or $80 adicionales reclame el 6to. CD de la serie LOS CANTAUTORES

somnia
rata Cultural
elatos
cesarios
á el tiempo
fuga

N° 255 - Viernes 20 de agosto de 1999 - $ 45

Posdata:

(° & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

Mientras crece la conflictividad social se produce el primer debate de la campaña electoral

Polémica sobre la 'propuesta Vázquez'

- ¿Hay o no hay emergencia nacional?
- El Plan de Emergencia del EP-FA ¿es bueno o malo?

Organigrama de la célula neonazi desbaratada en Montevideo

Plan Cóndor: Opertti pidió la desclasificación de los documentos secretos sobre la dictadura uruguaya

Leche
para el
Primer Crecimiento
Parmalat

Leche seleccionada adicionada con Hierro, Vitaminas, Acidos grasos esenciales y Taurina. Un alimento completo con los nutrientes indispensables para el sano desarrollo del niño. Más práctica, higiénica y económica.

Especialmente desarrollada para niños de 1 a 3 años.

Lo mejor para los chicos, después de mamá.

$220
EDICION LIMITADA
Anaïs Anaïs
cacharel
PARIS
Un día la ternura moverá el mundo
cacharel
PARIS

RIVER & BOCA

Bailando en Manhattan

Ángel Corella es el primer bailarín del American Ballet Theatre de Nueva York. El compañero de Julio Boca es español y tiene 23 años: "No me daba cuenta de lo que sucedía. Veía a la gente corriendo y murmurando, lo único que quería era que me parara el dolor. Cuando se rompe un ligamento el latigazo del músculo es insoportable. Lo peor es saber que hay gente que está esperando que te caigas. Cuando me lesioné había un par de personas muy contentas, dieron una vuelta por el escenario y se fueron con la satisfacción de la misión cumplida." "Los bailarines ponemos el cuerpo en situaciones inhumanas y cada tanto comprobamos contra el suelo que no estamos en el paraíso. Los bailarines son masoquistas y los bailarines en Nueva York somos mucho más masoquistas. El nivel de exigencia y sacrificio es comparable a un ring de box." "Hay personas muy infelices en esta profesión, han tratado de llegar al estrellato y se pasan toda la vida luchando y compitiendo. Cuando descubren que no llegarán nunca, terminan perdidos. Yo vivo el día a día. Creo que por eso soy feliz, porque no esperaba nada, tengo todo. Los bailarines nos volvemos personas muy solitarias. Nos reconcentramos demasiado y no expresamos nuestros sentimientos. Por eso terminamos volviéndonos locos."

MICRO (I)

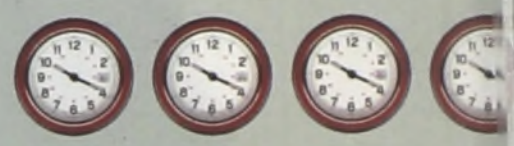
Papa chip

El Centro de Tecnología de Precisión de la Universidad de Huddersfield (Reino Unido) es capaz de calibrar medidas e instrumentos con una exactitud de una diezmilésima de milímetro. Esta semana su departamento de nanotecnología presentó el poster que anuncia la oferta académica del año 2000. La imagen presenta en primer plano un animal extraño y poderoso cargando con sus mandíbulas un portón de hierro. En realidad, es la foto de una hormiga masticando un microchip de un milímetro cuadrado.

MICRO (II)

Mamá chip

Sensormatic, una compañía estadounidense, vende tranquilidad al mundo. Mientras la madre recorre, liberada, los shopping centers, sus hijos están perfectamente vigilados. Los supermercados Tesco en Gran Bretaña están probando en todos sus locales los 'safekids'. Cuando una familia con niños accede a la tienda, se le entrega a los mayores un receptor inalámbrico. Los pequeños quedan demorados en la guardería después de sacarles una foto. Una vez fichados y enchalecados, los menores pueden jugar 'libremente'. Si alguno decide abandonar el área de juego suena de inmediato una alarma. Los chalecos de Sensormatic para hijos tienen una placa electrónica que dispara la sirena ante cualquier intento de fuga. Una cámara de video enfoca automáticamente a la zona por donde se escapa el niño y su retrato es repartido a todos los empleados de Tesco mientras los padres son alertados a través de un radio mensaje. Sensormatic asegura que el sistema es también aplicable en hogares y centros escolares. En los años 70, el 90% de los menores ingleses iba caminando al colegio; actualmente el porcentaje no supera el 9%.



SIR NORMAN FOSTER

Nuevo Laborismo

El gobierno alemán le encargó en 19 reforma del Reichstag en Berlín. El brit Norman Foster nació en 1935 y recib abril el Premio Pritzker, el Nobel de la a tectura: "Más de 500 personas trabajan en estudios de Londres, Berlín y Hong K En Londres estamos desarrollando tres yectos a toda máquina: un puente peat sobre el Támesis que comunicará la cate de Saint Paul y el nuevo edificio de la Gallery; la sala de la asamblea municipal, nuevo estadio de Wembley".

NORMAN FOSTER

Transparencia municipal

"El Puente Peatonal del Milenio s una construcción atravesada por un f constante de luz y apoyada en dos pila formidables. La obra unirá la City fina ciera con el barrio más pobre de Londr Southwark. Dos zonas opuestas que co firman la idea de la arquitectura como ac vidad integradora y de compromiso con usuario." "La sala de la asamblea munic pal tiene un techo esférico de cristal. Bus la luz y la transparencia que deben rode la tarea de gobernar Londres."

FOSTER

Wembley

"El nuevo estadio de Wembley repre senta un reto comparable al del Reichstag En esa cancha se jugaron las Copas de Mundo de Fútbol de 1923 y 1966, y la ce lebración de los Juegos Olímpicos de 1948 El equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo e un desafío que me apasiona. Nada más cer cano al pueblo que un estadio, nada má alejado del pueblo que un proyecto de cam bio. Si consultáramos las reformas de Wem bley con la gente, el estadio se convertiri lentamente en el coliseo. No cambiar ace lera los cambios, es la ruina."

MACRO (I)

Euuforia

Esta semana el Libro Beige de la Reserva Federal, Banco Central norteamericano, informó: "La economía de EE UU permanece sólida, en buen estado de salud y sin signos notorios de inflación, a pesar de un mercado de trabajo muy tensionado en el que los aumentos puntuales de salario se han hecho sentir". Las ventas al por menor correspondientes al mes de julio se incrementaron un 0,7%, por encima de las previsiones, y alcanzaron los 248 700 millones de dólares. El desempleo se mantiene en mínimos históricos y los analistas consideran que la Reserva Federal aumentará apenas las tasas de interés el 24 de agosto: "Una medida preventiva contra el fantasma de la inflación invisible. Hasta hace un año todos sabíamos que era imposible conciliar la estabilidad con un gran consumo y pleno empleo. Llevamos doce meses equivocándonos con toda felicidad."

MACRO (II)

Empleo español

En los últimos tres meses el número de desempleados en España disminuyó en 110 100 personas y el total de desocupados en julio se situó en 2 550 700, el 15,6% de la población activa. Antes de la reforma de flexibilización de normas laborales acordada por el gobierno y los sindicatos la desocupación en la madre patria superaba el 20%. La cifra actual de desempleados en España es la menor de los últimos 17 años.

NUEVO CAPITALISMO (I)

Gratuito y salvaje

El año pasado comprando una computadora en EE UU se recibía como regalo la conexión gratuita a Internet por 90 días. Ahora, afiliándose por tres años a un proveedor de servicio de Internet norteamericano se recibe de regalo una computadora. CompUSA, Best Buy, Circuit City y Micro Center ofrecen gratis computadoras con procesador Intel de 333 MHz, tarjeta gráfica y módem último modelo, Windows 98 preinstalado, 4 giga de disco duro, parlantes, impresora y monitor. Junto a la palabra "gratis" figura un asterisco que traslada al lector al pie de página: "Requiere contrato de conexión a Internet durante 36 meses". Al final de ese período de afiliación la computadora es propiedad del internauta. La cuota de acceso a Internet es de 20 dólares mensuales.

NUEVO CAPITALISMO (II)

Free PC

Uno de los servidores de Internet que mayor 'éxito' está logrando con esta campaña es Direct Web: regala mil computadoras por día. Los beneficiarios se comprometen a pagar el servicio de acceso a Internet y cada vez que se conectan, el navegador los obliga a atender una tanda publicitaria en el portal de Direct Web. Free PC va

mucho más lejos: regala no sólo la computadora sino también la conexión a Internet. Exige a cambio que el usuario complete un formulario de perfil de consumidor, acepte la venta a terceros de su información y tolere en pantalla la apertura automática de ventanas con avisos publicitarios. Hasta hace unas semanas Free PC se reservaba la posibilidad de rechazar una propuesta si el perfil del cliente no le resultaba atractivo. Actualmente se compromete a no discriminar a ningún solicitante y sólo exige le actualización periódica de la información personal.

EL SOL NACIENTE

Optimismo oriental

Taichi Sakaiya es el director general de la Agencia de Planificación Económica de Japón: "Anunciamos el fin de la recesión en el primer trimestre del año. Previmos con alegría y prudencia un crecimiento del 1,9%. Los datos finales superaron el 2% del PBI. Esta expansión ha puesto fin a cinco trimestres consecutivos de resultados negativos, el túnel más largo y oscuro desde el final de la Segunda Guerra."

El primer ministro japonés, Keizo Obuchi, anunció que su gobierno prepara nuevas medidas para sostener la recuperación: "Continuaremos gestionando la política económica con una extrema atención. Los próximos meses serán cruciales para comprobar si la recuperación es real."

El ministro de Finanzas es Kiichi Miyazawa: "Los buenos resultados del primer trimestre están lejos de probar que estamos en la vía de la recuperación." Con respecto a julio de 1998, las quiebras y bancarrotas de las empresas japonesas descendieron un 22,1%.

desde Nueva York, Marco Maggi

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS

DALAI LAMA
El Dalai Lama, exiliado líder espiritual del Tíbet, posa con el actor norteamericano Richard Gere, quien profesa la religión budista, antes de hablar ante una multitud estimada en más de 40 000 personas en el neoyorkino Parque Central, el pasado martes. El Dalai Lama, tras dirigir desde el jueves 12 de agosto la enseñanza de las prácticas budistas en un teatro de esa ciudad, dio una charla abierta al público que se concentró en el parque. Foto: Mike Segar/ REUTERS

PESC
El presidente peruano, Alberto Fujimori, y su homólogo ecuatoriano, .
Mahuad, posan con un pescado en la villa de Santa Rosa, ubicada en p
selva amazónica peruana. Los dos líderes políticos se reunieron para fortal
las relaciones entre los dos países andinos, luego de la firma del histo
tratado de paz de 1998 que pusiera fin a años de enfrentamientos por pr
mas limítro
Foto: Pilar Olivares/ REUT

PROTEST
Estudiantes radicales sudcoreanos protestan contra
gobierno sentados en una calle de Seúl luego de qu
la Policía les impidiera marchar hacia Panmunjom,
pasado lunes. Cerca de 4 000 estudiantes, integra
tes del grupo radical y progresista Hanchongryon, s
reunieron en la Universidad para realizar una march
por la reunificación del país y celebrar el día númer
54 desde su liberación como colonia japonesa
Foto: Lee Jae-won/ REUTER

PROTOTIPO
Un avanzado prototipo del avión caza ruso Sukhoi 37, caracterizado por el exclusivo diseño de sus alas, en forma de flecha invertida, realiza acrobacia durante el certamen aéreo internacional MAKS 99, que tuvo lugar en la base aérea de Zhukovsky, a 35 kilómetros de Moscú. El show fue seguido con atención por el recientemente electo primer ministro Vladimir Putin quien elogió la calidad del equipamiento militar ruso exhibido y prometió que su nuevo gabinete hará los mayores esfuerzos para volver a instrumentar programas en la industria aeroespacial.
Foto: Victor Korotayev/ REUTERS

AUTOPARQUE PARKINGS

RENTABILIDAD ANUAL EN DOLARES

11.4% U$S

COMPROBADO*

LA SEGURIDAD Y EL VALOR DE UN BIEN INMUEBLE PROPIO

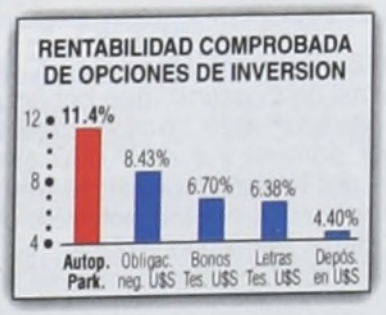
Autoparque Parkings es un producto financiero garantizado por el valor de un bien inmueble. Usted compra una cochera ubicada en el edificio de Paraguay y Mercedes, la cual se escritura a su nombre. **La misma es de su propiedad**, y Autoparque Parkings la administra.

REDITOS INMEDIATOS

La administración realizada por Autoparque Parkings comienza a generar ganancias **a partir del primer mes** en que Ud. realiza la inversión. Con la compra de cada cochera Ud. obtiene sus beneficios inmediatamente, sin tener que esperar largos años para ver los frutos de la colocación de su dinero.

LA RENTABILIDAD DE LAS GRANDES INVERSIONES

Cada cochera tiene un valor total de U$S 12.000. Esta pequeña inversión, para la que también existe amplia financiación, ya está generando la rentabilidad anual del 11.4% en dólares. Así es que Autoparque Parkings, es el único producto financiero que le permite obtener una gran rentabilidad con una baja inversión.



* Datos de OIKOS CONSULTORA - Período Abril - Junio '99

Autoparque Parkings es una realidad. Una obra terminada con 210 cocheras en funcionamiento. Un producto financiero que ofrece una rentabilidad comprobada durante los últimos tres meses, del 11.4% anual en dólares. Infórmese y compruébelo usted también.

Proyectos de Inversión Comprobados

JULIO HERRERA Y OBES 1674 Bis
TEL.: 901 17 74*
E-MAIL: autoparq@netgate.com.uy

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS

TANQUES
El ejército taiwanés despliega sus nuevos y modificados tanques M41 en la base militar de Nantou, en el centro del país. Las modificaciones fortalecen de manera importante las funciones del blindado y le permiten combatir durante la noche. El despliegue militar tuvo lugar en momentos en que las relaciones entre China y Taiwán son particularmente tensas. Los recientes y controvertidos reclamos realizados por el presidente taiwanés, Lee Teng-hui, que demandó a Beijing que tratara a Taipei, la capital de Taiwán, como su igual, enfurecieron al gobierno chino que ve a Taiwán como una provincia rebelde desde que se escindiera tras la guerra civil de 1949.
Foto: Simon Kwong/ REUTERS

TERREMO
Residentes de la ciudad de Izmit, a unos 90 kilómetros Estambul, buscan víctimas en las ruinas de un edificio apartamentos que se desplomó durante el fuerte terremoto 6.7 grados en la escala de Richter que sacudió el oeste Turquía en la madrugada del pasado miércoles. Al men 1 173 personas murieron y varios miles resultaron herid según informaron las autoridades turc
Foto: Kai Pfaffenbach/ REUTE

'CANRRERA
Tres galgos compiten por la Copa 'Rhyn' durante la carrera de perros en Kleindoettingen, Suiza. La Copa 'Rhyn' es una competencia de dos días en la cual los perros son premiados por su belleza y por sus resultados en la carrera.
Foto: Andy Mueller/ REUTERS

PUENTE
El puente de Oresund, que conecta Dinamarca y Suecia, fue inaugurado el pasado lunes 14. Este puente une a los dos vecinos escandinavos por primera vez en 7 000 años, cuando los dos países estaban unidos por tierra, y constituye un lazo que los expertos esperan transforme a la zona en una potencia económica.
Foto: Pierre Mens/ REUTERS

EUROPA

A SU MEDIDA!

SALIDAS: AGOSTO, SETIEMBRE Y OCTUBRE

AGOSTO 15, 22 y 29
SETIEMBRE 5, 12, 19 y 26
OCTUBRE 3, 10, 17, 24 y 31

EUROPA SUPER OFERTA

21 días visitando: Madrid, Burdeos, Paris, Francfort, Munich, Innsbruck, Venecia, Florencia, Roma, Pisa, Niza y Barcelona.

Pasaje Aéreo, Alojamiento en Base Doble, Desayuno diario, 10 Comidas y 19 Visitas

PRECIO POR PERSONA
US$ 2.295

AGOSTO 12, 19 y 26
SETIEMBRE 2, 9, 16, 23 y 30
OCTUBRE 7, 14, 21 y 28

EUROPA PARA TODOS

24 días visitando: Madrid, Burdeos, Paris, Londres, Brujas, Bruselas, Francfort, Munich, Innsbruck, Venecia, Florencia, Roma, Pisa, Niza y Barcelona.

Pasaje Aéreo, Alojamiento en Base Doble, Desayuno diario, 11 Comidas y 21 Visitas

PRECIO POR PERSONA
US$ 2.645

AGOSTO 12, 19 y 26
SETIEMBRE 2, 9, 16, 23 y 30
OCTUBRE 7, 14, 21 y 28

GRAN GIRA EUROPEA

31 días visitando: Madrid, Burdeos, Paris, Londres, Brujas, Bruselas, Francfort, Praga, Budapest, Viena, Munich, Innsbruck, Venecia, Florencia, Roma, Pisa, Niza y Barcelona.

Pasaje Aéreo, Alojamiento en Base Doble, Desayuno diario, 14 Comidas y 28 Visitas

PRECIO POR PERSONA
US$ 3.175

TODOS LOS CIRCUITOS INCLUYEN UN CRUCERO POR EL RHIN

OFERTA ESPECIAL POR SOLO US$ 100 ADICIONALES

Agregue a su viaje un circuito de 4 días por Andalucía, visitando Córdoba, Sevilla y Granada.

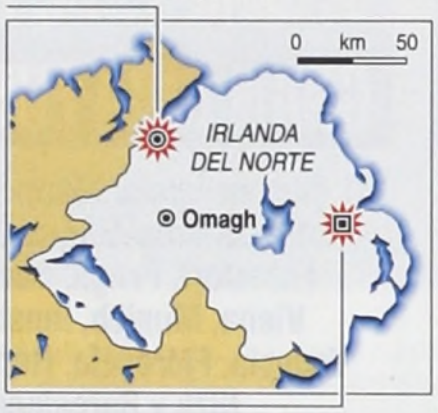
Consulte a su Agente de Viajes. Por informes y reservas: Scanrep Rio Negro 1370, Of. 101. T.: 902 3325. Fax: 902 3363

Rebrote de violencia en Irlanda del Norte

El trabajoso proceso de paz resultó seriamente comprometido a partir del recrudecimiento de los disturbios que estallaron en Londonberry y Belfast, coincidiendo con los treinta años de la llegada del ejército británico a Irlanda del Norte. Las tres décadas de conflicto bélico entre católicos y protestantes han causado hasta el momento 3 600 personas asesinadas.

Jóvenes católicos lanzaron bombas de petróleo y atacaron comercios el domingo en Londonderry desahogando la furia provocada por las marchas de los protestantes el sábado.

Londonderry
Los católicos quemaron tiendas y coches tras la marcha de 10.000 protestantes en la ciudad para conmemorar las victorias contra los católicos en el siglo XVII.



Belfast
Cientos de manifestantes golpearon y gritaron a la policía que cargó contra ellos por intentar detener la marcha protestante.

BOMBA ESTALLA EN OMAGH

Disidentes republicanos en un intento de romper el histórico acuerdo de paz hicieron estallar un coche bomba el 15 de agosto de 1998, causando el número mayor de muertes producido con una sóla bomba, en los 30 años de conflictos .

30 AÑOS DE CONFLICTOS

1968 La minoría católica de Irlanda del Norte lanza una protesta porque los protestantes tienen más beneficios.

1969 Envio del ejército británico a Irlanda del Norte se producen enfrentamientos pese a la reforma de derechos civiles.

1972 Tropas británicas matan a 14 católicos en el llamado "Domingo Sangriento".

El gobierno británico suspende la administración de Belfast e introduce el gobierno directo.

1974 **Enero:** Se crea la asamblea de Irlanda del Norte. 78 miembros son elegidos.

Mayo: Cae la administración tras un golpe de los trabajadores protestantes contra el poder compartido. Fin del gobierno directo.

1979 El IRA comienza sus atentados matando al embajador de Holanda Richard Sykes, al portavoz del Partido Conservador Airey Neave y a Lord Mountabatten, primo de la reina Isabel, en ataques por separado.

1981 10 prisioneros del IRA mueren en una huelga de hambre para conseguir un estatus de presos políticos.

1984 Una bomba del IRA en la conferencia del Partido Conservador en Brighton mata a 5. La primera ministra Margaret Thatcher, escapa ilesa.

1985 El acuerdo anglo-irlandés da a Dublín una voz consultiva en el gobierno del Norte de Irlanda

1991 Atentado con mortero en Downing Street. No hubo heridos.

1993 El IRA bombardea una calle en el Belfast protestante matando a 10. En venganza los protestantes matan a 7 rebeldes.

Diciembre: En un acuerdo anglo-irlandés, Inglaterra dice que no bloqueará el final del gobierno inglés, si la mayoría lo desea y ofrece al Sinn Fein un lugar en las conversaciones de la paz, si el IRA cesa.

1994 **Septiembre:** El IRA anuncia el alto el fuego poco después los "leales" británicos hacen lo mismo. Reunión entre británicos y el Sinn Fein por primera vez en 70 años.

Gerry Adams del Sinn Fein

1996 **Febrero:** El IRA rompe el alto el fuego con la explosión de una bomba en los muelles del este de Londres, matando a 2 personas e hiriendo a 10.

1997 **Julio:** El IRA anuncia un alto el fuego unilateral, dos meses después de la llegada al poder del Partido Laborista.

Seis semanas más tarde el Sinn Fein se une a las conversaciones de paz.

1998 **10 de abril, Viernes Santo:** Se logra el acuerdo entre los gobiernos británicos e irlandés y 8 partidos políticos.

Mayo: Los votantes acuden en masa a votar en ambos lados de la frontera irlandesa apoyando el proceso de paz.

Junio: Las elecciones para la asamblea de Irlanda del Norte dan la victoria a los partidarios del acuerdo con 80 escaños.

Agosto: Explosión de un coche bomba en Omagh con 29 muertos. El IRA se atribuye la autoría del atentado.

1999 **30 de junio:** Plazo final para conseguir un acuerdo de paz, que no se logra. Continúan las conversaciones.

2 de julio: El primer ministro Tony Blair y su colegaBertie Ahern anuncian un plan para formar un gobierno de coalición en Irlanda del Norte y obligar al IRA a entregar las armas.

Tony Blair

15 de julio: El principal partido protenstante del Ulster rechaza el plan, retrasando el acuerdo hasta septiembre.
6 de agosto: IRA niega su participación la entrega de armas de Estados Unidos a Irlanda, tras la acusación a cuatro miembros de un supuesto grupo de contrabando por una corte de Florida.

VOTACION EN RUSIA

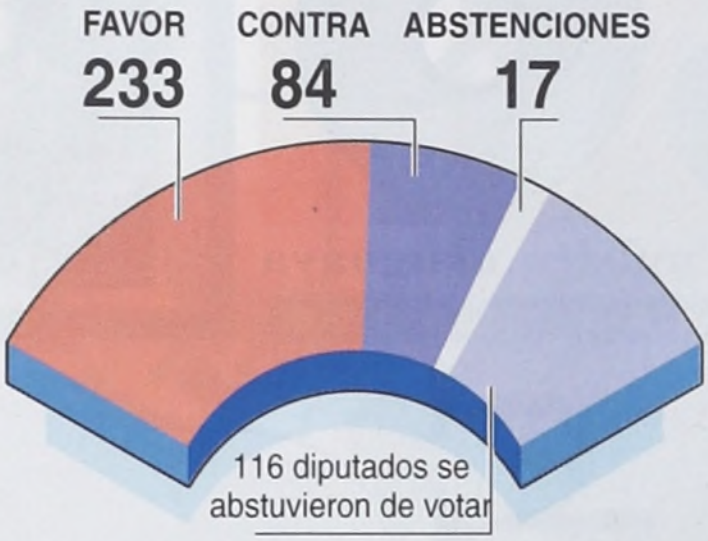
La Duma eligió el lunes a Vladimir Putin como primer ministro de Rusia.

Su predecesor, Sergei Stepashin, fue despedido por el presidente Boris Yeltsin tras estar sólo tres meses en el cargo.

Vladimir Putin

EL VOTO DE LA DUMA

Putin consiguió un poco más de los 226 votos que necesitaba para tener mayoría.



FOSAS EN KOSOVO

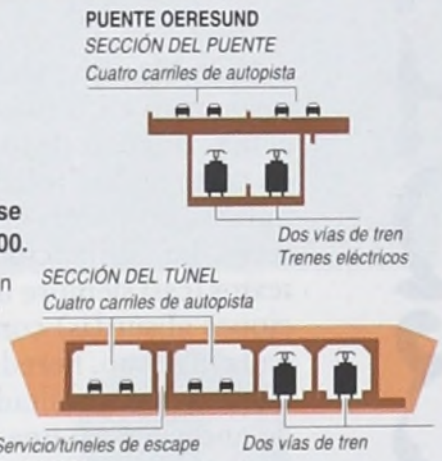
Los investigadores de crímenes de guerra continúan filmando y fotografiando el miércoles el descubrimiento de una fosa común en el noroeste de Kosovo que se cree que contiene los cuerpos de media docena de prisioneros albanos muertos a mitad de mayo.

Los investigadores quieren saber si los prisioneros resultaron muertos por un ataque de la OTAN en la prisión de Dubrava en Istok, como dicen los serbios o si fueron ejecutados en venganza, como dicen los supervivientes albanos.

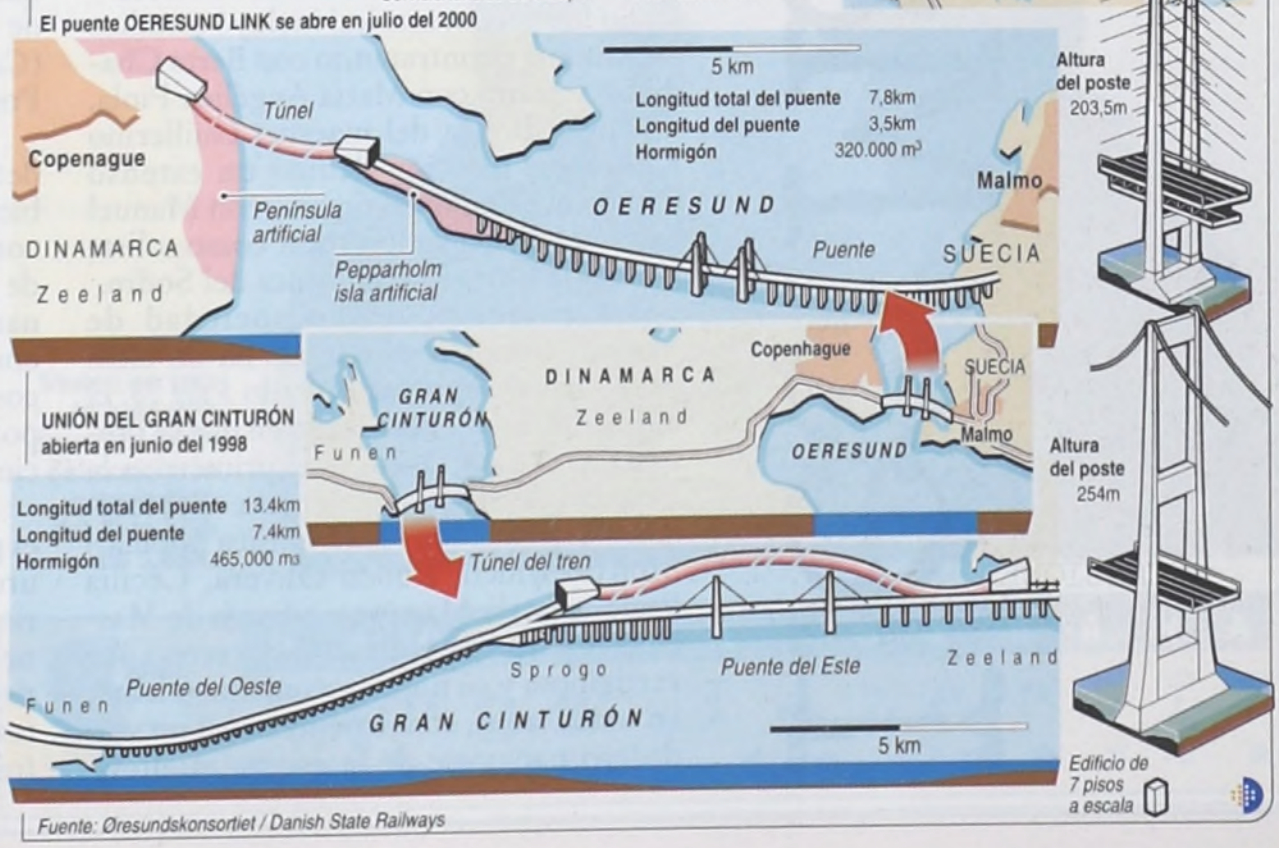
PUENTE DE UNIÓN ENTRE SUECIA Y DINAMARCA

La última sección del puente Oeresund será levantada el sábado. Es la segunda parte del proyecto de construir túneles y puentes para unir la península Escandinava con Europa continental. La unión se completará en julio del año 2000.

Los puentes para trenes y coches son dos de los más grandes del mundo y conseguirán acortar el tiempo de viaje en el transbordador tradicional. Se espera un tráfico de 10.000 vehículos al día.



El puente OERESUND LINK se abre en julio del 2000



Fuente: Øresundskonsortiet / Danish State Railways

años de música uruguaya

SEGUNDA SERIE

Maslíah en la época de su primer disco, 1979.

6. Leo Maslíah

CANCIONES DESOÍDAS

DATOS MÍNIMOS

Leo Maslíah (Montevideo, 1954) es un caso único en la música uruguaya, tal vez el más singular de los últimos veinte años en tanto no hay referentes a los cuales asimilar su propuesta estética dentro de fronteras. La conjunción de sus inteligentes textos (casi siempre impregnados de situaciones absurdas) con un soporte musical nada ingenuo, heredado de la música culta, dio como resultado un producto difícil de encasillar en una corriente concreta.

Su formación musical incluyó estudios de armonía y contrapunto con Berta Chadikov, y piano con María Angélica Piola, discípula directa del maestro Guillermo Kolischer; también dedicó un extenso tiempo al estudio del órgano con Manuel Salsamendi, llegando a tocar como solista junto a la Orquesta Sinfónica del Sodre.

La presentación en sociedad de Maslíah como cantautor fue en un ciclo de la Alianza Francesa llamado *5 del 78*: el último número aludía al año en que se presentaba el espectáculo, y el primero, a la cantidad de artistas que en esa oportunidad 'salían a la luz' de la música popular: MonTRESvideo, Ruben Olivera, Cecilia Prato y Estela Magnone, además de Maslíah. A partir de entonces, su carrera fue vertiginosa y su nombre comenzó a sonar en todos lados, convirtiéndose en un verdadero personaje de la escena montevideana, que como bien se lo definió p entonces, parecía "una extraña mezcla Groucho Marx y Woody Allen".

Cansiones barias fue su primer y reco dado fonograma, editado por Ayuí e 1979, al que le siguieron *Falta un vidr* (1981), *Recital especial* (1983), *Canciones negocios de otra índole* (1984), *Extraños tu casa* (1985), *En español* (1986) y *En viv* (1987). Ha sido con base en este materi que el propio Maslíah realizó la selecció de temas que aparecen en este sexto C (*Canciones desoídas*) de la colección d Pos*data* y Ayuí.

Pero la trayectoria de Maslíah no s detuvo en la década de los 80 sino má bien todo lo contrario, ya que el músic comenzó a conquistar más público fuer de fronteras a la vez que se lanzó como narrador, poeta y autor teatral. La sola enumeración del listado de los libros, discos y obras de teatro realizados por este polifacético artista casi rebasaría el espacio disponible para estos 'datos mínimos'.

En el presente, Leo Maslíah ostenta el privilegio de ser uno de los cantautores uruguayos vivos más conocido en el exterior, sobre todo en Argentina, donde tiene un público propio que lo sigue permanentemente, llenando los boliches y los teatros en los que se presenta con gran frecuencia.

EN PRIMERA PERSONA

Maslíah y Mateo en una de las fotos promocionales del concierto compartido del 7 de julio de 1988.

Leo Maslíah

PRÓXIMA SEMANA

Jorge Lazaroff

Éxitos de nunca

DESDE EL PRETIL

por Antonio Pippo

¡Ojo con el sistema!

Las señales que uno advierte no tranquilizan el espíritu. Veo a muchos practicando una suerte de credo de la fragmentación que, al decir de Huxley, atribuye valor absoluto a las meras partes, como si sólo importasen los hechos de la vida cotidiana individual, al margen de las verdades de toda la sociedad. ¿Quiénes? Entre otros, los granjeros.

Hay una vieja anécdota que viene a cuento. Fernando Robles, un escritor mexicano exiliado en la Argentina en la década de 1940, se enamoró de las chicas porteñas. Si bien educado en Oxford, Robles era soltero y al llegar a Buenos Aires su abstinencia sexual había trepado al grado de cruel padecimiento. En la primera cita, y sin prólogo, se lanzó encima de una patricia dama que, sofocadísima, le reprochó semejante ímpetu: "¡Señor Robles, creí que usted era un caballero!". Y él respondió: "Lo soy, pero estoy muy caliente".

Así podría explicarse hoy la peripecia dramática de los granjeros. Gente habitualmente poco ruidosa, uno diría sosegada, que anda a la caza de camiones ajenos y corta rutas, cierra mercados y organiza huelgas de hambre mientras toma de rehenes a fleteros, changadores, pequeños comerciantes, consumidores y hasta otros agricultores, éstos del Norte del Río Negro, generando una crisis de consecuencias imprevisibles. Claro, están muy calientes.

Pero hay otros ejercicios de fragmentación. Ha sido conmovedor para mí constatar que un treinta por ciento de contribuyentes encuestados por UTE no considera censurable –al menos no especialmente censurable– el robo de energía eléctrica por parte de empresarios o particulares. Esto se suma, para mayor perplejidad de un inocentón como yo, al regocijo con que muchísimos contribuyentes celebran –en la intimidad y no tanto– al cajero ladrón que le ganó al banco y que, si bien lo pescaron, supo esconder el dinero para disfrutarlo cuando salga de la cárcel.

Es como decir "no creo en el sistema". Y eso, lector, supone un riesgo enorme. No importa que el propio gobierno y los parlamentarios que debieran representarnos se empeñen, cotidianamente y con fruición, en alentar tamaño descreimiento; sin sistema será peor. Lo dicen aquellas historias del pasado reciente que sería bueno no olvidar.

Que no pase lo que le pasó al boliche del Chiquito Otegui. Un día, bien embriagados, Epifanio y el Negro Collazo protestaron por el precio de la grappa con helecho. No sólo se negaron a pagar lo adeudado sino que rompieron todo a su alrededor. Al otro día, tempranito, ya necesitados que sus motores moderaran, cayeron por ahí como si tal cosa. Pero el boliche no estaba. El Chiquito había incendiado lo que quedaba. Sólo dejó un cartel: "Vayan a chupar a la c... de su madre".

Y ellos comprendieron, como en una revelación, qué mala cosa era la caída de un sistema.

S U M

34. El asesor de Clinton.

77. Ciencias - Arqueologí

4 **CUAREIM & NUEVA YORK.**

6 **ZOOM.**

10 **INFOGRAFÍAS.**

14 **SUMARIO.**

16 **PUESTO DE ESCUCHA.**

20 **COSAS QUE PASAN.**

27 **POLÍTICA - NOTA DE TAPA.**
Polémica sobre la 'propuesta Vázquez'.

34 **POLÍTICA. Plan Cóndor:** Opertti pidió la desclasificación de los documentos secretos sobre la dictadura uruguaya.
° **Entrevista con un uruguayo asesor de Clinton:** el ajedrez de la política mundial.
° **Colonia:** los entretelones de una crisis.

52 **ENCUESTA.** Chiruchi y Stirling: ministros con imagen.

55 **VOYEUR: Moda:** En el cinematógrafo. **Vigía:** La batalla de Ralph Lauren; Parejas famosas se cruzan; Domino's Pizza entrega a domicilio desde la Red; **Nota:** Uruguay en Eco-Challenge. **Creación:** Fotos y dibujos de Henri Cartier-Bresson. **Gastronomía:** Guisos antifrío.

Pos*data* en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Presidente de la empresa editora de Pos*data*: Felipe Flores Silva. **Director Responsable:** Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cecilia Greif y Linng Cardoso (Política) **Cronistas:** Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Daniel Vidal, Ana Mª Mizrahi (Política), Gonzalo de Castro, Alejandra Casablanca (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento) **Fotografía**: Federico Rubio (Jefe), Daniel Arraspide. **Diagramación:** Martín Mendizábal. **Armado gráfico**: Nancy Ferreira, Pablo Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática**: Francisco Cilbeti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reuter. Páginas:** Martín Ansín (Cómic), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales). **Departamento**

2. Charrúas y guenoas.

91. Neonazis en Montevideo.

7 **CIENCIAS.** Arqueología: la puerta a 10 000 años de nuestra historia.

12 **RELATO.** La desaparición de las culturas indígenas en nuestro territorio es menos una historia de guerreros muertos que de mujeres cautivas.

16 **EMPRESAS.**

21 **INFORME.** Organigrama de la célula neonazi desbaratada en Montevideo.

29 **ECONOMÍA.** 'Rentabilidad o Muerte', demandas corporativas por doquier.

103 **DEPORTES.** Motores encendidos.

105 **ESPECTÁCULOS: Plástica:** Entrevista con Julio Alpuy, discípulo de Joaquín Torres-García. **Radio:** Cambios en X FM, Jorge Esmoris conduce el humorístico *Ajo y agua*. **Teatro:** Estrenan en Montevideo obra escrita por Karol Wojtyla. **Niños:** *Hércules* sobre hielo en el Cilindro. **Cine:** *Crimen verdadero* de Clint Eastwood. **Video:** *Fantasmas*. **Discos:** *Bocanada* de Gustavo Cerati.

128 **ENTRETENIMIENTOS.**

130 **SERVILLETA DE PAPEL.**

de Corrección: Rosanna Peveroni, Mercedes Espínola. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann.

Películas e Impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel.: 902 04 52/60
Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal Nº /313460
Posdata: Cuareim 1811.Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

A CONTRAMANO

por Pablo Vierci

Lamento digital

El ciudadano se despertó sobresaltado. Un sonido moderno, digital, le había interrumpido el sueño. Encendió la veladora y descubrió que faltaban tres horas para que sonara el despertador. ¿Qué cosa lo había despertado? Se puso de pie, malhumorado. Se dirigió a la cómoda donde estaba su teléfono celular, pensando que la alarma que escuchó era un lamento digital por la falta de batería. Pero no, el aparatejo estaba apagado. Con la cabeza abombada por el sueño fue recorriendo la variopinta gama de aparatos electrónicos –jamás imaginó que fueran tantos– que poblaban su casa. Tras la investigación, el principal sospechoso terminó siendo su reloj de pulsera, que tenía todos los chiches imaginables, y al que no sabía programar ni mucho menos desprogramar. "Por alguna falla pudo haber emitido un súbito alarido, pi... pi...pi...", pensó. Lo llevó lo más lejos que pudo del dormitorio y volvió a la cama.

Quince minutos después, una alarma digital punzante le repiqueteó adentro del cerebro y volvió a despertarlo, pero se apagó un instante antes de que pudiera detectar de dónde provenía la tortura.

Se calzó las pantuflas y volvió a investigar. La recorrida, ahora, fue más prolija. ¿Podía ser el teléfono inalámbrico que, sin batería, pedía que lo colocaran en su base? ... ¿Podía ser el horno microondas, que así como anunciaba la cocción de un pollo, podía anunciar la madrugada, como un gallo cibernético? ¿Y si era el lavavajillas, o la computadora, o la tostadora, o los televisores, o los equipos de audio, o la heladera, o el coche, o el Nintendo?... Decidió cortar por lo sano y desenchufar todo aparato que tuviera algún cable conectado a la pared.

¿Pero qué hacía con los inalámbricos?... Entonces decidió tenderle una trampa al enemigo digital. Agazapado entre las sombras, bajo las sábanas, haciendo un esfuerzo sobrehumano, permaneció despierto, con el oído atento, esperando que el enemigo se delatara, para poder descubrir dónde diablos estaba escondido.

A las 3 y 30 en punto, 15 minutos exactos después del quejido anterior, volvió a sonar la alarma digital. Pero ahora el cazador estaba alerta y percibió claramente de dónde provenía el lamento. ¡Estaba adentro del placard!

Aturdido, buscó entre sus ropas hasta que, manoteando en los bolsillos de un saco, encontró la agenda electrónica...

Ahora, entre sus manos, el enemigo invisible parecía un juguete indefenso, pidiendo clemencia. Comprendió todo: esa tarde, en la oficina, una compañera le había pedido la agenda electrónica para buscar un teléfono, habría manipulado inadvertidamente teclas y botones equivocados y, vaya a saberse por qué, la había programado para que sonara a las 3 de la mañana, y a partir de entonces, cada 15 minutos, para recordarle al amo alguna reunión importante. Al fin y al cabo, era una agenda... "Te agarré", pensó, mientras le abría las entrañas y le quitaba el corazón –la batería–. "Ahora soná, si sos guapa", alardeó, mientras volvía a meterse en la cama.

Le costó entre 10 y 12 minutos volver a dormirse. A los 15 minutos exactos, volvió a despertar sobresaltado por la alarma digital, que ahora no sólo no sabía de dónde provenía, sino tampoco por qué se lamentaba...

MÁS que Palabras

Devaluación por encima de la pauta

0.87% es la devaluación en lo que va del mes de agosto, por encima de la pauta devaluatoria del Banco Central que se sitúa en el 0.6%.

Deuda de Mi Granja

8 millones de dólares es la deuda que tiene la empresa Mi Granja con el BROU. La Corporación para el Desarrollo piensa adquirir la mayoría del paquete accionario de la empresa.

Banco Acac en su primer año

267 millones de dólares es el monto de los activos de Banco Acac, lo que junto con otros elementos lo constituyen en el tercer banco privado del país. Acac celebró su primer año como banco, dejando así de ser la cooperativa que fue en su origen.

El dólar en Brasil

1,90 reales se cotiza el dólar en Brasil y la tendencia es alcista. Esto está impulsado, entre otras causas, por la incertidumbre que genera el rechazo de algunas medidas del paquete fiscal lanzado meses atrás.

Inversión en el Plaza Fuerte

3 800 000 dólares es la inversión que se prevé en el Plaza Fuerte Hotel para construir 22 nuevas habitaciones. La empresa piensa en una 'joint venture' para realizar esa inversión.

Aumento a estatales

1.5% fue el porcentaje de aumento resuelto por el gobierno para los empleados estatales. Éstos lo rechazaron e iniciaron movilizaciones.

Creación de empleo

7 000 puestos de trabajo fueron creados en los servicios y en la construcción en el primer semestre de este año, según el Instituto Nacional de Estadística.

Comerciantes protestan

8 mil propietarios distribuidos en 36 centros comerciales a lo largo del país, protestaron el pasado domingo en el Parque de Vacaciones de UTE-ANTEL por el fenómeno del supermercadismo.

La marca en la 2 000

"Sólo personas ignorantes cuestionan la postulación al Senado del presidente Sanguinetti. Será la marca en la 2000, el símbolo de la unidad del Partido Colorado."

Diputado Washington Abdala, *En perspectiva*, Radio El Espectador, 13 de agosto.

La realidad del agro

"El vicepresidente de la República, Hugo Fernández Faingold, no tiene idea de la realidad del sector agropecuario."

Diputado Alem García, *En vivo y en directo*, Radio Sarandí. Miércoles 18 de agosto.

Táctica guerrillera

"No nos estamos aproximando al Dr Lacalle como candidato único de los blancos. En algunas instancias estaremos junto al Dr Lacalle y en otras no. Depende de la importancia de los departamentos. En el caso de Canelones a través de la presencia conjunta con Lacalle, nos aseguramos te una importancia en los medios de pre No tengo que contar todo. (...)

Tendremos una táctica de guerrilla. tar en algunos lugares y retirarnos ráp En otros departamentos, estar antes qu candidato nacional. Hay que ver cuánt certeza y de equivocación tuvo la refor electoral."

Dr Jorge Larrañaga, *En vivo y en direc* Radio Sarandí. Lunes 16 de agosto.

La mujer del César

"La Corte Electoral debe ser como la mujer del César, no sólo ser honesta sino parecerlo."

Rodolfo Nin Novoa, *En vivo y en directo*, Radio Sarandí. 13 de agosto.

SOBRESALIÓ LA AUSENCIA DE DIEGO SARAVIA

La fiesta de María Cándida

María Cándida Saravia Bejérez, en brazos de su madre Verónica, durante el festejo de su primer año de vida, el pasado domingo 15 en Melo. El mismo día recibió el bautismo del padre Carlos Sanabria. La celebración del cumpleaños de la hija del extinto intendente Villanueva Saravia confirmó que las heridas en el seno de la familia siguen sin cicatrizar. Al acto religioso y a la fiesta de cumpleaños faltó el abuelo paterno, Diego Saravia.

El jueves 12, al cumplirse el primer año de la muerte de Villanueva Saravia, ya se habían verificado las diferencias familiares. Aquel día se realizaron dos actos consecutivos recordatorios del desaparecido Intendente: a las 10 se hizo presente, en el Cementerio de Melo, Diego Saravia junto a un grupo de correligionarios, familiares y amigos, mientras que una hora después asistió la viuda Verónica Bejérez, acompañada por otro contingente de seguidores de Villanueva Saravia.

Carta abierta

"... si se reeditaran los hechos de la ección de 1971 cuando el régimen de acheco violó las disposiciones de la veda lectoral, ¿con qué autoridad moral su uerza política dirá que hubo trampa? Cuáles son las reglas de juego, las que ada uno quiere para el resto y no para no?"

Pasaje de la 'carta abierta' que el diputado nuevoespacista, Felipe Michelini, dirigió al candidato a la vicepresidencia por el Encuentro Progresista, Rodolfo Nin Novoa, el 13 de agosto.

Tres sueldos a doña Rosa

"¿Astori no sabe que el país no puede jugarse a buscar 1 500 millones? y condenarse a la inflación. Eso es demagogia y perversidad para con el país. Es mentira que doña Rosa va a tener un sueldo. Entonces yo les digo: canallas, ¿por qué no le dan tres sueldos a doña Rosa? ¡Que Astori vaya a la Facultad y aprenda de nuevo!"

Senador Guillermo García Costa, *En vivo y en directo*, Radio Sarandí. 17 de agosto.

Indelicadeza

"El gobierno ha tenido la indelicadeza de no contestar absolutamente nada a lo planteado. Nos contestaron cosas que no tienen nada que ver (...) Se había acordado una serie de medidas, pero el refinanciamiento es ridículo."

"Pretendemos una solución de carácter social. Al Estado le cuesta doce veces más mantener a los productores en la ciudad que en el campo, en su lugar de trabajo. (...) Debe reanudarse el diálogo cortado por parte del Poder Ejecutivo, que la única vez que nos llamó fue para explicarnos, como a niños de escuela, el contenido de lo que iban a proponer. Fue una tomadura de pelo. Además las palabras burlonas y con total falta de delicadeza por parte del Ministro de Ganadería al referirse a los granjeros que realizan el ayuno."

Severino Pereyra, presidente de la Intergremial de Productores, *En vivo y en directo*, Radio Sarandí. Martes 17 de agosto.

La huelga

"La huelga de hambre que la desbloqueen ellos cuando puedan y cuando quieran."

Senador forista Luis Brezzo, En vivo y en directo, Radio Sarandí. Martes 17 de agosto.

El IVA y la actividad informal

"El Impuesto al Valor Agregado (IVA) es como un queso gruyere (...) no hay ninguna actividad productiva que dé un 23 por ciento de ganancia. Si queremos mantener un equilibrio fiscal hay que seguir bajando los aportes patronales y tratar de plantearle a todos los candidatos y sus técnicos un reestudio del IVA. La actividad informal no se va a resolver por el lado de la represión."

Jorge Batlle en Salto.

PIDALO EN SU FARMACIA

A la primera señal de resfrío o gripe...

ASPIRINA®-C
EFERVESCENTE CON VITAMINA C
Resfríos
Gripe
Dolores de cabeza
BAYER

Bayer
Si es Bayer, es bueno.

MÁS que Palabras

Caída de las exportaciones

162 millones de dólares es la cifra de caída de las exportaciones uruguayas a Brasil y Argentina, según la Cámara de Industrias del Uruguay.

Préstamos a la industria

1 006 000 de dólares es la suma prestada por la banca privada a la industria. Los préstamos al consumo llegaron a 990 millones de dólares.

Evaluación de liceales

40 000 estudiantes de tercer año básico de 434 liceos y escuelas técnicas de todo el país, tanto del ámbito público como del privado, serán censados el próximo 30 de setiembre por la ANEP con el objetivo de evaluar la calidad del sistema educativo.

Exportaciones de vino en auge

1 618 906 litros de vino exportó Uruguay en los primeros siete meses del año. La cifra supone un crecimiento del 182% respecto a igual período de 1998. La variedad de vino tinto es la que logra mayor aceptación en los distintos mercados alcanzando el 92% del total de lo exportado. En materia de países, Brasil es el principal comprador, con un 65% del total.

La producción de arroz en alza

732 productores de arroz cuenta el país según datos proporcionados por una encuesta realizada por el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca (MGAP), quienes han logrado en la cosecha 1998/99 un crecimiento significativo, respecto a la precedente, del área sembrada pasando a 208 089 hectáreas, un incremento del 15%.

Donación de la UNESCO

500 000 mil dólares donará la UNESCO a Turquía para contribuir con el proceso de recuperación de las cuantiosas pérdidas causadas por el terremoto de Izmit. El anuncio fue formulado por el director de la entidad, Federico Mayor, quién puso además a disposición de las autoridades turcas, "las capacidades de la UNESCO para desarrollar estudios sobre movimientos sísmicos y reducción de futuros riesgos".

En la recta final

Se largó Sanguinetti al Senado

"Si ustedes me lo piden, acepto"

La afirmación del presidente Julio María Sanguinetti fue realizada en respuesta a un planteo formal y público que le hicieron varios dirigentes de su sector para que encabece la lista del Foro Batllista al Senado, durante una reunión partidaria en el Complejo Riviera. Así se pronunciaron los candidatos a la Presidencia acerca del tema.

Jorge Batlle:

"Me parece muy bien. Le hace muy bien al partido, así que me parece muy bien."

Luis Alberto Lacalle:

"Es una decisión política muy importante y somete al Presidente a muchas críticas que deberá comprender que son legítimas. Sanguinetti va a vivir momentos difíciles, porque desde el momento en que asume ser candidato tendremos que ver en sus actuaciones públicas cuándo habla el Presidente de la República y cuándo habla el candidato. Me parece que es un error de la Constitución, pero de todas formas es legal."

Tabaré Vázquez:

"Sanguinetti es un actor político de primer nivel. Creo que la campaña se beneficiaría con su presencia."

Los colorados y la Pastoral

"El Partido Colorado le tiró artillería pesada a la Pastoral Social cuando presentó un documento sobre pobreza y marginalidad. La Pastoral tuvo una virtud: empezar a hablar del tema."

"Si la moneda única disciplina a los socios del Mercosur, en buena hora."

Rafael Michelini en el Programa *Diálogos*, organizado por el centro de Estudios de la Realidad Económica y Social, CERES.

Serio y responsable y no malo y divertido

"No se juega con lo que se promete porque no se trata de que sea divertido (...) el gobierno del Partido Nacional va a ser serio y responsable y no malo y divertido como aseguró Batlle."

Luis Alberto Lacalle en acto en Canelones.

"No voy a decir que voy a duplicar todo [en referencia a las soluciones habitacionales], porque para eso ya hay otros candidatos."

Luis Lacalle en el acto de presentación del Programa Interinstitucional para la Superación de la Marginalidad (PRISMA), el jueves 12.

iroflex
PREVIENE
EL DOLOR DE ESPALDA
15 Modelos
ERGONOMICOS
Extra fuerte
Nuevas sillas
ergonómicas con
comodidad suiza.
Diseños super modernos.
Variedad de modelos y colores.
Entrega inmediata.
Representa MOBEL LTDA.
Mercedes y Tristán Narvaja.
giroflex

SEGÚN ENCUESTA DE RADAR

Vázquez a sólo cuatro puntos de Batlle en balotaje

La última encuesta divulgada por la firma Radar sobre los posibles escenarios de balotaje ofrece como dato más saliente la corta distancia que separa a los candidatos del Partido Colorado, Jorge Batlle, y del Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez, apenas cuatro puntos: 45 a 41, una diferencia que en términos estadísticos plantea casi una suerte de paridad. Las anteriores mediciones otorgaban al candidato colorado una mayor ventaja (cinco puntos en mayo, siete en junio). A su vez, Batlle y Vázquez mantienen una cómoda diferencia cuando se les cruza con una eventual participación del candidato del Partido Nacional, Luis Lacalle, en la previsible segunda vuelta de noviembre.

Los datos del estudio fueron publicados en la edición del pasado sábado 7 de agosto en el semanario *Crónicas Económicas*.

INAME SOLICITÓ CLAUSURA DE LE CIRC

Nuevas reglas para la noche

El presidente del Instituto Nacional del Menor (Iname), Alejandro Bonasso, solicitó a la Justicia la clausura por siete días de la discoteca Le Circ por registrar más de seis actas de infracciones en los últimos tres meses, al tiempo que lanzó un paquete de sanciones más severas para los locales nocturnos que permiten la entrada de menores de 18 años.

La medida solicitada para la discoteca Le Circ surge además luego de una nueva riña, esta vez en la propia pista del local, en la que un joven culminó con fractura del tabique nasal y fueron procesados sin prisión cuatro jóvenes.

En cuanto a las medidas sancionatorias, el Iname duplicará las multas por la presencia de menores en locales nocturnos no habilitados, y las triplicará si el menor ha consumido alcohol. Esta última, que hasta ahora estaba estipulada en 5 UR, pasará a ser de 15 UR. Las nuevas medidas pueden ser acompañadas de

un proyecto que se presentará al Poder Ejecutivo que exija la presentación del documento de identidad en todos los locales públicos.

EN SETIEMBRE

Misión comercial de Carolina del Norte

Una misión comercial del estado de Carolina del Norte de Estados Unidos, encabezada por el secretario del Departamento de Comercio, Rick Carlisle, visitará Uruguay el próximo 29 de setiembre. La misión tiene dos objetivos; por un lado, aumentar el flujo comercial entre ambas partes, y promover al estado norteamericano como destino turístico de clase mundial.

Carolina del Norte es uno de los estados con más alto índice de crecimiento de población latina, estimándose actualmente en unos 150 000 los habitantes de ese origen.

EL INTENDENTE DE CERRO LARGO RENUNCIA AL PARTIDO NACIONAL

Bejérez, independiente

El intendente de Cerro Largo, Serafín Bejérez, presentó el pasado martes 17 de agosto su renuncia al Partido Nacional, declarándose independiente. La decisión del jefe comunal busca "no obstaculizar un triunfo" del nacionalismo en las elecciones de octubre.

Bejérez explicó que la "dolorosa decisión había sido tomada luego de consultas a su grupo político, sus amigos y su familia "porque realmente hoy por hoy se está haciendo una campaña contra el Partido Nacional donde se dice que hay tantos o cuantos corruptos en el Partido... y yo quiero que el Partido Nacional gane no quiero ser obstáculo para un triunfo del Partido Nacional".

Si está pensando en festejar el milenio, en Morini disponemos de salones privados con capacidad desde 20 hasta 250 personas. Consúltenos al 915 9748 ó 915 9733.

