

LUNES

72

monterideo, lunes 28 de marzo de 1960



TURISMO
feliz!



Camisas de

Telas Glen



MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA



Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

LUNES

Año III Montevideo, lunes 28 de marzo de 1960 N° 72

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 0.80 en la capital

● Montevideo, qué lindo te veo



NO vamos a hacer un drama por esto, pero de vez en cuando un hecho pequeño, una letra apenas, sirve para definir muchas cosas. En nuestro caso nos define dos. La primera, muy real, es la forma como el lector de LUNES ha entrado en el espíritu de esta sección, cree en ella más allá de sus dudas sobre la autenticidad de las fotos y sabe ponerse los lentes agudos para encontrar lo "lindo" de este Montevideo peculiar. Hace pocos días, un anónimo llamado telefónico poco menos que nos obligó a mandar un fotógrafo a la explanada del teatro Solís para captar, antes de que alguien se diera cuenta, la pintoresca y significativa gaffe municipal que aquí arriba les mostramos. Esa colaboración del consumidor nos alienta y además nos da un alivio, porque así por una quincena no tenemos que rompernos la cabeza pensando qué diablos poner en primera página. La

segunda cosa es quizás el símbolo de la situación nacional, mejor dicho de la desorientación nacional. Porque me imagino muy bien a los funcionarios del Solís escribiendo "M'hijo el dotor" como Sánchez lo quería, a lo gaucho y sin la "c". Me imagino mejor al pintor del letrero, ignorante del teatro pero respetuoso de la gramática, pensando pestes de estos tipos que ganan tanto y cuanto, que entraron al Municipio con muñeca y que ni siquiera saben escribir sin faltas de ortografía. Y me imagino menos (pero me convenzo) a los principales jefes de la Comisión de Teatros entrando y saliendo del Solís sin molestarse, ni siquiera en esos momentos, de lo que da la Comedia en 1960. Y que agradezca el pintor, que no pasó frente al teatro, en esta era fiduciaria, nuestro flamante líder máximo, porque si no le iba a dar escribir dotor con "c" ¡Qué van a decir los estancieros amigos, no faltaba más!

UNION COLORADA



Era una torta de encargue
con chantilly colorado
que con especial trabajo
la mamá había preparado.

Mas al volver de la es-
[cuela
con mucha hambre atra-
[sada
los nenes la han atacado
dejándola en casi nada.

¡Ay torta que estuvo hin-
[chando
noventa años en el horno!
¡Te comieron los infantes
sin importársele un cornel

Ahora cubriendo los hue-
[cos
quieren tapan el desliz
¿Su madre se dará cuenta?
¿Se dará cuenta el país?



Un gobierno de amas de casa

Gracias a los impulsos del Dr. Payssé Reyes, el nuevo gobierno ha tomado una sana orientación culinario-popular, que, según la prensa oficialista es, no diríamos la quinta pero sí, por lo menos la cuartaesencia de la democracia.

Y según se rumorea, las cosas no han de parar aquí, pues el gobierno blanco cree que el centro motor de nuestra existencia nacional, se encuentra en esos cotidianos acontecimientos de la vida doméstica, preñada de paz, amor y olor a manteles limpios.

Tanto es así, que el nacionalismo acaba de designar una terna de expertos que acompañarán al Dr. Payssé en sus charlas radiales.

Dicha terna se ocupará de temas importantísimos para la salud económica, política y moral de nuestra nación. Cada uno de sus integrantes, para evitar interferencias, se concretará a una rama determinada de los quehaceres amadecasilés.

Vean ustedes:

DR. RAFFO FRAVEGA

Técnica del lavado. Uso conveniente del Azul de Reckitt. El almidón y su correcta aplicación. El secado. Los palillos de ropa y sus diversos fines. El

PREPOTENCIA POLICIAL



Un estudiante de la F.E.U.U. es brutalmente maltratado por la policía de investigaciones. Véase cómo uno de sus máximos jefes lo hace víctima de su odio burgués.

planchado. Ventajas de la plancha eléctrica sobre la plancha de fuego.

WILSON FERREIRA ALDUNATE

El arte del bordado. Alta, media y baja costura. El tejido y sus diversas modalidades. Punto raviol, punto ocho, punto esterilla, punto turco, punto inglés, punto jersey, punto garbanzo.

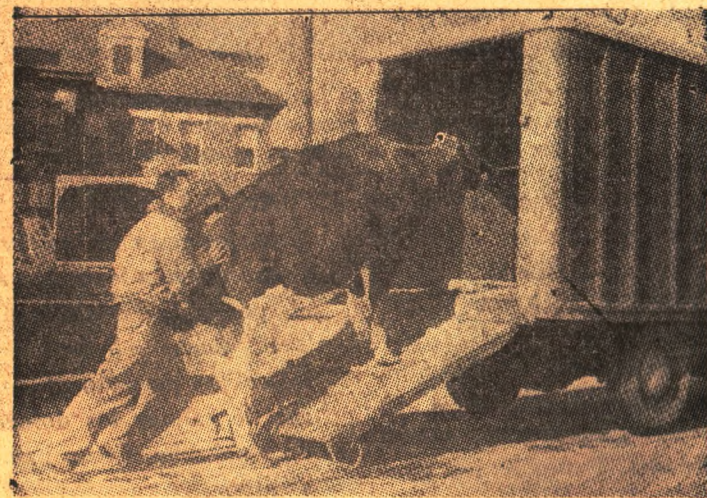
RODRIGUEZ CAMUSSO

Consejos para las madres. Cómo tratar a los niños en el período de lactancia. Tratamiento adecuado de las colízas paspadas. Maneras de calmar los dolores de barriguita. Cómo bañar al niño.

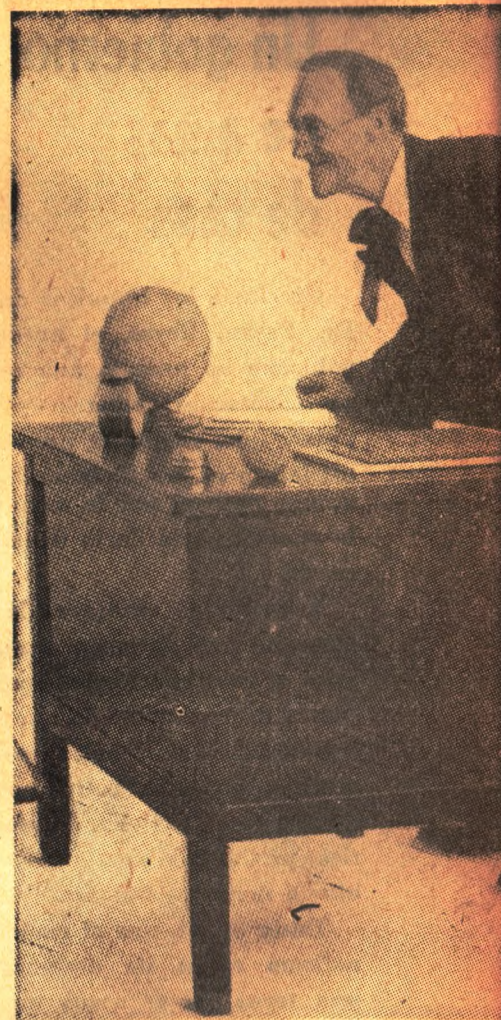
Hacemos los más fervientes votos por el éxito de la empresa.



El contorsionista compatriota, Eduardo Víctor Haedo.



Partió de viaje para el Brasil con toda su familia, esta distinguida vaca de nuestra sociedad campera. Son muchas las familias vacunas que al cabo del año pasan a territorio norteno a disfrutar de unas bien ganadas vacaciones



El rector Marlo Cassinoni, últimamente un poco avejentado a raíz de sucesos de notoriedad, recomienda a los

LIBROS RECIBIDOS

"Contrapunto" de Aldous Huxley y Benitous Nardoney. Editorial Bucólica. Edición encuadenada en fiducia sepia o bordeaux. 365 págs.

"Muertos sin sepultura" de J. P. Sartre. Editorial ADEOM. Edición amortajada en cuero.

"Todo empezó con Marx" de Armour y Batlle Pacheco. Editorial Vanguardia. 2 págs.



estudiantes que permanezcan en guardia contra los embozados "enemigos de la Universidad".

LAS GRANDES SENTENCIAS

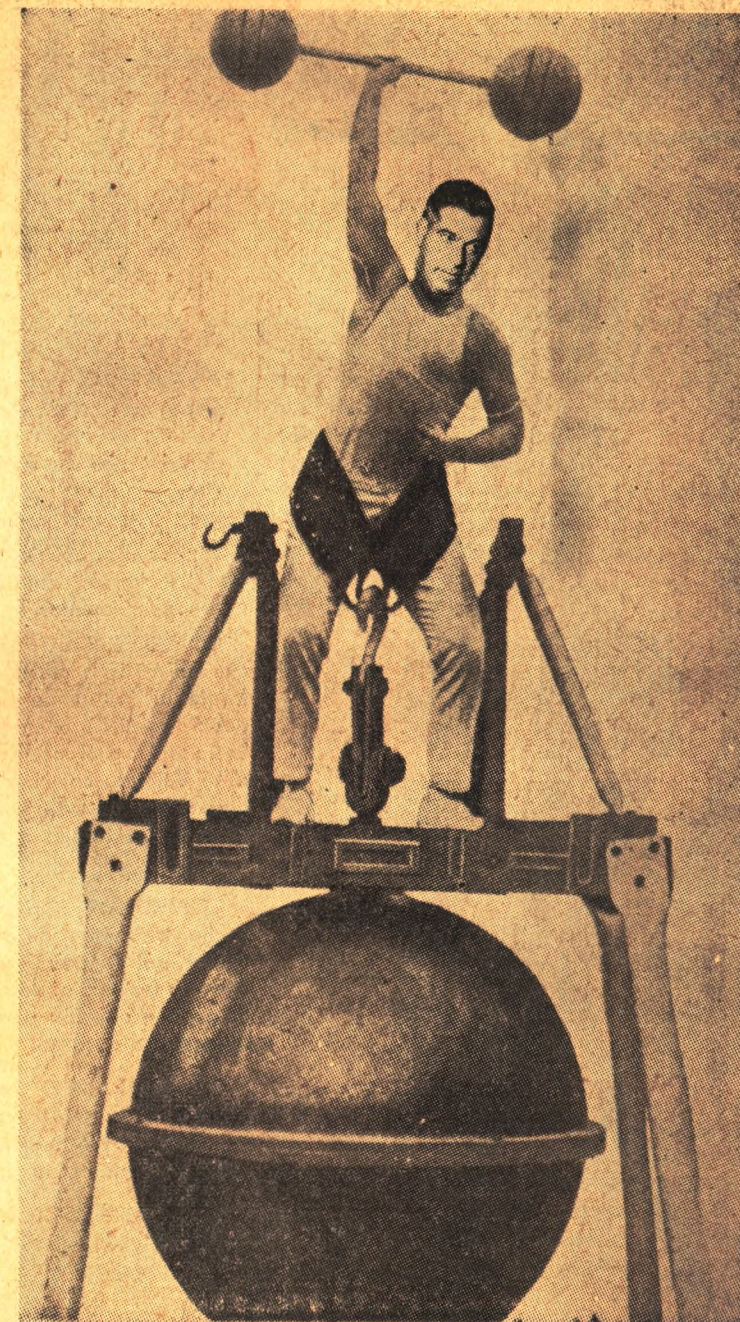
Mi auto-ridad emana de vosotros. — Lepro.

Yo soy aquél, que ayer nomás decía... — Luis Batlle.

No por mucho reformar, baja el dólar más temprano. — Az-zini.

En casa de gobierno, fiducia de palo. — Nardone.

Cavernarios del mundo, niños. — César Batlle.



Benito Nardone, alias "Chicotazo" o "El amigo da Onza troy" aparece aquí dando una prueba terminante de su capacidad, desde el momento que él solito se las arregla para aguantar la fiducia. "Esa es la verdad".



Nuevos

Ministerio de Economía

VISTOS: la urgente necesidad de crear un Ministerio de Economía para distribuir las culpas con el de Hacienda, demasiado cascodeado últimamente.

CONSIDERANDO: que la renuncia del Ministro del Interior —que frente al Presidente del Consejo actuó verdaderamente como el Berro del hortelano, no comiendo él ni dejando comer al amo— ha dejado sin su cargo de Subsecretario al Dr. Daniel Rodríguez Larreta.

CONSIDERANDO: que Danielito ha trabajado durante mucho tiempo por la creación del Ministerio de Economía, dejando de lado toda aspiración personal para ocupar dicho cargo.

CONSIDERANDO: que dicho técnico es hijo del Director del diario "El País" y él mismo Subdirector de esa tribuna auto oficialista.

CONSIDERANDO: que a "El Debate" puede faltarle el resuello en cualquier momento, que en esta vida hoy se está y mañana no se está, y precisamos un diario que nos apoye, el Consejo Nacional de Gobierno decreta:

Nómbrese Ministro de Economía al Dr. Danielito Rodríguez Larreta.

Papel para la prensa

VISTOS: la aguda escasez de

decre- tivos del

Gobierno

papel y su precio excesivo al pasar a cambio libre.

VISTOS: que el papel que hizo el ex Consejero Fischer cuando recibió al Vicepresidente Nixon diciéndole "¡Bon Voyage!" ha resultado insuficiente.

CONSIDERANDO: que la solución propuesta por el Consejero Nardone para que en vez de darle papel barato a la prensa se subvencionaran las radios de menor a mayor: 1 millón para CX 4, medio para CX 6, \$ 100.000 para CX8, etc., ha sido impugnado por merecer algún pequeño reparo.

CONSIDERANDO: que ha sido rechazada la moción presentada por la bancada quincista en el sentido de que el Gobierno imprima sus propios diarios y entregue gratuitamente, uno cada diez manzanas, para que sea leído fuerte en las plazas, en magnas asambleas, como quería don Pepe.

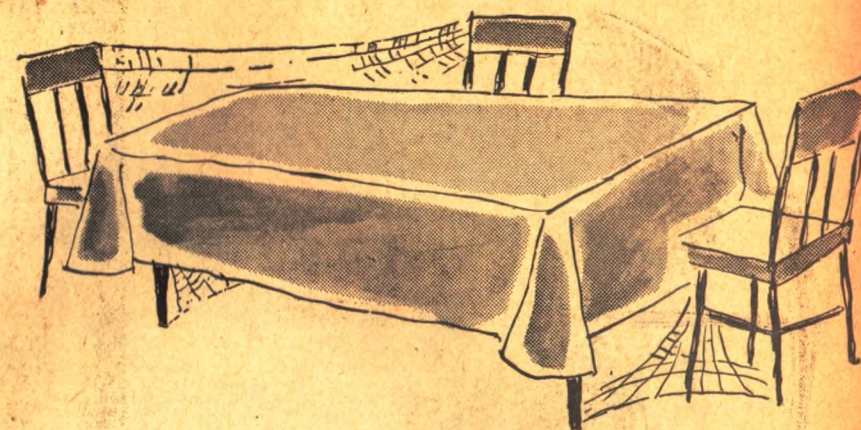
CONSIDERANDO: que si no salen más diarios tampoco saldrán más las efigies de los gobernantes, con el desprestigio y desvanecimiento de autoridad que esto trae aparejado, el Consejo Nacional de Gobierno decreta:

A) Désele de una vez papel a los diarios y revistas, incluídas las revistas musicales.

B) Cárguense las erogaciones a Gastos Generales.

Creación del I.N.A.C.

VISTOS: que la aguda escasez de alimentos y sus precios fabulo-



sos están haciendo olvidar, peligrosamente, el sano hábito de comer.

CONSIDERANDO: que es deber de todo buen gobierno fomentar el desarrollo de empleados públicos gordos y optimistas con fuerzas para votar cada 4 años, según el ejemplo dado por el Partido adversario durante tanto tiempo.

CONSIDERANDO: que el doctor Héctor Paysée Reyes está dictando desde los micrófonos de CX 4 unas notables clases de Economía Doméstica, con aportes de Jurisprudencia, Doctrina, y Arte Culinario Comparado, el Consejo Nacional de Gobierno decreta:

A) Créese el Instituto Nacional del Arte Culinario (I.N.A.C.) y désele la forma y organización de un Ente Autónomo.

B) Nómbrense para el directorio al Dr. Paysée Reyes como Presidente, y como vice a la Sra. Petrona C. de Gandulfo, pedagoga e intelectual, autora de "El libro de doña Petrona".

Destino de las 90 mujeres empleadas de Vialidad

VISTOS: que el Ministro Giannattasio ha denunciado que había 90 mujeres que habían entrado durante el anterior gobierno con cargo al rubro: "obreros de vialidad".

CONSIDERANDO: que las mujeres —ni aun las quincistas— nunca fueron buenas obreras de vialidad.

CONSIDERANDO: que se han presentado tres delegaciones, una de la calle Guayabos, otra de la calle Florida y otra de la calle Reconquista, reclamando contra dicho título, estimando ser las únicas, verdaderas y auténticas obreras camineras, y manifestando no querer que ese nombre sea usado por señoras y señoritas honorables.

CONSIDERANDO: que el ministro de Obras Públicas autor de los nombramientos debe haberlos realizado por distracción por estar sin duda pensando en las elecciones que se estaban por realizar, el Consejo de Gobierno decreta:

A) Declárense cesantes las 90 mujeres.

B) Deséchese la propuesta de la minoría quincista, para que se cree una Oficina de Investigación de Nombramientos Mal Hechos, en la cual podrían ser empleadas como inspectoras.

PAYSSE REYES Y LOS MENESTEROSOS



—...unos corchitos saltados, después un granito de arroz para cada uno, un pos-trecito y listo.

