



Mundo Uruguayo

Año XIV

Montevideo, Abril 7 de 1932

Núm. 691

DE NUESTRA SOCIEDAD
Señorita Martha Smith

(Foto Marchese).

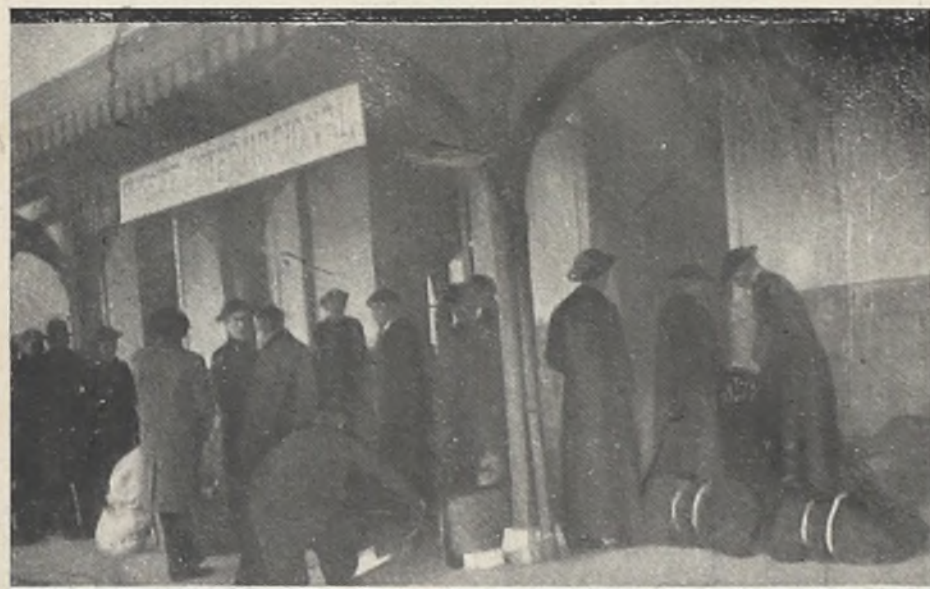
Primer GRAN CONCURSO
Perfumería NOGUES

Guarde el cupón de la pág. 36; piramidal concurso Nogués, de sus perfumes porteños de moda: Brisas de Mar, Primavera Florida, Poema y Mis Amores.
DISTRIBUIDORES: J. y A. Alonso — MONTEVIDEO.

LA EXPULSION DE LOS JESUITAS DE ESPAÑA



Grupo de novicios de la Compañía de Jesús al bajar del auto en la frontera de Hendaya, procedentes del Seminario de Oroño (Burgos), para trasladarse al extranjero.

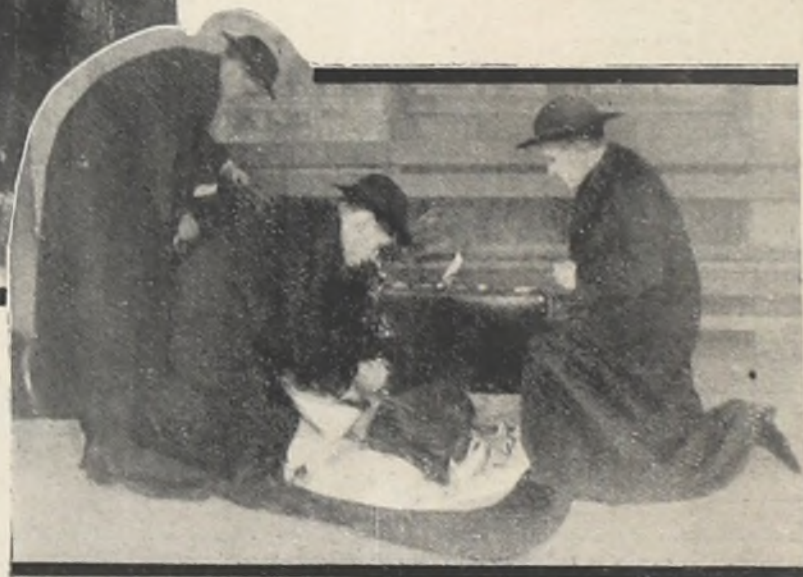


Los novicios de la Compañía de Jesús, a su paso por la frontera francesa para trasladarse al extranjero.

En cumplimiento de un decreto del Presidente de la República, ha sido disuelta la Compañía de Jesús en España. Residencias y colegios han quedado vacíos. Todo el esfuerzo del Gobierno — dice una revista de España — tenderá a que no se interrumpa la gran labor pedagógica que la Compañía realizaba. Con este fin, las clases que antes daban los jesuitas serán dadas desde ahora, según lo ha dispuesto el Ministro de I. P., por profesores de Institutos.

El padre Galdós, que es superior de los jesuitas españoles, ha hecho al diario de Bélgica "La Nación Belge" estas declaraciones:

"España no es solamente nuestra patria, sino también la cuna de la Orden a que pertenecemos, y en España se halla nuestra casa matriz. Estamos un poco inciertos todavía sobre la actitud a seguir, porque no sabemos cuánto durará nuestro exilio y conservamos esperanzas de ver de nuevo nuestro país. Si nuestra instalación se convierte en definitiva, ocuparemos el castillo de Marneffe, que nos ha sido dado en arriendo por el Estado belga por espacio de tres años."



MIRANDO VIVIR

Una más. — Terminada la interpelación al ministro del Interior, comienza ahora una nueva. La que le hacen al ministro de la Guerra. Esta será más interesante pues parece que intervendrán los elementos más destacados de la Cámara.

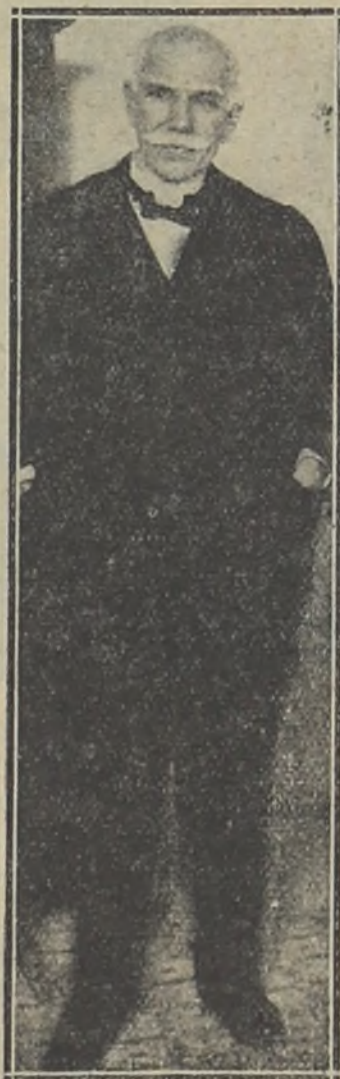
¿Son legales los ascensos decretados por el Dr. Terra? Nosotros entendemos poco de estos asuntos de la milicia, pero el Fiscal de Gobierno es indudable que entiende, y entiende mucho y su vista fiscal extensa, ha sido publicada en todos los diarios y como siempre, sucede, mientras los interpelantes creen que la vista fiscal les da la razón, el Gobierno cree también que la tiene. Así las cosas, la polémica va a ser algo que tendrá en tensión, los nervios de los señores diputados. Veremos como se las campaneas, el doctor Mañé, que es un hábil cirujano y es a más un hombre tranquilo, de esos que miran con serenidad y de frente todas las tempestades. Y ya nos parece verlo, al robusto ministro, extendiendo su diestra en medio del tiroteo de palabras que se cruzarán en el anfiteatro, para recordar las palabras que tantas veces oyera en el púlpito... "Haya paz en la tierra y entre los hombres de buena voluntad".

POLEMICA no menos ardua que la presenciaremos en la Cámara, se ha entablado entre varios diarios de la capital. Unos pintando de negro la situación económica que atraviesa el país, los otros pintándolo todo de color rosa. Hemos querido penetrar en las cosas que se opinan en uno y otro de los bandos, pero nos ha sido imposible.

Son tan radicales los juicios, son tan afirmativos, que le es difícil a uno entrever siquiera, cual es el que está en lo cierto. Se cruzan las cifras, las voces sordas, los presagios pesimistas, con las clarinadas de triunfo, con las voces de esperanza, con los vaticinios de días mejores, más claros, y más bellos. Y uno se queda de pronto pasado en mitad de la vía, sin saber para dónde rumbar.

OTRA de las cosas que tiene sobresaltados a los comerciantes, es el amarretismo del Banco de la República. Un comerciante se presenta a las ventanillas del terrible organismo financiero y pide sombrero en mano al empleado elegante y un tanto des-

El Profesor
Luis Morquio



En la Academia de Ciencias de París Luis Morquio, acaba de ser objeto de una señaladísima distinción. Vacante uno de los puestos de miembro de aquel prestigioso Instituto, una gran parte de los componentes de la Academia, votaron por el doctor Morquio. Realizado el escrutinio, faltaron al sabio profesor uruguayo, sólo 5 votos, para que pudiera ser electo Académico de Ciencias de Francia. Es esta una de las demostraciones más evidentes del prestigio mundial de este hombre sabio, sencillo, trabajador y modesto que desde hace muchos años, es profesor de nuestra Facultad de Medicina, donde le rodea el afecto y la admiración de todos.

deñoso, unos millares de dólares para pagar una deuda y después de esperar una hora, el mismo empleado (que para contestar tiene que consultar a varios de los gerentes de la serie que tiene el banco) le contesta: le damos 25 dólares. Es de imaginarse la cara del comerciante, los gestos y las palabras amables de color rosa, de color verde, que brotan de sus labios. Luego aquellas palabras y aquellos gestos, van a enlazarse con otros que nacen en otra persona de comerciante que llegó después a pedir, también humildemente otros millares de dólares. Todo eso lleva sobresaltada a la gente del comercio, que tiene que ir juntando y contando una serie de 25 dólares, para formar siquiera, un centenar y poderlos mandar a su destino. Los del banco, personas poco razonables, al decir de la gente de comercio, miran la escena y sonríen.

EL Senado se metió los otros días con el Municipio. El doctor Eduardo Rodríguez Larreta, pronunció uno de esos brillantísimos discursos, a que nos tiene acostumbrados, para pedir que el senado interviniera en el asunto de los nuevos impuestos que decretó el Concejo de Administración Departamental de Montevideo. Bellas y sonoras fueron las palabras del elocuente orador, que se enredaron con las de Batlle Pacheco (Lorenzo) que interrumpía a cada momento al senador por Río Negro. Aquello fué interesante y por un momento rompió el silencio, de la sala de los senadores, de ordinario tranquila y solemne.

Lo que no sabemos es el resultado que tendrá el discurso del doctor Rodríguez Larreta, porque como la Constitución del 17, ha creado 19 Cámaras departamentales, con sus atribuciones, sus plebiscitos, sus competencias en asuntos departamentales y como las leyes que reglamentaron las prescripciones de la constitución, con casi todas tan claras como las del artículo 100, que ocasiona una polémica por mes, nos palpita que la cosa va a tener más de un entrevero. Protesta del Concejo, protesta de la Asamblea Representativa.

Luego intervención del Gobierno Nacional, luego el pase a estudio de una comisión especial, luego un informe, más tarde el descanso anual de los diputados y el descanso de la Corte de Justicia y al final nada.

EL BESO



que la moral se haya relajado, sino porque el acto ha perdido su peligro de antaño.

—¿Qué prosaísmo! Pero si las mujeres tiemblan cuando se las besa!

—Las vanidades.

—¿Por vanidad?

—Su amor propio las hace sufrir, pensando que tal vez no agrade al besador el sabor de sus labios, el aroma que en su boca ha dejado el dentífrico.

—Es que también cierran los ojos.

—Porque estando las caras tan próximas harían el bizco.

—¡Y crisan los dedos! ¡Y aflojan los músculos!

—Así han visto que lo hacen las artistas en el cine.

—Pero... ¿y lo que nosotros los hombres experimentamos?

—¿Nosotros?... Nosotros somos unos tontos. Nuestra imaginación nos engaña. Nos imaginamos provocadores de sensaciones placenteras y esta idea produce, a su vez, el placer en nosotros.

—Entonces, ¿usted no besa?

—Sí.

—¿Lo ve usted?

—Pero es que no busco en el besar un placer erótico. Cumpló con una tradición. Ha quedado la costumbre de besar como significación de deseo de amor. No hay más remedio que pretender besar a una mujer para expresárselo. Tiene el valor formidable de ser un hecho. Las mujeres todavía creen que el hombre besa por deseo. No han caído en la cuenta de que es un caso rutinario.

—¿Lo compadezco!

—No veo la causa.

—¿Usted no encuentra placer en besar?

—Placer erótico, no; pero sí otros placeres. Gozo con saber que les estoy despintando los labios, lo cual sí es un verdadero triunfo. Muchas mujeres no besan porque se les vean descoloridos los labios y otras por no gastar su pintura. Si se dejan besar es que tienen motivos más poderosos que esos de estética y de economía personales. ¡Un verdadero triunfo!

—En la boca de las mujeres está su perdición.

—Y la nuestra.

—Voltaire se lo explicaba con una anatomía arbitraria. Suponía un nervio que fuera de la boca al corazón. Como Voltaire, desconozco la anatomía, pero algo de verdad debe haber. La mujer defiende sus labios como un banquero la combinación de su caja fuerte.

—Eso era en otros tiempos.

—¿Es menos virtuosa la mujer de hoy?

—No he pretendido significar eso. Antes, la mujer se mostraba más reacia a entregar su boca, pero yo no he dicho que la virtud fuera la causa. Antes no estaba tan generalizado el uso de los dentífricos ni estaba tan desarrollada la odontología como en la actualidad.

—¡Oh!

—La mujer que hoy se resiste al beso despierta la sospecha de que teme se advierta que no se limpia la boca.

—Eso es destruir la poesía del beso.

—Yo no la destruyo. Sus aniquiladores son el cepillo, las pastas y los dentistas. Desde que estos medios de higiene están al alcance de todos, el beso ya no es la ofrenda exclusiva. Se besa ahora, no por-

LA TENTACION

SUBIO las escaleras apresuradamente, entró en su habitación, y cerró la puerta inmediatamente... ¿El sobre?... Allí lo tenía en el bolsillo del saco. Lo abrió y vació su contenido sobre el escritorio; cien mil liras en títulos de renta al portador; sujeta a ellos con un alfiler, una carta de Emilio a Honorata.

Durante un momento tuvo miedo de todo aquel dinero, allí, en su casa, expuesto sobre el escritorio. Le parecía haberlo robado y que los agentes de policía estuviesen llamando ya a la puerta para arrestarlo. ¡Cien mil liras!... Jamás había tenido en su poder una cantidad tan elevada. No le pertenecía, era cierto... Pero estaba allí. Y aparte de Emilio nadie sabía que estaba en su poder.

Selló apresuradamente el sobre y fué a esconderlo en el departamento secreto de un viejo mueble que tenía en su dormitorio. Al darse vuelta, con la llave aún en la mano, se vió en un espejo; y se animó, como acostumbraba hacerlo en los momentos difíciles.

—¡Eh, Marcos! ¡Energía! ¡Firmeza!

Esas cosas no le sucedían a nadie más que a él. Pocas horas antes, Emilio le había hecho llamar por teléfono, lo había obligado a acercarse a su lecho y le entregó aquella carta que sacó de debajo de la almohada, temeroso de que entrase alguien y los sorprendiese en aquellos manejos.

No podía entrar nadie, que no fuese su fiel criado; la madre y la hermana de Emilio estaban ausentes por todo el día, y aprovechando esa circunstancia había él llamado a su íntimo amigo; pero a pesar de ello, no estaba tranquilo.

¡Aquella madre, aquella hermana! Dos sanguijuelas. Le habían impedido que se casase con Honorata; le habían sorbido la voluntad gota a gota. El, para mantenerlas, para dar en la fábrica un puesto al cuñado, para echar sobre sus hombros todas las responsabilidades... ¿El cuñado? ¡Un cero a la izquierda! Consolaciones, ninguna... Bien es verdad que era muy débil... Pero, ¿qué iba a hacer? Se nace y se muere con el propio carácter.

Pero cuando Honorata se había separado legalmente de su brillante y voluble esposo, quedando sola con una hija, ni madre, ni hermana, ni cuñado, habían podido impedir a Emilio que frecuentase la casa de la dama. Mas ya no había peligro alguno. Honorata era una mujer de carácter firme. Recta y clara. Al separarse del marido, que la traicionaba, había puesto punto final a su vida de amor. Tres o cuatro amigos fieles la acompañaban, con fidelidad de hermanos y con respeto y admiración de súbditos, sin osar tocarle la punta de los dedos: entre éstos se encontraban Emilio y Marcos.

—Hazme este servicio, Marcos — había exclamado en voz baja Emilio. —Hazme este señalado favor. Tengo poco tiempo de vida, y te hablo como hablaría al confesor. El domingo se realizó la consulta. Se trata realmente de un cáncer. El doctor Selvarolo y los otros están de acuerdo en que se intente una operación..., pero el mal está muy avanzado y ya es tarde. Debo ir al sanatorio. Mi madre y mi hermana han salido para arreglar eso; combinar las cosas. Para mí todo equivale a una sentencia de muerte... No. No me digas que no. Recuerda aquella tarde en un cielo sereno... Ninguno de ustedes la veía; yo sí... ¡Me tratásteis todos de loco!... Tengo sed... Dame un poco de agua.

"Supondrás que yo ya he hecho todos mis cálculos. Mis cuentas están claras... Mi madre, mi hermana y mi cuñado tienen ya bastante, pues desde hace tiempo se han precavido contra un posible golpe... Pero he podido te-

CUENTO

— POR —

ADA NEGRI



ner aparte esas cien mil liras que son mías... mías... Para Honorata. Tú también te habrás dado cuenta de que desde hace algún tiempo Honorata hace economías; vive más modestamente... Disimula, pero eso no puede ocultarse. En mi testamento dejo algunos legados para mis amigos..., pero a ella no puedo nombrarla en él... Sería desencadenar las iras de mi familia... Además, ella no aceptaría. Sería exponerla a la maledicencia, a la calumnia... ¡Una mujer tan orgullosa!... Dime, Marcos, ¿no conseguiste besarla nunca?... Yo voy a morir con ese deseo... ¿Me crees?... ¡Me debes creer! Es honesta... ¡Una mujer honrada!... Pero quiero morir en paz, sabiéndola tranquila con su Mimí; sin preocupaciones... "Después" le entregas la carta y le dices que es un legado. De un muerto no rehusará el donativo. ¡Confío en tí! ¿De quién podría fiarme si no? Hace veinte años que somos buenos amigos. Nos conocemos como los dedos de la mano..."

Siento irme... Tengo sed. Dame agua..."

Había bebido, y se dejó caer sobre la almohada, exhausto. Luego, Marcos ya solo en su habitación, sufría por tener ocultas cien mil liras que no le pertenecían.

Comenzó aquella noche y las noches siguientes a no poder dormir. Se acostaba muerto de cansancio; la escuela técnica donde enseñaba y las lecciones particulares que daba le ocupaban mucho tiempo. Comía en un restaurante o en casa de Honorata; luego reuniones, conferencias... Siempre oía levantado las campanadas de medianoche. Una vez acostado, adiós mundo y vida... Ya no existía...

En sueños oía una voz que lo llamaba, sin que pudiese precisar de dónde...

Continúa en la pág. 11.

NUESTROS GRANDES REPORTAJES

Por ENRY DANJOU

LOS TRES DIAS QUE SEPARAN DEL MUNDO

ERA en Bretaña, hace mucho tiempo. Un pescador fue condenado al presidio a perpetuidad, por el asesinato de uno de sus camaradas. Era inocente. Se había dejado acusar y condenar por el amor de una mujer que era la verdadera criminal. Se rehusaba a firmar su recurso de casación, aunque había un motivo de orden jurídico, una irregularidad de forma en el proceso. Dos horas antes del fin del tercer día su abogado se presentó en la prisión, pruebas en la mano, para demostrarle que la mujer se burlaba de él en el mismo momento en que se sacrificaba por ella.

Loco de cólera, firmó su demanda, la corte de casación casó la sentencia, y el segundo jurado lo absolvió.

Los tres días de Rebuffé

Después de que me refirieron esta historia, la idea de lo que puede pasar en el espíritu de los condenados, durante los tres días de gracia, no me ha dejado. Y cada vez que encuentro a gentes que han tenido contacto con los condenados, les hago siempre la misma pregunta.

