



Mundo Uruguayo

Año XIV

Montevideo, Abril 21 de 1932

Núm. 693

DE NUESTRA SOCIEDAD
Señorita Loreley Rodríguez Carnelli

(Foto Marchese).

Primer GRAN CONCURSO
Perfumería NOGUES

Guarde el cupón de la pág. 36; piramidal concurso Nogués, de sus perfumes porteños de moda: Brisas de Mar, Primavera Florida, Poema y Mis Amores.
DISTRIBUIDORES: J. y A. Alonso — MONTEVIDEO.

*¡Que ricas son
las tostadas
con manteca
"LA RURAL"!*



**Consuma Vd. mucha manteca
y acostumbre a sus hijos a que
lo imiten**

Pero elija mantecas puras,
de calidad en las cremas
y elaboración perfecta e
higiénica

LA RURAL

es la manteca pasteuri-
zada que reúne, al máxi-
mo dichas condiciones.

Es más que buena; es excelente

FRIGORIFICO MODELO, S. A.

SECCION PRODUCTOS LACTEOS

Exija esta marca en
todos los envoltorios



MIRANDO VIVIR

UN año lleva ya la República en España. Hace un año que el pueblo español está libre de esa carga pesada que era la monarquía. Pesada y además muy costosa.

La monarquía ha pasado ya definitivamente a la historia. No volverá pues a España esa corte fastuosa, que la empobrecía y que la hundió en el más terrible confusiónismo. El monarca que lo fué todo, que tenía por la Constitución hasta el derecho de tutear hasta los más ilustres hombres de su país, es ahora uno de esos tantos reyes destronados que viajan de ciudad en ciudad y se retratan todas las semanas para hacerse la ilusión de que todavía son personajes importantes.

De ese reinado, nada queda en España. Ni siquiera un buen recuerdo. El ex rey, fué un hombre sin afectos, sin talento, sin ningún afán de progreso. Su vida fué toda exterior. Por eso España siente ahora que renace, ahora que aquellos centenares de ociosos que vivían en palacio, se han desparramado por la tierra en busca de mejor ubicación. La República ha festejado su primer aniversario con loco entusiasmo. España se siente libre, fuerte, dueña de su pensamiento, dueña de su porvenir.

◆◆◆

LEIMOS los otros días en un diario la larga lista de funcionarios públicos que en uno de los Estados de la América del Norte, habían recibido dinero para no hacer las cosas bien. Cientos de empleados recibieron grandes sumas de dinero a cambio de su venalidad. El Estado a que se refiere el diario, donde encontramos todas esas cosas interesantes, es uno de esos que la gente pone como modelo cada vez que se habla de lo mal que marchan nuestras cosas. La verdad es que el modelo esta vez los ha traicionado.

◆◆◆

LA Cámara sigue agitada. Las sesiones son cada día más turbulentas. Parecería que los señores diputados, que son en su mayor parte "primerizos" — como dice un cronista parlamentario, amigo nuestro, — tuvieran la preocupación del escándalo. Gritan, dicen palabras feas, no respetan el idioma. Llegan al palacio y se enardecen desde que entran al ascensor. A lo mejor es el ambiente el que los pone así. Debe flotar en la

Dr. Héctor del Campo



He aquí un hombre que ha conseguido a fuerza de estudio y de trabajo, un prestigio grande en nuestro país y fuera de él. Los sabios alemanes, acaban de premiar un trabajo del doctor Del Campo, presentado por éste en un concurso realizado en Berlín. Entre centenares de estudios, el suyo alcanzó la victoria. Por esa victoria, un grupo de médicos organiza en estos momentos una demostración, que exteriorice el placer con que se recibió en nuestros círculos científicos, su consagración en Europa. Es pues figura del momento la del doctor Del Campo.

atmósfera que se respira en aquella casa algo que mueve los nervios como un resorte. Y por eso ahora va tanta gente a la barra. Porque la gente quiere emociones. Ahora tiene dos cosas grandes para el esparcimiento de

su espíritu. La Cámara y el Estadio. Y si decimos que es el ambiente el que pone de punta los pelos y los nervios de los señores representantes es por algo. En la calle, en el café, en las fiestas, en cualquier parte un diputado es una persona amable, jovial, atenta, que habla con una corrección extraordinaria y con una deferencia que encanta. Pero llega al Palacio de Mármol, — que por ser de mármol es frío y por lo tanto debía calmar los ánimos — y de pronto se transforma. Y cuando llega al anfiteatro, ya lo han cambiado. ¡Vaya uno a saber la causa de ciertas transformaciones!

◆◆◆

DESDE los Andes nos llegó los otros días un regalo. Unos cuantos miles de toneladas de polvo blanco como la nieve. Es un regalo que nos enviaron por elevación, un grupo de volcanes de esos que no pueden hostear sin incomodar a sus vecinos. Y aquellos miles de toneladas de polvo blanco, se pasearon por la ciudad y de paso la decoraron. La pintaron de blanco, dejándola muy romántica. En Otoño, nos pintaron de Invierno la ciudad. Y la gente a pesar de que el viento llenaba sus ojos de polvo blanco, estaba encantada. Montevideo parecía una ciudad de Europa. Techos, calles, árboles, todo blanco, suave, amable... Y acaso alguno soñó que estaba lejos, en alguna de aquellas ciudades donde la Navidad se festeja siempre en los días de nieve... Ahora la blancura se fué. Se fué el polvo blanco. El viento se llevó la visión poética y romántica del Montevideo con nieve. El viento rompió el encanto, y las ilusiones. El viento ha sido siempre así, muy descomedido.

◆◆◆

EL maestro Baldi sigue triunfando.

El público llena cada vez más la sala del Auditorio, para escuchar la orquesta que el talento de este pequeño gran hombre, ha transformado por completo. La inquietud, el entusiasmo, del ilustre músico han contagiado al público. Y el público tiene ahora más bríos, aplaude con más animación, ovaciona al director y a la orquesta. Pero Lamberto Baldi encontró, él también, en su camino a los que no están conformes con los conciertos. Son los eternos descontentos, gente que no está conforme ni con ellos mismos.

Del NUEVA YORK Misterioso

EN LAS GARRAS DEL MIEDO



Berta Bischoff, hija de Vivian Gordon

LA ley del Gangleland es terminante. Una muerte implacable acaba con los que denuncian sus odiosos tráficos...

La muerte rueda, más que nunca, por Nueva York. Una importante parte de la población vive bajo las garras del miedo. Porque las ejecuciones secretas suceden a las ejecuciones, después del inquietante caso del Tribunal de Jefferson Market. Porque, peligro todavía más grande está casi probado que la policía de Nueva York, subvencionada por los bandidos, favorece sus turbios manejos...

Hemos referido ya la historia del extraño Tribunal de Jefferson Market. Organismo oficial del Vice Squad (policía de sanidad, destacamento del Vicio), en realidad era una vasta organización de chantaje y de prevaricación. Los policías, a sueldo del Gangleland, se condujeron como verdaderos bandidos. Utilizaban para sus fines a personajes sospechosos, los Stools-pigeons, cuyo triste oficio consiste en informar a la policía sobre los manejos de los malhechores, a cambio de lo cual tienen libertad absoluta para cometer sus hazañas. Estos "indicadores" estaban encargados de conducir ante el tribunal a jóvenes solteras o casadas de la buena sociedad, a las que previamente habían comprometido, y que sólo obtenían su libertad a cambio de sumas considerables que se repar-



Una denunciante, Miss Helen Dort, tapándose para no ser reconocida por sus adversarios

tían los policías, los jueces y los fiscales del Vice Squad.

Se supo la verdad cuando el chileno Mopoco Acuña, acusado falsamente de chantaje por su superior del Vice Squad, denunció los manejos del tribunal y de sus miembros. Refirió cómo muchas veces le habían ordenado que introdujera en las bolsas o los sacos de las víctimas designadas billetes de banco en cantidad previamente marcados con un signo especial, con el fin de hacer creer que las desgraciadas víctimas los habían adquirido entregándose a la prostitución. Acuña reveló a la comisión en-



La policía recogiendo el cuerpo de Vivian Gordon, del Parque Cortland

cargada especialmente de investigar sobre sus informes, todos los nombres de los policías y de los magistrados que habían tomado parte en el complot contra la honorabilidad de las honestas y ricas neoyorquinas. Hoy, Acuña es objeto de una vigilancia especial, pero cuando ésta cese es seguro que el denunciante tenga la suerte de Jack Lingle, el repórter criminal del "Chicago Tribune", al que los "gangmen" condenaron a muerte cuando se separó de ellos...

Pero el terror está en el fondo del corazón de todas las desgraciadas mujeres que, habiendo sido víctimas del Tribunal de Jefferson Market, tienen la tentación de revelar el odioso chantaje de que fueron víctimas. La señora Catarina Parket Clivette, presidente de una sociedad que se propone evitar las condenas injustas, estima que éstas ascienden a un millar. Esas jóvenes damas, pertenecientes todas a las más altas clases de la sociedad, están aterrorizadas y se dice que ni siquiera se atreven a salir de sus casas. Bien quisieran revelar las torturas que sufrieron, pero el temor del castigo que sufrió Lingle y que acaba de poner fin a la triste vida de la señora Vivian Gordon, otra denunciadora de los "gangmen", las paraliza.

El escándalo toma proporciones inauditas. Se cita el caso de una joven millonaria que arrestada injustamen-

te dos veces por el Vice Squad, se vió obligada a entregar 350.000 dólares a sus denunciadores, para escapar a una condena infamante. Estos, conociendo sus temores, la arrestaron por tercera vez y, como se rehusa a ceder al chantaje, la amenazaron con acusarla de entregarse al vicio. La desgraciada, enloquecida, se envenenó, y sólo por una casualidad fué salvada.

Pero el escándalo al que se concede más importancia es el trágico asesinato de la señora Vivian Gordon. La Unión de Ciudadanos Americanos (Citizens Unions), la Iglesia Congregacionista y la Unión Israelita, bajo los auspicios del gran rabino St. Wise, conminan a las autoridades de Nueva York y en especial al Gobernador Roosevelt, para que hagan pronta y severa justicia.

El drama de Vivian Gordon

El crimen en que pereció Vivian Gordon tuvo lugar algunos días después de las primeras revelaciones de Mopoco Acuña, sobre la corrupción del mundo de la policía y la magistratura. Creo que por otra parte, constituyó la primera réplica del Gangland a la denuncia de los escándalos del Tribunal. Una advertencia a los parlanchines...

Benita Bischoff era conocida en los bares de noche y en los teatros de Nueva York, bajo el nombre de Vivian Gordon. Esa joven y bella mujer escribió unos días antes de su muerte al señor Kroesel, jefe del servicio de investigaciones de la brigada de Seabury, proponiéndole hacerle revelaciones sensacionales sobre la actividad comprometedora de la "Police Magistrat's Court". Ella le dió una cita, a la que se ha demostrado que asistió... Pero en vez del magistrado llamado, encontró a los miembros del Gangland...

Fué recogida ya muerta en el Van Cortland Park, en Nueva York, bastante lejos del sitio de la cita. Se supone que fué, transportada a ese sitio después del crimen. Una cuerda estaba enrollada alrededor de su cuello. Los verdugos del Gangland, escogidos en la categoría de los "matones", dejaron en su cuerpo su terrible firma.

Este asesinato alarmó, repetimos, a toda la población, y principalmente a los que, habiendo estado en relaciones con el Gangland, pueden sufrir el mismo castigo. Los periódicos aprovecharon la ocasión para investigar y referir la existencia de la joven y bella aventurera.

Bella de noche

Antes de hacerse llamar Vivian Gordon, la víctima era conocida con el nombre de Benita Bischoff. En efecto, había desposado al señor Bischoff, comerciante, en el curso de una jira que ella hizo por California. Benita Bischoff tenía un carácter difícil; se disgustaba muy fácilmente. Inteligente, buena pianista, pero sentimental hasta el exceso, no había nacido para el matrimonio. La vida no le parecía soportable, según afirmaba, sino a causa



Miss Vivian Gordon, la víctima de los terribles "gangsters"

de la presencia de su hija, llamada también Benita, y de la que ambicionaba hacer una bailarina. Como el señor Bischoff se opuso a que se le diera esa profesión, su esposa se separó de él y, con el nombre de Vivian Gordon se instaló en Nueva York.

Por su desgracia... Conoció a un "Stool-pigeon", afiliado al Tribunal de Jefferson Market, un hombre guapo y simpático, que favoreció su entrada en el mundo del vicio, y que vivió de ella. Después de algún tiempo, como Vivian Gordon quisiera desembarazarse de su extraño protestor, éste la hizo comprometer y arrestar por uno de sus acólitos...

Vivian Gordon refirió la historia de esta maquinación, a los jueces que la condenaron a dos años de prisión.

—Soy actriz y figurante de cine — declaró. — Mi salario llega a sesenta dólares por semana. Sin embargo, me sucede que algunos días estoy sin dinero. Volviendo de mi casa a la ciudad, encontré a un caballero que me propuso que me subiera en su auto. Como estaba triste y fatigada, acepté. Durante el camino me ofreció veinte dólares, que tomé. Me dijo que conocía a mi amigo Al'Marks, y decidimos ir a buscarlo... El hombre era un oficial de policía y, en lugar de llevarme a casa de mi amigo

me condujo a la prisión... — Cuando salió en libertad, Vivian Gordon no pensó sino en vengarse de su denunciador. Sin embargo, tenía que contar con el ejército del Gangland, al que aún pertenecía. Hizo que sus amigos la proclamaran "girl racketeer", "reina del chantaje". Quería ganar dinero por no importa qué medio. Comenzó una nueva vida tempestuosa, inquietante, para esa "mujer de deseo", que, sin embargo, valía más que su existencia, pues como hemos dicho era inteligente y seductora... Vivian Gordon describe las peripecias de su vida en un diario que fué encontrado en su casa, al día siguiente de su muerte.

El diario de Vivian

Escribe Vivian Gordon, en su diario: "Me he convertido en la lugarteniente de Polly Adler, la más rica propietaria de casas de ilusiones de Nueva York. Nuestra colaboración me ha producido más de cinco mil dólares. Pero mi papel consistía, principalmente, en iniciar a las muchachas en la forma de despojar a los hombres que caían entre nuestras manos. Yo misma, por mi propia cuenta, disponía de unas cincuenta muchachas. Mi catálogo contenía la descripción exacta de esas bellezas. Cuando conocía el verdadero nombre de uno de mis clientes me aplicaba a arruinarlo por todos los medios posibles; la extorsión de fondos y el chantaje eran mis procedimientos habituales. El diezmo que así percibía yo sobre el crimen, estaba calculado sobre la fortuna de mi víctima. Yo dividía las sumas obtenidas entre la muchacha que me

Continúa en la pág. 10.

Un Amor Romántico

No es sólo en el cine donde se ve que un príncipe, flechado por los encantadores ojos de una muchachita del pueblo, o cuando más de la burguesía, se rebela contra la tiranía de su condición y los innumerables perjuicios familiares y de Estado, y se consagra con alma y vida a su amoroso devaneo, ciego al mañana, con su escuela de desilusiones e inconveniencias.

Sin embargo, ¡qué bello rasgo es éste de un joven que teniendo todas las satisfacciones al alcance de la mano, y el privilegio de ser obedecido y reverenciado, renuncia a todo ello por sólo una cosa, la más grande y a la vez la más quimérica: el amor!

Y esto es lo que ha sorprendido recientemente al pueblo de Suecia; el más tranquilo y apacible de los pueblos de la inquieta y revolucionaria Europa. El príncipe Lennart, enamorado de verdad, como aquellos príncipes de antaño, lo sacrifica todo por el amor de una burguesita; por cuyas venas es indudable que no corre sangre azul; pero cuyo corazón no pueda ser más noble y más apasionado.

No ha vacilado un instante el joven Lennart en renunciar a sus derechos a la corona y a su título de príncipe. Y aunque no puede dudarse que el amor juega en su decisión un gran papel, acaso no es menos cierto que el enamorado príncipe no cree ya en la prosperidad de las monarquías, después de haber visto cómo hasta las más sólidas han sido arrolladas por la democracia.

Quien es el Príncipe Lennart

Ante todo digamos que Lennart no es un príncipe popular; uno de esos príncipes que se pasan la vida paseándose por todas partes y que suelen aparecer, frecuentemente, en los telegramas de los diarios a raíz de una caída espectacular o de una victoria en un torneo.

Tiene actualmente 23 años y es hijo del príncipe Guillermo, el segundo de los hijos del Rey Gustavo V de



Ella: Karin Nissvand, hija de un rico industrial; El: Lennart, un príncipe de la real casa de Suecia. Estos son los héroes de esta romántica novela contemporánea.

Este matrimonio fué disuelto por el entonces Zar, y se dice que después de la muerte de la familia imperial, la gran duquesa, que pudo salvarse milagrosamente, se estableció en el extranjero, desempeñando actualmente poco aristocráticas funciones de empleada, en París.

Educado bajo principios democráticos, el príncipe Lennart realizó sus primeros estudios en el Instituto de Estocolmo, en cuyas aulas ocupó siempre el mismo lugar de cualquier hijo del pueblo.

A propósito de su asistencia al instituto, cuéntase la siguiente anécdota: un día, durante una sección de historia contemporánea, el profesor hizo girar el tema hacia la actual familia real de Suecia, y se encaró con un alumno recién ingresado, que tenía fama de pendenciero, y que durante el recreo, había tenido una quisquilla con otro alumno.

—Señor Hans — le preguntó a quemarropa, — ¿sabría usted decirme quién es el Rey de Suecia?

—Sí, señor — respondió el alumno sin inmutarse. — Es Gustavo V.

—¿Tiene hijos?

—Sí, señor; dos. El príncipe heredero y el príncipe Guillermo.

—Perfectamente. Veo que está usted bien enterado. Y ahora, dígame otra cosa: ¿Tiene hijos el príncipe Guillermo?

—Uno: el príncipe Lennart.

—Pues bien — agregó el profesor

Continúa en la pág. 15.



La gran duquesa María Pavlovna, de Rusia, hoy empleada en París, madre del príncipe Lennart, de Suecia, el héroe de este romance.

Las grandes desdichas me impresionan poco, dijo Juan Bridelle, un solterón que pasaba por escéptico. He hecho la guerra, y pasaba sobre los muertos sin sentir lástima. Las grandes brutalidades de la naturaleza o de los hombres, pueden indignarnos, arrancarnos gritos de horror, pero no producen esa especie de desgarró en el corazón, ese estremecimiento que se siente en la espalda al ver ciertos detalles enternecedores.

El dolor más violento que se puede sentir, es la pérdida de un hijo por parte de una madre, o la pérdida de una madre por un hombre. Esto resulta violento, terrible, trastorna y desgarró, pero se cura uno de ello, como se curan las grandes heridas sangrientas.

Pero en cambio, hay ciertos encuentros, ciertas cosas que se entreen, ciertos pesares secretos, ciertas perfidias de la suerte, que remueven dentro de nosotros un mundo doloroso de pensamientos que entreabren a nuestra vista la puerta

misteriosa de los sufrimientos morales, complicados, incurables, tanto más profundos, cuanto que parecen más benignos, tanto más vivos, cuanto menos aparentes, tanto más tenaces cuanto que parecen más ficticios, y que nos dejan en el alma como una estela de tristeza, un dejo amargo, una sensación de desencanto, de la que tardamos mucho tiempo en podernos curar.

Tengo siempre ante la vista dos o tres cosas que otros hombres no hubieran notado siquiera, y que penetraron en mi interior como largas y finísimas picaduras incurables.

Quizá no comprenda usted la emoción que tales impresiones me produjeron. Le contaré una. Es muy antigua, pero viva como si datara de ayer. Quizá mi imaginación sola haya producido mi enternecimiento.

Tengo cincuenta años, era joven entonces, y estudiaba Derecho. Un tanto triste y soñador, impregnado de una filosofía melancólica, no me gustaban los cafés bulliciosos, ni los camaradas alegres, ni las muchachas estúpidas. Me levantaba temprano, y una de mis más dulces horas, era la que pasaba por la mañana de ocho a nueve, en el jardín del Luxemburgo.

¿No conoce usted este jardín? Era algo así como un jardín del siglo anterior, lindo como la sonrisa cariñosa de una vieja. Setos vivos separaban las avenidas estrechas e irregulares, avenidas silenciosas encerradas entre dos paredes de hojas recortadas con cuidado. Las grandes tijeras del jardinero alineaban sin descanso aquellos tabiques de ramas, y de trecho en trecho había cuadros de flores, grupos de arbustos alineados como colegiales que van a paseo, reuniones de rosales magníficos y regimien-



MINUÉ POR GUY DE MAUPASSANT

tos de árboles frutales.

Una parte de aquel sitio encantador, estaba habitado por las abejas. Sus casas de paja sabiamente distribuidas sobre tablonnes abrían al sol sus puertas pequeñas como el boquete de un dedal, y a lo largo de caminos y senderos, zumbaban por todas partes las moscas doradas dueñas de aquellos lugares pacíficos, y paseantes de aquellas tranquilas avenidas.

Iba allí casi todas las mañanas; me sentaba en un banco y leía. A veces dejaba el libro en mis rodillas para soñar y para escuchar como en torno mío vivía París, gozando del reposo infinito de aquellas glorietas pasadas de moda.

Pronto noté que no era el único que frecuentaba aquel lugar desde que se abrían las puertas, y topaba muchas veces al revolver un sendero con un extraño viejecillo.

Llevaba zapatos con hebillas de plata, pantalón con bragas, levita de color de tabaco, una puntilla en vez de corbata, y un inconcebible sombrero

gris de anchas alas y largo pelo, que recordaba involuntariamente la época del diluvio.

