



Mundo Uruguayo

Año XIV

Montevideo, Abril 14 de 1932

Núm. 692

DE NUESTRA SOCIEDAD
Srta. Delia Castellanos Etchebarne

(Foto Marchese)

Primer GRAN CONCURSO
Perfumería **NOGUES**

Guarde el cupón de la pág. 36; piramidal concurso Nogués, de sus perfumes porteños de moda: Brisas de Mar, Primavera Florida. Poema y Mis Amores.
DISTRIBUIDORES: J. y A. Alonso — MONTEVIDEO.

La elegancia de las actrices españolas



↑ Catalina Bárcena. Elegancia oderna, ingenua y exquisitamente española, que la ha permitido demostrar en "Mamá" como una actriz de la pantalla nuestra puede superar en distinción señorial a cualquier elegante oficial de Norte América



↑ Pepita Meliá. Elegancia apacible, grata a las personas respetables que no gustan de ver a las actrices ataviadas con exageración. Elegancia para niñas "bien" que salen comentando: "¿Y qué te ha parecido el traje de Pepita? ¡Un encanto! ¡Una monada!"

Maria Palou. Elegancia solemne, de actriz indicadísima para interpretar papeles de reina o de mujeres principales; adorables tiranas, de belleza despótica y distinción autoritaria, que se imponen por la seguridad con que lucen sus creaciones suntuarias.

Arriba derecha:
Carmen Larrabeiti. Elegancia cosmopolita de gran "star" de la pantalla, que lo mismo resultaría exquisita en París que en Nueva York. Actriz tan refinadamente como Carmen Larrabeiti, tenía que derivar al cine, y desde el cine ha impuesto su "chic" a los públicos de las más opuestas nacionalidades.

→ Rosita Rodrigo. — Elegancia picante de "vedette" de revista, que sabe ser fastuosa sin incurrir en recargamientos reprensibles. Elegancia atrevida, insinuante, sin perder en ningún momento la gracia femenina y la corrección moderna.

→ Irene López Heredia. Elegancia espectacular y llamativa, que permite al espectador identificar inmediatamente a la primera actriz, y presumir que sus "toilettes" aparatosas, si no son de París, por lo menos proceden de algún modisto poseedor de un nombre afrancesado.

← Carmen Díaz. Elegancia honesta, que no pierde jamás su línea ni su arrogancia ni su impecable corrección.



MIRANDO VIVIR

NOS parece mal. — Hace tiempo ya, que la justicia, da gran publicidad, a los actos de reconstrucción de los crimenes. A esos actos asiste un montón de funcionarios, de periodistas y fotógrafos, y al día siguiente todos los diarios de la capital con lujo de detalles dan cuenta de esos hechos en forma que a nuestro entender, hiere el sentimiento público. Hay detalles que por su misma naturaleza desagradable no deben tener trascendencia.

No podemos poner en los menos de la juventud, ciertos hechos que indignan y a veces repugnan.

Bastaría para evitar esto que los jueces hicieran más en privado su labor y el fin se habrá conseguido.

HUBO días pasados un nuevo encontrón en la Cámara. Varios diputados se cambiaron frases tan amables que el presidente se vió obligado a dar un concierto wagneriano con la campana de alarma. Una palabra caída de los labios de un señor representante, fué la causa de la tremolina y ya no hubo paz.

Porque la paz no se hace nunca en esos casos en la Cámara, ni aún a pedido de la presidencia, que a falta de otra manera, más novedosa, usa la de la campana de alarma que es como si tirara con un ladrillo a los señores diputados. Ni aún así pudo evitarse el tiroteo de frases sonoras que brotaban con la misma claridad que el agua de una fuente, de todos los labios...

Si sería elevada la temperatura reinante, que uno de los diputados católicos que es el hombre más fino de la tierra, se descompuso y dijo no sabemos que cosa que provocó animados comentarios.

El asunto que se trataba era indudablemente difícil — por lo menos nosotros lo entendemos así — pero bien podía haber subido menos la presión. Allí se hablaba de un regimiento, de unas elecciones, de un montón de esas cosas pintorescas que dicen siempre los políticos cuando se pelean. Y aquello dió margen al grandioso espectáculo que el público presenció con buen humor. Parece que esta nueva Cámara tiene bríos. Es una Cámara movida, eléctrica, algo así como las célebres asambleas de los futuristas italianos, que siempre terminaban con una lluvia de frases

Dr. Abel Zamora

Director de la Oficina de Estudios Médico - Legales



He aquí un hombre singular. Es médico, es abogado, es escribano, es Director de la Oficina de Estudios Médico - Legales donde ha tenido una brillantísima actuación, y a más de todo esto es profesor. Estudioso y trabajador, él ha penetrado hondo en el estudio de las enfermedades mentales, siendo hoy uno de los psiquiatras de mayor reputación en América. Recto, sencillo, bueno, amable y modesto. No sabemos que haya muchos como él, que reúnan un caudal tan grande de cualidades positivas. Podemos agregar, que tiene una cordialidad tan grande que lo hace de pronto atrayente. Capta las simpatías ajenas. De poca gente puede decirse, como de este hombre, tantas cosas buenas. Es que en pocos hombres como en el doctor Zamora, se reúnen tantas condiciones personales, tantos méritos y tantas simpatías.

cortantes, rápidas, contundentes, y a veces en la sala había que curar alguna cabeza que se fracturaba en el entrenamiento.

TODO eso que ha sucedido los otros días en la Cámara, ha servido para dar prestigio a uno de los diputados nacionales del sector comunista que hasta ahora se le miraba mal. Nos imaginamos la sorpresa del diputado popular, al ver a los doctores, alzar los brazos, subirse en los sillones, gritar desaforadamente, cerrar los puños y luego invitar a pelear a su contrario. Seguramente se habrá dicho, — estos me han dejado corto en la carrera. — Si estos que son tan finos hacen estas cosas, ¿que me podrán decir a mí, cuando me toque el turno?

EN el Puerto de Montevideo, hemos visto los otros días, un pedestal de piedra, plantado en mitad de la calzada. A uno y otro lado, vías. Vías del Ferrocarril. El pedestal de piedra está seguramente esperando una estatua. No sabemos la estatua de quien irá allí, pero que irá una estatua no tenemos duda. Pero, por si ese pedestal no tiene destino, nosotros proponemos que se coloque allí la estatua del Ministro de Hacienda. No hay en este momento nadie que merezca ese homenaje, como el ministro que en estas horas tiene que "cuerpiar" la situación del país.

Es una idea. A lo mejor sale alguno por allí y nos dice que en ese pedestal debe ir la figura del gerente del Banco de la República.

¡Hay tantos ingratos en este país!

EL ronco murmurar de las máquinas nos acompaña en esta mañana clara, mientras esperamos en el taller las pruebas de las páginas. Es como una música de contrabajos que desde lejos nos llega, lenta, rítmica, magestuosa, con algo de misterio...

Ronco murmurar que en esta mañana de Abril, que todo brilla, tiene no sabemos qué de severo y solemne. El sol que entra por los altos ventanales, viene a quebrar en nuestra mesa su línea inclinada, a besar nuestras manos, a retemplar nuestro espíritu... y la nota grave, el rún rún de las máquinas que vemos escoltadas por fuertes figuras de obreros silenciosos, sigue poniendo su nota grave que contrasta con la alegría del sol.

En la Querencia

por J.M. Ferreiro



HACIA sus seis meses que Leocadio había dejado la estancia de los Benítez, para salir a trabajar en las estancias vecinas con el propósito de hacerse de algunos reales, y así llevar a efecto el casorio con la Rosaura, de quien se había enamorado por "tantas razones como tientos tiene un lazo", según decía el muchacho. Y Rosaura lo quería porque "le llenaba el oído de pajaritos cantando, y porque el gauchito era decente y güenazo..."

A pesar de todo eso ya iba notando que los meses formaban tropa y Leocadio no aparecía; las yerras y domas tienen su época lo mismo que las esquilas, y aquello ya iba pasando la raya, como decía la negra Benita:

—No te metás a esperarlo más m'hija: toro que deja la tropa no rumba pa güen lao.

—Es que a Leocadio lo quiero y él también me quiere demasiado ¿sabe? es un güen moso! Decente, trabajador, honrao, y si se ha ido jué pa rejuntar vintenes, ña Benita.

La negra puso los ojos en blanco, se sacudió como una yegua que recién se revolcara, y agregó sacudiendo su cabeza llena de motas como resortes:

—Mirá, Rosaura, yo que vos a ese cantor lo echo al potrero 'el olvido, porque los hombres che, cuando andan sueltos, son igual que las mulitas, se meten en la primer cueva que hallan...

Rosaura no quería oír todo eso, confiaba en el amor de su gaucho; eran testigos los laureles corpulentos, el arroyo manso, los pastizales verdes por donde habían caminado recogiendo margaritas y macachines... Se lo dijo él mil veces en versos apasionados a todas horas, se lo dijo la guitarra con sus voces en sus rasgueos, se lo dijeron los labios con aquellos largos besos... Y por eso es que esperaba. Sin embargo toda esa paciencia que acumuló en los muchos meses que tardó Leocadio, la descargó el día de su llegada, pues se mostró indiferente e irónica, dos cosas que nunca las había tenido ella ni practicado tampoco.

No bien llegó Leocadio, atropelló la ranchada con su redomón, se apocó y buscó a su prenda. Rosaura estaba en la cocina entretenida con la peona Benita.

—¿Qué dice mi china? No me esperaba, no? — y dirigiéndose a la negra — ¿que tal ña Benita?

—¿Qué vientos te han traído muchacho?

—El viento 'el amor, ña Be-

nita; usted sabe que el corazón gaucho es lo mismo quel fogón de las estancias, nunca se apaga, y aunque aparezca apagao algunas veces con revolver las cenizas y soplarle un poco, ya se alzan las llamaradas.

—¡Clavao, m' hijo, clavao! Dijo la peona Benita y aprovechó a salir de la cocina "pa dejar que se relinchen los mozos". Mientras, Rosaura, haciéndose la entretenida con los chismes del mate y sin mirar a Leocadio que se quitaba el poncho y las botas embarradas, agregó irónica:

—Por fuerte que sea el quebracho que haiga echao el aparcero en ese fogón que dice, el tiempo se ha encargao de dejar un montoncito 'e cenizas no más, y a esas, el ventarrón del desencano las disparamó por los campos...

—En las tropiadas que hizo con el destino, más de cien veces, este gaucho hizo fogones donde no había ni fósforos puebleros, ni cenizas gauchas; cuando no usó el yesquero, usó las piedras duras de las sierras y cuando no los troncos secos y juntos pegándolos uno a otro lo mismo que hacen los indios.

—Pero áura el gaucho 'e los cien fogones se ha encontrao con un tronco 'e ceibo o de ombú, que cuando mucho le llenará los ojos de humo... y se va echar los bofes por la boca soplando, y se va morir de antojo por un cimarrón, y tirará pa los perros el churrasco por no tener donde asarlo...

—No será la primera vez que en plena pampa, pasando una noche al raso, cuerpiando a una tempestá envuelto en mi poncho viejo, me haiga encontrao ansina, como áura; no será la última que los zorros me masquen los maneadores del flete atao a la estaca, ni tampoco que domando, me basuree una yegüita 'e mala muerte...

—Yegüita por la que se lamben muchos por acariciarle las clinas...

—Y que áura está retozona y mañera porque tal vez la haiga jinetao algún cajetilla y no un gaucho 'e ley, canejol! Leocadio dijo esto colérico y la batalla de palabras iba subiendo de tono. Rosaura se quedó muda un instante, no esperaba esas palabras y cambió de tono, llorosa: —Mirá Leocadio, ansina vos me ofendés, tus indirectas son fuertes como los talerazos que le encajas a los potros. —¡Oigalé! ¿Y ya aflojó la entonada? Créiba que seguiría corcoviando y se aplastó en lo mejor. —Tus palabras son de-

Continúa en la pág. 27.

EN una de las últimas conferencias de García Sánchez, le oí hablar de los "panchitos". Panchitos vienen a ser los hombres comunes, o lo que es lo mismo: nosotros. ¿Cómo es posible? Expliquemos esto. (No es necesario decir que este "nosotros", lo damos por no dicho para los que, por razones de origen o de clase, no se consideren comprendidos en la clasificación).

Todas nuestras damas, cuando niñas, en ese preciso instante de la púber transición, en menor o mayor grado, han soñado con el apasionado amor de algún príncipe, que llegaría algún día hasta ellas, de un rico y lejano país de leyenda.

Pasados los quince, los veinticinco años, la abstracción azul, ha ido desvaneciéndose, porque aquella niña ya mujer, generalmente llega a compenetrarse de que lo realmente importante para ella, es casarse, aunque no sea precisamente con un príncipe. Entonces como la joven fija su mirada con mayor vigor sobre el ras de la tierra, decide finalmente, escoger entre los hombres que tiene más cerca, exactamente parecido a lo que le ocurre a un pájaro, aprisionado en el reducido espacio de una jaula, obligado a alimentarse de alpiste, cuando su naturaleza, le hace soñar con la generosa vida de los umbreros bosques.

La mujer, pues, ya a esta altura, se conforma con un panchito, con un panchito de primera o de segunda agua, eligiendo a uno de nosotros, lo que no es obstáculo, para que, cuando le venga bien, nos diga con un poco de ensañamiento, que fuimos elegidos entre todos los hombres, porque nuestro tipo, encajó justamente en su ideal de mujer.

Y lo peor es, que muchos de nosotros, los pobres panchitos, lo creemos!...

Carola y Elcira, se trataban desde niñas. Eran las dos igualmente afortunadas en cuanto a la atracción que despertaban en todos los círculos a que ellas concurrían. Tan agraciada físicamente una como la otra, la presencia de una de ellas o de las dos, en cualquier sitio, proyectaban como una sombra sobre las demás mujeres de su edad, sin buscarlo y hasta sin quererlo, junto a ellas, las demás jóvenes se sentían en situación de presencias inadvertidas. Esto tenía sus inconvenientes, porque con frecuencia, eran objeto del ánimo travieso de sus mismas amigas, que las trataban con inconfesado rencor, obligadas a soportar la destacada arrogancia de las dos jóvenes, constante motivo de las preferencias masculina.



LA OCURRENCIA DE CAROLA

Per OSCAR PEDRO BELLAN

Esta situación de preeminencia mundana, resultaba tanto para Elcira como para Carola, de un esplendor personal extraordinario ante los ojos de la gente; pero entre ellas, se debatía algo de forma imprecisa en sus comienzos, amenazante ahora; algo así como un viejo y siempre renovado pleito sin palabras ni gestos, una misma inquietud agitando el fondo de aquellos dos corazones.

Un mismo pensamiento era muchas veces, el motivo de graves reflexiones en Carola, el mismo que en Elcira, a veces, reflejaba una sombra en sus pupilas. Se trataban entre ellas afectuosamente; pero entre dos mujeres, igualmente bellas, la amistad no puede tener otro significado que el simplemente formal, porque en estos casos, hay algo para ellas, mucho más importante que la mera amistad, que tiene el sentido de un estado, de una dignidad, de una jerarquía, como lo es sin duda alguna, ese cúmulo de sensaciones que sus personas sugieren a quien se encuentre frente a ellas.

Dos mujeres, se querrán mucha más, cuando una de las dos, reconozca en la otra superior forma de hermosas líneas, abandonando

en sus manos, el cetro de Venus... Mientras este no ocurra, mas que dos amigas, serán dos potencias, sometidas igualmente a los sobresaltos de una paz armada.

¿Cuál de las dos triunfaría, si el azar algún día las pusiera frente a un mismo propósito, ante un mismo deseo?

¿Carola?... ¿Elcira?...

Nunca se les había presentado una de esas oportunidades, en que las dos decidieran jugarse desde la cumbre de sus posiciones, y en la que una de ellas, fatalmente, recibiría el bautizo de la primera derrota mundana. Tenía que ser, claro está, ante un personaje de excepción: un noble, un hombre de fama, un artista en su cuarto de hora de gloria.

Peró la oportunidad demoraba en presentarse, porque los países americanos, no son por cierto, nada fecundos en la aparición de personajes de mucho copete.

Cuando nos visitaron los príncipes de Gales y de Saboya, ambas jóvenes estuvieron atentas, viviendo horas verdaderamente tumultuosas. Nada pudieron concretar, sin embargo, porque los príncipes, además de estar demasiado vigilados, se mostraron harto presumidos y esquivos con las niñas que no habían hecho otra cosa que soñar con ellos.

Cuando los príncipes, recorrían nuestra ciudad, un

Continúa en la pág. 27.

LOS HOMBRES QUE ME HAN AMADO

POR
MISTINGUETT

DESDE cuando todavía era demasiado joven, siempre he pensado en el teatro. Mis primeras ideas en tal sentido comenzaron con un gran entusiasmo por el violín. Concurrí a una de los conservatorios más famosos de París; pero no tardé en comprender el inevitable retraso que significaba para mi carrera comenzar con aquellos métodos de conservatorio; así es que empecé mi vida de teatro privándome de los servicios que ofrecen las instituciones de estudio. Trabajé intensamente, casi con pasión, aprovechando todos los instantes en el perfeccionamiento de mi arte; jamás descuidé las más insignificantes ocasiones que se me presentaban y no tardé en colocarme en primera fila entre las actrices más destacadas de aquellos tiempos. Luego viajé y aparecí en los principales escenarios de Inglaterra, América e Italia



La célebre Mistinguett, autora de esta crónica, y el "Moulin Rouge", donde la vedette parisense conquistó sus triunfos de arte y de amor.



como actriz, bailarina y cantante. Nuestra vida de actores es muy dura y llena de obstáculos, amarguras y sinsabores. Siempre he sostenido y aún lo sostengo que nosotros los actores nunca deberíamos dejar de ayudarnos los unos a los otros. Sucede muy a menudo que entre los cantantes desconocidos y mal retribuidos que actúan en los cabarets y dancings de tercer orden, hay hombres dotados de verdadero talento artístico y de magníficas voces que sólo necesitarían una oportunidad para sobresalir, llamar la atención y colocarse en primer plano. Mauricio Chevalier y yo somos amigos desde los albores de nuestras juventudes. Confieso que estoy complacida de haberlo tenido por compañero en los tiempos en que él era completamente desconocido en el mundo y aún en el mismo París. Nuestra amistad sufrió una romántica interrupción



Mauricio Chevalier, a quien descubrió la Mistinguette

durante la gran conflagración europea cuando Chevalier cayó prisionero y fué internado en las lejanas provincias alemanas. Por las súplicas que formuló al rey de España, y al personal interés que demostró este soberano, Mauricio Chevalier fué rescatado y pudo regresar a Francia.

El amor y quienes tienen tiempo

¡El amor!... ¡Oh, el amor!... ¡Dichosos aquellos que tienen tiempo para dedicar a este bálsamo de la vida!... Naturalmente son infinitas las historias amorosas que siempre se han contado de mí: su conjunto forma una gama maravillosa; las hay que van de lo jocosos y frívolo a lo dramático, y del más divino roman-

ticismo al más bestial materialismo; pero todas ellas no pasan de chismes vulgares. Con franqueza diré que es difícil que yo pueda conversar dos minutos seguidos con un hombre sin que al día siguiente no pueda leer en la primera plana de los periódicos, mi próximo casamiento con él. Quizás el más alegre incidente de esta naturaleza es el que tuve con el famoso diseur francés, Mayol. Imprudentemente dejamos que nos vieran charlando una noche cuando nos dirigíamos a Trouville. Puesto que Mayol había adquirido una fama extraordinaria por su indiferencia con respecto a las mujeres, aquella noticia produjo gran sensación. Ambos convinimos en que hubiera sido un verdadero pecado desilusionar al público refutando las noticias periodísticas. Mayol continuó en aquel juego peligroso y quiso ir más lejos enviándome un hermosísimo anillo de brillantes; en la cara interna llevaba grabada la fecha del incidente de Trouville. Es inútil que insista en que estas historias son completamente infundadas, porque siempre he vivido de mi trabajo y de mi profesión, y ningún hombre en el mundo podría inducirme a que abandonara o, simplemente, descuidara mis actividades teatrales por su amor. Tampoco se debe olvidar que hasta hace poco he sido directora y la deux-ex-machina del "Moulin Rouge", este viejo y hermoso music hall al que, con Spadaro y algún otro "número" de primer orden, le he dado una fama internacional, haciendo que se le conozca hasta en las más apartadas regiones de América; al cerrarse, ha dejado un gran vacío en mi vida.

