

Por \$80 adicionales reclame el 5to. CD de la serie **LOS CANTAUTORES**

S O M N I A
Parata Cultural
EXCLUSIVO
Texto inédito de
Matteo
estructuralismo y
destino de la crítica

Nº 254 - Viernes 13 de agosto de 1999 - \$ 45

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)



Las garantías ciudadanas en discusión

Policias versus Jueces



El jefe de Policía, Juan Suárez, efectuó un fuerte ataque al Poder Judicial y desde la Suprema Corte se afirma que es un disparo contra el equilibrio de los poderes

Peter Kornbluh: habla el investigador norteamericano que difundió los documentos de la Operación Cóndor



"No quiero ser más la viuda de Villanueva: quiero ser Verónica Bejérez"

Pormenores de la caída del grupo neonazi





Con ING Logros, mañana podrás asumir grandes compromisos.

ING Bank presenta un producto que cambiará el concepto de ahorro familiar. ING Logros te permite, mediante una cuota mensual que no pesa en tu presupuesto, hacer crecer un capital de forma más rentable que las opciones tradicionales. Es el sistema más sencillo y flexible de ahorrar, porque tú mismo determinás la cuota, que se debita automáticamente de una cuenta o de una tarjeta, con el plazo que más te convenga. Por más información, llamanos de 10 a 22 hs. al **916 4044**.

Si pensás en tu casamiento, pensá en ING Logros.

ING LOGROS
ING  BANK

\$220

EDICION LIMITADA



Un día la ternura moverá el mundo

(cacharel)
PARIS

BROWN

Tina & Talk

La inglesa Tina Brown llegó a Nueva York en 1984 para hacerse cargo de los escombros de *Vanity Fair*. Un año después, la revista vendía un millón de ejemplares mensuales y 100 páginas de publicidad. Tina repitió la performance en el *New Yorker* y se transformó en la editora más popular del país. Hace unos meses acordó fundar una revista con la productora de cine Miramax y el grupo de prensa Hearst. La nueva publicación salió esta semana, se llama *Talk*, y está pensada para competir con la revista *George*, fundada por John John Kennedy.

TINA (I)

Paraguas Brown

Tina Brown es rubia y su estilo televisivo está a medio camino entre Madonna y Hillary Clinton: "Me resultaba muy ingrato descubrir escritores y perderlos. Perseguíamos una historia en la revista y cuando culminaba en un gran artículo venía una editorial y le encargaba al autor un libro sobre el tema. En más de veinte oportunidades vi concretar contratos multimillonarios entre mis periodistas y las productoras de Hollywood. Ahora con Miramax y Hearst creamos un paraguas que me permite trabajar tranquila, tenemos todos los medios en casa. La idea es que nuestros periodistas tengan el estímulo de Hollywood y el best-seller al alcance de la mano".

TINA (II)

Picnic intelectual

"El tiraje inicial de *Talk* será de 400 000 ejemplares y nuestros socios ya saben que el punto de equilibrio financiero está sobre el millón de copias. Espero sorprenderlos con el tiraje del próximo número, me gustan la comida rápida y las gráficas empinadas." "Las revistas necesitan ser excitantes, pero también deben ser lugares donde la gente pueda hacer picnic intelectual." "Pensamos en un formato que entre cómodamente en el bolso de gimnasia y un precio menor de 3 dólares."

TALK

Hillary

En el primer número de *Talk* aparece un reportaje gris a George W. Bush, candidato republicano a la Presidencia, y una entrevista despampanante con Hillary Clinton, aspirante a senadora por Nueva York. En la entrevista la señora del Presidente declaró que explicaba los problemas de su esposo con las mujeres porque la madre y la abuela del primer mandatario eran avasallantes con él cuando apenas tenía 4 años. La Casa Blanca se vio forzada a realizar dos conferencias de prensa para aclarar el tema. Clinton se esfuerza todas las mañanas. "Ella lo comentó con naturalidad sin que sus palabras impliquen una excusa a mi conducta inexcusable." El senador republicano Damato comentó: "Hubiera sido bueno enterarnos hace 8 años que un niño traumatizado aspiraba a Presidente". Todos critican a la primera dama y ella sube en las encuestas. Pasaron desapercibidos en el primer número de *Talk* una historia que explica con detalles el "asesinato" de Lady I y un pliego de fotos indecentes de la protagonista de *Shakespeare in Love*.

COLOMBIA

Mar de fondo

Esta semana Colombia recurrió por primera vez en su historia al Fondo Monetario Internacional. El debut en Washington tiene como objetivo obtener un préstamo de 3 000 millones de dólares. El producto bruto interno colombiano cayó un 6% en el primer semestre del año. En junio, la tasa de desocupación llegó al 19,8% de la población activa, la más alta desde que se llevan estadísticas laborales. Según el Consejo Superior de Política Fiscal, el déficit del Estado se ubica en el 4% del PBI.



SACHS (I)

Bola de cristal

Escribe Jeffrey Sachs: "La economía de EE UU puede estar en plena burbuja especulativa como la de Japón, Corea y México. Son burbujas alimentadas por un mito de invencibilidad".

SACHS (II)

Tecnología & burbuja

"Estados Unidos se mueve por dos fuerzas reales: un sistema flexible de mercado y la habilidad para desarrollar nuevas tecnologías. Su economía cambia con rapidez gracias a la mezcla de mercados e innovación. Pero las burbujas financieras a menudo se basan en fuerzas económicas reales."

SACHS (III)

Inflando la red

"Pensemos en Amazon, pionera en la venta de libros en Internet. La compañía perdió 138 millones de dólares en el segundo trimestre del año a pesar de triplicar el ingreso por ventas. Los inversores, cautelados por el aumento de la facturación, no prestaron atención a las pérdidas. La empresa no ha registrado beneficios en su historia y su valor contable es de 650 millones de dólares. Sin embargo, Amazon vale en Bolsa 19 000 millones y es una de las 300 empresas más grandes del mundo."

SACHS (IV)

Tren de aterrizaje

"Con una inflación baja, una banca saludable y un superávit presupuestario, el gobierno estadounidense tiene una política monetaria y fiscal suficientemente flexible como para aterrizar suavemente en caso de que estalle la burbuja."

SACHS (V)

Menos es más

"Si se produce un ajuste violento en Wall Street, las economías de Europa, Asia, Latinoamérica y África tendrían mercados más pequeños en EE UU, pero les sería más fácil atraer capital. La pérdida de ingresos por exportación se compensaría con un aumento de la inversión nacional, sobre todo si los tipos de interés experimentasen una caída lógica." "Es posible que EE UU esté en plena burbuja financiera. Los estadounidenses que hoy se consideran genios de la inversión podrían acabar decepcionados cuando la burbuja estalle, si estalla. Aunque su orgullo y el consumo privado quedarían marchitos, el mundo no se vería excesivamente perjudicado."

CLAVE DE SOLA

Trinchera o pentagrama

En Viena, Eva Wisswieler acaba de publicar *La mujer y la música*, un estudio sobre las compositoras desde la Edad Media hasta el presente: "En Estados Unidos, la historia de la música está menos cargada de héroes masculinos que la europea". "Hay ciertos avances en el campo de la música moderna, donde compositoras de vanguardia como Meredith Monk, Christina Kuish, Younghi Paagh-Paan o Adriana Holszky conquistan lentamente el último baluarte de los hombres, la ópera."

Eva Wiessweiler dedica varios capítulos a las mujeres 'olvidadas' que formaron parte de la Segunda Escuela Vienes: "Las obras de Anna Prawussodowitsch, que fue alumna de Arnold Schoenberg, se interpretaban como ejemplos destacados de vanguardia en los conciertos de la Academia Berlinesa junto a composiciones de Ernst Krenek o Hanns Eisler. Es una delicia poder rescatar a Clara Schumann, Fanny Nessel o Lili Boulanger." "Es necesario que las mujeres se hagan escuchar."



EL CORAZÓN DE FUSTER (I)

Ambulatorio

Valentín Fuster es presidente de la American Heart Association: "En Nueva York con un infarto y mucho dinero se accedía a la mejor tecnología, pero quien tenía sólo un infarto no lograba una atención actualizada. Hace dos semanas inauguramos un sistema ambulatorio en el que no existe diferencia: nadie, excepto el personal de administración, sabrá el tipo de seguro que tiene el enfermo y se utilizará exactamente el mismo tratamiento para todos. No distinguiremos a los pacientes por su situación económica. Estoy realmente apasionado con este proyecto".

EL CORAZÓN DE FUSTER (II)

Respeto y revolución

"Es importante que todos tengamos claro que el tabaco es el agente número uno en enfermedades cardiovasculares. Pero yo creo que es importante respetar al individuo; pienso que no podemos atacar al fumador, que debemos trabajar para que las tabacaleras eliminen sus programas de captación de mujeres y jóvenes. En EE UU hay una auténtica revolución y se fuma mucho menos".

EL CORAZÓN DE FUSTER (III)

Humos migratorios

"La Organización Mundial de la Salud ha observado que la industria tabacalera se mueve hacia el Tercer Mundo. Éste es un gran riesgo. Tenemos que luchar para que la salud pública mejore. Y también debemos hacer lo que podamos por los terceros países, porque la enfermedad está creciendo en ellos de forma espectacular."

EL CORAZÓN DE FUSTER (IV)

Vino y aspirina

"La aspirina es válida en pacientes que ya han tenido un infarto. Pero no creo que se deba recomendar como medida de prevención. El vino es también un arma de doble filo, una o dos copas al día pueden ser buenas. El problema es si pasamos a la tercera y a la cuarta. Por eso vamos con mucho cuidado cuando hablamos del alcohol. Existen datos sólidos que indican que un poco de vino puede ser saludable para prevenir un segundo infarto, pero yo no creo que debamos poner el énfasis ni en la aspirina ni en el vino. Tabaquismo, sedentarismo, colesterol y obesidad son el enemigo."

EL CORAZÓN DE FUSTER (V)

Nueva medicina

"La psicología es el 50% de la enfermedad cardíaca. Por esto es realmente importante captar el aspecto emocional dentro de las manifestaciones que presenta el paciente. Pero hay una parte mucho más importante que no se aplica ni en cardiología ni en la medicina en general: el paciente debe tener confianza en el médico. El paciente debe pensar que el médico no tiene más pacientes en el mundo. Esto es básico. De otra manera no se dará la transferencia que es fundamental para la curación. Lo grave es que esto no se explica en las escuelas de medicina. Educamos a los médicos de una manera muy tecnológica, y esto es una gran tragedia. Parece que no hay tiempo de educar a los jóvenes en esa transferencia, esa individualidad, esa parte emocional. Hay demasiada frialdad. La tecnología avanza tan rápido que no deja tiempo para el humanismo, no hay emoción, no hay contacto y el corazón es sólo emoción y contactos."



desde Nueva York, Marco Maggi

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS

ECLIPSE I

Antes del eclipse total de sol, que tuvo lugar el pasado miércoles, un mexicano busca amuletos en el tradicional mercado de artesanías de Ciudad de México preparándose para enfrentar la 'catástrofe'. Al ser el último eclipse total de sol del milenio, muchos lo identificaron como la señal del fin del mundo, pero usted está leyendo esta nota lo que significa que una vez más —afortunadamente— las profecías no se cumplieron.

Foto: Heriberto Rodríguez/REUTERS



ECLIPSE IV

El sol se refleja en el rostro del druida Ed Prynn, mientras convoca al astro rey y baila con otros druidas alrededor de un círculo de piedra el pasado martes 10 de agosto. Millones de personas desafiaron los pesimistas pronósticos climáticos y de otra índole y viajaron a Cornwall para ver el último eclipse total de sol del milenio.

Foto: Russell Boyce/REUTERS



ECLIPSE V

Dima, Ihab y Husam Dakik se probaban lentos para enfrentar el eclipse en el balcón de su apartamento en Beirut, mirando al Mediterráneo durante el atardecer del martes pasado. Millones de estudiantes libaneses tuvieron el día libre el miércoles debido al eclipse 87% parcial de sol. El gobierno declaró al miércoles día festivo y aconsejó a los ciudadanos a permanecer en sus casas, lo que fue duramente criticado por la población al considerar que asustaban a la gente en lugar de animarlos a observar el fenómeno astronómico de manera segura.

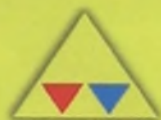
Foto: Jamal Saidi/REUTERS



ECLIPSE III

Un gigantesco reloj de arena en el centro de París se apronta para empezar la cuenta regresiva del primer eclipse solar del próximo milenio. Ayudado por astrofísicos, el artista francés Jean-Bernard Métais construyó una cúpula de cristal en el parisino parque 'Jardín de las Plantas', por donde la arena comenzó a pasar a través de una miríada de pequeños agujeros desde el momento de mayor oscuridad del eclipse del miércoles pasado hasta el próximo eclipse total de sol, que se verá sobre Angola el 21 de junio del 2001.

Foto: Jacky Naegelen/REUTERS



**AUTOPARQUE
PARKINGS**

**RENTABILIDAD
ANUAL EN DOLARES**

**11.4%
U\$S**

COMPROBADO*

LA SEGURIDAD Y EL VALOR DE UN BIEN INMUEBLE PROPIO

Autoparque Parkings es un producto financiero garantizado por el valor de un bien inmueble. Usted compra una cochera ubicada en el edificio de Paraguay y Mercedes, la cual se escritura a su nombre. **La misma es de su propiedad,** y Autoparque Parkings la administra.



REDITOS INMEDIATOS

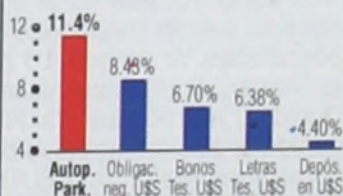
La administración realizada por Autoparque Parkings comienza a generar ganancias **a partir del primer mes** en que Ud. realiza la inversión. Con la compra de cada cochera Ud. obtiene sus beneficios inmediatamente, sin tener que esperar largos años para ver los frutos de la colocación de su dinero.



LA RENTABILIDAD DE LAS GRANDES INVERSIONES

Cada cochera tiene un valor total de U\$S 12.000. Esta pequeña inversión, para la que también existe amplia financiación, ya está generando la rentabilidad anual del 11.4% en dólares. Así es que Autoparque Parkings, es el único producto financiero que le permite obtener una gran rentabilidad con una baja inversión.

**RENTABILIDAD COMPROBADA
DE OPCIONES DE INVERSION**



* Datos de OIKOS CONSULTORA - Período Abril - Junio '99

**ULTIMAS
31
COCHERAS**



Autoparque Parkings es una realidad. Una obra terminada con 210 cocheras en funcionamiento. Un producto financiero que ofrece una rentabilidad comprobada durante los últimos tres meses, del 11.4% anual en dólares. Infórmese y compruébelo usted también.



**Proyectos de Inversión
Comprobados**

JULIO HERRERA Y OBES 1674 Bis
TEL.: 901 17 74*
E-MAIL: autoparq@netgate.com.uy

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



BICICLETAS

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, se encuentra con Lance Armstrong, el ganador del Tour de France 1999, en el Jardín Rosado de la Casa Blanca. Armstrong obsequió al primer mandatario norteamericano una réplica de la bicicleta que usara en la competencia.
Foto: Win McNamee/REUTERS



MANIFESTACIÓN

Trabajadores peruanos de la construcción se enfrentan con la Policía durante una manifestación en el exterior del Palacio de Gobierno en Lima. Los trabajadores protestaron contra el desempleo y el gobierno del presidente Fujimori. Los manifestantes llevaban cacerolas vacías simbolizando la pobreza que padecen los habitantes del país andino.
Foto: Pilar Olivares/REUTERS



SEQUIA

Thomas Darmo, de 63 años, representante de una tercera generación de granjeros de Nueva Jersey, sostiene una calabaza marchita en su granja de Moorestown, en Nueva Jersey. Darmo no sabe cómo se recuperará la producción de su granja de las pérdidas sufridas debido a la dura sequía que golpea a una buena parte de Estados Unidos.
Foto: Tim Shaffer/REUTERS



INDIA VS PAKISTÁN

Personal de la Fuerza Aérea India examina los restos de un avión de la Marina pakistaní. Las autoridades indias dijeron que la aeronave fue derribada el pasado martes 10, luego que violara el espacio aéreo y rehusara responder a las advertencias, en las cercanías de la frontera en el estado de Gujarat. Los restos del avión abatido fueron trasladados a la capital india y mostrados a los periodistas. Al menos 16 personas murieron en el incidente. Por su parte, el principal vocero militar pakistaní, Brigadier Rashid Qureshi, afirmó que Pakistán está preparado para responder cualquier acción agresiva de Nueva Delhi.
Foto: Sunil Malhotra/REUTERS

Alimentamos el futuro.

Nacen las leches de la nueva era.

Leche para el Primer Crecimiento es leche adicionada con Hierro, Vitaminas, Acidos grasos esenciales y Taurina. Un producto especialmente desarrollado para niños de 1 a 3 años.



Plus Omega 3 la leche de la vida. Leche de alta calidad adicionada con Omega 3 y Vitaminas C, E y B₆. Un alimento completo que aporta elementos esenciales para nuestra salud.



Las nuevas leches son el resultado de la investigación Parmalat rumbo al Siglo XXI. Productos elaborados por nuestra gente, de acuerdo a normas del Depto. de Investigación y Desarrollo de Parmalat Internacional. Líder Mundial en leche.



años de música uruguaya

SEGUNDA SERIE



Gastón Ciarlo, 'Dino', por 1976.

DATOS MÍNIMOS

5. **Dino**VIENTOS
DEL SUR

Dino es el nombre por el que la gente reconoce a Gastón Ciarlo (Montevideo, 1945), un cantautor insoslayable cuando se quiere mirar en perspectiva y repasar los últimos treinta años de música popular uruguaya. Desde que tiró sus 'primeras balas' a mediados de la década del 60, se mostró como un compositor con un marcado perfil propio, que a pesar de su afición (como la mayoría de aquellos jóvenes) por el *beat*, pronto elaboró una mezcla de folk a lo Dylan con milonga a lo Zitarrosa de donde extrajo una fórmula que sería su sello: el 'blues montevidiano' o la canción urbana, en definitiva dos etiquetas para decir 'las canciones de Dino'.

Es en el arranque de los 70 cuando este trovador montevidiano logra editar su primer LP en el pequeño sello Eco Mallarini Producciones (*Dino*, 1970), para luego formar su legendaria banda, los Montevideo Blues, con quienes grabó un fonograma que salió a la venta en 1972 y cuya cara A se abría con 'Milonga de pelo largo', destinado a convertirse en un verdadero himno, siempre retomado por las generaciones venideras.

Una vez finalizada la experiencia 'blusera', Dino se incorpora a Los Moonlights, una de las bandas 'comerciales' más exitosas del momento, logrando de inmediato que pasaran a tocar temas en castellano y elevando una propuesta cuyo mérito primario era el buen sonido que tenían. Es en este período cuando Dino trabajó más intensamente como músico, pero sus ansias expresivas lo hicieron alejarse de la seguridad económica para formar junto a Chichito Cabral y Yamandú Pérez una banda que se llamó 03 (jugada al candombe y a las 'latineces') que sólo unos pocos memoriosos recuerdan, ya que tuvo corta vida y un par de discos simples grabados en 1974.

Un año más tarde Dino vuelve a los

Moonlights, con los que graba el segundo último LP del grupo, y contemporáneamente comienza a preparar el material para lo que sería su segundo disco solista: *Vientos del sur*, grabado a fines de 1976 y editado por Ayuí en enero del 77, en formato vinilo. A pesar de que el disco tuvo muy buena repercusión, poca cosa podía pasar en un medio siempre difícil para los músicos, y más aún en plena dictadura. Aquel 1977 que Dino estrenaba con disco nuevo tenía su contrapartida en la disolución (o emigración, mejor) de Los Moonlights para España. Dino entró a partir de entonces en uno de esos silencios o retracciones que en adelante seguirían caracterizándolo, volviendo a aparecer en escena recién en 1979, cuando el movimiento de Canto Popular estaba en su plenitud. *Vientos del sur* quedaría como 'un espacio' en el que se juntaron varias canciones de gran simpleza y contundencia, es donde el cantautor cuenta pequeñas historias con ese estilo que llevaron a decir a Luis Eduardo Aute: "Oye, estas canciones tienen un sabor distinto a todo".

En la contratapa de la edición original Ruben Castillo (el gran promotor de la música nacional de los años 60 y 70) escribió unas líneas muy significativas: "... afirmo con mis credenciales de viejo escuchador bastante atento, que la mejor música popular urbana de los últimos quince años tiene como protagonista o referencia directa e indirecta, al tímido, creativo y memorioso Dino. Lástima que no siempre —o casi nunca— le han dado posibilidades técnicas para que pueda expresarse y dar todo lo que puede entregar al prójimo". Hoy Gastón Ciarlo vive en Dolores, donde trabaja desde hace años como encargado de personal en un molino, lejos de la ciudad que lo vio crecer y a quien cantó como pocos lograron hacerlo.

EN PRIMERA PERSONA

Dolores, 07/08/99

Me piden escribir en una sección llamada 'En primera persona' o algo así, y me hace recordar una canción con que Darno tuvo la gentileza de convidarme... Y hablando de canciones, en el caso concreto de los 'vientos del sur', las noches de lluvia regadas con vino y poesía de Omar Khayyam, mi padre saliendo a pescar en la Gwendoline, la voz de Raquel dándome permiso para musicalizar a su adorado Humberto y el buen Coriún escuchando con gran paciencia mis sencillas melodías con algunos textos que, sin ser muy malos, tampoco eran excelentes...

Una guitarra con cuerdas de acero, donación del Gordo Rey (el guitarrista de Tótem) y la guitarra que mi abuelo me regaló cuando cumplí 5 o 6 años fueron las responsables de darme un apoyo que a la postre resultó el único, ya que debido a un malentendido, los músicos que se suponía iban a acompañarme no aparecieron en el estudio. Pero me equivoco cuando digo que sólo las guitarras me acompañaron, ya que tuve el honor de lograr que un maestro como Coriún tocara (contra su voluntad) algunas notas de piano en el vals...

Un vals que hace que el tiempo, que parece ser redondo, nos ponga de frente al pasado...

Mis amigos, que dieron pie a esas canciones, un pequeño gesto, una frase, la búsqueda de alguna melodía, poder retratar a Yamandú, por ejemplo... Mi niñez en el barrio Goes, mis andanzas por Villa Muñoz, la esquina de Arenal Grande y Guadalupe, autobiografías en las que el que canta podría ser cualquiera de los uruguayos...

Mi primer hijo, que me acompaña en la carátula, acaba de cumplir 30 años, mi ciudad (la que viví en aquellos días) presenta sólo vestigios de la que conocí, y yo estoy con problemas de chapa y pintura...

Es bueno que sea así, porque como dijo el poeta inglés: "las mejores canciones no se han escrito aún"...

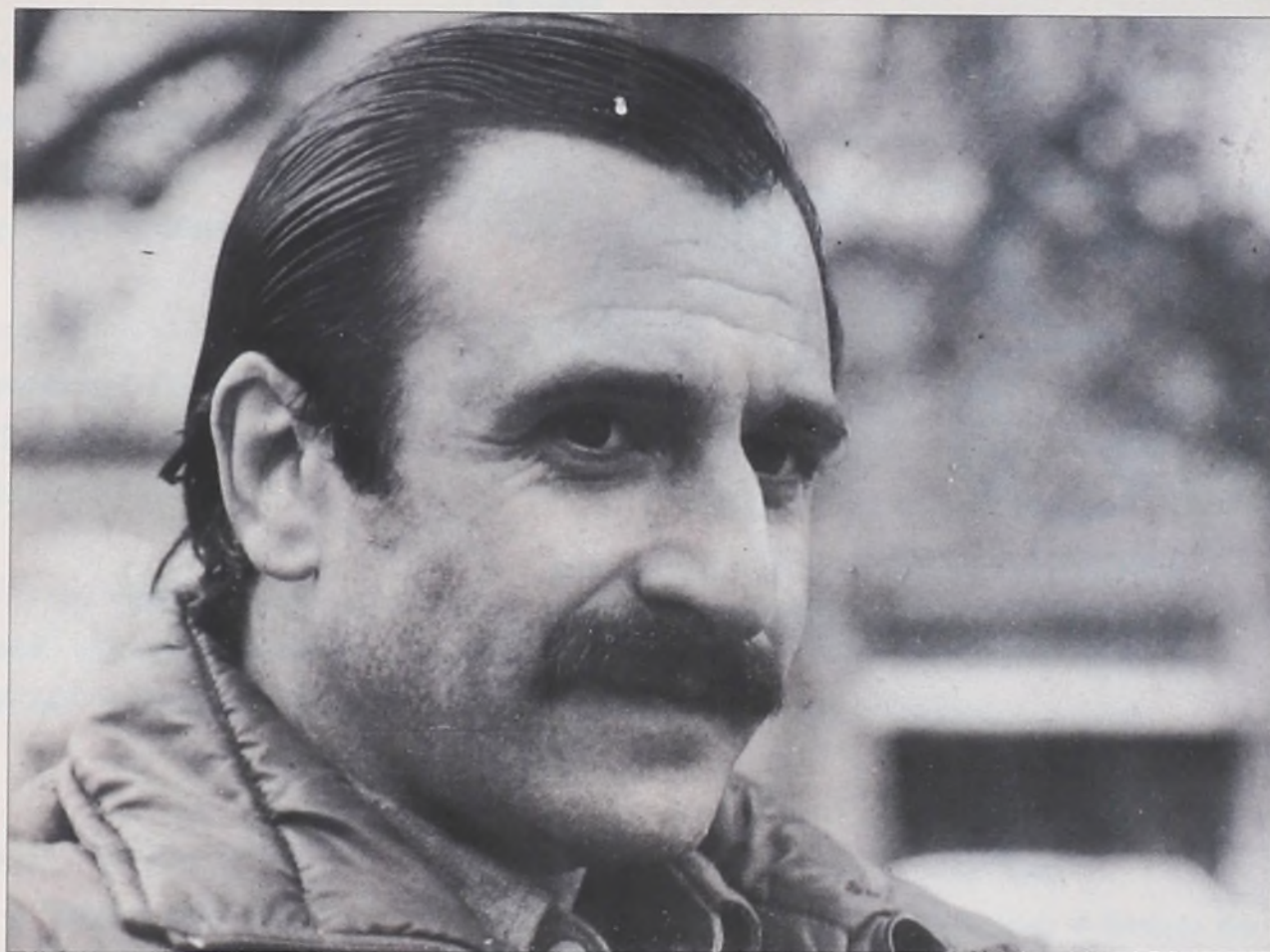
Dino

Foto: Enrique Abal Oliú



P R Ó X I M A S E M A N A
L e o M a s l í a h
C a n c i o n e s d e s o í d a s



años de música uruguaya

SEGUNDA SERIE

LOS CANTAUTORES



1. Rumbo: "Para abrir la noche" (disco completo) + 4 yapas: "Con qué poco", "La Bagayera", "La cheverona" y "La cumbiasa".



2. Los que iban cantando: "Enloquecidamente" (disco completo) + 2 yapas: "Retirada" y "Música de cajón de música".



3. Eduardo Mateo: "Mal tiempo sobre Alchemia" (disco completo) + 2 yapas: "Si no" y "Canción para renacer".



4. Carlos "Pájaro" Canzani: "Aguaragua" y "Algún día" (los dos discos completos).



5. Dino: "Vientos del sur" (disco completo) + 3 yapas de Montevideo Blues: "Hay veces/ Canta canta canta", "Pongamos muchas balas al fusil" y "Hermano americano".



6. Leo Masliah: "Canciones desoídas" (antología).



7. Jorge Lazaroff: "Éxitos de nunca" (antología).



8. Jorge Bonaldi: "Averiguaciones" (antología en vivo) y

Luis Trochón: "De canto, puño y letra" (disco completo).



9. Jorge Galemire: "Presentación" (disco completo) y **Montresvideo:** "Montresvideo" (disco completo).



10. Mauricio Ubal: "La chaura" (antología) y

Rubén Olivera:

"Los otros días" (selección de discos "Pájaros" y "Volumen 2").



11. Fernando Cabrera: "Tránsito" (selección) + inéditos en vivo.



12. Esteban Klísich: "Los ramoneros" (antología) + temas de **Walter Bordoni** y **Gastón Rodríguez**.



13. Jorge Drexler: "La luz que sabe robar" (disco completo) + temas de **Tunda** y **Fernando Ulivi**.



14. Travesía: "Ni un minuto más de dolor" (disco completo) + temas de **Asamblea Ordinaria** y **Guillermo Lamolle**.



15. Alberto Wolf: "Primitivo" (disco completo) y

Jorge Schellemborg: "Antología



"Fue ayer" (antología).



17. Rada: "Radeces" (disco completo).



El Tito y la Pocha

Aquel del Tito y la Pocha fue un matrimonio original. En la mesa o en la cama hablaban poco, no discutían y se trataban de usted. Pero a veces, como si respetaran algún deber cíclico, practicaban un curioso rito de discordia. Llegaba una vecina y la Pocha, de pronto, decía: "Anoche, el que le dije se me apareció de madrugada, ¡no sé!". Al rato, estando de visita un amigo, el Tito recién retrucaba: "Anoche fui a comer por ahí, porque la que le dije tenía albóndigas viejas". Después, ya sin testigos, volvían a ser una pareja aparentemente armoniosa. Y la vida, esa cosa esencial, seguía yéndoseles entre las manos. ¡Vaya himeneo escasamente constructivo!