Estaba flaco, muy flaco; era anguloso, gesticulador y sonriente. Sus ojillos vivos palpitaban de continuo al compás incesante de sus párpados, y llevaba un bastón con puño de oro que debía ser para él algún recuerdo magnífico. Aquel buen hombre me admiró al principio, y después me interesó en gran manera. Le acechaba a través de las paredes de hojas, le seguía de lejos y me detenía de vez en cuando para que no sospechara mi presencia.

Y he aquí que una mañana, creyéndose solo, empezó a hacer unos movimientos singulares: primero unos saltitos, después una reverencia; luego, con su pierna delgada, hizo una especie de molinete, y empezó a dar vueltas y saltitos, zarandeándose de un modo raro, sonriendo como si estuviera ante un público haciendo monerías y habilidades con los brazos y retorciendo su cuerpecillo de títere y dirigiendo al vacío ligeros saludos enternecedores y ridículos. ¡Bailaba!

Permanecía yo petrificado de admiración preguntándome quién de los dos estaba loco, si él o yo.

De pronto se detuvo, adelantó como hacen los actores en el palco escénico, luego se inclinó retrocediendo y lanzando sonrisas graciosas y besos de comediante con su mano temblorosa a las dos hileras de árboles recortados.

Después, volvió a pasearse con toda gravedad.

Desde aquel día no le perdí de vista, y cada mañana vuelta a su ejercicio inconcebible.

Sentí grandes deseos de trabar relación con él, y un

Continúa en la pág. 27.

DON TRANQUILINO, P.L.A.

LAS CENIZAS

Por OLA



UN INFANTICIDIO

Por ERNESTO HERRERA

—Una madre que mata a su hijo es siempre una fiera, — axiomatizó el joven abogadito Z., con ese tono sentencioso que a veces usan los sabios y siempre caracteriza a los necios.

Todos asintieron.

—Es más que una fiera, — agregó la marquesita de R., una rubia deliciosa, casada desde hace tres años y que se jacta de emplear el mejor procedimiento conocido para evitar la maternidad que desfigura el rostro y destruye la esbeltez de las formas. Porque las fieras aman a sus crías, hasta sacrificarse por ellas.

—¿Me permiten ustedes?

Todos se volvieron hacia el rincón de donde había partido aquella voz.

Arrellenado en una poltrona, un anciano miraba a los circunstantes con sus ojos azules llenos de bondadosa ironía.

—¿Pues no, doctor? Hable usted.

—¿Alguna historia, señor Guerin? — preguntó la dueña de la casa mientras los demás contertulianos formaban corro en rededor del anciano.

—Un simple caso, señora; un simple caso.

—Oh! en cuanto a ferocidad, hay cada una!... — explicó el abogadito.

—Oh! no, amigo mío, no se trata de un caso de inconsciencia. El hambre, el abandono, el temor a la familia que siempre considera la maternidad ilegal como una deshonra, como un delito monstruoso, llenan las crónicas de los tribunales de casos vulgares de infanticidios verdaderamente feroces, como usted dice, pero mi historia no es esa. El mío es un infanticidio consciente, un filicidio completamente humanitario.

Hubo un susurro de desaprobación,

pero el anciano continuó sin inmutarse:

—Hace de esto unos cuantos años. Yo era entonces bastante joven, llevaba muy poco tiempo de ejercicio y había conseguido la realización de uno de mis más dorados sueños. Acababa de ser nombrado juez en la Ciudad de R.

Como les digo, yo era entonces muy joven y estaba lleno de optimismo, hacia todo lo que se relacionara con mi profesión. Desde criatura, leyendo novelas, me había forjado un tipo de juez modelo; un verdadero Cimourdain togado, implacable aplicador de la ley, intransigentemente recto, terriblemente inflexible.

—Entonces no era usted por aquel tiempo tan escéptico como hoy...

—No señora, no. Mi escepticismo vino más tarde. En aquel tiempo era un verdadero optimista; creía en la ley, creía en los hombres, creía en Dios... en un dios juez como yo, y como yo eficazmente, humanitariamente justiciero. De ahí que tomara tan a pecho mi papel de juez. Era entonces tan ingenuo!...

—Pero señor Guerin!... Entonces usted no cree...

—No creo en la ley, no señora; y empecé precisamente a no creer, desde que me aconteció lo que quería narrarles.

—Bien. Veamos esa historia.

Perfectamente; escuchadme: Era yo juez, hacía muy poco tiempo que era juez, cuando un día me tocó actuar en un proceso, que dió por tierra con todos mis propósitos; con toda mi convicción de tantos años.

Se trataba de una mujercita joven, casada hacía poco tiempo y acusada por su propio marido de haber dado

muerte a un niño habido de su matrimonio.

En el proceso ella no negó el delito. Efectivamente, había dado a luz un niño, hacía próximamente dos meses, y lo había ahogado entre las ropas de su cama. Así, conscientemente, fríamente, aquella madre había dado muerte a su propio hijo.

—Vaya una nena! — zumbó el abogadito.

—Valiente fiera! — comentó la marquesa. — Y a eso le llama usted un infanticidio humanitario?

El narrador volvió a sonreír y prosiguió con su tono tranquilo y reposado:

—Como les digo, ella no negó el delito: pero lo explicó. Había sido casada "por conveniencias de familia" con un hombre enfermo, un verdadero caso de degeneración hereditaria. Su marido era un borracho atávico, un libertino, un sujeto gastado moral y fisiológicamente.

Ella, previendo los sucesos, obsesionada continuamente con la idea de la responsabilidad moral, había tratado por todos los medios de evitar el embarazo; pero la naturaleza es casi siempre, en estos casos, terriblemente cruel y la pobre mujer sintió un día que un infeliz inocente, un futuro degenerado, un condenado antes de nacer, se agitaba en sus entrañas.

Entonces se formó el decidido propósito de impedir por todos los medios que aquello fuera. Apeló a todos los recursos, agotó todos los procedimientos y el hijo seguía gestándose, resolviéndose en sus entrañas, como una amenaza que fatalmente se había de cumplir.

Cuando dió a luz, estaba ya resuelta a todo. Un día cogió al niño, lo besó muchas veces, y luego lo ahogó. Así, fríamente; humanitariamente. No había disyuntiva posible. El hombre aplaudía, pero la ley castiga y el juez se vió obligado a someterse a

Continúa en la pág. 33.

ACEITE

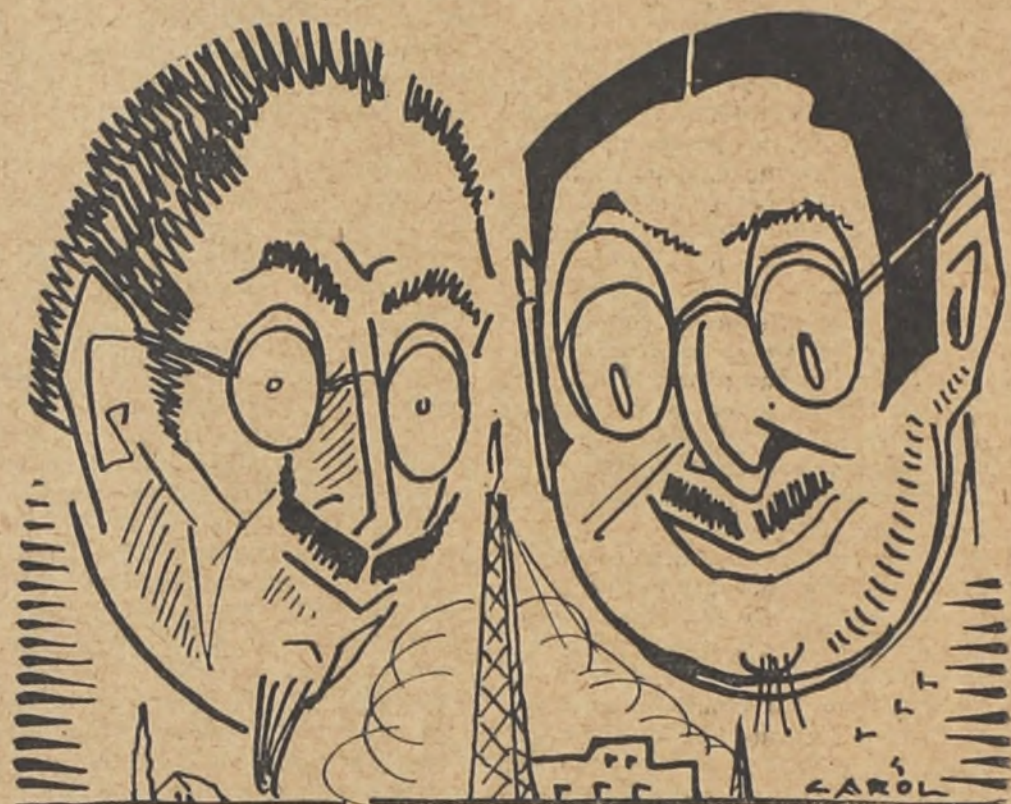
BAU

Excelente por su delicado gusto y refinamiento!
Pídale a su proveedor.

ACEITE PURO DE OLIVA
REFINERIA DE ACEITE PURO DE OLIVA
BAU
IMPORTADORES EXCLUSIVOS
PARA LA REPUBLICA DEL URUGUAY
GALIMBERTI & Co. Montevideo

"MUNDO URUGUAYO" visita las Broadcastings

**C X 14 GENERAL ELECTRIC
UNA HORA EN EL "CIRCO AEREO"**



Alberto D. Malmierca y Ricardo Deambrosio vistos por nuestro dibujante Carol.

Con el propósito de visitar El Circo Aéreo, fuimos en busca de su director Alberto D. Malmierca que medio enfermo y todo, con la gentileza que le caracteriza nos acompaña a la C x 14.

Allá nos encontramos con el empresario del Circo Ricardo Deambrosio conocido por el seudónimo "Joa Pinto" y nos hace el relato que damos a continuación.

El Circo Aéreo no tiene otro mérito que el haber sido la primera transmisión por horas que se apartó del Diario Oral con su comentario político, social o deportivo, definiendo a la vez de las transmisiones por horas a base de orquestas jazz o números puramente de cantos. El Circo Aéreo venía a llenar una finalidad distinta, sorprendiendo en su origen porque a través de la radio se había transmitido, recitado, canto, comedia, drama, o sainete pero hasta el momento no se había pensado en dar la sensación de recoger las variedades sonoras de pista circense, con todos esos pequeños detalles tan típicos de los circos que nos visitan tales como la muriquita que teje el mismo comentario musical entre número y número y que se contiene cortando en seco sus motivos ante el pito imperioso del maestro de pista; luego la música de Salinbanquis ayudó para dar la idea de presentar una compañía de variedades imaginaria, interrumpiéndose con esos valsecitos dormilones que tan bien encajan con los actos silenciosos en que el acróbata o el trapecista se entrega a sus arriesgados ejercicios cuya culminación son

los gritos de ¡basta, basta! y la salva de aplausos con la que se pretende compensar al artista del peligro corrido. La presentación de perros y caballos amaestrados hecha con música adecuado y transmitida a base de campanilleo, ladridos y voces de mando, dió igualmente un color especial a nuestro programa circense en el que incluimos desde el primer momento, un buen imitador, como lo es Ricotipo, excelentes excéntricos musicales, entradas cómicas que yo escribía e interpretaba con Jao Pinto y cantantes que se iban alternando cada noche.

Así nació el Circo Aéreo y así se consolidó el prestigio de esta hora.

El Circo Aéreo gusto y despertó interés en Montevideo, y en campaña pero siempre quedó la interrogante de si tendría vida para mucho tiempo, pues la gente comprendía que aún dentro de un programa realmente de circo en que la visualidad ayuda a defenderlo a pesar de ello el circo no es un espectáculo que pueda entonizarse, y mucho menos aún si la impresión de circo pretende darse únicamente con sonidos; toda su vida pues, estaba sindicada como brevísima pues el interés tendría que decaer lógicamente si como circo se pretendía mantener esa hora y media de transmisión.

A poco los números típicos del circo fueron dando paso a los números humorísticos que debían ir manteniendo el programa; a la gente poco le importa que sea circo lo que se le sirve, pues solo se acercaron al circo para apreciar

la novedad, lo que al radio-oyente le interesa es que se le ofrezca un programa ameno y variado y en ese sentido se encauzó el Circo Aéreo, exigiendo, es claro una dedicación especial; el Circo Aéreo no desaparecerá por falta de números de variedades, todo lo que sufriría sería una modificación entre el circo conocido y el circo del aire que era el que debía existir.

Y aquí empieza una labor especialísima, creando personajes que deben mantener el buen humor en interés de la parte hablada que noche a noche se alterna con los números musicales y cantados. Así surgieron el doctor Ataja Mama, supuesto sabio hindú que evacúa un consultorio cuyas contestaciones son tan absurdas, que divierten y llega después el niño prodigio; un gándul de 16 años que pasa unas composiciones dignas de un párvulo de 5 y sigue Chinchulín que cada noche comenta un suceso de actualidad rematado en ocurrencias más o menos felices y creo después el cronista social y el policial anunciando como humorismo del día; estas crónicas son despampanantes y despiertan verdadero interés traducido en cartas y llamadas telefónicas para que se repitan y llegan después los Avisos que no nos dan nos dice el director del Circo Aéreo; después obtienen verdadero éxito las mentiras y cuentos gauchos de Don Jeromildo, el consultorio femenino de la señora Caracú de Cavalho e infinidad de skost escritos especialmente para los interpretes con preferencia para Jao Pinto que después de haber triunfado como brasileño acriollado plagado de melosidades y exageraciones, se destaca igualmente por su espíritu interpretativo y por sus condiciones de cantante. Otro detalle que despierta interés, sobre todo en el comercio, son los skets hechos a base de avisos y las parodias musicales, en que con cualquier música se les pasa en forma breve el anuncio del comercio, berreado por un dueto que de puro ridículo resulta interesante. Esta ha sido la segunda etapa de esta jornada circense y pienso que trabajando podrá mantener el interés general, siempre a base de humorismo sano, concentrado en números breves y constantemente alternado con números musicales y novedades que se contraten.

Interesará sin duda a los lectores conocer quienes "hacen" el Circo Aéreo.

Vamos a satisfacer ese deseo.

Ricardo Deambrosio, además de su investidura de "Jao Pinto", tiene por intermitencias las de Doctor Ataja Mama, Don Jeromildo, El Crónista Social y El Cronista Policial, El Avisador, El Conferenciante y El Parodista.

Alberto D. Malmierca, además del

Continúa en la pág. 16.

SU CUMPLEAÑOS

Cuento por WILL SCOTT

TREINTA y tres años! ¡Cómo si fuera fácil esconderlos! Elena salió de casa y se dirigió a casa del masajista. Una buena hora de gimnasia, otra de masajes; luego el desayuno: dos limones.

Era inútil ocultarlo. Tenía treinta y tres años, y es esa, generalmente, la edad en que la mujer empieza a perder la línea y la línea hay que mantenerla por fuerza pues de lo contrario se empieza a envejecer de veras.

A los treinta y tres años se piensa con preocupación en los treinta y cinco. A los treinta y cinco se tiene miedo de ver llegar los cuarenta. A los cuarenta se empieza a sentir horror de los cincuenta... El único modo de mostrarse caballeresco con las mujeres, es el de no preguntarles nunca la edad..., excepto cuando han pasado de los cien años. Entonces, probablemente, son capaces de confesar muchos más que cuantos tienen realmente. De cualquier modo, Elena no se desalentó: dió un último mordisco al limón, y salió, decidida a frontar el mundo.

El mundo de Elena estaba compuesto, por entonces, de dos únicas personas: el señor Bimp y el coronel. Un triángulo infernal.

El señor Bimp tenía cuarenta años y estaba empleado en una florería: de las nueve de la mañana a las siete de la noche no hacía otra cosa que confeccionar ramitos, palmas, canastillas y hasta coronas. El señor Bimp habría hecho gustoso una corona gratis... para el coronel, pero el coronel no pensaba ni por sueños morirse. En cambio, parecía haber encontrado una nueva esperanza en su vida. La misma esperanza que animaba al señor Bimp.

La primera vez que el señor Bimp viera a Elena, había sido el día en que ella penetró en la florería para comprar un ramo de claveles: empezaron a charlar y se apercibieron de que ambos tenían idéntica opinión sobre el tiempo que hacía. Luego, el señor Bimp se dió cuenta de que las flores que ella prefería eran los claveles. Le preparó, pues, un ramo mucho más grande que lo que ella razonablemente pudiese pretender por ese precio. Elena le sonrió, y se fué.

Aquella noche el señor Bimp sufrió ligeramente de insomnio.

La primera vez que el coronel la viera, fué cuando Elena dejó caer su sombrilla, en el momento de penetrar en una confitería. El coronel, galantemente, se inclinó y se la recogió. Ella le dió las gracias y él le respondió: "De nada". Ella entró en la confitería. El también.

Aquella noche el coronel sufrió ligeramente de insomnio.

El coronel era un hombre bien conservado; representaba cincuenta años. Al día siguiente, representaba cuarenta y cinco. Había gastado, pues, dos libras esterlinas en un frasco de tintura para el cabello.

Elena, un poco suspirando, un poco sonriendo, sintió renacer la esperanza.

No por nada Cupido tiene alas. Pocos días después, el señor Bimp empezó a rehusar el dinero de los claveles. Aceptaba solamente el de los claveles que el coronel compraba para Elena; mejor dicho, se los hacía pagar el doble, y elegía los peores.

Cierto día, palpitante por su audacia, el señor Bimp la invitó al cinematógrafo. Ella aceptó. La entrada costaba dos chelines.

Una vez solo en su casa, el señor Bimp meditaba:

—Debe tener treinta y cuatro o treinta y cinco años...

Pero es todavía una linda mujer. ¡Ya lo creo! Y, ¡quién sabe!

Sola en su cuarto, aquella noche, también Elena meditaba:

—Parece buena persona... No debe ser rico, naturalmente.

Me ha llevado a un cinematógrafo de dos chelines... Sin embargo...

El coronel lo supo. Y se enteró también de las localidades de dos chelines.



—¿Le agrada a usted la ópera? — le preguntó.

—Me entusiasma.

—¿Querría usted venir a la ópera conmigo?

—Encantada.

Así, el coronel la llevó a la ópera. El palco costaba diez libras. Le compró una caja de bombones y no recibió ningún vuelto por su billete de dos libras. Y pagó como si se hubiera tratado de una insignificancia.

"¡Qué hombre tan rico! — pensó Elena. — Podría tener automóvil, servidumbre..."

El señor Bimp estaba libre todos los domingos.

—¿Le agradaría hacer una excursión conmigo, el domingo? — le preguntó.

—¿En automóvil?

—En autobús — repuso el señor Bimp un poco avergonzado. — A los lagos. Estaremos fuera de Londres todo el día.

—Será una diversión magnífica. Fueron y se divertieron lo indecible. El señor Bimp sufrió aún mayormente de insomnio. Se pasó la noche en vela, haciendo extraños cálculos aritméticos sobre trozos de papel. Su problema era éste: ¿Por cuántos años

Continúa en la pág. 35.

EL MUEBLE DE MODA



Comedor d. Raiz \$135



Dormitorio d. Raiz \$120



Comedor Caoba \$90



Dormitorio Caoba \$90

Creadores de
nuevos sistemas
en la industria
del mueble =

Mejor construcción
Mayor solidez.
Más elegancia.
Precios más bajos.

BERNASCONI & DUÑACH

Los productores de muebles de más prestigio en la República. Establecidos en 1893

Agraciada 2283. No confundir



Fajas

PARA SPORT, VESTIR, VIENTRE CAIDO,
y todos los defectos abdominales en general

**Casa
Porta**

Calle BUENOS
AIRES 404
esq. ZABALA

Bragueros



PARA LA CURA
RADICAL DE LAS
HERNIAS

LA CASA PORTA ES UNICA EN EL
PAIS y NO TIENE SUCURSALES

Del Nueva York misterioso

Continuación de la pág. 3.

pecializo. en estas cosas y yo misma".

Vivian Gordon, en la continuación de sus memorias, da amplios detalles sobre sus numerosas relaciones. Frequentaba, al mismo tiempo que a los más célebres gangsters de Nueva York, a los personajes de la más alta sociedad. Sostuvo una correspondencia importante con Roth Stein, el famoso prior de Broadway, Vannie Higgins, y Dot King, que fué muerto trágicamente el año último. Vivian Gordon trabajaba, sobre todo, según su propia confesión, con Jack Diamond. Los dos se reunían todas las noches en el Club Abbey, para discutir sus negocios y plantear nuevas aventuras.

El fin del diario de Vivian Gordon constituye un testimonio capital del terror que pesa sobre cada uno de los miembros del Gangland: "Yo seré matada — escribe. — Me encontrarán asesinada, en cualquier parte, despojada de mis papeles de identidad y de mis alhajas. Temo, sobre todo, a John Stein y a Sam Cohen. Si desaparezco, a ellos habrá que pedir cuentas de mi muerte".

Se concibe que la ejecución de la bella actriz espantara a todos los que, después de las revelaciones de Mopoco Acuña, se proponían hacer declaraciones sobre los manejos del Gangland. La emoción aumentó por un hecho misterioso y repentino: al día siguiente de la muerte de Vivian Gordon, sucumbía la propia hija de la actriz.

¿Suicidio? ¿Crimen? La investigación efectuada por policías que tal vez tenían conexiones con el Tribunal de Jefferson Market, concluyó que era un suicidio. La joven Benita Bischoff fué encontrada asfixiada, en el departamento de su padre. Antes de morir abandonó sobre uno de los muebles unas líneas escritas apresuradamente: "Mamá ha sido encontrada muerta. Me han venido a decir terribles cosas de ella. Quieren hacerme cambiar de nombre: es terrible para mí"...

