

Hausner

De. Lingen Sta.

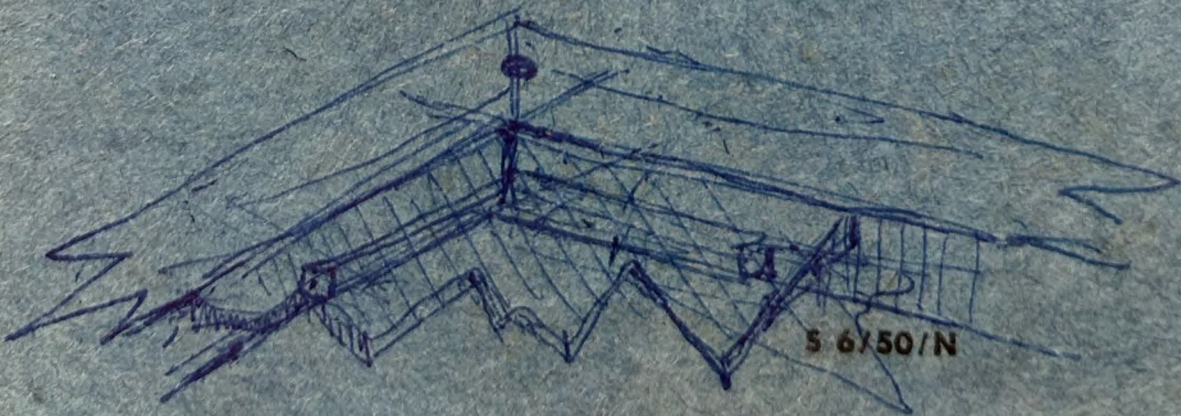
DAMPFSTRAHLER GEWÖHNLICH



Hier wird IHR Fahrzeug für den TÜV mit

Rohr 

NOTIZBLOCK



S 6/50/N

~~45/2~~ Table

$$0.45\frac{1}{2} \times 0.65\frac{1}{2}$$

~~har tablo~~ ^{ya} ~~o~~ ^{ti} restorun dn. ~~en~~ ^{en} ~~otro~~ ^{otro} ~~oasis~~ ^{Tim & Cole}

St. pintado sobre van prepmac'n de ethep.

gros tres tables verticales

2) 16,6

216,5

5) 12,2

Las tablas originales fueron rebajadas de su estado hasta llegar a la espesor de $\frac{1}{8}$ o 0,005 mm. -

llevar a la pesa de $\frac{1}{2}$ 0,005 1000 grm. -

La parte inferior del anastro es de 0,005 m. alt.

en ~~clases~~ ^{derechos.} las superiores, de 0,003 unlt. —

la modern presentu ^{instans} ~~expos~~ de descompa-
civ. por la polilla o gusano de la madera.

John Jay and his friends at the end of the 17th

suben a proveer pegados a otras cosas de

modern compensators de 3 mmant. die

expresi celdn una. En total formen

une grande Genièvre.



3 Desmontar ~~los~~^{malen} ~~tablas~~ ~~con~~ de
la parte posterior del cuadro
con herramienta adecuada
a fin de eliminar ~~los~~^{el}
~~espacios~~ falso soporte en que
están encolados las tablas
originales. El trabajo se debe
realizar teniendo
las tablas ~~con~~^{apoyadas} ~~en~~ ~~un~~ ~~soporte~~ ~~apropiado~~
~~de~~ ~~trabajo~~ ~~apropiado~~ y ~~apoyados~~
sobre una mesa ~~apropiada~~ ~~de~~
~~trabajo~~ ~~apropiada~~ ~~de~~ ~~trabajo~~
~~de~~ ~~trabajo~~ ~~apropiada~~ ~~de~~ ~~trabajo~~
trabaja en todas las
trabaja que pueden ocasionar
algún falsamiento en las
tablas originales. Se ~~debe~~
de una vez destornillar en malen
~~de~~^{se} ~~de~~ ~~trabajo~~ ~~de~~ ~~trabajo~~ ~~de~~ ~~trabajo~~
del reverso, se buscará se

niveler la surface. —

Treatments :-

22. *Epilobium polylobum* (L.) Rostk.

① ~~the~~ afinenar en porter ^{de la} asociación

... pinturas que están próximas a

notas (Prévia semestral com foto)

guisficar) Peron ello se emplean

le système électrique haieut dix

ver la ceniza de abeja en el agrietado

Le 1^{er} jour de la semaine

perfectamente niveles.

Distance covered by the car in 2 hours

totalmente cubrim la superficie del anillo total

~~presente~~ con un encartado de

pagel. su ser puesto por m. protejer

En pintura de posibles deterioros

~~Investire em exposição bacteriológica~~

estas. Durante el proceso de restauración

3.

de ciertos
se van ~~saltando~~ ~~esculpieron~~
entiles ^{también} originales por la ~~causa~~
posición del estirque sobre los
pintura original.

El boudé que en su origen debía
de estar encastrado en ~~el~~ ~~una~~ ~~una~~
de algún retablo, ~~conservar~~ ~~aún~~
en ~~su~~ ^{su} ~~origen~~, ~~antes~~ ~~sin~~ ~~pintura~~
que se ~~debe~~ ~~ten~~ a través de los
saltados de la última ~~restauración~~
nueva. El boudé ha sido además
pintado y retocado de ~~un~~ ~~color~~ ~~violeta~~
En pintura al igual que el ~~boudé~~,
tal vez ~~se~~ ~~restauraron~~ ~~al~~ ~~la~~ ~~primer~~
~~estado~~ ~~de~~ ~~restauración~~. ~~efectuado~~
En otro ~~época~~ ~~posterior~~ ha ~~suellto~~ ~~a~~
~~restaurarse~~ ~~re~~ ~~retocado~~ ~~diversos~~ ~~ve~~
~~ces~~ ~~con~~ ~~esta~~ ~~pintura~~ ~~al~~ ~~óleo~~ ~~sin~~

③ dos largos grietas aparecen en la
parte inferior del cuadro: ~~de la~~ en
la unión ~~de los~~ de los 3 tablones.