Así conocí en el Palacio de Justicia a un hombre que se acordará largo tiempo de los tres días de Rebuffé... Se trata de Maître Delattre, el gran abogado de los jurados...

Maître Delattre defendía a Rebuffé, y la defensa tan talentosa que hizo tuvo la grandeza suficiente para arrancar a ese mi-

serable a un justo castigo. Rebuffé se decía libertario, pero aplicaba las grandes ideas de una doctrina, discutible, pero pura a su manera, asesinando y despojando de sus bienes a otros libertarios...

Este cazador furtivo arrastraba a sus víctimas a los bosques de Rambouillet, ahí las mataba, después iba a ocupar su departamento y apropiarse de sus cosas... Una mujer lo denunció, su antigua amante, que también había sido la amante de Coulon, uno de los difuntos... Dos cadáveres fueron encontrados bajo un montón de hojas y de tierra, en el lugar llamado el "Rincón del Bosque". Rebuffé invocó vanamente la legítima defensa. Lo perdieron sus mentiras, sus contradicciones.

Rebuffé, condenado por el jurado, comenzaba a vivir sus tres días de respiro en la prisión de la Santé, en el departamento de la alta vigilancia, cuando Maître Delattre recibió un envío misterioso... Se trataba de un paquete mal atado, llevando una inscripción casi ilegible, y de una carta... El paquete contenía un reloj de oro y una cadena que había pertenecido a Moreau, una de las víctimas. La carta proclamaba la inocencia de Rebuffé:

"Yo, el autor del crimen misterioso de Rambouillet — decía el anónimo — tengo hoy el deber de hablar... Rebuffé es inocente. Yo presento la prueba: este reloj, esta cadena, que yo mismo retiré de la bolsa de Moreau. Obtenga que se haga una nueva investigación. Un inocente acaba de ser injustamente condenado."

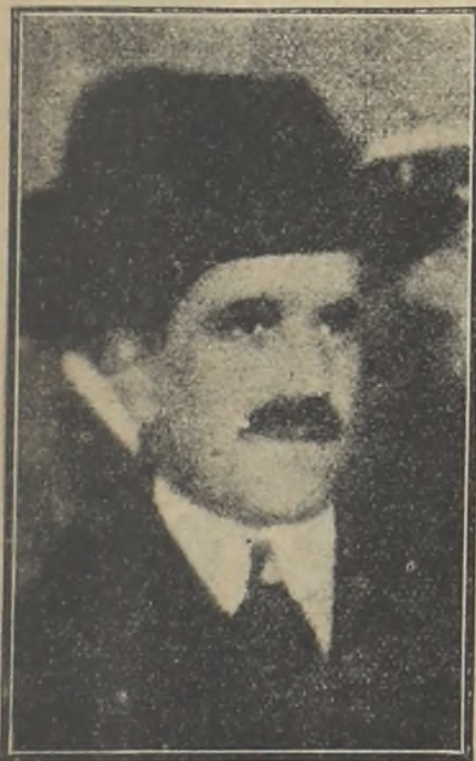
Esta carta — Maître Delattre no me lo ha dicho, pero he adquirido la certeza, — logró Rebuffé escribirla durante los tres días... Aunque ya condenado, la ley le dejaba el derecho de escribir libremente, como un prevenido... Se



Dervaux murió sin decir una palabra

aprovechó... Qué complicidades había encontrado para que la carta no fuese de su escritura, para que no fuese leído, para que fuera puesta en el correo en el exterior de la prisión. Nunca se sabrá. Al menos este subterfugio le permitió pasar alegremente el cabo de la demanda de revisión. Esperaba mucho de la nueva investigación que había provocado. Al menos ganó un poco de tiempo...

Todas las combinaciones que los prisioneros imaginan durante los tres días de gracia, no son tan potentemente maquiavélicas. Un cliente de



Dervaux, uno de los condenados que más hondo recuerdo dejó.

Maitre Thaon que, condenado ligeramente, podía sentirse feliz por haber tenido un abogado que le ganara la clemencia del jurado, se aprovechó de los tres días para firmar, contra todas las opiniones, su demanda de casación. No esperaba, sino una cosa, gozar del privilegio de los prevenidos durante muchos días, para tener el derecho de fumar... Sin embargo, hay "tres días" más trágicos. La mujer Donettau, cómplice del envenenador Girard, empleó sus tres días en rumiar acusaciones nuevas para cargar con ellas a su rival, Jane Drouhin, con la que ahora está condenada a vivir a perpetuidad en la prisión de Montpellier.

Un médico al que Maitre Campinchi había defendido y casi salvado, se aprovechó de los tres días para abrirse las venas y morir... Hay quienes emplean los "tres días" en súplicas desesperadas... Así lo hizo Lai-gros, el chofer asesino que defendió Maitre Jacques Mourier, al que suplicaba que hiciera aparecer la verdad. Se decía inocente de uno de los

crímenes que lo habían hecho condenar... Aunque condenado a muerte, no consintió en firmar su recurso de casación, sino con la condición de que se buscara al verdadero asesino... Olvidaba sus otros crímenes, sus otras víctimas, y guardaba una bella serenidad que conmovía y espantaba a su abogado.

—Ganaremos — se complacía en decir a Maitre Mourier.

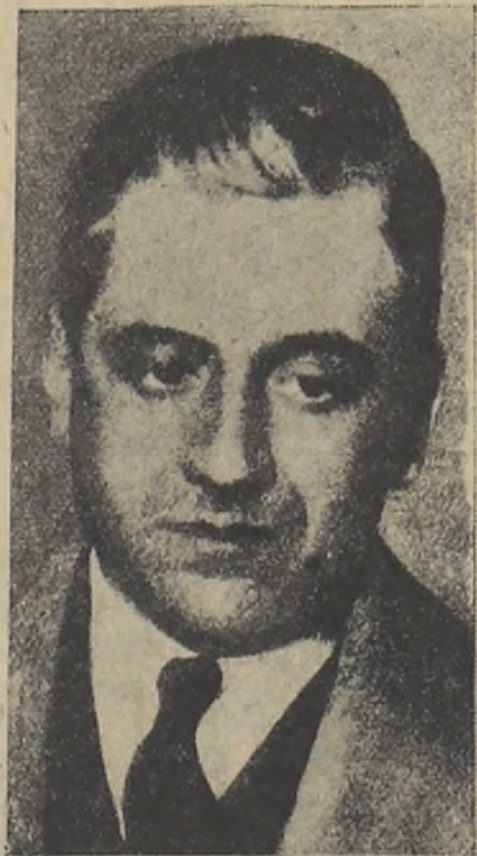
No logró, sino salvar su cabeza. Ahora está en Cayena, por toda la vida. No obtendrá jamás la gracia, cualquiera que sea su conducta, porque es uno de esos tipos de criminales a los que no perdona la conciencia de los hombres.

Dervaux, Mestorino

Cada vez que se evoca delante de mí el recuerdo de Dervaux, a pesar mío en los veinte minutos durante los cuales esperó la muerte. Era una mañana helada, Dervaux, en las manos de los ayudantes, se debatía como un loco, hasta que al fin se logró hacerlo salir de su celda. Salió con su sombrero en la mano. Y al llegar al vestíbulo de la Santé, donde se hace la última toilette, Deibler, el verdugo, gruñó:

—¡Esto es una locura! No son, sino las cuatro y media. La sentencia dice que debo ejecutar a este hombre a las cinco. ¡Respetaré las órdenes que han sido dadas!...

Deibler, levantó el cuello de su abrigo y se fué a hacer un paseo en el patio de la Santé. Maitre Hendy Torres estuvo a punto de desfallecer...

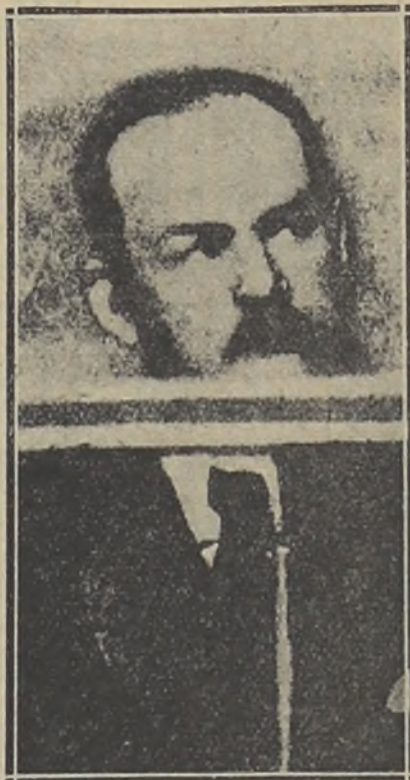


Mestorino, que mientras se ventilaba su causa no hacía más que pensar en sus negocios

¡Iban a dejar vivir a ese hombre todavía una media hora, en la angustia de su próximo fin!... Los dos ayudantes del verdugo, aplastados contra el muro, hablaban en voz baja, entre ellos, como en una casa mortuario... Al fin, y a la hora fijada por la ley, el verdugo reapareció...

Sin duda, durante esa cruel espera Dervaux pensó en el plan que se había imaginado durante los tres días de respiro... ¡Ah! si hubiese triunfado...

Estaba acusado de haber estrangulado a su mujer, de haberla cortado



Boppe, que murió sin olvidar su amor

en pedazos y haber ido a arrojar los restos del cadáver en el Sena, cerca de Melun. Cuando los jurados del Sena lo condenaron a muerte, no pensó, sino en una cosa: en la manera de poder utilizar su fortuna para hacer revisar su proceso.

Era más que millonario. Desde el primero de los tres días, intentó comprar a sus guardianes:

—No se puede dejar asesinar a un hombre rico como yo — decía. — ¡Ustedes pueden salvarme!...

Los guardianes tendieron el oído. Dervaux continuó:

—¡Hay trescientos mil francos a ganar!

Les expuso su plan:

—Ustedes van a escribir una carta. En esa carta, el nombre del asesino de mi mujer será designado... Ustedes depositarán esa carta en mi casa, de modo que mi madre pueda encontrarla... Ustedes irán en seguida a proponerle a N., mi vecino, trescientos mil francos, porque se deje acusar. Se defenderá débilmente. Irá en prisión, pero su inocencia será reco-

Continúa en la pág. 33.



UN CRIMEN DE AMOR

POR J. H. ROSNY

La preciosa Ivonette y Luis Nové-
rare vivían perfectamente felices.
Ella era fresca como una rosa, alegre
como un cascabel, los ojos más lu-
minosos que os podéis imaginar, unos
dientes blanquísimos y diminutos,
una áurea cabellera coronaba esta
exquisita criatura. Después de dos
años estaban aún en plena luna de
miel; nadie hubiera sido capaz de
discernir si Ivonette quería más a Luis
o Luis a Ivonette. Eran las únicas pe-
leas que tenían: los dos pretendían
amarse uno más que el otro.

Luis por su lado, era el espécimen
de la especie masculina más seductor
que ustedes pudieran soñar.

Todo esto no impidió que un buen
domingo por la mañana, una bella
mañana de primavera, cuando los du-
raznos florecían y las golondrinas
empezaban a aparecer, Ivonette man-
dara al otro mundo a su idolatrado
Luis, con cinco balas de revólver, cin-
co balas en pleno tórax, y de las cin-
co, dos fueron a hospedarse directa-
mente en el corazón. Esto puso fin a
la peregrinación del pobre Luis por
esta tierra.

Cuando la policía, la portera y un
grupo de viejas curiosas entraron en
la habitación encontraron a la pobre
Ivonette, deshecha en llanto abrazan-
do desesperadamente a su amante y
gimiendo desconsoladamente. Se ne-
gó rotundamente a separarse del ca-
dáver y no hacía más que repetir:

—¡Qué bello es! ¡Qué bello! Pero
no quería no; podía...

Nadie pudo esa mañana sacarla de
esta continua letanía.

El juez usó de todos sus argumen-
tos. Inútil. La arengó como se lo me-
recía, pero con cierta consideración;

más parecía un tierno padre rega-
ñando a su hijo por haber roto un
florero que un representante de ley
frente a una asesina; pero... estaba
tan conmovedora! ¡Lloraba con tanta
gracia!

El fiscal, al principio, tampoco tuvo
más éxito que el pobre juez. No daba
más que respuestas indirectas a pre-
guntas directas, siempre elogiando al
difunto, encomiándolo, destacando sus
méritos, lo felices que habían sido
durante dos años de vida común.

—Nunca la menor pelea, señor fis-
cal; en fin, el paraíso sobre la tierra.

—Mi vida ha terminado; más nunca
seré feliz... —acabó en una nueva
crisis de llanto.

Molesto el fiscal le espetó:

—Pero, en fin, usted no lo mató por
sus innumerables cualidades ¡qué
diablo!; debe haber algún motivo...

—El motivo usted lo conoce.

Nuevo mutismo; otro día que pasa-
ba sin resultado.

Al fin, un día, después de un inte-
rogatorio más severo, soltó el famo-
so motivo:

—No quería perderlo, señor juez.

—¿Pensaba abandonarla?

—El nunca en la vida pensó tal co-
sa... ¡Pobrecito!

—No tenía, pues, ningún motivo pa-
ra matarlo.

—Tenía la mejor razón de todas,
cuando se ama a un hombre como yo
lo amaba a él...

—Así dice en la fábula el zorro a
la gallina...

Pero se arrepintió de su chiste y
continuó en tono paternal:

—Su método de defensa es peligro-
so: el más indulgente de los jurados

no la admitiría.

—Yo no pido indulgencia; no digo
más que la verdad...

—¿Era usted celosa? ¿Le era in-
fiel?

—¿Infiel? —gritó con indignación.
—¿Era el más fiel de los hombres!
Además, yo no soy celosa.

—¿Entonces...?

—Comprende usted, señor juez que
nuestro intento a terminar; hubiera
llegado el momento en que su fami-
lia hubiera tomado cartas en el asun-
to, nos hubiera separado. Yo no soy
egoísta; no era mujer para él, para
casarse conmigo; quizás su porvenir
se habría visto comprometido; quizá
le faltaría el valor suficiente para
hacerlo. Estos pensamientos llegaron
a obsesionarme de tal manera que
me quitaban el sueño; me desperta-
ba, lo miraba y estaba tan guapo...
Lo veía casado con una mujercita lin-
da, padre de hermosos babies. Me
emborrachaba de tristeza. Tanta pe-
na tenía que al fin me decidí. Una
mañana lo maté. Eso sí, tuve buen
cuidado de no desfigurarle. ¡Era tan
lindo! Tiré al corazón para matarlo
sin estropear su cara. Y ahora mi vi-
da ha terminado; mi vida no será
más que una larga agonía...

El día del juicio la sala estaba re-
pleta de mujeres elegantes, perfuma-
das; en una palabra, todo París
"smart" estaba presente. ¡Era tan in-
teresante! Un crimen de amor cuya
protagonista es una muñequita de
Watteau...

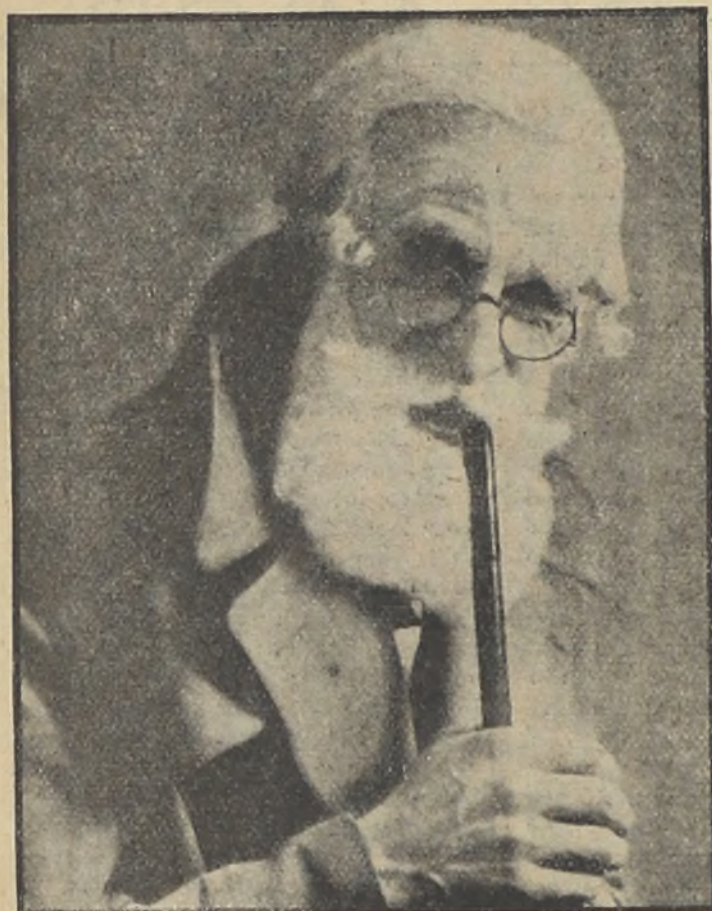
Cuando se presentó la acusada todo
el mundo se conmovió. ¡Lucía tan
fina, tan delicada!

El interrogatorio fué suave, pater-

Continúa en la pág. 33.



No me piden otra cosa que
ACEITE BAU
con justa razón
porque no hay mejor



El popular "speaker" de la C X 12, Blanco, caracterizado de El Abuelo Pinocho, tal como se lo imaginan sus nietecitos radioescuchas.



En la sala de transmisiones de la Westinghouse, Blanco y Pereda conversando con nuestro cronista Perelló, en el reportaje que éste les hizo ante el micrófono.

C. X 12 Radio Westinghouse

CANCIONES, CANTORES y GUITARRAS

Una legión de cantores con sus guitarras a cuestas venidos de todos los rincones del país y de todos los barrios de Montevideo, por el micrófono de la estación Westinghouse difunden, con nuestra canción un poco del alma nacional. Ataviados con el clásico chiripá, vinchas en la frente, nos recuerdan los payadores de antaño — ¡oh manes de Santo Vega! — y evocamos los fogones con sus tertulias camperas y toda esa vida amable que cubren las enramadas...

Representantes de todos los departamentos asisten al concurso de cantores nacionales organizado por esta broadcasting que, se dispone estimular y brindar la oportunidad de significar para unos la consagración y para otros una esperanza que se esfuma del brazo con una fe nacida e incubada en lo más hondo del corazón.

Bullen de animación los corrillos de los "hinchas" que se afanan por sus predilectos. Mientras uno nos pide nuestra opinión sobre su favorito, otro nos reclama el voto en favor de su "petit Gardel"...

Interesantísimos los aspectos de la lucha que se fragua interiormente ya que el certamen habrá de resolverse por mayoría exclusiva de votos.

Cada cantor frente al micrófono pone un pedazo del alma en sus canciones con la esperanza de hacerlas llegar bien lejos, allá, donde en un pueblecito apretado por dos sierras, están los suyos, los que ya le conocen, los que le quieren...

Hasta los más apartados ámbitos del país han de llegar las sentidas trovas, anhelantes de arrancar a todos los radioescuchas el voto de aprobación.

Flota en la estación un ambiente alegre y cordial, aporte de esta caravana de trovadores animosos. Bordanas que se acarician, "primas" que se pulsan, ilusiones que se asoman a los rostros y allá adentro en todos los corazones una esperanza que se desborda.

◆ ◆ ◆

Con la amabilidad añeja que le caracteriza el viejito Pinocho nos tiende su mano franca y amiga. Pinocho que ha hecho las delicias de los niños con sus historias y leyendas no es otro que el popular "speaker" Blanco.

Blanco es un completísimo artista del micrófono, pues además es un exquisito narrador de cuentos gauchos y nos ha deleitado también con sus canzonetas que son acertadas imitaciones al célebre Tito Schipa. Nos cuenta de la importancia del concurso al que ya se han alistado más de 50 cantores con sus correspondientes guitarristas. Con este certamen abrimos las puertas a muchos que viven en el anonimato, entre los cuales, indudablemente, hemos de hacer algún descubrimiento. Hemos estipulado como premio un contrato ventajoso por dos meses al que resulte vencedor y además 100 pesos en metálico.

¿Y que más, Pinocho?

—Pues muchos saludos a mis nietitos por medio de MUNDO URUGUAYO.