Más impuestos proyectados por Azzini

Estamos en condiciones de informar, que el Ministro de Hacienda presentará en la próxima sesión del Consejo Nacional, una nueva lista de impuestos para financiar los aumentos a los empleados públicos. Ellos son:

- 1) **IMPUESTO A LOS ENANOS DE LOS JARDINES.** Todo propietario de enanos cigüeñas, Pinochos, Patos Donald y demás monstruitos deberá pagar junto con la Contribución Inmobiliaria, una sobretasa del 50 %. En este impuesto a la enanéz, quedan expresamente excluidos, el Ministro de Relaciones Exteriores y el Presidente de A.M.D.E.T.
- 2) **IMPUESTO A LAS PAPADAS.** Todo ciudadano que posea papadas pagará, según su tamaño, un impuesto mensual de \$ 1.00 el centímetro. Créase a los debidos efectos, una Oficina de Mediciones, Control, Inspección y Fiscalización de Papadas. Se editará, además, un folleto titulado: "La papada y su importante función como fuente impositiva de recursos".
- 3) **IMPUESTO AL "YO".** Toda vez que un político diga "yo" en sus discursos, pagará al Fisco, la suma de \$ 10.00. Se descuenta que los consejeros quincistas se opondrán a esta iniciativa, por considerarla directamente dirigida a arruinar a su Líder Máximo.
- 4) **IMPUESTO AL OMBLIGO.** Aquellas personas que posean ombligo, deberán sacar en la oficina respectiva, la patente que los habilite para portar ese receptáculo. Las infracciones serán penadas con su clausura definitiva, por medio de lacres oficiales.

CORREO DEL LECTOR

A Confundido. — Usted ha sido mal informado. El conocido líder quincista no se ha refugiado en una embajada, ni en una cañonera. Parece que le consiguieron un puestito público, de Senador o algo así. En sus momentos de ocio contesta su correspondencia, en vista de que lo único que puede mandar, son cartas.

A Procesado 1041. — Lamentablemente no podemos hacer nada por usted. La culpa es suya. El 2 de marzo nadie le mandó ir a tomar el ómnibus a una cuadra de la Universidad, so comunoide.

A Arrepentido. — No, joven, ahora ya no puede cambiar su voto. Espere hasta las otras elecciones y piénselo mejor, ¿eh?

APRENDA A BAILAR

Este ciclo de clases de baile, es extensivo para jóvenes y viejos, damas y caballeros.

Empezaremos por explicar las ventajas de las personas que saben bailar:

1) El baile le ayudará a adquirir movimientos naturales en su vida privada, y al caminar por la calle, lo hará con elegancia y elasticidad. (Ejemplos: Pirulo, Max de co peligro es que le digan: "Adiós, copeligr o es que le digan: "Adiós, Florcita..."; pero Ud. tendrá la contestación a flor de labios y le dirá: "Prendete de esta ramita...")

2) Tendrá oportunidad de conocer y abrazar (durante el baile) a muchas chicas.

Primero vamos a diferenciar los tipos de personas que aprendan, entre los que están:

1) Los jovencitos de 13 a 18 años (a éstos les enseñaremos solamente música americana).

2) Los muchachos de 18 a 25 años (que aprenderán todo tipo de baile).

3) Los muchachos de 30 años en adelante (éstos nos enseñan a nosotros).

Los jóvenes de 13 a 18 años

Son por lo general, estudiantes. Difíciles de enseñar por su timidez y temor al ridículo (pero no los dejes agarrar confianza porque te rompen los discos).

A estos chicos basta con enseñarles rock, fox, swing, blue, dixe-lan, y alguna otra cosita.

Ante todo deben concurrir únicamente a fiestas de 15, o alguna vinería.

Lo primero que deben hacer es mascar chicles; luego, harán el consabido dos y uno, acompañando con el brazo como si fueran un gorillita, y de vez en cuando largarán a la compañera dos o tres metros para cualquier costado o para arriba, abriendo la boca y los ojos, para recogerla luego como puedan.

Una vez terminada la pieza, saldrán corriendo hacia el tocadiscos y la pondrán otra vez, y así sucesivamente.

Cuando toquen algo lento, arrímense bien a su compañera, y con el brazo derecho le rodean el omoplato, mientras que con el izquierdo le toman la mano y lo ponen rígido hacia abajo. Pongan los pies a la Chaplin, y hagan el conocido dos y uno.

Sabiendo esto no tendrán problemas, y aprenderán a bailar como C. Fregonese.

Eso sí, no les aconsejo que salgan de los cumpleaños de 15, y en un arrebato de valor, quieran ir al Unión Ciclista o al Nuevos Rumbos.

Para los muchachos de 18 a 25 años

Si aprenden para ir a los bailes en general, ante todo pongan el codo del brazo con que toman la mano de su compañera, en forma perpendicular al cuerpo, y muévanlo como si se estuvieran rascando el pecho. Los pies los moverán como

si estuvieran pisando rocas resbaladizas, y no olviden de preguntar a la compañera qué le gusta más: si el jazz o la típica; si la chica les contesta "Me gusta la típica tocada en jazz", déjela en medio de la pista.

Una vez que termine la orquesta y la gente se retire para el bar, Uds. declárense enemigos de las aglomeraciones, y quédense conversando en la pista que es muy saludable y barato. Una vez que empiece la otra orquesta, esperen que salga otra pareja primero, sobre todo si tocan una milonga.

Pero lo más importante para ustedes es la llegada al baile.

Traten de hacerlo con toda la elegancia posible, sin palillos de dientes en la boca, ni abrochándose botones.

Luego se pararán alrededor de la pista lo más derechos que pue-

dan, y comenzarán a mirar en derredor a las jóvenes que están planchando.

Se encontrarán la mirada insistente de varias videntes (dos dientes) y las desecharán. Luego, con un movimiento suave de cabeza, y una sonrisa fingida invitarán a bailar a una hermosa dama, que ni les contestará.

Si todo en derredor de la pista no hay nada que les convenza, vuelvan a su antiguo lugar, pero tratando de descongestionarse un poco, pues tendrán toda la cara arrebatada y los ojos brillantes de la bronca.

Saquen entonces a las videntes que hoy los miraban insistentemente, y si les dicen que no, se van al bar y se encurdelan.

En los próximos números analizaremos cada baile por separado. NEFRA.

SU CARROCERIA



Peugeot

403

RURAL



CON FACILIDADES DE PAGO

De diseño moderno elegante
y práctico le hará

GERMANIA MOTORS S. A.

José Ma. Silva 4235

Cartas absurdas

Montevideo, marzo de 1960.

Sr. Ministro de Obras
Públicas. — Presente.

Excmo. Señor Ministro:

En primer lugar le ruego excu-
se mi audacia: que un don nadie
como yo se atreva a sugerir so-
luciones a un técnico como usted.

Pero la patria, como dijo al-
guien, no es feudo de nadie, sino
que la integramos todos los ciu-
dadanos y pajueranos; y es en
razón de ese derecho y por verla

tan tirada, valga su expresión
equivalente, que le envío estas lí-
neas, pensando que al mejor ca-
zador se le escapa la liebre, y que
cuatro ojos, a veces, ven más que
dos.

Usted, Sr. Ministro, hablando
claramente y yendo al grano, ha
dicho que su antecesor había con-
tratado para reparar las carrete-
ras, a ochenta nenas, que después
anduvieron de brazos y piernas
cruzados por las oficinas. Y las
carreteras... bien gracias.

Yo, que pago mis buenos im-
puestos, pienso que no es justo

que se desperdicie así tanta ener-
gía, desaprovechando a la vez la
belleza de esas damiselas. Y su-
giero lo siguiente: ¿Por qué no se
emplea a las muchachas para lo
que fueron contratadas? ¿Que es
un laburo grosero, impropio del
sexo débil? ¿Pero es que no hay
forma de suavizar el trabajo, ha-
ciéndolo apropiado para mujeres?

El secreto estaría, digo yo, en
hacerles atractiva la cosa: darles
uniformes vistosos (short ajustadi-
to, blusa de nylon en verano; pan-
talones de jersey y buzos de ca-
chemira en invierno); con una bue-
na propaganda se podría conven-
cerlas de que el ejercicio físico al
aire libre es lo más indicado para
la silueta, al revés de la vida se-
dentaria en las oficinas; se po-
drían pintar las herramientas de
colores alegres y modernos: los
picos amarillo canario, las palas
azul bolita, los tachos con el as-
falto color calypso, que hace tan
hermoso contraste con el negro.

Con esta solución se daría tam-
bién nueva vida al turismo hacia
el interior, pues no podrá usted
negar el atractivo que cuadrillas
tan vistosas tendrían para el tu-
rista. Mataríamos así dos pájaros
de un tiro: defenderíamos los di-
neros del pueblo, que es quien las
paga, y a la vez le daríamos una
mano a la Comisión Nacional de
Turismo.

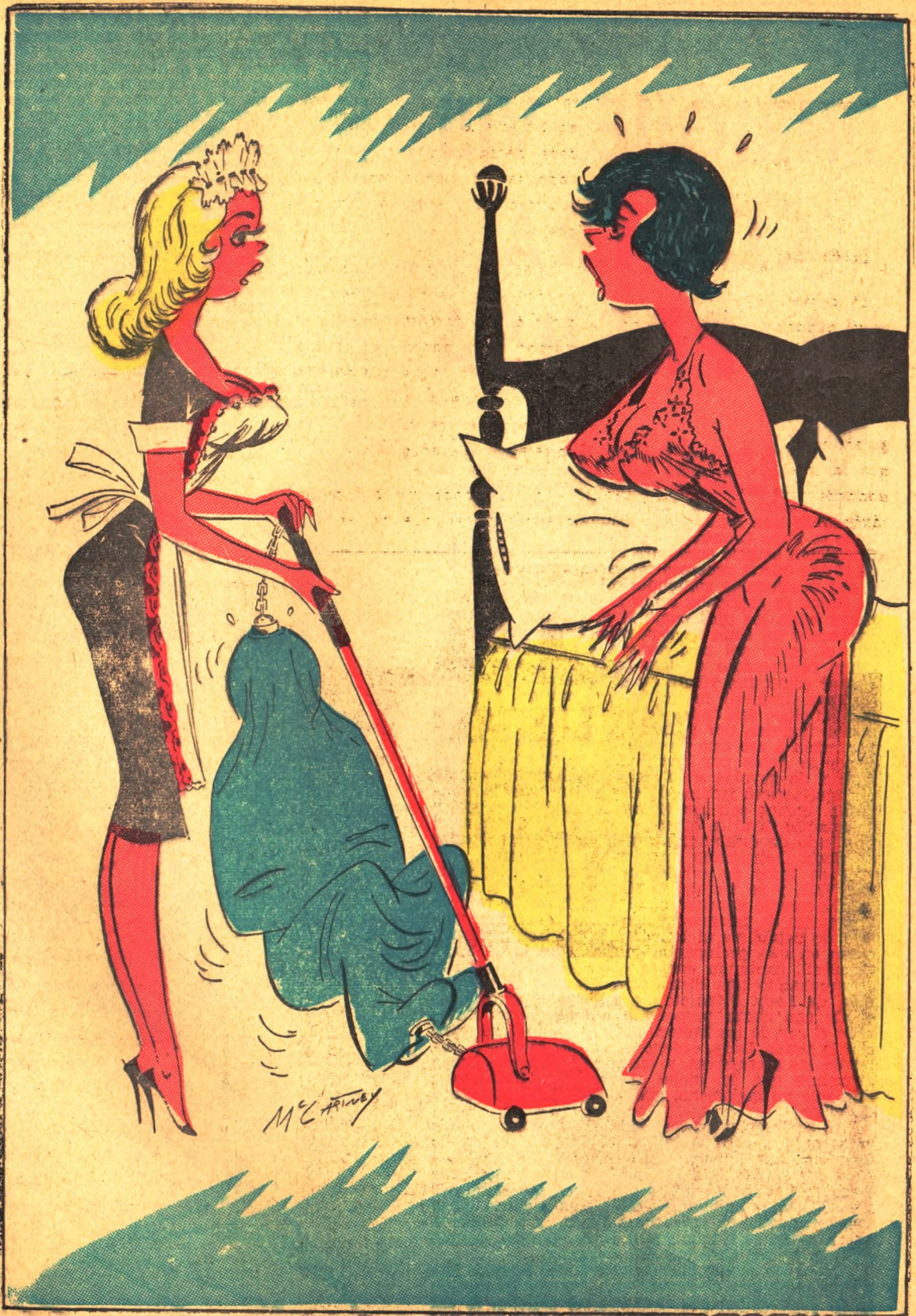
Macanuda, la solución, ¿ver-
dad? No hay de qué, y ya sabe:
siempre estoy a las órdenes del
país para, dentro de mis medios,
ayudar en la solución de sus pro-
blemas.

Atentamente

K. MELLO.

HOY
Y TODOS LOS DIAS
Tome
AMARGA
5
RAICES

IMPERIO LTDA



—¡Pero María! ¡Le dije que abajo de la cama no pasara la aspiradora!

ENRIQUE VIII CONTRA LA PRENSA

TOMA for you, for Tití, y for uncle Gregory", se jactó Lady Pringleton, una de las amantes de Enrique VIII, a quien acababa de dar un soberbio jaque mate, el último de una de aquellas memorables veladas en lo de la Yaya Cronwell, y por mérito del cual Lady Pringleton se hizo acreedora al balde de cinco kilos de té con que el generoso rey tenía a bien obsequiar a sus ocasionales contendoras.

Nadie se explicaba como la estrábica, que a la sazón tenía los ojos como si el derecho estuviera jugándole un serio al izquierdo, había podido ganar el favor del rey, aunque se rumoreaba con cierto fundamento de que Lady Pringleton debería ser como una víbora en el tablero.

Yaya Cronwell, mujer de gran cultura, era loca por las citas, casi todas de autores contemporáneos a ella, ingleses, por lo tanto puntuales, y con mayor razón a ese tipo de citas que Yaya les ofrecía, donde se bebía por hectolitros, bailaban miriámetros de gavotas y se remataba invariablemente en aquelárricos finales de fiesta con toda la compañía, menos con las figuras centrales del rey y su amante favorita quienes por ser tales tenían el privilegio de escabullirse antes de la Gary Cooper señalada (retruécano mixto a dos grados).

Pero hubo de salirle un competidor a Enrique VIII, y se trataba de Lord Quimbos, a quien graciosamente apodaban "El Manchado" a raíz de una suelta de palomas que éste organizara con motivo de cumplirse el aniversario del anglicanismo, quien en una cuchipanda informal en lo de Yaya Cronwell, contando con la complicidad de ésta y aprovechando una distracción del rey, se puso al lado de Lady Pringleton y empezó a arrastrarle el ala con cierta propensión a la pechuga. Enterado el rey de las intenciones del osado Lord para con la usada Lady, ordenó que fuese molido a palos en las mazmorras, y tan así se hizo que puede afirmarse que del dicho al hecho no hubo nada más que un maltrecho, que fue precisamente Lord Quimbos.

En su larga y azarosa vida el rey contrajo seis veces enlace, con: Catalina de España, Juana de Seymour, Ana Bolena, Ana de Cleves, Catalina Howard y Catalina Parr, lo que nos hace pensar que Enrique VIII tenía predilección por las Catalinas y las Anas, y habiendo elegido una distinta quiso una terminada en Ana como Juana, y nos consta que a quien más amó fue a la de España, porque además de ser Catalina era catalana.

Todos los hechos bochornosos a que estamos haciendo referencia transcurrieron justamente durante su matrimonio con Catalina de España, la sin Parr, dama virtuosa, muy castillera (salía muy poco), y tan hacendosa que de pedalear y pedalear

en la rueca tenía la pierna izquierda blanca y bien formada como la de la "Venus, de Milo" y la derecha como la de "Matías González, de Cerro".

Pero Yaya Cronwell era multiplicadamente taimada (más que sumamente) y "tan insoportablemente taimada, dice el historiador Mauriac, que con ella daban ganas de hacer una entaimada: ponerla adentro de un pan y dársela a los leones del "Piccadilly Zoologic". La misma mujer que bajo su techo cobijaba al adúltero rey y a su amante, penetró un día al castillo, se apersonó a Catalina, le trancó la rueca con el pie y le dijo: "Escucha: habrás de saber que el rey te la pega"; y Catalina, que era todo ingenuidad, contestóle: "Me parece muy bien, pues esa ánfora es muy valiosa"; y se refería a una que su ayuda de cámara había hecho aficos esa mañana. "No, Catalina, que el rey te engaña", "¿Con quién?" "Con una sota, tirando mejor a sotreta". "¿Con Lady Pringleton?" "La misma que se desviste y se descalza". "Siempre la tuve entre ceja y ceja". "Y ella a ti". "Qué va, si se las afeita y se las pinta; a lo sumo me tendrá entre raya y raya"; y comenzó a devanear y a aumentar su desazón hasta que terminó ida, tanto que los ojos le quedaron en blanco. Enrique VIII, al parecer arrepentido, pasaba a su lado todas las horas del día contemplándola, mientras la desdichada Ca-

talina permanecía inmóvil sobre almohadones de pluma con los ojos en blanco, y entonces el rey, a quien le había entrado una especie de melancolía, hacía poemas que se referían a esa circunstancia: "Es como si las pelotitas negras se le hubieran ido a dormir olvidándose de cerrar las ventanas", y como lo de las pelotitas negras le resultaba poco elegante rompía el papel e intentaba algo más fino: "Es como si en los blancos cielos de sus ojos se hubieran puesto u ocultado sus soles negros".

Pero el repentino y exagerado cariño por la ida Catalina no fue más que un berretín pasajero, porque ni bien llegó al castillo la bella Juana de Seymour a visitar a Catalina, Enrique VIII se puede decir que andaba que daba la ida por la recién venida. El astuto y enamorado rey comenzó a cortejar a la huésped, y de los galanteos preliminares pasó en seguida a los galanteos en las penumbrosas galerías, donde no era la primera vez que el personal sorprendía al rey osculeando, es decir dando ósculos ya fuera a las ladies como a las plebeyas del servicio.

Fue en circunstancias análogas que Sir Fleming, el severo parlamentario, se lo encontró a boca de jarro y bastante a boca de lobo con una cortesana y no saliendo de su asombro se preguntó: "¿Será ése Su Majestad Enrique?", y cuando se

retiraba convencido de que no había sido advertida su presencia, desde la oscuridad se oyó la voz de la cortesana: "Sí, el octavo". Sir Fleming exclamó: "ohhhjjj...", y salió como un bólido a cambiar ideas con los otros sires de su bancada, y por primera vez el rey fue llamado a Sala para dar cuenta de su escabrosa conducta. Enrique VIII los amenazó con mandarlos al cadalso con peluca y todo si seguían ventilando asuntos de mujeres: "Está bien que los lores loeen, pero no los sires", les dijo en su inglés más reseco.

