LUNES

NUMERO 71

montevideo, lunes 14 de marzo de 1960

La última novedad

en camisas
SPORT

Camisas de

Telas Glen G

EN DISEÑOS AMERICANOS

COLORES FIRMES

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

MARCA REGISTRADA

Dirección: CESAR DI CANDIA – Administración: WALTER ESTELLANO
Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 – 10º PISO

LUNES

Año III Montevideo, lunes 14 de marzo de 1960 Nº 71

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 0.80 en la capital

● Montevideo, qué lindo te veo

Anatilde entró, un tanto encorvada, manejando a duras penas su enorme abanico, arrastrando un paso que el miriñaque hacía todavía más lento. Apoyada en su bastón, Clemencina, la viuda de Chucarro, la siguió hasta la mesa donde pesadamente se sentaron. Una voz algo cascada alargó el pedido: "Dos horchatas". Tras los ventanales de la confitería, el carnaval 1960 desplegaba su marchita alegría en una noche triste y sosa. Entre tanto, Sarmiento, Mitre y otros nombres ilustres saltaban de la boca de Clemencina a la boca de Anatilde, en una charla que pronto se hizo más ágil, dejó los recuerdos de un lado y se entregó con agudeza a comentar las costumbres "de ahora".

Señor, usted como lector tiene derecho a desconfiar de las fotos de LUNES, pero esta vez créanos. El caso es verídico y no se trataba de dos auténticas damas retiradas, sino de un par de mascaritas con ingenio y ganas de divertirse. Amparadas en su deliciosa recreación de vestuario maquillaje, tonos y gestos, Anatilde y Clemencina incursionaron por el Tupí, por la Americana y seguramente por algún lado más, donde sus ocurrencias despertaron tanto la sonrisa del señor del fondo como la cara de asombro del señor de la derecha. Sin olvidar la crítica espontánea y directa, cuyos damnificados toman venganza en la fotografía a través de un par de piernas modernas que asoman detrás de las faldas de Anatilde. Lamentablemente, la nota gráfica registra sólo en parte la caracterización digna de premio de estas damiselas de principios de siglo. Pero, sinceramente, apostamos d o b l e contra sencillo a que si se consiguieran cien espíritus como estos, usted no tendría necesidad de decir: "Carnavales eran los de antes".

Lupindee

LUNES

Patrocina un nuevo conjunto

EN un esfuerzo notable por levantar los prestigios de nuestras fiestas de Carnaval, LUNES, con la colaboración inestimable de muchos de sus lectores, ha patrocinado la creación de un conjunto humorístico que será la sensación del año. Se trata de "Los Desesperados", famoso trío integrado por meritorias figuras del ambiente que hasta ayer nomás, se venían desempeñando con brillante éxito en otros órdenes de la actividad local. Será inscripto en la categoría de Máscaras Sueltas, y lo compondrán: Martín Echegoyen, quien ya en anteriores oportunidades había amenizado muchas divertidas veladas, algunas de ellas en el tablado de la Convención, actuando bajo su seudónimo "El bien mandado"; Benito Nardone, cuyo verdadero nombre es Benitazo Chicotone, popular animador de la radio y la televisión y ganador de la Fiducia de Oro por su audición humorística sobre la Economía Nacional. Figura de gran atracción taquillera, ha sido disputado, en los últimos años, por los conjuntos Colorados y los Blancos. Y por último, Eduardo Víctor Haedo, conocidísimo ilusionista y transformista que ganara justa fama en los teatros y tablados de ambas orillas del Plata, por su genial monólogo: "Las charcas me reclaman". Actualmente, es una figura de extraordinario prestigio en el ambiente carnavalesco local del resto del año. Como Administrador del conjunto fue designado el Contador Azzini, respetado economista y financista, cuya reciente obra "Cómo combatir la inflación inflacionando", ha sido muy favorablemente comentada. Finalmente, los libretos de este formidable trío, así como las tareas de anunciador, estarán a cargo de Héctor Paysée Reyes, de larga trayectoria como locutor, oficio que ha desempeñado con singular éxito en la Trouppe Nacionalista Independiente primero, en los Parodistas de la Reconstrucción Blanca luego, en la Murga Herrerista más tarde, y en la Agrupación Lubola Ruralista actualmente.

El conjunto "Los Desesperados" tiene preparados varios números especiales que harán la delicia de la digna comisión de los tinglados que visiten y del público que los margine. Entre ellos destacamos una prueba de magia, en la cual se pone en una maquinita todo el sueldo de un mes, se da vuelta una manija, y por el otro lado salen docenas de papeles correspondientes a impuestos. Tienen también ensayada una escena circense en la cual Haedo y Nardone se disfrazan de payasos y se dan de cachetadas con un realismo asombroso y una payada entre los mismos, vestidos de gauchos, de la cual, como información exclusiva, vamos a adelantar sus primeros versos:

HAEDO. *A ver si sabe, amigazo,*
y no se me haga perdiz,
cómo es que hará Chicotazo,
para salvar al país.

NARDONE. *Su pregunta es algo sucia,*
pero yo sé adónde voy,
¡lo arreglo con la fiducia
y unos kilos de onza troy!

Inmediatamente de conocida la colecta que patrocinaba esta revista con el objeto de hacer posible la aparición de este conjunto, numerosa cantidad de lectores hizo llegar su desinteresada colaboración monetaria. He aquí la lista, que publicamos aun a riesgo de herir la natural modestia de los donantes.

Luis Batlle Berres	*$ 1.00*
Julio Jaramillo	*" 0.50*
Porfirio Rubirosa	*" 0.35*
Justo Alonso	*" 1.15*
Maneco Flores Mora (por orden de Luis)	*" 0.50*
Una viejita a quien Haedo hizo sacar la pensión	*" 0.40*
Partido Socialista	*" 0.60*
Tito Lorenzo y Losada	*" 0.20*
Dr. Gervasio A. de Posadas Belgrano	*una Coca Cola*
Arturo Frondizi	*$ 1.00 (argentino)*
José Serrato	*" 0.50*
Un gallego que tiene boliche a la vuelta de casa ..... *y una lata de galletas blandas para ser rifada.*	*" 0.20*
Dirección de LUNES	*" 0.30*
Dr. Daniel Rodríguez Larreta siempre que en los "couplets" se hiciera mención a su nombre como posible Ministro de Economía.	*" 0.45*
"Che" Guevara	*" 0.35*
César Batlle	*" 0.20*
Eisenhower	*" 0.25*
Mikoyan	*1 rublo*
Ondino Viera	*$ 0.45*
Princesa Soraya	*" 0.70*
Enrique Erro	*" 0.20*
Doris, la reina del strip tease	*" 0.50*
Ariel Collazo	*" 0.60*
Paquita la traviesa	*" 0.28*

Todos estos aportes suman $ 10.78 (diez pesos con setenta y ocho centésimos), un peso argentino, un rublo, una Coca Cola y una lata de galletas viejas, formidable cantidad que ha permitido comprar una fiducia nuevita la que será rifada a peso el número a total beneficio de los integrantes del conjunto.

Del album foto

B. N. cuando alternaba sus estudios de Economía Plástica con el atletismo. En aquella época, salió campeón nacional de lanzamiento de fiducia

Benitazo Chicotone, que acaba de asumir el cargo de Presidente del Consejo de Gobierno, es un hombre que pertenece por entero a la campaña. Puede afirmarse que su rápida y exitosa carrera política, se la debe enteramente a la campaña. A la campaña radial que llevó, años atrás, para que los ganaderos apretaran la lana y la pudieran vender más cara. Su biógrafo Gari asegura ("Don Benito, máximo rural de América y del mundo", con un dibujo de la onza troy de Carlitos Páez Vilaró) que nació en una loma, azotada por los vientos en la cual se desarrolló su infancia. Su único chupete fue una fiducia que quien sabe cómo había

ido a dar a aquel humilde rancho y su juguete preferido, un patrón oro que un turco mercachifle había dejado olvidado junto a unas puntillas y una cinta hilera. Otro de sus biógrafos, Martínez Arboleya, en su famoso "Estudio comparativo entre Benitazo Chicotone, Jorge Washington, José Artigas, Faustino Sarmiento y Abrahan Lincoln", afirma que sin lugar a dudas, nació en los estudios de una radio y que todos sus vagidos fueron recogidos por el micrófono. Las fotos que aparecen en estas páginas, y cuyos derechos de publicación exclusiva acaban de ser adquiridos por esta revista, pertenecen a su álbum familiar y salvo pequeños retoques y cabezas pegadas, son absolutamente auténticas.

Primera foto del líder. A poco de nacer, ya pronuncia su primera alocución ante el orgullo de un ascendiente que muestra en su rostro, su inmensa satisfacción

gráfico de B. N.

En los comienzos de su carrera radial, B. N. solía contratar a un ruralista completamente amaestrado, al que le leía previamente, sus charlas sobre Economía. No se sabe qué ha sido de ese desdichado, pero esta foto póstuma ilustra los efectos que tales audiciones le provocaban

Carnestolendas en la Casa de Gobierno

Un vocero de la Casa Verde, acaba de aclarar que el hecho de que la trasmisión de mando haya casi coincidido con la iniciación del carnaval, no es más que una mera coincidencia.

———

Con la intención de poner su futuro programa de gobierno en directo conocimiento de las masas populares, don Benito Nardone ha propiciado la formación de tres conjuntos carnavalescos, que, entre redobl·ntes y tamboriles, informarán al pueblo con sabrosos cuplés de actualidad. Dichos conjuntos se llamarán respectivamente: "Los asaltantes con fiducia"; "Los negros de la Onza-Troy" y "Los austeros melódicos".

———

Le preguntaron al Consejero Haedo, qué retirada le había parecido más notable en el repertorio carnavalesco, y respondió que sin duda alguna, y a pesar de haberse anticipado un poco al reinado de Momo, "La retirada de Erro" había resultado la más sensacional.

———

Parece ser que la vieja y querida audición de las once y media en la Radio Rural, cambiará de nombre. En efecto, en vez de denominarse como hasta hace poco "Adelantando el Carnaval", pasará a llamarse en lo sucesivo "Carnaval de antaño".

———

Siguiendo el antedicho ejemplo, la audición del diputado Glauco Segovia, conocida hasta hoy por "Esto es nuestra opinión", podría titularse "Carnaval de ayer y de hoy".

A la vista está

Esta es una de las siete personas a las cuales les da de comer todos los días el Dr. Payssé Reyes con $ 3.50. El conocido político, gran orador e insospechado artífice de las artes culinarias, dio días pasados un menú cuyo costo sería de $ 2.98 y del que podrían participar doce personas. Estaría constituído por: Cortinas viejas al pomidoro, Tapitas de leche con salsa golf y Malvón glacé

Más decretinos del nuevo gobierno

Nº 17.853.

Ministerio de Defensa Nacional.

VISTOS: La trágica situación nacional producto de la Herencia Maldita agravada por las Inundaciones de Abril o producto de las Inundaciones de Abril agravada por la Herencia Maldita según más convenga para explicar la cosa.

ATENTOS: a que la respetada figura del ciudadano que hoy ocupa la Más Alta Magistratura de la Nación es motivo de Fe y de Esperanza y la Esperanza como las cotorras y el pasto es verde,

El Consejo Nacional de Gobierno en acuerdo con el Ministro respectivo

RESUELVE

Art. 1º — Modifícase el Pabellón Nacional que en adelante se compondrá de nueve franjas horizontales iguales, cinco blancas y cuatro verdes alternadas, con un cuadro blanco en el ángulo superior izquierdo, junto al asta, en el que se colocará la Sacra Efigie del Prócer Máximo bordada en oro.

Art. 2º. — De forma.

Montevideo, 1º de marzo de 1960.

———

Nº 17.854.

Ministerio de Defensa Nacional.

VISTOS: Que la instauración del Nuevo Régimen exige la modificación de los Símbolos Representativos de la Soberanía Nacional adaptándolos al Advenimiento del Año Verde.

ATENTOS: A que el Escudo Patrio contiene símbolos que recuerdan la Nefasta Epoca Felizmente Superada,

El Consejo Nacional de Gobierno en acuerdo con el Ministro respectivo

RESUELVE:

Art. 1º — Sustitúyese en el Escudo Nacional en el cuartel correspondiente a la figura que representa el Cerro de Montevideo por una que represente el de Pan de Azúcar que pertenece a la Campaña Olvidada y es símbolo de su importancia productora.

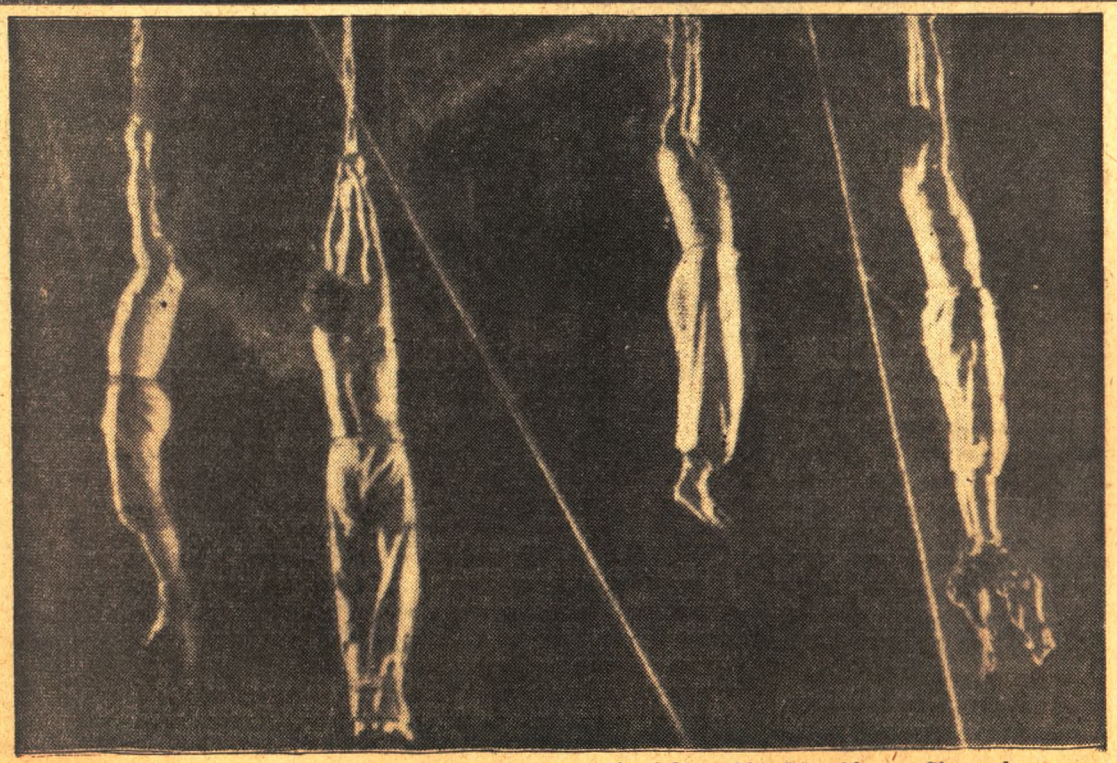
Art. 2º — Mantiénese el Buey pero se declara que de ahora en adelante será una Vaca, evitando este cambio de sexo por Decreto que algunos irresponsables se burlen de un pequeño error cometido por un integrante de este Alto Cuerpo Colegiado.

Art. 3º — La Balanza que sólo sirve para recordar a los Orientales el alza del costo de la vida y lo que le estafan en las Ferias, será sustituída por una hermosa alegoría de la Fiducia Vengadora, que será representada de pie y con una Reforma Monetaria en la mano.

Art. 4º — La alegoría que representa a un Caballo Suelto en la Campaña como Símbolo de la Libertad, será sustituída en cada caso con la efigie del Presidente de Turno cada año.

Art. 5º Cúmplase, etc., etc., e insértese en el Registro de etc., etc.

Montevideo, 1º de marzo de 1960.



Aparentemente éstos son los que quedaron afuera después del cambio de gobierno. Sin embargo se trata de una sensacional iniciativa del Presidente de la Amdet que ha puesto en marcha una escuela para aprender a viajar colgados

Foto de Walter Portilla

Sin palabras

Las mil peripecias de mil gramos de gofio

SOY inocente.

Tan inocente como un tierno infante de cinco años al cual aún no se le ha ocurrido ametrallar a su padre mientras duerme, coser a puñaladas a la madre, vejar a su abuelita, ni rociar con nafta y prenderle fuego a la vecinita de al lado.

Realmente no he hecho nada grave.

Todo comenzó cuando mi genial masa encefálica fue atacada por la simple ocurrencia de enviarle a mi novia, que está viajando por Europa, un kilo de gofio por encomienda postal.

Por supuesto el primer problema fue conseguir el gofio.

En este país cuya carencia de estadísticas es proverbial, es perfectamente comprensible que no haya ningún estudio serio sobre el consumo medio de gofio por habitante. Pese a ello estoy seguro, que dada la tremenda escasez del producto en cuestión, nuestro Uruguay es, además de bello, democrático y turístico, el principal consumidor de gofio del mundo.

Las vicisitudes pasadas en mi dramática persecución de un kilo de gofio, a lo largo y a lo ancho del territorio nacional, he pensado en relatarlas ampliamente en una monografía en francés que —parodiando a Proust— se titularía: "A la recherche du gofio perdu". Voy a limitarme aquí simplemente a señalar que gracias a un dato obtenido en un almacén de Paso de la Mulita Embarazada me dirigí al Servicio Oficial de Distribución de Semillas donde luego de obligarme a obtener en la Dirección General de Impuestos Directos una Patente de Giro como Acopiador de Granos y previa firma de una Declaración Jurada de Uso de Gofio concebida en los términos siguientes: "Yo, Fulano de Tal, me comprometo por mi honor a emplear lealmente el gofio que se me ha confiado no utilizándolo para atentar contra las Instituciones Nacionales ni contra el Sistema Republicano Democrático de Gobierno y me comprometo asimismo a guardar y defender la Constitución de la República con todo el gofio a mi alcance". se me entregó, en vista de la buena voluntad demostrada, un formulario conteniendo una orden para que el Ministerio de Ganadería y Agricultura retirara de los Graneros del Banco de la República la cantidad de gofio exigida.

