

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

Caja:

Carpeta: obras del Palacio Taranco

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925







Schneider
(Paisaje de caza)



Lulvaga
(Pastor místico)



Leiers

(Paisaje de invierno)



F. H. H. H. H.

Meisner
(Tariapi)



Meißen
Laisajé



Juan de Hernández pinxit

Juan de Bermida

(Pastor)



Karludr

(Retrato)



Quorinus

Marina



Barbudo

(Retrato)



Quoniam

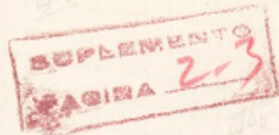
Atribuido al 'Barreggio'

(Cabeza)



① - Entrada principal -

④ 261.2



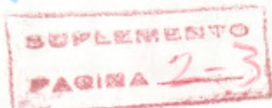




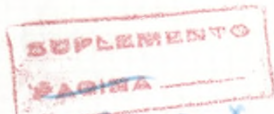
4- Perspectiva del
salón...

⑤

igual







TAPA NO 1775

a 28% cent

















2 - El gran salón - escritores

(3)

Ymael



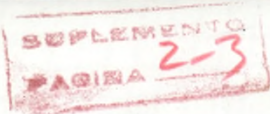


(2)

(5) - Arranque de la
8% l. actualizada

SUPLEMENTO
PAGINA 2-3





3- En el señorial
comedor...

①

17% l















Escuela Francesa (Quoniam)

(La dame à la fleur.)



Radilla
(Retrato)



Escuela Flamenco (Anónimo)

(Laisajé)



Lorolla
(Retrato)



Quónimo.
(Archiducque)



Ghirlandajo

(Madonna con niño)



Schneider
(Causaje de casa)