Más o menos así andan la Suprema Corte de Justicia y el Ministerio del Interior; o si prefiere, fector, jueces y policías. El penúltimo incidente ha tenido tanta difusión esta semana que me siento eximido de entrar en detalles.

Qué práctica infantil y penosa. Un ministro del Interior no puede decir que el comentario de varios oficiales acerca de la conducta de ciertos jueces le "ha dejado perplejo" y quedarse así nomás, olímpicamente, sin identificar a unos y otros. Además, la ruda defensa corporativa en que ha incurrido la Suprema Corte —de esas de 'acá somos todos buenos ¿y qué?'— supone una simplificación. No es cierto que los magistrados sólo apliquen las leyes, como si fuese un puro acto mecánico, pues antes deben interpretarlas. Y siendo simples individuos sujetos a las contradicciones y flaquezas inherentes a la condición humana, cualquier equivocación o culpa son posibles.

Ahora bien: a mí me importa un quinto carajo quién tiene la razón en cada disputa contumeliosa en que suelen enzarzarse estos remedos del Tito y la Pocha. Mi preocupación es la de cualquiera que paga impuestos y tiene derecho a sentirse protegido. Entonces, tal como va la vida nacional, si bien la sustitución de la venganza por la autoridad del Estado data de Dracón, no olvido que antes se decía que "el mundo de los hombres", ese anhelado cosmos sin crimen y sin excesos, surgiría de las "creaciones heroicas" de cada uno. ¿Acaso nos hemos persuadido de que la sociedad ha dejado de ser civilizada y no hay otro camino que volver a esa antigua creencia? ¿Será ésta la idea que germina entre quienes hoy compran armas?

Pero, claro, uno —porque no es sólo asunto de magistrados— ha de ser justo: la verdadera protección se halla siempre antes de la puerta de los Juzgados. O sea, radica, sin que ello suponga exonerar de responsabilidad a los jueces, en la vigilancia y la represión disuasivas.

Por eso haré una nueva interpretación: no hubo idealidad en el matrimonio del Tito y la Pocha porque faltó diálogo, franqueza y tal vez dinero; pero aun así, hubiese mejorado bastante si las albóndigas, aunque repetidas, ella las hubiera servido calientes.



33. Verónica Bejérez.



73. Luces en Montevideo.

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

14 SUMARIO.

16 PUESTO DE ESCUCHA.

20 COSAS QUE PASAN.

28 NOTA DE TAPA. Las garantías ciudadanas en discusión: Policías vs Jueces.

33 POLÍTICA. Pormenores de la caída del grupo neonazi.

Colonia turbulenta: Puente Colonia - Buenos Aires, denuncia de corrupción, casos Andrés Trigo y Lilio Martínez.

Verónica Bejérez: "No quiero ser más la viuda de Villanueva, quiero ser Verónica Bejérez".

47 SOCIEDAD. San Cayetano en tiempos de sobredemanda de trabajo.

52 ENCUESTA. TV: indicadores de simpatía de los conductores de programas de entretenimiento.

55 VOYEUR. Moda: El blanco, o la suma de todos los colores.

Vigía: Nuevo diseño en zapatos deportivos; Lo que algunas personas hacen con sus Volkswagens; Los 10 peores ruidos

Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. Director Responsable: Manuel Flores Silva. SubDirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor General: Gerardo Bleier. Director de Arte: Fidel Sclavo. SubEditor General: Aldo Mazzucchelli. Política y Sociedad: Pedro Cribari (Editor en Jefe). Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cecilia Greif y Linn Cardoso (Política). Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi (Política), Gonzalo de Castro, Alejandro Casablanca (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). Fotografía: Federico Rubi (Jefe), Daniel Arraspide. Diagramación: Martín Mendizábal. Armado gráfico: Nancy Ferreira, Pablo Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe). Informática: Francisco Cilbeti. Columnistas: Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). Servicios internacionales de Reuter. Página: Martín Ansín (Cómic), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales). Departamento



Periodistas de buffet

De la fauna de pícaros contemporáneos, uno de los más característicos es el llamado 'periodista de buffet', un buscavidas que solucionó el tema alimenticio gracias a una cámara de video (no importa que funcione y ni siquiera importa si tiene rollo), o un grabador (tampoco importa si graba o si tiene pilas) o incluso con una birrome y una libretita.

Los 'periodistas de buffet' —que jamás pisaron ni pretenden pisar un medio de prensa— se nutren —en las dos acepciones del término— en la infinidad de celebraciones, inauguraciones, conferencias de prensa o eventos varios que realizan las instituciones públicas y privadas, siempre que sean próximas al mediodía o a la hora de la cena, donde se tiene certeza de que habrá buffet.

Con eximio olfato profesional, el 'periodista de buffet' suele llegar temprano para poder ubicarse estratégicamente, es decir, lejos de la mesa de los discursos y próximo a la puerta por donde saldrán los mozos.

El único inconveniente de este 'modus vivendi' es la oratoria, aunque el 'periodista de buffet' ha desarrollado la capacidad de beber sin pausa y comer a mandíbula batiente, al tiempo que asiente y aplaude los mejores momentos del discurso, sin tener la menor idea del tema que se está tratando.

Los más diestros aprovechan el momento de los discursos para acondicionar saladitos, dulces y hasta platos calientes entre sus ropas, en el portafolios o en la vistosa carpeta que les obsequiaron en la entrada del evento, de modo de solucionar la cena para él y la familia, incluido el perro.

El único costo del opíparo ágape es tener que hacer la 'nota', aunque el 'periodista de buffet' la ha simplificado al máximo. Trastabillando por el whisky y las estupendas alfombras (las celebraciones se realizan siempre en los lugares más coquetos del país), se aproxima al empresario, jerarca, director, ministro o intendente (el que paga la comida), le apunta con la cámara, el grabador o la libretita, y murmura la pregunta mágica: "Su palabra, por favor". El momento es grato para el entrevistado y molesto para el entrevistador, que debe hacer esfuerzos no sólo para no dormirse, sino fundamentalmente para no vomitarle encima al anfitrión, porque el 'periodista de buffet' suele alimentarse sin orden ni concierto, al vaivén del pasaje de los mozos, manoteando al voleo y tragando apresurado para no perderse la próxima bandeja.

Cuando el 'periodista de buffet' se apresta a retirarse, algún secretario, promotora o dependiente del jerarca que invita suele acercársele para preguntarle a qué medio pertenece —siempre es bueno entregar una tarjeta con alguna dirección donde recibir los obsequios y agendas de fin de año—, y cuándo va a salir la nota.

Cuidando para que no se le trabe la lengua o no se le escape, inopinadamente, un eructo, es hora de hacerse el 'estrecho', por si hay yapa: "mirá, no te aseguro que salga porque no sé si habrá espacio"... A veces, ante el desconcierto de perder la 'nota', recibe alguna gentileza extra e inesperada: un ramo de flores, alguna botella que sobró. "Voy a hacer lo posible, pero no te lo aseguro"...



105. Fabulosos Cadillacs.



Insomnia: Dossier - Vattimo.

de la Tierra; Máscaras africanas de Romuald Hazoumé; Los beneficios del té; Agencia matrimonial para vacas y toros; Homenaje a Bob Marley; Extraño restaurante en Filadelfia; La clínica de Eric Clapton; Cuántas horas puede usted estar en Internet. **Ciudad:** Luces (y sombras) en Montevideo. **Diseño:** El futuro de bancos, sillas y sillones. **Gastronomía:** Salsas para todos los días.

79 **CIENCIAS.** ¡Buen Provecho! El menú de la lechuga.

84 **EMPRESAS.**

88 **INTERNACIONALES.** Peter Kornbluh, el desclasificador de los archivos secretos del Plan Cóndor.

96 **INFORME.** Fisura en el frente empresarial.

102 **DEPORTES.**

105 **ESPECTÁCULOS.** Portada: Fabulosos Cadillacs y Café Tacuba hablan de sus nuevos discos. **Cine:** *Un lugar llamado Notting Hill*, amor a la británica.

128 **ENTRETENIMIENTOS.**

130 **SERVILETA DE PAPEL.**

Corrección: Rosanna Peveroni, Mercedes Espínola. Producción: Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu. Columnistas: Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Felículas e Impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel.: 902 04 52/60

Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 313460

Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata@adinet.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

La incidencia del supermercadismo

Cuando escribo esto parto de la base de que vivimos en un país donde la democracia y la oportunidad para todos son conquistas irrenunciables de los uruguayos, donde los niveles de éxito sólo están marcados por la capacidad, dedicación y sacrificio que pongan las empresas en lograrlo.

Desde hace unos años, los uruguayos asistimos con asombro al advenimiento de los llamados hipermercados.

Gigantescos centros comerciales, que aglutinan en su seno casi todos o todos los rubros comerciales que van desde: carnicerías, panaderías, librerías, papelerías, tiendas, electrodomésticos, heladerías, restaurantes, rotiserías, videos, frutas, verduras y comestibles en general.

"Todo está muy bien", pensamos los orientales. Les dan trabajo a mucha gente, comodidad al consumidor, fácil estacionamiento, paseo y recreo para la familia.

Entonces ¿qué es lo que está mal? Esto es lo que la mayoría de la gente no sabe. Estos hipermercados desvirtuaron el concepto comercial, en complicidad con empresas multinacionales, financieras nacionales y extranjeras. ¿Usted piensa que estos supermercados sólo adquieren mercadería procurando el mejor precio, descuento, presentación, etc., para agregarle razonable utilidad y llegar al público a un buen precio final?

Ojalá así fuera, sería lo correcto. Pero no les alcanza con esto. Además exigen a las empresas sumas que van desde los 10 mil dólares a cifras siderales para ingresar sus productos y que sea gratis la primera partida.

[...] ¿Cuáles entonces son las consecuencias de esto? Son que la pequeña y mediana empresa que ocupa el 60% del empleo en el país, no pueda acceder a estos puntos masivos de venta. Y si así lo hicieran como algunos lo hacen es a pura pérdida, otros encareciendo sus productos con perjuicio para el consumidor final.

[...] Ellos entienden que exponer los productos en estos locales es la panacea o la vidriera que permite a las empresas ser reconocidas en cualquier otro punto del país, y que no estando en su

hipercentro no existen.

[...] Las empresas poderosas que pagan estos tributos también colaboran para poner una barrera a la pequeña y mediana industria uruguaya para que ésta no pueda ofertar y competir. La misma micro o pequeña industria que el gobierno financia e impulsa, mediante créditos a las PYMES, con fondos provenientes del BID, los cuales no superan de promedio los 50 mil dólares.

Las empresas pequeñas o medianas no pueden pagar los 'peajes' que cobran los hipermercados. Se desfinancian, se endeudan y finalmente cierran. Y eso genera una problemática en cadena en diversas industrias.

[...] Los almacenes mayoristas se van quedando paulatinamente sin comercios solventes para venderles. Los que no cerraron se fueron convirtiendo en importadores de toda suerte de productos que compiten y superan en la mayoría de los casos a nuestras industrias, debido a sus bajos precios, por provenir de países que subsidian sus productos o devalúan sus monedas cuando quieren exportar a bajo costo, traicionando a gusto y gana los acuerdos que firmaron en su oportunidad con sus socios del Mercosur.

Esto no termina acá, hay mucho más para decir, pero por lo menos es un alerta para mucha gente que sueña con tener una pequeña empresa o en invertir en nuestro país de oportunidades para todos.

Sergio Picorel
Microindustrial uruguayo

Nota de Redacción: Este espacio es abierto a todos los ciudadanos. Como es habitual, publicaremos las cartas, faxes o correos electrónicos debidamente identificados y que no superen los 2 500 caracteres. Posdata los convoca a escribir con esa única condición relativa a la extensión de sus colaboraciones. La carta del señor Picorel superaba los 3 500 caracteres y por lo tanto tuvimos que eliminar algunos párrafos sin afectar el centro de su preocupación.

Stirling y los jueces

"Encontramos que hay jueces que no le prestan el suficiente apoyo y comprensión a la labor policial, para que el esfuerzo judicial sea la penalización del delincuente. [...] El tema pasa por los criterios que cada juez aplique en cada momento determinado. Esos criterios a veces no son compartidos ni por el Ministerio ni por la Policía, ni por la opinión pública."

Ministro del Interior, Guillermo Stirling, lunes 9, En vivo y en directo, Radio Sarandí.

Críticas y ruptura

"Las críticas del ministro del Interior a los jueces rompen el convenio de cooperación entre ambas instituciones."

Presidente de la Suprema Corte de Justicia, Dr Raúl Alonso De Marco, lunes 9.

En perspectiva, Radio El Espectador.

Consejo a la Iglesia

"Sería bueno que la Iglesia Católica rebajara el tono de sus declaraciones y sería bueno que de los temas políticos se ocupen los partidos políticos. Si quieren entrar en el terreno político, que lo digan. [...] La Iglesia tiene errores muy gruesos en materia conceptual, está entrando en un terreno que no conoce."

Senador forista Luis Brezzo, viernes 6, En vivo y en directo, Radio Sarandí.

Elogio a la Pastoral

"A mí lo que me sorprendió es que generó una enorme cantidad de discusiones, algunas críticas de algunos políticos —en mi opinión inmerecidas— el documento de la Pastoral. Por primera vez en varios años todas las radios, todos los diarios y todas las televisiones hablaron de pobreza y exclusión social."

Senador Rafael Michelini en el acto de lanzamiento de Campaña del Nuevo Espacio, jueves 5 de agosto.

El cuarto código

"... entonces la Iglesia algún código tiene que utilizar. Si definen que hay códigos a izquierda, también los debe haber de derecha y de centro; quizás tendríamos que usar un cuarto código. Yo rechazo que sea un código a izquierda."

"Nosotros no estamos dando respuestas, a qué ¿qué cuota de realismo nos pueden pedir nosotros? Creo que mostrar una realidad social es una cuota de realismo."

Soc. Pablo Guerra (corredactor del documento de la XVI Semana de la Solidaridad), martes 8, En vivo y en directo, Radio Sarandí.

Homenaje al gran capitán



Foto: Daniel Arraspide

Tres años después de su deceso, la figura de Obdulio Jacinto Varela fue nuevamente recordada el lunes 9 con motivo del traslado definitivo de sus restos al Panteón Olímpico del Cementerio del Buceo. Deportistas de todas las épocas y público en general se hicieron presentes en el acto de homenaje que tuvo como orador central al presidente de la República, Julio María Sanguinetti, quien realizó una semblanza del emblemático capitán del equipo nacional de fútbol campeón mundial en 1950.

LA CONTROVERSIDA

Hablemos de devaluación

"Es cierto que habrá devaluación en el país luego de las elecciones de octubre. Para reconvertir tenemos que devaluar dicen los técnicos, pero hacerlo antes de las elecciones sería darle una ventaja maravillosa al Encuentro Progresista. Es lo que ocurrió en Brasil cuando Fernando H. Cardoso se pasó diciendo que no habría devaluación y luego de las elecciones hubo devaluación."

Senador Reinaldo Gargano, En vivo y en directo, de Radio Sarandí.



"No me extraña que el senador Gargano diga eso, porque le va tan mal con sus propuestas económicas que trata de confundir a la opinión pública. (...) Si Vázquez llega a ganar las elecciones, la economía va a ser una cosa peor que la Argentina de Alfonsín, cuando uno iba al supermercado a comprar algo y cuando llegaba a la caja, ya había subido el precio del artículo. (...) El país devalúa todos los días una pequeña fracción, pero lo que dice el senador Gargano es que aquí habrá una maxidevaluación. Eso es para cubrir lo que Gargano está planteando. Está tratando de pasarnos el fardo a nosotros."

Senador Alejandro Atchugarry, martes 11, En vivo y en directo, de Radio Sarandí.

MÁS que Palabras

Libros de ciencias sociales

40 mil libros de Ciencias Sociales comprará la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) para ser entregados en forma gratuita entre los alumnos de segundo grado de Ciclo Básico.

Bares y almacenes en baja

30% de los bares y almacenes que funcionaban hace cinco años, cerraron sus puertas. En la actualidad, según datos de Cambadu, hay 12 714 establecimientos en todo el país.

Partidas on line

1 millón de partidas de nacimiento, matrimonio y defunción fueron digitalizadas por la Intendencia Municipal de Montevideo, en el marco del proceso de informatización del Servicio de Registro del Estado Civil. Estas partidas pertenecen al período 1975-1996.

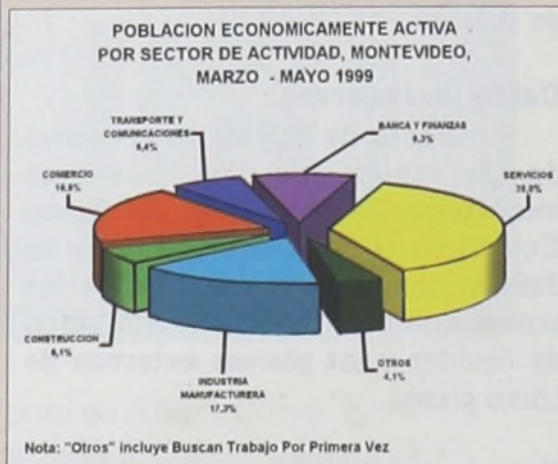
Tarjetas de crédito

140 dólares promedio, en forma mensual, gastan los uruguayos con las tarjetas de crédito. En la actualidad existen un millón de plásticos y sólo OCA tiene 600 mil tarjetas.

El endeudamiento

80% de la deuda de los uruguayos con el sistema financiero está en moneda extranjera, particularmente en dólares, según cifras del Banco Central del Uruguay.

Población Económicamente Activa por sector de actividad en Montevideo



MÁS que Palabras

Ganancia estatal

145 millones de dólares es el superávit de las empresas pública en 1998, según datos de UTE, Antel, Ancap y OSE.

Gasto estatal

4 638 millones de dólares gastó el gobierno central en 1998, lo que equivale al 22.3% del Producto Bruto Interno.

Comparación de gasto y PBI

54% aumentó el gasto del gobierno central en el período 1985-1998, mientras el PBI en el mismo lapso se incrementó un 66%.

Caída de las exportaciones

29.3% bajaron las exportaciones tradicionales en los cinco primeros meses de este año; las no tradicionales descendieron un 27.4% en el mismo lapso.

Descenso de las importaciones

14.7% cayeron las importaciones entre enero y mayo de este año. En los bienes de consumo se operó un descenso en los rubros automotores y otros de transporte.

República AFAP al tope

196 836 afiliados tiene República AFAP, lo que la presenta como la que tiene más afiliados, entre las seis aseguradoras existentes en el país.

Saneamiento en el interior

14 mil metros de red de alcantarillado colocará OSE en José Pedro Varela, una localidad del departamento de Lavalleja. Las obras beneficiarán a 800 viviendas y la inversión alcanza 6 millones de dólares.

Caída de reservas

9 millones de dólares es el monto de la caída de las reservas internacionales netas (RIN) del Banco Central en el mes de julio. Las RIN se definen como la diferencia entre los activos con el exterior con alto grado de liquidez y los pasivos externos de corto plazo.

En la recta final

Batlle y la Iglesia



"(...) Al fin y al cabo hace 2 000 años que la Iglesia está luchando contra el pecado... ¿Y...? No han podido eliminarlo. Es evidente que el ser humano es bastante empecinado con sus errores."

"Hagan valer su influencia ante el Papa, para que éste a su vez use la suya ante los países ricos y éstos terminen con los subsidios y políticas, para que se condone la deuda de muchos países pobres que no pueden pagarla. Creo que éste es un reclamo justo."

"Porque si pudiéramos venderle a los europeos, acá no se habría reunido la Conferencia Episcopal porque no tendríamos los problemas que tenemos. La Francia tan cristiana y católica se olvida de esos principios cuando hablamos de vender carne. Yo creo que el Papa tiene posibilidades de hacer advertencias a esas naciones para que sepan lo que está pasando en el mundo con sus políticas."

Maldonado, viernes 6 de agosto.

Lacalle y el Mercosur



"Lo que hay que revisar no es el Tratado de Asunción, sino su funcionamiento (...) El Mercosur de papel no sirve. Si no hay exportaciones dentro de la región, no sirve."

Asunción del Paraguay, 6 de agosto.

Lacalle y la izquierda

"Una cosa es la izquierda de Inglaterra, que es un socialismo civilizado, moderno y transformador. Otra cosa es la izquierda de Uruguay, que propone que se estatice todo, que se desmantele el aparato policial, que no se paguen las deudas. Tabaré Vázquez es el representante de lo que me parece una izquierda totalmente trasnochada."

Asunción del Paraguay, 6 de agosto.

La hora de Lacalle

"El reloj que me fue sustraído en el Senado no tiene valor más que para mí. Me lo regaló mi señora cuando éramos novios en el año 1968. Es un Rolex muy lindo pero viejo, que no tiene

valor comercial pero sí sentimental. (...) "Le regaló (al que me lo robó) este Rolex nuevo que tengo a cambio del Rolex viejo."

Asunción del Paraguay, 6 de agosto.

La emergencia de Vázquez

"La verdad es que estamos ante una situación de emergencia económica y social (...) Michelini fue el único de los candidatos que aceptó el diálogo social que propusimos y que hoy volvemos a proponer."



"Nosotros decimos, posdata (sic), en lugar de darle al rico, destinaremos al pobre la misma cantidad de plata. (...) Dicen las sagradas escrituras: '¿Dónde dormirán los pobres esta noche?' Sientan llover, uruguayos, y formulen la misma pregunta."

Paysandú, 6 de agosto.

Michelini y su dureza

"No hay nadie más duro con Sanguinetti de lo que he sido yo en este período. Hemos criticado sus políticas y su presupuesto, hemos criticado su nivel de gasto que hoy genera angustia en el conjunto de la gente, por el nivel de presión fiscal; hemos criticado el despilfarro —que lo hubo— sobre todo en los entes autónomos. Nadie fue más duro con el Presidente de la República. Pero una cosa son las políticas domésticas y otra cosa es cuando los uruguayos nos tenemos que juntar hacia fuera. No hay éxito en la política exterior uruguaya si no vamos todos los uruguayos juntos."

Lanzamiento de la campaña del Nuevo Espacio, 6 de agosto.

Michelini y sus sueños

"A la mente me viene una frase de Bob Kennedy, quien decía —hablando de Estados Unidos— que hay mucha gente que ve la realidad y se pregunta por qué, y nosotros queremos cambiar la realidad y nos preguntamos por qué no. Tenemos un sueño. Los nuevospacistas tenemos el sueño de un país mejor."

Lanzamiento de la campaña del Nuevo Espacio, 6 de agosto.



A la primera
señal

Aptiva 349. Para toda la familia.

Adquiérala en nuestra red
de distribuidores en todo el país.

U\$S 1.199 (+IVA)



- Procesador AMD K6-2 de 350 MHz • Memoria SDRAM de 32 MB • Disco duro de 6 GB • CD de 32X
• Modem de 56K V90 • Monitor Color SVGA de 15" • Windows 98® • Lotus SmartSuite Millenium • Via Voice 98

Precio total con IVA incluido para la Aptiva 349 con las configuraciones mencionadas arriba: U\$S 1475. IBM y Aptiva son marcas registradas de International Business Machines Corporation. © 1999 IBM Corp. Verifique la aptitud de sus productos frente al año 2000. Controle el alcance de su garantía.

REESTRUCTURA DE LA SALUD

Alerta médica

El Sindicato Médico del Uruguay (SMU) lanzó un llamado de 'alerta' sobre la situación asistencial en los centros del Ministerio de Salud Pública y consideró necesario que esta secretaría "revise su política asistencial" en dichos locales "adecuándola a la demanda de servicios de la población en el momento actual".

Juan Carlos Macedo, presidente del SMU, dijo a *Posdata* que este tema será objeto de un encuentro previsto para la semana entrante entre la gremial y el ministro Raúl Bustos. En forma previa, el Dr Bonet, director del Servicio de Asistencia Externa del MSP, anunció a los médicos un proyecto de reestructura de los centros asistenciales del organismo.

El martes, en conferencia de prensa, el SMU recordó la

sobredemanda y carencias de personal e infraestructura verificadas en el Centro de Salud del Cerro, donde hace casi dos meses murió el niño Yonathan Etchenique. "No es de extrañarse que en la avalancha de consultas sucedan desgracias", afirmó el SMU en un comunicado, tras sostener que en aquel centro se atienden unos 300 niños por día, a razón de más de ocho pacientes por hora, para lo cual se cuenta con diez médicos de Policlínica y siete de emergencia.

"Hay que ir a un cambio de modelo y proceso asistencial y de gerenciamiento, ir a la universalización de la asistencia en un mismo nivel de calidad. Esto puede iniciarse en forma progresiva a corto plazo cambiando de inmediato algunas situaciones violentas", afirmó Macedo.

FUE ATRAPADO EN BRASIL

El Pelado volvió a su celda

La última odisea de Marcelo Roldán, conocido como El Pelado, llegó a su fin el lunes 9. Había escapado de Cárcel Central a sólo



cinco meses de terminar su libertad definitiva y luego de vivir entre rejas desde los 14 años. Su evasión sorprendió a todos, incluso a autoridades carcelarias y psicólogos quienes no dudaron en considerarlo "un buen preso".

El Pelado fue atrapado junto a su novia y su hermano en una localidad brasileña, procesado en el juzgado de Chuy, donde el trío habría cometido al menos dos atracos, y era trasladado el miércoles 11 al Penal de Libertad.

El procedimiento fue realizado con base en una legislación especial de Brasil, que permite expulsar a los individuos indocumentados.

Roldán mantuvo contacto con el director de Cárcel Central, Raúl Guarino, a pocos días de su fuga, protagonizada el lunes 28 de junio. Había sido autorizado a salir transitoriamente de la cárcel entre la hora 9 y las 20, para celebrar junto a su familia sus 25 años. Desde el mes de mayo gozaba de salidas transitorias concedidas en virtud de informes sobre su buena conducta.

LICITACIONES CLAVE

Ofertas en carrera

El Ministerio de Defensa Nacional aprobó el dictamen de la Comisión de adjudicaciones de la licitación de la remodelación del Aeropuerto Internacional de Carrasco. La comisión aconsejó que las tres ofertas realizadas por los consorcios que compiten en la licitación pasaran a la siguiente etapa. Los consorcios MVD Servicios Aeroportuarios (de capitales mexicanos), Aeropuerto del Mercosur (de capitales

franceses) y Consorcio Uruguayo Español Carrasco (de capitales españoles) competirán ahora en la propuesta económica. La licitación supone la concesión de obra, la administración, explotación y operación por 25 años de todos los servicios del nuevo aeropuerto proyectado.

MTOP vuelve a la carga

El 9 de agosto pasado el ministro de Transporte y Obras Públicas, Lucio Cáceres, anunció que hará un nuevo llamado para licitar la terminal de contenedores del Puerto de Montevideo. En un informativo televisivo, Cáceres afirmó: "La Administración Nacional de Puertos está preparando un nuevo proyecto de pliego, que esperamos que esté pronto a la brevedad, para un nuevo llamado a licitación. La idea es que se procese antes del receso parlamentario, dentro de tres o cuatro meses". Este sería el cuarto llamado, luego que las otras tres convocatorias resultaran infructuosas. La primera fue declarada desierta, la segunda y la tercera debieron ser anuladas luego de pronunciarse el Tribunal de Cuentas que encontró graves ilegalidades en el pliego de condiciones.

Fuentes portuarias aseguraron a *Posdata* que, a pesar de las declaraciones del Ministro, integrantes del directorio de la ANP han manifestado que no realizarán más pliegos de condiciones para la terminal en este período de gobierno.

Saneamiento antes de irse

El ministro de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, Juan Chiruchi, anunció esta semana que decidirá la licitación de la concesión de saneamiento y agua potable de Maldonado antes de dejar el cargo el próximo 24 de agosto. El directorio de OSE remitió hace algunas semanas la resolución por la cual se mantiene en carrera una sola de las empresas que se presentaron al llamado. El consorcio Aguas del Sauce - integrada mayoritariamente por la empresa francesa Compagnie Generale des Eaux y la uruguaya Colier SA- quedó como única competidora en la licitación cuando el directorio de OSE por dos votos contra uno definió que los consorcios Aguas Orientales y Aguas de Bilbao fueran desclasificados.



**De lunes a viernes, entre las 12 y las 13 hs.
30% de descuento en el almuerzo.**

**RESTAURANTE
MORINI**



Ciudadela 1229 - Tel.: 915 97 33 - 915 97 48 - Montevideo

EL DÍA QUE EL MUNDO DEBIÓ DESAPARECER

Nada terminó

El fin del mundo ocurrió el miércoles 11 de agosto pero nadie se dio por enterado. O todo renació en el mismo instante en que terminó. Los místicos, sectas religiosas, astrólogos profesionales y rápidos devotos de viejos cultos 'new age', anunciaron el fin del mundo para el 4 de julio. El anuncio fracasó pero fue postergado por razones de fuerza mayor para el día 7. El segundo intento fue idéntico al primero y todo quedó para el 11 de agosto, en coincidencia con el último eclipse total de sol del milenio. La jornada del miércoles transcurrió con los pronósticos previstos: multitudes se reunieron en varios puntos de Europa, Asia y norte de África para presenciar el fenómeno estelar, visible y confirmable. Así ocurrió. La luz del sol fue interrumpida por espacio máximo de 2 minutos 23 segundos en Rumania porque entre el astro rey y la Tierra se

interpuso la Luna en el lugar exacto como para proyectar su cono de sombra hacia la superficie terrestre.