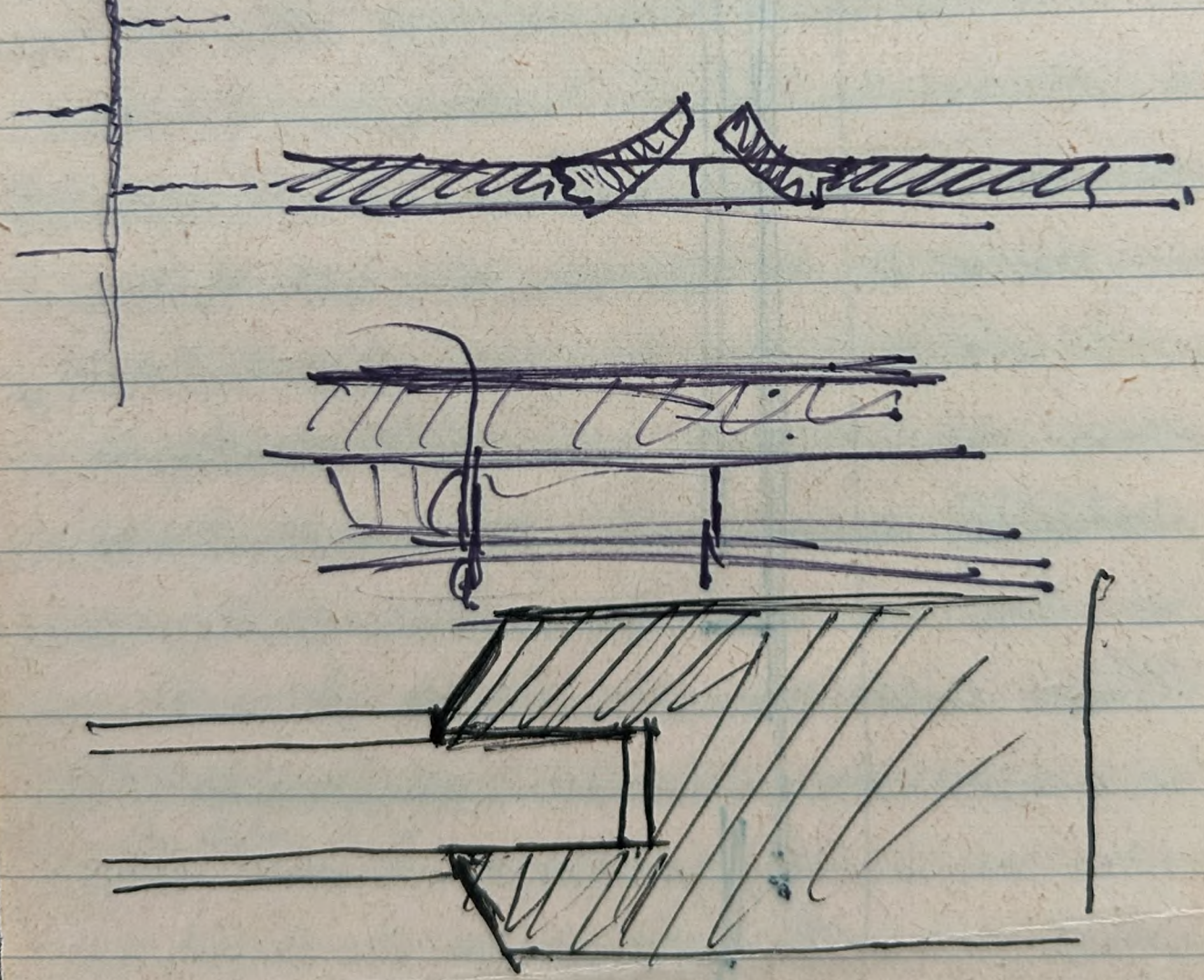
④ El movimiento de la columna produce
unas grietas en la superficie ~~por~~
ya que la columna aparece lo sufi-
cientemente firme en sus partes originales.
En cuanto a los retóques y resque-
los en otras ocasiones, puede decirse
que se le ha agregado a la superficie
donde de la parte superior, una capa
de estuque uniforme ~~que se~~
apropiada volviendo a donar un
menor: El oro original aún ~~se~~
aparece en determinadas zonas
donde ~~los~~ retócos se estuque super-
puestos.
Fuebriciu en los bordes de la tabla.

1) verticales (largos y profundos)

2) horizontales (cortos, iniciación base en las verticales)

OSTAFAN

Melnex (IGT)



que se ~~uso~~ ^{usan} para
al ~~emplear~~ ^{mezclar} con la mezcla del color.
(albúmina del huevo y cola) ~~que se~~
algo de ~~creta~~ ^{de la tierra} ~~para~~ ^{para} ~~la~~
trabaja. ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~tierra~~ ^{tierra} ~~para~~ ^{para} ~~la~~

Los tres tablas verticales ~~se~~ ^{se} ~~marcan~~
en la superficie del cuadro

La preparación de la tuba parece estar
compuesta por dos capas superpuestas.
La primera tal vez de yeso o de algún
material parecido y la segunda de
otra más fina ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~usa~~ ^{usa} ~~para~~ ^{para} ~~la~~ ^{la} ~~preparación~~ ^{preparación} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~tuba~~ ^{tuba}.
Tal vez de creta. El análisis microscópico
muestran las dos capas claramente.
Los injerones penetran en la
dos capas. ~~Algunas de ellas~~ ^{Algunas de ellas} ~~son~~ ^{son} ~~profundas~~ ^{profundas} ~~esca~~ ^{esca} ~~yola~~ ^{yola}. -

El agrietamiento es de dos tipos:

parece haber sido hecho

La preparación: está efectuada en una base
de tiza y cal. ^{de poco espesor} Las espesas ~~deben~~ pero

se afirman perfectamente al soporte
de madera. No está mezclada con

fibras vegetales en tela de sostén y en
ciertas partes con sencillamente ~~masa~~ a flor

la madera. ~~Se ven~~ ^{se ven} ~~dentro~~ ^{dentro} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~espacios~~ ^{espacios} (ver fotos)

Los rasgos evidentes originados por el tiempo

La antigüedad del ~~material~~ ^{material} ~~de los~~ ^{de los} ~~espacios~~ ^{espacios} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~espacios~~ ^{espacios}

El ~~material~~ ^{material} ~~de los~~ ^{de los} ~~espacios~~ ^{espacios} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~espacios~~ ^{espacios}

La ~~material~~ ^{material} ~~de los~~ ^{de los} ~~espacios~~ ^{espacios} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~espacios~~ ^{espacios}

Se ven ~~dentro~~ ^{dentro} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~espacios~~ ^{espacios} (ver fotos)

en toda la superficie del cuadro, originada

por la antigüedad de la preparación ^{que} ~~para~~

no molesta en absoluto la apreciación

de la obra. ^{El} ~~El~~ ^{aglutinante} ~~aglutinante~~ ^(vehículo) ~~(vehículo)~~

de la tiza (o carbonato de calcio) ~~emplea~~

do en la preparación puede haber sido

~~empleado~~ ^{empleado} alguna adherente similar

③ La ^{son} tablas originarias ~~de~~ de pino ^{resinoso} (resinoso) ~~que~~ las otras 2 de cedro rojo.