Son muy pocas, ¡escasísimas! aquellas personas que comprenden que si una actriz quiere colocarse y mantenerse siempre en primer plano debe consagrar al trabajo todos los minutos de sus días. Citaré un ejemplo:

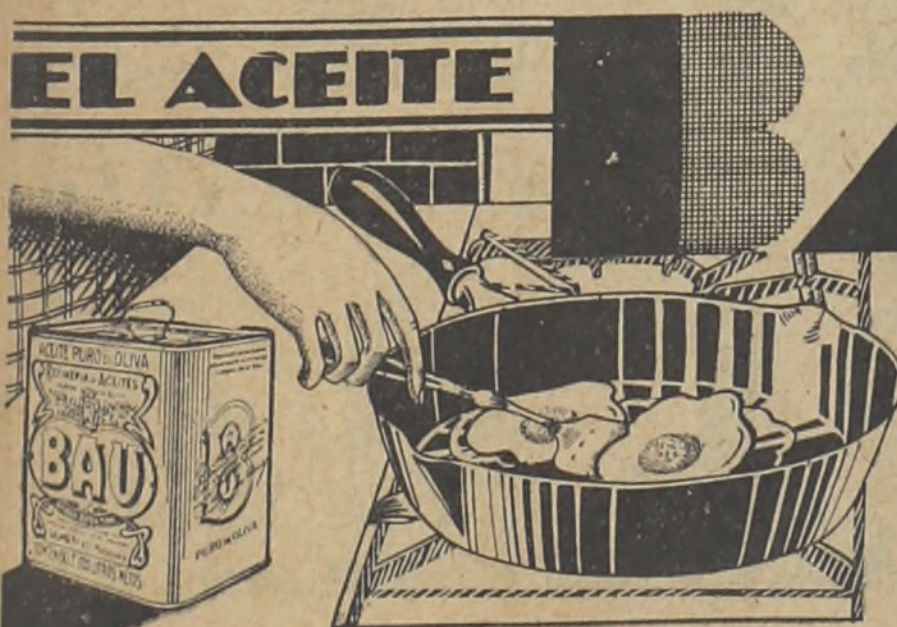


Don Alfonso XIII

cuando se preparaba un nuevo espectáculo en el "Moulin Rouge", siempre exigía que se sometieran a mi juicio los detalles más insignificantes; los "números" antes de ir a escena debían llevar mi aprobación; cada trozo de música era ejecutado bajo mi dirección, en un piano de cola que me permitía escoger aquellos de verdadero valor musical, sin dejarme influir por el nombre del compositor; luego hacía el diseño del decorado, siempre guiada por supervisión. Un profesional terminaba el resto. No había nada que no fuera controlado por mí. Agréguese a esto, las horas

Continúa en la pág. 33.

EL ACEITE



es el más indicado para las frituras, o cualquier otro plato; porque su calidad tradicional, le da la satisfacción de ofrecer una comida perfecta.



¡PLATA! ¡PLATA!
SIEMPRE LA PLATA!
CON EL PROFESIO-
NALISMO ESTAMOS
PERDIENDO TODOS
LOS MUCHACHOS.
CON LA PLATA
TODO SE HACE...

DON TRANQUILO y Flia. EL PROFESIONALISMO

POR FOLA

SALUD, MI AMIGO FRANKFURTER
LACHUFASECA. NO TE OLVIDES
DEL PARTIDITO DE ESTA
TARDE



NO VOY A PODER IR, VIEJO.
VOY A SER UN PROFESIONAL
Y NO PUEDO AHORA PERDER
TIEMPO CON PARTIDOS ASI
NO MÁS.
CHAU VIEJO



AH, TRANQUILITO. JUSTAMENTE IBA
A TU CASA CON LA BUENA, NO-
TICIA. ¡SOY PROFESIONAL! ¡PRO-
FESIONAL! ¡TE DAS CUENTA,
VIEJO? ¡LA SEMANA QUE
VIENE ME EMBARCO A
LA BELLA
ITALIA!
¡LO QUE SI,
ESTA TARDE
NO VOY A
PODER JU-
GAR, VIEJO



¡MI AMIGO TROMPIFAY! ¡ESTE
TARDE VAMOS A TENER DOS
O TRES ROUNDICITOS, QUE ME
HACEN FALTA GEH?



LO SIENTO, TRANQUILITO: NO
PUEDO. FIJESE QUE AHORA
SOY PROFESIONAL. ESTA
NOCHE ME VOY A LA
ARGENTINA. RE-
CUERDOS A LA
VIEJA



AH, RAFAEL. VAMOS AL
PARQUE RODO ESTA TARDE.
MIENTRAS PINTAS,
HABLAMOS



MA NON
TENGO
TEMPO
ANCORA
SONHO
PROFESIO-
NALE

HOLA JUAN.
VAMOS A IR A
PASAR ESTA TARDE.
ASI SACAS UMAS
INSTANTANEAS



NO PUEDO.
AHORA
SOY UN
FOTOGRAFO
PROFESIONAL
AQUI
TIENES
MI LISTA
DE
PRECIOS

¡ME COMO UN CHANCHO!
VOY A DIVERTIRME
CON EL PRIMERO QUE
ENCUENTRE, AUNQUE
SEA UN
NEGRO!



UNA LIMOSNA
PARA UN
POBRE
MANCO,
SEÑOR



¡QUE LIMOSNA!
ESTA TARDE
LE VOY A
LLEVAR A
PASEAR EN
MI AUTO
Y A TOMAR
CAÑA

NO PUEDO. AYER
FIRME UN CONTRA-
TO Y TENGO QUE
ESTAR PIDIENDO
LIMOSNA AQUI
POR SEIS
MESES



PERO,
DIGA
UN POCO -
USTED NO
ES UN
PORDIOSERO?

¡SI,
PROFESIONAL!



UN VIAJERO ORIGINAL

Es el Corresponsal de la Revista Japonesa "SHOKOKUMIN SHIMBUN"

Señor JOSHITARO OKADA

Lunes — 6 de la tarde.

Unos golpecitos en la puerta de nuestro despacho. La puerta que se abre y dos tipos extraños que entran sonriendo tendiéndonos la mano. Detrás de esos dos tipos, llega Perelló. Por la escena, por la forma de llegar, ya vimos que Perelló los traía. Sonreímos nosotros también para no ser menos que aquellos dos japoneses — por que eran dos japoneses los que entraban a nuestro despacho aquel lunes a las 6 de la tarde. — Uno de esos dos hombres, traía una barba y estaba vestido en una forma pintoresca. Traje de gabardina, con veinte, treinta, bolsillos, botas y un sombrero de viaje. El otro vestía como nosotros. El de la barba y las botas, era el corresponsal de esa revista que tiene un título tan sentimental: "Shokokumin-Shimbun".

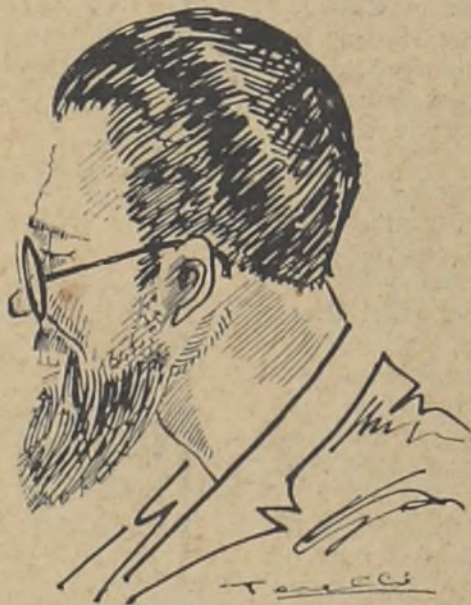
Saludos, presentaciones y luego se "entro" a escuchar como dice nuestro amigo Luis Eduardo Pérez. El corresponsal hostigado por nosotros empezó poco a poco a contar sus andanzas por el mundo. Viajes a través de un montón de países. Asia, Europa, América. Salió de su país hace 20 años. En esos veinte años se ha dedicado a recorrer la tierra a pie, y mientras camina, toma notas, escribe y saca fotografías. Este hombre es archivo. Lo apunta todo, lo fotografía todo. Ciudades, campos, ranchos, palacios, y de todo, una segunda copia lo guarda en uno de esos veinte o treinta bolsillos que tiene en su traje. Hablamos de un país, cualquiera y el orienta su mirada hacia uno de los bolsillos, mete la mano y saca los documentos. Aquí están dice sonriendo "esta es la país". Y de nuevo a requerimiento insistente de los muchachos de la casa y de los "directos" de Perelló el hombre seguía relatando cosas. Países, muy raros, cosas más raras aún, escenas macabras, indios, animales feroces, ciudades luminosas, y de todo este hombre barbudo habla sonriendo.

De golpe se nos metió en el alma. Tiene que ser bueno como el pan, e inteligente, y además rápido como la luz para pensar.

En cada una de las fotografías que sacaba de los bolsillos el corresponsal, estaban escritos unos signos, que él nos traducía.



El corresponsal en uno de los tantos altos, por los rincones de la tierra



Aquellos signos dijo él, que eran letrás de su idioma. Díganos, le preguntamos:

¿Tiene mucho tiraje esa revista de la que Vd. es corresponsal? Regular — dice el señor Okada, unos 800.000 ejemplares.

Nosotros saltamos un poquito con nuestro pensamiento hasta el Japón y nos pintamos a esos 800.000 lectores japoneses, bajitos, atentos en la revelaciones que les hará en cada número este pacífico y sonriente corresponsal que nos mira con sus ojos penetrantes.

En ese momento el señor Ozasa, comerciante japonés, que era el acompañante del corresponsal, intervino para relatarnos las cosas extrañas de este hombre singular.

Volverá al Japón dentro de 30 años, nos dijo.

Tiene que visitar primero toda América y luego África, ahora se va al Brasil. Y aquí de nuevo habla el corresponsal y nos dice lo que espera buscar en ese viaje que hará por ese inmenso Brasil. Y las manos se agitan hurgan todos los bolsillos, para mostrarnos los papeles, las cartas...

Luego de golpe, unos apretones de manos, unos saludos y los dos japoneses que por una hora nos proporcionaron el placer de oírles contar cosas de su tierra maravillosa, se marcharon. Detrás Perelló como cuando llegaron. Y más atrás, nuestra simpatía, que acompañará a este hombre a través de sus ensueños y esperanzas.

Juan Ortiga.

Avena "PURITAS"

Y

Harinas "PURITAS"

es lo que lleva ahora para su viaje este hombre singular, que va a recorrer uno de los países más extraordinarios de la tierra.

MUNDO URUGUAYO visita las Broadcastings



UNA HORA = EN LA RADIO MONTECARLO

—Cuando, integrando la embajada del Dr. Juan Antonio Buero, en ese entonces Ministro de Relaciones Exteriores, fui a Chile, traspuse los Andes (que no tuve el mal gusto de describirlos) y en Santiago, experimenté la satisfacción de haber sido recibido por el Presidente Alessandri, que me retuvo casi durante cuatro horas mientras en la calle me aguardaba una chilena encantadora. Imagínese qué emoción...!, con desesperación y todo.

—Y de su viaje a Hollywood...?

—De eso sabrán más ustedes que son quienes me lo han programado..., inventado, mejor

TOCO turno esta semana a la estación CX 20. Estamos frente a una de las mejores broadcastings instaladas en América del Sur. Amplios salones decorados con gusto exquisito y una sala de transmisiones puesta con todos los adelantos de la técnica moderna.

Un gran reloj daba las doce campanadas de mediodía cuando atravesábamos la portada central. Al primero que nos sale al paso indagamos, ¿quiénes?...

—En este momento Rondán, "El Indio" y los suyos están transmitiendo la hora del Diario del Eter "Tinta China", nos dicen.

Efectivamente. Ya en la sala de transmisiones, vemos frente al micrófono cómo "El Indio" se las arregla para deleitar a los radioescuchas con las ocurrencias de su ingenio, acreditadas en su "Tinta China".

Luego oímos a "Fray Estoque", que no es otro que Mario Varangot, estoqueando a todo el mundo con el puntiagudo y afilado acero de su lengua inquieta.

Más tarde acapara el "micro" "Ray Rada", el simpático Raimundo Radaelli y salpica de chistes ocurentes a esa multitud invisible que le escucha.

Y después "La dama vestida de negro" que es Sara Fuentes Sánchez y "Tabanito", — seudónimo que esconde a Luis Eduardo Pombo. — mientras "El Dr. Olmes" que es el mismo que "La Virgen de la Ayuda" y que Carlos María Giuria, confundiendo nuestros oídos con el micrófono, nos da una lata fenomenal. Faltan de la tribu don Alvaro, Figareto, Tachuela, Upercut, y otros componentes de la misma.

Cuando conseguimos "perder la onda" del "Dr. Olmes", vamos en pos de la de "El Indio".

"El Indio", nos habla de las rubias, de las morenas y de todas en general...

"El Indio" Rondán tiene una vida pintoresca, ha sido periodista, magistrado y un montón de cosas más. Teniendo en cuenta todo esto se nos ocurre una pregunta.

—¿La mayor emoción de su vida...?

Rondán se concentra muy en sí mismo, pasa revista al bien surtido archivo de su memoria y de pronto nos contesta:

↑ "Ray Rada" con la "Virgen de la Ayuda", "El Indio" abrazado a "Fray Estoque" y "La Dama Vestida de Negro", los personajes de CX20 vistos por nuestro dibujante Carol.

Fotografía del frente de la estación Monte Carlo

Continúa en la pág. 27.



La ocurrencia de Carola

Continuación de la pág. 3.

hondo suspiro femenino, jugueteaba en el espacio...

Carlota, se estremecía aún al recordar el supremo instante, en que el príncipe de Gales, había bailado un fox-trot con ella, lo que había sido motivo de largas conversaciones con Elcira, que disimulaba su contrariedad, por no haber tenido la misma fortuna, de sentirse tomada del tallo por tamaño personaje. Pero Elcira, a su vez, cuando vino el príncipe de Saboya, tomó venganza sobre Carola, bailando un vals con el heredero de Italia, cosa que no pudo hacer su amiga.

La partida, pues, quedó emparrada...

Durante el Otoño, ambas jóvenes, decidieron hacer un viaje a Río. En el vapor Elcira encontró a Eduardo Santillán, primo suyo, que desde Buenos Aires, también se dirigía a la misma ciudad.

Aquel pariente, había gustado de ella, y al volverla a encontrar, después de cinco años de ausencia, no vaciló en expresarle a su prima, cuanta admiración sentía por ella todavía.

Cuando la conversación estuvo a punto, Elcira dijo a su primo:

—¿Te acuerdas cuando me pediste un beso?

—¡Oh, sí! — repuso Eduardo. Fue en el comedor de tu casa... ¡Pero no me lo diste!

—¿Harías algo ahora por un beso mío?...

—Lo que tu quisieras, sin excluir el crimen!

Dime si debo robar, y robaré; si es necesario que mande a alguien al otro mundo, ese alguien ya se puede dar por muerto — agregó muy cumplidamente.

—No se trata de nada de eso. En este mismo vapor, viaja una amiga mía. Quiero darle una broma. Tu serás español, marqués de Salomea... Sin dejar de ser amable con mi amiga, a mí me cortejarás... Al conversar con ella le pedirás consejos sobre tu matrimonio conmigo, lo que me referirás fielmente... ¿Me has comprendido?

PARA EL VELLO

El método más práctico para disimular el vello de la cara y brazos es aplicarse con frecuencia la manzanilla Verum con un algodón. De este modo se decolora, se hace invisible y no crece. Este método francés es mucho más eficaz que usar depilatorios que podan el vello y luego lo hacen crecer más grueso y visible.

¡Sus niños!

Prepárelos para
un futuro
saludable y feliz



¡Qué hermosos, robustos y derechos crecen los niños que toman la Emulsión de Scott! Comen bien, duermen bien, juegan alegres, estudian sin esfuerzo.

• Las ricas vitaminas de este alimento soberano hacen sangre rica, carnes firmes, huesos y dientes fuertes. Aumenta la resistencia contra tos, catarro, bronquitis e infecciones, y contra las enfermedades comunes de la niñez.

• Durante el desarrollo, especialmente, los niños necesitan la Emulsión de Scott para responder al triple esfuerzo que les exigen la escuela, los juegos, el crecimiento; y para acercarse a la juventud plétoricos de salud, base del éxito en la vida.

• ¡Sus niños no deben quedar en inferioridad! Fortalezcalos ahora con la

EMULSION DE SCOTT

Rechace toda imitación. Acepte sólo la legítima.

Agentes exclusivos de ventas:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.

Madison Ave. at 34th St., New York, E. U. A.

La Emulsión de Scott es excelente en casos de:

**TOSAS — BRONQUITIS — DEBILIDAD PULMONAR — DECAIMIENTO
ANEMIA — DEBILIDAD — RAQUITISMO — FORMACION DE DIENTES**



Exija siempre
esta marca.

HERNIADOS

Reducción garantida mediante nuestros nuevos Reductores, Reguladores INVAR



Consultas,
pruebas y re-
visación gra-
tis. Pidan es-
tálogo

FAJAS y corsés INVAR
espaldaderas, vendas, me-
dias para várices, ori-
nales, pesarios, etc.

FABRICA NACIO- NAL de APARATOS ORTOPEDICOS

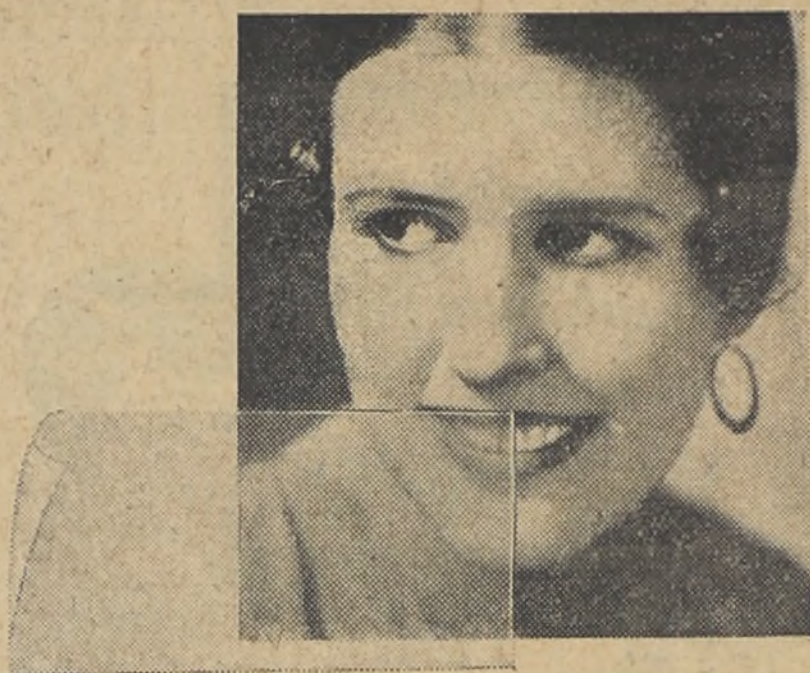
Brazos y piernas ar-
tificiales, aparatos y
corsés para Escolio-
sis, Mal de Pot, etc.

**P A Ñ E L L A
PORTA & Cía.**

811-SORIANO-811
Teléf., 1790 Central

Ab 6





Los Laboratorios Pepsodent Hacen Un Anuncio Importante

—un material enteramente nuevo para limpiar y pulir que es dos veces más suave que otros materiales de pulimento comúnmente empleados en los dentífricos. Da a los dientes más tersura y mejor brillo—la placa de mucina desaparece completamente.

