuestro próximo número comentaremos cómo podría llevarse a efecto la Asociación Comercial del Bowling y sus grandes beneficios. En consecuencia no deje de leer nuestro próximo número.



GRAN CONCURSO "CENTENARIO"

NOMBRE
CALLE
LOCALIDAD

Fábrica de Artículos de Sport
"CENTENARIO"
MARCA REGISTRADA

SISTEMA SEIJAS
PATENTADO

Argentina N° 31060, Uruguay N° 2358
España N° 114911, Brasil N° 19360.

DE ANGEL P. SEIJAS
SALON DE EXPOSICION
URUGUAY 1064

Venta por mayor y menor.

CREPÚSCULO

Continuación de la pág. 17.

gubre como el silbo del milano en la soledad. Crece en sus oídos, la atormenta en un punto fijo del cerebro, le desgarran el corazón. En todo el día no ha pensado en el chiquilín, porque el trabajo abrumador disipa todos los pensamientos, los entorpece, los aniquila casi, pero ahora el terror de la noche la obliga a recogerse en sí, a aferrarse mentalmente a esa brizna suya...

—Walek, — dice tímidamente, mientras el campesino tira de la carreta, — ¿voy en una carrera a la choza, a pelear las papas?

Cibal no le responde, como si no la hubiera oído, tira de la carreta y avanza, arqueándose como un saco de centeno en la balanza. Cuando vuelve, la mujer suplica de nuevo:

—Walek, ¿voy?

—¿Eh?... — barbota, maquinalmente.

La mujer conoce la cólera de su hombre, sabe como suele él agarrarla por los costados, oprimirla con los puños la piel y luego arrojarla violentamente como un guijarro entre los juncos. Sabe cómo le saca él el pañuelo de la cabeza, la coge por el pelo y la arrastra por el suelo un buen trecho, despavorida o también, en el frenesí de la cólera, arranca la azada del tango y se la arroja a la cabeza sin pensar si va a matarla o no.

Pero sobreponiéndose al terror del castigo, crece en ella un afán impaciente que raya en espasmo. En cualquier momento la mujer se decide a huir, a arrastrarse a gatas por la zanja, a deslizarse al otro lado del arroyo y a correr a campo traviesa sobre los surcos... Inclínala, cargando la carreta, vuela con el pensamiento, salta como una comadreja, siente ya el dolor en sus pies descalzos de cuando corra sobre los rastros cubiertos de endrinas y guijarros. Aquellas espinas no sólo le punzan los pies sino el corazón. Se precipita a la choza, abre la puerta con la llave, la hiere en el rostro el olor del cuarto cerrado, se aferra a la cuna...

La matará Walek cuando llegue a la choza, la torturará... ¡Pues bien! no importa. Eso se verá después... Todavía, no bien surge de la niebla Walek, la vuelve a oprimir el temor de sus puños. De nuevo le ruega humildemente, por más que sepa que el canalla no la dejará ir.

—Pero allá el nene... Tal vez se ahoga...

El no responde, se arranca de la espalda la correa de la carreta, se acerca a la mujer y le muestra con un gesto el lugar hasta donde tiene que

Continúa en la pág. 37.

REUMATISMO

¡NO DESCUIDE LAS PRIMERAS PUNZADAS!

Dolores constantes, los miembros pesan como plomo, espalda dolorida, coyunturas hinchadas, punzadas. ¡Cuántos conocen estos síntomas! La causa es el mal funcionamiento de los riñones, y el remedio, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Todos los médicos le dirán que en la sangre existen venenos e impurezas que tienden constantemente a destruir la salud.

Imagine Vd. millones de cristales con bordes afiladísimos, desgarrando los nervios sensitivos de todo su cuerpo. Estos agudos cristales de ácido úrico, como así otros venenos existentes en la sangre son la causa de sus dolores y hasta pueden afectar el corazón. Si Vd. no ayuda sus riñones a eliminar esas impurezas, el mal avanzará sin cesar.

El testimonio de innumerables pacientes que han recuperado la salud, le convencerá de lo que las Píldoras De Witt pueden hacer para estimular sus riñones.

Las Píldoras De Witt han puesto fin a dolores crónicos cuando todos los demás remedios habían resultado inútiles. Puede decirse que en todas partes hallará Vd. personas que habiéndose librado del reumatismo, la ciática, el lumbago, dolores de cintura o desórdenes de los riñones, le dirán que también Vd. puede poner fin a sus padecimientos, sin grandes gastos.



¿Su salud no vale acaso lo poco que cuesta un frasco de Píldoras De Witt? Este medicamento se halla en venta en todas las farmacias.

Solicítenos un Suministro Gratis

Para que Vd. no pueda dudar de la eficacia de las Píldoras De Witt, gustosamente le remitiremos un suministro gratis de ensayo. No tiene más que enviar su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co., Ltd. (Depto.), Casilla de Correo 239, Montevideo.

Píldoras De WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

¡LOS COMPROMISOS!

Cuando hay que obsequiar con un artículo apropiado para el hogar; cuánta preocupación produce generalmente, la elección! — Visitando nuestra sección

BAZAR

rápidamente se decidirá Vd. Tal es el enorme, variado y novedoso surtido de toda categoría, todo muy apropiado para

REGALOS

Visítenos. Su grata presencia no significa compromiso alguno.

CASA MOJANA
TURCATTI & BELATTI
Rincón, 627-631



pañales para la mujer. la moda y el hogar por COLETTE y CHIFFON



Traje de Mlle. Marie Louise de Fontenay



Traje de novia de la señorita Diana de Rothschild

Los Grandes Casamientos continúan a pesar de la crisis.

Las altas tradiciones de la Elegancia Francesa.



Traje de las damas de honor en el enlace de Mlle. de Rothschild.

Cartas que nos llegan de París nos dan la noticia del casamiento de la señorita Diana de Rothschild, con el señor M. Muhlatein, Ministro Plenipotenciario, Cónsul de la Embajada de Polonia en París. Fué sin duda este casamiento, lo más elegante y brillante que se puede imaginar. Las señoritas de honor iban vestidas de azul cielo, la señorita de Rothschild o sea la joven desposada, tenía en la cabeza una soñadora diadema de plumas de ave color azul cielo, la que ella llevaba como la diosa cuyo nombre lleva. El vestido de satén blanco de Madeleine Vionnet, era un milagro de gran elegancia, su sombrero en diadema, donde el blanco se tornaba a plata, como un poema, compuesto por Lu-

cienne de chez Reseule. El dibujo no podría dar a uno idea de los sombreros de las damas de honor, hechos de plumas finas tan delicadamente matizadas que dan a primera vista la impresión de un tissu.