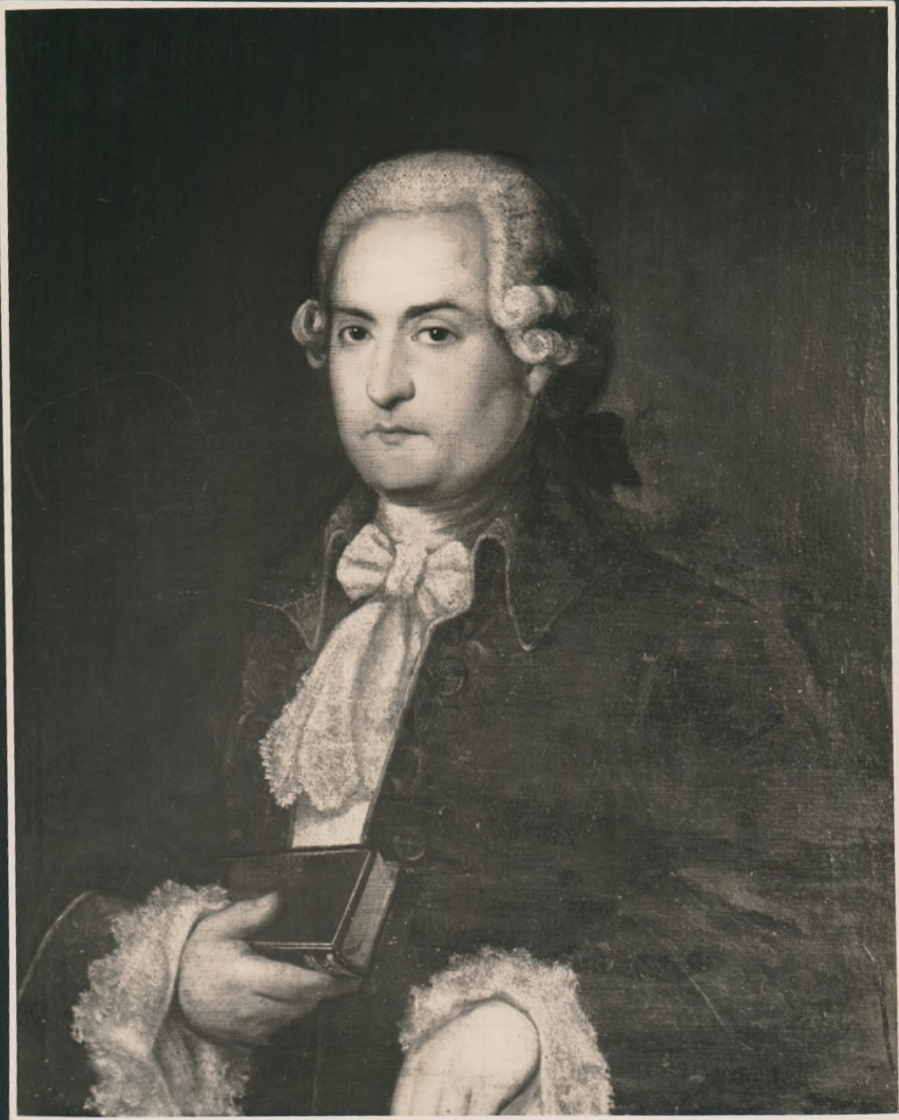


Blanes

(Rafto de una blanca)



Lopez Mezquita



Leffmann

(Retrato)



Escuela Francesa (Monino)

Diana Cazadora.



Escuela Española (Anónimo)
(Infanta)



Lotomayor
(Bergantiñana)

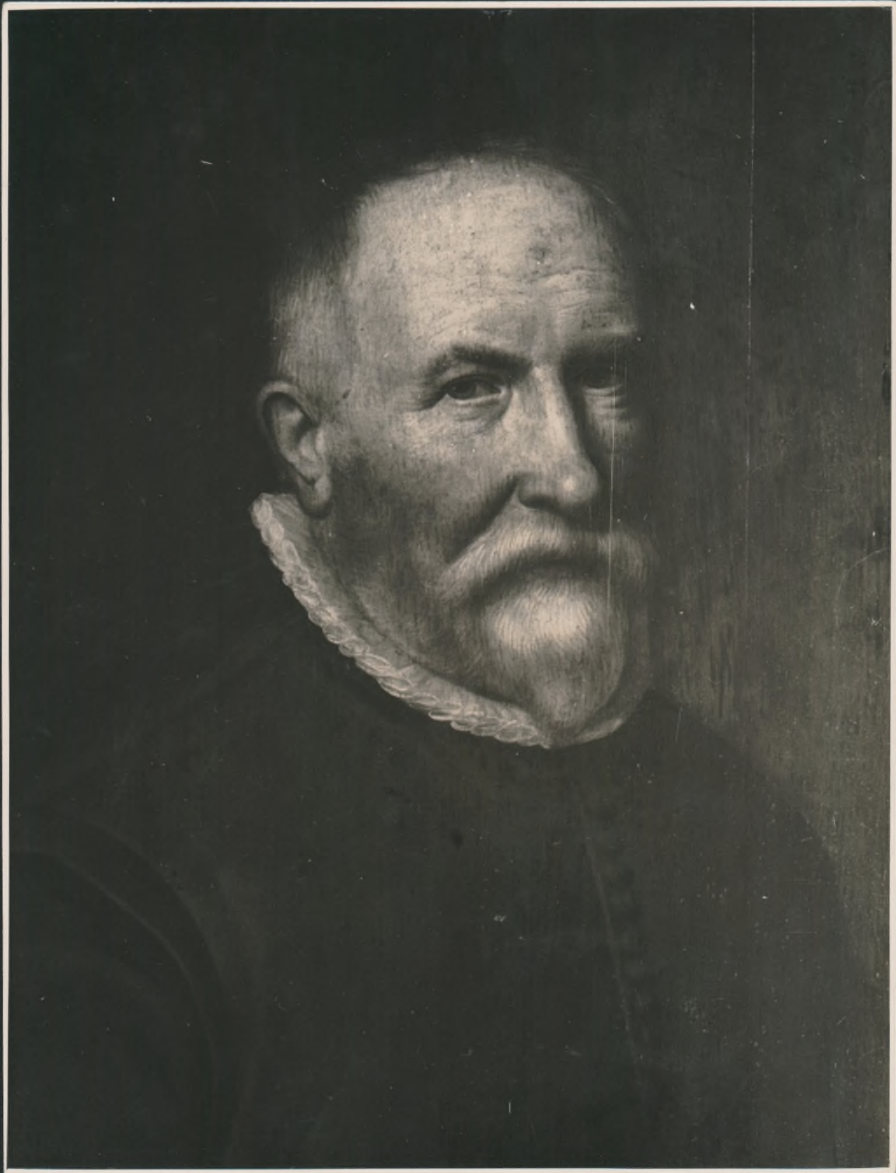


Quoniam

(Archiiducos)