Por lo demás, muchos se sumaron a los anuncios catastróficos anticipados hace unos cuatro siglos por el astrólogo francés Michel de Nostradamus. En sus libros, *Centurias*, anunció el fin de la humanidad y del planeta para el séptimo mes de año 1999. En París el modisto y millonario Paco Rabanne dijo que la estación espacial Mir se estrellaría contra la ciudad para dejarla hecha sólo un cráter. No es seguro si fue una premonición o una eclipsada tomadura de pelo al viejo místico. Nada sucedió.

Quienes cayeron en cuenta de que el planeta seguía girando, reiteraron la sentencia incuestionable según la cual el mundo está lleno de guerras, pestes y destrucción y que, seguramente, se acerca el fin de su era. Eso sí, seguramente para el próximo milenio.



PIDALO EN SU FARMACIA

**A la primera
señal
de resfrío
o gripe...**



Bayer 

Si es Bayer, es bueno.

SEMINARIO

Coalición y gobernabilidad

El tema 'Gobernabilidad, coalición y cambio institucional' fue motivo de observación en un debate organizado por el Centro de Estudios Estratégicos 1815 y FESUR, el pasado 12 de agosto. Realizado en el Centro de Conferencias de la Intendencia Municipal de Montevideo, el seminario permitió reflexionar sobre las experiencias de coaliciones en Chile y Argentina.

La apertura estuvo a cargo del Gral (r) Líber Seregni y del Soc. Beato Martín. Participaron de las mesas sobre 'Ampliación de la gobernabilidad política', el Soc. Gerónimo De Sierra, el Dr Alberto Zumarán, la Dra Constanza Moreira, el Prof. Óscar Bottinelli, el maestro Antonio Elías, los economistas Nelson Noya y Daniel Olesker y la Ing. Judith Sutz.

El chileno Juan Vega, director

ejecutivo de Corporación Tiempo 2000 y consultor del PNUD y la UNESCO dijo a Posdata que en su país "la definición de coalición está íntimamente vinculada al período de democratización y la coalición que representa la Concertación". Agregó que inicialmente fue una coalición de partidos, pero después de las elecciones primarias "podríamos decir que además surgió un espacio político-cultural que supera de lejos los partidos y que refleja a una franja ciudadana, que sin tener vinculación directa con los partidos sí se siente vinculada a la coalición". "Hay una masa que puede apostar a liderazgos distintos, puede apostar hoy al líder de un partido y después desplazarse hacia el otro partido sin que eso tenga expresión electoral necesariamente. Este espacio ciudadano crece día a día y está vinculado a elementos que van más allá de los propios partidos políticos".

En algunos países —en el caso de Chile es así— la gobernabilidad está vinculada a coalición, "pero podría no ser así en el futuro", añadió. "No hay nada que los ligue para siempre", afirmó.

El Dr Vicente Palermo,

investigador del instituto Torcuato Di Tella e integrante del equipo de investigación del Conicet, analizó la realidad de la coalición en Argentina.

"Voy a expresarlo con una definición de Mao, que decía 'dos personas durmiendo en la misma cama, pero soñando sueños distintos'. Eso es una coalición y existe cuando hay partes que no se pueden integrar completamente entre sí. Es cooperar manteniendo y reconociendo esas diferencias", explicó.

En el caso argentino, la coalición se arma luego de grandes crisis en los partidos. "La ciudadanía independiente de una forma u otra pide las coaliciones. En 1997 cuando se inauguró la Alianza (coalición entre la Unión Cívica Radical y el Frepaso), fue por una demanda de ciudadanos que no eran ni radicales ni frepasistas, pero querían que estos partidos se aliaran para derrotar al gobierno. Esta coalición tiene respaldándola a un gran grupo de ciudadanos independientes que se convierten en una especie de garantía. La suma de los dos es mayor a la que podría ser las de los votantes que se identifican solamente con el Partido Radical o solamente con el Frepaso", terminó diciendo el representante argentino.



convencional del Partido Colorado en el departamento— habría recibido una fuerte amonestación por parte de un dirigente partidario.

Por otra

parte, el ex director del hospital Pereyra Rossell, Conrado Bonilla, afirmó el lunes 9 que las denuncias de las irregularidades en el hospital de Maldonado "no es nada más que la manifestación del descalabro general que sufre la salud pública". Bonilla castigó duramente a la administración hospitalaria fernandina y al Ministerio de Salud Pública. "Si no se ataca lo medular, que es la gestión hospitalaria, seguirán ocurriendo estas cosas. Es más, seguirán aflorando como hongos, primero en Rocha, luego en San Carlos y en el resto del país."

COMIENZA FORMACIÓN DE LÍDERES REGIONALES

Ciudadano apto del Mercosur

La construcción del Mercosur, en la que los ciudadanos han depositado grandes expectativas, no ha podido ser asumida como un proyecto colectivo, según explican los especialistas del Centro de Formación para la Integración Regional (CEFIR). "Para ampliar la participación activa de empresarios, trabajadores, representantes de organizaciones sociales y ciudadanos en general, es imprescindible contar con nuevos líderes políticos y sociales que asuman este reto", explica esta organización que, conjuntamente con el Instituto de Comunicación y Desarrollo (ICD) representa a Uruguay en el Programa de Liderazgo para el Desarrollo Sostenible y la Integración en el Mercosur (Prolides).

Este programa internacional, con sede en Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Paraguay y Uruguay, pondrá en marcha entre el 16 y el 20 de agosto la Primera Jornada de Capacitación en nuestro país, abarcando un total de veinte becarios quienes abordarán la globalización y los debates contemporáneos sobre desarrollo, los procesos de ajuste y reforma estructural en Latinoamérica y las dimensiones estratégicas del Mercosur, entre otros.

CONRADO BONILLA ACUSA

Jerarca hospitalario denuncia a forense en medio de investigación judicial

Elbio Rivero, director del hospital de Maldonado, denunció ante el Ministerio de Salud Pública al médico forense Héctor Volonté, por retirar historias clínicas sin su autorización. La denuncia generó un fuerte conflicto institucional entre la Justicia del departamento y la dirección del hospital. Volonté es uno de los forenses —designados por la jueza Fanny Canessa— que indagan el fallecimiento de una bebé en el hospital departamental y un presunto fraude. La magistrada requirió en la investigación el retiro de cien historias clínicas del centro de salud, con la finalidad de estudiar una posible responsabilidad penal en la actuación del médico ginecólogo.

Fuentes citadas por el diario *La República* informaron que el episodio generó además una crisis política. El matutino asegura que Volonté —

rusi & A. Pl.

Placeres de los 7 Mares

En Agosto

2º Festival Gastronómico de Pescados y Mariscos

- * Más de 30 Clases de Pescados y Mariscos.
- * La Cocina de 8 Países en más de 600 Platos.
- * Recetas de 9 Chefs del Mundo.
- * Tichets Degustación de Preparaciones y Vinos.
- * Homenaje a Quino.

RIACHUELO
Restaurant a la Carte
San José 1333 - Reservas 908 56 44
Estacionamiento Vigilado



En mi trabajo me esfuerzo por hacer y dar lo mejor

Por eso siento que no hay que tener miedo ni vergüenza en exigir. No me gusta perder tiempo, sobre todo si se trata de mi salud. Cuando me hice de MP pensé en una sola cosa: la calidad de vida de mi familia.



Informes 707 2121

SANCIONES PARA LOS DEPREDADORES

Las nuevas reglas de Medio Ambiente

El proyecto de ley general sobre Protección del Medio Ambiente ya está en el Parlamento. La remisión del texto por parte del Presidente de la República, Julio María Sanguinetti, en acuerdo con el ministro de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (Mvotma), Juan Chiruchi, quien definió que el próximo 24 de agosto se retirará de la secretaría de Estado, prevé diversos mecanismos de preservación de nuestras riquezas naturales y severas sanciones a los infractores.

Este proyecto de ley tiene rango constitucional al reglamentar el Artículo 47 de nuestra Carta Magna. Se integra con 28 artículos redactados por técnicos de la Dirección Nacional de Medio Ambiente (DINAMA). Se sintetiza así, según sus redactores, el compromiso del Estado y la

sociedad en cuanto a la conservación del medio ambiente.

Entre otras disposiciones se explica el derecho de la población a ser protegida en el goce de un ambiente sano y equilibrado, así como los deberes que contrae el ciudadano. También se explicitan beneficios tributarios a las empresas o emprendimientos productivos compatibles con la concepción de desarrollo sustentable y ambiente limpio, y la graduación de las sanciones que van desde el mero apercibimiento a la incautación de bienes. Otro capítulo consagra diversas soluciones legales en lo relativo a la calidad del aire, la capa de ozono, los efectos del cambio climático, la acción de sustancias químicas y desechos peligrosos.

En otro orden, el Mvotma puso en marcha un proyecto de cooperación con la Armada Nacional a fin de fortalecer los mecanismos de contingencia ante eventuales derrames de petróleo en aguas territoriales uruguayas. A raíz de esta iniciativa, el Mvotma cederá en carácter de comodato una docena de cuatriciclos para uso de personal de Prefectura Nacional Naval, que

tiene a su cargo la vigilancia de la faja costera, además de dos equipos de dispersantes para helicópteros y un carro de transporte con ruedas para bucker con su kit de repuestos.

CAMPAÑA DE VACUNACIÓN

Hepatitis B en la mira

Ayer, jueves 12 de agosto, el Ministerio de Salud Pública (MSP) lanzó su campaña de inmunización contra la hepatitis B. A tales efectos, la secretaría de Estado adquirió la denominada vacuna pentavalente, de reciente creación, al Fondo Rotatorio de Vacunación Panamericano de la Salud. La vacuna, además de inmunizar contra la hepatitis B, ataca enfermedades como la Difteria, Tétanos, Tifoidea y Ahemofilus Influenza, uno de los tipos de Meningitis que ataca a los niños.

RECICLAJE DE DESECHOS INDUSTRIALES

Nada se crea, nada se destruye, todo se transforma

La reutilización de desechos industriales como fuente de productos químicos y energía, así como las experiencias empresariales en el ramo, serán el objeto de estudio de un seminario-taller organizado por el Centro de Gestión Tecnológica (CEGETEC) del Programa Conicyt-BID.

Dicho evento abierto al público tendrá lugar entre las 15 y las 20 horas del próximo lunes en el Instituto Industrial de Estudios Superiores (IIES), Asunción 1316, y está dirigido fundamentalmente a empresarios y técnicos de diversas ramas de actividad, como alimentos, farmacéutica, papel, cartón, química, pintura, textiles, bodegueros, curtiembres, madera, lácteos, aceites y otras del sector energético.

35 AÑOS DE EMPRENDIMIENTO FUNDADO POR JF KENNEDY

Se reúnen los 'Compañeros de las Américas'

El próximo 19 de agosto, entre las 19 y las 21 horas, se llevará a cabo en la residencia del embajador de los Estados Unidos, Christopher Ashby, la reunión de la institución Compañeros de las Américas, a fin de celebrar el 35º aniversario del movimiento fundado por JF Kennedy.

Han sido invitados al encuen-



tro la gran mayoría de uruguayos que en algún momento viajaron a la ciudad de Minnesota como parte del intercambio que promueve esta institución privada de voluntarios dedicada a impulsar el desarrollo económico y social en el continente americano. Los ciudadanos de los países participantes cooperan entre sí a través de este emprendimiento para llevar a cabo proyectos de desarrollo económico o educativo en las comunidades que los necesitan. Participan de esta manera cerca de 20 000 'compañeros voluntarios' de 46 estados de los EE UU y de 31 países latinoamericanos y del Caribe.

EXPOSICIÓN

Cómo hacer negocios con Estados Unidos

El próximo viernes 20 de agosto, en el Hotel Meliá Confort, tendrá lugar la exposición y conferencia 'Estados Unidos en Montevideo 99', una iniciativa de la Embajada de Estados Unidos tendiente a crear negocios, contactos comerciales y brindar capacitación para emprendimientos privados entre ambas naciones.

La participación en este evento es libre, siendo algunos de los tópicos 'Cómo hacer negocios con Estados Unidos', 'Secuencia de importación: todo lo que necesita saber para entender el proceso'; 'Líneas de crédito del Eximbank; cómo financiar sus importaciones' y 'Consecuencias del comercio exterior; aspectos legales'. Por más informes dirigirse a la Sección Comercial de la Embajada de EE UU.

International CLEANING

LIMPIEZA DE

- * obras
- * incendios
- * frentes y tejas
- * todo tipo de alfombras
- * todo tipo de moquetas
- * muebles tapizados
- * todo tipo de cortinas
- * tapizados de autos

PRESUPUESTO
SIN CARGO

PROMOCION
EXCLUSIVA

2X1

CONSULTENOS

FLORIDA 1408 ESC. 503

901 3745*

www.infoweb.com.uy/intercleaning
E-mail: cleaning@intersys.com.uy

ESTAFA POR 1,6 MILLONES DE DÓLARES

Rivera sin billetes de 1 000

Al menos dos gerentes, varios auditores y el tesorero de la sucursal Rivera del Banco República, encabezaron la lista de implicados en la brutal estafa producida contra el Estado y descubierta casi por azar esta semana.

Se trata de la sustracción de al menos 18 millones de pesos (unos 1,6 millones de dólares) del tesoro del local del BROU de la ciudad nortea, en un hecho cuyos detalles aún faltan develar y que dejaría al descubierto una tan delicada como eficaz telaraña del crimen.

El faltante de dinero fue detectado por empleados del Banco de Previsión Social (BPS), quienes el lunes pasado retiraron de la sucursal una remesa de \$ 5 millones. Al realizar el casi automático conteo para el pago de las pasividades, advirtieron que los fajos de dinero

estaban preparados con un billete de 1 000 pesos en la parte superior pero debajo sólo tenían billetes de 20 pesos. Un empleado del banco, que lleva un nivel de vida superior al que le permite su salario, ha concentrado las sospechas de los investigadores policiales, aunque hasta el momento no ha sido ubicado.

Luego de denunciar el hecho ante las autoridades, el juez penal Alberto Miguel Basil inició la investigación en forma personal junto al fiscal de turno, Juan Bautista Gómez, y el director de Investigaciones de Rivera, Roque Arámbula.

A media tarde las autoridades se dirigieron al recinto bancario ubicado en la calle Sarandí y Monseñor Vera, y constataron la falta de una cifra multimillonaria en los fajos depositados en la bóveda del tesoro.

El Banco República de Rivera había sido objeto de una auditoría interna el pasado mes de junio, sin constatar irregularidad alguna. Una primera conclusión del recién comenzado trabajo de investigación determinó que al menos el anterior

gerente, el actual, los responsables de la auditoría, el tesorero y quizás algún otro funcionario, se encuentran en la lista de principales sospechosos de haber participado de la maniobra.

Un equipo especial de la Dirección Nacional de Policía Técnica de Montevideo se dirigió de inmediato a Rivera para participar de la investigación. También lo hicieron integrantes de la directiva de AEBU y del Departamento de Seguridad Bancaria del Banco República.

EMPRESARIOS BRASILEÑOS DENUNCIARON MALOS TRATOS

Policía salteña desmiente versiones de tortura

"No hubo malos tratos" a tres ciudadanos brasileños que estuvieron detenidos en Salto, dijo el jefe de Policía departamental, Jorge Cabral Vinci, en un informe escrito entregado ayer jueves 12 al Subsecretario del Interior, Daniel Borrelli.

El pasado miércoles 11, tres empresarios brasileños

denunciaron en el diario *Zero Hora* de Porto Alegre que días antes habían sido torturados en dependencias de la Seccional 1ª Departamental tras ser detenidos por la Policía de Salto.

Los tres empresarios formularon la denuncia ante el consulado uruguayo en la ciudad gaúcha por lo que es posible que la cancillería de nuestro país solicite al Ministerio del Interior la información oficial sobre el tema.

El doctor Borrelli dijo a *Posdata* que las tres personas fueron detenidas en averiguación por una denuncia de libramientos de cheques sin fondo, y luego de indagatorias fueron dejadas en libertad.

El jerarca se extrañó de que los ciudadanos brasileños no hubieran formulado la denuncia ante la Justicia uruguaya, pero de cualquier manera se asegura que no hubo malos tratos.

Vanderlei Correa, uno de los empresarios, dijo a *Zero Hora* que la Policía los sometió a "interrogatorios, intercalados con sesiones de tortura. Fuimos castigados con cachiporras y

IBM APTIVA E1K

- Procesador AMD K6 - 2 / 300 Mhz.
- Caché L2 512 K
- Memoria RAM: 48 Mb.
- Disco duro: 4 Gb.
- Monitor color SVGA 15"
- Kit multimedia con parlantes Infinity (sonido stereo)
- Gráficos 3D
- Memoria de video: 4 Mb.
- Fax Modem de 56 Kbps.
- Teclado y Mouse standard
- Software preinstalado: Windows 98
- Lotus SmartSuite
- Norton Antivirus
- Incluye curso de operación

Cuotas desde
U\$S 60 IVA Incluido
Contado U\$S 960+IVA



Patricia Lussich Advertising

IBM APTIVA 349

- Procesador AMD K6 - 2 / 350 Mhz.
- Caché L2 512 K
- Memoria RAM: 32 Mb.
- Disco duro: 6 Gb.
- Monitor color SVGA 15"
- Kit multimedia con parlantes Infinity (sonido stereo)
- Gráficos 3D
- Memoria de video: 8 Mb.
- Fax modem de 56 Kbps.
- Teclado con funciones de Acceso Rápido a aplicaciones
- Mouse Scroll Point para navegar en Internet
- Software preinstalado: Windows 98
- Lotus SmartSuite con IBM Via Voice (reconocedor de voz)
- WorldBook 99
- Incluye curso de operación

Cuotas desde
U\$S 75 IVA Incluido
Contado U\$S 1199+IVA

TE DECIDISTE POR IBM? PERFECTO.
AHORA PENSÁ QUIEN RESPALDA TU DECISIÓN.

Datamatic Shop te ofrece el mejor respaldo, por experiencia y por servicio.
Pensaste en marca, ahora decidite por respaldo.

Envíos dentro de
Montevideo sin cargo

Las mejores marcas confían en nosotros, por eso, ofrecemos sólo lo mejor. / Juan Manuel Blanes 1078
Tel.: 408 2524 / Servicio - Respaldo - Capacitación - Suministros.



DATAMATIC Shop

puntapiés; hasta choques eléctricos", que le habrían dejado marcas en los pies.

EL ENFRENTAMIENTO POLÍTICO SE PROYECTÓ A LOS HOMENAJES

Dos actos recordaron a Villanueva Saravia

La conmemoración del primer año de la muerte del ex intendente de Cerro Largo, Villanueva Saravia, cumplida ayer, jueves 12 de agosto, dejó en evidencia las profundas diferencias existentes entre sus familiares y allegados que realizaron dos actos consecutivos, uno a las 10 y otro a las 11 de la mañana. Más allá de estas instancias previstas con anterioridad, la gran afluencia del público melense en el cementerio de Cerro Largo antes y después de los actos, dejando placas y ofrendas florales, reafirma un sentimiento compartido por dicha comunidad y resumido por los medios de comunicación locales: la imagen de Villanueva Saravia se mantiene viva.

El primer acto realizado a las 10 de la mañana tuvo la presencia de Diego Saravia, padre del fallecido Intendente, su hija mayor, María Victoria, un núcleo de ex funcionarios y allegados. Luego de las ofrendas Monseñor Roberto Cáceres cerró el acto.

Ya esperaban para ingresar al cementerio la viuda de Villanueva Saravia, Verónica Bejérez, con su hija María Cándida, rodeadas de un conjunto de familiares y allegados. Uno de los familiares recitó un



poema en este segundo acto a las 11 de la mañana donde se asemejaba la figura de Villanueva con la del tradicional caudillo blanco Aparicio Saravia.

Abordada por la prensa, Verónica Bejérez dijo a la salida de la conmemoración que Villanueva no sólo era un mito en la política sino también en su vida personal, y reafirmó la hipótesis del asesinato: "tarde o temprano se va a saber la verdad", indicó.

NUEVO ENFRENTAMIENTO CON LOS CABLES DEL INTERIOR POR IMÁGENES DEL FÚTBOL URUGUAYO

Tenfield desecha oferta de U\$S 4 500 000

Treinta y una empresas de televisión cable para abonados del Interior no poseen la señal del fútbol uruguayo porque la empresa Tenfield no se las vende, a pesar de haber ofrecido el pago

de más de U\$S 4 500 000 por las imágenes durante cinco años, dijeron a Posdata fuentes consultadas. A ello se suman las posibles acciones legales por la "publicidad engañosa" del programa *Pasión* que resume los partidos disputados el fin de semana, ya que éste promociona que "se puede ver en todos los cables del país".

Esta situación se desencadena a raíz de "un contrato realizado con anterioridad [por Tenfield] con la empresa Equital SA, operadora de la cadena de cables en la que tienen intereses los canales montevidianos de televisión abierta, [el que] estaría otorgando concesiones de exclusividad cuando Paco Casal ha manifestado reiteradamente que las imágenes del fútbol eran para todos", sostienen representantes de esos 31 canales cables 'marginados'.

Los representantes de los cables del Interior han manifestado su preocupación ante lo que definen es una imposición "de hecho" de un monopolio, y advierten que fracasaron varios intentos de realizar reuniones con representantes de Tenfield, lo cual recién pudo concretarse luego de jugadas tres fechas del campeonato clausura del torneo uruguayo. En esa reunión, los representantes de Tenfield manifestaron a los representantes de los 31 canales cables que "una cláusula del contrato firmado con Equital los inhibe de vender imágenes del fútbol uruguayo donde los sistemas independientes están en competencia con la empresa Equital, [o sea] en siete departamentos totalizando unos veinticinco mil abonados".

El programa *Pasión* y la 'publicidad engañosa'

Los empresarios del cable perjudicados señalan además la posibilidad de iniciar acciones legales contra la empresa Tenfield por la "publicidad engañosa" del programa deportivo *Pasión*, que promociona "que se puede ver en todos los cables del Interior", explicó el pasado martes 10 el presidente de la Cámara Uruguaya de Televisión para Abonados, Roberto Riani, a *El Observador*.

Una fuente señaló a Posdata que "cuando se hace la publicidad del programa *Pasión* se dice que se emite por todos los cables del país pero en realidad a una porción importante de los consumidores no les llega porque aunque existe una oferta económica razonable, aún no han respondido sobre ella".

Los empresarios del Cable del Interior recuerdan las palabras de Paco Casal al cerrar el contrato que une a Tenfield y la AUF por 10 años: "no participa el que no quiere... La puerta no se le cerrará a nadie. Al contrario, se abrió de par en par para todos".

A su vez rememoran los dichos en los medios de comunicación de dos de los panelistas del programa *Pasión*. El pasado 10 de octubre, Alberto Kessman indicaba: "quisiera que acá todos tengamos la posibilidad de pasar los goles... He peleado muchísimo para que los goles estén en todos los canales". En tanto Carlos Muñoz, en la misma fecha decía: "yo como periodista me siento feliz porque todos, sin exclusiones, vamos a tener la posibilidad de entrar con nuestras cámaras a los estadios".



La diferencia es clara
Mejor calidad - Mejor precio - Mejor servicio

Promoción: VARILUX COMFORT

Armazón italiano y cristales multifocales de última generación

5 pagos de \$ 1.060 IVA incluido

Con la compra de armazón y cristales te obsequiamos:

Filtro ultravioleta o color a elección. Un segundo par de anteojos por un bajísimo costo (cristales de stock)

Casa Central:
Aguiles Lanza 1321 Bis
Tel: 902 88 41



Nuevo Centro Visión:
Camino Carrasco 4656
Tel: 522 1020

FRACASARON TODAS LAS INSTANCIAS DE NEGOCIACIÓN

Mercosur sin sintonía

Los técnicos y negociadores integrantes del Grupo Mercado Común (GMC), así como los cancilleres y ministros de Economía de los países integrantes del Mercosur (Consejo Mercado Común), no pudieron arribar a solución alguna en las dos extensas jornadas de negociación llevadas a cabo el pasado 5 y 6 de agosto en Montevideo. El único punto en que hubo acuerdo, luego de ocho meses de persistencia de tensiones dentro del bloque, fue el de esperar los informes de los grupos de Seguimiento de Coyuntura y de Coordinación Macroeconómica, citados para el próximo 18 de agosto, luego de lo cual tendrán 30 días para expedirse.

El primero de los órganos encargados de destrabar la situación crítica del bloque, el Consejo del Mercado Común (CMC), culminó sus tareas sin encontrar una salida política y no logró poner punto final al duro enfrentamiento comercial entre Argentina y Brasil. La delegación argentina alegó que Brasil debe compensar el quiebre en la relación de precios en dólares surgida luego de la devaluación de enero de 1999, en tanto Brasil atacó las medidas argentinas catalogadas de 'proteccionistas', las cuales, señalaron, no están contempladas en el tratado comercial.

Según el Tratado de Asunción, los Estados parte no pueden aplicar medidas de salvaguarda a las importaciones de productos de la región.

Las medidas adoptadas por el gobierno argentino a partir del pasado 13 de julio, fecha en que se implementaron cupos de importación para tejidos, calzado, acero y papel, afectaron directamente el flujo comercial con Brasil.

Terminadas las negociaciones, la delegación argentina ratificó además el establecimiento de trabas a las importaciones brasileñas al amparo de los mecanismos de protección de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

La delegación de Brasilia, por su parte, adelantó que recurrirá la medida en el seno de la propia OMC y consideró injusto que Ar-



Ministro de Hacienda de Brasil, Pedro Malan: "tensiones naturales".

gentina coloque restricciones ya que en los últimos años su economía absorbió la mayoría de las importaciones del Mercosur y "ahora Argentina coloca restricciones".

Un segundo tema que debían tratar los negociadores técnicos eran los mecanismos posibles para corregir distorsiones en el comercio surgidas de cambios bruscos en algunas de las economías del bloque, y en este caso particular, la devaluación del real brasileño.

El socio mayoritario del Mercosur directamente se negó a aprobar cualquier propuesta que buscara medidas correctivas, al punto que el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malan, no admitió que los problemas regionales sean consecuencias de la devaluación ya que la economía de su país está mostrando un desempeño similar al del año 1991, año de creación del Mercosur.

Doble fracaso

Sólo 24 horas restaban el pasado viernes 6 para que el Consejo Mercado Común, integrado por Cancilleres y Ministros de Economía de los países del Mercosur, resolvieran estos temas que llevan ya ocho meses de divergencias. El resultado también fue negativo: se dejaron de lado las propuestas de los países y se acordó encargar informes a los grupos de Seguimiento de Coyuntura y al de Coordinación Macroeconómica.

El canciller Didier Opertti anunció luego de la reunión que el CMC logró "por consenso" convocar a estos grupos para el 18 y el 19 de agosto próximos, encargando la elaboración de dos informes con plazo de 30 días. Con la base de datos que surjan de dichos trabajos, el propio CMC tomará las decisiones que correspondan.

El Grupo de Seguimiento de Coyuntura es el encargado de examinar los flujos de comercio intrazona y visualizar posibles cambios en los mismos. El Grupo de Coordinación Macroeconómica estudiará la evolución de las políticas económicas de cada socio del Mercosur y formulará propuestas para incidir en su alineamiento.

En la conferencia de prensa final, el ministro de Hacienda, Pedro Malan, consideró "naturales" las tensiones en los procesos de integración. "Más importante es la confianza que expresamos todos nosotros hoy. No hay ningún problema que no seamos capaces de superar a través del diálogo", aseguró.

El presidente Sanguinetti, por su parte, señaló luego de las negociaciones que "si algo nos tenemos que reprochar es que, quizás, no hemos hecho el esfuerzo suficiente en coordinar las macroeconomías y lo tenemos que hacer a partir de hoy porque las economías son dinámicas, están cambiando y están modificando sus relaciones respectivas". Sanguinetti agregó que el Mercosur debe resolver su problemática interna respetando "sus principios básicos" que pasan por acatar el libre acceso a los mercados, que el debate no puede deslizarse hacia medidas de tipo neoproteccionistas, y que el bloque regional debe aprobar un código sobre subsidios.

Foto: Daniel Arraspide

DEBATE SOBRE GARANTÍAS CIUDADANAS

Policia versus Jueces

Las declaraciones públicas realizadas por el jefe de Policía de Montevideo, Inspector principal Juan Suárez, generaron una fuerte polémica institucional al grado de quebrar la relación entre la Policía y el órgano máximo del Poder Judicial. Suárez se quejó de que los jueces "no permiten investigar". El tajante planteo motivó profundas críticas. Una muy calificada fuente judicial dijo a *Posdata* que es totalmente "inconveniente que un funcionario sometido a jerarquía salga haciendo declaraciones públicas, que además son infundadas a propósito, sobre la conducta de otro poder del Estado".

Pero además, de acuerdo a consultas realizadas por *Posdata*, los dichos de Suárez no reflejan la posición de numerosos altos oficiales que "por el contrario resaltan la coordinación entre la Justicia y la Policía como uno de los factores clave para un eficaz combate a la delincuencia". Otra fuente aseguró que las declaraciones del jefe de Policía causaron sorpresa y que se transforman en un nuevo escollo frente al esfuerzo de coordinación que se venía haciendo.

