



Mundo Uruguayo

Año XIV

Montevideo, Abril 28 de 1932

Núm. 694

DE NUESTRA SOCIEDAD

Chispita Vidal Lessa

(Foto Figoli).

Primer GRAN CONCURSO
Perfumería NOGUES

Guarde el cupón de la pág. 36; piramidal concurso Nogués, de sus perfumes porteños de moda: Brisas de Mar, Primavera Florida, Poema y Mis Amores.
DISTRIBUIDORES: J. y A. Alonso — MONTEVIDEO.



LA ACTRIZ DE HOY



Catalina Bárcena, de paso por Nueva York, — después de haber filmado la película "Mamá" realizada en los estudios de la Fox y de haber cumplido varios contratos representando en inglés comedias de Martínez Sierra en los teatros de Broadway, — se embarca rumbo a España.

Mundo Uruguayo

Año XIV — N.º 694 — Abril 28 de 1932 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

MIRANDO VIVIR

LA última sesión de la Cámara (que los cronistas parlamentarios llaman baja), fué una de las más animadas de la temporada. Hubo discursos abundantes en los que no brilló por cierto, la calma.

La discusión se armó por sí se debía o no sesionar en los últimos quince días de Abril. Todos estaban de acuerdo en que había que trabajar, pero claro está, todos estaban en desacuerdo, en lo que debía tratarse en esos quince días. Y como mientras unos creían que se debía hablar sobre la desocupación, y sobre el pan de los viejos, y los otros querían tratar la apelación de los impuestos municipales, la cosa subió de tono, las palabras eran como arietes y en cada cabeza hubo un volcán. Siete horas duró el concierto aquel de voces que salían de todas partes. Allí hablaron hasta los que nunca habían dicho nada. Y en aquel temporal de palabras, la campana de alarma que tan admirablemente hace funcionar el Sr. Otamendi, tuvo su intervención interesante aunque no muy eficaz. Siete horas de ruda lucha oratoria y al final, sintiéndose ya afónicos, los señores diputados, resolvieron descansar. Habían hecho tal desgaste, que en todos los espíritus se sintió un deseo inmenso de paz. Y por eso se resolvió después de esas siete horas, que la cámara descansara quince días. Y toda la cámara estuvo entonces esta vez de acuerdo. La perspectiva de quince días serenos, sin nubes, sin gritos y sin la campana de Otamendi, llevó a todos a una solución. No hacer nada.

♦♦♦

PERO si los señores diputados no quieren líos, en cambio el presidente de la Corte Electoral, doctor Vece, — hombre robusto y bonachón, a quien creíamos un señor tranquilo, — quiere armar una de órdago, suprimiendo las Juntas Electorales. Seguramente el doctor Vece no sabe lo que es meterse con esos organismos departamentales. Puede ser que él, consiga esa reforma, puede que llegue a convertirse en realidad ese sueño, de disolver las Juntas, evitando gastos y expedienteo, pero aquí es el caso de parodiar aquella famosa historieta que el doctor Ramírez puso de moda hace algún tiempo.

FIGURAS DEL MOMENTO

Arquitecto

Carlos Herrera Mac Lean



Figura interesantísima la de este hombre. Es arquitecto, es músico, pinta y escribe. En la Facultad de Arquitectura, fué alumno destacado, en el Círculo de Bellas Artes donde frecuenta las clases, también fué su actuación, brillante. En el ejercicio de su profesión ha tenido éxitos rotundos, alcanzando hace poco tiempo con su colega Quartino Herrera, el primer premio en el concurso para el Pabellón de Bellas Artes de Buenos Aires. Ahora vuelto al país — después de una larga permanencia en el exterior — su espíritu lleno de inquietudes, nos da una nota nueva. "El Pueblo" confió a este hombre una difícil tarea: la de la crítica musical, y en este nuevo aspecto nos da una gran sorpresa. Es no sólo un comentador claro, sino un escritor brillante. Un artista, que en todas sus crónicas pone su alma en armonía con las obras que comenta.

Las Juntas se suprimirán, pero que el doctor Vece se la liga, se la liga.

♦♦♦

EL Duce de Italia quiere el desarme. Desea ardientemente la paz. Propone a la famosa Liga de las Naciones una escalofriante idea. Que todos los países destruyan en cinco años, los buques y los aviones de guerra, los tanques, los cañones y disminuyan el ejército. Es, según él, una forma clara de evitar la guerra. Está demás decir que todos los delegados de los países que tienen intervención en la Liga, se muestran contentos. Pero está demás decir también que mientras los delegados tienen esas intenciones, tan marcadamente pacifistas, los gobiernos de cada país ordenan la construcción de nuevas naves, de más cañones y miles de aviones de bombardeo. No hay duda pues, que la sinceridad, es algo que no brilla con mucha intensidad en las aparatosas asambleas del Congreso Internacional del Desarme.

LA nafta sube de precio, los autos suben de precio, las patentes suben de precio, en las calles de la ciudad cada día se complica más el tráfico, en las fiestas deportivas es tal la reunión de coches que para poder salir de filas después de realizado un partido, cuesta horas. ¿Qué demonios pasará en esta vida? ¿De dónde diablos saldrá tanta plata, en estos momentos en que los bancos están tan amarretes?

♦♦♦

VITO Dumas, ese hombrachón valiente y simpático que vimos nosotros aclamado por la ciudad, después de haber cruzado solo, la inmensidad del océano, en un pequeño barquito, cuerpeándole a los temporales, sin haber sentido jamás un dolor de cabeza y casi sin dormir, ese hombre está ahora contando por radio toda su vida accidentada. Esta noticia nos la dió los otros días un compañero de tareas. Y desde ese momento no hemos podido estar en paz. ¿Qué cosas contará ese hombre? ¿De qué estará hecho? ¿Quiénes fueron los que orientaron en la vida a este ejemplar americano de pura cepa criolla, hijo de Buenos Aires, que no duerme casi nada, y que además de todo eso — y esto es lo tremendo en esa vida heroica, — se pasa setenta y siete días sin hablar...?

Todos los que entren en la tumba de Tut-

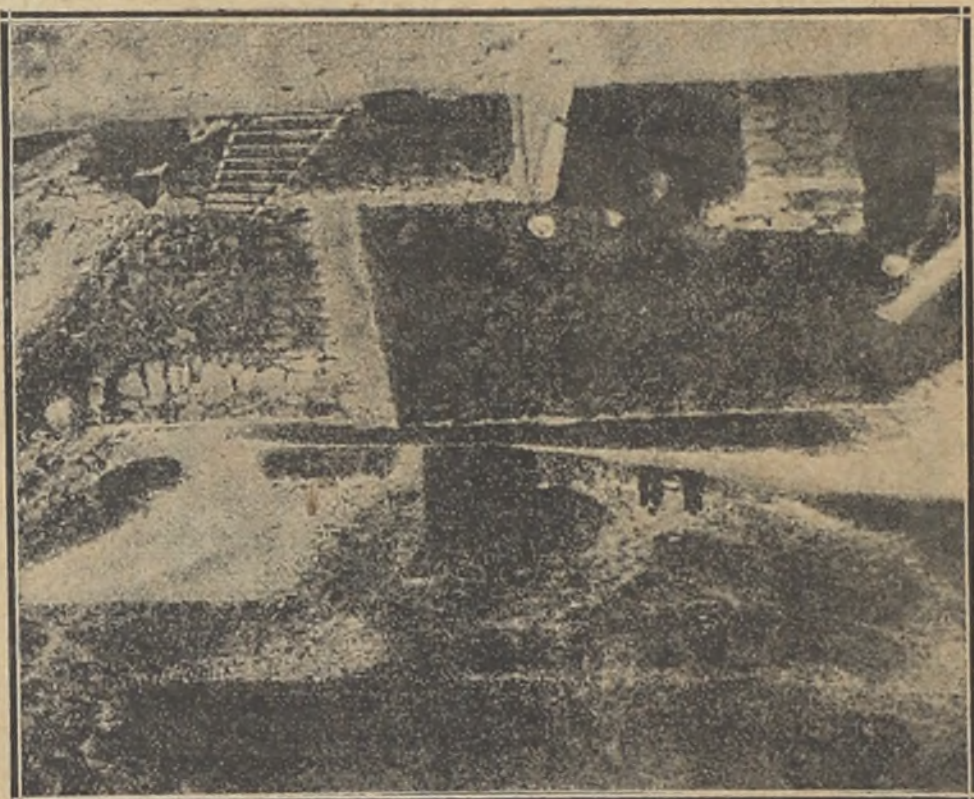
COMO SE HA CUMPLIDO UN ANATEMA QUE HABIA INSCRIPTO EN UNA TABLETA DE PIEDRA SOBRE LA ENTRADA DE LA TUMBA DEL FARAON.

PARA la policía de Chicago la muerte de la condesa Evelyn de Waddington no fué otra cosa que un simple suicidio.

Pero hay otras personas, versadas en los supersticiosos elementos de la egiptología, que han encontrado un factor siniestro relacionado con esta muerte. La condesa de Waddington — dicen — fué la última víctima, la novena, del pavoroso anatema de la tumba del rey Tut-Ank-Amon. Se recordará que la condesa estuvo con lord Carnarvon y con Mr. Howard Carter cuando la tumba del Faraón



Busto de Tut-Ank-Amon, hallado en el interior del sarcófago.



↑ El sitio exacto en que Lord Carnarvon y sus ayudantes descubrieron la entrada a la tumba sagrada de Tut-Ank-Amon

fué abierta en el Valle de los Reyes.

Hay que recordar también que lord Carnarvon murió misteriosamente; que Mr. Carter estuvo gravemente enfermo, y cómo otros siete hombres, ricos y famosos, que fueron miembros de la expedición que tanto dió que hablar al mundo entero, perecieron también rodeados de circunstancias violentas y extrañas.

La policía, al considerar estas supersticiones, se reía de ellas. No se interesaba por eso, sino por los motivos que causaron la muerte de las mencionadas personas. Y la condesa, conocida también con el nombre de Mrs. Era Waddington-Greeley, había dejado detrás de su muerte un motivo definitivo. En dos notas en las cuales se despedía del mundo de

Lord Carnarvon (x) y su esposa fotografiados con Mr. Howard y Mr. Carter, a la entrada de la cámara mortuoria de Tut-Ank-Amon, en el milenario Valle de los Reyes



La firma del faraón Tut-Ank-Amon, grabada en forma de escarabajo y que fué descubierta a la entrada de su tumba, con el terrible anatema contra los que profanaran su recinto.



Ank-Amón están condenados a muerte

los vivos decía que a causa de un amor no correspondido hacia un policía de Chicago, John Maier, se mataba con el propio revólver del dicho servidor del orden público.

Y esto fué lo que hizo. Maier explicó que la conocía hacía solamente un mes antes que ocurrieran los sucesos mencionados. Jamás le había dicho en ninguna oportunidad que la amaba, o le había dado a entender que podría llegar a amarla. Y por eso se sorprendió enormemente cuando supo que la bella condesa se había suicidado por su amor.

Esto satisfizo a la policía. Se convenció al juez con algunas otras pruebas de poca importancia, de que la condesa había sido víctima de un repentino desvío mental. Y el proceso fué dado por terminado.

Pero queda lo que las autoridades no pudieron dejar anotado en los archivos y en los documentos relacionados con el proceso; la extraña leyenda del anatema de los Faraones. La tragedia de la condesa de Waddington parece indudablemente tejida de una manera siniestra, justamente como lo fueron las muertes de lord Carnarvon, de su amigo Jay Could,



Lord Carnarvon, que profanó la tumba de Tut-Ank-Amon, y que fué la primera víctima del anatema faraónico. A la izquierda: el famoso explorador británico estudiando los bajos-relieves del sarcófago de Tut-Ank-Amon.



de Woolf Joel, heredero de los millones de un profesor inglés, las de un sabio francés y de un príncipe egipcio y su secretario.

Todos estos hombres habían violado un mandato de los siglos al invadir el interior sacrosanto de la tumba prohibida. Y todos ellos corrieron la misma suerte: la muerte repentina, misteriosa o trágica.

A la luz de estos extraños sucesos y supersticiones, la historia de la condesa vuelve atrás, no sólo a unos pocos años, sino que a muchos siglos. Hay un largo camino entre el Valle de los Reyes y la moderna metrópolis de Chicago. Un gran lapso existe entre el reinado de Tut-Ank-Amon, mil ochocientos años antes de Jesucristo, y el suicidio de la condesa de Waddington, hace solamente unos pocos meses, a fines del año pasado.

Al retirar la cortina del tiempo, uno encuentra que el antiguo Faraón era considerado como la imagen viva de los dioses egipcios. En la vida, como en la muerte, era sagrado. La tumba no era una mera sepultura en que todos sus tesoros y su cuerpo eran sepultados. Para los egipcios ella era una morada. La viuda de Faraón, ante el temor de una invasión de piratas extranjeros, amontonó todas los tesoros del rey en una parte estratégica de la tumba. Había una inscripción que decía lo siguiente: **"Cualquier hombre que entre en esta tumba sufrirá las consecuencias de su osadía: será juzgado por el Gran Dios; la mano que se atreva a tocar mi cadáver será aniquilada y destrozados le serán los huesos al que profane mi cuerpo, mis imágenes y las efigies de mi persona"**.

Por supuesto, esto en manera alguna pudo contener la rapiña de los antiguos violadores de tumbas de hace dos mil años antes de Jesucristo, quienes se apoderaron de los más valiosos objetos, considerados

Continúa en la pág. 27.

EL POEMA VIVO del AMOR



Por MIGUEL UNAMUNO

UN atardecer de primavera ví en el campo a un ciego conducido por una doncella que difundía en torno de sí nimbo de reposo. Era la frente de la moza trasunto del cielo limpio de nubes; de sus ojos fluía, como de manantial, una mirada sedante, que al diluirse en las formas del contorno las bañaba en preñado sosiego; su paso domeñaba a la tierra acariciándola, y el aire consonaba con el compás de su respiración tranquila y profunda. Parecía aspirar a ella todo el ambiente campesino, de ella a la par tomando avisador refresco.

Marchaba a la vera de los trigales verdes, salpicados de encendidas amapolas, que se doblaban al vientecillo, bajo el sol incubador de la mies aún no granada. En acorde con las cadencias de la marcha de la juven palpitaba, al pulsarlo la brisa, el follaje tierno de los álamos, recién vestidos de hoja aún en escarolado capullo e impregnados de la lumbré derretida del crepúsculo.

Apagóse de súbito su marcha a la vista de un valle rebosante de quietud. Posó sobre él la doncella su mirada, una mirada verdaderamente melodiosa, y depurado entonces el pobre terruño de su grosera materialidad al espejarse en las pupilas de la moza replegábase desde ellas a sí mismo convertido en ensueño del virginal candor de su inocente contempladora. Humanizaba al campo al contemplarlo, ella, más bien que mujer, campestre naturaleza encarnada en el femenino cuerpo virginal.

Cuando se hubo empapado en la visión serena inclinóse al ciego, e inspirada del filial afecto, con beso silencioso, le trasfundió el alma del paisaje.

—¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso! — exclamó el padre entonces, vertiendo en una lágrima la dicha de sus muertos ojos. Y se volvió a besar los de su hija.

Reanudaron su camino, henchido el ciego de luz íntima, de calma su lazarilla.

—¡Dios le bendiga! — dijo al cruzar con ellos un cansado caminante sintiendo sobre sí la espiritual limoana de la mirada aquella.

—¡Mi vida, mi eternidad, mi luz, mi gloria, mi poema! — rezaba al oído de su hija el ciego en tanto que la rítmica pulsación de la mano que cogido le llevaba recogía la vida de la campiña toda.

Era, sí, su vida, el cáliz en que apuraba con ansia el jugo de la creación; era su eternidad, la eternidad sobre que rodaban pausadas sus horas a romperse en el olvido en espumosa eresteria de dulces recuerdos: era la luz que alumbraba sus tinieblas con lumbré de amor; era la gloria en que se proyectaba al infinito; era, en fin, su poema, el poema vivo de sus entrañas amasado con su carne y con su espíritu, con su sangre y con su médula, con sus potencias y con sus sentidos.

Había sido Julián, el ciego, de joven un rimador ingenioso, y por ingenioso, frío, un cerebral producto de la ciudad donde pocos van al paso y donde nunca se oye el silencio. Había sido un destilador de sentimientos quintaesenciados en el alambique del ingenio, un alquimista del amor hermano de la muerte, un erótico impotente para amar con fruto.

Había sido el cantor de las opulentas rosas de cien hojas, sin perfume, ni fruto, todo pétalos encendidos, nacidas al borde del groso estercolero.

Enfermo de la ciudad, después de haber vertido en estrofas intrincadas la espuma del amor cerebralizado, tuvo que recogerse al campo a renovar en su frente la vida del cuerpo. Y allí sintió por momentos volverse idiota, que el filtro en que cernía sus exquisitas sensaciones se le enturbiaba, que la carne se le hacía tierra. No podía sufrir el contacto con el aldeano receloso, egoísta y zafio; no podía resistir a Tajuña el molinero, el héroe popular, un borracho perdido; a Martinillo, cuyas farsas grotescas desataban la risa, siempre pronta a estallar, de sus convecinos; a Panchote, el bruto del herrero, que trabajaba como un buey sin dársele de nada un ardite, un egoísta que jamás pensó

en el prójimo. Dolorido del ámbito, recorría valles, encañadas y collados recitando sus propias rimas, cual conjuro al maleficio de la naturaleza que le envolvía. Se asfixiaba falto de sociedad. Su prima Eustaquia, la hija de la familia de que era huésped, sólo pensaba ante él en no aparecer cándida.

Mas poco a poco íbale ganando el campo, invadiéndole el espíritu gota a gota, a la vez que enriquecida su sangre, barría de sutileza su cerebro y regalaba a su corazón empuje. Iba gustando la salud y con ella vergüenza de su pasado, al ver que la naturaleza impassible sonreía desdeñosa a toda su postura de afectación y fingimineto.

Llegó el día de la fiesta, y se fué al monte, de romería, con su prima Eustaquia. De todo el contorno concurrían a la famosa fiesta. Al borde de la senda canturriaban quejumbrosamente sus patéticas súplicas los pordioseros. "Consideren, almas cristianas, la triste oscuridad en que me veo..." Más allá: "No hay, hermanitos, como el don precioso de la salud..." Más lejos, junto a un árbol, mostraba un muchachuelo enclenque el vientre enorme, lustroso y tostado al sol. Apartó Julián su vista de tanta miseria para descansar en los humildes escaramujos que vestían al zarzal que festoneaba el otro lado del camino.

Llegaron a la explanada de la ermita, en que entró a rezar un momento Eustaquia, cubriéndose antes la cabeza con el blanco pañuelo. Olía a frescura de campo preñado de cosecha y a guisos succulentos: de entre la fronda subían al cielo columnas de humo.

En el ahumado hueco de un castaño centenario aprestaban como todos los años una merienda, y como todos reverdecía el viejo. Junto al carro del vino estaba Trajuña

Continúa en la pág. 7.

EL hombre que sale completamente artista no puede ser como el resto de los mortales.