Durante la devastación, es decir, del rebaje a que ~~se~~ ^{se} sometieron las 3 tablas, en la parte superior y central y derecha ~~aparecen~~ ^{donde} se ~~producen~~ ^{han} producido ~~en~~ por descuido del restreador o por la ~~sol~~ ^{sol} ~~de~~ ^{de} ~~algún~~ ^{algún} modo de la ~~manera~~ ^{manera} (muy común en el ~~el~~ ^{el} de pino resinoso) dos ~~tipos~~ ^{tipos} desnivels: uno de 10 cent. de largo y otro de 8 cent. La profundidad de cada uno de ellos es ~~de~~ ^{de} ~~aprox.~~ ^{aprox.} en la ~~parte~~ ^{parte} más baja de ~~un~~ ^{un} ~~cent.~~ ^{cent.}

Estos ~~signos~~ ^{signos} ~~de~~ ^{de} ~~destrucción~~ ^{destrucción} ~~se~~ ^{se} ~~venen~~ ^{venen} en ~~revidencia~~ ^{revidencia} en la superficie del ~~acero~~ ^{acero}. Las tablas se ~~acabaron~~ ^{acabaron} con una ~~cola~~ ^{cola} fuerte soluble en el agua.

hacer ceder con el calor de los planchos eléctricos, en ^{desniveles} ~~espacios~~ que se ven en la parte superior del cuadro.

[illegible]

Left
Slightly. Some ~~of~~ ^{to} be on the

y compensar la dirección de las
fibras, se ~~forman~~ ^{forman} una segunda
planura ~~perpendicular~~ ^{perpendicular} con la misma ~~dirección~~
pero ~~en dirección~~ ^{en dirección} cruzada con la
anterior.

(5) Se quita el ~~acostumbrado~~ ^{papel} que
protege la pintura, y comienza
el proceso de limpieza.
No se emplea ~~ningún~~ ^{ningún} tipo de
detergente ni agua, solamente
una mezcla de cera con amoníaco
o para quitar la suciedad super-
ficial y luego algún disolvente
~~alcohólico~~ ^{alcohólico} con un conservante
punto neutralizante.

(6) Se estiran las partes des-
veladas con una pasta de tiza y
color, para luego realizar los
toques que se harán con témpera
al agua.

~~Luz~~
~~Pedro de Castro de Torres del Guano~~
~~de la ciudad de Potosí y su familia~~
~~que en el año de 1760 se fue a vivir a~~
~~la casa de don Pedro de Castro de Torres~~

La conservación integral de la
moda es buena ya que no apor-
recen vestros de ~~los~~^{insectos} ~~de~~^{anfibios}.
~~unipolares~~ ~~vivaces~~ que la de-
biliter.

En el control siguiente de las tablas
formar una convención provisional
hacer afuera.

La preminación. Compuesta por una
mezcla de tiza y color, el estuco
se adhiere a la malla ^{con} aparente
~~una~~ espesor ~~de los bordes~~ y es
~~aplicado en forma de~~
~~una capa que cubre la~~

En ~~esta~~ la parte inferior siguiendo
la preparación ~~esta~~ ~~seguir~~
seguido con ~~una~~ ~~tabla~~ tirzo de
tela de 8 centim. de ancho por
12,5 de alto. ~~La~~ ~~tabla~~ ~~de~~ irregular
se ~~formó~~ ~~un~~ ~~escalon~~ con el resto de
la ~~tabla~~ ~~donde~~ ~~se~~ ~~coloca~~ ~~el~~ ~~estruque~~
más que el ~~estruque~~.

La preparación se recorta en la
centro de la figura y donde
se ~~inicia~~ ~~el~~ ~~decorado~~ ~~estofado~~ de
oro. Este ~~tiene~~ ~~un~~ ~~apariencia~~
de menor espesor ~~del~~ ~~cabe~~
~~trazo~~ puesto que ~~aparece~~ ~~ni~~ ~~se~~
relaciona con el plano de la
figura central, ~~esta~~ ~~está~~ ~~en~~ ~~un~~
un nivel de altura. La ~~iniciación~~
del motivo ~~decorado~~ es de grues
trazo y los ~~gruesos~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~hacer~~

con rebajes esfumados del material
dan idea de profundidad y relieve.
En la parte superior de la tabla,
la preparación es lisa y uniforme.
Tal vez que deban ocultar debajo de
un marco con relieves y calados
que dejarán entrever ^{un} ~~los~~ color de fondo.
Actualmente en zona este total-
mente retasado y folsado.

Método de preparar la tabla:

- 1) Pegar y unir tres tablas de las me-
didas originales, de maderas estricio:
molidas con ~~los~~ color fuerte de rosa
rojo. Estas pueden ser del espesor
de 1 centímetro y $\frac{1}{2}$ ~~cm~~
- 2) Pulir la superficie y pegar una
tela para evitar la resquebrajadura.

de los posibles movimientos se es
uniforme.