El terror sobre Nueva York

La carta no estaba concluida. Al mismo tiempo que los investigadores hacían este extraño descubrimiento, les fué entregado por otros policías un billete encontrado en el sitio mismo en que fuera descubierto el cuerpo inanimado de Vivian Gordon. El texto de ese billete es el siguiente:

"Si ustedes no se callan, los arreglaremos cuentas. Conocemos el medio de hacer que se callen los que hablan demasiado. Es la última advertencia que les hacemos. Ustedes saben muy bien quienes somos".

¿Los "gangmen" continuaron su campaña de intimidación por el cri-

men, para demostrar que sus advertencias misteriosas, hechas después de la muerte de Vivian Gordon, son serios? Ayer pereció Georgia Grey, una de las mejores relaciones de Vivian Gordon. Georgia Grey, actriz en Broadway, era la mujer de un "Stool-pigeon", asociado de la policía y del gangland. Ella había pedido que la arrestaran, porque pretendía hacer revelaciones sobre el martirio de Vivian. La encontraron muerta en su prisión. El fallecimiento fué atribuido a una pulmonía, pero se ha abierto una investigación sobre esa muerte sospechosa...

La emoción provocada en Nueva York por estos casos es inmensa. La Sociedad de Prevención del crimen invitó a todos los ciudadanos a cooperar con ella para encontrar la verdad. Millares de americanos están inscribiéndose en las "Listas de vigilancia".

En los medios oficiales, ese escándalo es comentado vivamente. Se deja entender que el descubrimiento de ciertos documentos proyecta una nueva luz sobre la vida secreta de Nueva York. Se ha escrito que, en comparación, Chicago es una ciudad de bondad y de inocencia.

Se llega a reprochar vivamente a Sir Walker, alcalde de Nueva York, su conducta, pues acaba de abandonar su ciudad por las delicias de Palms Springs, en California. Se le acusa de indiferencia criminal hacia las taras de Nueva York. La gente se pregunta si el señor Walker no estará tam-

bién amenazado por los miembros de las grandes bandas.

La policía especial, que las autoridades han encargado de la investigación de estos casos, ha arrestado ya a un cierto número de oficiales de policía y de gangmen, que tomaron una parte activa en los escándalos del Tribunal de Jefferson Market y en el asesinato de Vivian Gordon. Entre las últimas aprehensiones se citan las del famoso Stein, que fué uno de los amantes de la señora Gordon y que ella designa en su diario, y sus cuatro presuntos cómplices, Holcroft, Greenberg, Buttermann y Levine, todos bootlegers y gangmen. Cincuenta hombres de tropa reclutada cuidadosamente atacaron la fortaleza que ocupa, en los montes de Catskill, Jack Diamond, hasta hace poco jefe de los gangsters neoyorquinos, que dirigió la venganza contra Vivian Gordon. La operación ordenada porque se ha demostrado que Diamond pagó 15.000 dólares al grupo de matones que estranguló a la actriz.

Los soldados, armados de fusiles automáticos y de bombas lacrimógenas, asaltaron al amanecer la fortaleza de Diamond. Cuando la tomaron descubrieron que el jefe de los estranguladores había huido. No encontraron sino una multitud de documentos redactados en clave y una buena cantidad de estupefactantes.

Al mismo tiempo que se hacían las investigaciones, una comisión gubernativa estableció una reforma de la policía de sanidad, el Vice Squad. Esta comisión se declara contra el sistema de reclutamiento de agentes, que sólo les exige un espíritu agresivo, buenos músculos, pero ninguna cualidad moral. Reprocha a los jefes del Vice Squad de haber incitado a sus subordinados para que arrestaran a la gente a cualquier precio. En fin los acusa de haber dejado subsistir, sin haberla ignorado, toda una organización escandalosa al lado de la policía ordinaria. Por ejemplo, los Stools-Pigeons, indicadores del Vice Squad, estaban igualmente en relaciones con usureros que prestaban a las víctimas del Tribunal de Jefferson Market, con intereses enormes, las importantes sumas que las víctimas debían entregar a los policías afiliados al Gangland.

Las investigaciones, por serias que sean, no parecen haber impresionado a los gangmen.

Acaban de amenazar a la señora Adela Billets, propietaria de un instituto de belleza, que, arrestada por el Vice Squad a consecuencia de una intriga de los Stools-pigeons, presentó inmediatamente acusación por



Vea Renacer Su Alegría Segun Sus Dientes Blanquean

Los dientes feos, amarillos y cariados son enemigos de la belleza, la salud y la felicidad. Los microbios bucales causan esta condición. El Kolynos mata estos microbios rápidamente.

Use el Kolynos por 3 días—un centímetro en un cepillo seco mañana y noche. Mírese luego los dientes—los verá 3 matices más blancos. La espuma antiséptica mata los microbios, bucales, neutraliza los ácidos de la boca y devuelve a los dientes su blancura natural, sin peligro alguno. Si quiere Vd. dientes más blancos y más sanos—use Kolynos.

1008 H

LA CREMA DENTAL
Antiséptica
KOLYNOS

chantage. Hoy son miles las muchachas que temen caer bajo sus golpes. ¿Nueva York, luz del Nuevo Mundo, vivirá largo tiempo bajo las garras del miedo?

EL PELIGRO DEL CANCER DEL ESTOMAGO

Está científicamente demostrado que la acidez frecuente del estómago puede producir la formación de úlceras que muchas veces degeneran en cáncer. El consejo de un médico será siempre combatir varias veces al día la acidez, los ardores y eructos ácidos con el bicarbonato esterizado verdadero que calma instantáneamente y facilita las digestiones largas. El bicarbonato esterizado que es de gusto muy agradable y no es salado como el ordinario se obtienen únicamente en frascos especiales.

¿Canas?



Signo de Vejez

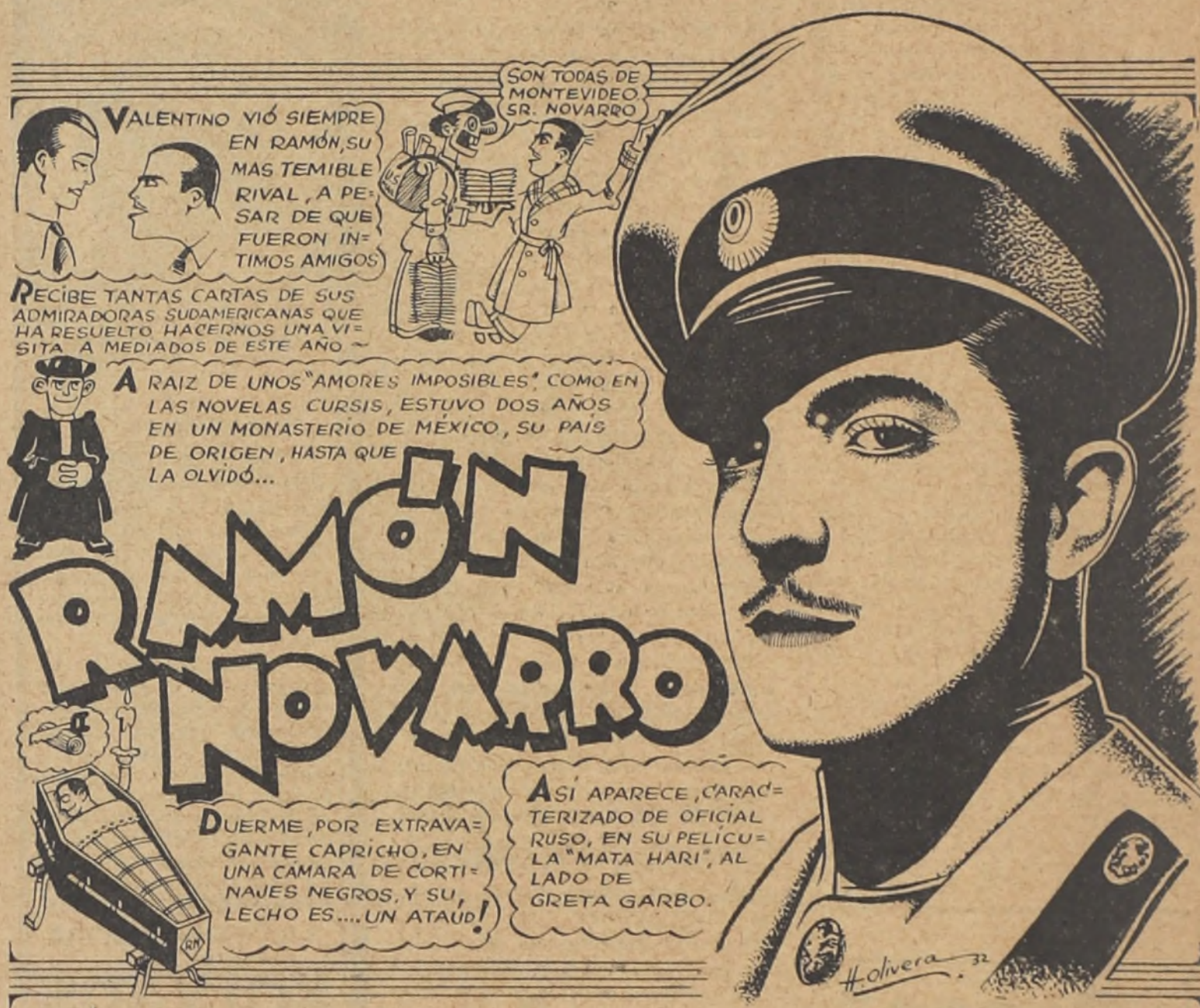
La Loción Brillante devuelve el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No es tintura. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil, limpio y agradable.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó pesos 200.000 m/n.

La Loción Brillante suprime la caspa, el prurito, la seborrea y todas las afecciones parasitarias, así como combate la calvicie, tonificando las raíces capilares.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

Agente: José J. Vallarino. — Av. Gral. Rondeau N.º 1465. — Montevideo.



RODOLFO Valentino reinaba en las pantallas (o lien-
zos) del mundo entero cuando apareció Ramón No-
varro.

Se había visto a Valentino en los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis"; La Dama de las Camelias, Eugenio Grandet, El Sheik.

La imagen de sus penetrante y fogosa mirada, su boca sensual y el recuerdo de esta dulce calma afectada que el latino había echo perder pronto estaban ya grabadas en la memoria ferviente de millones de mujeres y de jovencitas.

La ventaja que le daban sus roles echos a su medida, la reputación que había adquirido su encanto exótico para tantos Anglo-Sajones, de bello muchacho italiano, con la publicidad y las historias que se tejía alrededor de él, lo permitían volverse el ídolo más grande del cine, la figura amorosa más popular de la Post-Guerra.

Desaparecido en el apogeo de su gloria, Valentino no ha conocido la decadencia, el olvido en el cual arroja el público americano con frecuencia aquellos "endiosados" de que se fatiga. Por lo tanto desde 1923, Rex Ingram, que había creado a Valentino y lo hacía lucir en "Los Cuatro Jinetes del Aposolipsis", deja de aceptar sus caprichos continuos y sus cambios de humor de niño demasiado adulado; y habiendo reparado en un joven me-

jicano que danzaba sobre un escenario californiano decidió hacerlo su nuevo primer galán.

Las esperanzas de Rex Ingram no fueron defraudadas.

Desde su primer film el pequeño bailarín mejicano, todo un muchacho joven mostró poseer una gracia y un humor increíbles.

Recordais vosotros? Era en el "Romance de un Rey": llevaba una barba postiza, un monóculo, el uniforme convencional de los oficiales, cuellos bajos de esta vieja Europa central, romanesca y muy cómoda; el que se contenía raramente de sonreír, y, cuando tomaba aire sarcástico, inclinaba voluntariamente los ojos hacia el aparato. Sus "partenaires" es Bárbara La Marr y Lewis Stone; el mismo se nombraba Ramón Samaniego, un nombre mejicano propio para embarullar los labios y los cidos de los espectadores americanos...

Toma luego el nombre de Ramón Novarro y continua interpretando bajo la dirección de Rex Ingram, con la esposa de éste, desaparecida ya Bárbara La Marr y Lewis Stone, en "Orquideas Negras" y "La Suprema Cita". Scaramouche, Mare Nostrum. Los periodistas americanos y las gentes de Hollywood conocen la historia de Valentino-Ingram-Samaniego.

Ellos presentaron a Ramón Novarro como el peligroso rival del inmortal Rodolfo. Ellos esperaban un "match", del cual uno de los dos primeros astros saldría

vencido: y se ensayaban sus "referendums". Los magazines publicaban sus fotos una al costado de la otra, fotografiados bajo el mismo ángulo, con un sombrero idéntico. Se presionaba así a los lectores a que se decidiesen, se les brindaba a cada momento la ocasión de elegir.

A cual de los dos prefiris vosotras? El sombrío y orgulloso italiano, o el nuevo, el placentero y alegre mejicano? Desaparecido Valentino, Novarro, interpreta Ben Hur.

Personalmente, he encontrado siempre desmesurada la importancia y el interés que se acuerda a esta super producción, pero realmente la belleza de Ramón Novarro es deslumbrante; y la famosa carrera de carros... es sobre todo el vigor juvenil y el entusiasmo que el muestra, que hicieron mayor su éxito.

Después de Ben-Hur, se olvida fácilmente a Valentino, es aquí donde todos aquellos que no le apreciaban particularmente, y todas las mujeres que no habrían sido jamás obsesionadas por él, formaron un nuevo público de fanáticos alrededor de su ídolo, el pequeño y amable mejicano.

Era difícil en dos jóvenes elegidos para los mismos roles, encontrar dos personajes más diferentes que Rodolfo y Ramón.

Valentino era un poco el bello astro italiano, ejecutante de guitarra, el bello "pommadé" buen bailarín, que repartía su tiempo entre sus diferentes admiradoras, el hombre brutal y sombrío al que gustaba ver temblar las mujeres delante de él: de pasión o miedo.

Era el amante al que no se le rehusa nada, imperioso, orgulloso, astuto, el hombre que no puede menos que seducir y del cual las amantes han de tener un devoto recuerdo, después que él las ha abandonado; una especie de pequeño Casanovas.

El encanto de Ramón Novarro es otro. Parece que conservará siempre el aspecto de un adolescente.

Terriblemente joven y terriblemente divertido, no se agazapa detrás de una cortina para tejer su tela magnética alrededor de una mujer que le satisface, no busca hipnotizarla para enseguida conducirla entre sus duros brazos.

El busca más que nada agradar. Discreto, busca de hacerse amar antes de pensar en imponerse.

Y para seducir despliega toda su ágil fantasía, hace mil pirutas en el curso de las cuales arriesga romperse la nuca, vuelca los canastos de frutos el los "Marchés" españoles donde, en un film romántico arriesga su vida para enamorar a la dama joven de los piratas. Por sus mil gestos graciosos de animal vivo, por sus fuerzas, su infatigable y jamás fatigante agitación, él ocupa el lugar que su pequeña estatura, no le permitirían ocupar si estuviese en reposo.

Ramón Novarro, es el muchacho atrayente, extremadamente simpático, que nos hace temer verlo irse, donde se refleja toda una vida el buen humor rápido e imprevisto.

Es un muchacho locamente delicioso, en el cual los cabellos ondean, los dientes brillan... un mozo fresco como un niño, fuerte como un hombre, un adolescente que parece no amar más que los juegos pero en el cual las mujeres ven bien la expresión grave que llevará su cara en el momento del amor...

Ustedes recordarán sus tiernas batallas con Jhon Crawford, a orillas del



Ramón Novarro con el uniforme de oficial ruso en que aparece al lado de Greta Garbo en su última interpretación cinematográfica.

mar o sobre su lecho en una "Noche en Singapur". Recordarán sus impulsos cómicos, sus caprichos únicos en el "cantaor" de Sevilla?

Novarro es extremadamente simpático a los hombres.

Uno escribe: Ramón es exactamente el tipo que desearía tener.

Otro no comprende el súbito entusiasmo del público americano por Clark Gable, y declara que Novarro continúa siendo el galán preferido de los espectadores europeos.

A decir verdad "Amor Pagano" fué el último gran éxito de Ramón. Si sus dotes para el canto y para las lenguas parecían favorecerlo singularmente las mismas atrajeron al cine un gran número de actores de teatro, que dispersaron la atención voluble del público americano que gusta de encontrar nuevos "Screen lovers" del cine para olvidar los precedentes. "Devil May Care" y "Madrid Alegre", no tuvieron en los Estados Unidos más que un éxito mediano. La M. G. M. buscó entonces utilizar conocimiento de las lenguas españolas y francesas, y después de haberle dado el primer rol en "The Cal of the Flesh", se le confió la misma interpretación y "misc en scène" de las versiones españolas y francesas "Sevilla de mis amores" este film, cuyo escenario estaba repleto de defectos, obtuvo sin embargo el éxito que merecía merced al movimiento y a la alegría que le comunicó Novarro actor y director. El público espera todavía las producciones siguientes. Pero la M. G. M. ha abandonado la producción de versiones extranjeras de estas películas; y en lo sucesivo se limitará por razones de economía al "doublage" de las versiones originales interpretadas por actores americanos (Trader Hora, La Pente etc). Y nosotros no creemos que entre los films americanos figuren las dos producciones de Jacques Feyder de las cuales Novarro era el protagonista:

Continúa en la pág. 31.

Algo sobre belleza femenina

Muchas veces se hacen con facilidad ilusiones sobre los propios encantos. Cuántas personas que se preocupan de su belleza, muestran, queriendo aumentar sus encantos, un cutis tostado, lo que está muy lejos de ser atrayente. Los polvos no atenúan ese ridículo porque no son bastante adherentes, y su misión es por demás fugaz: lo que realmente persiste, y da tonos lechosos y anacarados, es la Savilia Porfirizada, que cualquiera puede preparar en su casa. Cada caja lleva las instrucciones completas. Al pedir en cualquier botica la Savilia Porfirizada, es bueno fijarse si viene entregada en su envase original: caja rosada y letras verdes, eso le asegurará el buen éxito de lo que dejamos expuesto.



La Tragedia de los Descabezados

Los chilenos y los argentinos, — para no abundar en citaciones, — se ríen de nuestros cerros, y en especialidad del de Montevideo, al que consideran algo así como un cascotito, comparado con las formidables moles que ellos poseen, "esos Andes gigantes, enlutados, que parecen las tumbas do se encierran las cenizas de mundos ya juzgados".

Bien, serán risibles por lo enanos nuestros cerros, y no encubrirán sino cenizas de fogones pero se las guardan, muy juiciosos y quietitos, sin ocurrírseles vomitarlas de tiempo en tiempo, como ahora sucede con esos borrachines denominados Tinguiririca y Descabezado, "emporcando" así gran parte del suelo suramericano, como suelen "emporcar" los mamertos vulgares, al desbordárseles los alcoholes ingeridos, el piso de los boliches o las baldosas de las aceras.

¡Que embromar con los tales sucios volcanetes! — ¡Y la ocurrencia de tener un cerro descabezado, o mejor dicho varios, pues veo que ademas del

Descabezado grande hay el Descabezado chico, y posiblemente otros habrán que ofrezcan solo un mediano descabezamiento, pues según salta a la vista el degüello no ha sido parejo.

Aquí, verdad es, también tenemos descabezados, ya que así se les llama a esos mocitos que no usan "capellettis", pero de ellos, como gastan el mate hueco, nada surge, ni ceniza siquiera.

¿Dije tenemos? Pues caí en un error, por que debí haber dicho teníamos, ya que los Descabezados de los Andes, al descabezarse por completo han encabezado a los descabezados montevideanos.

En efecto, los descabezados notaron que por causa de las cenizas arrojadas por los Descabezados, al combinarse estas con la gomina les formaban en la cabeza algo así como una capa de hormigón armado difícil luego de destruir, pues las tales cenizas, según los análisis que de ellas efectuáronse, no son otra cosa que piedra pómez pulverizada, y la piedra pómez, pulverizada o sin pulverizar se niega termamente

mente a disolverse en el agua y hasta resiste los ataques de ciertos ácidos considerados hasta ahora más disolventes que la misma Guardia Republicana.

Al principio, los descabezados montevideanos, firmes en su fresco apostolado y creyendo que la cenicienta lluvia solo sería transitoria, resistieron los embates de los Descabezados andinos, — ostentando por ahí sus empolvadas cabelleras como si vivieran en la época de María Antonieta, — pero cuando percatáronse que la cosa no tenía miras de parar y los cabellos daban señales de querer petrificarse para "in seculum" acudieron prestos a los "capellettis" que en gesto ingrato abandonaron al iniciarse la moda del descabezamiento, y nuevamente tenemos encabezados a los descabezados, por obra y gracia, — ¡oh paradoja! — de los Descabezados que dieron en descabezarse por completo.

Entre tanto los sombrereros bendicen y cantan loas a los Descabezados que renovaron el encabezamiento de los descabezados, pero yo les aconsejo que no se entusiasmen por demás, ya que todo ha de volver a la normalidad encabezándose los Descabezados andinos y descabezándose los ahora encabezados descabezados montevideanos.

Tiempo al tiempo.

Martín Chico.

LECHE DE ALMENDRAS

Redi

PRECIO DEL FRASCO \$ 1.00

SHAMPOO DE MARY

PRECIO DEL SOBRE \$ 0.10

Concesionarios

LUCHESI Y CIA
SAN JOSE' 1088

Pídalos en todas
las Farmacias.

UN AMOR ROMANTICO

severamente — como le ocurra otra vez tirarle de los pelos al príncipe Lennart, recibirá usted su merecido.