Fue así que luego de firmar setenticuatro formularios en treintisiete oficinas distintas y previa obtención del Carnet de Salud. siete meses después conseguí transformar en realidad el sueño del kilo de gofio propio.

No bien lo tuve en mi poder me dirigí apresuradamente a la más cercana Sucursal de Correos donde hice entrega de mi gofio primorosamente acomodado en un bello paquete con cintitas, haciéndole presente al funcionario que deseaba enviarlo por encomienda postal a España.

El empleado lo pesó, lo midió, le puso doce pesos de sellos justo encima del letrero que decía Frágil poniendo especial cuidado en que no se pudiera leer y luego de cobrarme el importe correspondiente me preguntó qué contenía el paquete.

—Gofio —contesté con indisimulable orgullo.

El individuo, que en ese momento estaba inutilizando los sellos con un entusiasmo digno de una causa mejor que la de reventar el paquete, suspendió prestamente la operación y arrojándome el bulto a la cara gritó:

—¡Lléveselo! ¡Ud. no puede comprometer al Correo en una maniobra de contrabando!

—¡Yo no quiero comprometer a nadie en ninguna maniobra de nada! ¡YO QUIERO MANDARLE UN

LAS INSTITUCIONES NACIONALES, EL SISTEMA REPUBLICANO DEMOCRATICO DE GOBIERNO KILO DE GOFIO A MI NOVIA! —rugí enfurecido—. ¡Y MIENTRAS Y LA CONSTITUCION DE LA REPUBLICA NO SE VEAN AFECTADOS PUEDO HACERLO! aunque la DIRECCION GENERAL DE CORREOS REVIENTE!

El funcionario me miró, lanzó un bostezo olímpico y sonriendo sardónicamente, me preguntó:

—¿El señor es importador, por si acaso?

—¡Zo no yoy implotador! ¡Maddito lo que petiso ser implotador para mandar un quelo de guffo a mi nave¡ —grité ferozmente mientras decenas de espectadores se revolcaban por el suelo de risa.

—Sin embargo, señor —acotó suavemente el empleado—, para exportar productos que no se producen en el territorio nacional es necesario poseer patente de importador; de lo contrario el Correo no puede aceptar su envío.

—¡Pero acaso este país importa gofio!

—Exactamente, señor; el gofio viene de Méjico.

Apabullado por tal situación, pero dispuesto a enviar el gofio o morir en la demanda, entrevisté a varios ministros y hasta al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno que me prometió hacer lo que estuviera a su alcance, sosteniendo que si no conseguía enviar mi gofio luego de su intervención, podía escupirle la cara.

Luego de dos meses de idas y venidas me decidí a sacar patente de importador y me dirigí nuevamente al Correo.

Me acerqué a la ventanilla, le entregué al funcionario el paquete y le exhibí la patente.

El tipo me devolvió el paquete diciéndome:

—No ponga basura en la ventanilla. ¿Qué es lo que quiere enviar?

—Este paquete —respondí imperturbable.

—¿Qué tiene el paquete?

—¡GOFIO! —contesté desafiante.

—¡Ah! —dijo—, Ud. es el loco del gofio que vino hace unos meses, ¿no?

—¡YO NO SOY LOCO! ¡YO SOLO QUIERO...!

—Sí, ya sé —me cortó con tono sobrador—: mandarle un kilo de gofio a su novia.

Agarró lo que quedaba del paquete, lo envolvió en un pedazo de diario, lo arrojó a un rincón y me dijo:

—Váyase tranquilo.

Me fui.

Hace dos semanas volvió mi novia.

Rompimos porque dice que no le veía ninguna gracia a que yo le hubiera mandado semejante porquería.

Ahora estoy detenido por conato de ataque al Presidnte del Consejo, intento de asesinato de un funcionario del Correo, violación de declaración jurada, simulación de oficio y contrabando de gofio.

El Fiscal pidió veinte años de prisión y diez de medidas de seguridad eliminativas.

Todo por un kilo de gofio.

¡Y todavía hay quienes hablan de la tragedia de Caryl Chessman!

LA PAGINA para dentro de un rato

Dirección General de CAGLIOSTRO

DIALOGO ENTRE PAISANOS

—Aquí donde me ve, yo soy bravísimo. ¿Usté conoce Cerro Chato?

—Conozco...

—Bueno: lo achaté yo.

—¡Bah! ¿Usté conoce India Muerta?

—Conozco. ¿La mató usté?

—Mesmamente.

—Eso no es nadá. ¿Conoce Arroyo Seco?

—Conozco. Capaz que lo secó usté...

—Ni más ni menos.

—¡Qué me dice! ¿Y usté conoce Carreta Quemada?

—Conozco.

—La quemé yo, por atrevida.

—¡Qué me cuenta! ¿Y usté conoce el Descabezado, allá en los Brasiles?

—De óidas...

—Bueno, a ése lo descabecé yo.

—Se me hace que usté está mintiendo, compadre.

—¿Mintiendo, yo?

—Claro; si usté nunca estuvo en los Brasiles...

—Nadie puede llamarme mentiroso y seguir viviendo, amigazo. ¡Bang!

—¡Uh, canejo!

CITAS APOCRIFAS

"I don't like Ike". — ARISMENDI.

"Somos pocos y no convencemos. - C.N. de G.

"¿Me empresta ochenta millones de dólares?" B. N., Consejero.

POR UNA NUEVA ETICA SOCIAL

Cuando en una reunión de high-society le toque al costado una molesta señora de esas que tanto abundan, no desespere. Nuestra nueva ética social aconseja los siguientes métodos (a elegir) para deshacerse de tan ingrata compañía:

METODO 1º: Esbozar una amable sonrisa y decir con la mayor diplomacia posible: "Es mi deber informarle que me tiene usted completamente podrido, madame".

METODO 2º: Quitarse un zapato, ponerlo sobre la mesa y comentar: "¿Ve, madame? Yo uso plantillado legítimo".

METODO 3º: Tomar un choricito de copetín, lo más caliente posible, y deslizarlo por el escote de la señora, exclamando: "Pardon, madame, pero no puedo con mi genio"

METODO 4º: Confesar haber estado en la guerra y haber quedado con una fuerte psicosis, que puede estallar en cualquier momento. A los dos o tres minutos, poner los ojos en blanco, dejar caer un hilito de baba y gritar: "¡Bayoneta calada, caracoles!".

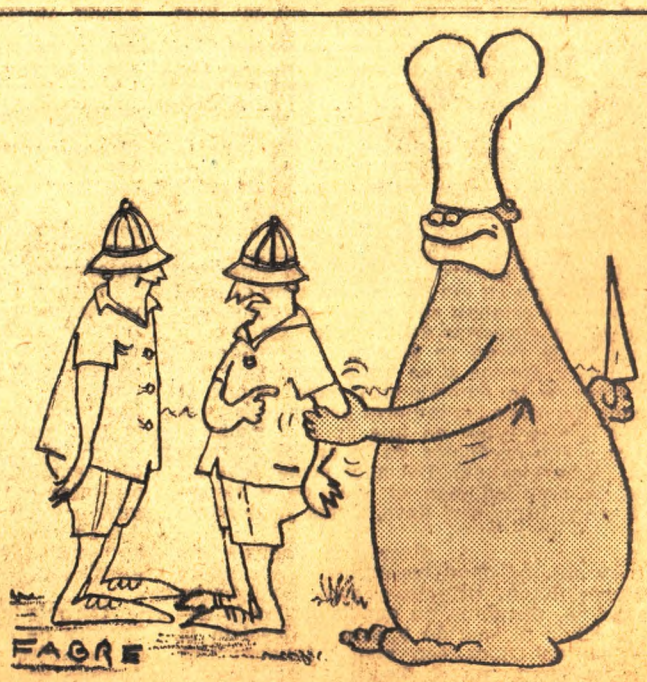
METODO 5º Y ULTIMO: Tomar un cuchillo y trinchar a la señora.

CHESSMAN

Han aparecido en los diarios capitalinos declaraciones atribuidas a Caryl Chessman destacándose su deseo de viajar al Brasil en caso de ser indultado. Nosotros estamos en condiciones de informar que en realidad Chessman vendría al Uruguay con el fin de hacerse computar los 11 años para la jubilación.

CRISIS

La situación actual hace pensar que —de seguir así— vamos a terminar como en la guerra, cuando las mujeres europeas por un terrón de azúcar se dejaban besar y por un kilo de azúcar se... bueno, vamos a no pensar en cosas tristes, que a lo mejor no es tan fiero el león.



—Me parece que estos negros son medio malintencionados... Este insolente hace una hora que me está toqueteando...

Por el Prof. VIRIATTO

VARIACIONES SOBRE

"La guerra de los cien años"

ES como hacerle la parca a un muerto" reza un viejo adagio mozambiqués referente a lo inútil que resulta procurarle una cosa a una persona que de por sí ya la tiene, como sería traducido a nuestro momento conseguirle un colachata a un diputado. La frase viene a cuento porque la pronunció cierta vez Pachaqueta de Orleans en la interjección de las calles "¡Oh, ingleses degenerados!" y "¡Epa, Carlomagno!" (antes, durante y después de la Edad Media era usual en Francia designar las vías de tránsito con el nombre de hechos militares trascendentes) y la dijo a su cochero comentando el absurdo de que la turba vejara a una veintena de prisioneros ingleses: "Fíjese, Godofredo, que eso es como hacerle la parca a un muerto, porque si el general Flobert los manda del frente de lucha es porque ya vienen bien vejados; así que no veo a qué santo..."

Pero dos de los ochenta ojos de la turba alcanzaron a advertir la presencia encarrozada de la dama y su cochero que se habían detenido para contemplar la vejada do sapateiro que se les estaba propinando a los desgraciados soldados de Su Majestad Eduardo III de Inglaterra. De nada le valió a la divorciada Pachaquetta de Orleans decir que ella era la mismísima Pachaquetta de Orleans, ni que venía de incógnita, pues bastó que dijera eso para que le quitaran toda la ropa, por aquello de hay que despojar la incógnita, así que en realidad ésta fue la ú n i c a y excepcional vez en que una turba, por lo general torpes e irreflexivas, resolvió una ecuación de primer grado.

Interrupción. Entra un bedel: "Prof. Viriatto, hay aquí un inspector de Enseñanza Secundaria". "Muy bien, dígale que entre". Entra. "No, no, muchachos, no se paren. ¿Cuántos alumnos tiene, profesor?" "Vendemos 200.000 revistas, pero según un estudio de la CEPAL que calcula tres lectores por revista, viene a dar un promedio de 600.000 alumnos". "¡Qué grupo!" "No, inspector, la pura verdad". "No, me refiero a lo numeroso. Continúe, no más." "Bien; estábamos hablando de "La guerra de los 100 años", guerra cruenta si las hubo, aunque la mentalidad sanguinaria de aquellas gentes hacía que ni ellos mismos se dieran cruenta. El promedio de vida en los siglos XIV y XV era de 35 años, de modo que ésta de los "100 años" fue una guerra en la que los que empezaron no pudieron enterarse de cómo terminó y a su vez los que pelearon al final no sabían por qué estaban en lucha; una verdadera carrera entre las sucesivas generaciones en que en vez de pasarse la posta se pasaban la espada de padres a hijos y apenas si se tenía tiempo de pasarle un trapo a la empuñadura para secarle el sudor ajeno; mientras las mujeres permanecían escondidas en los castillos, en una época en que se hacían tantos sub-productos de la castidad, como ser: votos, cinturones, etc. Debemos acotar que los cinturones de castidad, con el práctico y seguro sistema de cerraduras con llave, sirvió justamente para evitar los pasadores.

Hicimos mención a la divorciada Pachaquetta de Orleans y aunque pueda resultarles disparatado en ese entonces había divorcio, el cual se celebraba en una sencilla ceremonia en que la mujer le devolvía el apellido al marido y éste le devolvía la llave a su mujer. Otros, con menos fundamentos históricos, sostienen que el divorcio se llevaba a cabo dando marcha atrás a todo, es decir: vienen los novios en auto; entran juntos a la iglesia pero caminando para atrás hasta el altar; el padre debe decir el ceremonial de atrás para adelante; se sacan los anillos; los dos dicen que sí; el cura después pregunta: ¿Orleans de Pachaquetta a esposa por quieres?; después se van cada uno por su lado y quedan solteritos como Dios los echó al mundo. "Ahora soy libre como las aves", llegó a exclamar alegremente Pachaquetta haciendo tintinear el llavero y pensando para sus adentros que iba a ser libre como las aves, pero como las aves de corral como ella quería. Y tanto rodó por Francia que al final terminó prostituyéndose en España, convertida en una mujer de la life, en castellano.

Una caída tan vertical y comparable a la de Marcel de Guillemont, que de consejero de la Reina Juliana terminó de cocinero de la "Sopa Juliana" en una fonda de Burdeos.

Hay quien sostiene que ese "laisser faire, lesser passez", un poco la concepción de la vida de Pachaquetta de Orleans, era la característica de las mujeres de su línea nobiliaria, porque sin ir más lejos a su prima Eulalia de Bravante le gustaba más un trovador de guitarra que un tarro de dulce de leche, y con el aBravante de que ya desde los 17 años andaba jactándose por ahí de que tenía un "jovie" que le daba plata y la gente que no era mal pensada suponía que coleccionaba sellos, que los vendía y que ése era uno de sus "hobbies".

Durante la "Guerra de los 100 años" los franceses fueron derrotados reiteradamente, a pesar de ser locatarios, en Crecy, Poitiers, en Azincourt y en infinidad de batallas, lo que nos lleva a sostener que los ingleses se la dieron con queso, tanto que a través del siglo y en varias oportunidades los franceses se vieron obligados a pedir treguas o cuartirolos intermedios para parlamentar. De ahí el odio y el sentimiento de venganza que siempre anidaron los franceses en las horquetas de sus respectivos pechos contra los tradicionales adversarios, que en honor a la verdad jamás alistaron a mercenarios o soldados de sus colonias, al revés de los franceses que trajeron de la Guayana, y no pudieron hacer entrar en la guerra a un poderoso ejército del Africa porque tuvieron este altercado con el negro que lo comandaba: "Usted tiene que dar la vida porque es del Africa Francesa"; "Yo soy más bien del Africa franqueza y por eso es que le digo, viejito: yo, Argelino", o sea arréglense ustedes.

Pero los mayores sufrimientos de esos pueblos no transcurrieron tanto durante la guerra como luego de haberse terminado, pues aún 80 años después de haberse firmado el tratado de paz todavía se oían estos diálogos entre un ama de casa y su puestero: "3 mil franc c'est alcachof, c'est exorbitant, monsieur"; "C'est la post-guérre, madam, c'est la post-guérre". Todos sabemos que después de la guerra viene la post-guerra, y que los comerciantes, sempiternos agiotistas, elevan el precio de los artículos con el cuento de que están en la post-guerra y de que todo sube, y si de una guerra de 4 o 10 años la post-guerra dura 3 u 8, es razonable pensar que la post-guerra de "La guerra de los 100 años" duró por lo menos 80 años.

Otro de los personajes salientes y realmente destacados de esta guerra fue el general Flobert, que si ya antes se le tenía por bueno y competente, después de esta conflagración se puede decir que el tipo se conflagró definitivamente. Su único defecto lo constituyó una insoportable sordera, que a quien hizo sufrir los mayores padecimientos fue

al sargento de línea que tenía el difícil cometido de proporcionarle el dato de las bajas:

—Ha muerto el Capitán Josef.

—¿Quién?, no oigo bien.

—¡Josef! Jota de Josef, o de Olga, s de Severino, e de Enrique y f de Federico.

—¿¡¡Federico Barbarroja está aquí!!?

—¡Noo!, está la f solamente.

—¡Ah!, Josef, el capitán Josef. ¿Y cuántas bajas?

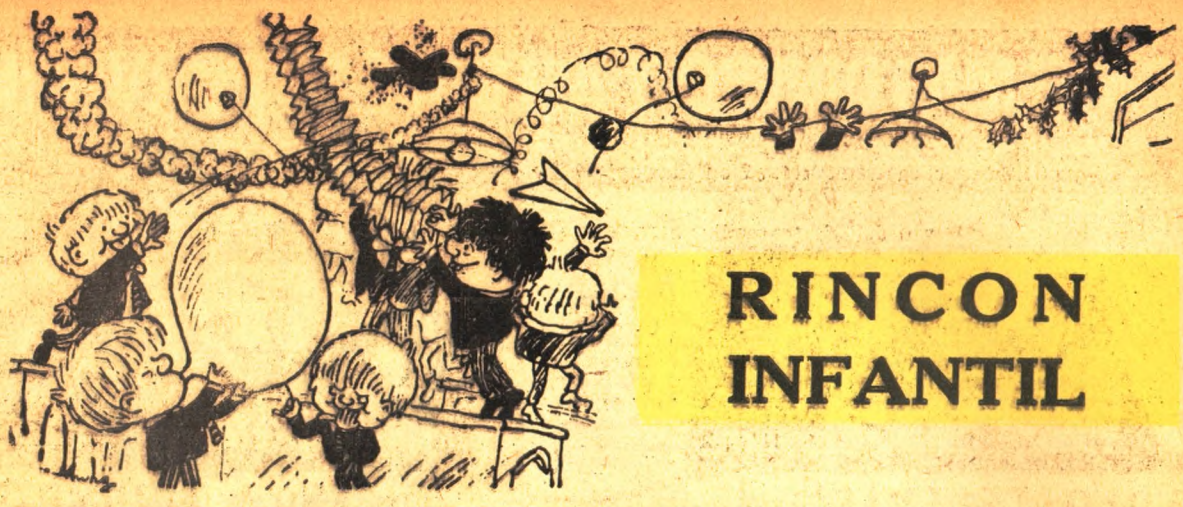
—26, general.