LOS Laboratorios Pepsodent anuncian un descubrimiento trascendental—un nuevo material que limpia y pulimenta. Este nuevo y eficaz material forma parte del dentífrico Pepsodent desde hace más de seis meses y posee tres virtudes exclusivas:

1. Su eficacia para remover la oscura y destructiva **PELICULA** no tiene precedente.
2. Su textura es invisiblemente fina. Por lo tanto, imparte al esmalte un lustre más brillante.
3. Es inofensivo porque es suave —sí, dos veces más suave que los agentes pulidores de uso común.

Sin embargo, el *sabor* y la *apariencia* de Pepsodent son los mismos que Ud. ha conocido siempre.

En resultados y en lo inofensivo es nuevo—enteramente nuevo.

Pepsodent—el dentífrico especial para eliminar la *PELICULA*

La eliminación de la **PELICULA** es y será siempre la misión principal del dentífrico Pepsodent. El Pepsodent actual elimina la película más eficazmente que cualquier dentífrico hasta ahora. El nuevo material de limpieza y pulimento de Pepsodent produce un cambio en la apariencia de los dientes en unos cuantos días.

Compre un tubo de Pepsodent hoy mismo. Vea qué pronto y de qué modo tan inofensivo libra a sus dientes de la película que causa la caries—vea cómo los pule y qué hermoso brillo les da.

Pepsodent

**Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día—
vea a su dentista a lo menos dos veces al año**

—Perfectamente comprendido! Desde este momento yo soy Eduardo Santillán, marqués de Salomea... Recién nos conocemos y te hago el amor... y tu amiga se morderá de rabia... y cuanto me diga contra tí, te lo comunicaré.

—¡Que inteligente eres!...

—¡La fuerza que tiene en mí la promesa de un beso tuyo!

Durante la primera semana de aquel juego, todo marchó con arreglo a los deseos de Elcira. Había advertido en Carola, la gran sorpresa que le produjo el anuncio de aquellos amores, divirtiéndose ahora íntimamente, observando la astucia que empleaba su amiga, para atraer hacia ella, al falso marqués.

El marqués de Salomea, naturalmente, prefería a Elcira, aunque se acercaba frecuentemente a Carola, para aconsejarse con respecto a su prima, conforme a los deseos de ésta.

Al cabo de un mes, Elcira dijo a Eduardo:

—Hace días que no me refieres lo que dice Carola de mí...

—No me dice nada contra tí; ahora estoy convencido que te estima realmente...

Ella le miró extrañada; pero nada contestó. Sin saber por qué, aquellas palabras de su primo, produjeron en ella un gran desasosiego.

Un pensamiento dislocante, cruzó por la frente de Elcira.

Por la noche asistieron a un baile. Durante el camino, dijo a su primo:

—Es necesario que esta noche bailes conmigo exclusivamente; ya tendrá Carola quien se ocupe de ella...

—¡Encantado! — repuso Eduardo.

A Elcira, se le antojó poco espontánea aquella respuesta.

Bailó con su prima, las primeras piezas; pero de pronto desapareció del salón. Ella, esperó un momento, y como no volviera, trató de reunirse con Carola. En vano la buscó durante media hora. Decidió caminar por los jardines de la casa. Al llegar a un recodo poco alumbrado, se le agolpó la sangre al presenciar una escena que la puso fuera de sí.

En un banco, colocado entre unos rosales, vió sentados, muy juntos, a Eduardo y Carola, tomados de las manos.

Vencida la primera impresión, fué aproximándose a ellos, hasta hacerse notar.

Cuando esto ocurrió, congestionada por la indignación, dijo, dirigiéndose a su primo: — Aléjate un momento que debo hablar con Carola! Ya sin la presencia de Eduardo, se acercó a su amiga, diciéndole.

—Carola: Eduardo, no es marqués ni cosa parecida. Ante tí, es un impostor, y yo no quiero que esta broma, siga adelante.

Continúa en la pág. 31.



¡ECHEN HASTA QUE SE DERRAME!

Hasta ahora, aunque algo apretaditos, íbamos pasando la vida los habitantes de este atómico rincón del globo colocado sobre la ribera oriental del río Uruguay.

Pasar la vida, en los tiempos modernos no equivale simplemente a trabajar, comer y dormir, por que tal existencia ha quedado relegada para uso exclusivo de los asnos, bueyes y caballos, no campeando como ideal humano sino en las absurdas teorías comunistas.

En las teorías solamente, por que sus apóstoles se han cuidado muy

bien de conjugar en la práctica semejante credo.

Cuentan que una vez cierto médico examinaba a un tipo ya sesentón, el cual tipo, si bien no experimentaba ninguna dolencia grave, quería someterse a un régimen que le permitiera alcanzar edad matusalénica.

—Veamos, dijo el galeno. ¿Usted chupa?

—¿Bebidas alcohólicas?... ¡Jamás! Agua pura, solamente.

—¿Fuma?

—Hace ya muchos años que dejé el cigarrillo.

—¿Juega?

—Nunca hice patinar un duro a ningún juego.

—¿Ama?

—¡Oh! — Ya se me pasó la época.

—Pues entonces, — exclamó el médico con asombro no exento de irritación, — si no bebe, ni fuma, ni juega, ni ama, ¿para que canejo quiere vivir?

Y razón de sobra tenía el galeno: el sueño y la comida son meras necesidades orgánicas, y el trabajo, — digan lo que quieran los fabricantes de máximas morales, — una calamidad que en absurdo instante de estupidez el hombre ha volcado sobre si mismo.

Por eso, para atenuar los sinsabores de la supradicha calamidad, el hombre ha inventado los copetines, el cigarrillo, la timba y también las pasiones amorosas, pues en el espíritu rudo del primitivo "specimen" humano el amor concretábase a un ardoroso pasajero desecho de bestia encelada.

Así íbamos pasando mal que bien los uruguayos nuestra misera existencia, bebiendo, fumando, timbeando y amando, cuando hete ahí que el

derrumbe del peso nos encarece tales "adminículos" y para asentar los chorizos el malhadado Municipio programa gravar aún más todo con una serie de impuestos descomunales e irresistibles.

Continúa en la pág. 31.



Protege la delicada piel de los nenés que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones, herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.



Hace rostros hermosos..



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Mlle. Dort Leguy, es un producto insustituible para la belleza de la piel. Con su uso, se notan rápidamente los siguientes benéficos resultados.

- 1.º — Elimina radicalmente las arrugas del rostro.
- 2.º — Evita que la piel, en cualquier estación del año, se torne áspera o seca.
- 3.º — Tonifica los músculos del rostro, como también fortalece la piel.
- 4.º — Alivia rápidamente cualquier irritación de la piel.
- 5.º — Quita las manchas, paño, pecas, etc., dejando la piel blanca y suave.
- 6.º — No estimula el crecimiento de vello, y muy al contrario, lo suprime completamente dejando el cutis suave y terso.

La Crema Rugol es insuperable para masajes faciales e insustituible para cutis delicados. Es el mejor preparado para aplicarse antes de los polvos de arroz.

TOMATES ESPECIALES

Conservan íntegramente todas sus propiedades.

BERTONI H^{nos}.

MOLINOS DE RAFFO 445
MONTEVIDEO



MARION DAVIES, la alegría de Hollywood

La actriz que nada se toma en serio, ni sus propios papeles, habla de su vida y de sus triunfos.

Por MARION DAVIES

UNA de las razones por las cuales me agrada ser célebre es que la fama me permite mantener mi propia personalidad, es decir, ser tal cual soy: yo misma.

Cuando era muy joven, al iniciarme en el cinematógrafo, no tenía la menor idea de la clase de papeles que mejor desempeñaría, y, directores consecuentes, me eligieron y clasificaron como una ingenua de cara infantil sin personalidad definida, buena mala o indiferente. En aquellos días, yo apenas representaba una letra en el "alfabeto" del cine.

Creo que el hecho de que Harrison Fisher, el célebre dibujante americano, me eligiera en un coro de bellezas de Broadway, como modelo para tapas de revistas, confirmó la creencia que algunos tenían de que yo fuera hermosa pero muda.

Para decir la verdad, el ser elegida de modelo por Harrison Fisher era el mejor homenaje que una muchacha pudiera desear; por otro lado, yo estaba loca de contenta de ver mi cara servir de adorno en todos los quioscos de periódicos.

Poco después, Ziegfeld me ofreció un puesto en su teatro, las famosas Ziegfeld's Follies, y ese contrato me trajo otro: un film para la compañía Goldwyn.

¡Hollywood! Ese nombre no significa tan sólo celebridad y fortuna. Hollywood quería decir algo mucho más importante para mí: Hollywood significaba buenos ratos... ¡horas felices! y en seguida vislumbré en el contrato de Mr. Goldwyn, infinitas oportunidades y grandes diversiones.

¡Qué ironía!... Mis primeros roles fueron serios y mi actuación en el cine requería horas y horas de trabajo cansador y excesivo! Puedo confesar aquí rotundamente que soy la más experta y auténtica bromista de Hollywood, y cuando los "estudios" no me daban bastante material para mi juego preferido, me temo que el demonio de la burla se insinuara y me dominara, aún en los momentos más intensamente dramáticos en que actuaba ante la cámara; por eso, durante un tiempo, me encontré relegada a segundo plano en el mundo del cine, y mis sueños de ser estrella, como era de suponer, fracasaron lamentablemente.

"Yolanda" y "La Bella New-York" eran entonces cintas bastante pretensiosas... Hoy difícilto que alguien se acuerde de que yo fui la "estrella" de aquellos films. Por decir la verdad, todo lo que yo tenía que hacer era presentarme lo más

hermosa que fuera posible y trabajar lo mejor que pudiera; hoy pienso que había un mundo de muchachas, en el montón del "estudio", que hubieran podido representar tan bien como yo lo hacía.

No me di cuenta hasta el año 1923, trabajando en el film de época, "Pequeño New-York de otros tiempos", de que yo debía dar algo más al arte de la pantalla. En ese film, me puse un par de pantalones estilo Kate Greenaway, eché el cabello hacia atrás y fui a trabajar tranquilamente, con la idea preconcebida de divertirme en grande. Después, en "Thillie the Toiler", hice el papel de una muchacha dactilógrafa, de aquellas que están en las oficinas para divertirse y divertir a los que caen por allí.

Desde entonces mis progresos fueron rápidos y firmes. En la "Flapper Política", King Vidor, resolvió dejarme trabajar a mi gusto y antojo, y ¡qué juerga fué ese film! Nunca me divertí tanto como cuando hice las imitaciones de Pola Negri de Mae Murray y de Lillian Gish. No creo que ninguna de estas actrices estuvieran muy satisfechas de mis improvisaciones... y supongo que tampoco a Jetta Goudal, cuyo geniecito todas conocíamos, le habrá agradado la despiadada caricatura que hice de ella en la película "Su amante de cartón".

Sin embargo, con esas interpretaciones, conseguí mucho éxito, y tal vez fué eso que contribuyó a afirmar mi reputación: La chica más alegre del cine.

Alguien, creo que Bernard Shaw, dijo una vez que había solamente dos clases de actores: los que gustan de ser ellos mismos en todos los roles que interpretan y la clase tímida y reservada, que, apartándose de la vida real, busca refugio en los caracteres que interpreta, manteniéndose lo más lejos que sea posible de su propia personalidad.

Yo pertenezco a la primera clase; cada vez que he actuado en comedia, ha sido un placer para mí. Me gusta reirme de la gente que se da importancia y de todas las mentiras convencionales. Ya sea en el cine o fuera de él, esa irrespetuosidad de las convenciones, es uno de mis pasatiempos favoritos, y Hollywood me parece el lugar más propicio de la tierra para este "jeu d'esprit"; hay algo en este sol resplandeciente, que ahuyenta las ideas tristes y los malos presentimientos... Es la Naturaleza, que crea un ambiente delicioso de alegría y libertad. Hasta los más austeros y los más echados para atrás, pronto se dejan vencer por ese



La bella actriz autora de esta crónica



CHICA, CONSIDÉRATE FAMOSA DESDE ESTE MOMENTO. — HASTA EN LA MANCHURIA TE CONOCERÁN...



MARION ENTRE UNAS PARA FAMOSO DIARRISON ERA EL NAJE QUE SEAR U:



FUE ELEGIDA GRUPO DE CORISTAS PARA MODELO DEL BUJANTE HAFISHER. — MEJOR HOME PODIA DE NA MUCHA CHA

MARION DAVIES

#olivera



ESTABA LOCA DE CONTENTA DE VER QUE SU CARA SERVÍA DE ADORNO EN TODOS LOS QUIOSCOS DE PERIÓDICOS.

ESTUVO GENIAL EN LA PELÍCULA "FLAPPER POLITICA" DONDE REALIZÓ MAGISTRALES IMITACIONES DE POLA NEGRI, MAE MURRAY Y LILLIAN GISH



SALÚ, BOTIJAS AQUÍ ESTÁ LA PURRETA MAS ALEGRE DE HOLLYWOOD

DEBIDO A SU TEMPERAMENTO "CACHADOR" Y RISUEÑO, SE DIJO, CON SOBRADA RAZÓN, QUE ERA LA CHICA DE MAS "SPRIT" EN TODO EL MUNDO CINESCO. —

encantamiento. Hasta Erich von Stroheim, aristócrata vienes y rígido ejemplar de la etiqueta militar austriaca, sucumbió, vencido por la atmósfera de la familiaridad y de la confianza.

"Mírenme — dijo una vez, al presentarse, en mangas de camisa, para ocupar su sillón de director y dirigir una película. — ¡Miren lo que Hollywood hace para uno! ¿Saben ustedes que si mi antiguo yo, el Von Stroheim de Austria, encontrara a mi yo de hoy, el Von Stroheim de Hollywood, lo retaría a duelo? Porque hoy he llegado a ser todo lo que antes despreciaba. Cuando era muchacho, en mi casa, un día fui a la mesa con el cuello del uniforme desabrochado..., apenas el primer botón del cuello..., entiendan, porque era un día de mucho calor y el cuello era muy

ajustado. Mi hermano mayor me echó una severa mirada y tuve que salir del comedor. ¡Mal ducado! ¡Grosero!... fueron unas de las palabras que me gritó mientras yo me alejaba... Y ahora estoy aquí, sin cuello y en mangas de camisa; y esta noche en mi casa, me sentaré a comer, sin ponerme saco ni cuello... A mi mujer no le importa..., y a mi tampoco... ¡Ahí tienen ustedes!

¡Claro! Erich Von Stroheim es célebre y puede hacer lo que quiere. Por mí nunca termino de felicitarle de haber abandonado la etiqueta una vez por todos... ¡Qué triste sería si tuviera que interpretar el drama!... Hoy, en la pantalla, puedo ser todo lo absurda que quiero..., puedo ser yo misma, en toda la alegría de mi alma...

CURIOSIDADES DEL CINE

Luz de la Selva, de Ramón Novarro, lea nuestro interesante repartido que publicamos en el número próximo y de Barry Norton le prometo dar una amplia nota más adelante, pues actualmente está pasando unas largas vacaciones y hace tiempo que no filma. Concrete y dígame que es lo que desea saber de uno y de otro. Escribame y le contestaré.

A Ramón Novarro puede escribirle a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, V. S. A. Si le interesa su fotografía dígame que yo se la conseguiré.

Maru D... La dirección de Joan Crawford, es Metro Goldwyn Mayer Studios Culver City, California, V. S. A. Escribale que le contestaré. Y a sus órdenes.

Malva, Janet Gaynor, terminó su última película "Delléas" en los estudios de la Fox.

F. B. C. A Douglas Fairbanks, (hijo) puede escribirle a la First National Studios, Burbank, California, V. S. A., donde está filmando actualmeten "The Goldfish Bowl".

para Muchachas Solteras

Pruebe esta sorprendente espuma antiséptica del Kolynos con su técnica del cepillo seco única que produce asombrosos resultados. Rápidamente devuelve a los dientes su natural y brillante blancura. al Eliminar la "Boca Bacterica"

SI sus dientes le causan amargos pesares, pruebe el Kolynos. En unos cuantos días descubrirá con satisfacción cuán brillantes y blancos pueden ser los dientes. La fea amarillez, la suciedad y las enfermedades de las encías son antinaturales y proceden de la "Boca Bacterica."

Haga desaparecer esta condición y sus dientes blanquearán enseguida. Ningún dentífrico corriente sirve para ello: pero Kolynos mata los microbios rápida y efectivamente.

Sin agua: un centímetro de Kolynos en el cepillo seco—esa es la famosa

Técnica del Cepillo-Seco, aprobada por las eminencias científicas. Cuando el Kolynos entra en la boca se convierte inmediatamente en suavizadora y antiséptica espuma. Penetra en todos los huecos, mata los microbios y neutraliza los ácidos de la boca.

Tres días después de usar el Kolynos verá que blancos y brillantes están sus dientes: 3 matices más blancos. Las encías están más firmes, más sonrosadas, la boca está más limpia, más fresca. Miles de personas descubren esto todos los días. Sea una de ellas. Pruebe el Kolynos hoy mismo.



LA CREMA DENTAL
Antiséptica
KOLYNOS

El valor de

Sin duda, el valor de una mujer depende de la latitud, pues al mismo tiempo que un jefe zulú pagaría con mucho gusto cuatro vacas por tener una esposa, maridos europeos hay que aseguran que su mujer vale su peso en oro.

El precio de las mujeres gitanas varía. La costumbre entre las tribus "gitanas" de comprar esposa, o más bien de entregar al futuro suegro una suma que viene a representar como un preliminar matrimonio, es muy antigua y honorable. De ella viene la actual de dar dote a la novia, y también el anillo simbólico de platino y diamantes.

Pero todavía más extendida que la costumbre de comprar la esposa fue la que entre otras, tenían los hebreos; un hombre podía obtener como esposa a la hija de un jefe por los servicios prestados al padre; el pretendiente tenía que trabajar unos años como servidor de su futuro suegro.

Entre los indios de América del Norte la costumbre era comprar la esposa por el precio de varios caballos. En las tribus africanas se cedía una muchacha por unas cabezas de ganado, una piel de leopardo o cierta cantidad de tabaco o de rom.

En China, la costumbre era que el novio hiciera a los futuros suegros regalos de viveres. Toda una serie de presentes. Primero, el intermediario que pedía a la joven en matrimonio llevaba un regalo en dinero, acompañado de algunas frutas. Venía luego el rito de los pequeños regalos: dos gallos, dos jarras de vino, treinta o cuarenta libras de puerco, una docena de pescados salados y una cierta suma de dinero. Pasado un tiempo el intermediario volvía para llevar los grandes regalos. Esto era el principal acontecimiento.

Los antiguos teutones y celtas tenían también la costumbre de pagar una prima para adquirir esposa; oro, plata, tierras o casas. Además de la cantidad dada a los parientes, el marido germánico, el día de la boda, daba a su esposa un par de bueyes, un caballo enjaezado y escudo y lanza, para recordarle delicadamente que el matrimonio no era un largo descanso, sino que la mujer debía asociarse a los trabajos del marido y correr a su lado los riesgos.

La compra de la esposa es todavía de uso corriente en muchas tribus africanas. Entre los bulúes, el precio en el mercado varía considerablemente. Año hay en que se puede encontrar esposa por tres vacas, y, a lo mejor, al siguiente habrá que dar ocho ca-

REGALOS

PLATINAS - MARMOLES

CRISTALERIA BACARAT Y VAL ST. LAMBERT

VAJILLA CRISTOFLE

BAZAR - MENAJE

ARTEFACTOS ELECTRICOS

TURCATTI & BELATTI - "Casa Mojana"

627 - RINCON - 639

una mujer

bezas de ganado. Una epizootia provocó una disminución alarmante en la natalidad de la tribu de los karamoja. Como había quedado poco ganado hubo pocos matrimonios y menos nacimientos.

Entre las tribus de la Costa de Oro, bastan dos botellas de ginebra para obtener el consentimiento paterno. En la mayor parte de los casos no es esto más que un obsequio preliminar; pero pocos son los padres capaces de resistir a sus efectos. Cuando el contrato de matrimonio está concluido, el futuro esposo entrega a los padres de la novia una cantidad de polvo de oro, que va de algunos gramos a las dos onzas. No obstante, el que obtiene una mujer por dos litros de ginebra, está casado tan completamente como el que paga por la esposa su peso en oro.