Ciudadela 1229 - Tel.: 915 97 33 - 915 97 48 - Montevideo

DOS OPINIONES DESDE EL GOBIERNO SOBRE EL SISTEMA DE LAS AFAP

Batlle a través de Cantón

El sábado pasado se realizó un homenaje al Dr Mario Cantón, ex diputado pachequista. El Dr Jorge Batlle destacó en el acto la probidad de Cantón y su figura como representante de quienes "siempre han estado en la misma esquina y no andan cambiando de opinión".

El Dr Cantón formuló críticas a la Ley de Seguridad Social aprobada en 1995 y en varias oportunidades afirmó que es necesario rever la Ley y modificarla.

Según reveló el homenajeado, la posibilidad de hacer esas modificaciones parece llegar de la mano del Dr Jorge Batlle, quien le aseguró antes de las elecciones internas del pasado 25 de abril que "lo que haya que corregir que sea injusto, se corregirá" y en cuestión de no andar cambiando de opinión, Cantón aseguró que el candidato por el Partido Colorado a la Presidencia de la República "es un hombre de palabra".

Davrieux a través de Tabaré Vera

El economista Tabaré Vera, coordinador del Programa de la Reforma de la Seguridad Social de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, afirmó el lunes 15 en declaraciones al diario *El País* que el déficit de la seguridad social no desaparecerá en el Uruguay a pesar de la reforma del sistema.

Vera consideró que "el nuevo sistema previsional es perfectible a corto y mediano plazo" y que ese perfeccionamiento debe incluir la gestión del sistema en general, el fortalecimiento de los mecanismos de esa gestión, la seguridad de transparencia y la flexibilidad del sistema.

La renuncia a su grupo político á presentada por el Intendente de rro Largo al directorio del partido es de la reunión ordinaria del óximo lunes 23 de agosto, y en la tancia explicaría su posición a la igencia.

El Intendente de Cerro Largo ne sus derechos partidarios spendidos por una decisión del ecutivo blanco, en tanto Bejérez uarda el fallo judicial que ratificaría condena como coautor de dos litos contra la Administración iblica, lo cual determinaría su habilitación para ejercer cargos iblicos.

LAUSURAN DOS PLANTAS DE AENA DE POLLOS, AL TIEMPO UE ABREN SUMARIO AL NSPECTOR DENUNCIANTE

e la salmonella no se habla

Dos sectores de la empresa rinavur, que abastece el mercado de ollos frescos, se encuentran lausurados a raíz de la constatación de la presencia de bacterias de salmonella. Se trata del sector de elaboración de milanesas y de desosado.

Al mismo tiempo, el inspector del Ministerio de Ganadería, Agricultura, y Pesca (MGAP), Juan Carlos Arambillete, se encuentra sumariado por dicha secteraría de Estado bajo el entendido de haber divulgado información reservada. Este inspector fue quien cerró la planta de faena, la que a su entender no cumplía con los requisitos sanitarios para seguir funcionando.

Arambillete, quien es además secretario general de la Asociación de Funcionarios del MGAP (Afgap), cuenta con el apoyo de la gremial que ya expresó públicamente que de concretarse las sanciones, se alineará tras el inspector a cargo de la planta.

El pasado miércoles 18 de agosto se reunió la Comisión Técnica Asesora en Materia de Alimentos del MGAP, y se informó que en el mes de mayo "se efectuó un muestreo en la empresa problema, detectándose la presencia de salmonella en milanesas y desosados, pero no en carcasas". Según indica el informe, esto determinó la suspensión de las actividades en la planta en dos sectores afectados, así como la aplicación de medidas correctivas en los procesos correspondientes. "Durante el seguimiento efectuado por el MGAP se comprobó la presencia de salmonella nuevamente en milanesas, lo que determinó el cierre de dicho sector, medida que continúa hasta la fecha", prosigue el informe, agregando que en el mes de octubre se detectó nuevamente la presencia de la bacteria en cuestión en la planta de desosado. "La empresa deberá efectuar las medidas correctivas establecidas por las autoridades para poder volver a elaborar los productos, que presentaron contaminación" señala la Comisión Técnica Asesora.

La AFGAP expresó el pasado sábado 14 a *El Observador* que la empresa que mantiene suspendida la actividad en dos de sus sectores por haberse comprobado la presencia de salmonella es Frinavur,conocida en su faz comercial como Calpryca y Casaquinta, aspecto que fuera confirmado por las autoridades del MGAP.

El director de los servicios ganaderos del MGAP, Julio Barozzi, negó que una empresa esté librando pollos frescos contaminados con salmonella al mercado. Según las declaraciones de Barozzi a *El Observador*, los controles del MGAP son tan eficientes que ningún caso de salmonellosis en humanos se ha logrado comprobar que estuviera vinculado a productos de origen animal elaborados en plantas habilitadas por ese Ministerio. Sin embargo, en la respuesta que dio al Ministerio de Defensa por el pedido de informes a raíz de la detección del brote de salmonella en el Hospital Militar, se afirma que una partida de pollos frescos recibida el pasado 3 de mayo fue rechazada en dicho nosocomio por haberse detectado la presencia de salmonella. El informe agrega que los mismos provenían de un frigorífico proveedor de Calpryca. Barozzi admitió, según la publicación, que es posible que salgan al mercado productos "con un rango de salmonellosis aceptable".

Arambillete, en tanto, afirmó que Barozzi "no es un profesional habilitado para hablar, ni técnica ni moralmente", ya que el 9 de diciembre de 1997 resolvió dar la orden de faenar carne vacuna y ovina sin inspección veterinaria en medio de un conflicto gremial, y esa carne hace 18 meses que se encuentra en cámaras de frío.

ORIENTAL

LOTERIA URUGUAYA
La Grande

SEGUNDO EN EL PAÍS, PRIMERO EN UN HOSPITAL PÚBLICO

Instalaron un acelerador lineal en el Pereyra Rossell

Con la puesta en marcha del acelerador lineal, el pasado 13 de agosto, el Hospital Pereyra Rossell pone a disposición de adultos y niños de Montevideo o el interior, que así lo requieran, de un moderno sistema de radioterapia capaz de atacar la mayor parte de las localizaciones malignas. Con el acelerador lineal se podrán realizar en el futuro, mediante equipamiento adicional, técnicas de radiocirugía estereotáxica para el tratamiento de cierto tipo de lesiones endocraneanas, que en la actualidad se derivan al exterior.

En el acto de inauguración del moderno equipo se hicieron presentes autoridades nacionales encabezadas por el Presidente de la República, Julio María Sanguinetti, autoridades del centro hospitalario y el director del Instituto de Radiología y Centro de Lucha Contra el Cáncer, Dr Félix Leborgne.

Este instituto funciona como tal desde 1947 y ha desarrollado por más de medio siglo una continuada labor asistencial y de investigación del cáncer. En 1950 allí se inventó la mamografía, aporte de los doctores Raúl y Félix Leborgne, que ahora es utilizada en todo el mundo para el diagnóstico precoz del cáncer de mama.

El Dr Félix Leborgne junto al moderno equipo.

El instituto, si bien ofrece tratamiento multidisciplinario en varias áreas de la oncología, se destaca como un centro de referencia nacional en el tratamiento del cáncer ginecológico, de mama, de cuello y cabeza y pediátrico.

RELIEVES

La crisis económica y el juego corporativo se estimulan mutuamente

por Jorge Otero Menéndez

Entre los efectos nocivos de la crisis que nos viene de Brasil es de subrayar la profundización de un juego político corporativo, que agrava enfáticamente la situación general y cuyas consecuencias últimas resultarán perniciosas para todos, incluso para quienes creen que se benefician con ellas, desde que la situación se presenta en "estado de naturaleza", en bruto, sin reglas.

No ocurre en nuestros países lo que acontece en democracias centrales, fundamentalmente las nórdicas, en las que los intereses que no son agregados por el sistema de partidos –y es imposible que éste en cualquier punto del planeta pueda hacerlo completamente– tienen canales de presentación y resolución de problemas, que alivian los procesos de toma de decisión de políticas públicas y facilitan la adopción de éstas.

De ahí la observación de Horowitz en el sentido que "es característico de las clases socioeconómicas en América Latina el que cada una de ellas considera supremos sus propios intereses al definir el interés nacional". A ello debemos agregar que nuestro sistema político adolece de profundas limitaciones por los problemas de funcionamiento de los partidos políticos.

Ha sido permanente preocupación nuestra el que se superen estas perniciosas pecualiaridades, que crisis como las que atravesamos estimulan peligrosamente. Nunca ha terminado bien el crispamiento generado por enfáticos planteamientos de intereses particulares, que sin duda son importantes, pero que no por eso pueden ser identificados con el interés general.

Hace un tiempo, sectores relacionados con el turismo proponían que el inicio de las clases de primaria fuera postergados para que durase más la temporada... Ahora el agro formula demandas que pueden resultar excluyentes de un beneficio nacional.

En circunstancias así, es fácil confundir simpáticos eslóganes como el que señala que "Uruguay se salva con el agro o con él perece" con descripciones de la realidad, ignorándose que un país es el permanente resultado de un esfuerzo colectivo. De todas sus fuerzas productivas. Un fuerte pretorianismo de los diversos grupos de presión sólo tiene dos posibles salidas: la imposición del más fuerte en detrimento del resto de los sectores y del país, o la atomización de los intereses de todos.

Se le revela, de ese modo, al ciudadano una vida cotidiana francamente autoritaria, como consecuencia del desencuentro que se genera entre la máquina del estado y el individuo. Este bloqueo del sistema sería resultado de una acumulación de situaciones no resueltas en las que es de destacar la falta de culminación de una tercera fase del desarrollo político. La primera etapa sería la de identidad (Rustow), la segunda la de incorporación de las masas al sistema político y la tercera la integración de los grupos de interés surgidos a raíz de la evolución del proceso productivo. Es esta última fase la que focalizamos.

Una articulación amable entre las partes, intereses individuales, de los grupos de presión, del Estado, de los partidos políticos, de la sociedad toda es la llave que ha permitido, por ejemplo, a Austria superar graves dificultades en su pasado inmediato.

El sector rural tiene razón, los jubilados tienen razón, los asalariados, los servicios, los industriales todos tienen razón. Y la razón de cada cual es la misma. No debe acontecer aquello de que cada uno tiene la razón que le falta a los demás.

De comprender esto se trata todo. Y las soluciones se derivan fácilmente del reconocimiento y la correspondiente concreción de canales adecuados para la presentación de los diversos planteamientos que imponen las circunstancias.

Jorge Otero Menéndez fue codirector de *El Día* y miembro de su Consejo Editorial. Actualmente es director de *El Diario*.

S EMPRESAS DEBERÁN ORTEAR AHORA EVALUACIÓN OBRE CAPACIDAD CONÓMICA-FINANCIERA

citación de Carrasco: rupo que integra la uestionada Tribasa resentó la mejor oferta

La oferta económica del onsorcio MVD Servicios eroportuarios resultó la más onveniente para el Ministerio de Defensa Nacional en la licitación ara la administración, explotación operación por 25 años de los ervicios del Aeropuerto nternacional de Carrasco. La ropuesta del grupo –que integra la mpresa mexicana Triturados Basálticos y Derivados SA (TRIBASA) n un 50%; Neutral SA, firma que estiona los duty free shops del eropuerto, en un 30%; un perador del aeropuerto de Vancouver, YVR Airport Services en un 10%; y Acodike Supergás SA en otro 10%– propuso el canon mayor: US$ 10,15 por unidad de trabajo. Sin embargo, no está todo dicho: las empresas deberán presentar sus balances para demostrar que la situación económica de los consorcios presentados se ha mantenido incambiada. Por otra parte, el gobierno podrá adjudicar teniendo en cuenta la globalidad del proyecto y no solamente la propuesta económica.

La apertura del sobre económico colocó al grupo Consorcio Aeropuertos del Mercosur en segundo lugar con US$ 9,01 y en último lugar la propuesta del Consorcio Uruguay Español Carrasco, con US$ 8,73.

El diputado de Asamblea Uruguay Brum Canet realizó fuertes denuncias sobre dificultades financieras de la empresa mexicana TRIBASA, integrante del consorcio que obtuvo el mejor precio. De confirmarse estos hechos, la oferta no podría ser mantenida de acuerdo a la actualización de los balances requerida por la Comisión Asesora de Adjudicaciones.

La comisión deberá recomendar al Poder Ejecutivo la mejor propuesta tomando en cuenta no sólo el canon sino también la propuesta técnica ya presentada. Las tres empresas habían resultado precalificadas en la etapa anterior. La adjudicación será resuelta en definitiva por el Poder Ejecutivo.

MINISTRO CÁCERES A COMISIÓN GENERAL POR TERMINAL DE CONTENEDORES

Cuatro platos de sopa

La Cámara de Diputados aprobó ayer la iniciativa del representante Enrique Rubio de convocar a sala en régimen de Comisión General al ministro de Transporte y Obras Públicas, Lucio Cáceres, a raíz del cuarto llamado realizado por la Administración Nacional de Puertos para la licitación de la Terminal de Contenedores del Puerto de Montevideo.

La propuesta de Rubio fue refrendada por los representantes del Encuentro Progresista-Frente Amplio, Partido Nacional y Nuevo Espacio.

Con el voto en contra de los directores nacionalistas, la ANP resolvió formalmente el nuevo pliego de condiciones de la controvertida licitación. En tiempo récord, apenas 35 días después de que la ANP decidiera anular el anterior llamado, los nuevos pliegos estuvieron prontos.

El ministro Cáceres deberá explicar al Parlamento la celeridad con que este nuevo pliego fue aprobado por el ente portuario.

Por otra parte, el Sindicato Único de la Administración Nacional de Puertos expresó públicamente en un comunicado que el "gobierno de Sanguinetti insiste en 'regalar' la Terminal de Contenedores del Puerto de Montevideo al consorcio Maersk-Christophersen, o en su defecto, al mejor postor". "Ya no importa cómo ni a quién, le importa que sea ahora –continúa el comunicado–, antes de que se le termine el período de gobierno y el país tenga tal vez, otra concepción, otras prioridades."

DENUNCIAN PERSECUCIÓN POLÍTICA Y VIOLACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS

Diputados oviedistas en el Parlamento uruguayo

Los diputados del Partido Colorado de Paraguay Carmelo Benítez y Miguel Corrales Irrazábal denunciaron esta semana ante la Comisión de Asuntos Internacionales del Parlamento uruguayo persecución política y violación de los derechos humanos contra legisladores partidarios de Lino César Oviedo. Acusan de las violaciones a la actual administración Luis González Macchi, quien asumió la Presidencia tras los sangrientos hechos ocurridos en marzo de este año a raíz del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña.

Los legisladores fueron recibidos por la comisión parlamentaria y por el presidente de la Cámara, Ariel Lausarot (Foro Batllista).

Benítez aseguró que en Paraguay ocho diputados están "siendo perseguidos con pedidos de desafuero, pero como no tienen los dos tercios que dice la Constitución que se requieren, están queriendo cambiar el reglamento, con modificaciones que son contrarias al Estado de Derecho". El diputado paraguayo solicitó a sus pares uruguayos que viajen como observadores de la situación a la capital guaraní.

Mientras tanto, el ex senador paraguayo Víctor Galeano está esperando la respuesta de Uruguay sobre su solicitud de asilo político. De acuerdo a algunas versiones de prensa, el gobierno uruguayo podría no pronunciarse en este caso, y Galeano podría seguir viviendo en Uruguay con una hoja de identificación provisoria.

MAURI

SINONIMO

VARIOS POLICÍAS PROTAGONIZARON GRAVES DELITOS

Polibandas en acción

Esta semana la Justicia debió investigar varios hechos que involucraron a funcionarios policiales en maniobras delictivas. La extorsión a un joven turista español perpetrada por una banda de funcionarios policiales en Montevideo y la posible participación de policías en un violento asalto a una remesa bancaria en Rivera pautaron el regreso de las temidas polibandas. Al cierre de esta edición, al menos cinco funcionarios de la Dirección de Investigaciones estaban siendo indagados por la jueza Aída Vera tras la denuncia de un ciudadano español de haber sufrido privación de libertad y extorsión por parte de los funcionarios.

Por otra parte, en Rivera, las autoridades judiciales investigan la posible participación de policías en la 'entrega' del espectacular y sangriento atraco ocurrido el pasado martes en el aeropuerto del departamento fronterizo.

Extorsión y secuestro

Parecía una escena más de la película *Expreso de medianoche* –la brillante joya cinematográfica que narra las peripecias de un joven preso en una cárcel de Turquía luego de haber sido detenido por consumir hachís–. Sin embargo, lo que el joven turista español estaba escuchando no era ni un trozo de una película, ni efecto de la imaginación, ni siquiera producto de la marihuana que estaba fumando. Era real, y no podía creer que le estuviera pasando. Pensaba simplemente pasar un buen rato junto a otro extranjero y dos meretrices en una pieza de un hotel montevideano. Abruptamente irrumpieron en la habitación un grupo de policías asegurándole que fumar marihuana era un delito en Uruguay que podía significarle cinco años tras las rejas. En pocos instantes sus ocasionales acompañantes habían desaparecido y sólo quedaron en la habitación el español y los funcionarios que procedieron a su detención. Pero no todo estaba perdido. Según los policías, había un camino para evitar la prisión: 10 000 dólares compensarían la pena prometida.

Para que resultara más real aun el procedimiento de detención, el joven fue conducido hasta el subsuelo de la Jefatura de Policía de Montevideo. No lo hicieron bajar del móvil policial, simplemente le mostraron sus dominios.

De a poco el joven se dio cuenta de que estaba en manos del grupo y de que debía pagar. Les dijo que no tenía ese dinero pero que se lo pediría a un tío que residía en el balneario El Pinar.

La víctima pudo entregarles a los captores 2 500 dólares. Los policías lo mantuvieron durante varias horas en una pensión hasta que prometió conseguir el resto y con esa excusa, escapar de la guardia.

A las pocas horas un agregado policial destacado en la Embajada de España recibió la denuncia del turista; éste lo hizo saber de inmediato al Embajador quien realizó la gestión correspondiente. Las pesquisas estuvieron a cargo de la Dirección de Investigaciones, donde revestían los aludidos funcionarios, quienes en calidad de indagados debieron comparecer ante la jueza Aída Vera.

El martes17 y el miércoles 18, la jueza tomó declaración por lo menos a cinco de los policías involucrados. De acuerdo a algunas versiones circulantes, los policías sostienen que estaban realizando un procedimiento de drogas, a pesar de que los funcionarios revestían en el Departamento de Compra Venta de la Dirección de Investigaciones de la Policía. Tres de ellos fueron procesados el miércoles 18 por la jueza. Las actuaciones continúan. Fuentes cercanas al caso dijeron a Pos*data* que tanto las meretrices como el cubano podrían formar parte de la banda.

Batalla campal

Ocho delincuentes con poderosas armas largas coparo al mediodía del martes el aeródromo de Rivera en un espectacular asalto a remesero que transportaban una suma cercana al millón de dólares.

De acuerdo a las versiones oficiales, un ex oficial de Polic integraba el grupo. Por otra parte, en las últimas horas fue detenido un policía de Rivera sospechoso de haber entregadd el atraco. La banda estaba integrada además por el conocido delincuente Nelson Aquiles Cándido, perteneciente a una de las superbandas porteñas.

Tras un fuerte tiroteo con policías uruguayos y brasileños uno de los delincuentes fue baleado, y a pesar del chaleco antibalas que le cubría el cuerpo Jorge Nieves Pintos –buscado por el asalto a un camión blindado en Piedras Blancas– falleció de inmediato. Otro de los delincuentes fue detenido por policías de ambos países en la línea fronteriza. Además de la armas –subametralladoras, pistolas y revólveres–, los delincuentes estaban munidos con varias granadas de mano, esposas, handys con frecuencias policiales y grampas miguelito.

El grupo había calculado milimétricamente el atraco. La rapidez de la actuación policial permitió desbaratar la acción y a pesar de que varios de los atracadores permanecen prófugos, la Policía recuperó la mayor parte del dinero. Se desconoce el destino de cerca de 40 000 dólares.

Si bien los delincuentes huyeron en varios vehículos, la Policía ubicó un camino alternativo en un bosque aledaño, que presumiblemente permitiría a los asaltantes huir a pie. Varios papelitos blancos en las ramas de los árboles marcaban, como en un cuento infantil, el camino a seguir. En el bosque la Policía incautó varias armas y vestimenta abandonada en la huida.

En las últimas horas, el juez de Rivera Nelson Dos Santos tomó declaraciones a varios de los detenidos, intentando dilucidar finalmente el cuadro con las identidades de los integrantes de la banda.

S 200 MEDIDAS EL NUEVO ESPACIO

Prosperidad, solidaridad transparencia"

El candidato presidencial del uevo Espacio, senador Rafael lichelini, presentó el jueves 19 las 00 medidas de gobierno que npulsa el sector, las que se basan en es 'ideas fuerza': "prosperidad, olidaridad y transparencia".

Dentro de las prioridades que stableció Michelini en la resentación del programa asignó special importancia a la política de mpleo. Una cuestión de "máxima rioridad", dijo. En esa dirección eñaló la disposición de su partido de ar impulso a "la inversión privada" a ravés de la "concesión de obras úblicas, para aumentar las fuentes le trabajo." En su exposición lefendió la "aprobación de una ley le negociación colectiva que omente el diálogo bilateral entre mpresarios y trabajadores" y eclamó "igualdad de oportunidades en el acceso a los empleos en el Estado, mediante la oferta nacional y pública y el ingreso por concurso o sorteo."

En materia de política económica, Michelini dijo que su sector bregará por una "economía eficiente, previsible y orientada al crecimiento". Se mostró partidario de estimular la competencia, de luchar "contra los monopolios y acuerdos entre empresas, privadas o públicas, en perjuicio de los consumidores."

Agregó que el Nuevo Espacio impulsará la redefinición del alcance del secreto bancario, limitándolo a la finalidad exclusiva de proteger la privacidad del depositante.

Se pronunció a favor de un combate frontal contra la evasión impositiva y el contrabando, mejorando la gestión tributaria y aduanera y endureciendo las penalizaciones ante incumplimientos e infracciones.

Un capítulo central de la propuesta programática se orienta a modificar "la estructura del Presupuesto Nacional incrementando sustancialmente la participación de los gastos en educación básica y técnica, Justicia, seguridad ciudadana y lucha contra la pobreza".

Acerca del rol de las empresas públicas la iniciativa nuevoespacista apunta a que las mismas tengan "como único objetivo estratégico brindar a sus usuarios bienes y servicios de la mejor calidad y al más bajo costo posible".

Otro aspecto medular de la propuesta del sector liderado por

MAURI

SILCA

SINONIMO

CHEVROLET

SILCA & CHEVROLET SIEMPRE DAN DE LO QUE USTED ESPERA

GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

Michelini consiste en la "reestructura general de la tributación del sector agropecuario, evitando la doble o triple imposición sobre el valor de la tierra y promoviendo una tributación basada sobre la renta efectiva". Promueve además otras medidas como la "eliminación del IMESI al gasoil y reducción sustancial de la tasa del IMABA" en el marco de un objetivo de propiciar "un alivio financiero sobre los productores en situación de endeudamiento, manteniendo el criterio de premiar al 'buen pagador".

En relación con la política internacional, si bien el eje de la acción propuesta contempla la "profundización del proceso de integración subregional buscando el perfeccionamiento del Mercosur como mercado común", se pone un énfasis especial en la "definición de una política de defensa contra la competencia desleal (anti-dumping) que no busque encubrir aspectos de protección frente a competidores realmente más eficientes".

Impulsa la "resolución del tema de los detenidos-desaparecidos sobre la base de la verdad, para permitir la reconciliación definitiva entre los uruguayos". Con respecto a las Fuerzas Armadas propone la "reestructuración del sistema educativo militar integrándolo dentro de los valores comunes al conjunto del [...] sistema educativo", bregando por "su definitiva integración a la sociedad".

En cuanto al tema de la Seguridad Ciudadana, manifiesta la necesidad de crear una Policía Judicial, reformar la Ley Orgánica Policial, reestructurar el sistema de formación de oficiales y personal subalterno y mejorar las remuneraciones del personal policial ejecutivo, reconociendo la dedicación exclusiva. Considera primordial el "restablecimiento de la confianza de la población en el Instituto Policial, generando ámbitos de integración con la sociedad", la "tipificación del delito de tortura" y la "separación de la administración carcelaria de la órbita del Ministerio del Interior".

AL CIERRE

Comunicado del Dr Juan Carlos Arambillete

Montevideo, 19 de agosto de 1999

Desde el año 1992, que fui encargado del Área de Aves y Huevos de la División de Industria Animal,

1°) cuántas veces visitó la Planta Frinavur:

* El Dr Julio Barozzi, Director General de los Servicios Ganaderos (cargo de confianza política).

* Esa misma pregunta se la hace al Dr Héctor Lazaneo, Director de la División Industria Animal (cargo de carrera administrativa).

2ª Pregunta: De enero de este año hasta el 9 de agosto, cuántas veces visitaron la planta mencionada estos médicos veterinarios.

3ª Pregunta: Cuántas veces visitaron la planta estos dos profesionales universitarios desde el 9 de agosto del corriente mes hasta el día de este comunicado.

Saluda muy atentamente

Dr. Juan Carlos Arambillete
SUMARIADO

ESTUDIO DE UNICEF

39% de los niños sufren violencia

El 15% de los 1 220 niños y niñas de las escuelas públicas consultados por UNICEF y CIFRA sufren violencia física grave, el 17% violencia física leve y el 7% violencia psicológica. La encuesta realizada entre abril y julio de 1999 con niños de Montevideo y del interior urbano pretende conocer la situación de maltrato que vive la infancia uruguaya. La investigación que concluyó que los niños del 39% de los hogares uruguayos sufre de algún tipo de violencia, es parte del programa 'La voz de los niños' que realiza UNICEF en Uruguay y otros países de América Latina. Para el estudio, UNICEF contrató a la encuestadora CIFRA, que dirige Luis Eduardo González.

RETORNO

Nueva dirección

Para la calidad y el servicio de siempre

Comunicamos a Clientes y Proveedores que a partir del 2 de agosto estamos en nuestro nuevo local.

Inca 2227
Tel.: 203.9090*

AUTOADHESIVOS
LLAVEROS-BANNERS-CAMISETAS
BANDERAS-GORROS-MOUSE PADS
MAGNETICOS
MONTEVIDEO - URUGUAY
E-MAIL: diser@adinet.com.uy

MIENTRAS CRECE LA CONFLICTIVIDAD SOCIAL SE PRODUCE EL PRIMER DEBATE FUERTE DE LA CAMPAÑA ELECTORAL

Polémica sobre la 'propuesta Vázquez'

Siguiendo una lógica fundacional –para las elecciones de 1971 el Frente Amplio lanzó miles y miles de volantes con sus '30 medidas'– el ahora reestructurado espacio de izquierda bajo la denominación Encuentro Progresista propone un Plan de Emergencia en donde no se observan los otrora tradicionales planteos de reforma agraria y nacionalización de la banca, pero sí una fuerte impronta a favor de los sectores que se ven afectados por los profundos cambios de la economía mundial. Desde distintos sectores de la vida nacional –el agro, los camioneros, los comerciantes, la industria y los trabajadores– se emiten señales de alarma. En ese escenario de reclamos corporativos el Encuentro Progresista lanza su programa de acción. Las reacciones se hacen sentir. Este debate se transforma así en el primero de tipo programático en el período preelectoral. La discusión transcurre por diversos andariveles: ¿hay o no hay emergencia nacional?, ¿de qué manera se atiende la problemática de los distintos sectores?, ¿cuántos pobres hay en el Uruguay?, el Plan de Emergencia ¿es bueno o malo?, ¿es una propuesta seria y responsable?.

Sobre las 20 y 45 del pasado miércoles 18 –a la misma en hora que el presidente Julio María Sanguinetti fustigaba la propuesta del Encuentro Progresista desde el canal cable Ciudad de la Costa– Tabaré Vázquez eligió el Plan de Emergencia para concluir su exposición ante la elite empresarial reunida en la Asociación de Bancos del Uruguay. "Nuestro Plan de Emergencia, que tanto se está discutiendo ahora, es de acción inmediata y está inscripto en un programa más amplio, que ya lo hemos expuesto", dijo el candidato presidencial.

La difusión del Plan de Emergencia –realizado en Paysandú el pasado 6 de agosto– desató una fuerte polémica política y en la última semana, según mediciones a las que accedió Pos*data*, junto con el problema del agro, es el que mayor cantidad de minutos ha ocupado en las radios líderes de audiencia.

"Las calles se llenan de uruguayos y uruguayas demandando soluciones, reclamando por sus derechos, buscando salidas", dice el documento que se puede encontrar en Internet, en la página del EP. Allí se habla de "740 mil personas en situación de pobreza en el medio urbano", se brindan indicadores de descenso de la actividad económica y se señala que "es posible superar la pobreza en Uruguay". Al darle un marco ideológico al tema, se sostiene que "la contracara de la superación de la pobreza es la restricción a la acumulación de la riqueza" y que "es falso que el crecimiento económico trae como consecuencia automática la mejora de la situación de todos". Pero el debate no se centró en esos conceptos; estuvo focalizado en si existe o no una situación de emergencia, acerca de la cantidad de pobres que hay en el país y a propósito de los mecanismos de financiamiento para ese Plan de Emergencia.

"El Plan de Emergencia cuesta 300 millones de dólares. De ellos dos terceras partes se volcarán a la emergencia social y una tercera a la emergencia productiva. El costo adicional del programa de Asignaciones Familiares será de 130 millones de dólares, el del salario social 20 millones, la cuota parte de construcción de viviendas 30 millones y el resto de los programas sociales 20 millones." **(Del documento del EP)**

La propuesta

El Plan del EP contempla la pobreza (mujeres jefas de hogares pobres, hombres con bajo nivel de instrucción, programas para los 'sin techo' indigentes, asignaciones familiares para los niños carenciados y programas para adolescentes), la emergencia productiva, el empleo, la vivienda y la salud. "El Plan de Emergencia cuesta 300 millones de dólares. De

OFENSIVA DEL PRESIDENTE SANGUINETTI EN LA DEFENSA DE LOGROS ECONÓMICOS

"No podemos bajar los brazos"

Dos días seguidos –el martes 17 y el miércoles 18– el presidente Julio María Sanguinetti desarrolló pública y personalmente una fuerte ofensiva en defensa de su gobierno y en contra del Plan de Emergencia del Encuentro Progresista. La primera movida fue realizada a través de Ariel Davrieux y Milka Barbato, el pasado viernes 13, en el programa *Agenda Confidencial* de Canal 12. Pero hubo segundo y tercer capítulos. El pasado martes, en su habitual espacio radial por la cadena Andebu, Sanguinetti destinó los diez minutos a detallar la filosofía que guía al gobierno y en ningún momento empleó la palabra 'crisis' o 'emergencia'; solamente habló de la "tormenta regional" a la que le adjudicó las "dificultades" actuales que atraviesa el país.

"Hemos mantenido la moneda, ha bajado la inflación, la desocupación ha revertido su tendencia negativa: éstos son hechos."

Hay que mantener "la casa en orden", es decir "nuestra actual situación económica y política en medio de la tormenta regional", dijo el mandatario. Recordó que el desempleo descendió al 11.1%, que se terminó con el "famoso atraso cambiario" –hay, incluso, "adelanto cambiario"– y se mejoraron las condiciones de competitividad "en momentos tan difíciles como los que se están viviendo en la región". "Hemos mantenido la moneda, ha bajado la inflación, la desocupación ha revertido su tendencia negativa, éstos son hechos [...] no podemos bajar los brazos", expresó.

Un día más tarde, el miércoles 18 y a través de un programa de escaso impacto pero reproducido al otro día por el diario *El Observador*, Sanguinetti dirigió sus misiles directamente contra el Plan de Emergencia del EP y quienes lo defendieron públicamente. Recordando la polémica del viernes anterior en televisión, Sanguinetti dijo que los asesores de Vázquez "no tienen la más pálida idea de nada". Es "realmente triste que economistas recibidos puedan demostrar tanta flaqueza, tanta debilidad", dijo Sanguinetti. "Es realmente peligroso [...] que echemos al médico y traigamos al curandero", expresó.

ellos dos terceras partes se volcarán a la emergencia social y una tercera a la emergencia productiva. El costo adicional del programa de Asignaciones Familiares será de 130 millones de dólares, el del salario social 20 millones, la cuota parte de construcción de viviendas 30 millones y el resto de los programas sociales 20 millones", dice el documento. En cuanto al financiamiento de esa iniciativa proponen la recomposición del gasto público, la "lucha decidida contra la corrupción y la evasión fiscal" y el uso del "actual excedente que las empresas públicas envían a rentas generales". También se prevé el lanzamiento de "Bonos de Emergencia Social", emisión de títulos en el exterior, y créditos disponibles en organismos internacionales.

La réplica

Desde el gobierno la reacción no se hizo esperar. El candidato presidencial colorado, Jorge Batlle –que no quiso tener mucha visibilidad en este debate– dijo que el EP tuviera cuidado con las promesas "porque no hay tanta plata para tanto". El presidente Julio María Sanguinetti observó el cuadro de situación –reclamos corporativos por todos lados, más el Plan de Emergencia– y resolvió salir a la cancha de dos maneras: una, a través de sus colaboradores (Ariel Davrieux, Milka Barbato y Luis Hierro López) y otra, asumiendo personalmente la discusión [ver recuadro].

"Nos preocupa profundamente que se retorne alegremente al discurso voluntarista según el cual el Estado puede gastar y gastar", dijo Luis Hierro López el lunes 16 en El Espectador. Con relación a los niveles de pobreza, el candidato a vicepresidente señaló que se incurre en "groseros errores técnicos" y que no se puede confirmar "en ningún aspecto" que haya en el país 700 mil pobres. Aunque "hay reclamos que se pueden justificar", Hierro sostuvo que el país no está en situación de emergencia. Días antes, el dirigente colorado había dicho que el plan del EP describía un país similar a Kosovo.

Ariel Davrieux, por su parte, señaló que la situación no es de emergencia, sino "complicada por la coyuntura externa".

Davrieux había dicho el viernes 13 que la propuesta del EP iba a provocar un proceso inflacionario que llegaría a los "tres dígitos". Alberto Couriel lo cuestionó severamente, al decir que Davrieux no podía estar "hablando en serio".

Tanto Davrieux como Hierro López pusieron el acento en el sustento técnico de la iniciativa y en este sentido se señaló que "hay una suma de expresiones de buena voluntad" que "provocarían un serio daño a las finanzas públicas y a la estabilidad que hemos conquistado". Hierro dice que el EP se equivoca "cuando habla de reestructurar el gasto público para ahorrar tantos millones de dólares para que los embajadores viajen menos, para que la Presidencia viaje menos". En

"Nos preocupa profundamente que se retorne alegremente al discurso voluntarista según el cual el Estado puede gastar y gastar."

a misma línea habló ayer jueves 19 el mante embajador uruguayo ante Fran-, José María Araneo, quien dijo que zquez "no está bien informado sobre funcionamiento" de Relaciones Exte-res.

Davrieux sostuvo además que "en todo Plan de Emergencia no se menciona que hay que hacer para mejorar la com-titividad, que es la base para poder au-entar la producción y el empleo y re-icir la pobreza".

"El tema urgente es recuperar la com-titividad", remarcó el director de la ficina de Planeamiento y Presupuesto.

Otras reacciones

El candidato presidencial por el Par-do Nacional, Luis Alberto Lacalle, cues-onó el Plan, pero se mantuvo en un pla-o secundario en torno al tema. El andidato del Nuevo Espacio, Rafael Mi-nelini, reaccionó con ironía frente al ema: "en emergencia va a quedar el país se aplica ese Plan de Emergencia".

El pasado martes de noche, en el pro-rama *El reloj*, de Canal 10, Julia Pou, lí-er de la lista 400, admitió que existe alarma" en el país. PdI

LOS POBRES EN EL URUGUAY

Los números de la discordia

El Plan de Emergencia del Encuentro Progresista generó varios debates, pero uno en especial sobre la cantidad de pobres que hay en el país. En el plan expuesto el 6 de agosto, la coalición de izquierdas habla de "740 mil personas en situación de pobreza en el medio urbano", mientras que el contador Ariel Davrieux, el lunes 16 en El Espectador, habló de "entre 280 000 y 300 000" personas.

Las consultas realizadas por Pos*data* indican que es necesario explicar que la pobreza se mide en función de varios factores y que cada institución internacional o nacional tiene sus propios parámetros para medirla. Se puede elaborar una canasta familiar –con productos básicos– y quienes no llegan a cubrir ese nivel se encuentran por debajo del nivel de pobreza. Pero hay otro criterio: el de las Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI). Para elaborar este dato, se toma en cuenta la canasta familiar, pero además se le agregan condiciones de la vivienda en donde vive, si trabaja, qué tipo de electrodomésticos posee, si tiene la casa conectada a una red de saneamiento, si posee electricidad, buena caminería, atención sanitaria, educación, etc.

Queda claro que hay dos criterios marco y que uno puede encontrar varios organismos con distintos parámetros para conformar una canasta familiar básica.

Ahora bien, ¿a quién creerle?, ¿en quién confiar?, ¿cuál es la verdad?. El Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), la Universidad Católica y UNICEF realizaron en 1998 un trabajo titulado *Encuentros y desencuentros. Familias pobres y políticas sociales en el Uruguay*. Tomando datos de la Encuesta Continua de Hogares (1995) y el Censo General de Población y Vivienda (1996), con criterios sobre pobreza elaborados por Ruben Kaztman, de la CEPAL, la publicación indica que en 1995 había 657 426 pobres en el Uruguay urbano, de los cuales 53 776 viven en estado de indigencia. No está contemplada en ese informe la población rural.

Julia Pou admitió que existe "alarma" en el país.

"La situación no es de emergencia, sino complicada por la coyuntura externa."
(Cr Ariel Davrieux)

Fundación BankBoston
10 AÑOS | PROTAGONISTAS DE LA CULTURA URUGUAYA
Animación Cultural | Artes Plásticas | Cine | Conferencias y Seminarios | Ensayo e Investigación | Formación empresarial | Formación en el campo de las Artes y la Cultura | Literatura | Música Clásica | Música Popular | Radio | Teatro | Danza | Televisión | Video |
Fundación BankBoston

TABARÉ VÁZQUEZ EXPLICA SU PLAN

"La realidad se pasó de rosca"

El doctor Tabaré Vázquez aseguró que lo que busca su planteo sobre el Plan de Emergencia es discutir los problemas que hoy presentan vastos sectores del país. En conversación con Pos*data* –antes que el presidente Julio Maria Sanguinetti hablara en el programa *Perspectiva real*, del canal cable Ciudad de la Costa, donde formuló severas críticas al mencionado plan– Vázquez dijo que está dispuesto a retirarlo si antes del 15 de setiembre se aborda medidas consensuadas entre todos los actores políticos y sociales.

Hay quienes sostienen que no hay un estado de emergencia y que la formulación del Encuentro Progresista es catastrofista.

Yo creo que ése es el tema que el Uruguay tiene que plantearse, tanto por parte de las fuerzas políticas, sociales, sindicales, empresariales como de la gente en general: ¿existe o no existe esa emergencia?. Para saber si algo existe lo primero que se debe reunir es información sobre la situación, y lo segundo alguna forma de medirla. Sobre el conocimiento de la situación actual del país hay datos que se han ido acumulando tanto a nivel nacional como internacional que nos llevan a decir que efectivamente hay una situación de crisis y de emergencia nacional. No tomemos los datos de nuestra fuerza política, tomemos la información de la Cámara de Industrias –cuando reúne a sus ex presidentes y se declara en estado de emergencia– o tomemos los datos de CAMBADU que se manifiesta en estado de alerta porque está jaqueada por el avance de los supermercados y los grandes centros comerciales. Esta situación no estaría agravada si el comercio interno estuviera funcionando bien, pero como el comercio ingresó en una profunda recesión se agrava la situación de aquellos sectores de menor poder económico. Tomemos los datos de la realidad manejados por la Iglesia Católica. Nadie puede pensar que la Iglesia hace y dice lo que dice para favorecernos. La Iglesia recoge la opinión de sus fieles, de sus feligreses de todo el país, y ellos llegan a esta conclusión. Está el tema del agro y sus datos. Hicieron la marcha, ahora un paro y hasta una huelga de hambre. Podríamos seguir midiendo pero esto pauta en lo interno posiciones claras de diagnóstico que hablan de una crisis. Si a estos datos internos agregamos datos internacionales –la caída de la venta de los productos nacionales al mercado brasileño y argentino– más algunas mediciones internacionales como el índice de desarrollo humano, vemos que hay crisis. Este índice mostraba a Uruguay en el lugar 29 hace diez años y hoy nos sitúa en el lugar 40. Se nos dice que se modificaron los criterios de medición, aceptémoslo, pero con los antiguos elementos estaríamos en el lugar 35 o 37, lo que significa igualmente un descenso de la calidad de vida. Estamos retrocediendo en logros sociales y en estabilidad social y económica de manera alarmante. Estamos en un retroceso. Eso es una clara señal de la situación de crisis y de emergencia.

> ***"Sobre el conocimiento de la situación actual del país hay datos que se han ido acumulando tanto a nivel nacional como internacional que nos llevan a decir que efectivamente hay una situación de crisis y de emergencia nacional."***

En ciertos sectores de izquierda parece que existe cierto regodeo por esa situación.

A nosotros no nos alegra decir que estamos mal ni tampoco nos conforma decir que estamos mal. Acá hay que proponer cosas que venimos proponiendo y desde 1995 cuando le pedimos una entrevista al Presidente de la República y le llevamos un documento en el que establecíamos algunas medidas paliativas para detener el crecimiento del desempleo. Decíamos que si no se adoptaban algunas de esas medidas íbamos por mal camino. En esas medidas planteábamos la necesidad de crear una mesa de diálogo entre las fuerzas políticas y sociales para comenzar a analizar esa situación de agravamiento que estamos sufriendo, y entre todos encontrar medidas que pudieran frenar esta situación y no llegar a esto que, de persistir y profundizar, puede generar huellas profundas y difíciles de revertir en nuestra sociedad. De ahí nuestro Plan de Emergencia.

Cuya viabilidad ha sido cuestionada fuertemente por técnicos de gobierno.

En el lanzamiento del mismo propusimos crear una mesa de diálogo, no de confrontación. Si la emergencia existe –que sí existe– busquemos entre todos las medidas para poder combatirla. Nuestra propuesta es simplemente una herramienta de trabajo para la discusión. Es más, me atrevo a decir en nombre de mi fuerza política que si logramos esa mesa de diálogo y ahí surgen medidas que puedan paliar la situación y antes del 15 de setiembre instrumentar medidas a nivel parlamentario, retiramos nuestro planteo.

Jorge Batlle dijo que el Encuentro Progresista se "pasó de rosca".

Yo creo que no fue el Encuentro Progresista el que se pasó de rosca. Lo que nosotros estamos diciendo es lo que todos los uruguayos saben. Acá se pasó de rosca la realidad y es el gobierno el responsable. En medicina decimos: la emergencia desaparece cuando se conoce la emergencia. PD

LEASING

Con el sistema de **LEASING** del Banco Comercial, usted puede adquirir el vehículo utilitario que tanto le hace falta para su trabajo.

Beneficios:

- Financiación hasta en 120 meses.
- Se puede financiar hasta el 80% del bien.
- Sin montos mínimos.
- Todos los trámites los hace el Banco. (Si es del interior no debe desplazarse a Montevideo).
- El seguro total del bien por todo el período, y además, financiado.
- Exoneración del pago de IVA.
- Créditos exonerados de IMABA.
- El pasivo es deducible del impuesto al patrimonio.
- Trámite en menos de 96 horas, desde cualquier lugar del país.

Ejemplo cada U$S 1000

PLAZO (meses)	CUOTA (U$S)
36	33,94
48	27,32
60	23,27
72	20,61
84	18,74
96	17,37
108	16,33
120	15,53

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS

Infórmese a través del (02)140 int. 1509, 1253, 1296 o en cualquiera de nuestras Sucursales en todo el país.

REUNIÓN DE VÁZQUEZ Y ASESORES CON LA ÉLITE EMPRESARIAL DEL PAÍS

El oso ruso se paseó por la City

La cita era en el propio corazón de la city, en Rincón y Misiones. Dieciséis integrantes del Consejo Superior Empresarial (COSUPEM) esperaban con indisimulada atención y expectativa al candidato a la presidencia por el Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez, y a sus asesores Danilo Astori y Daniel Olesker, para conversar sobre diversos temas. El pasado miércoles 18 –en la propia sede de la Asociación de Bancos del Uruguay (ABU), el centro del poder financiero del país– Vázquez explicó las líneas maestras de un eventual gobierno del EP y fundamentalmente buscó alejar fantasmas: "nos comprometemos a continuar por la senda de la estabilidad económica, favoreceremos el equilibrio fiscal, no intervendremos en los depósitos bancarios, no impulsaremos ninguna medida que provoque una fuga de capitales y no tocaremos el secreto bancario".

Memorándum empresarial

En los días previos al encuentro con Vázquez, Gonzalo González Piedra, secretario del COSUPEM, mantuvo conversaciones con las distintas cámaras empresariales para detectar los centros de atención y elaborar un memorándum que oficiara como ayuda-memoria en el encuentro. Cuando se abrió la puerta de la enorme sala de la ABU para conversar con el candidato y sus asesores, cada representante empresarial contaba con un documento de 8 puntos elaborado por González Piedra. Titulado "listado de temas", el memo –al que accedió Pos*data*– resume las preocupaciones del COSUPEM en ese primer contacto con el líder de izquierda: "1) Gasto público, empresas públicas, descentralización o integración a nivel nacional; 2) competitividad de las exportaciones uruguayas al mundo, posibles medidas para atraer inversiones productivas a los efectos de incorporar un mayor grado de industrialización a nuestras materias primas; 3) sistema tributario; 4) Mercosur y procesos de integración; 5) informalidad, ilegalidad, contrabando; 6) normativa relaciones laborales; 7) infraestructura, concesiones de obra pública y 8) varios: (sugeridos) deuda externa, créditos del FMI, secreto bancario".

Vázquez, en el encuentro con los empresarios, buscó dar tranquilidad respecto a su política económica.

El doctor Vázquez abrió la reunión con una exposición general y luego Olesker y Astori explicitaron la visión económica del EP. Astori fue quien explicó que el EP iba a impulsar un armónico relacionamiento entre el sistema financiero y el país productivo. "Vean ustedes que hay 10 mil millones de dólares depositados en el sistema bancario y solamente en inversión productiva se registran unos 2 400 millones. El primer objetivo es reducir esa brecha", explicó Astori.

Sobre este tema, Olesker dijo a Pos*data* que la idea es diseñar una batería de acciones para que la inversión productiva alcance rangos de rentabilidad importantes a los efectos de que pueda recibir ese flujo de dinero. Astori dijo más: es necesario promover el empleo de los fondos de las AFAP para que haya inversión real y no especulativa.

Boris Martínez –vocal de la ABU, asesor del ABN Amro Bank– fue uno de lo

Astori y "los tigres"

En una polémica realizada entre los diputados José Mujica y Carlos Baráibar en Canal 10, antes de las elecciones primarias del 25 de abril, el ex guerrillero propuso que Danilo Astori "juegue junto a Tabaré" Vázquez. "Él tiene que ir a la Ciudad Vieja a convencer a los tigres", propuso Mujica. Cinco meses después Astori estaba sentado frente a "los tigres", en la propia Ciudad Vieja.

e en mayor medida interrogó a los di-
entes de izquierda sobre aspectos fi-
ncieros. Aunque luego de terminada la
unión Martínez dijo a Pos*data* que el
ma del secreto bancario no había esta-
presente en el encuentro, el propio
emorándum y testimonios de otros par-
ipantes del encuentro inducen a creer
e se conversó del asunto. El propio
ntador Juan Carlos Varesi –secretario
l Consejo Directivo de la ABU– leyó un
tículo de la ley del secreto bancario, en
libro que tenía delante de él, para ex-
icar la posición de la ABU en torno al
ma.

Astori planteó que era necesario la re-
cción de los costos de la banca para dis-
inuir las tasas de interés.

No se discutió, se escuchó

Boris Martínez fue uno de los voce-
os del COSUPEM; luego de concluida la
unión y en diálogo con Pos*data* señaló
ue no se discutió con Vázquez "sino que
escuchamos con mucho respeto".

¿Cómo califica el diálogo?

Fue un diálogo muy fecundo que no-
otros trasladaremos a nuestras respecti-
as asociaciones.

En lo previo se podía pensar que podrían exhibirse posiciones antagónicas.

Mire, no hubo nada escandaloso. Hemos reflexionado en voz alta y todos salimos enriquecidos de esta reunión.

¿Quedaron más tranquilos?

Nosotros no mostramos ningún grado de intranquilidad, así que estamos de la misma forma que cuando entramos a la reunión.

Pero Vázquez dijo hace minutos que los observó más tranquilos después de terminada la reunión.

No estaba referido a nuestro sector. Pd

Astori y Olesker plantearon que el EP promoverá la inversión productiva.

Chela Fontaina y el ventolín

A las 18 y 30 en punto, cuando se inició la reunión, se permitió ingresar a la sala a los fotógrafos y cameraman de televisión. Mientras todos guardaban silencio, María Celia Fontaina –presidente de Andebu– dijo que iba a fumar durante la reunión. Tabaré Vázquez sonrió, mientras que Danilo Astori la miró como cuestionándola.

"No me miré con esa cara de malo", le dijo la empresaria.

"No es de malo, es de repugnancia", respondió el senador encuentrista.

A lo largo de la reunión varios fueron los fumadores, tanto que Daniel Olesker –que es asmático– tuvo que emplear un inhalador (ventolín) por la cantidad de humo existente en el recinto. "Lo usé porque estaba agitado, pero también para ver si dejaban de fumar. Nadie me hizo caso", comentó luego.

QUE DISTINTO ES UN NISSAN SI ES DE HILTON.

Porque hoy, es importante saber diferenciar quien le asegure la mejor negociación ante un mercado automotríz plagado de ofertas y marcas. Por eso en HILTON MOTORS Co. Ud. puede hacer un negocio seguro, transparente, que le garantiza mayores beneficios.

Mejores posibilidades de compra en plazos y financiación, y una exclusiva atención con estilo propio y claro. Innovando y acompañando los vertiginosos cambios y avances de la exigente demanda.

SENTRA B14 desde u$s 17.995

NUEVA Pick-UP D. Cab. desde u$s 29.950

NISSAN

Precios IVA Incl.

TODO ESTO ADEMAS, RESPALDADO POR UNA EMPRESA CON MAS DE 35 AÑOS EN LA COMERCIALIZACION DE AUTOMOVILES.

HILTON Motors Co.
CONCESIONARIO OFICIAL

Montevideo: Ejido 1572/76 - Tels.: 903 0733/34 - 903 0737 - Fax: 903 0738 - P. del Este: Edificio Galápagos Calle 24 entre 23 y 21 - Tels: 4 5977 - Fax: 4 4952

EL INTENDENTE CARLOS MOREIRA HABLA SOBRE LAS DENUNCIAS DE IRREGULARIDADES, LOS COSTOS POLÍTICOS Y LA REELECCIÓN

"Iré hasta las últimas consecuencias"

A menos de tres meses de las elecciones nacionales, el Intendente Municipal de Colonia, Carlos Moreira, encuentra a los partidos de la oposición unidos en la Junta Departamental a raíz de las presuntas irregularidades investigadas en la Junta Local de Juan Lacaze. A pesar de que las mismas involucran a un "dirigente menor" de su agrupación el Intendente señala que el problema salió a la luz a partir de una auditoría interna de la propia comuna, y que el costo político dependerá "de cómo esta situación se termine esclareciendo, [de] identificar a los culpables y buscar los resarcimientos correspondientes. La gente después decidirá". Carlos Moreira, que recibió el 50% de los votos nacionalistas de Colonia en las pasadas elecciones internas, define a su sector como 'independiente', y en las próximas elecciones apoyará al Herrerismo. De todas formas, como explicó en una entrevista mantenida con Posdata, él aspira a la reelección en el departamento.

¿Cuándo se detectaron las irregularidades en la Junta Local de Juan Lacaze, que posteriormente determinaron una situación de tensión política en el Departamento de Colonia?

Cuando se requirió información contable para la Rendición de Cuentas detectamos situaciones irregulares. Hicimos dos auditorías, detectamos situaciones irregulares a impulso de los propios mecanismos de control de la Intendencia, y dispusimos medidas administrativas urgentes, sumarios con separación del cargo a dos funcionarios, y una investigación administrativa que está en pleno curso. También con los elementos de juicio que teníamos, y ante la gravedad de los hechos, dispusimos la radicación de una denuncia penal ante el Juzgado de turno de Rosario. La Junta Departamental solicitó auditorías al Tribunal de Cuentas en las diferentes Juntas Locales del Departamento, pedido que está en curso.

¿Usted cree posible que estas situaciones se vayan a detectar en otras juntas locales?

En este caso hubo algún déficit de los mecanismos de control. Yo espero que no surjan otro tipo de irregularidades, por lo menos de esta naturaleza. Pueden surgir otras cosas. No tengo ningún indicio, hoy por hoy, de que puedan haber otras irregularidades en otras juntas locales. No hay nada que me lo indique salvo comentarios, pero nada fundado.

Los ediles de la oposición en el departamento hacen referencia a un favoritismo que benefició a esta empresa de Juan Lacaze, San Cayetano, o hacia su titular, Gustavo Suárez, e indican que esta persona había apoyado la campaña política de sectores nacionalistas. ¿Es cierto esto?

Hace cuatro años y medio que estoy al frente de la Intendencia y creo que la gestión en términos generales ha sido muy bien vista por la gente.

Es un dirigente menor de mi agrupación; no hay ningún favoritismo porque nosotros no le encargamos la realización de ningún trabajo salvo el cuidado de una plaza y de unas pequeñas avenidas. El resto de la operativa era desconocida por nosotros. De manera que mal puede hablarse de favoritismo porque nunca le encomendamos la realización de las tareas que dice haber efectuado. Lo niego terminantemente.

Lo que queda por develar en la investigación es entonces la justificación de los gastos de la Junta Local.

...y quién dio la orden, qué tareas se realizaron, qué suministro de materiales se efectuó y si es verdad que se realizó. Ése es el objeto central de la investigación. Salvo por un pequeño contrato por un monto cercano a los ocho mil pesos, nosotros no le encomendamos a este señor, desde el Ejecutivo, la realización de ninguna otra tarea ni la adquisición de ningún bien. Lo digo desde el Ejecutivo, no sé desde otra esfera de la Administración. Yo he reiterado que iré hasta las últimas consecuencias para esclarecer el tema y encontrar los responsables, pero tengo que tener la reserva necesaria que exigen los procedimientos. Hay un presumario penal secreto y un sumario e investigación administrativa también secreta.

El juez indicará las responsabilidades penales. Hay un plazo de treinta días para que suministremos nuevos datos que vayamos obteniendo del expediente, y lo estamos haciendo a diario.

¿Usted considera que esta situación y el llamado a Sala (en la Junta Departamental el pasado jueves 12 de agosto) le ha generado un costo político, máxime con la cercanía del acto eleccionario?

No estoy midiendo en este caso costos políticos, porque en definitiva si usted tiene o no costos políticos lo va a dilucidar

ndo la gente lo vote. Pero depende de no esta situación se termine esclareciendo identificar a los culpables y buscar los arcimientos correspondientes. La gente pués decidirá. Hace cuatro años y me- que estoy al frente de la Intendencia y o que la gestión en términos generales sido muy bien vista por la gente: Así creo e lo reconocieron en las últimas elecciones internas donde mi agrupación sacó once l votos, siendo exclusivamente departa- ntal. Pero ahora no estoy pensando en stos políticos sino en responsabilidades gobierno.