◆ ◆ ◆

Anunciamos que una vez terminado el concurso haremos un extenso reportaje a los cantores que resulten triunfantes en este certamen.

El triunfo del señor Ailaupied

Por MARCEL LAUSANT

Al llegar a su casa el banquero Ailaupied, su portera lo recibió enternecida.

—¡Qué indignidad! ¡Hacer que duerma una noche en la cárcel un financiero tan distinguido como el señor!

—Eso creo yo — contestó el señor Ailaupied sonriendo benévola.

Y la portera siguió cada vez más conmovida:

—¡Lo que yo sufrí al ver salir al señor entre dos policías! Por supuesto, que el señor tenía tal aire de gran señor, que parecía que era él quien llevaba detenida a la pareja.

El señor Ailaupied sonrió condescendiente y empezó a subir la escalera. El auto de libertad, después de retirada una denuncia formulada contra él, prestaba agilidad a su imponente corpulencia. En el salón de su casa encontró un hermoso ramo de flores, enviado por los empleados de

la cárcel, y una canastilla, regalo de una anciana de cuyas economías había dispuesto galantemente.

El criado, que aguardaba la vuelta de su amo para cobrar su salario exclamó al verlo:

—¡Por fortuna, hay justicia en Francia!

Luego, pensando en los detalles prácticos del servicio, aconsejó al señor Ailaupied que tomase un baño reparador de sus miembros fatigados por una noche de cárcel. El banquero aceptó con entusiasmo y se tendió voluptuosamente en un diván. ¡Qué hermosa cosa la libertad!

Abrió el correo. Sólo había cartas con insultos al juez de instrucción. Una pobre mujer, despojada hasta el último céntimo por el banquero, le escribía: "Siento no tener más dinero para depositarlo en sus manos".

Saboreaba el banquero la dulzura de estas palabras, cuando oyó gritar en el recibimiento:

—¡Lo veré aunque usted no quiera! — decía una voz irritada.

El señor Ailaupied se alarmó. ¡Irían a detenerlo otra vez!

La puerta se abrió violentamente, y detrás del criado, que fue a caer en medio de la habitación a impulsos de un certero puntapié, apareció la figura de un hombre rojo de cólera. Era uno de los policías que habían detenido al banquero el día anterior.

—¿Qué hay?... — dijo el banquero tembloroso. — ¿Trae usted otro auto de prisión?

—¿Qué auto ni qué prisión? — exclamó el policía. — He entrado aquí a la fuerza y atropellando a todo el mundo por no perder la costumbre.

Pero no se trata de lo que usted cree. Al conocerle ayer pensé: "He aquí un tío, lo que se dice un verdadero tío. Con él va uno seguro". Y vengo a traerle esto.

El policía alargó al banquero estupefacto, un sobre lleno de billetes de Banco.

—Tome usted. Son todas mis economías: seis mil francos. ¿No ha hablado usted de una Sociedad para explotar unas minas en el fondo del Océano Pacífico? Quiero ser accionista.

¿Canas?



Signo de Vejez

La Loción Brillante devuelve el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No es tintura. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil, limpio y agradable.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó pesos 200.000 m/n.

La Loción Brillante suprime la caspa, el prurito, la seborrea y todas las afecciones parasitarias, así como combate la calvicie, tonificando las raíces capilares.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

Agente: José J. Vallarino. — Av. Gral. Rondeau N.º 1465. — Montevideo.

HERNIADOS

REDUCCION GARANTIDA MEDIANTE NUESTROS NUEVOS Reductores. Reguladores INVAR



Consultas, pruebas y revisión gratis. Pídan catálogo

FAJAS y corsés "Invar" espaldaderas, vendas, medias para várices, piernas artificiales, etc.

PAÑELLA PORTA
811 - SORIANO - 811

Itinerario de Ferrocarriles del Uruguay y Brasil

GUIA URUGUAY

(UNICA OFICIAL)

PRECIO DE VENTA

\$ 0.15 cts.

Con los nuevos horarios de los Ferrocarriles del Uruguay y Brasil que rigen desde el 1.º de Marzo de 1932.

Plano de la Ciudad de Montevideo; — Recorrido de Omnibus y Tranvías e importantes instrucciones para los viajeros.

En venta: en las Estaciones de los FF. CC., Kioscos, Librerías y "Agencia Publicidad" Capurro & Co.

Calle Rincón N.º 599 esq. Juan C. Gómez

MIENTRAS ENSAYABA CARMEN CASSNELL...

Por SOLARI AMONDARAIN



↑ Carmen Cassnell, la actriz que se hace aplaudir en el Solís, posa para MUNDO URUGUAYO oficiando de "electritiens"

En plena labor de ensayo la simpática Carmen y el actor Blanco, bajo el ojo supervisor del director Carlos Calderón de la Barca.

...en el silencio abovedado del Solís, logramos robarle unos minutos. En el viejo teatro, a esa hora inconfundible de los ensayos, cuando el sol arde en las calles, se respira la atmósfera fresca y húmeda de las escenas. La media luz no mata el colorido de la telonería, y entre bastidores más intensamente que en plena función, movimiento y animación. Cables, operarios, sillas, alfombras y divanes, son un ir y venir sin tregua. En el escenario, como acorralando una candileja mortecina, el director de la Compañía Carlos Calderón de la Barca, la simpática Carmen, Gerardo Blanco y Juan Gamba asomándose al doble ventanal de sus gafas... Al instante, cada cual ha tomado su sitio. Carlos Calderón su silla de director y el apuntador acelerando sobre el libreto da la onda a Blanco que entabla su rol con el señor Gamba. Tercia de pronto Carmen en actitud y ademanes explicativos... Lo de siempre. Los comediógrafos parecen tener reservado para la mujer el rol de las explicaciones y para los hombres el de oficiar de inculpadores. Por unos minutos más, palabras, ademanes, gestos, y el parsimonioso asentimiento del director. Finida la escena, la Cassnell se pone a las órdenes de nuestro fotógrafo que, en su afán de obtener algo original, toma una foto de Carmen en la cabina del electricista. Luego la eximia actriz nos habla de su vida, de sus triunfos, pasa al terreno de los autores nacionales y los define como a los polvorientos expedientes de los juzgados, durmiendo su letargo en los casilleros... y agrega, esta tregua, quizás, sea para bien de nuestro teatro. ¿Quién se atreve a afirmar que después de ella no ha de venir un despertar esplendoroso?... A las grandes calmas, dice, siempre siguen los huracanes...

Menos mal que la esperanza vive. Mientras ella exista es que no está todo perdido.

—¿De sus emociones, Carmen, cuál ha sido la mayor?

—¡Ah, las emociones!..., eso no puede precisarse. Todas son grandes, los debuts, los beneficios, las despedidas... y hasta el estreno... de los trajes nuevos...

—¿Y los regresos...?

—También los regresos, claro que también... Todo en el teatro es emoción, en la vida de teatro se entiende. Se suceden unas a otras. Y esa cadena no tiene fin.

Su mirada vaga por entre las plateas de las últimas filas y como si su voz ambulara también, pero surgiendo desde muy hondo como cuando se habla con el alma, Carmen repite, ¡todo en el teatro es emoción..., y la emoción es el teatro mismo...!



LA TENTACION

Continuación de la pág. 3.

Inmediatamente se presentaban ante los ojos, todavía velados de Marcos, los títulos al portador...

Estaban en su habitación. Eran propiedad suya.

Hubiera podido decir depósito, y un depósito es cosa sagrada. Lo sabía. El amigo que en el sanatorio esperaba la operación en la confianza de sobrevivir a ella, se había confiado en él, como en un hombre de honor.

Siempre lo había sido. Pero sufriría los efectos del que no contando más que con los limitados recursos de su trabajo, se ve de repente en posesión de una cantidad de dinero relativamente importante. Lo asaltaban pensamientos muy singulares.

Si se apoderaba de aquella cantidad, ¿quién lo iba a saber? Emilio estaba ya condenado por los médicos; nadie daba nada por su vida. Muerto él, ¿quién le iba a pedir cuentas del dinero?

No tenía ni aun necesidad de robarlo. Bastaba el consejo de algún agente de bolsa amigo, una operación afortunada y se duplicaba o triplicaba la suma; la cantidad inicial, a su debido tiempo, sería entregada a su destinataria; el resto era la fortuna para él, la posibilidad de dejar la enseñanza, de ingresar como socio en cualquier empresa industrial... Luego el automóvil, la casita de campo, las diversiones, comodidades, mujeres... ¿Honorata?

No le podía perdonar el haber rehusado el amor de Emilio. El, Marcos Riva, profesor de escuelas técnicas, no era apuesto, era pobre, no estaba como el otro en condiciones de ser aceptado... ¿Pero el otro!... Y estaba tan linda, tan fresca aún que parecía increíble en ella un renunciamiento tan completo y tenaz...

Continúa en la pág. 27.

UN CUTIS BIEN CUIDADO
SERA SIEMPRE HERMOSO

Antiguamente, sólo algunas mujeres privilegiadas, podían emplear en su tocador, ciertas fórmulas secretas para embellecer el rostro. Hoy, todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos: la glicerina de almendro, que es de propiedades maravillosas para el cutis. En todas las farmacias pueden conseguirse los frasquitos de esa delicada glicerina de almendro legítima que da tersura y rejuvenece la epidermis. No debe comprarse nunca suelta por pocos centésimos porque no es la verdadera.

EL MUEBLE DE MODA



Comedor Raiz \$135



Dormitorio Raiz \$120



Comedor Caoba \$90



Dormitorio Caoba \$90

Creadores de
nuevos sistemas
en la industria
del mueble =

Mejor construcción
Mayor solidez.
Más elegancia.
Precios más bajos.

BERNASCONI & DUÑACH

Los productores de muebles de más prestigio en la República. Establecidos en 1893

Agradecida 2283. No confundir

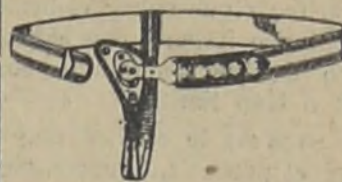


Fajas

PARA SPORT, VESTIR, VIENTRE CAIDO,
y todos los defectos abdominales en generalCasa
PortaCalle BUENOS
AIRES 404

esq. ZABALA

Bragueros

PARA LA CURA
RADICAL DE LAS
HERNIASLA CASA PORTA ES UNICA EN EL
PAIS y NO TIENE SUCURSALES

¿Cómo se llaman, en realidad, las "estrellas" de Cinelandia?

POR DOUGLAS I



UN joven actor italiano surgió hace poco a la vida del cine en Hollywood, y comenzó a recibir en seguida una avalancha de cartas elogiosas.

No pasó, pues, mucho tiempo, antes de que sus complacidos directores lo elevasen a la categoría de estrella. El joven era el orgulloso poseedor de un nombre italiano, de cuatro velocidades, lleno de "ces" y "eles" y acabado en una o dos "zetas". La empresa cinematográfica, por tanto, acometió una tonsura nomenclatural, y lo dejó reducido a Doak. Un nombre monosilábico, fuertemente americano, que los cinefans yanquis pudieran articular fácilmente.

Todo parecía ir a las mil maravillas, cuando el señor Benito Mussolini, renombrado crítico continental oyó del incidente y recidió tomar cartas en el asunto. El señor Mussolini se interesa grandemente por el bienestar de los italianos, donde quiera que se encuentren. Quiso saber, por tal motivo, por qué un actor italiano destinado a cosechar laureles y adquirir renombre para la madre patria, tenía que cubrir el brillo de su patronímico italiano con el manto incoloro de un seudónimo, como Ed Doak o Hap Smith.

La empresa le explicó muy cortésmente el punto. Los norteamericanos — le dijo — tienen sus inhibiciones lingüísticas y no pueden pronunciar palabras que contengan muchas "eles" y "zetas". La controversia continua, y el señor Mussolini no está aún convencido.

En los comienzos del cinematógrafo los seres humanos que aparecían en la pantalla carecían absolutamente de nombre. Los noruegos nunca pensaron en bautizar individualmente a sus sardinas cuando las esparcían

por el mundo, y los productores primitivos de las películas tampoco.

Gladys Smith trabajaba denodadamente en las cintas de aquella época, pero sólo era conocida como "la muchacha de la Biograph". Hasta algún tiempo después no fué necesario que adoptase el nombre eufónico y distintivo de Mary Pickford.

Llegó el momento en que los empresarios de películas percibieron cierto interés por parte del público en la personalidad los artistas de la pantalla, y entonces comenzaron a darles nombres. La costumbre quedó establecida y hoy constituye una especialidad complicada y trascendente de la industria cinematográfica. Salvo excepciones, del "nombre de pila" al "nombre de guerra", hay un gran trecho. Pasemos revista a las celebridades de Cinelandia; y ya que buscamos su fe de bautismo, hurguemos también en sus antecedentes y primitivas ocupaciones.

Ana Harding, para empezar con algo bueno, se llama en realidad Dorothea Gately, Richard Dix nació a la vida como Ernesto Carlton Brimmer, Stan Laurel, no es otro que Arturo Stanley, Carole Lombard es sencillamente Jeane Peters, Raquel Torres se nombre (¡oh desencanto!), Paula Osterman, Myrna Loy se nombra Myrna Williams. La famosa Mae Murray es sólo María Koenig, Bessie Love es Juanita Horton, Colleen Moore se llama Catalina Morrison.

Víctor MacLaglen nació en Londres, entró en el cuerpo de los Royal Life Guards a la tierna edad de catorce años, con una paga de 60 centavos diarios y un vistoso uniforme, hasta que sus padres se enteraron y lo sacaron a la fuerza. Joan Bennet abrió los ojos en Palisade, New Jersey, y sus primeras actividades artísticas se relacionan con la produc-

ción de una comedia, de factura casera, llamada "Inés y el Ratón", en la cual desempeñó ambos papeles, logrando extraerles un peso a sus reacios familiares.

Lily Damita era una chica parisién que comenzó su carrera como bailarina infantil en una taberna, con seis pesos semanales de retribución. Roberto Montgomery vino al mundo en Beacon, New York, y su primer empleo fué de secretario de un publicista, con dieciséis pesos semanales de sueldo. La inquieta Joan Crawford empezó su vida en San Antonio, Texas, y entró en una compañía de revistas en Kansas City, con veinte pesos a la semana.

El verdadero nombre de Billie Dove es Lillian Bohny; Rolando Drew es Gualterio Goss; y Gilda Gray se llama Mariana Micholska. Lila Lee tiene que responder cuando la llaman Augusta Appel. Don Alvarado pierde su grandeza española al convertirse en José Paige. Monty Banks es, por su fe de bautismo, Mario Bianchi; y la archisimpática Fanny Bric es Francisca Boroch.

Jackie Cooper, el formidable actorcito, nació en Los Angeles, y obtuvo su primer contrato en las comedias de Lloyd Hamilton, con el gran sueldo de diez pesos semanales. Norma Shearer es oriunda de Montreal, Canadá, y empezó su carrera artística como comparsa en una película de colegiales, ganando siete pesos por día.

Ben Bard es Benjamín Greenburg; Johnny Arthur es sólo John Williams; Walter Byron es Gualterio Butler; y la renombrada Pola Negri es nada menos que Apolonia Chaloupez.

George Bancroft comenzó a trabajar a la edad de nueve años, ganando dos pesos a la semana. Al morir su padre, George abandonó la escuela, entró en una tienda, aumentán-

dose la edad, y obtuvo una plaza de mensajero. Richard Dix nació en la ciudad de San Paul y se hizo jugador de foot-ball; pero como carecía de fortaleza necesaria, se unió a una cuadrilla de obreros de la compañía telefónica, y enterrando postes adquirió al deseada musculatura.

George Abbot es oriundo de Salamanca, New York, y después de tomar un curso de literatura dramática en la Universidad de Harvard, aceptó el cargo de superintendente del teatro "Keith's", de Boston, con quince pesos a la semana. Lilyan Tashman comenzó a trabajar en New York, de modelo de artista, ganando cincuenta centavos por hora. Richard Arlen es de Virginia, y su primera ocupación fué en St. Paul repartiendo periódicos por doce pesos mensuales.

Sally Blane es actualmente Bety Jane Young; James Hall es James Brown; Ricardo Cortez es Jacob Kramz; George Sidney es Sammy Greenfield; Dixie Lee es Wilma Wyatt; y Karl Dane tiene el resoplante nombre de Rasmus Karl Thelkelson Gottlieb.

Wallace Beery es uno de los muchachos de Kansas City.

William Haines nació en Virginia, huyó de su casa y vino a parar a una fábrica de pólvora durante la guerra. Guster Keaton es nativo de Pickway, Kansas, y a la edad de cuatro años debutó con sus padres en un número de variedades. En el Verano, los tres Keaton vivían en Muskegon Lake, y allí Buster hacía sus dealitos como maquinista de una lanchita en el lago.

Renée Adorée es, en realidad, Jeanne de la Fonte; Mack Sennett es Michael Sinot; Marie Prevost es Marie Bickford Dunn; Duncan Renaldo, se llama nada menos que Basil Basilecouyanos; Paul Muni es Muni Weisenfreund; y Joan Crawford, Lucille Le Sueur.

Ramón Novarro nació en Durango, México, y en compañía de su hermano abrió en la ciudad de México una oficina de cambios de monedas. Cuando empezó la guerra, la oficina pasó a mejor vida, y Ramón se marchó a los Estados Unidos, iniciando sus actividades como mozo de restaurante.

Clark Gable quiso nacer en Cádiz, Ohio, y su primera ocupación fué la de dibujante, con cincuenta centavos por cada calco. Lionel Barrymore es oriundo de Filadelfia, y muy joven se hizo actor. "Debieron pagarme algo", dice Barrymore; pero ahora no recuerdo la cantidad".

Mary Astor ganaba cinco pesos a la semana sirviéndole de modelo a un dibujante de anuncios, en Quincy, Illinois. Rita La Roy huyó de Alberta, Canadá para que no la recluyeran en un orfelinato, y caminando hasta Portland, entró a trabajar en un hu-



El arribo de los periodistas a Hollywood ha sido acompañado siempre de grandes sorpresas. Por los nombres que ellos llevaban en su libreta de notas no han encontrado a ninguna estrella.

milde restaurante. Edna Mae Oliver, una chica de Boston, estudió para cantante y comenzó su vida artística ganando 15 pesos a la semana.

Clive Brook fué empleado de un club de Londres a la edad de quince años, con un sueldo de ídem pesos. Stuart Erwin nació en Squaw-valley, California, y trabajó en un pajar por peso y medio al día. El gran Gary Cooper es oriundo de Helena, Montana, y su primera ocupación sería fué en Kent, Inglaterra, recogiendo caracoles y conchas marinas por cuatro chelines. Maurice Chevalier abrió los ojos en Ménilmontant, París, y viendo que los carpinteros eran generalmente personas de buen humor, entró de aprendiz en un taller, ganando doce francos a la semana. Jack Oakie tuvo su primera idea genial en su pueblo natal, Sedalia, Missouri, consistente en vender las revistas viejas de su madre a las personas que apenas sabían leer. Chico Marx nació en la ciudad de Nueva York. Tocaba el piano, luchaba con un peso completo y recitaba un monólogo, todo por cinco pesos semanales.

El verdadero nombre de Bárbara Stanwyck es Ruby Stevens. Alan Hale es en realidad Rufus Edward MacKahan, Elinor Fair es Eleonor Virginia Crowe. Mary Nolan se llama Mary Imogene Wilson Robertson. Evelyn Brent es Minnie Riggs; Virginia Valli es Virginia McSweeney; George K. Arthur es George Brest. Inca Claire es Inés Fagen Helen Kane se bautizó Helen Schroeder; Winnie Lighter se nombre Winifred Hanson; Molly O'Day esconde a Suzanne Dobson Noonan. Janet Gaynor es sólo Laura Galner.

Richard Wallace nació en Sacramento, California, y en su primer empleo empezó a hacer dinero: ganaba cincuenta y cinco pesos mensuales como ayudante en una funeraria. William Boyd era empleado de un hotel en su ciudad natal, New York, con un sueldo de 30 pesos mensuales.

Muchos lectores se sorprenderán al

saber que el popular Gary Cooper es en realidad Mr. Frank Cooper; que Frederic March es Frederick McIntyre Bickel; que Arthur Lake es Arthur Silverlake; que Ernest Torrence es Ernest Torrence Thaysen; y, por último, que el nunca olvidado Rudolph Valentino era en verdad el signore Rodolpho Alfonso Raffaelli Pietro Filibert Guglielmo di Valentino d'Antongiolla: o lo que es lo mismo, el señor Rodolfo Alfonso Rafael Pedro Filiberto Guillermo de Valentino y de Antongiolla.