La venta y compra de esposas en una u otra forma ha sido uso corriente, no sólo entre los bárbaros, sino también entre la mayor parte de los pueblos civilizados. Con frecuencia, la suma pagada para la compra de la esposa se devolvía al marido al celebrarse el matrimonio, bien en forma de regalos o como dote de la contraventa. De este modo, en Siria, un hombre pagaba por una esposa en proporción al rango del padre. En una tribu, la costumbre era dar un tapiz, un anillo nasal, un collar y una alforja. El padre daba después estos regalos a la hija, para ayudar a la joven pareja a establecerse.

En la antigua Asiria y en Babilonia, había el mercado del matrimonio. La venta de mujeres se celebraba periódicamente y solía hacerse por subasta. Todas las muchachas núbiles eran reunidas en un lugar determinado y sacadas a subasta por un funcionario.

Hace poco más de cien años, entre los campesinos rusos, como reliquia de un primitivo estado social, se conservaba la costumbre del mercado del matrimonio. El domingo de Pentecostés, en el jardín de verano de San Petersburgo, los jóvenes solteros paseaban entre las filas de muchachas que se ofrecían en matrimonio. Acompañadas de sus padres y vestidas con sus mejores atavíos, mostrábase teniendo en la mano cuál una docena de cucharas de plata, cuál una bandeja, cuál otro artículo cualquiera de lujo doméstico. Los maridos pasaban ante los grupos y elegían. Cuando se habían decidido entraban en relación con los padres de la muchacha, le mostraban un inventario de sus bienes y pedían la mano.

SE ENVEJECE POR FALTA DE CUIDADOS!

Para mantenerse joven y bella, sea Vd. fiel a la **Crème Simon**, cuyo éxito mundial le garantiza su indudable eficacia.

Ni seca, ni grasienta, sino de una acertada untuosidad, da tersura y suavidad a la piel, y comunica al cutis la aterciopelada frescura de la juventud.

Los **Polvos** y el **Jabón Simon** son sus complementos indispensables.

Embellecé y rejuvenece, la

CRÈME SIMON

PARIS



Fajas

PARA SPORT, VESTIR, VIENTRE CAIDO, y todos los defectos abdominales en general

Casa Porta

Calle BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA

Bragueros



PARA LA CURA RADICAL DE LAS HERNIAS

LA CASA PORTA ES UNICA EN EL PAIS y NO TIENE SUCURSALES



Noche divina

NOCHE de alegría, de música, de amor... Instantes divinos e inolvidables que un repentino malestar físico — dolor de cabeza, depresión nerviosa, neuralgia, etc. — puede perturbar.

Por lo que pueda suceder debemos llevar siempre a todas partes la insustituible

CAFIASPIRINA

el producto de confianza y de calidad

que alivia y vigoriza con increíble rapidez sin afectar el organismo.

Ideal también para jaquecas, dolores de muelas, trastornos femeninos, resfriados, dolores de oído, reumatismo, etc.



SI ES BAYER ES BUENO



Tubos de 20 Tabletas o \$u 0.90 || Cajita de 6 Tabletas o \$u 0.30

ENLACES

← Srta. María Josefina Rivero con el caballero Argentino Juan Marcusi. En la Capilla Jackson.

Srta. Mercedes Carriquiry Alvarez con el Sr. Dr. Soto Blanco. Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Srta. María Amalia Lesino Ruvertoni con el señor Eduardo Alonso Adami



Sr. Pedro Risso con la señorita Margarita Mainero Ravera

Srta. Germaine Arcos Piyou con el doctor Gualberto de Medina Méndez. Iglesia de Lourdes.

Srta. Ofelia C. Mora con el doctor Aristides H. Canton

No deje pasar esta oportunidad. Aproveche este momento en que Aliverti inicia su formidable liquidación. Tiene Ud. grandes ventajas al alcance de sus manos. Ajuars de novia para todos los gustos y que consultan todas las situaciones económicas. Lo que Ud. siempre deseó a un precio que nunca pudo imaginar.

Aliverti, 18 de Julio 2000 esq. Defensa.

LA FIESTA DE LA EMBAJADA ARGENTINA



↑

Zingaras, portuguesas y la "niña de los peines", en el bello marco de los jardines aristocráticos, rivalizan en un alarde de distinción, de juventud y de gracia.

En el kiosco que presidieron las señoras Josefina Lezica Sicardi de Salterain y Manuela del Castillo de Araújo, más que en los productos expendidos había de dulzura en la sonrisa y de embriaguez en los bellos ojos de este encantador grupo de niñas.



↑ Vito Dumas en agradable compañía, se resarce de sus horas de "solitario" caballero de los océanos.

Por sobre la policromía de los trajes regionales triunfa el donaire sonriente de la belleza y de la edad en esta estampa ecléctica y cosmopolita.

↓



↑ Carlitos Chaplin, ha llegado de incógnito a Montevideo; pero, las almas alertas de los niños se han enterado de ello. Helo aquí, en su reino de alegría y de ensueño congregado en las escalinatas de la Embajada.

la actriz de hoy



Rostro al que asoma, inextinguible, una llama de sana alegría, — el de Marión Davies, — que dá a la celebrada estrella "hollywoodense" el matiz de su más notable atractivo. En la página 12 publicamos un original artículo escrito por Marión Davies en el que nos narra su vida y sus andanzas por la cinematografía americana.





La ciudad que vió salir de su puerto hace muchos años al primer hombre audaz que cruzó solo la inmensidad de los mares, recibe con emoción a este americano, que puso a prueba su valor en una heroica y fantástica travesía.

1 Dumas recibe en nombre del Gobierno la bienvenida. — 2 Dumas conversa con el Presidente de la República. — 3 Dumas en la Presidencia. — 4 La emoción de Vito! — 5 El "Legh" en el puerto. — 6 El primer saludo de Vito Dumas. — 7 El héroe y su "Legh". — 8 El homenaje de la mujer uruguaya. — 9 Dumas posa para "Mundo Uruguayo". — 10 Otra foto del "Legh" — 11 El público rodeando el automóvil que conduce a Vito. — 12 El "Legh" entra en nuestro puerto escoltado por el "Lavalleja" y otras embarcaciones.



NOTAS DE LA SEMANA

El nuevo Ministro de Obras Públicas Ingeniero Federico Capurro

El Gobierno ha designado ya Ministro de Obras Públicas al ingeniero Don Federico Capurro. Hombre joven, inteligente, trabajador, de una proverbial honestidad, el señor Capurro, viene a ocupar esa importante función administrativa en un momento en que las gestiones acertadas del Ministro pueden aminorar sensiblemente el problema de la desocupación.

Una distinción al señor Sebastián Paradizabal

El viernes de tarde el señor Paradizabal reunió en nuestra casa a un grupo de agentes y de cronistas de la prensa de Montevideo, a quienes obsequió con un lunch con motivo de haber recibido de la "Transformers Corporation of America", un hermoso automóvil como premio al esfuerzo realizado por la casa Paradizabal haciendo una venta record de aparatos de radio "Clarion".



Al destaparse el champagne, el señor Moltedo, gerente de la casa Paradizabal, pronunció un conceptuoso discurso.



Los señores Sebastián Paradizabal, Gonzalo R. Moltedo y Ambrosio F. Picazzi, posan para "Mundo Uruguayo" momentos después de realizada la fiesta.

Los señores Clericetti, Paradizabal, Moltedo, Llantada, De Chiara, esperan, copa en mano, el fogonazo de nuestro fotógrafo.

El señor Rómulo F. Rossi, que acaba de publicar un interesantísimo libro sobre el motín del 4 de Julio.



↑ En el salón Maveroff, se inauguró los otros días la exposición de cuadros del joven pintor nacional L. Mazzei. Se trata de una interesantísima muestra de telas de valor, que ponen de relieve a un fuerte temperamento de artista.

DEL MATCH PEÑAROL-NACIONAL

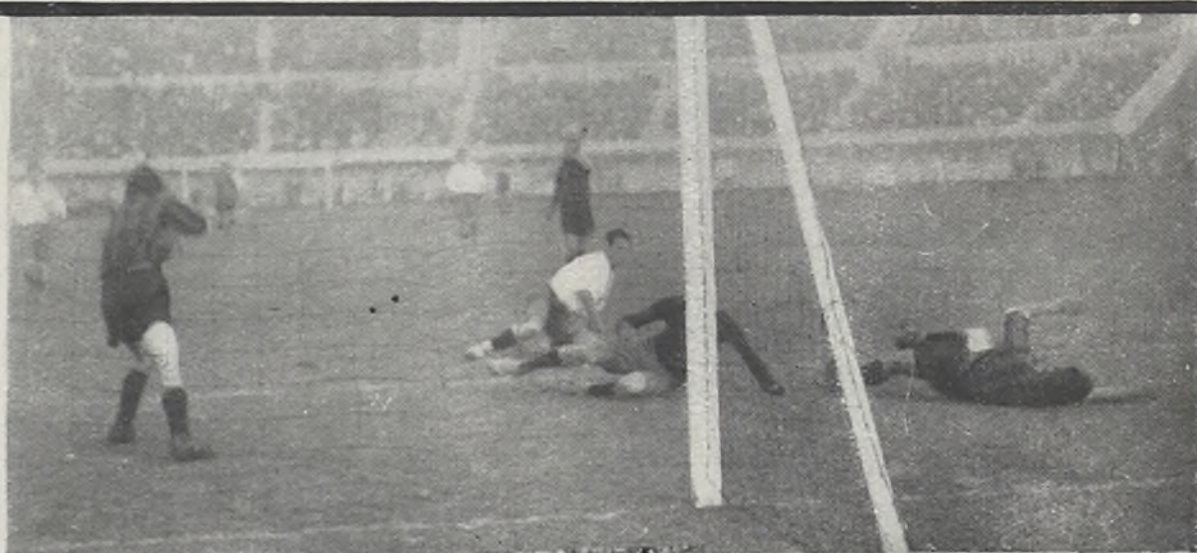


← Duart, el formidable centre-forward albo en un espectacular remate de cabeza frente a la defensa auri-negra.

Una incidencia frente al arco de Nacional que casi le cuesta un goal, cuando la chance de García, era nula. →

El equipo de Peñarol luciendo su primitivo maillot oro y negro, que en la actuación del domingo no dejó satisfecho a sus hinchas.

↓

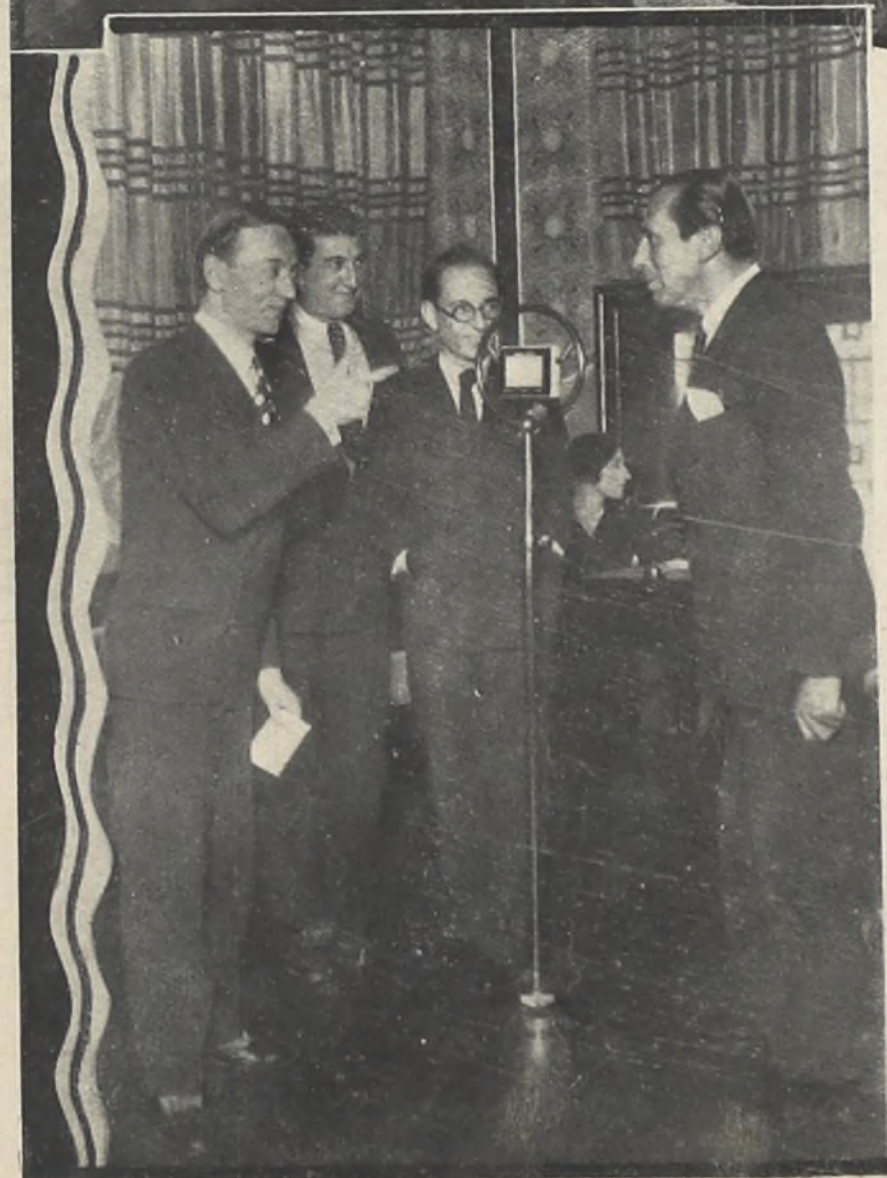


↑ Vito Dumas que presenció el encuentro, dando el clásico puntapié inicial demuestra que no sólo entiende de velas sino que también sabe mover el zapalo.



← El entusiasta "once" del Parque Central que cumplió su compromiso frente a Peñarol sin conformar a la afición. El clásico del domingo no estuvo a la altura de los de otros tiempos. Ambos equipos cumplieron una performance que dejó mucho que desear.

EN LA RADIO MONTE CARLO



↑ —¿Cuáles?, las rubias o las morenas... A esta pregunta nuestra, se ataja Roldán, el popular "Indio" de la estación Monte Carlo, con la actitud defensiva que ha aprovechado el fotógrafo; y luego nos contesta:

—¡Oh...! las morenas; son encantadoras. Las rubias son adorables, y... todas en general!

Roldán, por lo visto, no quiere tener de enemigo a las mujeres.

← "Ray Rada" y "El Indio" se la "agarran" frente al micrófono, como en la calle, como en el café, como en todas partes...

Notas gráficas de nuestra visita a la broadcastings Monte Carlo, durante la hora de la revista "Tinta China", en las que aparecen "El Indio", "Ray Rada", "La Virgen de la Ayuda", el "Dr. Holmes", "La dama vestida de negro", con nuestros compañeros Douglas I y Carol Perillowsky.

Todo un éxito han tenido las notas sobre las estaciones de Radio. El público ha seguido con interés estos reportajes que van recogiendo impresiones por todas las Broadcastings de Montevideo. En el número que viene publicaremos una amplia información sobre la C. X. 14 General Electric, (hora Circo Aéreo), que tiene entre los aficionados una gran aceptación. Lea nuestro interesante reportaje en la pág. 8.



Los antiguos filtros de belleza son siempre los mejores

("La Moda Parisiense")

Los especialistas de belleza de París declaran que las mujeres elegantes han comenzado a rebelarse en todos los países del Mundo. En su afanosa búsqueda de nuevos elementos que permitan acrecentar la belleza femenina ellas han terminado por constatar que al final de cuentas los viejos amigos son siempre los mejores. No dejándose influir por la extravagante propaganda de ciertos modernos productos de belleza las mujeres de hoy en día vuelven a los sencillos remedios que, a través de los años, han demostrado su eficacia y que gozaban de popularidad entre las generaciones inmediatamente precedentes a la actual. Por ejemplo en el transcurso del año último ha aumentado notablemente el consumo de la antigua cera pura mercolizada que muchos farmacéuticos con el fin de dar satisfacción a la creciente demanda popular, la venden ahora también en cajas de tamaño menor y lógicamente, de precio más reducido.

También el carminol puro ha vuelto a su auge anterior pues ofrece sobre el rouge la ventaja de que el colorido que imparte al cutis es mucho más natural y perfectamente inocuo.

Angel Sertal. —

"Oigo un eco que resuena
Allá en la lejanía.
Es la voz de mi querida
Que me dice sin cesar
Ven a mi lado amor mío
Para poderte besar".

¡Uno se queda asombrado!
¡Que voz pa pedir fiado!

A. G. —

"La llanura, esmeralda y oro
Se extendía a nuestros pies
Hasta tocar el sol
En los dedos verdes de los eucalitos".

¡Hombre! Quien dedos halla en los
[eucalitos,
También ha de hallar hojas en las
[manitos.

Brasil Mondeo —

Plagado de faltas ortográficas.

D. Pen Diente —

"Eres aurora, sol y día,
Eres zorzal y ruiseñor,
Del canto eres el armonía
Belleza, luz y esplendor".

Cuando se es dependiente de almacén
A las musas llamar resulta vano,
Pues éstas tienen el olfato sano
Y odian el olor del kerosene.

X. X.

Ese verso que nos manda
Es un plagio, señor nuestro.
¿A que diablos versifica
Si carece usted de estro?

Luis P.

"Yo miro el abismo
Y su lóbrego fondo
Y me digo a mí mismo:
¿Me tiraré a lo hondo?"

Por nosotros no existe impedimento.
Vamos, Luisito, arrójate al momento.

F. Star.

"El sol perdió su fuerza
¡Su vida! ¡Su calor!
Talvez tenga vergüenza
De alumbrar a una niña sin amor".

En cuestión de alumbramientos
Ignoramos del sol los sentimientos.

J. M.

"Fresca la aurora de lozanos pasatiempos
[pos
Trajera al día un sentimiento humano.
Microbio de pesares de augusto miramiento
[miento
Hacia la aurora de los lejanos llanos".

A usted le pudre el mate
El microbio feroz del disparate.

La Ñatita.

"No quiere que yo me case
Con el mozo que prefiero.
Porque ante todos fué siempre
El hijo de un verdulero".

Si tuviera el verdulero
Apañadito un millón,
Su padre, más que ligero
Cambiaría de opinión.

Luisa P.

"Río del génesis celeste
Como la teoría de tu reencarnación
Que fuistes acaso una lírica emotiva fic-
[ción,

Una estrella milagrosa en un númen sen-
[sual;

Un ensueño filosóficamente serio,
Una vida sabia, atávica, ancestral,
Un poco patriarcal
Con una liturgia maravillosamente sen-
[timental".

¡Y a lo mejor se atreve un misera-
[ble,

Gritando mil bravatas,
A lavarse las manos y las patas
En un río tan raro y respetable!

Julio — Hora Sublime — T. M.

No pueden publicarse. El último
marca a razón de un error ortográ-
fico por palabra.

Sus vestidos y cual-
quier clase de ropa
quedarán nuevos si
los manda limpiar a

La Suiza

CASA CENTRAL

BUENOS AIRES 579

Telf. Urug. 1177 - Central.

SUCURSAL

AV. GRAL. FLORES 2380

Telf. Urug. 1720 - Aguada.