Muy elegante también el casamiento de Mlle. Marie-Louise de Fontenay con el señor Alain de Vaublanc. Worth compuso para la joven desposada un maravilloso traje de crêpe satén, donde la bata formaba un drapado en forma de collar, de gran novedad. El velo de tul iba fijo sobre la cabeza con una redecilla de perlas, y guarnecida por una linda puntilla antigua de familia. Las señoritas de honor, llevaban también collares, pero esos eran todos de flores.

Nosotros hablaremos ahora de los tres grandes casamientos bendecidos últimamente en París. El de la señorita Anne O'Conner, hija del conde y de la condesa O'Conner con el barón Albert Beyens, hijo del Ministro del Estado, Embajador de Bélgica.

De mucho antes no se habían visto tan espléndidos matrimonios. Qué líneas, qué elegancia, qué resplandor. Ella llevaba un vestido de Worth en crêpe satén, con larga cola donde el género alto y diagonal, presentaba un aspecto muy nuevo, una cofia de tul trenzada de perlas sosteniendo el velo. Las damas de honor estaban radiantes en trajes de estilo de muselina rosada, la pollera iba guarnecida de cinco volantes, el busto, tornado, por un fichú María Antonieta, anudado a un costado. Los sombreros eran grandes capelinas de paja de Italia que formaba una aureola a sus lindas caras.

Vestidos de Mlle. O'Connor y su dama de honor.



GRATIS

ENVÍE ESTE CUPÓN A LA

JOYERIA PIACENZA

18 DE JULIO 1925

Nombre: _____

Calle: _____

Entregaremos 10 SAUTOUR de perlas marca "Enza" enfiladas en cadena, 10 estuches Santa Teresita gran formato y 10 Pequeñas placas metálicas Santa Teresita, a las 30 personas favorecidas en el sorteo que realizaremos en nuestra casa el primer Martes de cada mes a las 7 de la noche.



Trabajo
ejecutado
en lenci

Panneaux confeccionado en paño Lenci sobre fondo color arena; la aldeana lleva el delantal a cuadros, celeste, donde se ve una franja de pollera negra, blusa roja con pintas negras en el cuello, corpiño negro, gorra blanca, zuecos amarillos; el aldeano tiene gorro marrón oscuro, blusa celeste con botones amarillos, y pañuelo blanco, pantalón rojo con remiendo celeste, medias negras y zuecos amarillos. El agua va pintada, el barco lleva los colores: negro, verde, amarillo y rojo, al contorno una franja negra.

QUE COCINARE HOY

PURE - SOPA DE AVENA

Se cuece la avena Puritas durante media hora o más en agua con poca sal, teniendo en cuenta que la mezcla se sala cada vez más al evaporarse el agua durante la cocción.

Es preferible cocerla a baño-maria, con lo cual no hay necesidad de revolver menudito. Las proporciones son las siguientes: Seis partes de agua, una de avena, un poco de sal, leche caliente. Una vez cocida la avena, se diluye en leche caliente hasta que tome la consistencia de una jalea más o menos espesa, a gusto del interesado.

COQUILLES DE HUEVO

Se cuecen seis huevos duros y se parten por la mitad: se hace aparte una salsa blanca, se le echan pedacitos de jamón y perejil picado; se pone un poquito de salsa en la coquille, una mitad de huevo y otra cucharada de salsa; se le

añade pan rallado y manteca y se tiene cinco minutos al horno.

CORVINA A LA MARINERA

Se fríe la corvina en bastante aceite hasta que esté bien dorada. Aparte se pone aceite; una vez caliente se le añade cebolla, perejil y ajo, todo bien picado, una cucharada de harina dorada, un vaso de vino, sal, pimienta y un poco de caldo; ahí se le ponen las postas de pescado y al servirlo se le agregan rebanaditas de pan tostado.

EMPANADITAS MARIANAS

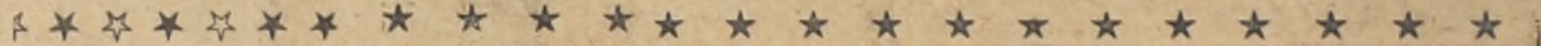
Un kilo de harina y una cucharada de polvo Royal, se moja la harina con salmuera, se le agrega medio kilo de grasa, se amasa bien, se hacen bollitos chicos y se estiran en forma de tortitas, se les pone dulce de leche o membrillo, se cierran y se ponen al horno. Después se hace un almibar con medio kilo de azúcar y media copa de agua, se le da punto espeso y se pasan las empanaditas.

CONCEJOS UTILES

Quando el calzado hace daño en alguna parte del pie, se le aplica al material en el punto donde se quiera que ceda, una muñequilla de trapo mojado o papel en agua hirviendo. Cuando se enfria, se vuelve a mojar y se repite la operación varias veces. La humedad y el calor hacen que el material ceda y deje de hacer daño.

Las tarjetas y papel de cartas pueden perfumarse de una manera muy sencilla. Córtese un cuadrito de papel secante muy grueso e impréguese de una buena esencia. Poniéndolo después entre las cartas y teniendo bien cerrada la caja, se tendrá siempre perfumada.

Para limpiar y mantener brillante los azulejos, mejor es emplear primero el jabón y el trapo y después frotar bien con aceite de linaza y luego con trapos hasta conseguir que desaparezca el aceite. Este debe aplicarse cada tres o cuatro meses.



Para combatir el frío con eficacia es necesario desayunar con alimentos energéticos.

La Casa de las Harinas BIOS prepara excelentes
desayunos y GOFIO SIEMPRE FRESCO.

Se expende sólo en paquetes de 1/2 y 1 kilo.

PAYSANDÜ 1144

Teléf. 1145 - Cerdón

CREPÚSCULO

Continuación de la pág. 33.

cavar. En seguida vuelve a empuñar la azada y reanuda el trabajo de cargar limo en la carreta. Trabaja aprisa, furiosamente, sin respirar. Después de haber colmado la carreta, la empuja diciéndole por toda respuesta:

—Sigue tú ahora, holgazana...

La mujer recibe aquella graciosa concesión como un halago a su ternura materna, aquella ruda bondad, casi como una tosca y severa caricia: en realidad, si ambos hubiesen cargado tierra, el trabajo habría podido terminar más pronto. Imita entonces los movimientos rápidos y ágiles del hombre como una mona; echa la tierra cuatro veces más aprisa, no ya con los músculos, ni con la prudente economía del esfuerzo propio del labriego, sino con fuerza completamente nerviosa. Su pecho jadea; bajo los párpados, deslumbra colores violentos; le duele el corazón en el pecho y de los ojos le caen amargas y gruesas lágrimas, lágrimas de dolor inconsciente, sobre aquel estiércol frío y hediondo. Cada vez que hunde en el suelo la azada, echa una ojeada al campo para ver cuanto queda por cavar; y cuando la carga está pronta, se aferra a la ca-

rreta y la empuja a saltos tras el marido.