Entre tanto, Lord Quimbos, que hacía ya como seis meses que lo habían sacado de la cárcel pero apenas un mes que lo habían retirado de la salmuera, juró vengarse de Enrique VIII y para conseguir tal objetivo no creyó nada mejor que instalar una pequeña imprenta donde editar un periódico contra la monarquía: "Vos poné el capital para alquilar el sótano y las máquinas que yo pongo el saturnismo", le dijo su socio, un viejo del oficio. Lo llamaron "The Despelote Mirror" y aparecía a la misma hora que "La Tribuna Popular", pero aquél se vendía. El primer editorial de Lord Quimbos causó sensación; su título era: ¿Por qué el rey se hace todos los gustos, o acaso tiene coronita?, y un aviso económico allá perdido: "Se busca perro de sangre azul que responda al nombre de Enrique VIII". Lo que ignoraba "El Manchado" era que Enrique VIII poseía un gran sentido del humor, tanto que se hizo conducir en carroza hasta las puertas del "The Despelote Mirror", bajó en cuatro patas y empezó a ladrar mucho más fuerte que un perro, hasta diríase como un coyote que se hubiera trancado al pasar un alambrado. Los Quimbos, Frederic y Thomas, hermanos del Lord que venían a reunirse con los otros miembros del movimiento revolucionario, cuando vieron aquella jarana frente al periódico empezaron a querer juguetear como hacen los cuzcos, ignorando que aquel perro a quien tomaban de sorpresa era nada menos que Su Majestad Enrique VIII. Demás está decir que al rey, que estaba en tren de broma, no le hizo ninguna gracia la actitud confanzuda de aquellos desconocidos, e incorporándose súbitamente miró hacia la esquina por donde apenas si se asomaba el penacho de uno de los gorros que usaban los soldados de su guardia personal, y acto seguido a un ademán convenido sus huestes cargaron sobre los conspiradores. La guardia personal de Enrique VIII era de las más temibles de Europa, pues estando integrada por indios charrúas traídos por Sir Walter Raleigh de América, por gallegos y por ingleses, cuando esos hombres atacaban lo hacían con garra, con furia y con flema a la vez, lo que ya es decir. Enrique VIII salió de este incidente más fortalecido que nunca frente a su pueblo, a tal punto que se animó a mandar al cadalso a la ida Catalina para casarse con Juana de Seymour, la que a estar a la afirmación que el historiador Mauriac stampa en la letra chica, "estaba sencillamente para el murder".



LA PAGINIA para dentro de un rato

• • Dirección General de CAGLIOSTRO • •

AMOR A PRIMERA VISTA

Vila en la calle. Gustóme y seguila unas cuabras. Acerquémeme, y viendo que dábame pelotá, animémeme a todo:

—¿Conoce usted la retirada del 32? —díjele.

—Conózcola —contestóme.

—Yo también —retruquéle.

—Ah —díjome.

—¿Gústale el teatro de Steinbeck? —preguntéle.

—Gústame —respondióme.

—¿Y el vermouth con gin? —indaguéle.

—Encántame —contestóme.

—Quiérola —díjele.

—Adórolo —díjome.

Nós casamos, y fuimos muy desgraciados.

CURIOSIDAD

Enrique Jardiel Poncela, en su época de auge, escribió una serie de cinco cuentos usando solamente cuatro de las vocales. Uno sin la A, otro sin la E, y así sucesivamente. Pero no se atrevió a hacerlo sin dos vocales a la vez, cosa que me dispongo a hacer yo ahora mismito. El cuento que viene a continuación, está escrito sin usar la A ni la E. Sólo a base de I, O y U:

LO PRINCIPOL IS LO SOLUD

—¡Dimonios! —uxclimó Humbirto, ugrúndosi lo cobizo—.

¿Por qué quimús los billetes di ción pusos?

—Porqui lo único qui importu is lo solud —ruspondió Josú Morio.

—¡Sí, piro los billetes son míos!

—¿Y qui tiono? ¿No ti digo qui lo principol is lo solud?

—¡Ojojó!... ¡Bong! ¡Bing!

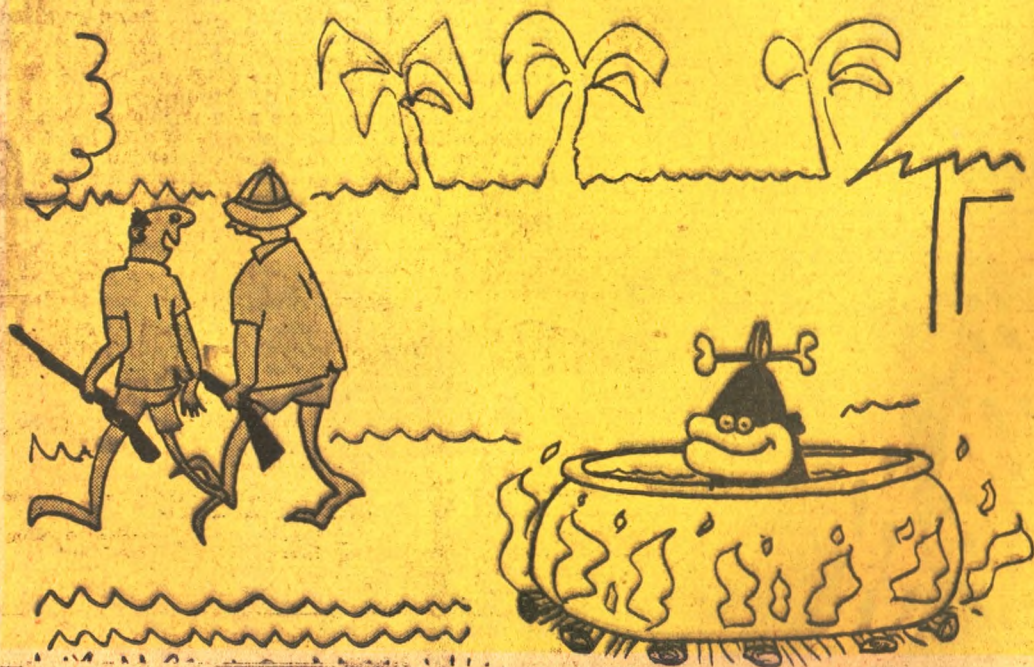
—¡Uh! ¡Uh!

LA BALA DE PAPEL

¡Formidable! ¡Sensacional! ¡Entréguenos 10 billetes viejos (no importa su valor) y le daremos un cupón violeta, con el cual podrá ver al dúo cómico "Los ranfanios del buen humor" y otras atracciones!

HAY UN PUESTO EN LA ESQUINA DE SU CASA — ¡OJO! FIJESE QUE SEA "LA BALA DE PAPEL"

UNO DE NEGROS



—Yo no sé qué haríamos sin tu poder de persuasión...

¡ESTA ES LA ERA
ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES— RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. Pida Informes—Mande el Cupón!



MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Solicite Informes Hoy Mismo!



ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!



INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplie sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!



ENSEÑANZA TECNICO— PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GAÑE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted también puede hacerlo!



NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:

Calle 22 - 8-38, Bogotá

CUBA: Baratillo 9, Habana

MEXICO:

Morales 85, Mexico, D. F.

PERU: Pierola 649, Lima

URUGUAY:

18 de Julio 2204, Montevideo

VENEZUELA:

edif. Riera, Urdaneta
esq. Ibarra, Caracas

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA
DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo.

¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS
PARA CADA



CURSO

ELIJA LOS

SUYOS Y

PIDALOS

¡HOY

MISMO!

¡ESTE VALIOSO
MATERIAL DE PRACTICA
PROFESIONAL ES
ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION

Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ

Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA

Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO

Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés-Inglés-Español; Folleto de Especiales

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente

NATIONAL SCHOOLS Dept. SEG-13U-90

18 de Julio 2204,

MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme informes completos sobre el curso de:
(Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV

☐ Electricidad

☐ Mecánica Automotriz

☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!



LO QUE TE DIJE

Por VIRIATTO



HACIENDO JUSTICIA



La oficina de la "Comisión Nacional de Turismo", que durante el pasado verano cumpliera ímproba y exitosa labor.

LA ANECDOTA

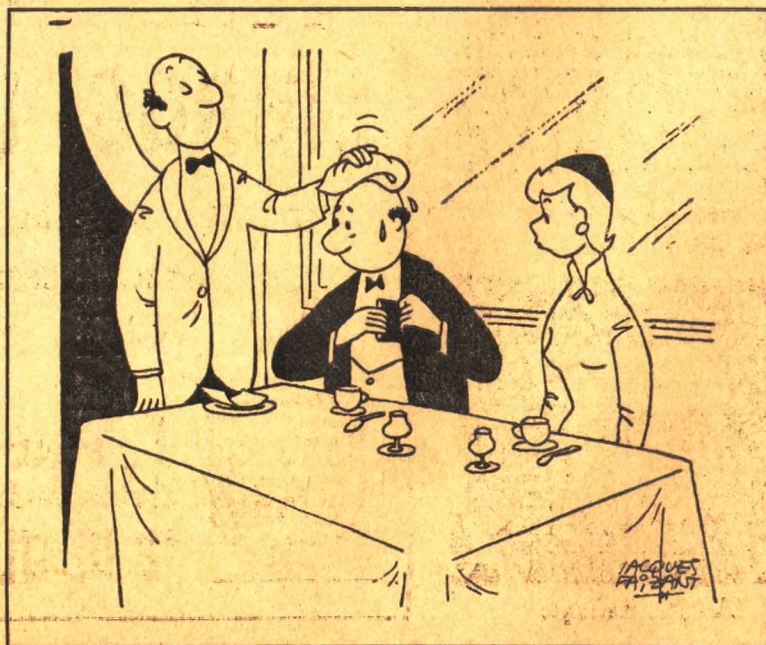
Se encuentra un barrendero con Juan XXIII, del cual había sido compañero de colegio a los siete años de edad y a quien nunca más había vuelto a ver.

—Pero si sos vos, gordo, tanto tiempo, no sabía que te habías metido de cura!

NOTICIOSO

A un heladero de La Habana se le derritieron todos los helados. Fidel Castro habló 16 horas por televisión, acusando al gobierno de EE. UU. de la maniobra.

Cienfuegos estaría vivo en México. Libertad Lamarque aseguró que lo había visto



haciendo dúo con Gardel en un cafetín de Guadalajara.

CINE NACIONAL

Se haría una "Orfeo Negro" sobre el carnaval uruguayo. El papel de Eurídice lo desempeñaría Martha Gualarte; César Di Candia, nuestro director, en el rol de Orfeo; Carlos María Gutiérrez o Escalada en el papel de la muerte y Carlitos Paéz Vilarró como el novio de Serafina.

"LUNES" vs. "MARCHA"

"Página de los Lunes". Lunes 18 de junio de 1956:

"...ellos Kant, al que siempre se le veía como loco escribiendo y trabajando en su famosa "Crítica de la Razón Pura". Una vez que estuvieron prontos los borradores de la obra, quiso que la Imprenta Gutenberg le hiciera un tiraje de dos mil ejemplares, valiéndose para ese propósito de un yerno de Mambrino que era amigo común. Este fue el encargado de hacer las presentaciones de rigor: "El señor Kant: el señor Gutenberg". "Mucho gusto" dijo Kant. "El Gutenberg es mío", dijo el otro. Pero lamentablemente, al terminarse el trabajo de prensa, el viejo filósofo enloquecido por la emoción, se puso los dos mil ejemplares debajo del brazo y salió a la calle gritando: "Tengo "La Crítica" y "La Razón Pura" de Hoe"

"Marcha". 11 de marzo de 1960:

"... Y dicho lo cual subió por una escalera a una tarima, introdujo unos cuantos ejemplares de "La Razón" en el embudo del alambique, manipuló unos conmutadores eléctricos y movió unos resortes de la rotativa. Los aparatos funcionaron en seguida, y, por la boca de la rotativa, reaparecieron los diarios que habían pasado por el alambique; pero ahora no se trataba de "La Razón" sino de "Crítica". "¿Vé, Mr. Wow? ¿Se da cuenta? Así hizo el viejo Kant. la Crítica de La Razón Pura!" El tipo había sido, pues, ¡impresor!"

DEL SANTORAL

Lunes 28 de marzo:



CUAJO, Remigio

SOCIALES



Tuvo lugar en la residencia del Dr. Payssé Reyes una amable velada, a la que asistió por primera vez una destacada soprano compatriota. El pianista es uno de los tantos a los cuales da de comer el Dr. Payssé Reyes sus famosos menú económicos.

COMPRAMOS LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

ESPECIALMENTE TEXTOS

VAMOS A DOMICILIO



feria del libro
todos los libros y mas baratos

18 DE JULIO 1308 CASI YAGUARON
TEL. 82070



Bese bien en cinco lecciones

LECCION 1. — Colóquense ambos contrincantes en esta cómoda y regocijante posición que ilustra la foto. Ella debe estar sentada medio de cotelefe, pose voluptuosa, si las hay, en tanto él, con el cuerpo lánguido y las piernas arqueadas con distinción deposita sus labios a través de toda la mano derecha, desde el sabañón hasta la muñeca. Este beso es capaz de provocar vibraciones sumamente interesantes.

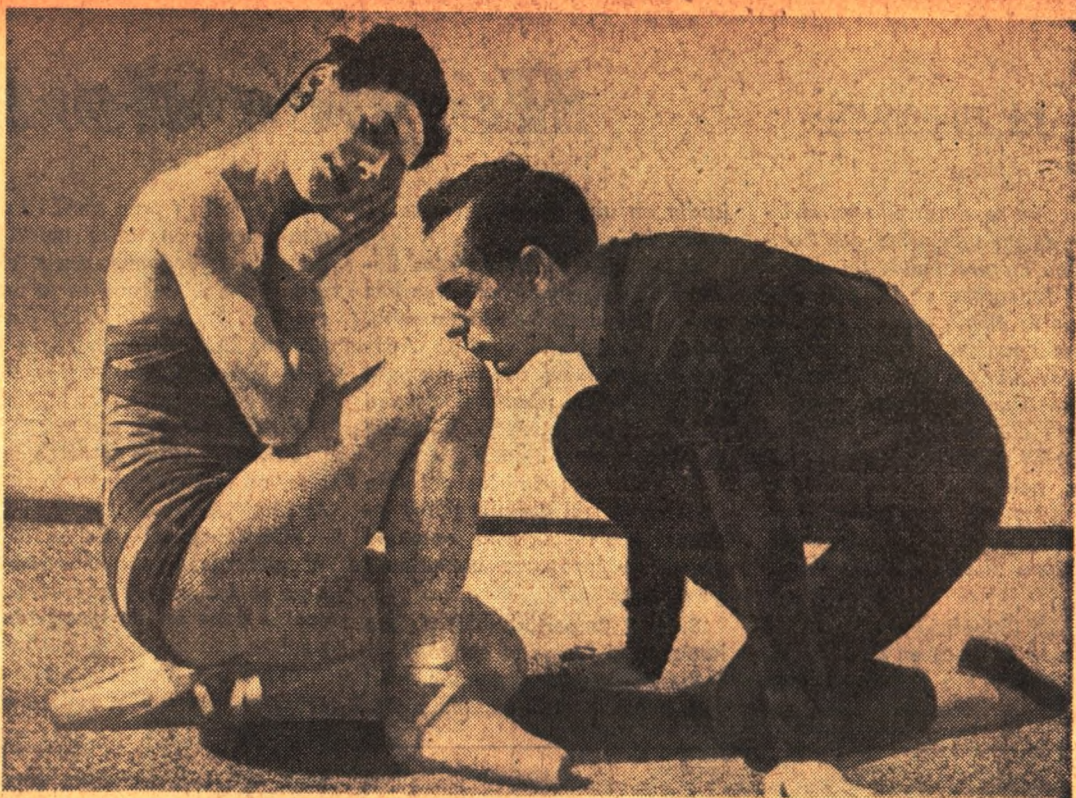
Por el eminente
pedagogo CID



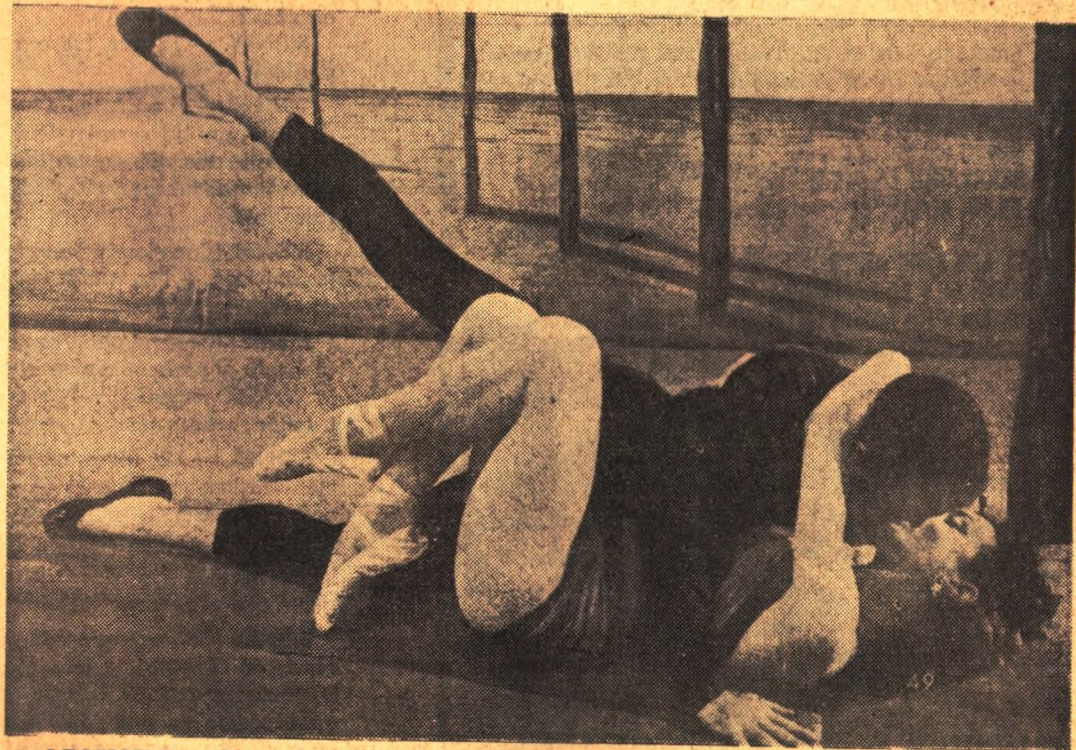
LECCION 2. — Luego de cumplida la etapa anterior, pasamos a la siguiente que es mucho más pasional. Ella tiene que pararse en la punta del pie derecho —donde según la filosofía hindú radica la fuente de todos los ardores amorosos— depositándolo sobre el pie de él, para establecer una violenta corriente emocional. Al mismo tiempo él debe besarle el hombro como con rabia mientras le dice: "¿No sentís como una sensación, Geodesia?"