"Todo el mundo se queja del sistema, pero las víctimas no van a declarar y los jueces no nos permiten investigar. ¿Cómo, entonces, tiene que hacer la Policía para desactivar el clima de violencia y al mismo tiempo poder reunir pruebas para condenar a los delincuentes?" La frase corresponde al jefe de Policía de Montevideo, Juan Suárez Silva, y esta semana generó una verdadera crisis institucional en el seno del Poder Judicial y del Ejecutivo.

Suárez, entrevistado por el matutino *El País* el pasado domingo 8, realizó una severa crítica a los jueces penales, acusados por el jerarca policial de la Jefatura de Montevideo de no contribuir, con su actitud, a que disminuyan los índices de inseguridad.

Las críticas de Suárez

Las declaraciones de Suárez sucedieron a un operativo policial en el barrio de la Cruz de Carrasco, en que se detuvo el pasado sábado 7 al cabecilla de una banda de delincuentes que actuaba en la zona. El individuo, de 19 años, y sin antecedentes penales, apodado 'El Boca', hirió el jueves 5, con un disparo de arma de fuego, a un funcionario policial vecino de la zona quien había intentado poner límite a los desmanes de este grupo delictivo. El sába-

do, previa orden judicial, 'El Boca' fue detenido y conducido a la Seccional 16ª de Policía sobre las 8 de la mañana. A poco de estar en el carcelaje de la comisaría, según la versión de los investigadores, 'El Boca' se puso a llorar. Sobre las 10 de la mañana, el juez penal de turno, Rolando Vomero, solicitó la conducción del indagado a su despacho, donde el joven denunció haber sido objeto de malos tratos por los policías que le interrogaron.

La acción judicial generó molestia en el jefe de Policía quien declaró a *El País* que "no es posible que en episodios de verdadera alarma social, los magistrados pidan la conducción de los responsables de estos hechos tan graves, sin darle la más mínima oportunidad a los investigadores a indagarlos no sólo a ellos, sino también a las víctimas, para reunir las pruebas necesarias".

Réplica y polémica

Las inesperadas y polémicas afirmaciones de Suárez exasperaron a los magistrados. En los días siguientes, tanto la Suprema Corte de Justicia como la Asociación de Magistrados del Uruguay rechazaron públicamente los dichos del jefe de Policía, en lo que consideraron una injerencia improcedente del jerarca policial. Y por otra parte, en abierto respaldo



"Todo el mundo se queja del sistema, pero las víctimas no van a declarar y los jueces no nos permiten investigar."

a Vomero, afirmaron que el magistrado actuante se había conducido conforme a lo prescrito por la ley y la Constitución nacional.

La controversia aceleró un fuerte debate entre el Poder Judicial y el Ministerio del Interior cuando el ministro de la cartera, Guillermo Stirling, terció en el asunto.

El Ministro, quien destacó la mutua colaboración de muchos jueces y fiscales con la Policía, dijo que muchas veces, "quedamos perplejos ante decisiones judiciales que no se compadecen con la realidad".

"Los tres poderes del Estado están comprometidos en el tema seguridad y su funcionamiento debería ser cada vez más coordinado y complementado para enfrentar la delincuencia", agregó el Ministro en declaraciones realizadas el lunes 9 a *El País*. "Sin embargo, la opinión pública focaliza en la ges-

ción policial prácticamente toda la responsabilidad de esa lucha diaria, de hora a hora, que está planteada entre la delincuencia y la Policía que procura desarticularla."

El énfasis de las declaraciones del Ministro del Interior no estuvo puesto, sin embargo, en el argumento de la presunta obstaculización de la labor policial por parte de la Justicia —el argumento del jefe Suárez— sino en la necesidad de que la Policía, bajo control de los jueces, tenga más tiempo para investigar.

Ruptura de acuerdo

El presidente de la Suprema Corte de Justicia, Raúl Alonso de Marco, contradujo inmediatamente las opiniones de los representantes del Ejecutivo. El mismo lunes, declaró a *El Espectador* que se plantea "una cuestión de relaciones institucionales y se sale —digamos así— rompiendo un pacto de no agresión y de colaboración, sin aviso previo".

Alonso de Marco hizo referencia a un acuerdo institucional con el Ministerio del Interior, mencionó el hecho de que establecieron comisiones "que funcionan regularmente, donde se tratan los problemas que ambas instituciones enfrentan en sus relaciones diarias". "Allí no hubo ningún tipo de queja ni del Ministro del Interior ni del jefe de Policía ni de nadie sobre este punto, de modo que nos sorprende, porque hemos tratado de institucionalizar las relaciones que naturalmente deben existir entre dos instituciones del Estado, que salga de golpe, de sorpresa, sin ningún tipo de aviso previo, criticando genéricamente a los jueces."

Alonso de Marco enfatizó que personalmente se consideraba "desligado de todo compromiso para evitar este tipo de rencillas, que siempre parten del mismo lado. Así que el Poder Judicial contestará públicamente a las imputaciones dirigidas a quebrar la imagen del Poder Judicial", anunció.

MINISTERIO DEL INTERIOR Y PODER JUDICIAL

Una relación complicada

El 24 de noviembre de 1998 el ministro del Interior, Guillermo Stirling, y el entonces presidente de la Suprema Corte de Justicia, Jorge Marabotto, firmaron un convenio de cooperación entre ambas entidades con la finalidad de procurar mayor eficacia, celeridad y fluidez en el relacionamiento entre los Poderes Ejecutivo y Judicial. En esa oportunidad, observadores judiciales dijeron a Posdata que el acuerdo era un punto de inflexión en las relaciones entre el Ministerio del Interior y los jueces penales después de los desencuentros producidos durante la gestión ministerial de Luis Hierro. Las fuentes recordaron las minicrisis gestadas a partir de comentarios públicos críticos sobre la labor de diversos magistrados penales realizados por el ex ministro.

Mediante el acuerdo firmado se creó una Comisión de Coordinación Institucional, integrada por tres representantes de cada parte, con la función de coordinar las áreas comunes de las actuaciones del Poder Judicial y del Ministerio del Interior. El convenio establecía que la Comisión tenía entre sus atribuciones proponer formas operativas concretas, formular planteos en materia de preparación y capacitación de los recursos humanos, así como medidas conducentes a la mejor coordinación de las funciones y cometidos.

Durante la gestión de Hierro al frente del Ministerio del Interior existieron varios altercados entre el entonces ministro y los miembros de la Suprema Corte de Justicia.

Exactamente un año atrás, en agosto de 1998, Hierro criticó duramente la actuación de algunos jueces penales. Marabotto sostuvo, en esa oportunidad, ante las críticas de Hierro, que el hecho de que no resulten procesadas todas las personas que la Policía envía a los Juzgados es "absolutamente normal"; es el juez, dijo Marabotto, quien debe resolver por mandato constitucional.

Y así lo hizo. En un comunicado emitido el mismo lunes 9, el cuerpo manifestó su disconformidad con las declaraciones de Suárez, destacando "la circunstancia manifiestamente inconveniente de que un alto funcionario, sometido a jerarquía, emita juicios críticos sobre la actuación de los jueces integrantes de otro Poder del Estado". Los integrantes de la corporación reafirmaron unánimemente las palabras de su Presidente. Por otra parte, apoyaron íntegramente la gestión del magistrado Rolando Vomero, cuya actitud, al requerir la conducción inmediata del indagado, había sido cuestionada duramente por Suárez: "[...] el in-

dagado, detenido el día 7 de agosto, luego de una instrucción presumarial cumplida dentro de las 24 horas subsiguientes, fue procesado y remitido a prisión al día siguiente, 8 de agosto, bajo la imputación del delito de rapiña". Agrega el comunicado que además el magistrado "dispuso formar pieza por separado para investigar denuncia de malos tratos recibidos por el encausado en dependencias policiales".

Los jueces y el orden jurídico

Pero además, la gremial que agrupa a los magistrados emitió otro comunicado donde puntualiza que "todos los jueces del país son

VIVA, FELIZ DE LA VIDA



No se resigna a vivir con dolor.

Un **Equipo Médico Interdisciplinario** de diagnóstico y tratamiento del dolor le ofrece:

Magnetoterapia a domicilio
y **Tratamiento rehabilitador y ortopédico**
intensivo e individualizado
con la asistencia permanente
de un técnico fisioterapeuta.



Clínica Medicina XXI
CALIDAD DE VIDA SIN DOLOR

Av. Dr. Fco. Soca 1361 - Tel.: 707 4084*

responsables ante la ley por la más pequeña agresión a los derechos de las personas, y en el caso específico de los Magistrados de la Jurisdicción Penal, están sujetos y deben cumplir con muy precisas normas constitucionales y legales en lo referido a la detención de las personas, plazos y su eventual sujeción al proceso". El comunicado afirma su total apoyo a la actuación de los magistrados involucrados en el incidente citado por Suárez, quienes "no hicieron otra cosa, sino cumplir con el estricto orden jurídico vigente".

En otro punto, la declaración afirma que "el estricto acatamiento a la normativa vigente, es garantía esencial de los justiciables y no puede ni debe considerarse obstaculización de la labor policial".

Los magistrados comparten la opinión de la Suprema Corte de Justicia acerca de que sólo una reforma constitucional y legal puede alterar el actual ordenamiento: "quien estimare que el funcionamiento de la Justicia Penal en estricto acatamiento a la normativa vigente, resulta insatisfactorio para la averiguación policial, y eventualmente para la seguridad pública, deberá procurar la reforma del sistema constitucional y legal".

Por otra parte consideran inconveniente las "declaraciones como las difundidas que sólo contribuyen a la confusión de la ciudadanía con respecto a los distintos roles de la actuación Policial y Judicial".

La controversia doctrinaria

La controversia se centró en los días siguientes en las reflexiones que el ministro Stirling realizó respecto a la necesidad de cambiar las disposiciones existentes y ampliar el plazo que tiene la Policía para indagar a los detenidos. Stirling hizo referencia a que otros países como España, Argentina o Brasil tienen plazos más amplios para interrogar a los detenidos.

Varios penalistas y constitucionalistas consultados por los medios de prensa se mostraron contrarios a cambiar la Constitución en este punto.

La Carta Magna especifica en su artículo 15 que "Nadie puede ser preso sino *in fraganti* delito o habiendo semiplena prueba de él, por orden escrita de Juez competente".

El artículo 16 complementa esta disposición: "En cualquiera de los casos del artículo anterior, el Juez, bajo la más seria responsabilidad, tomará al arrestado su declaración dentro de veinticuatro horas, y dentro de cuarenta y ocho, lo más, empezará el sumario. La declaración del acusado deberá ser tomada en presencia de su defensor. Éste tendrá también el derecho de asistir a todas las diligencias sumariales".

Es "manifiestamente inconveniente que un alto funcionario, sometido a jerarquía, emita juicios críticos sobre la actuación de los jueces integrantes de otro Poder del Estado".

(Fragmento del comunicado divulgado por la Suprema Corte de Justicia, el lunes 9.)

"Estas disposiciones son la base de nuestro sistema de Derecho Positivo. Son la expresión más significativa del debido proceso legal, garantía fundamental de los derechos ciudadanos", reflexionó para Posdata un catedrático de Derecho Procesal.

A raíz de la iniciativa ministerial de reformar el artículo 16 de la Constitución elevando el plazo con que cuenta la Policía para interrogar a los detenidos, varios penalistas se mostraron contrarios a la reforma. Además señalaron que la disposición constitucional es clara respecto a que la facultad del artículo 16 es del magistrado actuante. La Policía sólo podrá detener, con orden judicial, salvo en el caso *in fraganti* delito, y dar cuenta inmediatamente al juez competente; el magistrado es el dueño de las acciones siguientes. Podrá conducirlo a su despacho dentro de las 24 horas cuando lo estime conveniente.

El penalista Gonzalo Fernández manifestó en medios de prensa que "la Policía no tiene la función de interrogar sino de derivar el caso al Juzgado correspondiente". Por otra parte, el penalista Gastón Chávez señaló asimismo que "la Policía no podría siquiera detener en averiguación a nadie". Chávez opinó que el artículo 16 de la Constitución "es una garantía sustancial instaurada desde siempre. La experiencia indica

que cuando hubo lapsos mayores de detención, ha sido durante períodos de dictadura y cuando se adoptaban Medidas Prontas de Seguridad". En iguales términos se manifestó el Dr. Gustavo Puig, quien agregó que "los lapsos mayores de detención en sedes administrativas exponen al detenido a mayores posibilidades de apremios físicos y a menos posibilidades de que estos apremios puedan ser constatados por los jueces".

En declaraciones realizadas a *El Espectador*, el constitucionalista José Aníbal Cagnoni manifestó que en su opinión el artículo 16 "está dirigido a los jueces quienes bajo la más seria responsabilidad deben interrogar al detenido dentro de las 24 horas. Es una obligación de los jueces".

"El juez es el dueño del asunto; en conocimiento de que hay un detenido no sólo puede sino que debe pedirlo para cumplir con el artículo 16. De otro modo podría incurrir en irresponsabilidad", aseguró. El juez puede exigir el traslado del detenido "inmediatamente". El plazo previsto por esta disposición, recordó Cagnoni, es el mismo "desde siempre, desde que somos Estado".



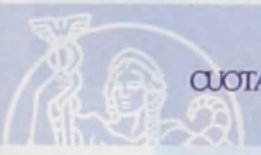
Cecilia Gre...
Fotos: Daniel Arraspi...

1426

1426

Con nosotros
dejará de pagar
por aire y lo hará
por su propia
casa.

Ejemplo: apartamento 2 dormitorios valor U\$S 55.000
para plan cuotas escalonadas a 20 años.

	CUOTA	CAPITAL A RECIBIR DEL BANCO (75 % del valor del inmueble)	VALOR INMUEBLE	RESULTADO
CASA ALQUILADA	Alquiler U\$S 451		U\$S 0	GASTA
CASA PROPIA	Cuota Banco U\$S 451	U\$S 41.000	U\$S 55.000	INVIERTE

Préstamos Inmobiliarios

- LE FINANCIAMOS HASTA EL 75%.
- CADA U\$S 10.000 CUOTAS DESDE U\$S 110.
- Pagadero hasta en 20 años.
- Cuotas fijas o escalonadas.
- En todo el país.

Para la compra, construcción o reforma,
Préstamos Inmobiliarios del Banco Comercial.

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS

Llame al 1991 o solicítelo en nuestras
Sucursales de todo el país.

Con la ley

La Constitución es clara y obliga a la Policía, en caso de detener a alguien, a hacerlo por orden escrita del Juez, y si la detención es *in flagranti*, la Policía debe informar de inmediato al Juez. La Constitución dispone, además, que el detenido debe estar en un plazo máximo de 24 horas prestando declaración en el Juzgado —aunque esté desde el comienzo a lo que disponga el Juez— y en 48 horas debe estar procesado o libre. El espíritu y la letra constitucional pone toda la supervisión de la acción en manos del Juez, y la Policía —como ha señalado el profesor Dr Gonzalo Fernández— “no tiene la función de interrogar sino de derivar el caso al Juzgado correspondiente”, abundando su argumentación en los soportes constitucionales que determinan que la investigación de un delito sea competencia de la Justicia. Un diputado viene de recordar que la Policía debe especializarse en investigar para detener y no en detener para investigar.

Dos problemas se han planteado ahora de orden diferente. Uno lo ha planteado inesperadamente el Jefe de Policía de Montevideo y es una acusación directa a los jueces de obstaculizar la función policial. Otro asunto es el que ha planteado el ministro Stirling: el de aumentar el tiempo de detención durante la investigación. Investigación que, cualquiera fuere su tiempo, está en todo momento sometida a la disposición del Juez.

Nuestra opinión difiere tanto con el tema incorporado por el Jefe de Policía Juan Suárez a la agenda el pasado domingo, como también con lo que ha sostenido el ministro Stirling. Pero son discrepancias de diferente orden. El Ministro Stirling sostiene una posición que recogen otras constituciones —incluso de países vecinos— y el orden del debate que esa iniciativa desencadena es de naturaleza doctrinaria. Y cada uno tendrá su punto de vista.

El debate que provoca el ataque del Jefe Suá-

rez a los jueces no es doctrinario y subleva incluso cualquier posición liberal del Derecho. Alude a una realidad concreta. Un Juez ejerció un derecho legítimo —el de reclamar en cualquier momento que el detenido comparezca frente a él— y luego procesó por lo que creyó que debía procesar. La Justicia puede actuar con acierto o con desacierto, pero las garantías del proceso van afinando el juicio de manera que, finalmente, el nivel de desacierto sea el menor dentro de lo humanamente posible. Derivar de esa conducta judicial que el Juez está contra la investigación de los hechos y que ello es un patrón de comportamiento común y extendido entre los magistrados, es una afirmación agravante a los magistrados y al Poder Judicial todo. En un contexto, además, en el cual hay una denuncia de malos tratos al detenido, y cuando, ayer mismo, hay otra denuncia de malos tratos a detenidos en Salto.

La base del sistema es que cualquiera sea el eventual error de la Justicia —y por eventualmente justa que la indignación consecuente resulte— éste podrá ser enmendado y reparado en un marco de garantías. Creer que la Justicia se confabula para actuar incorrectamente es incurrir en el dislate de culpar a un Poder del Estado poco menos que de una asociación para obstaculizar la ley.

Razón tiene pues la Suprema Corte de Justicia en declararse indignada, la Asociación de Magistrados en igual medida, y el Presidente de la Suprema Corte de Justicia en otorgar relevancia a la gravedad que estas declaraciones de la autoridad suponen para el correcto desenvolvimiento de los equilibrios de poderes. Razón tienen numerosísimos y calificados oficiales policiales en hacer saber a las autoridades que discrepan con la denostación a los magistrados pronunciada por el Jefe Suárez.

Hace pocos meses había sucedido un episodio similar. Un jerarca policial se refirió con desatino a un conjunto de legisladores. ¡Lindo y novedo-

so país éste en el que lo que resuena es la voz de los comisarios opinando sobre los distintos e independientes poderes del Estado!

¿Será tal vez culpa de los Jueces, por ejemplo, que un terrorista argentino detenido en Cárcel Central —a propósito del cual la Policía argentina avisó esos días a su par uruguayo que iba a intentar fugarse— se fugue tranquilamente por la puerta principal de la Jefatura de Policía de Montevideo? El hoy Jefe Suárez era entonces Subjefe.

¿Será tal vez culpa de los Jueces que de los 51 atracos de la polibanda sólo se haya recuperado el 2% de lo hurtado, permaneciendo inubicable el 98% de un botín de 6 millones de dólares? O ¿será culpa de los Jueces las irregularidades ocurridas en distintas reparticiones policiales (desaparición de fondos del Servicio de vigilancia 222, desaparición de dólares falsos en la Policía Técnica, etc.)? En fin, no queremos repasar toda la gama de problemas de irregularidades que ha tenido el instituto policial. Baste recordar que, como se ha dicho en numerosas oportunidades desde estas páginas, el peor enemigo del policía honesto —que muchos hay— es el policía deshonesto.

El problema de la seguridad pública es importante y es difícil de resolver. Buena idea nos ha parecido el planteo del senador Luis Mallo respecto a que los Fiscales no sean elegidos por el Poder Ejecutivo. No lo son en las Justicias más eficaces del mundo.

Es también claro que un clima de cooperación entre la Justicia y la Policía —cada una en su fuero— es redituable para la seguridad de los ciudadanos. Ello ha sido un objetivo explícito de la política del ministro Stirling. ¿Por qué entonces sale ahora el Jefe Suárez a romper —así lo ha señalado el Presidente de la Suprema Corte— ese ambiente de cooperación?

¿Por qué?

Gerardo Bleier



CON CORBATA?

Los mejores planes para sus viajes de negocios, conferencias, ferias, etc. En todos los lugares donde tenga que ir de corbata le solucionaremos desde el hotel hasta las reservas más originales para que Ud. solo piense en llegar a tiempo.



CONVENCION 1399 TEL.: (+598-2) 903 0939* FAX.: (+598-2) 903 0958 C.P. 11.100 - MONTEVIDEO-URUGUAY

MANTENÍAN ESTRECHOS CONTACTOS
CON GRUPOS SIMILARES DE OTROS PAÍSES

Integrantes de célula neonazi fueron procesados por subversión



Los tres jóvenes neonazis procesados con prisión el jueves por la tarde escucharon impávidos la sentencia leída por la jueza Ana Lima. Dos de ellos fueron procesados por "asociación subversiva". La Policía sostiene que existen al menos otras tres células neonazis que operan en forma parecida en Uruguay y está tras la pista del cabecilla de la organización 'Orgullo Skinhead', refugiado en Buenos Aires. El desmembramiento de este grupo y la sentencia son consideradas un hito que ya tiene repercusión internacional.

Luego del procesamiento de tres integrantes de una célula neonazi, la Policía uruguaya investiga la posible existencia de otros miembros y su conexión con militantes nacionalsocialistas en Buenos Aires, revelaron a *Posdata* fuentes de la investigación.

El martes 10 la Dirección Nacional de Información e Inteligencia detuvo a cinco personas, entre ellos un menor, sospechosas de haber estado vinculadas a los atentados ocurridos en enero pasado contra la Seccional 24ª del Cerro, un edificio céntrico y una vivienda de Cerro Norte. El miércoles, otro integrante de la autodenominada organización Orgullo Skinhead (cabezas rapadas) se entregó ante la Policía. Un menor y dos mayores fueron liberados ese día por "falta de pruebas"; otros tres mayores permanecieron detenidos.

El jueves por la tarde la jueza Ana Lima dictó la sentencia tras considerar y tomar en todos sus términos la solicitud de la fiscal María del Huerto Martínez. Hubo tres procesamiento con prisión, dos de ellos por "asociación subversiva" y el tercero por "asociación subversiva" en concurso con el artículo 149 bis del Código Penal: "incitación al odio, desprecio o violencia hacia determinadas personas". La condena significa una pena de prisión de 3 a 15 meses en el primer caso y de 3 a 18 meses en el segundo.

Ayer por la tarde los tres jóvenes procesados fueron trasladados a la cárcel. A la salida del Juzgado de la calle Misiones y 25 de Mayo, dos de ellos se cubrieron la cabeza con sus camperas, mientras que el tercero salió mirando al vacío, sin siquiera pestañear ante la presencia de camarógrafos y periodistas. Ninguno de ellos realizó declaraciones ni emitió palabra alguna. Iban vestidos con vaqueros, camisas o remeras y camperas sport. Los padres de uno de ellos habían esperado pacientemente durante más de 3 horas el fallo judicial en el primer piso de la sede. No había amigos de los detenidos en el Juzgado.

Fuentes de la investigación explicaron que se trata en todos los casos de "chicos de familias pudientes, algunos de ellos con residencia en Pocitos y Carrasco". Uno de ellos es funcionario público, reviste en la secretaría de un Ministerio.

Para ubicar la célula neonazi, la Policía siguió la pista de la página Web. Al parecer, el servidor de dicha página había sido registrado en el exterior con un nombre y el teléfono de uno de los miembros de Orgullo Skinhead. Seis meses de seguimientos e interceptaciones telefónicas —con autorización judicial— revelaron las vinculaciones internacionales y los propósitos de la organización.

En el procedimiento policial fueron incautadas cuatro computadoras, una biblioteca con profuso material nazi, brazaletes



Son "chicos de familias pudientes, algunos de ellos con residencia en Pocitos y Carrasco".

con la esvástica y dos banderas con símbolos nazis.

Los procesados habían sido detenidos mientras realizaban pintadas y pegatinas en dos oportunidades anteriormente, el diciembre último y el 18 de abril pasado, en vísperas del aniversario de Adolf Hitler, pero fueron liberados entonces porque el Tribunal de Faltas no asoció esta actividad con el delito de subversión o incitación a la violencia. Fuentes de la investigación señalaron a *Posdata* que dentro de las actividades que desarrollaba, el grupo mantenía un puesto de venta de material musical con tintes racistas en una feria vecinal.

Ahora, la Policía investiga la pista de un cuarto miembro de la banda terrorista, al parecer refugiado en Buenos Aires desde el lunes pasado.

Las conexiones

Orgullo Skinhead era investigada por la Policía desde el mes de enero, cuando una serie de atentados con bombas perpetrados contra la Seccional 24ª del Cerro, una vivienda de Cerro Norte y un edificio ocupado por intrusos en el Centro fueron vinculados con neonazis.

Aquellos atentados fueron perpetrados por el marinero de primera clase G. D. V. A., procesado entonces por el delito de "estrage", y C. N. G., derivado a la cárcel en "calidad de cómplice". En aquel momento uno de los inculcados reconoció haber tenido contacto con una célula nacionalsocialista y de hecho, en su

domicilio había sido incautada documentación y propaganda nazi. G. D. V. A. reconoció este vínculo pero precisó que dejó de concurrir a las reuniones del grupo neonazi "aburrido porque sólo trataban cuestiones teóricas". La Policía siguió su trabajo tras la pista de la célula neonazi. Se autodenominaba Orgullo Skinhead, mantenía una página en Internet y se contactó con otros militantes neonazis en Argentina y Brasil, bajo la organización denominada 'Imperium'. En realidad, G. D. V. A. había sostenido una disputa con el líder de la organización, el neonazi prófugo en Buenos Aires y requerido por la Policía uruguaya. Las autoridades confían en tener a dicha persona en Montevideo ya la próxima semana.

Dos de sus miembros habían sido entrevistados en octubre de 1998 por *Posdata*. [ver *Posdata* N° 210, 2 de octubre de 1998]. Los entrevistados dijeron estar contra la democracia, la derecha burguesa y la izquierda, también contra los negros y los homosexuales, y sostuvieron que el Holocausto judío "no existió". Desde hace algunas semanas, la página Web 'Orgullo Skinhead' ha sido levantada.

Meses después ocurrieron los atentados. Un joven neonazi contactado vía e-mail por *Posdata*, expresó entonces su "repudio" por aquellos sucesos porque, dijo, "no conducen a nada". El joven se presentó como "editor del magazine Orgullo Skinhead" y dijo que aquellos hechos "pueden haber sido obra de grupos terroristas que nada tienen que ver con nuestra ideología" y ahora "pretenden inculparnos".

En otro mensaje enviado a la redacción y firmado "Jóvenes neonazis del Uruguay", la misma organización afirmaba que las acusaciones contra su grupo estaban dirigidas "a destruir nuestra naciente organización. Sin lugar a dudas el sistema tiene miedo del resurgimiento del Nacional Socialismo en nuestro país y harán cualquier cosa para destruirnos".

El grupo neonazi había sido denunciado por la organización Tholeranciasí, que incluye a judíos entre sus integrantes. Este grupo sostiene que los mensajes incluidos en la página de Internet de los neonazis son claramente antisemitas y "alientan la supremacía blanca y promueven la violencia y violan la ley uruguaya que protege a los ciudadanos contra la discriminación racial".

Una sección de la página Web de Orgullo Skinhead exhibía una foto de miembros del grupo norteamericano racista Ku Klux Klan, encapuchados y vestidos de blanco, quemando a una persona en un cruz de madera. Figuraba también una foto de una persona negra a la que golpeaban botas de tipo militar.

Fotos: Daniel Arraspide



A los chicos se les dice que el abuelo se fue al cielo,
y que él va a estar mirándolos desde alguna estrella.



Parque del Recuerdo - Parque del Reencuentro / **Los Parques del Uruguay**

Pero nosotros, los "grandes", cuando un ser querido se va, no encontramos consuelo. En ese momento es cuando más necesitamos tranquilidad. En ese momento, llame a Los Parques. Sólo llámenos. Ponemos a su disposición un servicio dedicado EXCLUSIVAMENTE a solucionar TODOS los detalles, TODAS las preocupaciones y TODOS los posibles problemas. Sólo llámenos.



Ruta Interbalnearia Km. 25.500

T e l . : 7 1 1 8 2 4 1

PUENTE COLONIA-BUENOS AIRES, DENUNCIAS DE CORRUPCIÓN, CASOS ANDRÉS TRIGO Y LILIO MARTÍNEZ

Colonia turbulenta

El departamento de Colonia continuará siendo por meses un foco de debate y convulsión social. Al menos tres temas así lo garantizan: la eventual construcción del puente Colonia-Buenos Aires, las denuncias de corrupción en la Junta de Juan Lacaze y su vinculación con jerarcas de la actual administración municipal y los dos asesinatos más sonados y aún impunes: los de Andrés Trigo y Lilio Martínez.

Puente

El Parlamento uruguayo acaba de dar su visto bueno al proyecto de ingeniería más ambicioso de la región. La Cámara de Diputados aprobó, el martes 10, por 57 a 34 votos la construcción del puente Colonia-Buenos Aires, con el visto bueno del Partido Colorado, Partido Nacional y el Nuevo Espacio, y el rechazo del Frente Amplio y los diputados blancos Federico Bosch, Ruben Ferreira Chaves, Roberto Milesi y Alem García. Este último anunció que impulsará un plebiscito contra la ley que habilita realizar la gigantesca obra. En Argentina, las cosas están más lentas. El asunto apenas fue considerado por una comisión del Senado y no ingresó ni al pleno de esta cámara ni a Diputados. En Colonia, los debates a favor y en contra continúan, los técnicos y ecologistas no se ponen de acuerdo sobre efectos negativos y posibles beneficios que aparejaría unir una ciudad de casi diez millones de habitantes a otra de sólo 22 000.

Corrupción I

La Junta Departamental de Colonia definía anoche su posición ante las denuncias de corrupción municipal presentadas el viernes anterior por el edil José Luis Laport en nombre de la bancada del Encuentro Progresista-Frente Amplio.