—¿Cómo?

—Sí, 2 de 21, y 6 del 69, ¿entendió?

—Sí, pero más respeto, mocito.

Suena la campanilla. "Bien, señor inspector, ¿qué le ha parecido la lección?" "Ha dicho usted tantos disparates, profesor, que se me han contagiado las ganas de decir uno, pero no me animo". "¡Anímese, vamos!" "A ver qué le parece: toma la pelota Alvaro, se corre por la Punta del Este, shoteaaaa... y pega la pelota en el Palenga cuando el arcobaleno estaba desguarnecido!!" "¡Brillante, inspector, brillante!"



RINCON INFANTIL

PARA LAS TARDES LLUVIOSAS

En esos días lluviosos del invierno, los niñitos no pueden salir a la calle a cometer sus tropelías. Para el caso de que no se disponga en casa de suficientes cadenas y bozales, recomendamos aquí algunos simpáticos entretenimientos.

A) Juego escandinavo:

Cada niño tendrá frente a sí un muñeco, que debe vestir y desvestir en el menor tiempo posible. El que lo hace antes, gana y se lleva de premio un paquetito de bombones de marihuana. En éste un juego sumamente educativo, siempre que se tome la precaución de que cada niño lo practique con muñecos del sexo opuesto. Se pueden hacer variaciones, con largada estilo Le Mans, por ejemplo.

B) Juego espiritual:

Cada niño, provisto de papel y lápiz, deberá componer un soneto, que luego leerá en voz alta. Debe tener rima consonante. Conviene que no participen los niñitos que sean hijos de estibadores o carreros.

C) Juego Caryl Chessman:

Consiste en encerrar a la niñita más débil y pequeña en un ropero y echar gases lacrimógenos y humo de ómnibus por la cerradura. No se aconseja el humo de cigarrillo, porque la niña podría adquirir el vicio. Este juego puede combinarse con el **Juego Imperialista**, que consiste en apropiarse de las pertenencias de la difuntita, pignorarlas y comprar dólares.

D) Varios:

Seven-eleven, Ajedrez, Ruleta Rusa, Juego de la Verdad, Damas Chinas, Venganzas Idem.

El IN y el OUT de los niños

IN	OUT
Poner hojas de ombú en el mate de la abuelita y/o abuelito.	Jugar al ladrón y policía, y ser poli, salvo que te dejes sobornar.
Hacerse la rabona para ir al Hindú.	Ir al cine baby del Metro.
Tomar Teddy con genciana.	Criticar en voz alta a la beat generation, salvo que lo hagas en francés y en la plaza de deportes del Parque Rodó.
Jugar a la Mancha Libidinosa.	Recitar.
Pegar chicles en las trenzas de la compañerita del banco de adelante.	Llevarle manzanas a la maestra.
Fumar Republicana.	Jugar de golero.
Escupir por el hueco del dientecito que se te cayó, con cara sobradora.	Leer Billiken, El Escolar, El Día.

ARTE Y CULTURA

LITERATURA: Lolita, Memorias de una princesa rusa, El Ser y la Nada, Los Diálogos al Paso de Apuntador, Lunes, Tía Vicenta, Pravda.

CINE: Los Tramposos, Frankestein 1960, Los 400 Golpes, Pecado de Juventud.

TEATRO: A Puerta Cerrada, Dulce Pájaro de Juventud, La Muerte Pegó en el Palo, Rencor hacia el pasado.

CANTITO PATRIOTICO

A la rueda rueda
de fiducia y canela
dame un patrón oro
que me voy a la escuela.

Consejos de la sabia abuelita

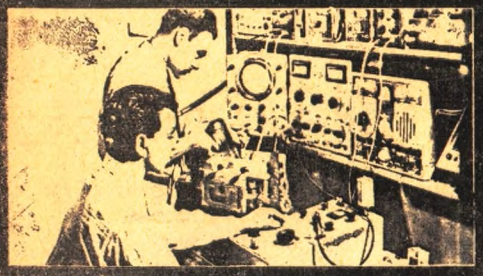
No hagas a nadie lo que no deseas que te hagan a ti, salvo a la maestra, naturalmente.

No le pongas demasiado limón al gin-fizz, porque queda asqueroso.

Aprovechá ahora, que sos inimputable.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades



Mande el CUPON
HOY MISMO
y
Usted Recibirá
DOS LIBROS
GRATIS
con
Amplios Informes

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le damos TODO lo que necesita para triunfar en esta Industria: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional, y otros materiales.*

NATIONAL SCHOOLS

de Los Angeles, California, U.S.A.

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de Medio Siglo de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION RESPONSABLE Y SERIA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos tiene usted la ventaja de que PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario *saber más*, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y ÚSTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.*

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO DE PRACTICA

RECIBE ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PROFESIONAL

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecho, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-30

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel

(Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____

Departamento _____

Quién

NUESTRO DIRECTOR

He aquí a DIC: director de LUNES, socio fundador del Club de Mongólicos Rioplatenses, Comendador de la Orden de Canelones, ex-directivo del Banco Italiano y ex-Inspector del trencito de Piriápolis. Gran admirador de Cervantes (sabe hasta con qué frase comienza el Quijote), Moliére, Larra, Pérez Zúñiga y Silva Vila. Entre sus hobbies se destacan: visitar establecimientos carcelarios y hacer gárgaras de bromuro colgado de los pies, proeza que ejecuta con encantador estilo a sus 102 años de Humor de Aguilar. Un datito para ellas: es casado, con siete esposas, pero igual se hace tiempo.

No nos sentimos orgullosos de nuestro papel de humoristas. No, deveras que no. O a lo mejor sí, pero poco. Lo que verdaderamente nos hincha un poco el pechito charrúa, es la conciencia de que constituímos una incógnita. "¿Quiénes serán estos locos?", dicen unos. "¿De qué la van?", se preguntan otros. "¿Qué se creerá el cretino inútil éste?", exclaman unos terceros leyendo esta nota...

Hoy, lunes 14 de marzo de 1960, nos damos a conocer. Ahí estamos, buscando publicidad, ofreciendo nuestras efigies a las muchedumbres. Esos somos nosotros. Está bien un poco de anonimato, pero no tanto.

FLAVIO

Este es el hombre clave de LUNES: no se llama Flavio de verdad, como muchos piensan: se llama Julio Arévalo, pero no lo usa. Tiene 96 años, pero aparenta mucho menos porque se acuesta con las gallinas, con la total desaprobación de éstas. Se ha peleado en la vía pública con 37 personas delgadas llamadas Cleanto, y próximamente se batirá a duelo con un tipo que se llama José María, pero igual se sintió aludido. Profesa la religión chibcho-indostánica, por lo que no come carne, verdura, leche ni pan; sigue una dieta a base de pedregullo que le ha dado grandes resultados. Es polígamo, admirador de Ingmar Bergman y Cesáreo González, y amigo personal del Comisario De La Sota. Su hobby: los peces de colores, que encuentra riquísimos.

VIRIATTO

Para los que afirman que Viriatto es un indio: aquí lo tienen. Pertenecía a la tribu de los Cherokees, pero fue expulsado en 1906 por hacer señas de humo obscenas con el cigarrillo. Debido a este bochornoso hecho, pidió pase para los Pies Negros, tribu donde milita actualmente. Cuenta con 99 primaveras, lo cual no le impide devorar con placer los libros de Secco Ellauri y Baridón, para escribir sus notas. Es un ferviente admirador de Juana de Arco, María Estuardo y Linda Torres. Se sabe de memoria, al revés y al derecho, las calles que cruzan 18 de Julio desde Andes hasta Río Negro. Su pasión es el juego de la oca, y tiene un tío segundo en Arerunguá que le censura duramente tal afición

es quién en LUNES

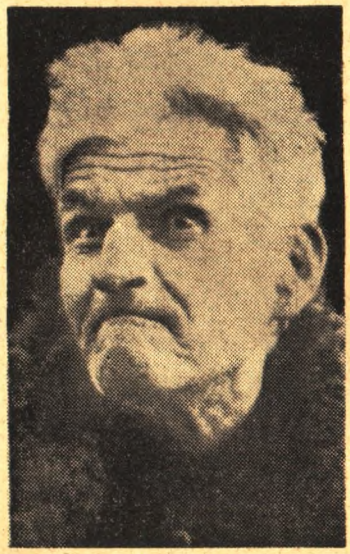
GUT

Con su ceño adusto, GUT es, aquí donde lo ven, un gran bromista: ha echado pica-pica en la cama de un recién operado, le ha cosido las mangas del smoking a un amigo que ya salía para la iglesia, se ha ido al Brasil sin avisar con la plata de la compañía donde trabajaba, y ha soltado tarántulas en un 103 al mediodía. Retado a duelo 77 veces por la mordacidad de sus notas, ha eludido el compromiso con altura, no presentándose jamás en el campo del honor. Tiene sólo 13 años de edad, pero mentalmente es un hombre maduro. Una cierta desproporción en sus facciones indica al criminal nato con propensión al sadismo sexual, pero su mamá dice que en el fondo es bueno. Escribe esporádicamente, entre entrada y entrada

FABRE

"¿Verdá que soy la mar de gracioso?", dice FABRE, 87 años, divorciado siete veces de la misma mujer, e integrante del conjunto carnavalesco "Ladiate que viá escupir" Fue agregado cultural al consulado en Nairobi cuando el golpe de Terra, director del New York Times cuando Baldomir y sereno de una fábrica de ticholos cuando Riñón Perret. Antes de descubrir que era humorista, se pasó cuarenta años abriendo mejillones para ver si encontraba una perla. Su hobby es el de la originalidad, que pone en práctica en su casa: al entrar, está el cuarto de baño, y en el terrenito del fondo, el living. Recibe a las visitas completamente desnudo, tañendo una balalaika y entonando el himno nacional etíope. Es amigo personal del arquitecto Pintos Risso

RAL



Significativa expresión del dibujante, diagramador, anarco-sindicalista y lector de novelas Pandora: RAL, en el momento de observar un dibujo de FABRE. Pese a sus 95 años cumplidos, no abandona su sueño de ir al Yukón a buscar pepitas de oro. Es viudo (sus seis esposas murieron ahogadas en la bañera), posee la mayor colección de boletos capicúa del mundo entero, incluída una valiosa rareza: el 76243 de CUTCSA, boleto que ningún otro coleccionista de capicúas posee. Se compra la ropa en The Brother's, y los materiales de dibujo en el mercado central| Fue perseguido muchos años por afirmar que mirando un peso a trasluz se podía ver a Artigas en bicicleta, y que en las cajas de fósforos había un chino atrás del cerro

RAG

Este es RAG, expresión señera del humorismo criollo, sobrellevando con entereza sus 132 añitos cumplidos. Una molesta lepra en las manos lo obliga a escribir sus notejas con los pies y con el regocijo de sus compañeros de redacción. Es soltero y multimillonario; amasó una cuantiosa fortuna especulando con lenteja pelada durante la crisis del 29. Le gusta más el teatro que el cine, y prefiere el whisky escocés a la caña con pitanga. Fue procesado por abigeato, siendo absuelto 23 años más tarde por falta de pruebas. Entre sus autores preferidos figuran: Bocaccio, Aristófanes, Omar Khayam, Omar Díaz y Omar Fontana. Se presentó al concurso del Ministerio de Obras Públicas de 1931 con una obrita en siete actos intitulada "¡Uy!", y actualmente aguarda con ansiedad el fallo del jurado

LOS QUE FALTAN

Lógicamente, no podíamos publicar la lista completa de integrantes de la redacción, por tres causas: 1º, porque la revista tiene nada más que 48 páginas; 2º, porque somos sumamente modestos; 3º, porque no y se acabó

Eisenhower festejando una carrera de los "Recalcados de Minessota"

Ike estuvo aquí

"¿Vistes qué maleducados son estos estudiantes?", le comentó Ike a Herter mientras uno comía un pavo con las manos y el otro se chupaba el dedo

Eisenhower, que parecería estar dispuesto a pescar en el "río revuelto" de Latino-américa

Aquí vemos a Ike pronto para salir a una cacería de estudiantes de la F.E.U.U. que estaba prevista en el programa de festejos, pero que finalmente fue suspendida por consejo de Aguerrondo. Eisenhower se quedó con las ganas, tanto que prometió volver para Semana de Turismo

LO QUE TE DIJE

Por VIRIATTO

Una escena de la película "La perseguida hasta la cámara de torturas"

EL CUENTITO

Un loco que padecía de la triste manía de romper vidrios, llevaba cinco años de tratamiento y a juicio de algunos alienistas estaba completamente curado. Sin embargo, para asegurarse, resolvieron hacerle un último examen:

—¿Qué haría usted si saliera a la calle?

—Me pararía en "18 de Julio" y seguiría a una mujer.

—¿A cualquiera?

—No; a una que agarrara por Cuareim hacia el sur.

—¿Y después?

—La seguiría de cerca hasta...

—Sí, ¿hasta qué, hasta qué?

—Hasta que doblara por Soriano a la izquierda...

—¿Y?

—Y cuando pasara frente a la "Casa del Pueblo" yo me metería adentro, me haría socialista y... "meta romper vidrios".

NOTICIERO RADIAL

(El locutor de una radio y su señora)

—¡Ay, querido, te vas a ir así, sin tomar el café con leche y sin leer el diario.

—No te preocupes, el diario lo leo en la radio cuando pase el noticioso de las ocho.

ACCIDENTE

En la calle Gerónimo Piccioli un motociclista chocó contra un semi-remolque siendo arrojado violentamente contra el pavimento. El cuadro de la tragedia: sobre el cuerpo casi sin vida los familiares llorando a moto tendido.

LENGUAJE

La Real Academia Españo-

la resolvió en su último acuerdo la incorporación de algunas nuevas expresiones, entre ellas "rebeco": dícese de los hombres inolvidables.

LA AMNESIA

La amnesia es una enfermedad que hace un proceso más bien brusco, porque las personas empiezan olvidándose un día de una cosa, y al otro día de otra, y cuando se quieren acordar se olvidaron de todo.

FRASE FAMOSA

"Un calderín se ríe del otro calderín. — CALDERON.

BIBLIOGRAFIA

Ya está en prensa el próximo libro del líder de uno de los Partidos llamados chicos, Don Emilio Frugoni. Su título es: "M'hijo el rector".

★

ECOS DE LA VISITA DE IKE

Nos informan desde la Embajada Norteamericana que Eisenhower habría dejado su automóvil descubierto a las órdenes del Dr. Casinoni para que éste haga el mismo recorrido que días pasados realizara aquél. A menos que el Dr. Casinoni asegure ir disfrazado de médico eminente, en cuyo caso podría concitar la curiosidad del público, no creemos que nuestro egregio rector recoja tantas y tan espontáneas muestras de simpatía como las que recibió el gran ductor de la última guerra. Desmintió la secretaría de prensa del Consejo Central que el Dr. Casinoni hubiera aceptado tal desafío. En cambio trascendió que próximamente dará un par de vueltas en motoneta por las galerías de la Universidad.

DECLARACION DEL CENTRO DE E. DE ARQUITECTURA.

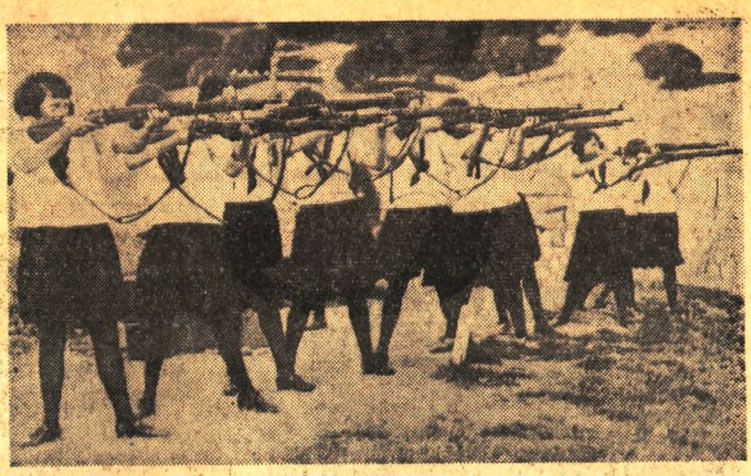
1º Repudiamos a Eisenhower, lo mismo que a las 350 mil personas que se apretujaron como unos tarados para saludarlo en su trayecto.

2º Declaramos monumentos nacionales las bocas de todos los estudiantes que escupieron a Nixon con motivo de su insolente visita.

3º Las autoridades de este Centro se constituyen en sesión permanente hasta la próxima visita de Dwight Eisenhower.

4º El Profesor de nuestra Facultad que osare disentir con alguno de los puntos de esta proclama puede ir aprontando sus petates.

5º Reiteramos, aunque no sea del caso, que "El Cacho" es una víctima de nuestra sociedad burguesa.