¿De todas formas usted está pensan- en una reelección?

Si, fíjese que yo tengo sólo una lista de- rtamental, la 904, y sacamos más del 50% los votos del Partido (en Colonia); ten- mayoría suficiente para aspirar a poder nuevamente Intendente de Colonia, que lo que voy a hacer.

¿Tuvo acercamientos con el errerismo?

Yo estoy apoyando la lista senatorial del errerismo. No vamos a estar ajenos en oc- bre; presentaremos algún candidato a Di- tado, haremos alguna alianza, apoyando la ta al Senado del Herrerismo. Creemos que ta es una buena opción sin desmedro de las ras del Partido. Nosotros éramos indepen- entes, pero hemos entendido que dado el oyo popular que obtuvimos no podíamos perar a mayo para pelear solamente la In- ndencia, sino que debíamos estar apoyando Partido Nacional para que gane las eleccio- es en octubre. PdI

EDIL COLORADO MALEPLATE

"Es una maniobra de US$ 200 mil"

Las juntas locales no pueden excederse, en sus compras y contrataciones, de un monto estipulado en los $ 2 000, y en caso de hacerlo se debe contar con la autorización del Ejecutivo Departamental. Según los datos que maneja el edil colorado del departamento de Colonia, Jonil Maleplate, en Juan Lacaze se utilizó el fraccionamiento del pago en varias facturas, otorgando de esta forma de manera directa la realización de obras y mantenimiento. Se estima que la operativa involucra un monto cercano a los 200 mil dólares.

También indicó Maleplate que se suma en las denuncias la falsificación de boletas, ya que la empresa involucrada "presenta boletas de otra florería de la ciudad de Juan Lacaze y el dueño de esa florería saca un comunicado público diciendo que nunca había operado bajo ningún concepto con la Intendencia, y le entrega el edil Jose Luis Laport del Encuentro Progresista el talonario original de las boletas, en donde aparece un detalle de venta y un monto diferentes al presentado en la Junta".

El edil colorado añade que se han presentado facturas por trabajos de limpieza en Cañada Blanco, un arroyo que está en la periferia de la ciudad, "y probadamente los mismos fueron de cargo de la propia Junta local, equipo, material y personal de la Junta".

Este cúmulo de hechos, que para el representante colorado tienen sólo como punto de arranque la Junta Local de Juan Lacaze, presenta "ausencia de control de casi dos años, período en el cual manifiestamente y en forma probada hay una desviación de poder, ya que un funcionario municipal con funciones de control no las ejecuta".

Según Maleplate, se asignó fuera de toda licitación o llamado a oferentes "que una Intendencia tiene la necesidad y obligación de hacer cuando pide la contratación de servicios y le confía a un solo proveedor, que trabaja sobre el ramo de florería, todo un paquete de trabajo que involucra las cosas más variadas". De acuerdo a la extensión en el tiempo y los montos estimados, cercanos a los 200 mil dólares, "es impensable que no se haya hecho con la tolerancia de jerarcas municipales mucho más altos. Directamente tiene responsabilidad de contralor el director de Hacienda y su cuerpo jerárquico inmediato, el contador del Tribunal de Cuentas, y lo tiene el director de Obra de la Intendencia, porque si se hacen obras en una junta es imposible aceptar que las mismas no estén bajo su control y bajo su designación propia", indicó el edil colorado.

El pasado miércoles los cinco ediles de la Junta Local de Juan Lacaze fueron recibidos en la Junta Departamental para dar su opinión sobre las irregularidades que se investigan, y este viernes 20 la Junta Departamental volverá a reunirse en su sesión ordinaria.

EL EDIL ENCUENTRISTA LAPORT

"Van a saltar muchas cosas"

El edil coloniense del Encuentro Progresista, Jose Luis Laport, explicó que se ha solicitado la intervención y auditoría del Tribunal de Cuentas en todas las juntas locales "porque creemos que hay situaciones similares en otros lugares del departamento. Van a saltar muchas cosas, como que el sistema de facturas debe contar con orden de compra y de pago, que aparentemente en las últimas facturas del año 99, no figuran. No se dice además quién autorizaba los pagos".

Laport explicó que la empresa San Cayetano de Juan Lacaze, propiedad de Gustavo Suárez, ganó la licitación de manutención de espacios verdes en la ciudad. Se habían presentado varias empresas y ésta fue la que dio la cotización más baja.

"Se trata de importantes espacios verdes y las cotizaciones estuvieron todas en el orden de los 25 000 pesos por mes, y las más bajas en el entorno de los 10 000; ésta cotizó en 5 400 pesos IVA incluido, para hacer trabajos con dos empleados y tres en temporada alta. Siempre hubo cuestionamiento por la cifra", informó a *Posdata* el edil Laport.

El contrato inicial, agregó el representante del EP, fue por seis meses, pero se fueron renovando continuamente "siempre para el mantenimiento de espacios verdes. Y terminó haciendo de todo, como acordonamiento, limpieza de rutas y cañadas, y hasta hay facturas de la empresa de Suárez por propagandas publicitarias de la Intendencia Municipal de Colonia (IMC). Se facturaban cosas por valores sobrevaluados".

Más allá de reconocer que el intendente Moreira pidió una auditoría interna en Juan Lacaze el pasado 29 de julio, Laport dice que no sólo fallaron los controles, "nosotros creemos que hay empresas que monopolizan todos los trabajos de las juntas locales. Y todo se paga sin autorización de Colonia. Cuesta creer que esto pase en un año entero".

Mociones de censura al Ministro y otras no tan duras fueron presentadas en la Junta Departamental, explicó Laport, quien indicó que finalmente se le dio un plazo a la IMC de treinta días para informar del tema presentando un balance.

UN AÑO DESPUÉS, LAS MISMAS SOSPECHAS, LAS MISMAS DUDAS

Colonia no se resigna

La conmemoración del año del asesinato del joven Andrés Trigo en Colonia del Sacramento volvió a reunir el pasado martes 17 de agosto a los ciudadanos del departamento en una multitudinaria marcha en exigencia del esclarecimiento del misterioso caso.

Los familiares de la víctima fueron acompañados nuevamente en su protesta por los magros resultados de la investigación oficial y la inexistencia de responsabilidades penales.

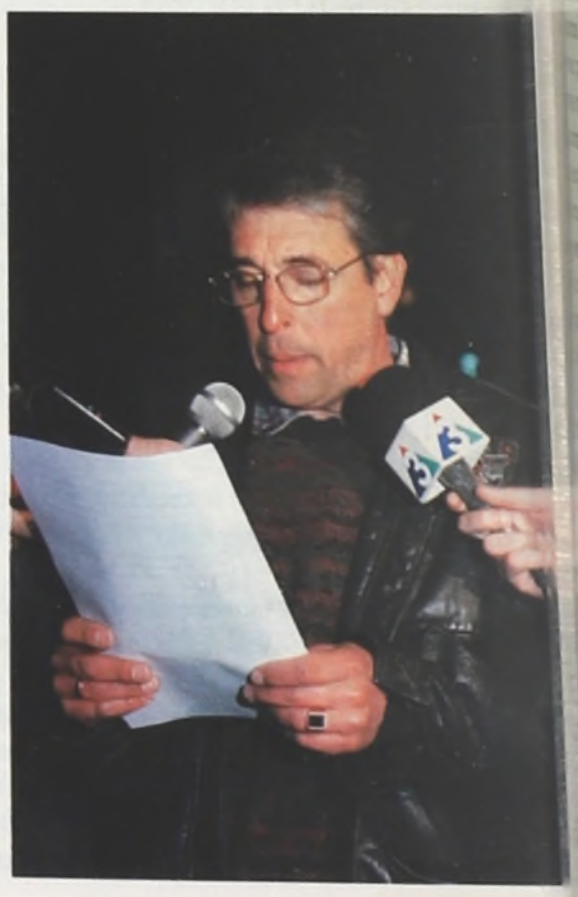
La movilización culminó con la lectura por parte de Walter Trigo, padre de la víctima, de una proclama, mientras se esperaba el resultado de las nuevas pesquisas judiciales que se desarrollaban desde tempranas horas de la tarde en la sede judicial.

"Los asesinos están cercados; no tienen forma de eludir responsabilidades", confiaba el padre en la jornada.

Según fuentes extraoficiales, el expediente judicial que lleva adelante el juez Gerardo Siri, contiene testimonios contradictorios, presuntos falsos testimonios y acusaciones cruzadas entre quienes fueron llamados a declarar.

En esta última instancia volvieron a declarar media docena de personas entre las que se cuentan la novia de Andrés Trigo, Carina Carro, Mario Hernández, dueño del boliche Bucaneros, donde prestaba servicios la víctima en las horas previas a su ejecución de dos balazos en la cabeza la madrugada del lunes 17 de agosto de 1998, y una tercera persona que arribó desde Argentina al ser citada por la sede judicial. Nadie quedó detenido luego de culminados los procedimientos, a pesar de la expectativa generada.

Fuentes policiales sostienen por otra parte que ha habido una investigación lenta pero constante, a pesar de que se indicó además que las expectativas estaban puestas en 'datos' que algún informante pueda brindar, lo que deja entrever un estancamiento de los procedimientos. PdI



ALTAMIRA

Sobre el Mercosur: un bienvenido fracaso

Por Romeo Pérez Antón

Todos conocemos los términos de la crisis que atraviesa el Mercosur, la peor sin duda de su historia. La devaluación de la moneda brasileña, en enero último, ha provocado el brusco descenso de las exportaciones a Brasil para los tres socios: Uruguay, Argentina y Paraguay. Si bien aquella medida no ha eliminado el déficit de la balanza comercial norteña y ha estimulado escasamente las exportaciones de ese país, ha determinado sin duda la pérdida de competitividad de los vendedores a Brasil y, consiguientemente, serios problemas en el sector externo de las economías argentina, uruguaya y paraguaya. Se han diluido las expectativas infundadas de los primeros meses posteriores a la devaluación en cuanto a la sustitución del mercado brasileño o, alternativamente, a la pronta recomposición mediante ajustes microeconómicos de la competitividad vulnerada. Ni esas sustituciones ni estos ajustes son fáciles ni prontos; bien harían en no olvidarlo quienes afrontan la actual crisis como si el Mercosur representara para Uruguay una carga, una limitación, un pesado compromiso que nos estaría privando de oportunidades brillantes. Con la índole problemática que nunca pudimos legítimamente ignorar, los de dicha integración constituyen nuestros mercados concretos, probados. Lo mismo para Argentina y Paraguay. Brasil depende menos del Mercosur, en su comercio exportador. Pero se equivocaría gravemente (y uno ha pensado con frecuencia, a partir de enero, que en efecto se está equivocando) si creyera que con el proceso mercosuriano pierde o que sólo debe medir su experiencia integracionista a través de la observación de los saldos comerciales con sus vecinos y socios.

Brasil depende del Mercosur porque sólo con éste alcanza ciertos mínimos de credibilidad institucional, en lo político y en las disciplinas fiscales. Ahora mismo, ¿no camina nuestro gigantesco socio apoyado en las muletas del prestigio de nuestra Unión Aduanera imperfecta, para disimular la renguera de insolidaridad fiscal de varios de sus estados con la Federación? ¿Qué sería de Brasil, impotente ante sus desequilibrios fiscales y sus implacables corporativismos como mercado de inversión de riesgo?

El Mercosur ha demostrado deparar ventajas a todos y cada uno de sus miembros, visualizado el amplio pero irreductible continuo político-económico; lo que supone, obviamente, que tales ventajas se reparten, que el ganador no siempre es uno, que los cuatro socios dan con una mano y reciben con la otra. Jugándose tanto con el destino de esa integración, las reuniones de Montevideo de los días 5 y 6 de agosto no han logrado reorientarla , sacarla de su crisis, liberarla de las trifulcas miopes en que se ha sumido. Las reuniones, como todos los analistas proclaman, han fracasado.

Cabe no obstante interpretar positivamente ese fracaso. Se habría proclamado el éxito de los esfuerzos diplomáticos si se hubiera alcanzado algún entendimiento comercial inmediato (e inmediatista): Argentina desestima unas salvaguardias improcedentes; y, a cambio, Brasil hace lo que debió hacer sin presiones de sus asociados: contribuye a que ellos pierdan menos bruscamente porciones de los mercados de importación norteños. Como se advierte, sólo se trataría en tal caso de arreglos ocasionales, prontamente perecederos.

El fracaso aludido abre, en cambio, la posibilidad de responder a la crisis con genuino espíritu mercosuriano: construyendo, o iniciando la construcción, de las dimensiones institucionales que el Mercosur pide a gritos.

No para atenuar los efectos de la devaluación (ayer fue una tasa llamada estadística y mañana será cualquier otro artilugio), sino para crear los ámbitos en que los problemas macroeconómicos de los Estados miembros puedan plantearse a los socios, a fin de que sin desmedro de la integración faciliten éstos la solución a aquéllos. La crisis actual del Mercosur requiere, como se propuso aunque por ahora sin éxito, coordinar mínimamente las políticas económicas y aceptar alguna instancia supranacional, una 'voz del Mercosur' que pueda por lo menos sumarse a las de los cuatro socios, eminentemente nacionales aún (y por largo rato, seguramente). Los pronunciamientos de las dos comisiones recién activadas en Montevideo podrían inducir una apertura de horizontes audaces. Se justificaría entonces dar la bienvenida al reciente fracaso.

veinte

EQUIPAJE DE INVIERNO

Prepare el bolso y sumérjase en el San Marcos. La piscina climatizada, la calefacción, el servicio gastronómico y nuestro estilo cálido le harán disfrutar el invierno.

-3 días y 2 noches
-2 desayunos
-2 comidas

U$S 85 por persona base doble

Hotel SAN MARCOS Punta del Este

Barrio jardín San Rafael
Av. Mar del Plata 191
Tel.: (042) 4822 51/52
Fax: (042) 4878 70
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com
Punta del Este - Uruguay

SUDESTADA

La tercera vía

Por Hebert Gatto

De los quince países europeos, once de ellos –la excepción la constituyen España, Irlanda, Bélgica y Luxemburgo– mantienen al día de hoy gobiernos de centro izquierda. Por su parte en el otro extremo del Atlántico la mayor potencia del mundo, Estados Unidos, renovó el mandato a un Presidente que no rehúye esa calificación. Lo menos que cabe decir frente a tan inusual consenso político es que los tiempos han cambiado y que el auge del neoliberalismo puro y duro ha concluido.

No por ello se asiste a un simple restablecimiento de la social democracia tradicional. Tan golpeada por sus duras derrotas en las décadas de los setenta y ochenta que uno de los que más tardíamente se ha sumado a ella, el primer ministro inglés Tony Blair, ha decidido bautizar su proyecto de gobierno con una denominación diferente, aunque no novedosa: la 'tercera vía'. Un intento probablemente inspirado en la esperanzada idea que designar, dar nuevo nombre a las cosas, a veces genera el cauce para recrearlas.

Como bien sabemos, en nuestra tierra, terceristas han existido siempre. Fue Carlos Quijano desde *Marcha* quien con mayor garbo impulsó el tercerismo uruguayo, aquel movimiento que rechazando capitalismo y comunismo, y proponiendo un camino entre ellos –el socialismo democrático, aunque así no lo llamara Don Carlos– tanto entusiasmó a varias generaciones de jóvenes uruguayos. Y tanto molestó a la izquierda tradicional, pese a los tardíos homenajes con que ahora lo celebran.

Pero naturalmente mucha agua ha corrido desde entonces. Entre otras cosas la caída del socialismo real y el ascenso del neoliberalismo. Una corriente con una obsesión: el desmonte del estado de bienestar; y una creencia: la idea que la búsqueda del interés individual siempre coincide con el interés general. Tal como si los hombres fueran abejas y las sociedades colmenas.

Su fracaso –terminó gastando en armas lo que ahorraba en salud– no significó un triunfo de su rival, la socialdemocracia. Más bien y para ser justos, el neoliberalismo tuvo su auge como consecuencia del notorio agotamiento del modelo de la izquierda democrática. Un proyecto que apoyado en el intervencionismo estatal indiscriminado, en la esperanza en un crecimiento económico incesante y en una suerte de neocorporativismo estatal, terminó, pese a sus éxitos de décadas, por perder capacidad de adaptación frente a fenómenos como el déficit fiscal del Estado, los retos de la nueva tecnología y la globalización económica y financiera.

Los que siguen vigentes en el mundo son los objetivos de justicia social a los que se afiliaba la socialdemocracia. Asumiendo esta vigencia y la necesidad de no abrir nuevamente flancos electorales a la derecha, el primer ministro inglés Tony Blair y su homólogo alemán German Schroder, lanzaron por estos días un manifiesto: *La vía del porvenir para los socialdemócratas europeos*, donde ofrecen la "tercera vía" a los gobiernos socialdemócratas del viejo continente. Una oferta basada en la esperanza de crear en el ámbito regional un modelo que permita mantener la justicia social en las nuevas condiciones del capitalismo posindustrial, para luego –así prometen– extenderla al mundo entero.

Siguiendo a Anthony Giddens, el competente sociólogo inglés, verdadero soporte ideológico de esa renovación, plantean que la nueva izquierda debe hacer frente a cinco dilemas básicos de la vida contemporánea: la globalización y el cambio en las pautas productivas, un nuevo individualismo, la modificación de las relaciones izquierda y derecha, el diferente rol de la política, los desafíos a la democracia clásica y el reto ecológico. Cada uno de los cuales incide fuertemente para conformar un nuevo mundo, radicalmente diferente a aquél donde el principal objetivo de la izquierda era la integración en la vida social de las emergentes masas obreras.

Para afrontar esta nueva problemática la socialdemocracia, sin abdicar de sus objetivos centrados en la igualdad, la protección de los débiles y la libertad como autonomía individual, deberá levantar nuevas metas: ningún derecho sin responsabilidad, ninguna autoridad sin democracia, pluralismo cosmopolita, revalorización (con una óptica renovada) de las tradiciones. Lo que supone abrir un complejo y muy variado temario político. Por ejemplo, la obligación para los acogidos a seguros de paro de recapacitarse, la participación directa de los beneficiarios en la administración de las políticas sociales, la implementación de nuevas relaciones participativas en la empresa, la concepción de la política no ya desde el Estado nación sino desde regiones progresivamente integradas o el rescate de la familia, aunque revisando el autoritarismo paternalista.

El tema es fascinante y revela la acuciante necesidad de la izquierda de todas las latitudes de repensar su accionar. Nada presupone sin embargo, que la 'tercera vía' sea el futuro del pensamiento progresista. Tampoco que el accionar político de las izquierdas en el mundo del subdesarrollo deba ser concebido desde afuera. Especialmente a la vista de la actitud de la vieja Europa, en los hechos muy poco generosa con los postergados del mundo. Sólo señala un esfuerzo de cambio y de identificación de áreas problemáticas. Algo bastante más positivo que aferrarse a la nostalgia de un pasado que ya no volverá.

NO deje su imagen a la deriva...

EL SITIO

Su empresa debe tener una selecta presencia en INTERNET, no olvide que es su carta de presentación al mundo.

En EL SITIO lo sabemos y contamos con todo un grupo de profesionales que le permitirá desarrollar la mejor estrategia publicitaria en Internet que va desde el desarrollo de Páginas, Campañas Publicitarias y Asesoría Integral en Marketing Interactivo.

www.elsitio.com

Contáctenos:
soluciones@elsitio.com.uy

Colonia 909 Apto. 301 / 11100
Montevideo - Uruguay
Teléfono +598 2 9025963 - 9025964

www.elsitio.com.uy

Como muestra, vale un CHEQUEO.

En ZENEX nos importa brindar el mejor servicio de atención al cliente,
por lo que de ahora en más, y como muestra de la calidad del respaldo con el que cuenta su MAZDA,
le otorgamos un beneficio que solo una gran empresa puede ofrecer.
Visítenos con su vehículo, no importa el modelo, el año o el estado,
y recibirá GRATIS un CHEQUEO COMPLETO a cargo de nuestro servicio técnico especializado.
Comprobará que no nos quedamos en palabras.
Su MAZDA tiene servicio. Su MAZDA tiene respaldo.

PARA UNA GRAN MARCA, UN GRAN RESPALDO.

ZENEX mazda

Av. Italia 3982 esq. Mataojo Tel. 613 0000* Fax: 613 5171 / Servicio Técnico: Samuel Blixen 4267 bis esq. Mataojo

EL CANCILLER DIDIER OPERTTI DESNUDA LA 'INACCIÓN' DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL Y REVELA SU PROCESO DE REFORMA

En las entrañas de la ONU

Es catedrático de Derecho Internacional, pero del ejercicio de la docencia al de la presidencia de la Asamblea General de las Naciones Unidas hay un largo trecho.
El doctor Didier Opertti, de 62 años, un día se encontró en el mismo corazón de la ONU y desde allí se planteó ser tenaz en su gestión y contribuir así a elevar el prestigio del país.
El 13 de setiembre próximo deja el cargo y en las carpetas del imponente edificio de la ONU en la isla de Manhattan estará la firma de este floridense, hijo de un tambero, que se propuso tejer consensos entre las grandes potencias y el mundo subdesarrollado para reformar la carta de las Naciones Unidas.
Opertti no teme sostener que la 'inacción' del Consejo de Seguridad –cuyo funcionamiento, número de integrantes y objetivos, propone reformar– fomenta el desprestigio de la ONU. La crisis de Kosovo aceleró las negociaciones.
Una gestión de buenos oficios realizada ante el mismo papa Juan Pablo para detener la acción de la OTAN no funcionó.
En su nueva casa de Punta Carretas –que habita después de residir 38 años en una finca del barrio La Figurita–, Opertti recibió a dos periodistas de Pos*data*.
"Disculpen, pero todavía no terminamos la mudanza", dice un distendido canciller. Después sucederían 195 minutos de conversación.

¿Qué hubiera hecho en el caso de la guerra de Kosovo si en vez de presidir la Asamblea de Naciones Unidas, hubiera sido el secretario general de la ONU? Usted no estuvo de acuerdo con la actitud asumida por la ONU.

En aquel momento yo dije varias cosas. Una de ellas es que me había impresionado mucho la marginalización de Naciones Unidas. Prácticamente en la misma fecha en que estalló el conflicto yo estaba en Croacia.

Cuando estalló el conflicto mantuve una serie de contactos, inlcuido el Papa, para tratar de evitar la guerra. Yo tenía la impresión de que Naciones Unidas no había agotado las posibilidades. Es cierto que Milosevic daba señales muy claras de renuencia a cualquier tipo de negociación, pero también es cierto que esa zona de los Balcanes es una de las tres penínsulas europeas más difíciles de manejar. Cuanto más hacia el este se va, más difícil es el manejo de la situación. En aquel momento dije que me había impresionado la marginalización de Naciones Unidas, que la OTAN hubiera resuelto por sí y ante sí tomar la iniciativa de iniciar el ataque sin la autorización del Consejo de Seguridad. Dije además que el secretario Koffi Annan, a mi juicio, podía haber ido a Belgrado. Lo dije muy responsablemente, tal es así que enseguida le mandé una carta al secretario Annan desde Roma –inmediatamente después de haber estado en Croacia– diciéndole cuál era mi preocupación, después de haber hablado con Scalfaro y con el presidente de Italia, lugar desde donde partían los aviones que luego bombardeaban Serbia.

¿Quién lo apoyó en esa tesis?

Al principio hubo un reconocimiento personalizado, no explicitado. En el Consejo de Seguridad, los países que estuvieron en contra del ataque fueron la Federación Rusa, China y Namibia. Los otros doce no tenían objeciones. Claro, de esos tres que habían estado en contra, dos tienen el derecho al veto (China y Rusia); consiguientemente, el voto de ellos, el voto de veto, habría paralizado cualquier acción del Consejo de Seguridad. El anuncio del veto llevó a la OTAN a tomar el camino que luego transitó.

Hay como una visión crítica sobre el papel de Naciones Unidas. Usted, que ha seguido de cerca estos acontecimientos, ¿está de acuerdo con la reformulación de la ONU? Si es así, ¿en qué sentido debería plantearse?

Las Naciones Unidas nacen después de la Segunda Guerra Mundial como producto de un gran consenso internacional para evitar que se produzcan nuevas guerras. Tienen como elemento convocante la prevención de la guerra. Es un organismo que nace con una inmensa expectativa pública internacional y con una corriente de simpatía hacia la idea. Entonces era una realidad internacional de posguerra. A partir de entonces, desde la carta de San Francisco hacia delante, hasta la caída del muro, domina la guerra fría.

A la ONU "hay que hacerla más representativa, más dinámica, menos burocrática, más decidida a enfrentar los problemas".

La ONU asumió un papel amortiguador.

Exactamente. Las Naciones Unidas tenían un papel decisivo para evitar la confrontación entre los dos grandes. Era una especie de algodón del medio entre esos dos polos.

Así surgió el veto en el Consejo de Seguridad.

Claro, de ahí la pertinencia del veto en ese momento. El veto implicaba que no se podía utilizar la fuerza sin autorización del Consejo e Seguridad y que si uno de s países líderes de modelos opuestos, en yaba un ejercicio bélico a escala planetar iba a toparse con el veto. Era como u garantía, como un seguro. Y funcionó con tal, pero –naturalmente– la guerra fría f 'fría' en el nivel de la confrontación glob pero fue 'caliente' en el nivel regional y s bregional. No hay que olvidar las guer de Corea, Vietnam, las guerras Centroamérica, así como focos permane tes en el Cercano y Medio Oriente.

Usted citó el muro de Berlín eso impacta en la ONU.

Sobreviene la atomización de Unión Soviética y el surgimiento d las repúblicas autónomas que impl có un ingreso a la ONU numérica y po líticamente muy significativo. Per hay otros fenómenos de gran impor tancia, por ejemplo la descolonizació –particularmente de África y tambié de Asia, aunque en menor medida– la irrupción de Japón como una gra potencia tecnológica, apareciend como un gran referente. También est la reunificación alemana y la formación de la Unión Europea, uno de los fenómenos de la segunda mitad de este siglo más importante de modificación de los términos de relacionamiento internacional. Hoy la Unión Europea es un interlocutor atento a los acontecimientos de la comunidad internacional, y traspasa sus fronteras su condición de ser uno de los tres primeros bloques mundiales, lo que la vuelve interlocutor obligado de cualquier región extracontinental.

Aparece Estados Unidos como fuerza excluyente, liderando un mundo unipolar.

Los Estados Unidos desarrollan su poderío tecnológico, militar y político y van buscando mantener su zona de influencia, a través de su expansión económica y su inserción en el mercado internacional.

Veamos un dato: ¿cuántos Estados conformaban la ONU en su nacimiento y cuántos tiene ahora?

En su nacimiento tuvo 51 estados y hoy tiene 185. Eso ya pauta el grado de diferencia, porque lo cuantitativo y lo cualitativo implican una diversidad regional y de estados muy fuerte. Esto significa que el cambio de Naciones Unidas no es sólo formal en sus instrumentos, sino de enfoque. La diversidad hay que respetarla. No hay un único patrón o medida para establecer si un país ajusta su conducta a determinados códigos internacionales. La búsqueda

esos códigos es quizás la etapa en que n nos encontramos. Quizás algún día ›damos llegar a tener códigos asimilados ›r todos del mismo modo, pero lo que tá claro es que aún conviven estadios de vilización distintos. ¿Cómo puede usted ›ner a un joven Estado africano, que sale l colonialismo, en el mismo nivel que un stado que tiene una historia de maduración política y de ejercicio del poder ordeado de siglos? Todo eso está allí, en Naones Unidas. Uno ve que existen varias vilizaciones al mismo tiempo y que hay lores de unas y otras que son asumibles; › están todos los valores en una y todos s desvalores en otra.

¿Hacia dónde deben dirigirse los ambios en la ONU?

Yo digo: suprimir Naciones Unidas no, e ninguna manera, mejorarla sí, sin duda. Hay que hacerla más representativa, más inámica, menos burocrática, más decidida enfrentar los problemas. En el caso de Kovo fue muy clara la renuencia de la Asamlea a conocer del tema, a tratarlo, a discutir›. Yo hice consultas con grupos regionales y › encontré interlocución. Hubo renuencia, ubo una actitud de aguardar que el conflicto uviera un desenvolvimiento y el Consejo de Seguridad reasumiera la competencia que había sido ignorada por la OTAN.

Las civilizaciones en el nuevo milenio

Bajo la presidencia del doctor Didier Opertti de la Asamblea General de la ONU, se resolvió convocar a dos asamblea generales con dos relevantes temas. El año próximo se realizará la Asamblea del Milenio y en el 2001 una sobre el diálogo entre civilizaciones. "Hay una fuerte presencia musulmana ahora en la ONU y eso llevó a este planteo y aprobación", comentó el canciller.

¿Por qué esa renuencia?

Creo que esa renuencia tiene muchos factores, esencialmente políticos. La renuencia arranca de las relaciones de dependencia. Es decir, el mundo es un cruce de muchas cosas, en el que juegan las relaciones económicas, de cooperación, y no existe en el mundo –al igual que en las relaciones personales– la libertad absoluta, existen niveles de libertad, de independencia. Entonces las naciones que no defienden la guerra como un modo de resolver los problemas, sino que apuestan a las soluciones pacíficas para resolver las controversias, tomaron en cuenta que había una situación humanitaria muy grave en Kosovo y ponderaron que esa acción de la OTAN encontraba legitimidad no en la Carta de las Naciones Unidas, no en el Derecho colectivo...

Ni siquiera en el Estatuto de la OTAN...

Es cierto, pero valorizaban la situación y la ponderaban de facto y navegaban por la explicación de que lo humanitario era lo que justificaba la acción. Eso incluso hace que después de la guerra se haya publicado un trabajo bajo el título *Después de Kosovo*. Hay un interesante artículo del actual representante de España en la ONU, Inocencio F. Arias, con el título '¿Matará el Consejo de Seguridad a la ONU?'. Esto quiere decir que el Consejo de Seguridad conduce al desprestigio de la ONU. Entonces, el Consejo de Seguridad que no pudo actuar, que no tomó decisiones, con su inacción ¿compromete o no el prestigio de la organización? Yo creo que sí, que lo compromete.

Si ésa es la realidad, ¿qué se ha hecho para revertirla o modificarla?

He trabajado muy duramente este año. En cinco años no se había hecho nada en tor-

no a la reforma de la ONU. En este período que me tocó presidir, por primera vez el Informe Anual que se redacta tiene dos capítulos muy importantes. Hasta ahora sólo eran documentos descriptivos. Uno de esos capítulos es un documento completo sobre los métodos de trabajo del Consejo de Seguridad y la transparencia de su labor. Esto tiene mucho que ver con la participación en el Consejo de los países que no son miembro; el Consejo tiene sólo quince miembros, de los cuales cinco tienen el derecho de veto y diez son reelegidos cada dos años.

¿Usted sostiene que debe permanecer el Consejo de Seguridad?

Sostengo que las Naciones Unidas tienen que tener una estructura donde haya órganos de discusión y órganos de decisión. También tiene que tener un manejo de administración. Por tanto, no estoy atacando la estructura vertebral de la institución. Tiene que seguir habiendo una Asamblea integrada por todos, tiene que seguir habiendo un Consejo integrado por algunos, y tiene que seguir teniendo una Secretaría General fuerte, pero creo que el Consejo de Seguridad integrado sólo por quince miembros, de los cuales cinco son permanentes y diez no, para distribuir entre 180 estados, diez para 180 estados, me parece que es una total desproporción. Pero no es sólo un problema numérico, es también de funcionamiento.

¿El presidente de la Asamblea General puede participar en el Consejo de Seguridad?

No. Cuando se produjo el bombardeo a Irán, yo era presidente de la Asamblea General. Quise saber qué estaba pasando –estaba en mi despacho y el consejo de Seguridad estaba reunido– y traté de averiguar, pero el presidente de la Asamblea General no tiene derecho a participar de las reuniones del Consejo de Seguridad, a pesar de que el presidente de la Asamblea General representa a 185 estados. Entonces de eso nos ocupamos mucho este año y sacamos un documento que trata no sólo la representación equitativa en el Consejo de Seguridad y el aumento del número de sus miembros, sino también los métodos de trabajo del Consejo de Seguridad y la transparencia de su labor. Aquí aparecen las relaciones entre el Consejo de Seguridad y la Asamblea General y los miembros de las naciones. Porque no puede ser que el Consejo de Seguridad trabaje de modo tal que no se sepa qué está decidiendo, qué está haciendo y a quién van a afectar sus decisiones.

Desde su punto de vista, ¿se deben eliminar los cinco miembros permanentes?

En el capítulo de Observaciones Generales, en uno de los párrafos se dice textualmente lo siguiente: "En el contexto de las discusiones del Grupo de Trabajo, la cuestión del aumento de miembros del Consejo de Seguridad implica la consideración de la cuestión del veto". Por primera vez en seis años se aceptó que al discutir la ampliación del Consejo de Seguridad discutamos también el tema del veto. Se oponían a esto Rusia, China y los Estados Unidos. Inglaterra y Francia habían tenido una posición más flexible. Yo negocié con cada uno de ellos. Comprendieron el problema y aceptaron la fórmula como de consenso: la primera vez que aceptaron que la cuestión del veto forma parte de la reforma. Nunca hasta ahora los cinco miembros permanentes habían aceptado esto.

"La renuencia (a discutir el problema de Kosovo y la intervención de la OTAN) arranca de las relaciones de dependencia."

No está explícito allí que los cinco van a ser permanentes. Eventualmente pueden ser permanentes y no tener derecho al veto.

Podría perfectamente separarse la condición de permanencia de la condición de veto, al punto que en el aumento del número de miembros se contempla la posibilidad de que se aumenten las dos categorías de miembros o una sola de ellas.

¿Qué pasa con la cantidad de miembros del Consejo de Seguridad?

Es otro de los avances de este documen Allí se habla de un número de entre 20 y Hay quienes no quieren aumentar el núme de miembros permanentes. En la decisi sobre estos temas, una de las posiciones sido no incrementar para no aumentar la el o los privilegiados que no son motivo de ele ción. Dice: "Aumentemos sólo la categoría no permanentes, los que son reelegidos ca dos años". Es una discusión muy fuerte q está instalada allí y que yo estimo que a llevar mucho tiempo. Lo importan está en destacar algunas cosas: hay u conciencia de la necesidad de la refo ma, puesta en evidencia con el episod de Kosovo. El hecho de Kosovo fue u detonante, puso de relieve las cosas. Fu un elemento que mostró a cabalida cómo el veto puede conducir no ya control del uso de la fuerza, sino a i inacción; y la inacción a auspiciar el us de la fuerza fuera de las Naciones Uni das. Eso fue lo que realmente sucedió Luego, cuando se produce el episodi bélico ¿quién dicta las regulaciones par manejar Kosovo?, ¿quién provee los fon dos para pagar el restablecimiento de lo servicios esenciales en Kosovo? Naciones Unidas. No la OTAN, sino Naciones Unidas. Las siete reglas que dictó Naciones Unidas para gobernar Kosovo, que se han llamado 'Las siete tablas de la Ley', colocan en manos de Naciones Unidas el control de esa zona. Quiere decir que la comunidad internacional va a Naciones Unidas, no obtiene de ella la autorización para el empleo de la fuerza, usa la fuerza fuera de Naciones Unidas, y luego de que la emplea vuelve a ésta para que de alguna manera legitime y tome las resultancias del conflicto. Esto muestra a cabalidad, de un modo muy dramático, la necesidad de introducir cambios en Naciones Unidas, porque las expectativas de los socios son muy distintas; no están todos sentados allí esperando lo mismo, esperan cosas distintas. Las grandes potencias esperan que Naciones Unidas coincida con ellas; las pequeñas potencias esperan que las apoye, les ayude; y los países que tienen aspiraciones de gran potencia quieren ingresar al club de la gran potencia y ser afiliado a éste significa no sólo estar en el Grupo de los 7, sino también en el Consejo de Seguridad.

¿Cuál sería el número ideal de miembros permanentes del Consejo de Seguridad?

Deberían ser no menos de diez, con un Consejo de no menos de 24 miembros. Por-

ie considero que de los cinco nuevos permanentes, tres deben representar a las regiones en desarrollo.

El cambio en el número de miembros surge de la cantidad de nuevos estados y el cambio en las relaciones internacionales se produce por la irrupción de nuevas potencias internacionales, como es el caso de India, Pakistán, Sudáfrica, Nigeria, Brasil, Argentina, México, Alemania, Italia e incluso la propia España. Naturalmente en el este asiático, Japón, que es una potencia que contribuye con el 20% del presupuesto de Naciones Unidas, mucho más que Inglaterra y Francia, y bastante más que China, y la Federación Rusa.

¿A quiénes ve con entusiasmo en la reforma?

Le diría que con mayor o menor énfasis hay no menos de 90 estados que participan activamente en el proceso de reforma, de las distintas regiones. Es decir un 50% activo, pero no se olvide que hay grupos de países que actúan por portavoces, como por ejemplo el movimiento no alineados, los estados africanos, los estados árabes y la Unión Europea. Tienen sus portavoces, entonces habla uno pero a nombre de un grupo importante de países. Esto fue motivo de una fuerte discusión en los últimos días, porque al dar cuenta de la nómina de países participantes, la secretaría informó que hubo países que dijeron "no, eso no se ajusta a la realidad"; los países africanos que son 54 países firmemente lo dijeron, "nosotros lo apoyamos a través de Senegal que es nuestro portavoz".

Hay un deseo y una conciencia de la necesidad de la reforma. La Asamblea del Milenio –a la que espero que Uruguay asista con una representación del máximo nivel, serán ya las nuevas autoridades, el nuevo jefe de gobierno– tratará estos temas. El gran tema es la viabilidad de las Naciones Unidas. Si no existieran las Naciones Unidas, ¿estaríamos más o menos seguros? Creo que estaríamos menos seguros, en un mundo que privilegia las relaciones de poder, las relaciones de fuerza y eso ha quedado demostrado con mayor evidencia en los últimos meses. Tener un organismo, aunque más no sea para deliberar o discutir, es importante. Porque tener un órgano de discusión es tener órganos de denuncia, de libertad; tener órganos en que pesa lo mismo un estado pequeño que uno grande. Sería lamentable que nosotros declináramos ese esfuerzo, y a Uruguay (que fue un país que tuvo un papel fundacional en Naciones Unidas) se le dio la oportunidad al finalizar este siglo de estar allí nuevamente. Se puede cambiar Naciones Unidas, y creo que tenemos que cambiarla.

> ***"El Consejo de Seguridad que no pudo actuar, que no tomó decisiones, con su inacción ¿compromete o no el prestigio de la ONU? Yo creo que sí, que lo compromete."***

Las Naciones Unidas nacen en un mundo bipolar, ahora con una impronta unipolar –Estados Unidos muy fuerte– ¿la ONU debería cumplir un papel que atenúe esa gran influencia?

Puede cumplirlo, podría cumplirlo. Hay zonas de influencia, ¿quién puede negarlo? La ausencia de bipolaridad no significa recuperación absoluta de referentes. Quizá haya nue-

"Me preocupa Colombia"

En estos días el conflicto en nuestro continente está en Colombia.

Me preocupa mucho. Me preocupa la extensión a Colombia de algunos problemas. Ahí hay un componente importante: la droga, que tiene ya una convocatoria internacional por sí mismo. Realmente me preocupa la situación del continente en esa zona.

Un representante de Estados Unidos parece estar viajando por algunos países de América Latina para evaluar cuál sería la posición frente a una eventual intervención de Estados Unidos en Colombia. ¿Qué opina de este tema?

Es muy difícil de evaluar este tema sin conocer oficialmente cuál es la posición del gobierno colombiano. Si el gobierno de Colombia llega realmente a la conclusión de que carece de medios para combatir la situación de inestabilidad que tiene y la agresión permanente de esa lucha cruel que afecta todos los valores esenciales, se verán las posiciones de la comunidad internacional.

Leía hace pocos días un libro que recoge unas entrevistas que Gabriel García Márquez concedió a un periodista, en distintos momentos de su vida, y habla de la violencia en Colombia como algo incorporado al flujo sanguíneo del país y hasta con una cierta dosis de resignación. Para mí es mucho más importante saber qué piensan los colombianos, la opinión pública colombiana. Si ellos sienten que tienen los medios suficientes, que sean ellos los que decidan. Lo que no me parece bien y yo no defendería sería que la decisión fuera tomada sin opinión del gobierno colombiano.

¿Y la ONU?

Colombia no ha planteado todavía nada oficialmente. Mantengo un diálogo muy fluido, incluso Colombia tuvo una actitud muy activa en este proceso de reforma del organismo.

¿Usted imagina una acción desde la presidencia de la Asamblea General?

Si Colombia lo pidiera ¿por qué no?, pero tendría que pedirlo. Lo veo muy difícil porque es una cuestión interna. El tema de las fronteras no ha tomado un perfil de internacionalidad suficientemente fuerte.

CARTELERA DE ACTIVIDADES

En Beti Jai le espera lo mejor de la cocina de España.

Flamenco

VIERNES Y SABADOS
Juanito da la nota en vivo con la tradicional Peña Flamenca.

Txoko

("nuestro rincón")
Cálido lugar para celebrar cumpleaños, despedidas, reuniones empresariales, etc; y saboreando nuestra rica comida.

Almuerzos empresariales

Póngase la corbata.
El mejor sitio para almuerzos empresariales.

Paella a domicilio

Llame y pida nuestra exquisita paella. Una vez cocida, la paella necesita 20 minutos de reposo. El tiempo que tardamos en llevársela.

Los Domingos

Al mediodía "Beti Jai en familia" entradas, paella y natillas por solo $ 150.

Cata de vinos

Dicta cursos la Sociedad de Catadores.

CASTILLO VIEJO

CATAMAYOR

ADD

BETI JAI RESTAURANTE

Juan Paullier 1164
Reservas y envíos 402 2740

OPERTTI PIDIÓ A ESTADOS UNIDOS QUE DESCLASIFIQUE LOS DOCUMENTOS RELACIONADOS CON OPERACIÓN CÓNDOR Y URUGUAY

"No veo por qué tiene que haber un manto de ocultamiento"

A partir de un fuerte debate interno en Estados Unidos sobre el conocimiento de sus archivos secretos y mientras usted estaba en Nueva York, se dieron a conocer los archivos del Plan Cóndor. ¿Considera necesario que se conozcan también los documentos relacionados con este período, 1973-1984, relacionado con nuestro país?

Nosotros pensamos que es un documento que se ha hecho público, que atañe a distintos países y no veo razón para establecer una especie de manto de ocultamiento en cuanto lo que concierne a Uruguay, tal es así que hemos pedido oficialmente los informes.

La información se baja de Internet, es decir que existe el fácil acceso, el problema es que el rastreo de la información que atañe a Uruguay parecería no ser una tarea simple y sencilla, la prueba de ello es que aún no se ha liberado el detalle, pero la hemos solicitado hace ya varias semanas. Estaba yo aún en Nueva York cuando dispuse el pedido. Nuestra embajada en Washington lleva adelante nuestra solicitud.

El Canciller Opertti responderá en pocos días un pedido de informes remitido por legisladores frenteamplistas en torno a la Operación Condor.

vos referentes. La cuestión palestina por ejemplo, la cuestión árabe-israelí, por ejemplo, muestra que no son los mismos referentes. Entonces se encuentran alineamientos que no coinciden con ese bipolarismo del que hablábamos. En todo caso lo que quiero señalar es que la inacción puede tener muchos y distintos motivos, pero uno ellos es que –a mi juicio– la Asamblea no se ha sentido en capacidad de tener una influencia decisiva en el manejo del conflicto. Porque el conflicto lo manejó desde un principio el Consejo de Seguridad y la Asamblea sintió la incomunicación con él. Ése es uno de los objetivos que nosotros estamos persiguiendo para revisar. Por eso es que hemos avanzado en este trabajo sobre los métodos del Consejo y hemos realizado un capítulo completo destinado a la relación de la Asamblea con el Consejo. No habría que descartar que al estudiar el sistema del veto pudiera llegarse a una fórmula según la cual éste pudiera ser levantado por la Asamblea. Es muy difícil que se elimine el veto porque los cinco miembros que lo tienen difícilmente renuncien a él; pero si permaneciera el veto, que no funcionara para la designación de un Secretario General o la inclusión de nuevos estados, como actualmente sucede. Que quede relegado al Capítulo 7 de la Carta, o sea al empleo de las fuerzas armadas. Sería interesante establecer mecanismos de apelación del veto, que hicieran de la Asamblea el órgano que por una mayoría, por ejemplo de dos tercios, decidiera la cuestión.

¿Cómo se aprueban las reformas ahora?

En diciembre del año pasado, también bajo la presidencia de Uruguay, se aprobó por consenso una resolución de la Asamblea muy importante, según la cual ninguna de las Reformas del Consejo de Seguridad, directa o indirectamente, podía aprobarse con una mayoría inferior a los dos tercios.

Opertti, un 'self made man'

El canciller cuenta su peripecia personal desde la Florida natal. Narra con orgullo la construcción de la familia –"somos muy clanescos", confiesa– y lo obtenido en el plano profesional privado y en el reconocimiento docente e internacional. "Yo tengo el orgullo de ser un 'self made man' (persona que se hizo sola), todo lo que tengo me lo he hecho yo; a mí nadie me ha regalado nada en la vida."

Alejandra Casablanca
Linng Cardozo
Fotos: Daniel Arraspide

LAS GUERRAS COSMÉTICAS, LOS NUEVOS CONFLICTOS BÉLICOS, LA OTAN Y LA ONU EN LA VISIÓN DE UN POLITÓLOGO URUGUAYO ASESOR DE CLINTON

El siglo XXI y las democracias 'a la americana'

El reto de Estados Unidos para el próximo siglo será exportar uno de sus bienes más preciados: la democracia 'a la americana'. Según el politólogo uruguayo Fernando López Álvez, asesor del Partido Demócrata norteamericano, el equipo de gobierno del presidente Bill Clinton ve al mundo actual dividido en tres tipos de regímenes políticos: las democracias muy imperfectas, las imperfectas y las que se acercan más a la democracia norteamericana, categorización que de alguna manera delinea la perspectiva estadounidense del nuevo orden mundial. Fernando López Álvez, actual director del Centro de Investigaciones que la Universidad de California posee en Washington y catedrático de Política Comparada y Relaciones Internacionales de dicha Universidad, evaluó para Pos*data* los posibles cambios que provocaría un triunfo del Partido Republicano en la conducción de gobierno, la importancia de actores como China y Rusia en el concierto mundial, el nuevo papel que se espera de la ONU y los planes norteamericanos respecto a la OTAN, las llamadas 'guerras cosméticas' y el nuevo concepto que tiñe las relaciones norteamericanas con el mundo: el ciudadano global.

La alternancia de los demócratas y los republicanos en la Casa Blanca ha mostrado reiteradamente cambios de rumbo en cuanto a la política interna y externa de los Estados Unidos. Teniendo en cuenta la importancia internacional del camino que adopte la política norteamericana, ¿qué cambios pueden estimarse en Washington luego de las próximas elecciones?

No se constatan casos de los llamados 'outsiders' en los partidos políticos tradicionales norteamericanos; los representantes surgen desde las propias filas del partido. Hubo una tercera opción que fue Ross Perot, pero lo que queda hoy es el Partido Reformista que quedó sin líder porque Perot renunció a su candidatura en la elección del 96. Hay de todas formas una renovación en ese Partido; Bill Bradley es un candidato demócrata muy fuerte que ha estado coqueteando con la idea de unirse a este tercer partido. Si él lo hace sería el candidato ideal para la candidatura, y hay varios gobernadores en los EE UU que están dentro de ese tercer partido, como el de Minesotta, Jesse Ventura, un personaje muy extraño y simpático, ex luchador de lucha libre que se dedica a la política con un discurso populista. No sé dónde irá ese partido; con Bradley como líder tendría un perfil muy interesante; si no, creo que ese

Foto: Daniel Arraspide

"El objetivo político último (de Clinton) es evitar que China y Rusia se alíen. Hoy están separados y Estados Unidos está trabajando muy fuerte para que nunca vuelvan a unirse."

Los años 90 y las guerras cosméticas

Las llamadas 'guerras cosméticas' se pusieron en práctica en los años 90, pero su elaboración surge a mediados de la década de los 70. El politólogo Fernando López Álvez explica que la concepción parte de que "Estados Unidos tiene una fuerza de tierra mínima comparada con otros grandes ejércitos del mundo como el ruso o el chino, y dado que no se pueden mandar al frente todos los hombres porque se arriesgaría un conflicto electoral dentro de los Estados Unidos, lo que tenemos que hacer es aplicar toda la investigación en comunicaciones y tecnología de computación para tener armamentos de gran precisión que permitan entrar y salir de un conflicto 'tarjeteando', haciendo blancos en partes absolutamente precisas, con máxima precisión y sin riesgo de vida en cuanto a los soldados de tropa. Es una guerra del aire, basada en que si se destruyen cierto puntos álgidos de comunicación y de abastecimiento de recursos, tienes la mitad de la guerra ganada".

La idea es que a los ejércitos lo que más les duele es la pérdida de recursos y comunicaciones. Por ello se plantean objetivos como las instalaciones eléctricas, la central telefónica, y otros como la casa de gobierno. Esto último, según indica el especialista, "fundamentalmente por el impacto psicológico brutal que se plantea en un país que está en guerra con otro, es como el símbolo del poder destruido. Y siempre se espera una reacción doméstica en contra del gobierno establecido para que esa guerra cese".

Lo de cosmético tiene que ver por la precisión, a pesar de errores como la Embajada China en el conflicto de los Balcanes, "pero dado el volumen de bombas y de ataques aéreos durante la guerra del Golfo y de Kosovo, los errores fueron del 0.10%. Han logrado tener un instrumento bastante preciso", dice el politólogo.

partido tendrá un respaldo igual a la anterior elección, un 16% del electorado, o tal vez menos.

¿Si sigue en el gobierno el Partido Demócrata o asumen los republicanos, se pueden prever matices o diferencias en cuanto a la posición que Estados Unidos adopte en sus relaciones internacionales?

A nivel académico están aquellos argumentos que sostienen que no habrá ninguna diferencia, que nada depende del presidente ni de los políticos sino del mercado internacional, de las corporaciones, de quién esté dónde en el mundo económico, donde hay una especie de anonimato. Las decisiones se toman atrás, se sabe quién las toma pero generalmente las mismas no se alteran por el contenido político de los partidos. Yo no creo esto; creo que los partidos, los gobiernos y los presidentes, como el caso de Clinton que desde la presidencia le dio una gran importancia a la política exterior, pesan en estos temas. Considero que quién gane la elección va a pesar fuertemente en la política exterior.

¿Qué diferencias podemos encontrar?

Con el equipo de Bill Clinton creo que podemos esperar un énfasis mayor en lo que tiene que ver con la globalización del concepto de 'democracia a la americana'. Si los demócratas siguen, y ésta ha sido su plataforma, seguirán buscando exportar la democracia, exportarla como la tienen en Norteamérica, con ese formato porque es la más exitosa. Mucha gente del equipo del presidente ve al mundo dividido en tres tipos de regímenes: las democracias muy imperfectas, las democracias imperfectas, y las democracias que se acercan más a Estados Unidos, es decir las más viables. Si ganan los republicanos puede ser que en términos de relaciones con otros países la exportación de la democracia no sea el cogollo del asunto, sino qué tipo de relaciones estratégicas y de negocios se pueden establecer con el resto del mundo independientemente de qué tipo de régimen uno tenga adelante. El Partido Republicano igual favorecería este tipo de democracias más cercanas al sistema norteamericano, pero tienen más reparos en cuanto a con quién se hacen negocios. En el caso de Cuba por ejemplo se da un caso diferente y particular porque hay un lobby interno de cubanos muy poderoso que son quienes están condicionando la política de Clinton con respecto a ese país.

Es indudable esta relación entre política y negocios, pero ¿cómo podemos ver de manera explícita esa 'exportación de la democracia'? En la postura con respecto a Cuba es claro el juego del sistema, pero en otros casos, ¿cómo inciden los norteamericanos actualmen

Los dos casos más poderosos, y que un test a la política exterior son Rusia y C na. En estos casos Clinton ha tratado hacer dos cosas: una, convencer al mun y sobre todo a la audiencia norteamerica doméstica, que es la que siempre tiene sartén por el mango porque es la que eli que en la Rusia de Yeltsin, con mucha ay da de Estados Unidos, se apunta a una mocracia. Las restricciones en el plano ec nómico han sido siempre de acuerdo a cu democrático o cuán poco democrático Y tsin haya sido en sus decisiones. El caso Chechenia es un ejemplo claro de sus de siones con las minorías, o con otras min rías. Por ese lado hay una medida clara que lo económico va, y la ayuda económ ca se recibe siempre que se respeten cierto reglas de juego.

¿Y el segundo caso, el de China?

Es el más apartado; las reglas del jueg político 'a la americana' no se han respet do nunca, sin embargo China sigue siend uno de los clientes más grandes de las co poraciones americanas, y China intercam bia con Estados Unidos 30 billones de dó lares. Los chinos no respetan los derecho humanos a la usanza de Clinton, o sea la precondiciones de esta democracia. Si embargo, se ha puesto al presidente en un contradicción, porque por un lado sale y l recrimina a los chinos la falta de respeto por estas formas básicas de la democracia Y por otro, no puede parar a las corporaciones para que establezcan una conexión comercial. Ni puede ni quiere. El papel ambivalente de la política con China tiene que ver con esto: se establece una relación comercial que se quiere mantener para que China se ponga de su lado contra Rusia. O viceversa, Estados Unidos quiere que Rusia se ponga de su lado contra China. Su objetivo político último es evitar que China y Rusia se alíen; ya lo hicieron con las Unión Soviética de Stalin. Hoy están separados y Estados Unidos está trabajando muy fuerte para que nunca se unan, para que nunca vuelva a surgir una alianza. Por eso la política positiva de ayuda económica con China se mantiene a pesar de los derechos humanos y la democracia y todas esas cosas. El cuco de una alianza con Rusia es más trascendente ahora que se está dando una desintegración importante, un problema grave en Rusia con Bielorrusia, ya que si esta última se alía con Occidente, Rusia pierde uno de sus focos de producción fundamentales. De todas formas hay un proyecto de reinventar una alianza de repúblicas, que no serían socialistas soviéticas sino

otra forma. Este desmembramiento de usia hace temer que quien quede con mamento nuclear se una con China. Si to pasa tenemos una bomba explosiva ue no podemos controlar.

¿Se puede decir que las perspecti- s del nuevo siglo otorgan un papel y n peso preponderante a China?

El tema que más preocupa a los ame- canos es quién domina Asia. Luego de Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos apostó a Japón, ya que estaba Mao la revolución en China. Pero la apuesta Japón es simplemente económica, ya ue no es un poder militar, porque no ene ejército luego de la Segunda Gue- ra. Es cierto que como potencia econó- nica Japón es quien domina Asia junto on los cuatro tigres asiáticos. ¿Pero qué asa militarmente? Cuando cae la Unión Soviética y se abre el mercado de armas ucleares los chinos tiene acceso a ellas; as roban, las compran, y tienen acceso ambién a ciertas armas de destrucción nasiva que vienen de Medio Oriente a artir de una alianza con Irak, y después iene por supuesto sus aliados en otras artes del mundo. Francia bajo cuerda le a vendido armas nucleares. Para tener

"Hasta ahora (la OTAN) ha entrado, ha peleado y ha salido de los conflictos, pero no los ha solucionado, ni en el Golfo Pérsico ni en los Balcanes."

una estimación, en el año 89 la tecnología china era como la de Estados Unidos en 1964; hoy están a la altura norteamericana de 1979; se ha avanzado mucho. Para Estados Unidos hay que seguir manteniendo esa diferencia, mediante el control del mercado de armas nucleares. Pero dentro de Asia, China ya es un gran poder. ¿Qué se hace con este poder armado que crece además en la economía de mercado? Si China decide una expansión militar en el futuro, hay que tener en cuenta que quien domina Asia domina el Medio Oriente, y allí vamos en un juego de dominó hasta llegar a Europa. Se trata de un panorama de interrelaciones mundiales. A Estados Unidos le interesa guiar el proceso de desarrollo chino para encontrar aliados dentro del mismo que puedan engancharse con corporaciones americanas y por ese lado hacer que la rivalidad nunca llegue a una estado de agresión mutua.