De más está decir el anonadamiento del pobre Hans al enterarse de que el nieto de Gustavo V. era, precisamente, su compañero de banco.

Las vacaciones en el castillo de Stenhammar

Todos los años, al llegar las vacaciones, el pequeño estudiante del Instituto de Estocolmo iba a pasarlas al castillo de Stenhammar, de propiedad de los reyes.

Lindero a este castillo alzabase la suntuosa residencia del señor Nissvandt riquísimo industrial retirado de la vida activa y que se disponía a pasar lo más cómodamente posible sus últimos años, en compañía de su mujer y de la única heredera de sus millones, la pequeña Karin, que, apesar de su corta edad, prometía convertirse al correr del tiempo, en una de las más encantadoras jovencitas del lugar.

Por muchos años, la avispa Karin y el príncipe Lennart, impulsados, acaso, por una secreta afinidad de ideas y sentimientos, fueron dos excelentes amigos, y, como amiguitos se pasaban el tiempo entregados a los juegos propios

Sin embargo, el tiempo, inexorable en su curso, convirtió al príncipe en un gallardo mancebo y a Karin en una señorita de talle esbelto, facciones delicadas y mirada penetrante y promisoras. —¿Por qué el destino habrá cruzado a Lennart en mi camino? — se habrá dicho ella. — Y ya que lo ha cruzado, ¿por qué en lugar de correr sangre real por sus venas no es un muchacho de mi condición, o el más pobre de los muchachos de toda Suecia?

—Por su parte, Lennart debió decirse:

—¿Qué cosa más triste es ser príncipe! Si no lo fuera, sería dueño de mi voluntad y podría elegir la mujer que desea mi corazón, sin que le levantara ante mí el negro fantasma de la constitución y de las conveniencias...

Pero el amor que es ciego, que es fuerza incontrarrestable, que es también lo más caro, grande y hermoso de la vida, hizo explosión en el corazón anhelante de los jóvenes. Y fueron novios, y como novio recorrieron los largos senderos, jinetes en soberbios caballos obedientes, olvidados de todo en medio de la exuberante naturaleza que les rodeaba aislándolos de este mundo engañoso donde todo es pompa vana y los prejuicios de casta están muy por encima de los sentimientos y las virtudes.

La firme decisión del enamorado

Una tarde, paseándose con su prometida por los jardines del castillo, el príncipe Lennart dió riendo suelta a sus

sentimientos de enamorado que, a duras penas, había podido ahorrarse dentro de su corazón y le habló así:

—Karin, querida, ¿sabes lo que estoy pensando?

—¿Qué?

—Que ya es hora de que gritemos al mundo nuestro amor.

—¿Eso no es posible Lennart?

—Es que tú dudas de mi firmeza, Karin?

¡Dios me libre de dudar de ella, ni siquiera de ti! Pero dudo de cuantos te rodean. Nadie aprobará este amor, que puede ser todo lo grande que se quiera pero que atenta a las conveniencias de tus familiares y reprueba la constitución de Suecia, que no admite para sus príncipes esposas que no sean de sangre real.

—pues si todo eso es cuanto puedo perder — exclamó el apasionado Lennart — estoy decidido a perderlo. El amor que te he jurado, sin más pensamiento que mi felicidad, es sagrado para mí. Sé que mi buen abuelo, en cuanto le declare esta verdad, se mostrará escandalizado; sé que, además de su negativa, me expongo a perder su tierno afecto; pero nada me importa. Hoy mismo le plantearé mi situación y mi resolución.

—Es que yo no valgo tan grande sacrificio, Lennart; piénsalo bien.

—Ya lo tengo bien pensado.

—No puedo creerlo, Lennart; y si es verdad lo que dices, por Dios, príncipe mío! antes de jugártelo todo para siempre, piénsalo una vez más, para luego no tener que vivir atormentado por los remordimientos.

—¿Qué lo vuelva a pensar, insistes? Pero, dime, Karin, ¿tú me quieres tanto como te quiero yo?

—Tanto como tú; lo juro.

—Entonces, no hay más que hablar. Tú serás mi esposa.

Los floridos rosales sacudieron sus ramas para embriagarlos con su perfume; los pájaros preludiaron un epitalamio y una estatua de mujer que le miraba desde su pedestal, entornó los ojos con envidia.

¿Cuál será el fin de este noviazgo?

Pocos días después, la prensa de todo el mundo se hacía eco de una noticia sensacional. El príncipe Lennart, nieto del Rey Gustavo V de Suecia, perdidamente enamorado de una encantadora burguesita, se proponía contraer enlace con ella, sin importarle perder su título.

El verdadero final de este idilio, tan fuera de siglo, no es cosa que se sepa, pero dados los vientos de democracia que corren, dado también que la felicidad como la fortuna sólo una vez en la vida pasan a nuestro lado no es pues, cosa imposible que, rompiendo con todos los anticuados formulismos, ambos jóvenes formen decididamente un nido de amor en medio de las frondas del castillo de Mainau.

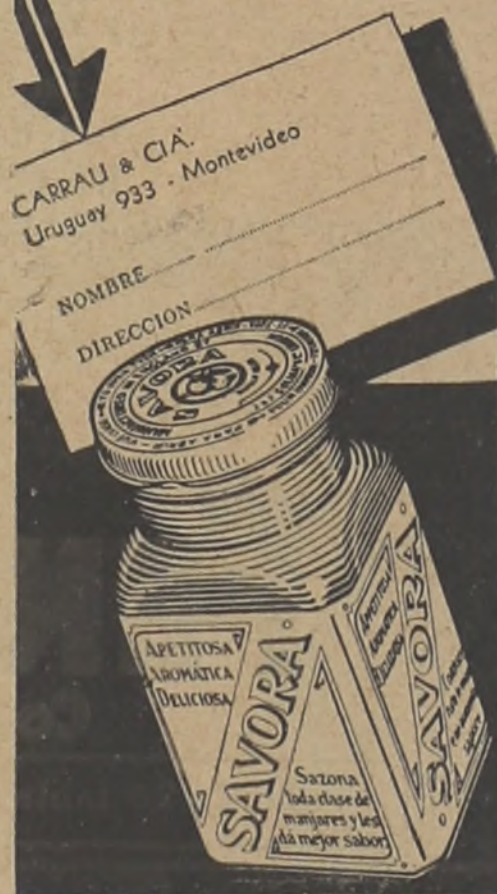
¡ASI SERAN SUS COMIDAS MAS RICAS!...

En la mesa, un frasquito de Savora es tan necesario como la sal. Acuérdesese de ponerlo siempre al alcance de la mano... es el complemento indispensable de la mayoría de los platos.

...

"Sirva Savora con su puchero, lo hace más rico, le da un gusto más apetitoso y realza los succulentos sabores de este plato criollo. La próxima vez que coma puchero, acompáñelo con la deliciosa salsa Savora."

Si usted envía este cupón le remitiremos un folleto interesante con muchas recetas sencillas pero útiles.



SAVORA

REALZA LOS PLATOS CASEROS



Mal tiempo...

LOS efectos de los resfríos traidores y de la gripe desaparecen tomando inmediatamente FENASPIRINA, que aliviará los síntomas iniciales de la enfermedad y restablecerá el bienestar.

La FENASPIRINA regulariza la circulación de la sangre y ayuda a expulsar las sustancias tóxicas, evitando así el avance del mal.



FENASPIRINA

Corta los resfriados

Tubo de 20 tabletas o \$u 0.90 — Cajita de 6 tabletas o \$u 0.30

Una hora en el Circo Aereo

Continuación de la pág. 8.
personaje "Acre y Mlam", hace "El Señor X", "El Niño Prodigio". El Poetastro, El Prestidigitador, Chinchulin, Crack, El Detective Richard y El Maestro de Pista.

El Profesor de Piano y Guitarra del

Circo Aéreo, que se esconde tras el seudónimo de Re-la-mi-do, es Juan M. González. "Ricotipo", el imitador de sonidos y animales es Antonio Nipoli.

Jorge Veira "El Mojica Uruguayo", "El Zorzal Criollo" es Luis Alberto Botini.

Julio Trimarco "hace" El Machetista,

y Andrés Alonso El Humorista.

"La Criollita" que tiene también sus admiradores nos ha pedido que la dejemos con su incognita. — no quiere que se le conozca más que por "La Criollita".

Así lo hacemos "criollita"; pero acuérdense de nosotros y dediquenos un tango...

LOS ENLACES DE LA SEMANA



Srta. Elsa Le Bas con el señor Henry Sheriff, en la Iglesia Holy Trinity.

← Srta. María Emilia Muñoz Casterás con el señor Emilio M. Caubarre. En Ntra. Sra. de Lourdes.
Srta. Delia Mercedes Brugulat con el señor Julio Penco Illa, en la Cripta de María Auxiliadora. →
Srta. Irene Rodríguez, con el señor Alfredo Buono. ↓



Centro abajo: Srta. María Angélica Alvarez Bocage con el señor Reynaldo J. Bonino. En Ntra. Sra. de Lourdes

Srta. Irma Castagnino Gardone con el Dr. Enrique Schurberger Matz.



LOS FESTIVALES DE LA SEMANA

El Cuerpo de Bomberos cumplió el 44º aniversario de su fundación. Con tal motivo se programó un festival que resultó lucido. Diversos ejercicios gimnásticos y de sal-



vataje en simulacros de incendio, fueron cumplidos por los componentes del Cuerpo, demostrando su pericia y destreza. El Presidente de la República, doctor Terra, presenció desde el palco oficial los festejos. Aparece en la fotografía acompañado por el Jefe del Cuerpo de Bomberos, Coronel López Castillo y demás miembros de la comitiva.

En esta semana se llevó a cabo el banquete que anualmente organiza, celebrando sus aniversarios, el "Euskal Erria". Este año, por la animación que reinó en todos y la



alegría de que se hizo derroche, alcanzó proporciones inesperadas. En la cabecera de la mesa aparecen el Consejero Nacional señor Berreta, el Presidente del Concejo Departamental Sr. Dagnino y el Presidente de la institución vasca, señor Parrabère.

VISITANDO LAS BROADCASTINGS



↑ Tres guitarristas y un "cantaor" de la C X 14, dedican una audición a "Mundo Uruguayo" con motivo de la visita a dicha broadcasting. En segunda fila algunos de los personajes del "Circo Aéreo", un éxito de "El Expectador".



← Ante el micrófono, los dos directores del Circo Aéreo, Jao Pinto y el Doctor X, se saludan ceremoniosamente mientras posan para "Mundo Uruguayo".

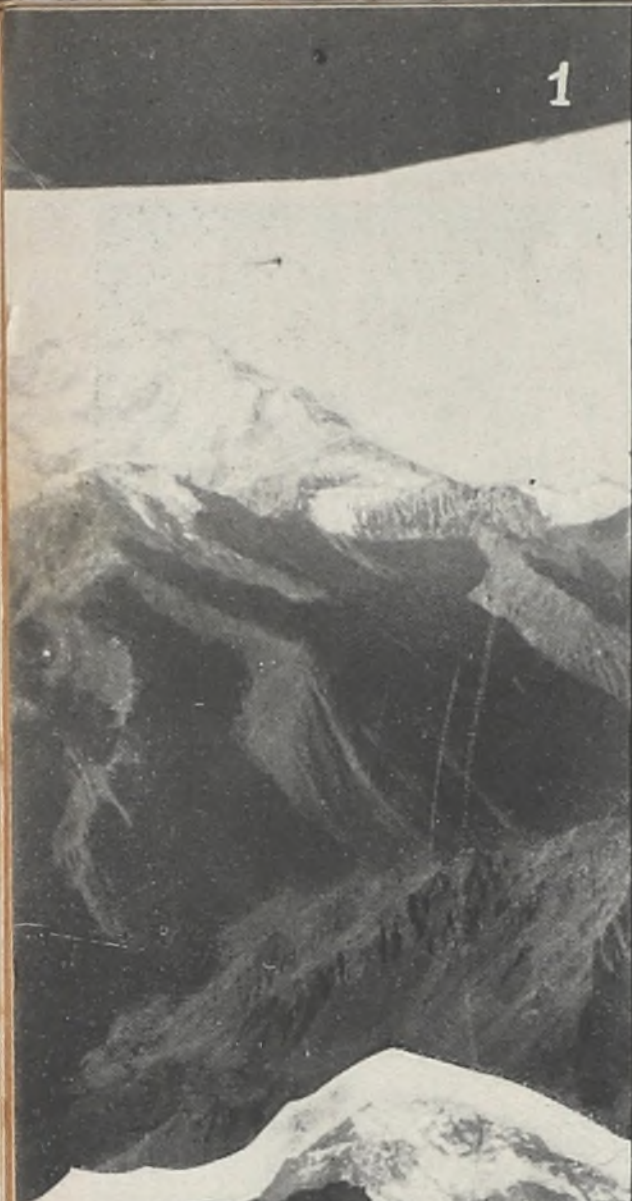
Nuestro cronista apuntó el siguiente diálogo:

Jao Pinto. — Muito gosto, ilustríssimo, en conhesser una pessoa tan agradavel...

Dr. X. — Nao Sr. e muito pra me, iso, o gosto e meu.

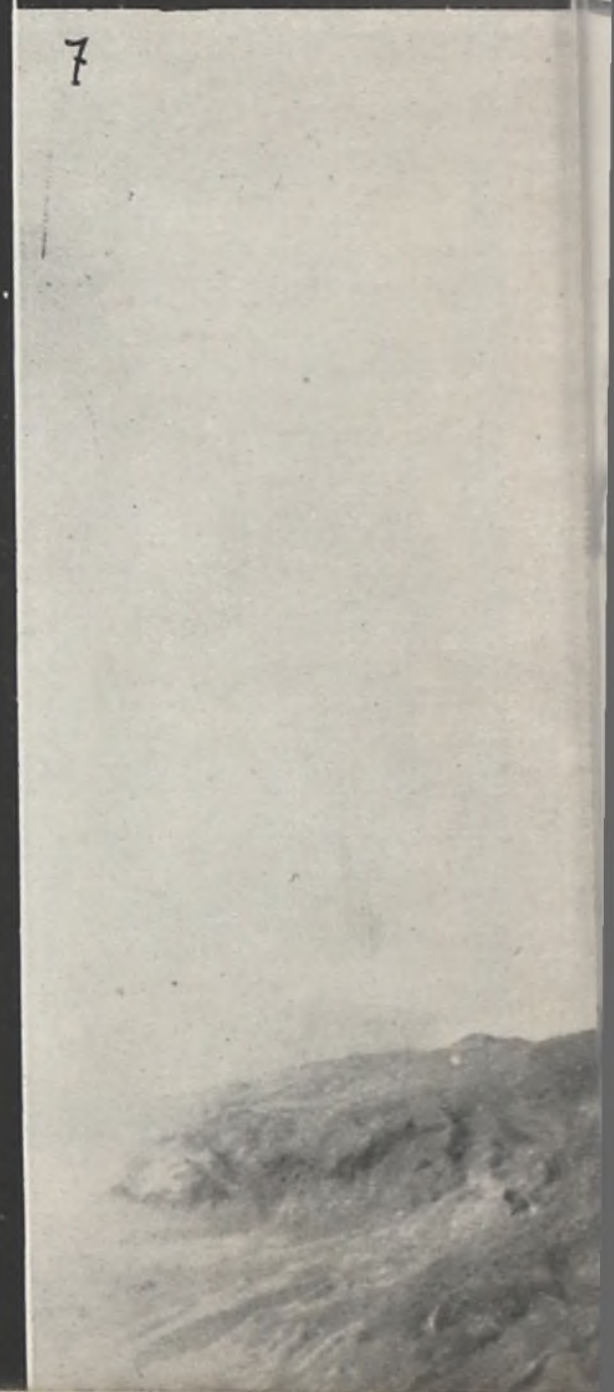
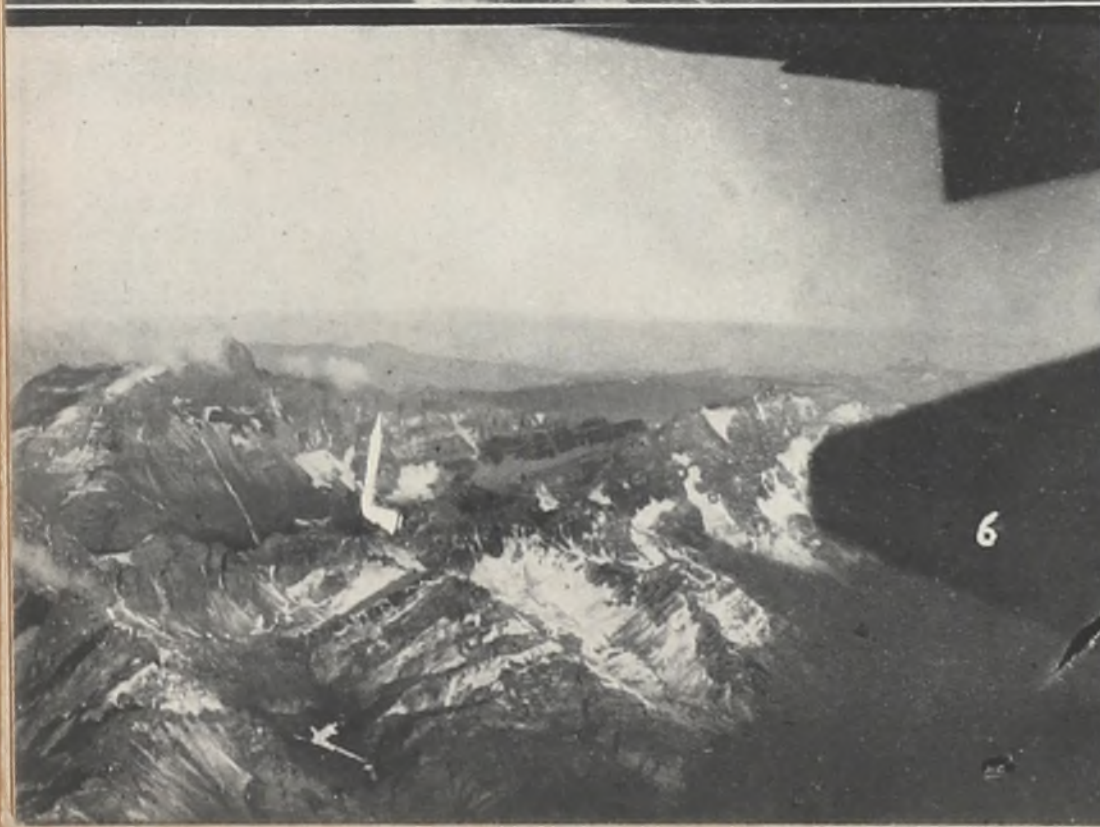
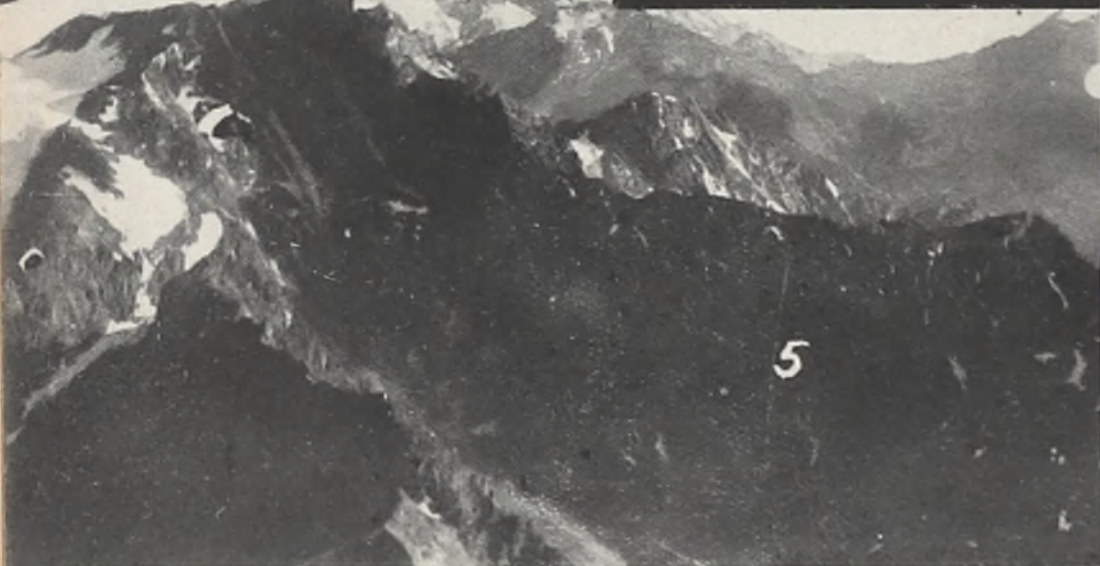
—Jao Pinto. — A continuacao, Camera-man vai facer a imitacao de "Mundo Uruguayo", no fado "O terror do periodismo metropolitano", acompanha ao piano-forte o professor Re-la-mi-do o terror das teclas.

En la página 8 damos una amplia nota sobre el "Circo Aéreo" que recomendamos a los lectores; en la que quedan desenmascarados de sus seudónimos los integrantes del Circo, — que tanto éxito han cosechado en el anónimo mundo de los radioescuchas, — y presentados ante el público por sus verdaderos nombres.