Un ciudadano que pasa de ser un excelente jugador de tute o un admirador de los paseos públicos madrileños, puede ser todo lo vulgar que se le antoje, y nadie puede decirle nada; pero un artista, no; un artista tiene la absoluta obligación de ser original, pintoresco y hasta ligeramente llamativo. A cada uno hay que darle lo suyo, y si luego cada uno, de esto que le han dado, me da a mí un poquito, mejor.

Los artistas, por lo mismo que sienten la belleza con la misma intensidad que si les dieran un garrotazo en la nuca, tienen manifestaciones verdaderamente extraordinarias. Hay quien para tocar el violín tiene necesidad de tener un amigo que se llame Pablo, porque ese era el nombre de Sarasate, y quien para pintar una marina se viste de playa y agarra los pinceles como si agarrase la marmosa de la Concha de San Sebastián.

Uno de estos artistas originales es doña Prisca, la que tuvo éxitos inolvidables en los teatros de Socuella, Villanueva del Fresno y Madridejos, y actualmente regenta un estanco con la dignidad de Ana Bolena antes de que la pasara aquel ligero disgusto.

—¿Me da usted una de sesenta?

—¿De sesenta ha dicho usted? ¡Oh, caballero, no se puede figurar el disgusto que experimento al tener que negársela!



Artistas Caprichosos

Por MARTIN MARTON

ta y no puede incorporarse al coro vulgar y anodino de los demás seres que andan sueltos por el mundo sin haber sido acariciados por el soplo de la gloria.

Ved un grupo de artistas en un café. En las restantes mesas de la que ellos ocupan hay apreciables burgueses que saborean el líquido humeante, que fuman y que discuten pacíficamente sobre si Joselito vale más que el marqués de Lema, o sobre el modo de abaratar las subsistencias. Los artistas no pueden hacer lo que los demás,

—Juan. Dile al amo que, desde mañana, es preciso que traiga un violinista al café. Necesito a Schumann y a Mozart.

Continúa en la pág. 11.



No es una sorpresa el saber
que en casi todas las cocinas
del mundo impera el

ACEITE **BAU**



¡MUY BIEN!
¡ASI SIEMPRE
HAY QUE
HACER LAS
COSAS!
¡ASI ME
GUSTA!

DON TRANQUILO y Flia.

LA RESOLUCION

Por
FOLA

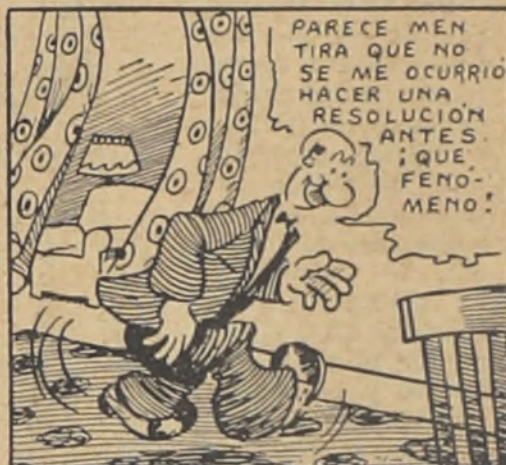
LO QUE SE RESOLVIO EN LA
ASAMBLEA DE ANOCHE

1. Que la nafta no debe ser vendida al consumidor a mayor precio que el de \$ 0.10 el litro.
2. Que el kerosene no debe ser vendido al público a mayor precio que el de \$ 0.09 el litro.
3. Que si dentro del término de seis días, las empresas, los municipios, el Parlamento Nacional, o los hombres de gobierno, no buscan la solución para que esos artículos sean vendidos al público al precio que más arriba exponemos, se decretará el paro general de todas las industrias, comercio y tráfico de automóvil.
4. Que por todos los medios resistirá todo nuevo impuesto que desde es-

¡QUE FLOR DE IDEA! ¡VOY A
HACER UNA RESOLUCION
YO TAMBIEN Y SE LA VOY
A FREGAR, BIEN FREGADA,
POR LAS NARICES DE LA
VIEJA!



PARECE MEN-
TIRA QUE NO
SE ME OCURRIO
HACER UNA
RESOLUCION
ANTES.
¡QUE FENO-
MENO!



¡HE DICHO!
Y SI ASI NO
ESTA BASTANTE
CLARO SE PUEDE
ECHAR UN POCO
DE AGUA!



- Mi esposa: HE RESUELTO -
1. Salir se ze me da la gana por lo menos 4 noches por semana.
 2. Bolver la caza a las diez de la mañana siempre que se me antoja.
 3. No contestar más preguntas tuyas que no se te importan para nada.
 4. No bagnar luz im-pertinencias.
 5. Hírme de casa si no se respeta esta resolución.

Firmada Tranquilo
Montebideo
Habil de 1932

TU
HESPOSO

¡AHORA MISMITO!
¡CARABINA A LA ES-
PALDA Y SABLE EN
MANO! ¡UNO DOS
UNO DOS
UNO DOS!



¡AH! PRIMERO
VOY A TOMAR UN
POCO DE AGUA
QUE TENGO SED
Y EN SE-
GUIDA LA
CUESTION



¡AH! Y
ANTES VOY A
GUARDAR ESTOS
LIBROS QUE
YA ESTOY
CANSADO DE
VERLOS POR
TODOS LABOS



BUENO, AHORA
FIRME Y ADE-
LANTE - ¡A
LA LIBERTAD!
UNO DOS
UNO... ESTE...
ESTE... DOS
ESTE, UNO...



¿TRANQUILO?
¡VENI
PA
'CA!



¿PERO QUE TE HAS CREIDO?
¿Y LOS PLATOS? ¿Y
LA COCINA?
¿Y LOS PISOS?
Y DIGAME -
ESE PAPEL
QUE
TENIA -
¿QUE ERA?



¡AH!
NADA
NADA



EL POEMA DEL AMOR

Continuación de la pág. 4.

el molinero, infatigable sangrador de pellejos, taza va, taza viene y él tan arrecho. Flaquearíanle las palabras, pero las piernas no. Y Julián admiró con el pueblo al héroe. Salió a bailar Martinillo cuya carucha parecía siempre que iba a llorar y no lloraba, y se rió Julián con el pueblo de los brincos y cabriolas felinas del gracioso. Vió con qué recogimiento merendaba. Panchóte y entendió que nunca es egoísta el que trabaja. Aquellas gentes eran naturaleza, y la naturaleza es también sociedad.

Metióse con su prima por entre los corros, donde los aldeanos bailaban con toda el alma, vertiendo en saltos y piruetas y en gritos desbordamiento de vida, el limpio goce de la libertad de los movimientos, el disfrute del propio cuerpo. Bailaban con ellos las notas claras y estridentes del pito, repletas del agreste del vinillo viejo de las montañas aquellas, notas que estrumpían de sonsumo con las risas francas que hacían vibrar de alegría el aire, mientras bailoteaban al viento las hojas de los castaños bebiendo luz. Era aquella danza común, danza litúrgica, acción de gracias de la vida desnuda y pura, holocausto de energía vital.

Palpitáronle a Julián las entrañas, empezaron a cantarle la canción de la salud que robosaba, y tomando a Eustaquia de la mano se puso a bailar en un corro con ella entre los aldeanos. Era el campo mismo quien con él bailaba. "¡Bien, bien por el señorito!" le decían; "¡alza, Julianete, alza!" le azuzaba Martinillo, provocando risa general. Batían con ritmo los pies de Eustaquia sobre el suelo; oreaba con rozagancia al aire su florecido cuerpo; esplendían arreboladas en sus mejillas rosas de salud; eran sus labios fuente de júbilo, e irradiaban sus ojos vida anhelosa de derramarse.

Cuando al terminar la danza abrazó Julián por el talle a su prima, cuyos ojos decían vida, fundióle la sangre las entrañas, derritiendo sobre su corazón a su cerebro. Sentáronse con otros en el suelo sobre la mullida alfombra, a comulgar en la merienda, a beber del mismo vaso, a respirar del mismo aire y a calentarse al mismo sol.

Entonces sintió Julián el abrazo de la montaña y que el beso de la brisa se le apagaba el alma, el eco de las exóticas rimas ciudadanas. Zumbábale en la cabeza la campiña y se sentía esponjado en la alegría de vivir que le rodeaba. Era el amor que le nacía del campo, el amor fructuoso, cogüelmo de vitalidad.

A la vuelta volvían en parejas los más de los romeros, cogidos de la mano o de la cintura bajo el derretimiento de la luz crepuscular. De cuando en cuando se escapaban de algún pecho fresco relinchidos potentes que volaban como alondras sobre el valle, para morir lánguidamente en la garganta de que como

NUNCA
DEFRAUDADAS !

aquellas que fielmente emplean a diario la **Crème Simon** en su tocador.

Suaviza, blanquea, nutre la piel, previene las arrugas, y da al cutis un aterciopelado maravilloso.

Su éxito mundial, desde hace 70 años, no puede achacarse más que a su preparación irreprochable.

Recomendada por el Cuerpo Médico.

Es incomparable, la

CRÈME SIMON

PARIS

de nido salieron. Julián sintió un escalofrío vivificante al recibir el suspiro con que Eustaquia respondió al beso apretado y lento gozado en un recodo de la senda, y entonces intuyó el curado

ciudadano que es el erotismo la impotencia del querer.

Cuando un año después volvió a la ciudad, llevaba a ella con Eustaquia una

Continúa en la pág. 11.



Fajas

PARA SPORT, VESTIR, VIENTRE CAIDO, y todos los defectos abdominales en general

Casa
Porta

Calle BUENOS
AIRES 404

esq. ZABALA

Bragueros



PARA LA CURA
RADICAL DE LAS
HERNIAS

LA CASA PORTA ES UNICA EN EL
PAIS y NO TIENE SUCURSALES



Lun. Mar. Mier.
3 MATICES MAS BLANCOS

Esta nueva técnica
hace rápidamente

LOS DIENTES MAS BLANCOS

pues elimina la "Boca Bacterica"

CUANDO su sonrisa revela dientes feos, manchados o cariados y encías enfermizas, es que tiene Vd. la "Boca Bacterica." Una condición inexcusable, causada por los microbios de la boca que atacan los dientes y las encías. El Kolynos blanquea los dientes tan pronto y afirma las encías tan eficazmente porque mata los microbios que causan el daño.

Use la famosa Técnica Kolynos del Cepillo-Seco, por 3 días—un centímetro de Kolynos en un cepillo seco

mañana y noche. Mírese luego los dientes: los verá 3 matices más blancos. El Kolynos es único en su acción. Se multiplica 25 veces al entrar en la boca y conviértese en espuma antiséptica y creciente que llega a todos los huecos y hendeduras. Los microbios que infestan la boca mueren. Desaparecen y la boca entera queda purificada.

Si quiere usted dientes de reluciente blancura y encías firmes y sanas—use el Kolynos.

112H



LA CREMA DENTAL
Antiséptica

KOLYNOS

¡LOS COMPROMISOS!

Cuando hay que obsequiar con un artículo apropiado para el hogar; cuanta preocupación produce generalmente, la elección! — Visitando nuestra sección

BAZAR

rápidamente se decidirá Vd. Tal es el enorme, variado y novedoso surtido de toda categoría, todo muy apropiado para

REGALOS

Visítenos. Su grata presencia no significa compromiso alguno.

CASA MOJANA
TURCATTI & BELATTI
Rincón, 627-631



DEL MOMENTO

¿Cuál es su manía?

Voy a dividir las en dos clases: las físicas, o sean las que manifiéstanse maquinalmente sin que se note en el sujeto el propósito deliberado de entregarse a ellas, y las cerebrales, que vienen a ser algo así como locuras parciales en las que obsede la imaginación una idea fija, y que se llevan a cabo deliberadamente, con plena conciencia de los actos que se cometen.

Los maniacos físicos suman millares, y variados son los ejercicios a que se consagran, pero los que más aceptación tienen, los predilectos de la mayoría son tres, a saber: arrancarse las uñas, escarbarse las narices y hacer guiñadas con los ojos a la mayor velocidad posible.

Los arrancadores de uñas son tremendos. Clavan los dientes en el córneo elemento y tiran, tiran con ansia, con pasión, hasta que sacan tajada, y después vuelven a mirarse los dedos, a revisarlos detenidamente, y apenas vislumbran que queda algo, una fibra, un filamento cualquiera, otra vez entran a aserrar con entusiasmo, con fruición inconcebible, como si aquello les procurara un deleite sibarítico.

En los antepasados de tales tipos debe haber habido un buen porcentaje de antropófagos, pues de otro modo no me explico esa especie de regresión atávica hacia el canibalismo.

Los escarbadores de narices introducen despacio un dedo en cualquiera de las fosas nasales, y una vez que consideran ha penetrado lo suficiente, le imprimen con habilidad un movimiento rotativo y extractivo de medio minuto de duración, al cabo del cual retiran la máquina perforadora y le echan un vistazo para asesorarse de si han encontrado por fin el tesoro que allí buscaban.

Cuando no sacan nada reanudan de inmediato la labor, pero si algo viene allí adherido, — una mucosidad o un pelo, porque de ordinario tales minas no producen otra cosa, — entonces lo depositan, bien bajo la solapa del saco o en la pierna del pantalón correspondiente a la mano cuyo dedo ha entrado en operaciones.

Aquí también debe tratarse de una regresión, de la costumbre heredada de los hombres prehistóricos de escarbar la tierra en busca de las raíces y tubérculos necesarios para su sustento.

El de las guiñadas primero hace una o dos despacio, por vía de ensayo, como para probar si anda bien el motor, y seguro de ello abre la válvula del escape libre y ¡juuurtz!, se despacha en un instante doscientas o trescientas guiñadas con pasmosa celeridad.

¿Otra regresión atávica? Tal vez sí, tal vez el guiñador descienda en línea recta de aquellos hombres arborícolas, semi-anthropoides, que fueron los últimos en descubrir el fuego, y encogidos por su lumbre y humo pasáronse años y años guiñando sus pequeños y escondidos ojos.

Después están los que mueven la cabeza de izquierda a derecha, o viceversa; los que parecen querer rascarse el pescuezo de adentro del cuello; los que se muerden los labios hasta sangrarlos; los que poniendo un pie de punta en el suelo sacuden la pierna frenéticamente; los que incrustándose en las orejas el dedo meñique, baten y baten como si estuvieran haciendo salsa mayonesa, y tantos otros cuyas "habilidades" no me vienen a la memoria por ser personalísimas y de gran extravagancia.

Respecto a los maniacos cerebrales, diré que son infinitos, e infinitos y variados también sus caprichos y obsesiones.

Los hay que no sorben un copetín sin contar antes hasta treinta y siete; los hay que por nada del mundo pisan las junturas de las piedras de las veredas; los hay que antes de acostarse dan tres vueltas al cuarto, — menos cuando vuelven mamados, que entonces dan cincuenta vueltas o no dan ninguna, — y uno conocí yo al que no había forma de hacer salir de casa sacando primero la pierna izquierda, y como le rebanaron la derecha a causa de un accidente automovilístico, se hacía bajar por el balcón valido de una roldana.

Un día se rompió la cuerda y ¡cuaf! pizza para uno. **Martín Chico.**

Hace rostros hermosos..



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Mlle. Dort Leguy, es un producto insustituible para la belleza de la piel. Con su uso, se notan rápidamente los siguientes benéficos resultados.

- 1.º—Elimina radicalmente las arrugas del rostro.
- 2.º—Evita que la piel, en cualquier estación del año, se torne áspera o seca.
- 3.º—Tonifica los músculos del rostro, como también fortalece la piel.
- 4.º—Alivia rápidamente cualquier irritación de la piel.
- 5.º—Quita las manchas, paño, pecas, etc., dejando la piel blanca y suave.
- 6.º—No estimula el crecimiento de vello, y muy al contrario, lo suprime completamente dejando el cutis suave y terso.

La Crema Rugol es insuperable para masajes faciales e insustituible para cutis delicados. Es el mejor preparado para aplicarse antes de los polvos de arroz.

Esencial para la Mujer

Para Asegurarse Robustez, Vivacidad, Atractivos

Desde que entra en la pubertad, hasta la maternidad y el período crítico, la mujer está expuesta a trastornos que se agravan si falta robustez.

• Miles de mujeres deben su bienestar a la Emulsión de Scott. Es agradable y de fácil digestión. Sus ricas vitaminas hacen sangre nueva y rica.

• Es preciso fortalecerse por temporadas para evitar anemia, decaimiento y debilidad. Recúrrase a la Emulsión de Scott, de aceite puro de hígado de bacalao noruego.



Exija siempre esta marca.

• Es el auxiliar ideal en toda época y particularmente precioso para las madres. Tonifica los nervios, restaura las fuerzas. Tómela a tiempo para proteger su salud.

EMULSION DE SCOTT

Rechace toda imitación. Acepte sólo la legítima.

Agentes exclusivos de ventas: **HAROLD F. RITCHIE & CO., INC.**
Madison Avenue at 34th Street, New York, E. U. A.

La Emulsión de Scott es excelente en casos de
TOSES — BRONQUITIS — DEBILIDAD PULMONAR — DECAIMIENTO
ANEMIA — DEBILIDAD — RAQUITISMO — FORMACION DE DIENTES

Escuche la voz de la prudencia

AHORRE!

ABONAMOS POR SUS DEPÓSITOS EN ALCANCIA

6 % DE INTERÉS

BANCO POPULAR de URUGUAY

(29 AÑOS DE EXISTENCIA)

Casa Central: 25 DE MAYO 402, esq. Zabala - Agencia Goes: Av. Gral. FLORES 2381-83

C X 40**"Mundo Uruguayo" en la Radio Fenix**

La Unión. En las calles Chayos y Alférez Real; estamos en los bucólicos y eglógicos dominios de C X 40, Radio Fenix, barrio lindo y ventilado, desbordante del alboroto que provoca en la muchachada vecinal la bullanguera broadcasting. La Radio Fenix

tusiasmo, a veces "colaboran" con los speakers.

Hoy, al anuncio de que los cronistas de "Mundo Uruguayo" visitaríamos la broadcasting, se ha volcado el barrio en los jardines y dependencias de Radio Fenix y a medida que llegan

caces y simpáticos del programa de la Radio Fenix. En poco tiempo "Los Cuatro Incógnitos" han popularizado sus audiciones, preocupándose por corresponder a la atención del público superándose día a día. Las interpretaciones de bailables de la orquesta "Oriente" son sumamente apreciadas por los radioescuchas amigos de la música típica.

Llegan en seguida el jacarandoso Don Emilio González y su compañero Benítez, que, con las consabidas guitarras portuguesa y española deleitan a un crecido número de oyentes de C X 40; díganlo sinó los aplausos con que se reciben.

El maestro Romanelli, encargado de la parte lírica del Boletín Sonoro y Sincronizado, está nervioso pues aun no ha llegado Pellizcón, que es el simpático Alberto Munilla, y teme que lo hayan raptado las fervientes admiradoras que se ha conquistado desde el micrófono de Radio Fenix. Por fin llega el "hombre" disfrutando democráticamente de 5 centésimos de mani: llega pues un nuevo elemento de animación al cóncave radiotelefónico de esta noche. Estamos en un ambiente de camaradería y todo el mundo hace gala de un sano buen humor. Comienzan las fotos y la charla del cronista Perellowsky, que ocupa el micrófono largamente en "tenida" con Pellizcón y Romanelli, charlando chispeantemente, cantando, e ainda mais...