¿En este escenario cuál es el peso de las Naciones Unidas y el papel de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN),que ha asumido el rol de acción en el conflicto de Kosovo?

Estados Unidos no quiere destruir la Organización de Naciones Unidas (ONU). Este organismo es un concierto de políticos y delegados políticos de los países miembro que hacen una especie de parlamento mucho más complicado que los parlamentos que estamos acostumbrados a ver. La ONU funciona como un árbitro jurídico del poder internacional, una corte de justicia, no militar. Se trata de hacer un lugar en el cual los países chicos puedan denunciar agresiones. Pero eso requiere solucionar un tema de acción colectiva que pasa por las diferentes alianzas para votar por una cosa u otra. Esta complejidad de mecanismos ha significado un problema para Estados Unidos, que ha pedido, desde la caída del Muro de Berlín, que la ONU se haga más expeditiva, más funcional. Históricamente había

Patricia Lusich Advertising

IBM APTIVA E1K
- Procesador AMD K6 - 2 / 300 Mhz.
- Caché L2 512 K
- Memoria RAM: 48 Mb.
- Disco duro: 4 Gb.
- Monitor color SVGA 15'
- Kit multimedia con parlantes Infinity (sonido stereo)
- Gráficos 3D
- Memoria de video: 4 Mb.
- Fax Modem de 56 Kbps.
- Teclado y Mouse standard
- Software preinstalado: Windows 98 Lotus Smartsuite Norton Antivirus
- Incluye curso de operación

Cuotas desde
U$S 60 IVA Incluido
Contado U$S 960+IVA

IBM APTIVA 349
- Procesador AMD K6 - 2 / 350 Mhz.
- Caché L2 512 K
- Memoria RAM: 32 Mb.
- Disco duro: 6 Gb.
- Monitor color SVGA 15'
- Kit multimedia con parlantes Infinity (sonido stereo)
- Gráficos 3D
- Memoria de video: 8 Mb.
- Fax modem de 56 Kbps.
- Teclado con funciones de Acceso Rápido a aplicaciones
- Mouse Scroll Point para navegar en Internet
- Software preinstalado: Windows 98 Lotus Smartsuite con IBM Via Voice (reconocedor de voz) WorldBook 99
- Incluye curso de operación

Cuotas desde
U$S 75 IVA Incluido
Contado U$S 1199+IVA

TE DECIDISTE POR IBM? PERFECTO.
AHORA PENSÁ QUIEN RESPALDA TU DECISIÓN.

Datamatic Shop te ofrece el mejor respaldo, por experiencia y por servicio.
Pensaste en marca, ahora decidite por respaldo.

Envíos dentro de Montevideo sin cargo

Las mejores marcas confían en nosotros, por eso, ofrecemos sólo lo mejor. / Juan Manuel Blanes 1078
Tel.: 408 2524 / Servicio - Respaldo - Capacitación - Suministros.

DATAMATIC Shop

dos votos que trancaban todo en el Consejo de Seguridad: Rusia y China. Surgía además el problema de quién tenía a cargo las intervenciones armadas, cuál es el brazo armado de la ONU. En la guerra del Golfo los norteamericanos por primera vez son capaces de conseguir una coalición dentro de la ONU que apoye la expulsión de las tropas de Irak en Kuwait, ya que en ese momento Rusia apoya a Estados Unidos. Esto se debe a que Gorbachov estaba asfixiado y necesitaba un préstamo. EE UU se lo ofrece y el líder ruso apoya la decisión. Con un voto en contra de China, la acción pudo llevarse adelante igual. En la guerra de Kosovo este voto de los rusos estaba en duda, porque estaban negociando y querían ser los gestores de la paz con una hermana provincia de Serbia; querían dilatar la guerra aérea. Los rusos habían interpuesto un veto en el Consejo de Seguridad que no llegó a cristalizarse porque los americanos nunca llevaron el tema al Consejo de Seguridad. La OTAN y Estados Unidos nunca llevaron el caso al Consejo de Seguridad porque había dos votos en contra. Hicieron un bypass y la alianza de la OTAN tomó el tema en sus manos, empujando luego a la ONU a ratificar lo actuado.

¿Qué se puede esperar en el futuro?

Hasta ahora vimos el escenario de las dos guerras posteriores a la guerra fría: una con al ONU, la otra sin ella; una con el Consejo de Seguridad apoyado por los rusos, la otra sin Consejo de Seguridad, pero ratificando luego lo actuado. En el futuro creo que Estados Unidos va a tratar de hacer dos cosas. Por un lado tratará de seguir alimentando a la OTAN porque ha sido la alianza efectiva, rápida y ligera que ha permitido una guerra que, aun con el rechazo de dos votos en la ONU, se hizo. Clinton además ha sido un entusiasta de la OTAN toda su vida. Por otro lado, se quiere rescatar a la ONU robusteciéndola como una Corte Internacional de Justicia. El brazo armado sería la OTAN, y los jurados la ONU. El Consejo de Seguridad de la OTAN no inlcuye a China, y es una alianza sólo de algunos países. El grave problema de la administración Clinton es convencer a la gente de que Rusia debe ser parte de la OTAN, pero los detractores de esta idea dicen que no se sabe quién comanda a las tropas rusas ya que no hay una clara línea de mando y Yeltsin no da la sensación de tener estructurado el asunto.

¿Qué perspectivas se visualizan más claramente como forma de delinear un nuevo orden mundial?

Desde una perspectiva norteamericana el nuevo orden mundial tiende a la exportación de esta idea de un 'ciudadano global', de la exportación de la idea de que hay ciertos intereses comunes en quienes participamos de gobiernos democráticos, en quienes elegimos quién está al frente de los países. Más que una idea es una política exterior que vamos a ver tomar forma mucho más que hasta ahora en los próximos años, porque no es sólo una postura de los políticos norteamericanos en su mayoría, sino también de las corporaciones. Se han dado cuenta que este ciudadano global es una gran idea para el consumo, de que no hay contradicción aquí entre lo político y lo económico, que es una derivación natural. Este ciudadano además es un consumidor, y los derechos del consumidor llevan al éxito del mercado de consumo.

¿Qué pasará en cuanto al tipo de conflictos?

En los próximos años evidentemente la tarea desafiante es estructurar el orden de la posguerra de la guerra fría. Los Balcanes y Medio Oriente son todavía temas pendientes, ninguno se resolvió. Y tenemos otros: India, China, una gran materia pendiente en África, sobre todo en Etiopía, Eritrea y toda la zona aledaña a Libia. Pero los conflictos del siglo XXI, a menos que haya una invasión militar de China en Asia, no creo que lleven a una tercera guerra mundial. Vamos a ver una OTAN que va a tener que redefinir su objetivo, cosa que no ha hecho aún. Hasta ahora ha entrado, ha peleado y ha salido de los conflictos, pero no los ha solucionado ni en el Golfo Pérsico ni con los Balcanes.

¿Hay prioridades para los norteamericanos en América Latina?

Por lo que yo veo en este año electoral, no es una gran prioridad ni un tema pendiente. Lo que puede causar mayor alarma es Colombia, pero la droga ya no alarma tanto, es un tema con el que Estados Unidos ha aprendido a convivir durante veinte años, no es una cosa nueva. La ayuda que mandará ahora será para fortalecer el ejército colombiano, pero los 'socios' dentro de este ejército de todas formas no son confiables. Algunos son ex golpistas de los 70, gente que ha ido por el mundo diciendo que puede arreglar las cosas, y que buscan revertir la imagen de los años 70, cosa en la que Estados Unidos no tiene ningún interés. Entonces la gran pregunta para EE UU es cuáles son los socios confiables dentro de América Latina. Evidentemente los socios de los 60 no fueron confiables para muchas cosas.

Los de los 70, los militares, además del daño a nivel de derechos humanos y de desmantelamiento del Estado, traicionaron a Estados Unidos varias veces con la Unión Soviética, ya que a pesar de su anticomunismo, pactaron comercialmente con los soviéticos. El caso clásico que siempre se recuerda es del trigo argentino durante la dictadura, llegando al punto de que la Unión Soviética fue el socio más poderoso comercialmente en ese rubro. En este momento los militares están muy abajo en la agenda de los Estados Unidos. PD

Gonzalo de Castro

Otro factor de poder: las grandes corporaciones

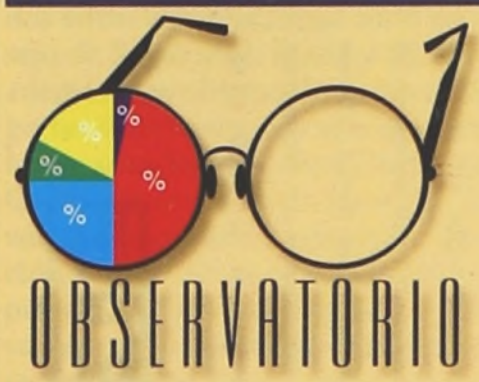
Estados Unidos tiene una gran preocupación por el control de las grandes corporaciones "porque de perderlo estaría ante un gobierno sin gobierno" dice el especialista. La idea –según explicó el politólogo López Álvez– es participar, no como una forma de control para que dejen de crecer "sino para que crezcan de una manera 'que podamos predecir', como dice Clinton. Hoy el gobierno se mete adentro de la corporación e invierte en la misma. En el próximo siglo las corporaciones van a tener un peso fundamental en todo lo que tiene que ver con la política exterior. Creo que este modelo no va a sufrir cambios en los próximos años".

"Se quiere rescatar a la ONU robusteciendola como una Corte Internacional de Justicia. El brazo armado sería la OTAN."

Se van y me dejan pagando.

Es muy feo derrochar. Aunque UTE esté bajando las tarifas. Usándola en forma inteligente, la energía más limpia, cómoda y segura es también la más económica. Siga los consejos que UTE le brinda desde este mes en su factura. Y si su consumo mensual es superior a los 600 kWh, adopte la Tarifa Inteligente. Es inteligente porque usted determina cuánto pagar por su consumo eléctrico, utilizando la mayor cantidad de energía en las 18 horas en que cuesta muchísimo menos. ¿Quiere más consejos? Llame a Telegestiones, en Montevideo al 1930 o desde el Interior al 0800 8111.

UTE
Energía al alcance de todos



MIENTRAS QUE EL MINISTRO DEL INTERIOR ALCANZA SU MEJOR IMAGEN EN MONTEVIDEO, SU COLEGA DE VIVIENDA LO HACE EN EL INTERIOR

Chiruchi y Stirling son los ministros con mejor imagen

Las imágenes de los ministerios se fundan sobre diversos aspectos, que varían su peso relativo para cada caso, y sea por la incidencia que tienen sobre la vida cotidiana de las personas o por quién ocupa la titularidad. En cualquier caso, la imagen de los ministerios difiere de la imagen de las personas que ocupan el cargo, aunque no es posible separarlas totalmente. Por otro lado, la percepción que la población tiene de la gestión de un ministro se asocia con su nivel de visibilidad en los medios de comunicación. Interconsult ha realizado semestralmente en los últimos cuatro años mediciones de Opinión Pública con el fin de conocer la evolución de la imagen de los diferentes integrantes del gabinete.

En la medida que la seguridad pública se ha convertido en uno de los principales temas de preocupación de los uruguayos, es lógico que el Ministro del Interior se ubique como un centro de atención de la prensa oral y escrita, sobre el cual casi todos tienen una opinión formada. La mala imagen que se había generado en este Ministerio, a pesar de que su primer titular de la actual administración (Dider Opertti) era relativamente bien evaluado, supuso que el cambio de ministro, con un hombre de recambio como lo fue Hierro, quien ingresó dando señales de una gestión más activa, genera un crédito que se refleja en los resultados de la encuesta. Ese estilo fue continuado por Stirling, quien a su vez agrega una mayor capacidad de diálogo directo con los vecinos de Montevideo. Por su parte, el Ministerio de Vivienda es un ejemplo de cómo promocionar las acciones; con una política permanente de presencia e información en los medios, Chiruchi logra mejorar sensiblemente la imagen de su Ministerio y la propia. En el caso del Ministerio de Trabajo tenemos otro buen ejemplo de cómo la imagen personal del ministro puede neutralizar un área de actividad conflictiva y por lo general valorada negativamente por la población. A pesar de que el tema empleo sea la principal preocupación de los uruguayos y de que estemos en una etapa de conflictividad sindical alta, la imagen positiva de Ana Lía Piñeyrúa hace que las responsabilidades se deriven hacia el Presidente o el Ministro de Economía y no a su Ministerio. En otros casos, como por ejemplo el del Ministerio de Educación y Cultura, la situación es diferente. En este Ministerio juegan varios aspectos que no permiten que se destaque en el conjunto, a pesar de lo cual, el actual ministro, Yamandú Fau, demuestra que confiriéndole al cargo una dinámica más política es posible resaltar su imagen. Finalmente tenemos el caso del Ministro de Economía que sobre

MINISTRO QUE REALIZA MEJOR GESTIÓN (JUNIO 1999)

	SIMPATÍAS POLÍTICAS					
	P. COL.	P. NAC.	EP/FA	N. ESP.	NING.	TOTAL
CHIRUCHI	12	17	17	20	18	16
STIRLING	18	15	10	14	12	14
PIÑEYRÚA	16	13	9	17	10	12
CÁCERES	10	9	8	15	16	11
MOSCA	17	9	3	3	2	8
OPERTTI	7	5	9	8	4	7
FAU	6	9	5	4	6	6
ZORRILLA	1	1	2	7	1	2
HERRERA	1	1	1	3	0	1
OTROS	1	2	0	0	1	1
NINGUNO	6	3	23	7	8	11
NO CONTESTA	6	16	13	0	21	13
TOTAL	100	100	100	100	100	100

fin del período y en una coyuntura económica difícil logra mejorar su imagen, aunque niveles bajos, seguramente en base a la credibilidad que su persona genera en ciertos sectores. La población uruguaya entiende que el ministro de Vivienda y Medio Ambiente, Juan Chiruchi, es quien está haciendo mejor las cosas actualmente (16%); en segundo lugar se menciona al Ministerio del Interior (14%) y en tercer término a los ministros de Trabajo (12%) y Obras Públicas (11%). Luego se mencionan los responsables de las carteras de Economía (8%), RR EE (7%) y de Educación (6%). En cuanto a la sensibilidad social o preocupación demostrada por los problemas de la gente, en el primer lugar se mencionan los ministros del Interior y de Trabajo, Stirling y Piñeirúa, con el 15%. El segundo nivel es para Chiruchi con un 13% de las menciones, seguido por el ministro de Educación Yamandú Fau (6%) y Luis Mosca con el 4%. Cáceres y Opertti aparecen con niveles del 3% cada uno.

Comparado con los resultados obtenidos en octubre del año 98, las variaciones no son muy significativas más allá de los cambios ocurridos en la titularidad de algunos ministerios. Piñeyrúa y Chiruchi mantienen los niveles del año anterior, mientras que la cartera del Interior continúa siendo un referente importante para la opinión pública a pesar de los cambios. Stirling no logra los mismos niveles que Hierro pero tampoco cuenta con la visibilidad política que este último tuvo en su momento como posible candidato del Foro.

Por su parte, Fau al frente de la cartera de Educación mejora sensiblemente su imagen con relación al anterior titular. El ministro de Turismo pierde popularidad en este período y el de Economía, Luis Mosca, crece algunos puntos. Mientras que el ministro Stirling alcanza su mejor imagen entre los residentes en Montevideo, Chiruchi lo hace entre los habitantes del interior, los mayores de 30 años y los estratos más bajos. Por su parte, la ministra de Trabajo, Piñeyrúa, presenta su mejor perfil entre las personas mayores de 50 años y los más jóvenes, así como entre los residentes en Montevideo y estratos medio a alto. La afiliación política del ministro resulta en un factor determinante de su imagen. Para los colorados, Stirling es el mejor valorado, mientras que para los blancos lo es el ministro de Vivienda Chiruchi, aunque Piñeyrúa adquiere mejor imagen en cuanto a su perfil social. También es posible apreciar una buena imagen de Piñeyrúa entre los colorados y nuevo espacistas, así como de Stirling entre los blancos. Para los frentistas, el mejor valorado es el ministro herrerista Chiruchi. PdI

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director

MINISTRO MÁS PREOCUPADO POR LOS PROBLEMAS SOCIALES (JUNIO 1999)

	SIMPATÍAS POLÍTICAS					
	P. COL.	P. NAC.	EP/FA	N. ESP.	NING.	TOTAL
STIRLING	20	21	10	3	16	15
PIÑEYRÚA	16	18	11	25	11	15
CHIRUCHI	13	12	14	17	8	13
FAU	7	6	6	7	2	6
MOSCA	7	6	1	7	0	4
CÁCERES	5	2	1	3	3	3
OPERTTI	3	0	2	0	6	3
ZORRILLA	2	2	1	0	1	1
STORACE	1	1	0	0	0	1
OTROS	1	0	0	3	0	1
NINGUNO	8	9	39	11	22	21
NO CONTESTA	16	22	15	24	30	20
TOTAL	100	100	100	100	100	100

EVOLUCIÓN DE IMAGEN (MINISTROS DE MEJOR GESTIÓN)

MINISTROS	1996	1997	1998	1999
VIVIENDA/CHIRUCHI	6	12	18	16
INTERIOR/STIRLING(*)	15	13	20	14
TRABAJO/PIÑEYRÚA	11	15	13	12
TRANSPORTEY OBRAS PÚBLICAS/CÁCERES	5	9	8	11
ECONOMÍA/MOSCA	3	3	5	8
RREE/OPERTTI (**)	14	11	8	7
EDUCACIÓN/FAU (***)	5	4	3	6
OTROS	6	4	6	4
NINGUN0	19	17	10	11
NS/NC	18	12	9	13
TOTAL	100	100	100	100

(*) 96 Y 97 D. OPERTTI; 98: L. HIERRO (**) 96, 97,: RAMOS; (***) 96,97,98 :LICHTENSZTEJN

FICHA TÉCNICA

Encuesta realizada por Interconsult entre los días 12 y 23 de junio de 1999, de acuerdo a las siguientes características:

Universo: Personas mayores de 17 años, de ambos sexos, residentes en ciudades mayores a 10 mil habitantes de todo el país.

Tamaño de muestra: 1018 encuestas, 505 en Montevideo y 513 en el interior del país.

Diseño muestral: muestra probabilística, por conglomerados, bi etápica, estratificada por departamentos y nivel socio económico.

Error máximo de muestreo, en base a una confiabilidad del 95%: +/- 3,07% para el total de la muestra y de +/- 4,24% para cada zona geográfica (Montevideo e Interior).

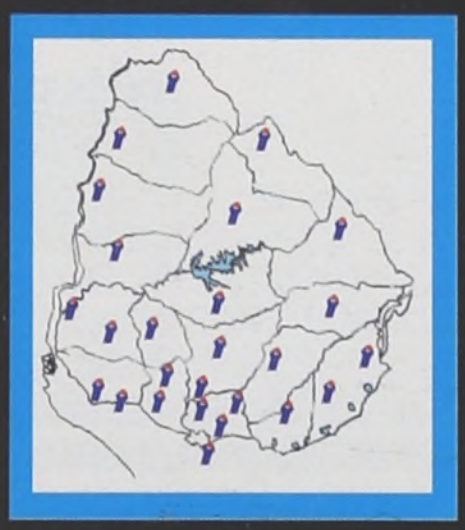
Preguntas:

1) Según su opinión, e independientemente de sus simpatías políticas, ¿cuál de los actuales ministros es quien realiza la mejor gestión?

2) ¿Y cuál de ellos es quien demuestra mayor preocupación por los problemas sociales?

Nos hemos estado preparando para cuando usted nos necesite

desde hace mucho, mucho tiempo.



Por eso hoy somos el auxilio mecánico móvil más completo, moderno y eficiente del país. El único que verdaderamente puede ofrecerle apoyo y cobertura en todo el territorio nacional. El único que le da la tranquilidad de brindarle **"Kilometraje Libre"**, trasladando sin cargo a Montevideo su vehículo dañado desde cualquier punto del país; y el único que -junto a una interminable lista de beneficios exclusivos- le ofrece todos sus servicios y la posibilidad de ganar automóviles 0Km por sólo **U$S 3** por mes* con su débito automático **VISA.**

- *Mecánica y electricidad las 24hrs.*
- *Mano de obra de mecánica ligera (hasta 30 minutos) sin cargo.*
- *Repuestos las 24 horas con envíos sin cargo.*
- *Descuentos especiales en neumáticos, baterías, llantas y lavados.*
- *Chapa y pintura en taller propio.*
- *Asesoramiento jurídico-notarial y en seguros.*
- *Cobertura regional en : Argentina, Brasil, Chile y Paraguay.*
- *Moderna flota de camiones con rampas autodeslizantes.*
- *Servicio de gomería a domicilio en el día.*
- *Afinado por máquina para limpieza de carburador o inyectores y analizador de gases.*
- *Alineación y balanceo computarizados.*

Solicite hoy mismo su afiliación por el 902 82 20*

* No incluye I.V.A.

VOYEUR

Jane Birkin. Fotografía de Jean-Jacques Bugat, *Vogue* (edición francesa), 1972.

Moda: En el cinematógrafo

Vigía: Chefs franceses acusados; China versus Taiwán; La batalla de Ralph Lauren; Vigilantes de sofware ilegal; La medicina de Jemma Kidd; Parejas famosas se cruzan; Domino's Pizza entrega a domicilio desde la Red; Carrera de camareros; Stickmorgue.com; Un castigo para los oídos

Nota: Uruguay en Eco-Challenge

Creación: Fotos y dibujos de Henri Cartier-Bresson

Gastronomía: Guisos antifrío

En el cinematógrafo

Brigitte Bardot. Fotografía tomada durante el rodaje de *La Vie Privée*, 1961.

Marilyn Monroe. Foto fija de *Some Like it Hot*, 1959.

En *La rosa púrpura del Cairo* la protagonista –Mia Farrow– se sienta sola en una butaca de un cine y mira. Enfrente hay una pantalla muy grande. En la pantalla transcurren historias. Uno va al cine a que le cuenten historias. A veces hay venganzas, luchas, gentíos –los extras corren y avanzan–, maldades, misterio, o un enigma. A veces las historias son de amor. Ahí el protagonista es muy galante y la mujer es bella, sonríe, ladea la cabeza. A veces entrelaza los dedos de las manos y hasta suspira. Siempre hay desencuentros: las cosas no son fáciles para estas mujeres enamoradas, pero al final casi siempre todo se resuelve. Hay una larga historia de glamour en las actrices de cine. Los nostálgicos, los memoriosos, recuerdan a las grandes estrellas de cintura de avispa, de trajes estrechos, capelinas, guantes de seda, ojos entornados, de labios que sueltan un humo perfecto, angosto, torneado. Éstas son algunas de las mujeres que se sitúan en un lugar ajeno para uno: hay que atravesar una pantalla entera para verlas.

I. B.

Joan Crawford, 1940.

Grace Kelly con su hija Carolina, Mónaco, 1958.

Marlene Dietrich. Foto fija de *Shanghai Express*, 1932.

Rita Hayworth. Foto fija de *Gilda*, 1946. Fotógrafo: Bob Coburn.

Swanson. Fotografía de Edward Steichen, *Vogue* estadounidense), 1924.

Elizabeth Taylor. Foto fija de *Elephant Walk*, 1954.

Garbo. Fotógrafo: Cecil Beaton. 1946.

Audrey Hepburn, 1961.

Fotos extraídas de *The Fashion Book*, Phaidon Press, Londres, 1998.
Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo.

VARIEDADES

¡Corrupción en el mundo de la gastronomía!

Los grandes chefs de París fueron condenados –¡qué vergüenza!– por aceptar sobornos. Así como lo lee. Al parecer, una treintena de reconocidos chefs estuvieron involucrados en actos de corrupción: los jefes de cocina de los mejores restaurantes de París exigían dinero a cambio de comprar el pescado siempre en el mismo establecimiento.

El Tribunal Correccional de Créteil los condenó a pagar multas que van de 800 a 10 mil dólares. (Se salvaron de los ocho meses de prisión que había reclamado el procurador.) Un numeroso grupo –entre quienes se encontraban los cocineros del Hotel Crillon, de La Tour d'Argent, del Hotel Ritz y del Concorde-Lafayette– se sentó en el banquillo de los acusados y respondió a las acusaciones de soborno de parte de Scotfish, un pescadero del mercado de Rungis. Scotfish distribuyó entre 1990 y 1995 alrededor de 800 mil dólares para conservar a sus poderosos clientes.

Al parecer, el descubrimiento de este delito tuvo bastante que ver con el azar. Un viejo trabajador del pescadero había sido acusado de ladrón por su jefe. Hete aquí que la Policía registró el hogar del empleado desleal, y cuál sería su sorpresa cuando encontró, entre los enseres de este hombre, algunos documentos que demostraban el pago de comisiones a los cocineros por parte de los pescaderos. (Claro que si el caso fuera parte de una película, algún malicioso personaje hubiera entrado sigilosamente en el hogar del infortunado empleado y hubiera colocado la evidencia fatal que luego lo incriminaría.)

Los directivos de esta distribuidora al por mayor de pescado, el matrimonio Perrin y el director comercial Francois Diot –quien comenzó dando pequeños obsequios a los chefs y terminó regalando abultados sobres de dinero– fueron acusados de corrupción activa. Mucho dinero deberán abonar estos malhechores para pagar su pena. También los chefs –culpables de aceptar suculentas propinas a cambio de comprar el pescado a Perrin y Diot– harán grandes desembolsos de dinero para evitar que sus huesos vayan a parar detrás de rejas.

TECNOLOGÍA

Los chanchos del software ilegal

Los infractores odian algunas camionetas. La de la Policía de tránsito, que alberga el radar para controlar la velocidad, por ejemplo. O la de la perrera, a la que los dueños de perros sin patente de tales, desean infinitos males. Pero ya vendrán otras camionetas y serán aborrecidas por quienes usen software ilegal.

Científicos de la Universidad de Cambridge han encontrado la manera de incorporar una señal clandestina en las radiaciones que normalmente emiten las computadoras.

El mensaje puede ser captado en un radio de 40 metros alrededor de la fuente.

Markus Kuhn (buen apellido para un científico) y Ross Anderson han hecho posible que se pueda desplegar un mensaje oculto (tal como el número de licencia de software) en la pantalla de una computadora, y que el mismo pueda ser decodificado y leído remotamente en la pantalla de un televisor modificado a tales efectos. Kuhn dice que dicho software puede ser usado para que las compañías puedan monitorear fácilmente las licencias de software y quiénes están usando sus productos. De todas maneras, Kuhn agregó que Microsoft no va a usar este adelanto: "Están preocupados con los problemas que generaría el uso de esta tecnología en sus relaciones públicas."

Por cualquier sugerencia, crítica o consulta, los lectores pueden dirigirse a voyeur@montevideo.com.uy

PERSONAJES

Ex parejas en pareja

Días pasados, Vigía publicó la buena nueva: Johnny Depp, el actor del jopo rebelde, y Vanessa Paradis, la cantante que cantaba 'Joe le Taxi', están unidos en feliz pareja. En esta ocasión, nos proponemos publicar otra buena nueva –¡y vaya si tiene que ver con esto que recién recordábamos!– que hará las delicias de aquellos que se interesen por la gente linda y famosa y lejana. El cantante Lenny Kravitz es el nuevo novio de la modelo Kate Moss. Y esto no es poco decir, porque el cantante Lenny Kravitz antes era novio de la cantante Vanessa Paradis, y la modelo Kate Moss antes era la novia del actor Johnny Depp.

Las parejas se han cruzado. Al parecer, el asunto es un poco secreto todavía. Todo empezó cuando el cantante y la modelo empezaron a hacerse ojitos en alguna que otra reunión hasta que otra ex novia de Kravitz, Stella McCartney –hija del ex Beatle y diseñadora de Chloé– dijo basta y los presentó.

vigía

INTERNET

¡Mi pizza vino de Aruba!

Domino's Pizza es el nombre de una pizzería muy, muy famosa, que ahora entrega pizza en varias partes del mundo a través de Internet. Sí. Si usted tiene parientes en Hawai, Venezuela, Chile, Turquía, Tailandia, España, Taiwán, Singapur, Escocia, Portugal, Puerto Rico, Polonia, Filipinas, Perú, Panamá, Nicaragua, Holanda, México, Malasia, Japón, Jamaica, Irlanda, Dinamarca, Ecuador, Kuwait, El Salvador, Sudáfrica, Israel, Islandia, India, Guatemala, Honduras, Hong Kong, Grecia, Alemania, Francia, Egipto, Dinamarca, Costa Rica, Colombia, Bolivia, Aruba o Australia, avíseles que ahora pueden conectarse a la Red y pedir su pizza favorita. La recibirán al momento, caliente y todo.

El reparto tiene un horario más que generoso: de lunes a viernes, de 11 de la mañana a 4 de la madrugada el personal de Domino's atiende y entrega las pizzas. Los gustos son variados: hay con pepperoni, aceitunas negras, pimientos, anchoas, panceta, queso, cebollas, ananá, chiles u hongos. La dirección de Domino's en Internet es *www.dominos.gator.net*. Pero atención, si usted vive en Uruguay y quiere encargar una pizza, debe tener en cuenta que el local más cercano de Domino's está en Río de Janeiro. (Muy probablemente la pizza le llegará fría.)

Tapa de la revista *Polo*.

Campaña publicitaria de Polo (Ralph Lauren). Fotografía de Bruce Weber, 1988.

PUBLICIDAD

No hay lugar para dos Polos en este pueblo

Ralph Lauren está muy enojado con la revista *Polo*. Este diseñador estadounidense ha ganado una cruenta batalla contra los responsables de dicha publicación. ¿Qué motivos tenía Mr Lauren para tan enconada lucha? El nombre: Polo. Polo es Ralph Lauren y Ralph Lauren es Polo. Polo es la referencia inmediata de Lauren y viceversa.

Y parece que en el mundo no hay lugar para dos Polo, o eso es lo que creen Lauren y también Mary Milloy, una jueza de Houston que días pasados exhortó a que la Westchester Media Company –la editorial de la revista *Polo*– dejara de usar esa palabra (Polo). El plazo: 90 días. Ni más ni menos. Al parecer, la Jueza apoya la versión de Lauren. Lauren se queja, aduciendo que desde que la revista se relanzó en 1997, dejó de ser una publicación especializada en deportes ecuestres para transformarse súbitamente en un colorido periódico de lujo con una circulación de 250 000 ejemplares y tapas con modelos famosas –Stephanie Seymour, por ejemplo.

Según Lauren, ahora que la moda es el tema de las dos marcas, el consumidor probablemente se confunda y enrede todo. La jueza Milloy señala que la dirección publicitaria y editorial de la revista *Polo* evidencia un intento de explotar la reputación que se ha ganado Polo Ralph Lauren en más de 30 años.

CIENCIA

Jemma se siente tan bien

Jemma Kid abraza a Joddie Kid, la hermana.

Jemma Kidd es el nombre de una modelo y maquilladora que tiene 24 años. Resulta que hace unos dos años esta muchacha se sentía débil y cansada. Los médicos diagnosticaron en aquel momento un desorden digestivo. Ahora todas las mañanas Jemma Kidd practica yoga *ashtanga* con su maestro Danny Paradise y hasta tiene su propio nutricionista *ayurvédico*, Ian Hayward.

"Cuando al principio me hicieron pruebas para ver a qué alimentos era intolerante, me sentía aletargada y pesada todo el tiempo", cuenta Jemma (a modo de curiosidad, cabe recordar que así se llamaba también una de las cantantes de Los Parchís. Jemma –o Gema– era la que no era Yolanda). "Sabía que me podía sentir mucho mejor", dice Jemma. "Me aconsejaron que cortara con todo tipo de estimulantes, incluyendo la cafeína y el alcohol. Aunque soy muy estricta con esto, no pude renunciar al champagne", agrega, y cuenta también cómo el yoga y la medicina ayurvédica le cambiaron la vida.

(Esta humilde nota se debe tomar como las notas que, a veces, los noticieros emiten al final del programa; algo así como 'la buena noticia del día'; una demostración de que el mundo no es tan malo como parece.)

ANIMACIÓN

Las increíbles y extrañas aventuras de los hombres-palito

***www.stickmorgue.com* es la dirección en Internet de una página llamada Home of the Animated Death Webring (algo así como La Casa de la Muerte y la Lucha Animada). Lo que uno encuentra cuando llega a este lugar, es una pantalla oscura y un dibujo de un hombre-palito –el típico dibujo de hombre o mujer hecho con un círculo como cabeza, y algunas pocas líneas más para definir el torso, los brazos y las piernas– derrumbado y herido por una piedra que le cae en la cabeza, además de un mensaje de bienvenida y una advertencia: "Usted puede encontrar ofensivas estas animaciones, debido al hecho de que contienen un lenguaje vulgar y una violencia sangrienta. Si usted es fácilmente ofendido por esta violencia animada, innecesaria y sangrienta, por favor váyase ya apretando ESTE botón".**

Si el curioso decide quedarse a mirar, sólo tiene que elegir qué historieta animada desea presenciar: dos hombres-palito peleando en medio de un partido de béisbol, dos hombres-palito lastimándose con un taco de billar, una demostración de muerte por ácido en medio del laboratorio, la muerte en la playa, en Navidad, en el espacio, con meteoritos, por blasfemias, por un péndulo o por fuego. Y para quienes se entusiasmen con los luchadores, se ofrecen postales e imágenes para guardar como papel tapiz en la computadora.

EPORTES

Los camareros se divierten

El atento lector de Vigía quizás recuerde una noticia muy similar a la que daremos a continuación, que fuera publicada hace varios años en estas mismas páginas –a quien guarde en su memoria aquella nota, nuestras asombradas y calurosas felicitaciones. Y el hecho en cuestión es que todos los años se realiza en las calles de Toledo una curiosa carrera de camareros sosteniendo bandejas. Así se festeja, el 29 de julio, el día de Santa Marta, patrona de las amas de casa, de las cocineras y del ramo de la hotelería. La Asociación de Hosteleros de Toledo organiza entonces esta carrera de blancos camareros impurados y de lo más cargados. La foto que acompaña estas líneas muestra a un gran grupo de ellos dando zancadas y buscando el triunfo.

MÚSICA

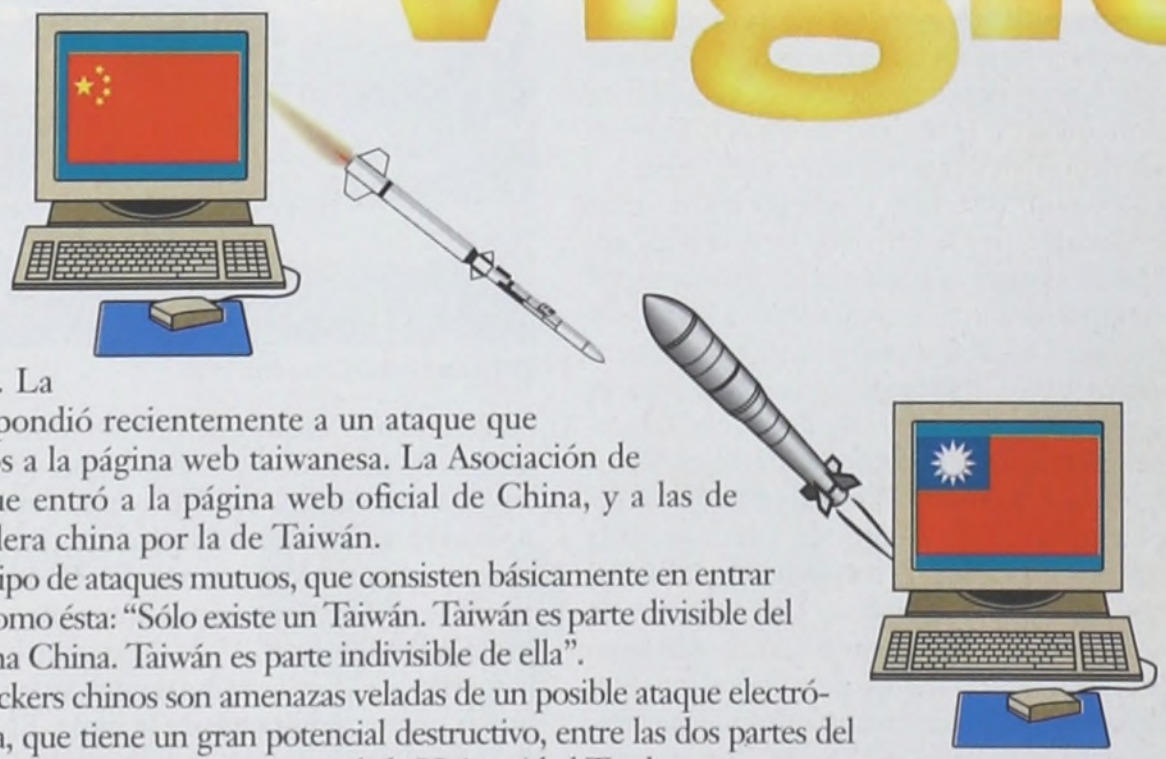
Un poco de tu propia medicina

En el número pasado, en estas mismas páginas de Vigía, enumerábamos algunos de los ruidos más molestos del mundo. Y parece que Alguien oyó nuestras quejas, porque un Juez en Fort Lupton, Colorado, obliga a quienes cometen pequeñas faltas a escuchar música que odian como parte de su castigo.

El juez Municipal Paul Sacco fuerza a quienes están detenidos por violar los límites de ruido permitidos en su ciudad, a escuchar canciones elegidas por la corte, entre las que se encuentran 'A Yellow Ribbon' de Tony Orlando & Dawn's Tie e incluso una composición de jazz-fusión obra del propio Juez, titulada 'I'm sleeping in my car'. De acuerdo a las declaraciones de un convicto, una sola sesión bastó para que "arrancara el estéreo; no quiero ser obligado a pasar por esto nuevamente", dijo, apabullado, el señor.

INTERNACIONALES

China y Taiwán luchan en el mundo virtual



Taiwán y China luchan, y mucho, en la Red. La 'Asociación de Amigos de Taiwán en la Red' respondió recientemente a un ataque que habían hecho *hackers* (piratas informáticos) chinos a la página web taiwanesa. La Asociación de Amigos de Taiwán en la Red está tan furiosa que entró a la página web oficial de China, y a las de organismos oficiales chinos, para cambiar la bandera china por la de Taiwán.

En los últimos tiempos se han multiplicado este tipo de ataques mutuos, que consisten básicamente en entrar a las páginas web del enemigo y dejar allí consignas como ésta: "Sólo existe un Taiwán. Taiwán es parte divisible del territorio chino"; o todo lo contrario: "Sólo existe una China. Taiwán es parte indivisible de ella".

Según algunos analistas locales, los ataques de hackers chinos son amenazas veladas de un posible ataque electrónico a Taiwán. "Ha comenzado la guerra electrónica, que tiene un gran potencial destructivo, entre las dos partes del estrecho de Taiwán", comentó Lin Yu-fan, profesor del Instituto de Estrategia de la Universidad Tamkang.

Al parecer, en Taiwán se vende muy bien un juego electrónico que simula una guerra entre China y Taiwán. Según los expertos, este juego tiene una información muy exacta sobre el armamento de los dos rivales. Y esto no es todo: en la Red existen rumores de enfrentamientos de aviones chinos y taiwaneses en medio del estrecho.

DEPORTES DE AVENTURA

La supervivencia del más fuerte

Un equipo uruguayo participará en noviembre en la 5ª edición de Discovery Channel Eco Challenge, una competencia multideportiva que combina el desafío a la naturaleza y la aventura con pruebas de resistencia física, habilidad, determinación y agudeza mental. Este año la competencia se realizará en la Patagonia, República Argentina (la ultima edición tuvo lugar en el desierto de Marruecos, en el año 1998), y participarán 53 equipos representando a más de 33 países de todos los continentes. Ésta es la primera vez que Uruguay interviene en esta competencia de aventuras.

La Patagonia es una región conocida por sus terrenos inmensos y su geografía agreste. Es un lugar habitado por volcanes activos, glaciares, cañones, fiordos y picos que llegan a las nubes de la Cordillera Andina. Dicen que la flora y la fauna del lugar inspiraron a Charles Darwin a desarrollar su teoría de la 'supervivencia del más fuerte'. Éste será el escenario donde el equipo uruguayo deberá sortear todas las pruebas que impone esta aventura.

Eco-Challenge es un acontecimiento creado en 1992 por Mark Burnett, quien al idearlo se basó en las carreras de resistencia que fueron populares en Nueva Zelanda a principios de la década de los 80. Burnett se encargó de alargar la carrera, eliminar los equipos de asistencia y agregar un mensaje ambiental que se reflejaba tanto en las reglas de la carrera como en los proyectos de servicio local que se realizaban a partir del evento. Desde ese momento se realizaron varios Eco-Challenge en distintos lugares del mundo. En 1996 el Discovery Channel adquirió los derechos mundiales de televisación y comenzó a patrocinar la competencia. A lo largo de las distintas celebraciones de esta competencia, los equipos –integrados por cuatro integrantes de ambos sexos– han debido sortear obstáculos naturales en medio de campos helados, ríos, selva húmeda, acantilados y desiertos, montados en caballos, kayaks, canoas e incluso camellos.

Este año la sede oficial de la carrera se encuentra en Bariloche. El centro de operaciones se ubicará en la Villa Cerro Catedral (centro de esquí y de turismo de aventura), a 21 kilómetros de Bariloche. Desde ese lugar se cubrirá todo lo relativo al área operativa de la carrera, la producción televisiva y el centro de prensa. El 26 de noviembre todos los equipos inscriptos llegan a la Patagonia, el 1° de diciembre inicia la carrera y el 7 es la fecha en que se espera que el primer equipo cruce la meta. El cierre oficial de la carrera se realizará el 12 de diciembre. El trayecto que deberán recorrer los equipos atraviesa un territorio de ríos de aguas blancas producidas por los glaciares, agujas de granito, volcanes nevados, glaciares con grietas, cascadas enormes y valles. Existen cinco disciplinas en las que cada competidor pondrá a prueba su destreza:

Vista de Cerro Tronador.

- Canotaje en aguas blancas. Los equipos navegarán, en canoas inflables, ríos, cascadas y rápidos.
- Kayak en lagos. Los equipos navegarán en kayaks por enormes lagos de aguas violentas.
- Cuerdas fijas. A lo largo de la ruta montañosa, los equipos emplearán cuerdas fijas para sortear obstáculos, descendiendo por paredes rocosas verticales y grandes cascadas y ascendiendo agujas de

De izquierda a derecha: Sergio Canavese, Tatiana Goldoni, Alejandra Zepedeo, Ricardo Green (gerente regional de Discovery Channel para Latinoamérica), Leonardo Pérez, Guzmán Faget, Federico Girona y Leonardo Steffano.

granito, en medio del terreno montañoso de los Andes.

- Equitación. Los participantes cabalgarán a través de las pampas sobre caballos criollos.

- Montañismo (roca, hielo, nieve). Los competidores navegarán con el mapa y la brújula a través del ventoso terreno utilizando grampones y piolets sobre los glaciares y ascenderán al Cerro Tronador (3 700 metros de altura), el punto más alto del trayecto.

Los competidores recorrerán 600 km sin equipos motorizados. "Si algo grave sucede, cada equipo cuenta con una radio, bengalas de humo, un botiquín y un GPS –un navegador satelital– que está lacrado. Si lo abrís por cualquier urgencia marchaste. El helicóptero te viene a buscar, pero quedás descalificado", cuenta Leonardo Pérez, capitán del equipo uruguayo. Se trata de pasar por diferentes controles en el menor tiempo posible y superar varias pruebas en el trayecto. Un equipo médico y de rescate apoyará el evento. Hay un énfasis especial en que los participantes produzcan un impacto mínimo sobre la tierra. La idea es 'no dejar huellas' y no dejar la basura en los lugares de descanso, entre varias otras reglas. El premio, 100 mil dólares, se reparte entre los primeros cinco equipos que lleguen a la meta.

El entrenamiento del equipo uruguayo es bastante duro. Los lunes hacen yoga. Todas las mañanas de martes a viernes –de 5.30 a 7– el grupo practica kayak. Todas las tardes salen a correr y hacen gimnasia. Los sábados y domingos nadan o practican equitación. Se marcan distintos circuitos que se recorren con la ayuda de mapas y brújulas. Durante la competencia, este equipo deberá llegar a destino gracias a un trazado exacto del trayecto. Según Leonardo Pérez, "lo primero es llegar a la meta, pero lo fundamental es conocer a los participantes y convivir con los otros". Además de determinar los momentos de descanso y alimento, el capitán debe ser un sostén anímico para el resto del equipo. "Me decía el capitán del equipo argentino que participó el año pasado, que si los demás duermen cinco horas, uno, como capitán, va a dormir dos, porque tiene que estar atento a toda la organización mientras los otros recargan energías", cuenta Pérez.

Esta aventura resulta muy atractiva para la promoción turística del lugar de turno. En 1997 la Comisión Australiana de Turismo estimó en US$ 70 millones el valor promocional que Discovery Channel Eco-Challenge generó para Australia. Cada año, la competencia atrae a varios medios de comunicación. Más de cien periodistas, reporteros de radio y televisión y fotógrafos la cubren personalmente. El equipo fotográfico y fílmico de Discovery Channel registra paso a paso toda la carrera desde cámaras instaladas en helicópteros, bicicletas o con lentes submarinos. La página web del Discovery Channel incluye además todas las imágenes del trayecto, estadísticas de la carrera, entrevistas, relatos y biografías de los competidores. Eco-Challenge de Marruecos va a emitir en el cable el 28 de agosto de 22 a 24 horas. El 5 de setiembre, en el mismo horario, la Eco-Challenge de Marruecos transmitirá por televisión las imágenes de la competencia del año pasado. Cualquier interesado podrá encontrar más información sobre esta competencia en *www.ecochallenge.com*. La dirección de la página web del equipo uruguayo es: *www.scyllis.com/team-uruguay*. Pd

I. B.

FICHA TÉCNICA

Nombre del equipo: Team Uruguay. / **Miembros del equipo:** Leonardo Pérez (capitán), Federico Girona, Guzmán Faget, Leonardo Steffano, Alejandra Zepedeo, Tatiana Goldoni. / **Auspicia:** Antel. / **Patrocinan:** Correos Uruguay, New Balance, Doite. / **Apoya:** El País. / **Otros países que integran por primera vez la lista de participantes:** Chile, Colombia, Dinamarca, Guatemala, Escocia, Israel y Turquía.

Algunos miembros del equipo durante un entrenamiento en la playa.

LOS CANTAUTORES

1. Rumbo: "Para abrir la noche" (disco completo) + 4 yapas: "Con qué poco", "La Bagayera", "La cheverona" y "La cumbiasa".

2. Los que iban cantando: "Enloquecidamente" (disco completo) + 2 yapas: "Retirada" y "Música de cajón de música".

3. Eduardo Mateo: "Mal tiempo sobre Alchemia" (disco completo) + 2 yapas: "Si no" y "Canción para renacer".

4. Carlos "Pájaro" Canzani: "Aguaragua" y "Algún día" (los dos discos completos).

5. Dino: "Vientos del sur" (disco completo) + 3 yapas de Montevideo Blues:"Hay veces/ Canta canta canta", "Pongamos muchas balas al fusil" y "Hermano americano".

6. Leo Maslíah: "Canciones desoídas" (antología).

7. Jorge Lazaroff: "Éxitos de nunca" (antología).

8. Jorge Bonaldi: "Averiguaciones" (antología en vivo) y Luis Trochón: "De canto, puño y letra" (disco completo).

9. Jorge Galemire: "Presentación" (disco completo) y Montresvideo: "Montresvideo" (disco completo).

10. Mauricio Ubal: "La chaura" (antología) y Rubén Olivera: "Los otros días" (selección de discos "Pájaros" y "Volumen 2").

11. Fernando Cabrera: "Tránsito" (selección) + inéditos en vivo.

12. Esteban Klísich: "Los ramonteros" (antología) + temas de Walter Bordoni y Gastón Rodríguez.

13. Jorge Drexler: "La luz que sabe robar" (disco completo) + temas de Tunda y Fernando Ulivi.

14. Travesía: "Ni un minuto más de dolor" (disco completo) + temas de Asamblea Ordinaria y Guillermo Lamolle.

15. Alberto Wolf: "Primitivo" (disco completo) y Jorge Schellemberg: "Antología

16. Mariana Ingold: "Fue ayer" (antología).

17. Rada: "Radeces" (disco completo).

T O D O S L O S V I E R N E S C O N P O S D A T A

FOTOS Y DIBUJOS
DE HENRI CARTIER-BRESSON

El ojo que abre

Pierre Josse, 1979.

Un día Jorge Luis Borges le dedicó un premio a Henri-Cartier Bresson. Borges le había ganado en Sicilia y debía elegir al sucesor del trofeo. "¿Por qué a mí?", pregunto Cartier-Bresson. "Yo soy ciego", le dijo Borges. "Quiero dártelo en reconocimiento a tus ojos", agregó. Los ojos de Cartier-Bresson han visto mucho y han visto bien. A través de la lente de la cámara este fotógrafo ha fijado rostros, ventanas, reflejos, hamacas, escaleras, arenas, horizontes despejados, nubes, plazas, más rostros, rodillas. Esta nota intenta una mirada breve a otra zona de su obra: los dibujos, la pintura. "La fotografía nunca fue más que una manera de pintar", dice él.

Martine y su reflejo, 1978.

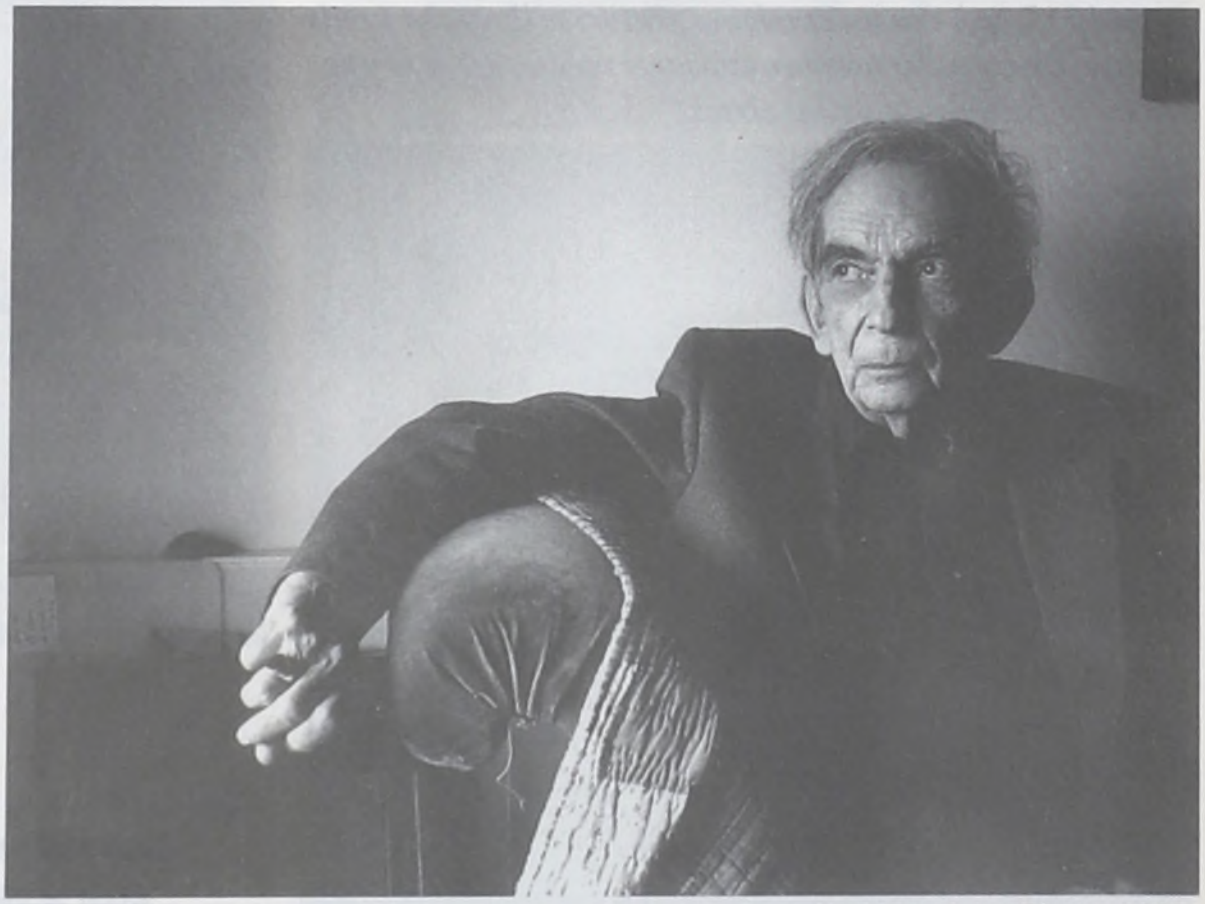
Mesa, 1943.

"La foto es una concentración de lo que el ojo ve. Es el ojo que miente en la espera, incansablemente en alerta, siempre listo. La foto es un dibujo instantáneo, tanto pregunta como respuesta."

Isle-sur-la-Sorgue, 1988.

L'Isle-sur-la-Sorgue, 1991.

Louis-René des Fôrets, 1995.



Louis-René des Fôrets, 1995.

Se dice que Henri Cartier-Bresson –91 años, nacido en Chanteloup, Francia– eligió la parte de la herencia familiar que él más quería: la imagen. Cartier-Bresson ha oscilado desde siempre entre distintos recursos expresivos: la fotografía, la pintura, el dibujo. Aunque su tío era pintor y su padre dibujaba, este hombre es hijo de una larga dinastía de fabricantes textiles y la familia esperó que él continuara con esa tradición. Esto no sucedió. Cartier-Bresson fue un niño que gustaba de oler los lienzos en el taller de su tío y fue también un joven discípulo de André Lhote, el pintor y teórico de la composición. A través de sus maestros conoció a Gertrude Stein, Rene Crevel (escritor surrealista), Max Jacob (poeta), Salvador Dalí, Jean Cocteau y Max Ernst. Cartier-Bresson fue también un ferviente admirador de las concepciones surrealistas de André Breton. Un día se compró una cámara y comenzó a sacar fotos. Era una Leica. Fue soldado, prisionero y viajante. Transitó por Camerún, México, Hungría, Alemania, Italia, España, Checoslovaquia, Austria, Polonia, India, China e Indonesia. Mientras estaba en cautiverio, durante la Segunda Guerra Mundial, un compañero le preguntó qué pensaba hacer luego de la guerra. "Voy a ser un pintor", repitió varias veces. Ya lo había sido; ya lo era; no dejó de serlo. Cuando escapó de la prisión pintó una colina en Fourvière. Cartier-Bresson siempre volvió a la pintura, aunque rompió gran parte de su obra. Cartier-Bresson nunca dejó la fotografía. Es el dueño de una obra extensa, compleja e indefinible. Ha transitado entre el retrato, el documental, lo temporal, lo onírico, lo geométrico, lo atemporal. Ha encontrado el momento justo. Ha contado historias. Ha contemplado lo íntimo. Nos ha dejado contemplar lo íntimo en los otros. PI

Romeo Martínez y su esposa, 1982.

"Había una tradición visual en mi familia; mi padre dibujaba. Tengo algunos de sus dibujos y otros hechos por mi bisabuelo materno, Jules Blazy. Y tenía un tío, asesinado en 1915, que era un excelente pintor: se llamaba Louis Cartier-Bresson. Su nombre está en el memorial de la guerra en la Escuela de Bellas Artes."