LECCION 3. — Ahora él debe pararse, y fingiendo distracción, esperará que su amada se acerque sigilosamente, y le bese con frenesí la base del cráneo. Este beso es conocido como "Beso Confucio", porque fue el sabio chino el primero en ponerlo en práctica con notables resultados. No debe exagerarse mucho su uso, pues sus resultados son hasta el presente, totalmente imprevisibles.



LECCION 4. — Nos estamos acercando a los momentos culminantes. Ella, con su asiento apoyado sobre el talón izquierdo y la rodilla derecha erguida, debe aguardar que él se acerque. El besador, adoptará la actitud de quien está por correr cien metros llanos, y así como al descuido, tomará contacto labial con la rodilla. Este beso es extremadamente peligroso, y una princesa de Baviera falleció a causa del cosquilleo que le produjo.



LECCION 5. — A este final debe llegarse luego de muchos ensayos y procurando no quemar las etapas. La pierna de él extendida hacia el más allá, indica el grado de madurez sexual que ha alcanzado. Ella, siempre con el pie derecho contra el suelo, fiel a la teoría hindú, lo abrazará tiernamente y unirá sus labios al entrecejo de él al tiempo que musita: "Déjate dar un ósculo Hibrigenio" o cualquier otro nombre si el amado no tuviera la dicha de poseer éste.

Por TRIBONIANO

Héroes de la

(La acción se desarrolla en el interior de un submarino que combate en las profundidades de los mares japoneses, en las postrimerías de la última guerra mundial. Con una sonrisa en los labios los bizarros marinos estadounidenses van a una segura muerte)

SIDNEY (Capitán). — Es así, Clark, peleamos y no sabemos bien el motivo, y nos matamos los unos a los otros, en lugar de amarnos, como dicen los libros sagrados.

CLARK (Suboficial). — Recuerdo muy bien mi casa en California... qué hermoso era aquello... qué cubierto de flores que estaba el

jardín en aquellas primaveras... y ahora...

SIDNEY. — ...ahora esas flores estarán secas como nuestras almas; la guerra todo lo marchita.

BLOOD (radiotelegrafista. Aparece muy agitado con un mensaje en la mano). — ¡Capitán, capitán!

SIDNEY (Imperturbable). — ¿Cuál es el problema, Blood?

BLOOD. — ¡¡Noticias del Alto Comando!! ¡¡El destructor que teníamos que hundir está protegido por 30 buques caza-submarinos!! ¿Qué hacemos?

SIDNEY (Imperturbable). — ¿Qué harías tú si fueras el capitán?

BLOOD. — ¡Huir, capitán, huir!

SIDNEY. — ¡¡Ja, ja, ja!! Huir...

¡¡Ja, ja, ja!! ¿Y para qué? La maldita guerra en todos lados nos perseguirá. Podemos morir, claro que sí. Pero... ¿qué es la muerte? Y... ¿qué es la vida? ¿Lo sabes tú, Blood?

BLOOD (Perplejo). — ¡No, sir!

SIDNEY. — ¿Lo sabes tú, Clark?

CLARK. — ¡No, sir!

SIDNEY. — Pues entonces luchemos, no hay que temer lo desconocido.

POP (Encargado del sonar). — ¡Capitán: las ondas anuncian que algo se acerca a nosotros! Por el sonido debe ser un transporte nipón!

SIDNEY. — Okey, Pop. ¡¡Preparen torpedos uno y dos!! ¿Listos? ¡¡Fuego!!!

MARP (Encargado del periscopio). — ¡¡Qué tragedia, capitán, qué tragedia!!

SIDNEY (Imperturbable). — ¿Cuál es el problema, Marp?

MARP. — ¡¡Le erramos, Cap, le erramos!!

SIDNEY. — ¿Y qué fue esa explosión?

—MARP. — ¡Un pesquero holandés que pasaba cerca! ¡¡Qué catástrofe!! Los tripulantes nadan desesperadamente! ¿Subimos a salvarlos?

SIDNEY (Con el ceño ligeramente fruncido). — No, Marp. No podemos.

MARP. (Desesperado, continúa aferrado al periscopio observando la terrible tragedia). — ¡¡Pero Capitán...!!!

SIDNEY. — No, Marp, no podemos. No tenemos órdenes de salir a la superficie.

MARP. — Perdón, Capitán, pero importan más las vidas de esa gente que el respetar las órdenes!

SIDNEY (Con expresión de cansancio en el rostro). — ¡No, Marp! Las órdenes son las órdenes. Esa pobre gente no serán los últimos mártires de esta maldita guerra, habrá más, muchos más. Pero debemos seguir adelante, siempre adelante!! ¿Qué es una vida hu-

marina

mana, Marp? Dímelo, pues yo ignoro su valor. Soy un carnicero, Marp; soy un carnicero vil e inhumano; vil e inhumano! (Se mete en su camarote sollozando).

BLOOD. — Es un tipo duro.

CLARK. — Y con agallas.

POP. — Por algo lo mandaron a luchar debajo del agua.

MARP. — ¡Atención, Atención! Se avista un portaaviones nipón, es una gigantesca nave. Avisen al Capitán.

SIDNEY (Aparece nuevamente: está secándose los ojos con un pañuelo). — Ya oí, Marp. Lo destruiremos.

BLOOD. — Capitán, llegó un mensaje de la base; nos indican que en ese portaaviones viajan prisioneros tomados en Manila.

SIDNEY. — Maldita sea. Allí estaba mi familia, ellos viajan en ese barcoll

BLOOD. — ¿Qué hacemos, Capitán?

SIDNEY. — ¿Qué harías tú, Blood, si tuvieras mi mando?

BLOOD. — ¡Huir, Capitán, huir!

SIDNEY. — ¡Ja, ja, ja!! ¡Jamás! Preparen torpedos 3 y 4.

BLOOD. — ¿Pero su familia Capitán?

SIDNEY. — Mi única familia es la marina. ¿Listos?

CLARK. — Sí, Capitán.

—SIDNEY. — ¡Fuego!

MARP. — ¡¡Blancoll! ¡Le dimos, Capitán, le dimos!!

SIDNEY (Sollozando). — Sí, Marp, le dimos. ¡Ahora tendré una medalla a cambio de mi familia!!

CLARK. — ¡¡Pero es un héroe!!

POP. — ¡Un valiente!!

SIDNEY. — ¿Héroe? ¿Valiente? ¿Qué son esas cosas? ¿Acaso sabemos por qué matamos? ¿Lo sabes tú, Marp?

MARP. — ¡No, Sir!

SIDNEY. — ¿Y tú Clark?

CAMPERAS Paddock

SPORTSWEAR
una campera de primera
en FLUSHLON



Reclame con cada
campera Paddock
su protector de plás-
tico para percha.

ALTO SPORT

45 MODELOS EXCLUSIVOS

En venta en las buenas casas del ramo

Otro producto



CLARK. — ¡No, Sir!
SIDNEY. — ¿Y tú, Pop?
POP. — ¡No, Sir!
SIDNEY. — ¿Y tú, Blood?
BLOOD. — ¡No, Sir!

SIDNEY. — Pues entonces callémonos la boca y sigamos luchando. ¡¡Maldita guerra!!
POP, CLARK, MARP, BLOOD. — (A coro) ¡¡Maldita guerra!!!

Antuña Yarza Hnos.

HOY EXITO **METRO** CONTINUADO
SAN JOSE - CUAREIM
RESEA

LAUREADA EN EL FESTIVAL DE "SAN SEBASTIAN" (ESPAÑA).
ACLAMADA EN LA SEMANA DE PRE-ESTRENOS M-G-M.

¡HUIR ALREDEDOR DEL MUNDO ES INUTIL... EL INEXORABLE ENEMIGO LES DA ALCANCE!

EL MAESTRO DE LA EMOCION Y EL MISTERIO PRODUCE SU MEJOR MELO-DRAMA CINEMATOGRAFICO!

M-G-M presenta a
CARY GRANT
EVA MARIE SAINT
JAMES MASON
en la Producción de
ALFRED HITCHCOCK

INTRIGA INTERNACIONAL
("NORTH BY NORTHWEST")

con JESSE ROYCE LANDIS
Regulado por CONEST LEHMAN
Director ALFRED HITCHCOCK
UNA PELICULA M-G-M
PRODUCCION DE 1935

EL ANILLO

TU que no eres casado —me dijo mi antiguo compañero de colegio, hoy profesor de toxicología en la Facultad de Farmacia de Besancon, espolvoreando con pimienta dos docenas de ostras de Ostende— no puedes comprender estas cosas. No se trata de adulterio, ni de traición, ni de infidelidad. Se trata precisamente de lo contrario.

Me había invitado a almorzar al Larue (que ya no existe, ha cambiado de nombre y de propietario por lo que mi mención no tiene fines propagandísticos), el restorán más caro de París.

—Sírvele —me dijo empujando el plato de ostras hacia mí—. Cada tres meses dejo a mi mujer en Besancon, y con el pretexto de venir a París a comprar material didáctico hago por ocho días una cura intensa de pequeñas aventuras, de rápidas conquistas, de picantes diversiones. Me he especializado en estudiantes escandinavas, que son las mujeres más desprejuiciadas del mundo, de huéspedes de compañías aéreas. Esta noche debo ver a una joven señora que tiene un negocio de objetos artísticos y de frivolidades a bordo de una nave que hace el servicio Hamburgo - Bombay - Colombo - Sydney. Un mes y medio de ida, un mes y medio de vuelta. Tres días en París.

—¿Y en los otros cinco días, ¿qué haces?

—¡Oh! El acaso es un gran artista —dijo con un gesto elocuente—. Yo amo a mi mujer, no te lo oculto, y la engaño precisamente

para continuar amándola. Después de tres meses de convivencia se verifica el fenómeno de la polarización. ¿Sabes qué es?

—Más o menos.

Los profesores nunca pierden la ocasión de enseñar algo útil a los ignorantes. Me explicó:

—La polarización es el debilitamiento de la corriente eléctrica, es la neutralización de los dos polos por los cuales no hay más paso de corriente. El amor, como tú sabes, es un fenómeno electromagnético, y bien, estas pequeñas aventuras fugaces ejercen una acción despolarizante y mantienen vivo mi amor, mi deseo, la atracción por esa santa mujer que me espera en Besancon; todas las mañanas me dice por teléfono que me abroche el sobretodo, que no me canse los ojos en la biblioteca, que me cambie los zapatos si están mojados, y piense en ella.

—Comprendo, sin embargo...

Nada tenía que objetar pero algún "sin embargo" cada tanto viene bien. Como todos los profesores no toleraba interrupciones. Continuó:

—Como tú sabes, aquí, en la base media del cerebro, tenemos una glándula, la hipófisis, que es el resorte principal de la vida instructiva y afectiva. Los reflejos hipofiso-sexuales pueden tener orígenes cutáneos, ópticos, psíquicos, olfativos, gustativos (y con el dorso de la mano señaló la langosta "a la americana" que el señor Larue en persona con pinzas y cuchillo de

oro y plata estaba desarticulando. Cuando mi hipófisis está sobrecargada de fidelidad, de uniformidad y de monotonía, siento la necesidad de darle una buena ventilación, y vengo a París. Al regreso vuelvo a ver a mi mujer con ojos diferentes. Mi mujer vuelve a ser una novedad.

Hizo servir frutos orientales con un almíbar de jengibre y dos cafés, y ordenó que llamaran dos taxis. Debíamos viajar en direcciones distintas. Mientras nos saludábamos, se quitó el anillo matrimonial.

—Te ruego custodiármelo —me dijo—. Las mujeres no quieren saber de hombres casados. Un anillo matrimonial hace fracasar las aventuras que se presentan bajo los mejores auspicios. A no perderlo. Me lo restituirás uno de estos días, antes de que yo vuelva a Besancon.

Para no perderlo me lo puse en el dedo. Dó al chofer una dirección. Había prometido a una dama pasar por su casa a buscarla para trasladarnos al Theatre de Mimit, local para noctámbulos y gente insomne.

Era una mujer vagamente divorciada, extrañamente casada en pleito con un par de maridos. Poseía una hermosa casa, un perro afeanés, jugaba en la bolsa, tenía miedo a los ascensores, cuando su balanza denunciaba medio kilo de más estaba sin comer una semana. Su apellido era impronunciable para una faringe latina. Le había hecho un poco la corte un año y me había dicho que no. Yo había intensificado mi solicitud, mis cartas, mis visitas. Seguí diciéndome resueltamente que no, hasta que renuncié; y nos hicimos buenos amigos como si lo que nunca había comenzado hubiera terminado, como si todas las curiosidades hubieran sido satisfechas.

Esa noche me acogió como las otras veces, es decir, como vieja amiga. Al tenderme una caja de cigarrillos griegos miró mi mano.

—¿Y por qué, mentiroso, nunca me dijo que es casado?

—Porque no lo soy.

—Miserable mujik, a no mentir. El anillo que te olvidaste de quitarte. Si me lo hubieras dicho antes habría sido tuya desde el primer día que viniste aquí. Te creía un hombre libre. Los hombres libres son apegados, embrollones, te vigilan, te interrogan, te los encuentras siempre delante. Ahora que sé que eres casado, el asunto es distinto...

Sonaron las 24 horas. Sonó la una. Y no fuimos al Theatre de Mimit.

Cuando unos días después devolví a mi amigo el anillo que constituía un obstáculo a sus aventuras, no le conté cómo se había desarrollado la mía. Le dije simplemente que en materia de mujeres puede sostenerse cualquier tesis y la opuesta.



Fábula con inmoraleja

El "nene"

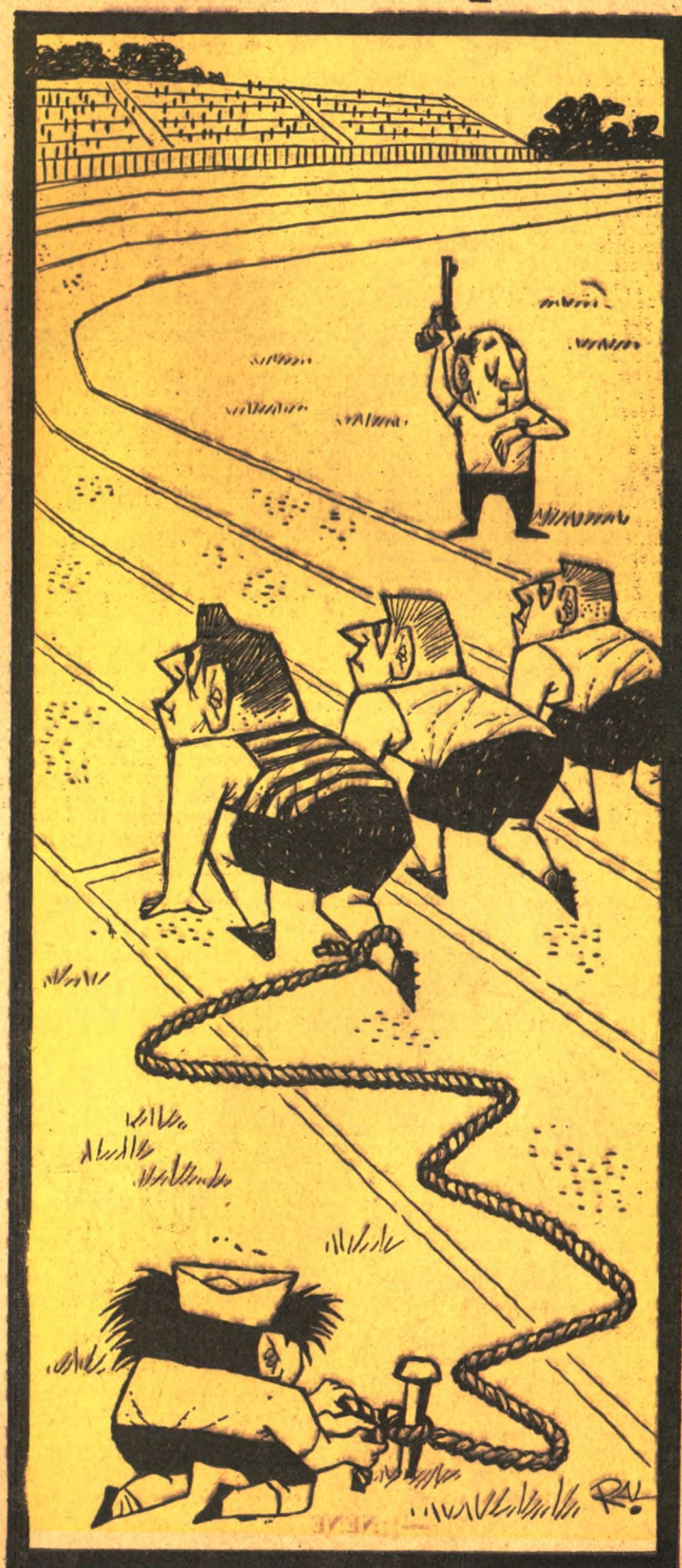
por Ral

Erase que se era un joven muy desgraciado, cuya familia vivía en la indigencia más pavorosa, cuyos recursos apenas le alcanzaban para pasar escasísimos días de Enero en San Raafel. Este joven recorría un triste días las calles de la Ciudad Vieja, tratando de encontrar un lugar para estacionar su coche y entrar al Banco de donde era Gerente General, cuando de pronto vio surgir ante sus ojos una maravillosa luminosidad verde. De ella salió una hermosísima hada montada sobre una onza troy, que al compás de una dulcísima guitarra, le recitó estas elocuentes sí que trascendentales estrofas:

Oh, joven desorientado
que facéis tanta macana,
abandonad vuestra vida
en la urbe corrompida
y acoged la vida sana
del agro desamparado
que os ha de recompensar
con agradecimiento austero
si con aliento sincero
os lo váis a cultivar.