Mundo Gráfico



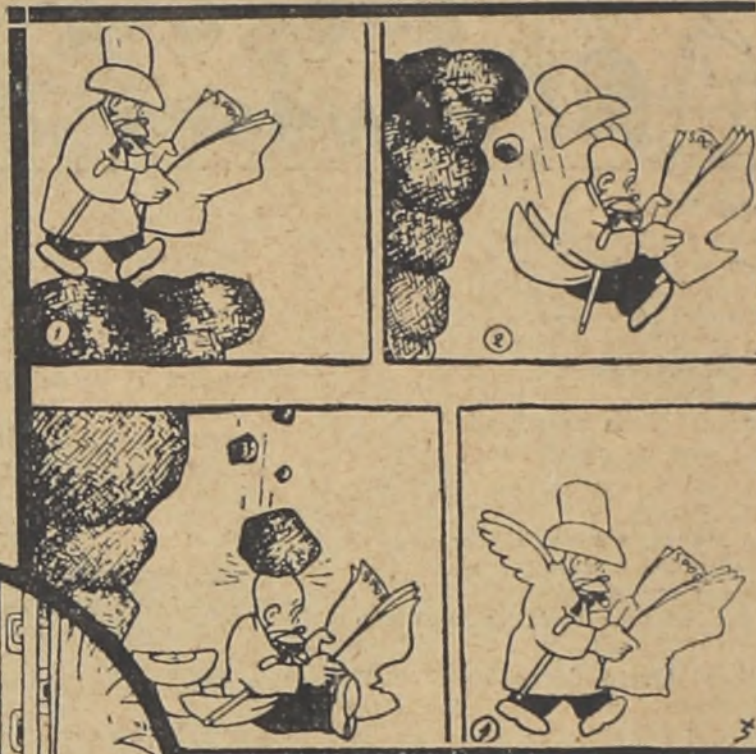
—Amigo mío; la verdad es que trata usted muy mal a las mujeres en todas sus novelas.
—Por Dios, marquesa! Debo decirle que en mis libros sólo hablo de las mujeres que no conozco.

El. — He observado, Titi-
tina mía, que todos los
idiotas están casados con
mujeres que conozco.
Ella. — ¡Lisonjero!...
¡Eso lo dices por adular-
me!



La presunta cliente del artista.
— Me parece admirable, amigo
mío, ese estudio de paños. Se-
guramente, se habría usted he-
cho rico arreglando escaparates.

GENTE "BIEN"
—¡Hola, grandísimo idiota!
—¡Hola, pedazo de bestia!
La damisela. — ¡No sabía que
os conocíais tan íntimamente!



UNA LECTURA
INTERESANTE



La esposa. — Des-
cansaremos aquí unos
minutos mientras En-
rique encuentra un
buen atajo para bajar
a la orilla del río.





Así es
de suave
la afeitada...

¡Gracias a esta espuma!

Cuando sienta lo suave que resulta el corte de la hoja; qué fresco y liso queda el cutis, se dará Vd. cuenta que ya es posible la afeitada ideal. Basta usar la famosa



**SUPER-CREMA
DE AFEITAR**

MENNEN

Mentolizada o simple

¿Toma usted bicarbonato?

Oiga un consejo

Si usted necesita tomar bicarbonato durante el día, o después de las comidas porque siente ardores, eructos ácidos o malas digestiones, oiga el consejo de los médicos más afamados: tome una cucharadita de bicarbonato esterizado que es muy agradable y de propiedades muy superiores al corriente. El bicarbonato esterizado, no se vende como el ordinario en paquetitos o cajas, sólo viene en frascos especiales cuidadosamente envasados.

LA QUERENCIA

Continuación de la pág. 2.

masiado ofensivas por que sabés que te quise, que te quiero, y si el corazón gaucho es como un fogón de estancia, según decís, yo soy la brasita que te esperé encendida entre los rescoldos y cenizas del fogón nuestro

Leocadio se levantó de su asiento y rodeó amorosamente con sus brazos musculares el talle de su chinita parlera:

—¿Entonces todo lo dicho por usted no jué de veras? ¿Sigue adorando a su gaucho matrero? ¿Es la brasita del fogón de mis amores? Diga, hable, conteste pues? De me queda ansina maná como un arroyo de poca agua... ¡Caray!

—Yo te he querido siempre mucho, pero tenía rabia áura — dijo mimosa Rosaura.

—¡Aja! rabia? ¿Porqué faltaba del pago, no? Sin embargo te tenía prendida en el corazón como tienen los quebrachos aguerridos, curtidos por la intemperie y los años, a un clavel del aire nuevo, enflorado y galano. Yo, sabe? en mi vagar por los campos de pago en pago con mi guitarra a los tientos, domando potreros en ese par de lloronas y este tale-ro, o deleitando al paisanaje con mis canciones, lo llevaba a usted conmigo, prendida como una flor, y aparecía su imagen en el primer bordoneo al caer la tarde... y subía por entre las sierras pardas por entre las nubes blancas...

Rosaura aturdida por aquel palabrerío de su gaucho que olía a yuyos silvestres, se desbordaba en cariños.

—¡Pobre mi gaucho! ¿Juí su tormento de veras?

—Si mi hija, si mi tormento de aquellas noches sin techo, en que confiaba mis penas a las estrellas, largando al viento esas canciones que nacen cuando se quiere...

La sangre joven galopaba por las venas de los muchachos, que "sedeshacían a besos", según dijo después la negra Benita.

José María Ferreiro.

De "Las Coyundas" que aparecerá en breve.

"Mundo Uruguayo" visita las broadcastings

Continuación de la pág. 8.

dicho. Pero por Dios, no sigan con esas bromas que podrían salir costándome caro.

—¿Caro?

—Sí, unas cuantas bofetadas...

—¿De manos...?

—Femeninas. Pero, por favor, termine, no sea indiscreto!

Se lo prometemos.

—Sí, después de haber echado tanta lea al fuego...

Y nos marchamos dejando a esa muchachada festiva y dicharachera a quienes la vida parece reservarles una jovialidad eterna.

Douglas I.



Leila Hyams, "estrella" de la Metro-Goldwyn-Mayer

¡Labios Provocativos! ...Porque su colorido es NATURAL

Las bellezas de fama usan MICHEL, el lápiz que da a los labios provocativo encanto, *cambiando mágicamente de tono y armonizando con el del cutis*. MICHEL conserva los labios suaves y sedosos; es permanente, imborrable, y además ¡económico! Pruébese el MICHEL No. 3, si se desea un matiz intenso; pero ¡insístase siempre en MICHEL para que los labios adquieran fascinante belleza natural!

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Colorete compacto en dos matices: medianos o anaranjado; Colorete en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvo en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre.

En los mejores
establecimientos



Michel

Agencias Exclusivas
en Uruguay

J. BORDEGAY & Cía.

14 DE JULIO 1422 bis-Montevideo

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 97

Directores: CAROL PERILLOWSKY y
ANGOFF DODEROWSKY

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

¡Vito Dumas, Salud!

Salve Vito!, que has hecho vivir al mundo entero, horas de intensa emoción. Horas que también tú has vivido intensamente.

Salve Navegante Solitario!, que has arrancado de la historia las travesías epopeicas de otros tiempos, para ofrecérselas venciendo todos los obstáculos, como uniéndolos en un abrazo, el pasado y nuestros días.

Gitano de los mares, gitano para tu vida y gitano también para todos tus actos, rompiste al entrar en la bahía de la ciudad lo programado por la comisión de homenaje, y renunciando a la ruta estipulada enfilaste el "Legh" hacia los muelles como pretendiendo besar con sus velas al público que te aclamaba delirante.

Público que, como tan bien lo dijiste, son tus hermanos de raza y de patrimonio. Público que hiciste estremecer y que con sus palmas te arrancó lágrimas sinceras.

¡Salve Vito, Gitano de los mares!!!

¡Resurrexit, River!

El advenimiento del profesionalismo ha echado a volar nuevas Aves Fénix que reinaran en el pasado. Nuevas entidades se han vestido con nombres gloriosos, por sí solos todo un símbolo, de nuestro football, escudándose en ellos como bajo un ala protectora, rindiéndole el homenaje del reconocimiento a sus virtudes hazañosas y disponiéndose a reanudar su vida romántica.

No podía faltar en ese comienzo de la historia el nombre de River Plate, el viejo River, el tradicional River, cuna de campeones, club grande entre los grandes, cuya vida aparece ligada a las potencias que fueron, Universal y Reformers, y a las que son, Peñarol y Nacional.

Capurro y Olimpia, ya en un solo cuerpo, tomarán las albirrojas armas del campeón del Parque Lugano con el noble propósito de rendirle pleitesía de mayir y mostrar su garra que el tiempo no ha mellado. River merece siquiera una nota amplia de gratitud y se la haremos en el próximo número.

¡¡Abacadabrante!!

¡El sensacional encuentro de Vito Dumas con la Chiva del Prado!

La compañera de Gandhi llevóle al navegante solitario el saludo de la prensa metropolitana.

A la heroica Chiva del Prado le fué confiada una delicada misión que sólo ella podía cumplir: llevar a Vito Dumas el saludo de la prensa de la "tacita de plata". ¡Allí donde nadie podía llegar, había de hacerlo la chiva!

La Chiva apechugó con el presente griego. Silenciosa y meritoriamente fué construyendo una balsa de hojalata, dándole cohesión con los pelos de su barba y perfumándola con el perfume de su cuerpo; sacándose vellón de su pecho leal y generoso, la hizo mullida y confortable. Con un pañuelo de cabeza heredado de una tía checoslovaca hizo una vela grande y larga como vela de mocoso, insertándole leyendas alusivas al acto. Armándose de coraje, puso su cola tiesa, ató a ella la vela, trepó en la balsa, ágil como una amazona, y lanzóse al proceloso río a sacrificarse por la prensa.

A 200 metros del puerto y a una punta de cuerdas de la Isla de Flores, tuvo lugar el sensacional encuentro



ante la vista estática y sorprendida de la multitud apeñuscada en la explanada. La chiva abordó al "Legh" con tal ímpetu que casi lo pasa por ojo. Dumas, impresionado ante tanto derroche de valor, lanzó un grito sublime: "¡Olé! ¡Guarda abajo!". La chiva, oportuna siempre, le contestó: "¿Qué hacé, tres veces, qué hacé? Salud y R. S.!" La dura mano de Dumas pasó por sobre la borda y allí, sobre la inmensidad del caudaloso Plata, estrechó la pata derecha de la chiva. Desde arriba del Cerro los historiadores contemplaban emocionados la epopeya escena, tomando buena nota para los siglos venideros.

El diálogo que sostuvieron Dumas y la chiva no puede contarse. La pluma más escrupulosa y científica no podría reflejar ni pálidamente los detalles de esa escena. ¡Notable, ché, notable!

Terminada su misión, la chiva, la fenomenal Chiva del Prado, montó en pelo en la balsa y, pedaleando suave, enfiló el canal de entrada canturreando "Sentimiento Gaucho": entre sus patas traía el autógrafo arrancado al audaz del "Legh" y que dice así:

Por intermedio de la Chiva del Prado, Supervisora de "Mundo Uruguayo Sport", saludo a los montevidéanos y agradezco la "prensa" que me mandaron. — Chau. — Dumas (ni hijo ni padre).

¡¡Llor a la Chiva de América y llor a Dumas!!

Munición Patera

Coméntase el "ritorno" del patrón de la chacra a Peñarol, con acompañamiento de ventolina y otras cosas afines...

Rumorease que también los basket ballers pretenden acompañamiento de gulta...rra. Está el mundo perdido!

Afirmase que serán al fudo los candiales y los caldos de gallina para sacar a flote los estadios de Peñarol y Nacional. ¿Y si se reanuda a Reñtas Generales...?

Obsérvese que, como lo Alta Corte de Justicia en su visita anual de cárceles, la nueva Profesional uruguaya concederá amistad a todos los "enganchados" que cruzaron el charco. Perdonales, señor, que no supieron lo que hicieron!

Descuéntase que la carga impositiva del hormigón y el saneamiento que se viene "comiendo" los solares de la gente humilde, terminará por tragarse la parcela de terreno regalada por Boca Juniors a Nacional. Es la clásica función del "barbudo".

Estímase que la inercia de la Federación de Natación terminará por convertir el acuático ejercicio en deporte invernal. También, qué gracia; en verano cualquiera nada!

Convérsase que Barrère se ha echado un buen fardo encima. La fusión de Olimpia y Capurro lo obligará a redoblar la cesión de "nafta" para sacarlos del "peludo". Todo sea por los manes de River.

Bigotéase que el Campeonato de Intermedia se parece a Benincasa en que "no se acaban nunca".

Terminase en que por hoy es bastante. Churroff.

La disciplina alemana derroto a la disciplina criolla

El triunfo del Ruder Verein Teutonia sobre el Nacional en el senior eight, más que el triunfo notable de la clase de la tripulación alemana, fué la consagración de la disciplina y la contracción al trabajo sobre la clásica "confianza" criolla.

Con la sensacional conquista realizada en Buenos Aires, los muchachos del Nacional pensaron que ya no había enemigos a la vista. Y se dejaron ganar por la confianza. Esa tripulación se venció así misma. Olvidó que el "ocho" del Ruder fué constituido con el fundamental propósito de arrasar con la fama de imbatible del famoso Canottieri y que así lo consiguió. Gente capaz de tal hazaña, está habilitada para repetirla muchas veces. Los remeros del Nacional, a pesar de ser honrosamente batidos, ya habían olvidado que es imposible acercarse en tan poco tiempo a Oxford y Cambridge...

Ojalá sirva de lección este nuevo revoleón a la disciplina criolla. D.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 97

UNICO DIARIO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

"Cappi" Gilliani volcó, peudeó, rompió dirección...y entró 2°

Cuando vimos el "cuerpo carneriano" del 22 en el pre-cintaje, pensamos que ni Nózar ni Gilliani podrían transportar ese omnibus hasta Rivera. Pero no contábamos con que "Cappi" Gilliani es capaz de hacer otra vez "Sangre y Arena" y quedarse tan fresco como una lechuga.

El guapo piloto del Paige 22 hizo maravillas con él en el barro, en la sierra, en las piedras, arriba y abajo, atrás y adelante. En ningún momento fué "pesado" en sus manos ese bueno de mastodonte mecánico.

Y dejando ruedas, patas de motor, elásticos, pedazos de dirección y radiador en el camino, "Cappi" rayó tranquilamente segundo de Montevideo a Rivera y viceversa. Poco faltó para que este nuevo Mano de Seda duraznense hiciera un guiso de Fords.

Sus intenciones quedaron bien patentes.

★ ★ ★ ★ ★

NOS HAN DICHO

EN SECRETO...

Que: Ochiussi anda de nuevo en negociaciones con Boca Juniors de Buenos Aires.

Que: También Matta el buen delantero de Peñarol, ha sido visto por los "xenelises". No sabemos cómo andan los trámites para llevarlo.

Que: Parece que al final de cuentas Esmoris combatirá con el rosarino Billanzoni.

Que: Por suerte Juan Anselmo, el notable jugador de foot-ball, ha mejorado mucho sin necesidad de hacerse una operación. Reaparecerá pronto.

Que: Capurro y Olimpia se fusionarán y lucirán los viejos y gloriosos colores de River Plate.

Que: También se fusionarán Racing y Colón y parece que llevarán el nombre de Universal.

Que: Anda por reaparecer el científico pluma Andrés Miguez, sin decirnos contra quién.

Que: Antes de pelear se le exigirá que cumpla una severa prueba de suficiencia y estado.

Que: Por 4.ª vez se suspendió la pelea Marcenaro-Labourdette, en Florida, porque a la hora de la pelea, este último no se presentó.

Que: Por haber desafiado a Marcenaro, tiene la obligación de pelear y si no lo hace, se colocará en una situación nada envidiable.

Que: Volverán a pelear Galván y Casares, el simpático púgil argentino.

Que: Si Galván mejora bastante su última performance, puede imponerse al "grone".

Que: El jugador de Rampla Juniors, Peluffo está internado en el H. Pasteur donde será operado de una rodilla.

Que: El gran centre-half Lorenzo Fernández ya ha arreglado su situación con los dirigentes de Peñarol y que pronto lo veremos nuevamente visitando la casaquilla aurinegra. Hasta la semana que viene.

Solanoff.

Se acuerdan hermanos; que tiempos aquellos !!



De aquellos tiempos sin gomina es esta foto. De aquellos tiempos en que arriba la budinera del rin los fajadores de profesión se daban sin asco y sin cariño.

¡El apogeo de Angelito y Sotelo; qué tiempos aquellos! ¿Te acordás, hermano, cuando el ídolo sudamericano le pegó ocho trompadas a Artur Manning, campeón de la escuadra inglesa, y lo boleó 7 veces? ¿Te acordás cómo? La última torta lo tiraba pa la derecha y Angel lo embarajó con la zurda antes de que cayera y lo revolvió p'al otro lado; por eso en lugar de caer 8 veces cayó 7; una vez cayó en el aire!

Aquí los vemos, ché, cuando iban a ejercitarse en la playa. ¡Qué línea, hermano, qué línea! Y con ese aire despistador, parecían que estaban bailando un esquet de la revista "Yo no tengo bananas".

Míralos bien, ché, y andate luego al rancho del Buceo y... ¡vétele otra vez a Angel! ¡Cómo cambian los tiempos! Arresignate, hermano, la vida es asína...

El Brujito boxeó de 'chiva' y no pudo ganar

Galván, el santo botón, fué expuesto a un nuevo cotejo con el hábil Casares, cuyo resultado, en cualquier caso, no le reportaría ningún beneficio.

Y presintiendo que le haría falta un amuleto que compensara la falta de El Brujo en el rincón, El Brujito se dejó la chiva.

Peró ni con la chiva pudo técnicamente abrir la cerrada defensa del caballeresco adversario, cosa que hubiera logrado finalmente "Firpito" con una "ouverture... por la orquesta".

En los dos últimos rounds, de los diez, en que Mario Oscar le llevó el apunte a la hinchada, peleándole a Casares, embocó el camino que pudo llevarlo al triunfo de haber sido tomado más temprano.

Así, de prepo, pudo ganarle a Casares. Y tanto, que el mismo Casares dijo al final: "Qué emromar con el perro y la calandria! Galván es muy grande para mí".

Por otra parte, el Brujito nos da la razón cuando afirmó, terminado el combate: "Te juro — le dijo a uno — bajo mi palabra de hombre que en otro encuentro yo lo ganaría ampliamente a Casares".

Lástima de picada errada por el invicto del Paso del Molino.

El maestro silencioso

Hubo un crack en el raid Montevideo-Rivera-Montevideo, para quien no alcanzó el espacio en los luminosos de la urbe ni en las páginas doradas de la fama; hubo un volante que, como una sombra sin nombre, como un genio oculto bajo invisible capa, movió la carrera adelante, poniendo el fantasma de una nube negra en el horizonte despejado de Supplicé.

Y ese crack que pudo cortar la fiña; ese maestro silencioso a que el ciego Destino imbuía un ansioso duelo de sangre y muñeca con Supplicé, fué Oscar Malet.

Se imponía esta reivindicación de la clase extraordinaria del piloto del N.º 7. Su modestia requería este homenaje de la pluma.

La tragedia de Wanderers

Las improvisaciones, a larga distancia, suelen fallar por la base. Falta cálculo y fondo para zanjar las sorpresas.

A Wanderers le ha pasado una cosa semejante. Lanzóse al Brasil escudado solamente en su prestigio y en su título de Campeón Uruguayo de 1931. Ni contratos, ni apalabramientos previos, nada; a conquistar la plaza como se conquistó la Copa.

Y la aventura falló como han fallado tantas. Los albinos concitaron la atención de la afición nortea en el momento de la novedad: su primera presentación. Más luego, abandonó por completo a los visitantes. Y aquí empezaron los peregrinajes y las penurias. Más de un día no hubo para verba! Figueroa le dijo a uno de los muchachos que se podía ir comprando un traje de boy scout porque habría que volver a Montevideo caminando por la costa.

Dura lección ha sido ésta. El mercado extranjero ya no es propicio. Hemos dejado de ser la novedad. Las cosas no son eternas.

Buen ejemplo para los que tienen la fiebre de los globe trotters.

El Director.

★ ★ ★ ★ ★

Los ojos de mi negra son como soles...



Panchito, así cualquiera gana! Sos un ventajero! Mientras nosotros nos devorábamos las hojas de ruta, buscando afanosamente el punto de control vos no tenías más trabajo que mirar pa'delante, siguiendo la luz de esos ojos, como dos soles, como dos luceros, como dos faros pilotos, por hablarte en jerga automovilística.

Las esperanzas de tu niña fueron como dos enormes pinzas que se aferraron al eje delantero del N.º 8 para traerlo volando hasta Colón: sus ojos, por encima de tu Ford, deben haber deslumbrado a más de uno de los muchachos, desviándolos de la ruta.

Ah! Panchito, así cualquiera gana! Ventajero!