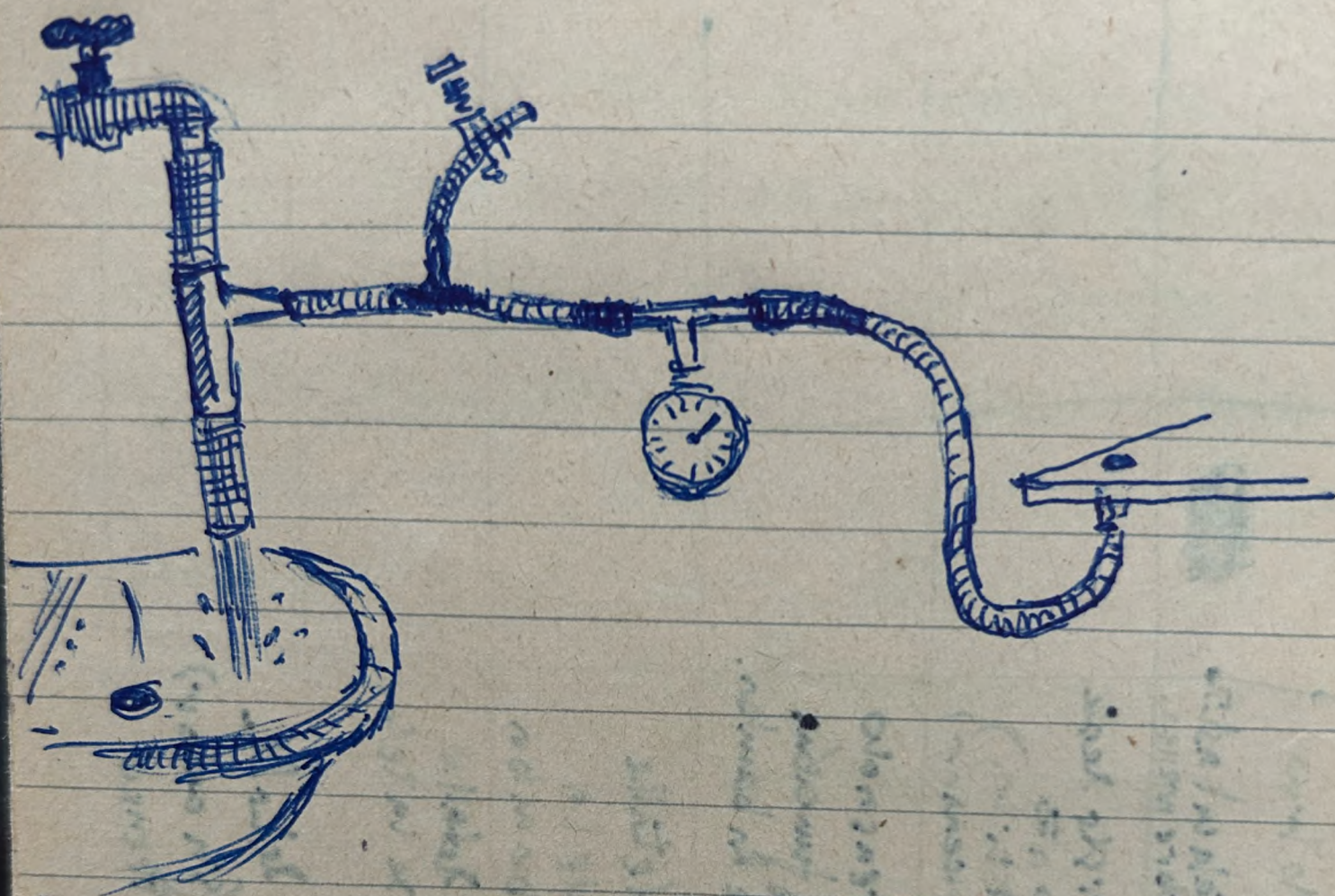
③ Preparar una mezcla de
higo y ~~agua~~ agua de color (20%
de color en un litro de agua)
hasta lograr una densidad
aplicable con el brocho.

④ Extender sobre el material
la preparación por capas unifor-
mes, logrando el espesor ade-
cuado para el trabajo de
incisión (aprox. 1.5 mm y medio)

Tricolor etéreo

Arte del Restaur. - Segundo de Opre de Secco
Suardo edel Prof. R. Mancin - or curador
Giino Piva - 2,500 liras (Hoapli)

1) ~~Dist.~~ 8	Dist. 2 met	Vel. 1/800	frosch si	Motivo tela en bastido sobre prensa.
2) 4.5	4 m 50	1/1000	si	Vista desde lo alto (bastido) (encuadrado)
3) 5.6	3 m 50	"	"	Prensado y fumado de la bambu.
4) 4.1	1.50	1/200	si	detalle de la bambu
5) 16.5	1	1/300	"	detalle de la tela
6) 5.6	3.5	"	"	detalle (sin color) prensa



Bomba al vacío de agua -

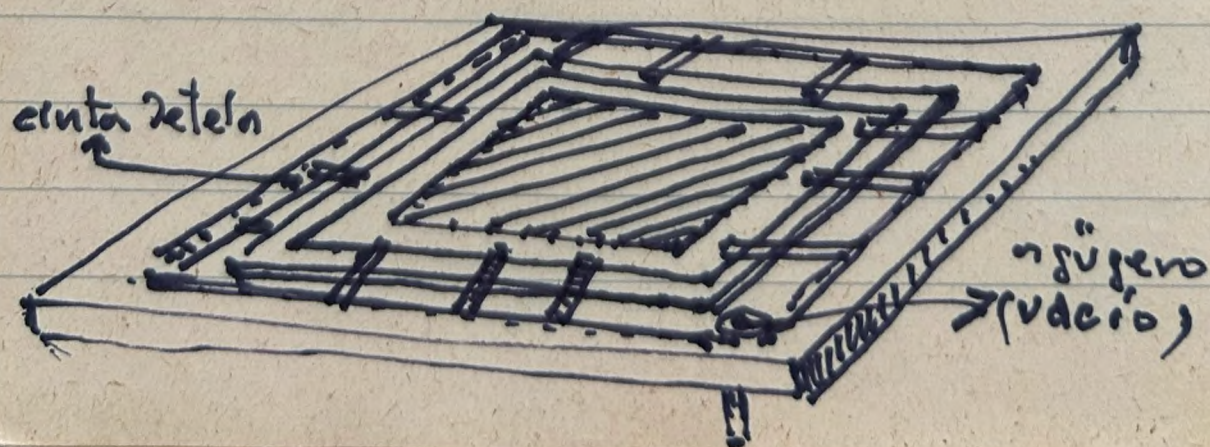
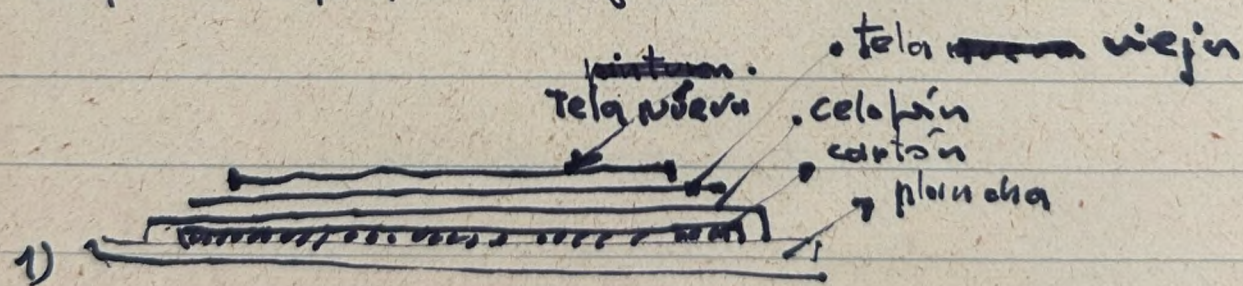
Encerado de la tela . Con 2 p. x 1 de
(verina AV 2) . o colofonia .