Greta Nissen se complica grandemente al volverse Grethe Ruzt-Nissen. Lew Cody adquiere carácter al convertirse en Lewis Joseph Cote; y la bellísima Anita Page se españoliza al transformarse en Anita Pomares. El famoso W. C. Fields queda ampliado en William Claude Duganfield; Gwen Lee no es otra que Gwendolyn Le Pinski; y la célebre Betty Compson es en realidad Luicime Compson. Jean Harlow es Harlean Carpenter; June Marlowe es Gizelda Goten. La formidable Marie Dressler se llama Leila Koerber; la genial Greta Garbo responde por el nombre de Greta Gustafson.

Marion Davies se llama Marion Douras; Joan Marsh es Agnes Rosher; Douglas Fairbanks era Rudolph Ullman en los días anteriores al cine. Al Jolson, el hombre que inició la película hablada, es en realidad Asa Yoelsen. Robert Montgomery no es sino Harry Montgomery; y el nombre de pila de Jack Oakie es Lewis Delaine Offield. Mary Astor es sólo Lucille Langhanke; Norman Kerry tiene que responder por Arnold Hussey Kaiser; y el potentado Samuel Goldwyn no es otro que Samuel Goldfish. Ford Sterling, el campeón de los fotógrafos de Hollywood, era en sus mocedades George Ford Stitch; Magde Bellamy es Margaret Philpott, Fifi Dorsal, la simpática francesita, se llama Ivonne Lussier; el celeberrimo Amos se nombra Freeman F. Gosden, y el no menos celeberrimo

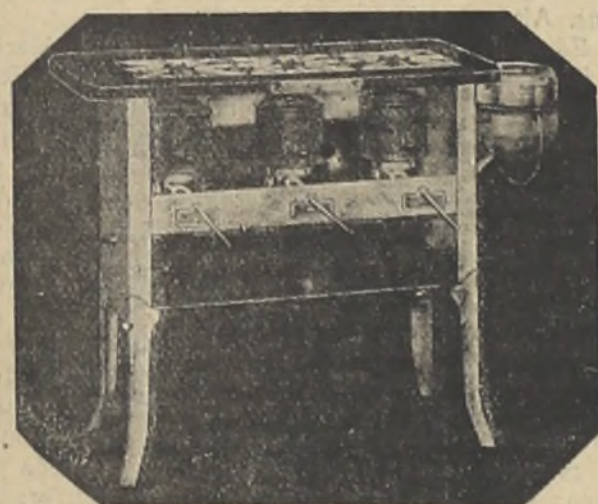


Propio de la mujer distinguida

... es el hábito de polverse el cuerpo — después del baño y los deportes y antes del baile — con el famoso Talco Boratado Mennen.

No es un lujo, es una necesidad impuesta por el buen cuidado de la piel y por la consideración que se debe a los demás... por que el Talco Boratado Mennen absorbe la transpiración y elimina sus desagradables efectos, mientras mantiene la piel fresca y saludable.

TALCO BORATADO MENNEN



"EVERITE"

LA COCINA IDEAL PARA TODOS

Muy práctica. Verdaderamente económica.
Completamente higiénica.
NO PRODUCE HUMO, RUIDO, NI OLOR.
FUNCIONA A KEROSÉNE. LLAMA AZUL
Modelo con hornos, o sin hornos.

TURCATTI & BELATTI "CASA MOJANA"
RINCON, 627-639

Andy, Charles J. Correl. John Barrymore lleva, en segunda generación, un apellido famoso en la historia del teatro norteamericano e inglés; pero su verdadero nombre es John Blythe.

Una Merkel nació en Kovington, Kentucky, y sirvió de modelo para portadas de revistas, a razón de cinco pesos la tarde. Dorothy Jordan es de Clarkesville, Tennessee, y empezó como corista ganando treinta y dos pesos y medio por semana. Los cuatro Marx Brothers debutaron en una pieza de variedades en Coney Island, y el sobre semanal de los cuatro contenía sólo cincuenta pesos. La madre escribía la pieza y confeccionaba la comida. Dolores del Río procede de Durango, México, y su apellido es Asúnsolo.

Pocas personas saben que el apuesto John Gilbert es sólo John Pringle; ni que Lois Moran es en realidad Lois Dowling. Lupe Vélez, la genial mexicana, decapitó su nombre de pila, que es Guadalupe Villalobos. Richard Arlen representa al señor Sylvanus Van Mattimore; y Sue Carol, a Evelyn Lederer.

Kay Francis nació en Oklahoma, y fué secretaria de un hombre de negocios, con un sueldo de veinte pesos a la semana. Norman ... Leod nació en Grayling, Michigan, y fué inspector de una cuadrilla de leñadores, con cincuenta pesos mensuales. Alice Terry es Alice Taffe. Bebe Daniels se llama Phyllis Daniels.

Y así por el estilo, respecto a cualquiera otra estrella o estrellita que se nos haya quedado en el tintero. Porque los refranes no son siempre verídicos; y aunque uno dice que "el nombre no hace la cosa", los directores de películas saben que eso no reza con los artistas de Cinelandia.

CURIOSIDADES DEL CINE

Admiradora de Mojica. — A José Mojica puede escribirle a esta dirección que le contestará: Fox Studios, 1401, N. Western Ave. Hollywood, California, U. S. A.

Rosalinda. — Claudette Colbert, es francesa, tiene 21 años y está filmando actualmente la película "Confesión" en los talleres Paramount.

Juana de Arco. — Clive Brook, es inglés y actuó en la gran guerra como oficial del ejército británico. Está haciendo una gran película con Marlene Dietrich, que se titula "El expreso de Shanghai".

Dolando. — La pelirroja Clara Bow, era cajera de una casa de modas en Nueva York antes de hacer cine.

Curiosa. — En muchas escenas los astros de la pantalla son suplantados por sus "dobles". Doble es un "extra", una simple comparsa que caracterizado sustituye al actor en las escenas arriesgadas en que las estrellas no quieren exponerse, y por cierto, este trabajo es muy bien remunerado. En "El Hombre Mosca" por ejemplo, todas las escenas difíciles no fueron hechas por Harold Lloyd, sino por su "doble" Y Yasi en muchísimas películas.

Mercedaria. — Etelle Taylor se divorció hace mucho de Jack Dempsey; y Margaritte Livingston, está casada con el Rey del Jazz, Paul Witman.

Douglas I.



LAS NUEVAS PROFESIONES

Si en esta época de desocupación es para muchos un serio problema vivir trabajando, figúrense ustedes el ingenio que se necesitará para vivir sin trabajar, careciendo de rentas, de padres o esposa ricos, de jubilación y demás gangas que solo usufructúan unos pocos afortunados.

¡Como! dirá el lector. ¿Y los asalados, los chorros, los clandestinos, los quinieleros, los caftens, etc., etc.?

Cierto, — respóndoles, — esos viven sin trabajar pero colocados al margen de la ley y por lo tanto expuestos a que la policía les cierre "el negocio", aunque sea solo temporariamente, obsequiándolos con algunos meses de turismo en la isla de Flores o cualquier otro parque recreativo para delincuentes.

La gracia está en vivir sin trabajar pero vivir honradamente, y eso lo vienen consiguiendo varios tipos de diversa catadura, — en sociedad con sus respectivas compañeras, — que han descubierto la novel profesión de exploradores.

¿Novel? Sí, novel, porque aun cuando siempre ha habido, hay y habrá exploradores, en realidad hasta ahora la profesión de explorador neto y perpétuo era perfectamente desconocida.

Se exploraba, como Scott, como Wilkins, como Heart y tantos otros, pero en forma accidental, buscando resolver algún problema científico o geográfico, pero antes y luego de tales expediciones ellos ejercían sus oficios comunes de marinos o ingenieros, ya que tales andanzas no rinden ni a los que las financian ni a sus ejecutores beneficios pecuniarios.

Y es natural, porque para obtener dinero resulta imprescindible acudir donde lo hay, y ¿que menega quieren que haya en los polos o en el centro de Africa, cuando los esquimales ni siquiera gastan bolsillo para el pañuelo y los pobres munyingas andan con una mano atrás y otra adelante?

Al tanto de eso, los actuales exploradores de profesión, los exploradores netos y perpétuos, que viven de su oficio, no exploran selvas ni llanuras, ni ríos, ni mares, sino pueblos y ciudades.

Preventivamente se componen lo que llaman los franceses "le physique du roi" tostándose al sol una temporada en cualquier azotea; déjanse crecer al estilo nazareno el cabello y la barba; enfúndanse en una vestimenta de boy scout mugrienta hasta dar dentera; múnense de un garrote, de unas tarjetas o prospectos explicativos; de una mujer que los ayude a repartirlos y ¡salute! lánzase por ahí a tirar la manga frenéticamente.

Noten que no he dicho "la mujer", sino "una mujer", porque les he conocido distintas compinches, de lo que deduzco que las van tomando a prueba alquilándolas por quincenas.

Y ustedes comprenderán que como cambia de mujer cambia de nacionalidad, porque el explorador en cualquier sitio que se halle tiene que ser extranjero, ya que de lo contrario dejaría de ser un explorador en funciones y en consecuencia carente de motivo para tirar la manga.

Así, los que ahora exploran Montevideo desde hace varios meses fi-



Tres
envases,
tarros,
latitas
y tubos.

MENTHOLATUM

Remedio
de uso mun-
dial, seguro y
eficaz contra catarros y
resfriados. Desde los pri-
meros síntomas aplíquese
en las fosas nasales y gar-
ganta. Refresca, suaviza y
calma enseguida. Las perso-
nas previsoras lo tienen
siempre a la
mano.



guran como argentinos, bolivianos, rusos y rumanos.

Pero yo desconfío, y juraría que son todos montevidianos puros, por-

Continúa en la pág. 35.

Otros lo han hecho antes que usted

COMPRE DE LO MEJOR

Las perdices en escabeche que elaboran Bertoni Hnos., le harán gustar uno de los platos más exquisitos.



BERTONI Hnos
MOLINOS DE RAFFO 445-MONTEVIDEO





*M*IENTRAS estamos desempeñando un trabajo que de improvisto sea difícil abandonar, puede atacarnos un dolor cualquiera. Para evitar consecuencias desagradables debemos tener siempre a mano unos sobrecitos de

CAFIASPIRINA

el producto de confianza y de calidad

cuyos efectos calmantes son rápidos y eficaces sin causar trastorno alguno.

Es maravillosa la Cafiaspirina para los dolores de cabeza, jaquecas, resfriados, reumatismo, trastornos femeninos, dolores de muelas, neuralgias, dolores de oído, etc.

	SI ES BAYER ES BUENO	
Tubos de 20 Tabletas o\$u 0.90 Cajita de 6 Tabletas o\$u 0.30		

LOS ENLACES DE LA SEMANA



Srta. Tuca Michelini Alvarez con el Arq. Oscar Ferreira, en la Cripta de María Auxiliadora



↑ Srta. Amelia Martha Chiodi Burzaco, con el señor Susano Juan Almada

↑ Srta. Martha Zas Allende, con el señor Ernesto Schawrich Spangember, en la Iglesia del Perpetuo Socorro



↑ Srta. Tota Arana Iñiguez, con el Ing. Francisco Ravecca



Srta. Luisa Marichal Pouyanne, con el señor Luis Rocca

Srta. Adelaida He'guera, con el señor Guillermo Lockart

Las grandes regatas realizadas en Colonia y en Montevideo



← Grupo de damas y jóvenes de Colonia, reunidas para contemplar el soberbio espectáculo que presentaba la bahía de la histórica ciudad, durante el desarrollo de las regatas.

Otro bello conjunto de niñas, tomado por nuestro fotógrafo, mientras ellas hacen animados comentarios sobre las regatas. →



← La distribución de premios realizada en el Club de Colonia, institución deportiva prestigiosa de aquella bellísima ciudad.

El formidable ocho Tudervereum Teutonia, campeón del Río de la Plata que fundamentó las esperanzas de participar en la olimpiada de Los Angeles.



En el centro, el notable novicio Gig del Colonia Rowing, que batió ampliamente a sus calificados adversarios.

← El Junior Eighth, del Rowing, que cumplió una excelente performance imponiéndose en la medio fondo.

EL CRIMEN DEL SAUCE

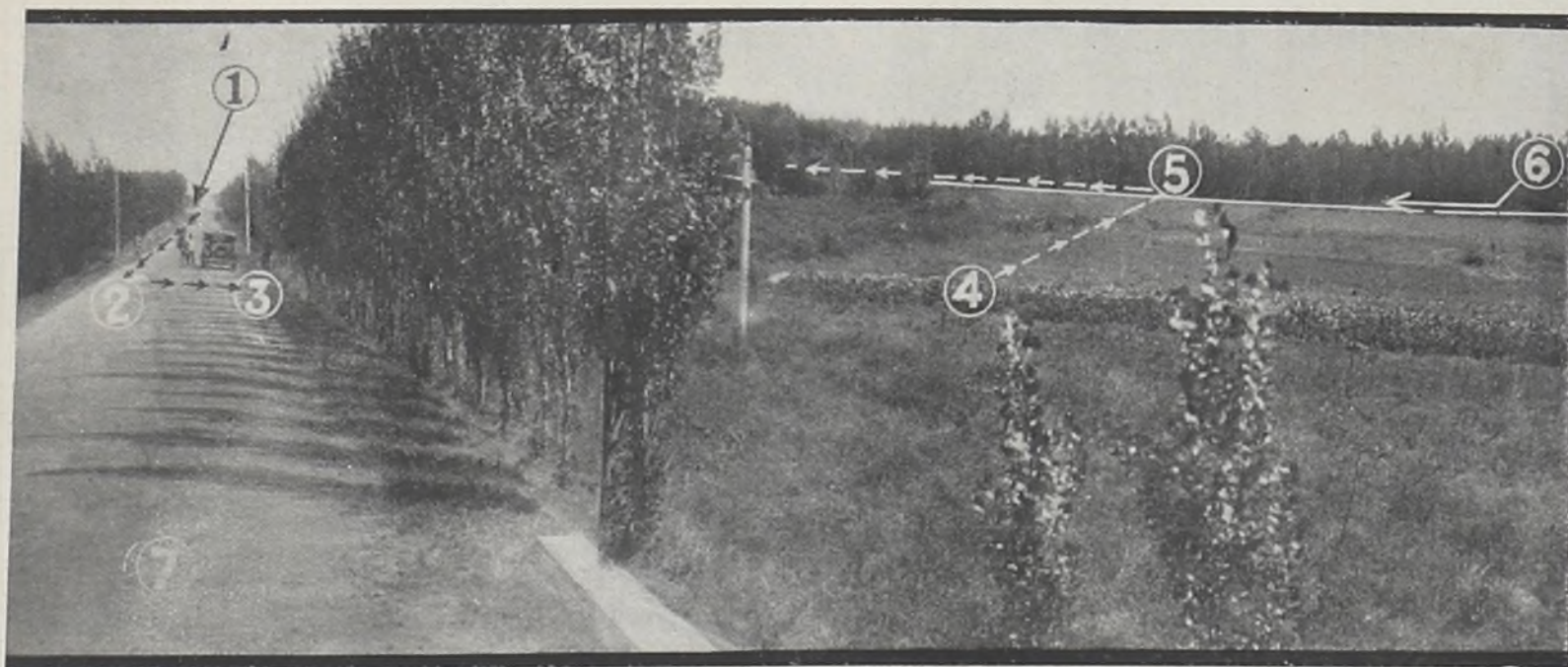
He aquí este par de estampas — dos degenerados — que han concentrado en sí la más unánime indignación y que han motivado el clamor de la sociedad, que se levanta, pidiendo para estos dos perturbados mentales, un correctivo ejemplar que pueda un día, reintegrarlos a la sociedad purificados, en una larga reclusión.

← Arnaldo Fernández, convicto y confeso autor del siniestro crimen.

Fernando Juan, que secundó a Arnaldo Fernández en la indigna obra criminal.



← El padre y el hermano mayor de Tomasito Abascal a quienes este feroz crimen viene a envolver en el más cruento de los dolores, y les hace víctima del más profundo dolor.



↑ La flecha con el número 1 indica el trayecto recorrido por Tomasito, y los puntos 2 y 3 el sitio mismo donde fué ultimado. El número 4 es el lugar donde estaban escondidos los criminales, y 5 por donde emprendieron la marcha para salirle al encuentro. 6 es el camino de la chacra y 7 donde fué encontrado el cuerpo del menor muerto.

COMO SE LLAMAN EN REALIDAD, LAS "ESTRELLAS" DE



Marlene Dietrich



Greta Garbo



Clara Bow



Marion Marsh



Sally Eilers

Jeannette McDonald



Walt

CINELANDIA? . . .

En la página 12, damos este original reportaje sobre los verdaderos nombres y curiosidades de la vida de las "estrellas" de Cinelandia.



VISITANDO BROADCASTINGS

Radio Westinghouse

La estación C X 12, realiza en estos momentos un gran concurso de cantores nacionales. De todos los rincones del país y de todas las barriadas de esta ciudad, han llegado hasta el micrófono de la Radio Westinghouse, payadores con sus guitarras, exponentes de nuestra música popular.

Tal como les encontramos en nuestra visita, posan para "Mundo Uruguayo", dejando entrever en sus rostros, la esperanza, que cada uno abriga allá adentro, de ser reconocidos por quienes han oído sus canciones difundidas por la broadcasting.



← Un momento de descanso que invita al comentario. Unos templan su viola esperando turno, mientras otros que ya han pasado el suyo se entregan a la crítica de sus contrincantes.

Con una inquebrantable esperanza de "llegar" y un montón de dulces ilusiones, éstos que allá en sus pueblos, magos de la guitarra son, esperan la consagración definitiva

A la izquierda otro exponente de nuestros cantores pulsando su instrumento con la misma dedicación y análogos afanes con que pulsaría las cuerdas del alma de la mujer que quiere.

VEA NUESTRO INTERESANTE REPORTAJE A LA RADIO WESTINGHOUSE QUE PUBLICAMOS EN LA PAGINA 8.

El éxito rotundo de los Concursos de Mundo Uruguayo y Perfumería Cyrita



Nuestro próximo concurso

No deje de cortar el cupón que se publica en la página 36, de nuestra revista, de la Perfumería NOGUES de Buenos Aires, cuyos agentes en esta son los señores Juan y Alejandro Alonso, 18 de Julio 872.

Las tres notas que publicamos en primer término en esta página, dan una idea clara del éxito que obtienen los concursos organizados por la Perfumería Cyrita de Madrid (cuyos representantes en esta son los hermanos Juan y Alejandro Alonso) y "Mundo Uruguayo". Un público enorme asistió al último de los sorteos efectuados en nuestra casa, siendo obsequiados con frascos de perfumes y polvos.

→ Más de setenta pibes posan para nuestra revista, después de haber recibido pequeños frascos de extractos Sugestión, Porqué?, Te Amo, Lilali de Oriente, Jazmines de la India, Schimmy, Trébol de Amor, Sol de Triana, Sueño de un Vals, Lido de Venecia, Dime que sí y Divina Dama.



Merecen un aplauso los señores Juan y Alejandro Alonso por el interés, la actividad y la buena voluntad que ponen, cada vez que se realiza un sorteo, multiplicándose en atenciones para el público, lo que habla muy alto de su gentileza. Puede decirse que ellos son en esos días los verdaderos héroes de la jornada, en la que se ven secundados por el competente personal a sus órdenes.



Otro éxito lo constituyó el concurso Centenario de la fábrica de artículos de Sport Centenario, del señor Angel P. Seijas

Parte del público que asistió al sorteo de los cupones, en la Agencia Capurro y Cia., en el que resultaron premiados las siguientes personas: Srta. Margarita Pérez Piñeyro, calle Isidoro de María 1316, Montevideo; Sr. Juan Antonio Villar, Pablo Zufriateguy N.º 981, Paso del Molino; Sr. Orestes Nuñez, Colorado 1295, Ciudad, que deberán presentarse a esta Redacción el Viernes 8 o el Lunes 11 del corriente de las 17 a las 18 horas.



NOTAS VARIAS



El doctor Garcia Aust pronunciando un brillante discurso, enalteciendo la figura del doctor Soca.