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 97

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

POR LOS ANDARIVELES

Se dice

Que: El mal tiempo del domingo 3, nos malogró la iniciación de la primera etapa del Campeonato Nacional, correspondiente a 1932.

Que: A muchas competidores les ha venido de perilla (así ma la contaron) para completar el entrenamiento.

Que: Las nuevas fechas para continuar la disputa del Nacional, son 16, 17 y 19 del corriente (por lo tanto atenti al plato).

Que: Ponce de León está que se sale de la vaina y con el los atenienses piensan destruir a la "Pantera Azul" de los 400 y 800 metros.

Que: No hay que precipitarse y llevar con más calma esas aspiraciones no sea cosa que malogren al botija, aún que está según Felito y Bordes, pronto para la tenida.

Que: Por los Stockolmenses debutará un atleta argentino, que parece que tiene pasta de beuno.

Que: Se armó un gran fideo en la Atlética, entre los delegados de Aguada y Trouville, a raíz del campeonato de menores de 1929. Creo que debe darse por terminado dicho asunto, de lo contrario va a terminar con "pesto".

Que: Se le hizo entrega a los Stockolmenses, el trofeo conquistado con el equipo de posta de 4 x 100 en el Campeonato Nacional de 1931.

Que: Se está disputando el de 1932 y los atenienses, con muy justa razón, esperan reconquistarlo y por otro lado los azules tratarán de coservarlo. No dudamos que será una lucha llena de emociones y que esta despertando crecida expectativa entre los aficionados, el nuevo encuentro de los equipos de posta corta de Atenas y Stockolmo.

Que: Por hoy basta.

El Sprinter.

Concurso Deportivo Centenario

BASES

1.º — Podrán tomar parte en este concurso todos los lectores de "Mundo Uruguayo

Sport" enviando el número de cupones que deseen.

2.º — El cupón que se insertará más abajo deberá ser enviado a nuestra redacción después de llenado en forma legible, indicando el nombre y apellido del remitente y su domicilio.

3.º — La urna de los cupones se encontrará en nuestra casa a disposición de quienes deseen depositarlos personalmente en lugar de remitirlos por Correo.

4.º — Todos los primeros viernes de cada mes se procederá al sorteo de cupones.

5.º Los premios podrán ser tirados inmediatamente por quienes resulten agraciados.

Hacemos constar que efectuaremos con estas bases 12 sorteos más, a razón de 1 por mes, ofreciendo 3 valiosos premios para cada uno de los concursos.

La importancia del masaje en las pruebas atléticas

Por
ENRIQUE PASCUAL

El masaje es indispensable antes y después de la prueba, si el atleta quiere mantener la buena forma. Pero se entiende que el masaje debe de ser aplicado por una persona competente, tal como los kinesiólogos egresados de la Facultad de Medicina, prescindiendo en absoluto de los fregoneros.

Durante un torneo realizado hace poco, un atleta no me ocultaba su desconcierto expresándome que ni en los entrenamientos había marcado tan mal tiempo como en la prueba que acababa de disputar, prueba a la que había ido previo un buen masaje. ¿Ese masaje le habría sido dado en la misma forma y ambiente del que estaba recibiendo otro atleta, ahí, junto a nosotros? Estábamos en un pequeño local cerrado que servía de vestuario a un buen número de muchachos. El masajista y su víctima sudaban copiosamente, por efecto del aire enrarecido y del manipuleo, dado sin conocimiento alguno, con mortificante hundimiento de los pulgares y golpes sin ton ni son, administrados con el canto de las manos. Veía yo que el martirizado hacía de vez en cuando una mueca, pero aguantando estoicamente el dolor, sin una queja. Para peor el masajista le tomó por los tobillos y le imprimió a las piernas los movimientos de flexión y extensión, repetidas veces y con suma energía, terminando por sacudirlos como si fueran dos trapos a los cuales se le quiere quitar el polvo. Es fácil de imaginarse, pues, el rendimiento que darían unos músculos "tan espléndidamente masajeados".

En cambio, un experto kinesiólogo hubiese procedido de la siguiente manera:

Ante todo buscaría el lugar más apropiado para efectuar su trabajo. Si el torneo se realiza en verano, aplicará el masaje en un lugar al aire libre, convenientemente elegido, y si aquel se lleva a cabo en invierno, lo hará en un local cerrado; que no carezca de ventilación.

El masaje que precede a la prueba debe de

ser estimulante y jamás producir cansancio, ya sea por prolongación brusquedad o violencia, tres factores contraproducentes, porque el fin que se persigue es preparar el músculo para que rinda el máximo, respondiendo espontáneamente a la voluntad del atleta. Es por ello que el masajista trabaja toda la región muscular suavemente, en forma de percusión vibrátil.

Veamos ahora el fin fisiológico de esa manipulación. Ella produce cierta temperatura por la vaso dilatación que provoca y este aflujo de sangre arterial que es sinónimo de vida infiltra materias nutritivas, efectuándose de inmediato un intercambio que elimina con suma rapidez los residuos infiltrados en sus tejidos, quedando como una máquina limpia, ajustada y lubricada.

Después de una prueba atlética, el masaje es imprescindible, debido a que el único empeño del atleta es vencer, y en este ardor de la lucha se infiltran en sus tejidos gran cantidad de toxinas, las cuales mal eliminadas por un organismo fatigado producen todo un acúmulo de contratiempos. Hay quienes creen que el reposo es suficiente para reparar los fenómenos de la fatiga, lamentable error, por cuanto el masaje lo consigue más rápidamente y mejor produciendo una reacción que determina un trabajo en kilogramos superior al tercio y a veces al cuádruple del mismo músculo en estado normal. Se han realizado muchos experimentos para conseguir la reacción en la fatiga muscular. Veamos uno de ellos: Zabludski tomó a una persona para que sostuviera con el brazo un peso determinado hasta sentir los efectos del cansancio muscular. De inmediato le aplicó cinco minutos de masaje desapareciendo la fatiga y recuperando energías para sostener un peso mayor, mientras que sin masaje necesitaba unos quince minutos de descanso y le faltaban energías para sostener el mismo peso.



GRAN CONCURSO "CENTENARIO"

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

Fábrica de Artículos de Sport

"CENTENARIO"

MARCA REGISTRADA

SISTEMA SEIJAS
PATENTADO

Argentina N° 31060, Uruguay N° 2358

España N° 114911, Brasil N° 19360.

DE ANGEL P SEIJAS

Teléf. LA URUGUAYA No. 400 - Paso

1149 - IRIGOITIA - 1149

(A 100 metros antes de Suárez)

La ocurrencia de Carola

Continuación de la pág. 10.

—Lo sabía porque Eduardo me lo dijo, — repuso Carola, con toda calma. Estoy enterada de quien es y hasta de lo que tú te propusiste al presentármelo como marqués...

—Entonces quiere decir...

—Que me quiere y no esperamos mas que llegar a Montevideo para formalizar...

—¡Pero es inaudito! Eduardo es un hombre estúpido, sin ningún mérito!

—Lo sé también; pero en este mundo, todo no puede ser completo...

—Pero Carola: ¡piénsalo bien!... Solo quise darte una broma; hacerte creer que un marqués me prefería a mí...

—Sin embargo, a pesar de ser un marqués, elegido de antemano por ti, ha concluido prefiriéndome a mí...

—¡Pero tiene gracia tu ocurrencia! ¿Cómo puedes pensar que si hubiera sido un marqués auténtico, yo lo hubiera mandado a que conversara contigo para que te pidiera consejos?...

—Tienes razón; por eso estaba segura que Eduardo no podía interesarte...

—También pensé lo mismo yo de tí!

—¿Es que entonces te interesaba?

—No... Tanto como interesarme, no... pero a la verdad, querida, oy también tenía mis proyectos...

—¡Ay, hija!... Debiste comprender que ya no estamos en edad para hacer gracias! Otra vez, cuando un hombre despierte en tí esa clase de "proyectos" te aconsejo que no lo mandes a conversar con tus amigas!...

DEL MOMENTO

Continuación de la pág. 11.

Claro está que para los millonarios, — si es que todavía quedan algunos, — el acontecimiento carece de importancia, pero a nosotros que apenas alcanzamos a cubrir con el sueldito tales necesarios dispendios las nuevas gabelas nos hunden, nos aplastan y nos revientan, al extremo de considerarnos desde ya como hombres "al agua".

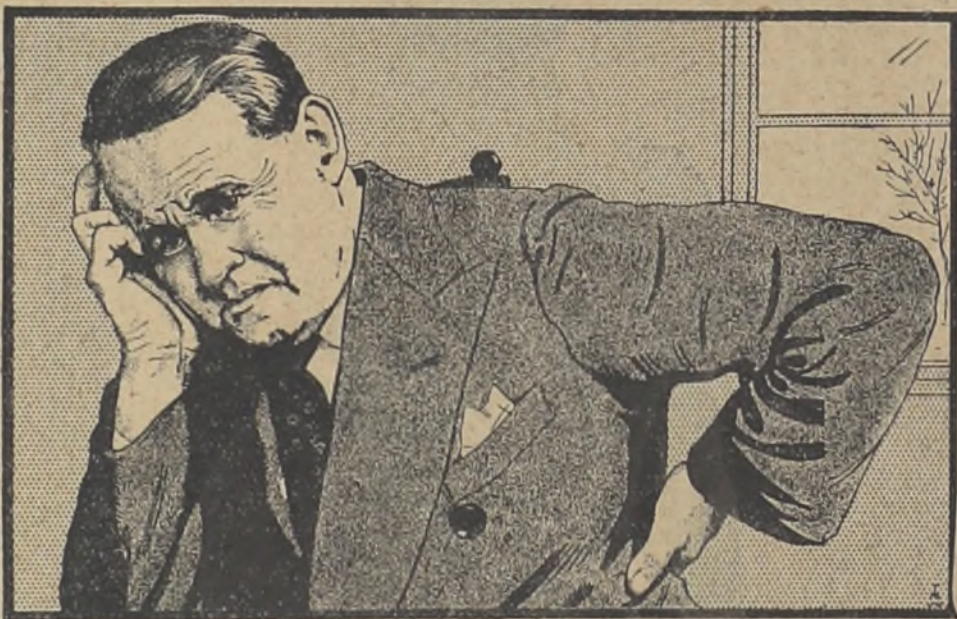
Y si dedicaran los pesotes que nos extraen a algo útil, de interés general, yo al menos no protestaría, pero me indigno al pensar que me succionan los vintenes solo con el objeto de repartir más maíz a la manada de sebones municipales.

Porque los impuestos no gravitan al fin y al cabo sino sobre el pueblo, al que llegan triplicados y hasta cuadruplicados, ya que ellos, como las avalanchas, aumentan de volumen a medida que van rodando.

En fin, nos queda aún el amor, pero ya lo gravarán también colocándonos un sellito... en cualquier parte.

Martín Chico.

LUMBAGO



"Ay... mi cintura! Parece que se me quebrara. Me cuesta enderezarme después de haberme inclinado. Tengo la sensación de que dos manos de hierro me desgarraran la cintura..."

Millares de personas podrían repetir estas palabras. Muchísimas tienen que guardar cama, atormentadas por dolores que revelan profundos desórdenes de los riñones.

Es necesario que Vd. sepa que sus padecimientos son causados por venenos existentes en la sangre. Entonces comprenderá que el único medio racional de aliviar su mal es ayudar sus riñones a llevar a cabo su función de mantener la sangre libre de impurezas causantes de dolores.

Innumerables pacientes que han recuperado la salud, le dirán que no existe medicamento alguno más eficaz, inofensivo y económico que las Píldoras De Witt para casos de lumbago, dolores crónicos de cintura, reumatismo, ciática, desórdenes de la vejiga y de los riñones.

Cuando ningún otro remedio había surtido efecto y en casos de pacientes postrados en cama, no meses, sino años enteros, las Píldoras De Witt han puesto fin a los padecimientos y restablecido la salud.

¿Acaso su salud no vale lo poco que cuesta un frasco de Píldoras De Witt? No espere más para ponerse en camino de recuperar la salud. Las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga se hallan en venta en todas las farmacias.

Haga un Ensayo— Gratis

Para que Vd. no pueda dudar de la eficacia de las Píldoras De Witt, gustosamente le remitiremos un suministro gratis de ensayo. No tiene más que enviar su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto.), Casilla de Correo 239, Montevideo.

Píldoras De WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

SAL Y PIMIENTA

En un paraje solitario, de noche:

—¿No quisiera usted ayudar con alguna cosita a este pobre que, fuera de esta pistola cargada, no tiene nada suyo?

—Cuando has cometido alguna travesura, ¿qué haces, Pepito?... ¿Le pides perdón a mamá?

—No señor... En seguida corro a ponerme los pantalones gruesos.

Lo realmente cierto

es que por cada fortuna elaborada rápidamente debido a un negocio, hay millares cuya iniciación estriba en el ahorro sistemático. Este les ha servido como seguro eficaz contra la adversidad en acecho. El ahorro es por consiguiente previsión. Ahorrando en lo superfluo se llega a formar un capital propio y a obtener la libertad económica que todos anhelamos.

BANCO POPULAR de URUGUAY

estimulando la virtud del ahorro, abona en alcancías, un interés del 6 0/0

Casa Central: 25 DE MAYO 402, esq. Zabala - Agencia Goes: Av. Gral. FLORES 2381-83



Colores Claros para Piel Oscuras

QUE la moda es caprichosa, no es ninguna novedad; pero los caprichos de la moda, esos sí no acaban de agotar nuestras sorpresas. Lo más absurdo, lo más inconcebible, lo más contradictorio se realiza tratándose de las modas femeninas.

La mujer siempre había ambicionado ser blanca, lo más blanca posible; son esa blancura de nieve, de leche o cuando menos de marfil, tantas veces cantada por los poetas. Este era un requisito indispensable para aspirar al reinado de la perfecta belleza.

Pero un día a una mujer se le ocurrió ennegrecerse, tostando su piel al sol. ¿Fue casualidad? ¿Fue deseo de originalidad? ¿Fue despecho de no poder ser plenamente blanca, lo que la movió a hacerse plenamente morena? No sabemos los motivos de su acción, pero sí sus resultados. Al poco tiempo muchas mujeres seguían su ejemplo, movidas por el amor a lo nuevo, a lo exótico. Bien pronto se convirtió esto en una nota chic; las mujeres para evitarse la molestia de quedarse expuestas al sol por mucho tiempo llegaron a pintarse la piel con tintura de yodo. Coincidió esto con los triunfos de Josephine Baker y de las orquestas negras en los grandes centros europeos y americanos. La

moda de la piel morena se estableció definitivamente (todo lo definitivamente que puede establecerse una moda), y revolucionó el mundo femenino. El color de los vestidos, el de los cosméticos, la forma de los escotes y hasta las ocupaciones de la mujer, todo fue adaptado a la nueva tendencia.

Ahora, la piel tostada no nos llama ya la atención, pero lo que no deja de sorprendernos es la moda para de noche de colores pálidos y delicados. Parece como si los árbitros de la moda se hubieran complacido en ir aclarando y suavizando los tonos de sus creaciones a medida que iba afirmándose el color dorado de las pieles femeninas. El verde mar, el verde ópalo, el azul turquesa, el azul agua, el rosa perla, todos esos colores considerados antes exclusivamente "de rubia" son los que nos propone la moda para esta estación, la estación del sol, en que prácticamente sólo habrá mujeres morenas. ¿Y el resultado? He aquí lo más extraordinario, el resultado es encantador, lo cual viene a probar que toda esa teoría de armonía de los colores, "colores para morena" y "colores para rubia" no tenía más fundamento que viejos prejuicios.

En el grabado mostremos una pre-

ciosa creación de Paquin en muselina azul pálido. La falda está adornada con incrustaciones y pliegues. El corpiño lleva una especie de "fichú" que se anuda sobre la nuca, en la forma que lo muestra el dibujo del vestido, visto de espaldas. Acompañan a este traje unos guantes negros.

Los hombres que... etc.

Continuación de la pág. 5.

íntegras que me absorbían los peluqueros, sastres, manicuras, fotógrafos y reporteros, y fácilmente se comprenderá que jamás he tenido tiempo para dedicarme a esos romances que tan fácilmente me atribuyen.

Doscientos enamorados por día

Diariamente recibo de quinientas a seiscientas cartas; otras tantas recibe mi secretario particular, que es quien corre con todos mis asuntos personales. Tengo dos secretarios más: padre e hija, cuya única misión se concreta a abrir y contestar la correspondencia. Por lo menos un tercio de éstas son cartas de amor y ofertas de matrimonio. Una proporción aún mucho mayor es la que representan las esquelas en que me piden recomendaciones, tarjetas de presentación, rápidos trámites para los más variados negocios; otros me piden opinión sobre los más absurdos asuntos; mujeres que desean saber el tono de las medias que uso, que géneros se usarán en la próxima estación, que polvos y que cremas utilizo para mi cutis, cómo y en qué forma conservo mi juventud, la frescura de mi piel y de mi cuerpo. Entre mis admiradores hay los que se dejan arrastrar por sus

anécdotas y sentimientos haciéndome las más salvajes declaraciones. Entre éstos, el caso de un hombre que se vino caminando desde una lejana provincia hasta París: agentes de policía lo encontraron en una de las calles de los suburbios y aquel hombre, entre sollozos desesperados, les dijo que yo era su mujer y que había llegado a París para buscarme y llevarme a su provincia. Lo condujeron a la comisaría, de allí me llamaron telefónicamente. Cuando entré al calabozo, antes que le anunciaran mi nombre, le pregunté a quemarropa: "¿Sabes quién soy?"... El me miró fijamente, luego declaró que jamás en su vida me había visto. Pero cuando le dije: "¡Soy Mistinguett! Si soy su mujer, debió haberme reconocido..." La idea fija que danzaba en su cerebro nuevamente volvió a apoderarse de él, afirmando categóricamente que, si yo era Mistinguett, él era mi marido.

De Alfonso XIII a Inayatullah

Además de todas esas cartas, recibo obsequios y regalos de todos géneros: muchos de ellos son anónimos. A menudo, joyas costosísimas: y que me hizo sumamente feliz, porque yo adoro todo aquello que se de origen oriental, fué un jardín Japonés en miniatura. Esta es una obra de arte

magnífica e indudablemente se habría necesitado mucho tiempo y paciencia para realizarla. Los periodistas se han ingeniado para asociar mi nombre con algunos miembros de la realeza europea. Me ha divertido sobremanera la noticia de que el rey de España estaba locamente enamorado de mí, y en toda mi vida he hablado solamente tres veces con este monarca. A menudo he patinado con el rey de Portugal; pero si francamente existe algún personaje de sangre real que pueda llamarse "mi verdadero admirador" ese hombre es Inayatullah, hermano del ex rey del Afganistán. Todas las veces que este príncipe venía a París ordenaba que se le reservara un palco *avant-scène*, en el teatro donde yo actuaba. Asistía todas las noches a mis representaciones con el exclusivo fin de aplaudirme.

Sus cartas exquisitas y espirituales fueron muchas; sus atenciones infinitas y abundantes sus costosísimos obsequios.

A mis oídos ha llegado la noticia de que, cuando los revoltosos invadieron su palacio en la última revolución que hubo en Afganistán encontraron una habitación completamente tapizada con mis fotografías y retratos.

LECHE DE ALMENDRAS

Redi

PRECIO DEL FRASCO \$ 1.00

SHAMPOO DE MARY

PRECIO DEL SOBRE \$ 0.10

Pídalos en todas las Farmacias.

Concesionarios:

LUCHESI Y CIA
SAN JOSE 1088

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds" debe de tener como máximo 25 palabras y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Señora, sola, seria, joven y elegante, con óptimas condiciones desea encontrar señor sin compromiso de 40 a 45 años, en buena posición para compartir con él las horas de mi vida, exijo seriedad, si intereso contestar dando dirección y datos a — P. R. Carnet N.º 23413

Señorita, seria, educada, con aporte, busca afecto de culto caballero buena presencia bien empleado de 38 a 45 años, no ateo, que anhele formar hogar feliz y tranquilo. — *Gladiola*.

Dos morochas minuanas desearían entablar correspondencia con dos morochos lindos, jóvenes, elegantes, formales y que tengan buen empleo. ¿Los encontraremos? — *Flores de las Sierras*.