1) Se pone la tela sobre un bastidor y se calienta sobre la puerca (papel celofán abajo)

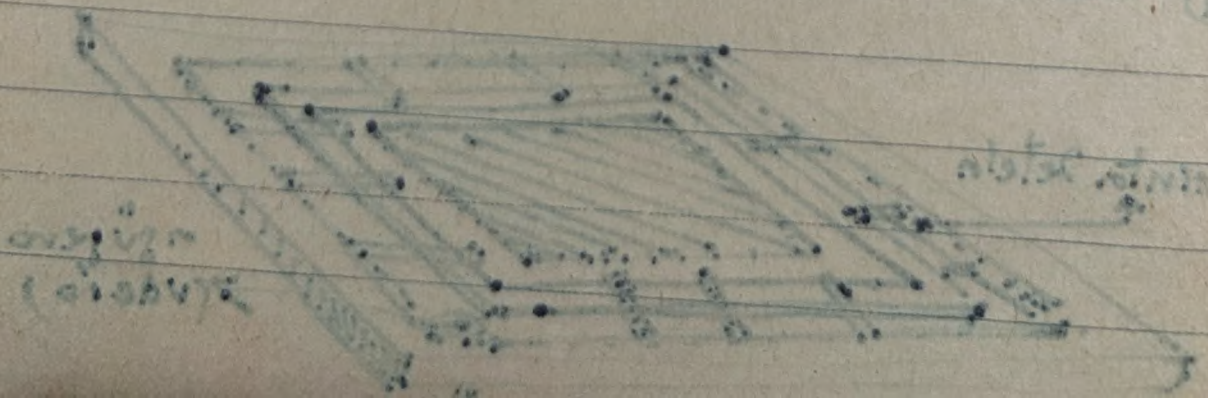
2) con un cartón debajo y el celofán se encera también el cuadro de atrás.

Con una espátula se nivela la cera.

3) se limpia la plancha y se pone un cartón porque el color no sea tan intenso, luego un papel celofán.



4) se cubre con un plástico de polietileno y se pega con tiras en forma de red de 20 cm. El termómetro dentro. Se deja hasta que la cera se disuelva y se marque el color. (el termómetro marca 60°)
La presión es de 400.
el máximo es 760 (como a nivel del mar)
(1 Kg por cm²)



82 x 62 - Retrato de donna del siglo XVIII
(Óleo sobre tela-) Está pintado sobre una tela de
cáñamo estirada sobre un bastidor de pino.
La tela presenta en el reverso gruesos nudos y está
impregnada de un material oleoso, que posiblemente
sea aceite de lino. El cuadro ha sido restaurado
y limpiado ~~hace~~ ~~desde~~ ~~hace~~ ~~poco~~ ~~tiempo~~, ~~tal~~
~~desde~~ ~~la~~ ~~fecha~~ ~~que~~ ~~aparece~~ ~~escrita~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~bastidor~~.
(1964) En la parte superior se ven inscripciones
que pertenecen al autor, sobre el nombre de la perso-
na retratada y la fecha de su realización. Algunas le-
tras se ven borradas por dejando entrever el fondo
de la preparación ~~que se ve~~ de color rojo.
La forma original del marco ~~aparece~~ ovalado, apa-
rece marcando en la superficie del cuadro.
La pintura de las cornucopias se ven muy ~~desen-~~ ^{lumin-}
nosas, a causa de la limpieza ~~que se le~~ del
barniz. En algunas partes se nota la ausencia
del color con vestos de estigmas de tinte color.

En la boca, ^{por} el exceso de la limpieza al ^{remover} ~~quitar~~
el barniz, ~~se~~ se ve el fondo ~~de~~ de la preparación.
En un examen microscópico muestran las dos
capas de color ~~superpuestas~~ que el pintor ~~añade~~ ^{añade} ~~añade~~
superpuesto para finalizar el cuadro. Estas capas,
que aparentemente podrían ~~pasar~~ ^{ser} por repintes,
son auténticas partes del cuadro que aparecen ~~como~~
superpuestas ~~si bien se ve~~ ~~mezcladas~~ ~~por~~ ~~debido~~
~~pero~~ al no fijarse los aglutinantes por una
masa ~~demasiado~~ muy larga en la continuidad
de la obra. Solamente en la mano izquierda
es evidente el retoque.

La superficie en general está cuartada ^{por la} ~~y~~ ~~conten~~
contracción de la tela o el exceso de cola en
la preparación. Por ese motivo se ha tratado
de detener los saltaduros del color, ~~con~~
~~pero~~ cubriendo el cuadro desde el reverso con
asete de lino. (figura)