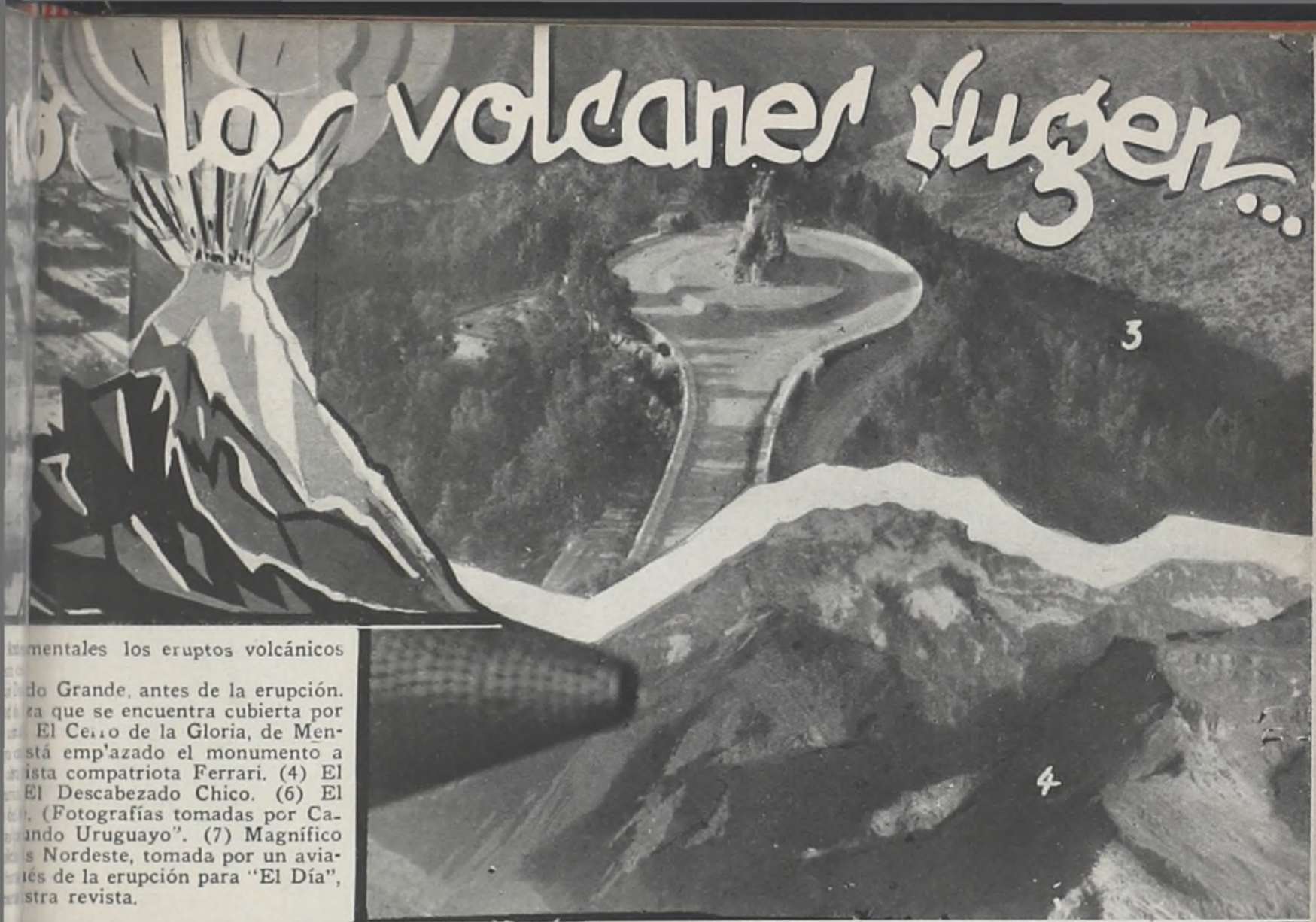


Cuando los volcanes rugen Cantan por sus cráteres, ecos extraños de la tierra! Canto de maldición a veces, que azota a los pueblos y sepulta ciudades. Canto sereno, canto de la naturaleza, cuando sus bocas sólo bostezan humo. Desde los volcanes andinos, nos ha llegado un mensaje de ceniza que nos envía desde lo más hondo el corazón del planeta. En una faja de miles y miles de kilómetros la ceniza lo ha inundado todo, blanqueando los campos, decorando las ciudades, produciendo pánico y obligando el éxodo de algunos pueblos para los cuales el acontecimiento tiene el matiz de un toque de alarma, que los induce al acogimiento, a la meditación Y allá,

junto a los Andes se suceden sin cesar (1) El volcán Desierto (2) La ciudad de Yeguas, en cuya curruza, en cuya curruza San Martín, obra volcán Tinguirica. Yeguas visto del Sur ruso exclusivas para el aspecto del volcán dor inglés 24 horas cedida gentilmente



los volcanes rugen...



mentales los erupcos volcánicos
do Grande, antes de la erupción.
za que se encuentra cubierta por
El Cerro de la Gloria, de Men-
está emp'azado el monumento a
ista compatriota Ferrari. (4) El
El Descabezado Chico. (6) El
(Fotografías tomadas por Ca-
ando Uruguayo". (7) Magnífico
s Nordeste, tomada por un avia-
és de la erupción para "El Día",
stra revista.



NOTAS VARIAS



Recepción en la Legación de España con motivo del primer aniversario de la República Española. Aparecen en esta foto el Ministro de España D. Antonio Pla, el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Juan Carlos Blanco, el Consejero Nacional doctor Brum y demás personalidades del cuerpo consular y diplomático.

Los estudiantes de Medicina en un banquete de confraternidad con sus coélegas paraguayos y los egresados de este año.

↓



El niño Homero García Nocetti

↓



Los niños de la Escuela Portugal visitaron la "Bodega Angelito", donde se elabora el vino y vermouth "Angelito" y fueron agasajados por los dueños de la renombrada Bodega.



SEVILLA DE MIS AMORES

Ramón Novarro, — a quien hoy dedicamos el interesante reportaje que aparece en la página 12, — en una escena de la película "Sevilla de mis Amores", en la que además de figura principal, ofició también de "metteur en scène". Conchita Montenegro su "partenaire", realiza una de sus más felices creaciones. No obstante el acierto interpretatorio y el de la selección de los tipos, el escenario está plagado de errores.

LA PAGINA DE LOS DEPORTES

El viejo River Plate, devuelto a la vida por la fusión de Olimpia y Capurro, que el domingo en su primera presentación no pudo evitar una derrota frente a la Reserva Peñarol. Lea nuestro interesante reportaje a R. Mibelli, que aparece en "Mundo Uruguayo Sport".



↑ El "cuatro" del Nacional de Regatas que en la primer prueba resultó vencido por el Rowing y en la segunda hizo puesta frente a su adversario.

Los entusiastas muchachos del Club de Natación "Biguá", reunidos en ágape fraternal festejando su 1.er aniversario. ↓

↑ Los componentes del Rowing vencedores en el primer encuentro, — anulado por irregularidades en su desarrollo, — y que empataron en la segunda. Creemos que debe desistirse de encomendar nuestra representación en la Olimpiada de los Angeles a uno sólo de estos conjuntos y opinamos que debe formarse un buen "cuatro" con elementos de ambas entidades, a sí, habremos duplicado nuestras posibilidades.



ECOS DEL CANASTO

Por MARTIN CHICO

Rompe fuerte.

"Vivir es sentir, moverse es accionar.
Yo esto lo pienso con mi poco saber,
Puede que esté equivocado, si lo estoy
[no lo sé
No tuve maestro que me sepa enseñar".
Ya hace rato no se quien dijo, y
[cuando,
Que el movimiento se demuestra an-
[dando.

G. O.

"Era un santo varón, aunque muy recto"
Ya ven ustedes que la rectitud
Ha dejado de ser una virtud.

M. A. A.

"Inocente y bello niño
Que buscas en tu redor
La dulzura del cariño,
Inocente y bello niño
Que semejas una flor.
Remonta alto tu vuelo,
Abre tus alas graciosas
Y no descendas al suelo
Y elévate limpio al cielo
Por sobre todas las cosas".

¡Pero señor! La pobre criatura
No ha de pasar la vida
Volando como una ave por la altura
¡Y sin probar el agua y la comida!

Agripina —

"¿No finge el agua amar al camalote
Para luego después dejarlo muerto?"

¡Caracoles! ¿Quién le dijo
A la que firma Agripina
Que suele tener el agua
Veleidades de asesina?

J. R. —

"Que triste es la vida
Cuando se siente la herida

De un ingrato amor.
Oh que horrible es el dolor
Cuando no hay amor en la vida
No hay nada de tanto horror".

Hay un horror tremendo,
(Apúntelo en su libreta).
Y es el horror de hacer versos
Cuando el tipo no es poeta.

Adar Falatas —

"Verdad domina y vince
En tu férreo pecho
Se agarran los hombres
Lucha contenta eterna;
No temer cansancio ni desafío
Mata la mentira, verdad siempre".

En fija ha de ser Falatas
Un vendedor de corbatas.

Egeria —

"El amor con un rudo arado
Ha surcado mi pecho,
Y ha tiempo que el labriego ha sem-
[brado
Y no ha vuelto, no ha vuelto siquiera
A mirar lo que el tiempo ha dejado".

Una de dos: si no ha muerto
Es que el labriego sospecha
Que no merece la pena
Recoger esa cosecha.

E. P. —

"Bondadosa y pura azucena
Antes de abrir".

En seguida que se abre la azucena
Se le vá la bondad de que está llena.

O. F. H. —

"Infame, traidora mujer
Que destruiste mi vida
Despreciando el amor
Que mi corazón te convida".

¿Por qué será que en seguida
De recibir la galleta,
Todo pobre pastenaca
Se considera poeta?

Antenor D. F. —

"Hay una inmensa calma que de lo al-
[to cae,
El cielo, como el aire, entra por los cris-
[tales".

Deben ser un colador
Los cristales de Antenor.

El tiempo comprueba el valor de los filtros de belleza

("La Belleza Londinense")

Las mujeres inteligentes son muy poco volubles en la elección de los productos que ellas usan para la conservación de su belleza. Ellas prefieren las sustancias sencillas y que, a través del tiempo, han demostrado su valor, y, por consiguiente, desechan las cremas y los líquidos estrepitosamente anunciados. Desde hace ya muchos años sábase que la cera pura mercolizada es el más seguro de los embellecedores del cutis que la Ciencia ha creado. Por otra parte, cuesta tan poco la cera mercolizada que por noventa centésimos más o menos hallará usted en casi todas las farmacias cantidad suficiente como para permitirle la completa renovación de su cutis.

Si quiere usted eliminar el vello en forma instantánea es menester que haga uso del porlac puro pulverizado. Usándolo en forma metódica da resultados radicales y definitivos.

Si vuelve usted de caza...

y si desgraciadamente lo
hace con el morral vacío
consuélese comprando una
lata de las exquisitas perdices
en escabeche que elaboran



BERTONI Hnos
MOLINOS DE RAFFO 445-MONTEVIDEO



Mundo Humorístico



YERNOS MODELOS



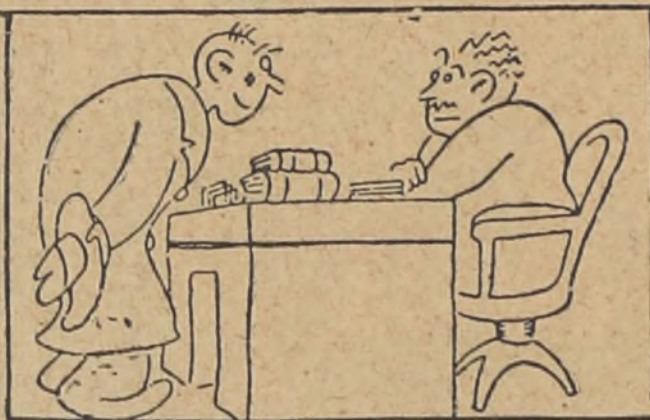
LA INFLUENCIA DEL CINE
—¿Por qué usas el sombrero tan la-
deado, Jaime?
—¡Qué quieres!... El otro día mi
esposa vió una película de Mauricio
Chevalier, y éste es el resultado...

YERNOS MODELOS

—Desearía permiso para ir al entie-
rro de mi suegra.
—Lo siento, pero yo también qui-
siera ir al de la mía, y no voy.
—¿Por qué?
—Porque no se muere.

ASI PROCEDE...

...el profesor de contrabajo, muchas
de las veces en que se le presenta oca-
sión de abrazar a su señora... ↓

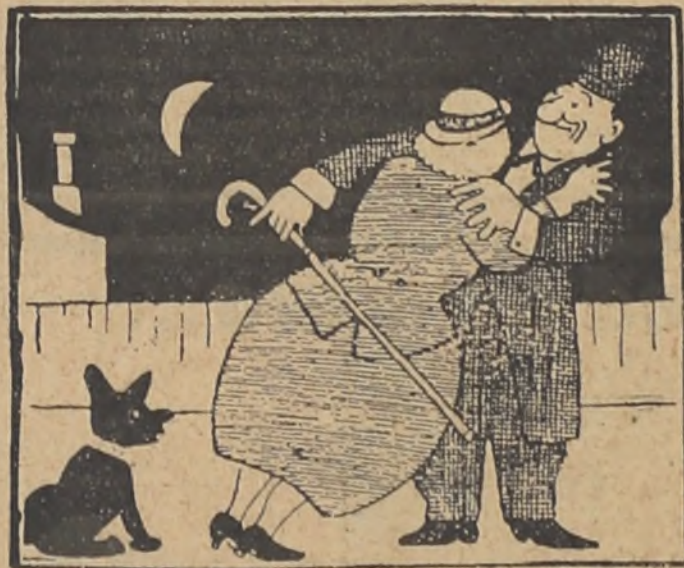


EN EL MANICOMIO

—Y este pobre loco, ¿qué tiene?
—Nada. Que en cuanto sale de
aquí y va a su casa, le da una paliza
a su suegra.
—¡Caramba! ¿Y están ustedes se-
guros de que está loco?

DIA DE CAMPO

El esposo optimista. — Me parece
que esto ha estado en el fuego dema-
siado tiempo; de manera que al ser-
virlo, no olvides que lo que está ne-
gro por completo es el tocino, y lo
que está un poco oscuro, son los
huevos... ↓



TE N°9 "EL CHANA"

Con premios en todos los envases
PRECIO DE VENTA \$ 0.50

MINUE

Continuación de la pág. 5.

día, sin más ni más, después de haberle saludado le dije:

—Buen día hace hoy, caballero.

Se inclinó.

—Sí, caballero, es un día digno de mis buenos tiempos.

Ocho días después éramos amigos, y supe su historia.

Había sido maestro de baile en la Opera, en tiempo de Luis XV. Su hermoso bastón era un regalo del conde de Clermont. Cuando hablaba de baile, no sabía contenerse.

He aquí lo que un día me dijo:

—Me casé con la Castris, caballero. Se la presentaré si usted quiere, aun cuando viene mucho más tarde. Mire usted, este jardín es nuestro placer y nuestra vida. Es todo lo que nos queda de otro tiempo. Nos parece que no podríamos existir si no lo tuviéramos. Este rincón es antiquado y distinguido, ¿verdad? me parece que respiro en él el mismo aire que en mi juventud. Mi esposa y yo pasamos aquí todas las tardes. Pero yo vengo por la mañana, pues me levanto temprano.

Apenas acabé de almorzar volví al Luxemburgo, y pronto vi a mi amigo que daba el brazo con toda ceremonia a una viejecita vestida de negro a quien fui presentado. Era la Castris, la gran bailarina querida de los príncipes y del rey, adorada por aquel siglo galante, que parece haber dejado en el mundo un perfume de amor.

Nos sentamos en un banco. Era en mayo. Un perfume de flores se esparcía por las limpias avenidas, y el sol se deslizaba entre el ramaje cubriéndonos de manchas de luz. El vestido negro de la Castris parecía salpicado de claridad.

El jardín estaba vacío. A lo lejos rodaban los coches.

—¿Quiere usted decirme — dije al viejo bailarín — lo que era el minué?

Se estremeció.

—El minué, caballero, es el rey de los bailes. Y el baile de las reinas ¿oye usted? Desde que no hay reyes no hay minué.

Y en estilo pomposo empezó un largo elogio ditirámico que apenas comprendí. Quería hacerme describir los pasos, los movimientos, las posiciones y él se embrollaba, exasperándole su impotencia, nervioso y desolado.

De pronto, volviéndose hacia su compañera silenciosa y grave:

—¿Quieres, Elisa, quieres que enseñemos al señor lo que era el minué?

Giró ella en torno la vista inquieta y luego se colocó enfrente de él.

Entonces vi una cosa inolvidable.

Iban y venían haciendo gestos infantiles, se sonreían, se balanceaban,

se inclinaban, saltaban parecidos a dos viejas muñecas movidas por un mecanismo antiguo algo descompuesto, construido en otro tiempo por un obrero muy hábil en su oficio.

Yo les miraba con el corazón henchido de sensaciones extraordinarias y conmovida el alma por una indecible melancolía.

Parecíame ver una aparición lamentable y grotesca, la sombra pasada de moda de un siglo. Tenía ganas de rair y necesidad de llorar.

De pronto se detuvieron, pues habían terminado las figuras del baile. Durante unos segundos, permanecieron de pie uno ante otro haciendo visajes sorprendentes. Luego se abrazaron sollozando.

Marché tres días después a provincias. No les he vuelto a ver. Cuando volví a París, dos años más tarde, había desaparecido aquel rincón de jardín. ¿Qué se han hecho sin aquel querido jardín de otro tiempo con sus senderos formando laberinto, su encanto de antigüedad y los graciosos contornos de sus macizos?

¿Han muerto? ¿Discurren acaso por las calles modernas, como desterrados sin esperanza? ¿Bailan acaso a fuer de espectros fantásticos, un minué extraño entre los cipreses de un cementerio a lo largo de los caminos bordeados de tumbas, a la luz de la luna?

No me abandona su recuerdo y me obsesiona y me tortura, y lo siento como se siente una herida. ¿Por qué? No lo sé.

Esto sin duda le parecerá ridículo ¿verdad?

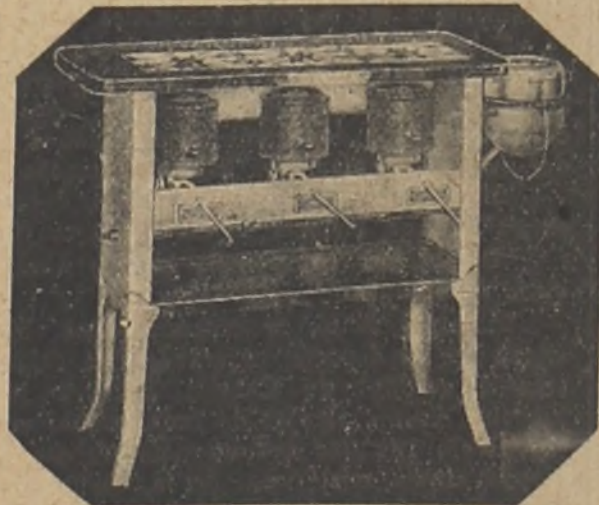
F I N



Evite el ardor de la piel y las molestias causadas por las quemaduras del sol aplicándose MENTHOLATUM frecuentemente. Importe pronto alivio, devuelve al cutis los aceites naturales que le roban los rayos del sol, suavizándolo y dejándolo fresco y aterciopelado. Exija siempre el incomparable y legítimo



Tarros
Tubos
Latas



"EVERITE"

LA COCINA IDEAL
PARA TODOS

Muy práctica. Verdaderamente económica.
Completamente higiénica.
NO PRODUCE HUMO,
RUIDO, NI OLORES.
FUNCIONA A KEROSENE.
LLAMA AZUL
Modelo con hornos, o sin hornos.

TURCATTI & BELATTI "CASA MOJANA"

RINCON, 627-639

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 98

Directores: CAROL PERILLOWSKY y
ANGOFF DODEROWSKY

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

E l P l a n Profesional

Se ha dado a conocer el plan de los diez para desarrollar las actividades profesionales del football uruguayo. Estamos esperando ese documento para emitir un juicio sobre tal organización.

Su plan merece elogios por su originalidad y gractitud eliminando núcleos directivos inútiles y resumiendo en pocos capítulos, claras y terminantes, las obligaciones y derechos de los clubs y los jugadores.

Es de destacar el régimen financiero, equitativo orientado hacia el beneficio de los clubs — que en definitiva es el progreso de la Liga y el football — destruyendo la vieja tesis de la Asociación, y casi siempre impositiva en la obtención de los grandes porcentajes.

El grupo profesional lo han formado solo diez clubs — lo más calificado de Primera División — dispuesto a no aceptar transacciones ni intromisiones estrañas que puedan anteponer, en su nacimiento, la vida normal de la flamante Liga Profesional Uruguaya.

Ese bloc de intereses, apuntalado por otro bloc de energía y comunidad de espíritus, está en condiciones espléndidas para iniciar la cruzada con grandes probabilidades de éxito.

Por lo que han hecho hasta ahora, lo merecen.

★ ★ ★ ★ ★ LOS ANGELES... DE PIACENZA

La Federación Uruguaya de Bowling, con muy buen criterio, ha resuelto enviar a la Olimpiada de los Angeles al joven Piacenza a fin de que estudie a fondo el bowling, en su verdadera cuna: América del Norte.

Aunque ya se sabe su cuna hay que hacer notar que al joven Piacenza, cuya laboriosidad e inteligencia ni él mismo discute, puede reportar muchos beneficios al bowling criollo.

Ya que Los Angeles no vienen hacia Piacenza, Piacenza irá hacia Los Angeles.

Como muestra de su espíritu comprensivo, no se puede pedir prueba más acabada.

Le deseamos un viaje angelical.

¡VOS SOS BUENO BRUJO; VOS COMO PENDIBENE, VAS A PELEAR HASTA LOS 42!

Juan Carlos decide ¿cuanto valen tus mágicos filtros orientales?