En una de las fotos que ofrecemos, el propietario de C X 40 Radio Fenix, señor Julio J. Rabassa, acompaña a Pellizcón y Romanelli, y en verdad los contempla con cara de "padre" orgulloso...

Después de brindar por la prosperidad de esta simpática estación, y a una hora avanzada e inconfundible en que se hacen el amor los gatos, aban donamos el local provisorio y el señor Rabassa nos invita a visitar el nuevo edificio en construcción, pertrechado con todos los adelantos en materia de estaciones trasmisoras, y un par de torres al estilo de la Eiffel de París, que se están armando bajo la dirección de técnicos americanos.

Con la sensación de que estamos en presencia de un meritisimo esfuerzo en pro de la radiotelefonía nacional, volvemos al centro acompañados por el señor Rabassa, y el binomio Pellizcón, Romanelli, y, hasta en el auto que nos conducía veloz, el receptor instalado en él, nos traía el último saludo del "speaker" de Radio Fenix.



ha puesto en realidad una nota de colorido y animación en los viejos barrios de la Unión, que se evidencia en la continua caravana de curiosos y amigos que desfilan por el estudio. En las horas más populares del programa diario, las chicas y pibes que se han hecho camaradas de los encargados de las transmisiones, invaden la sala de audiciones y, llevados de en-

los "ases del aire" de la Unión, van demostrándoles su simpatía y cariño en afectuosos saludos. "Los Cuatro Incógnitos", que son los 3 hermanos Mateo, y Mario Dotta, conjunto de muchachos alegres y "melódicos" cosechan los primeros aplausos que aumentan al llegar los componentes de la Orquesta "Oriente" que dirige el maestro Pedrol. Son dos números efi-



Para
catarros,
resfriados y
afecciones simi-
lares no hay nada más
eficaz y que ofrezca más
pronto alivio que

MENTHOLATUM

Aplicado en el pecho, gar-
ganta, sienes y fosas nasales
produce una grata sensa-
ción de frescura y
alivio.

Se vende en
latas,
tarros y
tubos.



LA CREMA MON-SECRET

es la maravillosa crema de toca-
dor que no es grasienta y que es
absorbida enteramente por la piel.
Su objeto es fortificar la dermis
bajo la piel, nivelar las epider-
mis, prestándole una uniformi-
dad completa y evitando toda
huella de pliegues y arrugas.

De venta en Farmacias y
Droguerías:

Agente: **B. GIFFONI**

URUGUAY 820

EL POEMA DEL AMOR

Continuación de la pág. 7.
hija, flor aromática del amor cordial,
una obra del cuerpo y del alma, del ser
entero y uno, nspiración del campo en
que dan en el agabanzo fruto las senci-
llas rosas del zarzal, los humildes es-
caramujos de cinco pétalos, un poema
engendrado en el desmayo del cerebro,
poema de amor hecho carne viviente, su
vida, su eternidad, su luz, su gloria, su
poema.

Y cuando más tarde, perdida su com-
pañera y olvidadas sus rimas, le cegó
el cerebro, de antiguo herido, quedán-
ronle aquellos filiales ojos que serena-
ban todo ambiente en que descansara con
paz su mirada de inocencia.

Artistas caprichosos

Continuación de la pág. 5.

El camarero, que tiene cierto res-
peto a esos parroquianos, se dirige
al mostrador y comunica aquello que
le acaban de decir al amo:

—De la mesa de los artistas piden
un violinista para almorzar.

—Pero hombre, no seas bruto. Lo
que te habrán pedido es la lista. Llê-
vasela, diles que como plato especial
hay callos.

El camarero no está muy confor-
me con la respuesta del amo; pero
como él tiene la seguridad de que el
parroquiano le ha hablado de almor-
zar, a él se dirige con la lista.

—¿Has cumplido mi encargo?

—Sí, señor.

—¿Y qué te ha dicho?

—Pues que tiene callos.

El artista no encuentra muy rela-
cionada la respuesta con la pregunta,
y exclama:

—¡Lo eterno! ¡La vulgaridad en
forma de cafetero! Juan, o mañana
hay aquí un virtuoso tocando el vio-
lín, o cuenta con nuestra vacante por
defunción como parroquianos.

Los artistas son originales, dueños
de sí mismos y expresivos en sus ma-
nifestaciones. Ved a la cantante. An-
tes se dejará cortar el pelo al rape que
abandonar algunos de sus caprichos.

Hay cómico que para cantar una
romanza necesita que el empresario
esté entre bastidores vestido de fla-
menco, y quien no recita arriba de dos
quintillas si no le han rascado antes
en el cogote. ¿Por qué estas excen-
tridades? ¡Oh, por el arte exclusi-
vamente! Un buen señor que no haga
otra cosa que despachar expedientes,
o dar cuerda a los relojes, o sacar
charadas más o menos confusas, pue-
de llevar una vida vulgar y abrochar-
se la americana como todo el mundo;
pero el artista, no.

En fin: los hay que van vestidos
por su casa de Don Juan cuando tie-
nen que componer un soneto de for-
ma clásica. ¡Con que con decir eso,
basta! — **Martín Martón.**



Cómo hacer su Mayonesa más Tentadora

El gusto delicioso, el color apetitoso
de la Savora dará a su mayonesa un
atractivo nuevo, inconfundible. Tenga
siempre en su mesa, para acompañar
casi todos los platos, un frasco de
Savora.

Cómo preparar:

"MAYONESA SAVORA"

Se ponen en un plato 3 yemas de huevo, se
revuelven y mezclan bien; después se añaden
4 cucharadas (sopa) de aceite, pero que calge
gota a gota, revolviendo siempre hacia el mismo
lado. Cuando está a punto se echan, poco
a poco, sin parar de revolver unas gotas de vi-
negre o limón, 1 cucharadita (café) de Savora,
una pizca de Mostaza Colman y la sal.

¡GRATIS!

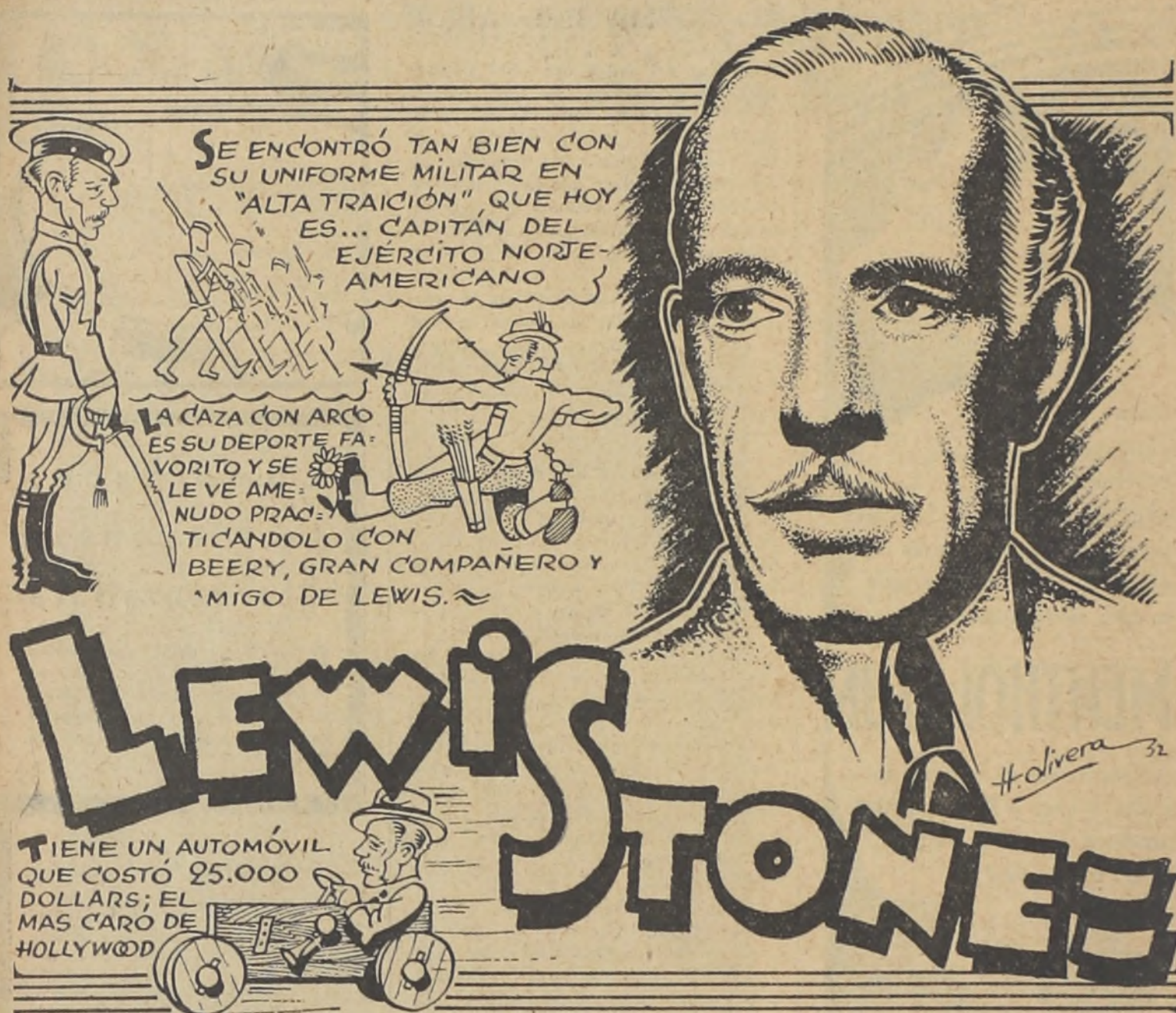
Mándenos hoy este cupón y recibirá
un interesante folleto con muchas re-
cetas sencillas pero útiles.

CARRAU & CIA.
Uruguay 933 - Montevideo

NOMBRE _____
DIRECCION _____

SAVORA

REALZA LOS PLATOS CASEROS



El hombre a quien llaman "señor"

LO QUE ME CUENTA EL AYUDANTE DEL DIRECTOR GEORGE HILL, QUE HA TRABAJADO CON LEWIS STONE EN VARIAS PELICULAS.

El "set" es por lo general un sitio de confianza. Todo el mundo se llama recíprocamente por su nombre de pila o por algún apodo cariñoso. Y esto reza tanto con la estrella de mayor categoría como respecto del "extra" más humilde. Parece una reunión de familia. Lo cual hace más notable una conspicua excepción.

Lewis Stones es siempre "el Señor Stone". Sabemos que jamás se da aires de gran señor. Si alguien se decidiera a llamarle "Lou", estamos ciertos de que le gustaría muchísimo. Pero, simplemente, es cosa que nace. Hay algo en el hombre que inspira un respeto genuino, un respeto que hace imposible el tratarle con demasiada familiaridad. No es él, sin embargo, quien exige respeto. A decir verdad, creo que ni siquiera lo hecha de ver. Quizá su famoso record como oficial del ejército, tiene algo que ver con este sentimiento, por lo menos entre aquellos que hayan conocido el servicio militar. Hablé a este respecto con uno de los muchachos que estuvieron en la guerra. Él no cree que sea ésta la razón.

"Es que el Señor Stone es el Señor Stone", fué toda la explicación que pudo darme, el ayudante del Director. Y es también la única explicación que yo puedo encontrar.

Hay cosas, sin embargo, que vale la pena mencionar, me dice: Trabajábamos, en una producción en que era yo ayudante del director George Hill. El Señor Stone había estado enfermo de influenza, pero vino al estudio, manifestando que se sentía bien y estaba listo para trabajar.

Era una escena muy intensa — un esfuerzo para cualquiera — en que el Señor Stone tenía que afrontar por varias horas seguidas las ardientes luces de arco. Yo le observaba. El hombre tenía el aspecto de sufrimiento. Le pregunté si no se sentía bien.

"¡Oh, perfectamente!", replicó. Hasta ejecutó uno o dos pasos de baile para probar que no tenía nada y para que George Hill no suspendiera la producción a causa de su malestar.

La verdad es que estaba tan enfermo que debería re-

cogerse en el lecho. Pero no lo demostraba en absoluto. Continuó trabajando y desempeñó su papel de hombre sano con tal veracidad que sus compañeros no sospecharon nada.

Tiene una fuerza de carácter extraordinario. Y eso es probablemente lo que nos impulsa a llamarle "Señor Stone".

Hace dos años, prosigue, quiso ir a un campo militar, por vía de disciplina física. No se encontraba en salud floreciente por entonces, y tenía sus recelos del examen médico. Llegó al despacho del doctor con otros oficiales, y el médico no lo vio en el primer momento. Comenzó el examen de algunos de los candidatos, y el Señor Stone iba poniéndose más y más nervioso. Finalmente, el médico lo distinguió. "¡Oh... usted es Lewis Stone!", exclamó. Stone admitió su identidad. El doctor comenzó entonces a hacerle mil preguntas... pero no acerca de sus males, sino de su reciente película. Y Stone pasó el examen con banderas desplegadas.

Yo no le conocí en el ejército, me dice, pertenecía a otra división... pero ciertamente habría deseado estar cerca de él. Varios de los soldados que estaban a sus órdenes me han dicho cuán espléndido jefe era... siempre justo y equitativo, siempre amable para con sus subordinados... y conservando siempre, sin embargo, la disciplina más estricta. Sus soldados experimentaban hacia él un sentimiento semejante al que inspira en los estudios. Conocerle es respetarle. Es algo instintivo.

El Señor Stone es muy aficionado a los deportes. Jinete excelente, maestro en la esgrima, pugilista y cazador ardiente, se dedica ahora a cazar con arco y flechas. Este deporte requiere mayor habilidad que la caza con rifle, pero Stone ha adquirido gran pericia, manejando perfectamente arcos de noventa libras de peso. Diremos de pasada que él y Wallace Beery se van de caza con muchísima frecuencia.

Quiénes trabajamos en los estudios — tras de bastidores, podríamos decir — tenemos una frase conocida cada vez que se trata de elegir un nuevo reparto: "Procuremos conseguir al Señor Stone... Con él estamos seguros de una excelente interpretación."

Y sabemos que es así porque su mente, espléndida y disciplinada, trabaja siempre en armonía con un cuerpo igualmente disciplinado.

Cualquiera que conoce a Lewis Stone, comprende inmediatamente que es, en todo respecto, un militar y un caballero cabal.

Se complace uno en su afabilidad nunca desmentida... se admira su talento brillante... pero nunca se olvida uno de que es "el Señor Stone". La mente presenta armas involuntariamente al contacto de su personalidad.

He tratado de explicar este sentimiento, pero temo no haber logrado hacerme comprender.

En final de cuentas, le llamamos "el Señor Stone" porque es el Señor Stone. He ahí todo.

Después de esta charla el propio asistente me conduce a casa de Lewis Stone.

UNOS INSTANTES CON "EL SEÑOR STONE"

Sorprendí a Lewis Stone en "overalls" (la blusa del trabajador), sencillos "overalls" azules, baratos. No eran, por cierto, los que llevan los petimetres cuando quieren dárseles de agricultores en alguna hacienda. Eran los "overalls" ordinarios que usa el hombre ordinario cuando intenta trabajar de veras.

Lucía en la cabeza un enorme y viejo sombrero, porque era un día de sol ardiente, y nadie puede pintar una cerca si le da en los ojos el resplandor del sol. A fuer de calzado, llevaba confortables zapatos de cuero trenzado, y empuñaba una grande y práctica brocha destilando pintura blanca.

No era de admirar que los visitantes se quedaran boquiabiertos. Era un espectáculo extraño para quien conociera solamente a la ligera al immaculado y correcto Lewis Stone del estudio, de la pantalla y del bulevar de Hollywood. La única semejanza entre ese Lewis Stone y aquel hombre que estaba junto a la cerca a medio pintar, era el semblante cuidadosamente afeitado y el agresivo bigote entrecano bajo la sombra del viejo sombrero, amén de la chispa de amistosa malicia en sus ojos grises.

Lewis Stone no esperaba visitantes aquel día. Había comenzado a pintar su cerca desde la mañana muy temprano, y esperaba concluirla antes del atardecer... pero nadie pudo sospechar por su actitud que le disgustara esta

invasión en medio de sus pacíficas labores. El Lewis Stone en "overalls" era tan cortés y afable como el caballero que besa la mano de la Garbo en la pantalla.

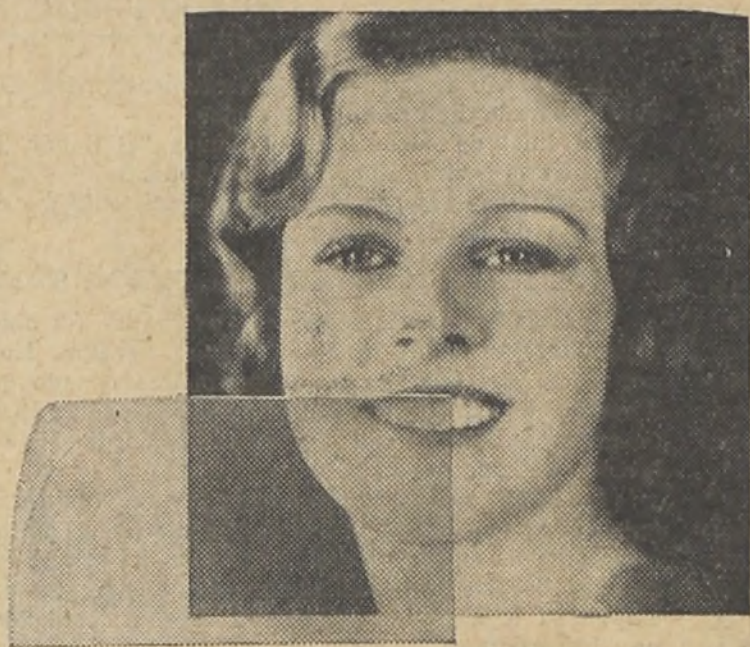
No puede negarse que existe un muro de reserva en torno de Lewis Stone. Todo el mundo lo siente; pero él no lo ha edificado deliberadamente. Quizás se deba a la inherente dignidad del hombre, al tranquilo e inconsciente alejamiento de sus maneras. Darle palmaditas en el hombro a Lewis Stone o tratarlo con la familiaridad de camarada, es punto menos que imposible. Stone es el único en los estudios a quien todo el mundo llama el Señor Stone.

Y, sin embargo, todos le estiman, aun esos mismos que le llaman "señor". Cierta día, por ejemplo, un empleado nuevo en la guardarro-pía de los estudios se presentó en el camarín de Stone con una braza-da de camisas para trajes de etiqueta. Las arro-



Aquí vemos a Lewis Stone en una escena de "Romance" en la que aparece con la enigmática Greta Garbo

Continúa en la pág. 35.



Elimine la Película de sus dientes evite la caries

La película es el enemigo de los dientes — es una de las principales causas de la caries. Combátala con este dentífrico especial para eliminarla.

SI Ud. dejase pasar solamente un día sin limpiar sus dientes, se formaría sobre ellos una capa que ocultaría su brillo natural. Sus dientes perderían su brillo y atractivo. Ud. podría ver esta fea capa al mirarse en el espejo o sentir la con pasar la lengua sobre sus dientes.