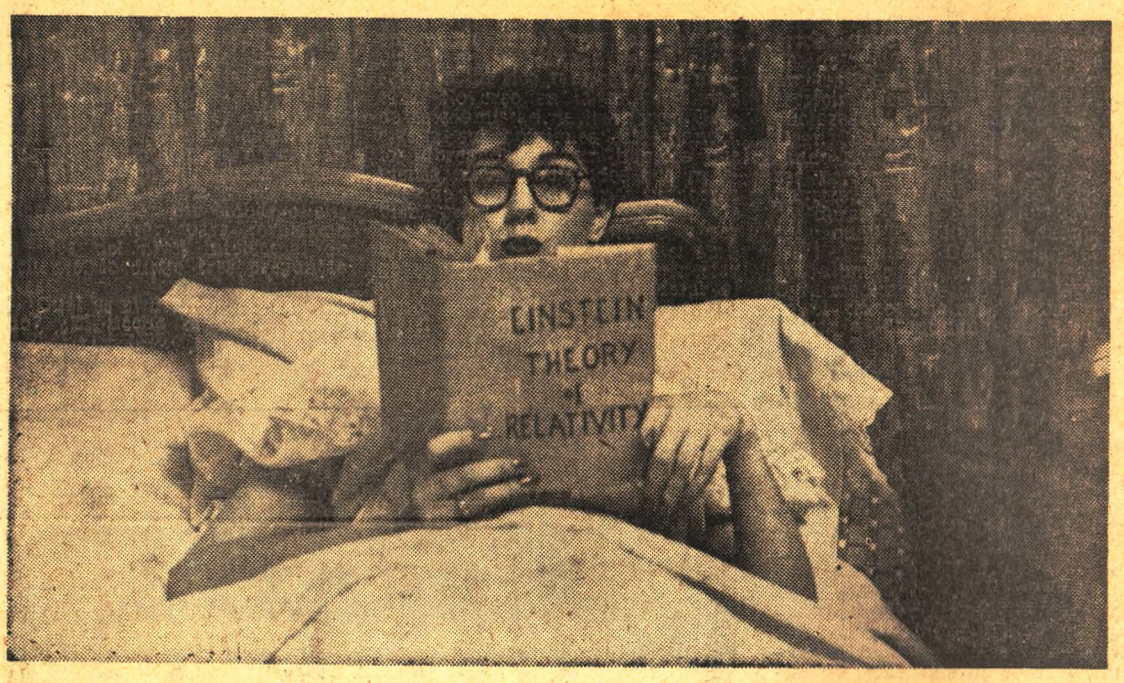


Alumnas del colegio "Nuestra Señora de Cuba" se divierten alegremente en un recreo fusilando a una compañerita que en el dictado puso Castro con "K"

Exclusivo de "Lunes"
AGENCIA A.P.U.

Por PITIGRILLI

Los buenos libros



MIS investigaciones en el mundo del misterio, mis inmersiones en los abismos del Más allá, mis tentativas de escalar —sobre libros— el Himalaya de la magia oriental, mi prestar oídos a las semi-admisiones de aquellos que, hurgando entre el polvo de los siglos, han encontrado el escarabajo y la esmeralda, ha hecho creer a alguien que yo soy un iniciado, cuando en realidad me he detenido en el umbral del templo. Y como el vulgo considera que las líneas de la mano son los senderos que conducen a los jardines de lo incognoscible, a menudo una mano femenina se abre bajo mis ojos pidiéndome con gracia silenciosa pero conminatoria la lectura del porvenir. Habiendo aprendido a administrar mis energías, he establecido una ecuación entre la economía que realizo sometiéndome al pedido, y las calorías que gastaría en explicar que el billete que saldrá premiado en Navidad y el árbol contra el cual se estrellará el primero de agosto la motocicleta no graban con anticipación ni cruces ni estrellas sobre la palma, y me presto a "leer la mano". Sin embargo, antes de comenzar, para formarme una idea del nivel intelectual de la cliente, le dirijo tres preguntas claves:

—¿Cuál es el último libro que ha leído? ¿El hecho mundial que le ha llamado la atención en estos días? ¿Qué diario compra a la mañana?

He aquí algunas respuestas: "Pero, sabe, verdaderamente... Libros he leído pocos... Hace muchos años leí "El Puente de los Suspiros"... No leo los diarios.

Respuestas de este tipo, sin que yo haya sabido jamás cuál es en la mano la línea de la Vida ni dónde surge el Monte de Saturno, me permiten "leer en el alma", ser, para esa mujer, "el primero que verdaderamente la ha comprendido", y pasar por un quiromante que no se equivoca jamás.

"Los libros son nuestros mejores amigos", escriben los propagandistas de la venta a plazos de colecciones de clásicos, encuadernados en media pasta, que las coristas ubican en su salita ni bien se casan con un rico fabricante de mostaza. No creo en la universalidad de esta amistad de los libros. Gracias a sus opiniones discordantes, los libros dan, a un hombre que piensa, más inquietudes que pruebas de fidelidad. Una biblioteca bien provista es un emporio de contradicciones tormentosas, y por lo tanto, nada de amistad, si amigo es aquel que confiere bienestar y tranquilidad. Pudo considerar al libro como un verdadero amigo aquel general Dumouriez, que en 1757, acertado por una ráfaga de metralla, no dejó la vida porque un pequeño volumen de las "Provinciales" de Pascal que tenía en el bolsillo interno de la casaca, detuvo la bala de plomo que le hubiera sido fatal.

Fueron amigos los libros que han abierto a ciertos lectores bien dispuestos el camino de la verdad. San Agustín encontró su senda leyendo las "Epístolas" de San Pablo; el soldado Ignacio de Loyola, yacente en un hospital por una pierna rota en la batalla de Pamplona, encontró en la "Vida de los Santos", que había venido a sus manos, el camino del éxtasis y la devoción. Alfonso de Aragón curó de la fiebre cuartana leyendo a Quinto Curtio. Yo, más modestamente, soporté en un tren entre Turín y París una gripe, riendo con las ingeniosidades de "La Familia Rikiki". Fueron amigos los libros que enseñaron a escribir a los literatos, y a los conductores a conocer los pueblos. El Gran Condé leía a Espinoza y, pasando por Holanda, lo quiso conocer personalmente. El general La Fayette, prisionero de los austríacos durante diez años, no leyó otra cosa que "Les liaisons dangereuses"; el general De Gaulle, cuando era alumno en la escuela de St.-Cyr, meditaba sobre San Agustín en el texto original, Hoche saboreaba a Montaigne y Rabelais,

El "nene" por Ral

Gladstone estudiaba a Homero; y Disraeli, no satisfecho con las novelas famosas, se puso a escribirlas él. Luis XIV había hecho colocar en su propia habitación un lecho para Racine, que le recitaba sus versos. Baudelaire, navegando hacia Calcuta, se llevó todo Balzac, y regresó sin haber visto faquires, bayaderas, vacas sagradas, elefantes blancos y nababs, pero perfeccionado en su propio oficio. Clemenceau, para hablar a los franceses y guiar los destinos de Francia, se empapaba de política y de elocuencia griega; Teodoro Roosevelt viajaba con una edición de bolsillo de Shakespeare y de Thomas Burns. El Papa Gregorio XVI, en 1846, después de haber pedido al embajador francés noticias de Paul De Kock, le mostró en su biblioteca las obras completas de este novelista a la moda. El Santo Padre leía, como "relaxation", "La lotería de los maridos", "La nieta del notario", "Sin corbata" y "La doncella de Belleville". Era un Papa que iba con los tiempos. En cambio, el humorista Tristan Bernard tenía como libro de cabecera los seráficos amores de Pablo y Virginia, y decía: "Lo pongo todas las noches sobre la mesa de luz con la esperanza de leerlo, pero cada noche me falta coraje". Otro humorista, Courteline, prefería las novelas de folletín, pero no quería admitirlo. Sorprendido en plena lectura de una historia de amor y de sangre, negó protestando: "En lo que respecta a obras de fantasía, no leo más que el boletín meteorológico". Aristides Briand se calmaba los nervios con la literatura policial: "He leído uno solo, leo siempre el mismo, y como no me acuerdo de una vez a la otra, para mí siempre está lleno de sorpresas".

Desde hace algunas semanas, sin embargo, comienzo a tener dudas sobre la lectura como reveladora de la personalidad. Eisenhower, dicen los diarios, a las 22.15 se mete en el lecho y lee "Ratoncito", o libros rosa, o de aventuras de pieles rojas y bandidos. Durante cierto período en que cierto personaje —cuyo nombre diré luego— recibió cierto encargo, tenía una biblioteca compuesta por todas las iluminaciones proféticas, los Vedas, la Biblia, los Evangelios, El Corán, con las exégesis y comentarios, tratados de teología, obras sobre la jurisdicción de la Iglesia. Lo relata en un reportaje Joseph Kessel. Se trataba de Heinrich Himmler, que hacía filmar las torturas, para que las películas, "proyectadas dentro de miles de años, mostraran al mundo cómo el Jefe del III Reich trataba a sus enemigos". El técnico del exterminio de seres humanos, por cifras que alcanzaban millones y millones por vez, el gigantesco criminal que ha hecho descender a Senaquerib, Cambises y Tamerlán al nivel de ladronzuelos de cara-

Pero ahora no estaría aquí para vanagloriarme.

LOS RAROS

YA es hora de que vaya conociendo a mis parientes" —le había dicho don Seba al Cleanto, y el flaco aceptó la invitación al cumpleaños, un poco por cortesía y otro poco por curiosidad. Quería saber de una vez por todas cómo era esa gente que ni la Monoca ni su futura suegra frecuentaban y que con cierta indisimulada vergüenza catalogaban de "raros".

"¡No les haga caso a esas beduinas!" —insistió don Seba tratando de infundirle confianza al Cleanto mientras trasponían la puerta de calle de lo de la tía Alarica, pero el flaco no pudo evitar cierto enrulamiento de sus patillas. La tía Alarica, la festejada, era una vieja enorme de edad indefinida, con un cutis de melón escrito, pero escrito en borrador, con tachaduras y todo. Sus ojos, unos agujeros blancuzcos, como si las niñas estuvieran cubiertas de talco, estaban colocados más cerca de la nariz que en cualquier otro rostro. Y la boca, si así se le podía llamar, era un tajo violáceo que al abrirse dejaba al descubierto un raído diente de orozú, porque así era de negro aquel incisivo que ella, con los últimos restos de coquetería, trataba de cubrir con su índice cuando hablaba o reía. Pero la tía Alarica hablaba y reía poco aunque era feliz. Pasaba la vida en su balcón, frente a una fábrica de pastas que creía un transatlántico lleno de banderines, con la cubierta abarrotada de viajeros, que ella despedía agitando con entusiasmo un pañuelo blanco, deseándoles "bon voyage" y rogándoles que le mandaran fruta.

Don Seba y el flaco entraron en la sala. El flaco cohibido a más no poder. "¡Senectud, divino tesoro!" —exclamó el locón con los brazos abiertos yendo directamente hacia la del cumpleaños, mientras el resto del Peraltaje se acercaba a saludar a los recién llegados. La tía Alarica esbozó una sonrisa sin descuidar el incisivo de orozú y dijo con una voz cargada de chiflidos: "¡Vaya, vaya! El izquierdista de la familia!" Al principio el Cleanto no captó por qué a don Seba lo llamaban el izquierdista, pero observando a aquella gente con el detenimiento que la discreción imponía, comprobó con sorpresa que las pupilas derechas de todos ellos bailaban el mismo frenético malambo que la zurda de don Seba. "¡Este es mi futuro yerno, tía!" —presentó el viejo Peralta, y el flaco experimentó un escalofrío al estrechar las cinco helados grisines que le tendía la anciana mientras lo escudriñaba con sus ojos de cal. "Bastante mamarrachín, ¿no? ¡Este tipejo es un susto!" "¡El susto es mío!" —musitó el Cleanto confundido, mientras su mano pasaba a apretar las del Brigadier Muesas, Juan sin tierra, Ana Bolena, Margarita Gautier, Miguel Moya y la de otros integrantes de la familia, incluyendo niños igualmente con pupilitas derechas saltarinas.

La tía Alarica estaba radiante y llevó a don Seba y al Cleanto a que vieran los regalos. Quien más quien menos había traído algo para poner encima de la cama, aunque no faltó quien trajera para poner abajo. "Ese ludión se lo regalé yo —dijo desbordando orgullo Ana Bolena—. Es un aparatito amoroso destinado a hacer palpable la teoría del equilibrio de los cuerpos sumergidos en los líquidos!". "¡Esta buena de Ana Bolena siempre pensando en cosas útiles para el hogar!" —comentó la tía Alarica acariciando con deleite el obsequio. En eso entró el Brigadier. "¡Tía, tía, venga ligerito que está el fotógrafo!". La anciana se sonó en la cortina y dándole el brazo a don Seba y al flaco, marchó para la sala

El fotógrafo, un gordito de cara colorada, sin mucho entusiasmo ya lo había dispuesto todo. Por otra parte estaba convencido de que toda esa gente iba a salir con los ojos movidos. "¡Ud. acá, tía Alarica!" —ordenó Juan Sin Tierra señalando el centro del sofá. Por su parte, Margarita Gautier trajo una copa de sidra que depositó en las manos de la vieja. "¡Para que salga brindando, tía —dijo con tono mimoso—; pero mucho cuidadito con tomarla, ¿eh? Mire que a Ud. la sidra le cae como una patada en el sacro!" Los niños se sentaron en el suelo, delante del grupo de mayores y se pusieron bizcos. Después del flash, a la tía Alarica le dieron un cachetazo en la mano y le quitaron la copa. "¡Lindo cumpleaños estoy pasando!" —chifló enérgica haciendo temblar el orozú, mientras don Seba la onducía al comedor donde acababa de iniciarse el saqueo de platitos. La sentaron en la cabecera de la mesa y muy pronto se olvidaron de ella.

El flaco Cleanto estaba tan nervioso que no lograba pasar el arrolladito de choclo que le había servido Ana Bolena. "¡Consígame uno, mocito —le rogó por lo bajo un pibe con la cabeza rapada—. No me dejan comer nada en castigo porque perdí el examen de ingreso". Intervino Margarita Gautier. "¡Por favor, Esproncedito, no molestes al señor!" Y dirigiéndose al flaco: "¡Ud. querrá creer, joven, que a este anormal que yo no sé a quién sale, le ponen como tema de composición "Un paseo en ferrocarril" y al muy burro sólo se le ocurre escribir que no vio nada porque se durmió!" El flaco no supo qué decir y no deseaba otra cosa que mover, aunque más no fuera una vez, cualquier pupila para no ser mal visto por aquella gente. Esproncedito se fue llorando y Carlomagno, un chico con las manos llenas de sandwiches de pan negro, le sacó una lengua que estaba pidiendo a gritos un depurativo.

La tía Alarica, aprovechando un momento de descuido, deslizó sus larguísimos y huesudos dedos hacia un plato con rosquetes. Tomó uno y por un momento sus pupilas parecieron adquirir algo de color. "¡Largue eso, vieja lambeta!" La voz de Muesas rebotó en las cuatro paredes del comedor e hizo atragantar a todo el mundo. La tía Alarica detuvo su mano, miró fijamente con sus niñas entalcadas al Brigadier y entregó el rosquete.

Juan Sin Tierra se acercó meneando la cabeza. "No sea terca, tía... Ya sabe que Ud. no puede comer nada...". Le palmeó el hombro y la cabeza de la anciana cayó hacia atrás. "Pero fijensén que curioso —observó Juan Sin Tierra con una sonrisa de oreja a oreja—: ¡la tía Alarica expiró!" —Muesas dejó su vaso de clericot sobre el trinchante. "Me supongo, Juan, que no será un chiste de mal gusto..." "¡Vamos, viejo, si te digo que expiró, es porque expiró!" El flaco tuvo que agarrarse a Ana Bolena para no caerse, al tiempo que Esproncedito sacaba partido de la confusión y se abalanzaba sobre las masas.

Don Seba y otros fortachones llevaron a la tía para el dormitorio. "¿Y ahora qué hacemos? —dijo desanimada Margarita Gautier—. ¡Habrá que suspender la fiesta!" Y saltó Muesas: "¿Eres loca tú? ¿Con lo caras que están las cosas hoy día, querés desperdiciar todo lo que compramos?" Don Seba le dio más impulso a su pupila izquierda. "¡Eso no, che, porque les ponés unas servilletas mojadas a los sandwiches y se conservan macanudos!" Y terció Juan Sin Tierra: "Mejor le ponemos las servilletas mojadas a la tía Alarica y nos comemos los sandwiches ahora!" Don Seba se sintió derrotado. "Y bueno, que siga la fiesta... ¡Pero uno tiene que ir a pedir el cajón!" "¡A mi juego me llamaron! —chilló Muesas eufórico—. Alguien tiene que decirme de qué medida lo encargo". "La tía calzaba cuarenta..." —indicó Margarita Gautier. Después de mucho discutir resolvieron pedirlo de acuerdo a la medida de la sisa.

La fiesta siguió desarrollándose normalmente y el flaco no podía dar crédito a sus ojos. "¿Qué le pasa a Ud.? —lo amonestó don Seba—. ¡Ya sé que este cumpleaños es medio velorio, pero no es para estar así!" En la sala alguien puso la radio y empezó el baile. "¡Bajen ese aparato, che, un poco más de respeto!" —protestó Juan Sin Tierra sacándose de las comisuras de los labios el resto del dulce de leche de un Bismark. En eso, cayó un convidado rezagado, Federico Barbarroja, un grandote lampiño con la frente toda sudada. "¿No habrá algo fresco por ahí? —pidió sofocado. Alguien lo mandó al cuarto de la tía.

Al rato llegaron los de las pompas fúnebres y el Cleanto se puso peor. Muesas, contento como unas pascuas, dirigió las operaciones y a los pocos minutos la cámara mortuoria era un espectáculo. Los turnos fueron bien organizados y mientras unos bailaban y bebían en la sala, en el dormitorio de la tía Alarica se contaban chistes verdes. Ana Bolena, que estaba en todo, para evitar injusticias, pasó algunos platos de saladitos a los que rodeaban el cajón y hubo alguien que colocó un sandwich de jamón sobre una vela, sosteniendo que a él le gustaban calientes.

Pasaron dos horas y llegó el momento de cortar la torta de cumpleaños. "¿Cómo la vamos a cortar sin ella? —preguntó Muesas frunciendo el ceño—. ¿Quién va a soplar las velitas?" Pero allí estaba Ana Bolena para dar la solución. "Haremos algo simbólico" —dijo y se llevó a todo el mundo para el dormitorio.