Otro invicto ha caído frente al artero de los rings, el misterioso alquimista, que nació con el nombre de Juan Carlos Casala y vivió su juventud casadora con el de "León de Montjuich".

¿Landini desilusionó? No nada de eso; Landini tendrá — y tuvo — en potencia todo el valor adjudicado antes del combate pero él no alcanza para abrir la guardia de Juan Carlos, para apabullar su experiencia y esquivar su hospitalizante izquierda que tiene la velocidad fulminante y el poder inexorable del rayo.

La afición y la prensa acudió nuevamente a la pista a presenciar la caída de Juan Carlos, a festejar el hundimiento de la estantería del viejo Brujo repleta de ungüento, pociones y filtros maravillosos.

Y otra vez triunfó Juan Carlos, el que hace inútil el procedimiento de Asuero para curar todos los achaques de la humanidad.

Ante la multitud heterogénea, integrada por buenos deportistas, buenos patriotas, renegados y mercenarios, exhibió sus artes impenetrables Juan Carlos Casala, el auténtico y legítimo Brujo de los rings. Sin ceremonias tocantes, sin preparaciones sacerdotales, el Brujo mostró sus filtros y sencillamente, expandió algunas de sus emanaciones misteriosas... y Landini se sintió transportado inmediatamente a las regiones celestiales, a "Los Angeles".

Y la "hidra humana" chilló, exasperada, sin esperanzas de satisfacer su viciado apetito espiritual. Pero muchas de sus bocas la traicionaron: "Brujo ¡por favor!, dame tus filtros, enséñame tu arte; danos a todos ese poder que sólo tenían los "físicos" antiguos.

"Brujo, queremos ver tus filtros, desarmados, hurgar en su interior, conocer su esencia y su funcionamiento."

"Brujo ¡me exasperas!; ¡me irritas!; ¡Sos un enviado de Satanás!"

Mientras tanto, la caravana pasa, los "sin filtros" vagan por el deporte, esperando que caiga una gota del secreto oriental de Casala; Estévez Martín, Gradín, Zibechi, Arijón, Genta; de cada pueblo un paisano.

Brujo ¿de qué remoto país trajiste tus narcóticos? ¿De la India misteriosa, de la China alucinante, de la Persia legendaria, de las selvas africanas o de las entrañas de una pirámide egipcia?

Sos impenetrable, Brujo. Nos conformamos con saber que es cierto lo que te gritó el canillita, mientras Landini aspiraba una de tus "sales":

"¡Vos sos bueno, Brujo; vos como Piendibene vas a pelear hasta los 42!"



Munición Patera

Si nuestros remeros van a Los Angeles ¿será posible que nadie vaya en tren de "excursión"? Si eso sucediera, habríase acabado la casta de dirigentes típicamente uruguayos...

Es cierto eso de que todo se paga aquí abajo. Al 4.º de Olimpia le quisieron afanar el Campeonato pero, finalmente triunfó en su ley... y los otros también murieron en su ley.

De un certero pelotazo — involuntario — Aguirre le movilizó todos los chiches craneanos a Pablito Dorado. Si se hubiera implantado el servicio militar obligatorio, al back de Rampla Juniors nadie podría discutirle el comando de la sección artillería de campaña.

Donde hubo fuego cenizas quedan (véase lo de los volcanes).

Lorenzo, el gran Lorenzo, siente erupciones en su espíritu frente al resurgimiento de River con los colores que tanto amó.

Un movimiento sísmico, y tenemos al patrón encajado en la rojiblanca.

Piacenza se va solo a Los Angeles. "Piacenza" y barajar que ya nos tocará a nosotros.

Dicen que Rondán tiene "Tinta China". Si no se trata de un trust, debe tener de esa... y de la otra.

Romanito se va a Italia. Nada tiene de extraño. Como buen "Romano"...

Sería injusto perseguir ahora a los quinieleros. El profesionalismo en el football es una de las tantas maneras de patinarse las chirolas en gran escala.

Misiones ha quedado afuera del profesionalismo. ¿Qué "Misiones" cumplirá ahora?

Gaspar Rubio, internacional especialista en merengues folclóricos ha resuelto quedarse definitivamente en Madrid.

¡Hasta los chicos en Día de Reyes van a renegar de Gaspar.

¡Sensacional! El Ghandi ha tenido una entrevista con Pastoriza. Todo lo que allí pasó aparecerá "claramente" en "Mundo Uruguayo Sport". Aunque lo de "claramente" parezca una paradoja.

En la época actual, nada más apropiado que la práctica del Skating. ¿Por opinión erróneas, todo el mundo ya "patina".

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 98

UNICO DIARIO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07



El señor Roberto Mibelli sorprendido en plena interviú con uno de nuestros redactores. A juzgar por la expresión, está saltando a flor de labios la nota cordial.

ta y cantor, tesorero, botiquín, Comisión Directiva, "coiffeur" y "tailleur" de los muchachos.

Carrara fué el corazón de River y cerró con él la última página de su historia.

Satisfacciones cumbres —

Se imaginan cuales fueron; se valoran en toda su extensión cuando se sabe que derrotaron a Peñarol y Nacional por 5 a 0. ¡Como lo ansiarían nuestros clubs chicos de la actualidad!

¡Cayó el Alumni! — — —

La hazaña máxima, la jornada cumbre: la derrota infligida al colosal Alumni. Es la página de oro en la historia de River. El primer triunfo de un once uruguayo sobre un argentino. ¡Tenía que ser River, esencia de tradición!

Anecdótico viril — — —

Don Roberto recuerdo, con más propiedad y con la franqueza en el carac-



Roberto Mibelli posa para M. U. Sport sin abandonar su clásico cigarrillo

★ ★ ★ AÑORANZAS de GLORIA ★ ★ ★

Don Roberto Mibelli, Fundador del River Plate clásico, nos diseña mentalmente viejas estampas nonocentistas

Redivivo River en esta era moderna por la fusión de Capurro y Olimpia, imponíase hurgar la historia y extraer la gloria del crack del Parque Lugano, para alimento espiritual de los que van a usufructuar su nombre y sus colores.

Nadie mejor que Don Roberto Mibelli para hablarnos de esa historia que él escribió en su mayor parte con sus hermanos Lorenzo, Américo, Celestino y Albano, Peyrou, Bianchi y otros. Nos fuimos a verle, Don Roberto, con la cordialidad de múltiple deportista, nos recibió en su magnífica residencia de la calle Juan Paullier.

Hablar de River para Don Roberto es hacerse una verdadera pelota de emociones y recuerdos; aquellas no permiten aclarar e hilvanar todos estos.

A fuerza de amor por el viejo club que fué, Mibelli consigue desgranarnos algunas estampas, conocidas unos y desconocidos otros, pero toda con aquel sello romántico que nuestros "abuelos" ponían a todas las cosas.

Mezcla de barrios y clubs... River Plate! — — — — —

Con aficionados de Guruyú y Capurro, surgió Cagancha, luego London, que jugaba con Universitarios; más tarde... surgió River Plate, designación inglesa obligada de Río de la Plata. Corría el año 1898.

Camiseta negra — — — — —

La afición no recordará quizás pero la primera camiseta y la primera

bandera fué negra, como su primera casa fué la de los Mibelli.

Tres veces campeón; cambian los colores — — — — —

Ingresados a 2.ª División, ganaron el torneo. También lo ganaron el segundo año... y también el tercero!

La madre de Don Roberto hizo, por el segundo año de actuación, la primera camiseta a rayas verticales rojas y blancas, nuevo color de la entidad, que fué usada por Don Roberto. Histórico instante, de íntima y orgullosa emoción!

Los pilletes — — — — —

Así denominaban a River los de la primera — cuyo círculo le cerraban obstruccionalmente — porque estaba hecho de gente modesta. Tres veces debió ganar el campeonato de 2.ª para arribar a primera.
¡Pobres pilletes!

Sin embargo... — — — — —

Los pilletes daban ejemplos de fibra deportiva. Ganadores o perdedores se reunía en un modesto fondín — que podía ser lo de Friquetta — cenaban cordialmente, sin reproches ni excesos de optimismo. "Eso era más hermoso que ahora", expresa Don Roberto.

River tuvo su poeta y animador — — — — —

Como todos los clubs, River tuvo su alma materializada en Carrara, su poe-

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 98

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

AÑORANZAS DE GLORIA

Cont. de la pág. anterior.

terístico, los incidentes que motivaron el alejamiento de River de él y su hermano Celestino.

Después de trabajar todo un día en el demarcamiento y preparación del field para los 2.º y 3er. teams, mal alimentados y peor descansados, Oscar Sanz, de la primera quiso usufructuar la cancha. Don Roberto defendió altivamente a los modestos y se lió a sopapos con Sanz.

Resumen: dieron de baja a Mibelli!

En 1906, Celestino, su delegado defendió virilmente en la Asociación los derechos de su club que se quería cercenar de cualquier manera; eran los pilletes! Consecuencia de su valentía: Celestino fué expulsado del cuerpo deliberante. ¡Ingratitudes terribles que no doblegaron a esos dos espíritus fuertes!

Aquel Módena... —

Dos casos interesantes recuerda Don Roberto del célebre Módena jugando contra los argentinos de ala con Dacal, era acosado insistentemente por el coloso Juan Brown. Avanzó una vez más con la pelota; Brown lo atropelló, Módena esquivó el cuerpo y pasó el gigante; el terrible Módena aprovechó la oportunidad, rozólo apenas y el coloso se desplomó ¡en ese momento Dacal convertía el tanto!

En River, nunca consiguió Módena marcar un goal; jugando en Peñarol le marcó el primer goal a River.

¿Habrá que creer en un ciego Destino?

En "El Día" — — —

Don Roberto dejó el football para pasar a la crónica de "El Día". Sus críticas más severas fueron para River; ninguna institución escuchó a Mibelli pero River siguió sus indicaciones. Fué quizás el único hecho a favor de Don Roberto. ¡Preció de oro; media vida por un consejo!

En su casa — — —

River "vivía" en la casa de los Mibelli en la calle Pie-

dras. Allí estuvo la primera secretaria.

José Benincasa — —

Le decisión joven de Don Roberto, acompañado de su tenacidad indomable, dieron puesto a José Benincasa. De allí arranca el formidable ciclo deportivo del actual defensor de Peñarol. Hasta allí llegaba la fibra de los Mibelli.

Piendibene — — —

El "maestro", por aquel entonces jugador de Intrépido, debió ser back de River a no mediar la intervención de Silva y Antuña que se lo llevó a Peñarol. Cuando el match con Alumni, Piendibene "plantó" a Peñarol y integró el once rojiblanco en la plaza de eje delantero. Fué su consagración.

River seguía produciendo gloria...

Mibelli y Farinasso —

Cuando Farinasso quedó inutilizado en una alternativa de football, nadie se mostró propicio a solventar su situación.

Don Roberto Mibelli, con su notable fogosidad, batalló en la Asociación durante dos sesiones consecutivas y no permitió que se reanudara el trabajo ordinario hasta conseguir un match de beneficio para el wing izquierdo de Universal.

¡Era la fuerza de River que se imponía por su clase!

Revive la tradición —

A través de 30 años, revive la tradición, nos dice Mibelli. La fusión de Capurro y Olimpia resucitan a River sobre la conjunción de los mismos barrios de entonces, del Gururú, cuna de deporte y romanticismo. ¡A través de 30 años la historia se repite!

Mibelli cree que con honestidad, desinterés y espíritu, el nuevo River podrá reeditar las hazañas del otro River, que pertenece ya a la cronología del deporte.

Y nadie más autorizado que Mibelli — a no ser otro Mibelli — para identificar esas actitudes, tan separadas en el tiempo.

Ché Vito: sos el peluquero de Neptuno, sos el Montecristo del Sur, sos leyenda y realidad, sos... ¡sós un fenómeno!

Segunda Patria, en una tarde de Abril de 1932.

Querido Dumas:

Perdonáme la familiaridad. Te cheteo porque entre bueyes... Vós sós un tipo capaz de enjaularte toda el agua del Atlántico en 45 días y yo... bueno, yo soy capaz de borronearme una resma de papel en el mismo tiempo. ¡Si seremos buenos, ché! Y perdonáme, también, vós que tenés alma, la comparanza.

Debo decirte, en nombre del pueblo de Artigas, tu segundo gran amor de tu segunda patria, que vós, noble como sós, le reventaste un siglo a la Gramática como quien le revienta, sencillamente, una postemilla de un vejigazo a cualquier insolente. ¿Te dás cuenta que, por tu culpa — interpreteme... — ya no sirven los adjetivos calificativos? Pero, decime una cosa, grandísimo insatisfecho ¿cómo clasificamos esa macana que acabás de hacer con el "Legh"? Me parece que te pasaste; sin querer, pero te pasaste. La quilla de tu "Legh", empapada en la eureka de tu sangraza criolla, fué borrando, desde Arcachón, la historia del heroísmo náutico; cuando llegaste a los brazos de tu mujercita, llevando al pebete prendido de la rodillera de tus leones grises, ya la albura de tu "Legh" rivalizaba con la del inconmensurable libro de los records que vós terminabas de lanquear, con la sonrisa en los labios, con la sonrisa de Lindbergh, con aquella tu sonrisa de niño contento mojándose los pies en Ramírez.

Vito, le rompiste una promesa al cascarrabias de Neptuno: le arrancaste su milenaria peluca y lo afeitaste sin jabón y contrapelo; nuevo Montecristo, extendiste el poder de tu pecho y tu inteligencia, saltaste la gallería del Atlántico y todo fué tuyo como por arte de magia!

¿Te dás cuenta lo que hiciste, Vito? ¡Qué macanal! Estoy seguro que vós solo sentís que la Gramática se haya quedado sin adjetivos; vós gozás pensando en el chino que se cacharán los bellotos de la Academia. ¡Eh, ché? ¡Se la diste! Se la diste a la Gloria al vesre del tango en que batan que la mina se la dió por la azotea... Sós "el vengador de los hombres"...

Te doy un par de meses pa descansar y después laburá, laburá en ese otro viaje a Norte América que ya te anda por el mate.

Con vos no se puede; sós como los muchachos traviesos que hacen lo que quieren...

¡Andá, que vos naciste pa'eso!

Karandendo.



GRAN CONCURSO "CENTENARIO"

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

Fábrica de Artículos de Sport
"CENTENARIO"
MARCA REGISTRADA

SISTEMA SEIJAS
PATENTADO

Argentina N° 31060, Uruguay N° 2358
España N° 114911, Brasil N° 19360.

DE ANGEL P SEIJAS
Teléf. LA URUGUAYA No. 400 - Paso

1149 - IRIGOITIA - 1149
(A 100 metros antes de Suárez)

Ramón Novarro

Continuación de la Pág. 13.

Daybreak y Song Of India. Dos películas que la crítica americana ha juzgado excelentes, pero que no han vuelto a tener un éxito suficiente. Si no se encuentra el rol al que se adapte exactamente, la estrella Ramón Novarro correr riesgo de palidecer.

Es siempre la misma historia: necesita un buen escenario.... Poniendo atención se pinta el nombre de Ramón Novarro a aquél de Greta Garbo. Parecía un muchacho novicio, que debuta, con desprecio de sus diez años de estudio.

Evidentemente el había encontrado a Greta de tiempo en tiempo en el estudio o en casa de sus amigos, pero, sus "fierte naturelle" no le habría jamás permitido demostrar su ambición de trabajar en uno de sus films.



Curiosidades del Cine

Juan Angel. Kay Francis, es artista de la Paramount, con cuya empresa tiene un contrato por 2 años.

Yo lo adoro. Charles Fanell, pertenece a la Fox, está filmando una película pues se titula "Pasado Mañana".

Díjale así la carta: Fox Studios 1401 N. Western Ave., Hollywood, California, V. S. A.

Gladys. En esta semana le enviaré la foto de Greta Garbo que me pide

Angélica. En Hollywood se han suspendido todas las producciones españolas habladas. Ahora solamente se filma parlante en castellano en los Studios de Jaiville, París, especialmente la Paramount que tiene ahí unos magníficos talleres.

Yo. Es Roberto Rey a quien Vd. se refiere y en esa película trabaja con Imperio Argentina, Tong D'Algy y Rosita Moreno.

Clavel del Aire. Alice Terry, es cubana, nació en Santiago de Cuba y es morena teñida de rubio. Aún continúa casada con Rex Ingram, el afamado director de películas, viven en Niza, pues él está muy delicado de salud y necesita ese clima.

Mitsi. — Puede escribirle a la Metro Goldwin - Mayer, Studios, Culver City; California, U. S. A.

Mirna. — La última película de Jonh Gilbert es "Al Oeste de Broadway", y y aún demorará en representarse entre nosotros.

Lirios Blancos. — A Charles Rogers, le falta un dedo de la mano derecha, pero usa uno artificial que es tan perfecta imitación que no es posible notárselo.

Flor Serrana. — Jack Holt, estuvo muy mal de fortuna en estos últimos años y llegó a trabajar de conductor de automóviles en Nueva York, hasta que últimamente ha conseguido un contrato no muy ventajoso con la Columbia Pictures.

Solitaria. — Por eso le llaman el "taciturno de Hollywood" no se da con nadie y lleva una vida sumamente retraída y misteriosa; puede escribirle así: Ronald Colman, Unitel Artists Studios, — 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, California U. S. A.

Primer alimento después de la leche materna



AVENA LAMINADA

PURITAS

lo mejor para la madre
y para el niño =

INDUSTRIA NACIONAL

Más barata y más rica
que las extranjeras

Margarita. — Bebe Daniels, está pasando unas vacaciones en Jonhes Vick, merecido descanso después de su interpretación en "El Honor de la Familia" donde, la crítica americana juzga que Bebe ha estado genial.

—Violeta Imperial. — Jonh Barrimore,

acaba de terminar su gran película "Arsenio Lupin", en los estudios de la Metro

Admirador. — Reginald Denny, está filmando actualmente las últimas escenas de "Coraje"; película en la que, según "chismes" que tenemos, hace una gran creación.

ABRIGOS PRACTICOS



otro tono muy pálido y pueden usarse con negro, o con un traje de su mismo tono, todo lo cual está permitido dentro de la moda actual.

Cada abrigo de mañana o tarde, debe de tener su sombrero adecuado si los vestidos armonizan con aquél, armonizarán forzosamente con éste, lo cual evita esas desavenencias de guardarropa, que son la causa de que muchas piezas bonitas en sí, sean desperdiciadas y poco usadas, por no tener "con qué ponérselas". Sobre esta base puede uno ampliar el número de sus prendas de vestir todo lo que se quiera, con la seguridad de que todo será aprovechado y de que cada vestido tendrá su correspondiente abrigo y sombrero con qué usarse.

En el grabado mostramos algunos modelos, prácticos y elegantes, que podrán servir como eje de nuestro guardarropa de Otoño. De izquierda a derecha tenemos: un



EL abrigo debe ser el eje de nuestro guardarropa. Este principio se acomoda igualmente a las bolsas adineradas.

Algunas mujeres gastarán mucho dinero, otras poco, pero todas quieren que su inversión "les luzca". Para esto no hay mejor sistema que el de escoger primero los abrigos — de tarde, de mañana y de noche, — y sobre esa base comprar o hacerse los vestidos, los sombreros y hasta el calzado. Basta tres abrigos en un guardarropa para verse siempre correctamente arreglada, pero es preciso que

los trajes concuerden con ellos. En el caso de estar reducida al minimum, yo aconsejaría a mis lectores que prefirieran los colores gris, beige y azul marino, para sus abrigos de mañana, ya que son los tonos que admiten mayor número de combinaciones. Para de tarde, el negro y café oscuro son los más adecuados, pues no sólo combinan con muy variados tonos, sino que son en sí elegantes y "de vestir". Por la noche, en cambio, debe darse preferencia a colores vivos; rojo, verde, azul, que contrastan bellamente con un vestido de noche blanco, o de cada lado. Cerca de él vemos un traje

abrigo de Madeleine de Rauch, en lana beige, adornado con cuello de castor del mismo color. Lleva unas bolsas incrustadas en diagonal, de



MODAS... PELETERIA

Baldomero García

OFRECE LAS NOVEDADES DE ESTACION

El taller de Peletería hace cualquier clase de trabajo y reformas.

GUANTES

RECIBIMOS UN BUEN SURTIDO

18 de JULIO 1467





Al bañar a su nene



no se use otro Jabón sino el hecho especialmente para el delicado cutis de las criaturas: el Jabón Boratado Mennen, que es sanativo y refrescante.

Después de secarlo



rocíese el tierno cuerpecito con Talco Boratado Mennen y se evitarán irritaciones e infecciones.

PRODUCTOS DE CALIDAD
MENNEN



Para teñir el cabello y el bigote

Para devolver al cabello (y al bigote y la barba) su color natural ya sea negro o castaño, recomendamos el **POLVO ORLEX**, que disuelto en agua, forma un magnífico tinte para el cabello canoso. Es fácil de preparar y aplicar; cuesta poco y dura mucho. — Además de teñir el pelo, lo pone suave y sedoso. Compre **POLVO ORLEX** en las farmacias y droguerías.

Depositorio: B. Giffoni
Uruguay 820 Montevideo

de mañana, del mismo tono que el abrigo, y procedente de la misma casa. Lleva cuatro bolsas diagonales incrustadas y un cuello blanco volteado. El sombrero que se usa con uno y otro modelo es una pequeña campana de terciopelo, adornado con un pequeño motivo de plumas café.

En tercer lugar tenemos un abrigo de lana y terciopelo azul marino. Las vueltas de las solapas se prolongan a manera de formar una bolsa de cada lado. Los puños de las mangas y el borde del cuello son de terciopelo, así como la pequeña boina que lo acompaña.