El nuevo material de limpieza y pulimento contenido en el dentífrico Pepsodent elimina la película y revela el esmalte

limpio de sus dientes. Además de quitar esta capa opaca, Pepsodent pulimenta sus dientes dándoles un brillo relumbrante. Desempeña estas dos funciones en forma perfectamente inofensiva porque su material para limpiar y pulir es suave—sí, dos veces más suave que los agentes pulidores comúnmente usados en los dentífricos. Empiece Ud. a usar Pepsodent hoy mismo.

Pepsodent

*Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día —
vea a su dentista a lo menos dos veces al año*

Conocimientos prácticos

Blondas y encajes amarillentos. — Se estiran con cuidado y luego se enrollan, introduciéndolos en un saquito de tela nueva, que se sumerge en un baño de aceite de oliva puro durante veinticuatro horas. Acto seguido se hace permanecer el saquito dentro de un baño de agua jabonosa hirviendo, durante un cuarto de hora; se enjuaga con agua tibia y, finalmente, se pasa por agua débilmente almidonada. Después de estas operaciones se extrae el encaje del saquito y se le tiende para que se seque.

Limpieza de los peines. — Los peines de cuerno y hueso (como también los de marfil y celuloide) no se han de lavar; se limpian con estopa, con algodón o con cepillos a propósito, o bien se dejan sumergidos durante algunas horas en una solución de amoníaco al 10 por ciento; después se enjuagan con agua y jabón y se secan con cuidado.

Alfombras. — La bencina y el aceite de petróleo destruyen las polillas de las alfombras. Cuando se descubre la presencia de estos insectos en una habitación, es preciso quitar la alfombra y rociarla con bencina, valiéndose para ello de un pulverizador u otro útil apropiado.

Manchas de barniz sobre la seda. — Se pone la ropa dañada en agua, en la que previamente se habrá disuelto un poco de jabón, o bien se pone sobre la parte manchada una esponja embebida en la propia agua, hasta que el barniz se haya reblandecido. Entonces se frota la mancha de barniz con una muñeca de lana embebida en esencia de trementina, y finalmente, cuando la mancha haya desaparecido, se lava con agua clara.

Modo de lavar los espejos y los cristales. — Viértase un poco de agua de Colonia en agua pura, hasta que ésta se enturbie de una manera permanente. Con esta agua perfumada se lavan los espejos, los cristales, etc., y se secan con un paño suave. Aun los vidrios más sucios y empañados quedan por este procedimiento como nuevos.

Cinta de seda. — He aquí un método muy sencillo para devolver a las cintas de seda ajadas por la humedad, arrugadas, etcétera, su primitiva frescura y viveza de su tinte. Se extienden las cintas sobre una mesa de planchar y se mojan por el revés con una esponja embebida en solución de goma arábiga (10 gramos en un vaso de agua). Las cintas han de quedar solamente húmedas, después se planchan, siempre del revés, con una plancha caliente y de modo que resulten apenas secas, porque la aplicación de una plancha demasiado caliente podría alterar los colores.

Hoy habla SANTIAGO ARRIETA

LUEGO de un buen rato de búsqueda por entre ese laberinto de bastidores y telones, encontramos en el ex-Urquiza a Santiago Arrieta. Y, ¡oh encuentro!, estaba saboreando "amargos" que le alcanzaba su esposa, la señora Figlioli.

Todo un cuadro íntimo que nos despierta un deseo. El deseo de compartir con ellos esos minutos de recogimiento. Y que nos hace hilvanar un pensamiento: la vida de teatro tiene, además de su agitación y actividad intensa, como un oasis, unos descansos también. El cuadro que presenciábamos lo matiza de vida una conversación, por la que nadie descubriría las personalidades de quienes la tejen.

Departían sobre la calidad de la yerba!, de la que, al parecer, Santiago se despachaba a gusto.

Bueno, en esto, como en todo en la vida, hay también teatro.

Sin quererlo, inconcientemente, — ¿no representaban acaso, una de las coloridas escenas del Trifón y su Sisebuto...?

Pero, la presencia nuestra, interrumpiendo, lo hecha todo a perder.

Santiago olvidando la calidad de la yerba, que censuraba, nos saluda ofreciéndonos un mate y diciendo: es con lo que puedo obsequiarlos.

—¿Fotos...?, dice la señora Figlioli, no por favor, ahora no. No ven ustedes qué fachas, y quieren ponernos en vidriera...



Santiaguito estudia una consulta que le hace una artista de la compañía



Santiaguito le da el mate... vacío a su bella compañera

—En vidriera no, en "Mundo Uruguayo".

Otro "¡por favor!", no alcanzó a salir de los labios de la Figlioli y ya la cámara era la dueña de la escena.

—¿Qué nos cuenta, Arrieta?

—Tantas cosas tendría para ustedes, pero quiero abreviar, expresando por ahora nuestra satisfacción por los éxitos de la Corporación. Lo que en un principio tuvo tanto de una aventura es ya una obra consolidada. Toda la prensa lo reconoce y lo proclama día a día; les estamos agradecidísimos por el concurso que nos han prestado. Ha sido unánime.

—¿Muy conforme, entonces?...

—Imagínese. Primero "Simón", luego "Partir", ahora "Prisma"... mañana...; todos verdaderos acontecimientos en la plazoleta del teatro.

—¿Sería interesante su opinión sobre el cine?...

—Creo, sinceramente que en la parte técnica se ha conseguido algo más que una serie de sucesivas conquistas. En cuanto a otros aspectos los inconvenientes no han sido salvados y continúan estando en pie. Son los fantasmas que nunca podrá quitarse de su horizonte la cinematografía.

—¿No anhelaría una consagración en la pantalla?...

—Le contestaré. Pero antes quiero hacerle presente que lo que voy a expresarle es mi más sincero pensamiento.

—No hago dudas.

—Yo no podría acostumbrarme jamás a trabajar ni en el cine mudo ni en el hablado. ¿Sabe por qué?, pues no puedo tolerar, — ni comprendo a quienes lo hacen, — que al final de una escena, en una interpretación cualquiera, en la que uno pone toda su alma, no le siga el premio de un solo aplauso.

Continúa en la pág. 33.



Pesimismo

—Es verdad, mi querido amigo, que la situación económica está terrible y por eso me explico tu pesimismo; pero puedes hacer desaparecer fácilmente esa excitación nerviosa y ese dolor de cabeza, tomando una dosis de

CAFIASPIRINA

el producto de confianza y de calidad

que alivia y reanima en pocos minutos, sin que el organismo se perjudique en lo más mínimo.

Su eficacia es idéntica para a neuralgia, jaqueca, reumatismo, resfriados, dolor de muelas, dolor de oído, etc.

	SI ES BAYER ES BUENO	
Tubos de 20 Tabletas o \$u 0.90 Cajita de 6 Tabletas o \$u 0.30		

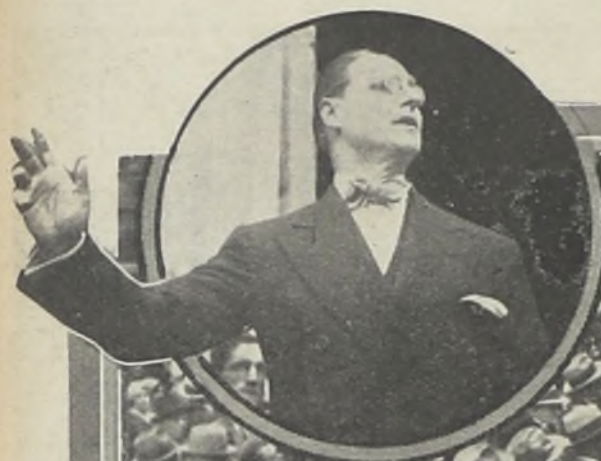
Lewis Stone y Greta Garbo en "Romance"



He aquí al "Señor" en una escena de "Romance" con la enigmática Greta.
El lector encontrará en las páginas de este número lo que el ayudante de un famoso
director, ha contado al cronista Douglas I, cuando éste visitó el fantástico país de los
millonarios y del cinematógrafo.



Homenajes... Homenajes... Homenajes...



El homenaje al poeta Juan Zorrilla de San Martín

Un público enorme asistió los otros días a la ceremonia que se realizó con motivo de colocarse una placa de bronce en la casa donde nació el gran poeta Juan Zorrilla de San Martín. Habló en ese acto el señor Héctor A. Gerona.



En círculo el señor Gerona, en momentos de pronunciar su discurso

Demostración al señor Alfonso Ferrería
Se realizó en uno de nuestros principales hoteles. A esta demostración que se le hizo al señor Ferrería con motivo de su reciente nombramiento, asistió un crecido número de amigos.

Banquete al doctor Héctor Del Campo
Una demostración significativa fué la que se le hizo al doctor Del Campo. Y bien se la merece un hombre de su talla intelectual. Fué una fiesta a la que asistieron una gran cantidad de amigos, colegas, profesores y estudiantes.



Homenaje de La Criolla a los doctores Regules y Cachón

Unos 500 jinetes, vestidos de gaucho, desfilaron el domingo pasado por las calles en dirección al Cementerio Central. Frente al Cementerio se alineó aquel ejército de gauchos y escuchó la palabra de los oradores que recordaron a dos hombres de gran nobleza y talento que pertenecieron a aquella "Criolla" que fundó hace años Elías Regules.

Los juguetes con que se premiarán a los que intervengan en el concurso, organizado por Mundo Uruguayo y El Paraíso de los Niños.

Muñecos y muñecas. Muchos muñecos, para los niños, para los pibes. Son obras maestras de paño lenzi, que están ahora allí, alineados esperando la llegada de una niña o de un niño para que los lleven a jugar. ¡Quién sabe a dónde deberán marcharse! Allí todos juntos como en una clase de la escuela, los muñecos se sienten bien, pero están tristes, están quietos. Y ellos quieren aire, luz, sol... Ya lo tendrán.

Los premios para el Concurso de Dibujos



← **Un escritorio,** donde los chicos harán sus deberes, donde guardarán sus libros, sus papeles. Es el comienzo de una vida de orden. Un escritorio es como una cartera grande donde se pone todo lo que a uno le interesa.

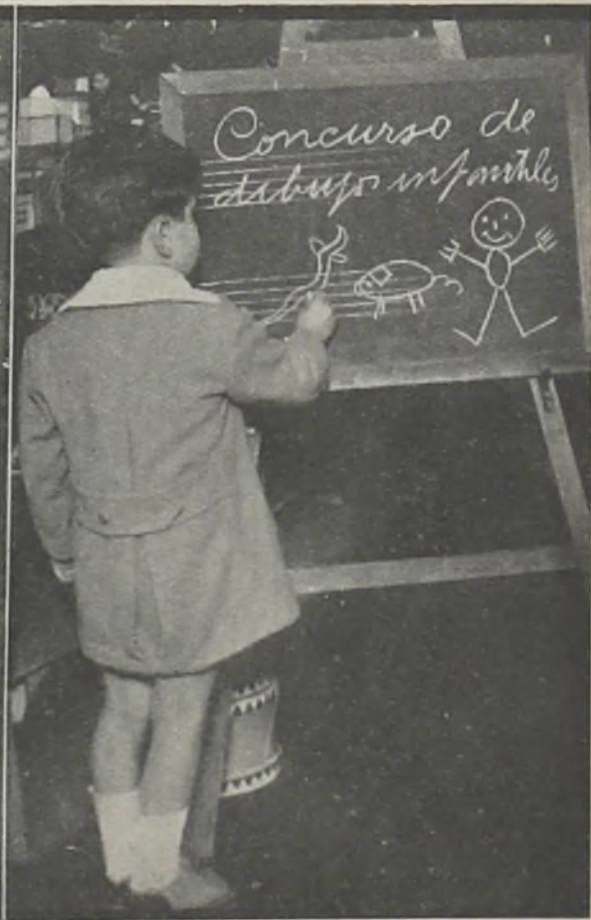
Un pizarrón para los ejercicios. Allí problemas, allí números, allí palabras y cláusulas. El pizarrón es el campo de entrenamiento del espíritu de los chicos. He aquí a este pibe que inicia su vida escolar, haciendo monigotes.

+

Ahora un billar, para entretener las horas de descanso. Allí se ejercita la cabeza a tener iniciativa, a disputar reñidamente en un combate de esferas, el honor empeñado en la partida.

Y después... diplomas. Diplomas para todos. Un diploma muy bonito donde se escribirá el nombre del chico que tomó parte en el concurso.

Lea en la página 39 las bases para este concurso



Novias

Srta. María Teresa
Arq. Luis C.

Srta. Olga María S.
Sr. Augusto

Abajo izquierda: Sra.
Santos

Abajo derecha: Sra.
de

Sra. María Angélica A.
↓



gigantes

Larrauri con el
Repetto.
Vick con el →
Pertile.
María Maino de
Josefina Belbussi
Bocage de Bonino.



Van
dyck

Van
dyck

Por las escuelas de la ciudad

En la Escuela de 2.º grado N.º 66
(Villa Muñoz)

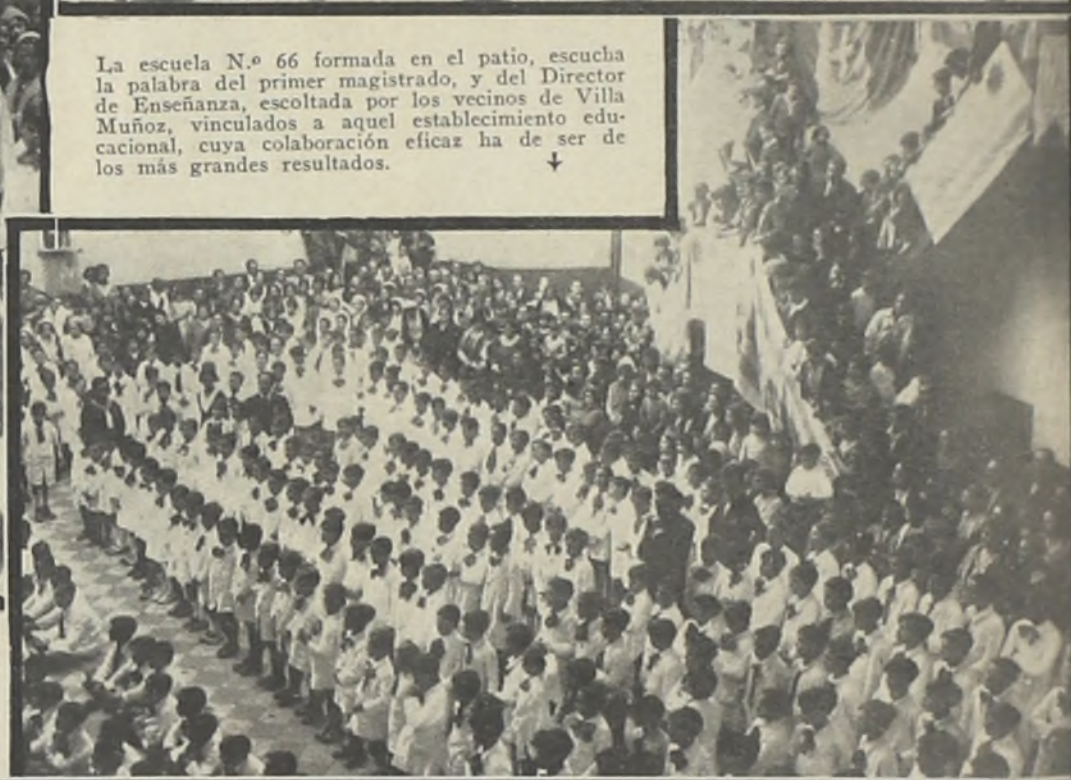
El 19 de Abril se realizó en esta escuela que dirige el señor Rossi, un interesante festival, al que asistió el Presidente de la República, el Director de Enseñanza e Inspectores de Escuelas de la capital. He aquí al Presidente en momentos en que se canta el Himno Nacional.



La escuela N.º 66 formada en el patio, escucha la palabra del primer magistrado, y del Director de Enseñanza, escoltada por los vecinos de Villa Muñoz, vinculados a aquel establecimiento educacional, cuya colaboración eficaz ha de ser de los más grandes resultados.



El abanderado, y la custodia de honor, ponen al frente de la escuela la bandera de la patria.



Homenaje a la señorita Altoberro en la escuela de 2.º grado N.º 8. Fué una fiesta hermosa la que se realizó en esta escuela que dirige la señorita Rodríguez Díez. Los maestros y los niños despidieron a la señorita Altoberro que ha sido nombrada directora de un importante centro educacional en Canelones. Bien merece ese homenaje una maestra ejemplar como la señorita Altoberro.



La niña Ada Rita Rial Balsarini



↑ Fiesta infantil en la residencia de los esposos Baratelli-Curotto. Se realizó los otros días con motivo del cumpleaños de su hija Perlita y a ella asistieron los niños Baratelli Curotto, Baratelli Cervini, Curotto Verde, Curotto Cassanello, Vidal Carcagno, Alfaro Céspedes, Calcagno Salvo, Martínez Baratelli Yera, Ferreira Baratelli.

Visitando las Broadcastings

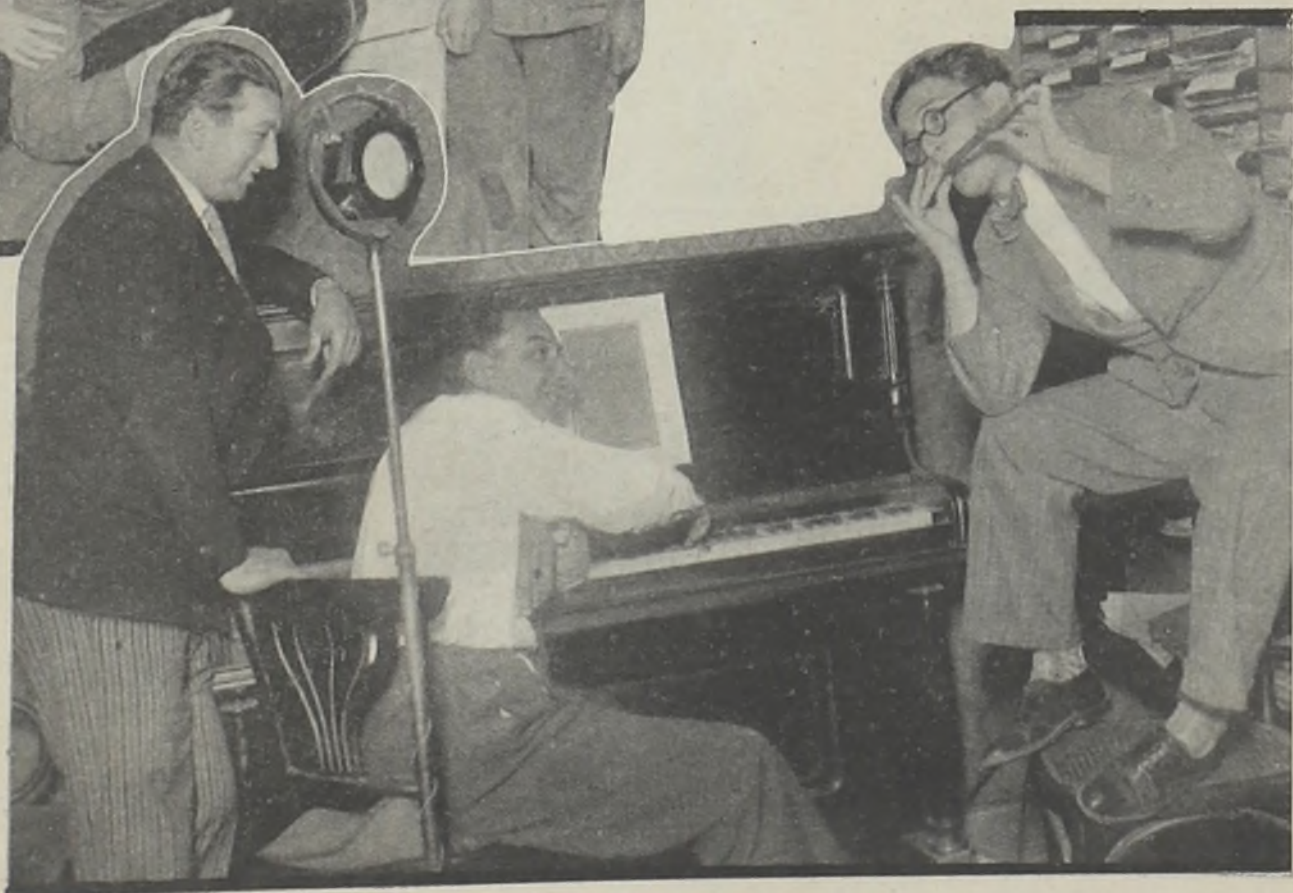


El maestro Pedrol acompañado de los componentes de la Orquesta Típica Oriente, mientras el speaker anuncia la bondad de unas medias, la fortaleza de otros zapatos... y que los mejores perfumes son los que regala "Mundo Uruguayo".