Escuela Francesa. - (Anónimo)
(Astrólogo)



Van Bieerevelt

(Retrato de mi conserjero



Escuela Holandesa (Anónimo)
(Retrato)



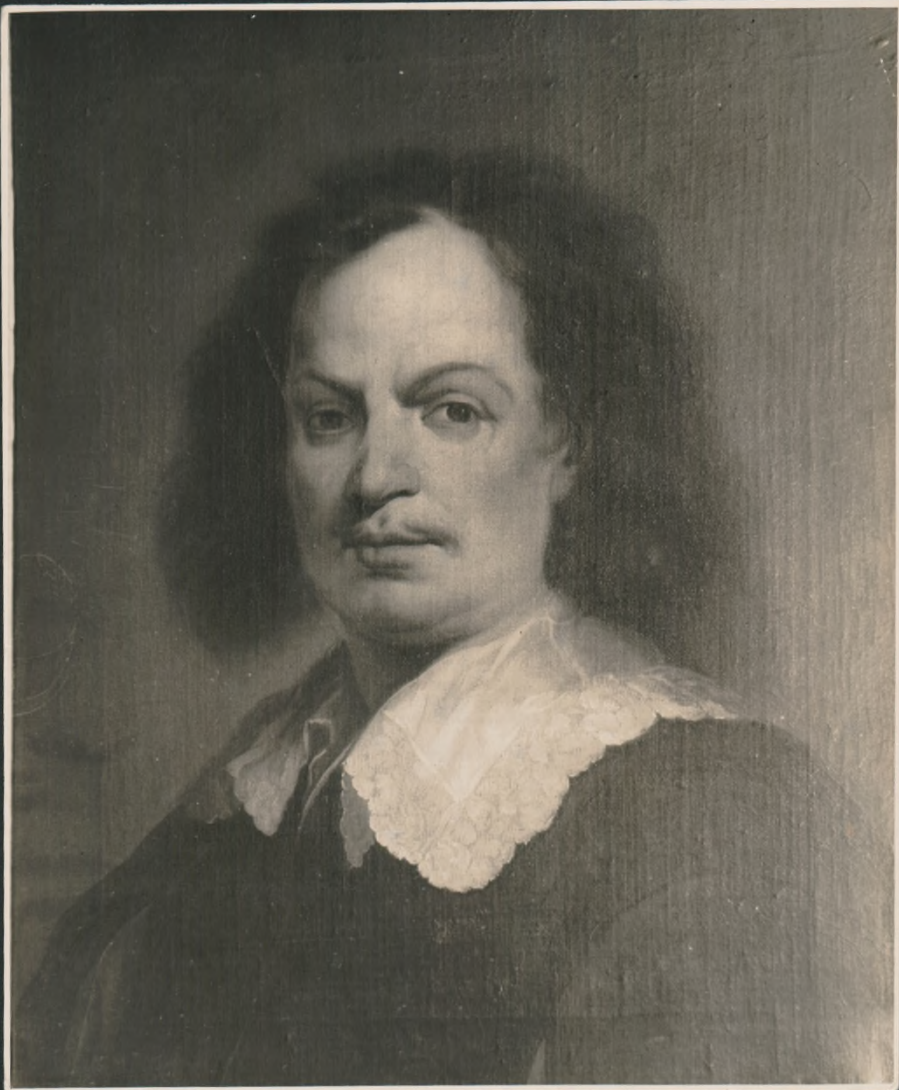
Lorulla
("Al Agua!")



Lucas
(Choche de reyes)



Pitiera
(San Roque)



Quoniam

Retrato



Blancos
(Retrato)