El intendente nacionalista, Carlos Moreira Reich (lista 904), había anunciado su comparecencia en la sesión iniciada anoche sobre la hora 20, para explicar su posición respecto a las presuntas irregularidades en las compras y contrataciones que la comuna habría realizado a un concejal de la lista 904 de Juan Lacaze, dueño de una florería. A esta empresa la administración habría solicitado una serie de trabajos, como limpieza de calles y plazas, pintura de señalización de tránsito y construcción de estacionamientos para bicicletas.

Laport confirmó a *Posdata* que su bancada replanteará que la Junta realice una denuncia penal por presunto tráfico de influencia, promoverá el juicio político al intendente Moreira ante el Senado y denunciará ante la Policía la falsificación de facturas. El curul sostiene que el actual secretario general de la comuna, Alfredo Álvarez, ha participado en las maniobras calificadas de "fraudulentas".

A su vez, la bancada del Partido Colorado pidió la semana anterior la destitución del director de Hacienda y del contador delegado del Tribunal de Cuentas, los contadores Ercoli y Damboriano, respectivamente. La solicitud se basó "en el entendido que hubo omisión funcional" y tras considerar "el lar-

go tiempo y montos importantes sin controlar, fraccionamiento de boletas y boletas falsificadas", explicó a *Posdata* el edil Jonil Maleplate (Lista 15). Un pedido de informes sobre el particular no fue respondido a la fecha. Por este motivo, la bancada planteó la auditoría del Tribunal de Cuentas para la Junta de Juan Lacaze y todas las juntas locales del departamento. "Hay que proteger a todos los colonienses", dijo el curul colorado, "el trabajo debe ser más serio y responsable sin incurrir en la negligencia como en este caso". Especificó que el monto de las maniobras aún no se conoce con exactitud, pero de acuerdo a las primeras investigaciones "bien puede exceder largamente los 100 mil dólares".

En la sesión de jueves anterior la Junta quedó sin quórum por lo que no pudo constituir una comisión para estudiar el tema ni votar ninguna de las mociones presentadas. El asunto aún era motivo de debate anoche, al cierre de esta edición.

La aspiración de las bancadas era enviar las versiones taquigráficas de las sesiones de ayer y el jueves anterior al Juzgado letrado de Rosario, donde el Ejecutivo comunal ya había trasladado algunos elementos de los denunciados, adelantándose a la resolución del deliberativo comunal. "Pero es probable que lo presentado haya dejado de lado aspectos esenciales que nos interesa dar a conocer. Eso lo vamos a estudiar", dijo Maleplate, quien también solicitó invitar a los ediles de la Junta de Juan Lacaze a participar de las nuevas instancias "porque han sido excluidos de toda gestión. Esta Intendencia actúa en forma centralista y autoritaria", dijo.

Asesinato I

La investigación sobre el asesinato del joven Andrés Trigo "no está cerrada ni trancada", según confió a *Posdata* la fiscal Mariela Luzi. "No le puedo decir otra cosa para no entorpecer la investigación", agregó la representante del Ministerio Público.

El 'caso Trigo' no estuvo presente en la reunión mensual que el martes 10 celebraron los fiscales de Colonia con el comando en pleno de Jefatura de Policía.

Andrés Trigo fue ultimado de dos balazos la madrugada del lunes 17 de agosto de 1998 en la ciudad de Colonia, en el interior de la camioneta de sus padres. El joven de 18 años trabajaba en el comercio de la familia y los domingos por la noche en la barra del Club Real de San Carlos. El asesinato no tiene hasta ahora explicación alguna. Durante los primeros meses los familiares de Andrés Trigo denunciaron la irregular inves-

tigación realizada por el anterior comando de Policía de Colonia, a cargo del ex jefe, inspector (r) Hugo Pintos Funes, relevado en su cargo el pasado mes de mayo. Enseguida, el nuevo jefe de Policía nombró un nuevo jefe de investigaciones y ordenó la reiteración desde el inicio de una pesquisa técnica que, de hecho, ratificaba aquellas sospechas. La investigación tuvo en un par de momentos el impulso otorgado por un comando completo del Departamento de Homicidios de Jefatura de Policía de Montevideo, que se sumó al pormenorizado análisis realizado por el



Andrés Trigo: el enigma en torno a su asesinato persiste un año después.

Juzgado de Colonia, a cargo del juez Sergio Torres primero y Gerardo Siri después. Nada de esto, sin embargo, ha arrojado a la fecha un resultado definitivo. En los últimos doce meses hubo acusaciones cruzadas y desmentidos entre la ex novia de Andrés Trigo, el dueño de un bar nocturno y los padres del joven asesinado, también testimonios contradictorios y careos.

Como todos los 17 de cada mes, el próximo martes la familia Trigo y vecinos de Colonia realizarán una marcha en silencio por el centro de esa ciudad, para concluir frente al Juzgado y leer allí un documento. La manifestación es convocada por la comisión de vecinos denominada 'Por Verdad y Justicia'.

"Nosotros teníamos esperanzas de que se aclarara antes del año, pero no tenemos noticia alguna de avance", dijo Graciela Fonte, madre de Andrés Trigo. "No vamos a bajar nunca los brazos, pero quisiéramos que esto no se prolongue más", agregó.

Fuentes confiables aseguraron que la fiscalía y el juzgado de Colonia han reunido algunos testimonios que podrían provocar el procesamiento de varias personas, "pero en ningún caso más allá de seis meses", por lo que se estima necesario reunir pruebas suficientes a fin de "aplicar la pena máxima por un asesinato premeditado con características de ejecución".

Asesinato II

En otro plano y sin ningún tipo de vinculación con el caso Trigo, se mantiene incambiada la investigación sobre el asesinato del narcotraficante Lilio Martínez, ocurrido en abril en la ciudad de Carmelo, a pesar que fuentes cercanas a la indagatoria confiaron a Posdata que "se trabaja con intensidad y optimismo en varias direcciones".

Martínez era el jefe de una banda de narcotraficantes que operó durante algunos años en Uruguay y Argentina, con vinculaciones en Colombia, Bolivia y Europa. Había salido prófugo de la vecina orilla, y en nuestro país fue indicado como sospechoso de haber participado en el crimen de un comerciante puntaesteño.



Jugará un gran papel en su librería.

Memory Magus es el programa ideal para la administración sencilla y el punto de venta. Una solución completa para Windows, muy fácil de usar.

- Vendedores.
- Proveedores.
- Tarjetas de crédito.
- Artículos.
- Compatible año 2000.
- Caja.
- IVA.
- Servicios.
- Clientes.

PRECIO TOTAL US\$ 680 + IVA



memory
COMPUTACION

Br. Artigas 1348 esquina Rivera • 709 95 55*
Internet: www.memory.com.uy

Memory Magus también es ideal para importadores, casas de iluminación y materiales eléctricos, boutiques y más de 100 rubros.

LA DEFENSA DE SERAFÍN BEJÉREZ CONFÍA EN QUE LA DECISIÓN DE LA CORTE NO AFECTARÁ CONTINUIDAD DEL INTENDENTE

La fiesta de María Cándida será una pausa en la puja de sus abuelos por el sillón comunal

En los últimos días, tras conocerse la resolución de la Suprema Corte confirmatoria de la sentencia contra el intendente Serafín Bejérez, la población de Cerro Largo revivió la puja por el sillón comunal que un año atrás dividió al departamento en dos: los que estaban con Saravia y los que estaban con Bejérez. Como hecho anecdótico, Bejérez y Saravia, en su calidad de abuelos, compartirán la fiesta de bautismo y cumpleaños de María Cándida a celebrarse el próximo domingo 15 en un club campestre de los alrededores de Melo.

Hace un año la Corte Electoral resolvió que el cargo de Intendente de Cerro Largo correspondía a Serafín Bejérez, suegro de Villanueva Saravia y tercero en la lista 58 que lideraba el extinto jefe comunal. Bejérez, a pesar del parentesco era un declarado enemigo de Saravia. Ante el fallecimiento de éste, la asunción del cargo correspondía en principio a Bejérez —el segundo de la lista, Ricardo Etchenique había fallecido algunos meses antes—. Sin embargo, el número cuatro en la lista departamental, Diego Saravia, padre de Villanueva, reclamaba el cargo que había ocupado su hijo. La razón era un procesamiento judicial recaído sobre Bejérez que determinaba la inhabilitación electoral. Durante varios días de agosto de 1998, la disputa por el sillón comunal entre el suegro y el padre de Villanueva Saravia fue vivida con expectación por la opinión pública de todo el país. Finalmente, la Corte Electoral decretó que Bejérez debía continuar en el cargo de Intendente.

El pronunciamiento de la Corte

Sin embargo, en los últimos días un pronunciamiento de la Suprema Corte de Justicia reavivó las esperanzas de Diego Saravia de ocupar el sillón comunal. La Corte ratificó el procesamiento de Bejérez por el delito de falsificación de documentos.

Esta sentencia determinaría que Bejérez debe abandonar el cargo. En los últimos días, la defensa del actual Intendente ha intentado revertir el pronunciamiento del máximo órgano del Poder Judicial. El abogado Paul Pereyra Schurman, defensor de Bejérez, presentó un recurso de reposición a la Suprema



Fotos: Daniel Arraspide



Sólo el amor a la nieta María Cándida parece poder unir a los dos dirigentes nacionalistas enfrentados por el poder en el departamento de Cerro Largo.

Corte para que ésta revea el fallo. Pero además envió a la Corte Electoral un escrito acompañado de tres consultas, firmadas por los doctores Gonzalo Fernández, Daniel Ochs y Martín Risso, en las cuales se sostiene que el órgano electoral deberá esperar para incluir a Bejérez en la lista de inhabilitados, que el expediente haya cumplido con la etapa de liquidación judicial de la pena.

Pereyra Schurman dijo a Posdata que aún quedan varias etapas antes de que el expediente llegue finalmente a la Corte Electoral. Primero deberá volver al Tribunal de Apelaciones competente para que éste entienda en los recursos presentados por el otro procesado en el caso. Luego, el expediente volverá al Juzgado de Melo para la etapa de ejecución y liquidación de la pena. El juez deberá resolver además la libertad condicional del inculcado, cuyo pedido debe pasar irremediamente por la Suprema Corte de Justicia, afirmó el abogado. Finalmente, agregó, se liquidará el saldo de la pena a cumplir por el condenado.

Una fuente cercana al caso aseguró a Posdata que el trámite que aún le resta al expediente puede dejar a Bejérez una largo tiempo más sentado en el sillón comunal. "Si todo sale bien, puede estar hasta el 2005", exageró la fuente.

El cumpleaños de María Cándida

Lo cierto es que Diego Saravia y Serafín Bejérez hace mucho que no se ven la cara. Sin embargo, el próximo domingo 15, Verónica Bejérez de Saravia, viuda de Villanueva, festejará el primer cumpleaños de María Cándida, la nieta de Serafín Bejérez y Diego Saravia, y decidió que los abuelos de la niña estén presentes. María Cándida, que nació tres días después del fallecimiento de su padre, será bautizada por el cura salesiano Carlos Sanabria en la Catedral de Melo a las 17 horas. Luego de la ceremonia, Verónica Bejérez y su hija recibirán a más de 200 invitados en el mismo lugar donde algunos años atrás se festejó la fiesta de la boda del extinto Intendente y de Verónica Bejérez.

Nos hemos estado preparando para cuando usted nos necesite



Desde hace mucho, mucho tiempo.



*Mecánica y electricidad las 24hrs.
Mano de obra de mecánica ligera (hasta 30 minutos) sin cargo.
Repuestos las 24 horas con envíos sin cargo.
Descuentos especiales en neumáticos, baterías, llantas y lavados.
Chapa y pintura en taller propio.
Asesoramiento jurídico-notarial y en seguros.
Cobertura regional en : Argentina, Brasil, Chile y Paraguay.
Moderna flota de camiones con rampas autodeslizantes.
Servicio de gomería a domicilio en el día.
Afinado por máquina para limpieza de carburador o inyectores y analizador de gases.
Alineación y balanceo computarizados.*

Por eso hoy somos el auxilio mecánico móvil más completo, moderno y eficiente del país. El único que verdaderamente puede ofrecerle apoyo y cobertura en todo el territorio nacional. El único que le da la tranquilidad de brindarle "**Kilometraje Libre**", trasladando sin cargo a Montevideo su vehículo dañado desde cualquier punto del país; y el único que -junto a una interminable lista de beneficios exclusivos- le ofrece todos sus servicios y la posibilidad de ganar automóviles 0Km por sólo **US\$ 3** por mes* con su débito automático **VISA**.

**Solicite hoy mismo
su afiliación por el
902 82 20***



Foto: Federico Rubio



**"PARA MÍ, VILLANUEVA SARAVIA
ERA UN MITO, COMO EN TODO CERRO LARGO"**

Verónica Bejérez un año después

No fue un año más en su vida. Debió convivir con las dudas y los recuerdos de la amarga jornada del 12 de agosto de 1998. Ya en las primeras horas posteriores a la muerte de su esposo —sobre la cual insiste aún que fue homicidio y no suicidio—, cuando daba a luz a María Cándida, en medio de sentimientos encontrados de alegría y rabia, felicidad e impotencia, nacía y crecía una nueva Verónica, ya no más dependiente del avasallador intendente desaparecido. Un año después, sin renegar de su admiración por su esposo defiende públicamente su nueva identidad y se plantea objetivos personales ambiciosos. Dejó de ser Verónica Bejérez de Saravia y se propone ser Verónica Bejérez Cardozo. "Si bien estuve casada con alguien que era político, que aprendí mucho de él y que para mí no va a haber otra persona como él dentro del partido jamás... yo me quiero proyectar políticamente en el departamento." Es consciente que para lograr sus propósitos debe sortear con madurez los enfrentamientos políticos presentes. El paso del tiempo es su mejor aliado. "Por eso yo me he mantenido al margen de todos estos líos y problemas", en clara alusión a las disputas entre su padre, Serafín Bejérez, y su suegro, Diego Saravia. Aspira a ser diputada departamental y niega tener modelos: "Quiero ser Verónica Bejérez. No quiero ser ni la hija de Serafín Bejérez... tampoco quiero ser la viuda de Villanueva Saravia, quiero ser Verónica Bejérez, con luz propia".

Ha transcurrido un año desde la muerte de Villanueva Saravia, ¿cómo has vivido en lo personal este año? ¿Se ha modificado tu opinión acerca de la causa de la muerte?

El año lo he vivido intensamente, no he tenido tiempo para pensar, he pasado estudiando y cuidando a 'la gorda' [María Cándida], que me quita todo el tiempo, me paso todo el tiempo cuidándola. También empecé una carrera nueva. Además de Derecho estoy estudiando Análisis de publicidad en la ORT; en eso paso: estudiando y cuidando a la beba.

De lo que pasó sigo pensando exactamente lo mismo que pensaba un año atrás, sigo pensando que no fue un suicidio, que fue un homicidio.

¿Hablás con sentimiento o con razones?

Con razones... y con sentimiento.

¿Cuáles son esas razones?

No estoy cuestionando a la Justicia porque no soy quien para hacerlo, además pienso que la justicia tarda pero llega, pienso que va a llegar, que se va a hacer justicia con este tema, pero sí tengo razones. Pienso que el expediente no fue profundamente tratado, pienso que no citaron a declarar a todas las personas que

debían haber citado. Por ejemplo, todas las personas que estuvieron con él [Villanueva Saravia] en la fiesta no fueron citadas a declarar. Insisto con la persona que estaba al frente del hogar de varones que dijo que escuchó un auto salir en la madrugada. Otra cosa que me parece muy importante es que en el fondo del vivero había una casita muy humilde donde vivía una familia, creo que no vive más, esa gente dice que unos días antes vieron en el fondo de la casa gente bien vestida como investigando, como rondando la casa.

¿No se trataba de las personas que estaban haciendo un estudio para instalar un sistema de seguridad en el perímetro de la vivienda?

No, éstos estaban en el fondo, en el campo. Pero además, creo que los de los sistemas de seguridad todavía no habían ido. La última persona que estuvo viendo el tema de los porteros eléctricos fue un muchacho que es electricista, que se llama Javier Méndez, él estuvo viendo el portero de la casa porque había un problema: los timbres no sonaban. El fue con su hermano que también es electricista, fueron las últimas personas que yo vi que estuvieron arreglando el tema de los porteros eléctricos.

Méndez —pareja de Adriana Carbón— en el juzgado declaró que conocía sólo algunos sectores de la casa.

Javier Méndez conocía la casa, iba a todas las fiestas y reuniones que había en ella.

¿Seguís creyendo que hay un trasfondo político en la muerte de Villanueva Saravia?

No, la verdad es que yo estoy confundida. No sé qué fondo tiene. Yo sigo repitiendo que fue una manera de pararlo, obviamente. Aparte el tema de las investigaciones siguen, si bien la familia siempre mantuvo investigaciones paralelas a la Justicia, y hoy siguen investigando, yo estoy por fuera. Estoy por fuera porque estoy acá en Montevideo, dedicada a estudiar y a cuidar a 'la gorda' y no tengo tiempo. Si bien el abuelo [Luis César Pinto, abuelo materno de Villanueva Saravia] sabe que cuenta con todo mi apoyo y en lo que sea necesario voy a estar. Si hay que dar la cara voy a dar la cara para defender lo que pasó, lo voy a hacer.

¿Qué avances tuvo la investigación que encargó en forma privada el abuelo Pinto?

Hace mucho que no hablo con él. Hace un mes que estuve con el abuelo.



"... no quiero que me cataloguen como la viuda de Villanueva Saravia, no quiero, soy Verónica Bejérez. Estoy orgullosa de haber sido la esposa de Villanueva Saravia, pero ahora quiero abrir un nuevo capítulo en mi vida y quiero ser sólo Verónica Bejérez."

Él trata de tenerme un poco afuera de todo. Porque sabe que tengo que estudiar y cuidar a la nena y no me quiere meter en esto. Él ha avanzado, no tengan duda de que ha avanzado.

Los coletazos del problema siguen en pie. Nuevamente tu padre y tu suegro están enfrentados por el sillón comunal.

La verdad es que a un año de todo el episodio, vuelve a pasar algo similar, están nuevamente enfrentados por el sillón. Yo en eso también estoy por fuera. Porque estoy bien con mi padre, me ha apoyado muchísimo, lo quiero mucho, adora a mi hija, y bueno, es un problema entre Diego Saravia y él.

¿Cuál es tu relación con Diego, el padre de Villanueva?

A Diego pasé mucho tiempo sin verlo. Lo vine a ver un mes atrás, veinte días aproximadamente. Lo fui a ver por el tema del ADN [en referencia al juicio sobre la posible existencia de un hijo natural de Villanueva Saravia]; le fui a pedir que se presentara para no tener que someter a Villa, siendo como era él sé que no le hubiese gustado jamás que lo intimidaran a tal punto de tener que exhumar el cadáver. Traté de evitarlo pero no fue posible. Fui a pedirle eso y fui a llevarle a su

nieta que había visto cuando era una bebé, no la había vuelto a ver, no tengo derecho a separar a María Cándida de su familia. Yo quiero que no pierda contacto jamás con ella. La llevé para que conozca a su abuelo, es el padre de su padre.

Tenés ideas propias sobre cómo manejar la situación familiar y la condición de madre y viuda. Eso en cierto modo puede interpretarse como una determinación personal, primero de defender tu persona y segundo de planear un futuro de proyección social y político en el departamento.

Sí, por supuesto, yo me quiero proyectar políticamente en el departamento, por eso me he mantenido al margen de todos estos líos y problemas. O sea, no me puedo proyectar ahora, porque recién tengo 20 años y no tengo edad para poder actuar en política. Sí tengo edad para ser convencional. Lo soy por la lista de mi papá. Porque quise apoyarlo, quise acompañarlo, como retribuirle lo bueno que fue conmigo cuando yo lo necesité. Tuvo la suficiente grandeza como persona de venir a mí y ayudarme y apoyarme siendo distanciados. Soy convencional, no tengo edad para ser edil.

¿Tenés algún modelo de dirigente político?

No, quiero tener mi propio modelo. Quiero tener mi propia lista y quiero ser Verónica Bejérez. No quiero ser ni la hija de Serafín Bejérez, que actualmente en Cerro Largo pesa, la prueba estuvo en las internas. Tampoco quiero ser la viuda de Villanueva Saravia porque también pesa en Cerro Largo, sino que quiero ser Verónica Bejérez, con luz propia.

¿Sos blanca por convicción o por tradición?

Por convicción y por tradición también. Toda mi familia es blanca... bueno, mi abuelo materno, yo era su nieta predilecta, era colorado, era de Pacheco. Pero sabía respetar. Mi mamá es blanca, mi abuela materna es blanca también. Pero mi abuelo siempre fue pachequista.

De los principales dirigentes del partido Nacional, ¿te sentís identificada con alguno?

En este momento, no. Dentro de cinco años, por supuesto que voy a estar identificada. Yo pienso que dentro del partido van a surgir figuras nuevas y sí me voy a identificar. Porque si voy a ser candidata a la diputación, que es lo que aspiro, sí me voy a identificar, obviamente.

¿Tenés una explicación de la situa-

ción actual del Partido Nacional?

La verdad que no sé, creo que la gente está un poco confundida con esta nueva Constitución, con esta nueva manera de votar, la verdad que no sé. Yo quiero empezar un poco de abajo en la política. Quiero salir en campaña, aprender, si bien estuve casada con alguien que era político, que aprendí mucho de él y que para mí no va a haber otra persona como él dentro del partido jamás. Porque para mí, Villanueva Saravia era un mito, como es en Cerro Largo.

¿Tenés una responsabilidad como convencional frente a la lista de tu padre, que no era la de Villanueva Saravia?

Sólo lo soy a nivel departamental. No quise estar en la lista de convencionales a nivel nacional. Y a nivel departamental apoyo a mi padre.

¿Creés que tu padre ha realizado una buena gestión al frente de la Intendencia?

Yo estoy un poco por fuera, pero obras se ven, te lo resumo en eso.

Seguís creyendo que la muerte de Villanueva no fue un suicidio y sabés que hay investigaciones independientes. Si llegaras a la convicción de que fue un suicidio, ¿lo admitirías o seguirías afe-rrada? ¿Qué garantías necesitarías para admitir que fue suicidio?

Es una pregunta bastante difícil. No es algo que se pueda admitir o no. Yo tengo la seguridad que no fue suicidio. Porque conociéndolo, viviendo con él, pasando el momento que estaba pasando él, políticamente, emocionalmente, personalmente, es imposible que se suicidara. Yo tengo la seguridad que a Villa lo mataron. Pero, ¿qué necesitaría yo? Creo que nada. ¿Querés que te diga? La única manera de convencerme es que venga el abuelo —que era el padre para Villa, él me decía que lo quería como un padre, quien lo crió y lo educó, quien está investigando y quiere llegar a la verdad— y me diga: “Bueno m’ija, investigué, llegamos a la verdad y se mató”.

¿Volviste a la casa del vivero municipal?

Mi padre nunca volvió a la casa. Pero sí hay una persona que cuida la casa, mantiene el jardín tal cual lo tenía yo, con las mismas plantas y las mismas flores. Pero mi padre nunca quiso vivir allí, yo sentí necesidad de ir, no sé, me trae recuerdos

ir ahí, era mi casa, ahí tenía el dormitorio de mi hija, lo tenía todo ahí. Tenía mi vida con Villa ahí, entonces me trae recuerdos ir. Le pedí a mi papá para ir, me llevó, fui con él dos veces y no descarto que vuelva a hacerlo, porque es como una necesidad que siento, no es que me aferre a una casa ni nada por el estilo, pero a los recuerdos sí.

¿Por qué cambiaste el ‘look’?

La verdad, es que éste es mi color natural. Me hacía tinta rubia. Me dejé mi color natural porque tal vez por los nervios perdía mucho cabello y me dijeron que la tinta podía ser perjudicial para eso. Y otro de los motivos es que quería volver a ser, no sé, como antes.

Con este look me ha pasado que la gente se acerca a hablarme y cuando digo que soy Verónica Bejérez, me dicen: “No, pero vos no sos... Teníamos la imagen de una muchacha rubia y gordita”. Me ha pasado que me preguntan si soy hermana de Verónica Bejérez.

¿Te va a costar trabajo ser Verónica Bejérez a secas?

No, yo ya soy Verónica Bejérez, quiero ser Verónica Bejérez, no quiero que me cataloguen como la viuda de Villanueva Saravia, no quiero, soy Verónica Bejérez. Estoy orgullosa de haber sido la esposa de Villanueva Saravia, pero ahora quiero abrir un nuevo capítulo en mi vida y quiero ser sólo Verónica Bejérez.

¿Qué le vas a decir a tu hija cuando crezca?

Le pido a Dios que me ayude a que se sepa algo antes, porque yo no le puedo decir a mi hija: “Yo pienso tal cosa, la gente piensa tal cosa”. No le puedo decir lo que yo pienso, porque no sería honesta con ella. Espero que se sepa la verdad antes y poder decirle: “Mirá, a tu padre lo mataron”. **RI**

Cumpleaños en familia

El domingo 15, María Cándida Saravia Bejérez, hija de Villanueva y Verónica y nieta de Diego Saravia y Serafín Bejérez, será bautizada en la Catedral de Melo, la misma iglesia donde se casaron sus padres. Ese día cumple un año de vida. Luego de la ceremonia, que tendrá por padrinos a la mejor amiga de Verónica y a Mauricio Iurramendi, primo de Villanueva, la madre de María Cándida ofrecerá una fiesta en el mismo lugar donde sus padres festejaron su boda. Entre los más de 200 convidados que acompañarán a María Cándida en su primer aniversario, Verónica invitó a sus abuelos, Serafín Bejérez y Diego Saravia.

Fotos: Federico Rubio

*Entrevista realizada en el restaurante El Ancla. Mercado del Puerto.

MAURI

**GENERAL
PAGOLA**

Y

**BULEVAR
ARTIGAS**

SINONIMO


CHEVROLET

CHIRUCHI SE VA EN POCOS DÍAS Y VUELVE AL SENADO

“El discurso del ladrillo”

A pocos días de su anunciada renuncia al Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (Mvotma), Juan Chiruchi mantiene ocupada su agenda diaria inaugurando soluciones habitacionales insertas en el Sistema Integrado de Acceso a la Vivienda (SIAB), en cooperativas de vivienda, además de cerrar varios acuerdos para la regularización o relocalización de asentamientos irregulares y otros convenios relativos a la cartera que durante más de cuatro años ocupó. Según el ministro de Vivienda, su gestión dejará más de 35 000 soluciones habitacionales que corresponden a una inversión cercana a los 500 millones de dólares desde 1995 a la fecha. Más allá de no especificar la fecha de su retiro de la secretaría de gobierno que ocupa – “me voy en pocos días,” señaló–, Chiruchi adelantó a Posdata que inmediatamente que ello ocurra ocupará nuevamente su banca en el Senado.



“Ofrecer a los asentamientos soluciones decorosas como las que merece todo el mundo, con agua, luz, saneamiento, con todos los servicios.”

"El discurso más fuerte de un ministro de Vivienda es, para ustedes, el discurso del ladrillo, el que se puede tocar, fotografiar, y que determina la solución definitiva del tema que los preocupa", dijo Chiruchi el pasado miércoles 4 de agosto al dar el puntapié inicial para la regularización de los asentamientos de la Quinta de Batlle, La Estrella y Vecinal 28.

La apretada agenda del jerarca herrerista en sus últimos días al frente de la secretaría de gobierno conjuga las últimas inauguraciones y firmas de convenios de su extensa gestión, con los balances y evaluaciones necesarias. A pesar de no haber definido públicamente la fecha exacta de su alejamiento de la cartera, Juan Chiruchi adelantó a Posdata que su primer destino será volver a ocupar su banca en el Senado.

En momentos de inaugurar una cooperativa de catorce viviendas en el Barrio Municipal, el Ministro de Vivienda subrayó que la actual gestión dejará soluciones habitacionales a más de 35 mil familias en todo el país.

20 mil viviendas entregadas y 7 mil en ejecución

Dedicado exclusivamente a la problemática habitacional de la población cuyos ingresos mensuales nominales del núcleo familiar no superan las 60 UR (\$ 11 500), el Mvotma dejará tras la era Chiruchi más de veinte mil viviendas entregadas en todas sus líneas de ejecución y casi siete mil en construcción; tres mil más comprometidas a través de 212 convenios suscritos que ya están en curso, y más de 5 300 programadas a raíz de convenios con la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM) o licitaciones convocadas que ya están en curso.

Las cifras del balance final en el área Vivienda incluyen también las soluciones que el Mvotma ha puesto en marcha relacionadas con el llamado 'Plan Piloto' de regularización de asentamientos. Éste incluye la adquisición de terrenos para construir y 'relocalizar' poblaciones que hoy habitan algunos asentamientos, o la compra de otros ya ocupados irregularmente con fin de regularizarlos, como fue el caso de La Carbonera.

Las alternativas a los asentamientos

"Hubo casos difíciles donde hubo que asumir rápidamente [soluciones], como el día que fuimos, tal vez por primera vez un ministro, a una subasta pública a adquirir el predio de La Carbonera donde vivían casi 200 familias y que se remataba", explicó Chiruchi momentos antes de firmar el convenio respectivo con las familias de este asentamiento y de presentar el proyecto de amanzanamiento de la zona.

En la ocasión, Chiruchi indicó a Posdata que las alternativas que se han propuesto ante el tema de los asentamientos "son soluciones decorosas como las que merece todo el mundo, con agua, luz, saneamiento, con todos los servicios; significa sacarlos del lugar donde viven y ponerlos en un lugar como deben estar ubicados todos los seres humanos que habitan este planeta".