EL HOMENAJE AL DOCTOR SOCA
En el Cementerio Central se realizó el homenaje al ilustre profesor Francisco Soca, con motivo de cumplirse el aniversario de su muerte. Hablaron en ese acto, que resultó imponente, los doctores José F. Arias y J. García Aust.



El doctor Arias habla en el panteón nacional haciendo una historia de la actuación científica del profesor a quien se recordaba.



Grupo de señoritas que asistieron al banquete de confraternidad internacional organizado por la Asociación Cristiana Femenina de Montevideo, en cuyo acto habló la señorita Adela Barbita Colombo.



Los niños de la Escuela N.º 99 (Honduras), visitan la bodega de los vinos "Angelito" del Sr. A. M. Trabal, en Sayago, siendo agasajados por el propietario de aquel establecimiento.

OTRO EXITO DE LAVIERE VITACCA E HIJOS



Véase el suntuoso mostrador de mármol modelo "Sarandí" instalado en el Bar "Los Inmortales", de Rey Hnos., Rincón 601 esq. J. C. Gómez. Realmente es una obra de arte completa. Con este, suman 339, los mostradores instalados. Solicite precios a Laviere Vitacca e hijos, Dante 2276.

ECOS DEL CANASTO

Por MARTIN CHICO

CAMPEON DE LA SEMANA

¿PORQUE EL DOLOR?
PORQUE EL SUFRIR?

En la vida lo engaño la alegría,
Lo engañaron los placeres,
Lo engañaron las mujeres,
Fué esta vida corta,
Pronto pasó la muerte
Y lo invité a seguirla
Y aunque le dijo no voy,
Le contestó: Sígueme hombre
Tu vida ha terminado
Eres polvo de la tierra
Y a ella vuelves.
Ya no sufrirás más
Pero le respondió:
Sufri, sufrí siempre
Ya estaba resignado
Blen sabes que el que ama
Tiene que sufrir
Y ahora que ella
(¡Oh muerte espantosa
No me mires, déjame continuar!)
Ahora que ella me ha dicho que me ama
Que me amará siempre con amor sin
[igual
¡Me arrancas de su lado!
Ahora que sus labios se juntan con los
[míos
Que sus manos se posan en mi frente
[febril.
Me llevas y la dejas a ella,
Que vuelva con el otro que su amor le
[pintó
Y que lo quiera mucho y que me olvida
[a mí]

Las "buscadoras" de belleza vuelven a la Naturaleza

("Las Noticias Europeas")

Así, como los baños de sol, las curas a base de rayos solares y demás métodos naturales son fuertemente recomendados por los médicos como energéticos restauradores de la salud, así, también deben acudir a los métodos naturales las mujeres que desean embellecer su cutis. La acción combinada del oxígeno y de la cera mercolizada causa el desprendimiento de todas las partículas desgastadas de la piel y hace que el cutis recupere su natural y sana hermosura. Por la suma de noventa centésimos más o menos puede hallar usted en toda farmacia una caja de cera mercolizada que contiene suficiente cantidad como para la realización de un tratamiento completo.

Si se quiere lograr el colorido natural del cutis no hay que hacer uso del rouge; hay que emplear, en cambio, el polvo de carminol puro.

¡Ah! pero mis fuerzas ya decaen
No tengo más aliento
No puedo seguir más
La voz me ahoga
La vida me abandona
Que sea feliz la quise
No le guardo rencor.

Dedicado a R. A. R.

Violeta Blanca. —

"Noche de luna,
Tarde en agonía,
Flores que rien al venir el día,
Campos desiertos,
Ojos que lloran,
Niñas sedientos
Que a Dios su perdón imploran"

Violeta Blanca,
Mala poetisa,
Versos que solo mueven a risa.

Tomás S. —

"En el foyaje sombrío
Un pájaro con su pío pío
Me despierta sobresaltado
Y en mi lecho postrado
Así me pongo a pensar:
¿Cantará o llorará?
¡Oh, nadie lo puede saber!
Al idioma de las abes
Como así al de los animales
Y se creé que no hablarán.

Si habla el que firma Tomás,
Pueden hablar los demás.

L. y O. —

Sr. Director:

Le ruego me remita su opinión sobre este verso criollo:
"Que "vía" ser hermano: si ya no puedo
Con los "güesos que Dios me "adao",
Que me quede quieto me decís
"Pucha" como se conoce que vos
No sentís eso que se llama nostalgia".

¡Que va a ser verso criollo!
¡Es un guiso de repollo!

T. D. —

"Irán entonces más erjidas mis sendas
De hacerse inexcrutables ya mis ojos,
Pagaré su honda deuda en mi la vida
Brotando de mi el sol cual de sonrojos".

Lo que a usted le ha de brotar,
(A) riego del disparate),
Es un soberbio alcornoque
Mismo en el centro del mate.

Linda Flor. —

"Me quema la sangre, mis ansias son
[locas,
En mis quince abrilés siento vida plena;
Quiero abrazar cuerpos, quiero besar
[bocas
Y amar delirante como una sirena".

Nos parece Linda Flor
Candidata al Buen Pastor.

Lucas B. —

"El rojo del ocaso tu lo tienes
En tus labios de virgen seductora,
Y en tus ardientes y cálidas sienes
La albura de la parca destructora".

No hace juego esa albura
Con la antes expresada calentura.

A. F. —

"Seguiré el cruel destino de mi vida
Llevando como escudo el desengaño,
Como laurel de gloria mi ancha herida
Hasta que mi existencia expire con los
[años".

Con los años ¡qu émbromar!
Nadie deja de espichar.



Hace Los Dientes Deslumbrantes y Blancos

Pruebe esta sorprendente técnica de Kolynos con un cepillo seco, justamente por 3 días. Mírese luego sus dientes—los verá 3 matices más blancos. El Kolynos se convierte en crecienta y antiséptica espuma que penetra en todos los intersticios. Elimina las partículas de alimentos fermentados y destruye los peligrosos microbios bucales que causan la caries.

Use un centímetro de Kolynos en un cepillo seco mañana y noche. Sus dientes serán 3 matices más blancos en 3 días y su boca estará más fresca, más sana, más limpia. 100H

LA CREMA DENTAL
Antiséptica

KOLYNOS

HUMORISMO GRAFICO

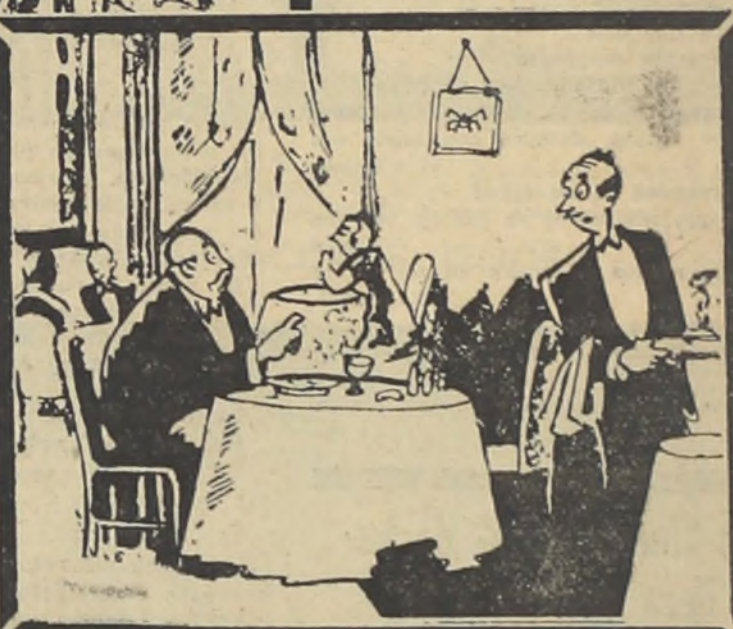


La tía a la sobrina, que ha estado pasando una temporada en la finca y que regresa a la ciudad. — Pues sí, hijita, te vamos a echar mucho de menos. Cada vez que descubramos uno de los agujeros que has hecho en la alfombra con tus colillas, nos preguntaremos: "¿a quién estará arruinando ahora ese encanto de criatura?"



—Es inútil, buen hombre, que me siga tanto tiempo. No llevo en los bolsillos ni un centésimo.

—Pues merecía usted un garrotazo en el cráneo por haberme obligado a venir tan lejos, pedazo de idiota.



—¡Mozo! ¿Qué hora es?
—Perdone; no soy de este turno.

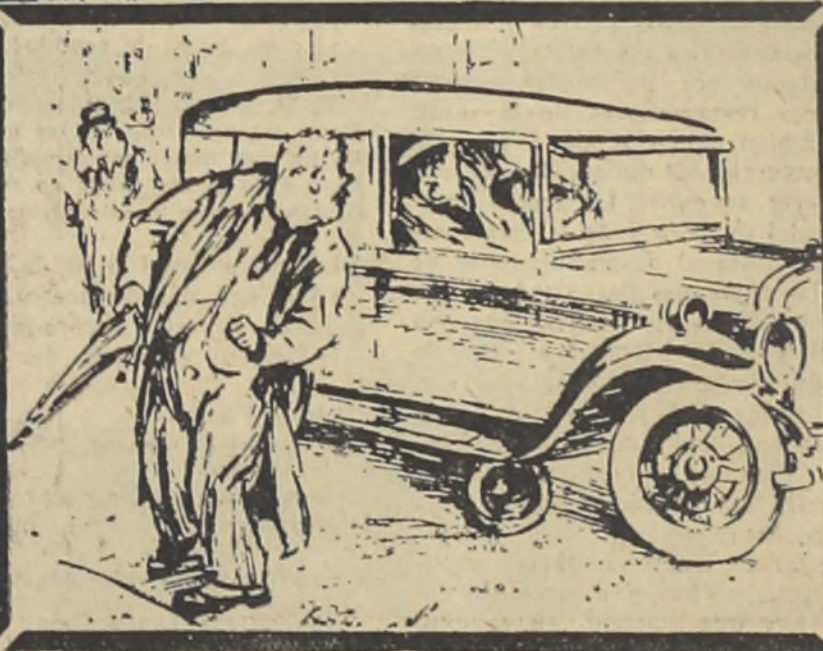


El editor, devolviendo un manuscrito. — Dirá usted, señora, que soy un poco difícil en la admisión de originales...

La escritora. — ¡Oh, de ningún modo, señor mío!... He leído algunos de los libros que publica esta casa.

↑
El muchacho servicial, al advertir que el "clown" está en la puerta del circo ambulante respirando un poco de aire puro. — ¡Oiga, señor director!... ¡Se ha soltado el payaso!...

El mecánico entusiasta de su oficio, que se ha salvado por milagro. — ¡Animall!... ¡Vaya un frenazo!... Con otro como ese coche queda... ni rastros del



LA TENTACION

Continuación de la pág. 11.

Pero, ¿y si ocurriese un milagro?...
¿Si Emilio sanase?

Cansado de dar vueltas y más vueltas, Marcos echaba las piernas fuera de la cama y comenzaba a pasearse de un lado a otro con su pijama de rayas gruesas grises y negras que le daban un aspecto de presidiario.

Las ventanas de su habitación estaban abiertas en aquella noche estival: estrellas, estrellas, estrellas.

Y entretanto los títulos de renta se transformaban — no sabía cómo, — en billetes de a mil, que se escapaban fuera del sobre y lo invadían todo, las sillas, el lecho, el suelo.

Luego él se miraba al espejo, para decir:

—Fíjate, ya estás vestido como un penado: no te falta más que estar en la celda por ladrón y canalla.

La muerte de Emilio aconteció una semana después; al recibir la noticia, quedó anonadado, pues con el natural dolor por la pérdida del buen amigo, experimentaba el placer de la liberación. Fué corriendo hasta el mueble y sacó el sobre con los documentos; no representaban nada. Ya no lo turbaban; había pasado por ellos la purificación de la muerte, y podían permanecer en sus manos como el libro de misa en las de su propia madre.

Metió el sobre en el bolsillo interior del saco e hizo ademán de bromear ante el espejo.

—Anda, Anda, Marcos Riva, que te he adivinado el juego. Has nacido todo un caballero. Ve a entregar lo que no es tuyo... o te costará caro.

Y fué, en cuanto Emilio estuvo bajo tierra. Pero entre tantos cálculos sólo una cosa no había dispuesto: que Honorata rechazase el legado.

Y ocurrió así.

Rehusó dolorida, conmovida, pero con firme resolución, del mismo modo que Emilio la había oído exclamar muchos años antes, al hacerle su propuesta amorosa. No, no y no.

—Es un insulto a la memoria del

fiel amigo. Piénselo bien, Honorata.

—¡No, no y no!...

—¡Por su hija! — rogó Marcos.

—Por ella más que por nada — respondió Honorata. — Ya tiene diez y ocho años. ¿Cómo quiere que le explique la procedencia de ese dinero? Ella tiene una pensión de su padre y yo poseo aún mi pequeña dote.

—¡Acéptelo, al menos, para cuando sea vieja, bendita mujer!...

—¡Pobre Emilio! ¡No es posible!

Entonces Marcos se acercó a ella, palidísimo. Le tocaba el rostro casi con los labios. Ella echó hacia atrás la cabeza; una expresiva cabeza de mujer que ha sufrido mucho, pero joven aún. De mujer que voluntariamente ha reconcentrado en sí toda su admirable fuerza femenina.

VALDA MAS PRONTO
Y MEJOR
que cualquiera otro remedio
**LAS PASTILLAS
VALDA**

cuidan los resfriados de pecho y de cabeza, el Dolor de garganta, las Laringitis recientes o inveteradas, las Bronquitis agudas o crónicas, la Gripe, la Influenza, el Asma, el Enfisema, etc.,
Fortifican, tonifican el pecho,
activan y facilitan las funciones respiratorias.

**FIJAOS BIEN
PEDID, EXIGID**
EN TODAS LAS FARMACIAS
la CAJA de la VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
llevando el nombre
VALDA

—¿Sabe lo que me va a obligar a decirle?... Luego me despreciará... Pero no importa, hablaré lo mismo.

Continúa en la pág. 31.

Las rubias en París

De la revista "Deauville"

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum, que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.

LUIS LEQUIO Fabricante

CEPILLOS

PINCELES

PLUMEROS

ESCOBAS



En su nuevo local

COLONIA, 1350

esq. Ejido

Teléfono: 3476 Cordon

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 96

UNICO DIARIO QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

CAMPEONES OTRA VEZ

El profesionalismo argentino determinó la emigración de muchos calificados craks uruguayos para las hermanas tierras de promisión.

Y los sedimentos de inquina y prevención, esparcidos mezquinamente por los delegados patrioterros que comandaron el once albiceleste al Campeonato Mundial, florecieron aisladamente para cerrar los ojos de los aficionados a la valía innegable de nuestros muchachos y a su caballerosidad nunca desmentida.

Pero en esa lucha desigual, volvió a triunfar la clase de los celestes. A fuerza de corazón y habilidad, sobreponiéndose a esa hostilidad artificial creada por aquellos seudos deportistas de triste recordación, los jugadores compatriotas ejercieron misión de diplomacia, entrando poco a poco en el alma argentina.

Hoy Castro, Riolfo, Coraso, Uslenghi, reinan en ella. Resplandecen nuevamente las bien saneadas credenciales del football uruguayo, merced a sus buenos oficios.

Así han ganado los celestes el mejor campeonato: el de la indestructible hermandad.

Una garza de ojos negros robó a Carol el gorro



Cansado y cansino llegó Carol a Paso de Pache, a reposar de las fatigas del plomo. Durmióse de cara al astro rey. Aprovechando la victoria de Morfeo sobre nuestro atlético Director, una garza de ojos negros, de aquel lugar, hurtó el sombrero de plumas.

Carol es de los bravos y volverá por la revancha. Rescatará el sombrero y le robará a la garza los ojos negros que en sueños vió.

¡Ay de la garza!

28

Aplastando ilusiones, saltando la cerca de las dificultades, Suppici saludó el primero al pueblo de Rivera y al pueblo de Colón



Suppici Sedes tenía los ojos puestos en una estrella de su pensamiento; desde que anda sobre cuatro ruedas alimentaba la lámpara votiva de un anhelo: ganar el raid automovilístico a Rivera.

Y erró una vez el saque, cuando la cosa fué por Treinta y Tres y, sobrándole caballo le faltó tiempo.

No desmayó su ánimo. Sobre las cenizas de su derrota, levantó un nuevo castillo de optimismo. Empezó a preparar su caballito criollo metiendo entre bielas, cilindros y condensadores a esos dos muchachos, silenciosos como una tumba, y exactos como un cronómetro, que son llamados Francisco Devincenzi y Luis Indune; repasó una y cien veces la ruta, repitiéndose por lo bajo: "Por aquí debo pasar triunfador!"; estudió todos los detalles, previó todos los accidentes; se acorazó contra la duda; cerró los oídos a la magnificación de sus adversarios; se hizo una nueva conciencia: la conciencia del vencedor.

Y Suppici cristalizó el afán de su vida: ganó el raid Montevideo-Rivera-Montevideo sobre cuatro ruedas! Es el triunfo de la perseverancia la fe, el entusiasmo, la voluntad y el espíritu indomable, la preparación minuciosa, el coraje y la muñeca.

Héctor Suppici Sedes, bravo domador de cerros, sierras y cuchillas: yo te saludo en nombre de la afición por tu múltiple victoria.

Karandendo.

Déjelos, Don Domingo!



Haga un acto de contricción, don Domingo, y vea como se está "rompiendo" a esos muchachos. Usted solo me los está cascando a los dos: al Torito y al de la carrada de tajos.

Usted es un detallista don Domingo; un escrupuloso, un retórico del deporte. Fíjese en el "agotamiento" de esos atletas. La primera vez que vemos al de las Bóvedas extenuado! Lo que pueden sus chirimiquis, don Domingo!

Usted es hábil en eso de conservar la línea en medio de los mayores temporales pero comprenda que otros prefirirían, en su lugar, tres meses de draga sin levantar el marote.

Deje a los muchachos, a todos los muchachos, que vayan como quieran; Usted tiene razón pero ellos son los que van presos.

Está bien que usted les hable a los reos deportistas con la gorra en la mano pero no me los obligue a ejercitarse de "yaquetevivir".

Lárguelos, Don Domingo!

Churrof.

NOS HAN DICHO EN SECRETO...

Que: No se hizo la pelea entre Manuel Esmoris, "El Idolo de Palermo" y el argentino Bilanzoni.

Que: A eso tenía que ir a parar el asunto después de tantas postergaciones.

Que: El "Buzo" Mazzali reapareció en Defensor, ocupando el puesto de centro-forward.

Que: No se debe olvidar de aquéllo de "zapatero a tus zapatos", o sea: "Mazzali, al goal y de allí no salgas".

Que: Debutó en Peñarol, el arquero argentino Mapelli, siendo su comportamiento muy bueno.

Que: La Directiva de Nacional está muy satisfecha del comportamiento de los backs Recoba y Gemelli.

Que: El novel defensor de Peñarol, Irigaray, resultará un forward con toda la barba.

Que: "El artifice de la pelota", Anselmo probablemente sea operado de un menisco.

Que: Igual suerte correrá el actual defensor de los aurinegros Gaitán, que se retiró sentido después del primer tiempo del match Peñarol-Sud América.

Que: Volveremos pronto a ver a Casala en acción. Esta vez será con el invicto argentino Laudini y la pelea será de alquilar balcones.

Que: El "artista del Kulek-out", Oscar Marcenaro, está haciendo furor en Florida. Días pasados fué desafiado por Abate y Marcenaro ni corto ni perezoso, aceptó la "trenzada".

Que: A más tiene un trámite un match con un brasilero que lo desafió hace algunos días.

Que: Mascheroni parece definitivamente resuelto a defender este año, la rayada oro y negro, que en una práctica que hizo en Buenos Aires, no gustó.

Que: Justo Suárez descansará una larga temporada y luego según prometió, se entrenará como es debido, cosa que no ha hecho estos últimos tiempos.

Que: El nuevo campeón argentino Peralta, La sido desafiado por una cantidad grande de púgiles que no se hablan atrevido a hacerlo con Suárez.

Que: Entre ellos se cuenta el simpático y caballerosco Anselmo Casares, quien es sin duda uno de los más capacitados para enfrentarlo.

Que: Ha tenido gran éxito el raid Montevideo-Rivera-Montevideo, programado por el Automóvil Club del Uruguay, al que felicitamos sinceramente.