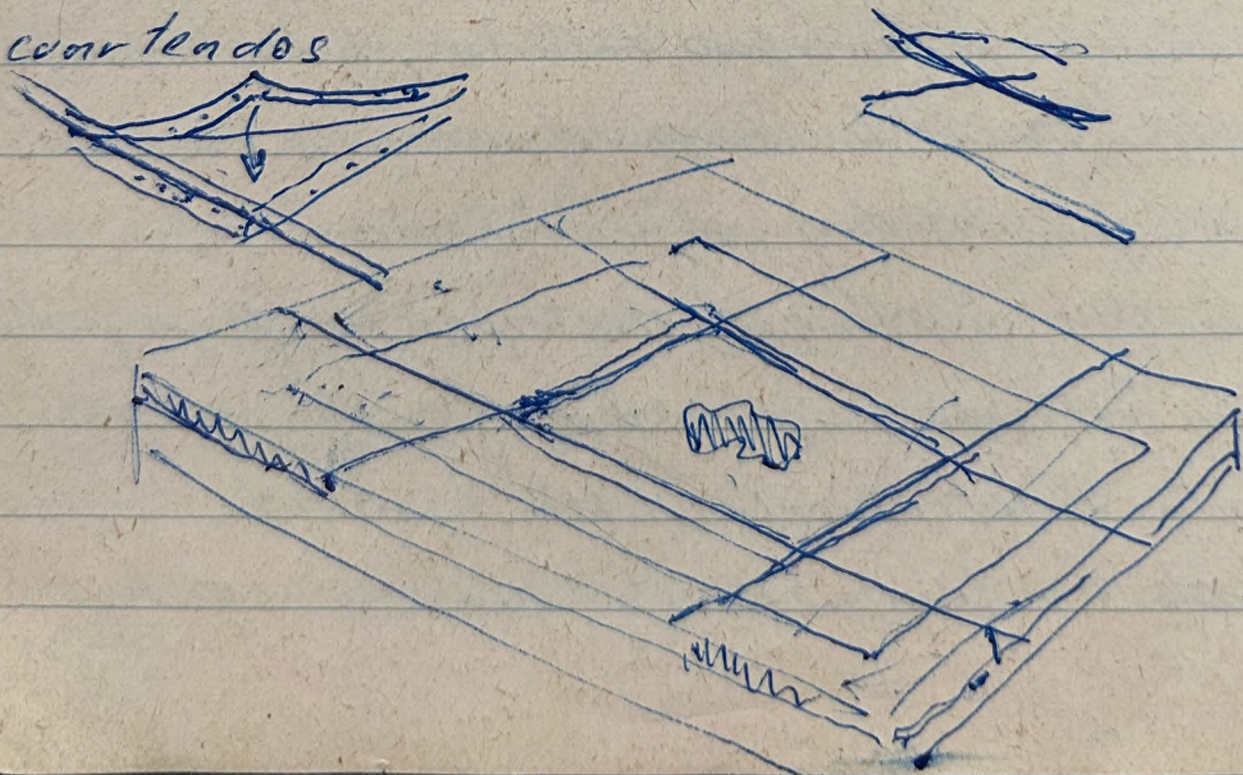
Tratamiento del reentelado:

1) allanar la superficie del reverso, quitando los uñelos con el papel de lija y con herramientas filosas. Antes del tratamiento se debe de afimar el dor con tiras de papel de seda ^{con pegado "Glutolin"} ~~unidos en cera~~ para evitar que este salte. ~~Paralelo~~ ^{durante} el lijado, al mismo tiempo quita la superficie gruesa del óleo permitiendo la penetración de la tela ~~ceras~~ durante el reentelado.

2) Prensado del cuadro. ~~en una vez quitados los~~ ~~uñelos~~ ~~de~~ ~~del~~ ~~papel~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~superficie~~, se procede a aplanar los levantamientos, humedeciéndolos ligeramente el reverso ^(etilenglicol) y colocando el cuadro hacia abajo sobre una plancha de cartón que se cierra con papel celofán. El calor de la prensa y el peso del vidrio ~~se puede~~ ^{hacen} nivelar el planchado. —

3) Forando Una vez univrida la superficie, se forará el cuadro con el color de una plancha eléctrica, calentando desde el reverso la nueva tela embebida en cera y resina Al_2 -

El etilenglicol $(C_2H_4(OH)_2)$ es un preparado que antes del prensado de la tela se agrega al agua en una pequerñísima parte y no luego de humedecer el reverso ayuda a ablandar el color y la preparación cuando están coartados



Retrato de obate (siglo XVIII) óleo sobre
tela. -

Esti pintado sobre un soporte de tela de algodón
con una preparación de tiza y cola de considerable
espesor. Durante la restauración el cuadro fue
forrado con una tela de la misma calidad, pero
de mayor apresto. El bastidor fue cambiado
por uno nuevo. Los retoques que presenta, se
ven más oscuros a causa del óleo de lino que
los ha hecho cambiar. En el ángulo inferior ~~derecho~~
derecho, la pintura ha saltado siguiendo los
escuadros del antiguo bastidor, y en la parte
superior, (sobre la cabeza del personaje) se nota
el retoque de otra parte desaparecida.

Aún son evidentes los estuges con tiza y cola
y sin retoques (ojo derecho) y en otras partes
queda al descubierto la tela. —

~~Los~~ ha limpiado el cuadro una vez

Sido efectuados con disolventes fuertes, ya que aún se conservan partes del original que probablemente hubieran desaparecido. Por otra parte se nota que el cuadro fue rebocado sin ^{remover} ~~eliminar~~ el viejo barniz, a excepción del rostro del personaje. El fondo de la

preparación es de color rojo y se hace evidente en las sombras del rostro. La superficie no es del todo lisa, a excepción de la indumentaria negra, pues el fondo presenta rugosidad, induración y, afortunadamente, debiles, tal vez, el barniz que se ha acumulado por capas, a través de ~~muchas~~ ^{varias} estratificaciónes, formando una película que oculta ~~que~~ sobre las transparencias (también hechas con barniz por el mismo autor). Por eso no se ven en el fondo y no se ven las características del personaje.

①

Tratamiento; ~~Pegar sobre ~~toda~~ el resto de la~~

~~tela~~, Pegar sobre la superficie de la tela,
una protección de papel de seda con glicerina.

Quitar ~~adherencia~~ la tela del ^{torno} ~~perforado~~ y
limpiar la ~~superficie~~ original de los restos de
cola o engrudo. ~~quiere~~

Aplanar la superficie en la prensa, con calor y
el vacío, previo humedecimiento de la tela
con una pequeña parte de etilenglicol. —

1) Las resquebrajaduras, producidas por las variaciones del tiempo, se hacen evidentes en el fondo, con un tipo de "completó" ~~más~~ muy ~~a~~ separados, formando grandes islas que se despegan del soporte. En el rostro, las carniciones, están sutilmente resquebrajadas de una forma muy característica en la pintura con el blanco de plomo.

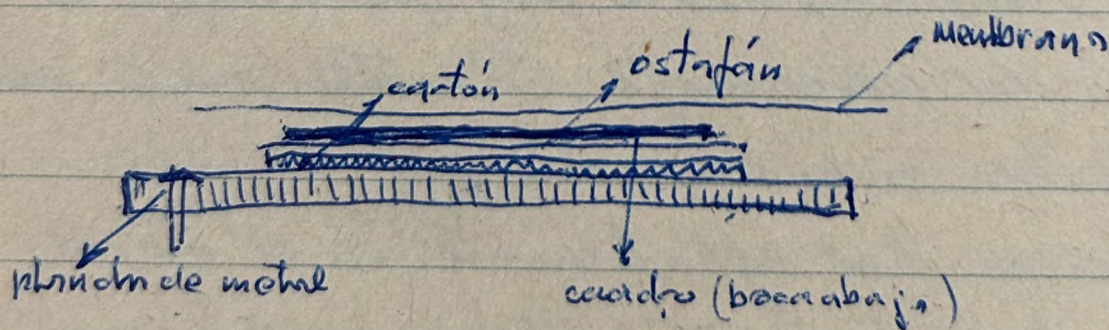
El ropaje, (negro) se conserva ~~a una~~ ~~total~~ casi sin marcas de levantamientos, a ~~la~~ excepción de la cruz que cuelga del cuello del personaje. El motivo puede ~~ser~~ haber sido causado por la absorción ^(póco) ^{color} excesiva del aglutinante en el negro, que formó una protección a los cambios del tiempo, evitando así los rajaduras que se produjeron en el resto del cuadro.