Las nieblas suben, rozan los juncos y sobre las copas de los alisos se cierran como impenetrable muro. Tras de ellas vense los árboles como manchas de color indefinible, como extrañas formas inmensas, y por debajo de ellas los dos miserables seres corren como fantasmas monstruosos, gigantescos. En las cabezas caídas sobre los pechos, las manos hacen movimientos mecánicos, los torsos se doblan hacia la tierra...

Las ruedas de la carreta chirrían y crujen; ondas como de agua lechosa fluctúan en las negras alturas.

En la profundidad de los cielos se enciende la estrella de la tarde, brilla trémula, y lanza a través de las tinieblas su débil claridad.

AMOR Y FUGA

Continuación de la pág. 29.

yo!... ¿Dejarse crecer la barba?

—Era lampiño, como le he dicho. Lo primero que hice en cuanto llegué a Montevideo, fué casarme... ¿Qué le parece?

—Me parece admirable... Pero, ahora se me ocurre...

—Sí; se le ocurre a usted bien... "Chela" fué la heroína. ¡Aquí la tiene!

Llegaba la señora con los pocillos de café. Conoció por nuestras fisonomías que la revelación estaba hecha, y aparentó contrariarse. "¡Ya le has dicho! Bueno, por hoy te perdono... una vez más. Pero sabes que..."

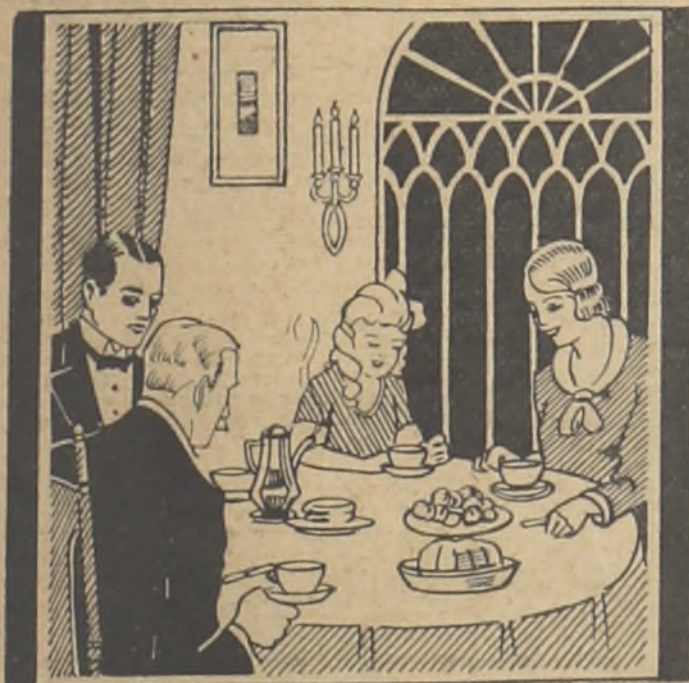
—¡Si no le he dicho una palabra! Ahora voy a terminar. En cuanto llegué, como mi novia me comprometía, me apresuré a romper con ella y me casé con otra. Y esta otra eres tú...

Nos reímos los tres de buena gana. Bebimos el café. Acepté otra gota de coñac. Y como ya era tarde, di las buenas noches, y por aquella escalera, subí lentamente a mi alcoba de solitario. "¡Qué dulce es la amistad!... pensaba yo. Casi es preferible al amor... Por lo menos, cuando no se tiene amor..."

Un consejo útil para las madres

Lo difícil que es suministrar un purgante a los niños, lo saben todas las madres. Lo que no saben todas las madres, es que Purilax es el purgante que todos los niños toman, como comer un bombón.

Es completamente inofensivo, su acción es suave y todos los médicos lo recomiendan.



Ni el de mayor fama mundial es tan exquisito....!!

Chocolate

La Uruguaya

Fabricante: PEDRO COMPTE • Montevideo

SOLICITESE EN TODA CASA DEL RAMO

La página de Ustedes...

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Desearía amigo sincero de 25 a 30 años, para entablar correspondencia. No he encontrado quien sepa comprenderme. ¿Hallaré ese ser que mi alma anhela? — Mary.

Joven de 19 años, rubia, simpática

Para ser publicadas las esquelas deberán tener como máximo 25 palabras y venir acompañadas de cuatro estampillas de 7 centésimos, sin inutilizar, cada una. Las esquelas que consten de más de 25 palabras no serán publicadas.

y dotada de bellas cualidades morales, desea relación formal con joven bueno serio y educado. Contestar a — Virgencita Milagrosa.



Tres envases, tarros, latitas y tubos.

MENTHOLATUM

Remedio de uso mundial, seguro y eficaz contra catarrros y resfriados. Desde los primeros síntomas aplíquese en las fosas nasales y garganta. Refresca, suaviza y calma enseguida. Las personas previsoras lo tienen siempre a la mano.



Deseo caballero alto elegante no mayor de 35 años, generoso y discreto, con buen puesto o posición, conteste por M. U. — Helen.

LA MUJER DE MI IDEAL

Joven extranjero, serio, culto, refinado, \$ 300 mensuales, desearía correspondencia con dama educada y libre. Escribir a M-48, Poste Restante, Correo Central.

Argentino 35 años. Desilusionado del matrimonio, desearía relacionarme libremente con mujercita 24 a 30 años, instruida, elegante y amante del hogar. Contestar por M. U. a — Desilusionado.

Caballero honrado y trabajador busca compañera con fines serios. Prefiero de 15 a 20 años, morocha. Yo cuento con un capital, contestar a — Feliz Urbano.

Caballero uruguayo, 28 años, excelente posición, desea iniciar correspondencia con joven dama chilena residente en su país. Dirigirse: Ramuntcho, Poste Restante, Montevideo.

ESQUELAS

Ruth — La espero al día siguiente de salir ésta, en lugar y hora indicada por usted. Recibí carta con demora. — Francis.

Aspiración celeste. — Ansioso conocer a "nena" mandé dirección. Modifiqué nombre por ver otro igual. Escriba a AF, carnet 192.273 — Esperol.

A Mariucha — Deseo comunicarme directamente; puede Ud. darme su dirección o P. R.; así lo espero. Saluda. — Leoven M.