Cuando se acomodaron alrededor del ataúd y empezaron a cantar el "Happy birth day to you" y soplaron las velas que se elevaban de los candelabros de bronce, el flaco Cleanto comenzó a pedir agua por señas mientras todo giraba a su alrededor. Sus ojos se cerraron y alguien empezó a sacudirlo muy fuerte por los hombros. "¡Despiértese, che, que ya llegamos a lo de la tía Alarica! Si el taximetrista me cobra recargo, lo pagará Ud.!" El flaco separó un párpado y se topó con la pupila izquierda de don Seba. "¡Vamos, vamos, que la fiesta debe estar en su apogeo!" Lentamente, el Cleanto descendió del taxi. El locón pagó y tomó del brazo a su futuro yerno. "Perdóneme, pero yo no entro, don Seba..." "Me parece, che, que Ud. está sugestionado con las cosas que mi mujer y mi hija le cuentan de los Peralta!" El otro bajó los ojos "No les haga caso a esas beduinas!", insistió el viejo tratando de infundirle confianza al Cleanto mientras trasponían la puerta de calle de lo de la tía Alarica, pero el flaco no pudo evitar cierto enrulamiento de sus patillas.

La — tijera miope

DEFINICIONES

Sombrero de mujer: Receptáculo de colores brillantes dentro del cual van metidos los cabellos y a veces una idea: la de comprar otro.

Faja: Puede ser un lujo y puede ser una necesidad. Casi siempre es una desilusión que huele a neumático.

Salto de cama: Combinación de sedas y gasas, o de gasas y pieles, o de sedas, gasas y pieles, que se pone la mujer para saltar de la cama y gracias al cual, el que se pone que salta es el hombre.

"Ahora que los ladros perran,
ahora que los cantos gallan,
ahora que albando la toca
las altas suenan campanas
y que los rebuznos burran
y que los gorjeos pajaran
y que los silbos serenen
y que los gruños marranan
y que la aurorada rosa
los extensos doros campa
perlando líquidas viertas
cual yo lágrimo derramas,
yo friando de tirito,
si bien el abraza almada
vengo a suspirar mis lanzos
ventano de tus debajas.
Tú en tanto duerma tranquiles
en tu camada regala
ingratándome así burla
de las amas del que te ansia.
¡Oh, ventánate a tu asoma!
¡Oh persiane un poco la obra
y suspira los recibos
que este pobre exholo amanta!
Ven, endecha las escuchas
en que mi exhala se alma
y que un milico de músicas
me flauta con su acompaña
En tiniebla de las medias
de esta madruga oscurada
ven y haz miradar tus brillas
a fin de angustiar mis calmas.
Esas tus arcas son cejos
con que lechando, disparas.
Cupido pecha mi hiero
y ante tus postras me planta.
Tus estrellos son dos ojos
tus rosos son unas labias,
tus perlas son como dientas,
tu palme como una talla;
tu cisno como el de un cuelle,
tu garganto, tu alabastra,
tus tornos hechos a brazo,
tu reinar como el de un anda.
Y por eso horo a estas vengas
a rejar junto a tus cantas
y a suspirar mis exhalos,
ventano de tus debajas.

JUAN PEREZ ZUÑIGA
Español (1860-1938)

Coquito por Oko

—¡Qué mala suerte! ¡Hoy se está dando pura "majuga"!

El cacique "Piel de Anzani"

Niños zulúes disponiéndose a jugar al "pobre señor, pobre señor"

LUNES

EN AFRICA

Indio de la tribu de los "Fil-toxes"

Indias con problemas después que el brujo "Zarpazo rápido" les salió a la cruzada

LUNES Contesta

★ *Riobranquenses con chispa*

Sres.: Esta es una pequeña y modesta colaboración de los lectores de Río Branco, Cerro Largo, Uruguay. Gracias.

Muy buena. Va en esta misma sección. No se asombren que a raíz de ella, entre los muchachos del trust de Anzani, se ponga de moda la práctica del fútbol.

★ *Agente en plena austeridad*

Sr. Director de "Lunes". Montevideo. — Soy un lector de esa revista, que resulta muy interesante. Voy a pedirle al Sr. Director, que oportunamente y con motivo de que el Presupuesto Gral. de Gastos no ha sido elevado al Parlamento, y que las promesas de los sueldos para enero serán para julio quizá, un dibujante de esa revista haga un policía con los zapatos torcidos y la ropa remendada, pidiendo en forma de oración el aumento prometido a "Chicotazo" o por lo menos diciéndole que hay días que no come pero que tiene igual que cumplir con su obligación como funcionario policial. También un Jefe de Policía con montones de papeles que significan deudas de los funcionarios que los comerciantes les llevan. Otro caso sería un Funcionario Público de la Administración Central con el mismo caso, asfixiado por la carestía de la vida y con la única tónica que lo hace aún vivir "el remedio" de la promesa de los aumentos. Muy agradecido quedaría al Sr. Director si llegara a acceder a este petitorio, y sigo siempre leyendo "Lunes". — (fdo.) **Un amigo del policía y de "Lunes".**

Publicar chistes acerca de toda la gente de una profesión u otra, que reclama angustiosamente sus aumentos no sólo haría de LUNES una revista interminable, sino que le daría un cariz tristísimo. Al mismo tiempo daría lugar a que a nuestros redactores y dibujantes se les volvieran a despertar sus ansias de laudos nuevos, empeño al que están entregados con encomiable persistencia desde hace meses. Otra solución puede ser proponerle al Ministro del Interior (que quién sabe quién será para esa fecha) una remuneración extraordinaria de diez pesos por cada persona que se fusile en el acto, si es sorprendida con la radio a todo volumen oyendo a Jaramillo. LUNES ofrece premiar con igual suma, además, a los guardianes del orden que encierren hasta su mayoría de edad, a los niñitos prodigio que canten, reciten o toquen el piano en las fiestas de cumpleaños.

★ *Palabras cruzadas en broma*

Carmelo, febrero de 1960. Amigos de "Lunes": Primeramente los felicito, no porque sea costumbre, sino porque estoy encantado con la revista. Me gustan hasta los avisos pero les diré que las palabras cruzadas nunca me puse a resolverlas. En realidad leo "Lunes" para divertirme y olvidar los problemas, y después de reírme con Cagliostro, Dic, Viriatto, etc., no me interesa ni me agrada averiguar por ejem-

LOS LECTORES TAMBIEN SABEN

—¡Adiós, Mangacho! ¿Cómo te va en tu nuevo equipo?

pio quién era el canciller inglés en tiempos del Rey Jacobo, ni el nombre de una planta herbácea y ranunculácea. ¿Qué les parece si fueran en broma? La idea no es mía, sino que las vi en un número atrasado de "Loco Lindo", y les mando el recorte junto con unas propias. Francamente no creo que las publiquen, pero estaría muy satisfecho si les gustara la idea y publicaran las suyas. Como creo que a muchos les gustaría, sería interesante solicitar la opinión de los que escriben a "Lunes". Bueno, amigos, nada más y que sigan los éxitos. — **Uno del Interior.**

La idea es buena, pero dista mucho de ser original. Antes de esa revista argentina cuyo recorte nos hace llegar, ya las había publicado "Peloduro" con mucho éxito. Por otra parte, habría que eliminar las palabras cruzadas en serio, que tienen su público. Tal vez a usted no le interese la época del Rey Jacobo, pero hay mucha gente que no duerme si no descubre el apellido (de 7 letras) de un cortesano que compartió los favores de Madame Pompadour durante un pic nic en el Bois de Boulogne (especie de Pajas Blancas) en el año 1786, o el nombre (5 letras, plural) con que los nativos de las islas Fiji designan al ombligo.

★ *Cagliostrófilo*

Montevideo, febrero 14 de 1960. Señor Cagliostro. — De mi consideración: Fiel lector de su página me inclino ante usted, que ha sabido reflejar en su "Página para dentro de un rato" el sentir de todos nosotros. Aquí, en mi residencia temporal, hemos formado un club de admiradores de usted, admiramos su obra, leemos "Lunes" con deleite pero lo que más nos gusta son los diálogos bobos. Hace poco, estábamos leyendo en voz alta un diálogo bobo de usted, por supuesto; de pronto apareció el guardián y nos preguntó: ¿Quién de ustedes fue el loco que escribió eso? —Ninguno de nosotros lo escribió, le dijimos. —¡Qué raro! —dijo él—. Pero ¡no están todos los que son...! Nosotros no le hicimos caso y él se ha montado en una jirafa. Queriendo ayudarlo en su loable acción cultural desde su página, decido mandar un trabajo hecho por mí. Quedando a la espera de su respuesta y esperando ver publicada mi colaboración lo saluda atte. —

NUGGET

En cualquier ambiente, el calzado bien lustrado es un detalle de elegancia. Sea usted de los que van bien calzados y mejor lustrados... con NUGGET. Hay un tono adecuado para "nuggetear" cada calzado.

"NUGGET" REG'D BLACK SHOE POLISH AND LEATHER PRESERVATIVE

NEGRO - ROJO CAOBA - MARRON CLARO - INCOLORO

Ramsés II, presidente.

—¿Viste el trabajo que mandó ese admirador de Cagliostro?

—Sí.

—¿Te gustó?

—¡Me pareció buenísimo!

—¿Ah sí?

—¡Formidable!

—¡No me digas!

—¡Sensacional!

—¡Bang!

—¡Ugh!

RINCON DE LA ANECDOTA

★ Estaban reunidos en torno a una mesa, allá en las postrimerías del siglo V a.C., Sócrates, Critenio, Protágoras y varios filósofos de la época. Luego de haber almorzado, la conversación, como es lógico suponer, se desarrolló en un plano metafísico. Hablaba Sócrates y trataba de demostrar cómo de la nada sólo sale nada, pero sus contrincantes argüían de muy diferentes maneras para demostrar lo contrario. Es así que como argumento final Sócrates se levantó diciendo: "Amigos míos, mirad mis bolsillos. Nada hay en ellos. Desafío a cualquiera de ustedes a que encuentre en ellos la más mísera moneda, y si lo logra, que ella ayude a pagar este opíparo ágape. De lo contrario, nada os debo, pues he logrado ganar la diatriba: de la nada sólo sale nada!!".

———

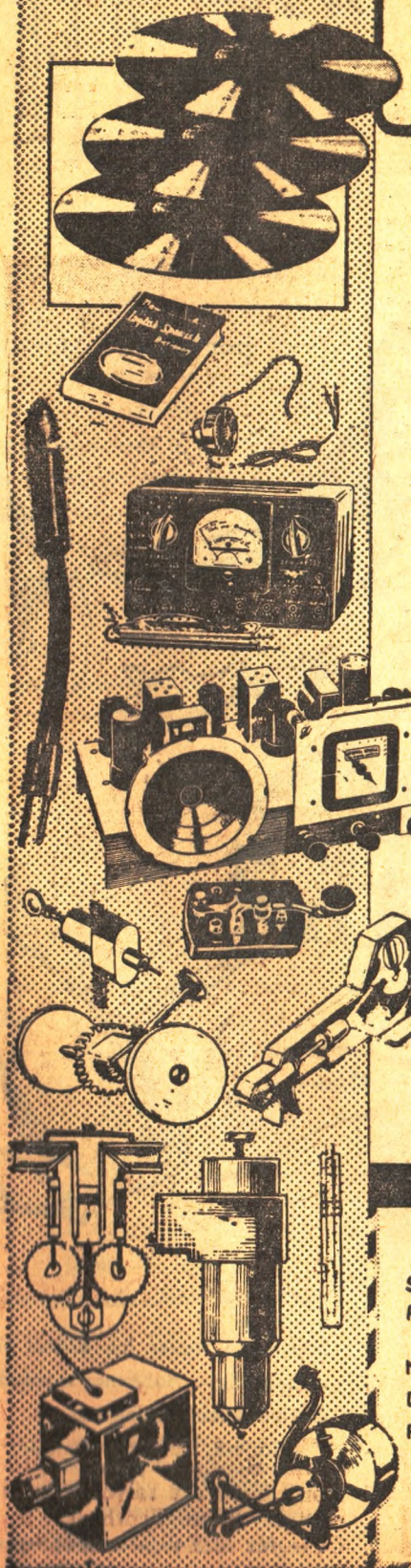
★ *Es muy conocida la costumbre del célebre héroe francés Napoleón de llevar la mano derecha introducida en la casaca. Esto despertaba la curiosidad de todos los que lo veían. Se dice que un oficial del ejército no pudo soportar más la tentación, y le preguntó la causa de tal costumbre, a lo que respondió el general: "¿Dónde ponéis vos las manos, oficial?" "En los bolsillos" —respondió el oficial. "Pues bien —terminó el general—, mis pantalones no tienen bolsillos y tampoco mi casaca!!"*

———

★ Mark Twain y varios humoristas norteamericanos se reunían asiduamente en la casa del primero, y todos los concurrentes se dedicaban a contar cosas graciosas, como muestra de ingenio. En determinado momento, cuando se celebraba una de las tales reuniones, no bien uno de los visitantes terminaba de referir un chiste, Twain se puso a llorar. Desconcertado y molesto an tal actitud, el relator preguntó: "¿Qué te pasa, Mark?" "Lloro por no reír" —respondió el humorista estadounidense. "¿Acaso eres filósofo?" —dijo cínicamente su interlocutor. "No —contestó Mark—: sólo tengo los labios paspados!!"

Usted no usaría faja, ¿verdad? ¡Claro! Usted es un hombre elegante y cuidadoso de su vestir. Por eso sabe bien que únicamente en "The Brothers", su distinción quedará a salvo de toda crítica. "The Brothers", en Cuareim 1294. — Créditos.

USTED PUEDE GANAR MAS DINERO



Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual"; seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

Ralph Hemphill - DIRECTOR

IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Dominelo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.

RADIO — TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita millares de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda facilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

GRATIS

Solicite el folleto que le interese más

HEMPHILL SCHOOLS

U.S.A., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi" San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

★ ★ ★ ★

Recorte este cupón o escriba hoy mismo á la oficina más cercana.

Hemphill Schools Depto. GJ2—3T

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.,

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre_____ Edad_____

Dirección_____

Población_____ Prov. o Edo._____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre_____

Dirección Completa_____

Mi Cadaver Huele Mal

por Fabre Spillane

(Continuación del número anterior)

—¡Pero cómo puede pensar eso! —se defendió Mike—. Yo no dije que fuera verdurita... Al contrario, creo que debe ser algo espectacular.

—¡Uf! ¡Si será —dijo el negro, poniendo los ojos en blanco—. Le puedo asegurar, cangrejo, que la elegí bien. Y eso que estaba oscuro...

—¿Qué es lo que estaba oscuro?

—El cementerio de donde la robé, cangrejo. Estaba oscuro, y el sepulturero me había puesto nervioso con sus gritos; estaba empeñado en que lo desenterrara, que no iba a decir nada, que patatín y que patatán...

—Sobre todo, que patatán.

—Se equivoca, cangrejo; sobre todo, que patatín. Pero le puedo asegurar que la Ruperta es una mina bárbara. Un poco fría, eso sí, pero no se conforma quien no quiere.

—La vida es así —filosofó Mike, que se iba acercando al moreno sin que éste se percatara de ello—. Unos van, otros vienen...

—¡Gran verdad! —aprobó Zacarías el Negrazo, matándose una comadreja que le recorría la osamenta—. Oculli omnium, et dellenda referendum, cangrejo.

—¿Dóminus vobiscum? —inquirió el sagaz detective, acercándose un poco más.

—Catulli ad líbitum, cangrejo.

Mike creyó llegado el momento oportuno. Midió bien la distancia, tomó impulso, y dando un formidable salto cayó sobre su oponente. Un par de golpes de judo bastaron para quitarle el revólver, dejándole de pasada ambos brazos en estado de fractura con complicaciones.

Zacarías el Negrazo se levantó, jadeando, y se encontró con que el caño de su revólver le apuntaba directamente a las fosas nasales.

—Usted me jugó sucio —gruñó, intentando mover los brazos sin conseguirlo—. Habíamos quedado en que dóminus vobiscum.

—Cállese, cangrejo tiznado, y vaya rezándose alguna cosita... —dijo Mike secamente.

—¿Me va a dejar occiso? —pre-

guntó el moreno con tristeza.

—Completamente. Récese algo, que el tiempo no me sobra.

—Bueno, pero siempre que prometa traerme al padre cura. Porque yo, aquí donde me ve, soy muy religioso. Cada vez que mato a alguno, voy a ver al padre cura y me confieso...

El inteligentísimo detective comprendió al instante que Zacarías estaba tratando de entretenerlo, vaya a saber con qué fines inconfesables. Nuevamente le vino a la mente el recuerdo de la violación del prefecto, y de la fama que tenía el Negrazo como ladino y como taimado.

No era cuestión, pues, de andar demorando las cosas sin necesidad.

—Aguante, si es hombre —dijo, descerrajándole un par de balazos en pleno epigastrio.

—¡Gurk! —articuló el moreno, desplomándose pesadamente.

Mike saltó por sobre el cadáver, y subió los peldaños de la escalera de cuatro en cuatro. No podía calcular cuánto tiempo había estado allí abajo en tan ingrata compañía, pero se imaginaba que en el night-club ya estaría todo el mundo alborotado, Y todavía tenía que arreglar cuentas con la morocha que le había tendido la trampa...

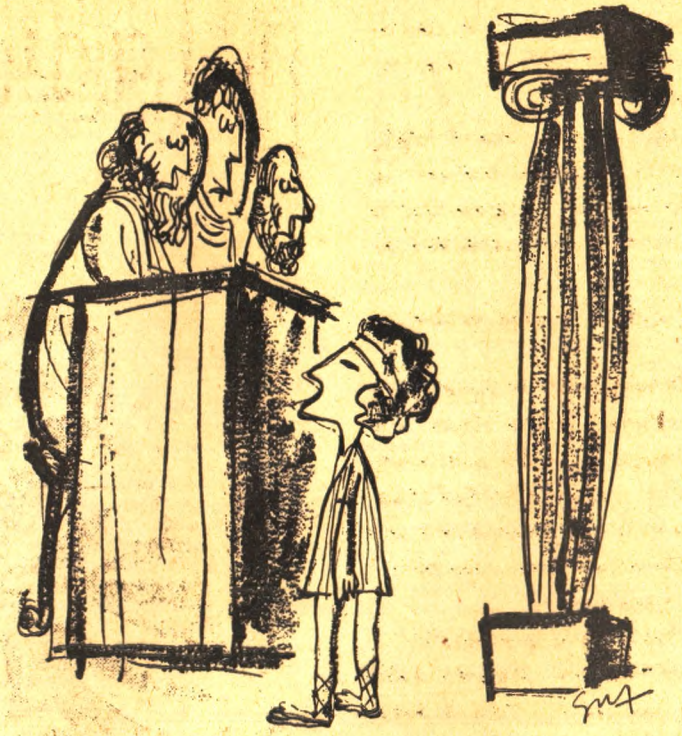
Capítulo Cuarto

LA REACCION DEL LEPROSO JONES

Un poco más arriba, su cabeza chocó contra algo. Había llegado...