Que: El teniente Gestido, le hace falta dejar algunos kilitos en casa. Pesado y todo nos mostró todo lo que vale. Peñarol tiene half izquierdo para rato.

Que: Parece que el australiano George Cook viene a la Argentina para pelear con el "amarillo" Cámpolo.

Que: Hasta la semana que viene.

Huchigochi.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 96

Directores: CAROL PERILLOWSKY y
ANGOFF DODEROWSKY

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

POR LOS ANDARIVELES

El Sprinter.
Se dice:

Que: Ha resurgido el Sprinter después de haber quedado dos o tres en el pique, pero ahora trataré de hacer méritos para poder integrar la delegación al Río Platense.

Que: Si el tiempo lo ha permitido, habrá dado comienzo el Campeonato Nacional de Atletismo, correspondiente al año 1932.

Que: Es mucho el entusiasmo que reina entre los competidores y aficionados, deseosos en ver reeditar los triunfos de los Campeones: H. R. Domínguez, Baston Rivas Labanz, Menegali, Jaime Cardoso y otros muchos buenos atletas que contamos en el plantel actual.

Que: De éste Campeonato se elegirán los Competidores que nos representarán en el próximo Campeonato Río Platense, que se llevará a cabo en Buenos Aires, en las fechas del 30 de Abril y 1.º de Mayo.

Que: El estado de nuestros competidores es óptimo quienes a las órdenes del resurgidor de nuestro Atletismo señor P. Hegedus siguen los métodos de entrenamientos a entera satisfacción.

Que: Los miembros de la comisión de selección señores Clark y Capdepon, cumplen su cometido como es de esperar de unos deportistas concientes.

Que: El Campeón del Campeonato de competencia espera volver ha conquistar los laureles de la victoria en el campeonato en disputa, donde la perseverancia de los dirigentes y competidores Atenienses, hicieron méritos para poseer el título de Campeones.

Que: También los Stockolenses dignos rivales de los de los Atenienses, reciben la más calurosa felicitación, por el gran corazón y entusiasmo que ponen en las luchas deportivas.

¡ARRIBA ALFREDO!

Hace tiempo que no rajás una carretera, Alfredo. Mejor dicho, hace tiempo que no levantas presión como antes. En la pista de ladrillo del Parque luciste un rato, pero nada más que un rato; en Carrasco saltaste la gallera sin que nadie se lo explique.

Qué es éso, Alfredo? Querés ganar en patota con todos tus hermanos como aquél raid a Rocha?

Cortate solo, Torre, como "más antes que ahora". A ver ese fierro! Hay que mandarlo hasta Miguelete y Sierra!

Ahora los agarraría

Recordamos la desesperación aurinegra cuando Hohl, en la extrema derecha, no agarraba ningún pase, pero pases que parecían "6 metros" del Yatch Club, (nos referimos al match Racing-Peñarol jugado el año pasado en el Estadio).

Hoy Hohl agarraría esos pases porque se ha comprado una Amilcar rauda y veloz. Pero... "ya es tarde": Hohl viste ahora la de Central.

OTRA COSA CON GUITARRA



Petrone, "Perucho", el artillero de Colombes, un buen día, harto de andar al tira y al alfoja con Nacional y Peñarol, se largó a la península diseñada como una bota, dispuesto a reeditar en el football la mitad de las hazañas de Cadorna en la guerra.

El Fiorentina de Firenze lo contó entre sus filas violetas y Perucho, como en París, como en España, como en todos lados empezó a crecer como leche hervida. Fiestas, saraos, homenajes; verdaderas orgías de simpatías recibió el apabullador de Zamora. Y junto a ese reventar espiritual de la afición, recibió orden de intensificar el training, de por sí riguroso, someténdose a durísimas disciplinas que los latinos de acá no aguantamos.

Pero Perucho, con ese físico envidiable que le dió Natura, hubiera aguantado si no le faltara otra cosa indispensable, que se agiganta en el tiempo, que necesita satisfacción como agua el sediento: sus amigos, sus camaradas uruguayos. Esto era "la muerte civil" del 42! Y el formidable chuteador se viene, en busca de ese hábito cordial que alimenta más que una buena comida.

Cuántas veces habrá deseado Petrone verse rodeado como en esta fotografía, de Tejera y Greco!
Ahora, cuando llegue cuántas se sacaría junto a ellos!



FAILASTE ANGOFF!!



Plena la cabeza de inmensos berretines, repartiendo a los pobres el sobrante de tu enorme voluntad, entusiasmado como purrete en primera comunión, embelesado en el metejón del raid — en fin — loco de la vida te largaste, Angoff, hasta Rivera sobre las cuatro ruedas de tu cachilla aristocrática.

No te podemos negar aquí en "Mundo Uruguayo Sport" donde todo se sabe bien, que tenías base para llenarte el balero de ilusiones. Tenías una performance, tenías, que era pa engrupir a cualquiera!

Y, además, como no te ibas a confiar si llevabas de compañero a Chico Franco, un corazón, una voluntad, una muñeca, una testa llena de motores armados y una sonrisa de héroe comprendidos en 1 metro 60 de altura.

Pero fallaste, Angoff! Ni bien te bajaron la bandera, ya se te dió vuelta la taba, Cruz diablo! Cuando se te acabará la mala racha?

Pero sabemos que de tu derrota traes una satisfacción grandota en el corazón: la guapeza de Chico Franco. Montaña que habrá sido Andrés cuando vos lo ponderás así! Sacó yesca de su cerebro para darle corriente a las bujías, se hubiera roto las manos para pasar a pulso el De Soto por encima de los cerros, habría cambiado la nafta por su sangre si con ella el 17 rompiera la colorada primero que todos!

Perdiste, sí; pero descubriste la pasta de un campeón!

RUMORES

Por Huchigochi...

Ha llegado a nuestro conocimiento, de que entre los jugadores de Estudiantes de la Plata, de la Argentina se inició un "boycott" a los jugadores uruguayos recientemente ingresados en el team, Héctor Castro y Riolfo. Creemos que se haya ya solucionado el "lío", que habrá sorprendido seguramente a muchos, pero no a nosotros.

Se nos ha comunicado también que la directiva de Estudiantes ha suspendido al jugador Alberto Viola, principal cabecilla de la campaña contra los ases uruguayos arriba mencionados, que junto con Scopelli han sentido la envidia que es de imaginar al ver a los nuestros enseñarles foot-ball, ya que como sabrán, Castro y Riolfo se clasificaron Campeones Mundiales mientras ellos se aferran siempre al tan gastado título de Campeones Morales, el que seguramente lo usarán mientras vivan.

Y todo porque el gran manco y su compañero, jugadores buenos, se hicieron pagar lo que merecían para ayudarlos a ganar.

De Uslenghi no se habla porque costó poco y porque él solo es toda la defensa del cuadro.

Aún no saben los que dirigen a los "Estudiantes", que harán con Viola, pero estamos seguros que los dirigentes con "seso" darán un buen correctivo a él y a los que como él han adoptado tan antipática y antideportiva actitud, que está reñida con las más elementales reglas de caballería.

No los Prenderán?

Los postales tucumanos deben ir en cana.

Sus colegas uruguayos le estaban pasando la garlopa, cuando se les ocurrió violarles la correspondencia, manyaron el contenido y, fícate! les devolvieron los pepinos cosechados.

Debían ir en canoa, debían!

EL FIN!!

Estamos completamente satisfechos de nuestra campaña para que se nombrara a Juan Antonio Collazo, director y entrenador del equipo uruguayo de Basket-Ball.

No se ha hecho más de lo que se debía y ahora si podemos depositar toda nuestra confianza en el seleccionado que irá a Chile. Los que así no lo crean, esperaremos a hablar después del Sud Americano de Basket-Ball, donde Collazo habrá demostrado palpablemente todo lo que él solo es capaz de hacer.

Para terminar, lo del título.

Huchigochi.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 96

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

El CHUFLA MURIO !!



Miguel Romeo Bocardi, "el mago del bombo", fundador de "Los Patos Cabreros", el canillita burrero, el "orgullo de la Aguada" apagó para siempre su voz de pregonero de la noticia sensacional, el crimen, el goal estupendo, la novedad extranjera.

Murió "El Chufla", como cariñosamente se le conocía en el ambiente.

Pobre "Chufla"! Su silueta popular era el punto de mira de la clientela en Uruguay y Andes, reducto de su comercio, cama, casa y amor de su vida rea.

La noticia de que el pulpo terrible que prendiera los tentáculos en su garganta, había consumado su obra, produjo un choque eléctrico en todos los espíritus; los "canillas", sintieron más frío que antes, se sintieron más solos, las viseras maltrechas de las gorras engrasadas bajaron más hacia los ojos para tapar una emoción que nunca fué cobardía.

Vida perra la del canillita! Acróbata de la calle, puching ball infeliz que tiene que soportar los golpes del "boxeador" uniformado, es un trota horizontes sin fin, sin norte y sin sosiego.

Pobre "Chufla"!

Tenía engrupida a la vida con su sonrisa, se engrupía el mismo esgunfiándose las chirolas al azar de un truco, un

gofa o una 31. Riendo hasta por los agujeros de sus bolsillos vacíos, buscaba consuelo en los tungos. En Maroñas tenía el altar de su religión: "El Chufla" era una fiera pa embocar, era el "catedrático" del pueblo, el que se conocía todo el árbol genealógico de los pingos.

Y luego "Los Patos Cabreros" donde era, sensa grupo, el "rey del bombo". Ahora que "Los Patos" se espiracusan pa Buenos Aires al "Chufla" se le viene a cortar la redoblona. Qué negra yetta!

Pobre "Chufla"!

Cómo te vamos a llorar nosotros los orra si vo te reiste siempre, te reiste frente a un pucherete fuera del alcance de tu chirola, si vo te reiste hasta cuando se te caían "las plumas" en la perrera de Maroñas, si vos te reiste cuando el agua te calaba los huesos por entre el colador de tu jetra centenaria, si vos te reiste cuando dejabas la guita sobre la mesa del gofo, si vos te reiste hasta cuando se te iba la vida por tu voz opresa entre los tentáculos terribles de la infame enfermedad.

Mirá, "Chufla"; mirá que nosotros no lloramos, se nos mojan los ojos porqué... andá a saber porqué... porque el viento de la calle parece más frío que ante...

Seguí "Chufla", no te parés, seguí batiendo el parche de ese bombo grotesco que tiene gritos de tu alma generosa, seguí voceando que nadie te va a sacar el cetro de mago de los canillas pa vocear; seguí "Chufla", seguí tranquilo que nosotros te seguimo.

Total... bah... todo vamo a parar ahí... Todo empezamo igual con el globito de trapa, después con la grandota en el Sud América de Villa Muñoz, después con lo diario abajo el brazo, meta gritar!, después se afanaremo la guita, y un buen día... estaremos con vo, "Chufla".

Reite, "Chufla", reite que no es nada; nosotros también nos reimo y despistamo con los ojo... con los ojo que no quieren reir de caprichoso no más...

Hasta luego, "Chufla", esperanos en paz que nosotros te llevaremo lo diario con la fotografía tuya. Lo vamo a vender todo!

Es la última travesura que nos tenías guardada!

Adió, "Chufla"...

DEL CONCURSO CENTENARIO

Con todo éxito, realizóse en nuestra redacción el sorteo de cupones del concurso CENTENARIO.

En las páginas ilustradas damos amplia noticia del acto.

Concurso Deportivo Centenario

BASES

1.º — Podrán tomar parte en este concurso todos los lectores de "Mundo Uruguayo

Sport" enviando el número de cupones que deseen.

2.º — El cupón que se insertará más abajo deberá ser enviado a nuestra redacción después de llenado en forma legible, indicando el nombre y apellido del remitente y su domicilio.

3.º — La urna de los cupones se encontrará en nuestra casa a disposición de quienes deseen depositarlos personalmente en lugar de remitirlos por Correo.

4.º — Todos los primeros viernes de cada mes se procederá al sorteo de cupones.

Los premios podrán ser retirados inmediatamente por quienes resulten agraciados.

Hacemos constar que efectuaremos con estas bases 12 sorteos más, a razón de 1 por mes, ofreciendo 3 valiosos premios para cada uno de los concursos.



GRAN CONCURSO "CENTENARIO"

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

Fábrica de Artículos de Sport
"CENTENARIO"
MARCA REGISTRADA

SISTEMA SEIJAS
PATENTADO

Argentina N° 31060, Uruguay N° 2358
España N° 114911, Brasil N° 19360.

DE ANGEL P. SEIJAS
Teléf. LA URUGUAYA No. 400 - Paso

1149 - IRIGOITIA - 1149
(A 100 metros antes de Suárez)

LA TENTACION

Continuación de la pág. 27.

Hace más de un mes que tengo este dinero en mi poder. No soy rico; no soy un santo; sabía que Emilio estaba condenado... ¿Me comprende? Hubiera podido quedarme con él... ¿Quién iba a reclamarme nada? El dinero está aquí... Pero yo he tenido la tentación... La he vencido. ¡Me llamo Marcos Riva! Pero ahora usted debe aceptarlo... El dinero éste de Emilio, debe admitirlo, no por él, sino por mí, sí, por mí...

Hablaba en voz baja, respirando trabajosamente, reteniéndola cerca por temor de que se le escapase.

—Diga una buena palabra. Honorata, ahora que ya todo se ha puesto en claro...

—No puedo.

—Entonces, confiese que ama todavía a ese infame de su marido y que tiene miedo, ¿no es así? Yo, el pobre Emilio Breschi, Luni... ¿qué le importamos?... ¡Yo le he confesado que estuve a punto de ser ladrón, y todo, para nada!

—¡Qué manera de expresarse!... Me causa dolor. Pero soy una mujer honrada... La madre de Mimi.

—¡Sería mil veces preferible que fuese... una cualquiera... Por lo menos alguien sería feliz... Basta... ¿Qué resolvemos?... ¿Debo encender un fósforo y quemar estos papeles?

—Le prohibo que haga locuras. No aceptaré jamás ese dinero... Pero es dinero y debemos cuidarlo. No es de nadie y, por lo tanto, es de todos. Esto es de aquellos que tienen necesidad de él. Llévelo a cualquier institución de caridad...

—Bien. Iremos a llevarlo juntos. No me creería usted acaso después de lo que le he confesado, Honorata.

—¡Qué ideas de muchacho! — exclamó la mujer riendo, en una forma fresca, atrayente, extraña en ella, que la transfiguraba, y que hizo nacer en el corazón de ambos un soplo de ternura y de esperanza. Iremos juntos, si es que lo desea así.

Aquella noche, Marcos Riva durmió de un tirón sin que nada le molestara. No había pensado siquiera en volver a colocar el sobre en el cajón secreto. Lo dejó sobre el escritorio, entre libros, vocabularios y los deberes de los alumnos para corregir.

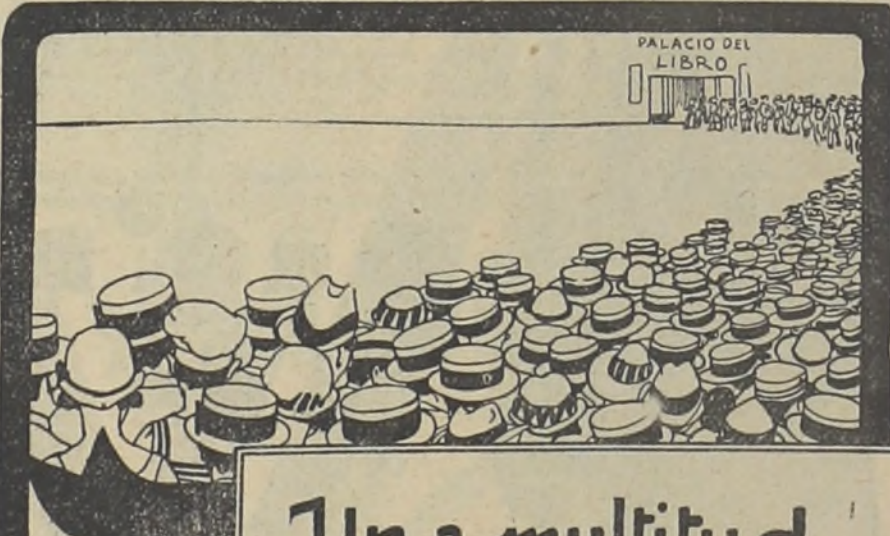
Era inútil ocultarlo ya; no pertenecía a nadie y era de todos. También Riva, en su lecho de hierro; como Honorata, en la habitación inmediata a la de su hija; como Emilio, en la inmovilidad de la muerte.

POR ESTE MES

Grandes rebajas en todos los muebles: comedores, dormitorios, living, escritorios, muebles sueltos, etc.

LA BRITANICA
URUGUAY 1015

Solicite catálogo gratis



PALACIO DEL LIBRO

Una multitud de estudiantes.....

concorre a nuestra casa todos los años para comprar sus textos conscientes de las ventajas que ello les reporta

Palacio del Libro
25 DE MAYO
577

pagina
de
la
mujer

El "tailleur" es la creación más a tono con el espíritu y las necesidades de nuestros días, con su dinamismo. Este modelo de "tailleur" deportivo es de lanilla "beige". Va muy bien con una corbata roja de lunares blancos. Modelo de Malynecux.

El sombrero menudo sigue siendo la conquista más duradera de la moda actual. Ha vuelto la falda larga, y no ha vuelto, sin embargo, el sombrero grande. El modelo este es de paja "beige" con un adorno de flores. Creación de André Norde.

Otro modelo de "tailleur". Traje breve, gracioso, suscito, sobrio de línea y de factura. Va hecho en paño blanco, guarnecido en el cuello y la bocamanga con astracán negro. El chaleco lleva un sencillo bordado inglés. Modelo Heim

Nuestros grandes reportajes

Continuación de la pág. 5.

nocida muy pronto... Al menos este golpe de teatro incitará mi recurso, a enviarme ante un nuevo jurado y ahí, beneficiado del escándalo imprevisto, tal vez sea yo absuelto...

En apariencia, fueron satisfechos los deseos de Dervaux. Había creído que con centenares de millares de francos podría comprar a los pobres guardianes, cuyo sueldo es modesto. Los guardianes no se dejaron tentar. Tomaron la carta, la entregaron a sus superiores jerárquicos. La carta fue hecha pedazos... Pero al menos el condenado a muerte vivió, hasta que rechazaron su recurso de casación, después hasta que rechazaron su gracia, en un relativo estado de euforia... Preguntaba a cada instante lo que ocurría con su estratagema.

Un hombre que se aprovechó de los tres días de respiro para olvidar su crimen y no pensar, sino en sus negocios, fue Mestorino, el asesino de Truphème. Había evitado, gracias a Maître, una merecida condena a muerte. Sabía que le estaba contado el tiempo en que podría escribir libremente, recibir con regularidad la visita de su mujer y beneficiar de la cantina... Durante esos días volvió

a ser Mestorino corredor de alhajas... Escribió al presidente de la Cámara de Comercio, dándole buenas razones para que le fuese acordado su concordato... ¡Mestorino, condenado a los trabajos forzados a perpetuidad, no pensaba, sino en evitar la quiebra...

París, 1931.

Henri Danjou

Un crimen de amor

Continúa en 1 apág. 7.

nal, con mucho miraminto. Sólo el fiscal tuvo algunas frases desgraciadas, recordando al "pobre joven", tan lleno de vida, arrancado bruscamente a ella por una mano histérica, y enterrado a estas horas en la fría tierra, alusión que fue acogida con un murmullo francamente hostil por el público.

El abogado defensor comprendió que la partida estaba ganada; no perdió tiempo inútil en argumentos psicológicos, única excusa de los crímenes pasionales. Se contentó con elogiar las gracias de la acusada; se mostró emocionado, casi ilíico; acaparó la atención general sobre el gesto dulce de esta joven, casi una niña, y acabó con la frase solemne: "¿Qué mejor prueba de amor podía dar una

mujer al hombre que idolatraba?"

El jurado la declaró no culpable, y faltó poco para que no le hicieran una franca ovación de simpatía a esa jovencita, casi una niña. ¡Lloraba con tanta gracia!

Ivonette siempre fue fiel a la memoria de su amante; aun después de casada con lord Nightingale, nunca dejó de llevar flores a la tumba de su pobre Luis, tan guapo.