Tita — El romanticismo en tí, es una virtud que realza más aún tus modales delicados de princesa. — Rococo.

Dos a cuatro — Por causas que después explicaré, no concurrí a su primera cita. ¿Y Vd. por qué no fué a la segunda? Si fué, ¿por qué no se dió a conocer? Si le parece nos veremos el domingo siguiente de salir ésta, en el cine Colonial. Lleve M. U. visible, yo me daré a conocer. — ¡Cuatro a Dos!

Para Ego — Acuda cita domingo después de salir ésta, 18 Julio y Sierra, a las 6 de la tarde. Vd. M. U. en mano, yo ídem. Visto saco azul y cuello blanco. — Lupe V.

Nilda — El eco de tu armoniosa voz,

Lea y Recorte

Bono por un descuento del 10 % sobre una compra desde un peso, en la

Confitería 'ANDES'

de Bartolomé Tugores

Salón para Familias, Servicio para casamientos y lunch. — Bombonería extranjera Fry's-Cadburys - Jaquin's - Suchard's - Tobler, etc., etc.

Especialidades de la casa:

Bombones 100 clases distintas kilo 1.50. Helados y Cassattas, Sandwichs el ciento \$ 2.00

CALLE ANDES, 1313

T. U. 2433 CENTRAL

AL LADO DEL PALACIO SALVO MONTEVIDEO

perdurará en mí eternamente. — G. Bonete.

Carnet 4787 — Deseo un amiguito en sus condiciones. Soy muy seria, de buena familia, joven, pero muy desilusionada. No encontrado mi ideal, exijo mucha seriedad. Contestar a — Desilusión.

A R. — Me fué imposible registrar mi seudónimo en Poste Restante. Sirvase mandar por medio de M. U. dónde dirigir cartas y le mandaré mi dirección particular. — Lupe V.

Afrodita — Quisiera, con ansia devota, despertar en su corazón el más puro y ferviente amor. Futuro médico, muy cariñoso. Ruégole dar cita o dirección a — Incógnito.

Aurora — Criatura angelical, tuve la dicha de conocerle, y con ello encontrado el bálsamo que necesitaba mi afligido corazón. — A. Claro.

GRATIS

Nuestra Sección Propaganda
REGALA UN SOBERBIO
Acolchado Satana
de Seda

a toda persona que lo solicite a la

Mueblería Del Palacio

Calle AGRACIADA 2277

Frente a Marcelino Sosa

Ampollina

es lo mejor

para teñir en

c a s a

DEL MOMENTO

Continuación de la pág. 16.

se imaginarán por que motivo, y hallé cerrada la oficina, pero colgada en la puerta había una pizarrita en la que podía leerse lo siguiente:

"Mi empleado estará de vuelta a las once y diez y siete, y yo a las once y treinta y dos".

Volví a las once y treinta y dos, y en efecto encontré a don Sebastián que recién quitábase el sombrero.

—Leí lo de la pizarra, — le dije, — y entonces...

—¡Je, je! rióse satisfecho el hombre. Así nadie pierde tiempo, amigo, y el tiempo es oro. Disciplina, orden, método, he ahí los preceptos básicos que deben regir la vida de todo hombre de trabajo.

Bueno, pasó el tiempo y nuevamente tuve que entrevistarme con don Sebastián. ¡Otra vez cerrada la oficina! ¡Y ni trazas de pizarrita ni aviso de especie alguna!

¿Un olvido de don Sebastián? ¡Imposible! ¿Estaría enfermo? ¿Habría muerto, acaso?

No, no había muerto, porque lo vi entrar a poco, seguido de su empleado.

—Pase, — me dijo.

—¡Pero don Sebastián, — exclamé, — lo veo y no lo puedo creer! ¡Se le olvidó colgar la pizarrita!

—No, contestóme, — ya no hay más pizarrita.

—¿Cómo! ¿Y el orden, y el método?

—Le diré, está bien lo del orden y el método, pero hasta cierto punto. Resulta, en fin, que un día, por un importante y urgente asunto tuvimos que abandonar la oficina mi empleado y yo. Naturalmente escribí en la pizarrita: "Hemos salido mi empleado y yo. Ambos estaremos de vuelta a las tres menos diez".

—Bien, ¿y qué?

—Que a las tres menos diez hallé abierta la caja de fierro y pude com-

Sr. LUDOVICO MIRABELLA

Inventor del afamado Calentador
Eléctrico Instantáneo X

En nuestro número anterior, publicamos un interesante reportaje a los Sres. Mirabella y Collerati, inventor y fabricante de estos aparatos.

**CUANDO
SE SIENTA
DESGANADA,
ENSAYE
ENO**



Si algunas veces se siente desganada y fatigada, piense que por lo general es debido a eliminación defectuosa de los residuos digestivos . . . y tenga la seguridad de que la "Sal de Fruta" ENO le traerá completo bienestar. Una cucharadita en un vaso de agua, periódicamente. Hace una bebida agradable y espumante que refresca y depura.

En miles de hogares en todo el mundo es norma que chicos y grandes tomen por temporadas la "Sal de Fruta" ENO. Es la ayuda más agradable y eficaz para el bienestar general de la salud. Empezar hoy mismo con ENO; pero cerciórese de que le den la legítima

"SAL DE FRUTA"
MARCAS

ENO
REG. U.S.

**ENO es antiácido
además de laxativo**

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

Unicos Agentes de Ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc.
Belmont Building, Nueva York



probar que en dinero y alhajas se me habían llevado alrededor de tres mil quinientos pesos.

—¡Zápete! ¿Y se llevaron también la pizarrita?

—No, pero bajo mi anuncio escribieron: "Los ladrones nos retiramos

a las dos y cuarenta y tres. Inútil esperarnos, pues no volveremos".

Y ahora — agrega don Sebastián — hasta cambio de calles y de veredas para ir y volver de casa o al café, no sea cosa de que me estén estudiando los pasos para asaltarme.

Publicamos HOY el Penúltimo CUPON del Grán Concurso Flores del Campo

¡DE MIL PREMIOS!! Perfumería Floralia de Madrid Distribuidores: **JUAN y ALEJANDRO ALONSO 18 de Julio 872**

El jueves próximo publicaremos el último cupón; los cupones se recibirán en Publicidad, Rincón esq. J. C. Gómez, hasta el Lunes 1.º de Agosto a las 12 horas.

El Lunes 1.º de Agosto a las 17 horas

se realizará el sorteo en el teatro 18 DE JULIO.