¿Qué ocurrirá ahora? ¿Se cumplirá la venganza de Garruthers? ¿Conseguiremos el empréstito de los Estados Unidos? Todo se sabrá a su debido tiempo.

HISTORIA ANTIGUA



—Quién fue Sócrates?
—Un delincuente ejecutado la semana pasada.

MONTEVIDEO

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

Por TRIBONIANO

Es horrible mi esposa

Eutifronte. — Pues sí, amigo Crisóbulo, no hay duda de que vuestra esposa es lo más desagradable que he conocido

Crisóbulo. — Me asombra tal aserto; siempre creí que Xantipa, mi mujer, era el ser más bello del mundo. ¿Por qué sostenéis lo contrario?

Eutifronte. — En seguida os lo demostraré. Responded a mis preguntas. ¿Qué es para ti la belleza?

Crisóbulo. — Sin lugar a dudas algo que me produce mucho placer.

Eutifronte — No te produce placer el rascarte la nariz cuando pica, o el introducirte el índice en los oídos si sientes en ellos un cosquilleo?

Crisóbulo. — Seguramente.

Eutifronte. — ¿Y es el meterse el dedo o el rascarse algo bello?

Crisóbulo. — Claro que no.

Eutifronte. — Pues entonces busca otro concepto sobre tal tópico que sea más acertado.

Crisóbulo. — Pese a todos tus argumentos sigo creyendo que lo bello es lo que me produce placer, pero no ocasionalmente como el rascarse, sino asiduamente, que siempre nos gusta, que nunca dejaría de lado.

Eutifronte. — De acuerdo; entonces dime lo siguiente. ¿Qué preferirías comer teniendo apetito: un trocito de pan, o una gigantesca olla, repleta de carne de cerdo y grasa en abundancia?

Crisóbulo. — No veo adónde quieres ir a parar.

Eutifronte. — Ya lo verás. Ahora respóndeme.

Crisóbulo. — Pues claro que la olla si es que tengo hambre.

Eutifronte. — ¿Y la comerías con gusto y te produciría mucho placer?

Crisóbulo. — Ciertamente.

Eutifronte. — Pues entonces estás afirmando que una olla de carne de cerdo y repleta de grasa es algo bello, lo que no creo que sea así.

Crisóbulo. — Ya me estás cansando con tus desvaríos y divagaciones. Para terminar te diré esto, y a ver cómo lo solucionas o contradices: belleza es lo contrario u opuesto a fealdad. ¡Habla ahora, pues!

Eutifronte. — Encantado lo haré para demostrarte lo contrario de tu afirmación! Dime, Crisóbulo, cuando tú sientes frío ¿cómo estás seguro de ello?

Crisóbulo. — Pues sencillamente porque comienzo a tiritar y el calor huye de mi cuerpo.

Eutifronte. — Por lo tanto si no hubieras tenido calor no sabrías lo que es el frío.

Crisóbulo. — Cierto.

Eutifronte. — ¿O sea que no hay frío sin calor ni viceversa?

Crisóbulo. — Exactamente.

Eutifronte. — Lo mismo se podría aplicar a la belleza y a la fealdad.

Crisóbulo. — ¿De qué manera?

Eutifronte. — Afirmando que no hay belleza sin que exista la fealdad, y que ambas forman parte de un mismo todo, ya que individualmente y separadamente no podrían existir.

Crisóbulo. — No lo niego.

Eutifronte. — Por lo tanto sostengo nuevamente que Xantipa, tu esposa, es horrible.

Crisóbulo. — ¿Y cómo llegas a tal juicio?

Eutifronte. — De esta forma: la persona que depende de cosas robadas es un ladrón, y la que está atada a un vicio, una viciosa. Tu esposa es bella, sostienes, pero yo te contesto que no lo sería si no existiera la fealdad pues estuviste de acuerdo conmigo en que no hay una cosa sin la otra.

Crisóbulo. — Sí.

Eutifronte. — De lo que colijo, que si una persona que depende de cosas robadas es ladrona, una persona que dependa de la fealdad, es fea. Como tu mujer está en esa situación, afirmo que es también fea.

Crisóbulo. — ¡Tú me confundes!

Eutifronte. — Concluyendo: has afirmado que tu mujer te produce tanto placer como el rascarte o el meterte el dedo en la oreja; y que es tan bella como una olla de cerdo y grasa y al final he demostrado su fealdad.

Crisóbulo. — ¡Me has convencido, mañana mismo lá echo de casa!! ¡¡Qué horrible mujer tengo!! ¡¡Por Zeus!!

Eutifronte. — Admirable decisión. Pero te aconsejo que como, por ser fea no merece quedar desamparada, envíamela a mi casa que yo la protegeré y cuidaré ignorando su fealdad y para hacerte un favor.

Crisóbulo. — Gracias. Eutifronte, amigo mío. ¡¡Gracias!! Mañana mismo, repito, mi repugnante mujer irá a parar a tu casa!!

COMPRAMOS

LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

ESPECIALMENTE TEXTOS

VAMOS A DOMICILIO

feria del libro

todos los libros y mas baratos

18 DE JULIO 1308 casi YAGUARON TEL. 82070

HACIENDO COLA

VERDE de rabia, don Benedicto venía caminando por la calle Yi hacia dieciocho. Odiaba el gusto de la leche, el color de la leche el olor de la leche, y allá iba, rumbo a la Conaprole, a comprar 3 litros para que Felicita hiciera crema quemada. Odiaba las colas, con su secuela de idiotas conversaciones y promiscuidades con los demás dolientes, y lo obligaban a hacer una de las peores. Odiaba los perros, y allí, entre sus brazos, amorosamente envuelto en un rebozo, llevaba uno. Todo había sido una idea de la abuela Clota. "He oído decir que a las personas que llevan un niño en brazos los hacen pasar en seguida" —había dicho con su voz de vieja—; "como no tenemos ninguna criatura a mano, lo mejor va a ser llevar al Rasputín. Bien tapado, nadie lo descubrirá".

El Rasputín era un cuzco pulguiento —cuyo nombre se lo habían dado un poco por burlarse de su estado famélico y deplorable, y otro poco por burlarse de sus costumbres bastante liberales— que vagaba por el barrio de Felicita dedicándose al deporte del olfateo mutuo con otros congéneres.

La cola de la leche llegaba hasta más allá de San José y daba vuelta la esquina. "**Si puedes conservar la calma en la borrasca**" —masculló don Bene mientras se acercaba— "**eres tú el triunfador**". Me gustaría saber si Rudyard Kipling pensó alguna vez en la posibilidad de estar en una cola con un perro arrollado entre pañales". Temblando de nervios, se aproximó lentamente a la gente, y se puso al final de todo.

—¡Aaaá! ¡Aaaá! —comenzó a cantar con la intención de llamar la atención, mientras hamacaba a Rasputín de un lado a otro. Dos ancianas se conmovieron de inmediato.

—¡Venga por acá, señor! ¡Adelantesé! ¡No faltaba más! ¡Deben ser los dientitos!

—¿Por qué no le hace hacer un provechito? ¡Póngalo boca abajo!

Mientras daba vuelta a Rasputín para dejar contentas a las señoras, don Bene les iba contando que se había quedado viudo recientemente, que su joven y abnegada esposa había fallecido a consecuencia de un churro relleno ingerido en el Parque Rodó que le había estallado dentro del tubo digestivo, que ahora se veía obligado a hacer limpiezas para poder comer, etc.

Varias personas se interesaban por don Bene y su bebito y ya un señor muy decidido, se había adelantado a pedir que, en vista de su afligente situación, lo eximieran de hacer la cola. Otras señoras con instintos maternales diversos, habían comenzado a rodearlo, y una de ellas, más cariñosa, que había metido los dedos en el rebozo, se ligó un mordiscón que le hizo sacar la mano apresuradamente.

—¡Dios mío, qué dientes tiene! —exclamó, pálida de terror.

—¡Es otro de mis problemas! —dijo don Bene desfalleciente—. Tuvo una dentición precoz. ¡No sabe la finadita las que tuvo que pasar para amamantarlo! ¡No había día que no le sacara un pedazo!

Rasputín, en tanto, que estaba fastidiado del manoseo, se movía cada vez más inquieto, y en una de ésas, dejó asomar un pedacito de pata. A una anciana que le estaba haciendo en esos momentos cosquillas en la barriguita, le vino como un estertor en medio del cual alcanzó a tartajear:

—¡Qué peludito que es! ¿Verdad?

—¡Sí! —repuso don Bene—. ¡No sabe lo que me desorienta cuando tengo que ponerle el termómetro! —añadió tratando de taparlo.

Pero Rasputín que ya se había aburrido definitivamente, se había dado vuelta boca abajo y su colita, tiesa y rabona, se insinuaba claramente a través de la ropa. Una señora lo miró fijo y se persignó rápidamente.

—¡De veras que es precoz! —exclamó aterrorizada—. ¿Qué le dio de comer luego que falleció su esposa? ¿Maní?

—¡Venga, venga! ¡Lo dejan pasar sin hacer cola! —gritó alguien desde la puerta. Al sentir la palabra "venga" en tono imperativo, Rasputín pensó que lo llamaban para darle de comer, y comenzó a dar saltos incontenibles.

—¡Quieto! ¡Quietito! —gritó don Bene viendo venir el desaguisado— ¡No se sorprendan de su aspecto exterior! ¡Miren que está enfermo! ¡Enfermísimo!

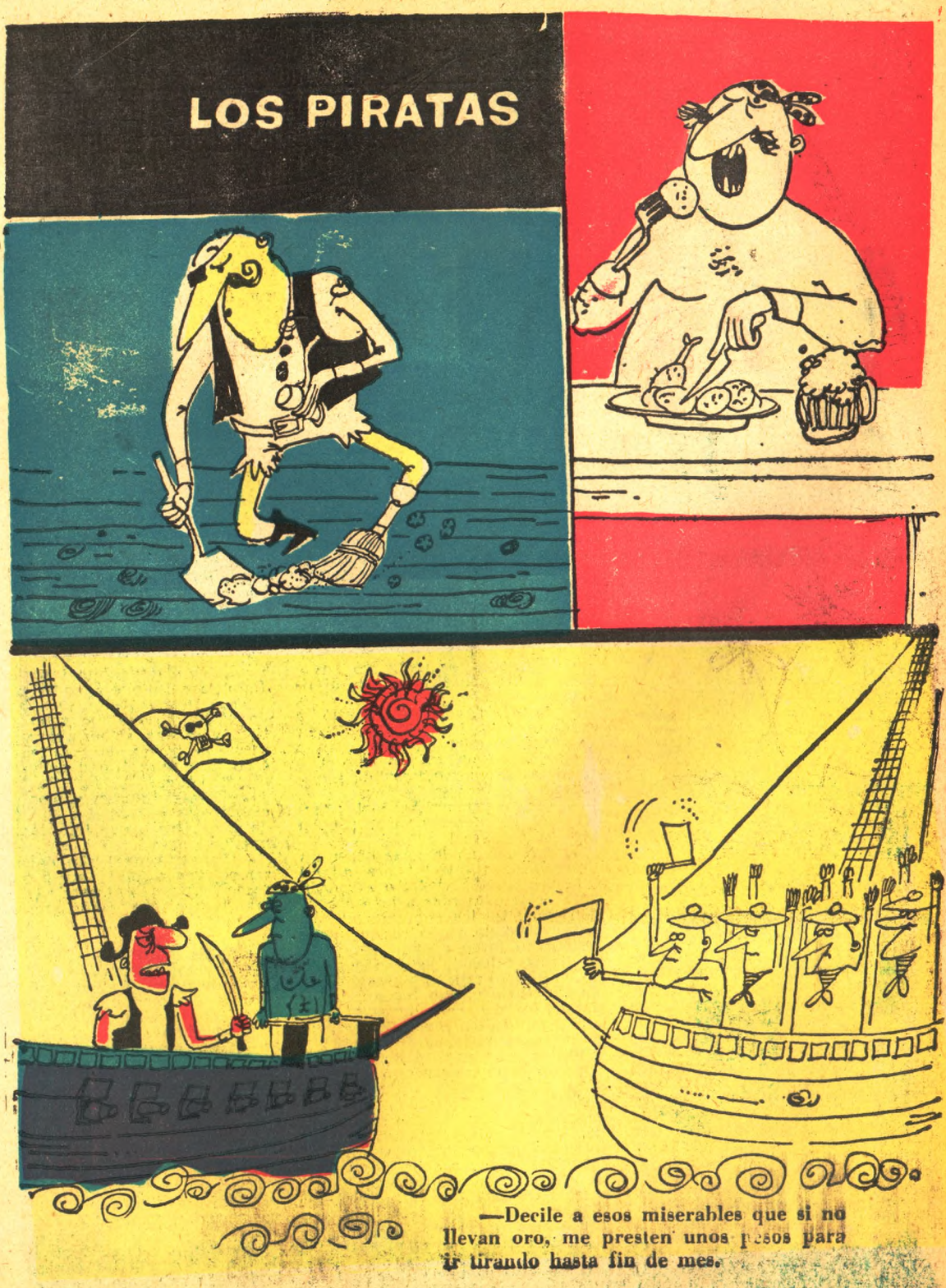
—¡Guau, guau! —aulló Rasputín.

—¡¡Habla igual que un perro!! —gritaron todos.

—¡Es mi drama! ¡Nadie se imagina lo que es tener un hijo igual a un perro! ¡Agarró un virus, siendo muy chiquito, y quedó así ¡Quieto, Rasputín!

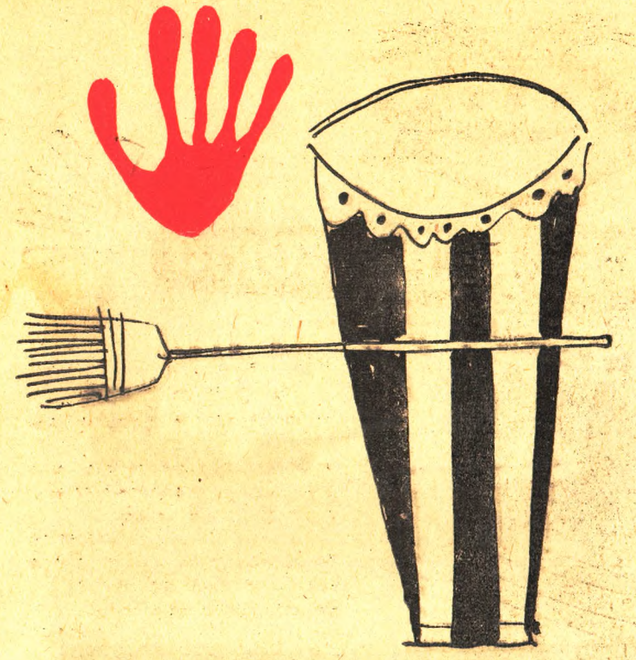
Esta vez, la foto de don Bene salió en los diarios a dos columnas y con el título: "Vuelve a las andadas". Está alojado en la Cárcel de Policía, compartiendo su celda con dos criminales confesos, un infanto juvenil y un profanador de tumbas.

LOS PIRATAS


—Decile a esos miserables que si no llevan oro, me presten unos pesos para ir tirando hasta fin de mes.

—Mi capitán: me parece que se están quedando sin municiones.

—¡Idiotas! Les dije "entierren el oro" no "el loro".



"The Daily MOMO"

Por Viterbo

CONSEJOS, NORMAS DE CONDUCTA Y NOVEDADES DEDICADAS A TODO MOMISTA DE BUENA LEY

Lo que todo buen carnavalero ha de tener presente

1 - Suele no ser recomendable llenar los pomos con líquidos infames.

2 – Puede resultar sumamente perjudicial que una chica concurra al desfile de Llamadas disfrazada de Lady Godiva.

3 – Si de un camión abarrotado de lubolos, alguien os dijera alguna zafiedad, podría tener desagradables consecuencias el que le retrucarais: "¿Cómo decís, negro pavo?"

4 – En caso de que alguno os diga que "Los patos cabreros" no tienen nada que hacer con "La Milonga Nacional", no por eso habréis de tomarlo a golpes de puño, sino que os limitaréis a mirarlo con olímpico desprecio, para luego decirle: "Callate, pajarón, qué sabrás de murga, vos, qué sabrás...!"

5 – Va contra todas las normas del buen gusto el que, luego de haberos comprado lo que cantan "Los degeneradazos", vayáis junto a un amigo vuestro y se lo cantéis de pe a pa, aunque él os diga que ya lo conoce, que no le interesa, etc.

Gran concurso literario

"THE DAILY MOMO" organiza entre sus lectores un sensacional concurso literario del género "Ensayo", sin límite alguno de extensión.

Los temas entre los que los concursantes podrán elegir, son los siguientes:

1º La angustia metafísica y sus probables vinculaciones con la presentación 1957 de "Los amantes al engrudo".

2º Estudio comparativo de las personalidades de "El Sopipa", "Huesito", "Cachela" y "El Negro Coco".

3º Origen y evolución del vocabulario carnavalesco ("Cuplé de actualidad"; "Magnífico Tinglado"; "Hermoso Proscenio", etc., etc.).