Un ejemplo de este plan piloto es la reubicación de 158 familias que habitan en los asentamientos conocidos como la Quinta de Batlle, La Estrella y Vecinal 28, en tierras compradas por el propio Ministerio. Al mismo tiempo y de acuerdo a los planes directores urbanos de la cartera, se prevé reacondicionar para otros fines las tierras hoy ocupadas. La iniciativa planteada para estas familias está actualmente en la etapa de fraccionamiento de los terrenos y, según dijo el ministro Chiruchi, en pocos días se llamará a licitación para la construcción.

CHIRUCHI CON UN PIE EN LA CAMPAÑA

Crónicas herreristas

La extensa recorrida del pasado miércoles 4 de agosto, así como toda la secuencia de recorridas por asentamientos irregulares e inauguraciones de estos últimos días de Juan Chiruchi al frente del Ministerio de Vivienda, fue seguida por una caravana de coches particulares y oficiales, con autoridades del Mvotma y dirigentes del Partido Nacional que se iban sumando.

En la recorrida por el asentamiento La Estrella, Chiruchi saludó al diputado Penadés: "Lo vi muy ocupado hablando por teléfono todo el tiempo, por eso no había podido saludarlo". "Y... siempre preocupado por los grandes temas nacionales" le respondió Penadés sonriendo ante el comentario del Ministro. "Está bien, pero no se preocupe por la lista al Senado que ya está armada", respondió Chiruchi ante las carcajadas de toda la comitiva, incluso del propio diputado herrerista.

La problemática de los asentamientos irregulares en todo el país refiere hoy día a 190 mil ciudadanos, estimó el jerarca, "y sabemos dónde están los mismos, cómo se integran sus familias, con cuántos niños y dónde trabajan los mayores". El ministro recordó que este primer paquete de regularización será seguido de una segunda etapa con asentamientos del interior del país.

PD



SINONIMO



EL SENADOR ALEJANDRO ATCHUGARRY EN EL SINDICATO MÉDICO DEL URUGUAY

La salud ¿tiene cura?

El senador del Foro Batllista Alejandro Atchugarry participó el lunes 9 —en representación del candidato del Partido Colorado a la Presidencia, Jorge Batlle— de un encuentro con los médicos en el Sindicato Médico del Uruguay. La reunión tuvo como objetivo conocer la posición en el tema sanitario en la eventualidad de que en los próximos comicios de octubre resulte electo el Dr Batlle.

El senador Atchugarry planteó la necesidad de redefinir el papel que debe cumplir el Ministerio de Salud Pública. “El MSP”, dijo el senador forista, “debe ser un fuerte controlador” y “el socio mayor del sistema.” “No debe solamente controlar la calidad del sistema, debe liderarlo y buscar en todo momento una baja del costo global.”

Por otra parte, Atchugarry resaltó la necesidad de que haya un “aumento de las horas médico, sobre todo en las etapas preventivas”. Dijo estar convencido de que este aumento acarrearía, a la larga, un ahorro. Además consideró que el médico debe estar más tiempo con cada paciente, “estamos convencidos que eso a la larga se paga solo, en calidad y económicamente hablando”.

“Todos sabemos cómo está la casa, es remangarse y empezar”, aseguró a los médicos. Atchugarry consideró impostergable encontrarle un destino al Hospital de Clínicas, un destino que deberá discutirse con la Universidad de la República.

“En nuestra opinión, debe haber en los próximos cinco años una expansión de las instituciones de salud, un reordenamiento de las prestaciones parciales de salud, un cambio de reglas de juego en todos ellos, incluidos los IMAE. Debe haber un cambio, además, en el papel del Ministerio como administrador, controlador y una paulatina transferencia a los sectores más débiles de la población.”

Atchugarry consideró necesario que los funcionarios de la Administración Central estén afiliados al sistema de DISSE, lo que acercaría al sistema mutual 100 000 afiliados más.

Respecto a la propuesta que han hecho pública algunos profesionales de la salud de limitar el ingreso de nuevos estudiantes a la carrera, Atchugarry se mostró contrario a esa limitación y aseguró



que, en todo caso, se debe aumentar la exigencia. “Ninguna generación debe pagar el costo de la otra”, dijo.

La propuesta del Partido Colorado cerró el ciclo que comenzó el pasado 5 de julio con la comparecencia del senador Rafael Michelini (candidato del Nuevo Espacio). Una semana más tarde expuso sus ideas el candidato del Partido Nacional, Luis Alberto Lacalle. El 2 de agosto pasado el Dr Tabaré Vázquez, candidato del Encuentro Progresista, tuvo la palabra en el encuentro con los médicos. Los candidatos promovieron sus propuestas hacia el nuevo gobierno frente a la problemática de la salud.

LOS PARTIDOS POLÍTICOS Y LA SALUD

Intercambio de posiciones

Nueve asesores en el área de la salud de los cuatro partidos políticos se reunieron en una mesa redonda organizada por el Sindicato Médico del Uruguay. El lunes 9 expusieron sus puntos de vista ante el auditorio del gremio médico. Por el Encuentro Progresista se presentaron los doctores Tabaré González y María Julia Muñoz, mientras que los asesores del Partido Colorado fueron los doctores Roberto Masliah y Álvaro Berruti y el economista Alejandro Ramos. Los delegados del Partido Nacional fueron los doctores Alfredo Toledo y Luis Brenbilla y por el Nuevo Espacio el doctor Gustavo Mieres y la economista Marcia Rama.

La oportunidad sirvió para intercambiar propuestas y puntos de vista en miras del nuevo gobierno. Si bien no existió un debate abierto sobre el tema sanitario, tres de los cuatro sectores plantearon la necesidad que los funcionarios públicos estén afiliados al sistema de DISSE. Esto generaría 100 000 nuevos asociados para las instituciones mutuales. El Partido Nacional no se mostró partidario de la medida.

El Partido Colorado apostó a revalorizar el papel de las asociaciones de asistencia médica mutual como el mejor sistema de salud, tanto en Montevideo como en el interior del país. El Encuentro Progresista manifestó su preocupación por el actual sistema de salud pública y afirmó la necesidad de revisar el modelo de atención. “El 41% de los partos los atiende el MSP. De esa cifra, el 80% de las parturientas no tuvo un solo control prenatal”, señaló Tabaré González.

Prácticamente todos los participantes estuvieron de acuerdo con la propuesta de los asesores del Nuevo Espacio que plantearon la necesidad de reestructurar el Ministerio de Salud Pública.

MILES DE FIELES SE ACERCARON A LA PARROQUIA DE LA UNIÓN

San Cayetano en tiempos de sobredemanda de trabajo

A la una de la tarde, el frío invernal no había logrado menguar la larga cola de feligreses que esperaba su turno para tocar la estatua del santo, mirarle a los ojos y pedirle lo que ellos y al menos uno de cada diez uruguayos hoy necesita: pan y trabajo. San Cayetano recibió a todos, como lo hace los días 7 de cada mes. Y en especial el 7 de agosto dio cuenta de ofrendas y pedidos, y fue la oportunidad para que el arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, reivindicara el derecho de la Iglesia Católica y “del pueblo de Dios como sal de la tierra, a hacer política con mayúscula”.



ENRIQUE PASSADORE ANALIZA EL DISCURSO DE COTUGNO

“La motivación de la Iglesia no es partidaria”

“...en cualquier régimen o sistema si hay hambre, [la Iglesia] va a decir que hay que cambiar.”

“La prédica de Cotugno está en continuidad con lo que la Iglesia sostuvo siempre: crítica al capitalismo y al marxismo y a los sistemas colectivistas. A nosotros nos golpea este sistema capitalista, en Cuba los problemas serían de colectivismo. Aquí vivimos una aplicación deshumanizadora del capitalismo que privilegia el capital financiero. Cotugno ha puesto énfasis en una doctrina que viene de mucho antes: en Montevideo con Carlos Parteli, desde 1966. Cotugno tiene un estilo particular y ha reflatado este tema; Gottardi era más retraído, con perfil más bajo.

No niego que el gobierno, los empresarios, productores y obreros intentan buscar una solución. Los problemas que nos afligen tienen causas internas y externas, debidas a la globalización. Estamos condicionados por el resto del mundo y la región. Algunas actitudes de la Iglesia han molestado y ha sido acusada de hacer política, pero la Iglesia está en otro nivel, se interesa por los problemas concretos de la persona humana sin meterse en asuntos partidarios: por el que tiene hambre, el que sufre. Enfoca temas sociales con una doctrina que se refiere al hombre, al bien común, en todos los regímenes. No creemos que la fe cristiana deba quedar en lo íntimo de la conciencia de cada uno sin una incidencia en lo social. La motivación de la Iglesia no es partidaria, en cualquier régimen o sistema si hay hambre, va a decir que hay que cambiar”. (Cura párroco Enrique Passadore)

Madera por dentro y chapa por fuera

La capilla y parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Cayetano, situada en Comercio y Mateo Cabral, es un edificio de estilo colonial, de nave única, techumbre a dos aguas con triángulo romano, de madera por dentro y chapa por fuera. Fue construida en 1917 y dedicada a la memoria del presbítero José Bartolo Capurro. Su aspecto humilde y antiguo es el ideal para alojar a un patrono como San Cayetano, el santo de los pobres, venerado por sus milagros a favor del pan y del trabajo.

El sábado 7 de agosto las puertas de la capilla estuvieron abiertas de par en par desde las 8 de la mañana a las 10 de la noche. Cientos o miles estuvieron allí para pedir y agradecer, encender una vela, depositar un kilo de comestible, aportar algún dinero, entregar una esquila al santo. Quienes concurren cada año tienen su testimonio: garantizan que su pedido no cae ‘en saco roto’; quienes lo hacen por primera vez saben que Cayetano los recibirá con los brazos abiertos y una mirada benéfica que ha cruzado cinco siglos y ganado la devoción de cientos de miles en Italia y el resto del mundo.

Los pedidos, ruegos y recuerdos

“Yo pasé una larga temporada desocupada, muy mal. Hasta que empecé a pedir, desde hace unos años vengo todos los meses, el día 7, y desde entonces no me falta trabajo. Cuido enfermos y gracias a Dios tengo muchos pedidos”. Sonia Viera resume así su experiencia como devota de San Cayetano y no duda en calificar este resultado como “muy milagroso”.

Isabel y Cecilia Mero, fueron hasta los pies del santo para pedir más por el esposo de Isabel que por ellas mismas. “Mi esposo es del agro y está bastante mal. Es plantador de papas en Rocha. Él hace todo: cultiva, cosecha, vende en el mercado. La verdad es que está pasando mal y queremos que esté mejor”.

Cada feligrés se detiene tres o cuatro minutos ante la estatua del santo, apoya su mano derecha en su túnica, lo mira a los ojos. Algunos se detienen antes, en un rincón donde se han instalado los veleros y cada cual puede encender una vela blanca en señal de agradecimiento, o una amarilla para pedir pan y trabajo. La mayoría tiene su espiga en la mano y una estampita con la imagen de San Cayetano ya guardada en el bolsillo o el monedero, y luego de hacer su breve parada depositan alguna moneda o un billete en la rendija abierta en la pared, a un metro de allí.

Una segunda cola de fieles puede verse hacia el fondo, en la puerta de entrada de la sacristía donde ha sido instalada de improviso una



Isabel y Cecilia Mero: "Pedimos salud y trabajo".

santería oficial con "material exclusivo: medallitas, estampas, espigas, velas, cuadros, llaveros". Los responsables de este dispensario parroquial no cesan su labor por ningún motivo y aclaran en un cartelito: "Durante las misas se atiende por Juan de Dios Peza 2124".

Muchos piden para sí, otros lo hacen por los demás. Ambas actitudes están amparadas por los principios estampados en los preceptos escritos a los lados de las imágenes: "Todo hombre tiene derecho al trabajo" y "Comparte tu pan con el hambriento".

Ruben Baladán tiene claro este último: "Vengo a la Iglesia a pedir por todos, porque hay mucha desgracia y pido que termine. Ese

es mi cometido. ¿Si busco trabajo? Bueno, yo trabajo por mi cuenta, soy pintor y albañil. Y cuando pido por todos se pide por uno mismo. A mí no me gusta el individualismo".

Ayuda y solidaridad

El padre Enrique Passadore, cura párroco, explica que ése es el objetivo cristiano. "Que esta fe, esta devoción al santo, unida a una súplica u oración por pan y trabajo, se exprese en solidaridad con los carenciados y más necesitados".

El dinero y las ofrendas de alimentos recogidos en la parroquia se vuelcan luego a unas 150 familias habitantes del cantegril de Larravide, detrás de la cancha de Huracán Buceo.

Passadore prefiere no llamar a estos aportes beneficencia sino "ayuda que promueva la persona, que estimule su acción para sobrellevar las necesidades de alimento, trabajo, educación". Testimonio de ello es el matrimonio encargado de colocar las velas para Cayetano y de mantener la limpieza del templo y la casa parroquial. También, la casucha instalada en el cantegril, a cargo de una religiosa que dirige allí una incipiente comunidad de apoyo social. Este grupo parroquial brinda apoyo a preescolares, da clases de catequesis, enseña a dibujar, se reúne con los vecinos. "Trata de formar una



Ruben Baladán: "Cuando pido por todos, pido por uno".

conciencia solidaria que es difícil, porque este cantegril es muy individualista a diferencia del de Aparicio Saravia que es muy trabajado, gracias a la tarea que hizo el padre Cacho. Pero se va formando un grupo solidario", explica Passadore.

Quiénes van y cuánto dan

El aluvión de gente no se detiene. En su mayoría son mujeres mayores de 45 años, mi-

MAURI

SILCA

SINONIMO



SILCA & CHEVROLET SIEMPRE DAN  DE LO QUE USTED ESPERA

GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

noritariamente hombres y jóvenes. Casi todos provienen de estratos económicamente sumergidos, pero no deber, haber uno que no introduzca una moneda por la rendija. Es difícil estimar lo que todos se preguntan: una cifra global al cabo de un día de lenta pero persistente recaudación. Passadore declina hablar de números. "La cifra no la promocionamos por seguridad interna, pero es más ruido que nueces", dice con una tranquilidad infranqueable. Y reconoce: "Impresiona ver la gente todo el día, pero el monto es pequeño, muchas monedas y billetes de cinco pesos".

A diferencia de la mayoría de sus fieles, el sacerdote prefiere no calificar de milagrosa la acción del santo. Porque los santos "son intercesores ante Dios" y desarrolla este concepto: "Se le pide al santo que está en la vida eterna, junto a Dios, que haga fuerza para solucionar el problema del trabajo. Pero la oración no nos resuelve todos los problemas si no ponemos la parte que nos corresponde. Para encontrar un trabajo hay que rezar y pedirle al santo pero también hay que prepararse técnicamente, buscar, insistir".

El mercado de San Cayetano

Entre esa áurea divina y el pragmatismo terrenal se resuelve la jornada de la docena de puestos y vendedores instalados fuera del templo. Allí puede adquirirse una estampita plastificada de San Cayetano con oración por seis pesos, o un talismán, también con oración, por ocho, un llavero por diez y un ángel de porcelana con imán para la heladera por 35. Las estatuillas de San Cayetano que cambian de color según la estación valen 30 pesos, y las imágenes encuadradas entre 15 y 30. Unas canastitas con granos de trigo y espigas "están para 15 pesos. Estas las hice yo, no digas nada", confiesa una señora que prefiere no estampar



José Corbo: "Tengo sólo tercero de escuela, el resto me lo enseñó la gente".

su nombre en esta crónica.

Por el contrario, José Corbo (40) prefiere dar su nombre y tomarse una fotografía junto a su puesto, el mismo que lo acompaña desde hace casi tres décadas. Su vida o el sustento de su vida lo ha obtenido mayormente en la puerta de una parroquia. "A los 10 años empecé a vender estampitas y estoy agradecido, hoy no me falta el pan y tengo muchos amigos, mucha gente que viene, me habla, me pide un consejo. La gente quiere que la escuches y yo la escucho: hacés de confidente". Los días 7 de cada mes se instala frente a la puerta principal de la parroquia Nuestra Señora del Carmen y San Cayetano. Allí vende las imágenes, vírgenes desatanudos, ramos de espigas —a 10 pesos el puñado de siete espigas—, rosarios con la virgen. "Viene mucha gente, esto se va ampliando", reflexiona. "Lo que pasa es que hay mucho descreimiento en todo y queda la religión". Tiene una campera militar, un sombrero con ala ancha, guantes con la lana de los dedos recortada. Se sostiene sobre dos muletas porque padece polio desde que tenía seis meses. Sonríe casi de continuo y agradece la fuerza que le regaló la vida. Una vez habló con una señora divorciada cuya hija, de dos años, tenía parálisis cerebral. "Se quería matar. Le dije que no, le pregunté por qué quería cortar una vida. Le

dije que mucha gente mide las cosas y lo que da de acuerdo a su valor pero los discapacitados dan el amor verdadero, sin medir. Bueno, no se mató. La chiquilina ahora tiene 16 años y a las dos las encuentro los 12 en San Pancracio".

Algo más arriba José Zarza (54) decidió probar suerte e instaló su puesto por primera vez. Allí lee las líneas de las manos y "les digo algo por diez pesitos"; vende un sobre con una pluma de "El Caburé" y otro con un horóscopo y cinco números para jugar al 5 de Oro. "La Intendencia no me deja tirar las cartas gratis porque dice que es azar y está prohibido", protesta. Se define como "mentalizado espiritual" porque "con una sola mirada, te saco: es conocimiento de vida". Vive en Joaquín Suárez, Canelones, donde atiende —"sólo los martes"— gente que le consulta y requiere las claves del porvenir. "Soy un currero", dice y duda: "Bueno, me expresé mal, hago plata con esto pero no perjudico a nadie, hago positividad. Vengo a ser un cura casado".



José Zarza: "Gano plata con esto, pero hago positividad".

La verdad de los políticos y la verdad de Cristo

Dentro de la parroquia la misa comenzó. Monseñor Nicolás Cotugno no perdió oportunidad para referirse a las críticas recibidas desde filas del coloradismo contra el documento de la Pastoral Social y los anteriores discursos contra el 'capitalismo salvaje'. "Es hora de terminar con el disparate de decir que la Iglesia no se meta en política", dijo el prelado. "Los políticos, economistas y gremialistas tienen su verdad, pero la única verdad es la de Cristo, que nunca nos miente".

Cotugno dijo que la Iglesia Católica "actúa en nombre de Cristo. Somos del partido de Jesús, que es el del hombre". Proclamó el trabajo "al servicio del hombre y de la familia" y pidió a San Cayetano que interceda para que los desocupados "consigan trabajo digno y humano".

DE VICENZA A LA UNIÓN

La vida de un santo

Cayetano nació en 1480 en Vicenza, Italia. Cursó la carrera de abogacía y fue nombrado por el Papa Julio II como Conde de Thiene, en un importante puesto en la Cancillería de los Estados Pontificios. Desde su cargo logró evitar la guerra entre la República de Venecia y los Estados Pontificios. "Siento que día a día mi vida suspira por amar a Dios", dice. A los 36 años es ordenado sacerdote y ejerce en Venecia. Organiza el primer hospital de enfermedades infecciosas. Dedicó su vida al estudio de la Biblia, a la liturgia, a ayudar a los presos, pobres y enfermos. Forma un grupo que se hace llamar "clérigo regular"; renuncian a todos sus bienes y se instalan en una humilde casa suburbana. En 1527 las tropas de Carlos V invaden y saquean Roma. Cayetano es torturado y preso. Huyen de Roma y poco después, desde Nápoles, difunde la fe católica, funda un monasterio, refugio para prostitutas arrepentidas, atiende hambrientos y enfermos. Murió el 7 de agosto de 1547; a los pocos días se firmó la paz entre las tropas de Carlos V y las napolitanas, atribuible a los rezos de Cayetano. El 12 de abril de 1671 el Papa lo declaró santo.

Fotos: Daniel Arraspide



Ud. sabe que el RESPALDO es muy importante.

Porque las grandes marcas merecen grandes respaldos,
de ahora en más, MAZDA MOTOR CORPORATION de Japón, cuenta con el respaldo de ZENEX.
Toda la línea de vehículos MAZDA, importados de origen para Uruguay por MAZUR S.A.,
poseen desde ya la garantía, el servicio y el stock de repuestos
que solo las grandes y sólidas empresas como ZENEX otorgan.

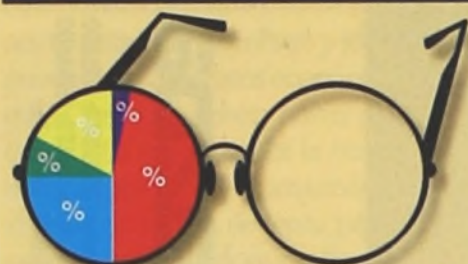
Visítenos en nuestro moderno local de 6.000 m²,
y descubra la calidad de una gran marca, ahora, con el respaldo de una gran empresa.

PARA UNA GRAN MARCA, UN GRAN RESPALDO.

ZENEX Av. Italia 3982 esq. Mataojo Tel. 613 0000* Fax 613 5171



RED DE CONCESIONARIOS: MONTEVIDEO: BERGAZIN, Cno. Corrales 2932 / LA CUADRA, Paysandú 1488 / ARTIGAS: SAKIL S.A., Bella Unión / CANELONES: IBERIA AUTOMÓVILES, Pando / SHOP CAR S.R.L., Solymar / COLONIA: SIERRA Y CASTILLO LTDA., Tarariras / DURAZNO: GERARDO CASTRO S.R.L., Sarandí del Yí / FLORIDA: AUTOMOTORA D'ELIA, Florida / MALDONADO: BERGAZIN, Maldonado / PAYSANDÚ: COMERCIAL WAVE LTDA., Paysandú / RIO NEGRO: COMERCIAL WAVE, Young / RIVERA: NAILER S.A., Rivera / ROCHA: RODANDO S.A., Rocha / SALTO: FERNANDO OLIVERA AUTOMOTORES S.A., Salto / SAN JOSÉ: NOGAR S. en C., San José / SORIANO: DISTRIBUIDORA SORIANO LTDA., Mercedes / HORACIO DELGADO LTDA., Cardona / TACUAREMBO: AUTOMOTORA CENTRO, Tacuarembó / TREINTA Y TRES: SARAVIA JORGE HNOS., Treinta y Tres.



OBSERVATORIO

**NUESTROS AMIGOS
DE LA TELEVISIÓN**

Los conductores de programas de entretenimiento reciben las mayores simpatías



Para bien o para mal, hace más de cuarenta años que la televisión se implantó en nuestro país, y a partir de entonces nada fue igual. Hábitos, costumbres, valores y estilos de vida quedarían inevitablemente pautados por este adelanto tecnológico que revolucionó el mundo. La televisión pasó a ser algo más que un entretenimiento, convirtiéndose en otro integrante de las familias, que en muchos casos es el eje central de las mismas. La televisión fue y es considerada un factor de incomunicación en la familia, pero muchos la defendieron afirmando que también jugaba como un elemento integrador, cuando toda la familia se reunía frente al famoso aparato a compartir un programa. Esto hoy ya no funciona tan así, la TV por cable oferta muy diversas opciones dirigidas a diferentes públicos, con lo cual comienzan a crecer los hogares con varios televisores, donde cada miembro de la familia se aísla en su dormitorio para ver, en solitario, su programa preferido. Según Giovanni Sartori se está produciendo una metamorfosis que revierte la naturaleza misma del homo sapiens, generando un nuevo tipo de ser humano: el homo videns. También a la televisión se la responsabiliza de los altos índices de violencia, entre otras calamidades de la sociedad moderna. Pero asimismo están quienes afirman que no podemos quedarnos sólo con sus efectos negativos, pues, la abstracción, la comprensión y la imaginación también

se estimulan y desarrollan con la televisión, sólo que es necesario utilizarlas correctamente, a nuestro favor.

El hecho es que la gran mayoría de nosotros, incluso sus más claros detractores, no podemos sustraernos a la magia de la televisión: lo que allí no aparece, directamente no existe. ¿Qué hablar de las personas que diaria o semanalmente animan los programas de entretenimiento? Estos son el número uno de la programación, donde los programas nacionales cuentan con muy buena audiencia. Ello genera que algunos conductores o animadores se hayan convertido en parte de nuestro convivir diario, despertando nuestra amistad, simpatía o antipatía sin que nunca los hayamos conocido personalmente. Pero esto no importa, el nivel de familiaridad es muy grande, incluso hablamos con ellos aunque no nos escuchen.

Interconsult realizó una encuesta, en exclusividad para Posdata, con el fin de conocer el grado de simpatía-antipatía que despiertan en los uruguayos estos 'amigos' de la televisión. Para ello se seleccionó una limitada lista de conductores o animadores de programas televisivos nacionales, que lejos de ser exhaustiva intenta representar diferentes estilos. Allí se incluyen diferentes programas de entretenimiento, diarios y semanales, unos más volcados hacia el periodismo como *Muy buenos días* u *Hola gente*, otros al entretenimiento como el *Show del mediodía*. El problema en estos casos siempre radica en el mejor indicador de simpatía a utilizar, todos ellos

muy polémicos, por lo cual presentamos tres indicadores que arrojan diferentes resultados individuales pero que mantienen los niveles de comparación. Un indicador, diseñado especialmente por Interconsult, marca el grado de simpatía sin considerar a los no respondientes, es decir sólo entre quienes conocen y tienen una opinión formada sobre el conductor del programa. Un segundo indicador que sí considera a los no respondientes como una respuesta 'neutra' y finalmente el tradicional 'saldo' que señala la diferencia entre simpatías y antipatías. Todos los indicadores tienen un máximo de 100.

De acuerdo a los resultados de la encuesta, según muestran los indicadores anteriores, todos los conductores de programas presentan saldos de simpatías positivos para los tres indicadores, aunque con importantes variaciones que van desde poco más de 10 puntos hasta 70. Berugo Carámbula es el animador que goza de las mayores simpatías entre los uruguayos, así como mayores porcentajes de conocimiento y opinión formada. Por otra parte, es quien muestra niveles más homogéneos de simpatía entre los diferentes segmentos de la población. En un segundo nivel, con valores similares le siguen el inagotable Cacho de la Cruz, Omar Gutiérrez y un Ruben Rada que entremezcla su popularidad como cantante y animador. Como puede apreciarse los cuatro primeros lugares de 'popularidad' se reservan para animadores de programas estrictamente de entretenimiento que son

por otra parte los preferidos por la audiencia. Luego aparecen los conductores de programas periodísticos, donde el primer lugar es para María Inés Obaldía, la conductora de *Caleidoscopio*, seguida por Gerardo Sotelo como conductor del polémico programa *Debate abierto*. Luego se puntúa a las conductoras de los dos programas matutinos de la televisión, Verónica Peinado y Patricia Murialdo, y cerrando esta especie de raiting, Sergio Puglia.

En casi todos los casos las mayores puntuaciones se obtienen entre las personas mayores de 60 años, mientras que los más jóvenes son quienes puntúan más bajo. Sin embargo existen especificidades que muestran los perfiles de cada conductor y sus 'nichos de mercado'. Rada obtiene sus mayores simpatías en el tramo de edad entre 30 y 40 años, montevidianos y estratos sociales más altos. De la Cruz tiene sus marcadas preferencias entre los mayores de 60 años y estratos bajos, al igual que Omar Gutiérrez. Gerardo Sotelo es quien mejor se posiciona entre los más jóvenes, mostrando buenos índices entre los montevidianos y estratos medio a alto. Verónica Peinado y Patricia Murialdo tienen sus principales 'fans' entre las mujeres, pero difieren en los tramos de edad, donde la conductora de *Hola gente* se destaca en los mayores de 50 años y Peinado en el tramo de 40 a 50, aunque ambas obtienen puntajes bajos entre los más jóvenes. La otra conductora femenina, Obaldía, se posiciona mejor en el tramo de 40 a 50 años y en los estratos más altos. Finalmente Puglia parece contar con una fiel audiencia femenina, mejor en el interior que en Montevideo y en edades mayores a 50 años, con índices muy bajos entre los más jóvenes y los hombres.

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

FICHA TÉCNICA

Información extraída del Banco de Datos del Sistema de Opinión Pública de Interconsult. Encuestas personales realizadas entre los días 5 y 12 de abril del 99, sobre una muestra probabilística de 1 206 hogares en todo el país urbano (localidades mayores de 10 mil habitantes), mediante entrevistas personales, dirigida a personas de 18 años o más.