A su lado podemos ver un abrigo beige, con cuello y puños de piel de leopardo. La parte de abajo de este abrigo está adornado de nervaduras que convergen hacia la línea semicircular de las bolsas colocadas un poco abajo de la cintura.

Más abajo podemos ver tres abrigos de tarde, que tienen como rasgo de semejanza sus mangas voluminosas y sus cuellos levantados y cruzados. La forma de cada uno es, sin embargo, muy distinta. El primero es de lana de color claro, con cuello y puños de astrakán. Tiene incrustaciones en la falda y un corte muy original en la manga, a la altura del codo. El segundo es de paño negro con adorno de astrakán, lleva unos tabloncillos incrustados a un lado y las mangas, de piel desde el codo, tienen forma aglobada y recogida en la muñeca. El tercero, de paño y piel café, se caracteriza por la original forma de sus mangas, que puede apreciarse en el dibujo.

Un infanticidio

Continuación de la pág. 7
la ley. Y yo mandé a la cárcel a aquella mujer. ¿Que me dicen ustedes?

—Qué tontería — exclamó la marquesita; — esa mujer era una idiota; mire usted que hacer las cosas así, habiendo tantos medios!... En "El Inocente", de D'Annunzio...

—No se trata de eso, — interrumpió gravemente el abogadito. — Vamos a la faz legal. ¿Tenía aquella mujer el derecho de matar a su hijo?

—Tampoco se trata de eso, señor mío — replicó el anciano; — vamos a la faz humana. ¿Tenía aquella madre el derecho de dejarlo vivir?

DENTINOL

La mejor pasta para los dientes

EL COLOR NATURAL



Astrid Allwyn, Estrella de la Metro-Goldwyn Mayer aplicándose el Lápiz Michel

Conquista la simpatía de la vista

El uso del Lápiz MICHEL para los labios, elimina definitivamente toda nota artificial. Es el lápiz predilecto de toda dama de buen gusto, porque su color es *discreto* y a tono con el cutis; el de toda belleza de fama porque *realza* con suavidad el color *natural* de sus labios; el de la mujer práctica, porque es permanente y económico. Además, conserva los labios siempre suaves y flexibles.

Uselo Ud. siempre. El color *natural* conquista en seguida la simpatía de la vista. Si le gusta un matiz más oscuro, pida el N° 3. ¡Pero exija siempre MICHEL!

Otros productos MICHEL tan famosos como el Lápiz para labios: Colorete Compacto en dos matices: mediano o anaranjado; Colorete en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Suelto tonos delicados: Blanco, Rachel, Natural, Melocotón, y Ocre.

En los mejores establecimientos



Michel

Concesionarios Exclusivos:

J. BORDEGARAY & Cía.

14 DE JULIO 1422 bis - Montevideo

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximo 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts., cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado de interesante joven, de buena blanca y toterita celeste, concurrir mucho al Correo Central. ¿Porque no corresponde a mi saludo? Si no está comprometida le ruego conteste por esta a — *Rubén D.*

Joven de 29 años, bueno trabajador, buen porvenir y buena familia, no muy lindo ni fifi, pero algo simpático por lo que dicen, y muy formal, desea relacionarse con Srta. de 20 a 25 años, no importa pobre, pero decente. Si hay interesada contestar por esta a — *Cuatro a dos.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Sola y aburrida, me gustaría encontrar un hombre culto, capaz de escribir a una mujer sin nunca desear verla. Contestar a *Myra*, Registro 541 P. R.

ESQUELAS

A "Spero Felicitá". Espero ser su ideal mujercita toda amor y ternura para el hombre que sepa amar como yo deseo. Alegraré su vida con lo único real en la vida, el amor. Cuento 22 años morocha delgada. Día siguiente salir esta escuela, acuda cita. Avenida Italia y Propios 7 de la noche. — *"Toda un Cariño"*

Charleston — Creo ser de su agrado, 18 abril, morocha, de afuera y uso como usted mucha seriedad. Si intereso conteste por M. U. dando dirección para darle la mfa. — *Estrella del Norte.*

Credencial 4101. — En Poste Restante hay carta para usted.

A Corazón que sufre. — Creo ser el aludido en su escuela del N.º 685, pero no puedo saber quién es la dueña de ese corazón que sufre si no da mayores detalles — *A. P. Para Tí.*

Magali, en la torre azul de sus ensueños, vió pasar cuatro estaciones en espera ansiosa del canto armonioso, de las palabras del que fué su trovador, José Pedro. — Cédula 226.223.

Pochita — Al leer tu escuela no puedo menos de crearme el elegido de tu corazón y al mismo tiempo esa creencia me indica sea yo el que pueda darte el dato que tú desees. Mi corazón te advierte al indicarme te mencione la noche que tu me recibiste bajo una emoción momentánea al momento se dispuso al poder demostrarte alegre y amable con quien creía haber procedido mal. — *Solo para tí J. A. P.*

Quiero amar a un alemán. — Creo, reuno todas condiciones que Vd. exige. Tengo 24 años, vasta preparación, nobles sentimientos. Si le intereso espero que enviará dirección para poder remitirle datos personales. Poste Restante, C. D. F.

¿Me reconocerá? — Tristemente resignada a su olvido, no quiero me juzgue mal. Soñé ser la mujer buena como su hermana que Vd. quería... ¿Es Vd., yo o la fatalidad la causa de lo sucedido? — *Nata.*

Mirtha. — Canelones y Municipio. Avísememe su dirección, asunto importante — N. F. 1900-32. M. U.

Pochita — Mis iniciales son J. C. T. Soy de regular estatura, y vivo cerca de tu casa — *Para tí.*

A Fascista. — Sola en América, seria, culta y buena, reuno condiciones que Vd. exige; yo también busco connacional con fines serios. — *Fascista Morocha.*

A Fascista Corona Italiana — Creo llenar sus aspiraciones, señorita honesta, de buena familia con cualidades para formar hogar feliz. Contestar por esta página a — *Italianita.*

Mi Marcos — Quiero enterarte por medio de M. U. que el 20 de Marzo, llegó a mi poder una (divina) carta tuya con fecha 14 de Feb. la que te voy a contestar; la echo al correo este mismo jueves con (tu dirección) así ya sabes para reclamarla. Con mucho que decirte te digo ¡adiós!... mi n... — *Alma Blanca.*

Ofir — Recibí su carta. Agradezco. Encantado edad y condiciones. Quiero conocerla, tal vez nos entendamos. No puedo comunicar mi nombre por M. U. Escríbame otra vez en Poste Restante mismo nombre, dándome dirección por escribirle y fijarse cita por día y hora

que Vd. guste. Asegúrole seriedad, discreción máxima. Saludos. — *Franco L. S.*

Admiradora extranjero — Soy extranjero con buen empleo, 32 años de edad, tendría mucho interés de conocerla, creo reunir condiciones. Si Vd. permitiera entrevista podríamos hablar y conocernos, siempre que sea con intenciones honestas. Ruego contestarme — *E. S. B.*

Fascista — Interesome su escuela. Reuno condiciones expuestas por Vd. ¿Una misma aspiración nos atraerá en el otoño de la vida? — *Italia.*

Dadilataf. No llegó tarde su escuela. Escríbame dándome su dirección, pues estoy de acuerdo con lo que Vd. expresa. — *Abonado.*

Impresionado, encantadora joven, vi Parque Hotel, lunes 4, llamaron Tula, subió Chrysler, 33.717, a pesar de su indiferencia ¿No habrá notado interés despertado. — *Esperanzado.*

Al simpático morocho del auto Devoto, si recuerda la rubia con quien cambió miradas ¿Si le intereso porqué no me escribe — *Rubia humilde.*

Si el morocho que concurría calle San José entre Paraguay e Ibicuy desearía si lee estas líneas me dijera si interpretó mal aquellas frases que le dirijí desde el balcón, domingo 20 de Marzo, si es así escríbame a la dirección que le indiqué que ya le explicaré causa de aquellas palabras y verá que está en un error. Le saluda — *Chica de negro.*

Para Sombra misteriosa — Contesto a su llamado teniendo condiciones por Vd. exigidas; soy morocha, 23 años. ¿Le interesa? Conteste por ésta ampliando más detalles a — *Morocha que ama.*

Abandonado — Lei su anuncio de Página de Vds. en M. U. fecha Febrero 2 vivo en Villa P. de los T., si desea mantener correspondencia por medio de M. U. — *Compasiva.*

A Ex-estudiante — Me interesó su escuela, soy extranjero, joven de 27 años, culto, educado, inteligente, de buena posición, desearía conocerla fines serios, si tiene interés conteste a *B. F.*

Joven extranjero, culto y educado 31 año, busca Srta. 20 a 35 años para formar vida familiar. Contestación P. Restante Carnet 279.097.

Para limpiar el cutis y mantenerlo fresco

La glicerina de almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella, se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima solo se vende en estuches rojos.

Por reparación de máquinas de escribir en general, de calcular, protectoras de cheques, etc. Acuda al técnico especialista:

ANGEL SALA (hijo)

RINCON, 543

Teléf. Urug. 2883 Central

Repuestos para máquinas recibidos directamente.

Desayúnese diariamente con

AVENA PURITAS

CAPURRO & Cía.

RINCON 599

SU CUMPLEAÑOS

Continuación de la pág. 9.

tendría que ser empleado de florería antes de poder acumular un capital como el de un coronel retirado?... Pero tanto el insomnio como la solución del problema quedaron en suspenso hasta el día siguiente.

—He sabido que hizo usted una excursión con Bimp, ayer — dijo el coronel a Elena.

—Sí; pasamos un día delicioso — repuso ella. — Fuimos a los lagos en autobús.

—¿Quiere usted hacer también conmigo una excursión?

—Contentísima...

—Haremos una excursión bien larga.

—¿En autobús?

—¡Oh, no!... En mi Rolls Royce. Partieron.

Ella no había viajado hasta entonces en un Rolls Royce. Le parecía estar sentada en una nube y mirar el mundo girando a su alrededor.

—¿Le divierte? — inquirió el coronel.

—Muchísimo.

—¡Oh! Podrá usted hacer todas las jiras que quiera. Hasta casarse.

Una mañana, el coronel entró en la florería, solo.

—Quiero que me prepare usted un gran ramo para una amiga. Es su cumpleaños y, por lo tanto, el ramo debe ser espléndido y no costar menos de cinco libras. Con cinta de seda verdadera, ¿eh? Luego, deberá mandárselo a casa, esta misma mañana.

—Sí, señor — repuso Bimp.

—Agréguele esta tarjeta de visita a la cinta, ¿eh?

—Sí, señor — volvió a contestar Bimp.

Elena estaba en su pequeño departamento. Era el alba de otro año: treinta y cuatro...

Llamaron a la puerta, y ella abrió. Era un mensajero con un gran ramo de flores. Lo tomó y cerró la puerta. Hundió el rostro en los claveles. Era el más hermoso ramo que jamás hubiese visto. Miró la tarjeta: el coronel le enviaba sus mejores votos...

—Rolls Royce..., ópera..., servidumbre... — murmuró ella.

Volvieron a llamar a la puerta. Esta vez ella quedó estupefacta al encontrarse delante del señor Bimp, en persona, con un paquetito en la mano.

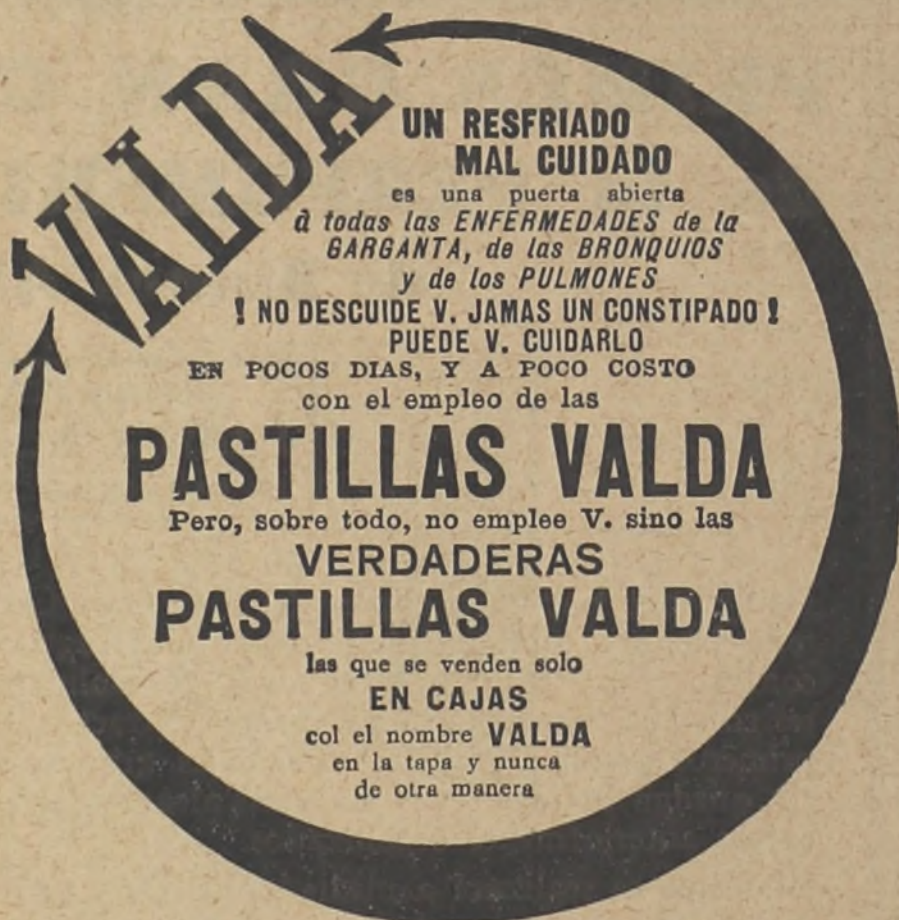
—He sabido que era su cumpleaños — dijo el señor Bimp. — ¿Puedo augurarle cien días como el de hoy?

—Gracias — dijo ella. — ¿No pasa?

—Le he traído un pequeño regalo... — dijo el señor Bimp, y des hizo el paquete.

No contenía más que una torta.

El coronel, entretanto, subía las escaleras, portador en la mano de un



UN RESFRIADO MAL CUIDADO
es una puerta abierta
a todas las **ENFERMEDADES** de la
GARGANTA, de las **BRONQUIOS**
y de los **PULMONES**
! NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO !
PUEDE V. CUIDARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
con el empleo de las
PASTILLAS VALDA
Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
las que se venden solo
EN CAJAS
col el nombre **VALDA**
en la tapa y nunca
de otra manera

estuche de cuero que contenía diamantes: mil libras esterlinas. En el bolsillo traía también un anillo de compromiso: cien libras.

Apretó el timbre.

—Mis felicitaciones — dijo a Elena.

Entró, pero, al reparar en el señor Bimp le lanzó una mirada poco amistosa.

—¿Conoce usted al señor Bimp? — inquirió ella. — El señor Bimp y yo nos casaremos dentro de poco.

—¿Cómo?... ¿CÓ... mo?... — tartamudeó el coronel; y sobreponiéndose a la violenta emoción, añadió: — ¡Ah, ah! ¡Mis congratulaciones!

—Gracias por su magníficas flores — sonrió ella. — ¿Acepta usted un trocito de mi torta? Es un regalo del señor Bimp.

El coronel se volvió y miró la tor-

ta. Era una torta insignificante, casi miserable, pero en la parte superior leíase, escrito en azúcar hilado: "Felicitades a Elena en su 25 aniversario".

En París no hay morochas

La mujer parisién quiere ser rubia, y aún las de cutis morocho lucen su hermoso cabello rubio. Esto lo consiguen empleando un método bien francés y sencillo: aplican en casa durante "3 días" una fricción con manzanilla Verum (que ya viene preparada en las farmacias) y el resultado es maravilloso. El cabello obscuro se pone rubio y sedoso, bien uniforme y de color natural. No perjudica en lo más mínimo y basta después 1 fricción por semana, para mantener el color deseado.



HORRE!
y deposite sus economías en el
BANCO POPULAR de URUGUAY
25 de MAYO 402 esq. Zabala
AGENCIA GOES
Avda. Gral FLORES 2381-83
Toda clase de Operaciones Bancarias
INTERÉS 6%

PRIMER GRAN CONCURSO de la PERFUMERIA NOGUES de Buenos Aires

DISTRIBUIDORES EN EL URUGUAY:
JUAN & ALEJANDRO ALONSO
18 DE JULIO, 872 MONTEVIDEO

Publicamos hoy otro cupón del 1.er Gran Concurso de la célebre marca porteña Nogués; sus distribuidores en el Uruguay, los Sres. J. A. Alonso, según contrato con "Mundo Uruguayo", se obligan a obsequiar a nuestros lectores con 200 frascos de sus finísimos extractos en estuche de lujo con caja, como primeros premios y además 200 cajas grandes de polvos Brisas del Mar; es decir, quedan batidas todas las cifras alcanzadas por nuestra revista en los concursos anteriormente organizados.

El sorteo se realizará a mediados del mes próximo y las 200 personas favorecidas con extractos, al reclamar su premio podrán elegir entre estos cuatro sublimes perfumes de Nogués:

BRISAS DEL MAR

Se exporta a todo el mundo; considerada la mayor joya perfumística.

PRIMAVERA FLORIDA

Frescura y encantos de flores

MIS AMORES

Perfume de ensueño

POEMA

La más delicada creación de Nogués.

Al igual que en los anteriores concursos de Cyrita, organizados por "Mundo Uruguayo", se repartirán miles de pequeños frascos y cajas de lociones, polvos, etc., en el local de Publicidad; los niños asistentes extraerán los cupones; a dichos pibes Nogués obsequiará con frascos grandes de loción!

A guardar cupones para enviar a Publicidad.

CUPON PRIMER GRAN CONCURSO PERFUMERIA NOGUES

Distribuidores en el Uruguay: J. y A. Alonso — 18 de Julio 872

FIRMA

DIRECCION

Propaganda de sus creaciones Brisas de Mar, Primavera Florida, Poema y Mis Amores.



Mundo Infantil

ESTA ES LA REVISTA DE LOS NIÑOS Y PARA LOS NIÑOS, ELLOS LA HACEN EN GRAN PARTE; PRONTO LA HARAN TODA

COLABORACION
de nuestros pequeños lectores

EL CIRCO

¡Circo! Esta palabra encierra muchos significados, alegrías y risas para los que a él van, tristezas y esfuerzos para los que en él trabajan. Esos pobres seres pagados para hacer reír, muchas veces se encuentran sin deseos de hacer esas graciosas pirueterías; pero, al pensar que si no trabajan se quedan sin el sustento diario, hacen un esfuerzo sobrehumano y se lanzan a la pista, como si sus espíritus rebosaran de alegría. Hombres y mujeres, se esfuerzan en entretener al público, haciendo magistrales trabajos y muchas veces arriesgando la vida.

Todos los que van al circo, van para reír, el público se aglomera en las salas hasta llenarlas completamente, esperando ansiosos los números que se han de exhibir en la pista. Las caras graciosas de los payasos hacen creer a la gente que son felices, pero esa alegría es nada más que superficial, pues quizá dentro de sus vidas se desarrollen tristes tragedias.

Pobre existencia la del payaso, siempre haciendo reír a los demás y nadie a ellos, sino, al contrario las alegrías que deberían recibir se truecan en insultos y malos tratos de sus superiores.

María E. Tellechea.
(14 años)

LAS HOJAS

Se van... más nunca volverán las hojas secas, a sus ramas de los árboles...

¡Pobres hojas mustias y sombrías! que las ráfagas de otoño las arrancan sin piedad...

Se van... las hojas verdes después de dar vestiduras a los árboles en primavera y alegrar los paisajes más bonitos.

Se van... igual que las golondrinas en bandadas.

Reflejo de Sol.

El tren y los carneritos de la Plaza Independencia

Ahora que soy crecidita y que pienso con más tino recuerdo que en otros tiempos siendo yo muy chiquitita me llevaba mi mamita a dar vuelta en el trencito tirado por carneritos de la plaza Libertad. ¡Y qué loca de alegría! me volvía yo al mirarlos y con mucha algarabía le decía yo a mamita ¡quiero dar unas vueltas! en aquellos carneritos que llevaban el trencito en la plaza Libertad y que aún siguen llevando a niñitos chiquititos que los ojitos relumbran por pasear en el trencito tirado por carneritos.

Pochita Guimaraens
(12 años)

Los Clubs "Mundo Infantil" EN NUESTRA CASA



El lunes de la semana pasada nuestra redacción se vio favorecida con la visita de los mejores amigos de estas páginas: los componentes de los clubs que llevan este nombre, formados para ayudarnos y hacerse entre ellos una noble competencia amistosa. Tuvimos ocasión de conocer en esa amable reunión a muchos "viejos" colaboradores y de charlar con ellos. De conocer personalmente, pues sus nombres y sus trabajos eran ya muy familiares para nosotros, como son familiares para todos los que leen "Mundo Infantil". Todos ellos se vincularon también y se comprometieron a conseguirnos nuevas y numerosas inscripciones para el concurso de dibujos. Hasta salió un desafío de la reunión, como damos cuenta en otro lugar.

Asistieron componentes de los cuatro clubs que hay ya formados, como aparecen en las fotos que publicamos. *Club uno:* Ambrosio Berruti y Julio Escalada. *Dos:* Raúl Barbero, Ernesto Cibils, Hugo Alfaro y José Albrieux. *Tres:* Pochita Guimaraens, Marta Albrieux, María de los Angeles Novoa (Caperucita Roja), América Vidal (Luz de la Selva) y Perla Maeso (Bichito de Luz). Y *Cuatro:* Nelsa Zunino, Zunny y Betty Rodríguez y Katie Cerbasí.