Los Cuatro Incógnitos y bastante robustos, rodean al dúo de guitarristas González-Benitez. González, el hombre de las "jalerías", amarra la guitarra en forma de pera, sonriendo angelicalmente...



Pellizcón "pizzicando la mandola", le enseña a dar el do de pecho a los pibes del barrio. Los botijas esperan del cielo el maná musical, sin reparar que Pellizcón lo tiene en la testa.



El Boletín Sonoro y Sincronizado, en acción: El maestro Romanelli le trasmite la onda a "Pellizcón", Munilla, mientras Perillowsky marca con la izquierda el "cachito" que le falta a Don Orlando para parecerse a Strawinsky...

Lea en la página 10, el reportaje hecho a esta Broadcasting.

Cuatro notas deportivas de la semana

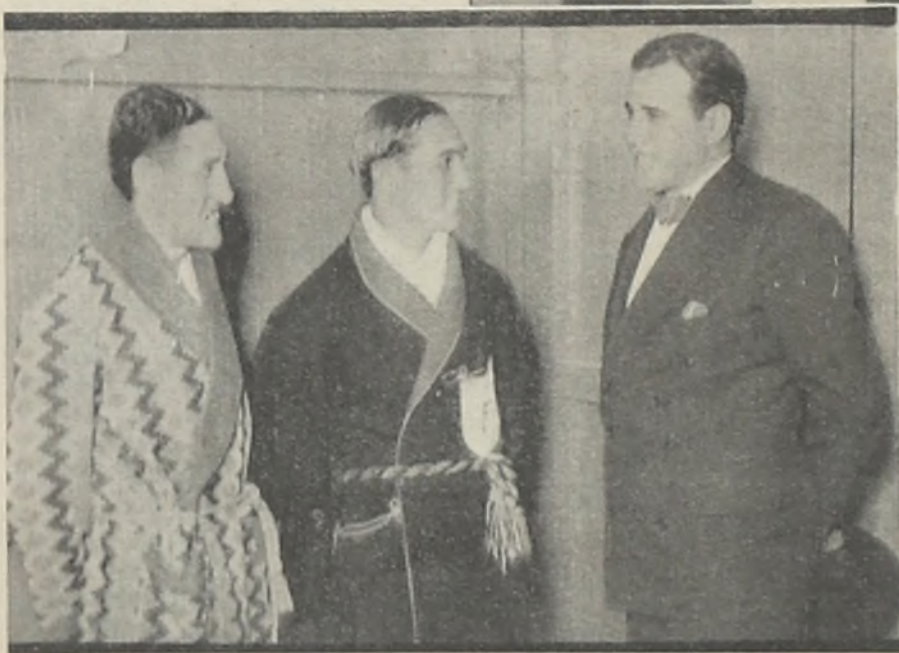


Los ocho sprinters que tomaron parte en eliminatoria para seleccionar los competidores de 100 metros llanos y posta 4x100. La delegación atlética uruguaya que hoy parte para Buenos Aires a disputar el Rioplatense es la siguiente: 100 metros llanos y posta de 4 x 100: Meregalli, Bonino Silva y Tarsitano; 200 metros llanos: Meregalli, Bonino, Silva y Domínguez; 400 metros llanos y posta de 4 x 400: Domínguez, Tarsitano, Borrás y Lena; 800 metros llanos: Sienna Castellanos, Rivas y Pijuán; 1500 metros: Rivas y Pijuán; 3000 metros: Rivas y Pijuán; 110 metros vallas: Meregalli y Domínguez; 400 metros vallas: Domínguez y Lena; Salto alto: Silva y Bastón; Salto largo: Alvarado, Bastón y Bonino; Triple salto: Alvarado, H. Ponce de León y Bastón; Lanzamiento de la bala: Labanoz; Lanzamiento del disco: Arbiza; Lanzamiento de la jabalina: J. Sienna Castellanos. En total: 15 atletas. Delegado: Sr. Miguel Cadepon; Director técnico: Señor Antonio M. Bordes.



Una incidencia capital del match que Bella Vista le ganó a Nacional por 2 a 1 en el Parque Central: Tuana, con potente shot, sobre pase de Duhart, logra el único tanto de los albos.

Núcleo de asistentes a la reunión efectuada en el club de bochas Aguada con motivo del bautismo de la bandera que el señor Mezeta y señora obsequiaron a esa institución.



Tres edades y tres escuelas de boxeo sudamericano: Gabino Bilanzoni, el sobrio invicto que derrotó a Smoris el sábado; Smoris, el artista del ring, "vencido" por el rosarino, y Angel D. Rodríguez, el ex campeón sudamericano todavía ídolo de los aficionados al deporte de los puños.

LEA EN M. U. S. EL INTERESANTE REPORTE AL GRAN JUGADOR BOHEMIO DOMINGO TEJERA.

ECOS DEL CANASTO

Por MARTIN CHICO

Aquilino —

"Cuando está en su plena cúspide
Talvez que tenga el amor su buen mo-
[mento].
Pero ya deja sentado
Que de otras formas es un continuo su-
[frimiento]."

Lo que deja sentado este Aquilino
Es que es un espesísimo cretino.

Dario —

"Tu que llevas en sí la fe postrera"
¿A al tí porque lo deja usted afuera?

¿Toma usted bicarbonato?

Oiga un consejo

Si usted necesita tomar bicarbonato durante el día, o después de las comidas porque siente ardores, eructos ácidos o malas digestiones, oiga el consejo de los médicos más afamados: tome una cucharadita de bicarbonato esterizado que es muy agradable y de propiedades muy superiores al corriente. El bicarbonato esterizado, no se vende como el ordinario en paquetitos o cajas, sólo viene en frascos especiales cuidadosamente envasados.



S. P. —

"Nuevas vidas que recién florecen
En el odioso cabared pronto de desojan
Y sus débiles cerebros se enbejecen
Y de sus jóvenes fuerzas se despojan".

Bien se vé que su merced
Es tipo de "cabared".

A. C. —

"De los valles y fuentes las nevadas aguas
Que en silencio corren bulliciosas".

¡Caray con esas aguas portentosas
Que silenciosas corren bulliciosas!

Benito —

"Lo que amaba tanto en mi vida
Poco a poco la muerte llegó,
Fué mi madre que con toda calma
De su entraña este poeta sacó".

Si lo sacó ella solita
No hay duda que era guapita.

Gino D. —

"Eres la flor que más idolatro,
Eres la goya que más aprecio..."

¿Pero es que se llama Goya
O ha querido poner joya?

Ariosto —

¿Qué nos pareció su verso?
Pues a la verdad, señor,
Creemos casi imposible
Fabricar otro peor.

Nerifa del Bosque —

"Voy saltando alegre por la umbría
Cantando a la esperanza...
Cristales tintineantes
Son mis gorjeos como de pajarillos
Que abarcan el bosque entero.
Los silentes cerrillos
Y los verdes prados circundantes".

Si alcanzan todo eso, nada menos,
No emite usted gorjeos, sino truenos.

J. de M. F. —

"Paralítico juego, — ¡gesto atroz del
[destino]!
El pobre mendigo anciano
Andando por las calles bajo el frío del
[invierno]
A implorar un mendrugo con su trému-
[la mano]."

Paralítico y andando,
Paralítico no estando.

La reaparición de los viejos
filtros de belleza

("La Correspondencia Extranjera")

Todos los días aparecen pretendidas cremas de belleza, la mayor parte de las cuales, a pesar de mantenerse por un cierto tiempo gracias a la publicidad no tardan en pasar al olvido de las cosas inservibles. En cambio, la cera pura mercolizada, que ha afrontado con todo éxito la severa prueba del tiempo, ha demostrado ser un eficazísimo embellecedor del cutis, razón por la cual ha adquirido en estos últimos tiempos un renombre tan grande que ha impuesto a los farmacéuticos la necesidad de venderla en cajas de dos distintos tamaños: las clásicas cajas grandes y las nuevas cajas de tamaño menor que se expenden al precio de noventa centésimos más o menos.

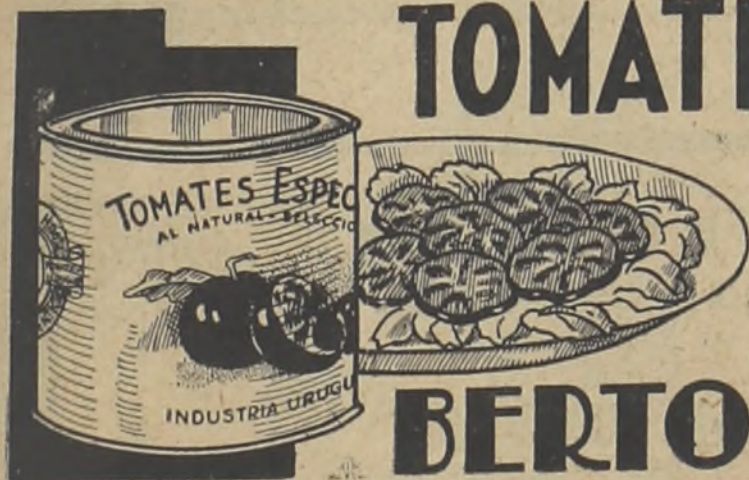
Las tabletas de stymol rosado disueltas en agua tibia dan una eficazísima solución para la instantánea extirpación de los puntos negros y barrillos.

TOMATES ESPECIALES

Conservan íntegramente
todas sus propiedades.

BERTONI H^{nos}.

MOLINOS DE RAFFO 445
MONTEVIDEO



Mundo Gráfico



—Marieta me ha enviado una invitación para el sepelio de su tercer marido...
—Y bien?...
—Pues que desearía poder devolverle una de esas invitaciones...



La dama de corta vista (a su amiga). — Nunca he creído que pudieras tener unos vecinos tan mal educados, querida. Han estado toda la tarde subidos en el cerco, mirando lo que yo hacía.



—¿Por qué no invitas a tu boda más que a los hombres casados?
—Por economía; ellos me hacen regalos, y no tengo que corresponderlos.

—¿Hizo usted sudar al enfermo como le indiqué?

—Me fué imposible, porque se quedó helado cuando le dije lo que cobraba usted por visitarlo.



Chiste para hoy

Esposa (en una visita de sorpresa). — Adivina quién soy.
Marido. — ¡Buena, muchacha! Basta de bromas y empecemos a trabajar.



—El marido trasnochador: Yo he sacado este reloj en una tómbola... pero no estaba en su hora, y por eso he venido tan tarde!...



El ciego. — Siempre te veo de mal humor; ¿qué días estás contento?
El mudo. — ¡Los sábados; que me traen la muda!



Ella. — ¿Y te quedas tan tranquilo! ¿Por qué no los castigas?
El. — Ya insultaré por teléfono a la empresa.



—Mozo de andén. — Disculpe, señor; ese coche está reservado para un obispo.
Burrero. — ¿Y quién le ha dicho que yo no lo soy?



EL MEMORIALISTA

—...Y ponga usted que, al decirle lo que le dije, lo dije porque me dijo que le dijeran lo que me dijiste, diciéndome que no lo dijera.
—Esto no lo va a entender.
—¡Ya lo creo que lo entiende! ¿No ve usted que ha "estao" en Buenos Aires!



MODAS... PELETERIA
Baldomero García OFRECE LAS NOVEDADES DE ESTACION —
El taller de Peletería hace cualquier clase de trabajo y reformas.
GUANTES RECIBIMOS UN BUEN SURTIDO **18 de JULIO 1467**



Todos los que entran...

Continuación de la pág. 3.

de acuerdo con la mentalidad de la gente de entonces. Así es que hoy día apenas si se han encontrado algunas tumbas que no hayan sido visitadas por los ladrones.

Y por esto fué de un valor inapreciable para el mundo arqueológico cuando lord Carnarvon y Mr. Howard Carter descubrieron la tumba de Tut-Ank-Amon, después de tres mil años. Los sellos de Ramsés fueron encontrados intactos sobre ella.

Así, en 1923, mientras la curiosidad del mundo y su imaginación fueron despertadas en grado extremo, la expedición de lord Carnarvon siguió tranquilamente su camino hacia el interior de la tumba, sumida en las tinieblas durante muchos siglos. Y a la entrada, los expedicionarios leyeron el anatema de los Faraones. Para ellos era esto sencillamente un "documento arqueológico" de mucho interés.

Poco después, el jefe de la expedición cayó enfermo de un mal misterioso y grave. Todo lo que de él se sabía era que el lord había sido picado por un insecto. Y mientras los médicos trataban afanosamente de diagnosticar el caso, murió el 5 de abril. La superstición creada alrededor de esta muerte empezó a ganar terreno. Los sacerdotes egipcios declararon que había pagado con tal pena su temeridad al entrar en la tumba, lo cual estaba prohibido desde hace muchos miles de años.

Mr. Carter cayó enfermo unos pocos días después. Los médicos tampoco podían esta vez diagnosticar su caso. La muerte parecía segura, pero el paciente mejoró. Pero mientras tanto, muchos de los trabajadores que llevaba la expedición morían misteriosamente. Tom Terris, un director de cine que había acompañado también a los exploradores como fotógrafo oficial de la expedición, cayó gravemente enfermo.

La superstición comenzó a exten-

REUMATISMO

¡NO DESCUIDE LAS PRIMERAS PUNZADAS!

Dolores constantes, los miembros pesan como plomo, espalda dolorida, coyunturas hinchadas, punzadas. ¡Cuántos conocen estos síntomas! La causa es el mal funcionamiento de los riñones, y el remedio, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Todos los médicos le dirán que en la sangre existen venenos e impurezas que tienden constantemente a destruir la salud.

Imagine Vd. millones de cristales con bordes afiladísimos, desgarrando los nervios sensitivos de todo su cuerpo. Estos agudos cristales de ácido úrico, como así otros venenos existentes en la sangre son la causa de sus dolores y hasta pueden afectar el corazón. Si Vd. no ayuda sus riñones a eliminar esas impurezas, el mal avanzará sin cesar.

El testimonio de innumerables pacientes que han recuperado la salud, le convencerá de lo que las Píldoras De Witt pueden hacer para estimular sus riñones.

Las Píldoras De Witt han puesto fin a dolores crónicos cuando todos los demás remedios habían resultado inútiles. Puede decirse que en todas partes hallará Vd. personas que habiéndose librado del reumatismo, la ciática, el lumbago, dolores de cintura o desórdenes de los riñones, le dirán que también Vd. puede poner fin a sus padecimientos, sin grandes gastos.



¿Su salud no vale acaso lo poco que cuesta un frasco de Píldoras De Witt? Este medicamento se halla en venta en todas las farmacias.

Solicítenos un Suministro Gratis

Para que Vd. no pueda dudar de la eficacia de las Píldoras De Witt, gustosamente le remitiremos un suministro gratis de ensayo. No tiene más que enviar su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto.), Casilla de Correo 239, Montevideo.

Píldoras De WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

derse por todo el mundo. Un faraón, muerto hacía tres mil años o más, había arrojado el terror en muchos círculos. Cuando Lady Carnarvon tomó pasaje a bordo de un vapor que partía de El Cairo, muchas otras per-

sonas, que ya habían reservado sus respectivos billetes a bordo del mismo barco, los cancelaron al saber que llevaba el cadáver de su esposo a Inglaterra.

Continúa en la pág. 31.



Señoras! Señoritas! COLUCCI

Inauguró la Sección Calzados Económicos

al Precio de \$ 4²⁵ el Par

Modelos y Materiales Seleccionados

Calzados; siendo de COLUCCI son buenos

Av. 18 DE JULIO, 869

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 99

UNICO DIARIO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

Continuación de la pág. anterior.

los mendocinos se tradujo en el regalo de una tonelada de empanadas a la delegación. Los muchachos, siempre corteses, aceptaron el presente, pero lo cierto es que no sabían donde meter aquella montaña de "vigilia".

Vinieron entonces las resoluciones heroicas. Al otro día amaneció la ciudad acibillada de empanadas: en los luminosos, en las paredes, en los árboles, en el exterior de las vidrieras, en las calles, en la plaza: cayeron tantas empanadas en Mendoza como ha poco cenizas en Malargüe.

Considerando que era bastante, Tejera cerró el archivo, para decirnos que Boca Juniors le tiró un tarascone que no lo alcanzó porque él se encuentra muy bien en

Wanderers, donde piensa terminar sus días, aplaudiendo a su sucesor, que heredará sus prestigios, sus títulos, y esas piernas famosas que te sacan el globo de abajo el brazo como una espumadera una papa de la olla.

Finalmente, opino Don Domingo, — mientras el charrete cumple su misión — que la táctica brasileña de dar juego abundante a los wings, empleada por Wanderers el domingo, ha dado resultados positivos en los casos graves (por ejemplo: frente a Peñarol, Nacional y Rampla Juniors).

El debate en el inconmensurable, se cierra con la noticia de que han empacado en la passeggiata por el norte, 800 del ala, limpios de polvo y paja.

¡Llámales bohemios a estos cosos!

FALTA CABEZA



El seleccionado uruguayo de basket ball va en sensible desventaja. "Con" poca confianza de la afición, "con" escasa preparación, "con" valorables bajas y... "sin" Gabín!

Era lo peor que le podía pasar. Nadie se imagina lo que representa Gabín en una competencia bravísima como será el Sudamericano de Chile. ¿Qué hacemos con el músculo, el entrenamiento y la guapeza, si falta la cabeza?