Blanco Titanio (Rutil)

Anatas no vale.

Negro diamante - (Schmincke)

Tratamiento de las rugosidades - (del condro ya descujito. -) Se raspó la tela del reverso con un bisturí hasta quitar en lo posible los restos de aceite seco. Se lija al fin alternando la superficie. Se colocó sobre la prensa neumática de la siguiente manera:



Temperatura: 35° - 40°

Presión: 200 - 210 - 300

Se mojó un poco el condro con agua y etil alcohol. - Pulverizaba. -

Continuación de la restauración de "la dama azteca" -

Tratamiento del vestuario: Raspado de la tela en el
reverso para quitar los rastros de aceites de lino,
y ~~otorgamiento~~ nivelado ~~de la tela~~ para ~~eliminar~~ ^{eliminar}

los ~~gruesos~~ nudos ~~en~~ del trenzado de cáñamo.

Aplicación del calor, haciendo uso de la pre-
sa, para eliminar ~~de~~ de la superficie ~~de~~

~~los~~ los levantamientos producidos en la
preparación por la cola. Se humedece pre-

viamente el cuadro del reverso con una
solución de agua con Etikol 20% y se deja

bajo presión hasta 600 con un calor
de 40-45 grados. Al enfriarse, las ~~en~~

partes levantadas vuelven a su estado nor-
mal y se procede al planchado con

cera y AV_2 . Para el planchado, emplea una
plancha común, que luego de estirar

la tela suena sobre un bastidor, tanto le

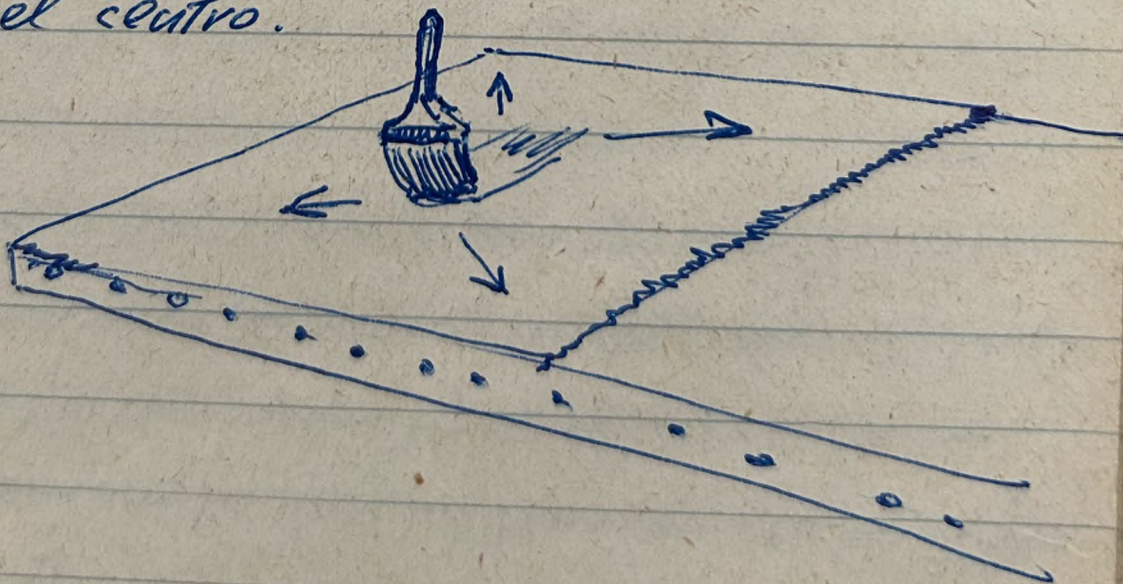
(después del forrado)

El cuadro presenta aún algunas pequeñas
lacaforruncas, pero en general ha mejoran-
do el aspecto de la superficie.

Restauración del cuadro del abate (Siglo XVIII)

El primer paso fue afirmar el color con una
capa de papel de seda pegado a la superficie con
un producto de "Glutolin".

El papel se pega colocándolo seco sobre el cuadro
y con un pincel empunado en el producto se extrae
desde el centro.



(sigue a la vuelta)

(Preparación del bastidor)

La tela nueva de lino, se tira en el bastidor
y se moja para quitar el apresto, -
se quitan luego los nudos con el bisturí
La tela se moja con agua caliente

Retrato de personaje del siglo XVIII (50x60)

Nº E.1428 - (F. W. Harper)

Esta pintura sobre tela y ha sido anterior-
mente formada. El material adhesivo pare-
ce ser color de henné o almidón. En la
superficie del cuadro no aparece ^{gruesas} resque-
brajaduras, pero sí ondulaciones producidas
por el viejo recubrimiento. La nueva tela ^{en} es de
lino y está ^{en} aparentemente muy adherida a la
original. ^{con} ~~grosos~~ gruesos nudos que se marcan en
la superficie del cuadro.

Pintura - ~~Los colores sacados de la pintura~~

Pintura - En general ^{se} ~~el~~ estado de conservación ^{en} es
bueno y los retoques ^{son} ~~son~~ pocos. ^{se ven} ~~se ven~~ en
en la frente del personaje, en el fondo y en el
~~vestido~~ ^{en} ~~vestido~~ ^{pero} ~~pero~~ de poca entidad.

En los bordes laterales, se notan dos franjas más
oscuras que ~~quedaban~~ cubren la pintura original

Revs. XVIII (before)

es que representas ^{deja} ~~el contorno del mango del bongó.~~
El bongó ignorando el contorno del bongó iguier
do en esto también represento retorno

Por otra parte, el cuadro se ve con un gran
copia de barro. La estructura del ^{color} ~~los~~ ^{pintar} no
ha sido afectada por el planchado. ^{Puede}
^{sobre} los estroques ~~de las partes~~ ^{estas} son de tiza y
cola ^{se ven} los retoques hechos al óleo.