INDICADORES DE SIMPATÍA

	REGIÓN		
	MONTEVIDEO	INTERIOR	TOTAL
BERUGO CARÁMBULA			
ÍNDICE 1	71.09	70.48	70.78
ÍNDICE 2	62.10	65.16	63.65
SALDOS	65.24	68.54	66.91
CACHO DE LA CRUZ			
ÍNDICE 1	48.21	52.95	50.61
ÍNDICE 2	24.37	30.89	27.66
SALDOS	25.47	31.73	28.64
OMAR GUTIÉRREZ			
ÍNDICE 1	49.94	47.40	48.65
ÍNDICE 2	28.35	30.60	29.48
SALDOS	29.96	31.80	30.89
RUBEN RADA			
ÍNDICE 1	48.53	42.53	45.50
ÍNDICE 2	26.69	19.94	23.28
SALDOS	28.27	20.35	24.27
MA INÉS OBALDÍA			
ÍNDICE 1	35.52	47.22	40.48
ÍNDICE 2	30.03	30.02	30.03
SALDOS	31.74	31.76	31.75
GERARDO SOTELO			
ÍNDICE 1	39.45	35.93	37.92
ÍNDICE 2	34.10	24.25	29.22
SALDOS	37.29	26.11	31.76
VERÓNICA PEINADO			
ÍNDICE 1	35.28	28.22	31.71
ÍNDICE 2	17.30	13.62	15.44
SALDOS	19.97	13.89	16.90
PATRICIA MURIALDO			
ÍNDICE 1	33.42	22.61	27.96
ÍNDICE 2	16.37	8.58	12.43
SALDOS	18.82	8.72	13.72
SERGIO PUGLIA			
ÍNDICE 1	33.00	33.64	33.32
ÍNDICE 2	11.95	12.72	12.34
SALDOS	12.78	12.19	12.48

ÍNDICE 1: Indicador de simpatía diseñado por Interconsult, calculado sólo sobre quienes responden. ÍNDICE 2: Indicador de simpatía diseñado por Interconsult, que pondera a los no respondientes. SALDO: Diferencia entre simpatía y antipatía



De dejarla abierta, la heladera se calienta.

Es muy feo derrochar. Aunque UTE esté bajando las tarifas. Usándola en forma inteligente, la energía más limpia, cómoda y segura es también la más económica. Siga los consejos que UTE le brinda desde este mes en su factura. Y si su consumo mensual es superior a los 600 kWh, adopte la Tarifa Inteligente. Es inteligente porque usted determina cuánto pagar por su consumo eléctrico, utilizando la mayor cantidad de energía en las 18 horas en que cuesta muchísimo menos. ¿Quiere más consejos? Llame a Telegestiones, en Montevideo al 1930 o desde el Interior al 0800 8111.

VOYEUR



Donna Karan.

Moda: El blanco o la suma de todos los colores / **Vigía:** Nuevo diseño en zapatos deportivos; Lo que algunas personas hacen con sus Volkswagens; Los 10 peores ruidos de la Tierra; Máscaras africanas de Romuald Hazoumè; Los beneficios del té; Agencia matrimonial para vacas y toros; Homenaje a Bob Marley; Extraño restaurante en Filadelfia; La clínica de Eric Clapton; Cuántas horas puede usted estar en Internet. / **Ciudad:** Luces (y sombras) en Montevideo / **Diseño:** El futuro de bancos, sillas y sillones / **Gastronomía:** Salsas para todos los días

O la suma de todos los colores



Isaac Mizrahi.



Chanel.



Helmut Lang.



Calvin Klein.

Desde hace varias temporadas los diseñadores internacionales han introducido, desarrollado y hasta abusado del color blanco. Es que está de moda. Casi como el gris —con la diferencia de que el gris sí ha llegado hasta estos lares y el blanco, sin embargo, no todavía, o no tanto—. Las fotos de estas páginas rastrean los últimos tiempos para mostrar las distintas formas que, sobre diferentes telas y en diferentes diseños, ha ido tomando este color en las manos de los diseñadores más conocidos.

C. C.
Fotos: Reuters



Antonio Berardi.



Red or Dead.



Amaya Arzuaga.



Michiko Koshino.

EL BLANCO

EL BLANCO

O la suma de todos los colores



Prada.



Krizia.



Jean-Paul Gaultier.



Herve Leger.

Desde hace varias temporadas los diseñadores internacionales han introducido, dejando todo y hasta obsesado del color blanco. Es que esto de moda. Casi como el gris -con la diferencia de que el gris sí ha llegado hasta estos lares y el blanco, sin embargo, no todavía o no tanto-. Las fotos de estas páginas muestran los últimos tiempos para mostrar las distintas formas que, sobre diferentes ideas y en diferentes diseños, ha ido tomando este color en manos de los creadores más conocidos.



Valentino.



Carolina Herrera.



Ralph Lauren.



Donatella Versace.



Acupuncture.

DISEÑO

Con una armadura en los pies

Innovar, gran pesadilla para los diseñadores cuando parece que ya está todo inventado. En materia de zapatos (o más precisamente zapatos deportivos, por no decir lisa y llanamente champions) hace ya algún tiempo la gran novedad fue el aire en las suelas; la idea de flotar, volar, ir liviano; ya saben: boing... boing... boing... Ahora todo parece irse al otro extremo de la soga con Acupuncture, una marca de calzado deportivo inglesa que te provee de unas suelas que parecen hechas de acero —como si llevaras un arma medieval en los pies—. Acupuncture tiene varias ventajas: si tenés algún problema con alguien, siempre podés empezar a dar coces; tienen la virtud de hacerte más alto; y, si los punks te caen simpáticos, el logo de Acupuncture te hará muy popular entre ellos. Eso sí, ahora la sensación es de andar con los pies pegados al suelo; ya saben: tonc... tonc... tonc.

vigía

PERSONAJES



Marley está vivo (o eso quisieran algunos)

Un parque temático dedicado a Bob Marley ha sido abierto en los Estudios Universal, en Florida, EE UU. 'Bob Marley, un tributo a la libertad', es una construcción de dos pisos en donde el visitante —ya sea un fanático del reggae con largas trenzas enredadas que cuelgan hasta el piso, o un buen señor con camisa floreada y cámara balanceante sobre su prominente estómago— puede comer platos jamaquinos y escuchar la música —reggae, por supuesto— que diferentes grupos tocan en un escenario al aire libre.

Lo que llama la atención en este lugar es que se trata de una fiel réplica de la casa y el jardín de Marley en Kingston, Jamaica —que hoy día es un museo—. Jim Hampton, de los Estudios Universal, ha dicho que la familia Marley está muy interesada en el proyecto: "Están fascinados con que sea un tributo permanente a Bob". Entusiasmada lo confirma Rita Marley, viuda de Bob: "Es hermoso. Una réplica exacta".



AUTOMÓVILES

Lo que algunas personas hacen con sus Volkswagens

Hasta donde habíamos visto, a un escarabajo podía ponérsele ruedas patonas, escape libre o vidrios polarizados. Algún excéntrico le agregaría un spoiler, o quizá le recortaría los guardabarros. Pero en Estados Unidos, la Tierra de la Libertad, los hábitos parecen ser diferentes: allí transforman al fusca en un caracol con su casa a cuestas, le instalan ocho patas de araña en lugar de cuatro ruedas, o directamente elevan al muy terrestre vehículo algunos metros sobre el nivel del mar.



Por cualquier sugerencia, crítica o consulta, los lectores pueden dirigirse a voyeur@montevideo.com.uy

Los 10 peores ruidos de la Tierra

Alguien puso alguna vez estas palabras en boca de un cariacontecido Dios: "Está bien, me equivoqué, debería haber puesto párpados a las orejas". Lo cierto es que ya no hay vuelta atrás, y uno se ve obligado, durante todos los días, todas las horas, todos los minutos y todos los segundos de su vida, a escuchar todo lo que viaje en el aire y penetre en los indefensos oídos. Lo que sigue es una resumida, muy resumida lista de esas agresiones. (Los lectores que así lo deseen pueden dirigirse a la dirección electrónica que aparece al pie de estas páginas, para engrosar este listado -que podría continuarse hasta el infinito.)



1. Gatos en celo - Usted se despierta en medio de la noche sin saber si ese aullido-chirrido-llanto fue real o soñado. Ahora el silencio es absoluto. Todavía espera unos minutos y se tranquiliza: no fue más que una pesadilla. Entonces muelle la almohada, tira un poco de las cobijas y, cuando está a punto de retomar su no-actividad preferida, el espeluznante lamento corta en dos el silencio, la calma y toda paz posible. Un clásico.

2. Timbres musicales - No sólo incluyen las melodías más insoportables de la tierra ('Feliz cumpleaños', 'Para Elisa', 'El Golpe' y otros) sino que plantean una duda metafísica: ¿qué es lo que lleva a una persona aparentemente normal a instalarlo por su propia voluntad? ¿cómo puede alguien soportar la conjunción de -por ejemplo- el 'Feliz cumpleaños' escuchado por millonésima vez y el cobrador de la funeraria esperando en la puerta? Reacción típica del incauto comprador de uno de estos timbres: a la cuarta vez que es sometido a los furores musicales del aparato en cuestión, comienza a desarrollar una extraña habilidad para predecir la llegada de visitantes y abrir la puerta antes de que puedan siquiera soñar con pulsarlo.

3. La tiza en el pizarrón - Parcialmente desaparecida por el auge de los *whiteboards*, la tiza y el pizarrón sobreviven por estos lares gracias a las recurrentes infamias presupuestales. ¡Yeeiiiicchhhhhhhhh! Y todo el alumnado con piel de gallina y los pelillos del cuello paralelos al pupitre.

4. Taladros - De cualquier tipo, pero peor el del dentista. Y peor el de *mi* dentista.

5. Tijeras herrumbradas - Uno va a cortarse el pelo, y ya de por sí no es muy gracioso que un desconocido ande blandiendo unas tijeras a nuestras espaldas. Y si al acercarla a nuestra oreja derecha la susodicha emite un chirrido herrumbrado, demonios Jack, es demasiado.

6. Perros tristes - Ya se sabe: no hay nada más triste que el aullido de un perro triste. Es que el vecino insiste en tenerlo en la pequeña terraza de un pequeño departamento, encerrado junto a un mísero bol de agua sucia y un juguete símil hueso que apesta. Y el perro aulla y aulla de tristeza, y uno sueña con bajar con un helicóptero y rescatarlo, liberarlo de la cruel terraza y de sus secuestradores. Aunque después de pensarlo un poco, sí hay algo aún más triste que el aullido de un perro triste: los dueños del perro.

7. Frenos chirriantes - Digamos que uno tiene que viajar un rato largo pues ha decidido ir, por ejemplo, al Cerro de Montevideo desde Malvín. Y uno ha decidido ir pues quiere pasar una apacible jornada observando pájaros con los binoculares que le regalaron para, pongamos, Navidad. Y para tal menester toma el ómnibus y enseguida advierte que los frenos del vehículo emiten un terrible chirrido al frenar. Al principio se consuela pensando que ya se acostumbrará, pero la verdad es que uno no se acostumbra nada. Y ya sabe el viejo refrán: manos que tiemblan no enfocan aves.

8. Bebés - Los bebés son adorables y muy útiles para algunos menesteres, como por ejemplo, la conservación de la especie. Pero cuando lloran como sirenas antiaéreas, en salas de espera, trenes, autobuses, autos, aviones, hospitales, en el apartamento del vecino, en la calle, en la parada del ómnibus, en el cuarto de al lado, en el piso de arriba o en el de abajo, o en nuestro propio cuarto, es decir, cuando no hay escape y no hay quien pueda convencerlos de que paren de hacerlo, Herodes no parece tan antipático.

9. Aletitas que sujetan el Cd a la caja - Un ruido tan suave como irritante. Es que uno ha comprado un nuevo Cd, envuelto en celofán, nuevo, impecable, y cuando ya en su casa se dispone a abrirlo, percibe que cuando mueve el Cd genera un rumor que suena así: rrrrrrrr trick, rrrrrrrr trick trick; y el día se ha arruinado por completo.

10. Alarmas - De autos, casas, negocios. Lo peor es que uno *sabe* que nada ha sucedido, y que la alarma suena porque sí. Y no es sólo uno el que sabe. La Policía sabe, el vecino sabe, el que pasa sabe, el dueño del infernal aparato sabe. Pero nadie olvida nunca conectar la alarma al salir, y si se olvida, vuelve.



Máscaras de Hazoumé.

PLÁSTICA

Mire bien estas máscaras

A primera vista, las máscaras que ilustran esta nota no parecen ser muy diferentes a las que pueblan los museos dedicados al arte africano. Pero mire bien...

El artista se llama Romuald Hazoumé y nació en 1962 en Benin, África. A pesar de haber crecido en una familia católica, la religión tradicional de su país de origen juega un papel fundamental en su obra, que constantemente se refiere al vudú, sus máscaras y sus tótems. Pero las máscaras de Hazoumé no son máscaras tradicionales sino reflejos de la vida cotidiana: están hechas con material de desecho, recogido en las calles de Porto Novo, Estambul y La Habana.



La clínica de marras, en obras.

PERSONAJES

With a little help from my friends

Que hay mucha gente con problemas relacionados con el alcohol y las drogas no es una novedad. Que hay un gran porcentaje de músicos y artistas con estos problemas, tampoco. La novedad es que muchos son amigos de Eric Clapton, y que él ha decidido invertir casi un millón y medio de dólares (cantidad con la que usted, querido lector, podría vivir el resto de su vida sin preocuparse por nada) en la construcción de Crossroads, una clínica de rehabilitación de 36 habitaciones situada en Antigua, la isla caribeña.

Clapton fue propietario de una lujosa mansión en la isla durante siete años, y de acuerdo con las palabras del primer ministro de Antigua, Lester Bird, la clínica es un refugio solamente para los amigos de Clapton y otros músicos. "Nosotros tenemos nuestros propios problemas relacionados con las drogas y el alcohol —se quejó el Primer Ministro— y pocos recursos propios, realmente. Pero Eric dejó en claro que la clínica es sólo para sus amigos y para gente relacionada con la industria musical. Por otra parte, somos un país del Tercer Mundo y necesitamos inversiones para sobrevivir", concluyó, resignado.

(Esta nota debería tener un link con otra nota aparecida en esta misma edición de estas mismas páginas de Vigía; proponemos al lector atento que descubra cuál es esa nota, y qué implicancias morales pueden tener uno y otro hecho.)



El mismísimo Eric Clapton construyendo la clínica.

CIENCIA

Tomate un tecito, querida

Las mujeres que toman té tienen más facilidad para concebir que aquellas que no comulgan con tan británica costumbre, sugieren investigadores californianos. Un equipo del Kaiser Permanent Medical Care Program of Northern California (vaya larguísimo nombre) ha encontrado que aquellas mujeres que tratan de quedar embarazadas y toman por lo menos media taza de té por día, tienen el doble de chance de lograrlo que aquellas que no toman la infusión. Los investigadores estiman que algunas sustancias químicas contenidas en el té ayudan al desarrollo de óvulos y embriones, aunque también sugieren que pueden ser importantes factores no determinados del estilo de vida relacionado con el consumo de té. Todo un enigma. (El estudio fue publicado en el vol. 88 del American Journal of Public Health.)



vigía

INTERNET

*Vaca de
buen pasar
busca toro
sin
compromisos*



No sólo los seres humanos buscan pareja por medio de Internet, de los medios de prensa o de las agencias matrimoniales: las vacas y los toros se encuentran unos a otros de la misma manera, e incluso tienen su propia página Web. Y si no lo cree, lea esto: "Interbull ayuda a las vacas norteamericanas a encontrar los mejores toros del mundo", clama un comunicado de prensa del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos. Y hay más: "Interbull, el Servicio Internacional de Evaluación de Toros, es como un informe al consumidor, que objetivamente evalúa y ranquea toros de todo el mundo tomando en cuenta una extensa lista de requisitos importantes para determinar la calidad". No menos de 128 000 toros americanos están ranqueados en esta lista, que se construye tomando en cuenta principalmente la producción lechera de las hijas de tales toros. Vacas y toros del mundo, uníos.

VARIEDADES

Si va a Filadelfia, abra los ojos y cierre la puerta

Un distinguido restaurante de Filadelfia llamado Paradigm ha combinado la alta tecnología con el ridículo público, a los efectos de crear un nuevo tipo de entretenimiento mientras sus clientes cenan.

El chiste es que las puertas de los toilets son pantallas gigantes de cristal líquido, que tienen la peculiaridad de ser transparentes, volviéndose opacas sólo cuando se trancan. Se dice que las inadvertidas performances de aquellos que olvidan el pequeño detalle son celebradas con aplausos y gritos por los entusiasmados clientes del local.

tbc

k,fhfhur_{yt}

retrfu_{efuehu}kdc

PUBLICIDAD

*Leed la letra chica
y haced cuentas*

Los proveedores de servicios de Internet ya no saben qué hacer para obtener nuevos clientes. Horas de navegación gratis, sorteos, premios, sorteos, horas gratis, sorteos, premios de horas gratis sorteadas y un montón de premios y sorteos más, por no hablar de las horas gratis.

Desde el año pasado, CompuServe ha venido aplicando una oferta genial: ofrecer 750 horas gratis de navegación a cualquiera que contrate sus servicios. ¡Imaginen cuántos e-mails gratis eso significa!

Hay, sin embargo, un detalle. En la letra pequeña de la oferta (cosa que, como bien se sabe, hay que leer cuidadosamente) se establece una condición: las 750 horas deben ser usadas en el primer mes de registro.

Tomando en cuenta que a lo sumo hay 31 días en un mes, y que cada día contiene 24 horas, el tiempo máximo que un individuo puede estar conectado a Internet en un mes, si no hace otra cosa en todo el día, es de 744 horas.

vigía



Para todos los días



Un plato simple: churrasco, arroz blanco, vegetales hervidos, pollo o carne al horno. Si le agregamos una salsa, muchas veces sencilla y que se prepara en cinco minutos o menos, podemos lograr un plato exquisito y que parezca muy elaborado. Por eso, hoy sugerimos algunas salsas que se pueden hacer cualquier día, en cualquier momento.

SALSA CAZADORA

Ingredientes:

60 g de manteca
1 latita de champiñones
1 cebolla
1 cda de harina
1 cubito de caldo
2 cda de puré de tomates
1 vaso de vino blanco seco
50 g de crema de leche
hierbas aromáticas (a gusto: tomillo, laurel, perejil, estragón, etc.)

Preparación:

Calentar la manteca, saltear allí los champiñones cortados en rodajitas y la cebolla picada. Cocer unos minutos hasta que se ablanden. Espolvorear con la harina, siempre revolviendo, y agregar los demás ingredientes menos la crema de leche. Cocinar por unos 15 minutos a fuego muy suave. Agregar la crema de leche revolviendo bien y, sin que hierva, servir bien caliente. Acompaña muy bien carnes.

SALSA DE BERENJENAS

Ingredientes:

1 berenjena grande cocida y pelada
1 huevo duro



1 cebolla
hierbas aromáticas
comino en polvo
sal, pimienta, aceite

Preparación:

Hacer un puré con la berenjena. Picar la cebolla y el huevo duro. Ir mezclando todo en la licuadora, agregando aceite, hasta llegar a la consistencia de un paté blando. Al final agregar las hierbas y el comino y salpimentar a gusto. Acompaña carnes, embutidos, y queda muy bien para bocaditos, untada en galletitas o tostaditas.

SALSA BLANCA ESPECIAL

Usando la receta básica de salsa blanca (está en todos los libros, o se compra en polvo y se hace) se pueden hacer cientos de variaciones que acompañan muchísimos platos. Algunas de ellas son:

De queso: agregar dos o tres tipos de queso diferentes, nuez moscada y un poquito de pimienta blanca.

Hindú: agregar un poquito de caldo y 2 cditas de curry.

Para carnes: agregar una yema de huevo batida, un poquito de caldo y un chorro de jugo de limón.

SALSA RÁPIDA PARA POSTRES

Mezclar jugo de naranja con miel y frutillas congeladas. Licuar todo junto. Las cantidades se regulan a gusto.

I. M.



VINIBEL®

PRESENTA

UN PAPEL DE PELICULA

PAPELES PINTADOS

PREMIADOS POR:

- * MEJOR PAPEL
- * MEJOR DISEÑO
- * MEJOR VARIEDAD
- * MEJOR CALIDAD
- * MEJOR ANCHO
- * MEJOR PRECIO
- * MEJOR FINANCIACION
- * MEJOR SERVICIO

PAPELES PINTADOS

CIENTOS DE DISEÑOS, COLORES Y GUARDAS

DUPLEX 43	ROLLO 0.53 x 12.50 m	US\$ 990
DUPLEX 49	ROLLO 0.93 x 17.75 m	US\$ 2790
PLAZA 23	ROLLO 106 x 15.50 m	US\$ 3680
GUARDAS	0.10 x 10 m	US\$ 1290

CONSULTE POR COLOCACION, CON GARANTIA VINIBEL®

200 5627*

¡VÉALOS EN SUS 3 SALAS NO SE ARREPENTIRÁ

ISO 9002

Y OTROS ESTRENOS

ALFOMBRAS EXCLUSIVAS

FRANCESAS: MODERNAS - CLASICAS - INFANTILES
HINDÚES: COCO, YUTE, SISAL CON GUARDAS EN JACQUARD

CIENTOS DE DISEÑOS Y COLORES

PARTIDA LIMITADA

GRAN CALIDAD

A UN PRECIO EXCEPCIONAL Y LO PAGA COMO USTED DESEA ¡VISITENOS!

ALFOMBRAS HINDÚES

1,22 x 1,83 m **US\$ 67⁴⁰**

CONSULTE OTRAS MEDIDAS Y DISEÑOS

ALFOMBRAS FRANCESAS

MEDIDAS 1,25 x 1,80 m **US\$ 35⁸⁰**

MEDIDAS 1,70 x 2,30 m **US\$ 62⁵⁰**

CONSULTE OTRAS MEDIDAS Y DISEÑOS

VINIBEL®

SOLO EXCLUSIVIDADES

SALA 1 Av. Gral. Flores 2857 y Ceibal

SALA 2 Colonia 1266 y Yaguarón

SALA 3 Av. Brasil 2502 y S. Bolívar

Para elegir un buen colchón de resortes hay que evaluar muchos atributos



- diseño
- tipo de resortes
- calidad de la tela
- firmeza
- confort
- resistencia
- nobleza de materiales
- higiene
- durabilidad
- garantía
- etc.etc...

o sólo uno: la marca **DIVINO**

¿Cuántas cosas usted puede evaluar cuando se enfrenta a la compra de un colchón?

Puede y debe probarlo (acostándose, poniéndose cómodo).
Puede apreciar el aspecto general
y los detalles de terminación.
¿Y lo demás?

Por eso, si compra un colchón evalúe simplemente una: la empresa capaz de ofrecerle lo más adecuado a su necesidad de descanso, pero sobre todo capaz de ofrecerle responsabilidad.

Casa Central y Shoppings abiertos sábados, domingos y feriados.

**crédito
Divino**

Planes hasta 12 cuotas,
y planes diferidos
hasta 60 días.



6 pagos sin recargo
en pesos



6 pagos sin recargo
en pesos



6 pagos sin recargo
en dólares



6 pagos sin recargo en dólares
5 pagos sin recargo en pesos



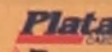
10 pagos en dólares
sin recargo



6 pagos en dólares y
pesos sin recargo



Hasta 18 cuotas
en dólares



12 pagos sin recargo
en dólares

En Paseo Divino el sofá de cuero a un precio increíble

Modelos en promoción:

GIORGETTI U\$S **2650**
Total Juego (3+2) cuerpos

Sofá 3 cuerpos U\$S 1600
Sofá 2 cuerpos U\$S 1250



Lido

Natuzzi U\$S **2800**
Total Juego (3+2) cuerpos

Sofá 3 cuerpos U\$S 1700
Sofá 2 cuerpos U\$S 1300



Nat 1736

Ahora puede tener un juego de sofás de auténtico cuero y diseño Italiano de primera a un precio como puesto por Ud.

Credivino

6 cuotas
sin recargo
congeladas
en pesos



Nat 1094



Nat 1484



Nat 1585



Nat 1469

Elija su modelo, tipo de cuero, y color preferido entre más de 200 opciones, y se lo traemos directo de Italia para usted.

Todos los precios son con I.V.A. incluido. Entrega sujeta a disponibilidad de stock. Realizamos envíos a todo el país. En Montevideo, Maldonado y Costa de Oro, sus compras de colchones y muebles las enviamos sin cargo.



En Montevideo, Casa Central: Avda. Italia 3559 Tel.: 508 2717 • Punta Carretas Shopping (Nivel 1) Tel.: 711 6566/710 0959 • Avda. Uruguay 831 Tel.: 902 32 42 • Av. Gral. Flores 2649 Tel.: 200 52 50 • Av. 18 de Julio 1851 esq. E. Acevedo Tel.: 402 51 43 • Av. F. Crespo 1924 Tel.: 924 75 45 • Shopping Tres Cruces Loc. 49 Tel.: 401 12 41 • Av. Agraciada 4049 Tel.: 309 15 21. En Punta del Este, Punta Shopping Mall Loc. 321/27 Tel.: (042) 492160/61.
PROXIMAMENTE EN MONTEVIDEO SHOPPING.

FONODIVINO 508 2717



Intervenciones



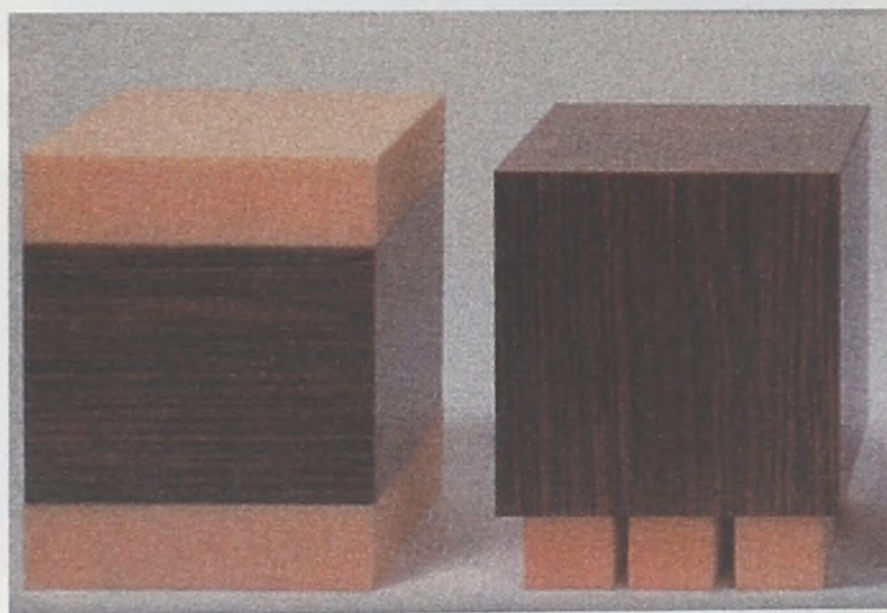
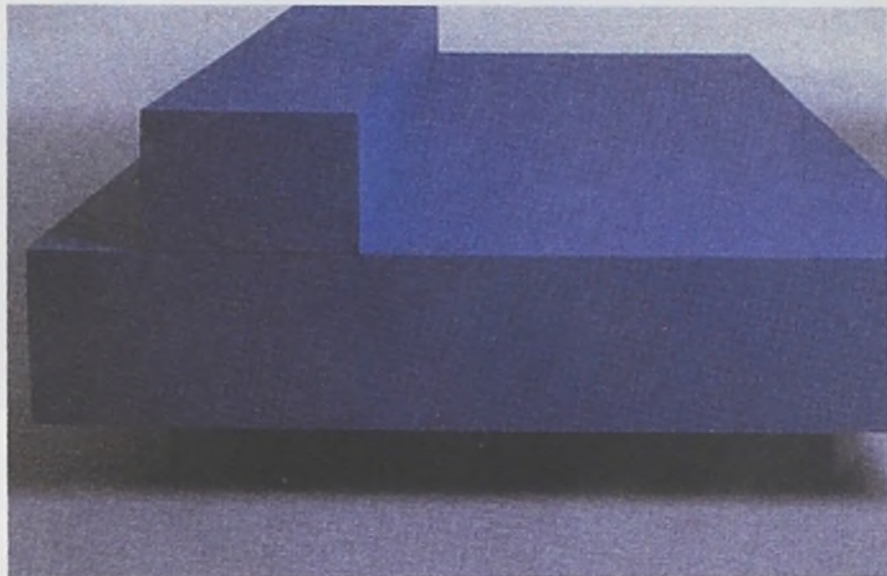
La idea es tan simple como esto: sentarse. Pero después, o antes, viene cómo, y dónde. Y las fotos de estas páginas muestran las distintas, nuevas maneras que hay de hacerlo. Estos diseños, además, son lo último, o más bien lo que vendrá, ya que fueron tomadas de la flamante edición de *Interior View*, una publicación bianual que marca las tendencias sobre las que se basarán, después, los fabricantes de muebles, diseñadores de interiores y demás profesionales asociados, para realizar los muebles que, después, se venderán en las tiendas especializadas de todo el mundo y, después, también en Uruguay.