Oído que hubo el desgraciado joven estas enjundiosas palabras, pensó para su caletre: (qué hada más choriza), después de lo cual se encontró con un amigo que tenía en la Caja, quien en 14 días le sacó la jubilación. Con lo que nuestro joven se retiró a su chalet de la Riviera, donde pasó el resto de sus tristes días.

SI UN HADA TE VIENE A ACON-
[SEJAR,
CERO DE BOLILLA TU LE HAS DE
[DAR.



huevos caseros

USANDO el hombro como punta de lanza, el flaco logró pasar de la plataforma al pasillo protegiendo magníficamente la bolsa con la gallina que acababa de adquirir en la feria, una Rhode Island estupenda que obsequiaría a la Monoca para que la surtiera de huevitos caseros. Últimamente había notado a su novia un tanto palidona y pensó que unos buenos candeales no le vendrían mal. Tarde comprendió el Cleanto que el pasillo estaba peor que la plataforma y cuando quiso reaccionar se encontró apretado por dos voluminosas damas, una de ellas con tantos paquetes que venía más cargada que revólver de cow-boy de película. "No me recule mucho, doña —le dijo amablemente el flaco a la que iba adelante—, que a lo mejor me la revienta". "¡Grosero!" —replicó la otra indignada poniéndose más colorada que la mujer que soñó Batlle. "Es por la bolsa..." —acotó el flaco a manera de disculpa; pero la gorda por toda respuesta le atracó un tremendo pisotón que casi le deja el pie como una plantilla.

El enojoso episodio había pasado desapercibido para todos menos para una señora que lucía un gacho gris que hubiera sido arrabalero, eliminando una agresiva pluma de color verde infamia que luchaba denodadamente por darle femineidad a aquel adefesio. "¡Es que ya no se puede viajar en ómnibus!" —comentó sacudiendo la pluma y lanzando una mirada solidaria para el lado de la gorda de los paquetes que aprobó con un ojo, que por otra parte era lo único que tenía libre para aprobar. Pluma Verde siguió embalsada: "Ya ni siquiera hay nabos que cedan el asiento, y lo que es peor, es este olor a soberanía popular que hay que soportar!" Un negro grandote colgado cerca de ella apretó el brazo y Pluma Verde no le dio alce. "¡Yo no digo que se bañen, pero por lo menos se tendrían que lavar los pocillos!"

Mientras tanto, la Rhode Island no estaba muy conforme en su cárcel de arpillera y comenzó a revolverse de una manera peligrosa. El flaco le habló al corazón, casi como un gallo, y lo que consiguió fue que la otra se pusiera a cacarear como loca. El marido de Pluma Verde, tremendo hombre con la cabeza rapada, creyó que alguien le tomaba el pelo a su mujer por el sombrero y desde tres asientos más adelante, gritó: "¡Ves, pastenaca! ¿Para qué te pusiste esa porquería en la cabeza?" Pero el guarda sospechó algo y estiró el pescuezo hacia el flaco. "¿Se puede saber qué es lo que lleva Ud. en esa bolsa?" —dijo colocando el minúsculo lapicito azul detrás de la oreja. "Un galápago" —respondió el Cleanto como podía haber dicho cualquier otra cosa. Y saltó la gorda de los paquetes: "¡Si hay cosa que no puedo soportar es la gente que viaja con galápagos en los ómnibus!"

Tres o cuatro cuadras más adelante, la Rhode Island cobró nuevas ansias libertadoras y la emprendió a picotazos contra la bolsa. Uno de ellos logró atravesar la arpillera y el pico se incrustó con alma y vida en la pantorrilla de Pluma Verde, a quien se le puso la carne de gallina. Luego de lanzar un alarido aterrador, la dama le hizo señas a su marido. "¡Toto, Toto —chilló cuando recobró el aliento—, este flaco inmundo me acaba de pellizcar!"

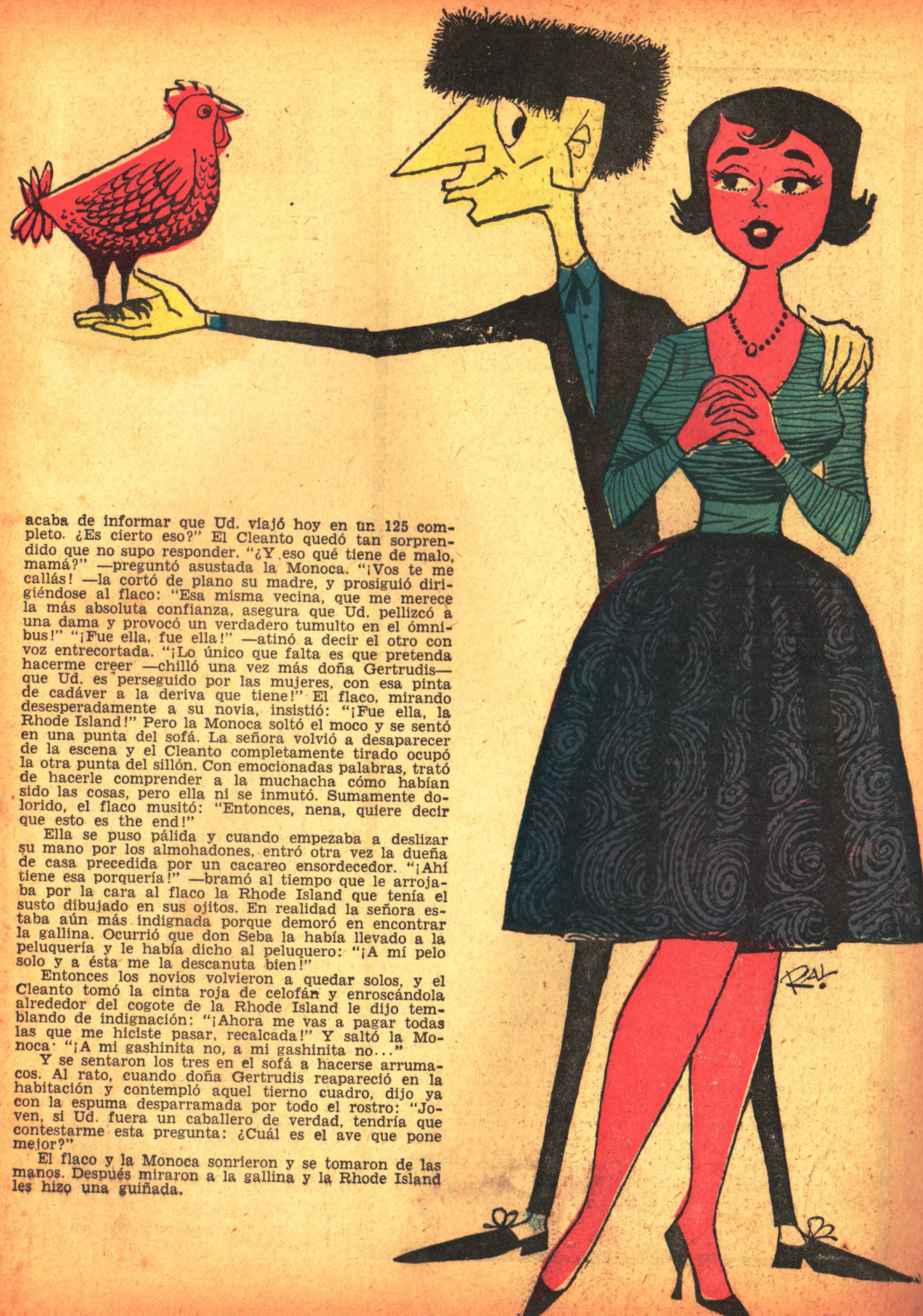
Toto era uno de esos hombres que probablemente tuvieran todas las manos prohibidas. En un abrir y cerrar de ojos, el tipo caminó por encima de cuatro o cinco y estuvo al lado de su mujer. Ella estaba cada

vez más excitada. "¡Matalo, Toto, pero matalo ahora!" Toto dilató sus narinas e infló el pecho desparramando a varios. Y un reo gritó desde la plataforma: "¡Vo, vivo, largá el aire que nos asfixiamos todos!" El bestiún aflojó los pulmones y la pluma de su mujer casi se dobla. "¡Ahora, Toto, matalo ahora!" —insistió ella afirmándose el sombrero mientras pasaba el ciclón. El marido largó el primer puñetazo y le volteó todos los paquetes a la gorda porque el flaco se había sentado en el suelo. La Rhode Island protestó enérgicamente ante un pisotón de alguien y Toto fuera de sí, gritó: "¡No cacariés, flaco maula, y peleá!" "¡Ahora, Toto, tiene que ser ahora!" —siguió ella echando leña a la hoguera, pero el Cleanto, gateando, ya estaba cerca de la puerta.

El flaco olvidó pronto el incidente y al llegar a su casa envolvió la gallina como para obsequio.

Esa tarde, más temprano que nunca, se hizo presente en lo de la Monoca. Radiante, entró al living levantando la bolsa de arpillera que había sido cerrada artísticamente con una hermosa cinta roja de celofán. "¿A qué no adivinan lo que traigo?" —preguntó destilando satisfacción por todos los poros y posando alternativamente su mirada en la Monoca, la vieja y don Seba. El locón colocó una mano en el piloro y la otra en la espalda y dijo: "Si fueran 'marron glacé' se habría Ud. gastado como \$ 3.250". "Marrón es..." —adelantó el flaco al tiempo que desataba la moña. Al ver la Rhode Island, los viejos pusieron caras de estúpidos y la Monoca comenzó a dar saltitos y a decir con tono mimoso: "¡Qué amorosa la gashinita!" "Sí —explicó el Cleanto todo derretido—; para que ponga huevitos caseros para ti!" "¡Lo que ponen es todo a la miseria!" —aseguró doña Gertrudis frunciendo el ceño, mientras su marido se rascaba la nuca. "Las cosas que regalan los jóvenes de hoy..." —comentó don Seba y su mujer no lo dejó terminar. "¿Y vos de qué te extrañas si cuando éramos novios me regalaste un bruto quelonio?" El señor Peralta no se dio por aludido y observó: "Nunca supe bien cuál es la clase de gallina que pone los huevos caseros que son los más caros". La señora lo miró serio y le rogó que llevara la Rhode Island para el fondo. Ella lo siguió al cabo de unos minutos.

A los siete besos, reapareció doña Gertrudis en el living, esta vez toda sofocada y con indicios indosificables de espuma en los labios. "Joven —dijo señalando al flaco con un dedo finito y largo—. Una vecina me



acaba de informar que Ud. viajó hoy en un 125 completo. ¿Es cierto eso?" El Cleanto quedó tan sorprendido que no supo responder. "¿Y eso qué tiene de malo, mamá?" —preguntó asustada la Monoca. "¡Vos te me callás! —la cortó de plano su madre, y prosiguió dirigiéndose al flaco: "Esa misma vecina, que me merece la más absoluta confianza, asegura que Ud. pellizcó a una dama y provocó un verdadero tumulto en el ómnibus!" "¡Fue ella, fue ella!" —atinó a decir el otro con voz entrecortada. "¡Lo único que falta es que pretenda hacerme creer —chilló una vez más doña Gertrudis— que Ud. es perseguido por las mujeres, con esa pinta de cadáver a la deriva que tiene!" El flaco, mirando desesperadamente a su novia, insistió: "¡Fue ella, la Rhode Island!" Pero la Monoca soltó el moco y se sentó en una punta del sofá. La señora volvió a desaparecer de la escena y el Cleanto completamente tirado ocupó la otra punta del sillón. Con emocionadas palabras, trató de hacerle comprender a la muchacha cómo habían sido las cosas, pero ella ni se inmutó. Sumamente dolorido, el flaco musitó: "Entonces, nena, quiere decir que esto es the end!"

Ella se puso pálida y cuando empezaba a deslizar su mano por los almohadones, entró otra vez la dueña de casa precedida por un cacareo ensordecedor. "¡Ahí tiene esa porquería!" —bramó al tiempo que le arrojaba por la cara al flaco la Rhode Island que tenía el susto dibujado en sus ojitos. En realidad la señora estaba aún más indignada porque demoró en encontrar la gallina. Ocurrió que don Seba la había llevado a la peluquería y le había dicho al peluquero: "¡A mí pelo solo y a ésta me la descanuta bien!"

Entonces los novios volvieron a quedar solos, y el Cleanto tomó la cinta roja de celofán y enroscándola alrededor del cogote de la Rhode Island le dijo temblando de indignación: "¡Ahora me vas a pagar todas las que me hiciste pasar, recalcada!" Y saltó la Monoca: "¡A mí gashinita no, a mi gashinita no..."

Y se sentaron los tres en el sofá a hacerse arrumacos. Al rato, cuando doña Gertrudis reapareció en la habitación y contempló aquel tierno cuadro, dijo ya con la espuma desparramada por todo el rostro: "Joven, si Ud. fuera un caballero de verdad, tendría que contestarme esta pregunta: ¿Cuál es el ave que pone mejor?"

El flaco y la Monoca sonrieron y se tomaron de las manos. Después miraron a la gallina y la Rhode Island les hizo una guiñada.

SEA ELEGANTE



Usted es de los que se creen que la pinta es todo, que cualquier cosa que se ponga le queda bien. Claro, usted no se ha detenido a mirarse un ratito al espejo y por eso no se da cuenta que no es más elegante que ese guardián del orden que se ve en la foto. Medite un poco, amigo. En "THE BROTHERS", encontrará el traje de medida o confección adecuado a su cuerpo, y lo que es más importante, a su bolsillo. "THE BROTHERS", en Cuareim 1294, que además, como si fuera poco, otorga créditos

La — tijera miope

COMO MORIR

Morir en los Estados Unidos de Norteamérica es cosa siempre divertida. Divertidísima, ante todo, para los empresarios de pompas fúnebres, que se ganan la vida maravillosamente a costa de los muertos, pero divertidísima también para el cadáver, que se encuentra de pronto convertido en centro de la atención y movimiento generales.

Los periódicos americanos están llenos de anuncios fúnebres. Por ejemplo:

"Pruebe nuestro servicio de entierros y quedará eternamente satisfecho."

O:

"Un entierro que le producirá verdadero placer."

O:

"Un entierro que hará feliz a su familia durante muchos meses."

O:

"Un sepelio inolvidable por sólo 150 dólares. El mismo con plantas meridionales, 200 dólares. El mismo, con dos palmeras, 215 dólares."

O:

"Entierros con luz indirecta y mózos y ornamentos a la Federica."

Y las gentes acuden. Discurren animadamente su propio sepelio, eligen el ataúd, empezando por dejarse tomar las oportunas medidas, escogen ornamentos, determinan qué cantos fúnebres han de ser entonados, resuelven qué palmeras serán exhibidas y deciden sobre si sus restos habrán, o no, de ser embalsamados. Empezan a pagar su entierro a plazos y esperan con delección el gran día.

Conviene señalar que cuando un hombre queda totalmente arruinado en la vida, no se le ofrece como única perspectiva la de dedicarse a lavaplatos. Siempre puede convertirse en planificador profesional. El empresario de pompas fúnebres le abonará el 25 por ciento de lo que él perciba, y su lista de precios es ésta:

Por permanecer junto al ataúd con la cabeza baja y un aspecto muy digno: 5 dólares.

Lo mismo, con lágrimas de vez en cuando: 10 dólares.

Lo mismo, con llantos, sollozos y alaridos: 25 dólares.

Por arrojarle a la tumba detrás del ataúd: 75 dólares.

No obstante, los encargos de este género han decrecido bastante en los últimos tiempos. Y ello se debe a que el precio se considera irrazonablemente elevado.

De "Los norteamericanos en su salsa" - George M.

LUNES

PICARO



—¿Que está fallando, quééé?



—Oiga linda: la invito a una fiestita a escote.





Las camisas
del hombre
elegante



y la esposa feliz!



1

se lavan

fácilmente



y no se

planchan...

2

sólo se re-to-can!



3

cada camisa
con una
percha plástica
y un práctico
limpiador de cuellos
de regalo

Camisas



con proceso
exclusivo para
mínimo planchado!

dial press

por VITERBO

RUEDA DE

(El asunto se desarrolla en un bar común y corriente, donde departen con gran animación cuatro parroquianos)

Parroquiano 1º — ¿Y qué opinan del caso Chessman?

Parroquiano 2º — ¡Qué barbaridad!, ¿eh?

Parroquiano 3º — ¡Es inconcebible!

Parroquiano 4º — Lo que yo digo es que está bien que al tipo lo maten, si tienen que matarlo... pero no tienen derecho a tenerlo doce años en capilla!!

Parroquiano 2º — Es una tortura legal.

Parroquiano 1º — Además, la pena de muerte no arregla nada.

Parroquiano 4º — Hay tipos que no merecen vivir. Quedate tranquilo que si yo fuera dictador, lo primero que hacía era implantar la pena de muerte.

Parroquiano 1º — ¿Y si el condenado es inocente, eh? ¿Y si el condenado es inocente?

Parroquiano 4º — ¡Ah... eso sí!

Parroquiano 2º — Pero este Chessman se sabe defender, ¿eh?

Parroquiano 3º — ¡Ah, sí! Lo que es decir las claras, las dice claras.

Parroquiano 1º — ¿Habrás te-

nido algo que ver el aplazamiento de la ejecución con la venida de Ike?

Parroquiano 2º — ¡Le vas a errar! Estos yanquis no se chupan el dedo.

Parroquiano 3º — ¡Y es simpático el veterano pelado, ¿eh?

Parroquiano 1º — ¡Es un kilo!

Parroquiano 2º — ¿Vos viste cómo lo jalbeaba Nardone, así como de cotelete?

Parroquiano 3º — Estaría pensando en mangarlo.

Parroquiano 1º — O a lo mejor en hablarle de la fiducia. (Risas estruendosas.)

Parroquiano 2º — La cuestión es que el loco se dio el gustazo de recibir al presidente norteamericano.

Parroquiano 3º — Pero perdé cuidado que después de estos cuatro años no se da ningún otro gusto...

Parroquiano 1º — Andá a saber...

Parroquiano 3º — ¡Pero si es un demagogo!

Parroquiano 2º — Eso siempre me intrigó: ¿qué quiere decir demagogo?