Es increíble el entusiasmo provocado por este concurso. En el sorteo se obsequiará con frascos grandes de Colonia y Loción FLORES DEL CAMPO y cajas de polvos, a los niños y niñas que ayuden a extraer cupones. El teatro 18 de Julio será habilitado en todas sus localidades bajas y altas. Se perfumará a todas las personas que asistan, con el exquisito perfume FLORES DEL CAMPO, del cual se distribuirán apenas terminado el sorteo, diez mil muestras y cincuenta mil tarjetas perfumadas. Habrá premios para los purretes más bonitos y que mejor ayuden.

Publicamos más abajo nuevamente el vale para obtener 10 % de descuento en las compras FLORES DEL CAMPO que se efectúen en cualquier perfumería de la Ciudad o del Interior. Aprovechélo Ud.

20 premios, cada uno (\$ 5.00) 1	Frasco Colonia	Flores del Campo 1 litro
40 » » » » (\$ 2.80) 1	» » » » »	» » » » 1/2 »
80 » » » » (\$ 1.70) 1	» » » » »	» » » » 1/4 »
160 » » » » (\$ 0.90) 1	» » » » »	» » » » 1/8 »
600 » » » » (\$ 0.50) 1	» » » » »	» » » » 1/16 »
20 » » » » (\$ 2.00) 1	» Loción	» » » » »
20 » » » » (\$ 1.80) 1	Caja de 3 Jabones	» » » » »
20 » » » » (\$ 2.00) 1	Frasco Quinina	» » » » 1/4 »
20 » » » » (\$ 0.80) 1	Caja de Polvos	» » » » »
20 » » » » (\$ 4.00) 1	Frasco Extracto	» » » » »

A continuación publicamos el vale. Aprovechélo Ud. u obsequíelo a sus amigos.

★ **VALE 10 % durante los meses de Junio, Julio y Agosto de 1932.** ★

★ Presentando este vale de MUNDO URUGUAYO, en todas las Perfumerías de la República, le harán 10 % de descuento extra sobre sus precios mínimos en los Productos FLORES DEL CAMPO de Floralia - Madrid. — AGUA DE COLONIA — LOCION — QUININA — EXTRACTO — POLVOS Y JABON. ★

★ Los comerciantes exigirán, con estos vales, igual descuento de 10 % al hacer sus compras Flores del Campo, en casa de sus depositarios: JUAN Y ALEJANDRO ALONSO, 18 de Julio 872. ★

9.º CUPON del Gran Concurso de la Perfumería FLORALIA de Madrid

Creación "FLORES DEL CAMPO"

Agua de Colonia, Loción, Quinina,
Extracto, Polvos, Jabón

Exclusividad: J. & A. ALONSO - 18 de Julio 872

Sr.

Domicilio

Mundo Infantil

EL NIÑO ES EL HOMBRE DEL MAÑANA; EN EL SE FUNDAN LAS ESPERANZAS DEL HOGAR, DEL PUEBLO, DE LA PATRIA. — LUZ DE LA SELVA.

COLABORACION
de nuestros pequeños lectores

EL LIBRO

Es el que se lanza con insólito vuelo a la vorágine de la vida, cantando himnos al progreso a las ciencias, dejando tras sí un reguero de vidas brillantes y un sin fin de porvenir.

El inseparable compañero del niño, del joven y del anciano. El que se nos muestra con todas sus grandiosidades para llevarnos como dice el literato en alas de visiones celestiales con imposible sin fin con ansias que el escritor guarda en lo más hondo de su mente.

Es el que data de muy remotas edades guardando al compás del tiempo su misión de engrandecer al niño, al joven para la ancianidad. ¡Eres! sagrado e inmaculado pues llevas en tus páginas las ideas de hombres célebres que han hecho engrandecer a nuestra patria; fuliste nuestro padre en la niñez en nuestra juventud un amante y serás en la ancianidad para mí y para nuestros hermanos un sacerdote. Gloria a ti! Oh libro tus enseñanzas repercutirán por siempre en los siglos grabada en la mente del hombre con fuego.

Américo Rifón.

El vendedor de diario

A las cinco menos quince se oye unos gritos entonados, son los diarieros que corren por las calles de la ciudad, ofreciéndole al transeúnte la edición del momento.

Se sienten los silbidos de balcones y ventanas, y el pobre vendedor se confunde, y no sabe donde llegar primero equilibrando su vida, por instantes de ser atropellado por vehículos. Sube y baja de los tranvías gritando, la revista semanal, el MUNDO URUGUAYO. Con el rostro morado del frío, llega a su hogar donde encuentra a sus hijos que lo esperan ansiosos, y descansa la fatiga infernal.

Debemos ser humanos y tratarlos con cariño, ellos son quienes se acercan a nuestras puertas y nos hacen enterar de lo que ha ocurrido durante el día.

Julia La Ruina.
(12 años).

El pescador

Ded cada con simpatía a
mi amigueta Beba Gotta

En las riberas de los mares y de los ríos viaja el pescador, su vida azarosa y llena de peligros. Esa vida sana en contacto con la naturaleza lo hace fuerte y vigoroso. Su trato diario con el peligro lo transforma en enérgico y viril. La inmensidad del mar le enseña a ver la pequeñez del hombre y convencido de su insignificancia se esfuerza en multiplicar

Lo MEJOR de la SEMANA

MI MADRE

I

En los días de invierno y en los días de sol,
incansablemente mi madre trabaja;
la miro coser y pienso con cuanta dulzura
enfrenta la vida, puntada y puntada.

II

No se queja nunca y siempre trabaja;
muy temprano inicia su larga labor,
al caer la tarde deja su costura,
y bendice a Cristo, con sumo fervor.

III

Cuando el tiempo quite la luz de sus ojos,
yo ya seré fuerte y lucharé por ella,
la aguja que un día manejó su mano,
estará en su mente, y coserá recuerdos...

Sarah Reina Bonilla Mezza
(13 años)

(Pan de Azúcar)

Nota. — Ya hemos remitido a la autora de este trabajo el correspondiente premio.

OTRO PLAGIO

Con gran disgusto nos hemos enterado que uno de los trabajos que ha obtenido el premio "Lo mejor de la semana" fué copiado por su autora de la revista "Para tí".

Nosotros creíamos que estas cosas ya no iban a repetirse entre nosotros pero ya vemos que nunca faltan niños inescrupulosos que son capaces de una acción tan fea y tonta. (Tanto que merecería diéramos el nombre para avergonzarla ante quienes pudo vencer con tan malas artes).

Tendremos buen cuidado en adelante que estas cosas no se repitan.