Alberto Giacometti, 1961.

"Pintar fue una obsesión mía desde el momento que este 'Padre Mítico', el hermano de mi padre, llevó a su estudio durante las vacaciones de Navid en 1913. Ahí yo viví en una atmósfera de pintura sentí como su hubiera podido inhalar los mism lienzos

K. en una butaca, 1989.

"André Lhote me enseñó a leer y a escribir. Eso quiere decir a sacar fotos. Sus tratados sobre el paisaje y la figura son dos libros fundamentales. Habitualmente decía 'Si tienes instinto, tienes el derecho a trabajar'. Cuando miraba mis pinturas, exclamaba: '¡Ah! Pequeño Surrealista. Tus colores son muy bellos, continúa así'. Lo vi nuevamente poco tiempo antes de su muerte. 'Todo viene de tu entrenamiento como pintor', dijo de mis fotos."

"Alberto Giacometti era un dibujante excepcional. Un día, decidimos divertirnos escribiendo los nombres de nuestros pintores favoritos. Ambos incluimos a Van Eyck, Cézanne, Paolo Uccello o Piero della Francesca."

Matera, Italia, 1973.

"Yo me siento siciliano. Desde el día en que mis padres disfrutaron de su luna de miel en Palermo, pasaron nueve meses hasta que el pequeño Henri nació. Fui producto del deseo ahí, y eso es más importante que el lugar en el que uno nace. Y es extraño que yo, que no creo ni en Dios ni el Diablo, haya estado siempre golpeado por las coincidencias (...) Siempre ha habido coincidencias en mi vida... Por ejemplo, hubo un premio. Borges tenía que pasar el trofeo a alguien, y me dijo: 'Ése será usted, porque usted puede ver y yo ya no puedo hacerlo'. Yo dije 'No me gustan las ceremonias...', pero él murió antes de que fuéramos a Palermo. Borges nació en Palermo, en Argentina, y yo fui concebido en Palermo, en Sicilia. Antes de morirse, él le dijo a María: 'Tú serás quien entregue este premio'. ¡Y eso sucedió en el mismo hotel donde el pequeño Henri fue concebido!"

"Dejé el taller de André Lhote porque no quería entrar en un espíritu sistemático. Quería cuestionarme por mi cuenta. Con Rimbaud, Joyce y Lautréamont en mi bolsillo, salí en busca de aventura y me gané la vida cazando en África con una lámpara de acetileno. Hice un corte sano."

Gordes, 1983.

Inés Bortagaray

Fotos y citas extraídas de Henri Cartier-Bresson and the Artless Art, *Jean-Pierre Montier; Thames and Hudson Ltd., Londres, Inglaterra, 1996. Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo.*

Antifrío

El guiso es el verdadero plato antifrío: hipercalórico, de sabor intenso y reconfortant aun cuando afuera hay menos de 10º da la sensación interior de estar en pleno verano. Po eso, antes que termine el invierno, presentamos algunas variantes de este plato.

... DE LENTEJAS

Tiempo de preparación: 2 horas (depende de lo que demoren en cocerse las lentejas)
Ingredientes (para 6 personas):
500 - 800 g de patitas, cueritos y otros trozos de cerdo salados
1 chorizo colorado
150 g de panceta ahumada
750 g de lentejas
1 cebolla picada
2 zanahorias
2 dientes de ajo
1 rama de apio
un poco de tomillo
1 hoja de laurel
4 ramitas de perejil
sal, pimienta
Preparación:
Remojar los trozos de cerdo en agua fría por media hora. Enjuagar y escurrir bien. Ponerlos en una olla grande y cubrirlos con agua fría al ras. Calentar y, luego de que hierva, cocinar a fuego lento durante una hora.

Poner las lentejas en otra olla, cubrirlas con agua sin sal, llevarlas a ebullición y dejarlas 10 minutos. Colarlas. Agregarlas en la olla donde están hirviendo los trozos de cerdo que ya se han cocido por una hora. Agregar los dientes de ajo enteros, la cebolla picada, las zanahorias peladas y cortadas en rodajas. Atar juntas las hierbas y agregarlas, así como algunos granos de pimienta. Dejar cocer un buen rato. Cuando haya pasado una media hora, añadir el chorizo picado y la panceta cortada en daditos y salteada un poco en una sartén aparte. Cuando las lentejas estén tiernas, retirar el manojo de hierbas y los dientes de ajo. Probar, rectificar la sazón si es necesario, cortar las carnes en trocitos y recalentar todo junto antes de servir.

... DE CARNE

Tiempo de cocción: 5 o 6 horas (empezar el día antes)
Ingredientes (para 8 personas):
1.5 kg de carne vacuna (se pueden aprovechar todo tipo de cortes, aunque no sean demasiado tiernos)
150 g de tocino o panceta
4 zanahorias
3 cebollas
1 corazón de apio
cáscara de una naranja
3 dientes de ajo
3 tomates
1 bouquet garni
300 cc de aceite de oliva
15 g de pimienta en grano
Para la marinada:
3 cebollas
1 rama de apio
2 zanahorias
3 dientes de ajo
1/2 ramito de perejil
2 hojas de laurel
1 cáscara de naranja
1 botella de vino tinto
500 cc de aceite de oliva
100 cc de cognac
Preparación:
El día antes, cortar la carne en cu-

os grandes. Limpiar todos los ingredientes de la marinada, carlos, mezclarlos todos y agregarlos a la carne. Dejar has- el otro día.

El mismo día de la preparación, picar el resto de las verdu- s, sacar la carne de la marinada, filtrar la marinada y reservar- . Aceitar una olla y saltear en ella los trozos de carne hasta que tén sellados. Poner en una fuente de horno con tapa, aceita- a, la carne, las legumbres y la panceta salteada en cubos –todo capas–. Agregar las hierbas y, por encima de todo, la salsa ltrada de la marinada. Agregar agua como para que llegue hasta nivel de la última capa. Tapar y colocar en horno a 120°C por horas. Apagar el horno y dejarla 30 minutos más. Servir acom- añado de pastas frescas.

I. M.

El vino de la semana

por Isabel Mazzucchelli

Degustaciones

Ya se han comentado en esta columna las degustaciones de vinos que se realizan en el restaurante Ruffino. Cada semana una nueva serie de tres vinos es ofrecida en cata horizontal (tres vinos de la misma variedad y año) a quienes van al restaurante. En la semana del 16 al 20 de agosto la variedad elegida es el Merlot, y se pueden degustar tres elaboraciones muy diferentes de la cosecha 1998. Las notas de cata de los tres Merlot, hechas en compañía del experto Hugo García Robles, son las siguientes:

- Merlot Los Cerros de San Juan. Color rubí muy pálido, con ligeras notas ocre. Aroma frutal, con notas de frutos rojos. En boca es seco, muy ligero y armónico, con un final medio en el que asoman los taninos.

- Merlot Catamayor. Color ciruela negra casi sin signos de evolución. Aroma de especias y humo sobre un fondo de frutas. Boca aromática y agradable, muy frutal, con un final largo.

- Merlot De Lucca. Color intenso de tonos cereza oscuro. Sorprendente nariz frutal muy intensa, con cerezas y frutillas. Boca muy expresiva y frutal, con notas de madera fundida y equilibrada, muy buena estructura y armónica acidez. Final muy largo.

Cenit

VINIBEL®

PRESENTA

UN PAPEL DE PELICULA

PAPELES PINTADOS LG

PREMIADOS POR:
* MEJOR PAPEL
* MEJOR DISEÑO
* MEJOR VARIEDAD
* MEJOR CALIDAD
* MEJOR ANCHO
* MEJOR PRECIO
* MEJOR FINANCIACION
* MEJOR SERVICIO

Precios IVA inc.

PLANES DE PAGO HASTA EN 24 MESES 3 Y 6 CUOTAS SIN RECARGO ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS

PAPELES PINTADOS
CIENTOS DE DISEÑOS, COLORES Y GUARDAS
DUPLEX 43 ROLLO 0.53 x 12.50 m US$ 9,90
DUPLEX 49 ROLLO 0.93 x 17.75 m US$ 27,90
PLAZA 23 ROLLO 106 x 15.50 m US$ 36,60
GUARDAS 0.10 x 10 m US$ 12,90

CERTIFICADO ISO 9002

CONSULTE POR COLOCACION, CON GARANTIA VINIBEL

☎ 200 5627*

¡VÉALOS EN SUS 3 SALAS NO SE ARREPENTIRÁ

Y OTROS ESTRENOS
ALFOMBRAS EXCLUSIVAS
FRANCESAS : MODERNAS - CLASICAS - INFANTILES
HINDUES : COCO, YUTE, SISAL CON GUARDAS EN JACQUARD

CIENTOS DE DISEÑOS Y COLORES
PARTIDA LIMITADA
GRAN CALIDAD

MEDIDAS PARA TODOS LOS AMBIENTES

A UN PRECIO EXCEPCIONAL Y LO PAGA COMO USTED DESEA
¡VISITENOS!

ALFOMBRAS HINDUES 1,22 x 1,83 m US$ 67,40
CONSULTE OTRAS MEDIDAS Y DISEÑOS

ALFOMBRAS FRANCESAS
MEDIDAS 1,25 x 1,80 m. US$ 35,80
MEDIDAS 1,70 x 2,30 m US$ 62,50
CONSULTE OTRAS MEDIDAS Y DISEÑOS

DONDE HAY PISOS Y PAREDES, ESTA VINIBEL®
SOLO EXCLUSIVIDADES

Precios IVA inc.

SALA 1 Av. Gral. Flores 2857 y Ceibal
SALA 2 Colonia 1266 y Yaguarón
SALA 3 Av. Brasil 2502 y S. Bolivar

Visita del Senado francés

El embajador de Francia, Thierry Reynard, ofreció una recepción con motivo de la visita del Grupo de Amistad Francia-América del Sur, del Senado francés.

Presidente del Grupo Amistad Francia-América del Sur, senador Roland Du Luart; embajador de Francia, Thierry Reynard; embajador Daniel Pérez del Castillo.

Director BNP, François Mauchoulas; Consejero de Comercio Exterior de Francia, Gilbert Mizrahi; Adjunto a Gerencia General ACAC, Jean Pierre Porcher; Director Air Liquide, Laurent de Lombardon; Gerente General Air France, Carlos Balseiro.

Senador François Trucy, Senadora Daniele Bidart-Reydet, Senadora Yolande Boyer, Consejero Philipe Franç, Ana María Parada, Marie Dominique Reynard, Agregado de Prensa Ricardo Ruis.

Gerente Bomprole, Patrice Filoche; Senador Michel Dullet; Consejero Comercial, Jean Luis Humbert; Ives Pinet.

Aniversario gitano

Distintas personalidades de Uruguay y Argentin asistieron a la fiesta que se realizó en Pueblo Gitano, para celebrar el segundo aniversario del lugar.

Leo Sarro; Propietario de Pueblo Gitano, José Pedro Malet; RR PP y organizador de la fiesta, Horacio Maglione.

Matías Camisam Dolores Barreiro Alexis 'El Cubano

Andrea Balao, Rosario Reyes.

Ignacio Inciarte, Georgina Molinolo de Inciarte, Alexis 'El Cubano', Francisco Calvette (h).

¡Ahora!
56 K
U$S 35*
* más IVA mensuales
100% DIGITAL
montevideo COMM
SOPORTE TÉCNICO PERSONALIZADO
de 9 a 22 hs.
www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818 / 1002 ☎ 402 2516*

Graciela Abó. Fotos Ruben Oroz, Daniel Arraspide y Hugo González Guarneri

Exposición de Nelson Ramos

En la Fundación Buquebús se inauguró la muestra *La última década del Siglo*, del artista Nelson Ramos.

Directora de la Fundación Buquebús, Emma Sanguinetti; expositor Nelson Ramos.

Avant première

United Airlines y RBS invitaron a la avant première de *Un lugar llamado Notting Hill*, en el recientemente remodelado Cine Carrasco.

Enrique Jinchuk, Carol Kaplan, Aaran Rupenian.

Eleonora Hernández, Nora Induini de Hernández, José Luis Hernández, Flora Zakhem de Zador, Peter Zador, María García de Páez.

Artistas jóvenes a la Bienal Chandon

En el salón de los Pasos Perdidos, la Bodega Chandon presentó a 20 artistas jóvenes uruguayos, quienes participarán por primera vez representando a Uruguay en la VII Bienal Chandon de la Pintura Joven, a realizarse en Buenos Aires.

Hugo Sánchez (Bodega Chandon); Mónica Holmberg de Basavilbaso (RR PP Chandon); Hugo Otaño (Director Ventas Chandon).

Nelson Di Maggio; Agregada Cultural Embajada argentina, Alejandra Pecoraro; Vicepresidente de la República, Hugo Fernández Faingold; Mónica Holmberg de Basavilbaso; Miguel Carbajal; Osmán Fernández.

Los artistas seleccionados junto al Vicepresidente Hugo Fernández Faingold.

El Taller de
Mercedes González
Anuncia sus cursos para niños y adultos
Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes
Por más información
601 33 03 - 601 95 23
Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

CALZADO
DEL CAMARÓGRAFO
DE CANAL 4
(URUGUAY)
HALLADO EN EL
"CAMINO DEL INCA"
JULIO 1999

DESTINOS
NUEVO CICLO
"Un viaje por tierras incaicas".
SEGUNDA PARTE.
Dirección: Isabel Fazzio.
domingo 20:00 hs.

ARQUEOLOGÍA

La puerta a 10 000 años de nuestra historia

La arqueología estudia las sociedades pretéritas a través de sus restos materiales. Sólo una parte ínfima de nuestra experiencia como seres humanos sobre la Tierra ha sido congelada por algún observador con tinta sobre un papel. Más del 99,8% de la historia de la humanidad únicamente se ha registrado por las herramientas que confeccionó el hombre, por las construcciones que realizó, por la basura que produjo o por las modificaciones que su comportamiento causó en el medio ambiente. La investigación de este registro material es la vía a través de la cual el arqueólogo puede llegar a conocer las formas de vida del pasado.

por Roberto Bracco Boksar (*)

Los desafíos de la arqueología

Esta aproximación a la realidad es muy distinta a la que realiza comúnmente el historiador clásico. La basura, por ejemplo, nos habla de cuestiones tales como hábitos de consumo cotidiano, que no han merecido, salvo contadas excepciones, la atención de aquellos que nos legaron los relatos escritos. Esa forma peculiar o alternativa de abordar el pasado, que permite ver otras partes de lo que pasó y cómo fue, ha hecho que últimamente nos aproximemos también por la vía de la arqueología –del registro material– a momentos del 'período histórico', a realidades que están documentadas en forma escrita. Las alternativas de lo que podríamos designar como aproximación histórica y aproximación arqueológica están muy lejos de ser opuestas.

La práctica de la arqueología significa un triple desafío, superar los tres obstáculos que encierra el registro material que han dejado los grupos humanos que vivieron en el pasado. A saber: no todo lo que una sociedad o grupo humano hace queda representado materialmente; no todo lo que queda representado materialmente resiste el paso del tiempo; y por último, haciendo *mía (nuestra) culpa*, no todo lo que resiste el paso del tiempo es recuperado por el arqueólogo. De esta forma las sociedades del pasado nos engañan, la naturaleza juega con nosotros y los arqueólogos, con mucha frecuencia, somos muy ingenuos.

Todo arqueólogo sueña con enfrentarse con una imagen nítida del pasado y frecuentemente se interpretan los restos y vestigios como si se tratara de una fotografía instantánea. Pero la realidad es otra. Por lo general, los hallazgos son una imagen muy distorsionada, que debe ser juiciosamente reconstruida. Difícilmente alcance la lógica de Sherlock Holmes para poder desentrañar lo que hay, en términos sociales y culturales, por detrás de los restos de una hoguera, de una urna funeraria o de una pirámide de piedra, por mencionar un ejemplo. La arqueología de hoy logra aproximarse a las formas de vida de las sociedades del pasado, no sólo desplegando meticulosas técnicas de excavación sino también sofisticados análisis de laboratorio.

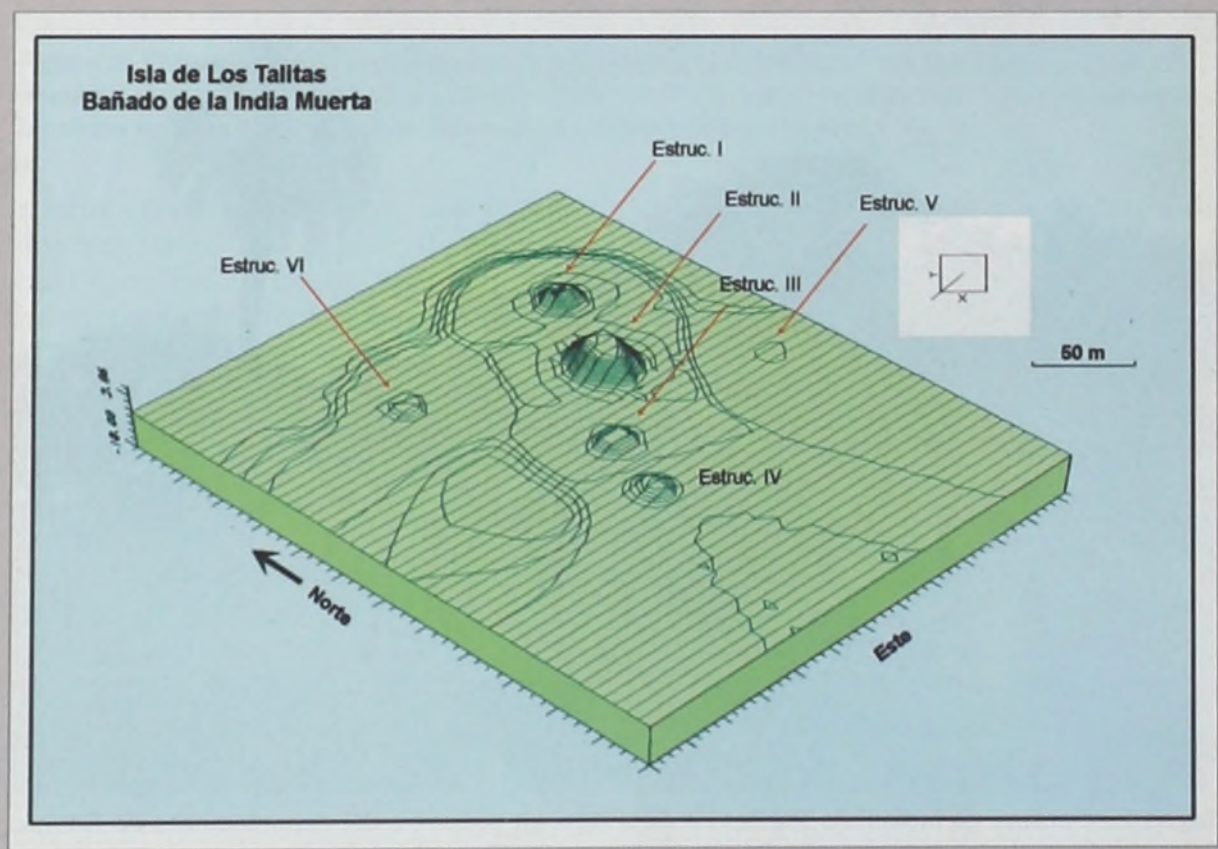


Figura 1. Representación gráfica de un conjunto de montículos del Bañado de la India Muerta. Los 'cerritos de indios' frecuentemente se presentan formando conjuntos. En este caso, dos de las construcciones de tierra superan los 4 metros de altura, mientras las restantes están en el orden de los dos metros.

Con respecto al núcleo de nuestro segundo problema, hay elementos realizados por el hombre que desafían el tiempo. Las herramientas de piedra son prácticamente indestructibles y de ahí que se conviertan en los objetos más frecuentemente recuperados. Pero hay otros que se deterioran con gran velocidad, luego que sus dueños los abandonaron o perdieron. Ilustraremos esta realidad con una situación conocida por muchos de noso-

tros. En nuestro campos frecuentemente se encuentran puntas de flecha de piedra, que fueron realizadas y usadas por los indígenas que vivieron en estas tierras desde hace más de 10 000 años. Nadie ha hallado una de estas puntas atada a su astil de madera. En este caso, nuestro conocimiento de cómo se compone el complejo del arco o la lanza nos permite inferir a partir de la parte perdurable, los elementos que no han resistido el paso del tiempo.

Otras veces la tarea es más difícil y requiere mayores cuotas de ingenio. Los huesos sólo se conservan en forma excepcional en la mayoría de los suelos, que por sus características químicas literalmente los digieren. Las herramientas de hueso, los restos de comida y los propios restos óseos de quienes los produjeron, están casi siempre ausentes. Pero en la naturaleza nada se destruye, todo se transforma, incluyendo los huesos que nos preocupan. Uno de los componentes del hueso son los fosfatos, compuestos muy estables y muy difíciles de remover por los agentes que actúan en el suelo. Esto nos permite abrir nuevas esperanzas, otras 'expectativas arqueológicas'. Posiblemente no encontremos los restos óseos, pero sí –a través de los análisis correspondientes– el producto de la transformación que la naturaleza ha realizado sobre esos restos. Por análisis de fosfatos se han podido reconstruir, por ejemplo, la ubicación y posición de enterramientos humanos en situaciones donde no se veía ni un solo hueso. La naturaleza juega con nosotros y nosotros debemos aprender cuáles son las reglas de este juego, tanto para convivir con ella, como para recuperar su memoria.

'Cerritos de indios': 4 000 años de historia

Por último, ejemplificando con una situación concreta de la prehistoria de nuestro país, abordaremos la cuestión de cómo a veces las culturas nos muestran algunos aspectos de su funcionamiento y nos ocultan otros, en el registro material.

Figura 2. 'Cerritos de indios' de Puntas de San Luis, en el centro del departamento de Rocha. Estas construcciones comenzaron a elevarse hace más de cuatro milenios.

Hoy casi todos los uruguayos conocemos la existencia de los 'cerritos de indios' ubicados en la región Este, principalmente en los departamentos de Rocha, Treinta y Tres y Cerro Largo (fig. 1). Hace más de diez años que estas construcciones vienen siendo estudiadas por un grupo de investigadores pertenecientes y respaldados por el Ministerio de Educación y Cultura y la Universidad de la República. Como toda empresa arqueológica, la producción de resultados ha sido lenta y las interrogantes se han multiplicado a medida que se obtenían trabajosas respuestas. Los 'cerritos de indios' son montículos de tierra que comenzaron a realizarse hace más de cuatro mil años (fig. 2). Aún no conocemos todas las funciones que cumplieron en la cultura del grupo que los construyó. Pero hay una de ellas que se presenta con cierta claridad y se vincula con la funebria (con el destino y tratamiento de los muertos). Prácticamente en todos los montículos excavados se han hallado numerosos enterramientos humanos y también otros restos humanos (por ejemplo, perros).

Muertos que nos hablan de la vida

La 'sociedad de los muertos' refleja ciertas características de la sociedad de los vivos. El contenido de esta aseveración es fácilmente entendible, si reparamos en nuestros propios cementerios cristianos. La elaboración, la simplezza o la suntuosidad de las tumbas pueden reflejar la posición que tuvo el individuo durante su vida, en el grupo al que perteneció. También puede responder, en algunos casos, a la situación de muerte y de ahí que en las tumbas se inmortalizan héroes o se olvidan individuos comunes. Pero esto no es una regla de hierro, sino que tiene sus limitaciones. En realidad, cuando vemos diferencias en la sociedad de los muertos, posiblemente respondan a diferencias que se dieron en la sociedad de los vivos. Pero cuando no se ven, sólo podemos aseverar que, o no existían, o no se mostraron. Nuestros cementerios protestantes ejemplifican la situación de 'ocultamiento'.

Los enterramientos en los 'cerritos de indios' muestran una gran diversidad de formas de tratar al muerto. Tenemos casos donde se exhibe un extremo cuidado y gran esmero a lo largo de un ritual que, por sus características, fue muy prolongado en el tiempo. Nos referimos, por ejemplo, a los que se han denominado 'paquetes funerarios'. Estas inhumaciones son enterramientos secundarios, una modalidad que podemos comparar con nuestras reducciones. Luego que el cuerpo perdió sus tejidos blandos, probablemente enterrado, se recuperaron todos sus huesos y fueron colocados en un contenedor, posiblemente en un saco de cuero o cestería, para ser nuevamente enterrados (fig. 3). En oposición, tenemos el otro extremo. Cuerpos que, por su postura, exhiben haber sido literalmente tirados en una fosa. Esta diversidad nos remite en la mayoría de los casos, a la posición social de estos individuos, por lo cual podemos concluir que los cons-

ctores de cerritos *no* convivían en una ciedad simple e igualitaria.

significado de lo esente y lo ausente

Pero aún haremos una pregunta más, e nos puede llevar a conocer ya no icamente cómo se organizaba esa sodad, sino cómo eran las relaciones tre sus unidades constitutivas. ¿Tos los muertos que aparecen en un ontículo pertenecen a un mismo gru? Para nuestros esquemas culturales plícitos es difícil pensar en la alterativa que involucre a extraños, pero, lvando las distancias, recordaremos quí que el 'primer cementerio protesnte' de Montevideo se ubicó, en la oca de las invasiones inglesas, en el rio de la Iglesia Matriz.

Se ha hallado, en los montículos, un onjunto de enterramientos que pueden r interpretados como trofeos de guera. Principalmente algunos que muescan que sólo una parte del individuo a sido inhumado. Dentro de ellos, se estacan aquellos cráneos que exhiben articulares señales de violencia (figs. 4 5). Marcas en los huesos de la cabeza, ue se produjeron cuando fue extirpalo el cuero cabelludo y, posiblemente, arte de la piel de la cara. Digno comortamiento para desarrollar con un nemigo y no con un amigo. Posiblenente, enterrar estos 'despojos' en el nontículo del grupo era una ofrenda a os antepasados compuesta por el preciado trofeo de guerra. La relación entre grupos, de acuerdo a estas evidencias, en algunos casos era muy violenta.

Siguiendo por esta línea de indicios, debemos preguntarnos si todos los muertos del propio grupo fueron enterrados en los montículos. Los resultados negativos son la peor de las pruebas. Que no se encontraran enterramientos fuera de los montículos no quiere decir que no se hubiesen practicado. Simplemente y con certeza podemos concluir que no los hallamos porque no tuvimos suerte en la búsqueda, porque no usamos los métodos apropiados, porque no se conservan o porque realmente no existen. Cada una de estas alternativas, en forma independiente o en todas sus potenciales combinaciones, puede ser verdad. Esta senda nos lleva a un camino sin salida. Ante la posibilidad de que la realidad se esconda, ensayaremos una alternativa analítica. Si estimamos la población total que habitó la región a lo largo de cuatro milenios, podemos estimar el número de muertos. Luego, podemos comparar ese número con la población de muertos calculada para los 'cerritos de indios'. Esto último lo realizamos multiplicando el número de cerritos por el número de enterramientos que hay en cada uno, deducido de la cantidad de individuos que se recuperó en las diferentes excavaciones. No haremos aquí los tediosos cálculos y el desarrollo de los presupuestos que los sustentan, pero sí advertiremos que el número de muertos presentes en los montículos es sensiblemente menor al esperado para una población que vivió durante un período tan prolongado en una misma re-

Figura 3. Enterramientos procedentes de un montículo del Bañado de San Miguel. El que está adelante es un enterramiento secundario, 'paquete', sumamente elaborado. En segundo plano tenemos un individuo que fue depositado directamente en una fosa.

No se resigne a vivir con dolor.
Un **Equipo Médico Interdisciplinario**
de diagnóstico y tratamiento
del dolor le ofrece:
Magnetoterapia a domicilio
y Tratamiento rehabilitador y ortopédico
intensivo e individualizado
con la asistencia permanente
de un técnico fisioterapeuta.

Clínica Medicina XXI
CALIDAD DE VIDA SIN DOLOR
Av. Dr. Fco. Soca 1361 - Tel.: 707 4084*

Figura 4. Enterramiento de un cráneo, con sólo tres de sus vértebras. Asimismo, en diferentes sectores se identificaron marcas producidas por un elemento cortante. (Ver dibujo adjunto.) Puntas de San Luis, Rocha.

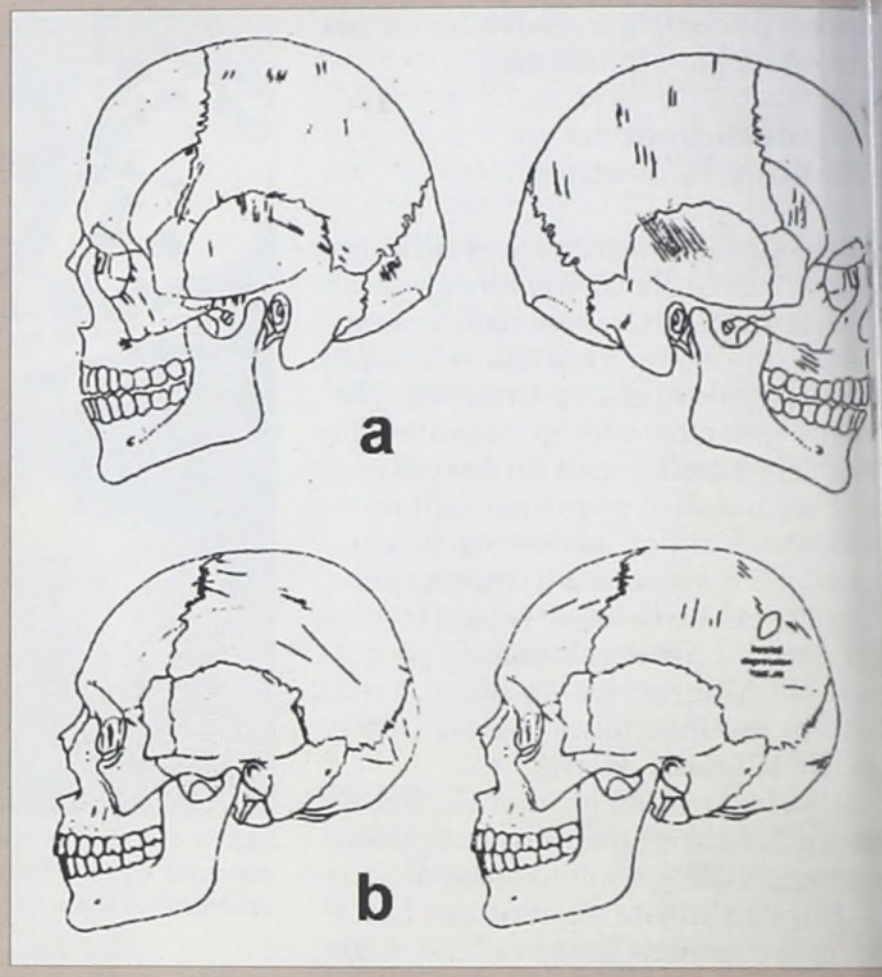


Figura 5. a - Patrones de marcas de corte y traumas perimorten e cráneo del sitio Puntas de San Luis, Rocha. b- Patrones de marcas d corte y traumas perimorten en cráneos de 'indios de las praderas (América del Norte). Tomado de J. Ownsley: *Warfare in coalescen tradition populations of the Northerm Plains.*

gión. Aquí vemos la primera gran diferencia: hubo muertos que fueron enterrados en los 'cerritos' y otros no. Estos últimos no son visibles, en parte por nuestras limitaciones como investigadores y en parte porque el grupo al cual pertenecieron no los inhumó en los montículos, que tienen una marcada presencia en el paisaje, que son fácilmente perceptibles y reconocibles. Podemos concluir que la sociedad de los constructores de cerritos ocultó a estos muertos, a diferencia de los otros. Estamos frente a un buen ejemplo, que ilustra cómo no todo lo que hace un grupo humano queda representado. Algunas veces, esta situación responde a una intención original de ocultar, en contraste con la voluntad de mostrar, con un claro significado cultural.

La arqueología no es una disciplina simple, es una disciplina apasionante que puede aproximarse a la realidad transformando cada una de sus limitaciones en desafíos científicos. R

(*) Roberto Bracco Boksar es investigador de la Comisión Nacional de Arqueología (Ministerio de Educación y Cultura) y docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República).

Medio Ambiente

No hagamos que se vea peor. Cuidarlo es nuestro compromiso.

No pretendemos que nos escuches las 24 horas
MAÑANA
05:00 / Dinámica Rural
Leonardo Bolla
06:00 / A las 6 Villegas
Dirección: Julio Villegas
07:00 / En Perspectiva
Emiliano Cotelo - Diego Barnabé
Daina Rodríguez - Rosario Castellanos
www.espectador.com
TARDE
12:30 / Indice 810 1ª edición
Servicio de Noticias
Dirección: José Pedro Díaz
13:30 / Rompecabezas
Daniel Figares
18:00 / Indice 810 2ª edición
NOCHE
19:00 / 13 a 0 Radiodeportivo
Prof. Ricardo Piñeyrúa -
Fernando Tetes - Gonzalo Delgado
20:30 / Dinámica Rural
Leonardo Bolla
21:30 / Planetario
Alejandro Ferreiro
24:00 / La venganza será terrible
Alejandro Dolina (en vivo Bs.As.)
810
EL ESPECTADOR
La primera radio
Todo el día

ENTRE CHARRÚAS Y GUENOAS

Las mujeres de los bohanes

La desaparición de las culturas indígenas en nuestro territorio es menos una historia de guerreros muertos que de mujeres cautivas

Hacia el año 1700, lo que ahora es Uruguay era codiciado por tres avanzadas de la sociedad colonial: al Este, Buenos Aires; al Oeste, la expansión lusitana, cuyo punto extremo era Colonia del Sacramento; y al Norte, las misiones jesuíticas.

Más que tierras, el objetivo era ganado. Para los dos primeros, sobre todo, por el valor de los cueros. Para el tercero, como fuente de alimento para los pueblos de Misiones. Todavía entonces eran dueñas del territorio diversas parcialidades indígenas. Esquemáticamente, al Este, guenoas, y al Oeste, en el litoral del Uruguay y con acentuada presencia en la actual Entre Ríos, charrúas. Junto a los últimos, había una fuerte presencia de bohanes, sobre quienes se sabe relativamente poco. Unos autores opinan que eran una parcialidad charrúa, y otros, una nación independiente. En todo caso, la presencia bohán parece disminuir drásticamente luego de la guerra de los años 1701-1702.

Siempre la guerra

Los charrúas –con sus generalmente aliados bohanes– y guenoas estaban frecuentemente en guerra. Tal vez por los esclavos que éstos capturaban a aquéllos para vendérselos a los españoles de Buenos Aires y Santa Fe. Quizá movidos por interés en el territorio y en el ganado. O, quién sabe, por causas anteriores al inicio de la conquista, cuyas características están perdidas para siempre.

A las guerras entre indígenas se sumaban las avanzadas de la colonización –Buenos Aires, Colonia, Misiones– que negociaban, establecían alianzas o les hacían la guerra. Cada uno en procura de defender sus intereses materiales o de ajustar cuentas por agravios pasados. A principios del siglo XVIII, los jesuitas mantenían estrecha alianza con los guenoas, y eran partidarios del exterminio de charrúas y bohanes, a los que consideraban 'inconvertibles'. El gobernador portugués de Colonia, por aquello de 'a río revuelto...', estaba interesado en el estallido de una gran guerra que

Mapas del Archivo de Indias: Registro del Río de la Plata hacia 1700.

tiera imposible las tareas de inspección estellanas a sus propias actividades. ientras, Buenos Aires se esforzaba en antener la paz, ya que charrúas y bohas cooperaban con sus faenas ganades. Y al mismo tiempo necesitaba del even- al apoyo jesuita para un ataque a Colonia, ie finalmente se produjo en 1705. Así, ando las hostilidades son inminentes, ienos Aires despacha un emisario asegundo su protección a charrúas y bohanes. l mismo tiempo cursa órdenes a los sardotes jesuitas, para que suspendan las ostilidades.

Dios rogando y...

El inicio de la guerra es confuso. Al pacer los bohanes ocupan una estancia jesuíca –la estancia San José– del pueblo de apeyú. Y requeridos para que la abandoaran, los indios respondieron que no se abían de ir y habían de hacer lo que quieran, porque aquellas tierras eran suyas y o del Padre ni de sus indios, y comenzaon a darle de empellones al Padre (al jeuita que negociaba con ellos), haciendo uchas amenazas. Los indios además quearon la iglesia (de la estancia de San José), lancearon las imágenes de la Virgen Sanísima, de San José y de San Ignacio, huraron las vestiduras sagradas de la misa y se as vistieron. La versión indígena es difeente: un 'infiel' prisionero declara que la nvasión a la estancia fue respuesta al asesinato de caciques bohanes que habían ido a negociar la paz. Fuere cual fuere la chispa que encendió el conflicto, la solución desde la perspectiva jesuítica pasa por las armas. El superior de los jesuitas del Uruguay requiere a numerosos sacerdotes su parecer. Todos expresan esencialmente lo que el Padre Lorenzo Delfin, el 10 de agosto de 1701: que se les haga la guerra hasta

"...Tal vez por los esclavos que éstos capturaban."

humillarlos y si fuere necesario acabarlos, porque no hay esperanzas de su conversión.

Hacia la batalla final

Las operaciones se suceden con rapidez y suerte diversa. Al comando militar del ejército guaraní misionero marcha un destacado oficial correntino. El gobernador de Colonia ofrece auxilio militar a charrúas y bohanes, aunque es dudoso que lo haya materializado. El gobernador de Buenos Aires se afana por evitar el conflicto, pero sus órdenes son ignoradas en la Junta de guerra del ejército guaraní. Mientras, su enviado, un joven llamado Francisco Monzón que sabía la lengua de los indígenas, galopa por los campos orientales, tratando de incorporarse a ellos. Sin embargo, no consigue evitar la batalla y muere en circunstancias de las que hay media docena de versiones contradictorias. Y que en todo caso llenan de interés la peripecia de ese joven que sucumbe combatiendo del lado de los indígenas, pudiendo salvarse. O tal vez intentando impedir –costumbre harto frecuente en todos los tiempos– que se ultimara a los prisioneros rendidos.

La batalla

El ejército guaraní misionero y sus aliados guenoas encuentran a los 'infieles' rancheados sobre el río Yi donde tenían como trescientas tolderías. Los atacan al amanecer del 6 de febrero de 1702. No les dan tiempo a valerse de sus caballos en los que ellos tenían toda su confianza. Los bohanes y sus aliados se refugian en los montes del río Yi, donde resisten cinco días. Al cabo, les apresan a todos los niños y mujeres, aunque éstas peleaban y tiraban las flechas no con menos valor y destreza que los hombres ni eran menos diestras en andar a caballo y jugar la lanza que los hombres. Los pocos guerreros –dice el parte jesuítico– que se entregaban no lo hacían al modo que lo suelen hacer otras naciones que luego sueltan las armas, porque a éstos era menester quitárselas por fuerza de las manos. Su fiereza y barbaría los hizo tan protervos que quisieron más aún morir peleando que entregarse... Los sacerdotes afirman desconocer el número de indios muertos, ya que muchos cayeron en la espesura del monte y también en el agua donde se metían y peleaban. Sólo capturan doce grandes hombres de pelea con la 'chusma' (genéricamen-

"Yo también voy a ahorrar para tener mi casa propia...

Miles de familias confiaron en el Banco Hipotecario y hoy son felices propietarios.

Ahorre también usted para SU VIVIENDA.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Un país en obra.

Dpto. Prensa y RR.PP.

te mujeres y niños), que es de quinientas almas. Y concluyen indicando que lo más singular y raro de esta victoria es que "se ha logrado con muerte de sólo seis de los nuestros y con total ruina del enemigo. [...] Esto ha sido favor de Dios Nuestro Señor concedido por la intercesión y méritos de San Francisco Xavier, Patrón de esta guerra". Fuere el favor de San Francisco Xavier o el degüello de prisioneros rendidos –de otro modo no se explica la desproporción en las bajas–, el ejército guaraní y sus aliados guenoas se retiran victoriosos del campo de batalla. Los jesuitas reparten en los pueblos de Misiones las 508 piezas cautivas, cuidando que en ningún tiempo se puedan volver a sus tierras poniendo especial cuidado en su adoctrinamiento cristiano. Documentos referidos a la guerra del año 1707 indican que también quedaron mujeres cautivas en manos de los guenoas.

Un centenar de bohanes

Sobrevivientes de la batalla, en territorio oriental quedan un centenar de guerreros bohanes. Tras ellos van los guenoas, aliados de los jesuitas durante la guerra. Para evitar el exterminio huyen y buscan el amparo del gobernador de Buenos Aires, para lo que precisan llegar a la reducción de Santo Domingo Soriano. Allí arriban luego de atravesar el río Negro, perseguidos de cerca por los guenoas. Un oficial del ejército español declara en el año 1703 que encontró en la reducción vieja de Santo Domingo Soriano diez toldos de indios bohanes. Los halló pacíficos y los contó, y halló ochenta indios de catorce años para arriba, y dieciocho indias grandes y dos pequeñitas. Y preguntándoles por qué estaban tan pobres y desnudos y sin cabalgaduras le respondieron que eran de los que habían escapado de la mortandad que habían hecho los indios guaraníes con los guadatiranes (guenoas). Y aunque ellos, los dichos bohanes solían asistir en dicha otra banda (al norte del río Negro) se habían retirado a ésta por las mortandades que les habían hecho. En la fuga se les había ahogado en el río Negro las mujeres y niños que habían escapado a la muerte en la batalla del Yi y evitado ser conducidas prisioneras a las Misiones.

¿Cuántos bohanes?

¿Cuántos eran los bohanes antes de la guerra de 1702? Los sobrevivientes parecen una pequeña porción. Y de ésta, las dieciocho mujeres entre ochenta hombres, una ínfima parte. La laxitud en lo que ha dado en llam se moral sexual, generalmente acompaña grandes conflictos. Unos pocos guerreros s brevivientes se reproducen en muchas mu res. Al cabo de una generación, el equilib se ha restablecido. Pero: ¿y cuando falt mujeres? ¿Cuántas generaciones de paz –q brilló por su ausencia durante el período– h brían sido necesarias para reconstruir la p blación bohán, a partir de dieciocho mujere Muchas mujeres sobrevivieron cautivas y di persas en los numerosos pueblos de Misi nes. Pero debieron aceptar de grado o p fuerza la religión y los valores del vencedo Es difícil creer que hayan podido –y tal v querido– trasmitir los valores que perpetu ran en sus descendientes la cultura de los b hanes. El horror de los sucesos está prolij mente documentado en expedientes que s conservan en el Archivo General de la N ción Argentina y en el Archivo General d Indias de Sevilla. El grueso de la informació refiere a hombres pero permite apreciar u dato fundamental: la desaparición de las cul turas indígenas en nuestro territorio es me nos una historia de guerreros muertos que d mujeres cautivas.

Diego Bra

COMPÁS

Concebir un bebé es un acto de dos.
Darle de mamar también debe serlo.

Semana Mundial de la Lactancia Materna.

- La leche materna es el alimento más importante durante el primer año de vida del niño.
- Dale exclusivamente pecho hasta los seis meses. Luego, continuá dándoselo junto con otros alimentos hasta por lo menos el primer año de edad.
- Recordá alimentarlo a libre demanda, es decir, cada vez que el niño te lo pida.

Apoyar la lactancia es responsabilidad de todos.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA
Viva la salud

CAPACIDAD Y CONFORT SIN IGUAL.

NUEVA

ISTANA

TECNOLOGIA
MERCEDES BENZ

DOBLE EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO

U$ 38.566 IVA INCLUIDO

15 PASAJEROS
COMODAMENTE
SENTADOS

TRACCION DELANTERA.

SISTEMA ANTIDESLIZANTE
CON CONTROL DE TRACCION.

IMPORTA, RESPALDA Y DISTRIBUYE

POLUR MOTORS

Cuareim 1794, Tels.: 924-00 73 / 924 82 46,
Fax 924-58 49

SsangYong Motor

RECORD

ACUERDO UCM-CLÍNICA PONSOMBY

Para verte mejor

Directivos de UCM y de Clínica Ponsomby durante la presentación del Departamento de Educación para la Comunidad en Salud Ocular.

En el marco de su Programa de Apoyo a la Comunidad, Unidad Coronaria Móvil (UCM) decidió auspiciar el Departamento de Educación para la Comunidad en Salud Ocular de Clínica Ponsomby. Este departamento cuenta con una sala propia con capacidad para 35 personas donde se brindarán conferencias informativas y educativas sobre los temas de mayor incidencia en la población en materia de trastornos oculares: cataratas, glaucoma, estrabismo, ambliopía y técnicas láser, entre otros. Según informaron las autoridades de Clínica Ponsomby, tanto los cursos como el material entregado, según los temas abordados, serán 'totalmente gratuitos'. Por otra parte adelantaron que mediante un ofrecimiento a la ANEP, maestros y estudiantes de magisterio podrán capacitarse como promotores de salud ocular, "dado el rol importantísmo que estos actores pueden desempeñar en la detección y prevención de problemas en edad escolar y por su efecto multiplicador". Esta iniciativa se inscribe en el proyecto UCM-Educación, una división especialmente creada por la empresa de asistencia médica móvil para formar equipos especializados en distintos temas relacionados con la prevención y el cuidado de la salud, orientados a niños y jóvenes de escuelas y liceos tanto públicos como privados. Mediante el acuerdo suscrito con Clínica Ponsomby, los socios de UCM, además de participar en las conferencias sobre salud ocular, tendrán importantes descuentos en los servicios de urgencia y consulta, así como en exámenes paraclínicos y beneficios en ópticas seleccionadas.

Próximamente será inaugurada una sucursal de Clínica Ponsomby en la Costa de Oro, lo que "permitirá acercar estos beneficios a una zona en constante desarrollo", según adelantaron sus directores.

MICROSIMMS PRESENTÓ LA TARJETA CENTURIÓN 2000

Cómo evitar el caos

La empresa Microsimms lanzó al mercado uruguayo la tarjeta Centurión 2000, un producto que, según afirmaron sus directivos, "revolucionará el mercado de insumos informáticos", al proveer la solución para evitar el "caos que el cambio de siglo provocará en las computadoras". Recomendada por Microsoft en su Web site, Centurión 2000 es una placa de 10.5 cm de largo, que posee un reloj de tiempo real (RTC) y una batería de litio, que luego de ser introducida en la computadora vuelve a los sistemas compatibles con el 'cambio de siglo' del 31 de diciembre de 1999 a la medianoche, con la PC prendida o apagada. Profesionales de Microsimms explicaron que uno de los principales conflictos relacionados con las computadoras y la llegada del 2000, es que muchas 'mother-boards' (placas madre) fabricadas hasta hace poco, "no manejan correctamente" la actualización del calendario al 31 de diciembre de este año por lo que trabajarán con una fecha errónea. El RTC de cada PC es el encargado de proveer la fecha y horas precisas, por lo que definirá la compatibilidad o no de dicha PC, mientras que el BIOS será el encargado de 'preguntar' al RTC la fecha y hora, que debe indicar el año 2000 para evitar conflictos. "Luego de instalar la tarjeta Centurión 2000 un sistema que no puede retener su fecha y hora, después de ser apagado, va a poder hacerlo. Un sistema cuyo RTC no mantenga el tiempo correcto, lo va a mantener. Cualquier BIOS con valores 19 estipulados en su fecha, será manejado correctamente y dará bien la fecha. Todas las PC tendrán la misma hora aunque sean modelos diferentes. La función de cambio de siglo puede ser activada o desactivada cuando se necesite. Una PC susceptible a los saltos desordenados de la fecha y hora, después del año 2000, luego de ser encendida será protegida con Centurión 2000", aseguraron los expertos de Microsimms.

Por otra parte, señalaron que lo "mejor de esta placa" es que es fácil de instalar, simplemente se enchufa en una ranura libre dentro de la PC, brinda una protección permanente que sobrevive a virus y roturas de discos, lo que permite minimizar los costos de adecuación del hardware para evitar los efectos del denominado 'caos del 2000'.

NZAMIENTO Y CONFERENCIA : CEMENTSUR

Estructuras sólidas

Con motivo del lanzamiento al mercado uruguayo de la empresa CEMENTSUR, tuvo lugar, días pasados, una conferencia técnica sobre un moderno Sistema Constructivo de Estructuras Prefabricadas Pretensadas de Hormigón, en las instalaciones del Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU). En la oportunidad, expertos italianos expusieron sobre obras de gran envergadura y complejidad como estadios, autopistas, shoppings, represas y locales multifuncionales, ante una audiencia que incluyó a representantes de los principales estudios de arquitectura e ingeniería del país, así como de importantes empresas constructoras.

En la nota gráfica: Ing. Antonio Dieste; Ing. Roberto Melhao; Ing. Ernesto Rehermann, Ing. Óscar Schmidt; Ing. Pablo Castro; Michelle Barbero. Pd

NUEVOS PROGRAMAS Y RUTAS DE CRUCEROS SKORPIOS

Cruceros de ensueño

Cruceros marítimos Skorpios, en el sur de Chile.

Cruceros marítimos Skorpios, Turismo Lago Traful, Lan Chile y Ronay Wholesaler, días pasados presentaron la programación de los cruceros Skorpios II y III para la temporada 1999/2000, así como la nueva ruta del crucero Skorpios I. Estos cruceros ofrecen la oportunidad de realizar una excursión de seis días entre la ciudad de Puerto Montt, en el sur de Chile, y la Laguna San Rafael, navegando a través de laberínticos y hermosos canales, surcando golfos, recorriendo fiordos y visitando alejadas y tranquilas aldeas de pescadores, en las motonaves de Skorpios. "Son verdaderos cruceros de ensueño", afirmaron en la oportunidad representantes de la empresa. Asimismo, los turistas podrán disfrutar de las piscinas termales al aire libre y bajo techo construidas por Skorpios en el fiordo Quitralco, enmarcadas por un paisaje de altas montañas nevadas, bosques impenetrables y un mar transparente y calmo. Las naves están equipadas con amplios comedores, salas de juegos, cabinas revestidas con maderas nobles, y bares con canilla libre, entre otros servicios y comodidades. Los cruceros marítimos Skorpios se realizan regularmente todas las semanas entre setiembre y mayo. Pd

MOSCA HNOS SA LANZÓ EL 'PRIMER SALÓN BIENAL DE ARTE'

El papel del arte

Directivos de Mosca Hnos, críticos de arte y autoridades del MEC durante el lanzamiento del 'Primer Salón Bienal de Arte Mosca'.

Librerías y papelerías Mosca Hnos SA, conjuntamente con Royal Talens BV y Canson Montgolfier SA, realizaron el lanzamiento del 'Primer Salón Bienal de Arte'. La convocatoria es para todos aquellos artistas plásticos de entre 18 y 40 años, uruguayos o extranjeros con más de cinco años de residencia continua en nuestro país. El salón estará abierto en las categorías: Pintura, ya sea en óleo, acrílico o técnica mixta sobre bastidor o cartón entelado marca Talens; y Acuarela y Dibujo. Quienes opten por la técnica de la acuarela deberán hacerlo sobre papel Canson en formatos 60 x 50 cm o 65 x 50 cm. Mientras que quienes participen en dibujo podrán hacerlo en las técnicas secas: grafito, carbonilla, pastel o sanguina, en formato 60 x 50 cm. Cada autor podrá presentar una sola obra por cada categoría. El jurado estará integrado por los críticos Jorge Abondanza, María Luisa Torrens y Roberto De Espada. Las obras seleccionadas serán exhibidas en el mes de diciembre en la casa de la Cultura de la Intendencia de Maldonado. Se entregarán tres únicos premios-adquisición por cada categoría, siendo los principales: un pasaje y una semana de estadía en Holanda con visitas a los museos de Rembrandt y Van Gogh y a la fábrica de Royal Talens, en la categoría pintura; y un viaje con estadía de una semana en Francia, con visitas al Museo del Louvre y a la fábrica Canson, por el rubro acuarela y dibujo.

Las seis obras premiadas pasarán a ser parte del acervo cultural de Mosca Hnos SA. Pd

LÍNEA DE TRATAMIENTO ANTIARRUGAS Q10 DE NIVEA VISAGE

La coenzima de la juventud

Laboratorios Beiersdorf, a través de su línea Nivea Visage, presentó en Uruguay su nuevo producto contra el envejecimiento cutáneo: el tratamiento antiarrugas con la enzima reparadora Q10. La coenzima Q10 fue descubierta en 1957 en Estados Unidos, por el Dr Frederick Crane. Veinte años después los trabajos realizados por el investigador Peter Mitchell, que le merecieran el Premio Nobel, dejaron en evidencia el rol fundamental de esta coenzima en el sistema de conversión de energía. "La eficacia de la coenzima Q10 va mucho más allá de su efecto antiarrugas, es un antioxidante poderoso y la más evolucionada de las células del cuerpo humano. Hasta ahora se encontraba bajo la forma de complemento alimenticio en Japón, EE UU, Alemania e Inglaterra, pero apareció por primera vez en el mundo en el mercado de los cosméticos gracias a los avances de las investigaciones de Beiersdorf. El cuidado antiarrugas Q10 de Nivea Visage, con una reproducción idéntica de la coenzima que produce el cuerpo, contribuye a estimular la conversión de energía en las células de la piel para renovarlas y luego borrar las arrugas", explicaron los representantes de la empresa en Uruguay. Cuando se es joven, la actividad celular de la piel es intensa y sus células aseguran plenamente su función y renovación porque reciben toda la energía que les es necesaria. Esta energía que proviene fundamentalmente de la alimentación es trasladada por la sangre, pero bajo una fórmula no utilizable directamente, por lo que cada célula debe asegurar la conversión con un componente natural producido por el mismo cuerpo: la coenzima Q 10. Alrededor de los 25 años, la producción de esta coenzima disminuye, la actividad celular de la piel es más lenta al igual que su renovación, por lo que se hace necesario comenzar a aplicar como complemento la coenzima Q10. Nunca antes las arrugas se habían reducido tanto, es el mensaje que Nivea Visage quiere transmit sus consumidoras que desde ahora dis nen de los beneficios de una completa nea de productos con Coenzima Repa dora Q10: la crema Antiarrugas Q10, y Crema Contorno de Ojos Antiarrug Q10", indicaron sus creadores. De acu do con distintos estudios realizados, el u continuado de esta línea de tratamien reduce en un 23% las arrugas, después seis semanas, y en más de un 34% luego diez.

INVITACIONES

La noche del 24, la peatonal Bacacay estará a tus pies

apoyan

SARANDI 91.9 SATELITAL

Plaza Fuerte Sarandí.
Peatonal Bacacay 1325
Tel: 915 10 31.

Estacionamiento privado

con bandas en vivo

Tótem

UTE PRESENTÓ NUEVOS PRODUCTOS COMERCIALES Y UN SISTEMA DE ESCRUTINIO PARA LA CORTE ELECTORAL

Con todas las luces

UTE realizó el lanzamiento de sus nuevos productos comerciales denominados 'tarifas', que consisten en "soluciones inteligentes para ahorrar energía eléctrica sin privarse de nada". El producto comercial 'Calor Central Inteligente' propone centralizar el consumo de energía eléctrica por calefacción, en un servicio común para todo el edificio, con un único medidor y que se facturará con la 'Tarifa Inteligente Triple Horario', la que presenta precios más bajos que los correspondientes a las opciones tarifarias aplicables al sector residencial. Los apartamentos tendrán un medidor individual exclusivo de calefacción de acuerdo al cual se prorrateará por unidad el costo de calefacción del edificio. UTE otorgará a quienes opten por esta modalidad de consumo una bonificación de los Costos de Conexión de hasta un 50% de la potencia contratada para todo el edificio. Con el producto 'Calor Desde la Raíz', el usuario se beneficiará con un calor central eléctrico individualizado por ambientes a un bajo costo y con una Bonificación de los Costos de Conexión de hasta un 100%, en casos de suministros nuevos o en incrementos de potencias de los ya existentes. En el caso de los productos 'Confort Cuatro Estaciones' y 'Agua Caliente con Energía Segura' el usuario también obtiene bonificaciones por parte de UTE al adoptarlos; su consumo no está directamente relacionado con la Tarifa Inteligente pero puede orientarse el consumo hacia las horas en que cuesta menos mediante la incorporación de timers o programadores de tiempo. Para la adopción de estas modalidades de consumo existen tecnologías asociadas que UTE evalúa recomendar a futuro, mediante la colocación de un sello en los aparatos idóneos, como bombas de calor, termotanques, sistema de pisos radiantes eléctricos, entre otros. La 'Tarifa Inteligente' de UTE es una tarifa opcional para viviendas, edificios, comercios, industrias y otros servicios que posean consumos de energía eléctrica elevados y que implica desplazar el consumo de los horarios en que la energía es más cara, por existir mayor demanda (horarios punta), hacia aquella franja horaria en que el consumo es más barato (horarios valle).