ALQUITRAN EN LOS FRENTE

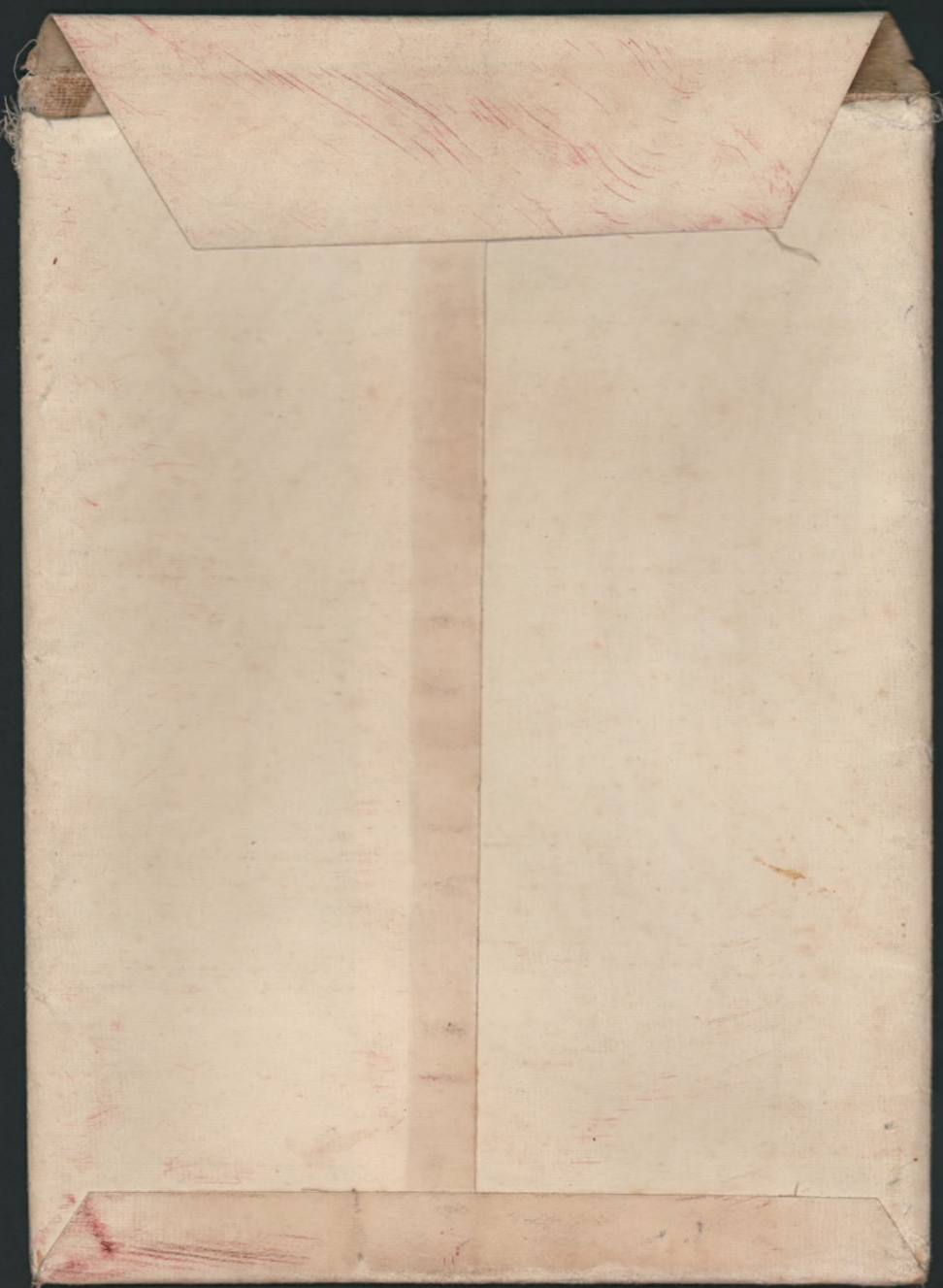
Señor Director:

Algunos de los habitantes de Montevideo, parecen haber nacido en un país salvaje por las cosas que se les antoja hacer. Frentes de edificios, frentes finos, de calidad, en edificios antes limpios, han quedado a la miseria, por desmanes de gente que ni sabe lo que pinta pero que pinta con alquitrán; tal lo ocurrido con el Museo Histórico Nacional, en donde hay un letrero que dice: **Prohibido fijar carteles**. Pero, al parecer, nada les impide pintar y enchastrar todo a su antojo, a espaldas de la justicia y de los hombres de bien. Parece que sus autores saben escribir pero no saben leer. Deben crearse reglamentaciones que castiguen con mayor rigor a la gente que pinta con alquitrán y con pomada negra los frente y paredes de la ciudad.

MIGUEL VERSAYYI BERARDI

15 gnt/68

Lettere del P. Jacopo Tassano



ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

CÓDIGO A 27124 34