Señorita de 35 años rubia, excelente conducta, y con ayuda material desea para compañero de su vida a caballero de más o menos su edad, instruido y sueldo de cien pesos, si hay alguien que le interese conteste a *Raquel F.* Poste Restante que entablaremos correspondencia en la que daré más detalles.

LA MUJER DE MI IDEAL

Corazón que espera — Soy extranjero, culto, sano, 41 años y de buena presencia. He sufrido mucho y busco corazón noble. Si me quieren contestar a *Guillermo Rey*, Poste R. C. C.

Desearía encontrar Señorita de 18 a 20 años, italiana, yo italiano de 25 años solo, con buena posición, si entre las lectoras hay alguna que interese contestar por ésta a — *Piemontés*.

Soy un joven, 26 años de edad, simpático, sano de cuerpo y alma, fuerte viril, y con un hermoso cuerpo bien formado: muy serio y trabajador: muy bueno y cariñoso: Estoy cansado de vivir solo y triste por ellos recurro a esta revista; por si hay entre la muchas lectoras algunas señoritas no im-

porta nacionalidad, basta que sea buena, sana de cuerpo y alma. Yo soy pobre serio y libre y de mi parte lo único que puedo ofrecerle es amor. Si hay alguna interesada, siempre que sea con seriedad puede contestar por ésta a. — *Porcasorte*.

Desearía relacionarme con mujer de 25 a 35 años, de buena presencia, que acepte disfrutar horas de inefable felicidad que brinda el amor libre, yo soy joven de 24 años, buena presencia, materialmente pobre, pero muy rico espiritualmente. Si hay interesada conteste a C. I. N.º 225.632 P. R. C. C.

Un comerciante de 47 años, soltero, busca una socia solterona o viuda que esté en buena posición. Contestar por carta a Poste Restante Carnet 281691. — *Comerciante*.

ESQUELAS

Para Ibis... En el Correo de esa ciudad hay carta para Vd. — *Blue dream*.

Admiradora de extranjero. — Reuno condiciones para hacerlo feliz. Soy extranjero, 30 años, educado e inteligente sin vicios. Si intereso escriba a H. M. —

Admiradora de extranjero: Interesó su pedido, reuno condiciones; hora imposible anticipar dirección. Espero la de Ud. o indicando lugar y hora poder vernos. — *El extranjero*.

Admiradora de extranjero — Muy conforme de su pedido, soy italiano, 30 años, solo en el mundo, regular posición muy educado, si interese escriba pasaporte N.º 296. — *Saludo*.



¿CALLOS?
He aquí alivio inmediato
con la primera aplicación.
Mate el dolor y extirpe
el callo con

"GETS-IT"

31-24-S



A "admiradora de extranjero". — Soy yo sin duda alguna "su persona". Espero ansioso carta y llegar a entendernos personalmente. Confío desde ya llegaremos a concretar grandes ideales de fraternidad humana. — *T. D.*

Las injusticias humanas cubrieron mi espíritu de una nube de tristeza y el haber nacido con una sensibilidad extrema me convirtió en un romántico sublime. — *Cédula de Identidad 1606119*.

Luz de mis ensueños. — Mi espíritu es lira, mi corazón es una gran flor de pasión. Si estás lejos, llegaré hasta ti en un perfume de brisas y en notas armoniosas. Conteste no anónimo. — *Cédula de Identidad 1606119*.

Para ti, teniendo una educación, como veo hay varios casos análogos al mío, pídeles me digan o me digas por M. U. vuestras iniciales entonces seré más explícita mi nombre es M... Solo anhelo sea la repuesta de quien quiero con toda el alma. Ansioso espero. — *Corazón que sufre!*

Admiradora de Extranjero: Interó su esquila reuno las cualidades, soy extranjero, joven, culto, educado y de buena posición, desearía encontrar señorita seria para formar hogar, si tiene interés conteste a — *B. F. 992207 P. R.*

Alfredo V. B. Poste Restante. Hablando aparecido 24 de diciembre en M. U., caballero de 50 años, que deseaba cambiar correspondencia con señorita seria de 40 a 45 años si lo desea creo haya encontrado la persona que Vd. desea, yo de 45 años, deseo ser de su agrado conteste por M. U. dando dirección. — *Su amable uruguaya*.

Sonia-Juanita, primero la veó muy interesada por todos los cariñosos y de buena posición, yo le recomiendo a "Apollo" es joven y posee incomparable "físico". Si usted va a la Iglesia del amor con "Apollo" a tomar la comunión para la Diosa del amor "Afrodita" por su error! no vaya a buscar su caída mi Conteste a L. A.

Charleston, Vi vuestro pedido, reuno, condición exigida, tengo 15 años. Creo encontrar en usted el morochito que mi fantasía se forjó muchas veces. — *Paísanita*.

PARA CONSEGUIR UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Bastará aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendro, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendro da nueva vida a la célula epidérmica e impide el crecimiento del vello. Se consigue en cualquier farmacia en un envase original rojo. No debe comprarse nunca suelta pues la verdadera glicerina de almendro no se fracciona

Ampollina

es lo mejor
para teñir en
c a s a

Nómina de los favorecidos en el Concurso "CYRITA" del mes de Marzo efectuado el día 5 de Abril y a los que corresponde un frasco de Extracto a elegir.

1 Arciero Ana Somma de, Diego Lamas 1460; 2 Acosta Laura, Las Piedras; 3 Abella Aroma, Yaro 1134; 4 Abascal Enrique, Paysandú 1402; 5 Acevedo José G., Saito, Dpto. Colonia; 6 Amenado Alicia, Santa Fé 1315; 7 Agustoni María Celia V. de, Comercio 1572; 8 Abelenda Enrique, Rivera 2016; 9 Alayón Victoria, Nueva Palmira 1584; 10 Alcántara Ema A. de, Pueblo Solís, Dpto. Lavalleja; 11 Auliso R., Zabala 314; 12 Abraira Amalia L. de, Luis de la Torre 1050; 13 Arrieta Juanita, Constitución 371 (Carmelo); 14 Bayley Muñoz Gloria B. C. de, Carlos Anaya 2767 bis; 15 Brito Mira, B. Vallejo 225; 16 Bordoni Rosita América, Lima 1254; 17 Bertha Croce Olga, Gral. Urquiza 2639; 18 Cabalo José, Canelones 1810; 19 Bevilacqua Alba, Aurora 6; 20 Badetto Catalina B. de, Caigüá 3665; 21 Badetto José, Caigüá 46; 22 Bonet E. María, Juan C. Gómez 1555; 23 Bordoli María, Guayabo 1942; 24 Bravo Renée Ivonne, Victoria 1463; 25 Buschlazzo Maruja, Bolívar 1321; 26 Bermúdez Lola, Guaycurú 2836; 27 Bresciano Luisa V. de, A. Grande 1857; 28 Boyé María A. F. de, Cno. Maldonado, Villa García; 29 Bruno Irma, M. Berthelot 1720; 30 Bordoni Celio, Cerro Largo 1253; 31 Bertella María C. de, Payarepiá 1263 (Sayago); 32 Bagnasco Dora, Camino Carrasco 115; 33 Berro Zulma, José L. Osorio 1315; 34 Colmegna María Ignacia, Calle San José, (Dolores); 35 Caballero Themis, Pérez Castellano 1546; 36 Chinazzo María Elida, Burgues 3048; 37 Curotto José, Figueroa 2076; 38 Carrero Elisa, Calleros y Solís, (Florida); 39 Casala Iberia Capelán, A. Grande 2341; 40 Colone Laura, Est. Manga; 41 Colombo Luisa, Villardebó 4212; 42 Campestrous Vilma, Florida 1572; 43 Churi Riera Ema, Mosquitos, (Canelones); 44 Carballo Elisa, San Salvador 1473; 45 Castro Antonio, Goethe, (Est. Peñarol); 46 Carrizo Pablo, Sayago 32 C; 47 Curbelo W., Paso de la Arena; 48 Caffera Hilda E., Tacuarembó 936; 49 Cambón Francisca T. D. Petrarca 934; 50 Cispedes Pirliz María, Santa Lucía 4439; 51 Cepollina Delia, T. Narvaiza 1260; 52 Conti Leopoldo C., Caigüá 1324; 53 Campanella Anita E., Particular N.º 7; 54 Díaz Duero Tota, Sarmiento 27; 55 Díaz Aida, Tuyutí 2750; 56 Cora Blanca O. de, (Nico Pérez); 57 Da Rosa Méndez Violeta, Flores 287, (Tacuarembó); 58 Dandran Aurora, (La Floresta); 59 Del Pó Aurora, Koch N.º 9; 60 De Anza Juan R., Democracia 2037; 61 Dufort de Elgue G., Sierra 1863; 62 Díaz Lila, Libertad 2567; 63 Dagnino Delia B. A., Gral. Flores 2274; 64 D'Amico Antonio, Pérez Castellano 1546; 65 Díaz Emilio, Pte. Oribe 8a; 66 Dearls José, Maullanes 1107; 67 Díaz Ema R. de, Aguas Corrientes, (Canelones); 68 Ducombs Raúl, Yaguarón 1161; 69 Dambo María Celia, Instrucciones y C. Grande; 70 Dalto Lorier E., José E. Rodó 186, (Florida); 71 Esmoris Mercedes, T. Gomenoso 13; 72 Epherre Alba Z., (Rosario Oriental); 73 Echaste Manuela, J. H. y Obes 1434; 74 Espagnol Exilda M. de, Rivera 2166; 75 Estigamilla José María, (Est. Francia); 76 Fajina Antonio, San José 1034; 77 Ferraro Segundo, E. Clay 2394; 78 Ferrari Olga Esther, Reyes 59; 79 Fernández Roma, Mora 73; 80 Elizalde Manuel, T. Narvaiza 1305; 81 Gil Febre, J. A. Cabrera 3720; 82 Gómez Antonio, Médanos 1116; 83 Gandolfo Jaime L., Cabrera 3690; 84 González Carmen, Río Branco 1087; 85 Gallardo Damián, (Est. Francia); 86 Gubitosi Juan, Uruguay 979; 87 García Carolina, Suiza 199; 88 Genta Delia, M. García 1855; 89 Galmarini Angelita, Araúcho 1207; 90 Gatti Antonia, Canelones 1701; 91 González T. M., San Martín 2477; 92 Gutiérrez Alba C., Gral. Flores 477, (Tacuarembó); 93 González Nicolás, Guaná 1990; 94 Goyena Cora, Bienes 1025; 95 Galindo Alicia Fanny, Minas 2166; 96 Hernández María Celica, Central N.º 99 (Peñarol); 97 Handerson Angélica B. de, Cerrito 726; 98 Izquierdo Hortencia, Av. 8 de Octubre 2850; 99 Lena Aida, Croché 57; 100 Lista Hilda A., Maldonado 1551; 101 Labini Felipe, Tarumán 1714; 102 Lago Beatriz M. de, Magallanes 1230; 103 Limus Angel, San Juan 2675; 104 Lund

Cristina, C. Largo 1645; 105 Lande Washington, Uruguay 1435; 106 Lema Pedro, Cuñapirú 1789; 107 Laguna Natividad, Defensa 1830; 108 Marengo Lombardi Zulma, Garibaldi 1996; 109 Marini M. G. de, M. García 1741; 110 Martínez María Rosa, G. Viana 2870; 111 Maggio Changa, Lavalleja 1811; 112 Martínez Ramona M. de, Yaguarón 1672; 113 Martínez Renée E., Propios s.n.; 114 Montaut María González, 25 de Mayo 384, (Tacuarembó); 115 Montaldo Elvira, Martín García 1442; 116 Méndez Maruja, Santiago de Chile 1276; 117 Manzo Leonor S., Figueroa 1930; 118 Morel Arricar María C., Colón 491; 119 Mignone María C. B. de, Bella Vista 1418; 120 Martínez Evelina B. de, Yaguarón 1109; 121 Mellano Juan, (Est. Cardona); 122 Miralles María, Colonia 965; 123 Machado Isabel R. de, Montevideo 165, (Trinidad); 124 Monti María, Sierra 1640; 125 Navarro Leoncio, (Empalme de Olmos); 126 Nandín Carlota, Cardal, (Florida); 127 Núñez Juan, 25 de Mayo 412; 128 Nolva Susana, Obligado 1173; 129 Otero Manuel, Paysandú 920; 130 O'Neill Selina, Lima 1254; 131 Ormaechea Bertha, T. Narvaiza 1719; 132 Orgaz Victoria, Colorado 4442; 133 Ollich Beatriz, Comercio 1801; 134 Ormaechea de Arijón Ema, Germinal N.º 15; 135 Pérez Piñeiro Margarita, I. de María 1316; 136 Picos Marcelina Oliva de, Gral. Aguilar 1217; 137 Presa Andrea, Sierra 2034; 138 Parodi Reina M., Lavalleja 111 (Colonia); 139 Paéz Luis Alberto, B. y Ordóñez 560, (Las Piedras); 140 Pérez Manuel, Blandengues 1972; 141 Pernas Antonio, P. Castellano 1345; 142 Peluffo Angela D. de, La Paz 2012; 143 Polerio María J., Caridda 1117; 144 Pereyra María C. de, La Paz (Canelones); 145 Percavite Luis, Progreso, (Canelones); 146 Picciotto Enriqueta, Canelones 857; 147 Prego Arturo, Olimar 1524; 148 Revellón Isabel Celia, A. Grande 1378; 149 Romeo América, Yaguarón 1564; 150 Rosolino Ana Dominga, (San Gabriel); 151 Redondo Dorita Cacheo de, B. Suárez 3402; 152 Rivero José María, Alarcón 1464; 153 Rodríguez Carlos, Araya 1828; 154 Romaniello Salvia Juanita, Andresito Juacaroni 1803; 155 Quintans Javier, Rincón 730; 156 Rivero Ana, F. Ferreyra 1993; 157 Rossi Angelita L. de, Yf 1681; 158 Sabatella Sara Abella de, (Est. Francia); 159 Suárez Alba, Piedras 305; 160 Sosa Rosa M. de, Vidal 669 (San José); 161 Soló Alba E., Paragiat 1129; 162 Silva María, Juan Paulier 1690; 163 Suárez Aida V. de, La Paz 1909; 164 Sónoro Carmen M., Trinidad (Dpto. Flores); 165 Saravay Muñeca, Gral. Flores 683; 166 Selani Chola, (Nueva Helvecia); 167 Sanz Las Coca, M. Suárez 3241; 168 Sánchez Mitha P., (Pueblo Solís); 169 Sampietro Blanca Lidia, (Florida); 170 Sáenz Elvira E., Agraclada 2412; 171 Sosa Eugenia C. de, Espinillo 1461; 172 Colombo Stagnaro Dora, Mesina 2942; 173 Santini Sahara, 18 de Julio 211, (Tacuarembó); 174 Silveira Juan, (Est. Francia); 175 Sotelo Solís María, Piedras 565; 176 Solares María, (Rosario Oriental); 177 Sorochiello Petrona S. de, Comodoro Coe 3554; 178 Torres Castillo Jannette de, Defensa 1715; 179 Techera Mello Aida, (Tacuarembó); 180 Tasende Elida, J. Requena 1253; 181 Tosi Alicia C. Municipio 1016; 182 Tomás Juana, Clamenseau 29; 183 Toyos María Elena, Regidores 1328; 184 Tomeo Juanita C., Magariños Cervantes 156; 185 Urdampilleta Chola, onstituyente 1643; 186 Urrutia Ernestina de, 25 de Agosto 38, (Melo); 187 Vigoli José M., Libres 1711; 188 Vitale D'Amico M. E. de, (Fray Bentos); 189 Volonté Lucía, Figueroa 1928; 190 Villegas Dinorah B., Solís, (Lavalleja); 191 Varela Agustín, De la Marina N.º 2; 192 Vilanova José, C. Arenal 1904; 193 Cola Rosa P. de, Doroteo Einsina 632; 194 Rondo Cabral Sarah, Juan J. Rousseau 82a, (Unión) 195 Gualco M. Soffa, Juan M. Pérez 2777 (Pocitos); 196 Crovetto María Luisa, Constituyente 1703; 197 Rayland Aida F. de, Luis de la Torre 6484, Dpto. N.º 2; 198 Cabrera Celia, Manuel H. y Obes 321; 199 Berta Amella D. de, Boulevard España 2080; 200 Cánepa Olga, Galicia 1207.

TOTAL DE EXTRATOS TRIUNFANTES

36 Frascos de extractos	Jazmines de la India	15	"	"	Sugestión.
18 "	Te Amo	14	"	"	Sol de Triana.
16 "	Lilali de Oriente.	11	"	"	Porqué?
16 "	Divina Dama.	10	"	"	Sueño de un Vals.
25 "	Trébol de Amor.	10	"	"	Dime que sí.
15 "	Lido de Venecia.	8	"	"	Schimmy.
					No especificados.

NOTA: Los premios pueden retirarse en la calle 18 de Julio 872, hasta el día 4 de Mayo próximo.

PRIMER GRAN CONCURSO de la PERFUMERIA NOGUES de Buenos Aires

DISTRIBUIDORES EN EL URUGUAY:
JUAN & ALEJANDRO ALONSO
18 DE JULIO, 872 MONTEVIDEO

Con el fabuloso éxito de los concursos anteriores, se realizó en Publicidad, el Lunes de tarde, el sorteo del último concurso de la Perfumería Cyrita de Madrid, del cual damos hoy algunas interesantes notas gráficas, dejando para nuestro próximo número la nómina completa de los 200 cupones favorecidos con los 200 frascos de extractos elegidos entre estas exquisitas creaciones: Sugestión, Lido de Venecia, Porqué?, Sol de Triana, Jazmines de la India, Lilali de Oriente, Schimmy, Sueño de un Vals, Trébol de Amor, Divina Dama, Dime que sí y Te Amo.

Las listas de las personas favorecidas, se encuentran a disposición de los interesados, en Publicidad y en la Casa Alonso, 18 de Julio 872, donde se pagan ya los premios.

Los concesionarios de la Perfumería Cyrita de Madrid, señores Juan y Alejandro Alonso, que son también los distribuidores en el Uruguay de los conocidos y finisimos perfumes porteños de Nogués (marca que se ha hecho célebre mundialmente por su incomparable creación Brisas de Mar) cumpliendo con el compromiso contraído con Mundo Uruguayo, de regalar a sus lectores, miles de pesos en artículos de perfumería, anuncian hoy el 1.er gran concurso Nogués, el cual alcanzará quizá mayores proporciones, que los simpáticos concursos Cyrita hasta ahora realizados.

Este nuevo gran concurso, tendrá 200 frascos extractos, envase de lujo con caja, como primeros premios y 200 cajas grandes de polvos Brisas de Mar y se realizará en los primeros días de Mayo.

Deben reservarse los cupones para enviarlos a Publicidad, Rincón esq. Juan C. Gómez. En los cupones sólo habrá que poner nombre y dirección pero los 200 favorecidos elegirán entre estas cuatro creaciones de Nogués:

BRISAS DE MAR - PRIMAVERA FLORIDA
POEMA Y MIS AMORES

CUPON **PRIMER GRAN CONCURSO PERFUMERIA NOGUES**
Distribuidores en el Uruguay: J. y A. Alonso — 18 de Julio 872

FIRMA

DIRECCION

Propaganda de sus creaciones Brisas de Mar, Primavera Florida, Poema y Mis Amores.

Mundo Infantil

ESTA ES LA REVISTA DE LOS NIÑOS Y PARA LOS NIÑOS, ELLOS LA HACEN EN GRAN PARTE; PRONTO LA HARAN TODA

OCASO

(Trabajo premiado)

El sol desciende lentamente en el ocaso coloreando las delgadas nubes que lo ocultan; mientras envía sobre la tierra sus últimos rayos, las sombras de la noche deciden lentamente, envolviendo con su obscuro manto los bosques y los campos, en tanto que los últimos retazos de luz iluminan las margaritas y los macachines. Sobre la blanca estela del camino bordeado por los cardos en flor va desapareciendo poco a poco el hermoso astro que poco antes envolviera con sus enormes llamas de un rayo escarlata las pocas casas de la aldea. Los pajaritos ya se acomodan en sus nidos para esperar la blanca luna y un tordo en lo alto de un enorme ciprés deja escapar como últimas notas las alegres melodías de sus trinos. ¡Qué maravillosa es la puesta del Sol!