—Es una mujer que sabe amar: es admirable — comentaba su digno esposo, lord Nightingale.

Pero él también sabía amar, y acabó por obsesionarse que la podría perder, y un buen día la despachó dulcemente al otro mundo con cinco balas, de las cuales, dos derechitas se fueron a colocar en el corazón, ¡oh!, teniendo mucho cuidado de no desfigurarla. ¡Estaba tan linda!

Pero a veces el jurado cambia... Lord Nightingale no conmovió lo más mínimo a nadie, y se le regalaron varios años de presidio.

Quizá lamentara no haber cometido el crimen en Inglaterra, su patria, donde no hubieran dejado de decirle con toda la cortesía anglosajona:

—Será usted ahorcado tal día, a las ocho de la mañana, hasta que la muerte lo reciba en su seno.

LECHE DE ALMENDRAS

Redi

Precio del Frasco \$ 1.00

SHAMPOO
DE MARYSPrecio del
sobre: \$ 0.10

Concesionarios:

LUCHESE Y CIA.

SAN JOSE 1088

Redi
LTAPídalos
en todas
las farmacias

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximo 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Joven de 19 años ni lindo ni feo, regular estatura con buen empleo y muy amante al trabajo. Desearía relacionarse con joven de iguales condiciones no importa el físico. Si hay alguna interesada entre las lectoras conteste a — *Desconocido*.

Viuda, divorciada, de corazón noble, e hidalgo, acepto y respondo amor. Obreros, ex teniente aeronauta, simpático, correctísimo, elegantísimo universitario, aún poseo mi título de Barón. Conteste. Pasaporte 644.

"Distinguida y lindísima chica de amarillo que domingo tarde estaba en Pontiac 253 estacionado en Rambla de Pocitos ¿No interesaría iniciar amores con morocha bigotito que de coche a la izquierda Vds. mírola insistentemente? Ruégole conteste por esta a — *Alteober*.

Al terceto amable y encantador. — Que regresaba Parque de Pando sábado de Gloria, le repetimos nuestro agradecimiento y honda simpatía por intermedio de estas líneas (¡que ojalá caigan bajo sus preciosos ojos)! por su gentil obsequio, que no nos atrevimos a retribuir al descender de aquella "carrindanga" pomposamente llamada autobús, por temor a un desaire ¡Cómo desearíamos volver a oír esa música divina que es la "causerie" de ustedes!! — *El que quería persignarse y sus amigos*.

Joven extranjero desea hallar amiguita sincera que quiera ser compañera para paseos y diversiones. Conteste a — *Soa Credencial N.º 325.738*.

Ansio amar con vehemente pasión a una viuda o divorciada. Adorándola como una diosa, venerarla como una vestal. Para que mis labios se unan con los suyos en una música de besos y aroma. — *Cédula de Identidad 1606119*.

Joven alemán, 34 años, desea relaciones serias con señorita de 20 a 25 años, nacionalidad uruguaya. Basta que llegaran contestaciones serias. Cartas a — *G. H. 500*.

Caballero formal, 23 años, urug., culto, y con excelente porvenir. Desea entablar relaciones con fines serios, señorita 17 a 24 años, que reúna estas cualidades. Si alguien interesa conteste a carnet 213410 P. R. C. C., dando amplios detalles. — *Sombra misteriosa*.

Joven europeo de educación norteamericana perdido en ambiente uruguayo desearía conocer señorita distinguida, que quiera aceptar su sincera amistad. Contestar por M. U. a — *"Boy Friend"*.

Extranjero busca relacionarse con señorita o viuda de buena situación. — *Nichl 1900-32*.

Deseo encontrar por intermedio de esta revista, señorita con fines matrimoniales que reúna siguientes condiciones: de 30 a 35 años, que le guste el hogar, goce de buena salud, sea buena y cariñosa y tenga buena presencia, exija seriedad, la que interese conteste por esta revista a — *Sincero*.

Enamorado simpática joven que el día lunes 21 venía en ómnibus de Pocitos acompañada de señor; vestía saco o chaqueta celeste y bajó en Agraciada y Gil, serían las 11 y 10 p. m., si recuerda joven de azul que subió en Estación y sentóse enfrente, ruégole, conteste por esta a Washington.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Para joven estaba beneficio Stadium Uruguay. Si quiere ver morocha que siguió hasta Sarandí, acuda día siguiente salir ésta 18 y Río Negro de 3.30 a 6. ¿Causa ajena impidió contestar allí. — *Recuerda?*

¿Haré al hombre bueno y sencillo capaz de amar? Lo prefiero morocha de 20 a 25 años. Yo morocha alta, ojos negros, 20 años. Estudio Idiomas. Contestar enviando dirección a — *Luz del Desierto*. (Villa Paso de los T.)

...Locamente enamorada de morocha gordito que toca bandoneón en Club 25 de Mayo, de Isla Mala, iniciales Angel J... Sus bellos ojitos tienen el don enloquecer a quien los mira. Conteste a — *Turista de Montevideo*.

PARA LOS ESTOMAGOS DELICADOS

Las personas de estómago delicado deben cuidarse tomando grandes precauciones antes de verse atacadas de úlceras o lesiones más graves. La acidez, malas digestiones, ardores o eructos ácidos deben curarse de inmediato, tomando con frecuencia una cucharadita de bicarbonato esterizado con agua, que actúa instantáneamente neutralizando los ácidos irritantes. Obténgase en la farmacia bicarbonato esterizados, que es de gusto muy agradable y que solo se vende en frascos especiales con tapa de aluminio. El bicarbonato común, de gusto salado no es recomendable.

Señorita 19 años; educada, culta y simpática (según dicen) y con espíritu sensible a la bondad y belleza desea relación seria con joven reúna igual condiciones no mayor de 30 años. — Ruego seriedad; contestar a — *Ex-estudiante*.

Señorita, viuda o divorciada del interior, mis aspiraciones más bellas es entablar correspondencia espiritual. Caballero distinguido, elevada cultura, esmerada educación, la distancia para mí no es un obstáculo, conteste por esta revista a — *S. N.*

ESQUELAS

Para Gentil E. — Presintiendo en ti mi sueño dorado al creyéndote una mujercita muy capacitada para interpretar los sentimientos más profundo. Me declaro esclavo de tu albedrío. — *Bonete Violeta*.

A "Bohemio de 19 años": Amigo mío: De regreso de un largo viaje he recibido su carta, escrita hace un año, y me ha conquistado nuevamente su fino espíritu. He perdido su dirección; si lee esta esquela, responda a — *María Luisa*.

Rosa de Otoño — Recibí su carta de Poste Restante. Es la expresión de mi ideal y anhelo conocerla. Yo también regular posición, sencillez, trabajador y con gran deseo amar. Conteste a mi credencial, o sino por M. U. a — *Municipal*.

¡Ella! la quien se dedicará en cooperar con El, para realizar lo más bello en — por que ser nos! Luchar para triunfar en suprema y más dulce felicidad. Que sea Ella, debe ser favorecida de diosa fortuna, del elegante y distinguido carácter, noble espíritu, reservada, discreta solemne alma y con bondad en corazón. Lo mismo encierra la encarnación del El. Si la existe, que indique — como puede conocerle. — *Apóstol*.

"Silencioso" ¿No ha retirado del Correo cartas para Vd.? ¿Qué le pasa? ¿Qué mala interpretación pudo haber? — *Lala*.

Admiradora de extranjero. — Soy joven extranjero, culto, músico, noble carácter, fines serios Por más detalles, si le interese, pido escribirme dando cita (¡no callejera!) — *C. T. 301.150*.

Desayúnese diariamente
con

AVENA PURITAS

CAPURRO & Cía.

RINCON 599

Por reparación de máquinas de escribir en general, de calcular, protectoras de cheques, etc.
Acuda al técnico especialista:

ANGEL SALA (hijo)

RINCON, 543

Teléf. Urug. 2883 Central

Repuestos para máquinas recibidos directamente.

DEL MOMENTO

Continuación de la pág. 15.

que ¿quien sino un aborigen de la tacita de plata podría confeccionar unos versos como los que me entregó el explorador rumano, o mejor dicho la exploradora, versos que parecen calcados de un campeón de la semana en "Ecos del Canasto"?

Helos aquí:

"Soy explorador Rumano, — valiente y arriesgado. — Todo el Norte he caminado — cumpliendo con mi misión.

Yo relato esta canción — siempre que ustedes me escuchen. — Lo que les voy a decir — sobre mi asombrosa vida.

Porque este es mi deber — como que soy Rumano. — De morir es mi destino — por mi tierra idolatrada.

Aunque pesar me ha costado — puse yo todo mi empeño, — porque yo quiero cumplir — así tendré algo que decir.

Adiós, señores y amigos, — voy a seguir mi camino, — pero firme en mi destino — a Dios le pido cual peregrino — para ustedes felicidad.

Yo me voy a conocer — ambientes desconocidos — esperando de su ayuda — poco o nada o como sea, — me retiro agradecido".

Reunió alrededor de cincuenta centésimos.

Eran las ocho de la noche. A las doce volví a encontrarlos en una cervecería, en tren de explorar un chorrito y varios chopps, mientras yo me liquidaba en un corbatero cívico los últimos siete centésimos.

Martín Chico.

CORREO DEL GRAN CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

Doña Sol. — Paysandú. — Mire en el reverso del retrato y hallará un número envíelo a la Foto Faig indicando el trabajo que desea y será complacida. No tiene porqué agradecer nada.

Chichita y Bochita Consentino. — En el número 690 que apareció el 31 de Marzo salieron los retratos. Muy amablemente el señor Faig recibió las felicitaciones que Vds le mandan pero... también muy amablemente me dijo que con los premios el nada tiene que ver.

Purrete. — Montevideo. — Pícaro gripe que no te permitió tomar parte este año en el concurso, en fin te queda el consuelo de prepararte con tiempo para el año que viene y hago votos para que saques un buen premio.

Paisanita — Mercedes. — Después de burlarse de mí porque le dije que a su edad no podía tomar parte en el Concurso, ahora me agradece el vaticinio de sus triunfos? menos mal; es mi deseo que se multipliquen. En la Foto Faig supe que estuvo a retratarse y que se acordó de mí, gracias.

Vindita. — Montevideo. — Aún faltan muchas fotos por publicar. No he visto todavía tu retrato pero si has imitado bien el plumaje de ese pájaro, resultará interesante.

Pasan los años, pero es

JOVEN..

porque es joven su cutis

Para que el cutis no sufra los ataques del tiempo ni de la intemperie, hay que protegerlo y esta protección debe ser a base de una preparación estrictamente de confianza... ¡la Crema Hinds!

Usada a diario, esta Crema ejerce la protección deseada en todas las estaciones, y conserva el cutis deliciosamente claro, terso, juvenil...

...y da a las manos exquisita suavidad y blancura.



CREMA HINDS

Escuche la voz de la prudencia

AHORRE!

ABONAMOS POR SUS DEPÓSITOS EN ALCANCIA

6 % DE INTERÉS

BANCO POPULAR de URUGUAY

(29 AÑOS DE EXISTENCIA)

Casa Central: 25 DE MAYO 402, esq. Zabala - Agencia Goes: Av. Gral. FLORES 2381-83

PRIMER GRAN CONCURSO de la PERFUMERIA NOGUES de Buenos Aires

DISTRIBUIDORES EN EL URUGUAY:
JUAN & ALEJANDRO ALONSO
18 DE JULIO, 872 MONTEVIDEO

Con el fabuloso éxito de los concursos anteriores, se realizó en Publicidad, el Lunes de tarde, el sorteo del último concurso de la Perfumería Cyrita de Madrid, del cual damos hoy algunas interesantes notas gráficas, dejando para nuestro próximo número la nómina completa de los 200 cupones favorecidos con los 200 frascos de extractos elegidos entre estas exquisitas creaciones: Sugestión, Lido de Venecia, Porqué?, Sol de Triana, Jazmines de la India, Lilalí de Oriente, Schimmy, Sueño de un Vals, Trébol de Amor, Divina Dama, Dime que sí y Te Amo.

Las listas de las personas favorecidas, se encuentran a disposición de los interesados, en Publicidad y en la Casa Alonso, 18 de Julio 872, donde se pagan ya los premios.

Los concesionarios de la Perfumería Cyrita de Madrid, señores Juan y Alejandro Alonso, que son también los distribuidores en el Uruguay de los conocidos y finisimos perfumes porteños de Nogués (marca que se ha hecho célebre mundialmente por su incomparable creación Brisas de Mar) cumpliendo con el compromiso contraído con Mundo Uruguayo, de regalar a sus lectores, miles de pesos en artículos de perfumería, anuncian hoy el 1.er gran concurso Nogués, el cual alcanzará quizá mayores proporciones, que los simpáticos concursos Cyrita hasta ahora realizados.

Este nuevo gran concurso, tendrá 200 frascos extractos, envase de lujo con caja, como primeros premios y 200 cajas grandes de polvos Brisas de Mar y se realizará en los primeros días de Mayo.

Deben reservarse los cupones para enviarlos a Publicidad, Rincón esq. Juan C. Gómez. En los cupones sólo habrá que poner nombre y dirección pero los 200 favorecidos elegirán entre estas cuatro creaciones de Nogués:

BRISAS DE MAR - PRIMAVERA FLORIDA
POEMA Y MIS AMORES

CUPON PRIMER GRAN CONCURSO PERFUMERIA NOGUES
Distribuidores en el Uruguay: J. y A. Alonso — 18 de Julio 872

FIRMA

DIRECCION

Propaganda de sus creaciones Brisas de Mar, Primavera Florida, Poema y Mis Amores.



Mundo Infantil

ESTA ES LA REVISTA DE LOS NIÑOS Y PARA LOS NIÑOS, ELLOS LA HACEN EN GRAN PARTE; PRONTO LA HARAN TODA

COLABORACION
de nuestros pequeños lectores

EL FRIO

Presagios de nieves, fríos cortantes, vientos que calan hasta los huesos e invitan a buscar tibio refugio, junto a la chimenea, donde arde el fuego del hogar: es el invierno que se acerca. Han llegado ya los intensos fríos. También, las mañanas rigurosas, asoleadas, en las cuales la atmósfera, parece tener un suave y delicado perfume de flores. Las hojas cayeron de los árboles y la tierra aparece desnuda de esa esmeraldina cabellera, adorno de las alegres estaciones.

El campo está invadido por el frío, las sierras nevadas, dan miedo y las personas se refugian en las ciudades donde el pobre tiritita en su misera choza, y el rico se extremece en sus confortables palacios. En la penumbra crepuscular el cielo se tiñe levemente de color rosa y en la ciudad brillan las primeras luces. El frío presenta a esta hora temblorosa, entre el día y la noche, un nuevo encanto a nuestra vista. Pero este frío es pasajero que retorna año a año.

Luego se deshielaran las nieves, brillará de nuevo el sol con todo su esplendor y la tierra caliente otra vez, reverdecirá, ofreciéndonos sus flores y frutos.

María E. Tellechea.
(14 años).

PENSAMIENTOS

Dedicado a Cibils, Berruti y Salomón

—El hombre, no nació para dar la razón, sino para razonar.

—El vicio es un enorme principio: detente lejos de su borde; no sea que te acerques mucho... miras y caigas!...

—No juzgues a los otros, sin pasar primero revista, a tus propios hechos.

Luz de la Selva.

Nuestros Clubs de Botijas

CLUB NUMERO 1

No nos ha comunicado ninguna novedad. Se reúne siempre en la calle Pedro Primero 706 esquina Laguna Merim, los lunes de 4 a 5. Los que quieran afiliarse ya lo saben. El presidente es Ambrosio Berruti.

CLUB NUMERO 2

Este club, que preside Ernesto Cibils, nos hace saber que su dirección no es la que apareció equivocadamente en nuestra revista, sino esta: Suipacha 1885. Horas de reunión: Jueves y sábados de las 5 en adelante.

CLUB NUMERO 3 DE NIÑAS

El lunes a las 5 y media de la tarde se efectuará en nuestra redacción una reunión de las iniciadoras para constituir definitivamente este club. El otro día no se pudo hacer nada a causa de una serie de informalidades. (A la que le caiga el sayo que se lo ponga). Han prometido venir sin falta Marta Albrieux y Pochita Guimaraens. Creemos que no faltará tampoco Luz de la Selva.

Quedan invitadas todas nuestras colaboradoras.

CLUB NUMERO 4

Anunciamos con agrado la fundación de un nuevo Club "Mundo Infantil" que lleva el número 4 y se debe a la iniciativa de nuestras simpáticas amiguitas Hattie, Betty R., Zunny R. y Nelsa. La sede es en la calle Nicaragua 1532 y las horas de reunión los jueves de 9 a 10 de la mañana.

Agradecemos a las cuatro el concurso que nos prestan y esperamos de ellas les hagan una eficaz competencia a los otros clubs en cuanto a colaboraciones y ayuda para "Mundo Infantil", haciéndonos propaganda y consiguiéndonos inscripciones.

INVITACION A TODOS

Esperamos a todos los socios de los clubs "Mundo Infantil" 1, 2, 3 y 4 el lunes a las 5 y media de la tarde para sacar fotos por separado de cada Institución. Nadie falte, porque además tenemos que hablar mucho.

EL CONCURSO LITERARIO DEL INTERIOR

Debido a que tenemos que entregar los originales para este número antes de finalizar por completo el mes de Marzo, nos vemos en la imposibilidad de dar hoy el fallo correspondiente. Será para el próximo número sin falta.

Hasta este momento hemos recibido trabajos (además de los que ya noticiamos), de Luis Prince, Sara Reina Bonilla, Amalia Berrondo, Ito Lucas y Lucas, Amílcar Larrosa, Elsa Ubal, Elena Polici, Filiberto Rossi, María del Carmen y Adolfo Vita, Maruja Pérez, Jorge de Agosto, Irmita Pérez, María Luisa Casaux, Herminia Ortega, Francisco Bazzano, Mabel Iglesias, Angelita Bianchi, Nérida Díaz, Romeo Damiano y Nena Machado.



Pochita Guimaraens, a quien tuvimos que hacerle un regalo para consolarla del fracaso de la reunión del club de niñas. La citación era para las 5 y ella llegó a las 6 y media...

QUISIERA SER FLOR DEL CAMPO

Quisiera ser flor del campo...
ara verme así alabada
Quisiera ser flor del campo
Para que la luz del día
Acaricie con sus rayos
Mis delicados pétalos de grana.
Talvez... algún día al verme
Pisoteada sin consuelo ni piedad
Me arrepienta de ser flor...
De ser flor del campo...

Margarita Herrera Hernández

TE HAS IDO CARNAVAL...

(Retribuyendo a Hugo Alfaro)
Ya te has ido carnaval...
con tus horas de alegrías
Ya Momo duerme en paz
descansando de las pasadas
bullanguerías

Ya te has ido carnaval,
pero también ya volverás
retornarás de nuevo al mundo
luego de tu letargo profundo.

¡Carnaval! ¡Carnaval!...
es lo mismo que decir
¡Alegrías! ¡más alegrías!
pues el rey que impera en este
día
trae la dicha dulce de vivir.

Ya has pasado Carnaval,
has pasado pero de nuevo pasarás
trayendo una vez más alegrías,
y más alegrías en estos felices días

Ednesto H Cibils.

Mundo Infantil

TENEMOS ESPERANZA QUE DENTRO DE POCO PODAMOS LLENAR ENTERAMENTE ESTAS PAGINAS CON COLABORACIONES Y SOLO CON ELLAS

UNA PEQUEÑA LITERATA



Amalia Berrondo, de Santa Rosa, que ganó un premio en el concurso del mes de Febrero para los botijas del interior.

QUEVEDO

Un día Juan Díez de Esquivel pidió a su amigo Quevedo le hiciera una poesía para Margarita, en que nombrara a los tres: Margarita, Esquivel y Quevedo. Además, la composición había de ser lo más breve posible.