BOTIJAS URUGUAYOS en España



Vicente Rosario y Pepito Bellera-Casal, en su Primera Comunión, en Barcelona, 16 Mayo 1932.

energías y suplir lo uno con lo otro.

La resignación en él es tan fuerte como el amor al trabajo y a la lucha que ennoblece y fortifica.

Este hombre lleno de vida termina por encariñarse con el mar desafiando las más enormes tormentas que muchas veces concluyen con la vida de este lobo de mar, siendo para él una pesca un viaje eterno. Triste muy triste es la vida del pescador, deja al partir a su amante esposa y a sus tiernos hijos con la pesadumbre de sí ¿volverá?... sólo el Creador determina su vuelta, muchas veces con felicidad y otras ¡qué horrible y angustiosa espera!

En vano los ojos quieren descubrir en el horizonte la barca que ha de traer al ser querido, pero las olas vienen y van sin traer noticias del pobre héroe ignorado, del padre y esposo digno de compasión.

M. Martha Albricuz.

LA MÚSICA

Cuando escucho los acordes de una música embriagadora, mi cuerpo entero se estremece y un temblor delicioso siento en mi corazón. Pienso en esas manos ágiles de artistas que nos transportan a lo más sublime de nuestras almas y que es como un lejano ruido que se va apagando en la lejanía. Luego arranca con dulzura y se vuelve a apagar para ser sepultado en mi corazón que ha quedado por un rato embelesado e inquieto.

Lelia Núñez.
(13 años) (Tacuarembó)

POMPAS DE JABON

Dedicada a Invisible,
con simpatía.

Como las pompas de jabón, son generalmente las ilusiones tras las cuales iniciamos el áspero camino de la vida que todos tenemos por destino, recorrer, pensando en un porvenir lleno de grandezas que muy rara vez alcanza a conquistar el hombre. Así como las pompas de jabón que desaparecen a la más leve presión del aire al más leve contacto, son a menudo las esperanzas y los sueños con que en nuestros años juveniles, pensamos en la vida, que se destruyen al contacto de la vida real, llena de escollos casi invisibles. Sin embargo, qué triste debe ser la vida para aquellos que no llevan un espíritu plétórico de pompas de jabón, es decir, de ilusiones y esperanzas. Yo, aunque sé que las pompas de jabón de mi ilusión han de ir muriendo a medida que avanzo por la vida, quiero seguir alimentando en mi alma ilusiones y esperanzas, para seguir soñando en el mundo de grandeza, con que sueñan las pompas de jabón...

Hugo Alfaro.

Mundo Infantil

ROGAMOS A TODOS LOS CLUBES NOS ENVIEN LAS NOTICIAS EN LA FORMA MAS RESUMIDA POSIBLE PORQUE TENEMOS POCO ESPACIO.

Cines y Teatros

Programas para hoy

Sacrificios. — Por el director de "M. I."
Mensajes de otro mundo. — Por Invisible.
Silencio. — Por Salomón.
El Palacio de las maravillas. — Por los colaboradores de "M. I."
Inspiración. — Por Ernesto H. Cibils.
Coqueta. — Por Luz de la Selva.
Siempre Alerta. — Por Exaltación.
Charlatán de Feria. — Por Don Tranquilo.
El sueño que yo viví. — Por Don Quijote.
Tul de Ilusión. — Por Reflejos de sombra.
Vidas opuestas. — Por los Clubes N.º 3 y "M. Pinto".
Mosquetero del aire. — Por D'Artagnán.
Alcanzando la luna. — Por Fola.
A la luz de la luna. — Por Hada del bosque.
Claridad. — Por Bichito de luz.
Yo soy un tipo de línea. — Por Hugo Alfaro.
Noche de luna. — Por Estrella de plata.
La pequeña. — Por Jholly Cibils.
Mientras la ciudad duerme. — Por Lord Misterio y Cía.
Indiscreta. — Por

Poupée Casalá Arizcum.
(13 años)

Atardecer de Otoño

¡Qué bello atardecer! Tibio ambiente saturado de esencias de nardos y violetas. Jardín engalanado con sus crisantemos en flor. A lo lejos, el Poniente semeja un gran lago de fuego.

Silencio, sólo interrumpido por el chirriar de unos pajarillos que retozan y ponen una nota de doble encanto en este sublime atardecer. Miro los árboles y ni el más leve viento los agita, sin embargo, de vez en cuando se desprende una que otra hoja amarillenta, mustia, y va a unirse a las ya marchitas que yacen en el suelo formando una matizada alfombra.

Quizás mañana, estas mismas hojas caídas en sublime atardecer, se irán lejos, muy lejos, impelidas por el viento, susurrando sus canciones, entregadas al destino que aquella fuerza les depare.

Hoy todo es quietud, silencio.

¡Qué hermoso atardecer!

Pochita Fedullo.

AVISO

Es conveniente que nuestros colaboradores pongan junto a su firma la edad y (si viven en el interior) la dirección exacta.

Nuestros Clubes de Botijas

INFANTIL PESTALOZZI

Nos comunica nuestra colaboradora Copito de Nieve que con este nombre ha quedado constituido en Canelones un nuevo club "M. I." que cuenta ya con 5 socias y se propone trabajar intensamente.

Aprovechamos la ocasión para hacer saber a Copito que no debe tener tanto miedo del canasto. Sus trabajos se han salvado de él.

ARTIGAS

Este club que preside Rubén Soto nos hace saber que se formará en él una sección de base-ball y que la sede ha sido instalada en Brito del Pino 971, donde pueden concurrir los que deseen hacerse socios.

PALABRAS DE HATTIE

a todos los Clubes de M. Infantil

Compañeros: unámonos en un esfuerzo supremo, en honor al trabajo. Formemos un haz humano que lo defienda; que forme parte de todas las vanguardias que esparcen ideas de trabajo.

Compañeros, de hoy; hombres del mañana, ¡oidme! Contribuyamos al esfuerzo poderoso y pujante de nuestros mayores, coronemos nuestras frentes con el sudor de la gloria, embarguemos nuestro espíritu con un himno al trabajo! Conservemos intacta la pureza de sentimientos. ¡Trabajemos! Colaboremos en todas las empresas que el género humano ha creado, que estén a nuestro alcance. Y demos, por último, un saludo fraterno, de corazón a la simpática revista MUNDO URUGUAYO que fué la primera que nos ha indicado la senda que nos lleva a la virtud, es la única que ha despejado las tinieblas que envolvían nuestras mentes de muchachos y nos ha hecho ver el faro luminoso de gloria que significa "trabajo" y que hacia el cual nos dirigimos.

Hattie.