Parroquiano 3º — Quiere decir que es un individuo que... no precisamente eso... mirá, yo me

MI LAPICERA NO FALLA



USO TINTA

KOPEGRAPH

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE

BRUZZONE

SARANDI ESQ. BME. MITRE

CONTACTO

CAFE

entiendo pero no sé cómo explicarte...

Parroquiano 4º — Demagogo o no demagogo, lo que sé es que los blancos no suben más.

Parroquiano 1º — ¿Y quiénes suben, entonces? ¿Los colorados, capaz?

Parroquiano 4º — Y yo qué sé... pero lo que es los blancos no van a ser.

Parroquiano 1º — ¿Y Luis Batlle?

Parroquiano 4º — Yo creo que todavía puede darles un dolor de cabeza.

Parroquiano 1º — ¡Luisito está frito!

Parroquiano 2º — ¡Creete vos!

Parroquiano 1º — Además, se va a retirar de la política.

Parroquiano 3º — ¿Ah sí? ¿Ya lo declaró?

Parroquiano 1º — No, pero se ve venir!

Parroquiano 3º — ¿Vieron lo que dijo Haedo?

Parroquiano 1º — No. ¿Qué dijo?

Parroquiano 3º — No me acuerdo... ¡pero estuvo fenómeno!

Parroquiano 2º — ¡Haedo es un vivo...!

Parroquiano 1º — Los políticos, viejo...

Parroquiano 4º — No tienen govete...

Parroquiano 2º — Es que esto no es política...

Parroquiano 1º — ¿Qué es?

Parroquiano 2º — Politiquería.

Parroquiano 3º — Yo no sé si soy yo que veo las cosas diferentes pero antes se vivía mejor.

Parroquiano 4º — Es que antes la gente no la iba de viva.

Parroquiano 2º — ¡Todo tiempo pasado fue mejor!

Parroquiano 4º — ¿Y qué me dice del carnaval?

Parroquiano 1º — ¡Ja! Carnaval!

Parroquiano 3º — ¡Qué opio, che!

Parroquiano 2º — El carnaval ya murió.

Parroquiano 1º — Al fin y al cabo, toda la vida es carnaval.

Parroquiano 3º — Un carnaval en el cual disfrazamos nuestros sentimientos.

Parroquiano 4º — Es mala la gente... ¿eh?

Parroquiano 1º — Por algo lo dijo Discepolín, che. Yira... yira...

Parroquiano 3º — Lo mejor es no pensar. Te amargás al cuete...

Parroquiano 1º — Yo no me hago problemas, viejo. Hay que olvidarse que uno tiene corazón.

Parroquiano 2º — Los que se olvidan de eso, son los demás.

Parroquiano 3º — No se puede confiar en nadie...



TODO CALZADO NECESITA

NUGGET

En cualquier ambiente, el calzado bien lustrado es un detalle de elegancia. Sea Ud. de los que van bien calzados y mejor lustrados... con NUGGET.



NEGRO - ROJO CAOBA - MARRON CLARO - INCOLORO

Parroquiano 1º — A no ser en los amigos.

Parroquiano 2º — ¡Ah!, un amigo es otra cosa.

Parroquiano 4º — No hay nada como la amistad.

Parroquiano 1º — ¡Y la caña,

che!

Parroquiano 2º — ¡Y la caña!

Parroquiano 3º — ¡Y la vieja!

Parroquiano 4º — ¡Y la vieja!

Parroquiano 1º — ¡Y el tango!

Parroquiano 2º — ¡Y el tango!

TELON

LUNES

Contesta

★ Rutinas

Artigas, 7 de marzo de 1960. En un número pasado, un colaborador que firma con las letras "J. C. S.", escribió un artículo titulado "el hombre cero", en el que vi una amarga crítica a todos nosotros, "Los rutinarios". Digo amarga, porque llamó de ceros a los que engrandecemos un país con nuestras armas, las manos y el intelecto. No puede ser considerado cero, un obrero que vuelve agotado de su trabajo, ni es cero la mujer que lo espera con la ropa planchada y el mate pronto. Si un Sr. aficionado a las estadísticas, quisiera averiguar cuántos "Hombres cero" hay en un determinado sector de la población, sería él mismo un "hombre cero", pues caería en el núcleo idiota de los que sacan cálculos basados en los cálculos de los que sacan cálculos con cálculos más o menos aproximados a los porcentajes verdaderos. El Sr. "J. C. S." es simplemente un amargado que sin duda no experimentó nunca la satisfacción de haber cumplido una jornada de trabajo.

L. A. C. (Artigas)

Es evidente que el señor J. C. S. no tuvo intención de agraviar a nadie. Es más, probablemente él mismo —aunque sin duda muy a pesar suyo— también actúa en algún aspecto de su vida, como un "hombre cero". Simplemente aquella excelente nota intentaba satirizar la rutina que hoy mecaniza a todos los hombres, incluso a los que se encargan de contestar cartas de lectores amigos. También a la larga es rutina tratar de ser ingenioso en cada respuesta y procurar ser más o menos gracioso pese a que su esposa esté esperando la cigüe-

ña de un momento a otro, ayer haya echado a la limpiadora, o se le esté por vencer un vale por diez mil pesos. Ya que la rutina nos envuelve por completo, lo mejor es seguirle la corriente, como decía un tío abuelo mío y ya llevaba diecisiete hijos.

★ Notas y mujeres

Montevideo, 11 de marzo. Sr. Director de "Lunes": Hace algunos meses, bastantes meses, en mayo, apareció publicada en "Lunes" una colaboración mía que había enviado casi un año antes. Nunca es tarde cuando la dicha es buena, pero lo que pasa es que cuando la envié, pensaba seguir mandando si es que encontraba aceptación, y como en aquella oportunidad me dijeron que era demasiado larga desistí hasta llegar a olvidarme del asunto. Al verla publicada, por lo tanto, renacieron mis esperanzas y desde mayo hasta ahora venía pensando en mandar más trabajos, aplazando siempre el envío. Hoy, como verán, me decidí y les envío dos colaboraciones: una nueva, y otra escrita en abril, y un poco actualizada. Sin más y felicitando por su intermedio a todo el cuerpo de redacción y dibujantes de "Lunes", saluda a Ud. atte. — Edison de León, Ganaderos 4841.

Las colaboraciones son buenas y una de ellas saldrá muy pronto, si es que no lo hace hoy. Las notas son como esas chicas que cuando después del baile uno las lleva a la farola salen hablando del amor puro, del matrimonio como única meta y de la moral, como supremo objetivo: insistiendo con paciencia, pueden caminar.

★ Jeroglífico

Cardona, 14 de marzo de 1960. Señor Cagliostro. De mi consideración: La presente es para comunicarle que he vuelto a la cordura y a mi hogar. Ya no estoy loco, me he curado. Ya no me creo que soy RAMSES II: el psiquiatra me convenció de que soy RAMSES I. Le creí. Allí en Montevideo en el manicomio me hicieron una despedida de loco. Había uno que decía ser Napoleón; pero lo agarramos a pa-

tadas y le hicimos confesar la verdad: era Julio César. Usted se dará cuenta que la obra adjunta tiene un gran valor literario y una profundidad moral notable. Por eso creo que abogará por mí ante el director de esa prestigiosa revista para que publiquen mi colaboración en la revista "Lunes". Ahora que estoy cuerdo (tengo 14 años) "Lunes" me gusta más todavía; pero hay algo que falta en ella y ese algo son las historietas cortas. ¿Por qué desapareció la página de la "Ula" de Flavio y Ral? ¿Por qué cambió la firma Rok? Sin más que decirle se despidió de usted S. S. S.

Ramsés I (Cardona)

Luego de descifrar su carta con ayuda de varios peritos, entre ellos el linotipista, nos congratulamos de su mejoría y dada de alta en el sanatorio. En cuanto a sus colaboraciones, joven Ramsés I, sería extremadamente conveniente que no las escribiese en egipcio, lengua a la que a uno le cuesta adaptarse.



Alca-Soda

LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

No sea Ud. un Juguete EN MANOS DEL DESTINO

¡Asegure su porvenir,
preparándose HOY MISMO!

Miles de personas que han aumentado
sus ingresos monetarios, son el mejor testimo-
nio de la efectividad de nuestras enseñanzas.

Cualquiera de estos TRES interesantes
cursos, será para usted una ruta segura
hacia el éxito. ¡Seleccione la suya!



MECANICA

La Mecánica Automotriz y Die-
sel le ofrece un brillante por-
venir. Aprenda fácilmente prac-
ticando en su propia casa con
nuestros famosos Modelos de
Movimiento.

RADIO - TELEVISION

Urgen miles de técnicos com-
petentes. Aprenda practicando
con el excelente EQUIPO EX-
PERIMENTAL que recibe sin
costo adicional. Gane dinero
mientras estudia.

IDIOMA INGLES

Domínelo por medio del famo-
so "Sistema Audio-Visual Hem-
phill" 30 AUDICIONES FO-
NOGRAFICAS, 25 lecciones,
50 suplementos.
Grandes Oportunidades para
Usted.

Envíe AHORA MISMO este
cupón a la oficina más cercana

GRATIS

el folleto que
más le interese.



Hemphill Schools

COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi", San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500, Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 y 1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagua.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd. Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Hemphill Schools

Depto.

GZ-8-3T

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi
porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECÁNICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. o Edo. _____

✓ **AYUDE A UN AMIGO**
ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS
QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____

Por FABRE SPILLANE

Mi Cadáver Huele



UNA suave presión contra el techo, hizo que la tapa del (Continuación del número anterior) agujero se levantara. Mike emergió la cabeza, y trató de ver algo sin conseguirlo; el cuarto seguía en la más completa oscuridad.

Ayudándose con las manos, el detective subió cuidadosamente los escalones que faltaban y volvió a colocar la tapa en su sitio. Un poquito de luz que se filtraba por debajo de la puerta le indicó por dónde podía salir de allí. Eso sí: era cuestión de hacerlo con cautela, por lo que pudiera pasar. Hizo girar el pestillo tratando de no hacer ruido, y asomó solamente la nariz.

El salón del night-club estaba ahora en una semipenumbra, y nadie parecía haber notado nada. El cuerpo de baile del establecimiento, compuesto por doce mujeres, cuatro hombres y dos variables, giraba en torno a las mesas coreando un chipi-chipi de moda:

Gerineldo, Gerineldo,
paje del rey más querido:
¿Dónde vienes, Gerineldo,
tan mustio y descolorido?"

La concurrencia se aburría de lo lindo, salvo un grupo de muchachos de 15 a 18 años que se entretenían en amputarle los brazos al portero con un pico para hielo, sin hacer caso de sus justas protestas. Mike observó que la vendedora de cigarrillos no se encontraba presente, y optó por salir de su escondite. Guardó la pistola en el bolsillo, se ajustó el nudo de la corbata y se dirigió al mostrador, caminando despacio.

—Otro whisky —ordenó el barman.

Al verlo nuevamente, el hom-

Ma

bre que se hallaba detrás del mostrador rebajando con kerosén una botella de Ballantine's, dio un respingo. No estaba acostumbrado a ver salir vivo a quien entrara en los cuartos del fondo y no fuera de la casa.

—¿Qué me mira? ¿Le debo algo? —inquirió el detective, viendo que el barman seguía extático.

—Veintiséis whiskies y la propina, mister —murmuró el hombre.

—Cóbrese, y sírvame otro.

Mike echó sobre el mostrador el fajo de billetes hurtado a sus víctimas, y tomó el vaso de whisky and kerosén que le sirvieron.

Mientras ingería la repelente mezcla, encaramado sobre uno de los taburetes, pensó que no quedaba nada por averiguar. El "Relaxim's" era, evidentemente, lo que pensaba el FBI: un antro de repudiados sujetos, donde se traficaba con marihuana, cocaína, heroína, vino de la casa y otros estupefacientes. La cuestión era ahora cómo hacer para prender a toda la organización, que debía tener ramificaciones en toda la ciudad. Se rumoreaba que el número uno era el Leproso Jones, acaudalado hombre de negocios sucios, con un frondoso prontuario pero sin condenas, debido a que los fiscales que le asignaban entregaban puntualmente su alma al Creador en el momento de subir las escaleras del juzgado. Sólo uno de ellos —el famosísimo Mr. Turienzo— consiguió hacer efectiva la acusación, pero sus argumentos se estrellaron contra las grandes influencias de Jones: fue condenado a 90 años de trabajos forzados.

El detective concluyó con el

whisky, se tragó el hielo y depositó el vaso sobre el mostrador. Un vistazo a su reloj pulsera le indicó que eran ya las cuatro y media de la madrugada, hora que había convenido en telefonar al Departamento para informar sobre las novedades producidas.

—¿Me permite el teléfono? —preguntó al barman, mientras discaba el 77777.

—Hable, no más.

—Aló —dijo una voz somnolienta, del otro lado de la línea—. Sargento Alphonse Rial, ¿y yo?

—Agente Mike Bubblegum; comuníqueme con el chif.

—Okey.

Mientras esperaba la comunicación, el sagaz detective observó que los músicos habían dejado de tocar, y que los camareros estaban repartiendo pipas de opio entre la concurrencia.

—Aló... ¡Habla el Inspector Camembert!

—¿Qué tal, chif? Tengo grandes novedades! —exclamó Mike, sin darse cuenta que el barman

JUSTO AHORA...



SU LAPICERA ROTA...



LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE
BRUZONE
SARANDI ESQ. BME MITRE
SUC 18 DE JULIO 894

lo escuchaba con cara de poquísimos amigos...

¿Se complicarán las cosas nuevamente? ¿Contrairán nupcias Rivero y Beatrice? ¿Será calvo el Inspector Camembert?... Todo se aclarará en el número 73.

MONTEVIDEO



Carácter



I — La pereza criolla

a) Su origen se remonta al gaucho, cuyos únicos instrumentos de trabajo eran: la guitarra, el mate y la china. Esta última se encargaba de trabajar la tierra, lavar la ropa, cuidar los hijos y mantener la higiene del rancho, por eso se considera un instrumento de trabajo.

b) Si nos remontamos aún más atrás, veremos que el charrúa también era perezoso. Vivía al aire libre con tal de no edificar, y llegaba a los extremos de cortarse los dedos para librarse de las tareas manuales.

c) Actualmente como reminiscencia de tales antepasados tenemos al empleado público, como representante típico del carácter nacional. Esta inactividad no es nada malsana, pues se puede comparar al "ocio noble" de los griegos, el cual dio origen a toda la filosofía helénica y también a sus artes.

d) Nuestro ocio también ha dado grandes productos; en base a él del Uruguay han surgido: 1) la *dialéctica politiquera*, ya que es indudable que el criollo discute en cualquier lugar y en cualquier momento de política nacional; 2) la *dialéctica futbolera*, el uruguayo domina la técnica del noble deporte y los diálogos sobre tal tópico son muy frecuentes; 3) la *dialéctica tanguera*, en especial referida a Carlos Gardel como representante inigualado de nuestra música predilecta. El oriental sabe de tango y lo demuestra en la discusión. Aunque acá encontramos excepciones, son los casos patógenos de los partidarios de Donato Racciatti.



II — La tristeza criolla

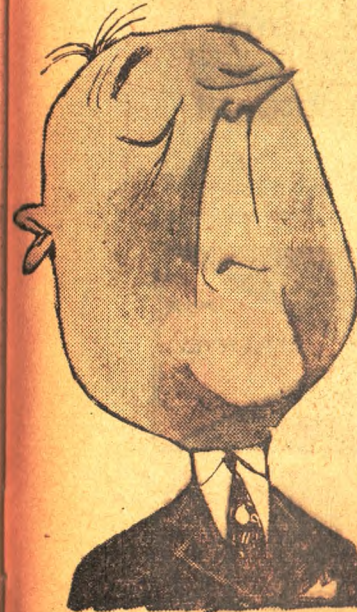
a) El gaucho era un personaje de inmensa tristeza, motivada por la tremenda soledad en que vivía, él y su caballo. Si tenía una prienda se la quitaba el comisario y todavía lo metía preso.

b) La "gringada" le quitaba las tierras y las cercaba para evitar que acampara en ellas.

c) Siempre defendió la libertad, lo cual no impidió que nuestro país fuera oprimido por españoles, ingleses, portugueses y brasileños.

d) Todo esto se trasunta en la actualidad, y también el criollo de hoy día es triste, pero por muy diferentes causas: 1) los malos gobiernos, que están llevando al país a la bancarrota; 2) los malos jugadores de fútbol, que llevan el deporte a su muerte; 3) los malos uruguayos, que junto con los malos gobernantes y los malos deportistas terminan de hundir al país; 4) el imperialismo yanqui; 5) el imperialismo ruso; 6) el imperialismo inglés; 7) otros imperialismos; 8) Don Benito Nardone; 9) la fiducia.

Nacional



III — La arrogancia criolla

a) Esta arrogancia se traduce en la falta de respeto a la autoridad. Ya los charrúas no hacían caso a los españoles y trataban de matar todos los que pudieran. Los gauchos no hacían caso al comisario y mataban de dos a tres por día.

b) A su vez los propios indígenas ignoraban la autoridad del cacique, y lo cambiaban todos los días como las plumas de su atavío. El gaucho fue muy similar, nada respetaba, ni la mujer del prójimo, lo que motivaba cotidianos duelos criollos.

c) Este fenómeno se traduce actualmente en: 1) la *patota*, conjunto de individuos que por sus ansias de libertad son llevados a cometer las más grandes tropelías; 2) el *infanto-juvenil*, rebelde eternamente, delinque a diario, sin importar el Estado ni la sociedad,



IV — Su sentido del humor

a) Pese a ser un sujeto triste, el uruguayo trata de cualquier forma el lograr divertirse. Para ello tiene: 1) bromas del tipo siguiente: sacarle la silla al que se va a sentar; tirarle un pan y pegarle en el ojo mientras se realiza una comida; agacharse detrás de un sujeto mientras otro lo empuja, así el sorprendido se rompe la crisma contra el pavimento; 2) pasear por nuestra principal avenida tirando trocitos de papel, o pomos conteniendo agua jane en su interior para mojar al prójimo.