Edkarnig neipicqastokavajo

Por no haberse quitado el viejo barniz correctamente, presenta manchas amarillas en ^{riviera} ~~en~~ ^{la parte} ~~los~~ ^{de} del cuadro que se hacen ~~así~~
visibles ~~en un viaje~~, sobre todo en el viaje.
En los relojes de la frente se hacen ^{ven} ~~hacen~~ visibles pequeñas rayas
^{que} ~~para~~ ^{disimulan} las nuevas pinceladas.
Otros relojes se han oscurecido por la oxidación del aceite de lino.

Tratamiento:

- 1) Pegar una capa de papel de color para evitar saltar del color.
- 2) Quitar la tela del forrado.
- 3) Lijar la superficie quitando los restos de enroscado y cola.
- 4) ~~Preparar la tela~~ Preasar la tela humedeciendo el revers por la proporción es de 1 kg y cola.
- 5) Reentelar.

1) Se pegaron papeles de seda japonesa para proteger el cuadro durante el tratamiento ~~del~~ quitando el viejo forro de tela.

2) Una vez ~~abierta~~ abierta, se lija el revers del cuadro con lija y bismar, para quitar los restos de cola.

3) Se preuso ~~la tela~~ en medio término antes de ^{hacer} ~~colocar~~ ~~la tela~~ el reentelado.

4) los efectos de hacer bajar las oscilaciones y los desigualecidos de la superficie.

~~5) Se volvió a repetir el procedimiento con el mismo molde, pero con el nuevo telar, se volvió a repetir el procedimiento en la prensa, pero con el nuevo telar.~~

4) Una vez conseguido eso, se volvió a prensar, pero con el nuevo telar ~~se~~ impregnado de cera.

5) La cera del cuadro estaba bien arriba y la impregnación en exceso ~~era~~ excesiva; eso no permitía que la superficie quedara bien lisa sin irregularidades. Por otra parte el colorido no estaba bien diluido con la cera, ~~y~~ ~~se~~ ~~era~~ ~~un~~ ~~aspecto~~ ~~desagradable~~.

6) Se volvió a repetir el procedimiento, pero con el nuevo telar y con la cera bien arriba logrando un resultado continuo.
7) El cuadro no se limpió.

die Effekte de huer byer kan cunhäre
mes j la Xonquedon de la supphie.
~~die Effekte de huer byer kan cunhäre
mes j la Xonquedon de la supphie.~~

18 may

Naturwachsen naturstoffe chemiewachse.

organisch - w.

Pflanzlich chem. Alben purisime

tierisch DAB 6

Bienenwachs.

Schmelzpt. - $63^{\circ} - 66^{\circ}$

Erst. $2 - 2,5^{\circ}$

Kontraktion 17%

Säure + Alkohol = Ester

Fettsäure + Glycerin = Fettsäuretriglycerin

Wachssäure + Wachsalcohol = Wachssäure Wachsalcohol/cholester.

Verseifbar

Wachsalcohol/cholester

Wachssäure - Wachsalcohol/cholester

Frei Fett sauer

überfärbt
unbleicht.

Cruzifixión - (Atempens sobre tablas)

autor desconocido

medidas: $79 \times 76,5$

Estaban separados en los tablos de pino.

Una medía $0,38 \times 79$ y la otra $38,5 \times 79$

Con el ángulo superior siguiendo de la segunda tabla faltaban un trozo de madera de $10 \times 2,5$.

La madera no estaba atada por la carcasa, pero estaba ligeramente curvada. Su espesor es de 2 cent.

Preparación - Estaban muy deteriorados a causa de la humedad, con partes próximas a desprenderse del soporte.

En otras partes se pulverizaban al estar en menor contacto. Por eso en esas grandes zonas de la pintura han desaparecido ~~los colores~~

② La preparación es de tiza y color.

Pintura - El cuadro está pintado a temple, con una mezcla de óleo de lino. El color es firme y no ~~se~~^{se} el efecto de haber variado a través del tiempo.

Los colores azules y verdes del paisaje parecen hechos con azufre. Debido ~~del~~ se ve una pátina de color verde.

Algunas partes del cuadro parecen haber sido pintadas con pastos, sobre todo en los personajes del primer plano y los ^{edificios} ~~edificios~~ en el paisaje.

Se nota el uso del blanco de plomo, que afectado por la humedad, se veía ~~con~~ manchado de puntos negros.

④

- Tratamiento -

③ Esos mandos negros, aparecen en casi toda la superficie del cuadro. Algunos de ellos parecerían poder atribuirse a la premoción de los personajes.

Retoscos y repintes - Se notan ^{mejor (clara)} retoscos en varias partes del ~~cuadro~~ ^{cuadro} principalmente en el fondo y en los personajes centrales.

Tanto es así, que el cuadro parece pintado por los autores en épocas diferentes. Los personajes del primer plano, parecen ~~representados~~ ^{representados} con la impresión de haber sido agregados posteriormente.

- Tratamiento -

on con la superficie de cada
③ Con mano de gón, apretar

④ Tratamiento -

Se afirmó el color ~~de~~ la preparación
con cera de abejas en toda la super-
ficie del cuadro protegiéndolo con papel lino.
En la segunda tabla de la derecha,
se ~~reparó~~ ^{reparó} el trozo que faltaba
en el círculo superior izquierdo,
reconstruyéndolo con madera de
balsa y pegándolo luego con cera
y resina (AW2)

Se unieron las tablas con un
cemento hecho con poliacrilo de
vinilo y aserrín de madera y luego
se impreguó la tabla por el
revés con cera caliente.

Después se quitó el protector de papel
de seda para proceder al estudio
tratamiento del color.

⑤

- La pintura -

Se limpió la superficie del cuadro con una mezcla de cenizas y amoníaco, quitando ~~los~~ ^{los} los manchas ~~de~~ posibles ~~de~~ ^{de} los más rebeldes se ~~usó~~ ^{usó} el bisturí.

Los retoques al óleo ~~de~~ ^{de} los más visibles, también fueron quitados.

Se sellaron los partes ausentes con un estuque de tiza y color.

Los ~~grupos~~ grandes esbozos, ~~de~~ ^{de} centrales no se estucaron.

- Retoques -

Una vez nivelado el cuadro, se retocaron los faltos con una base de acrílico ~~gris~~ ^{gris} terminándose con pigmentos azules con los colores de AlV_2 .