El horizonte se ha teñido de un tinte rojizo y va ocultando tras sí al astro de oro.

Nélida Ondina Díaz
(13 años)

Pan de Azúcar.

CHIMENEAS

(Trabajo premiado)

Rompiendo la monotonía de los edificios, lanzando bocanadas de humo espeso, están las chimeneas.

¡Mástiles de la ciudad!

¡Arietes del progreso que dejan escapar de su corazón incienso de selvas! ¡humo! azuloso humo, que se eleva al azul del cielo y abre un camino amigo. ¡Chimeneas! ¡Atalayas! que enhebran quimeras bajo el Sol.

Irmity Pérez Muñiz.
(12 años)

Lascano.

Resultados de nuestro Concurso Literario

FALLO DEL MES DE MARZO

Han obtenido los tres premios de este mes, tercero del concurso destinado a los niños del interior: Irmity Pérez Muñiz, 12 años, de Lascano (Departamento de Rocha), con su poemita en prosa "Chimeneas".

Nélida Ondina Díaz, 13 años, de Pan de Azúcar, (Departamento de Maldonado), con su composición "Ocaso".

Roberto Díaz, 13 años, de Salto, con su cuento "La doma".

También merecen ser mencionados especialmente por la excelencia de sus trabajos Elsa Ubal (Est. Achar), Cecilia Grant (Los Patos), María Isolina Cuevas (Trinidad), María Sarragúa (Colonia), María del Carmen Vita, Amalia Berrondo (Sta. Rosa), Nena Machado (Tambores), Anita Peirano (Progreso), Telmo Taramasco (Cerrillos) y algunos otros pibes que no enumeramos por no hacer más larga esta lista.

Agradecemos a todos su ayuda y felicitamos a los vencedores, cuyos trabajos publicamos en este número. Los otros indicados se irán publicando a medida que haya espacio.

Los Clubs "Mundo Infantil"

En esta semana no nos ha llegado ninguna novedad con respecto a los clubs de botijas amigos de nuestra revista. Suponemos que seguirán trabajando fuerte.

Mientras esto se imprime se deberá celebrar la reunión en conjunto de todos los socios y socias de los clubs, cuya crónica no damos por esta misma causa.

La PRIMAVERA

Composición

¡Salve primavera estación hermosa! Con tu llegada rompes el negro manto que cubre el cielo durante la noche y lo esmaltas de hermosos árboles, de la aurora, anunciando ya los hermosos días.

Las aves vuelan por el azul del cielo y te saludan con sus mejores trinos; y las mariposas revoltean por las frescas flores, que al ósculo de la aurora abren sus delicadas corolas. Derramas en los campos y praderas esmeraldas y los cubres de florecillas silvestres. El sol se

viste con rayos más dorados; las aves te saludan con sus mejores trinos; la brisa matinal te envía sus caricias y las aguas de los ríos y arroyos arrojan al aire el son de cristal. El pastor sale de su cabaña y saca su rebaño dirigiéndose hacia el campo; al sonido de su flauta las ovejas brincan y saltan por los montes. Todos te reciben con júbilo; ¡Oh benéfica hada! porque les aportaste tu manto vitalidad y energía haciendo desaparecer con tan benéfica llegada al cruel y estéril invierno.

Elena Nappi.
(10 años).

ENMIENDA

(Cuento)

Erase un niño de campaña llamado Jorge; pero tan travieso que siempre que veía perros, gatos, caballos o cualquier otro animal, se entretenía en tirarles piedras o pegarles con palos u otra cosa. Un día salió a jugar con un amigo suyo y, mientras arreaban un caballo, nuestro Jorge descubrió no muy lejos un toro. "Vamos a enbromarlo", díjole a Julio, que así se llamaba su amigo. Y echaron a correr. Una vez allí Jorge tomó un palo y tanto lo pinchó y le pegó que el pobre animal, ya cansado, le pegó una corrida transformándolo en niño compasivo con los animales. Pero... ¿quién salió embromado?

Raúl Monestier
(12 años)

RESPUESTAS A LOS PIBES

Roberto Díaz, Nélida O. Díaz e Irmity Pérez. — Suponemos habrán recibido los premios. Envíenos sus fotos para publicarlas.

América Afonso. — Agradecemos tus felicitaciones; en cuanto a los trabajos, excelentes como siempre.

Mario L. Berta. — No dudamos de lo que nos aseguras y esperamos tengas éxito en el concurso.

Elsa Borgarelli. — Te repetiremos lo que hemos dicho a tantos quejosos: recibimos muchísimos dibujos y sólo disponemos de tres premios por semana. Ten un poco de paciencia.

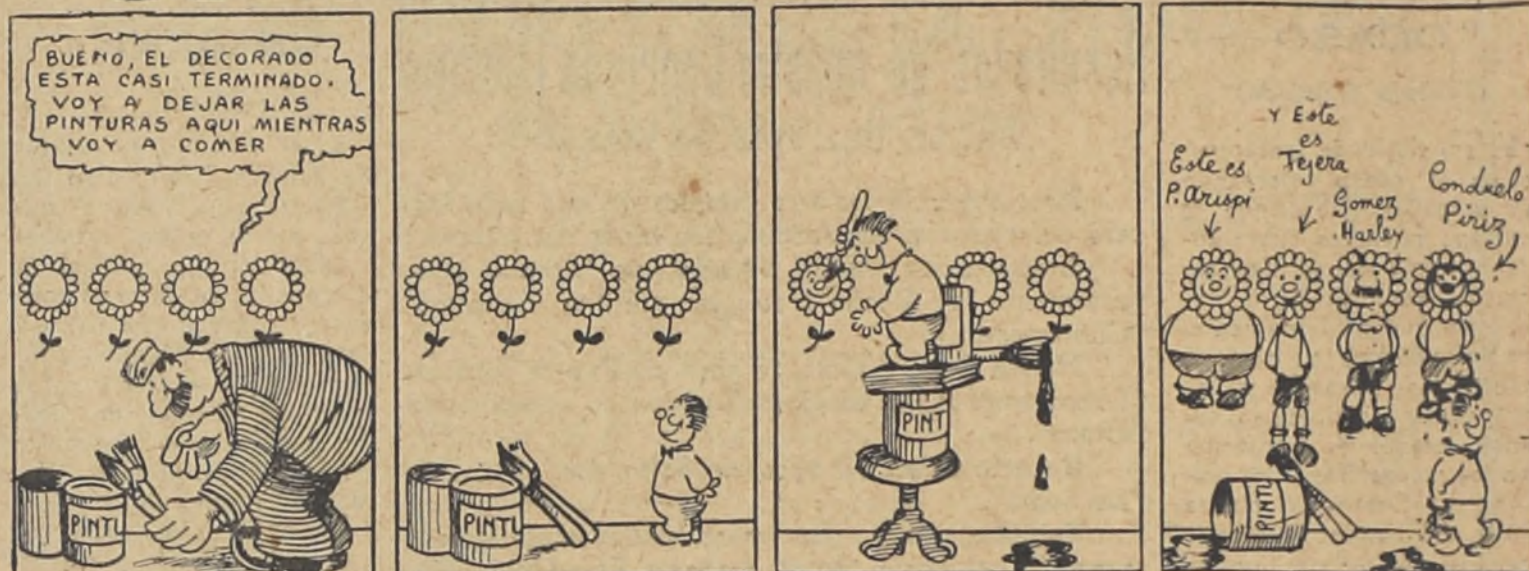
Raúl Monestier. — Puedes mandar todo lo que quieras. En cuanto a lo demás, fijate en la respuesta anterior.

Jovita Palacios. — Acusamos recibo.

Tuca. — No sabemos a quien puedan corresponder esas iniciales.

Mundo Infantil

• CIEN GRAMOS • POR FOLIA



ESTIMADOS LECTORCITOS:

El otro día vino un hombre con bigotes a casa y después de blanquear la pared empezó a pintar flores en ellas. Mamá me dijo que era un decorista. Bueno, un día, a eso de las doce, como le chiflaba bastante la barriga, se fué a su casa a comer y dejó sus pinceles y pinturas en el patio. ¡Qué contento estaba yo cuando me encontré a solas con las pinturas! En seguida me vino la idea de hacer una "exposición" y empecé a trabajar.

Me quedó precioso; al menos, a mi parecer. Yo no sé si le habrá gustado al decorista, porque esa tarde mamá me llevó a pasear, pero creo que debe de haber quedado muy contento y satisfecho. Papá me dio una paliza aquella noche, pero no sé si era por la "exposición" o por otra cosa, porque estaba tan furioso que no podía hablar. Hasta la semana que viene.

Ciengramos.

LA ZORRA QUE SALVÓ SU VIDA

ESTE era un león de la selva, todo lo espantable que un león selvático pueda llegar a serlo. Una vez se pasó todo el día corriendo por el bosque sin encontrar nada de comer. A la caída de la noche llegó a la entrada de una cueva, poco más grande que su garganta, y tan vacía como su panza. La famélica fiera tuvo una gran inspiración:

"Sin duda, — se dijo — un animal u otro vendrá a hacer noche en esta cueva; me agazaparé en el fondo y tendré cena."

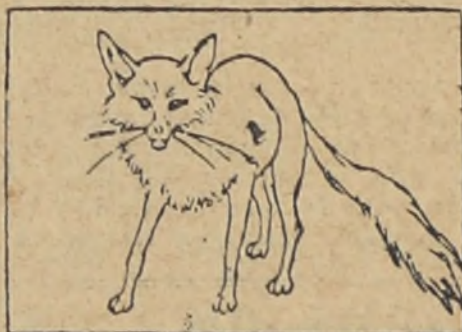
Y así, entró. Y hecho un ovillo en lo más denso de la obscuridad disimuladora, se lamía el morrazo de esperanza.

Al cabo de un rato llegó la inquilina de la cueva, que era una zorra de las más ladinas, la cual miró antes de meterse dentro, y reparó en las pisadas del león que había entrado, pero no salido.

Entonces la zorra pensó para su coleteo:

"Aquí dentro debe haber un león. ¡Ay! Estoy perdida si no me ingenio un poco".

Cavila que cavilarás, y sin moverse de la puerta lanzó un gruñido:



La inquilina que era una zorra de las ladinas...

"¡Eh, cueva, eh!" Y se puso a hacer como que escuchaba. Después volvió a lo mismo: "¡Eh, cueva! ¿No te acuerdas que tenemos hecho pacto de que cada vez que yo llegue de fuera te he de preguntar y tú me has de responder? Si no me contestas, me voy a otra madriguera."

El león, que tal oyó, dijo para su melena:

"De seguro que la cueva le responde, pero hoy calla porque tiene miedo de mí". Y, todo encogido, pensó: "Si no me ingenio, no ceno. Hablaré yo como si fuera la cueva, y entonces entrará el inquilino y me llenaré la panza."

Y lanzó un grito desaforado.

El rugido del león retumbó por la concavidad de la cueva como un trueno como de cien bramidos, uno detrás del otro.



Cavila que cavilarás, y sin moverse de la puerta, lanzó un gruñido...

Sólo diré que, del temblor, todas lasavecillas del bosque se cayeron del nido, y hasta las fieras más fieras encogieron la cola entre las piernas. La zorra huyó, corriendo, y el león, aquella noche se quedó sin cenar.

Mundo Infantil

TENEMOS ESPERANZA QUE DENTRO DE POCO PODAMOS LLENAR ENTERAMENTE ESTAS PAGINAS CON COLABORACIONES Y SOLO CON ELLAS

El carbón de piedra ha venido a ser, después de un siglo, el alimento indispensable, el pan de la industria. Se puede decir con toda verdad que el pico del minero es un instrumento tan necesario como el arado del agricultor. El carbón es para el hombre tan benéfico como el sol; como éste, le da el calor, la luz y la fuerza. Gracias al carbón de piedra los barcos remontan las corrientes más rápidas y surcan los mares más agitados; las locomotoras corren sobre los rieles a través de los continentes; por su constante aplicación ha reemplazado poco a poco el brazo humano. Esta preciosa substancia de origen vegetal es la que suministra el alquitrán de la cual se retiran magníficos colores para teñir las telas, y preciosos antisépticos para la medicina. No es esta substancia que permite iluminar las ciudades y calentar todas

LA HULLA

las habitaciones, no es el combustible empleado a cada momento, tanto por el rico como por el pobre?

¿Desde qué época se conoce la hulla? Algunos pretenden que fué descubierta hace setecientos u ochocientos años por un herrero de Lleja, llamado Houillos; de aquí su nombre. Houillos, cuenta la leyenda, estaba tan pobre, que carecía de pan para alimentar a su mujer y a sus hijos. Un día que no tenía trabajo y que, desesperado, acariciaba la idea del suicidio, un aldeano se presenta en su herrería y se pone a conversar con él. Houillos le pinta todas sus tristezas, todas sus miserias toda su situación; si tan siquiera el carbón de leña no estuviera tan caro, podría hacer algunas econo-

mías. El buen aldeano, completamente emocionado hasta derramar lágrimas, le dijo: — "Vaya Vd. a la montaña vecina, remueva la superficie y encontrará una tierra negra excelente para la fragua". Houillos fué allá, donde efectivamente pudo encontrar la tierra indicada, y con ella haciendo fuego, pudo forjar en pocos instantes una herradura de caballo. Lleno de gozo, no pudo menos de exteriorizar su secreto; dió parte de su hallazgo a todos sus vecinos, y por este motivo el carbón de piedra fué bien pronto conocido y utilizado.

La verdad es que los antiguos conocían ya la hulla, pero la utilizaban muy poco. Algunos fundidores que trabajaban

en metales, algunos herreros que fabricaban armas, eran los solos industriales que hacían uso de este combustible, pues en cuanto a su uso doméstico, el carbón de leña suplía todas las necesidades.

Por ser Bélgica el primer país realmente industrial, hace setecientos años que en ese país son conocidas y explotadas sus minas de hulla. Doscientos años más tarde, su uso se extendió a Inglaterra, pero no de una manera fácil; en esta época se consideraba a este combustible como pernicioso para la salud pública. En Francia, algunos comerciantes hicieron venir la hulla de Inglaterra, sin que encontrara mayor aceptación, porque se creía que engendraba la tisis. Hoy el carbón de piedra es de uso completamente universal en todas las naciones civilizadas del mundo.

Caustier.

Sobre el Gran Concurso de Dibujos

Ya estamos ultimando la organización del gran concurso de dibujos infantiles que organizan "Mundo Infantil" y la conocida juguetería "EL PARAISO DE LOS NIÑOS", que donará una hermosa serie de premios para los ganadores y todos los que se distingan por su trabajo.

Podemos adelantar desde ya que los premios consistirán en muñecas de paño "Lenci", meccanos, escritorios americanos con persiana, motores y ferrocarriles a vapor, monopatines, billares, manomóviles, juegos de folf, etc., etc. Ya ven nuestros amiguitos de qué calidad son los premios que tendrán los vencedores de cada categoría.

Además, el "Paraíso de los Niños" hará una rebaja de 20 % sobre el valor de su compra a todo pibe que presente en esa casa el diploma honorífico que daremos a todos los que sobresalgan. ¿Qué opinan Vds.?

Ya para el próximo número daremos nuevos detalles más concretos y anunciaremos la formación del jurado de conocidos artistas que fallará en la prueba.

Lo que nos falta es que todos nuestros pibes se preocupen de hacer inscribir a sus compañeros de clase en gran cantidad. Queremos que haya más de 500 concursantes; así que hay que hacer mucha propaganda en la escuela y por todos lados. Están llegando muchos cupones: esta semana han venido 70. Así que todos tenemos que trabajar mucho.



Productos BIOS

a base de cereales

Los alimentos más apropiados a las necesidades de la primera infancia

Casa BIOS Paysandú 1144 Teléf 1145 Cordon

Mundo Infantil

PEDIMOS A TODOS QUE NOS CONSIGAN INSCRIPTOS PARA EL CONCURSO DE DIBUJOS

GRAN CONCURSO DE DIBUJOS

BASES

I. — Para intervenir en este concurso los niños no deberán mandarnos dibujos, sino el cupón que va en esta misma página o en su defecto una carta con los mismos datos que hay que llenar en él.

II. — Todos los que procedan en esa forma quedarán inscriptos para el concurso y nosotros los anotaremos en la lista que al efecto llevamos. Y cuando haya suficiente número de inscripciones les citaremos a todos para concurrir a un lugar determinado (que daremos a conocer entonces) donde se realizará la prueba.

III. — Esta consistirá en la ejecución, ante un jurado de conocidos artistas, de uno o varios dibujos, proporcionándoseles a los concursantes todo el material necesario para trabajar.

IV. — Luego el jurado se pronunciará sobre el mérito de los dibujos hechos y adjudicará los premios, que consistirán en medallas, artísticas diplomas y otros valiosos objetos.

V. — A los efectos de este concurso los niños serán divididos en las siguientes categorías:

- 1.ª Categoría: hasta los 7 1/2 años.
- 2.ª Categoría: desde los 7 1/2 hasta los 12 años
- 3.ª Categoría: desde los 12 a los 14 años.

Gran Concurso de Dibujo

Ruego al Sr. Director de Mundo Infantil, quiera inscribirme como participante.

NOMBRE

DOMICILIO

CATEGORIA

EDAD

MUNDO INFANTIL!

Mundo Infantil yo te admiro
Obra civilizadora
Tus páginas atesoran
Todo un caudal de poesía
Y la infancia te reclama
Siempre con sana alegría.

Tus páginas bienchoras
La niñez las engalana
Con su inspiración temprana
Y su inocente ilusión
Llevando en su corazón
La esperanza del mañana.

Mundo Infantil tú te empeñas
En fomentar la cultura
Y llevas en tus lecturas
Al lugar más apartado
De las fuentes del saber
El perfume delicado.

Elsa Ubal.
(Est. Achar).

AVISO IMPORTANTE

Los niños que no viven en Montevideo no deben mandarnos cupones del "Gran Concurso de Dibujos" pues, como se dice en las bases, se realizará en un local de esta ciudad. Por eso, a no ser que estén dispuestos a venir desde sus domicilios, deben limitarse a intervenir en el "Concurso permanente", que es otra cosa. No confundir.

CONCURSO PERMANENTE DE DIBUJOS

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Al dorso de los mismos los autores pondrán su edad, nombre y dirección.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6, a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores consistentes en hermosos juguetes.

A los vencedores que residan en el interior les enviaremos los juguetes por correo a la dirección que hayan dado.



"Después de cazar durante la semana de turismo", por León Esperanza, 13 años

"Leñadores", por María Teresa Martínez, 13 años



"Saludando al sol", por Anita Peirano Bellini, 9 años, Est. Progreso

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Juegos de invierno... Juegos de golf
Para grandes y chicos

El 15.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por Mundo Uruguayo y la Foto Faig



Ernestina Gloria Marquisá
Mariposa



Pocha Lajes Franco
Sultana



Teresita Frang Beisso
Dama Anagua



Lilian Martínez Cobelo
Pirata



Maria Haydée Giraz
Holandesa



Pocholo S. Cosenza
Lustra Botas



Maria Luisa Clouzet Fernández
Arco Iris



Dinora Torrano Bribio
Gitana



Renée Aurelia Giraz
Bailarina Rusa



Nieves Concepción Díaz
Dama Antigua



Chiche Zabif Repetto
Danzarina Rusa



Telma Bonora Lettieri
Dama Antigua

Comerciantes, Profesionales!!

El ALMANAQUE de "El Siglo y Guía Nacional"

es un auxiliar imprescindible
en toda oficina, casa de
comercio, consultorio, etc.
obra ésta donde encontrará
miles de datos que le hacen
falta diariamente.

TARIFA DE AVALUOS DE ADUANA COMPLETA

con todas las modificaciones
introducidas ultimamente

**Adquiera hoy mismo
un ejemplar**

P R E C I O \$ 4.-

CAPURRO & Co. - Rincón 599 esq. Juan C. Gómez