LAS NUBES

(Con cariño y simpatía dedico esta humilde composición al club N.º 8).

Cruza temblorosa por el aire, una ráfaga helada, seguida de pequeñas nubecillas que más que nubes se asemejan a rosadas ilusiones, mandadas por el gran Hermes, el Dios griego el rey invernal, que obedecen su mandato cerrando los esplendorosos ojos del Astro Rey Diurno, y dejan caer sobre nosotros pequeñas y ténues gotas anunciadoras de la lluvia.

¡Oh! hermosas nubecillas que al mirarnos parece que nos preguntarais ¿Soy hermosa? y os mirais en las tranquilas y murmuradoras aguas del lago que al contemplar vuestra sin igual belleza se oscurecen de celos.

Sois vosotras que suaves y cariñosas ofrecéis al paisaje color y vida, alegría y amor que en vuestro seno encerrais.

Alba Pó (11 años)

Nota. — Esta composición ha obtenido el premio ofrecido al mejor trabajo que surgiera de la competencia entre los clubes 3 y 8. La autora debe pasar por la Redacción para retirar el "trofeo".

FALTA DE ESPACIO

Nuevamente hoy nos falta espacio para dar la lista de los trabajos recibidos para el concurso. Pero que nadie se preocupe que todo está bien seguro.

RESPUESTAS A LOS PIBES

M. del Carmen Trias. — Ya hemos recibido muchos pedidos de que aumentemos las páginas pero es imposible hacerlo.

Sarita Gómez Brown. — Publicaremos algo tuyo; y muchas gracias por tus frases amables.

Olgo Bacigalupo. — Tomamos nota de tu noticia y transmitimos tus felicitaciones.

Héctor Odriozola. — Esperamos noticias.

Juan A. Pera. — Manda los dibujos.

Nélida O. Díaz. — No hemos recibido la foto que dices.

Poupée Casalá. — Muy bien todo; ya irá. Esperamos esos pensamientos.

Mary Real. — Ya te tocará el turno.

Violeta de los Alpes. — Esperamos noticias del club cuya fundación anuncias.

Hattie y Cía. — Ya está todo arreglado; vamos a pedir una licencia para leer la cantidad de cuartillas que mandaron.

Ofelia Figueroa. — Nos figuramos que a esta fecha habrás recibido el libro ¿no?

Madreselva. — ¡Adivinas! No hay espacio. ¿Cuándo vas a reiniciar tus actividades?

Pochita la secretaria. — No entendimos nada de la carta, así que fué todo al canasto. ¡Qué final para un torrente! (No te lo vayas a creer).

Luz de la Selva. — Conste que somos de una discreción extraordinaria.

LAS COLABORACIONES DEBEN SER ESCRITAS DE UN SOLO LADO DEL PAPEL

En los primeros días de Enero de 1896, un periódico francés *Le Rappel*, publicaba una pequeña nota, escrita por el redactor científico señor Jorge Vitoux, anunciando el descubrimiento hecho por el Profesor Roentgen, de la Universidad alemana de Wurzburg, de un procedimiento para fotografiar a través de los cuerpos opacos.

El sabio alemán se encontraba en Diciembre de 1895 en su laboratorio estudiando las propiedades de los rayos catódicos, en un tubo de Crookes iluminado por un poderoso carrete de Ruhmkorff.

Al efecto, había colocado cerca de una pantalla cubierta con una sustancia fosforescente, platino cianuro de bario, — sustancia que presenta la particularidad de dar una fluorescencia muy brillante cada vez que es influenciada por los rayos catódicos.

En el curso de sus investigaciones, el señor Roentgen, queriendo impedir que los rayos catódicos producidos en su aparato llegaran a la pantalla sensible, cubrió el tubo de Crookes con una caja de cartón. No obstante que la caja de cartón era perfectamente opaca para la luz ordinaria, la pantalla continuó brillando con luz fosforescente.

¿Cómo explicarse este fenómeno inesperado sino por la hipótesis de que a pesar del estuche de cartón que cubría el tubo, la pantalla sensible recibía rayos capaces de excitarla, y que habrían tenido que atravesar el obstáculo? Pero una vez observado el hecho, faltaba ver si el cartón era el único cuerpo que poseía la facultad imprevista de dejarse atravesar por ciertos rayos producidos por los tubos de Crookes, y capaces de hacer luminoso el platino cianuro de bario.

El Sr. Roentgen comenzó a interponer entre el tubo y la

Un día el zorro invitó al conejo a acompañarlo de caza. Pero el conejo perezoso o desconfiado, rehusó la invitación, declarando que precisamente ese día tenía mucho que hacer. El zorro manifestó que lamentaba verse privado de tan útil y amable compañía, pero como se sentía muy dispuesto para el ejercicio, iría lo mismo. Iría solo. En efecto, pasó todo el día de caza, recorriendo campo y monte y la suerte le fué propicia. Al anochecer, con la bolsa rebotante de presas, se dispuso a regresar. Entretanto, el

El conejo decía que a esa hora más o menos, el zorro regresaría a su casa y resolvió enterarse de cómo le había ido. Se desperezó, salió y fué a encaramarse en un tronco caído, junto al camino. Breve rato después divisaba al zorro que avanzaba entre los árboles, cantando alegremente, como un negro en día de fiesta. El conejo saltó del tronco y se tendió en medio del camino, como un muerto. Se acercó el zorro, vio al conejo inmóvil, lo examinó, le dio vuelta, volvió a examinarlo y dijo:

—Este conejo está muerto. Parece que ha muerto hace muchos días. Está muerto, pero es muy gordo. Es el conejo más gordo que he visto en mi vida... pero está muerto. Francamente, no sé si llevarlo a mi casa.

Y el conejo no decía nada. El zorro se pasó la lengua por el hocico, contempló otro rato al conejo y por fin se decidió a dejarlo tendido en medio del camino. Apenas se alejó, el conejo se incorporó, dió corriendo un rodeo por el bosque y fué a echarse de nuevo, como muerto, en medio del camino, en un sitio por donde el zorro debía pasar. Al acercarse el zorro y al ver el conejo "muerto" a sus pies, se detuvo y reflexionó dos o tres minutos. Al cabo de ellos, dijo para sí, descolgándose la bolsa:

—Es una lástima perder estos conejos gordos. Me llevaré éste, pero primero dejaré aquí la bolsa e iré corriendo a buscar al otro. Con lo que ya traigo, con estos dos conejos y los que después encuentre, adquiriré una fama de cazador que ha de hacerme respetable.