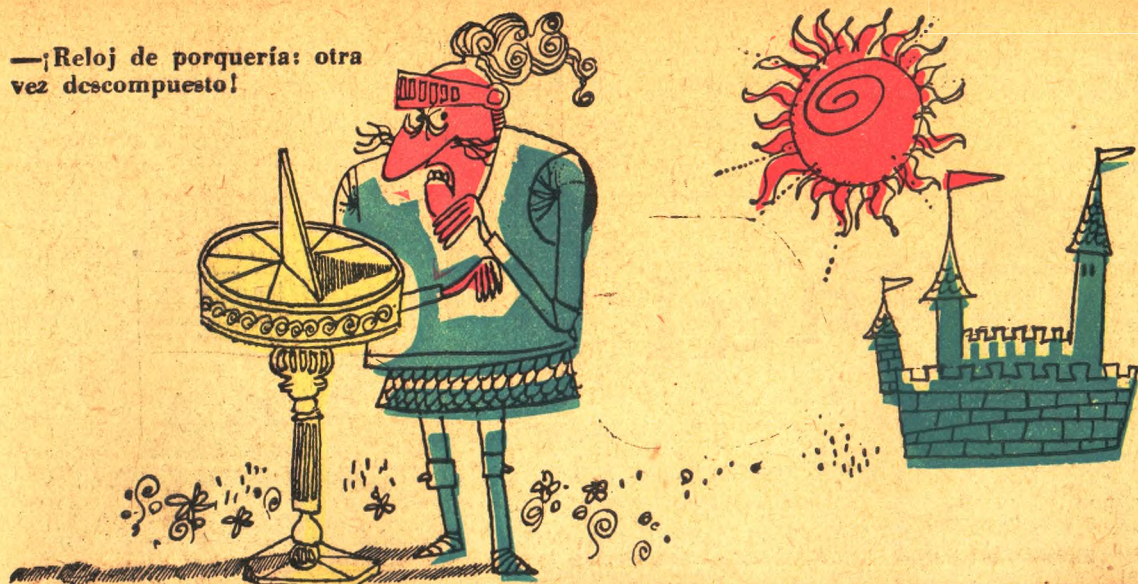
V — Sentimiento patriótico

a) Pese a no tener el mismo sistema de gobierno, a carecer de montañas, a no fabricar relojes y a ser muchas veces más grande, se sostendrá que el Uruguay es la Suiza de América.

b) Nadie podrá mancillar nuestra soberanía, para lo cual debemos tirar bombas de alquitrán a los representantes de países extranjeros.

c) Nadie jugará con nuestros derechos y la huelga los salvaguardará aunque a causa de ella quede la ciudad sin luz, los sanatorios sin médicos, los muertos sin enterrar y el país viva enloquecido.

—¡Reloj de porquería: otra vez descompuesto!



LA EDAD MEDIA

FOR
ALBERTO



—¡Maldita sea! ¡Otro nene que tendré que entregar oxidado!





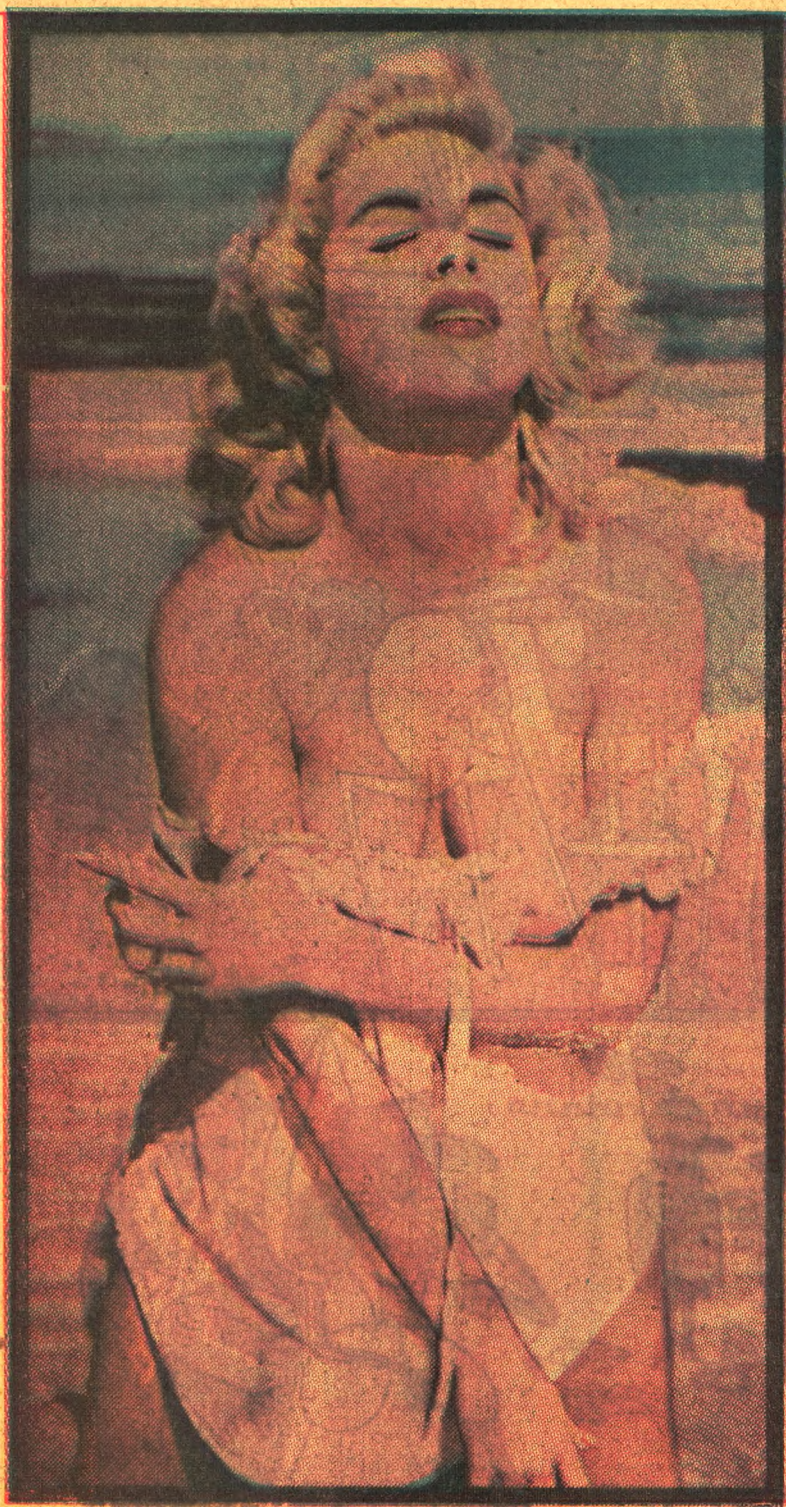
DESDE EUROPA

Carta de Casanova

*Cari amichi e compaṇere de re-
datzione:*

Scribo desde el letto de l'hospetale donde estoy internato en gravissimo estado de salud a raíz de una colitzione violenta que tuve con una ragazza rubia. Los médique, mi han detto que sólo un miracolo podrá salvarmi. Come ultime recurso mi están dando una inyezione intravenosa de medio litro de candele cada diechi minute e otra intramoscolare de pasta de mani e pickles cada veinte. Periodista al fine, he obtenido permiso para que me dequen escribir cuesta carta póstuma, en la que relataré los hechos que me llevaron a cuesta triste situatzione e, a la vece, describiré mis postreri sospiri. Tuto comenzó una matina en la playa. Io estaba tirato en un médano solitario e me aveva sacato il shore per estare totalmente in contacto con la mamma naturaleza e perché me habían hablato de las propiedades vitaminicas del sole. En eso estaba, en plena pach morale e spirituale, cuando de pronto a poqui metri, apareció una rubia colosale. ¡Qué moquiere, Dio tuto poderoso! De sólo recordarla, mi comienza a temblare la lapicera con riesgo per la mia salud, porque el médico mi ha recomendado reposo absoluto.

Tenia un cuerpo increíble, e, in vece de traque de baño, traía posito un camisin que inhitaba a las mecores realizatziones. Io non tuve tempo di povermi il mia shore, cuando ella, mirándome con expresión mundana mi dico: "¿Es suyo o prestato?" "Tuto mio", le contesté alcanzándoselo. "Estoy cansata de usare camisin, prefieren los shores di hombre. ¿Me lo regala?" Io dique que sí, aunque confieso que non me sentía muy tranquilo. "¿E osté sempre toma il sole così, o solo los días feriatos?" —siguió la muy porca. "No —respondí—. Estoy così porque soy modelo de un pinto-re". "¿Naturaleza morta?" —mi dico ella revoleando les oquites con picardía. E io perdi les estribes. De lo demás non me acordo niente. A la semana, me recogió un jeep de la Sobprefettura e me portó a cuesto hospetale. Addio, amichi! ¡Si muero, lo habré hecho per il cumplimiento del mio deber!



Cuestas fotos, la de abaco e la del costado fueron tomadas por mí mismo, el primer giorno que la conocí. ¿Non é cherto que las dúe están bien nítidas e para nada movidas, pese a que a primera vista parece que debían haberse movido bastante?



Cuesta otra la saqué in un árbol que había en la playa. Estábamo cugando a la "mancha camisulín" e la quedaba ío. Dopo comprobé la incomodidade de li árbol. Non sé cómo hace Tarzán





Foto sacata durante un pacto de no agretzione que hicimos e que duró 20 minuti. Tutavía non me imayinaba il triste fine que mi aspetaba



Las dúe últime fotos non sé quién las tomó. Creo que fue un fotógrafo aficionato perque tengo il vago ricordo de haber ayudato a enterrar a uno en la arena, con máquina e tutto. Non le duró mucho la batería del flash, al poveretto





A. FILA CON

Prismáticos

por BORDEREAUX

ORGIA BALNEARIA

EXTRA!!
HUELGA!!
EXTRA!!

Nuestros corresponsales en Hollywood, después de horas y horas de trabajo e insomnio, sin tiempo ni fuerzas casi para abrir la lata de cerveza y sacar el sandwich del paquete, consiguieron hacer una síntesis de los principales sucesos ocurridos en Hollywood durante la reciente huelga de estrellas que afectó a la industria cinematográfica del país. Mientras ellos se sientan a reposar y esperar el cheque de nuestra Administración, difundamos al mundo estas primicias:

—Al tercer día de conflicto, una comisión mediadora entrevistó a la patronal sin mucho éxito en sus gestiones. La integraban: Louella Parsons, Hedda Hopper, Pofirio Rubirosa y Ali Khan.

—Un portavoz oficial, que se encontraba apostado cerca de los estudios de la Columbia el día en que comenzó el conflicto, afirma haber escuchado este diálogo entre una pareja de estrellas jóvenes: —“¿Vos entrás?”; —“No sé, che, tengo dieciocho faltas”; —“Yo no entro”; —“Bueno, entonces no entramos”. Se pusieron los libretos abajo del brazo y se fueron al Parque.

—Al quinto día de conflicto, la gremial de los actores en huelga recibió el siguiente telegrama de adhesión: “Vibrante asamblea decidió primero apoyar causa compañeros huelga; segundo repudiar imperialismo yanqui. Fdo. FEUU”.

—Al séptimo día de conflicto y en una actitud desesperada, Burl Ives y Orson Welles decidieron hacer huelga de hambre para acelerar la solución del mismo.

—Al décimo día de huelga, los indiferentes transeúntes de la 5ª Avenida y la calle 53 fueron sorprendidos por la presencia en esa esquina de la actriz Marilyn Monroe vendiendo bonos de ayuda a un dólar, consistentes en pequeños almanques ilustrados para llevar en la billetera.

—Al décimo segundo día apare-



Según toda información periodística, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, quizás para emular a aquellos queridos y añejos de Punta del Este, ha tenido más delegaciones que buenas películas, pero lo que los cables no dicen y nosotros averiguamos, es que la oportunidad ha sido aprovechada para las más gigantescas orgías de los tiempos modernos. Los principales millonarios de Argentina, Bolivia y Tanganica hicieron fiestas monstruosas o prepararon monstruosos encuentros de dos en chalets aparentemente abandonados. Esta foto, por ejemplo, registra el momento crucial para Jacqueline Sassard —encantadora estrellita italiana—, a quien un cruel potentado internacional, con voz acaramelada y cara de ingenuote, la invitó a tomar una copita en su bungalow.

cieron en distintas páginas del Daily Express, los respectivos remitidos de la industria y de los artistas, curiosamente titulados ambos “La verdad sobre el conflicto”.

—Al décimo quinto día un serio problema personal amenazó con quebrar la unidad gremial, pues Alan Ladd se hizo sospechoso de carnerismo ya que fue visto entrando en los Estudios de la Universal. Pronto se aclaró el equívoco. El actor entró, sí, pero por motivos de fuerza mayor y únicamente a buscar su jopo que se le había quedado olvidado en el estudio E.

—Al final se arregló la cosa, satisfactoriamente para la industria, pues los huelguistas debieron depo-

ner su actitud sin que su pliego de condiciones fuera aceptada. Solicitaban: 1) Reposición en el puesto del León de la Metro, injustamente despedido por adhesión al movimiento huelguista; 2) Eliminación de las palabras “Y por hoy” en las despedidas de Louella Parsons; 3) Retorno al whisky escocés en lugar del uruguayo para las escenas de bar en las películas del oeste; 4) Gastos de psiquiatra a cargo del Estudio; 5) Invitación anual al Festival de Punta del Este. La patronal se mantuvo firme y los artistas tuvieron que volver al trabajo. Recibieron telegramas de adhesión de bancarios y municipales montevideanos.

VAYA SI QUIERE

MI AMADA INFIEL cuenta tem-
blorosa y dra-
máticamente los amores de una ca-
lumnista famosa de Hollywood y
un novelista talentoso y borrachín
con la misma falsedad rosa pálida
de todas las pasiones para señoras
con pañuelo que se fabrican made
in USA. Lo malo es que, con un
callito que le viene desde antes de
Chopin y George Sand en aquella
desafinación inolvidable, se empecina
en hacer creer que la receta diaria
es un pastel biográfico, le pone
nombres propios y famosos a los
protagonistas y provoca el mal hu-
mor de todos los admiradores de un
señor llamado F. Scott Fitzgerald,
que según parece era todo un lite-
rato antes de caer en brazos de la
esbornia. Actúan el Peck y la Kerr,
que ya los pegué en el álbum, los
tengo repetidos y te los cambio por
alguna difícil.

HEROES DE BARRO me saca un
poco el mal
humor de arriba porque aunque
muchos digan que es larga, lenta,
increíble y conversada, yo que soy
un porfiado te aviso que el tema
vale un kilo de los de mil gramos.
Es original y con punta la misión
del largo Gary, que va por la gue-
rra apuntando héroes en una libre-
tita y cuidando después que no se
le mueran antes de que les cuel-
guen la medalla, sobre todo cuan-
do el libretista —que es flor de san-
guinario— lo hace recorrer no sé
cuántas leguas con los candidatos
y una Rita que estorba, así Gary
se da cuenta de que sus héroecitos
son flor de rebeldes sin causa, dig-
nos de llevar únicamente la meda-
lla de Sing-Sing. Además está bien
hecha y cuando el gran y olvidado
Van Heflin se echa a reír, todos los
académicos que nunca le dieron
una medalla de actor deben sentir-
se incómodos.

EL DESTINO DE UN HOMBRE

viniento de Rusia parecería ser un
título filopeleador, pero te asom-
brarás al comprobar que es la pe-
lícula menos cominform que hayas
visto nunca, sin hoces, ni martillos,
ni rusos buenos para americanos
malos. La cosa es limpia, honesta
y te muestra la 2ª Guerra Mundial
por dentro con una fuerza de con-
vicción dramática como para que
a la salida del cine no tengas ga-
nas de pelearte ni con el vecino de
al lado porque pone la radio de-
masiado fuerte. Yo no sé si los ru-
sos cuando hablan de paz son bien
intencionados o no, aunque te de-
fiendo el derecho a la duda, pero

CONFESIONES DE UN ACTOR VOLANTE

Fue un flechazo instantáneo. En cuanto la vi, comprendí que ha-
bíamos nacido el uno para el otro. Hasta ese momento, dominado y ob-
sesionado por la idea del teatro, yo no había tenido tiempo para deter-
nerme a escuchar los dictados de mi corazón. Y si alguna vez les había
prestado algo de atención, las faltas de ortografía resultaron tantas que
me espantaron. Pero en ese momento, nada podía hacerme retroceder.
Con un valor hasta entonces desconocido en mí, entablé conversación:

- ¿Le gustó?
- ¿El qué?
- La obra.
- Ah... mmm...

Era maravillosa, encantadora, como había soñado siempre. Una cria-
tura discreta, sencilla, con claros conceptos, inteligente y bellísima. Su
cara delgada y expresiva estaba enmarcada por una cabellera renegrida,
de ésas que ya no se ven. Un par de lentes y su especial manera de
tomar el café, le proporcionaban cierto dejo intelectual que no sólo me
encantaba sino también me hacía avergonzarme de mi modesto helado
de dulce de leche. La charla se hacía cada vez más apasionante:

- Algo kafkiana, ¿no?
- ¿El qué?
- La obra.
- Ah... mmm...
- Y la interpretación, ¿le gustó?
- Sá...
- ¿Qué le pareció?
- ¿El qué?
- Yo.
- Ah... mmm...

Había algo extraño en ella, algo que no sabría definir con exactitud
pero que me atraía poderosamente. Estaba ya a punto de caer enloque-
cido a sus pies cuando un amigo me reveló la amarga verdad: Ella era
amiga de un crítico. Ahora eso es muy in y hasta se les invita a dirigir
(admisible con reparos), pero entonces fue para mí una enorme desilu-
sión. Mi espíritu se desmoronó estrepitosamente.

- Amores de Tupí, flores de un día son —musité a media voz.
- ¿El qué?
- Los Sputniks.
- Ah... mmm...

(Próximo capítulo: Comisión de lectura).

también te digo que no vi película
más pacifista y antibélica que ésta.
Además está hecha como Ddios
(ya no sé si con mayúscula o mi-
núscula) por un artista bestial
que se llama Bondarchuk y que
se da el lujo de filmártela desde
acá e interpretártela desde allá. Es
de esas películas que dan ganas de
tocarlo en la espalda al tipo y de-
cirle: "Mocito, ¿no la filma de vuel-
ta y me invita?"

LOS CUATROCIENTOS GOLPES

no se los da nadie a ese pobre mu-
chachito triste que viste en todos
los avisos. Parece que el título es
un modismo francés que quiere de-
cir algo, yo qué sé. Lo que sé es
que la película quiere decir mucho
más sobre la infancia desvalida, es-
tá formidablemente hecha por un
tipo que debuta en la dirección y
que antes era crítico (¡claro!), y
la interpreta un chiquilín genial,
que está en todos los golpes, incluso
en los cuatrocientos.