1º *El "Pericón con relaciones" de "Los trepidadores de hongos".*

Con toda razón
vamos a criticar
con sana intención
para eso es Carnaval!!!
Diga señor presidente
dígame y no se caliente
si no tenemos comida
pa'qué queremos lo dienteeeee!!!
Con toda razón
vamos a criticar...!!!
Las mujeres de hoy en día
usan todas pantalones
y uno no puede saber
si son minas o varoneeeees!!
Con toda razón
vamos a criticar...!!
La garra charrúa
por más que a muchos les cueste
les puso una bruta chapa
y primera la celesteee!!
Con toda razón
vamos a criticar...!!
La huelga de enterradores
fue un relajo, y es muy cierto
que lo único que nos falta
es que hagan huelga los
muertooooo!!
Con toda razón
vamos a criticar...!!!

2º *El "Afrocaliente" de "Los bosquimanos ardientes".*

Yumba cayumba
yumba cambaé
el negro en la jungla
llora sin consuelo
camba cambaé.
Bomba macomba
Bomba pereré
el alma africana
gime desgarrada
peré pereré.
Dunga catenga
Dunga bembelé
el pobre moreno
canta su tristeza
bembe bembelé.

3º *La retirada de "Los anormales sin causa".*

Se nos destroza el alma, hay que
partir,
pues la ruta debemos proseguir,
pero nuestra alegría dejaremos,
y pronto, barrio amigo,
volveremos.
Por el sendero de nuestra canción
dejamos lo mejor del corazón,
desparramando los cálidos
primores
cual mágico ramillete de flores.
Bajo un palio de estrellas
cristalinas
se retira la murga más genuina,
dejando su saludo pa'las madres,
los primos, los abuelos y los
padres.

4º *La parte final del libreto de "Los sodómanos del buen humor".*

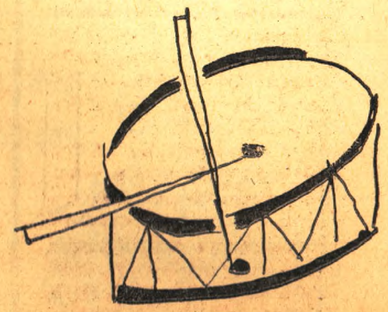
Sodómano 1º: ¿Y Ud. qué hizo entonces?

Sodómano 2º: Le di una patada en el c...cuerpo!

Sodómano 1º: Ah...! Yo creí que había sido en el c...cuento!

Sodómano 2º: Pero hombre! Cómo voy a decir en el c...cuello!

Sodómano 1º: Claro! Cómo va a decir en el c...cuarzo!!!



A. FILA CON Prismáticos

Por OREJON

VAYA SI QUIERE

ASESINO POR CONTRATO me da por fin la ocasión de despacharme a gusto, porque ésta es de las películas que sólo entendemos los especialistas. Como seguramente no la entendiste, te la voy a explicar. Mirá te acordás del travelling ese del medio, después de esa escena con indudable pinta de set y projecting, antes del plano americano con iluminación indirecta; bueno, ahí está la clave del asunto. Diciéndote esto, lo demás lo vas a sacar solo, porque además es un lindo entretenimiento. El secreto consiste en que los diálogos sólo te dan las dos primeras sílabas de cada palabra y el libreto salta a cada rato de una situación a otra. Armando todo al final, vas a ver qué flor de película. Claro que quién sabe si entendés, so burro. Cada día me hago más partidario del arte para minorías.

ARQUIMEDES EL VAGABUNDO te hará olvidar la discusión famosa de si "es cine" o "no es cine", apenas te muestre al viejito pero nunca olvidado Jean Gabin en un tour de force interpretativo, pleno de detalles y de vitalidad, a tal punto que es increíble que el hombre haya hecho de todo durante treinta años de cine. Y cuando empieza con lo suyo, agarrate fuerte. Dicen también que con esto se retira del cine, pero uno, que siempre se aferra a sus viejos y queridos ídolos, prefiere creer que como sucede siempre, sea una falsa alarma.

NACI PARA TI pero no quiero, es el dilema en que gastan toda la película, a través de interminables problemas entre Natalie Wood y Gene Kelly por un quitame allá esas manos. No pasa nada, fuera de cinco minutos en que el Gene se saca las ganas de bailar. Qué querés que te diga, no es como el Hindú.

CONFESIONES DE UN ACTOR

VOLANTE

Todo un actor

No me importó que me echaran de El Tinglado. Estaba dispuesto a borrar todo mi pasado y empezar de nuevo, desde abajo, pero actuando. Ahora comprendía que ése era mi destino, mi ineludible destino. Decidido a todo, me inscribí para los cursos de Amigos del Teatro. Allí, maestros de enorme sabiduría y experiencia me adentraron en los secretos del arte dramático, a tal punto que a las dos semanas, yo y mis dos compañeros de curso fuimos llamados para ensayar con uno de los elencos de la institución, pues nuestros profesores entendían que ya dominábamos perfectamente la teoría escénica y necesitábamos de una práctica rigurosa e intensa. No puedo describir las emociones del primer ensayo. La obra se llamaba "El torero de Mihura, capa y soltura" y era un prodigio teatral, con eso que los críticos llaman "una cuota de frustración y desengaño en los personajes, que traslu-ce una visión ácida y corrosiva del mundo, rescatada parcialmen-

si desea vender sus muebles...

llame inmediatamente al 53623

AL CONTADO Y EN EL DIA
REMATES UNION
paga los mejores precios de plaza

8 DE OCTUBRE 3688
casi Comercio

te por un aliento lírico en los diálogos". El autor era también el director, a quien todos llamábamos familiarmente Héctor Eme, y había logrado una extraordinaria fidelidad en su descripción de la época feudal de Rumania, recorrida sin embargo de cabo a rabo por un genuino espíritu nacional. Yo debía encarar la figura de un samurai cincuentón amargado frente al rechazo de una bellísima doncella. Voy a obviar para el lector el relato de los innumerables esfuerzos que me demandó esa caracterización. Sólo diré, como ejemplo de la calidad de mi trabajo, que Héctor Eme jamás me marcó ni un tono ni un movimiento, seguramente porque mi labor era perfecta.

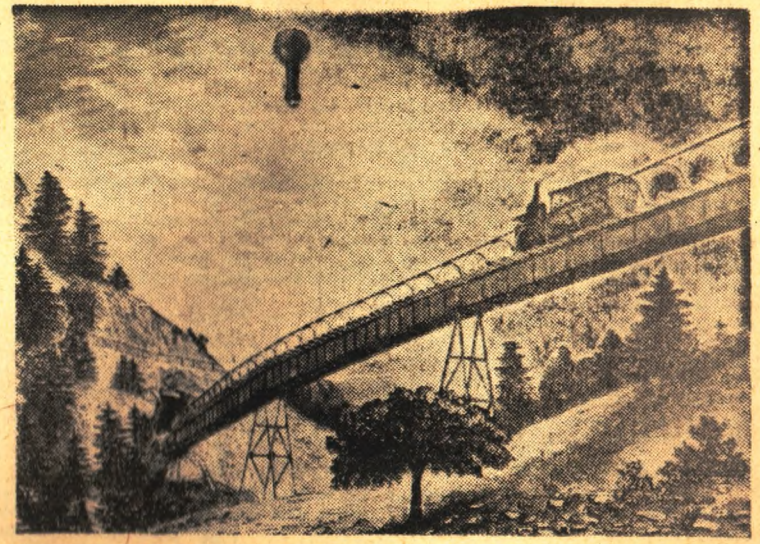
Lo cierto es que llegó la noche del estreno. Yo ni siquiera me sentía nervioso, signo evidente del oficio adquirido en las clases y ensayos. Todo marchó como sobre rieles. Aún conservo en mi mente el recuerdo de una escena, un breve, conciso y poético monólogo que me tocaba en suerte al promediar el quinto acto. Decía así:

—Oh, amargura del rechazo, crueldad del desprecio. Me siento vacío. Mi vida es un gran vacío. Oh, doncella de mis sueños, dé cuerpo cimbreante como el de las palmeras tropicales, de ojos que parecen querer ser atrapados por dos estrellas azules, de labios purpúreos que guardan deliciosamente una diadema de blanquísimas perlas. Sueño mío, muero por ti.

Y si aún recuerdo letra por letra este trozo de admirable prosa es porque se asocia en mi memoria al primer encuentro con una deliciosa criatura que conocí después del estreno, estando todos en el Tupí, rodeando a Héctor Eme y su flamante pipa. No sospechaba entonces que ella sería mi perdición.

(Próximo capítulo: ELLA).

PROXIMOS FILMS



Un grupo de inquietos realizadores uruguayos se encuentra en estos momentos filmando una documental sobre la construcción del Aerocarril de Malvín, en un nuevo esfuerzo por registrar los rasgos más típicos de nuestra nacionalidad. La primicia fotográfica que hoy ofrecemos reproduce una de las primeras tomas del film, la maquette original del proyecto, pensado, como puede observarse, para los días de marea baja. Al fondo, a la izquierda, se ve el globo de los hermanos Montgolfier, signando la época con su imagen. El film, que curiosamente progresa a grandes pasos, se titulará "Lo que no fue"

UNA NOTA

de RAG

LUNES en la

CARTA A MAMA

Querida vieja: Esto es formidable. La estoy pasando muy bien. De mañana me levanto temprano, estudio unas horas, hago playa, almuerzo suculento, duermo una siestita, vuelvo a agarrar los libros, ceno, al cine y de allí a la camita. Por fin el descanso que yo necesitaba y tú me pedías. Ya sabes que el clima de aquí es formidable y pienso volver nuevito a Montevideo. Me abrigo bien de noche, lavo las medias de nylon antes de acostarme, trato de tomar la sopa sin ruido y vivo cuidándome de las corrientes de aire. Estuvieron a visitarme Pablo y Clarita, que querían que fuera con ellos al casino y a bailar después en Le Carroussel. Los saqué cortitos. No puedo entender como la gente se viene de estar encerrada y con problemas en la capital durante todo el año y lo primero que se le ocurre es crearse nuevos problemas con un juego estúpido o ponerse a saltar en esas madrigueras chiquitas y oscuras en las que no reconocés ni a tu compañera de baile. Y bueno... son formas de concebir las vacaciones, que se le va a hacer. Muchas gracias por las empanadas, la bufanda y la bolsa de caliente que me mandaste. Llegaron en el último ómnibus de ayer y constituyeron una grata sorpresa, porque realmente no las esperaba. Un abrazo para el viejo y besos para todos.

CARTA AL AMIGO

Locazo: Esto es la paponia, no sabés lo que te estás perdiendo por querer dar una materia en marzo. La rula marchó fenómena los primeros días y hasta me dí el lujo de almorzar con vino, pero hace unas cuantas noches que la diosa me está fallando Voy en menos cincuenta mangos pero de aquí al fin de la tempo pienso desquitar el golpe con una "asidua concurrencia", como dirían los diarios. De la playa ni te hablo. La porteñez se mantiene en su mas amplio esplendor y se levantan por doquier unas ñatas peludas con convertible sin más esfuerzo que el de hablar con tonito uruguayo, porque ellas dicen que nosotros también tenemos. Si además te cuidás bien de decir "chiquilín" en lugar de "pibe", "de tarde" en lugar de "a la tarde" y "Corrientes veintitrés veinticinco" en lugar de "Corrientes al dosmil trescientos" las nenas te fichan y sos hombre puesto. Te llevan a Portezuelo a las seis de la tarde, te invitan a navegar de nochecita o te insinúan que las lleves a Caníbal, una boite nueva con contínuo clima de "generador número tres en reparaciones". Después de eso se ponen mimosas y ya está. Lo único malo es que ando durmiendo un promedio de tres horas diarias y me voy a tener que maquillar cuando vuelva a Montevideo para que la vieja no se dé cuenta de que estoy transparente. Y a propósito, necesito un consejo tuyo: ¿Vos, que has estado tantos años aquí en la Punta, no sabés quién lavará ropa sin cobrar muy caro? Escríbeme. Que sigas bien y jorobate por traga.

CARTA A LA NOVIA

Cosita rica: No sabés cuánto te extraño. Es la última vez que me aparto de Montevideo más de tres días, porque no podés imaginarte el suplicio que significa estar rodeado de tanta belleza natural y de tantas comodidades, y no poder disfrutarlas para nada. No es un reproche querida, por favor no vayas a pensar mal Digo que no las disfruto porque todo me hace recordar a mi chiquita sinvergüenza y malota, sin la cual ya es imposible vivir. Mirá para que me creas voy a confesarte que esto está repleto de jovencitas con mucho pantalón y bucito ajustado, de esos que yo no te dejo usar ni a palos, pero es como si no estuvieran. El otro día me descubrí observándolas objetivamente, de afuera entendés?, y descubrí que no tienen atracción ninguna, que todas están cortadas por la misma tijera, que carecen de personalidad, que parecen una linda envoltura hueca. Al tipo aquel que te dije, que me va a conseguir el perfume de contrabando, lo ví el día de mi llegada le encargué lo que tú querías pero no lo he vuelto a localizar. Voy todas las noches a la ruleta, que es el lugar donde para, pero hasta ahora ni noticias. Espero que esté en Buenos Aires arreglando el asuntito. Por las dudas pienso seguir yendo al Casino hasta que dé con él. De cualquier manera, sé que tú estás tranquila porque sabés que a mí el juego ese de la bolita, los números y el tapete verde, ni me enfría ni me calienta. Estoy deseando que los dias pasen pronto para volver a ese sofá calentito que me estará esperando, igual que el guindadito de tu madre y los comentarios internacionales de tu padre. Un millón de besos, mientras tanto.

CARTA A LA OFICINA

Señor Jefe de la Sección Licencias y Despidos de la Administración Nacional de Cemento, Alcohol y Whisky, don Cupertino Gómez Insúa.

De mi mayor consideración: El motivo de la presente es el de solicitar a usted una ampliación del periodo dispuesto por esa Administración en nota Nº 357 de Fojas 15 en el Folio 25 del Expediente caratulado "Investigación de alcoholes de verano", para investigar el tipo de whisky que se consume en las boites de Punta del Este, con vistas al debido porcentaje de adulteración que será necesario imponer al producto que esa Administración prepara actualmente en sus laboratorios. Como el Sr. Jefe comprenderá, veinte días es un lapso mínimo e insuficiente para tan extensivo estudio y de ahí esta solicitud imprescindible de ampliación para poder cumplir con el mínimo de fines previstos Esperando que el Sr. Jefe elevará a sus superiores este pedido, dándole rápido andamiento, saluda a Ud. muy atte. — PD. Ruego comunicarme por telegrama a dónde me serán girados sueldo y viático. Vale.

CARNAVAL. — Todos los años hay que decir lo mismo. La gente habla mañanas enteras en la Brava y en Marangatú sobre la tristeza de estas fiestas, sobre lo aburrida que es la demás gente, sobre la necesidad imprescindible de disfrazarse todo el mundo para que la cosa sea realmente divertida. De noche usted podrá verlos disfrazados con la misma careta del invierno en Montevideo, mirando a cada pareja con ojos telescópicos y juntando detalles para poder despotricar al otro día en Marangatú y en la Brava sobre el opio de los carnavales de ahora y la demás gente que no se atreve a disfrazarse. Lo que se ha intensificado un poco con relación a otros años es la estupidez de cierta juventud propicia al juego con agua, que emplean a baldazos a diestra y siniestra sin respetar horas, ni edades, ni estados de salud ni "atienda bien al turista para que vuelva". Si el Dire estuviera por aquí se mandaría una encíclica a Gorlero casi peor que aquella famosa de Anzani. Y pensar que Chessman quiere dejarse matar para que se comprometan a abolir la pena de muerte. ¿No podría pedírseles una prórroga que aquí tenemos varios trabajitos pendientes?

TEATRO. — Según datos de Bordereaux, mi querido compañero de veraneo, a la Muestra del Teatro Independiente le pasó algo parecido al estribillo de aquel pordiosero simpático de 18 de Julio, que siempre decía "en casa no comemos pero nos reímos más!" La diferencia es que todos los grupos que vinieron a actuar han comi-

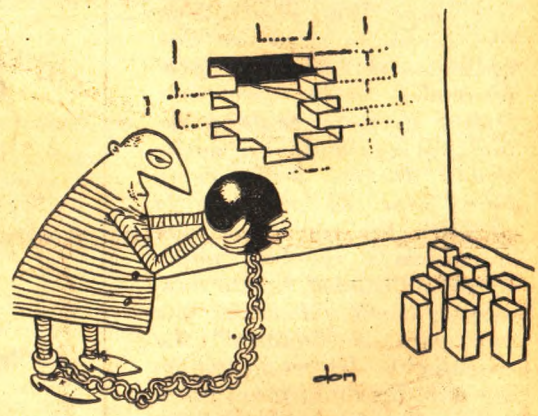
PUNTA

do como reyes, se han bañado y divertido como locos, han dormido como lirones, y en los ratos libres han hecho teatro para unas poquitas personas interesadas. Los que faltaron a la cita fueron los del Libre, ya que pensaron que hacer "Pan y circo" en una carpa de circo era una redundancia. Los nuevos profesionales Avila - Martínez Mieres llevaron gente a rabiar, presentando en sociedad a Margara Willat como cinco días. El plato de la Muestra fue ver a los muy populares y rebeldes galponeros, de camisa, bucito anudado al cuello y diciendo "me voy para el Country". La orientación del grupo tambalea ante las tentaciones de la burguesía. La verdad de los hechos es que ellos fueron los auténticos "rebeldes debutantes" de la Muestra.