He ahí todo: Gabín es el único que podía ser la cabeza de la delegación. De esta manera, irá descabezada. ¡¡Rabla!!

Patinaremos Otra Vez Patinaremos

Tenía que ser en esta época de crisis: no podía haberse buscado una oportunidad de más carácter que esta que nos acogota para darle al Skating una pista para que resurja.

Patinaremos otra vez, patinaremos. ¿Pero no hacía rato que veníamos patinando? ¿Quién es el que no ha hecho Skating para equilibrar el presupuesto doméstico y social?

Indudablemente que la habilitación de la pista de Capurro para practicar el Skating con todas las de la ley tiene esa honestidad que se le quiere dar al football con el profesionalismo: la franqueza de actitudes, el ser o no ser que pregonaban los antiguos.

Patinaremos otra vez. Patinaremos pero ahora públicamente, a cara descubierta... y con patines de verdad!

★ ★ ★ ★ ★ LORENZO, en el Cocotero

El patrón de la chakra, el expatrón de Capurro, el que paró a los alemanes montados en una gran furia en Amsterdam, el gran centre half de Peñarol, está en el cocotero.

Lorenzo en el cocotero, cuando se esperaba que este año largara todo el rollo para llevar adelante las once estrellas, cuando hacía tanta falta como el pan en la Cristóbal Colón, para amontonar algunas chiro-las en el campo profesional, cuando necesitaba jugar para dar cima a algunos proyectitos hogareños que eran una de las mejores ilusiones de su vida.

A Lorenzo lo desbancaron en su ley, aplicándole el fierro pero no como lo aplicaba él en la cancha, sino envuelto en la seda de un mazazo que se pega por teléfono... A Lorenzo le mandaron la zapatilla a distancia; de cerca ¿quién se anima? ¿Verdad, Lorenzo?

Total, todo fué por unas pequeñeces; porque vos, que nunca supiste aguantar insinuaciones, ensillaste el gallo de un retruque y le diste piola en el reñidero de las respuestas y ¡allí ardió Troya!... ya que no fué Troya, por suerte.

Me figuro el escozor de la hinchada cuando tuvo noticia de la infausta nueva. ¡Que no puede ser! ¡Que lo van a echar a Lorenzo! ¿Estás loco vos?

Pero cuando apareció el pasaporte arriba el diario, se abrieron de par en par los ojos de los de la grey, la careta hizo visajes de todo tamaño, la hoja impresa tembló en sus manos, nadie sabe si de rabia o impotencia, y partió veloz, rumbo a los oídos que quiso alcanzar, la frase cáustica, como un latigazo, como un escupitajo gaucho que calificaba el cachiporrado que vos habías recibido.

Yo, que creo comprender muchas cosas que a vos te



★ ★ ★ ★ ★ POR LOS ANDARIVELES

Se dice:

Que: La directiva de los "Azules" debería tomar medidas contra aquellos competidores que corren supeditados a las condiciones de Domínguez, pues el esfuerzo desplegado por éste, después de haber corrido 800 metros, para ganar la posta fué extraordinario.

Que: Ha esta fecha ya habrá dado término la disputa del Nacional y habrá que empezar a prepararse en forma para el "Río Platense" que como es de dominio público, se llevará a cabo en Buenos Aires el 30 de Abril y 1.º de Mayo.

Que: La comisión de selección trabaja activamente por la causa, destacándose Capdepont y Clakh.

Que: Los Argentinos están que se salen de la vaina y por lo tanto si no se preparan en forma a nuestros Atletas, será un floreo para ellos, el encuentro con nuestros representantes del Atletismo Uruguayo.

Que: Hemos notado que Domínguez se está largando en carreras que no debe hacerlo por el momento, pues creemos que se debe dedicar únicamente en los 400 metros llanos y con vallas y en distancias más cortas que no pueda perjudicar el esfuerzo que hace, en las distintas pruebas que interviene en una sola etapa.

Que: Es lamentable que los miembros y delegados de nuestra Federación no concurren a la hora reglamentaria de iniciar las sesiones, pues nunca falta quien reclame la hora por alguna conveniencia y así se pierde un tiempo precioso en estos momentos de gran actividad Atlética.

Que: Se han visto nuevamente por la pista, calzando los clavos a los Trouvilleses, Borrás y Bonino, por el Ateneo Tarasitano, el que se encuentra muy bien entrenado.

Que: El plantel de Competidores que concurren a los entrenamientos de la pista Oficial es numeroso.

Hemos recibido del Uruguay Club una tarjeta de libre acceso a la sede social y campos de deportes, lo que agradecemos el envío.

Continúa en la pág. siguiente.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 99

ÚNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

Continuación de la pág. anterior.

pasan, te disculpo y pienso que sin vos ha perdido Peñarol algo que no tiene otro nombre que el de Lorenzo Fernández.

Pero igualmente creo que ese sofrenazo no te hará parar rodeos; no te faltarán chacras más ricas para explotar y lucir tu porte de dueño y señor de los campos rayados de blanco.

Esperamos que nos comuniquéis pronto la dirección de tu nuevo establecimiento. Churof.

Casalá - Cartelle Los filtros frente a las roscas

Juan Carlos Casalá, el Brujo de los Rings, y Hugo Elías Cartelle, el Torito de las Bóvedas, están llamados a brindarnos el espectáculo boxístico más sensacional del año.

Es el día frente a la noche; la experiencia, la cancha, los trucos — en fin, — los filtros, frente al coraje, la vitalidad, la juventud y el deseo de llegar.

Cartelle! Casalá! Quién iba a decirle a la afición que paladearía un espectáculo tan sabroso? Quién iba a decir a los fanáticos que tendrían oportunidad de romperse los nervios en una alternativa semejante?

Casalá! Cartelle! Los filtros o la embestida del miura? La diabólica izquierda o la máquina de fabricar bollos? La cancha o la juventud?

Se cumplirá el precepto vital de que hay que dar paso a los nuevos o seguirá primando la experiencia sobre ese imperativo biológico?

Casalá! Cartelle! Agarrarse la cabeza, muchachos, que van a tronar los mamporros; agarrarse la cabeza, muchachos, que van a saltar estrellitas de todos los colores; agarrarse la cabeza, muchachos, que esa noche Montevideo se va a cargar de electricidad rebotando en la atmósfera todos los objetos rebotables.

Casalá! Cartelle! Agárrese la cabeza, señor!

¡ES DE LA FAMILIA!

Vienen llamando la atención las performances extraordinarias de Duart en el eje de la delantera de Nacional.

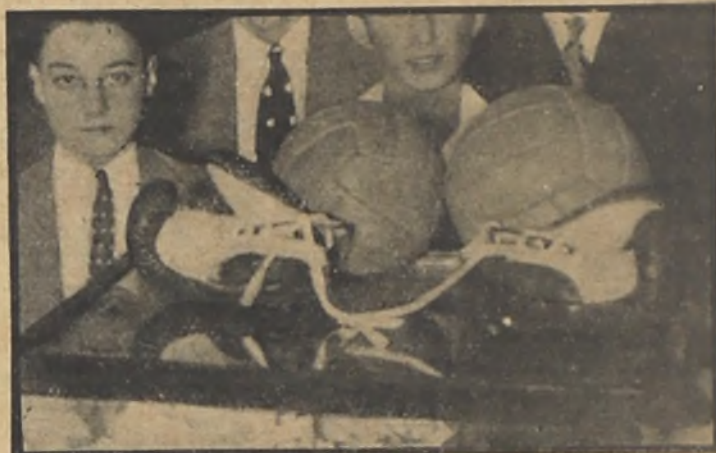
El muchacho se está revelando como un verdadero maestro en eso de llevar la batuta. Es un verdadero general frente al goal enemigo; en lo más fragoroso del combate para perforar al enemigo, cuando las acciones son

más entreveradas. Duart siempre encuentra el claro para lanzar a su gente hacia la toma del último reducto adversario.

Nadie se imaginó que Duart saliera tan bueno, por que nadie sabía que es de la familia, es decir: Duart es Carolino.

¿Comprenden?

El Concurso "CENTENARIO" es un nuevo éxito de "MUNDO URUGUAYO SPORT"



En los salones de nuestra revista sellevó a cabo la entrega de premios a los agraciados en el Concurso "Centenario", consistentes en las magníficas pelotas sin tiento y en guantes de box, que fabrica el señor Seijas. En el próximo número publicaremos los reportajes hechos a cada uno de los favorecidos en este concurso que vino a agregar un éxito más a los tantos alcanzados por "Mundo Uruguayo Sport".

En este país, como en todos los países, suceden cosas raras

Cuántas veces (Inocente, no) se ha repetido, con pruebas a la vista que el mundo está lleno de cosas raras. Hemos perdido la cuenta como vamos a perderla de los "sui generis" que en esta complicada época se ejecutan en todos los órdenes de actividades.

Y para descargarnos tenemos que agarrárnosla con algo... y agarramos viaje con el atletismo.

Todo el mundo sabe atletismo; esto no puede ponerse en duda; más de cien personas exhiben entre nosotros, por ejemplo, diplomas de Springfield y Massachusetts, saben ponerse la ropa del "coach", saben tirar tiritos de largada, manejan los tachos mejor que una cocinera la sartén, sacan pecho, se suben de pe a pa las estadísticas, pero... pero minga de que el atletismo nacional saque la testa afuera del agua.

Y esto que debiera llamar la atención más que cualquier otra cosa, no es lo principal del asunto; lo principal reside en el hecho — ¡mama mía! — de la aberración de los records: nos pasamos veinte años con la misma marca, llega un campeonato de tres por cuatro y ¡fíjate! en una misma prueba tres competidores te bajan el tiempo, mientras que en las otras llegan pidiendo agua!!

Si esto no es una cosa rara, que baje Dios y lo diga. O estamos todos locos o aquí pasa algo, o va a pasar algo. Y va a pasar no más, porque un buen día la merza distinguida que se va al camposanto del Parque, se te aburre de tanto chiche y decide hacer una barrida general para dejar sitio a los tipos que saben atletismo de verdad.

Es un caso clavado de higienización de métodos que no puede tardar.



GRAN CONCURSO "CENTENARIO"

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

Fábrica de Artículos de Sport
"CENTENARIO"
MARCA REGISTRADA

SISTEMA SEIJAS
PATENTADO

Argentina N° 31060, Uruguay N° 2358
España N° 114911, Brasil N° 19360.

DE ANGEL P. SEIJAS

Teléf. LA URUGUAYA No. 400 - Paso

1149 - IRIGOITIA - 1149

(A 100 metros antes de Suárez)

Todos los que entran...

Continuación de la pág. 27.

En Londres, muchas personas preminentes de Inglaterra que habían visitado la tumba del Faraón egipcio fueron invadidos por un pánico tremendo cuando supieron que la segunda víctima de la ira del rey muerto tantos años atrás había sido George Jay Gould. Mr. Gould, un amigo de lord Carnarvon, había estado en el interior de la tumba en los primeros días que siguieron a su apertura. Su muerte fué tan repentina como misteriosa.

La tercera víctima fué el joven Woolf Joel, hijo y heredero de los millones de Solly Joel, el Rey de los Diamantes. También había pasado algún tiempo con Mr. Carter en la tumba. Cuando se encontraba a bordo de un yate en el Nilo en viaje al Mediterráneo, cayó enfermo de una extraña enfermedad y murió antes que pudiera recibir ayuda de ninguna especie.

Pocos meses después, en 1924, sir Archibald Douglas Reid, experto en rayos X, fué contratado por mister Howard Carter para que sacara algunas radiografías de la tumba del Faraón. Cuando el sabio estaba ya a punto de realizar el trabajo que se le había encomendado, murió de una enfermedad que los médicos no pudieron diagnosticar.

Un mes después otro famoso hombre de ciencia sucumbió. El profesor Paul Casanova, del Colegio de Francia, se encontraba en las excavaciones de la tumba de Tut-Ank-Amon, cuando también murió. Los médicos dijeron que se trataba de un ataque al corazón. Pero los supersticiosos declararon: "¡El anatema del Faraón!"

La víctima siguiente fué el joven



COMO NUEVO

quedará su traje si
Vd. elige una casa
de confianza para
su limpieza.

La suiza

es la más indicada para
todo trabajo del ramo.
Sus 50 años de experiencia
son su mayor garantía.

CASA CENTRAL
BUENOS AIRES 579 -
Telef. Urug. 1177 Central, La Coop. 924
SUCURSAL
Av. Gral. FLORES 238C
Telef. Urug. 1720 Aguada.

príncipe egipcio, Ali Fahmy Bey, riquísimo y poderoso. Este hombre no tenía los mismos prejuicios de sus compatriotas acerca de las tumbas de los Faraones. Había ido a visitar la tumba de Tut-Ank-Amon a invitación de Mr. Carter. Más aun, había contribuido grandemente al éxito de la expedición, en forma financiera.

Tal vez había olvidado todo lo relacionado con la tumba. Las cosas más extrañas se atropellaban en su cerebro y los sucesos más raros le ocurrían. Había conocido en Deauville a una bella muchacha francesa, Maggie Meller. La cortejó y muy pronto

PARA EL VELLO

El método más práctico para disimular el vello de la cara y brazos es aplicarse con frecuencia la manzanilla Verum con un algodón. De este modo se decolora, se hace invisible y no crece. Este método francés es mucho más eficaz que usar depilatorios que podan el vello y luego lo hacen crecer más grueso y visible.

se casaron. En seguida regresaron al Egipto. Después iniciaron una larga

Continúa en la pág. 33.



Cualquier hoja dá 2 afeitadas más

Deje a la abundante y espesa espuma de la Super-Crema de Afeitar Mennen el cometido de ablandar su barba, y luego la hoja de afeitar no solo cortará mejor y con más suavidad, pero conservará su filo por lo menos para dos veces más. Aparte de esto, le proporcionará deliciosas afeitadas porque evita todo ardor e irritación del cutis, al que deja suave y fresco. Y al final, un poco de Talco para hombres MENNEN, complementa la afeitada ideal.

SUPER-CREMA
DE AFEITAR

MENNEN

MENTOLIZADA O NEUTRA





REINA gran expectación al respecto de la nueva moda para el próximo invierno. Todo el mundo se pregunta si ésta continuará su camino de retroceso hacia lo romántico y lo pintoresco, lo extravagante y lo complicado. Probablemente no, a lo menos no, en la forma que se cree, ni en el sentido que se da generalmente a esas palabras. Pero tampoco volveremos a tener el aspecto que hemos tenido en los últimos años. Por mucho que se detesten los trajes de estilo, es mucho mejor parecerse a su abuela que ser idénticas a nuestra propia imagen de hace cinco años. Para la mayoría de las mujeres la idea de una transformación continua de apariencia no sólo es fascinante sino necesaria. Una mujer no comprende cómo los hombres resisten estar vestidos con trajes casi uniformes durante todo el año y a todas horas del día. Para ella el vestido no es sólo un abrigo y un adorno sino un estimulante. Cada traje que se pone, despierta toda una faz de su personalidad, le impone inconscientemente nuevos movimientos y nuevo ritmo, se siente ella misma renovada, rejuvenecida; un vestido nuevo es para ella un verdadero renacimiento.

La moda tiene que modificarse y se modificará indefinidamente hasta el fin de los siglos, mientras la mujer sea mujer. Pero ¿cuál será su próximo paso, el paso que corresponda en los trajes al gran escándalo producido por los sombreros? Por de pronto es imposible precisar los detalles. En cuanto a las líneas generales podemos decir que el nuevo vestido tiende a realizar la silueta femenina, acentuando sus rasgos más atractivos; ensancha las espaldas, da esbeltez al talle y ajusta las caderas, que deben

ser más delgadas que nunca. Completan la transformación del peinado que ya no debe de ser traído sobre la cara, sino algo echado hacia atrás y la postura toda del cuerpo femenino que debe de tenerse más recto con el corpiño y la cabeza ligeramente erguidos. Es ésta una moda que favorece a cualquiera mujer, siempre que tenga cuidado de conservar su silueta en ese punto preciso, que no es ni la gélidez exagerada, ni el principio de la gordura.

En el grabado ofrecemos cuatro elegantes modelos.

N.º 1 — En este vestido de crepé mate, verde agua, solamente el brazo derecho está recubierto con una corta capa que cae en pliegues. El movimiento asimétrico se extiende así a los hombros. Un "drapé" oblicuo, ciñe las caderas y la pollera cae en "godets".

N.º 2 — Los nudos son un gracioso adorno. En este vestido hecho con uno de los nuevos crepés marocain mate, color azul oscuro, dos nudos han sido colocados en el corsage y sobre las caderas, en donde parecen retener el "drapé" oblicuo.

N.º 3 — La nota brillante ofrecida, por este modelo de crepé rojo vermellón, sobre crepé negra, está concentrada en la espalda del vestido, dispuesta en un echarpe, que encuadran el escote en forma de un capuchón, que cae en larguísima pliegues.

N.º 4 — El último vestido, en crepé mate, rojo fuego, con el corsage amplio anudado adelante, consigue un efecto de doble túnica, recortada en dientes de sierra sobre las caderas. El cinturón angosto es un contraste, azul oscuro.



Consultorio de Belleza

ATENDIDO POR EL
Profesor BONACERA

con el objeto de que así sean mejor comprendidos y practicados, los mismos tratamientos que indica por radio a sus preguntonas de "AERO-REVISTA", el interesante semanario que — con el pseudónimo de Primavera — dirige en CX18, Difusora Colón, todos los lunes de 19 a 21, una conocida y prestigiosa escritora.

También las lectoras de "Mundo Uruguayo" pueden consultar al profesor Bonacera sobre todo asunto de belleza que las preocupe, enviando sus cartas al CONSULTORIO BONACERA, CALLE JULIO HERRERA Y OBES 1316 y debiendo buscar luego las respuestas en esta página que agregamos a "Mundo Uruguayo" deseos de vincular a nuestras lectoras con la mayor autoridad del país en materia de embellecimiento femenino.

Tinerfeña rubia. — Puede aplicar el líquido siguiente: Agua destilada de rosas, 30 gramos; tintura de yodo, 10 gramos; glicerina, 5 gramos.

Filomena Llorca. — Aplicar lápiz azul oscuro en las pestañas inferiores, marcando bien el borde, aplicar sombra brillante en los párpados superiores. No permita que el rouge extienda las líneas de la nariz hacia la boca. Pintarse los labios dentro de sus líneas naturales con rojo más vivo que el de los pómulos. Una onda bien pronunciada que cubra las orejas.

Amalia. — Lavarse la cara con agua caliente, sin secarse; pasar zumo de limón en la nariz y la frente; en seguida lavarse con agua fría. No usar crema que contenga glicerina.

Rama Otoñal. — Para su lunar, toques de nieve carbónica o galvano cauterio que son de resultados muy eficaces. De lo contrario haga toques con alcohol 10 gramos, ácido salicílico 1 gramo. Muy agradecido por su amabilidad.

Rosita del Alba. — Haga masajes circulares en la pierna más delgada con aceite de olivas y parafina en partes iguales dos veces al día. En la otra pierna o sea más gruesa con esta otra:

Glicerolado de almidón 100 gramos, Yoduro de potasio 15 grs., Aceite de limón 5 grs.