Dejó la bolsa y se alejó al trote, camino abajo, en busca del otro conejo. Por supuesto, el conejo se puso de pie de un salto, se apoderó de la bolsa llena y desapareció con ella.

A los pocos días divisó al zorro y le preguntó, desde lejos:

—¿Cazó mucho el otro día, amigo zorro?

El zorro se lamió un costado y contestó muy serio:

—Sí: cacé un puñado de buen sentido, que ha de serme muy útil para otra vez.

pantalla diversos cuerpos opacos, como papel, maderas, láminas delgadas de aluminio, telas gruesas de lana y algodón, y el fenómeno seguía verificándose. Pero los ensayos llevados a cabo con láminas metálicas algo gruesas, indicaron que si hay cuerpos transparentes para esos rayos los hay también excepcionalmente opacos, es decir, que no se dejan atravesar.

El señor Roentgen trató en seguida de averiguar si esos rayos ejercían influencia sobre las sustancias químicas y substituyó a la pantalla de platino cianuro de bario con una placa fotográfica. La placa fué impresionada rápidamente.

El descubrimiento quedaba, pues, completo con este experimento capital, y entonces el distinguido sabio alemán se apresuró a ejecutar el experimento definitivo y concluyente que tanto llamó y llama todavía la atención del público.

El Sr. Roentgen comenzó por encerrar en una caja de madera dos monedas de un peso,, colocó la caja sobre una placa fotográfica envuelta en muchas hojas de papel negro y expuso la caja a la acción del tubo de Crookes. Una vez revelada la placa apareció clara la imagen de las dos monedas.

Entonces el distinguido profesor tuvo la idea de radiografiar la mano de un ser viviente, y todos conocemos el notable resultado que obtuvo: el esqueleto de la mano quedó completamente marcado y el tejido blanco aparecía como una sombra debilísima.

La fotografía a través de los cuerpos opacos era ya un nuevo triunfo de la ciencia, y no tardó en encontrar fecundas y notables aplicaciones.

La Biblia ha sido impresa hasta ahora en 523 lenguas distintas.



Entregaremos un par de zapatos gratis, a las 10 señoras favorecidas en el sorteo que realizaremos en la Agencia Publicidad Capurro y Cía., Rincón 599, todos los primeros jueves del cada mes. Remita este cupón a la Casa REBELLA, GARCÍA Hnos., Constituyente 1519 - 1540.

Firma:

Calle:

Localidad:

COSIDOS

REBELLA y GARCIA Finos
CONSTITUYENTE 1519 ~ 1540



Mundo Infantil

• CIEN GRAMOS • POR FOLIA



MIS QUERIDOS LECTORCITOS:

En invierno hay dos clases de gente — los que tienen sobretodo y los que no tienen. — Los que no tienen sobretodo porque no tienen plata dicen que uno sin sobretodo en el invierno se pone fuerte y lleno de salud y los que tienen sobretodo se ponen muy delicaditos y enfermizos.

Bueno, Don Tranquillo es uno de aquellos que no tiene sobretodo porque no tiene plata, o mejor dicho, no ha tenido hasta ahora. Quiero decir, ni plata ni sobretodo. Pero el otro día vió un sobretodo viejo colgado en una casa de compra y venta que tenía un cartel que decía: "Magnífico sobre-todo viejo se vende en \$ 6.00, a pagar por mensualidades".

Claro, así cualquiera tiene sobretodo. Y Don Tranquillo lo compró.

Se lo puso allí mismo en la casa de compra y venta y salió a la calle, con más parada que un tranvía cuando uno está apurado. Un amigo suyo le saludó y dijo: "Buen día, Don Tranquillo. Lindo sobretodo de segunda mano, y barata-

tito, por \$ 6.00". Y en seguida otro amigo le saludó y dijo: pero es bastante abrigado ¿y qué más quiere por \$ 6.00?" Y "Bastante lindo por \$ 6.00". Y otro: "Es de segunda mano cada persona que pasaba le decía algo del sobretodo y de los \$ 6.00 que había costado.

Don Tranquillo llegó a casa hecho una furia. "¿Qué fenómeno! ¿Cómo es que todo el mundo sabe cuanto me costó el sobretodo?"

Sacó el sobretodo y de rabia ya lo iba a tirar a la basura cuando le dije: "Parece un momento, Don Tranquillo". Y agarrando el sobretodo con las dos manos, le mostré, parado arriba de la mesa, el letrero de atrás que decía: "Magnífico sobre-todo viejo. Se vende en \$ 6.00. A pagar por mensualidades".

De rabia Don Tranquillo lo llevó a la azotea, echó un poco de nafta arriba del sobretodo y lo quemó todito, así que ahora anda otra vez sin sobretodo. Salud.

Ciengramos.

PUESTA DE SOL

La tarde declinaba en calma, radiosa, sin un estremecimiento de follaje... Del lado del mar ascendía maravilloso color de oro pálido, que en lo alto diluía el azul en un blanco indeciso y opalino, con un tono de dulce desmayo, mientras la arboleda se cubría de un tinte delicado y durmiente. Todos los rumores tomaban una suavidad de suspiro perdido. Ningún contorno se movía, cual en la inmovilidad

de un éxtasis. Y la casa orientada al poniente, con una que otra ventana en ascua, las copas redondas de los árboles apiñados descendiendo de la sierra en una densa desbandada hacia el valle, todo parecía quedar de repente en suspenso, en un recogimiento melancólico y grave, contemplando la partida del Sol que se hundía lentamente en el Océano...



"Góndola Veneciana", por Luis Alberto Branda, 9 años

"La profesora de dibujo", por Tita Crodara, 8 años

"¡Cochi! ¡Cochi!", por Elenita Seco, 9 años

Concurso Permanente de Dibujos

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Al dorso de los mismos los autores pondrán su edad, nombre y dirección.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6 a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores consistentes en hermosos juguetes.

A los vencedores que residan en el interior les enviaremos los juguetes por correo a la dirección que hayan dado.

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Juegos de invierno... Juegos de golf
Para grandes y chicos

DE LOS ANGELES



EL AUDITORIO, situado entre el Parque Olímpico y el centro comercial de Los Angeles. Caben en él, 10.400 personas sentadas. En este magnífico local se representarán óperas, se darán una serie de conciertos y se celebrarán espectáculos de atletismo.

EL MUSEO DE Bellas Artes, situado en el Parque Olímpico. Contiene este Museo, a más de las reliquias de la antigua California, espléndidas colecciones de obras de arte de gran valor.

ROJO CARDENAL

PATENTE

PINTURA
ESPECIAL
para TECHOS



Fabricantes:
RAMON BARREIRA e HIJOS
Montevideo