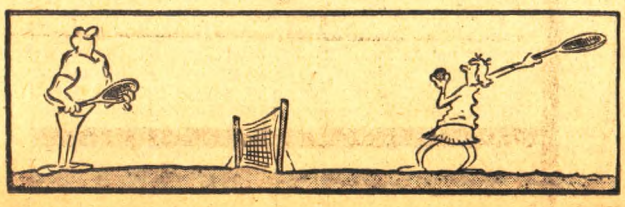
DUELO. — No es a pistola, ni a espada, ni a tantos pasos en la madrugada. La cosa ocurre entre organizaciones comerciales y a lo largo de la prensa y a lo ancho de cuanto terreno vacío ande por ahí. Resulta divertido comprobar esta carrera de la edificación que han emprendido el viejo pingo del comisario, dispuesto a cubrir de "gril" todo pedazo deshabitado del balneario y el nuevo flete corcovador con nombre de pastilla para el insomnio. A alguien, anárquico y revolucionario él, se le ocurrió comprarse un terrenito que no pertenezca a ninguno de los dos grandes (un terrenito de la tercera posición, como quien dice) y ponerle arriba un tremendo cartel que diga "aquí edifica Arcobagril", a ver qué pasa. Se venden plateas.

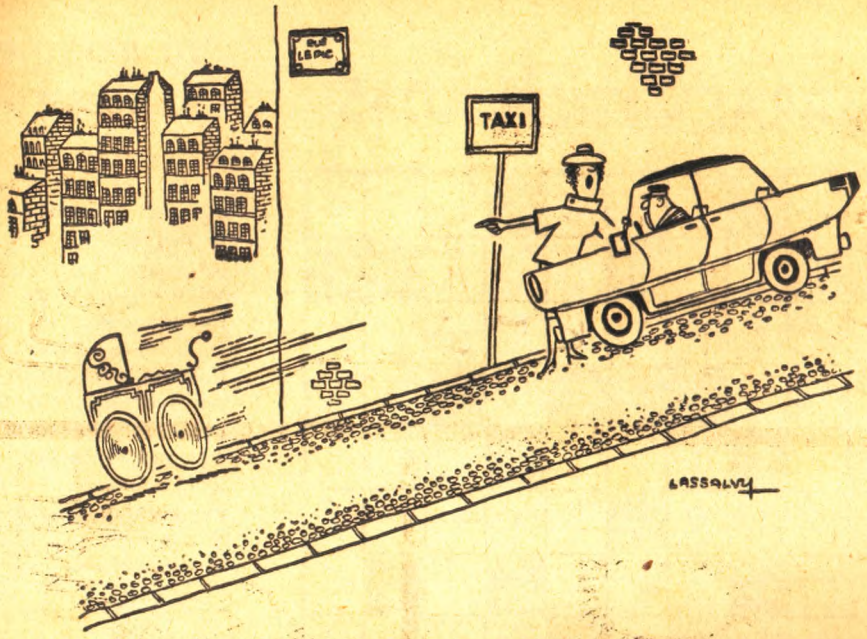
Caricriaturas

DESDE hace años disputa con Alan Ladd el cetro de "Mister Inexpresividad", sin que hasta la fecha haya podido decidirse la contienda. A pesar de eso, los apostadores profesionales no han perdido ni un ápice de interés en el caso y siguen paso a paso todos los detalles que puedan incidir en la decisión final: una mirada acá, una sonrisita allá, un tono distinto acullá. En la foja de ambos rivales hay manchas, por supuesto, porque después de todo, deben ser humanos. Dirigido por un señor George Stevens, Alan Ladd llegó a ser casi un actor en "El desconocido", pero pronto se rehabilitó de ese mal paso y volvió por sus fueros hasta culminar siendo productor de su propia insensibilidad en "Hombre atrapado". Con menos faltas graves en su haber, Robert Mitchum sólo ha deslucido parcialmente sus méritos con un par de tonos y gestos más inteligentes que de costumbre. Hay quien intenta restarle valor a sus virtudes aduciendo que él ha recurrido a las drogas para conseguir lo que Ladd hace naturalmente. Hay también quien llega a decir (y ya se sabe que no es un gran hombre aquél que no tiene detractores) que ha realizado buenas interpretaciones, como en aquélla de la monja en la isla desierta. Pero Mitchum sigue paseando imperturbable su figura de mole, con un andar tan pesado como sus párpados de plomo, con su eterno mirar de arriba y su gestito sobrador, con una frialdad de témpano que vuelve locas a las mujeres, esas incomprensibles. Ya se sabe que todo monstruo sagrado cuenta con algún elemento imponderable y extraño que constituye su razón de ser, pero confieso que el estrellato de Robert Mitchum ha sido siempre para mí uno de los grandes misterios de este mundo. Porque yo puedo comprender que a alguien le guste el cerquillito o la mirada torcida de Brando, que al fin y al cabo es un actor; puedo comprender incluso el atractivo de la exótica cabeza rapada de Yul Brynner, que al fin y al cabo tiene eso. Pero que Robert Mitchum haya llegado a ser un astro es algo que escapa a mi imaginación. Lo cierto es que el hombre está allí, desafiando toda nuestra lógica y nuestro sentido artístico. Quizás en eso mismo podemos encontrar su triunfo mayor, la única explicación de su éxito en un mundo cada día más contradictorio e incomprensible. A esta altura, debo reconocer que aposté por Robert Mitchum para "Mister Inexpresividad". — OREJON.

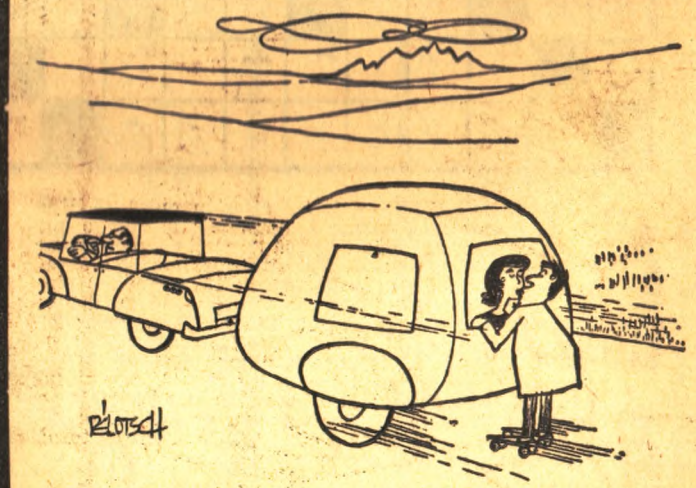


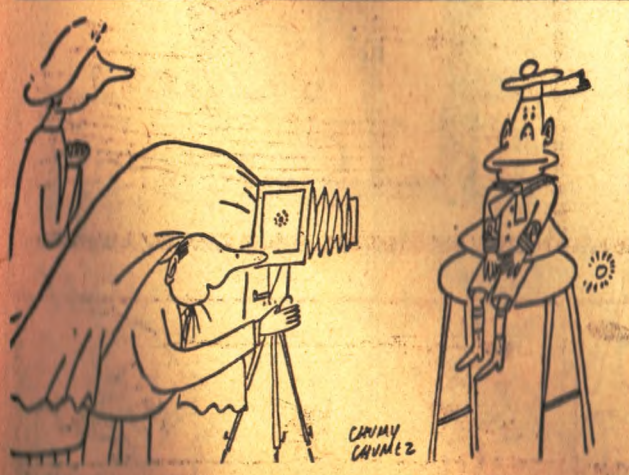
Humor a Cambio libre



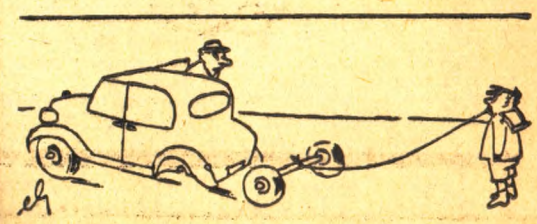


—¡Siga a ese coche!

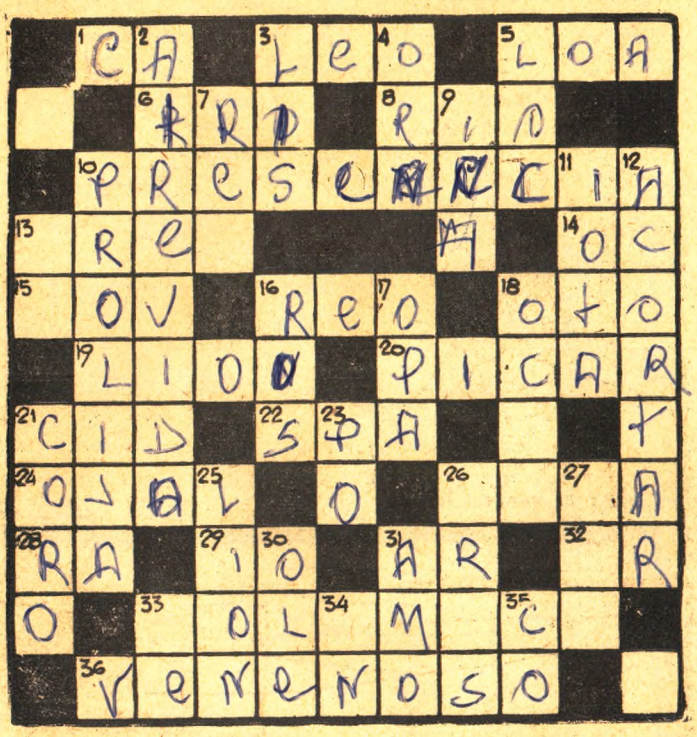




—Con un lápiz en la boca parece que sonriera



PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES. — 1. Interjección quia!; 3. Uno de los signos del zodíaco; 5. Alabanza; 6. Prefijo que significa tres; 8. Curso de agua de cierta importancia; 10. Elegancia, garbo; 13. Unidad de las medidas agrarias; 14. Antigua lengua provenzal; 15. (Gerardo) pintor holandés (1613 - 1675); 16. Convicto de un delito; 18. Autillo, ave nocturna; 19. Ciudad de Francia; 20 Producir picazón; 21. Señor entre los árabes; 22. Ciudad de Bélgica; 24. Ranura destinada a recibir al botón; 26. Libro que contiene la ley sagrada de los judíos; 28. Letra griega; 29. Hija de Inaco, convertida en vaca por Júpiter; 31. Terminación de infinitivo; 32 Trasladarse de un lugar a otro; 33. Discusión en torno a un tema; 36. Que contiene veneno.

VERTICALES. — 2. Que tiene atrevimiento. Femenino; 3. Lirio; 4. Conjunción distributiva; 5. Medicamento formado por una emulsión y un mucílago; 7. Uno de los nombres de Cibeles; 9. Hija de Cadmo y armonía, esposa de Atamante: 10. Que cultiva la prolijidad; 11. Letra griega; 12. Hacer más corta una cosa; 13. Preposición que indica acercamiento; 16. Gorra con visera de los soldados españoles; 17. Tonto, lelo; 18. Inactividad; 21. Grupo de personas que se reúnen para cantar o bailar; 23. Río de Italia; 25. Ciudad de Francia; 26. Período de tiempo muy breve; 27. Parte del río próxima a su desembocadura: 30. Exclamación de aplauso; 31. Dueño de una cosa: 33. Nombre de una consonante; 34. Preposición separable; 35. Preposición inseparable que significa con.

mucho gusto... con

Crush ®

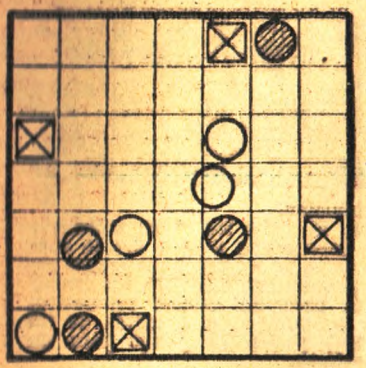
RINCON DE LA ANECDOTA (bis)

★ *San Pacomio, fue uno de los más célebres devotos cristianos de la Edad Media; siempre se le recuerda en la Historia Sagrada por haber dormido 40 años sobre el capitel de una columna. Cuando descendió de ella, todos los fieles lo recibieron alborozados ante tanta fe, rindiéndole pleitesía y dedicándole cantos litúrgicos. "¡Bendito sea el Señor! ¡Bendito sea el Señor!" —coreaba la multitud, mientras el santo hombre murmuraba: "¡Bendito sea el Señor, y maldito el que se me llevó la escalera!!*

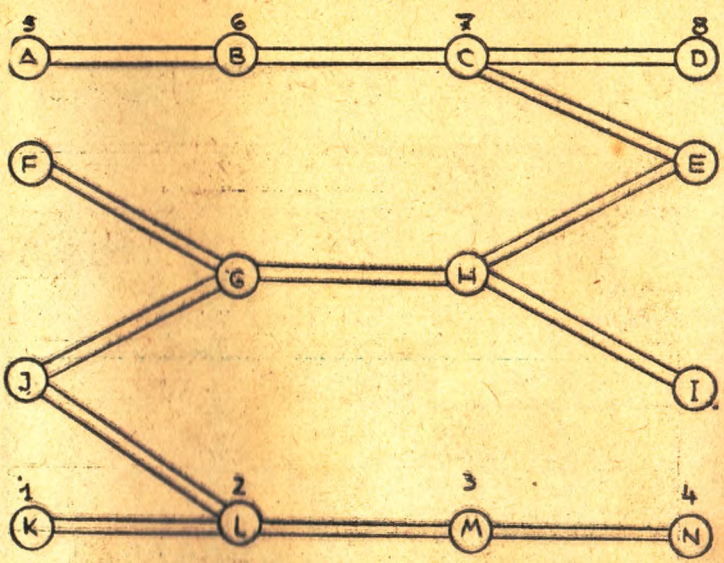
★ Jean Paul Sartre daba un buen día una conferencia sobre uno de sus temas favoritos: "La Náusea". En cierto momento fue interrumpido por uno de sus oyentes quien le manifestó que no había comprendido bien qué era esa famosa "Náusea". A lo cual Sartre respondió tomándolo por el cuello y obligándole a beber una jarra de agua tibia; luego lo abandonó, mientras el entrometido se debatía en arcadas. Luego el filósofo existencialista preguntó: "¿Alguna duda sobre qué es "La Náusea"? Todos habían comprendido.

PARA RESOLVER

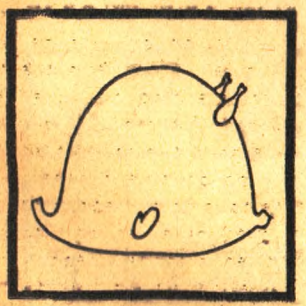
En dos patadas

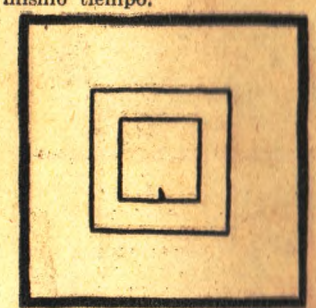


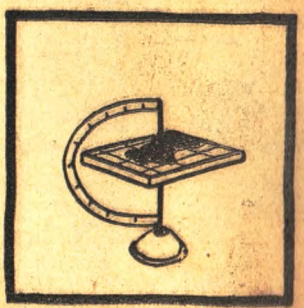
Cuatro hijos heredaron del padre un predio en estas condiciones: 4 casas con cuatro canteros de rosas rojas y 4 de rosas blancas. ¿Cómo dividieron en 4 partes iguales con un cantero de rosas rojas y blancas para cada uno?

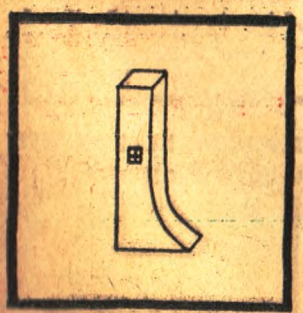


El problema consiste en lo siguiente: llamándole 1, 2, 3 y 4 a los que suponemos locomotoras K, L, M y N y 5, 6, 7 y 8 a las A, B, C, y O, deseamos pasar las locomotoras de arriba a las de abajo y viceversa moviéndolas de a una por vez y en 18 movimientos. Pueden moverse las locomotoras todo el espacio que se quiera siempre que no haya otra cerrándole el paso. No puede haber dos locomotoras en el mismo círculo al mismo tiempo.









Estas seis figuras representan algo que usted tiene que interpretar. Piense y luego vea el significado que le damos nosotros.

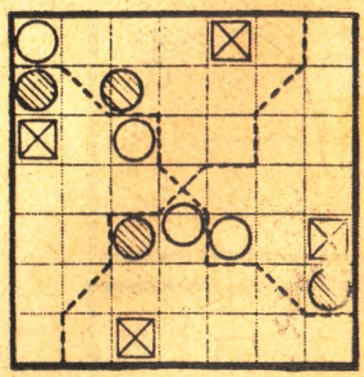
"EL BALCON A LA CALLE"

SOLUCIONES

Solución.
1): El globo terráqueo antes que los descubriera Colón; 2): la rueda antes de ser redonda; 3): un pollo bastante gordito; 4): una herradura para un caballo reumático; 5): la luna vista a través de un botón; y 6): un garaje para un colachata.

LAS LOCOMOTORAS

Solución.
1º: 7 a F; 2º: 8 a 1; 3º: 2 a D; 4º: 1 a C; 5º: 3 a K; 6º: 4 a E; 7º: 8 a N; 8º: 7 a M; 9º: 4 a L; 10º 1 a J; 11º: 6 a I; 12º: 5 a F; 13º: 1 a A; 14º: 2 a B; 15º: 4 a D; 16º: 3 a C; 17º: 5 a K; 18º: 6 a L.



EL ULTIMO CHISTE

PARA LA Juventud MODERNA

UN PANTALON FRESCO, ATRAYENTE Y COMODO

El nuevo pantalón Far-West a rayitas.

La prenda que lucirá la juventud en la temporada veraniega, por su frescura y por su corte de última moda.

EL NUEVO MODELO DE PANTALON

FAR WEST
SANFORIZADO ®
no encoge

A RAYITAS

LA ULTIMA MODA EN EE. UU.

SOLAMENTE ALGODON SELECCIONADO PARA LOS TEJIDOS SANFORIZADO

® marcas registradas

EXIJA LA MARCA FAR - WEST EN LA ETIQUETA DE CUERO

estamos preparando para el próximo invierno las mejores prendas

CAMISAS Y CAMPERAS

CUBALAN

ABRIGAN "BAJO CERO"