Rubito Castaño. — Pasar muy delicadamente en la base de las pestañas con una espatulita de vidrio esta pomada: Óxido amarillo de hidralgírio 1 gr., Óxido de zinc 2 grs., Lanolina 30 grs., Vaselina 30 grs.

Víctima de los celos. — Lo más eficaz y más rápido es que concurra al consultorio, si no le es mucha molestia.

Lucy. — Para sus manos fricciones nocturnas con el siguiente líquido: Agua de rosas, 20 gramos, glicerina 20 grs., jugo de limón 10 grs. Para sus pecas aplicar dos veces al día con algodón mojado en leche antifélica mediana.

Jovencita de 18 años. — Para su nariz aplicaciones nocturnas con esta pomada: Lanolina 50 gramos, Yelol 2 grs. De mañana se unta el rostro con vaselina bórica y después de media hora se lava con agua bien tibia y después fría. Secarse y pasar un algodón mojado en esta loción: Eter sulfúrico 20 gramos, Alcohol 10 grs., Acetona 10 grs. Dentro de veinte días me escribe el resultado para después indicarle lo demás que Vd. pide. Con respecto a la ondulación, mande un mechoncito de su cabello.

Julia. — Para su vello haga vendajes de cinco minutos todos los días con agua de tilo 50 gramos, agua oxigenada 30 grs., bicarbonato de potasa 1 gr.

Morocha de 15 años. — Para sus barrillos pase dos veces al día un algodón mojado en esta loción: Licor de Hoffman 20 gramos, alcanfor 2 grs. Para blanquear la tez lávese todas las noches con agua de manzanilla y una cucharada de leche de pepinos. No le dará resultado lo que Ud. está empleando. Para lo demás es necesario ver su forma de cabeza y cuello.

Estudiante. — Su cutis no es para pomadas. Todas las noches se lava el rostro con agua tibia sin secarse, aplicar zumo de limón y en seguida volver a lavarse con agua fría. De mañana lavarse con agua fría, secarse y pasar un algodón mojado en agua oxigenada 50 gramos, agua de rosas 40 grs., glicerina 10 grs. Hacer esto veinte días; después me escribe el resultado.

Nancy. — En esta página no puedo recomendar marcas de productos ninguno, concurra al consultorio y no tendrá ningún inconveniente en darle una muestra de lo que a Vd. le conviene para su tez.

Las consultas para ser respondidas por radio antes de ser publicadas, deben dirigirse así: Profesor Bonacera — CX18 Difusora Colón — Lanús 5760 — Villa Colón.

SANTIAGO ARRIETA

Continuación de la pág. 15.

Aquello de poner el más grande empeño en la labor para recibir al fin de cuentas un O. K. del director, es como hacer saltar al perrito por el arco y no darle un terrón de azúcar...

La actuación en una película es demasiado anónima. No se siente el contacto con el público, que es lo que nos hace agigantarnos. Trabajar para el "metteur en scène" y cuatro o cinco asistentes más en el silencio de un estudio grande y frío, es algo inconcebible. Los que nos hemos acostumbrado a que nuestro último esfuerzo, — ya sea en palabra o gesto, — sea quebrado por una lluvia de aplausos, no podríamos prescindir de ellos.

— ¡Mimoso!..., arguye la Figlioli.

Y Arrieta, — ese muchacho simpatiquísimo que tantas veces hemos aplaudido y de quien tantas veces antes de leer su nombre hemos leído "el

gran actor"... etc., etc., — se echa a reír llevando a su boca una bombilla de plata que juguetea con sus labios...

Solari Amondarin.

Todos los que entran...

Continuación de la pág. 31.

serie de viajes, y, según lo declaró posteriormente en Londres la princesa. Allí comenzó a tratarla mal.

La vida se hizo cada vez más insostenible para la joven. Cada uno de sus movimientos era cuidadosamente vigilado por un gigantesco esclavo núbio, al servicio de su esposo. En la capital del Imperio Británico las cosas llegaron a su punto culminante. El príncipe, según lo declaró la joven, había jurado por el Corán que ella moriría a sus manos.

El fin de esta difícil situación llegó pronto. Una noche el príncipe encontró a su esposa enojada y comenzó a

insultarla, pero ésta no se pudo contener y le hizo varios disparos con su arma, de resultados de las cuales Ali murió.

El hecho provocó gran sensación en todos los círculos elegantes de la vieja Europa. En él aparecieron a la luz pública notables detalles de la vida real egipcia, los alegres días de París y las intrigas elegantes de la Riviera. La Corte de Justicia relevó a la princesa de toda culpa.

No mucho tiempo después de la muerte del príncipe Ali, el secretario privado de éste, el misterioso Hall Ben, murió repentinamente.

El profesor Georges Benedite, un famoso egiptólogo encargado del cuidado y estudio de las antigüedades egipcias del Museo del Louvre, después de haber visitado la tumba de Tut-Ank-Amon fué atacado de una enfermedad misteriosa y murió sin que los médicos pudieran ponerse de acuerdo respecto al origen del mal.

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds", debe de tener como máximo 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts., cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Mi ideal lo constituye morochita de 20 a 26 años, uruguaya o española, pobre pero sana de cuerpo y alma, yo español, 30 años alto y regular posición. Si alguna interesa contestar a *Gil*.

Alemán, 30 años de edad, desea relaciones espirituales con una joven con iguales anhelos, preferible única hija! la interesada conteste a — *W. E.*

Ansío encontrar mujer apasionada, cariñosa, que pueda aceptar el amor discreto y vibrante que le ofrezco. Edad 20 a 35 años, delgada, elegante, agradable. Yo, 33 años, morocho, educado, culto, muy cariñoso y expresivo. Contestar a — *Ilusionado*.

Soy un solterón alemán bien acriollado, 37 años de edad, muy culto e instruido, en cuyos ojos de una mirada dulce y serena puede ver reflejado la felicidad que embargue a todo ser que ama. El deseo mío será por medio de esta simpática revista contraer relaciones serias con señorita o señora viuda uruguaya o argentina para fines de absoluta seriedad. Doy y pido referencias. Si hay interesadas, sírvase contestar a — *Tito Solitario*.

Anuncio que se cita: Oficial de Correos y estudiante de Derecho, en apartado rincón africano, desearía sostener correspondencia epistolar con señorita cariñosa. Paulino Herrera. Correos. Xauen. Marruecos español.

Deseo mujer de 40 a 50 años con capital. Soy viudo, serio, sin vicios, paso de los 55 años poseo pequeña industria, si la encuentro escriba a — *F. C. J.*

A Admiradora de extranjero. — Soy joven extranjero, culto y educado, sano moral y físicamente, morocho y simpático, con buen empleo. Desearía formar un nidito con Uruguaya que reúna esas condiciones. Si le interesa conteste a N. V. Credencial N.º 304680.

ESQUELAS

Para tí — Temiendo una confusión pido me digas iniciales tuyas, solo anheló seas quien pienso y quiero con toda el alma. Queda esperando. — *Corazón que sufre*.

A Sonia — Tengo especial interés en ser honrado con su amistad impulsarme el deseo de amar y ser amado, 33 años soltero. Si desea, conteste por M. U. a — *Europeo Solitario*.

Morocho soltero de lentes — Lef su esquila, los datos que da sobre su persona me interesan. Soy rubia, 22 años si le interesa conteste a — *Rubiecita*.

A Rubita — Recibí su esquila siendo Vd. buena y honrada como dice y que no dudo, posee dos virtudes de alto valor moral y suficiente para interesar a quien desea ser todo suyo. Por M. U. dando cita a — *S. S. Francés*.

Morocho soltero de lentes — Envíe más datos a quien de Vd. se interesa, rubia dicen simpática, 26 años, soy de Sayago, ¿Y Vd? — *Rubia de Sayago*.

Chiquita — Vd. es hermosa, joven y rubia cual ángel de una "Divinidad". Más yo de ser un extraño soy su vencido, "su hombre del mal". Has complacido de herir con aquella serpentina mi desecho corazón, si lo dudas puedes entrar en mi pecho sin vendar los ojos. — *Sergio*.

Dil. — Cuando recibí su carta imposible contestarle. Soy lo que menciona. Me interesa lo que Vd. es. Si aun puede y lo desea, ruégole me escriba ahora nuevamente, misma dirección anterior, deseo escribirle más. — *Hombre*.

Silenciosa — En Poste Restante y número credencial hay carta para Vd. de — *Se*.

A Liana — Si es que realmente te interesa porque no has contestado a mi última esquila en la cual te pedía indicaras la forma de conocernos? Será que tu temperamento es solamente musical? Aguado ansioso tu pronta respuesta a Carnet 27.979. — *David*.

Silencioso — Pídele quiera ser tan amable de comunicarme si retiró del Correo carta fecha 14 corriente Marzo. Perdona esta molestia. — *L.*

Para Ibis. — En el Correo de esa Ciudad hay carta para Vd. — *Blue Dreañ*.

Solita de 20 años. — Soy rubio de 30 años, con buen oficio, sin vicios, si me interesa ruego conteste por esta revista. — *Técnico de 30 años*.

A admiradora de extranjero. — Creo poseer cualidades que Vd. indica y alguna otra más. Desea formar hogar donde se unan el amor y la nobleza. Soy extranjero, empleado, con buen porvenir. Contestar a L. N. 105979.

Alberto: Dolores. Sírvase reclamar correspondencia, en dirección por usted indicada, lo antes posible. Saludos. — *Mary Flor*.

A Kavos, Colón. En Poste R. Colón hay carta para Vd. con mi dirección para entablar correspondencia ¿Por que no contesta? — *M. B.*

Morocho de blanco creo ser aludido no le hablé porque Vd. no me dió oportunidad, ruégole me conceda entrevista dando lugar y fecha. — *P. P.*

Satlle: Cuán una madre nos hubiese dado el mismo ser ya que el deseo de Vd. era idéntico cual mío. Su inicial no pude distinguir que brillaba cual Sol "Primaveral" Vd. es mujer "notable y perspicaz" día... trayendo escrita en cita blanca como un mensaje de felicidad, salir esta desde el fondo del alma, deseo verle en la esquina donde me bajo hora 20. — *Epicuro*.

La estudiante — Soy joven del interior, culto, estudiante, noble carácter, fines serios, por más detalles, si le interesa conteste por el M. U. a — *Estudiante*.

Aiguá — Debido haber estado ausente de ésta le contesté con demora sus delicadas líneas del 30 de Marzo. — *R.*

Linda, elegante, morocha lunes 11 entró tintorerías Francesa, Española, Tienda Inglesa, Juan Carlos Gómez, si tiene simpatía por quien enamorado la seguía, conteste a — *Cibellino*.

Sincero — Reuno condiciones exigidas quiere conocerme Domingo mañana 9 menos 1/4 a 9 Municipio y Canelones usted M. U. mano, yo visto azul. — *Morocho Sincero*.

Proyecto lindísimo de matrimonio... sin dinero. Nos casaríamos enseguida... previa prueba, se entiende. Escribe, nena animosa, a — *Joven-ven*.

Ampollina

es lo mejor
para teñir en
c a s a

PARA CONSEGUIR UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Bastará aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendro, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendro da nueva vida a la célula epidérmica e impide el crecimiento del vello. Se consigue en cualquier farmacia en un envase original rojo. No debe comprarse nunca suelta pues la verdadera glicerina de almendro no se fracciona

Me
quité mis
CALLOS
con
"GETS-IT"
Calma el dolor
en seguida



LEWIS STONE

Viene de la pág. 13.

jó en una silla, y anunció que Mr. Stone debía probárselas inmediatamente, procediendo luego a aconsejarle qué clase de gemelos y de corbatas debería usar para la escena del banquete.

Lewis Stone escuchó tranquilamente hasta que el muchacho concluyó. Luego dijo: "Ahora, jovencito, recoja usted esas camisas y vuélvalas a la guardarropía. Siempre uso mi propia ropa, y he asistido a muchos convites a comer. Creo que puedo arreglármelas solo para llevar el traje correcto."

"Pero..." principió a argüir el muchacho. Notó en seguida la mirada de Lewis Stone — podéis imaginar su irónica sonrisa — y recogiendo apresuradamente las camisas, se convirtió en humo. Media hora más tarde, sin embargo, contaba a otro muchacho: "Ese Mr. Stone es una gran persona. No se pone a jurar ni a refunfuñar como lo hacen casi todos los demás actores."

Lewis Stone usa siempre, efectivamente, su propia ropa en la pantalla. Tiene una aversión invencible a llevar algo que no le pertenezca. Por más intrincado que sea el traje o por muchos cambios que exija la película, siempre manda hacer sus vestidos a

su propio sastre, agregándolos luego a la colección que llena un cuarto entero de su casa.

Su guardarropa personal es muy completo asimismo y escrupulosamente elegido. El Lewis Stone de la vida real viste tan bien como el Lewis Stone de la pantalla. Prefiere el azul y el gris para sus trajes, y el gris para el sombrero. Es muy exigente en las combinaciones de colores; pero cuando está en su finca o en su barco, y se va de caza o de pesca, olvida las combinaciones de color y las corbatas elegantemente anudadas. Nunca se le ve, empero, sucio o descuidado. Cierta amigo suyo acostumbraba decir que Lewis Stone es capaz de atravesar un pantano sin enlodarse. Aún después de dos semanas en las montañas, sus vestidos de caza nunca parecen arrugados ni que hayan perdido los dobles... aunque en realidad no sea así.

Es así cómo Lewis Stone se considera a sí mismo y su labor en la pantalla. No es para él un juego romántico ni de azar. Es un asunto serio y peliagudo. Jamás llega tarde al estudio. Siempre se sabe el diálogo a la perfección. Nunca ha sucedido que por su culpa se retarde alguna producción ni se produzca ningún trastorno. Se necesitan dos, como es sabido, para

cualquier discusión; pero si una de esas personas es Lewis Stone, seguramente no hay discusión. Para él es un derroche de tiempo y de energía el argüir o batallar sobre cualquier materia.

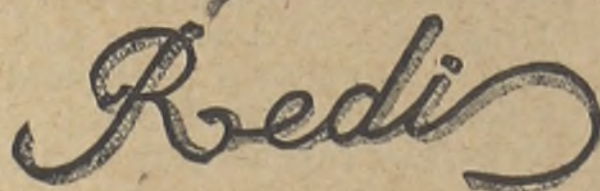
"En otro tiempo, cuando yo era joven y estaba lleno de ilusiones, trataba de cambiar el orden de cosas, de convencer a la gente de que daría mejores resultados haciéndose de manera algo diferente", me dice riéndose, al hablar de la factura de películas; "pero pronto me di cuenta de la futilidad de mi empeño. Es mucho más sencillo hacer lo que me dicen, lo mejor que puedo, y desentenderme de lo demás."

"Actuar en películas no es un arte: es sencillamente una labor muy ardua", prosiguió. "Los artistas que obtienen mayores triunfos en la pantalla son aquellos que toman su trabajo por lo serio, como una verdadera labor, y olvidan toda esa palabrería artística."

Y a fuer de buen trabajador, Lewis Stone abandona sus instrumentos cada noche al dejar el estudio, dejándolos bien arreglados y en orden para su labor del día siguiente; y se va a su casa a ponerse sus "overalls" y empuñar la brocha de pintura, o pasar un rato de charla agradable con sus amigos íntimos.

Douglas I.

LECHE DE ALMENDRAS



PRECIO DEL FRASCO \$ 1.00

SHAMPOO DE MARY

PRECIO DEL SOBRE \$ 0.10

Pídalos en todas
las Farmacias.

Concesionarios:

LUCHESSE Y CIA
SAN JOSE' 1088

PRIMER GRAN CONCURSO de la PERFUMERIA NOGUES de Buenos Aires

DISTRIBUIDORES EN EL URUGUAY:
JUAN & ALEJANDRO ALONSO
18 DE JULIO, 872 MONTEVIDEO

Publicamos hoy otro cupón del 1.er Gran Concurso de la célebre marca porteña Nogués; sus distribuidores en el Uruguay, los Sres. J. A. Alonso, según contrato con "Mundo Uruguayo", se obligan a obsequiar a nuestros lectores con 200 frascos de sus finísimos extractos en estuche de lujo con caja, como primeros premios y además 200 cajas grandes de polvos Brisas del Mar; es decir, quedan batidas todas las cifras alcanzadas por nuestra revista en los concursos anteriormente organizados.

El sorteo se realizará a mediados del mes próximo y las 200 personas favorecidas con extractos, al reclamar su premio podrán elegir entre estos cuatro sublimes perfumes de Nogués:

BRISAS DEL MAR

Se exporta a todo el mundo; considerada la mayor joya perfumística.

PRIMAVERA FLORIDA

Frescura y encantos de flores

MIS AMORES

Perfume de ensueño

POEMA

La más delicada creación de Nogués.

Al igual que en los anteriores concursos de Cyrita, organizados por "Mundo Uruguayo", se repartirán miles de pequeños frascos y cajas de lociones, polvos, etc., en el local de Publicidad; los niños asistentes extraerán los cupones; a dichos pibes Nogués obsequiará con frascos grandes de loción!

A guardar cupones para enviar a Publicidad.

CUPON PRIMER GRAN CONCURSO PERFUMERIA NOGUES
Distribuidores en el Uruguay: J. y A. Alonso — 18 de Julio 872

FIRMA

DIRECCION

Propaganda de sus creaciones Brisas de Mar, Primavera Florida, Poema y Mis Amores.

Mundo Infantil

ESTA ES LA REVISTA DE LOS NIÑOS Y PARA LOS NIÑOS, ELLOS LA HACEN EN GRAN PARTE; PRONTO LA HARÁN TODA

Cartas de las Vencedoras en el Concurso



Lascano, Abril 12 de 1932.

Señor Director de "Mundo Infantil.

Llegue hatsa usted mi más cordial saludo y agradecimiento por la gentileza que ha tenido en otorgarle un valioso premio a mi trabajo, que es una gloria para las páginas de "Mundo Infantil", y que estoy dispuesta a seguir colaborando en esta hermosa revista, para embellecer más aún sus páginas, que son dulces y bellas como nuestra infancia.

En cuanto al libro es lo más bello, lo he leído todo y me parece el más interesante de cuantos guardo en mi biblioteca.

A este lo cuidaré más que a ninguno porque siempre recordaré que al recibirlo fué la mayor alegría que tuve en mi infancia. Y le envío en esta mi fotografía.

Reciba un saludo afectuoso de esta pequeña colaboradora.

A. A. A. Tita Techera.

Pan de Azúcar, Abril 16/1932

Sr. Director de "M. Infantil"

Respetable se or:

Habiendo recibido como premio de mi trabajo el hermoso libro conquistado en "Mundo Infantil" y en el que tanto soñaba; reciba de esta humilde colaboradora las más expresivas gracias y la foto que me pide para publicar.

Prometiendo no olvidarme para el próximo concurso. Salúdalo atentamente.

Nélida Ondina Díaz.

PESAMIENTOS

El honor es como la juventud; una vez perdido no se recupera.

Los poetas son hombres que han conservado sus ojos de niño. — Daudet.