Por otra parte, UTE firmó un convenio con la Corte Electoral para posibilitar el desarrollo de un sistema de escrutinio que permitirá conocer en el menor tiempo posible y en un plazo de 48 horas a partir del acto eleccionario, si se deberá recurrir a una segunda vuelta, informar sobre los candidatos más votados y definir la validez de los votos observados. Este sistema permitirá además obtener los resultados del escrutinio definitivo dentro de los ocho días de efectuado el acto eleccionario. Por otra parte, UTE dictará cursos de capacitación para 60 funcionarios de la Corte Electoral e implementará un plan de contingencia que entrará en funcionamiento en caso de existir cualquier tipo de fallo en el sistema.

ACUERDO BSE-DIRECCIÓN GENERAL DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL

Estados seguros

El Banco de Seguros del Estado (BSE) y la Dirección General del Registro Civil suscribieron un convenio por el cual dicha dirección se compromete a remitir dentro de la primera quincena de cada mes los datos de las personas fallecidas en la ciudad de Montevideo en el mes inmediato anterior. El contrato fue firmado por el presidente del BSE, Carlos Cassina, y por el director general del Registro del Estado Civil, Mario Ceruzzi, ante la presencia de otras altas autoridades de ambas instituciones.

En la foto: las máximas autoridades del BSE y de la Dirección General del Registro del Estado Civil durante la firma del convenio entre ambas entidades.

La diferencia es clara

Mejor calidad - Mejor precio - Mejor servicio

Promoción: VARILUX COMFORT

Armazón italiano y cristales multifocales de última generación

5 pagos de $ 1.060 IVA incluído

Con la compra de armazón y cristales te obsequiamos:

Filtro ultravioleta o color a elección. Un segundo par de anteojos por un bajísimo costo (cristales de stock)

Casa Central:
Aquiles Lanza 1321 Bis
Tel: 902 88 41

PROOPTICA
CENTRO DE VISION

Nuevo Centro Visión:
Camino Carrasco 4656
Tel: 522 1020

NUEVOS PRODUCTOS DE ING BANK

Los logros del ahorro

ING Bank presentó su nuevo producto en ahorro familiar denominado ING Logros. Este nuevo sistema permite al cliente formar un capital determinando el plazo del ahorro y los aportes mensuales, y modificarlos con una llamada telefónica. Asimismo, ING Logros prevé un seguro de vida por muerte accidental sin costo para aquellos clientes que abran sus cuentas con un depósito inicial de más de US$ 2 500. "Creemos que ING Logros tendrá gran aceptación en familias con hijos que desean formar una capital para ellos y también en aquellos grupos familiares con necesidad de formar un capital para un fin específico, como la reforma del hogar o el momento de la jubilación", indicaron voceros de la institución bancaria. Para quienes deseen informarse sobre este nuevo producto, ING Bank ha habilitado un servicio de consultas disponible de 10 a 20 horas que funciona a través del teléfono 916 4044. Pd

Una ruta...
...hacia el recuerdo
JOHN L. COOK
NEW REPUBLIC
PUNTA CARRETAS SHOPPING
Hotel SAN MARCOS Punta del Este
ENERGY 106.7 FM
SOMETHING SPECIAL
Dos sectores de música bien diferenciados:
Oldies de los 60, 70, 80 y románticos.
Música dance de fines de los 80 y principios de los 90.
Más de 1000 mts2 techados para su comodidad.
EL CHOZON del lago
Actuación especial de
"El Fuerte Punto Baz"

CÓMO FUE DESARTICULADA LA CÉLULA URUGUAYA

Jaque a los neonazis

Un pequeño trozo de papel chamuscado fue la primera pista. Los investigadores de la Dirección Nacional de Informa-ón e Inteligencia hurgaron fervorosamente los restos de la serie de explosivos que detonaron en enero de este año en stintas partes de Montevideo. Un trozo de papel, ahora quemado, recubría aquellos explosivos que durante varias manas mantuvieron en vilo a la población. El marino Gustavo Vargas fue finalmente arrestado, procesado por la jueza a Lima como autor de la serie de atentados. Y cuando pocos recuerdan ya el incidente, el inspector Luis Pereyra ldías, director de la DNII relató a Pos*data* que fue ese pequeño papel el que finalmente condujo a desbaratar la semana sada una célula neonazi radicada en nuestro país.

En la madrugada del 2 de enero de te año una bomba estalló en la comi-ría del Cerro. La detonación provocó años materiales en la Seccional 24 y dos licías de guardia fueron internados ego de sufrir una crisis nerviosa. Dos ías después, a la misma hora estalló la gunda bomba en una finca abandona-a y ocupada por intrusos en Soriano y elmar Michelini.

Otra vez, cuarenta y ocho horas des-ués, en una casa de Cerro Norte, la ter-era y última bomba detonó.

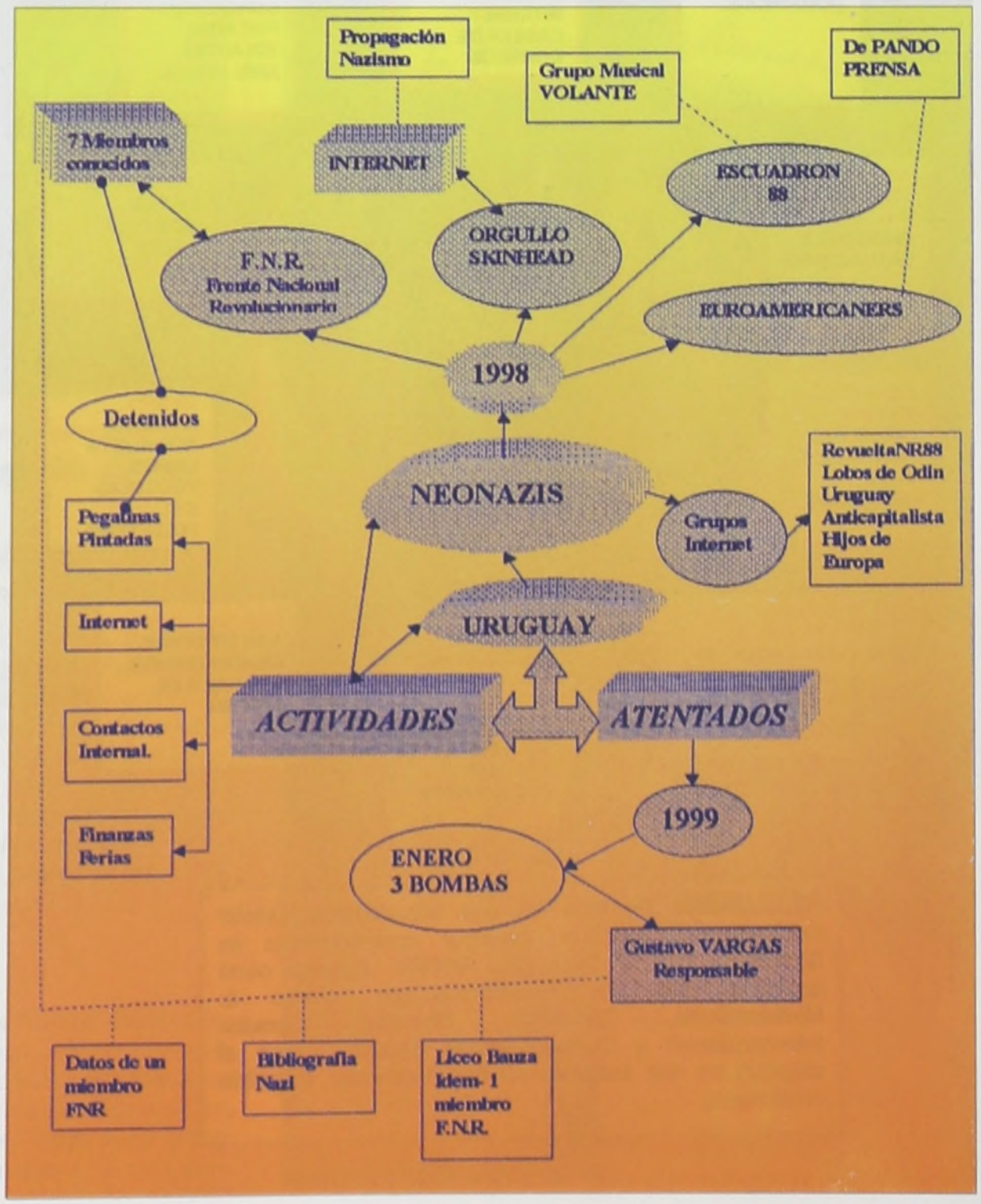
La tarea de los investigadores dio sus utos cuando comenzaron a rastrear el rigen de la cubierta de papel de los ex-losivos.

El papel correspondía a una lista de asajeros de la empresa Aerolíneas Ar-entinas. Paso a paso los investigadores onsiguieron saber la lista de personas ue podían tener acceso a aquellas ho-as. Una de aquellas personas era el pa-lre de quien sería el principal sospecho-o: Gustavo Vargas, un joven de 21 años ue revistaba en el área de comunica-ciones de la Armada.

Gustavo

Vargas fue finalmente detenido y pro-cesado por la jueza penal Ana Lima por el delito de estrago. Un compañero de andanzas, Christian Gulpio, fue proce-sado como cómplice del mismo delito.

Algunos indicios dejados por el pro-pio Vargas hicieron a la Policía presu-



Relación de los grupos neonazis y los atentados de enero.

mir que los atentados tenían fuertes vínculos con un grupo neonazi que estaba actuando en nuestro país. Sin embargo, Orgullo Skinhead, una organización que se autodefinió como nacionalsocialista, repudió los atentados. En un mensaje enviado vía e-mail a Pos*data* el vocero del grupo aseguraba que "ni quienes editamos *Orgullo Skinhead* [la publicación de la organización] ni los integrantes del FNR, tuvimos nada que ver con estos actos terroristas, los cuales repudiamos por ser totalmente cobardes".

Al pasar los meses la investigación comprobó que Vargas sí tenía fuertes vinculaciones con grupos neonazis.

Un trabajo inteligente

Pereyra Saldías dijo a Pos*data* que su Dirección conocía de la existencia grupo desde 1998. "Parte de los com dos que la Dirección de Informaci Inteligencia tiene es la investigaci verificación de este tipo de grupos surgen y operan en el país. En el 98 recen algunas pintadas y hay que av guar qué es. Se formó una carpeta investigó quiénes son los líderes, quié conforman esos grupos. En principio se los relacionó con ningún delito exp so. Luego, cuando surgieron algunos chos que dieron lugar a actividades ju ciales y policiales, se les preguntó. Se tr de ver qué estaban haciendo en ese n mento."

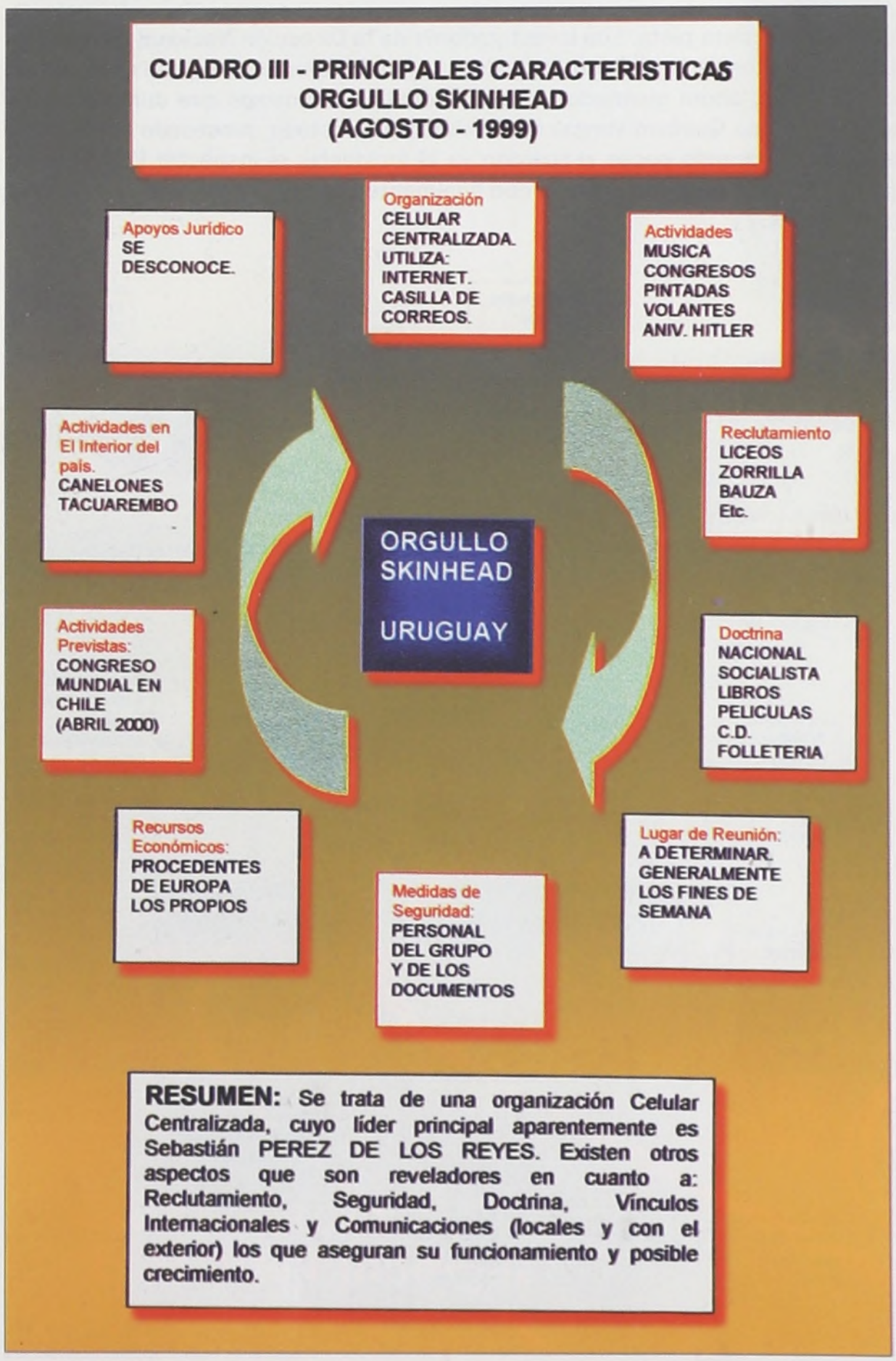
Pereyra Saldías definió al operat como una típica "investigación netame policial que se realiza con una técnica inteligencia". Con orden judicial, los vestigadores realizaron un 'seguimien telefónico' de las llamadas de Varg Entre los papeles que se le incautaron marino los funcionarios policiales enco traron el teléfono de Sebastián Pérez los Reyes.

La investigación continuó. Otra pis a seguir consistía en averiguar el orig de la página web del grupo. La DNII d bió investigar cómo usaban su pág web. "Nosotros buscamos antecedent de ese tema en Europa. Quisimos aver guar con los técnicos de Antel para qu nos dijeran cómo se podía acceder a página web, pero nos enteramos que n se puede saber el origen".

Sin embargo, lo que hizo posible con tinuar la investigación fue un error d grupo neonazi, que permitió a los poli cías llegar a una casilla de correo. La jue za autorizó la intervención de la casill "así supimos qué hacía cada uno de ellos"

Antes del operativo que determinó l caída del grupo, la DNII esperó "para sa ber quiénes eran todos". "Sabíamos qu no había más", aseguró el inspecto Pereyra. "Además sabíamos que la pagi na web había caído. Ellos ahora estaban logrando un nuevo financiamiento de una página paga y suponemos que por eso Sebastian Pérez de los Reyes fue a Buenos Aires, además de continuar el tatuaje que se estaba haciendo", recuerda Pereyra. Ahora, una gran cruz gamada luce estampada en el pecho de Sebastián.

Los investigadores debieron seguir muy de cerca los cambios orquestados por



¿Cómo son los skinhead uruguayos?

"Ellos no tenían ninguna sospecha de que los estábamos investigando."

Inspector Luis Pereyra Saldías

l grupo con respecto a su página de Internet. Así, pudieron veriguar que ciertos "grupos neonazis argentinos, brasileños, hilenos y algunos españoles" que mantenían comunicación con sta célula uruguaya "estaban tratando de utilizar esa página veb como carril de comunicación". "Pero, mientras eso sucelía, explicó el director de DNII, nosotros desarticulábamos la élula". Con respecto a la importancia de estos grupos, Pereyra Saldías resaltó que "algunos grupos más poderosos que funcionan desde hace mucho tiempo en otros países los tenían en consideración".

Sebastián

Cuando la semana pasada la Policía y la Justicia decidieron poner fin a las actividades del grupo, estaban convencidos que entre los integrantes de la organización "no había ninguna sospecha" de que los estaban investigando. Sebastián Pérez de los Reyes, el líder, había viajado a Buenos Aires. Tanto es así que el joven de 21 años –hijo de un médico internista– "se va y deja

todos sus documentos". Pereyra Saldías explica que, por otra parte, Sebastián vuelve, a pesar de que ya conocía de la detención de sus compañeros "porque es el líder, y va a serlo por toda su vida".

Sebastián Pérez, 'el Seba', tiene tatuada una letra de la palabra 'skinhead' en cada dedo de la mano, además del tatuaje que luce en su pecho: un skinhead crucificado y una esvástica. El domingo 14, Sebastián Pérez fue procesado por la jueza Ana Lima por el delito de "participación subversiva en concurrencia formal con el delito de incitación al odio contra determinadas personas".

Algunos días antes, a solicitud de la fiscal María del Huerto Martínez, otros tres integrantes del grupo fueron procesados con prisión. El miércoles 18 fue procesado el quinto integrante del grupo.

Los allanamientos policiales tuvieron como resultado la incautación de material bibliográfico, banderas nazis, un [illegible] de béisbol con esvásticas, una piña a[illegible]ricana, una escopeta, un revólver cal[illegible] 32 y otro calibre 22, así como varias [illegible]niciones.

La revelación de que el grupo te[illegible] armas generó la reacción de las autori[illegible]des judías en nuestro país. Saúl Gilv[illegible], presidente del Comité Central Israe[illegible] (CCI), dijo a la prensa que el grupo poc[illegible] estar vinculado al atentado cometido h[illegible] dos años en una sinagoga de la ca[illegible] Ellauri.

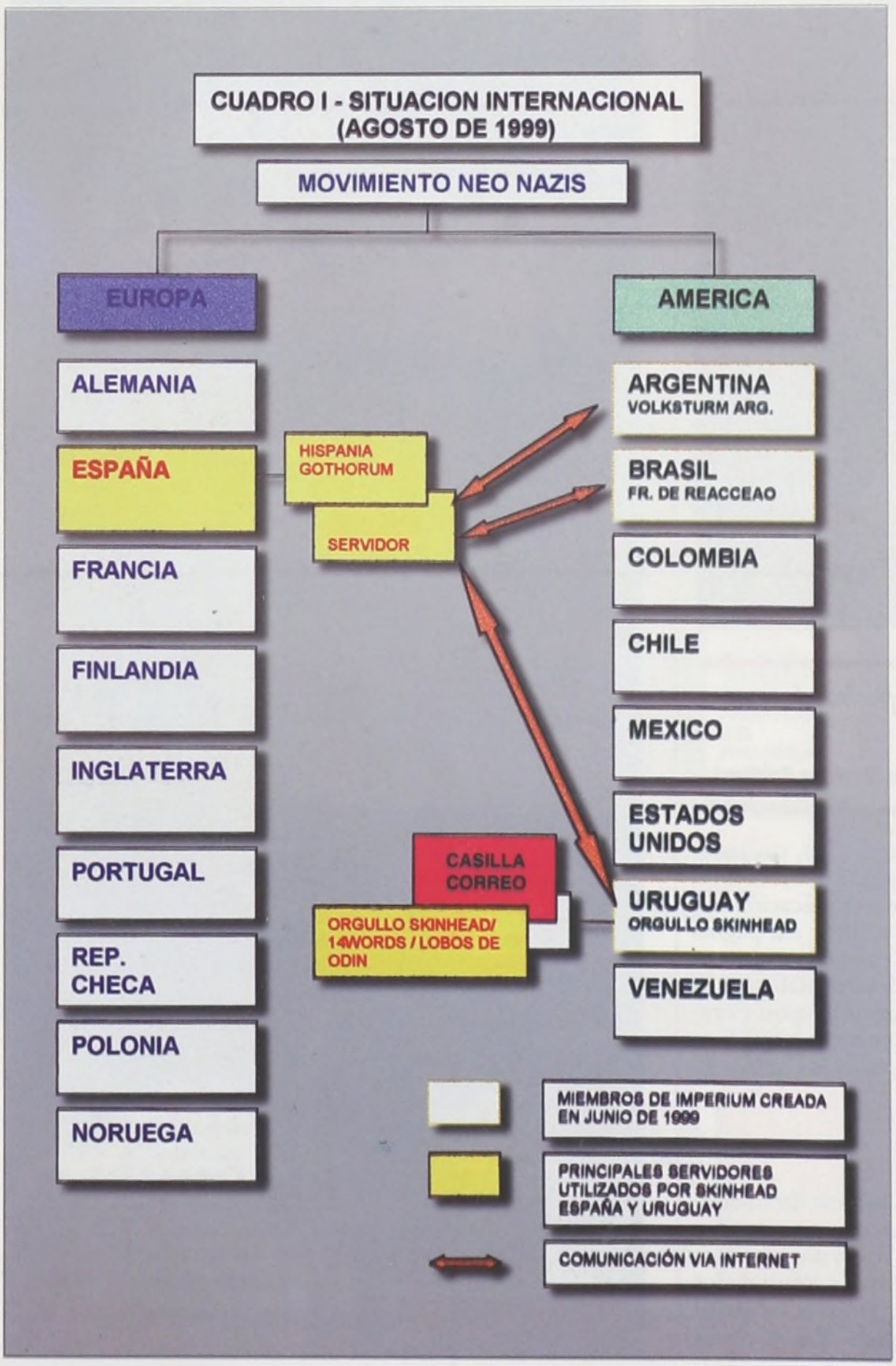
Gilvich aseguró que se habían det[illegible]tado organizaciones nazis que buscab[illegible] adeptos en los liceos públicos Bauz[illegible] Zorrilla. El presidente del CCI se mos[illegible] muy satisfecho con la labor de la Polic[illegible] "ya que es muy difícil detectar a quien[illegible] operan este tipo de páginas".

Las declaraciones de los jóvenes q[illegible] pasaron por las dependencias policiales [illegible] judiciales dejaron pasmados a varios [illegible] los investigadores. "No mostraron [illegible] menor remordimiento. Están convenc[illegible]dos de ser superiores", aseguraron.

La ideología

En octubre de 1998, Pos*data* tuvo l[illegible] oportunidad de entrevistarse con inte[illegible]grantes de Orgullo Skinhead. El prime[illegible] contacto fue vía e-mail –que se obtuv[illegible] de la página web del grupo–. En un ba[illegible] de 18 de Julio, dos integrantes del grup[illegible] se reunieron con tres periodistas d[illegible] Pos*data*. Vestidos con pantalones verd[illegible] oliva y camperas oscuras, dos jóvenes es[illegible]peraban sentados en una mesa. A poc[illegible] de empezar la entrevista autodefinieron [illegible] al grupo: racistas, antijudíos, antidemo[illegible]cráticos, anticomunistas y anticapitalistas. Contaron que habitualmente se juntaban [illegible] a leer y a conversar en casas de familia. Además relataron que repartían volantes, publicaban en Internet, y editaban una publicación interna para simpatizantes, a la vez que salían a pintar muros que "la gente borra rápidamente". En aquella oportunidad aseguraron a Pos*data* que no tenían armas, "nuestras únicas armas son el honor, el valor y la lealtad", dijeron.

Lo que seguramente no sabían es que alguien los seguía tan de cerca.



Situación internacional del movimiento neonazi. Los tres gráficos fueron proporcionados por la DNII.

EE UU: DOS ATAQUES EN LOS ÚLTIMOS 60 DÍAS

Combatientes solitarios

Buford O'Neal Furrow actuó solo. A los 37 años, el 'gordito' de quien todos se burlaban en la primaria, tomó su arma y disparó contra un grupo de niños de una guardería en California la semana pasada.

Algunos días después se presentó a las oficinas del FBI en Las Vegas. "Soy el hombre que estaban buscando. Yo disparé a los niños", confesó.

Furrow aseguró que lo que quería era despertar a los Estados Unidos. "Hay que matar a los judíos".

Tres niños y dos adultos resultaron heridos en el tiroteo contra el centro comunitario judío de Granada Hill, al norte de Los Ángeles. Furrow era un activista de Arian Nations, uno de los mayores grupos supremacistas blancos de los Estados Unidos. Adentro de la camioneta alquilada por Furrow para cometer el atentado, la Policía encontró miles de municiones, chalecos antibalas, manuales de guerrilla y un libro escrito por Richard Kelly Hoskins, ideólogo del Partido Nazi.

Treinta disparos le bastaron a Furrow para descargar su furia contra los niños y las maestras que se encontraban la mañana del martes 4 de agosto en la escuela de California.

Sólo dos meses antes otro ataque 'en solitario' había conmocionado a la sociedad estadounidense. Benjamin Smith, seguidor de la Iglesia Mundial del Creador, que predica la inferioridad de judíos y negros, disparó sin piedad en una sinagoga de Chicago. Durante los tres días siguientes arremetió contra negros, judíos y asiáticos de tres estados de los EE UU. Mató a dos personas, hirió a más de diez y luego se suicidó. No movido por el arrepentimiento, sino para no caer en manos de la Policía.

Los estudiosos aseguran que no es extraño que los atentados racistas o antisemitas sean realizados por una sola persona. En la mayoría de los casos lo son. No quiere decir que se trate de casos aislados sino por el contrario características típicas de estos grupos.

Buford Furrow.

Sebastián Pérez muestra orgulloso sus tatuajes.

HATEWATCH: EL ODIO EN LA RED

Catálogo de la intolerancia

Neonazis y fanáticos religiosos, antisemitas y miembros del Ku Klux Klan, racistas blancos y negros, ya están la red de redes.

Hatewach, originariamente una página web de la escuela de leyes de Harvard, se ha convertido en la prim organización internacional que aglutina y cataloga los sitios que tienen un único denominador común: el odio y intolerancia.

David Goldman fundó esta página web en 1996 en Massachusetts, en un intento por monitorear y combatir el uso que hacen estos grupos de la red de redes para reclutar adherentes y organizarse.

Consultada por más de 750 000 personas y organizaciones por año, ofrece además asistencia legal para las víctimas de la violencia racial o religiosa, y produce videos y programas de radio difundiendo una realidad que todos imaginamos pero que difícilmente podamos conocer tan de cerca por otros medios: el odio también junta a la gente.

A continuación, el 'quién es quién' de Hatewatch.

Supremacía blanca

Don Black tiene el crédito de ser el pionero en la red. Desde 1995, Stormfront difunde a través de Internet la prédica de este ex Gran Dragón del Ku Klux Klan de Alabama que se acercó a la computación mientras cumplía una condena por intentar invadir Dominica, para convertirla en una nación blanca.

Aunque no está afiliado a ningún grupo en particular, su 'site' ha influenciado e inspirado a muchos grupos racistas a tener su propio lugar para difundir su doctrina.

En sus propias palabras, "... Internet ha tenido una profunda influencia en la supremacía blanca, que tiene recursos limitados. El acceso es anónimo y hay una ilimitada capacidad para comunicarse con otros con las mismas ideas".

Richard Barret, líder del Movimiento Nacionalista, que ha escrito su autobiografía (por supuesto se puede encontrar on line), cuenta, entre otras cosas, el impacto que le causó escuchar música de Wagner cuando tenía nueve años. Su primer enemigo fue el comunismo, y su ídolo, el senador Joseph McCarthy. "... las diferencias genéticas son más que superficiales, se manifiestan virtualmente en cada célula del cuerpo, notablemente en el peso del cerebro, que promedia veinte onzas en el gorila, treinta y cinco onzas en la raza negra y cuarenta y cinco onzas en la raza blanca... " y agrega "... otras razas que no sea la blanca tienen tests de inteligencia inferiores a ésta y superiores a los de la negra". "... mediante la esterilización, el control de la natalidad, y el aborto, que deberían estar al alcance de los incapaces, y prohibiendo el matrimonio entre todos menos los aptos, la salud del individuo, la familia, el trabajo y la sociedad se verían aumentados", opina.

Otro líder de Supremacía Blanca, es el máximo pontífice de la Iglesia Mundial del Creador, el reverendo Matt Hale. Atraído de joven por el nacionalsocialismo, finalmente optó por esta Iglesia, fundada en 1973 por Ben Klassen, un conocido hombre de extrema derecha. En 1993, Klassen se suicida tomando cuatro frascos de pastillas para dormir. Sólo dejó una nota manuscrita refiriéndose a un párrafo de la *Biblia para el hombre blanco* que dignifica el suicidio.

En 1996, Matt Hale ocupa su lugar, intocado desde su muerte. Hale opina que "los negros y otras razas de lodo, que son anticivilización por naturaleza, han sido 'toleradas', dando como resultado que la civilización deje gradualmente de existir... así como un negro, por ejemplo, no puede ser hecho para identificarse con cosas que no están en su naturaleza, sólo puede convertir a América en lo que es en su naturaleza: una jungla anárquica".

Ante la pregunta: ¿Su Iglesia todavía afirma la idea de enviar en barco a las razas de lodo de vuelta a su tierra nativa?, el reverendo contesta: "... África es un hermoso continente, colonicemos ese lugar como debería haberse hecho y no se hizo. Es tiempo de hacerlo bien, y expulsar a todos los no blancos de la faz de la tierra"

Pero, seguramente los más conocidos racistas sean los del Ku Klux Klan. Paul Deputy, Gran Dragón de los Caballeros Amer nos del Ku Klux Klan, está convencido de "... la sociedad de los Estados Unidos deb ser segregada, deberían deportarse inmed tamente a todos los negros y otras razas blancas... y deberían exterminarse a todos traidores a la raza, los que mezclan a las raz homosexuales y otros pervertidos sexuale una campaña por la higiene racial y social.

Enfatiza, además, que los judíos son pe grosos porque fueron creados por el diabl apoya la idea de hacer ejecuciones masivas p los negros y judíos que se nieguen a ser d portados.

En su 'site' hay un juego llamado Cu guen a Leroy, que consiste en el clásico jue de El Ahorcado, sólo que en esta versión, si gana aparece la imagen de un negro en u horca. Dice al respecto: "... es sólo un entret nimiento. No me interesa lo que opinen l afroamericanos, ellos son nuestro enemigos Finalmente agradece las facilidades de Inte net, que le permite llegar a más de 15 000 v sitantes a su site por mes.

Neonazis en la red

Aquí nos encontramos seguramente co el menú más amplio de este site. Procurare mos dar un pantallazo de los más representa tivos.

Partido Nacionalista Americano (ante los Caballeros de la Libertad)

"Nuestras metas son simples y claras: buscamos el retorno del poder político para e Ciudadano Americano, y sacarlo de las manos de la elite gobernante, particularmente esa minoría de judíos que casi copa todo el gabinete de Clinton... los ciudadanos tenemos el deber de evitar esto..."

Partido Nazi Americano

"... no hay morenos, ni mexicanos, ni asiáticos, ni gente 'kosher'... sólo hay negros, in-

s,... nunca conocí una persona entre ellos, por eso no me referiré a ellos como personas, sino como cosas; son monstruos. Todos los que no son blancos merecen terminar en un maldito horno."

Combat 18

"... dos hombres fueron asesinados y seis tres personas heridas la pasada noche cuando neonazis tiraron una bomba en un pub gays, en el aniversario de la muerte de Hitler...

... ¡¡ Dios todopoderoso lo bendijo... hacerpos por todos lados... déjenlos odiar... ¡¡ras nos teman !!!!...

Un día el mundo sabrá que Adolf Hitler tiene razón."

A lado de una pequeña foto de un adolescente sentado en el pasto, fechada en enero de 1998, se puede leer: "El jovencito con la bandera mereció el aplauso de su audiencia antes de comenzar con su canción, una balada dedicada al criminal de guerra Rudolf Hess. Frank Renicke fue filmado en un concierto con una cámara de video hogareña y es el líder de una floreciente e ilegal escena musical de extrema derecha.

Desde las odas al nazismo de Renicke, son los grupos de rock skinhead, cada vez son más los adeptos en Alemania a este tipo de música, con letras cada vez más directas y agresivas.

Existe también un site llamado 'Poder blanco para niños', que se presenta de esta manera: "Bienvenidos, los pocos de ustedes que han decidido venir. Yo sé. Sólo quedan unos pocos de nosotros. Niños blancos que actúan como blancos, y quieren ser blancos. Es triste ver a tantos de nuestros hermanos y hermanas de raza escuchando rap, saliendo con otras razas. Vistiendo pantalones en los que entrarían veinte personas. Y hablando con acento de negros. Esta página esta aquí para toda persona blanca que esté cansada de los negros y los judíos haciendo mugre alrededor de sus casas."

El contador que contiene el site indica que 772 personas lo han visitado desde el 15 de agosto de este año.

Identidad cristiana

Otro grupo en este catálogo es el formado por iglesias como la del pastor Dave Berley o el pastor Pete Peters. Si algo tienen en común estos grupos, es sin duda el odio a los gays y las lesbianas.

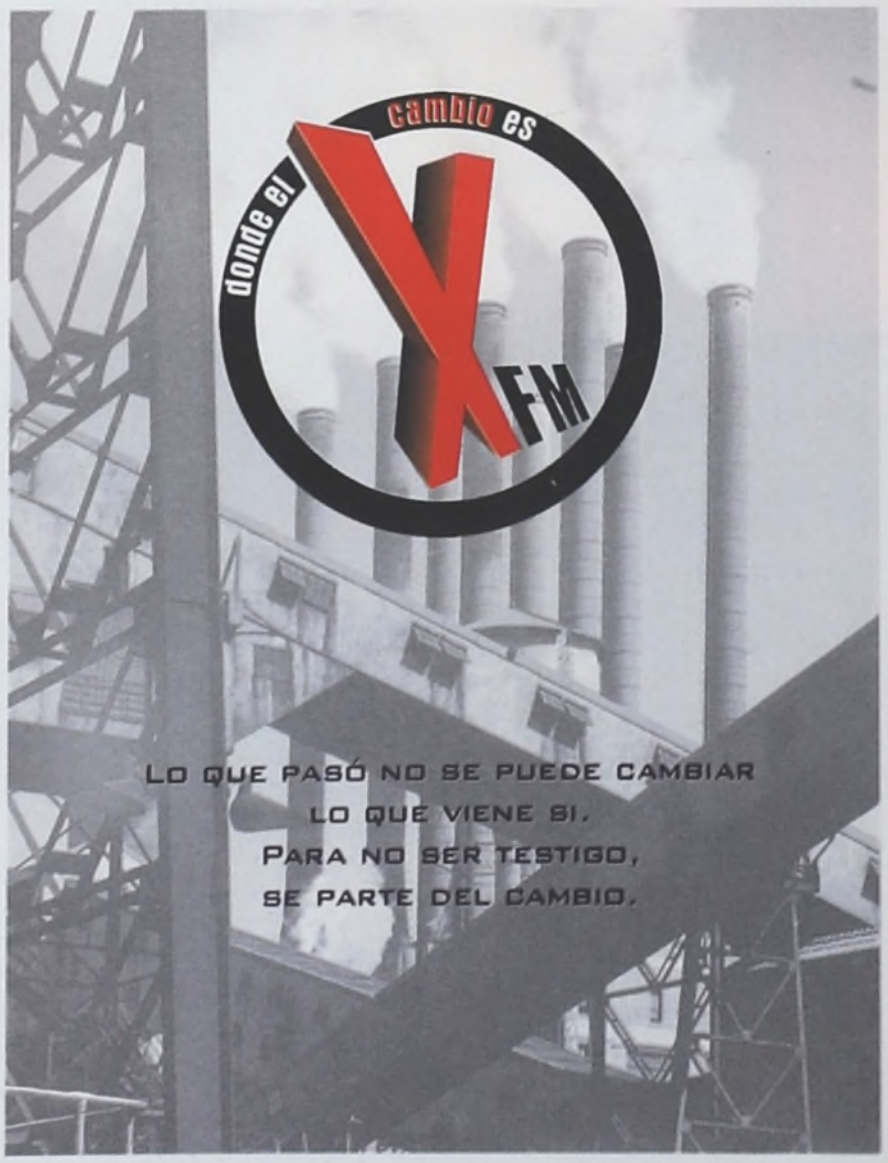
El reverendo Fred Phelps, de la Iglesia Bautista de Westboro, ha tomado la lucha contra la homosexualidad como algo personal.

Conocido por manifestar en entierros de personas que han muerto de sida, con carteles que dicen 'Gracias a Dios por el sida', o 'El sida cura a los homosexuales', explica así su posición: "... nosotros tenemos la esperanza de que los gays se arrepientan de sus pecados. ... queremos que recuerden que Dios es muy claro: los que mueren en el pecado arden en las llamas del infierno por toda la eternidad".

Una imagen que llama la atención es la foto de un adolescente rodeada por el fuego, y debajo se lee: "Matthew Shepard ha estado en el infierno por 305 días. La Eternidad - 305 días = La Eternidad." Este caso es el de un adolescente que fue asesinado en el baño de un bar gay, y fue tomado como 'ejemplo' por este grupo, que reza por él.

Otros 'grandes grupos' son los negadores del holocausto, que argumentan su posición planteando que no hay pruebas de la existencia de las cámaras de gas, y que la cantidad de judíos que murieron en la Segunda Guerra Mundial es una exageración.

Y por supuesto, la lista sigue. Muchos de los sites que estaban la semana pasada ya no están, y hay otros nuevos. Algo así sucedió con la página web de los neonazis uruguayos, que no está disponible desde hace quince días. RI



El abuso y la violencia doméstica se viven en silencio,

por miedo, vergüenza o simplemente por desconocer que se tiene derecho a decir NO. En el centro EL FARO del Programa Puertas damos respuestas concretas y reales a estos problemas. Acérquese y conózcanos mejor.

FORO JUVENIL

Alguien tiene que estar del otro lado.

903 - 00 - 29

SIN SOLUCIONES LUEGO DE LA RENUNCIA DEL MINISTRO ZORRILLA, EL AGRO ESTUDIA NUEVAS MEDIDAS DE FUERZA

Cada vez más lejos

Foto: Daniel Arraspide

La interpelación a los ministros de Economía, Luis Mosca, y de Ganadería, Agricultura y Pesca, Ignacio Zorrilla, propició solución alguna o nuevas propuestas viables tendientes a destrabar el conflicto que mantienen los sectores agropecuarios. Por el contrario, al finalizar la extensa sesión parlamentaria a las 7 de la mañana del día jueves 19, se confirmó la anunciada renuncia de Ignacio Zorrilla a su cargo en el gabinete de gobierno.

Los quince granjeros que están en huelga de hambre en el Centro de Viticultores de Las Piedras continúan adelante con al medida de fuerza iniciada el pasado miércoles 11 de agosto, en tanto los sectores agropecuarios nuevamente unidos en la Mesa Coordinadora de Gremiales Agropecuarias (MCGA) admiten la "frustración y amargura" que dejó en los productores la no verificación de ninguna solución en la sesión parlamentaria. El paro agropecuario y el desabastecimiento de la capital seguirá en curso, a pesar de que la medida será evaluada en la Mesa Coordinadora a llevarse a cabo hoy. Fuentes de dicha organización indicaron la existencia de diferencias internas entre las gremiales, pero descartaron la adopción de medidas en forma particular.

En este entorno, el propio presidente de la República, Julio María Sanguinetti, advirtió la imposibilidad de adoptar una serie de medidas propuestas, e informó que no dialogará con los representantes agropecuarios en tanto se mantengan medidas de fuerza que tengan a la población como rehén.

Alem García recordó que catorce productores abandonan por día el campo uruguayo, y que la deuda de los productores, que era de 400 millones de dólares en el año 1994, hoy asciende a más de 815 millones de dólares.

El ministro nacionalista Ignacio Zorrilla renunció a su cargo como Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca luego de finalizada la interpelación parlamentaria de la pasada jornada. El Partido Nacional pretendía que la actual Administración de gobierno adoptara en forma urgente un paquete de nueve medidas para abordar la difícil situación en que se encuentran los sectores agropecuarios.

La interpelación comenzó en la noche del miércoles 18, próxima a las 19.15, una hora después de lo estipulado, en virtud de las conversaciones que se manejaban entre los representantes nacionales especialmente en la bancada nacionalista.

El diputado Alem García fue el miembro interpelante, y comenzó la sesión planteando un panorama desolador del agro. El diputado blanco responsabilizó de la actual crisis al Poder Ejecutivo y no a la devaluación brasileña como se señaló desde filas oficialistas. García recordó que catorce productores abandonan por día el campo uruguayo, y que la deuda de los productores, que era de 400 millones de dólares en el año 1994, hoy asciende a más de 815 millones de dólares.

En el correr de la sesión, el miembro interpelante presentó una fórmula para atender la situación de los granjeros y pequeños productores, lo cual determinó el comienzo de una larga sesión nocturna cargada de cuartos intermedios y negociaciones paralelas.

La renuncia y el palo en la rueda

"Señor Presidente: he presentado el conjunto de medidas que se incluían en la declaración política que ha realizado mi Partido al análisis del Ministro de Economía, y ante la respuesta que el mismo ha brindado en Sala, y teniendo en cuenta la misma, he tomado la decisión de poner a consideración del Señor Presidente de la República el cargo de Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca que oportunamente me ha honrado en conferir", declaraba Ignacio Zorrilla al fin de la sesión.

El Partido Nacional condicionaba la presencia del ministro Ignacio Zorrilla en el cargo a un conjunto de medidas para el agro.

El documento presentado en momentos de la interpelación por la bancada blanca comenzaba asegurando que "por segunda vez una Administración del Partido Colorado termina dejando sin resolver problemas que pudieron ser resueltos". El texto incluía una serie de medidas como la eliminación del impuesto al patrimonio sobre los activos agropecuarios, sustitución de los impuestos nacionales del agro por un impuesto a la renta real, devolver trimestralmente el IVA a través de certificados de crédito, el bono cupón cero, emitir deuda pública con plazo de 20 años para fina[illegible] la reconversión del sector, readecu[illegible] componente tributario de las tarifas de[illegible]tricidad y gas oil, y bajar el IMEBA.

El líder de Manos a la Obra, Al[illegible] Volonté, en quien el Partido Nacion[illegible] cargado en estos meses previos a la [illegible]ción la responsabilidad de la coalició[illegible] gobierno, señaló el pasado viernes 13 [illegible] semanario *Democracia* su sorpresa y dis[illegible]to por este llamado a Sala. "Los recla[illegible] de los productores son muy justos –e[illegible]có– pero la solución a los problema[illegible] debe comprometer la estabilidad y el e[illegible]librio conseguidos mediante la aplica[illegible] de una política económica en cuyo di[illegible] el Partido Nacional ha tenido un papel [illegible]ponderante."

Entraron dos ministros, salió sólo uno

El ministro de Economía y Finan[illegible] Luis Mosca, reconoció en la noche d[illegible] interpelación que la actividad agropec[illegible]ria padece graves problemas, atribuyen[illegible] los mismos a la situación internacion[illegible] Enumeró los reclamos de los producto[illegible] y las medidas que adoptó el gobierno p[illegible] contemplarlos. Este tema fue compart[illegible] por su ahora ex colega de gabinete, Ig[illegible]cio Zorrilla, quien reclamó no perder [illegible] vista los avances en el sector por las dific[illegible]tades actuales.

El reclamo de las nueve medidas del N[illegible]cionalismo fue rechazado por el gobier[illegible] al tiempo que todos los sectores, menos [illegible] colorados, votaban una moción declara[illegible]do insatisfactoria la respuesta del Minist[illegible] de Economía a los planteos.

Luis Mosca lamentó la renuncia de [illegible] compañero de gabinete, y comentó el pr[illegible]nunciamiento de insatisfacción del Parl[illegible]mento explicando que "aquí no hay un ju[illegible]cio que tenga que ver con nuest[illegible] diagnóstico, ni con lo que han venido h[illegible]ciendo los programas que extensament[illegible] con el ministro Zorrilla a lo largo de tr[illegible] horas, hemos presentado al Parlament[illegible] sino que tiene que ver con medidas qu[illegible] tomamos conocimiento y fueron present[illegible]das por el Partido Nacional en el día de ho[illegible] Y tal como lo habíamos anunciado con el mi[illegible]nistro Zorrilla, nosotros no precisamos de nin[illegible]guna medida especial de lucha para consenti[illegible] mejoras del sector a lo largo de estos meses".

Mosca recordó lo hecho en materia tribu[illegible]taria, de refinanciaciones, de estímulos de in[illegible]versión y de tarifas públicas. El Ministro con[illegible]fió, al finalizar la instancia parlamentaria, en[illegible] que "en el menor tiempo posible se puedan[illegible] reestablecer condiciones para que el diálogo[illegible] pueda retomarse".

LOS SECTORES AGROPECUARIOS SEGUIRÁN ADELANTE CON LAS MEDIDAS DE FUERZA

Amargura y frustración

Las soluciones al conflicto agropecuario no llegaron, no se atendió ningún reclamo y la evaluación de la interpelación parlamentaria deja "un gusto amargo y un sentimiento de frustración", según explicó a Pos*data* el dirigente de la Federación Rural Luis Alberto Fratti.

La inflexibilidad del gobierno a los planteos del sector, expresados en las propuestas de las cinco comisiones técnicas de las gremiales, la imposibilidad de encontrar una vía de escape para que no se declararan insatisfactorias las medidas oficiales, según Fratti, "nos llevan a seguir tomado medidas. Ni siquiera hubo una posibilidad de destrabar la huelga de hambre que soportan los quince granjeros en Las Piedras", recordó el dirigente rural.

"Queremos una señal para pedirle [a los quince granjeros] que levanten la huelga de hambre", dijo.

La Mesa Coordinadora a llevarse a cabo el viernes 20 tendrá en su agenda los resultados de la interpelación y el camino a seguir en cuanto a medidas, y principalmente el paro agropecuario instaurado desde la medianoche del pasado martes 17.

"También hay un pedido de audiencia con el Presidente de la República. El diálogo nació lo rompió expresamente, pero termina cuando el gobierno entrega un paquete de medidas que no tiene nada que ver con las que surgen del trabajo de las cinco comisiones, sólo el cupón 0, pero muy lejos del plan original", indicó Luis Alberto Fratti.

En cuanto al cierre de fronteras para algunos productos importados de Brasil, el dirigente de la Federación Rural puntualizó que que se pedía por parte del sector granjero era que en los períodos de cosecha se disminuyera el volumen de mercadería similar a la que se está cosechando, "y que además la empresa Mi Granja, que se formó y apoyó desde el Gobierno y a través de la Corporación Nacional para el Desarrollo para la exportación, no vuelque sus productos al mercado interno. Si no, se desvirtúa el principio original de la inversión del Estado, perjudicando el mercado interno".

"Rentabilidad o muerte" era la consigna no sólo de los huelguistas de hambre de las Piedras sino de los sectores agropecuarios. Esta consigna, criticada por Sanguinetti, fue explicada por Fratti indicando que "nunca hemos hablado de que nos garanticen un precio por la carne, leche o lana. Nadie puede modificar los precios internacionales, pero hay medidas internas que se pueden intentar para que el sector tenga rentabilidad. Cuando el Estado elige sus inversiones, elige dónde, y precisamos una inversión del Estado para volver a mover la maquinaria agropecuaria. Porque, por ejemplo, en marzo el Estado decidió invertir 25 millones de dólares en el Banco de Crédito porque tenía problemas, y tal vez esté bien, pero se debe tener el mismo criterio con los demás ciudadanos del país. La torre de Antel es, también, una decisión política".

Foto: Daniel Arraspide

Las divisiones

Luis Pedro Sáenz, secretario ejecutivo de la Asociación Rural del Uruguay (ARU), explicó en declaraciones a *Búsqueda* que su agremiación no comparte las acciones llevadas adelante por la Mesa Coordinadora "ya que perjudican a los mismos productores y a la población que nada tiene que ver y que se ve perjudicada". Una postura similar se detectó en las Cooperativas Agrarias Federadas (CAF) y en la Asociación de Cultivadores de Arroz (ACA). No obstante, el representante de ARU admitió que no se separarán de la Mesa "mientras haya margen de maniobra para encontrar soluciones".

Fuentes de la Federación Rural indicaron asimismo la posibilidad de proseguir con el paro agropecuario por tiempo indeterminado, siendo la única excepción el abastecimiento de leche.

Las gremiales agropecuarias solicitan soluciones para el endeudamiento, incluyendo el cese de ejecuciones, refinanciación de deudas y recuperación de la rentabilidad.

Consultado Luis Fratti acerca de las divisiones internas que puedan surgir en la Mesa, explicó que "en lo posible se trata de sacar consenso y eso a veces no es posible porque la Mesa Coordinadora se formó coyunturalmente y no tiene la estructura afianzada de otras de larga data. Y eso se nota en el tema de las estrategias". Pd

PARA SANGUINETTI ES IMPENSABLE PEDIR AL ESTADO QUE ASEGURE RENTABILIDAD

"No hay diálogo con la población de rehén"

El presidente de la República, Julio María Sanguinetti, aseguró que el gobierno no dialogará con los productos agropecuarios "mientras se realicen medidas de fuerza que mantengan a la población de rehén". Afirmó además que "estamos en medio de una crisis regional y es impensable pedir al Estado que asegure la rentabilidad", haciendo paralelismo entre los conceptos de rentabilidad y ganancia. Horas después de finalizada la sesión parlamentaria el Presidente de la República dio su versión del conflicto agropecuario.

El Presidente de la República entendió como un aspecto político la renuncia del ministro de Ganadería, Ignacio Zorrilla, señalando que "hay un país con debate político y otro construyendo. En medio de una crisis regional el país tiene hoy prioridades como la mantención de la moneda y la baja de la inflación, con lo que se defienden el salario y las jubilaciones y se pueden volcar más recursos para la construcción, que está además dando trabajo".

Días atrás el mandatario había advertido que utilizar reservas para contemplar pedidos de "rentabilidad segura" provocaría "fragilidad" en el peso uruguayo, lo que podría llevar, en cualquier momento, a un "desbarranque".

El Presidente afirmó que dentro de estas prioridades se atendieron temas particulares como el del agro, y enfatizó que se bajó en un 20% la presión impositiva. Las tarifas de UTE también bajaron para los productores, recordó, al igual que el gas oil, que disminuyó su precio en un 11%, y se eliminó el impuesto a Primaria, entre otros.

"Sin embargo –reafirmó– todo ello se obtuvo con diálogo, que es imposible realizar ahora con medidas de fuerza; es evidente que con medidas de fuerza y la población de rehén no se puede seguir dialogando. Eso es una lástima porque mediante el diálogo se habían ido obteniendo importantes mejoras."

El Presidente llamó a la reflexión en cuanto no se le puede pedir al Estado que garantice las ganancias de un sector determinado. "Me duele que alguien esté pensando que hay un Estado que puede asegurar la ganancia a un granjero, o a un industrial, o a cualquier sector. Eso es impensable, imposible."

> *"Me duele que alguien esté pensando que hay un Estado que puede asegurar la ganancia a un granjero, o a un industrial, o a cualquier sector."*

En cuanto al reclamo por el cierre de fronteras a algunos productos importados de Brasil, Sanguinetti dijo que "sería la muerte para el sector agropecuario. Es tan extraordinario lo que exportamos frente a lo poco que importamos... fíjese que de frutas y hortalizas por todo concepto, incluidas las bananas, estamos hablando de 8 millones de dólares de importación. De lácteos sólo estamos vendiendo 150 millones de dólares a Brasil.

¿Alguien piensa que podemos parar los tomates brasileños en la frontera y que la leche nuestra va a ser recibida con beneplácito en Brasil?

No, si cortamos la frontera, ésa es la destrucción definitiva del sector agropecuario".

MOTORES ENCENDIDOS

Fórmula Uno: McLaren emparejó las cosas

Con un categórico uno-dos de Hakkinen y Coulthard en el Gran Premio de Hungría, disputado el domingo pasado, McLaren se repuso de los magros resultados obtenidos en las dos fechas anteriores (Austria y Alemania) y mantiene intactas sus aspiraciones a la conquista del título mundial, tanto de marcas como de pilotos.

En Austria una insólita maniobra del escocés David Coulthard desplazó a Mika Hakkinen al tercer lugar del podio, a pesar de una brillante remontada que sin embargo no le bastó para recuperar más puntos. Ambos habían largado en la primera fila y en la segunda curva del Gran Premio, Coulthard intentó cubrirle la cuerda a su compañero, tocando sin embargo y relegando así a Hakkinen de la lucha por la victoria. Coultthard terminó segundo detrás de Irvine.

En Alemania, la mala fortuna de Hakkinen no le permitió sumar, pues además de una complicada parada en boxes por rotura de la manguera de carga de combustible debió finalmente abandonar por un despiste provocado por la rotura de su neumático trasero izquierdo. En contrapartida, el finlandés Mika Salo, sustituto del accidentado Michael Schumacher, realizó una estupenda carrera, lo que permitió nuevamente a Irvine alzarse con el triunfo y el uno-dos de Ferrari.

En Hungría, el pasado fin de semana, la historia fue muy distinta. McLaren consiguió el primer y segundo lugar sumando dieciséis puntos. Ferrari sumó sólo cuatro por el tercer lugar de Irvine. Mika Salo, su compañero de equipo no sumó pues culminó duodécimo.

A falta de cinco pruebas para el final, Eddie Irvine lidera las posiciones del campeonato mundial con 56 puntos, seguido por Mika Hakkinen con 54. En cuanto a escuderías, Ferrari suma 94 contra 90 de McLaren.

Ahora es el turno de Bélgica y aunque el favorito es Hakkinen, en automovilismo, como siempre, todo puede pasar... Pd

Mika Hakkinen.

PRODUCTOS BASF.

La mejor manera para atraer y conquistar clientes

Video

T-120 HQ

T-120 PHG

T-160 EQ

8 mm

VHS-C TC-30

Audio

Ferro Extra I

Chrome Extra

Metal Máxima TP IV

Chrome Máxima

Informática

Disquetes

CD-R

CD-RW

Mini Disk

Productos para limpieza de micros

Línea semi-profesional

nedil s.a.