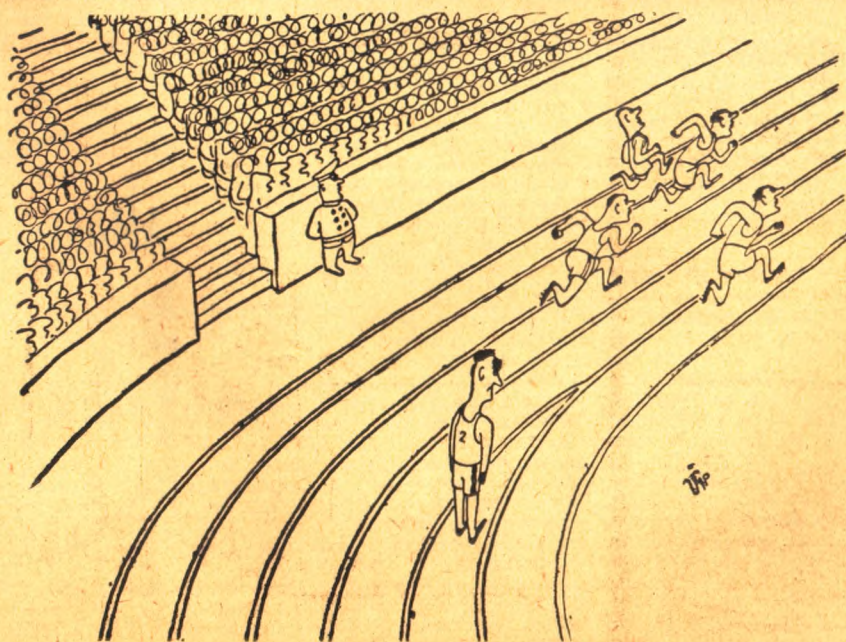


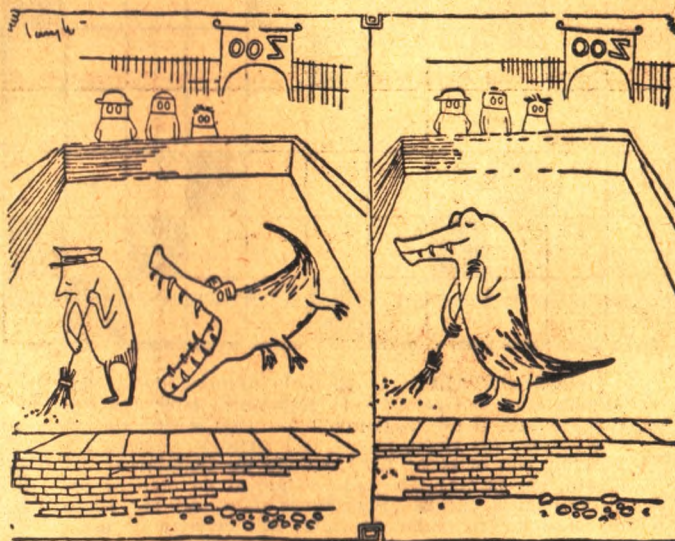
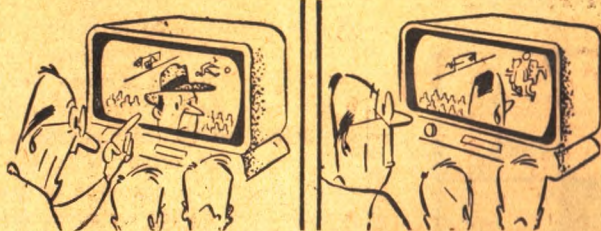


—Póngase cómoda, señora...

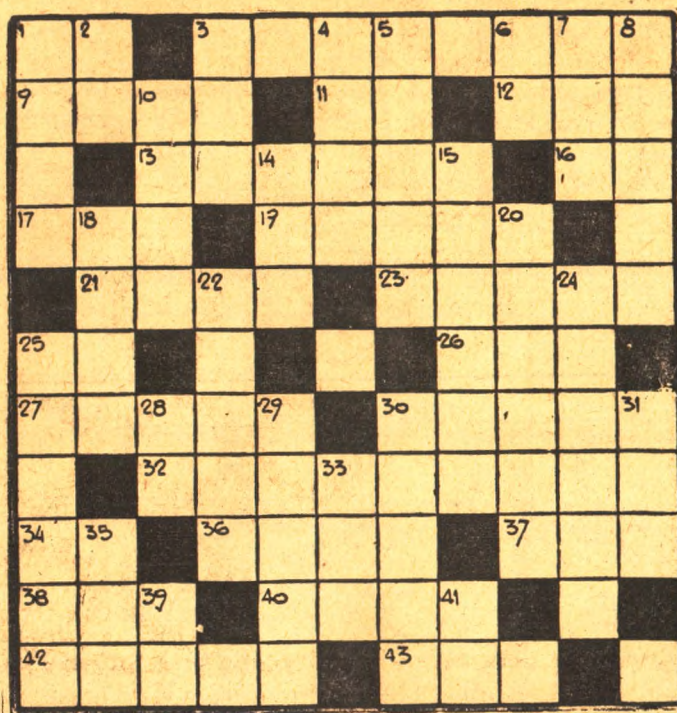


Humor a Cambio libre





PALABRAS **Crush** ADAS



HORIZONTALES: 1) Símbolo químico del bario; 3) Que está con retardo; 9) Expone al aire; 11) Notación musical de "a tempo"; 12) Cierta tipo de coche inglés; 13) Cepo, plural; 16) Artículo neutro; 17) Percibir con el oído; 19) Condado de Inglaterra; 21) Chato, sin punta; 23) Arbol salicíneo de madera resistente al agua; 25) Pronombre personal; 26) Nieto de Dárdano, fundador de Ilión; 27) Persona de estatura muy inferior a la normal; 30) Figura de una falsa deidad; 32) Legendaria reina de Asiria; 34) Interjección: ¡tate!; 36) Ubicada; 37) Nombre de la madre de la Virgen María; 38) Piedra consagrada del altar; 40) Habitación grande; 42) Destino; 43) Ciudad y puerto de Finlandia.

VERTICALES: 1) Vello que asoma al rostro de los adolescentes; 2) Terminación de infinitivo; 3) Río de Suiza; 4) Mamífero roedor muy común; 5) Antigua ciudad de Grecia; 6) Año de Cristo; 7) Río de Suecia; 8) Antigua moneda griega; 10) Río de España; 14) Pronombre demostrativo; 15) Que tiene solidez, femenino; 19) Villa de España; 20) Ave doméstica de las que hay muchas variedades; 22) Alma de los muertos entre los griegos; 24) Lugar donde se muele el grano; 25) Hacer testamento; 28) Punto único de las caras de un dado; 29) Flojo, descuidado; 30) (Domingo Martínez de) Conquistador español gobernador de Buenos Aires; 31) Hembra del oso; 33) Piojo de las gallinas; 35) Archipiélago malayo; 39) Antemerdiano; 41) Preposición que indica alejamiento.

mucho gusto... con

Crush

(R)

RINCON DE LA ANECDOTA

★ La búsqueda de la causa por la cual Adolfo Hitler hizo matar tantos y tantos semitas, llevó a una serie de historiadores a indagar acerca de los motivos que hubieran dado origen a tal masacre. Arnold Toynbee fue el que planteó una de las tesis más originales. Según él, parece que Adolfo adeudaba mucho dinero a un sastre judío, y para evitar pagarle trató de encontrarlo y poner fin a su vida. Como no pudo lograrlo se dejó llevar por la cólera e hizo asesinar a todos los hebreos que habitaban Alemania, para poder estar tranquilo de que no debía nada a nadie.

★ Se celebraba en Versalles uno de los tantos bailes cortesanos, Presidia la reunión el entonces rey Luis XVI quien no se caracterizaba por su facilidad para la danza. Pese a esto se vio obligado a bailar y nminué con la importante esposa de un general, la cual era imponente por su gordura. La pareja se lanzó a la pista con muchos ánimos pero poca habilidad, y los tropezones y pisotones menudeaban. Llegó un instante en que indignada la obesa señora dijo: "¡¡Majestad: bailáis como un hipopótamo!!" Impasible respondió el rey: "Pues vos, sin embargo, me seguís a las mil maravillas!!"

Cognac
SELECTO

Gran calidad!

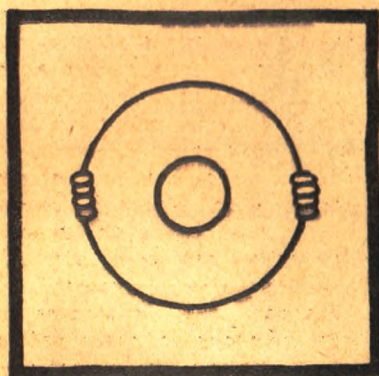
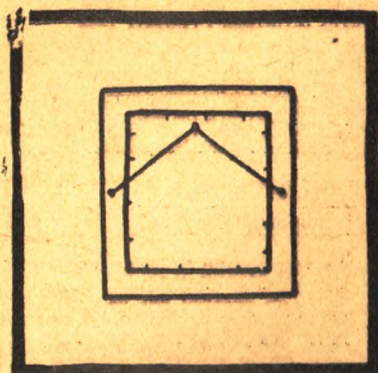


RESOLVER

PARA

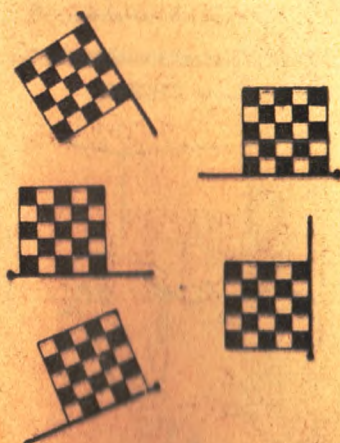
En dos patadas

¿QUE REPRESENTAN?



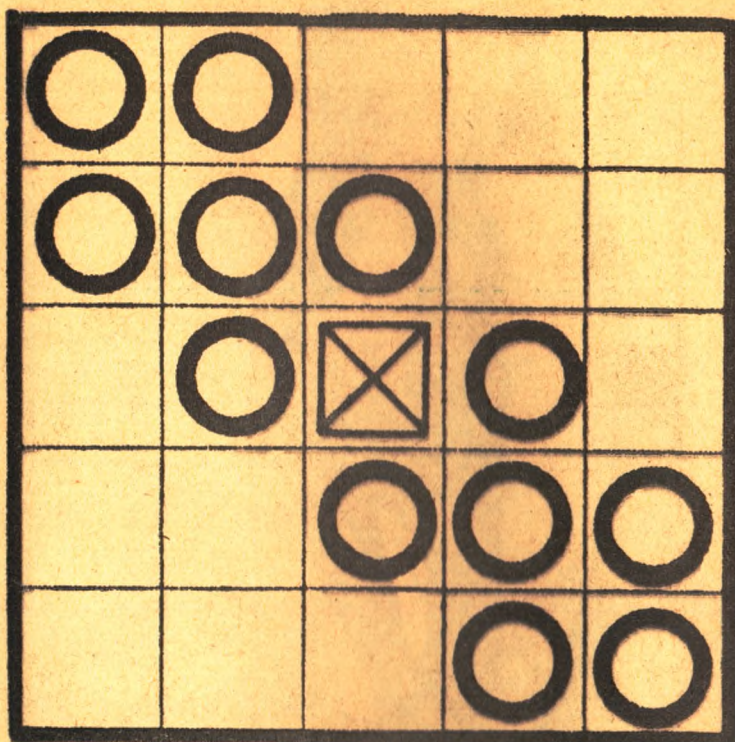
Aparecen aquí dos grabados a los cuales usted debe darle una interpretación.

BANDERAS



Tenemos aquí cinco banderas. Parecen todos iguales, pero no es así. Hay una diferente.

DIVISION



Hay que dividir el cuadrado en la siguiente forma: Cuatro partes iguales que contengan cuatro anillos cada una y que además tenga por uno de los límites un lado del cuadrado más pequeño que aparece en el medio. Si no da con la solución vaya a la última página.

LOS TRES DADOS



Observen atentamente las posiciones de estos tres dados idénticos, que tienen grabado sobre cada cara signos distintos. El problema consiste en descubrir cuál es la figura que se opone en cada cara opuesta.

TRIANGULOS



De estos cinco triángulos hay uno que es totalmente distinto a los demás. ¿Cuál es?

PARA AZZINI



Aporte de LUNES al fondo de "distracciones"

SOLUCIONES

B	A	A	T	R	A	S	A	D	O
O	R	E	A	A	T	C	A	B	
Z	B	R	E	T	E	S	L	O	
O	I	R	S	A	L	O	P	L	
R	O	M	O	A	L	A	M	O	
T	L	A				T	I	L	O
E	N	A	N	O	I	D	O	L	O
S	S	E	M	I	R	A	M	I	S
T	A	S	I	T	A	A	N	A	
A	R	A	S	A	L	A	O		
R	L	M	B	O	A	B	O		

DIVISION

LOS TRES DADOS

Flor = sol; rombo = cruz; cuadrado = círculo; círculo = cuadrado; cruz = rombo; sol = flor.

¿QUE REPRESENTAN?

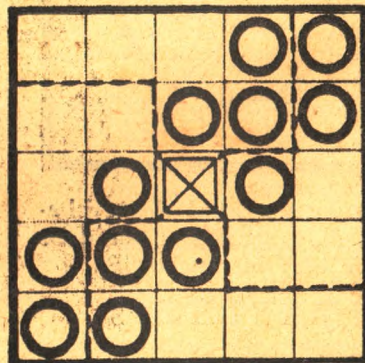
- 1) Cómo ve la pared el cuadro de La Gioconda.
- 2) Mejicano visto de arriba.

TRIANGULOS

El 2do., pues tiene los tres lados desiguales.

BANDERAS

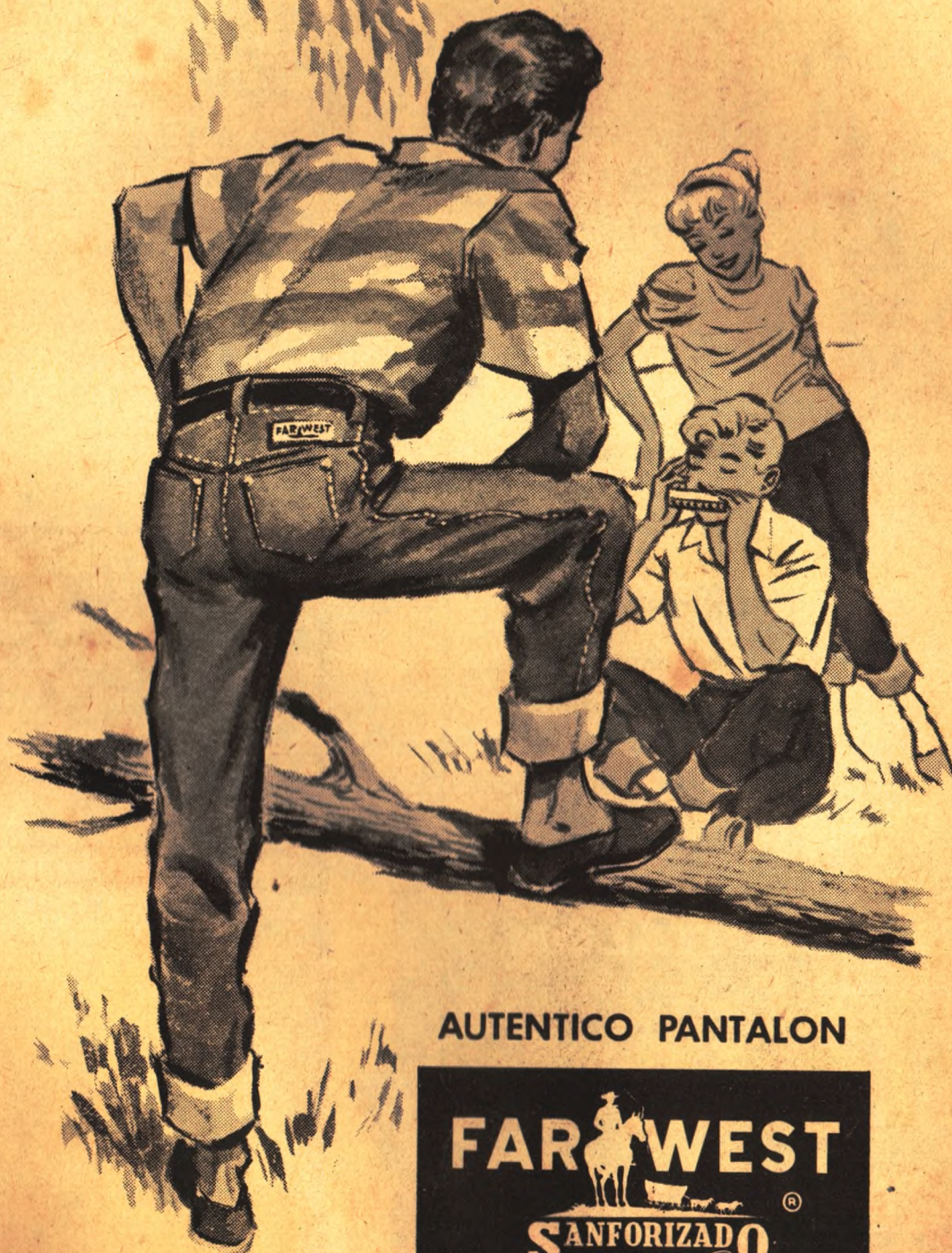
La bandera diefrente es la que tiene un cuadrito blanco en el ángulo.



EL ULTIMO CHISTE



El pantalón de la JUVENTUD



AUTENTICO PANTALON



© MARCAS REGISTRADAS

EXIJA LA MARCA FAR - WEST EN LA ETIQUETA DE CUERO

**Ud.
Lucirá
como un
Apolo...**

... con su
Gran Pantalón

artesano

FORTIFICADO

siempre impecable
por su modernísimo
molde de
corte italiano.

GRAN PANTALON

artesano

FORTIFICADO

UNICO con
garantía
escrita.