Los Clubs "Mundo Infantil" EN NUESTRA CASA



Por falta de espacio quedó sin publicarse una de las fotos de los Clubs que nos visitaron la semana anterior. Se trata del Club N.º 3, compuesto por las niñas Pochita Guimaraens, Marta Abrieux, Maria de los Angeles Novoa (Caperucita Roja), América Vidal (Luz de la Selva) y Perla Maeso (Bichito de Luz).

ENTRE LOS CLUBS 2 Y 3

Recibimos las composiciones de estos dos clubs sobre el tema "Los Trabajadores", que nos han sido enviadas para que fallemos sobre cuál de los dos presenta el mejor trabajo. Son 9 en total y los firman los más conocidos colaboradores.

Pensábamos dar el fallo hoy, pero en realidad no hemos tenido tiempo de leer detenidamente todo. Así que será para el próximo número; entonces anunciaremos a quién le corresponde el premio.

UN NUEVO CLUB

Nuestros buenos amiguitos Rubén Soto, Daoiz Mendoza y Carlos Balermín, han fundado un nuevo club "M. I." que llevará el N.º 5 y se denominará "Artigas". Están dispuestos a trabajar mucho y ya nos han mandado la primera remesa de colaboraciones. Esperamos que sigan por ese camino. Y les agradecemos el concurso que desinteresadamente nos prestan.

A TODOS

Recordamos a todos los socios de nuestros clubs infantiles que su tarea principal debe ser ahora conseguirnos inscripciones para el "Gran Concurso de Dibujos", que se realizará en breve. Todos los esfuerzos que hagan en ese sentido se los agradeceremos vivamente.

Los pibes estudiosos



Carlitos Garbuyo, de 10 años de edad, que rindió brillante examen de piano.

Lo que cuesta vale

Un estudiante le preguntó al director del colegio donde estaba estudiando si no era posible aprender en menos tiempo que el marcado las materias que figuraban en el programa.

—Eso depende— contestó el profesor — de lo que usted quiera llegar a ser. Cuando la naturaleza quiere producir un roble trabaja cien años pero si sólo quiere producir un zapallo, más grueso que el tronco del roble, le bastan tres o cuatro meses.

Muchos olvidan que las cosas bien hechas requieren su tiempo y que el apresuramiento muy raramente produce obras de valor.

RESPUESTAS A LOS PIBES

Blanquita. — Los clubs de niños no tienen bases hechas todavía, pero puedes visitar a cualquiera de ellos en las direcciones que damos. Te anotamos.

Club Artigas. — Muy buenas las colaboraciones. Se publicarán.

Olga Mesa. — Recibimos el dibujo; espera turno.

Pochita Guimaraens. — Recibimos las dos cartas con todo y te agradecemos mucho el trabajo que te has tomado. Esperamos que ya estés bien no podíamos dormir pensando en tu resfriado.

Bichito de Luz. — Tu composición es soberbia y en vista de lo que dices en tu carta, casi nos da miedo encontrar otra mejor.

Club N.º 2. — Llegaron las composiciones.

Luz de la Selva. — Recibimos todo, incluso el "huevo estrellado".

Mundo Infantil

PEDIMOS A TODOS QUE NOS CONSIGAN INSCRIPTOS PARA EL CONCURSO DE DIBUJOS

• **CIEN GRAMOS** • POR FOLIA



Estimados Lectores:

Con la lluvia del otro día, se formó un gran charco de agua cerquita de casa. Me vino la gran idea de poner una tabla como puente para que la gente cruzara la calle y cobrar a cada persona la suma de \$ 0.02.

¡Qué resultado me dió! En un día hice la cantidad de ocho reales. Y cuando ya me iba para casa, llegó uno de esos señores que todo lo saben. "Señor", le dije; "Dos centésimos para cruzar

sin mojarse los pies!" Me miró un poco y después dijo: "Bueno, como estoy apurado lo voy a pagar, pero conforme se vaya el agua voy a cruzar sin pagar nada." ¡Já já! Se creyó que yo era un zonzo. Y si ustedes le hubieran visto la cara que puso el señor cuando le mostré un dique, grande como una casa, que yo había construído a la vuelta de la esquina para que el agua no se fuese más... Recuerdos a todos,

Ciengramos.

LA ZORRA Y LA VEJETA

Había una vez cierta Zorra que era muy amiga de una Vejeta.

La Vejeta, que es un pájaro muy honrado y buscavida, sin ser ladrón, le dijo a la Zorra:

—Comadre Zorra; ahí tengo un terrenito, y si usted quisiera lo sembraríamos a medias.

—Sí que me place — contestó la Zorra.

—Pues, ya es preciso ararlo, que el tiempo se nos viene encima — dijo la Vejeta.

—Bien está — repuso la Zorra.

Poco después le volvió a decir la Vejeta:

—Es preciso sembrar.

—Corra usted con eso, que yo salgo a todo — contestó la Zorra.

Pasalos unos meses le dijo la Vejeta a la Zorra:

—Comadre, la hierba se está comiendo el trigo. Es preciso escardar el sembrado.

—Bien está — contestó la Zorra. — Corra usted con eso, que yo salgo a todo.

Pasado otro poco de tiempo volvió el pájaro a decir:

—Comadre, el trigo está maduro y es preciso segarlo.

—En buena hora sea — contestó la Zorra. Corra usted con eso, que yo salgo a todo.

La Vejeta, por bonachona que fuese, empezó a entrar en desconfianza, y le contó a un Galgo, amigo suyo, lo que le pasaba.

El Galgo, que era listo, comprendió en seguida que la pícara Zorra iba a jugar una de sus pasadas a la bonachona Vejeta; y le dijo:

—Siega el trigo, guárdalo en la era y escóndeme dentro de una gavilla, sin dejar al descubierto más que un ojo, para que pueda ver lo que pase.

La Vejeta hizo todo como se lo había encargado el Galgo, y a poco llegó la Zorra, que, al ver la era y el hermoso trigo, se puso muy contenta, dando vueltas y cantando:

"Lío, lío,

La paja y el trigo son míos;

Lío, lío,

La paja y el trigo son míos".

Habiéndose en esto acercado a la gavilla en que estaba escondido el Galgo, al ver entre la paja el ojo que tenía descubierto, dijo:

—¡Ay, qué uva!

—Pero no está madura — respondió el Galgo, saltando fuera de su escondrijo. Y mató a la aprovechada Zorra.

Mundo Infantil

LAS COLABORACIONES DEBEN SER ESCRITAS DE UN SOLO LADO DEL PAPEL

Gran Concurso de Dibujos Infantiles

Organizado por "Mundo Uruguayo" y "El Paraíso de los Niños"

CONDICIONES

El procedimiento que se seguirá para este concurso será el siguiente: los niños concurrirán al lugar donde se efectuará la prueba, en el día y hora indicados, y allí, ante un jurado encargado de fallar, ejecutarán los dibujos que se les indiquen. El material para trabajar se les proporcionará a todos. Luego el jurado examinará los dibujos y dará su fallo, procediéndose algunos días después al reparto de los valiosos premios en acto público que se realizará en un teatro.

EL JURADO

Hemos tratado de formar un tribunal que sea toda una garantía de capacidad y justicia para los fallos. Y creemos haberlo conseguido: integrarán el jurado varios hombres que no necesitan recomendaciones, como los escultores Bernabé Michelena, Antonio Peña y Germán Cabrera, el pintor Guillermo Rodríguez, escritores como Fernán Silva Valdés, el Director de "Mundo Uruguayo Infantil", el dibujante Perelló y el señor Francisco Alonso, en representación de la conocida juguetería "El Paraíso de los Niños".

LUGAR Y FECHA

El concurso tendrá lugar el día 26 de Mayo a las dos y media de la tarde en el local de la escuela "Chile", situado en la calle Maldonado esq. Ciudadela.

CATEGORIAS

Para evitar competencias desiguales, y por lo tanto injustas, hemos dividido los participantes en cuatro categorías:

- 1.º Niños que tengan hasta 8 años de edad.
- 2.º Niños de 9 y 10 años.
- 3.º Niños de 11 y 12 años.
- 4.º Niños de 13, 14 y 15 años.

No podrán participar quienes tengan más de esa edad.

PREMIOS

"El Paraíso de los Niños" ha donado una gran cantidad de premios para este concurso, algunos de los cuales ya conocen nuestros lectores por nuestras crónicas y fotografías. La semana pasada nos reunimos delegados de "Mundo Uruguayo" con los propietarios de esa conocida juguetería y arreglamos definitivamente la lista, que será la siguiente:

Primera categoría. — Juego de circo, monopatin,

mueca de paño Lenci, costureros de pie, cocinas, cajas de soldados, biógrafo, casa de muñecas, juego de golf, etc.

Segunda categoría. — Billar, escritorio, pizarrón, muñecas de paño Lenci, costureros de pie, cocinas, biógrafos, monopatines, casa de muñecas, juegos de golf, etc.

Tercera categoría. — Juego carpintero, ferrocarril a vapor, meccano, caja de construcción, muñecas de paño Lenci, negros mascota, monopatines, aeroplanos que vuelan, juegos de golf, casa de muñecas, etc.

Cuarta categoría. — Pizarrón, escritorio con persiana, meccano, motor a vapor, tiro al blanco, gramófono con discos, muñecas de paño Lenci, juegos de golf, pelota de foot-ball marca T con inflador, etc.

OPCION

Los ganadores de premios que prefiera libros en vez de juguetes podrán optar por llevar libros por el mismo valor. "El Paraíso de los niños" tiene un espléndido surtido de libros de todas clases.

DIPLOMAS

A todos los niños que se distingan en el concurso y que no obtengan premio les otorgaremos un artístico diploma de honor, en recuerdo de su actuación. Este diploma, sin embargo, no será puramente honorífico; todos los que lo presenten en "El Paraíso de los Niños" tendrán derecho a una rebaja de 20 % sobre el importe de sus compras. Será un diploma muy útil, pues.

PREPAPATIVOS

Estamos trabajando muy intensamente en la organización de este gran concurso, pues hay que prever una gran cantidad de pequeños y grandes detalles, a fin de que nada marche mal. Pero creemos que nuestro esfuerzo será premiado con un gran éxito, pues todo nos induce a tener la seguridad de que irán al concurso varios cientos de niños. ¿Qué dicen los amiguitos de "Mundo Infantil"? Confiamos mucho en ellos y esperamos no solamente que no falte ninguno sino que nos lleve cada uno a unos cuantos compañeros que intervengan también.

¡A ver cómo se portan los pibes! ¡Todo el mundo infantil debe ir el jueves 26 de Mayo a las 2 y media de la tarde a la Escuela Chile para entrar en el gran concurso de "Mundo Uruguayo" y "El Paraíso de los Niños"!



Productos BIOS

a base de cereales

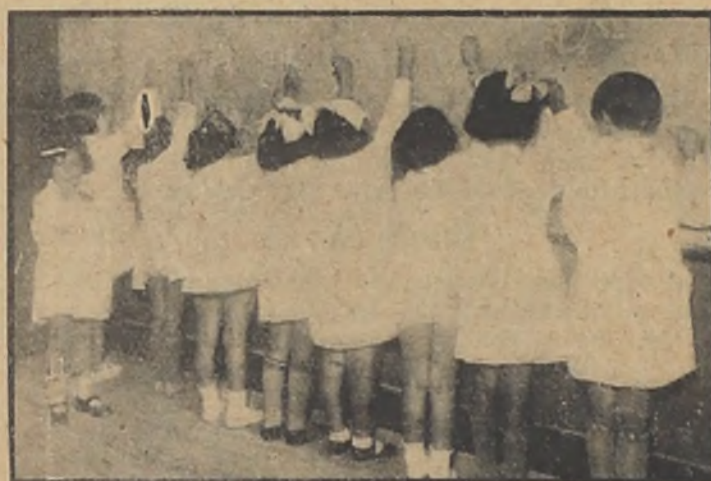
Los alimentos más apropiados a las necesidades de la primera infancia

Casa BIOS Paysandú 1144 Teléf 1145 Cordon

Mundo Infantil

TENEMOS ESPERANZA QUE DENTRO DE POCO PODAMOS LLENAR ENTERAMENTE ESTAS PAGINAS CON COLABORACIONES Y SOLO CON ELLAS

De nuestro Concurso de Dibujos



Hemos ido por varias escuelas para probar la capacidad y la afición de los niños por el dibujo, a fin de poder establecer certeramente las bases para el concurso. Estas fotos muestran a varios pibes de una escuela trabajando sobre temas que fijó uno de nuestros dibujantes.

Nuestro Concurso

Para los botijas del interior

A efectos de que nuestros pequeños lectores que viven fuera de Montevideo puedan vincularse más estrechamente a estas páginas, hemos abierto este concurso que, como lo anunciáramos oportunamente, es destinado exclusivamente para ellos.

Las bases son las siguientes:

I. — Sólo podrán participar los niños que viven fuera de Montevideo, sea en el interior o el litoral.

II. — El concurso es literario, vale decir que comprende poesías, relatos, composiciones, cuentos o cualquier otra clase de trabajos.

III. — Estos deberán ser dirigidos al Director de "Mundo Infantil" (mencionando este concurso) a la redacción de esta revista Rincón 599, y serán escritos de un solo lado del papel.

IV. — Se publicarán todos los que lleguen siempre que el espacio lo permita aunque se tomarán en cuenta todos, publicados o no, a los efectos del premio.

V. — Los trabajos premiados se publicarán siempre y sus autores podrán enviar sus retratos para nuestras páginas.

VI. — Cada mes premiaremos con hermosos libros con dedicatoria a los tres mejores trabajos que nos lleguen.

CONCURSO DE LOS PIBES DEL INTERIOR

En la última semana llegaron trabajos de los siguientes pibes: Elsa Ubal, Elida Mendoza, Rubén Carló, Juan Arrieta, Elisa Sotelo, Adolfo Vita, Cricelia Pallares, Julia Harreguy, Juan C. Piana, Carlos Benvenuto, Manuel Idiartegaray, Josefina Vilche, César Martini y David Risso....

CONCURSO PERMANENTE DE DIBUJOS

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Al dorso de los mismos los autores pondrán su edad, nombre y dirección.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6, a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores consistentes en hermosos juguetes.

A los vencedores que residan en el interior les enviaremos los juguetes por correo a la dirección que hayan dado.



"En penitencia", por L. A. Praderi, 8 años



"Casita de campo", por Carlos Alberto García, 7 años



"El Cerro y su Bahía", por Fernando Elchiribehety, 6 años

PARA EL GRAN CONCURSO DE DIBUJOS

Ultimos anotados: Manuel y Antonio Domínguez, María Sagaste, Santiago Vilar, Felicia Rollón, Lira Fernández, Jorge Monteverde, Luis José Perichón, Blanquita Campomar.

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Juegos de invierno... Juegos de golf
Para grandes y chicos

El 15.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por Mundo Uruguayo y la Foto Faig



Perlita Velázquez y Milton Roji
Princesa Árabe y Pelotaris



María Teresita Morlan
Danzarina Rusa



Nelma Arlinda Ubilla
Muñeca



Olga Yolanda Posenti
Pierrot



Gladys Ethel Tones Caraballo -
Fantasia Bataclana



Héctor Rodolfo Castiñeiras
Bailarina Rusa



Luis Onofre Clavier
Torero



María Antonia y Brenda Violeta Puente
Lechera y Holandesa



Elsita Venus Reinoso
Maja



Delmita Del Río
Caperucita



Felipe Duré
Jugador de Fútbol

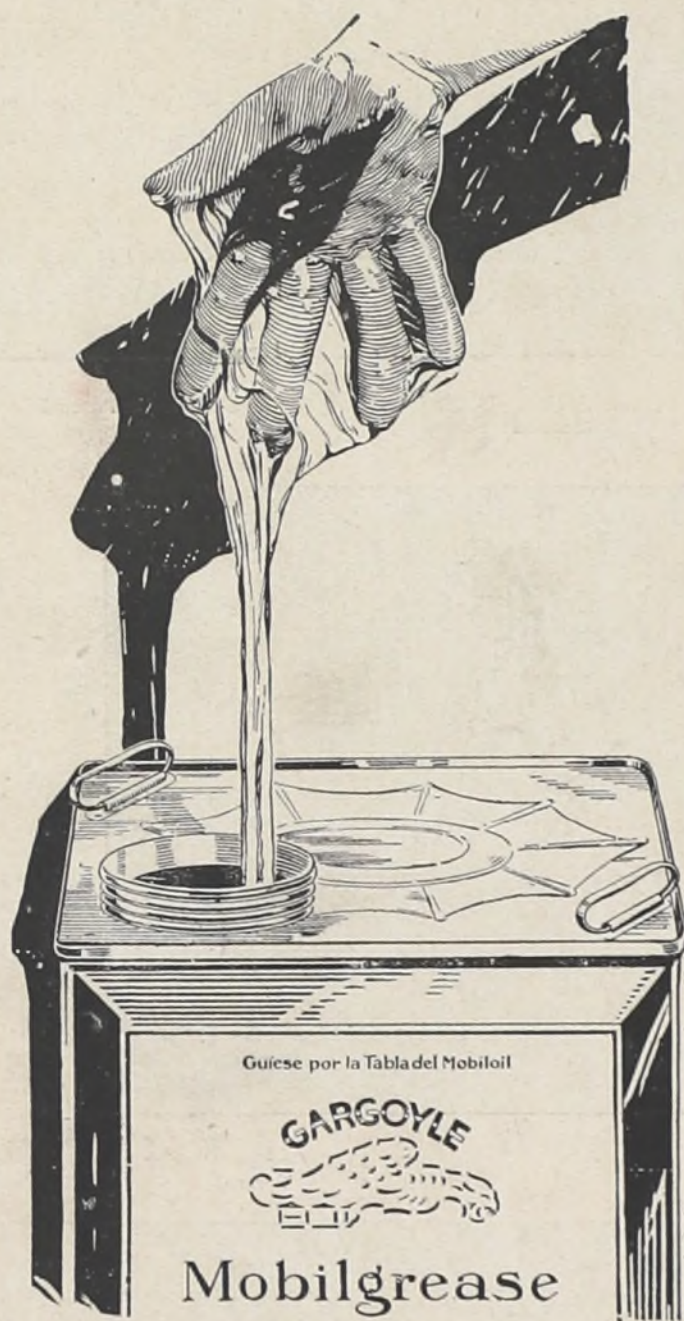
El Lubrificante Ideal para el Chassis

En el surtido de los famosos productos Gargoyle Mobiloil, existe un lubricante verdaderamente maravilloso para el engrase de los distintos mecanismos del chassis de los autos y camiones. Es el nuevo lubricante Gargoyle Mobilgrease, elaborado por la Vacuum Oil Company, Inc.

El Gargoyle Mobilgrease (se pronuncia mobilgris) penetra bien y lubrica a fondo todas las piezas, se adhiere tenazmente a las mismas y su durabilidad es extraordinaria.

Ni el AGUA ni el CALOR
pueden despegarla; resiste
la acción de la PRESION,
del barro y del POLVO
del camino.

Pídalo en los garages, casas de
accesorios y estaciones de engrase
que hacen este servicio con los productos Mobiloil.



Vacuum Oil Company, Inc.

Mobilgrease

ELABORADO POR LOS FABRICANTES DEL MOBILOIL