He aquí cómo cumplió Quevedo el encargo:

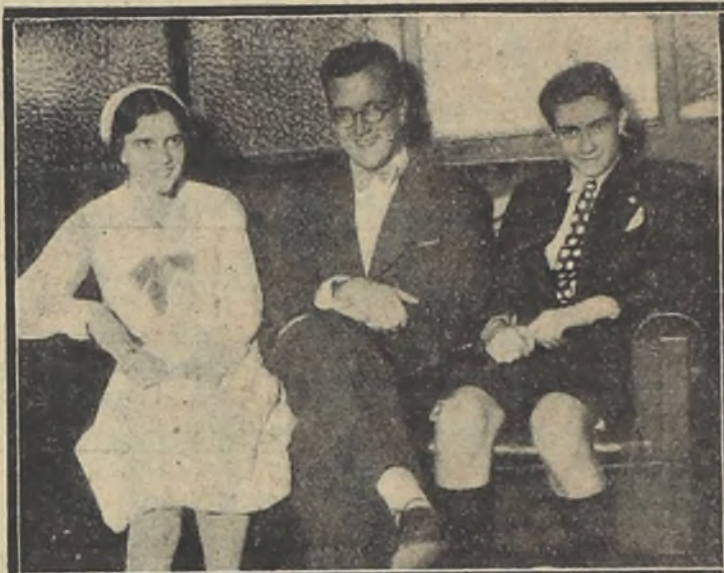
Don Juan Díez de Esquivel
(Aquí entra él)
Unos versos me pidió
(Aquí entro yo)
Para Margarita bella
(Aquí entra ella).
Y es tan feliz mi estrella
En esto de discurrir,
Que no sé más qué decir
De don Juan, de mí, ni de ella.

Pensamientos

La tontería y la vanidad son dos hermanas que casi siempre andan juntas. — Aparisi.

Un hombre honrado se asemeja siempre a otro hombre; honrado; pero cada bribón tiene su fisonomía particular. Es que la probidad no tiene sino un rostro mientras que el vicio tiene muchas máscaras. — Chesnel.

LOS PIBES QUE NOS VISITAN



M. Marta y José Albrileux, en compañía del Director de "Mundo Infantil", durante la visita que nos hicieron hace pocos días.

LOS LINDOS PIBES



Eduardo Nicolás Rocca

RESPUESTAS A LOS PIBES

Enrique Fernández. — Acusamos recibo y esperamos lo prometido.

Luis Prince. — Vemos con gusto que no nos olvidas a pesar de tanta conversación...

América Afonso. — Nos alegramos de tus buenos propósitos de colaborar asiduamente. Has comenzado bien.

Pochita Guimarães. — Lo que nos preguntas ya lo hemos aclarado personalmente, de modo que no agregamos nada. Esperamos no faltar el lunes.

Amalia Berrondo y Reina Bonilla. — No tienen nada que agradecer, pues los premios fueron conquistados en buena lid. Hasta pronto.

Amílcar Larrosa. — Quedas incluidos en el concurso.

Hattie. — En otro lugar damos cuenta de la formación de tu club. Esperamos a todas las componentes del mismo el lunes a las 5 y media de la tarde para sacarse una foto.

Club número 2. — Les contestamos dirigiéndonos a la institución, no a Vds. como ven. Primero: se hará la corrección. Segundo: la composición está ya en la imprenta y saldrá lo antes posible.

Luz de la Selva. — Buena estás tu para hacernos reproches después del papelón que nos hiciste hacer el otro día! Pides una citación, la publicamos, viene gente... y la incladora sin aparecer. Citamos de nuevo para el lunes. Ven y hablaremos.

DOS CARTAS

Sarah Reina Bonilla y Amalia Berrondo, ganadoras del concurso del mes de febrero para los pibes del interior, nos han enviado estas cartas, en las que nos acusan recibo de los premios:

Santa Rosa, Marzo 21 de 1932.
Sr. Director de "Mundo Infantil".
Distinguido señor:

Pareciera señor Director que la pluma desobedeciendo a mis impulsos se resistiera a correr sobre el papel. No es para menos. Semana antes escribía para "Mundo Infantil" sin saber que suerte correría mi colaboración. Y Hoy... Disfruto el inefable gozo de mi primer triunfo literario en su página y el de tener en mis manos la recompensa de ello. La preciosa novela "David Copperfield" con su estimulante dedicatoria.

Como expresar mi gratitud no encuentro palabras, tan solo le diré: ¡Un millón de gracias! que se hace extensiva a todos los redactores de esa popular hoja al mismo tiempo que retribuyo muy sinceramente las felicitaciones que son para mí un gran aliciente.

Para que vea que no me duermo en los laureles le adjunto para esa querida página dos modestos trabajos y mi fea fotografía.

Pidiéndole miles disculpas por las molestias que he ocasionado me despido con todo afecto hasta la próxima.

Amalia Berrondo.

Sr. Director de "Mundo Infantil".

Apreciable señor:

Ya he recibido el lindo libro que me han enviado como premio por mi trabajo publicado en "Mundo Infantil", el cual agradezco mucho.

Envío dos composiciones para el concurso literario del mes de marzo. En breve mandaré otras colaboraciones para "Mundo Infantil".

Quedando muy agradecida por el premio, salúdado.

Pan de Azúcar.

Sarah R. Bonilla



Productos BIOS.
a base de cereales

Los alimentos más apropiados a las necesidades de la primera infancia

Casa BIOS Paysandú 1144 Teléf 1145 Cordon

Mundo Infantil

LAS COLABORACIONES DEBEN VENIR ESCRITAS DE UN SOLO LADO DEL PAPEL

• CIEN GRAMOS • POR FOLA



UN NUEVO COLABORADOR

Fola ingresa desde hoy a esta sección. Sus dibujos cáusticos y alegres, al mismo tiempo, tienen una intención y una belleza que cautivan. Será un nuevo amigo de los niños, que viene a poner en estas páginas, todas sus bellas cualidades de artista. El ha creado

este nuevo tipo, que vosotros niños encontraréis desde hoy en estas páginas haciendo piruetas, inventando travesuras, enloqueciendo a la gente grave y rezongona, contra quien "Cien gramos" va a pelear hasta vencerlos. No será lindo este pibe, pero será siempre entretenido. Será un hotija de esos que todos vosotros conocéis, travieso, revoltoso, charlatán y gritón, capaces de hacerle perder la compostura al mismo Job, (y eso que dicen que Job es el rey de la paciencia).

EL COYOTE Y EL ZORRO

(FABULA DE LOS INDIOS DE NUEVO MEXICO)

Un zorro hambriento fué a la pradera donde vivían las marmotas y atrapó una de estos animales.

Luego encendió un fuego de matas secas. Consumido el ramaje, quedó un montón de brasitas. El zorro echó sobre ellas la marmota y la cubrió con cenizas calientes. Esta forma de asar la carne requiere mucho tiempo. A la espera de que se cociera, el zorro se tendió en el suelo y se dispuso a dormir.

No tardó en quedarse dormido. Un rato después pasó por allí el coyote. Olfateó y sintió un delicioso olor de asado. Miró a su alrededor y vio al zorro completamente dormido. Se aproximó sin ruido al montón de cenizas, lo removió con la pata y sacó la marmota. Corrió a esconderse entre unas matas y devoró toda la carne, pero dejó los huesos. Luego tomó un hueso y untó de grasa el hocico del zorro. Hecho esto, dejó todos los huesos entre las cenizas calientes, y huyó.

Apenas despertado, el zorro sintió olor a grasa de marmota; pasóse la lengua por el hocico relamiéndose de antemano al pensar en el manjar que le esperaba, y ya no fué sólo olor, sino también sabor lo que percibió.

—Sin duda, no me he comido la marmota mientras dormía — se dijo asombrado;

— pero si no la comí, ¿cómo tengo la boca engrasada?

Se acercó a las cenizas, vio una pata de marmota y la retiró. Era un hueso sin carne.

—Esto es curioso, muy curioso — murmuró el zorro.

En eso distinguió algunas huellas en la arena.

—¡Ah! — dijo. — Ahora lo comprendo todo. El coyote me ha robado la marmota y se la ha comido. Pero me pagará esta pillería.

Y echó a correr, siguiendo las huellas en busca del coyote. Al fin lo vio arrimado al pie de un elevado peñasco. No tuvo tiempo de huír; pero muy decidido, se aproximó al borde del peñasco y gritó:

—¡Amigo zorro! ¡Pronto! ¡Venga! ¡Auxílieme! Mire para arriba; este peñasco está por caer. ¡Nos matará a los dos!

El zorro alzó la cabeza y la pareció que el peñasco oscilaba: era el efecto que producían algunas nubes oscuras que se

deslizaban sobre él a poca altura.

De un salto, el zorro se puso al lado del coyote y se apoyó con todas sus fuerzas en el peñasco, a fin de sostenerlo. Inmediatamente el coyote se apartó, también de un salto, como si el peñasco estuviese a punto de caer y aplastarlo y exclamó:

—Sosténgalo, amigo zorro; sosténgalo un momento, mientras voy en busca de un poste para apuntalarlo.

Dicho esto salió corriendo y dejó al zorro arrimado al peñasco.

Durante todo el día esperó el zorro que el coyote regresara con el puntal. Al anochecer se le ocurrió mirar para arriba y como en ese momento no pasaban nubes, dióse cuenta de que el peñasco permanecía firme y de que el coyote se había burlado de él.

Furioso, partió de nuevo en busca del pícaro y no tardó en encontrarlo en la orilla del

río. Al verlo llegar, el coyote exclamó:

—¡Venga pronto, amigo zorro, a ver lo que tengo para usted! Encontré un queso entero y dejé la mitad para usted, pero se me cayó al agua. Véalo: ahí está.

El zorro volvió la vista al río. Las aguas reflejaban la luna en menguante y ésta parecía en verdad la mitad de un queso. El zorro tenía hambre, y se le hizo agua la boca.

—Pero ¿cómo vamos a sacarlo? — dijo.

—Tengo un plan — replicó el coyote. — Permítame que le ate a la cola un extremo de esta cuerda y el otro extremo a una piedra.

Y mostró una cuerda que tenía preparada.

—Luego se arrojará usted al río y se apoderará del queso. Cuando lo tenga bien aferrado, avíseme, y yo tiraré de la cuerda y lo traeré a usted a la orilla.

Al zorro le gustó el plan. Se dejó atar la cola y se echó al agua.

Pero apenas cayó al río, el coyote arrojó la piedra tras el zorro. Por fortuna la cuerda restalló de la cola mojada, y así el zorro, en vez de irse al fondo, pudo salvarse nadando. Desde entonces no cree en se atreve a cercarse para los cuentos del coyote, ni éste proponerle un bello plan.

Mundo Infantil

PEDIMOS A TODOS QUE NOS CONSIGAN INSCRIPTOS PARA EL CONCURSO DE DIBUJOS

GRAN CONCURSO DE DIBUJOS

BASES

I. — Para intervenir en este concurso los niños no deberán mandarnos dibujos, sino el cupón que va en esta misma página o en su defecto una carta con los mismos datos que hay que llenar en él.

II. — Todos los que procedan en esa forma quedarán inscriptos para el concurso y nosotros los anotaremos en la lista que al efecto llevamos. Y cuando haya suficiente número de inscripciones les citaremos a todos para concurrir a un lugar determinado (que daremos a conocer entonces) donde se realizará la prueba.

III. — Esta consistirá en la ejecución, ante un jurado de conocidos artistas, de uno o varios dibujos, proporcionándoseles a los concursantes todo el material necesario para trabajar.

IV. — Luego el jurado se pronunciará sobre el mérito de los dibujos hechos y adjudicará los premios, que consistirán en medallas, artísticas diplomas y otros valiosos objetos.

V. — A los efectos de este concurso los niños serán divididos en las siguientes categorías:

- 1.ª Categoría: hasta los 7 1/2 años.
- 2.ª Categoría: desde los 7 1/2 hasta los 12 años.
- 3.ª Categoría: desde los 12 a los 14 años.

Gran Concurso de Dibujo

Ruego al Sr. Director de Mundo Infantil, quiera inscribirme como participante.

NOMBRE

DOMICILIO

CATEGORIA

EDAD

PARA EL CONCURSO DE DIBUJOS

Han llegado en esta última semana los siguientes cupones: Enrique Fernández, Violeta Cabazzotti, Roberto Moreira y Héctor Castro. No ponemos las inscripciones de los botijas del interior por lo que decimos en otro lugar.

LAS NUBES

Las nubes que tienen sus cuerpos de agua con pasos ligeros caminan en el cielo... sus alas invisibles, sus pies escondidos, marchan muy ligero ya de Norte a Sur. En sus amplias calles nadie interrumpe el paso. Y como dos faros que iluminan sus calles están el Sol o la Luna. Las nubes seguían, caminando o volando muy ligero, cual si algún mensaje, llevaran a alguien... Su ágiles cuerpos, sus formas variadas... seguían... seguían... y la noche llegó con su manto negro...

Pepita de Oro.

AVISO IMPORTANTE

Los niños que no viven en Montevideo no deben mandarnos cupones del "Gran Concurso de Dibujos" pues, como se dice en las bases, se realizará en un local de esta ciudad. Por eso, a no ser que estén dispuestos a venir desde sus domicilios, deben limitarse a intervenir en el "Concurso permanente", que es otra cosa. No confundir.

CONCURSO PERMANENTE DE DIBUJOS

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos. Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Al dorso de los mismos los autores pondrán su edad, nombre y dirección.

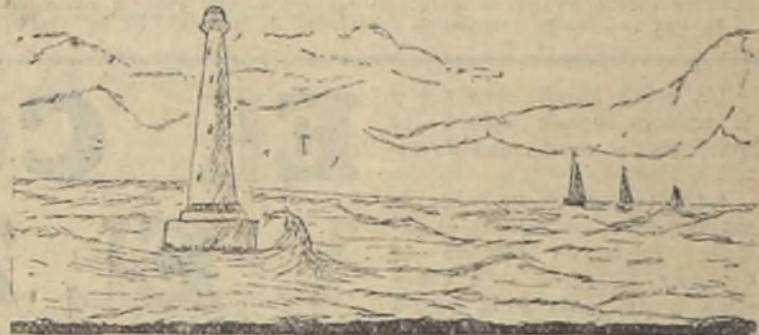
Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6, a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores consistentes en hermosos juguetes.

A los vencedores que residan en el interior les enviaremos los juguetes por correo a la dirección que hayan dado.

EL FARO

El niño Fernando Nachón nos remite este hermoso dibujo acompañando de su interesante leyenda, la cual lo premiamos.



Allá en la lejanía, casi junto al horizonte se destaca la esbelta silueta de un faro. Contra su base, se estrellan furiosas las olas; contra su torre se estrellan furiosos los vientos. Rodando de espuma, se alza resistiendo el embate de los elementos, que le azotan. Pero nada le conmueve; solo sabe que su figura rígida, permanecerá, por mucho tiempo, recibiendo la espuma de las olas.

Fernando Nachón. — (12 años).



"Mi tutoro chalet", por Diva Suárez, 12 años



"La Santa María", por Pedro Coll, 11 años

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Juegos de invierno... Juegos de golf
Para grandes y chicos

El 15.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por Mundo Uruguayo y la Foto Faig



Rosita y María Inés González López
(Gitana y Gallega)



Irene Alba Gómez
Aldeana Rusa



Lili Aguiar Berro
Lefler



Clarita Calderazzo Guzzo
Fantasia



Carmen y Rodolfo Lena
Holandesa y Cow Boy



Dora Ormando
Fado Portuguesa



Perlita Nario Martínez
Gitana, Española



Pochita Farell Islas
Dama Antigua



María del Carmen y Aida Rosa Giosa Lopretti — Bailarina Española y China



Renée de la Bandera
Aldeana Checoeslovaca



Dorina Epifania Presa
Mariposa



Nélida Goldie
Dama Antigua

GRAN CONCURSO HILO DE COSER



"CADENA"

Organizado por La Plata Reel Cotton Co. Ltd.
CALLE SIERRA 2138. — MONTEVIDEO.

El sorteo se efectuará el 10 de Junio 1932 en los salones de Publicidad Capurro y Co. Rincón 599

Ya se aproxima..

la fecha del sorteo del Gran
Concurso Hilo de Coser

CADENA

Es conveniente que redoble sus esfuerzos para afianzar las probabilidades de ganar, ya sea el primer gran premio, la regia casa de Pocitos — que ya está terminada, — o cualquiera de los otros grandes y valiosísimos premios, juntando la mayor cantidad de carreteles vacíos de hilo "CADENA" y canjeándolos por cupones

¡¡AVISO AL PUBLICO!!

Si por casualidad Ud. no conociera las bases completas de este grandioso concurso, no pierda esta oportunidad preciosa de hacerse de la "casa propia" sin plata... En todas las tiendas y mercerías le entregarán a su solicitud volantes, con los detalles completos del concurso y la lista de las casas canjeadoras.

He aquí la lista de los grandes premios que se otorgan:

1 Primer Gran Premio: Una casa en Pocitos.

1 Segundo Gran Premio: Tres juegos de Muebles de Bernasconi y Duñach.

- | | |
|--------------|--|
| 3.os premios | 4 máquinas de coser marca "Singer" |
| 4.os " | 3 cocinas "Florence" de "La Liguria" |
| 5.os " | 2 aspiradores de Polvo "Solex" de Ponseti Hnos. |
| 6.os " | 3 aparatos Radio marca "Radiette", de Scafati y Cia. |
| 7.os " | 6 baterías de aluminio marca "Mariposa" |
| 8.os " | 10 piezas de bramante marca "Corona" |
| 9.os " | 6 planchas marca "Very Hôt", de Scafati y Cia. |
| 10.os " | 10 suscripciones anuales de "Mundo Uruguayo" |
| 11.os " | 12 pares de medias de seda marca "Aguila" |
| 12.os " | 12 pares de medias de seda marca "Pompador" |

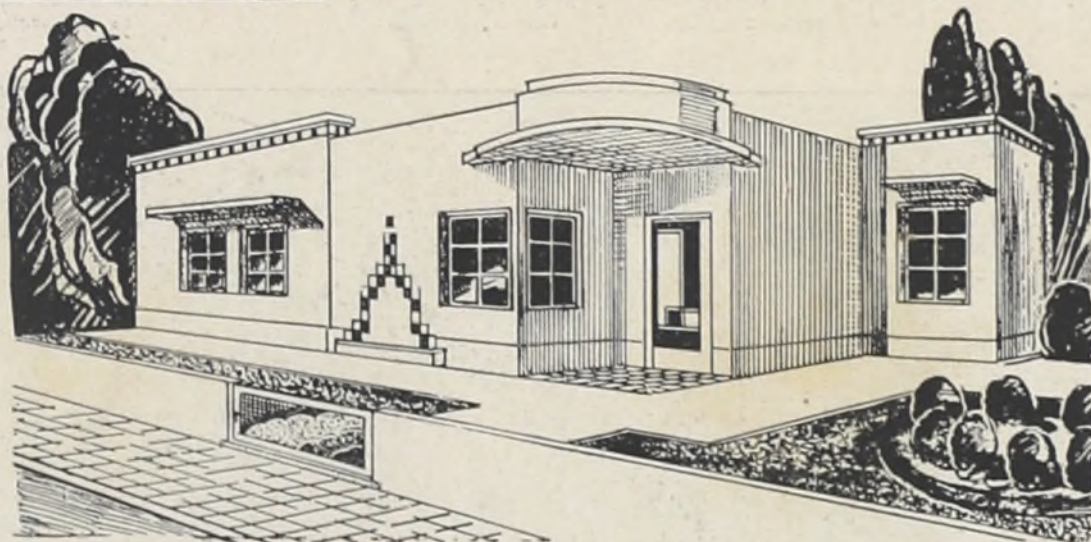
Además gran cantidad de premios estímulo en hilos para Coser, Bordar y Tejer, de las famosas marcas "Cadena", "Ancla" y "Elefante"

IMPORTANTE: Para poder canjear los carreteles vacíos de Hilo "Cadena", es necesario que no falte, en los carreteles, ninguna de las dos etiquetas.

Repetimos que para el concurso, no solamente sirven los carreteles de hilo de coser Cadena negro y blanco, sino, de cualquier otro color, siempre que sean hilos de coser Cadena

PRIMER GRAN PREMIO

Esta elegante casa que se construyó expresamente en Pocitos, en la calle Ossorio casi esq. Luis Lamas



Se construyó con cemento armado sistema "Dol" y azotea también sistema "Dol". Por planos y presupuestos gratis de este sólido sistema de construcciones, dirijase al constructor y proyectista señor Juan A. Dolci, calle Solano García 2591 entre Ellauri y Guipuzcoa.

RECLAME en las
casas canjeadoras por

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 1 carretel grande | 1 cupón |
| 1 carretel mediano y 2 chicos | 1 cupón |
| 5 carreteles chicos | 1 cupón |