EL MOLINO

(Para Luz de la Selva)

¡El molino canta,
con su canción blanca...!
Harina... harina... harina...
¡Las ruedas que danzan a su
[alrededor
y el gemir sonámbulo de su
[corazón...!

El molino ríe...
canción de trabajo,
sueña con el Sol
y la harina sigue con su ale-
[gre y muda
ilusión de luna!

Molino ensueño de plata
que duermes bajo el embrujo
[de los astros
y sientes en tu alma de niño
[inquieto
batir los años con sus alas
[fugaces.
¡Y tú! siempre en la infancia,
tejiendo rondas de músicas
[en la purísima y
eterna frescura del aire...!

Irmita Pérez Muñiz.
(12 años — Lascano).

RESPUESTAS A LOS PIBES

Laura Bartaburo — Veremos tu composición junto con las demás del mes.

Ernesto Scampini — Aceptado como colaborador.

América Afonso — Agradecemos los saludos y la colaboración.

Orlando Cabrera — Tu carta anterior debe haberse perdido, pues siempre contestamos a todos lo que nos llega. Y ahí va la explicación que pides: para fundar un club "M. I." se juntan algunos botijas de buena voluntad y gusto por estos trabajos. Ellos forman el club, nos mandan trabajos, nos hacen propaganda entre sus compañeros, entran en competencia con otros clubs, etc. ¿Has comprendido? Veremos si fundas uno en eso. Escribenos.

Irmita — Ya habrás visto de nuevo como no nos olvidamos de ti.

Cricelia Pallares — Ya tenemos algo tuyo para publicar. No lo habíamos hecho por falta de espacio.

María E. Tellechea — Hay premios sólo para los concursos: ya se te presentará ocasión de ganar alguno.

Dionisio Roca — Serás complacido.

Lirio del Valle — Haremos como dices. Puedes mandar, todas las colaboraciones que quieras.

Juan y Raúl Perera — Acusamos recibo y trataremos de que aparezca.

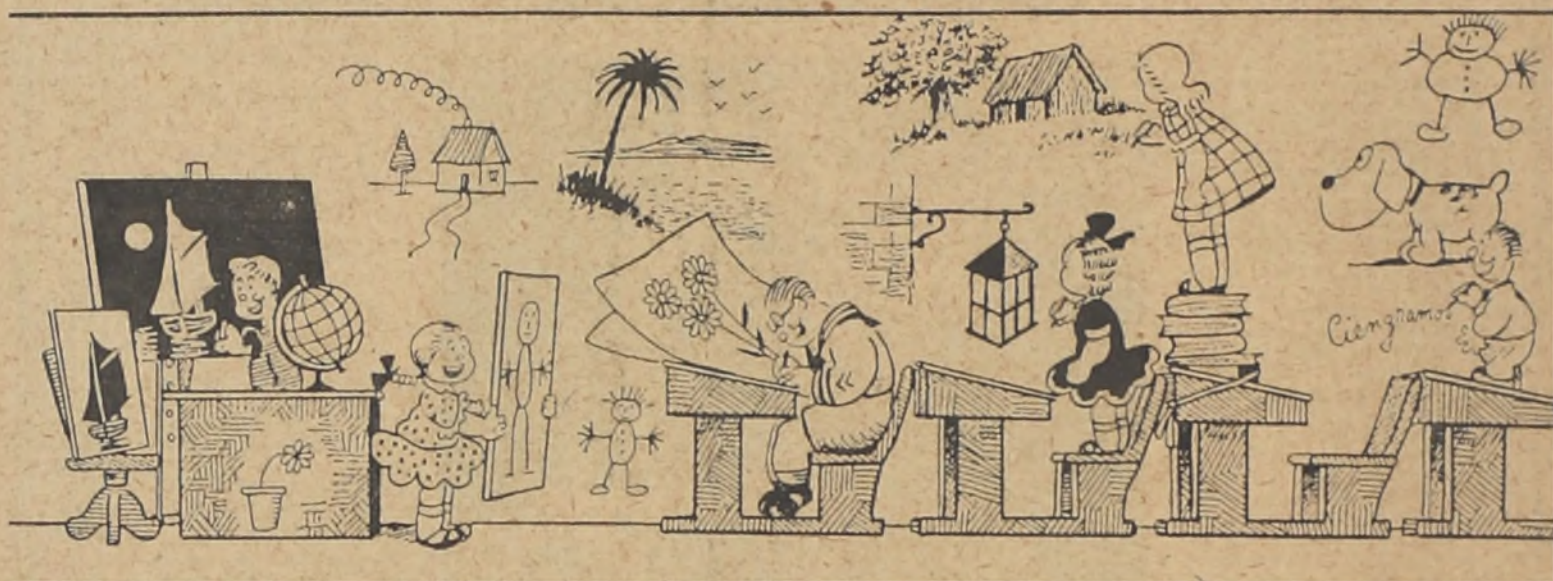
Flor de Loto — Contestamos por orden: esos cuentos no son colaboraciones; publicaremos aquella composición cuando tengamos espacio, ya que es tan larga; puedes entrar en uno de los clubs ya formados o fundar otro con tus compañeros; y pronto haremos concursos de composiciones para Vds. ¿Está todo?

Enrique Cotel y Pablo Candela — Quedan inscriptos.

Mundo Infantil

PEDIMOS A TODOS QUE NOS CONSIGAN INSCRIPTOS PARA EL CONCURSO DE DIBUJOS

• **CIEN GRAMOS** • POR FOLIA



Un día la maestra de la clase de Ciengramos, tuvo que salir al patio porque la llamaba la mamá de un chico. Apenas salió, Ciengramos aprovechando ese momento, contó a sus compañeros lo del concurso de dibujos que organiza "Mundo Uruguayo". Les explicó lo que era y qué premios tendría. Entonces todos los chicos se sintieron artistas. Puertas, ventanas, mesas, bancos, papeles, pizarrón, todo lo llenaron de dibujos. Cuando volvió la maestra, vió aquel

desorden, aquellos dibujos, y se enojó. Uno de los chicos se adelantó y le dijo a la maestra la causa del desorden y el por qué de aquellos dibujos. Luego le mostró algunos de los que hicieron sus camaradas y la maestra, enternecida, perdonó la falta y alentó a los chicos. Hay muchos muy buenos — dijo — y estoy segura de que si ustedes trabajan y se preparan han de conseguir esos premios que son tan lindos. Y los chicos saltaron de contento.

NUESTROS CLUBES DE BOTIJAS

- N.º 1 — Pedro Primero 706 esq. Laguna Merim. Se reúne los lunes de 4 a 5.
- N.º 2 — Suipacha 1885. Se reúne los jueves y sábados de las 5 en adelante.
- N.º 3 — No tiene todavía fijadas su sede y horas de reunión. (Esperamos nos las comuniquen cuanto antes).
- N.º 4 — Nicaragua 1532. Horas de reunión: jueves a las 10 de la mañana.

ENTRE LOS CLUBES 2 Y 3

Durante la reunión de los clubes, Luz de la Selva hizo un desafío en nombre del Club N.º 3 a los muchachos del Club N.º 2, que lo aceptaron en seguida. Se trataba de ver cuál de los dos clubes presentaba la mejor composición sobre un tema que fijaría el Director de "M. I.", que estaba presente.

Este último dió el tema "Los Trabajadores" y ofreció un premio para el club ganador. Se formalizó el asunto, quedándose en presentar las composiciones antes del lunes 18. De modo que en el próximo número haremos saber quién venció y adjudicaremos el premio ofrecido.

Sobre el Gran Concurso de Dibujos

Estamos trabajando mucho en su organización y poniendo gran empeño en la tarea, porque queremos que sea realmente un GRAN CONCURSO en el que participen cientos de botijas.

Como ya anunciamos en nuestro número anterior, tenemos gran cantidad de hermosos premios donados por la conocida juguetería "El Paraíso de los Niños", que colabora con un magnífico surtido al éxito del concurso: billares, muñecas de paño Lenci, meccanos, escritorios americanos, ferrocarriles de vapor, juegos de golf, etc. Además concederá rebajas de 20 % sobre el valor de sus compras a todos los que presenten diplomas que acrediten haberse hecho notar en la prueba.

Esta se realizará en una escuela que ya estamos en gestiones para conseguir, y la distribución de premios tendrá lugar en acto público que se celebrará en un teatro.

También estamos formando el jurado de conocidos artistas que fallará en el concurso. Para el próximo número daremos su composición definitiva.

Más noticias no tenemos por ahora. Sólo nos resta recomendar a todos nos consigan entre sus compañeros de escuela el mayor número de inscriptos posible, para que constituya todo un gran éxito el gran concurso de dibujos que realizarán en breve "MUNDO INFANTIL" y "EL PARAISO DE LOS NIÑOS".

Mundo Infantil

LAS COLABORACIONES DEBEN SER ESCRITAS DE UN SOLO LADO DEL PAPEL

Galería de purretes buenos



Lucy Barc Duvigneau

"LA FUENTE"

¡Fuente: divino tesoro!
 ¡Divino estuche donde encierras,
 el más esplendoroso brillante!

¡Eres maracillosa perla!
 ¡Eres magnífico encaje,
 de telas entretejidas de múltiples colores;
 donde se extiende como una red,
 de lentejuelas de oro!

¡Eres macrobiótica fuente de agua matutina!
 ¡Eres la alegría de los pájaros que gozan,
 de tú brisa saludable!

¡Eres al fin... uno de los cuadros,
 más hermosos de la Naturaleza!

América Espuelas García.
 (18 años).



José Nelson Herrera
 Cerrillos — Dpto. Canelones

El Rey de los Peces se hallaba enfermo, gravemente enfermo, y el doctor Lengüado el doctor Platija y el doctor Rodaballo fueron llamados para atenderlo. También acudió el doctor Tortuga, probablemente el más entendido de los médicos de los peces y que en esa ocasión indicó, con el tono más seguro, el remedio conveniente. Obligó al rey a permanecer largo rato con la boca abierta con objeto de examinarle la garganta, y declaró:

—Su majestad necesita que le pongan en la garganta una cataplasma de ojos de conejo.

Su majestad enderezó las agallas, reflexionó un momento y encargó al doctor Tortuga que fuera él mismo a buscar el remedio.

Partió el doctor Tortuga, llegó a la playa y vio al señor Conejo sentado tranquilamente en la ladera. Se dirigió hacia él caminando a grandes brazadas y, una vez cerca, le hizo un saludo sumamente amable y entabló conversación:

—Hace calor, ¿eh? — dijo, sacando un pañuelo con el que se sacudió la arena de las manos.

—Sí; efectivamente, hace un poco de calor — contestó el Conejo; — pero el paisaje que se domina desde aquí es espléndido: la montaña, el río, el bosque, las flores, las...

—Sí, sí, indudablemente — fué la respuesta; — pero el paisaje del fondo del mar es diez veces más lindo. Por todas partes hay gemas de bellísimos colores.

—¡Oh, oh, oh! — exclamaba el Conejo.

—Y no sólo eso — agregó el doctor Tortuga. — Allí abajo nos pasamos las horas en fiesta continua: banquete, música, danza... El Rey de los Peces tendría mucho placer en contarle a usted entre los invitados. Si quiere usted,

ahora mismo lo acompañaré.

—¡Cómo no! ¡Con mucho gusto y mucho honor! — dijo el Conejo.

Se encaminaron los dos hacia la orilla del mar y pronto se sumergieron, aferrado el Conejo al caparazón del doctor Tortuga.

Bajaron, bajaron y bajaron y al fin llegaron al palacio del Rey donde el invitado, acogido cordialmente, pudo comprobar que el doctor Tortuga había dicho la verdad en cuanto a la extraordinaria belleza del paisaje. El doctor Tortuga lo dejó solo un momento para ir a dar cuenta al Rey del buen resultado de su estratagema. Pero el fino oído del Conejo percibió ciertas conversaciones en voz baja de los peces que pasaban y dióse cuenta del verdadero objeto de la invitación. Además de oído fino

tenía rápido ingenio; cuando el doctor Tortuga regresó y le pidió los ojos el Conejo se apresuró a contestar:

—¡Qué lástima que no pueda complacerlo en este mismo instante! Pues es el caso que temiendo que el agua de mar me dañara los ojos los enterré en la arena y en este momento llevo los ojos de cristal que usó los días de lluvia o de mucho polvo. Pero no importa; si usted quiere esperar un rato, volveré a la playa y traeré los ojos naturales.

El doctor Tortuga, que además de ser tonto creía que el Conejo era tonto, no tuvo inconveniente en dejarlo ir. El Conejo salió del mar, saltó a la playa y echó a correr. Al medio minuto ya no se le veía ni la cola. Es posible que el doctor Tortuga o espere todavía; es posible que el Rey ya no necesite la cataplasma, como también es probable que se haya muerto; pero lo cierto es que el Señor Conejo conserva todavía los ojos con que bajó al mar.



Productos BIOS

a base de cereales

Los alimentos más apropiados a las necesidades de la primera infancia

Casa BIOS Paysandú 1144 Teléf 1145 Cerdón

Mundo Infantil

TENEMOS ESPERANZA QUE DENTRO DE POCO PODAMOS LLENAR ENTERAMENTE ESTAS PAGINAS CON COLABORACIONES Y SOLO CON ELLAS

GRAN CONCURSO DE DIBUJOS

BASES

I. — Para intervenir en este concurso los niños no deberán mandarnos dibujos, sino el cupón que va en esta misma página o en su defecto una carta con los mismos datos que hay que llenar en él.

II. — Todos los que procedan en esa forma quedarán inscriptos para el concurso y nosotros los anotaremos en la lista que al efecto llevamos. Y cuando haya suficiente número de inscripciones les citaremos a todos para concurrir a un lugar determinado (que daremos a conocer entonces) donde se realizará la prueba.

III. — Esta consistirá en la ejecución, ante un jurado de conocidos artistas, de uno o varios dibujos, proporcionándoseles a los concursantes todo el material necesario para trabajar.

IV. — Luego el jurado se pronunciará sobre el mérito de los dibujos hechos y adjudicará los premios, que consistirán en medallas, artísticas diplomas y otros valiosos objetos.

V. — A los efectos de este concurso los niños serán divididos en las siguientes categorías:

- 1.ª Categoría: hasta los 7 1/2 años.
- 2.ª Categoría: desde los 7 1/2 hasta los 12 años.
- 3.ª Categoría: desde los 12 a los 14 años.

Gran Concurso de Dibujo

Ruego al Sr. Director de Mundo Infantil, quiera inscribirme como participante.

NOMBRE

DOMICILIO

CATEGORIA

EDAD

DEL CONCURSO DEL INTERIOR

Nos han llegado en estos últimos días trabajos de Esther Mussio, Hermes Ballesta, Lirio del Valle, Irmita Pérez Muniz, Dionisio H. Roca, Laura Bartaburo, Juan C. Rodríguez, Marcos González, Elisa Balbis, Ernesto Scampini, Cricelia Pallares, Elida Mussio, Héctor Graviz, Carlos Gatti, Arturo Peucelli, Rubén Alcoba, Carlos Puen-te y Alfredo Mallarini.

Nuestro Concurso

Para los botijas del interior

A efectos de que nuestros pequeños lectores que viven fuera de Montevideo puedan vincularse más estrechamente a estas páginas, hemos abierto este concurso que, como lo anunciáramos oportunamente, es destinado exclusivamente para ellos.

Las bases son las siguientes:

I. — Sólo podrán participar los niños que viven fuera de Montevideo, sea en el interior o el litoral.

II. — El concurso es literario, vale decir que comprende poesías, relatos, composiciones, cuentos o cualquier otra clase de trabajos.

III. — Estos deberán ser dirigidos al Director de "Mundo Infantil" (mencionando este concurso) a la redacción de esta revista Rincón 599, y serán escritos de un solo lado del papel.

IV. — Se publicarán todos los que lleguen siempre que el espacio lo permita aunque se tomarán en cuenta todos, publicados o no, a los efectos del premio.

V. — Los trabajos premiados se publicarán siempre y sus autores podrán enviar sus retratos para nuestras páginas.

VI. — Cada mes premiaremos con hermosos libros con dedicatoria a los tres mejores trabajos que nos lleguen.

AVISO IMPORTANTE

Los niños que no viven en Montevideo no deben mandarnos cupones del "Gran Concurso de Dibujos" pues, como se dice en las bases, se realizará en un local de esta ciudad. Por eso, a no ser que estén dispuestos a venir desde sus domicilios, deben limitarse a intervenir en el "Concurso permanente", que es otra cosa. No confundir.

CONCURSO PERMANENTE DE DIBUJOS

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Al dorso de los mismos los autores pondrán su edad, nombre y dirección.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6, a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores consistentes en hermosos juguetes.

A los vencedores que residan en el interior les enviaremos los juguetes por correo a la dirección que hayan dado.

Varían los tiempos Dibujos

premiados

Un gran escritor norteamericano dijo hace poco en uno de sus libros: la mayor aspiración de un muchacho. Hace 30 años la mayor aspiración de un muchacho era llegar a ser Presidente de la República; hoy generalmente aspiran a ser grandes jugadores de foot-ball o a tener un auto de 8 cilindros...

Estas palabras (para la mayoría de los niños) una profunda verdad porque, salvo excepciones, ya no tienen las grandes y nobles ambiciones de antes. Se conforman con muy poco. ¿No les parece así a nuestros lectorcitos?

Gramático precoz

—Dime, niño, ¿cuántos géneros conoces? — preguntan a Carlitos en el examen.

—Tres.

—¿Cuáles son?

—Masculino, femenino y neutro.

—Vamos: ponme un ejemplo.

—Allá va: el pez, la pez y López.



"El bandido Cruz Roja", por Américo A. Pedragosa, 9 años



"Mi pinga atado al palenque", por Wegner P. Caldeiro, 7 años



"De regreso al rancho", por Schubert M. Caldeiro, 9 años

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Juegos de invierno... Juegos de golf
Para grandes y chicos

El 15.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por Mundo Uruguayo y la Foto Faig



Rosita Camani
Dama Antigua



Marta Estebenet Vázquez
Dama Republicana



Gualberto Lavarello
Cow Boy



Elsa Iris Romero Aombys
Reina de Ajedrez



Hugo René Trinidad
Locura



Dorita Spinelli
Bruja



María Matilde y Perla Garese, Gioconda, Rubén y
Walter Martínez, Nelly Silva Muñitos
Manola, Baturro, Gitana, Gaucho, Holandesa y
Bailarina.



Enrique Antonio Sanguinetti
Elhordoy — Pescador



Pocho Bonino
Cow Boy



Irene Gaggero
Muñeca Lenci



Chichita Ramis Reali
Bailarina



Leonor Rudelli Anselmi
Muñeca China

El 7 de junio

vence, en toda la república, el plazo para el canjeo de carreteles vacíos, por cupones del

**GRAN CONCURSO
HILO DE COSER**



"CADENA"

No espere pues a último momento para efectuar sus canjes, que puede llegar tarde

Es conveniente que redoble sus esfuerzos para afianzar las probabilidades de ganar, ya sea el primer gran premio, la regia casa de Pocitos — que ya está terminada, — o cualquiera de los otros grandes y valiosísimos premios, juntando la mayor cantidad de carreteles vacíos de hilo "CADENA" y canjeándolos por cupones

Si por casualidad Ud. no conociera las bases completas de este grandioso concurso, no pierda esta oportunidad preciosa de hacerse de la "casa propia" sin plata... En todas las tiendas y mercerías le entregarán a su solicitud volantes, con los detalles completos del concurso y la lista de las casas canjeadoras.

He aquí la lista de los grandes premios que se otorgan:

- 1 Primer Gran Premio: Una casa en Pocitos, calle Ossorio N.º 1260 casi Luis Lamas.
1 Segundo Gran Premio: Tres juegos de Muebles de Bernasconi y Duñach.

- | | |
|--------------|--|
| 3.os premios | 4 máquinas de coser marca "Singer" |
| 4.os " | 3 cocinas "Florence" de "La Liguria" |
| 5.os " | 2 aspiradores de Polvo "Solex" de Ponsetti Hnos. |
| 6.os " | 3 aparatos Radio marca "Radiette", de Scafati y Cia. |
| 7.os " | 6 baterías de aluminio marca "Mariposa" |
| 8.os " | 10 piezas de bramante marca "Corona" |
| 9.os " | 6 planchas marca "Very Hot", de Scafati y Cia. |
| 10.os " | 10 suscripciones anuales de "Mundo Uruguayo" |
| 11.os " | 12 pares de medias de seda marca "Aguila" |
| 12.os " | 12 pares de medias de seda marca "Pompador" |

Además gran cantidad de premios estímulo en hilos para Coser, Bordar y Tejer, de las famosas marcas "Cadena", "Ancla" y "Elefante"

IMPORTANTE: Para poder canjear los carreteles vacíos de Hilo "Cadena" es necesario que no falte en los carreteles, ninguna de las dos etiquetas.

Repetimos que para el concurso, no solamente sirven los carreteles de hilo de coser Cadena negro y blanco, sino, de cualquier otro color, siempre que sean hilos de coser Cadena de 92 metros

Repetimos que para intervenir en este concurso y que lo pueden hacer todos los habitantes de la República, no hay más que cambiar los carreteles vacíos de hilo Cadena, que antes se tiraban, por cupones

RECLAME en las casas canjeadoras por	{	1 carretel grande	1 cupón
		1 carretel mediano y 2 chicos	1 cupón
		5 carreteles chicos	1 cupón

El sorteo de este concurso se efectuará indefectiblemente el 10 de Junio



CADENA

El hilo de coser que todo el mundo usa con confianza, porque se sabe que es bueno

¡¡ INTERVENGA Ud. TAMBIEN EN EL CONCURSO !!