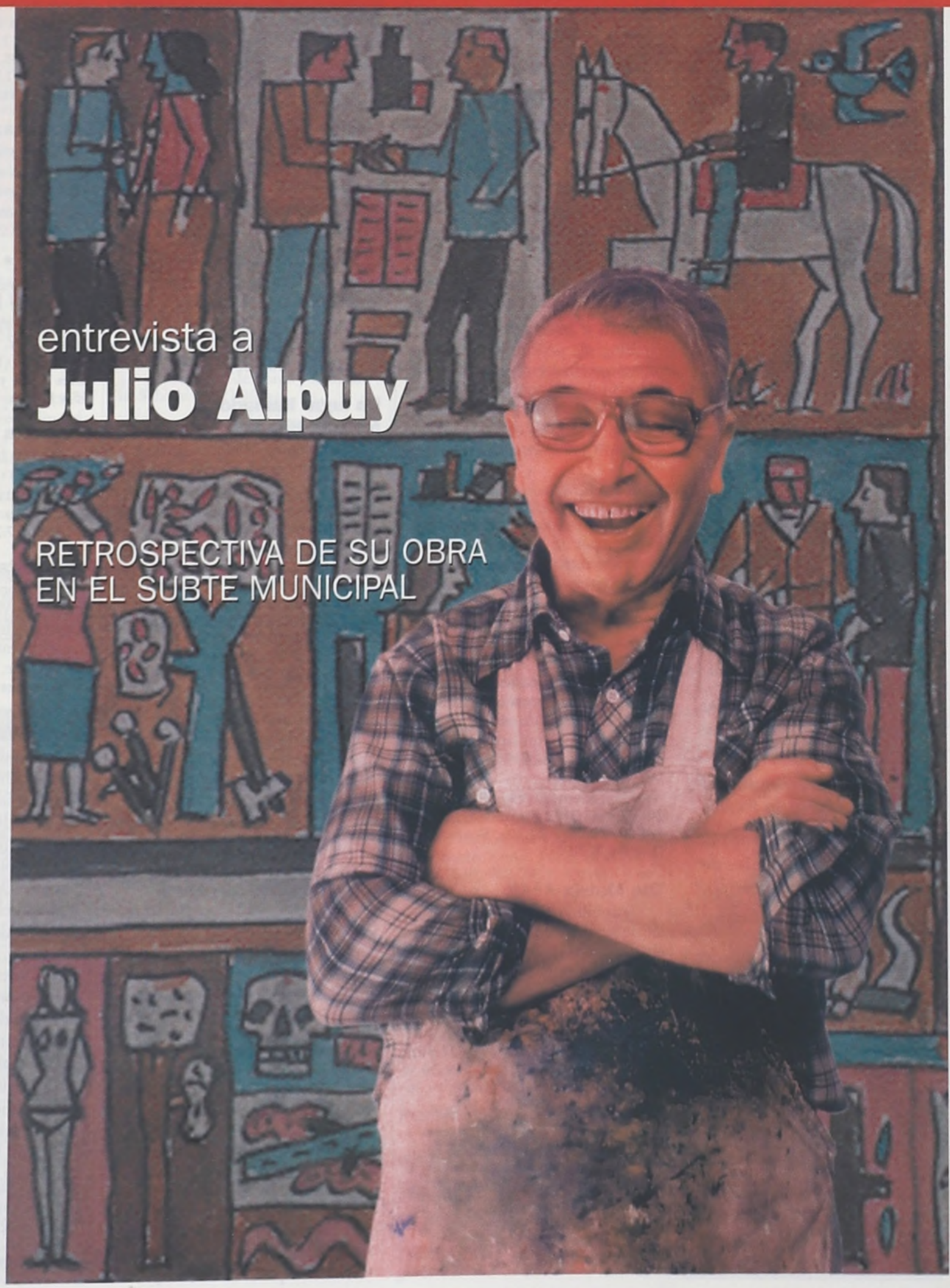
Martín García 1446 - Tel:929 08 58 - TelFax:929 07 95

Montevideo - Uruguay

BASF by EMTE

Agenda 106 Plástica 108 Radio 113 Teatro 115 Niños 117
Crítica 120 Video 122 Discos 123 Miscelánea 124

Espectáculos



entrevista a
Julio Alpuy

RETROSPECTIVA DE SU OBRA
EN EL SUBTE MUNICIPAL

AGENDA

Una película:
Instinto, con Anthony Hopkins.

Un disco:
Bocanada, de Gustavo Cerati.

Una obra de teatro:
Hermano de nuestro Dios en Teatro del Círculo.

Un espectáculo:
Hércules sobre hielo en el Cilindro.

Una exposición:
Retrospectiva de Julio Alpuy en el Subte Municipal.

Un recital:
Jamiroquai en el Palacio Peñarol.

Una entrevista:
Jorge Esmoris habla de *Ajo y agua*, su nuevo programa en la X.

CINE

INSTINTO

A pesar de su publicitada renuncia a la actuación, Anthony Hopkins sigue estelarizando nuevas películas. En esta ocasión encarna a un antropólogo cuyo interés en los gorilas lo llevó a vivir con ellos y que tiempo después termina en una prisión acusado de haber dado muerte a varios nativos. Un par de psicólogos serán encomendados a evaluar el estado psíquico del antropólogo y descubrir qué fue realmente lo que ocurrió en África. El resultado es un filme que seguramente apasionará a quienes se sintieron impactados por *Gorilas en la niebla*, y que ha merecido encendidos elogios por su guión y el desempeño de los ya mencionados actores. (Director: Jon Turtletaub - Elenco: Anthony Hopkins, Cuba Gooding, Donald Sutherland).

Portones 2 (14.30, 17, 19.30 y 22). Ópera 2 (16, 18.10, 20.20 y 22.30). Plaza (15.30, 17.45, 20.05 y 22.20). Punta Carretas 5 (15.30, 18, 20.20 y 22.40). Punta Carretas 9 (17, 19.20 y 22).

Marius y Jeannette

Elogiada película francesa que retrata con humor y sensibilidad el universo de relaciones en un barrio obrero de Marsella. Dirige el ascendente Robert Guédiguian.

Cinema Paradiso (17.35, 19.30 y 21.25).

No va más

La historia de una pareja inusual formada por un hombre de 60 años y una mujer treinta años menor que él que viven de pequeñas estafas. Dirige Claude Chabrol.

Gamma (17.30, 19.30 y 21.30).

Virus

Thriller de alta tecnología con mucho ruido y efectos especiales que cuenta la historia de una tripulación que se topa con un barco ruso a la deriva. Con Jamie Lee Curtis y William Baldwin.

Plaza Central (15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30). Punta Carretas 2 (18.20, 20.25 y 22.30). Portones 1 (19.20 y 21.55).

The Matrix ****

Un chillón pero brillante ejercicio de técnica e imaginación al servicio de la ciencia-ficción y la aventura. Puede resultar molesta en sus aspectos más *fashion*, pero es indudablemente efectiva. Dirigida por Larry & Andy Wachowski.

Nuevo 18 (17.30, 20 y 22.30). Punta Carretas 6 (16.40, 19.20 y 22.10). Plaza Arocena 1 (16.40, 19.20 y 22). Portones 3 (19 y 22.10).

Viviendo sin límites ***

Divertida comedia 'tarantinesca' sobre un grupo de jóvenes cuyas vidas se cruzan dentro de un cóctel lleno de drogas y música *dance*. Inteligente y creativa por momentos, adolece de una superficialidad que impide que se convierta en un filme realmente importante.

Metro 2 (20 y 22).

Un lugar llamado Notting Hill ***

Entretenida comedia británica con Julia Roberts y Hugh Grant haciendo una vez más de inglés bueno e inseguro. Un guión bien escrito, con diálogos inteligentes, da lugar a un filme correcto aunque no muy original.

Trocadero (15.30, 17.50, 20.10 y 22.30). Punta Carretas 1 (17.45, 20 y 22.15). Portones 6 (16.15, 19 y 21.50). Carrasco (16.50, 19.10 y 21.45)

Analízame ***

Dos poderosas figuras de Hollywood en una comedia que cuenta la historia de un psicólogo que se encuentra con un cliente inusual: uno de los más poderosos padrinos de la mafia. Con Robert De Niro y Billy Cristal.

Ejido 1 (15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30). Plaza Arocena 3 (18, 20 y 22). Punta Carretas 3 (18.40, 20.30 y 22.30). Portones 7 (20 y 22.15).

Crimen verdadero **

El maestro Clint Eastwood vuelve a la pantalla con menos fortuna de lo habitual para contar una historia sobre un periodista al que se le encarga cubrir la ejecución de un condenado a muerte.

Ejido 2 (20.10 y 22.30). Plaza Arocena 2 (17, 19.30 y 22). Punta Carretas 8 (17.30, 20 y 22.30).

Juegos, trampas y dos armas humeantes **

Premiada en Sundance, esta comedia policial dirigida por Guy Ritchie cuenta una divertida historia sobre un jugador que pierde medio millón de libras. Humor y violencia aunque en dosis un tanto gra

Alfa (17.10, 19.10 y 21.10

La Momia **

Entretenimiento en el que l tos especiales son las verdadera llas del filme. Con Brendan Fr

Metro 2 (17.30). Porto (14.30, 17.05, 19.45 y 22.35). Carretas 4 (15.40, 18, 20.20 y Plaza Libertad (17.45, 20 y 22.

La amenaza fantasma

Lucas consigue realizar la p ra 'precuela' de su saga de *La C de las Galaxias*, decepcionand mayoría de sus fieles seguidore

Ejido 3 (15, 17.30, 20 y 22

Tarzán **

El legendario héroe creado Edgar Rice Burroughs vuelve pantalla grande en una versión masiado *soft*.

Ejido 2 (15, 16.40 y 18.30). tones 7 (16 y 18). Punta Carre (15 y 16.50).

Alma mía *

Intento fallido de reproduc modelo de comedia romántica e Buenos Aires 'barrial' de los 90. Araceli González y Pablo Echar

Beta (17.20, 19.20 y 21.20).

Manuelita

La célebre tortuga Manuelita ii ginada por María Elena Walsh co vida en este filme de animación dir do por el creador de los personajes jitus y Petete, García Ferré.

Portones 1 (15.20 y 17.15).

WILD WILD WEST

El cada vez más popula comediante norteamericano Will Smith vuelve a la panta lla grande en un particula *western* que combina elemen tos de comedia y de ciencia ficción. Dos de las pistolas más rápidas del Oeste son contratados para defender al presidente Ulysses S. Grant de la amenaza de un inventor psicópata interpretado por Kenneth Branagh. El resultado es una combinación de acción, efectos especiales, humor y sensualidad que se convirtió en un gran éxito en los Estados Unidos. (Director: Barry Sonnenfeld - Elenco: Will Smith, Kevin Kline, Salma Hayek.)

Metro 1 (18, 20.10 y 22.20). Portones 4 (15.25, 17.45, 20.10 y 22.30). Ópera 1 (16.20, 18.20, 20.20 y 22.20). Plaza Arocena 4 (18.10, 20.20 y 22.30). Punta Carretas 7 (18, 20.10 y 22.20).

ÚSICA

MIROQUAI

Inesperado concierto en Montevideo de un sta pop muy exitoso en los tiempos más entes, que coloca a nuestra ciudad nueva- nte en el paso de las grandes giras latinoa- ricanas. La cita con Jamiroquai supone en- trarse con un singular personaje al mando una banda decididamente jugada a revivir oul y el funk de los años setenta. Después del suceso logrado el disco *Travelling Without Moving*, que le valió a Jamiroquai ios Grammy y premios MTV, el músico británico está presen- do su último Cd titulado *Syncronized*.

Palacio Peñarol. Miércoles 25, 21.30 hs.

io Psíquico

Continúa la 'gira universitaria' del o presentando el Cd *Música cheta*.

Facultad de Ingeniería. Herrera y Reig 565. Viernes 20, 21.30 hs.

arteto Vocal

Las ex Tu Hermana presentan el ctáculo *Cambio de firma*. Sin mú- sica y sin enchufes: Ana Prada, Lea Bassón, Beatriz Fernández y Sara Sih.

Teatro Agadu. Canelones 1122. nes 20, 21.30 hs.

nando Torrado

Bossa Nova gracas a Deus, homena- as raíces de la música popular bra- sila a cargo de Torrado y su banda.

Opus 3. Graseras y Scosería. Vier- 20, 22.30 hs.

reford

Después de los festejos en Pizza a, nuevo recital de este grupo de stone.

El Muro. Millán y Bvar. Artigas y án. Viernes 20, 23 hs.

Hermana Menor

La errática banda vuelve a los es- arios con nuevo material que osci- como siempre, entre el pop y la di- ancia.

Amarcord. Julio Herrera y Soriano. rnes 20, 24 hs.

p Hop & Electrónica

Recital compartido con los locales You Stupid! y el grupo argentino anza Latina.

Tao. Julio Herrera y Uruguay. Vier- 20, 24 hs.

vier García

El exitoso y extrovertido cantau- español se presenta por única vez el Conrad con su cancionero deci- damente latino que incluye hits como ujer' y 'Tranquila'.

Hotel Conrad. Punta del Este. bado 21, 22 hs.

Gustavo Nocetti

Tango de vanguardia, con batería y teclados como elementos tímbricos integrados al contrabajo y al bandoneón. Además, una de las mejores voces del Río de la Plata.

Milenio. 25 de Mayo y Ciudadela. Sábado 21, 23.30 hs.

El Conde

Recital 'desenchufado' de la banda de blues liderada por Juan Faccini.

Aquarela Pub. Maldonado y Río Branco. Sábado 21, 24 hs.

Festival de música actual

Cierre de este interesante festival de música instrumental con dos presentaciones de la Suite Montevideo el domingo y el jueves y una sesión del Groove Jazz Quartet el martes.

Pub Zeppelin's. José B. Lamas 2864. Domingo 22, martes 24 y jueves 26, 22 hs.

Penadés - Alfonso

Concierto de la violinista Cecilia Penadés y el pianista Eduardo Alfonso en un programa sobre obras de Leclair, Ravel y Dvorak.

Liceo Francés. 18 de Julio 1772. Jueves 26, 19.30 hs.

TEATRO

Hermano de nuestro Dios

Singular estreno de una de las obras escritas en su juventud por Karol Wojtyla. Dirección de Marcelino Duffau.

Teatro del Círculo. Soriano y Minas, 401 9719. Sábado 18 hs.

Polenta con pajarito

Estreno de esta pieza del autor argentino Roberto Ibáñez con dirección de Walter Rey.

Teatro de la Candela. 21 de Setiembre 2797, 710 9298. Viernes 21.30 hs.

Una que sepamos todos

Reposición del unipersonal de Maximiliano Angelieri que combina versiones de clásicos pop con delirantes monólogos.

Kaffe. Sáenz 6446, 600 3825. Sábado 22 hs.

Pinti canta las 40

El popular cómico argentino Enrique Pinti presenta su último show en Montevideo. Última semana.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes 21 hs, sábado 21 y 23.30 hs.

Los asesinos

Versión libre de Omar Grasso de textos de Eurípides, Esquilo y Shakespeare a cargo de un elenco de la Comedia Nacional.

Teatro Victoria. Río Negro 1477, 903 3265. Jueves, viernes y sábado 21hs, domingo 18.30 hs.

El tiempo y la habitación

La soledad en las ciudades modernas a través del desencuentro entre un hombre y una mujer. Obra del alemán Botho Strauss dirigida por Eduardo Schinca.

Sala Verdi. Soriano y Convención. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30 hs.

Cenizas en mi corazón

Versión de Mariana Percovich de la leyenda de Carlos Gardel en un espacio no convencional. Una tragedia arrabalera para cinco actores.

Hotel Cervantes. Soriano 868, 900 7991. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Mariana Pineda

El grupo Trenes & Lunas propone una versión del clásico *Mariana Pineda*. Un elenco de once actores dirigidos por Iván Solarich.

Puerto Luna. Julio Herrera y Obes 1239, 902 7411. Viernes y sábado 21.30 hs.

Venecia

Una historia de amor en un imaginario viaje a Venecia que demuestra que los sueños pueden realizarse. Dirige Carlos Aguilera.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Parejas

La pareja humana vista a partir de una sucesión de escenas y diferentes ángulos oscilando entre el humor y lo onírico. Obra de Susana Lastreto dirigida por Héctor Guido.

El Galpón. 18 de julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Greek

Pieza del británico Steven Berkoff sobre un Edipo contemporáneo en la Inglaterra de los años setenta. Dirige Alfredo Goldstein. Con Tabaré Rivero y elenco.

Instituto Italiano. Paraguay 1173, 094462395. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

El malentendido

Abordaje de Juan Graña con elenco del Circular al célebre texto de Albert Camus.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Closer

Comedia sobre sexo, mentiras e Internet escrita por Patrick Marber (*Cuatro bodas y un funeral*). Con Humberto de Vargas, Mario Ferrreira y Margarita Musto.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

PLÁSTICA

Julio Alpuy

Retrospectiva del pintor y escultor Julio Alpuy, uno de los principales discípulos del Taller Torres García.

Subte Municipal. Plaza Fabini. Martes a domingo de 11 a 19 hs.

El objeto del arte

Exposición colectiva con obras de 69 artistas españoles contemporáneos. Chillida, Brossa, Tapies, Mariscal y otros.

Engelman Ost. Rondeau 1426. Lunes a viernes de 16 a 19 hs.

Washington Barcala

Exposición de los últimos trabajos realizados por este notable pintor uruguayo fallecido el año pasado. Hasta el 20 de setiembre.

Centro Cultural MEC. San José 1116. Lunes a viernes de 11 a 20 hs.

HÉRCULES SOBRE HIELO

La compañía Disney sobre Hielo se presenta en Montevideo con el espectáculo de patinaje que continúa el éxito del lanzamiento cinematográfico de *Hércules*. Un espectáculo recomendado para toda la familia que se estrena esta semana. Funciones: martes 24 (20.30), miércoles 25 (15.30 y 19.30) y jueves (20.30).

Cilindro Municipal. Centenario y Corrales. Desde el martes 24 al domingo 29.

ENTREVISTA CON JULIO ALPUY

El hombre que encontró lo que buscaba

Dos exposiciones simultáneas de Julio Uruguay Alpuy (Tacuarembó, 1919) se están llevando a cabo en Montevideo: una gran retrospectiva de su obra en el Subte Municipal, organizada por el Club de Arte Contemporáneo, y una muestra de obras sobre papel, en el Museo Torres-García. La presencia por unas semanas en Montevideo de este alumno directo y dilecto del creador del constructivismo no hace más que agregar interés a un acontecimiento de sí mismo trascendente.

Metamorfosis II, 1990.

El encuentro con Julio Alpuy se realizó en el apartamento de su hija Lucía, en un típico living de Pocitos cuya única diferencia con tantos otros similares es los cuadros que hay allí colgados: un Augusto Torres, un Deliotti y varios Alpuy. La energía y las ganas de conversar de este hombre de 80 años son admirables. Apenas nos saludamos la charla comenzó de inmediato a propósito de ciertas dudas puntuales que el entrevistador tenía sobre los murales del Saint Bois, y que por específicas no tenían interés para la entrevista. La conversación se extendió y el grabador aún no había sido encendido: en un momento en que hablábamos sobre lo joven que era la gran mayoría de los alumnos que pintaron los murales, Alpuy recordó que Torres –por aquel año 1944– les decía que aquella empresa muralística era "una obra del Taller", por lo que "todos tienen que pintar". "Hubo gente que se quedó asombrada porque no podía creer que recién ingresados ya fueran a pintar un mural. Él revisó y corrigió todos los murales, fue una gran lección para nosotros", contaba Alpuy, y así quedó grabado al comienzo de la cinta que registró la conversación que sigue.

* * *

¿Por qué Torres eligió gente tan joven para esta experiencia?

Es que cuando llegó en el año 34, él no eligió gente tan joven. Cuando empezó a mostrar lo que hacía y a dar conferencias, notó que acá el medio era muy chato, que se hacía una pintura muy mediocre; si bien algunos h estudiado en Italia o en Par había una 'energía', era una tura imitativa. Por ejemplo ba Arzadun, que no está mal, es una pintura 'pobre'. Cu vino Torres con sus ideas l pos se volvieron locos: Arza Ragni, Baitler, una cantidad d gente, ya grandes. Él empezó ellos, con un entusiasmo eno trabajaron mucho, hicieron c estupendas, todo eso fue ante la generación de nosotros. ¿ qué fue lo que pasó? Como aquella época en este país h tantos prejuicios, la gente les pezó a decir: "¡Pero cómo, u des, que son 'maestros', toma lecciones!" Y a los tipos les en esa cosa del 'orgullo' y se fue alejando de Torres y a volver a cuadritos, a sus 'paisajitos'. To se quedó muy triste, estaba m mal: "¿Será que ni aquí se pu hacer nada?". Y entonces fue M nolita la que salvó la cosa. Un le dice: "Pero Kim, tú no te cuenta, cómo te vas a poner a una idea tan nueva a unos 've tes', tú tienes que agarrar ge joven, con ideales..." ¡Fue Ma lita la que tuvo la idea!

¿Usted fue de los primer jóvenes en acercarse?

Ya los hermanos Ribeiro e taban. A Alceu y Edgardo los c nocí cuando el Taller no se hab formado, todavía estaba la As ciación, o mejor dicho, estaría d suelta pero seguimos con es nombre por un tiempo, en es período intermedio, hasta que s organizó el Taller cuando ya era mos muchos.

Ahora vamos un poquit más atrás y cuénteme cómo s

**u contacto con la pin-
porque usted había ve-
a Montevideo del cam-
de la zona de San
gorio de Polanco.**

ue algo muy especial. La
me pregunta si yo tenía
na inclinación desde chico, y
al menos no me acuerdo.
e cuando estaba en el liceo,
vino una exposición extraor-
aria de Francia, y el profesor
ni clase nos llevó: yo miré
llo y sin embargo no quedé
ninguna excitación particu-
or lo que eso es raro... Pero
ó ser por el año 40, que estu-
n trabajar a causa de que ha-
enido saturnismo, una enfer-
lad provocada por haber
ajado en una imprenta horri-
londe se pasaban fundiendo
no todo el tiempo, y los mé-
s me habían aconsejado que
ara unos baños de vapor dos
es por semana, que hiciera vida
re libre hasta que me limpia-
e esa intoxicación, lo que me
ó un año más de convalecen-
Y bueno, en ese tiempo no
a nada que hacer, me pasaba
ando por las calles, en verano
iba al Prado, comía por allá
churrasco y me iba a dormir a
mbra de los árboles.

**En aquel entonces usted era
muchacho de condición
milde que estaba solo en la
ital, ¿cómo hacía para so-
vivir en esas condiciones,
nde vivía?**

Le daré más detalles [se son-
como complacido por tener
contar cosas perdidas en el
mpo]... En aquel momento,
ando me enfermé de eso y ya
podía trabajar, me encuentro
r la calle con un amigo de cuan-
yo tendría siete u ocho años,
o de unos estancieros en Ce-
Chato, que iba todos los días
aballo a la escuela y a veces me
saba a buscar y me llevaba en
cas a la escuela que quedaba
mo a cuatro kilómetros de mi
sa. Él y un hermano recién ha-
an llegado a Montevideo; le
nté mi situación, y que como
tenía trabajo estaba buscando
lugar donde ir. Y él me dijo:
No te preocupes, está solucio-
do, en la calle Maciel tienes una
cama, mi hermano es guardiamarina y yo soy bibliotecario de la Escuela Naval, estamos muy poco y siempre estamos pensando que nos van a robar. De paso nos cuidás las cosas". Allí viví un año.

Al menos una parte quedó solucionada.

Pero hay otra cosa, había una platita que me llegaba...

¿De Tacuarembó?

Noooo... [se ríe], cuando yo entré al liceo, que vine de afuera, me encontré con las Juventudes Libertarias, los anarquistas, que eran todos muchachos maravillosos, gente muy inquieta, que a pesar de estar en el liceo ya todos escribían, leían la mejor literatura, uno iba a sus casas y se escuchaba buena música, tenían un vivir espiritual, algo muy idealista. Entonces yo, que nunca había tenido nada –ni siquiera familia– cuando me encuentro con esta gente, me volví loco. Con ellos por primera vez escuché hablar de justicia social, de respeto al hombre por el hombre, de la ayuda mutua y todas esas cosas... Yo me quedé fascinado y me prendí a ellos. Y bueno, cuando caí enfermo y estaba en esa piecita de la calle Maciel uno de ellos con el que éramos muy amigos siempre me venía a ver después que salía de la Universidad. Resulta que todos los meses aparecía un sobrecito debajo de la puerta con 35 pesos. ¡Fíjese que con 25 centésimos yo iba al cine el domingo y veía cinco películas! Un bistec era unos centavos; increíble, me acuerdo que por diez centésimos compraba un kilo de lentejas. Nunca pude saber quién me mandaba el dinero, por más que pregunté nunca me dijeron, a lo mejor era este amigo.

Foto: Federico Rubio

Retomamos el tema: en ese momento fue que usted toma contacto con la pintura.

Entonces un día de ésos, pasaba por la Plaza Libertad y vi que en El Ateneo había un enorme letrero que decía 'Exposición de José Cúneo, de las acuarelas que ha hecho en Venecia'. Entré.

¿Usted sabía quién era Cúneo?

No, no sabía nada de pintura, no sabía nada de nada... En ese mundo nunca había entrado ni recuerdo haber hablado con nadie. Entro a la exposición y me quedé 'pegao'. Me pasé toda la tarde ahí adentro. Cuando salí, no sé después de cuantas horas, me fui a una papelería, compré unos bloquecitos, lápices, crayolas y me fui para casa y empecé a dibujar cualquier cosa (todavía tengo algunos dibujitos de ésos). Seguí dándole y dándole, después compré tinta china, unos cartoncitos, todo lo que me caía en la mano me servía para dibujar. Un día me quedé dormido y entra este amigo y me dice con rabia "cómo es que nunca dijiste que pintabas", y yo tiré todo para abajo de la cama. "Pero no seas estúpido, dejá ver", me decía. Ahí me contó que él tenía un amigo que estudiaba Filosofía y Letras: "Yo lo voy a traer acá porque él tiene el mejor maestro que existe en Montevideo". Así fue que trajo su amigo a casa, que estuvo mirando lo que yo hacía y me dijo que había cosas muy interesantes. Allí me hizo una invitación: "El viernes el maestro da una conferencia para los alumnos y para los amigos en su taller, ¿quieres venir?"

En esa conferencia vio por primera vez a Joaquín Torres-García.

Allí empezó todo: no hubo más dudas hasta hoy.

* * *

Hoy, con la perspectiva que le da su larga vida, ¿qué es lo que más valora de las enseñanzas de Torres?

Todo. Su estilo, la lógica y el sentido que tiene su visión de la

pintura. Esto no quiere decir que yo no escogí cosas. Usted sabe que nosotros por años y años siempre comentamos entre los alumnos que aunque quisiéramos hacer otra cosa dentro de eso era muy difícil porque estaba todo solucionado. Dentro de su pintura todo tenía una explicación y estaba resuelto. Lo que nosotros aprendimos fue su manera de pintar y unos conceptos de los que él estaba convencido que iban a servir no sólo para Uruguay sino para toda América. Yo siempre pensaba que eso era maravilloso pero que era muy difícil porque el mundo se volvía cada vez más individualista.

¿Le parece que aquella 'concepción universal' del arte fue cabalmente comprendida por todos sus discípulos?

Bueno, una cosa es entenderlo a él y otra 'hacer carne' con él porque se tienen otras ideas. Por ejemplo la gente que es más romántica y no quiere entrar en las 'cosas grandes', es el caso de lo que llamamos la pintura-pintura o pintura de caballete, es un arte muy individualista, que se puede considerar íntimo, es muy personal. A una persona que sienta eso con mucha fuerza no le va a interesar la filosofía de Torres. Y eso también (es bueno que lo diga ahora) pasó con la mayoría de la gente del Taller. Porque nosotros éramos muy jóvenes y no teníamos ninguna formación académica; Torres ya nos enseñaba sus ideas constructivistas desde el principio, pero él se dio cuenta de nuestras carencias, por lo que nos obligó a empezar a dibujar y a ver la realidad tal como es. Porque todo parte de ahí, los conceptos de abstracción parten de allí. Entonces, un grupo no muy grande agarró la idea, pero la mayoría hizo todo lo que Torres les dijo, todo el constructivismo o como usted quiera llamarle, pero se quedaron haciendo naturalismo. Y eso no es la Escuela, esa gente no entendió. La gente confunde mucho los principios del arte con la forma de hacer de Torres, y no es eso. La forma de Torres es constructiva, pero el Cubismo también es constructivo y Cèzanne también. Construir no es una manera, es un concepto. Ahora sigue apa-

Paisaje urbano, 1954.

Naturaleza muerta con jarrón azul y blanco y caja, 1941.

Creación I, 1964.

reciendo gente pintando [illegible] Escuela, haciendo lo de ar[illegible] esta altura eso no puede [illegible] fue lo que empezamos ha[illegible] ¡Tiene que haber un proc[illegible] evolución!

En ese sentido todo [illegible] llo de las grillas con los [illegible] gramas es hoy algo histó[illegible]

Claro, eso es Torres-[illegible] Él siempre nos decía: "Yo [illegible] les enseño son conceptos u[illegible] sales, no es nada mío, son [illegible] ceptos que existen desde que [illegible] te la humanidad y hay arte [illegible] idea de construir, la idea de [illegible] tracción, el sentido de la f[illegible] el sentido del planismo, el u[illegible] espacio cuando se trata de [illegible] tura o de arquitectura. Esas [illegible] no son de nadie, y son de t[illegible] Qué es lo que pasa en esta é[illegible] faltan esos conceptos.

En otras palabras, se ha [illegible] dido contacto con la tradi[illegible] clásica.

Exacto, por ejemplo en E[illegible] dos Unidos no entienden nad[illegible] eso: uno dice 'tradición' y lo [illegible] cionan con lo antiguo. No e[illegible] antiguo, es algo eterno. Por [illegible] Torres decía: "Yo tengo un pi[illegible] la tradición y otro pie en nue[illegible] tiempo". Por eso uno hace ah[illegible] una exposición en Nueva Yo[illegible] la gente se queda con la b[illegible] abierta, sobre todo a partir de [illegible] se dieron cuenta de que se tr[illegible] ba de un movimiento, de una [illegible] cuela. Porque después de [illegible] Bauhaus, de Mondrian y del C[illegible] bismo, no ha habido otra escue[illegible] aquello todavía estaba engrana[illegible] con la tradición. Después se c[illegible] tó. Torres nos decía una cosa m[illegible] buena: "Yo tuve suerte porq[illegible] aproveché todavía la tradición [illegible] las antiguas academias que veni[illegible] de Ribera, Goya y Velázquez, tu[illegible] suerte porque los que enseñab[illegible] eran unos viejitos que se muri[illegible] ron y después nadie más enseñó[illegible] El único que enseñó fue Torre[illegible] ¿no es increíble? Lo teníam[illegible] aquí y no lo valoramos como de[illegible] bía ser. Claro, ahora pasó el tiem[illegible] po y algunos se agarran la cabez[illegible] Tenemos una cosa tan grand[illegible] aquí: es la última escuela con tra[illegible] dición universal.

* * *

observando la muestra retrospectiva del Subte, en donde ordenadamente se pueden apreciar desde sus primeras obras hasta las últimas resulta muy interesante cómo un tiempo después de la muerte del maestro algo comienza a cambiar, pero sobretodo asombra ese salto de la pintura hacia el trabajo en madera que se da en los años 60. ¿Cómo sucedió esa transformación?

Eso tiene también una historia. Cuando llegué a Nueva York tenía una cantidad de ideas propias –si es que se puede decir– con las cuales quería resolver algo. Pero así y todo, seguía pintando las calles que había estado haciendo durante los tres años que estuve en Colombia (ya en esos años había comenzado a cambiar respecto a lo que hacía aquí). Yo supuse que Nueva York debía ser una cosa increíble para alguien a quien le gustaba pintar ciudades, como era; pero después que hice unas veinte y tantas pinturas me di cuenta de que no era eso lo que buscaba. Entonces caí en una gran depresión por unos meses, y un día Fonseca (que se ve que se dio cuenta de que yo andaba muy mal) me invitó a ir a la costa, a una casa de veraneo (era invierno) en donde se iba a pasar quince días con su familia. "Venite con nosotros –me dijo– hay un taller que yo no uso, es enorme y tiene todo lo que tú quieras". Y fui. En esas dos semanas se resolvió mi vida futura, porque lo que pasaba era que yo tenía un enorme cúmulo de ideas, de maneras de construir, pero no encajaban en el sistema de Torres. Metido en el taller de Fonseca empecé a cortar maderas, formas, sin saber bien qué quería. Dibujaba, era como un caos. Pero encontré algo importante: el hecho de dejar la superficie me puso en una dimensión diferente, y entonces encontré que ahí tenía que resolver problemas, lo otro estaba resuelto. Eso me dio una visión nueva de las cosas, por lo tanto no fui yo el que inventó el sistema, sino que vino del propio material que usaba. Una vez que volví a Nueva York seguí trabajando y todo se fue simplificando, ordenando, el caos fue desapareciendo y nueve años después traje una exposición acá con esas obras.

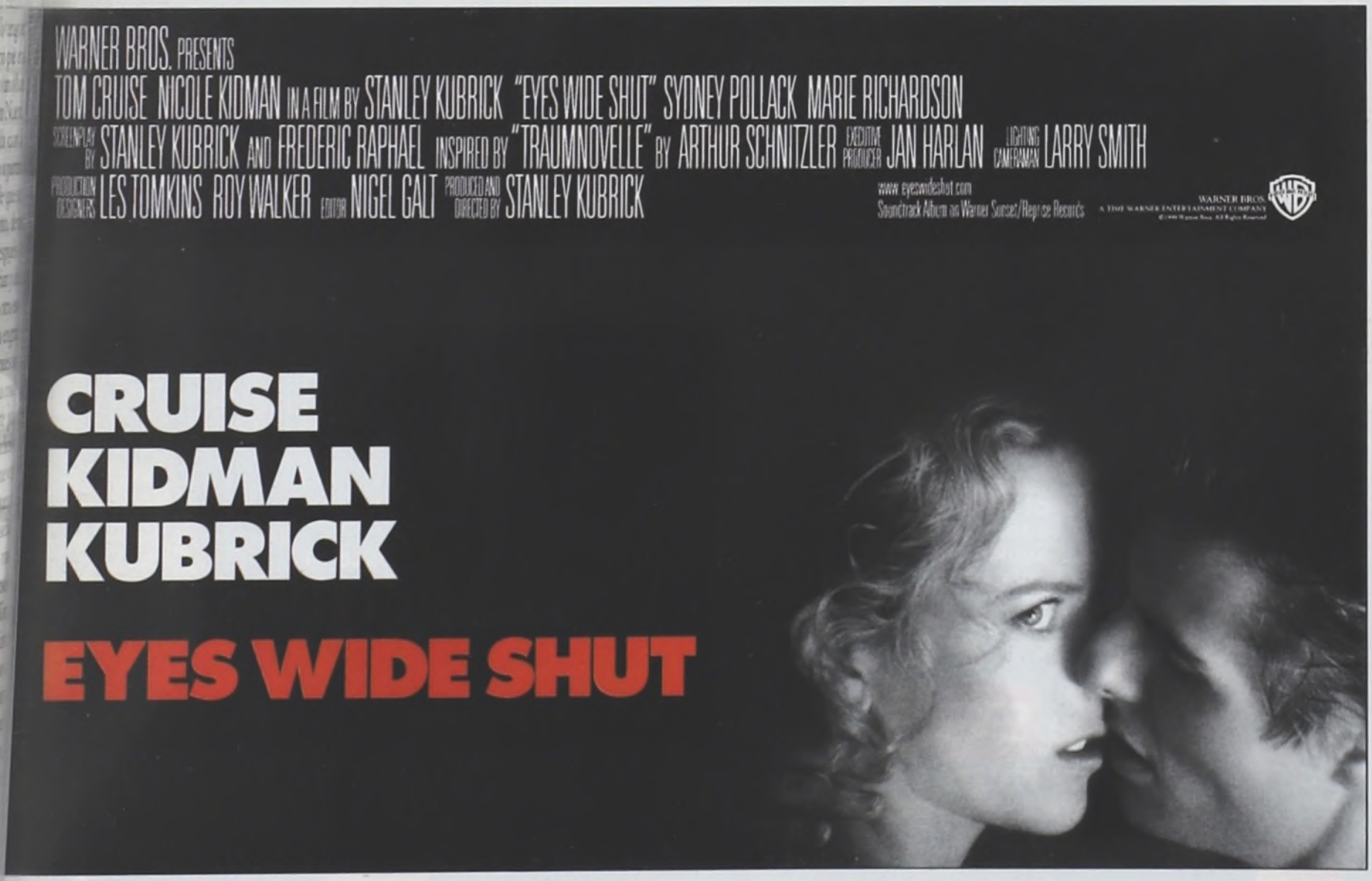
Ya que estamos en una mirada retrospectiva, ¿cuál es la zona –si es que hay una en especial– que en lo íntimo más le agrada de toda su obra?

No sé, es difícil de decir. Como siempre se trabajó sobre una idea... Lo que más me interesa es lo que hago en estos últimos años, aunque ocurre que cuando estoy pintando me interesa la pintura, y cuando estoy trabajando en madera lo que más me interesa es la escultura. Aunque probablemente las obras más fuertes son las de madera, porque están en una tercera dimensión y eso trae aparejado formas mucho más limpias y concretas. Ahora, en lo que se refiere a la pintura, creo que las últimas cosas son las que están mejor resueltas, en el sentido de que es algo más nuevo y que está más perfeccionado. En los últimos quince años, por poner una fecha, empecé a pensar que sería muy bueno empezar a seleccionar de toda mi obra aquellas cosas que más me interesaban, tratar de juntar eso. Y ha sido un trabajo muy arduo porque hay cosas que han sido resueltas de manera muy distinta, pero en las últimas obras hay una síntesis –creo– de esos elementos seleccionados a través de toda mi obra.

Usted vivió los primeros 14 años de su vida en medio del campo uruguayo, y los últimos 38 en el centro de la mayor megalópolis del mundo: ¿hay algún elemento que pueda unir estas dos realidades tan dispares?

La única continuidad que veo desde que iba a la escuela rural hasta hoy es el interés por estudiar, la inquietud por aprender. Pd

Eduardo Roland



Sábado 28 de Agosto, 16 horas, trayecto Montevideo - Buenos Aires.

Ese día vas a ver un paisaje muy diferente. Preparate.

Porque vos y tres personas más van a estar disfrutando en vivo de un recital muy especial. Jamiroquai en el Luna Park, presentando su Synkronized Tour. Alfa FM sortea el 25 de Agosto 4 entradas VIP, con pasajes ida y vuelta en avión. No te quedes afuera. Envía un sobre con tus datos personales a cualquiera de las 5 casas CD Warehouse o a Alfa FM. 18 de julio 1474 piso 9.

Invitan:

Auspician:

JORGE ESMORIS, PROTAGONISTA DE LOS CAMBIOS EN X FM

Humor absurdo a la hora de la siesta

Después de casi tres años dedicados casi en exclusiva a la difusión de rock and roll ortodoxo, X FM ha decidido producir fuertes cambios en su programación. Más periodismo (al clásico *Rayos X* se agrega *Mundo Cañón*), una medida apertura musical (con la inclusión de *Planeta Pop* y los sonidos alternativos de *Dynamo* ahora todos los días), dos propuestas de humor (*Ajo y agua* y *Andá llevando* conducido por Maximiliano de la Cruz) y la permanencia de los programas más logrados de la anterior programación musical (*De acá* y *Noches de blues*), arman el nuevo cóctel de ideas y sonidos que desde la semana pasada sale al aire. Una de las propuestas más arriesgadas es la producción de *Ajo y agua*, el espacio que conducen Jorge Esmoris, Marcos Morón y Gonzalo Eyerhabide en la renovada X. Humor absurdo y delirante parece ser la propuesta... o al menos eso es lo que afirma el propio Esmoris.

¿Cómo surge la idea de *Ajo y agua*?

Es un título que viene de hace muchos años. Primero fue un piloto para televisión y cuando surgió la posibilidad de hacer un programa de radio nos pareció bien usar el mismo nombre. A partir de allí, con la misma gente que habíamos empezado el proyecto para TV, adaptamos esas ideas al lenguaje radial. Y curiosamente, para el tipo de humor que manejamos, la radio parece ser el medio más adecuado. Es un humor cercano al absurdo, más surrealista. No es un programa para escucharlo mientras se está haciendo otra actividad: es un humor muy elaborado.

¿Éste es tu debut en la radio?

Hace muchos años hice una incursión en Emisora del Palacio, en un micro que se llamaba 'Los Intrusos del Palacio', que era parte del programa de Mauricio Almada y Gustavo Rey. Pero como programa diario, con mayor responsabilidad, es la primera vez.

¿Cómo te resulta la adaptación a ese medio, que es bien distinto al de los escenarios teatrales y de carnaval?

Desde el punto de vista de los contenidos, puede ser visto como una continuación de lo que hago en el teatro o en el carnaval. En la forma está la diferencia, porque el lenguaje radial es otra cosa muy distinta. A mí, particularmente, es al que le está costando más ya que estoy acostumbrado a la respuesta inmediata del público. En la radio esa respuesta la tenés a través del teléfono, a través del biper o del e-mail, y es completamente

distinto... pero a medida que se va haciendo el programa estoy adaptándome al medio. Por lo que han sido los mensajes recibidos, a la gente le está gustando; ha habido una buena respuesta, más tomando en cuenta que es un espacio que estaba virgen.

¿Cuáles son los límites que tiene la radio para la forma de humor que propone *Ajo y agua*?

Nosotros por ahora estamos trabajando con total libertad y con la inocencia de hacer comentarios espontáneos sobre una noticia del día, por ejemplo. Siempre, claro, buscando el lado humorístico. Esas cosas se van viendo sobre la marcha; hasta ahora no hemos encontrado ningún límite en ese sentido, quizá hasta por propio desconocimiento.

Además de esos comentarios espontáneos se intercalan en el programa espacios libretados, elaborados de antemano, como los 'Dossier X'...

Sí, hay unos cuantos espacios libretados. Tenemos los 'Dossier X', que son investigaciones periodísticas de cosas que no sucedieron... Allí se inventa una especie de historia sobre los refranes populares, por ejemplo "a falta de pan buenas son las tortas". Hay otro espacio, que se llama 'Efemérides', en el que hacemos biografías de gente que no se conoce. La semana que viene vamos a contar la historia del 'Oriental 34', un tal Doroteo que se cayó en la mitad del río. Él venía con Lavalleja pero no tenía fines patrióticos sino más materiales. Después hay un espacio de clásicos de la literatura universal traducidos a partidos de fútbol. Arrancamos con *La Biblia*, con el éxodo de Moisés y lo presentamos como un partido entre el Deportivo Judea y el Atlético Faraones. Tenemos previsto comentarios futbolísticos de *La Ilíada*, *Hamlet*, *La Divina Comedia*, *Don Quijote*, *Martín Fierro*... todos esos ya están elaborados como partidos de fútbol.

¿Esos espacios tienen días asignados?

Algunos sí. Los jueves son los 'clásicos' y los lunes va un capítulo deportivo, en donde un cura, Monseñor Domingo de la Red, comenta los partidos del fin de semana. Las 'Efemérides' también van los lunes, aunque a veces puede variar porque la realidad te puede hacer cambiar de personaje. Me olvidaba, también

tenemos un espacio de biografías de uruguayos famosísimos, como Van Gogh, por ejemplo, que nació en Tacuarembó y se llamaba Vicente Escayola, quien después terminaría siendo el padre de Gardel. La idea es que esas fábulas se conviertan en algo humorístico sin dejar nunca de lado la historia real...

Un espacio que tuvo un impacto fuerte es 'Viernes de Eros', en el que comentaron en vivo una película pornográfica.

Sí, los viernes van a estar todos dedicados a Eros, en un espacio en donde hacemos una lectura comentada del Kamasutra y después pasamos a un taller práctico en donde vemos en el estudio una película porno. El viernes pasado comentamos *La demoledora*, película que transcurre en una peluquería. Mientras la veíamos relatábamos lo que pasaba en la pantalla. Hubo un montón de llamadas y el estudio era un quilombo. Claro que tampoco es un programa que se base en llamadas al aire, el único contacto es a través de los mensajes. Esto no quiere decir que la gente no participe: participa cuando llama o deja mensajes y nosotros leemos todo lo que nos llega. Tampoco hacemos entrevistas: somos tres humoristas y cada tarde empieza y termina nuestra función. También me gustaría remarcar que somos los tres, que no es el programa de Esmoris. Apostamos a que *Ajo y agua* sea la vedette, que no haya uno que 'lleve' el programa, por eso es que Marco, Gonzalo y yo salimos al aire parejo. Como pasaba con los Hermanos Marx, que cada uno tenía su rol establecido.

Ustedes también arman el programa en función de cosas de la realidad. Otro momento polémico fue lo que hicieron el 11 de agosto, con la recreación del 'fin del mundo'.

Eso fue bárbaro. Es que el día 9 empezamos con el programa al aire y dos días después estaba todo eso de que se terminaba el mundo. Así que emulando en parte a Orson Wells decidimos transmitir ese supuesto fin del mundo y casi todo salió ahí mismo. La respuesta de la gente fue muy buena y a partir de ese especial surgieron ideas como la transmisión de la Declaratoria de la Independencia, que haremos el próximo 25 de agosto, en donde ya tenemos como invitado a Larrobla.

LA NUEVA X

Mundo Cañón (7 a 10), *Rayos X* (10 a 13), *Planeta Pop* (13 a 14.30), *Ajo y agua* (14.30 a 16.30), *De acá* (16.30 a 18.30), *Es sólo rock and roll - Noches de blues* (20.30 a 22.30), *Dynamo* (22.30 a 23.30).

En ese sentido, el programa coquetea en forma con el radioteatro.

Sí, en realidad es co gran radioteatro. El por ciento de las cosas libretadas pero la pint los personajes y las cosas tualidad se agregan en mento. Aunque tambié programa muy abierto a veces recibís un e-ma es mucho mejor que lo q pensaste para determi tema. Por esos mensaje dimos cuenta de que ten un público muy particula tiene ese *feeling* con la pro ta. No es un programa d tretenimiento sino de hu

Ustedes salen m hora antes que Petin ¿qué opinión te me *Malos pensamientos*? alguna clase de compe cia de antemano?

No, creo que no comp para nada porque están e antípodas del tipo de hu que se maneja en los dos gramas. Pettinati se basa audiencia y lo hace muy b Nosotros estamos en la punta, con algo más elab do, más guionado y con vuelo de imaginación... q remos que la realidad oc poco sitio y sea más grand ficción. Creo que no es co petencia, es como una beb cola y una cerveza.

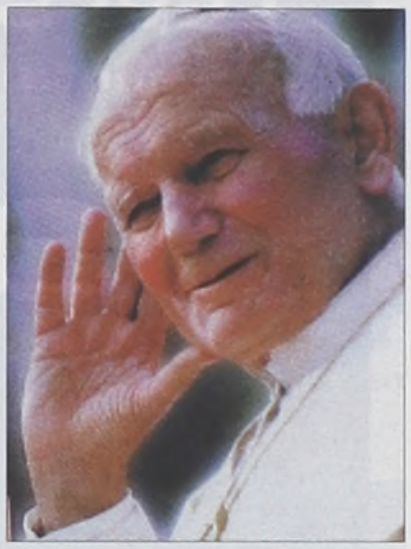
¿Escuchás radio usu mente?

Sí, pero más bien period ticos, sobre todo los prog mas que hacen periodis distinto. Y eso no es tan di rente de lo que hacemos: pr tendemos hacer periodis con humor, tocando siemp valores como la ética, la re gión, y jugando con ello Detrás de cada noticia concr ta hay un trasfondo más gl bal, más filosófico, de idea Hablamos de eso pero sin t rar el masazo de lo académi co, como una especie de Le Luthiers sin música.

Gabriel Peveron
Foto: Federico Rubi

STRENAN EN TEATRO DEL CÍRCULO OBRA ESCRITA POR KAROL WOJTYLA

Evangelio según Chmielowsky



Este fin de semana se estrena en Teatro del Círculo *Hermano de nuestro Dios*, una de las piezas teatrales escritas por el Papa Juan Pablo II en su juventud. Con dirección de Marcelino Duffau y un elenco encabezado por Augusto Mazzarelli, Carlos Viana y Diana Bresque, la obra retrata el itinerario espiritual del pintor polaco Adam Chmielowsky, una figura provocadora del siglo XIX.

Cuando se escriba la historia del siglo XX, la figura de Karol Wojtyla (Juan Pablo II) será destacada como una de las grandes personalidades de los ámbitos espiritual y político contemporáneos. Pero su carrera religiosa hará olvidar una de las facetas menos difundidas de Wojtyla: su pasión por el teatro, arte en el que incursionó como escritor en su juventud. Entre las piezas escritas por Wojtyla en los lejanos años 40 se destacan *Hermano de nuestro Dios* y *La tienda del orfebre*, ambas adaptadas al cine por el director polaco Krzystof Zanussi. La primera de ellas será estrenada mañana sábado en Teatro del Círculo con dirección de Marcelino Duffau, hecho que coloca el estreno mundial en castellano de esa obra.

Mientras tanto, en el próximo mes de noviembre, la ópera *La tienda del orfebre* será estrenada en Roma en una adaptación operística del dramaturgo Rocco Familiari y el músico Vincenzo Palermo, bajo la puesta en escena del propio Zanussi. Para la novedosa transcripción lírica de esta obra que fuera llevada al cine e interpretada por Andrea Occhipinti y Jo Champa, Familiari afirmó en reciente entrevista que debió llevar el tono de comedia al drama. "La obra se basa en largos monólogos y los personajes no dialogan nunca entre sí, hablan siempre recordando el pasado", dijo Familiari. "Era imprescindible convertirla en un drama, en acción. El texto es una reflexión sobre el matrimonio, en la que el Orfebre, un personaje metafórico que puede entenderse sea Dios, no aparece nunca." En la versión lírica de *La tienda del orfebre* que dirigirá Zanussi en Roma, la acción se desarrollará en tres épocas diferentes: los años 20, los 60 y los 90. Por su parte el director polaco apuntó que "el texto de Karol Wojtyla ofrece situaciones aptas para una ópera, como por ejemplo el diálogo del hombre con Dios, tema de muchas páginas corales de Giuseppe Verdi".

Volviendo a *Hermano de nuestro Dios*, la pieza que se estrena mañana en Montevideo dirigida por Marcelino Duffau, en ella el Wojtyla dramaturgo teatraliza la historia verídica del pintor polaco Adam Chmielowsky (1848-1916), figura provocadora de finales del siglo XIX. Siguiendo el itinerario vital del pintor, Wojtyla transforma al artista en apóstol de los desheredados, revelando su abrazo al Evangelio como un reto al mundo, como una esperanza de amor para toda la humanidad. Esta obra fue publicada por primera vez en 1979 y llevada al cine por el ya nombrado Zanussi, en una coproducción ítalo-polaco-alemana protagonizada por el actor Scott Wilson. El carácter de estreno mundial en nuestra lengua le da un sabor especial a esta puesta en escena que contará además con el oficio de Duffau en la dirección y de un elenco de destacados actores (entre otros Augusto Mazzarelli, Carlos Viana, Eugenio Zares y Diana Bresque) y técnicos (vestuario y escenografía de Ana Arrospide, música de Osvaldo Fattoruso, luces de Sergio del Cioppo). Los productores Juan María Vanrell y Jorge Galzerano resultan también puntales de este estreno. "Entusiasmados con la idea de poder producir esta obra –dijo a Pos*data* uno de los productores–, viajamos a Roma y tomamos contacto con las autoridades del Vaticano y con la 'Comissione per gli scritti de Karol Wojtyla'. Así logramos la autorización correspondiente que nos permite estrenarla en Uruguay. De este modo tendremos el privilegio de ser el primer país de América en estrenar esta obra dentro del marco del jubileo por los dos mil años de Cristianismo".

Hermano de nuestro Dios, de Wojtyla, se presentará para público en general los sábados a las 18 horas en Teatro del Círculo (Soriano y Minas), y diariamente habrá funciones para estudiantes de instituciones públicas y privadas. Posteriormente a la temporada prevista, el espectáculo realizará un extensa gira por el interior del país, y en fecha aún no confirmada se presentará en la ciudad de Roma. RI

Bruno Loopz

LEVI´S
Presenta:

jamiroquai

synkronized tour

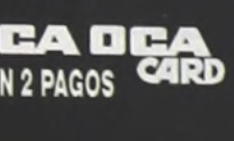
25 DE AGOSTO 20:30 HS.
PALACIO PEÑAROL

Copresenta:

Auspician:

Invita:

Financia:



Apoya:

ENTRADAS EN VENTA EN TODOMUSICA EL GAUCHO Y MEGASTORE ORIGINAL LEVI´S STORE DE PUNTA CARRETAS SHOPPING

RCULES EN EL CILINDRO

n mito sobre patines

partir del próximo 24 de agosto, el Cilindro Municipal recibirá a uno de los más ambiciosos espectáculos sobre o que se hayan realizado. Adaptando a una de sus recientes producciones de dibujos animados, Disney presenta how en el que las proezas de Hércules se convierten en una compleja coreografía de patinaje en la que mons- s de enorme tamaño y gráciles héroes convierten a una de las más conocidas historias de la mitología griega en ormidable espectáculo orientado a dejar con la boca abierta a los espectadores.

Desde que los shows de liday On Ice comenzaron ribar a nuestras costas, el ico uruguayo comenzó a tumbrarse a apreciar pe- icamente distintas *perfor- ces* de una habilidad tan aña para estas latitudes o es la del patinaje sobre o. Después de años de he- onía de Holliday On Ice este tipo de espectáculos, asa Disney, con ímpetus vados gracias al éxito de culas como *La sirenita* y *El León*, comenzó a montar propios espectáculos sobre o basados en los argumen- de películas como *La bella bestia*, *Toy Story*, *Pocahon- y Aladdin*.

El primero de los espectá- os sobre hielo de Disney realizado en 1981, causan- una verdadera revolución modificar el estilo clásico de e tipo de obras al decidir rar una historia en lugar de ntar una serie de números dependientes sin relación tre sí. El éxito de estos es-

pectáculos fue instantáneo, por lo que cada superproducción de dibujos animados de Disney tiene enormes posibilidades de ser transformada tarde o temprano en un show sobre hielo. Actualmente Feld Entretainment, la empresa encargada de hacer dicha transformación, tiene en cartel otro espectáculo sobre hielo de enormes proporciones basado en el clásico *El mago de Oz*.

Hércules sobre hielo

A primera vista, convertir a una historia tan enorme y llena de criaturas sobrenaturales como la de *Hércules* en un espectáculo de estas características parecería una empresa desproporcionada, pero Disney intentó y consiguió reproducir las escenas más notorias del filme, consiguiendo que la puesta sobre hielo de *Hércules* fuese bastante más que un simple grupo de patinadores vestidos de griegos. Para esto se montó una puesta en escena que costó millones de dólares y que incluía una imponente escenografía y una serie de impresionantes efectos especiales. Según el director Jerry Bilik, "el proceso de transformación de relato a espectáculo sobre hielo comienza con la música. Usamos siempre la música original, pero tenemos que hacer arreglos que se adapten a las exigencias del patinaje mismo. En este caso contábamos con una partitura poderosa y llena de inspiración y con un guión ingenioso, lo cual nos proporcionaba cimientos sólidos. El desafío estriba en tomar una película de dibujos animados, que puede ilustrarlo todo y desplazarse hacia cualquier lugar, y traducirla al tiempo real y a las tres dimensiones. Aquí es donde entra el poder sugestivo del patinaje".

Concebida así como una obra en la que la música y la coreografía son elementos claves, *Hércules* debió hacer una exhaustiva búsqueda de los intérpretes adecuados para la misma. Más de cuarenta patinadores sobresalientes de diez países fueron contratados para encarnar a los numerosos

personajes. La pareja principal, la compuesta por Hércules y Megara, quedó a cargo de dos patinadores rusos, Dmitri Savine y Natalia Zaitseva, surgidos del clásico espectáculo *Moscú sobre hielo*. A su vez el papel del villano Hades está a cargo de un sueco, Joel Mangs, y el de Filoctetes de un canadiense, Martin Scully, quien es el encargado de introducir las cuotas de humor en el show y que ha sido definido por los creadores del mismo como un verdadero experto en "caerse de culo".

Mundos tridimensionales

La coreógrafa Sarah Kawahara eligió un estilo distinto de patinaje para cada uno de los cuatro mundos que aparecen en la obra, dándole un estilo clásico y lineal a las escenas que transcurren en el Olimpo, un estilo más angular para el Mundo de las Sombras, una combinación de ambos para la aldea de Ágora y un estilo de movimientos hastiados y malhumorados para la ciudad de Tebas. El vestuario también necesitó de un trabajo especial, ya que se debía reproducir el estilo de los ropajes originales, adaptándolos para que permitieran el cómodo desplazamiento de los patinadores y diferenciándolos notablemente a su vez entre los distintos tipos de personajes.

Además de las habilidades de los patinadores, se decidió montar una escenografía tridimensional que pudiera ser apreciada desde todos los ángulos y que pudiera ser desplazada con velocidad. La impresionante decoración está basada en una pieza de casi siete metros de altura que reproduce al Monte Olimpo, pero que se transforma en la Tierra o en el Mundo de las Sombras mediante un simple giro de 180 grados. Otros de los elementos que se destacan por su tamaño son un monstruoso cíclope que mide casi cuatro metros de altura por cinco y medio de circunferencia, interpretado por un actor con zancos y arneses de aluminio, y la legendaria Hidra de siete cabezas, construida sobre una grúa controlada por un sistema computarizado que permite el movimiento de las distintas cabezas de serpiente que llegan a levantarse hasta una altura de siete metros.

El resultado final es ciertamente impresionante y se debe básicamente al permanente espíritu de innovación auspiciado por Feld Entretainment, innovación basada especialmente en la tecnología y la escenografía. S Kenneth Feld, directo cutivo de la compañía, riormente "los patina actuaban delante de un do bidimensional. A lo de los años hemos aba nado esa práctica y a construimos accesorios cenarios tridimensionale rectamente en el hielo, te al público. Para *Hér* mejoramos los efectos ciendo el proscenio, lo suele enmarcar el telón, cavo. Ahora todo es tr mensional. En el aspecto nológico, hemos aprovech todos los adelantos disp bles. Nuestro sistema de nido está a la última. Gra a los adelantos realizados la luminotecnia ahora u mos las luces como parte la escenografía, lo cual o ga al espectáculo una tex ra muy original".

La colaboración en Disney y Feld Entretainm se ha probado tan fructíf y popular que se pueden perar para el futuro nue versiones sobre hielo de películas de Disney (aunq habría que ver cómo se pu de llevar al hielo algo co *Tarzán*). "Confío" –di Feld– "en que, en la medi que Disney siga crean grandes obras, nos mante dremos siempre lo suficie temente innovadores con para ser capaces de crear fa tásticos espectáculos de p tinaje sobre hielo inspirad en esas obras. El público ac de a nuestros espectácul desde hace años. Estoy r suelto a garantizar que le ofreceremos algo nuevo diferente con cada nuevo es pectáculo que produzca mos." De momento, *Hércul* parece ser capaz de cumpli todas estas expectativas de in novación, destreza física y d un espectáculo entendid como una auténtica máquina de impresionar.

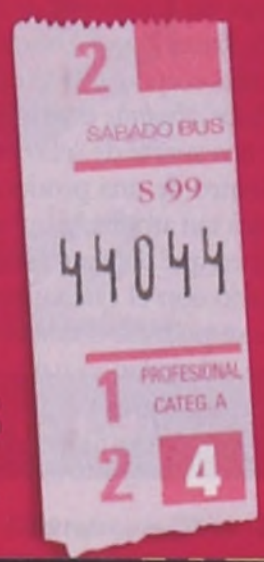
M. D.

LOS NÚMEROS DE HÉRCULES

Patinadores: 41. Promedio de edad: 22 años. Promedio de altura: 1.67 metros. Patinador más alto: 1.98 metros. Funciones por año: 310. Ciudades visitadas en 3 años: 82. Trajes: 150. Túnicas: 43. Pelucas y tocados: 90. Alhajas: 400. Artefactos lumínicos: 288. Luces movibles: 102. Luces coloridas: 54. Potencia para el sistema de sonido: 35 000 watts. Canales en la consola: 24. Efectos de sonido: 40. Funciones en Montevideo: 11. Localidades Vip: $ 420. Generales: $ 150 y $100 . Locales de venta: Palacio de la Música, CD Warehouse y Devoto.

Súbase al 4.

El viaje es más entretenido.



SABADO BUS

sábado 22:00 hs.

CRÍTICA

CINE

CRIMEN VERDADERO

A puro oficio

Muchas cosas pueden decirse sobre la filmografía de Clint Eastwood. Desde las antiguas acusaciones de ser un protofascista con la célebre *Harry el sucio*, pasando por el denso homenaje a la figura de Charly Parker, los estupendos antihéroes retratados en *Los imperdonables* y la correctísima adaptación de la novela *Los puentes de Madison County*, hasta llegar a eficientes liviandades como *En la línea del fuego* o *Poder Absoluto*, es evidente que existe una suerte de sello personal.

Dentro de una producción de temática tan amplia, si hubiera que definir en qué consiste ese mínimo necesario con el que cumplen sus filmes se podrían destacar dos aspectos: sobriedad visual y eficiencia en el manejo del lenguaje fílmico. En sus mejores filmes, estos *basics* vienen acompañados de sólidos guiones y buenas interpretaciones; en los peores, ese esqueleto es lo único que los sostiene. Como es obvio, esta base mínima logra que aún el más malo de los filmes de Eastwood se encuentre por encima de la media de los estrenos. Y, precisamente, tal es el caso de *Crimen Verdadero*, su más reciente película.

Eastwood es Steve Everett, un periodista en la mala, ex alcohólico en recuperación, un mujeriego que sólo se sostiene en su empleo gracias al apoyo de su amigo Alan Mann (James Woods), editor en jefe del *Oakland Tribune*. Al fallecer una joven reportera que debía cubrir la ejecución de un criminal acusado de homicidio, Everett recibe la que será su última oportunidad de conservar su empleo. El veterano periodista está en la mira de su jefe inmediato, Bob Findley (Deanis Leary), gracias a su difuso estilo de vida y a un romance que sostiene con la esposa de éste. Para colmo de males, su propia esposa está a punto de abandonarlo. En medio de esa barahúnda de problemas personales, Everett recibe el encargo de hacer una 'nota de interés humano' sobre el hombre que será ejecutado. Sin embargo, el reportero tiene un gran 'olfato' periodístico y éste le dice que hay algo que no cierra en la acusación. El problema es que apenas dispone de doce horas para probar que se va a matar a un hombre inocente.

Con este esquema, Eastwood director cuenta una historia lineal, salpicada de flashbacks subjetivos en donde cada uno de los involucrados, testigos y acusado, dan al reportero su versión de los hechos. A partir de la confrontación de estos datos, Everett llegará a sus propias conclusiones. Y si bien el filme tiene buen suspenso y, por tramos, una lograda tensión, el armazón de estilo del director resulta demasiado evidente para ser creíble. Los personajes se convierten así en meros estereotipos y se comportan en forma más que previsible: el 'olfato' del periodista es algo demasiado simbólico ya que no es muy astuto en sus averiguaciones y los pro[illegible] mas que encuentra en la acci[illegible] son más que evidentes par[illegible] quiera que haya mirado [illegible] una sola vez. Sin embargo [illegible] el tiempo se pone énfasis [illegible] ñalar que el caso tuvo sei[illegible] de apelaciones: resulta muy [illegible] creíble que un abogado de [illegible] no haya hecho en ese tiemp[illegible] o menos lo mismo que hace [illegible] rett en pocas horas.

Para colmo de males, por [illegible] mera vez en muchos años [illegible] Eastwood no parece ser la p[illegible] adecuada para ese reportero [illegible] flictivo: es demasiado seguro [illegible] masiado sobrio, demasiado pre[illegible] tante en su porte y en su esti[illegible] actuación como para resultar [illegible] *looser* convicente. Muy corr[illegible] está en cambio Isaiah Wash[illegible] ton en su rol de Frank Beach [illegible] el reo condenado a muerte [illegible] momentos en que aparece [illegible] celda de los condenados a m[illegible] te, pasando sus últimas horas [illegible] su familia, son los más densam[illegible] te dramáticos del todo el fil[illegible] por lejos los mejores.

Crimen verdadero no es una [illegible] película y en general todo en [illegible] está bien resuelto. Sin duda cu[illegible] con los mínimos que Eastw[illegible]

Taquilla

	Semana	Acumul[illegible]
Montevideo		
1) **Un lugar llamado Notting Hill** ●●● (comedia) c/ Julia Roberts	21 456	24 0[illegible]
2) **The Matrix** ●●●● (ciencia ficción) dir. Hermanos Wachowski	6 604	21 0[illegible]
3) **La Momia** ●● (aventuras) c/ Brendan Fraser	5 850	74 5[illegible]
4) **Analízame** ●●● (comedia) c/ Robert De Niro	5 2 48	19 8[illegible]
5) **Crimen verdadero** ●● (drama) dir. Clint Eastwood	1 930	1 93[illegible]

(Entradas vendidas en Montevideo entre [illegible] 9 y el 15 de agosto. Fuente: Enec[illegible]

Estados Unidos	
1) **The Sixth Sense** (suspenso) c/ Bruce Willis	21.[illegible]
2) **Bowfinger** (comedia) dir. Frank Oz	20.[illegible]
3) **The Blair Witch Project** (terror) dir. Eduardo Sánchez	16.[illegible]
4) **Runaway Bride** (comedia) c/ Julia Roberts y Richard Gere	15.[illegible]
5) **Thomas Crown Affair** (drama) c/ Pierce Brosnan	11.8

(Lista con base en la recaudación del pasado fin de semana en Estados Unidos y Canadá. Fuente: IMDB.)

tener establecidos como a su trabajo: sobriedad y efi- Pero salvo la actuación nada y los breves momen- náticos, el resto parece ser y pura receta, un correcto imiento apenas por enci- os menos interesantes fil- Clint Eastwood.

Fernando Santullo Barrio

IMEN VERDADERO - or: Clint Eastwood - Elenco: astwood, Iasiah Washington, Leary.

NDO SIN LÍMITES

ando al lo Tarantino

ce poco más de un año una iosa película titulada *Dos tor- nes*, asombrosa traducción lo original *Swingers* que ig- a el hecho de que en el filme bía dos galanes y menos aún , fue editada directamente en sin pena ni gloria. Se trataba de una inteligente comedia agridulce sobre los enredos sentimentales de un grupo de confundidos adultos jóvenes de clase media alta en el colorido mundo nocturno de Los Ángeles y estaba dirigida y escrita por el ignoto Doug Liman. *Dos torpes galanes* era una película atractiva, con una estructura moderna y ágil, y demostraba una gran sensibilidad de su autor hacia la confusión emocional propia de estos tiempos.

Con este antecedente, el estreno de *Viviendo sin límites*, segundo filme de Doug Liman, se presentaba como un producto bastante más interesante que lo que la estética algo *fashion* de la publicidad daba a entender. *Viviendo sin límites* se ubica al igual que el filme anterior entre jóvenes de Los Ángeles, aunque disminuye ligeramente el promedio de edad y adopta un tono decididamente más humorístico. La película entrecruza las historias de varios jóvenes en un fin de semana mediante una estructura y una estética visual que parece calcada directamente del *Pulp Fiction* de Tarantino, amortiguando la violencia en favor de los *gags*. Las principales historias son las de una joven que intenta hacerse algo de dinero fácil vendiendo *ectasy*, un inglés que se va con unos amigos a pasar un fin de semana salvaje a Las Vegas y una pareja de homosexuales compañeros de una serie de televisión que son presionados por la Policía de narcóticos. Entre ellos

aparecen y desaparecen una buena cantidad de personajes secundarios (un traficante *sexy*, un policía obsesionado por vender una línea de productos, dos *gángsters* más bien inoperantes) que enlazan las distintas historias, dando inesperados giros a la trama.

El resultado es ágil y definitivamente divertido por momentos, aunque más bien superficial en su totalidad, y cuenta como principal virtud el que, siendo una película orientada a un público más bien joven, no subestima a su público, evitando todo tipo de definiciones grandilocuentes y adoptando un tono más bien cínico y algo amoral. También debe ser la primera película de una cierta calidad estética que gira alrededor de los ambientes *dance* (*Trainspotting* jugueteaba con estos ambientes pero era principalmente una descripción de la escena *junkie* de Escocia) y del consumo de *ectasy*, lo que podría convertirla en una modesta película de culto, aunque ciertamente le falta poesía y pretensiones para serlo. Realmente el *Busco mi destino* de fin de siglo no es, pero no se la pasa mal y hoy en día eso parece ser bastante.

Gonzalo Curbelo

VIVIENDO SIN LÍMITES - Director: Doug Liman - Elenco: Desmond Askew, Taye Diggs, William Fitcher.

BUREL

Abrí tu cabeza, vení a la Feria

Un encuentro siempre renovado con los autores, los libros y los espectáculos

Domingos a jueves de 15 a 22 hs. Viernes y Sábados de 15 a 24 hs.
Martes 24 de agosto de 15 a 24 hs.

La última del siglo. La última que no te podés perder.

Laboratorio Tecnológico del Uruguay

DEL 20 DE AGOSTO AL 5 DE SETIEMBRE EN EL LATU

VIDEO

FANTASMAS

Un bicho horrible

El escritor Dean Koontz se ha hecho conocer mundialmente como el más serio aspirante al trono de Stephen King y es en definitiva el mayor fabricante de best-sellers de horror después del maestro. Sin embargo, hasta el momento no ha atraído los ojos de los cineastas de la forma en que lo hace King, de quien ya se ha adaptado todo a excepción de sus redacciones escolares, por lo que el propio Koontz es quien se encargó de adaptar el texto de su novela *Fantasmas* para la pantalla grande y se la dio al ignoto director Joe Chapelle, nombre que ciertamente no compite con el de Koontz en las carteleras. *Fantasmas* es una historia de horror sobrenatural que le debe muchísimo a Stephen King, incluso en su tendencia a desbocarse de vez en cuando. Un par de hermanas llegan al pequeño pueblo donde vive una de ellas y lo encuentran prácticamente desierto, a excepción de un par de cadáveres. Junto a dos policías y a un oportuno investigador esotérico (nada menos que Peter O'Toole) descubrirán que detrás de estas desapariciones se encuentra una poderosa, hambrienta y maléfica entidad antediluviana que ha decidido aflorar a la superficie para alimentarse con la raza humana.

La película comienza en forma espléndida, eliminando las lentas e inútiles presentaciones psicológicas que suelen hacerse en este tipo de películas y yendo directamente a la acción. El problema es que esta velocidad se debe, más que a una saludable concentración, a una total incapacidad para describir de forma medianamente interesante a unos personajes que se limitan a ocupar sus lugares y a asustarse de vez en cuando. *Fantasmas* desaprovecha así a un actor del calibre de O'Toole y a una actriz de apariencia tan extraña como Rose McGowan, más conocida como la exhibicionista novia de Marilyn Manson, quien participa en el más inútil de los papeles.

Aunque el planteo tiene una cierta originalidad, la película recuerda por partes iguales a los clásicos de John Carpenter *The Thing* (hay una escena con un perro literalmente calcada) y *Príncipe de las tinieblas*, así como al no menos clásico *The Blob* en cualquiera de sus dos versiones. Al igual que estas películas, *Fantasmas* presenta también a una entidad amorfa y agresiva, que da muestras de omnipotencia y toma la apariencia de sus víctimas, agregándole el dato de que dicha entidad está loca y se cree nada menos que el propio Satanás.

Inevitablemente en algún momento aparece en la pantalla un bicho horrible y amorfo del tamaño de un shopping, pero después del fracaso de *Godzilla* ya tendrían que saber en Hollywood que con eso no alcanza. RI

Gonzalo Curbelo

FANTASMAS (Dean Koontz's Phantoms) - Dirigida por Joe Chapelle - Elenco: Peter O'Toole, Rose McGowan - Distribuye RBS.

E S T R E N O S

ESTACIÓN CENTRAL (Central do Brazil) - Con Fernanda Montenegro - Distribuye RBS.

Finalmente llega al video la película brasileña más exitosa de los últimos tiempos. Una historia de progresiva empatía y descubrimiento entre una escéptica maestra jubilada y un niño, quienes recorren el Brasil más desolado en busca del padre de este último en un periplo poético y humano que la convirtió en un gran suceso de boleterías. Se destaca la formidable actuación de Fernanda Montenegro en el rol que le valió una nominación al Oscar.

VOCES MISTERIOSAS (Voices From a Locked Room) Dirigida por Malcom Clarke - Distribuye Censa.

La historia de la rivalidad entre el crítico Philip Haseltine y el músico Peter Warlock, enfrentados a causa de un comentario en un diccionario, episodio que en definitiva le ocasiona una serie de trastornos psicológicos al crítico. Una rivalidad que culminará en una muerte que puede deberse tanto a un suicidio como a un asesinato y que muestra la difícil relación entre dos temperamentos artísticos y apasionados.

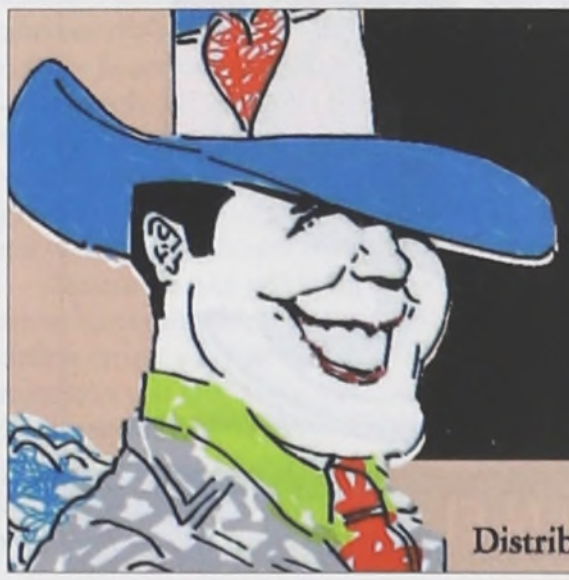
HOLLYWOOD AL ROJO VIVO (Burn Hollywood Burn) Dirigida por Alan Smithee.

Alan Smithee es el único seudónimo aceptado en Hollywood para los directores que no quieren firmar sus obras y es el único nombre bajo el cual podría ser realizada esta película que satiriza en forma descarnada el interior del negocio del cine, reuniendo a un heterogéneo conjunto de figuras que van desde el karateca Jackie Chan al rapero Chuck D y al ex integrante de los Monthy Python Eric Idle.

Buscados

1) **The Truman Show** •••• (comedia) c/ Jim Carrey (Ronlay)
2) **Estación Central** •••• (drama) c/ Fernanda Montenegro (R
3) **El gran Lebowski** •••• (comedia) dir. Joel Coen (Halven)
4) **La vida es bella** ••• (drama) c/ Roberto Benigni (RBS)
5) **Pizza, birra, faso** •••• (policial) dir. Bruno Stagnaro y Adrián Caetano (Halven)

(Videos más alquilados en la última sema
Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866. Tel. 710 829



El juego del tango con la baraja dibujada por Sábat

40 naipes+un libro. Pídalo en su librería.
Distribuye AMEXI PUBLICACIONES - Ciudadela 1421 - Montevideo Tel.: 902 41 17

GUSTAVO CERATI

Melodías azules

El disco abre con una percusión sugestivamente lúdica que provoca una inmediata complicidad con cualquier trabajo anterior de Gustavo Cerati, ya fuera en solitario, en compañía de Daniel Melero o liderando Soda Stéreo. 'Tabú', así nombra el tema inicial, muestra también otras cartas: el sampler como protagonista, más que esa guitarra que Cerati distorsionaba, por ejemplo, su primer trabajo solista o en los últimos de Soda a partir del impecable *Canción animal*. Pero las melodías son las mismas, o por lo menos mantienen ese sello distintivo y seductor de las composiciones de Cerati, aunque esta vez aparezcan bajo un plan más sofisticado en lo instrumental. Así es *Bocanada*, un manojo de canciones que parecen disolverse en el aire pero que poco a poco hipnotizan. No son aquellas canciones típicas de Soda que se pegaban a la primera escuchada: aquí el olor a trip-hop, que a veces se hace lounge y simplemente pop ligero eléctrico, impregna un disco que difícilmente es difícil que emocione de entrada logra conquistar a quienes buscan simplemente buenas canciones.

El camino de Gustavo Cerati hasta este disco en solitario es bastante conocido. La última etapa de Soda Stéreo revelaba el cansancio de una banda que se había mantenido siempre en los primeros planos gracias al talento melódico de Cerati y, sobre todo, a la obsesión colectiva de mantenerse acorde con los tiempos y las modas del momento. El carácter directo del pop a la Soda, más allá de ciertos coqueteos experimentales presentes en *Dynamo* y *Sueño Stéreo*, provocaron que el líder de la banda pusiera su cabeza en proyectos paralelos que culminaron en el disco en colaboración con Melero (*Colores Santos*) y en su primer trabajo solista (*Amor amarillo*). Apenas se conoció la disolución de Soda se supo también que Cerati tenía planes aún más extravagantes para lo que podía esperarse de un cantante pop iniciando una carrera solista: uno tras otro publicó dos discos de música electrónica con los grupos Plan V y Ocio, trabajos tan herméticos como posiblemente fallidos pero una forma también de escapar del 'trabajo' que le supuso liderar durante más de una década una banda tan exitosa. Y cuando entre los miles de fanáticos de Soda reinaba poco menos que el desconcierto, es que aparece *Bocanada*, para de alguna forma aligerar esas pequeñas frustraciones de la última adicción electrónica de Cerati.

A 'Tabú' le sigue en el disco la canción 'Engaña', que contiene un estribillo que apenas se recorta sobre una base hipnótica con una guitarra mínima pero filosa. "Recuerdo el mar/ soñé estar aquí/ y no recuerdo despertar", canta Cerati en ese primer guiño de un disco que va descubriendo una a una las múltiples facetas del artista. Allí reaparece el toque Soda, que luego desaparece en la atmosférica 'Bocanada', una climática canción escapada del típico sonido Bristol. Sin grandes sacudidas, la tonalidad del disco está marcada por el uso mesurado del sampler, las bases electrónicas y la siempre presente guitarra de Cerati, jugada en este disco a suaves rasgueos más que a la distorsión. Y el clímax de *Bocanada* se hace presente en 'Verbo carne', un tema arropado especialmente con una orquesta grabada en los estudios londinenses Abbey Road, y en 'Raiz', otra vez una percusión exótica, que le da un toque sensiblemente latino al disco.

El color azul que ilustra la portada es acertadísimo, distanciándose de la ambigüedad amarilla de su primer disco solista. El azul describe inmejorablemente a un cancionero sensible, atmosférico y seductor, de canciones que juegan a disolverse en el aire, en esta última bocanada melódica de Cerati. RI

Gabriel Peveroni

***BOCANADA* - Gustavo Cerati - CD BMG 688432.**

LANZAMIENTOS

***DEVIL COME TO ME* - Dover - CD EMI 99118.**

Hubo un momento, a comienzos de esta década, que la escena rockera española se transformó en un confuso enjambre de bandas que tomaron la actitud *indie* como bandera cantando, vaya novedad, eléctricos temas en inglés. De esa movida los grupos que más se destacaron fueron Dover, Killer Barbies y El Niño Gusano. Los Dover son en esencia una banda de garaje muy dúctil, liderada por la guitarrista y cantante Cristina Llanos, que se coloca en la escena musical con un pop rock eléctrico bastante similar al de las británicas Elástica. *Devil come to me* no es otra cosa que la reedición del disco de rock que más vendió en 1997 en España para el sello emi, compañía que lo distribuye este año en América Latina.

***ARTILLERÍA PESADA* - Control Machete - CD Universal 538944.**

Producido por Antonio Hernández y Jason Roberts, este segundo disco de los mexicanos Control Machete fue grabado en estudios de Monterrey, La Habana y Los Ángeles. Sin la sorpresa que significó la aparición del Cd debut *Mucho barato*, que los colocó en la avanzada hip-hop en América Latina, continúan fieles a este género evitando las cruzas que han realizado otras bandas de la región. El corte 'Sí, señor' respira influencias de Cypress Hill y House of Pain, referencias que definen un sonido que apuesta a lo rítmico y a los samples hipnóticos. La única diferencia con el disco anterior es que *Artillería pesada* es una obra bien compacta y sin altibajos.

***Y YO SIGO VOLANDO* - Jaime sin Tierra - CD El Club 003.**

Los Jaime sin Tierra son una de las bandas más interesantes del actual under porteño. Aunque no tan conocidos como, por ejemplo, El Otro Yo, dieron un recital hace un par de semanas en la discoteca Tao mostrando un rock áspero, pleno de guitarras distorsionadas sobre melodías a baja altura en un planteo sonoro que recuerda a los Pumpkins del disco *Adore*. El disco debut *Y yo sigo volando* revela que, si bien llegó tarde a Buenos Aires, la actitud grunge decididamente al estilo Billy Corgan tiene en J.S.T. a unos traductores de lujo al sur del continente. El tema 'Eclipse', primer corte, hechiza desde la primera escuchada.

Top 5 — Discos

1) **Juegos de amor** •• So Prá Contrariar (BMG)
2) **Atado a tu amor** ••• Chayanne (Sony)
3) **Ricky Martin 1999** • Ricky Martin (Sony).
4) **Píntame** •• Elvis Crespo (Sony)
5) **Natalia Oreiro** •• Natalia Oreiro (bmg).

Rock & pop

1) **MTV unplugged** ••• Maná (Warner)
2) **Millenium** •• Backstreet Boys (EMI)
3) **Dónde están los ladrones** ••• Shakira (Sony)
4) **Baby one more time** •• Britney Spears (EMI)
5) **Abre** ••• Fito Páez (Warner).

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes:Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

MISCELÁNEA

Teatro El jueves 2 de setiembre a las 19 horas, en la Feria del Libro que se desarrolla desde este fin de semana en el LATU, se presentará el libro *Teatro Francés Contemporáneo III*, que incluye las versiones traducidas de *La vuelta al desierto* de **Bernard-Marie Koltés** y *Crónicas de días enteros* de **Xavier Durringer**. Ambos son ejemplos de primer nivel de la dramaturgia europea contemporánea. De Koltés se montaron en Montevideo las versiones teatrales de *Roberto Zucco* y *En la soledad de los campos de algodón*.

Danza De regreso de Río de Janeiro, donde el Grupo Espacio dirigido por **Graciela Figueroa** fue invitado a abrir la muestra *Movimentos de danca na caixa 99* con el espectáculo *Masculino Femenino*, la compañía realizará su proyecto 'Talleres integrales y espectáculos multidisciplinarios' a partir del 11 de setiembre. Esta iniciativa, financiada por el Espacio de Desarrollo Armónico y el Fondo Capital, está dirigida a estudiantes de danza y teatro. Por informes e inscripciones llamar al 400 5304.

Música En las celebraciones del 70 aniversario de Agadu, comienza este fin de semana un ciclo de recitales de artistas uruguayos que se extenderá por dos meses. Además de la presentación de **Urbano Moraes**, **El Cabra Quinteto** y **Gabriela Posada**, entre otros, la institución está organizando los *Premios Musa*, la edición de un primer *Catálogo de autores uruguayos* y cuatro concursos (mejor canción tropical, mejor coreografía inédita, mejor obra inédita para banda y mejor tema inédito de carnaval).

Teatro El lunes pasado se anunció el próximo estreno de la puesta en escena del clásico de **William Shakespeare** *Noche de Reyes* que será dirigido por **Ricardo Beiro**. Anticipado como uno de los estrenos teatrales de la temporada en la sala de la Alianza Uruguay-Estados Unidos, esta versión cuenta con traducción de **Antonio Larreta**.

Música Además de su exitosa participación en la obra *Greek* del británico **Steven Berkoff**, que se presenta en el Instituto Italiano de Cultura, el actor y rockero **Tabaré Rivero** anunció el próximo lanzamiento del sexto álbum de La Tabaré. Titulado *Que te recontra*, el disco incluye doce nuevas canciones del grupo.

Radio *Entre condimentos y sonidos* se llama el primer espacio dedicado a la gastronomía moderna en la FM uruguaya. Desde el lunes 16 de agosto, el chef **Alejandro Romero** recomienda a los oyentes distintas recetas y consejos que apuntan a ayudar a la mujer moderna. El nuevo micro radial va de lunes a viernes a las 12.30 horas en FM Del Plata y cuenta con un apoyo virtual en la web *montered.com/gastronomia*.

Televisión "Se acabó el bajón de los lunes", anuncian con bombos y platillos los productores de *Lidermanía*, programa dedicado exclusivamente a la música tropical que se instaló desde hace un par de semanas en Canal 5 a partir de las 18.30 horas. En el inicio del ciclo se presentaron **Los Fatales** y **NG La Banda**, además de los invitados argentinos **Los Sultanes**.

Teatro En setiembre se estrena en Agadu un clásico de la literatura dramática: *Casa de muñecas*, de **Ibsen**. La obra del celebrado autor noruego está adaptada por **Álvaro Malmierca** y dirigida por **Mariana Wainstein**. En el elenco que está actualmente ensayando la pieza se destacan Juan Antonio Sa[illegible] Augusto Mazzarelli y Silvi[illegible] Novarese.

Música La Escuela de Música Yamaha propone p[illegible] temporada un interesante [illegible] en las áreas grabación y amplificación. Dictado por **Gastón y Rafael Ackerma[illegible]** *Curso de Audio Prefesional* c[illegible] de un desarrollo teórico y l[illegible] su puesta en práctica con e[illegible] de última generación, profundizando en concepto[illegible] generales sobre el manejo d[illegible] consolas para mezcla, micró[illegible] compresores, multiefectos, compuertas, amplificación y bafles. Por informes llamar [illegible] Escuela Yamaha al teléfono [illegible] 71 19028.

Teatro En el marco de l[illegible] actividades del 50 aniversari[illegible] El Galpón, esta institución ll[illegible] a un interesante concurso de obras teatrales para autores iberoamericanos. El denomi[illegible] *Premio: Atahualpa del Cioppo* estipula entre sus bases que l[illegible] textos presentados deben ser inéditos, no estrenados y originales del autor, pudiend[illegible] estar escritos en español o en portugués. Habrá un único primer premio de 2 500 dólar[illegible] el jurado, integrado por Robe[illegible] Cossa (Argentina), Fernando [illegible] Peixoto (Brasil) y César Campodónico (Uruguay) pod[illegible] entregar las menciones de hon[illegible] que considere pertinentes. La fecha límite de recepción de obras es el próximo 31 de agos[illegible] de 1999.

BORDONI Y CABARET MONTEVIDEO

Luego del emotivo final en Pue[illegible] to Luna del ciclo *Aguafuertes Mo[illegible] tevideanas* junto a Gastón Rodr[illegible] guez, Walter Bordoni retoma s[illegible] actividad como solista. Acompañ[illegible] do de Cabaret Montevideo, su nue[illegible] vo grupo integrado por Fernand[illegible] Goicoechea, Popo Romano, Lui[illegible] Jorge Martínez y Guzmán Peralta [illegible] Bordoni se presentará el mes próxi[illegible] mo con un repertorio que incluirá [illegible] temas ya editados así como otros [illegible] de producción más reciente que formarán parte de su cuarto disco.

WIE NO RECIBIRÁ EL MILENIO

David Bowie y la banda neozelandesa Split Enz cancelaron su par- ación en el concierto programado para el 31 de diciembre en la cal de Nueva Zelanda, la primera ciudad que verá el sol del primer del año 2000. Argumentando que los promotores del show no tienen nciamiento ni la habilidad para contar con la infraestructura necesa- los responsables del *management* de Bowie aseguraron que pospusie- la decisión todo lo posible "esperando que los promotores arreglaran problemas internos". El show espera reunir 35 mil personas en un dio ubicado frente al mar, pero se duda sobre su realización debido a la ncia de la figura del músico británico.

lúsica El legendario **Nick** e será homenajeado en un erto que se celebrará en dres en setiembre. Entre los as que ya han confirmado su ncia se encuentran el ede **Bernard Butler**, el ista **Nigel Kennedy** y el dúo lk-pop **Ben & Jason**. bién se especula con la ncia de Peter Buck de **REM** y Orton, ambos grandes fans rtista, así como **Paul Weller**, t **Johnson** y **Everything But Girl**. El evento coincidirá con gésimo aniversario de la icación de *Five Leaves Left*, er disco de Drake. Tras sufrir s depresiones, **Drake** murió 974, a la edad de 26 años, por sobredosis de drogas.

Cine **Clint Eastwood**, quien ó a ser alcalde de su pueblo, y ert **Redford**, son algunos de ctores que se han metido en tica, pero el caso más evidente l de **Ronald Reagan**, que llegó r presidente de Estados Unidos. pués de dar vida al senador lworth en la película del mismo lo, parece que **Warren Beatty** también le ha tomado el gusto a la profesión. Pero no se conforma con ser un simple senador, sino que aspira a algo más. Beatty aseguró al *New York Times* que pretende presentarse como candidato en las elecciones que tendrán lugar el año que viene y analiza la posibilidad de liderar el Partido Reformista fundado por **Ross Perot**.

Música Art Alexakis y Brian Lehfeldt, cantante y guitarrista de la banda **Everclear**, respectivamente, han recibido cargos por agresión en la ciudad de Austin, Texas. Alexakis y Lehfeldt fueron acusados de haber agredido y golpeado a una joven que el 31 de julio, durante el último recital del grupo, había arrojado un vaso de plástico a la cara del cantante. Alexakis habría arrojado una botella de plástico en la cara de la joven, de 17 años, y el guitarrista la habría bajado a patadas del escenario. La joven asegura que ella inició cargos civiles contra los dos rockeros.

Literatura La capital peruana será sede esta semana de un encuentro iberoamericano de mujeres narradoras en la que ha asegurado su presencia la escritora mexicana **Laura Esquivel**. La autora de *Como agua para chocolate* participará en los paneles del 'Encuentro Iberoamericano de Mujeres Narradoras'. Esquivel dictará, además, una conferencia sobre sus temores e inquietudes y la posibilidad de recuperar lo mejor de la cultura iberoamericana, cuyo título tentativo es *Alrededor del fuego*. Otras escritoras de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, El Salvador, España, México, Paraguay, Perú, Portugal y Puerto Rico asistirán al foro.

Cine El éxito del filme independiente *The Blair Witch Project*, dirigido por **Eduardo Sánchez**, comenzó a generar parodias. Si buena parte de la popularidad del filme se debió a su inteligente sitio web (*blairwitch.com*), ya aparecieron otros como *The Bewitched Project* (*home.att.net/~chmilnir/bewitch*) en donde, partiendo de la vieja comedia televisiva *Hechizada*, se documenta la desaparición y reemplazo de un actor de la serie. Varios shows de TV también están capitalizando el éxito de la película, como *Two Guys and a Girl* de la cadena ABC que en uno de sus capítulos parodia la escena de la confesión de la película, con uno de los chicos diciendo que lo siente con la cámara apuntando directamente a su nariz.

Música El grupo estadounidense **Mogwai** sigue dejando en claro su desagrado por el brit-pop. En el reciente festival T in The Park lanzaron un nuevo modelo de camisetas con la inscripción 'Blur are shite', grupo que tocó a la misma hora que ellos pero en el escenario principal. El cantante de la banda, Stuart Braithwaite, dijo a la prensa que lo hicieron para dejar en claro su opinión sobre "una de las bandas más pobres del mundo. Seguro que habrá problemas legales, pero si vamos a juicio me presentaré como alguien que ha estudiado música y demostraré que son una auténtica mierda". Consultado sobre *13*, el último disco de **Blur**, opina que "utilizar la ruptura con una novia como maniobra de marketing es lo más infame que he visto nunca".

CRONENBERG EN SITGES

La última película del canadiense David Cronenberg, *eXistenZ*, inaugurará la XXXII edición del Festival Internacional de Cinema de Catalunya, más conocido como Festival de Sitges, que se celebrará entre el 6 y el 16 de octubre. La película competirá en la sección dedicada al género fantástico, y sin duda hará las delicias a los aficionados del género, ya que el canadiense es uno de nombres habituales del certamen. *eXistenZ* está protagonizada por Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm y Willem Dafoe, y muestra un juego virtual que llega al mismo cerebro de la persona que lo manipula. El filme le supuso a Cronenberg un premio en la pasada edición del Festival de Berlín por su "contribución artística". Además, Sitges 99 dedicará dos retrospectivas a dos directores tan diferentes como el italiano Dario Argento y el francés Jacques Demy.

"Las cosas son siempre las mismas: ese cuadro, una puerta, los acordes de una canción. Lo que cambia es la forma en que cada artista lo ve."

Chic Corea

LAS RECETAS DEL COCINERO

El ex cocinero de la estrella pop Janet Jackson inició un juicio contra la cantante asegurando que ésta habría recibido medicamentos prescritos a su nombre sin permiso. En su declaración, Ricardo Macchi señala que Jackson recibió vacunas contra la hepatitis B, antidepresivos y supresores del apetito prescritos a su nombre con el fin de preservar la privacidad de la cantante. El ex novio de Jackson, Rene Elizondo, dos médicos y la corporación de negocios que maneja a la artista también fueron mencionados en la demanda.

Televisión El comediante **Mike Myers** recibió una oferta de 20 millones de dólares para la realización de un show televisivo sobre Austin Powers, al mismo tiempo que la cadena HBO está estudiando la posibilidad de producir una serie animada sobre el personaje. Aunque una tercera parte de la película no ha sido todavía planificada, es prácticamente un hecho que Myers querrá aprovechar la inmensa popularidad obtenida por sus dos filmes sobre el chistoso espía británico. Myers ha dicho abiertamente que le gustaría hacer un filme de Powers cada tres años.

Cine Seis años después de su primera y exitosa aventura como director con *Una historia del Bronx*, **Robert De Niro** se hará cargo de la realización de la que será su segunda película. El título del filme en cuestión es *The Good Shepherd*, y la producción corre a cargo de la Metro y la American Zoetrope, productora de su buen amigo el también director **Francis Ford Coppola**. La película narra la historia de la CIA a través de los 40 años de experiencia de un agente del cuerpo. De momento no se conocen quiénes serán los protagonistas del filme, ni tampoco se sabe si De Niro tendrá un papel en la película, cosa que sí hizo en su debut en la dirección.

Música El single 'Heartbreaker' será el primero del nuevo álbum de Mariah Carey, titulado tentativamente *Ra* partir del 21 de setiembre l canción estará a la venta co simple, mientras que el disc en noviembre. Ese mismo l 'Heartbreaker' estará dispo on line (*www.windowsmedia. mariah*) en un lapso de 12 h ultimo disco de Carey, *Butte* salió a la venta en 1997 y lle vendidas más de cuatro mill copias en los Estados Unido 1998 salió a la venta una cole de sus simples que ya lleva vendidos unos dos millones medio de ejemplares.

Televisión David Duch estrella de la serie *Archivos X* demandó a la Fox luego de af públicamente a la revista *Var* que la compañía lo ha estafad una cifra de varios millones d dólares. El actor presentó car conspiración contra el produc ejecutivo y creador de la serie **Chris Carter**, quien habría el pagos a Duchovny recibiendo esa maniobra unos 4 millones dólares. Según la publicación, Duchovny pretende obtener p

3er Encuentro de Artistas Plásticos

20, 21 Y 22 DE AGOSTO DE 1999

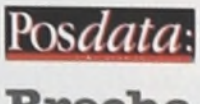
LUGAR: Centro Cultural MEC
SAN JOSÉ 1116

INFORMES E INSCRIPCIONES: CENTRO DE ARTISTAS PLÁSTICOS
CHARRÚA 2009 - TEL.: 408 0262
HORARIO: 15:30 A 19:30

ORGANIZA:

AUSPICIAN

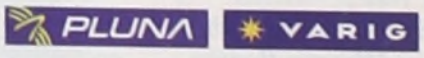
Ministerio de Educación y Cultura



Brecha

BLENDERS

relaciones

APOYA 

25 millones de dólares por to de daños. La serie está rar en los Estados Unidos séptimo año, el último que l contrato con **Gilliam** dson y David Duchovny.

ne El Departamento de fsa de los Estados Unidos ó que el director **Steven** erg recibirá el Premio al o Público, máximo galardón s militares de ese país n a un civil. El ocimiento a Spielberg se debe su filme *Rescatando al soldado* eneró un 'diálogo nacional' de la Segunda Guerra ial y "al impacto del filme en ilias con veteranos de esa ". El drama realizado por erg fue aclamado por la y recaudó 216 millones de s, ubicándose de esa forma los 25 filmes más exitosos de los tiempos.

úsica El nuevo disco solista **ff Daddy**, el más vendedor hiphoperos, saldrá a la el 24 agosto en los Estados os. Pese a su fama de ocido 'workaholic', Daddy sólo un disco solista en su *No way out*, aunque ha ucido y colaborado con as tan distintos como **Jimmy** , **Nas**, **Busta Rhymes** y **Evans**. El primer sencillo PE 2000', una canción con ersiones: el hip-hop original, n español y un remix con k D de Public Enemy. Cada de las versiones tendrá su io video, dirigidos cada uno n director diferente.

"Siempre hice buena música. Y los toques en vo de mi banda son tan buenos como los de cualquier otro grupo. Pero es doloroso ver artistas nuevos que no saben tocar sus strumentos y consiguen que miles de personas se pongan locas."

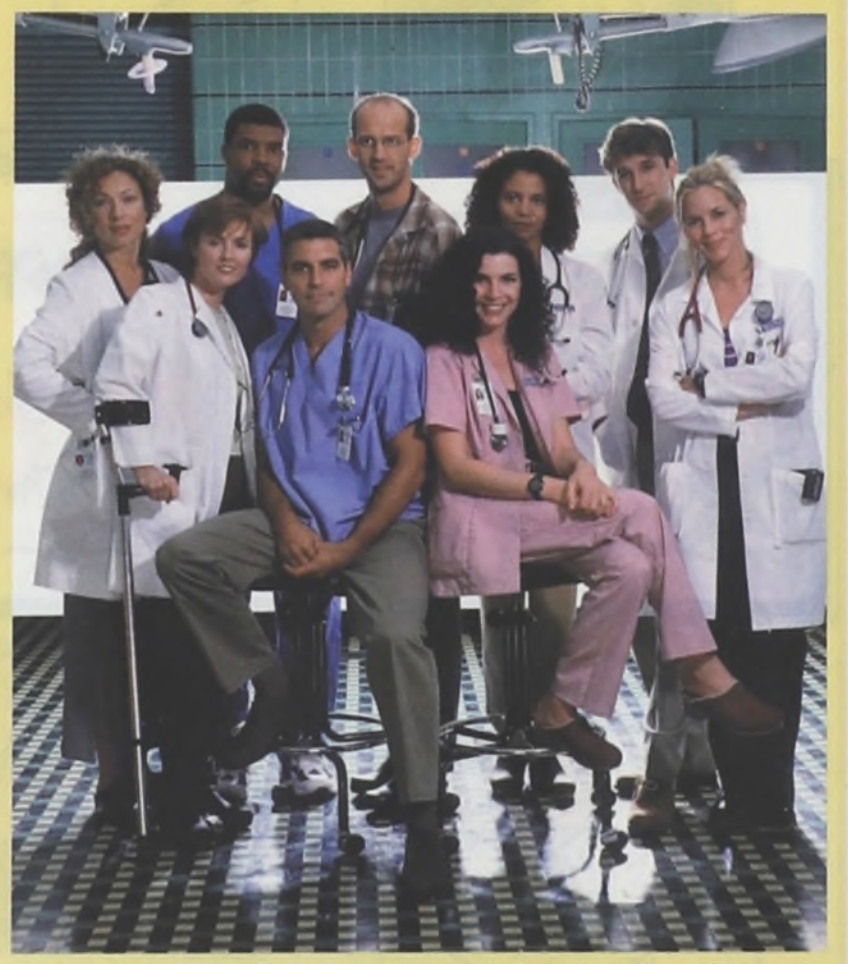
Henry Rollins

DEBATE EN ESTADOS UNIDOS

Actores defienden la diversidad étnica

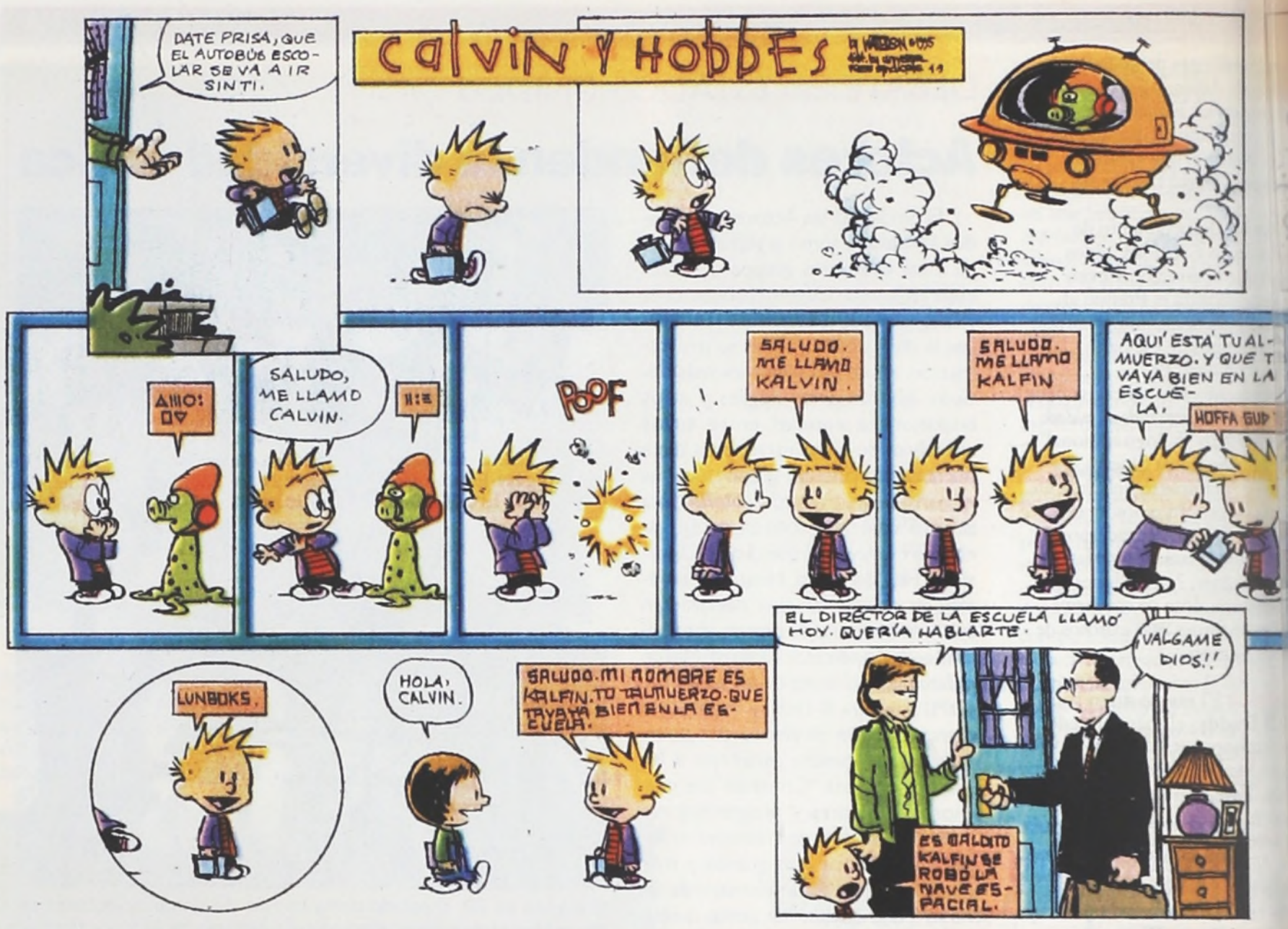
El Sindicato de Actores de Estados Unidos se sumó la semana pasada a los diferentes grupos de derechos civiles que exigen a productores y cadenas de televisión que incrementen la diversidad racial en su programación, los cuales, según los más críticos, ignoran a los negros y a los hispanos. La entidad, entre cuyos miembros se encuentran unos doce mil profesionales de grupos étnicos minoritarios, comenzó a publicar esta semana anuncios a toda página en diarios de Hollywood que dicen: "Diversidad: Hay demanda. Nosotros tenemos la oferta". En una declaración sobre la campaña de prensa, el presidente del sindicato, Richard Masur, enfatizó que el éxito de las series *ER*, *NYPD Blue*, *Law & Order* y *The Practice* demuestra que un elenco con diversidad racial genera ganancias a las grandes cadenas. "Creemos que muchos productores y programadores están perdiendo la oportunidad de llegar a un público más grande y más amplio a través de un elenco más diverso", dijo Masur. "La gente quiere verse a sí misma y sus vidas reflejadas en la pantalla".

La agrupación contribuyó a encender un reciente revuelo sobre la diversidad racial en la televisión cuando publicó en mayo sus datos anuales sobre elencos, mostrando una disminución en 1998 en el número de papeles asignados a minorías en el cine y en la televisión. El problema se agravó semanas más tarde, cuando las principales cadenas de televisión dieron a conocer su programación para la temporada que comienza en setiembre, la que no incluía protagonistas latinos ni negros entre las 26 series nuevas. Dos semanas más tarde, una coalición de grupos hispanos llamó a un boicot de una semana a las cadenas de televisión a partir del 12 de setiembre, diciendo que menos del 2 por ciento de los personajes de las series son latinos. Las cadenas han dicho, en respuesta a las crecientes críticas, que son partidarias de la diversidad y que están esforzándose por mejorar las cosas.



El elenco de *ER*, señalado como uno de los ejemplos exitosos de diversidad étnica por el Sindicato de Actores de Estados Unidos.

El elenco de la popular serie *Ally McBeal* en pleno.



PASATIEMPOS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	B	■	N	J	B	O	S	I	D	A	D	■	R
2	O	T	O	Ñ	A	L	■	R	U	L	E	T	A
3	S	■	N	A	D	A	D	R	E	S	■	■	E
4	N	E	A	■	I	S	A	A	C	■	L	I	D
5	I	N	T	E	R	■	S	■	E	I	■	■	O
6	O	V	O	S	■	P	A	N	■	I	Z	A	R
7	■	E	■	T	E	R	R	I	E	R	■	■	■
8	A	S	P	I	R	O	■	E	V	A	S	O	R
9	■	■	R	O	O	S	E	V	E	L	T	■	A
10	A	J	E	■	G	A	N	E	N	■	R	O	Y
11	N	U	M	I	E	■	E	■	T	I	A	R	A
12	R	A	I	■	N	I	M	I	O	■	S	E	D
13	E	N	O	J	O	■	A	■	S	I	S	E	O

HORIZONTALES

1. Presencia de nubes en la atmósfera. **2.** Del otoño./ Juego de azar, atracción principal de los casinos. **3.** Capaces de nadar. **4.** Nueva./ Nombre del científico Newton./ Lucha. **5.** Equipo de fútbol italiano./ Heroico. **6.** Adornos en forma de huevo./ Alimento primordial./ Elevar. **7.** Raza de perros de caza cuyo tipo es el fox-terrier. **8.** Atraigo el aire a los pulmones./ Que se escapa o huye. **9.** (Theodor) Presidente estadounidense de 1901 a 1909. **10.** Desluzca, marchite./ Venzan./ Nombre del actor norteamericano Scheider. **11.** Consideré despacio y pensé con madurez una cosa./ Antiguo gorro persa. **12.** Siglas de la Radio Televisión Italiana./ Pequeño, insignificante./ Ansia de beber. **13.** Fastidio, ira./ Acción y efecto de sisear.

VERTICALES

1. De Bosnia./ Fullería al barajar. **2.** Rev Nombre de varios Papas. **3.** Sacado de la m dre mediante operación cesárea./ Galardón, compensa. **4.** Parte córnea del dedo./ Verai **5.** Combatir./ Que produce excitación sex **6.** Ondas en la superficie de las aguas./ Fon natural del lenguaje, no sujeta a medida. **7.** D terminar el valor o precio de una cosa./ La je, introducción de líquido en el intestino. Marcharía./ Precipitación de hielo cristaliz do que cae formando copos. **9.** De sabor su ve./ Acontecimientos, sucesos. **10.** Cerveza gera inglesa./ Mariposilla del fuego, piraust piragón. **11.** Acción de escurrir./ Especie cristal muy refringente que imita el diamant **12.** Arbusto de las Antillas./ Ventile, airee. **1** Que rae./ Conjunto de rayas.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Regar./ Imanato. **2.** Alem./ Asaz. **3.** Mecano./ Dibujo. **4.** Ose./ Tri./ Dólar. **5.** Ralear./ Butano. **6.** Sagrario./ Ros. 7. Liz. **8.** Sic./ Departir. Etano./ Raídas. **10.** Pipón./ Mrs./ Omo. **11.** Azados./ Ítalos. **12.** Roso./ Arta. **13.** Atesora./ Oasis. **Verticales: 1.** Rumor./ Asépala. **2.** Esas./ Itis. **3.** Gacela Caparé. **4.** Ala./ Ego./ Nodos. **5.** Rentar./ Donoso. **6.** Morrales./ Sor. **7.** Rip. **8.** Mad./ Bizarría. **9.** Asiduo./ Rastro. **10.** Nabot./ Oti./ Ata. **11.** Azular./ Ídola **12.** Jano./ Ramo. **13.** Oloroso./ Sosos.

LIFE IN HELL

©MATT GROENING

TEORÍAS JUVENILES

Fidel Sclavo

Sierra de las ánimas

Nueva numeración telefónica en MALDONADO

Desde las 0 hora del viernes 13 de agosto de 1999, las zonas del departamento de Maldonado con código de área 42 pasarán a tener 6 dígitos.

¿Cómo es el cambio?

A los números de 5 dígitos se le debe agregar un dígito adelante, que varía según la central que atiende al cliente.

CENTRAL	NUEVO DIGITO
Maldonado	2
Península	4
Parada 5	4
Laguna del Sauce	5
Portezuelo	5
San Carlos	6
La Barra	7
Punta de Piedras	7

CENTRAL	NUMERO ANTERIOR DEL		AL	NUMERO ACTUAL DEL		AL
Maldonado	20000	-	29999	220000	-	229999
	30000	-	39999	230000	-	239999
	50000	-	58999	250000	-	258999
Península	40000	-	49999	440000	-	449999
Parada 5	80000	-	89999	480000	-	489999
	90000	-	99999	490000	-	499999
Laguna del Sauce	59000	-	59999	559000	-	559999
Portezuelo	76000	-	79999	576000	-	579999
San Carlos	60000	-	69999	660000	-	669999
La Barra	70000	-	73999	770000	-	773999
Punta de Piedras	74000	-	74999	774000	-	774999

*Correo de voz **75,** agregar un **9** adelante.

¿Seguro... para qué?

Hay veces en que uno necesita un seguro con desesperación y lamentablemente no lo tiene.
El BSE pone a su alcance la más amplia oferta de seguros para su vehículo. No importa el año, la marca o el modelo del mismo. Sólo nos importa Ud.
Por eso brindamos asesoramiento gratuito en la prevención de accidentes, cubrimos el mayor capital en caso de Responsabilidad Civil y aseguramos su vehículo independientemente de quién lo conduzca. Con facilidades, bonificaciones y la tranquilidad de contar con el respaldo del Estado.

Consulte con su Corredor de confianza, infórmese en cualquiera de nuestras 18 Sucursales y 96 Agencias en todo el país

O LLAME AL 1998 TELESERVICIOS
Interior: 0800 1998

BANCO DE SEGUROS

EN URUGUAY, NADIE LE DA MAS SEGURIDAD