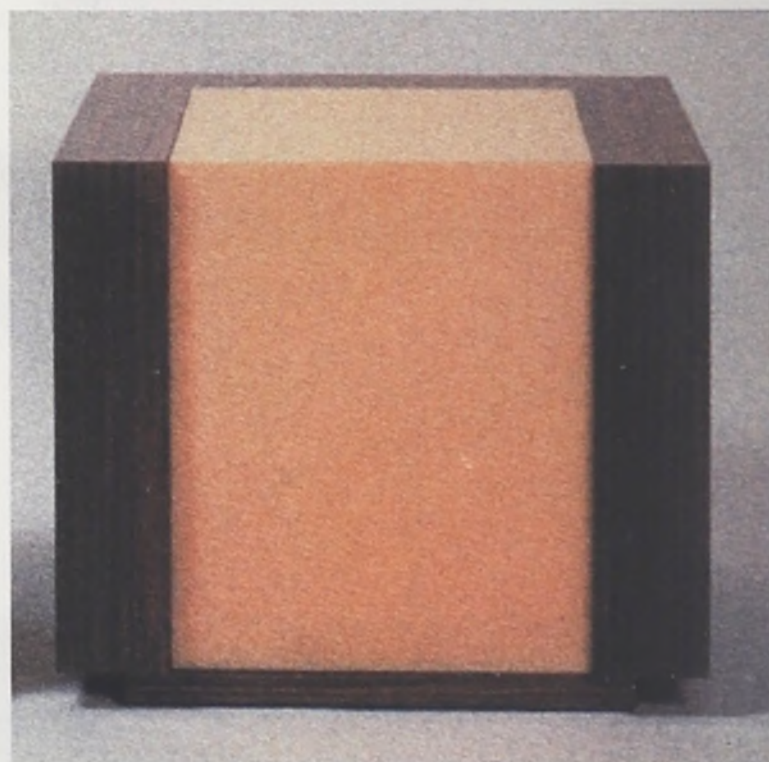
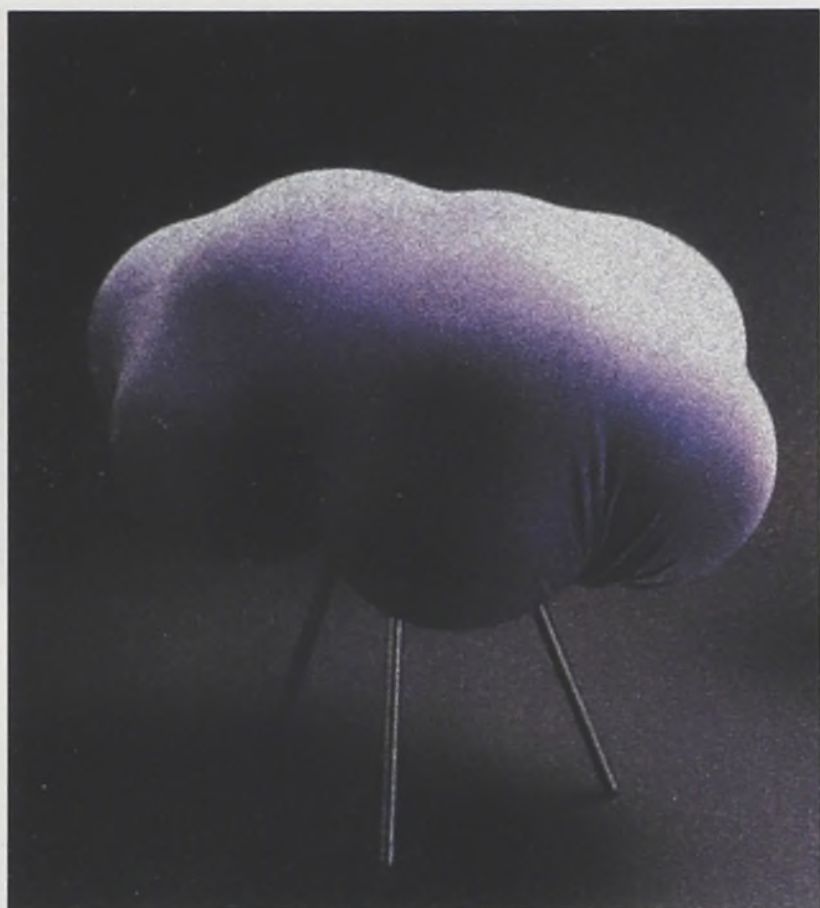
Algunas de las tendencias para el futuro cercano son: **1: lo compacto**, en muebles de una sola pieza, que esconden los detalles y las terminaciones, como si hubieran nacido así, impolutos. Incluye también lo geométrico: las formas cúbicas superpuestas o las formas circulares o redondeadas pero perfectas. **2: lo lúdico**, en el manejo de los detalles y termina-

ciones del diseño: por ejemplo algo, un poco, de la estética cómic, o de la futurista, pero usadas como si fuera un chiste privado. También en esta línea las alusiones *retro*, que pueden referirse a los cincuenta, a los sesenta o a las creaciones de la Bauhaus. **3: el color como objeto**: los elementos son vestidos con uno o dos o tres colores, de una paleta más bien neutra

(que incluya el no-color: el blanco); sin embargo, al color se le da un peso mucho mayor que si fuera usado en todas las gamas superpuestas entre sí.

*Texto y selección de fotos: C. C.
Fotos de Interior View 14; París, 1999.
Gentileza de Librería Graffiti,
en Río Negro 1306.*





Korando

La nueva obra de arte ...



Porque para SsangYong el conjugar la suavidad de un sedan y la bravura de un todoterreno en un solo vehículo es un arte. Con dos motorizaciones nafta y diesel, frenos de disco en las cuatro ruedas, cierre centralizado, caja de cambios de alta y baja con acople electrónico, y toda la potencia Mercedes Benz, Korando más que un Sport Utility, es una obra de arte.

... de  **SSANGYONG**

powered by
MERCEDES BENZ

	KORANDO	KORANDO		KORANDO	KORANDO
	602 EL	602 TDI		602 EL	602 TDI
CAJA DE VELOCIDADES			DIMENSIONES Y PESO		
Caja de velocidades	5 Manual	5 Manual	Largo total (mm)	4250	4250
CHASIS Y CARROCERIA			Ancho total (mm)	1855	1855
Suspensión			Altura total (mm)	1840	1840
delantera	←	←	Distancia entre ejes (mm)	←	←
traseira	←	←	Distancia entre ruedas delantera (mm)	←	←
Frenos			traseira (mm)	←	←
delanteros	←	←	Distancia al suelo (mm)	205	205
traseros	←	←	Peso (kg)	1800	1800
Dirección	←	←	Peso bruto (kg)	←	←
Llantas	←	←	Cap. asientos (persons)	4/5	4/5
Radio mínimo de giro (m)	←	←	MOTOR		
Cap. del tanque de combustible (l)	70	70	Tipo	SOHC 1.5	SOHC 1.5
EFICACIA			Combustible	Diesel	Diesel
Aceleración 0-100 kph (sec.)	14.5	14.5	Cilindrada (cc)	2874	2900
Velocidad máxima (km/h)	140	140	Potencia Máx. (ps/rpm)	95/4000	125/4000
CONSUMO DE COMBUSTIBLE			Torque Máx.	181Nm	181Nm
Urbano (l/100 km)	8.5	8.5	Relación de compresión	22:1	22:1
Interurbano (l/100 km)	7.9	7.9	Cilindros	5	5
Combinado (l/100 km)	8.3	8.3			

IMPORTA, RESPALDA Y DISTRIBUYE
 **POLUR MOTORS**
Cuareim 1794, Tels.: 924 0073 / 924 8246
Fax: 924 5849

Protagonistas

Kevin Costner
Meryl Streep
Clint Eastwood
Uma Thurman
Johnny Deep
Gerard Depardieu
Whoopi Goldberg
Marlon Brando
Billy Crystal
Woody Harrelson
etc., etc.

CANAL

CASINO MONTE CARLO
El ciclo del mejor cine.
domingo 21:00 hs.



Lo mismo, bajo distinta luz, es otro



Rayo azul de la Plaza de las Esculturas.

La noche siempre fue un momento de intranquilidad, donde pueden suceder cosas no deseadas; es un refugio para actuar. Para los griegos, la noche y las tinieblas precedieron a la formación de todas las cosas, y de ahí su significado de fertilidad. Pero lo oscuro también sugiere el secreto y la complicidad. En este sentido, la sociedad ha tendido históricamente a disminuir lo sombrío: la luz revela moralidad. Esta visión antiséptica ha recibido recientes agregados: concretamente en Montevideo se han realizado algunas intervenciones lumínicas —más o menos felices, según el caso.

Algunas cosas están sucediendo en Montevideo. Una de ellas es que se ha adoptado la iluminación artificial no sólo para 'alejar lo oscuro' sino también como un recurso de exhibición. El fenómeno tiene referencias a culturas que utilizan la luz artificial, como la americana o la japonesa, vistas por ejemplo en el filme *Lluvia negra*; y

por supuesto a la cultura europea de la iluminación, donde los monumentos, edificios o barrios históricos gozan de noches algo más largas que en estas latitudes. Un caso particular: los intensos focos que portan los barcos turísticos que, mientras surcan el Sena, iluminan las fachadas de la rivera.

Tanto la UTE como la IMM parecen pre-

ocuparse por iluminar más. La primera con su propuesta de iluminar edificios y la segunda ampliando el tendido por la ciudad. También 18 de Julio recibe una nueva y adecuada iluminación. La posible comparación entre la nueva y la vieja es interesante. Cuando una luminaria (farol) está pensada, se nota. Se ve en el color de la luz, que



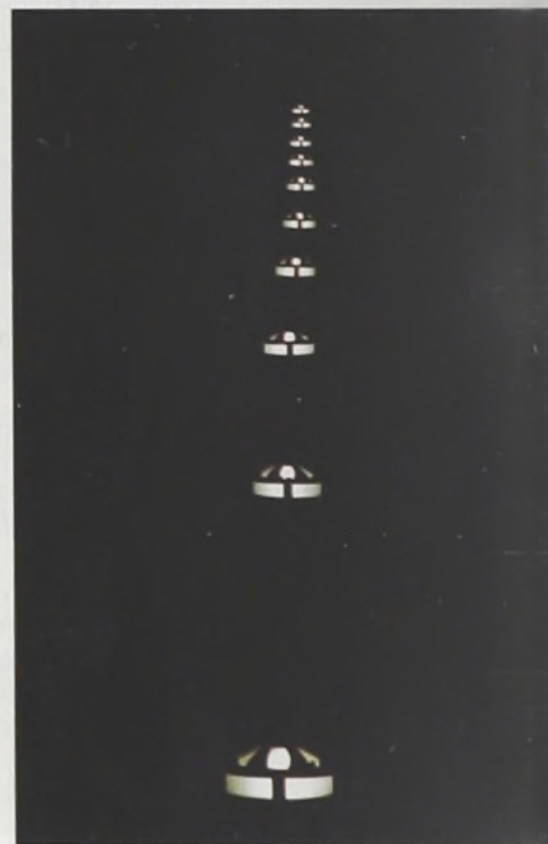
Palacio Legislativo.



Edificio en la Rambla República del Perú.



Torre del World Trade Center.



Plaza Virgilio, en Punta Gorda.

ya no es ese amarillo cadaverizante del sodio. En el tramo ya modificado, vemos los edificios y la calzada iluminados pero no nos encandilan las lámparas. Además fueron contempladas, con focos a distinta altura, las dos escalas de iluminación: la de la calle y la de la vereda. Pena que no sean lindos y sufran de un pintoresquismo tonto. Ahí están con su pobre diseño, el porta blasón y la planta colgante. En cambio, los pequeños faroles de 8 de Octubre superan estos problemas, tal vez por la virtud de gastar menos.

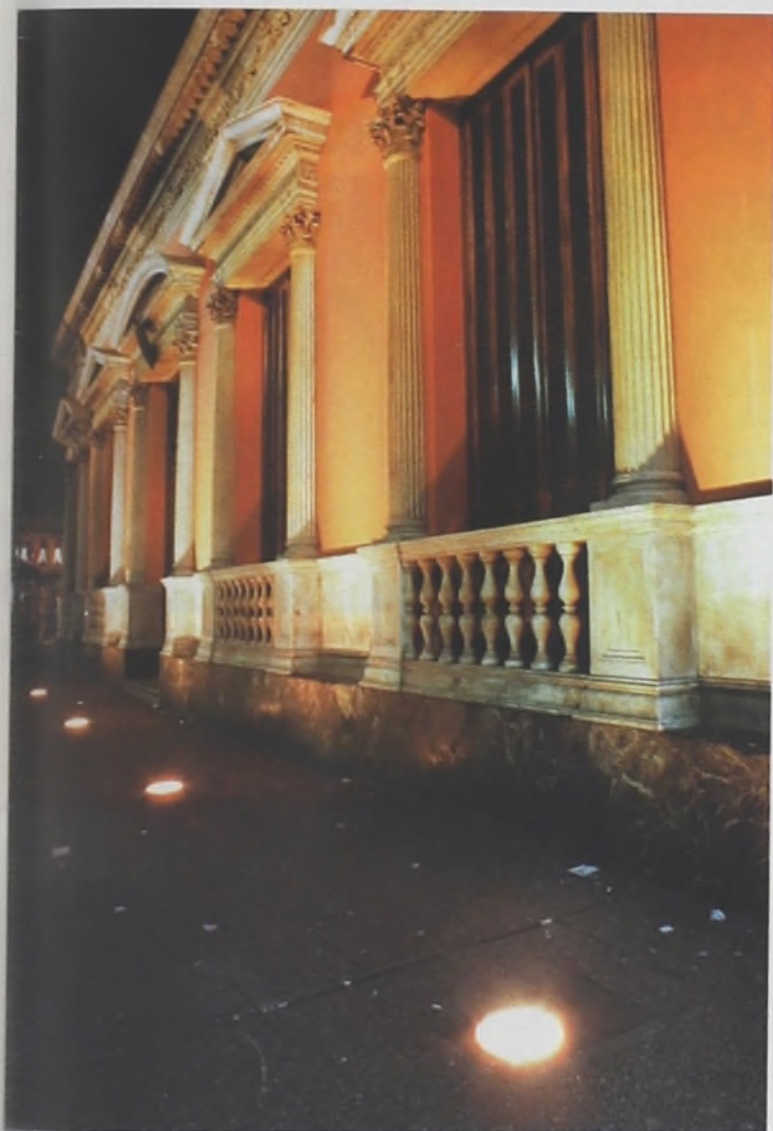
Volver a mirar

Si la iluminación en principio dilatava el día, hoy más que eso propone otra mirada. Mirada que modifica sustancialmente la espacialidad, pues un objeto iluminado desde el lejano sol es muy otro iluminado desde unos focos puntuales. Así, genera otras sombras y resalta otros volúmenes contra la oscuridad. Es la artificialidad total.

Ya no es solamente "el juego sabio y magnífico de los volúmenes bajo la luz", como le gustaba decir a Le Corbusier de

la arquitectura, sino 'en la luz'. Las formas se perciben de una manera no prevista. Es un ojo actual que las ilumina.

Nos recuerda la visión de los cubistas (en su búsqueda de la cuarta dimensión) del y sobre el Partenón: se treparon por cornisas y frontones, y lo miraron desde puntos de vista insólitos, jamás previstos por Fidias ni por ningún griego. Es que el Partenón es de la familia Shakespeare, aquellos que sobreviven a todo. Los atenienses de hoy en día ofrecen un espectáculo de luz y sonido: cientos de luces de colores se



Ministerio de Relaciones Exteriores.



Plaza Eduardo Fabini.



Ministerio de Trabajo.

proyectan sobre el templo y él, quietito, en medio del despliegue pirotécnico, no pierde una gota de su dignidad.

Ejemplos publicitarios, poéticos y populares

Las nuevas posibilidades tecnológicas permiten que surjan más novedades. Una amplificación de las cosas, y una extensión, que las ponen más tiempo sobre nuestras retinas. A saber:

Publicidad pura, en los inquietos car-

teles luminosos, la espinosa coronación del World Trade Center o las estaciones de servicio que iluminan potentemente su gran cielorraso.

Usos más poéticos, como el rayo azul de la plaza de las Esculturas frente a la casa de gobierno, la iluminación del Ministerio de Relaciones Exteriores (Palacio Santos), o la plaza de la Armada (Virgilio).

Usos más populares: flashes y extrañas luces de freno en los autos, tubos de luz 'negra' y de colores en los ómnibus, láser portátiles, veladoras de colores, las

navideñas aún fuera de temporada que envuelven árboles o contornean edificios, focos que al iluminar fachadas las tiñen de azul.

Vivimos en una realidad cada vez más cuestionada como tal, que tornándose en pura invención, deja para el arte el trabajo de recrearla, como si algunos recursos del teatro y del cine se hubieran salido de la sala para recorrer todos los rincones posibles. **PR**

Antonio González-Arno
Fotos: Federico Rubio

Almuerzo de famosos

En TGI Fridays se realizó un almuerzo para recibir a los participantes argentinos de la Primera Gran Carrera de Famosos del Río de la Plata.



Raúl Taibo, Fernando Lupiz, Pablo Patlis, Daniel Polo.



Flavia Montero, Juan Martín Mercado, Daniel Comba, Tito Mariani.

Té para la Cruz Roja

En el Club de Golf se realizó un té y desfile de la Boutique Zaida, a beneficio de la Cruz Roja Uruguaya.

Comisión de la Cruz Roja: Dra Nivea García de Meerohoff, Rita Rozas de Vera, Presidenta Matilde Labat de Loffredo, María Pugliese de Caputi, María Barracco de Garrone, Ángela Díaz de Domínguez.



Dra Hilda Martínez Camusso, Delia Coyardy, Dra Sara Pons de Genta.



Martha Oris de Ponce de León, Elsa Donamari de Voss, Margot Cabrera, Alba Grasso.



Alicia Suárez de Velasco, María Hortencia Victorica, Graciela More de Bascou.

¡Ahora!

56 K

U\$S 35*

* más IVA mensuales

DIGITAL

**montevideo
COMM**

**SOPORTE TÉCNICO
PERSONALIZADO
de 9 a 22 hs.**

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818 / 1002 ☎ 402 2516*

Fiesta nacional egipcia

Con motivo de celebrar la fiesta nacional de su país, el embajador de la República Árabe de Egipto, Ekram Zaafarany, invitó a una recepción en horas del mediodía.

Embajador Daniel Pérez del Castillo; encargado de negocios de Sudáfrica, Kishor Kaptain; embajador de Grecia, Dimitri Doudoumis.



Presidente de *Últimas Noticias*, Dr Alphonse Max; embajador del Reino Unido, Andrew Murray.



Presidente del Comité Central Israelita, Saúl Gulvich; embajador de Israel, Yosef Arad.

Rodolfo Fattoruso, Jezabel Sotelo de Franzini, Carmen Barbé de Fattoruso, embajador Julio César Franzini.

Graciela Abó. Fotos Erwin Ojeda y Daniel Arraspide

Verónica Castro en el festival húngaro

Con la asistencia de numerosas personalidades, en el Hotel Conrad se realizó un festival húngaro de gastronomía. Participaron chefs del Budapest Hilton y un grupo de música y danzas típicas especialmente llegado para tal oportunidad.



Verónica Castro junto a Rocío Jurado y su esposo.



Anfitriona con traje típico húngaro, Annette de Páez Vilaró; baronesa Petra de Montigny; Nicolás Odillajkoff; Elena Astakhov; cónsul (h) de Hungría, Juan Martony; Carlos Páez Vilaró; embajador de Rusia, Dr Evgeny M. Astakhov.



"Yo también voy a ahorrar para tener mi casa propia..."

Miles de familias confiaron en el Banco Hipotecario y hoy son felices propietarios.

Ahorre también usted para **SU VIVIENDA.**

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Un país en obra.



Dpto. Prensa y RR.PP.

Nueva numeración telefónica en MALDONADO

Desde las 0 hora del viernes 13 de agosto de 1999, las zonas del departamento de Maldonado con código de área 42 pasarán a tener 6 dígitos.

¿Cómo es el cambio?

A los números de 5 dígitos se le debe agregar un dígito adelante, que varía según la central que atiende al cliente.

CENTRAL	NUEVO DÍGITO
Maldonado	2
Península	4
Parada 5	4
Laguna del Sauce	5
Portezuelo	5
San Carlos	6
La Barra	7
Punta de Piedras	7

Plan de 6 cifras Maldonado, San Carlos, Punta del Este y zonas aledañas.



CENTRAL	NUMERO ANTERIOR		NUMERO ACTUAL	
	DEL	AL	DEL	AL
Maldonado	20000	- 29999	220000	- 229999
	30000	- 39999	230000	- 239999
	50000	- 58999	250000	- 258999
Península	40000	- 49999	440000	- 449999
Parada 5	80000	- 89999	480000	- 489999
	90000	- 99999	490000	- 499999
Laguna del Sauce	59000	- 59999	559000	- 559999
Portezuelo	76000	- 79999	576000	- 579999
San Carlos	60000	- 69999	660000	- 669999
La Barra	70000	- 73999	770000	- 773999
Punta de Piedras	74000	- 74999	774000	- 774999

*Correo de voz 75, agregar un 9 adelante.

¡BUEN PROVECHO!

El menú de la lechuza

Algunos búhos y lechuzas se alimentan de pequeños vertebrados, como ratones, pájaros, lagartijas, ranas, etcétera, pero a diferencia de otros predadores, las lechuzas regurgitan casi enteras las partes duras de sus presas. Ese material puede ser utilizado por los científicos para realizar estudios sobre la dieta de la lechuza. Pero también puede ser utilizado para analizar parámetros poblacionales de los vertebrados más pequeños, que se encuentran en el entorno de caza del ave rapaz.

por Enrique M. González (*)

Silenciosos cazadores de la noche

Los búhos y lechuzas se han especializado en la caza nocturna. Su suave plumaje y las alas redondeadas les permiten volar casi sin hacer ruido, y de esa forma caer sobre sus desprevenidas presas con un alto porcentaje de aciertos. Las presas pueden ser detectadas visualmente, gracias a los enormes ojos frontales, que permiten la visión estereoscópica. Pero la detección principal es mediante el oído, que es de una agudeza extraordinaria. Para captar mejor el punto de origen del sonido, las lechuzas presentan una leve asimetría en los oídos que hace que el sonido llegue a ellos con un desfase de tiempo infinitesimal. Los llamados 'búhos' se reconocen por las 'orejitas', que no son otra cosa que plumas, que al igual que el pabellón auricular de los mamíferos, cumplen la función de direccionar el sonido.

En el mundo existen algo más de 130 especies de búhos y lechuzas, de la cuales diez están presentes en Uruguay. La lechuza de campanario o lechuza blanca (*Tyto alba*) se encuentra en todo el mundo, y es la más utilizada por los investigadores para estudios de dieta. Ello se debe, por un lado, a que se alimenta de pequeños mamíferos, cuyos restos se conservan bien y son relativamente fáciles de determinar.

Por otro lado, a que suele refugiarse, como su nombre vernáculo lo indica, en construcciones humanas. El campanario de una iglesia, en general, es un sitio tranquilo y seguro para una lechuza, y es allí donde los zoólogos pueden dirigirse a buscar su material de estudio.



La lechucita de campo (*Athene cunicularia*), llamada en Argentina 'de las vizcacheras'. Se alimenta principalmente de insectos.

Los bolos de regurgitación o 'egagrópilas'

Una vez que la lechuza atrapa a su presa, se la traga entera. En el estómago, los jugos gástricos se encargan de deshacer las partes blandas. Las que son duras o de poco valor nutricional, como pelos, plumas, uñas, huesos o las estructuras quitinosas de los insectos, se preparan para ser regurgitadas. Los elementos pun-

tiagudos se agrupan en el centro de un bolo y el pelo o las plumas quedan en la periferia, de modo que no se lastime el esófago en la regurgitación. Las 'egagrópilas' generalmente se acumulan en el dormitorio de la lechuza. Tienen distinto tamaño, forma y color, dependiendo de la especie de lechuza de que se trate. Las de lechuza de campanario son negruzcas, redondeadas y de unos 3 a 6 cm de diámetro.



El búho ñacurutú (*Bubo virginianus*) es la rapaz nocturna más grande de nuestra fauna. Como tal, incluye en su dieta animales relativamente grandes, como apereaes, comadrejas, ratas e incluso liebres jóvenes.

Un pedido muy particular

Si usted conoce un posadero de simpáticas lechuzas, pídale su colaboración y, sin hacerles daño, retire con cuidado los bolos que encuentre. Póngalos en una bolsa y envíelos a nombre de Enrique M. González o llévelos personalmente al Museo Nacional de Historia Natural (calle Buenos Aires 652, Montevideo). No olvide adjuntar los datos de dónde los recogió, en qué fecha lo hizo y a qué especie de lechuza o búho corresponden. Si no conoce su nombre, haga una breve descripción.

El mejor amigo del zoólogo...

Los zoólogos muchas veces buscan denodadamente su material de estudio. Hay especies raras o muy difíciles de encontrar. Hay quienes pasan meses o años detrás de tal o cual bicho raro: sin ir más lejos, hay entre los ratones sudamericanos especies que no han vuelto a ser encontradas desde que fueron descubiertas hace unas décadas. El análisis de regurgitaciones de lechuzas ha permitido descubrir la presencia inesperada de ciertos micromamíferos en algunos países (entre ellos el nuestro). También ha brindado series de cráneos de especies raras, que han hecho posible conocer su variabilidad. Y es que las lechuzas son, sin duda, mucho mejores cazadores de micromamíferos que el ser humano.

Es ilustrativa una anécdota sobre un trabajo de investigación que venimos desarrollando en el museo junto a Santiago Claramunt, acerca de la dieta de la lechuza de campanario en el departamento de Montevideo. Desde principios de siglo, las colecciones científicas de mamíferos en nuestro país

Medio Ambiente

No hagamos que se vea peor. Cuidarlo es nuestro compromiso.



GRATIS

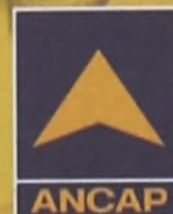
la única tarjeta
que le regala
10 litros
de combustible

Si usted aún no tiene VISA nosotros se la damos gratis. Solicítela en las estaciones ANCAP adheridas o en las sucursales del Banco República. Al serle entregada obtendrá además 10 litros de combustible gratis*. Así, con la tarjeta ANCAP-BROU-VISA, usted podrá cargar combustible sin recargo en la red de estaciones más extensa del país y además acumula puntaje para canjear por litros de nafta y gasoil.

**Válido hasta el 30/11/99.*



BANCO DE LA REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY





La lechuza de campanario (*Tyto alba*) expulsando un bolo de regurgitación y el bolo disgregado, donde se ven restos óseos de un ratón (tomado del *Manual del observador de aves*, de Bosso y Narosky).

han reunido alrededor de cinco mil ejemplares, lo que no es poco. Por medio del análisis de regurgitados, obtenidos en cuatro localidades capitalinas, identificamos la friolera de 2 441 especímenes. ¡Nuestra muestra representa casi la mitad de lo que se ha acumulado en el país a lo largo de un siglo de investiga-

ción! Las lechuzas hicieron un muestreo tan exhaustivo que, entre las especies de micromamíferos encontradas, además de ratones, había comadreja, otras alimañas autóctonas y numerosas ratas de caño, un hámster, una cría de conejo y hasta un roedor exótico, que no pudo ser identificado. Con un aliado como

la lechuza para hacer muestreos, cualquier investigador puede sentirse un tipo afortunado.

Lechuzas *honoris causa*

Junto con Carlos Altuna, de la sección Etología de la Facultad de Ciencias, y gracias a las lechuzas, logramos hacer un mapa primario de la distribución de los micromamíferos en Uruguay. Este mapa puede ser contrastado con la información existente hasta el momento, la cual se basa en ejemplares coleccionados por zoólogos. Nuestro mapa (o sea, nuestro y de las lechuzas) trae algunas novedades. Nos permite también hacer comparaciones entre la dieta de distintas especies de lechuzas, entre lechuzas de la misma especie que viven en diferentes partes del país y obtener datos acerca de la variación estacional en la dieta de estas rapaces, a lo largo del año.

Actualmente estamos trabajando en la identificación de nuevos posaderos y la recolección de egagrópilas, con el fin de plantear un proyecto de investigación que permita conocer con más detalle la fauna de ratones y otros pequeños mamíferos de nuestro país.

* Enrique M. González es investigador del Museo Nacional de Historia Natural y trabaja en la organización Vida Silvestre.



Navegue y Gane

www.navegue-y-gane.com.uy

Navegue por Internet y mientras navega, genere nudos para ganar a fin de mes importantes premios.

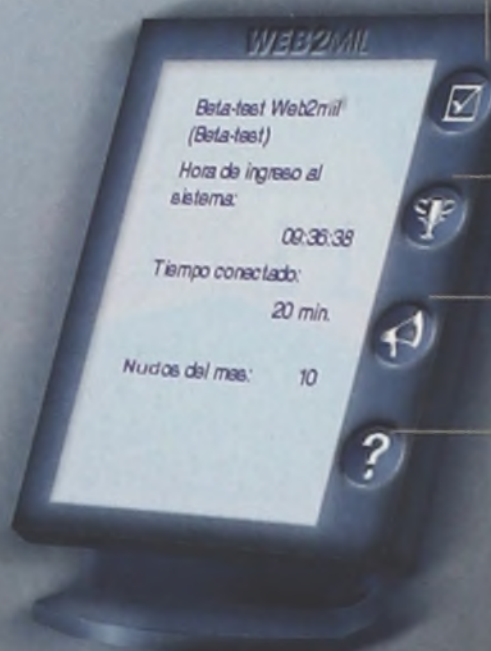
Sólo necesita estar conectado al

0900-2999

INTERCANAL
Internet de WEB2MIL / Cálculo
costo adicional
0,2 pesos + IVA el minuto

el servicio de acceso a Internet más rápido del Uruguay

www.intercanal.com.uy



Ranking

Le muestra el número de nudos de los 10 primeros participantes

Nudos

Le muestra información sobre su hora ingreso, su tiempo de conexión y sus nudos del mes

Novedades

Información sobre premios y publicidad

Ayuda

Le explica como utilizar el acumulador de nudos de WEB2MIL



Creando la Internet Uruguaya



EQUIPAJE DE INVIERNO

Prepare el bolso y sumérjase en el San Marcos.
La piscina y jacuzzi climatizado, la calefacción, el desayuno buffet,
el gimnasio y nuestro estilo cálido le harán disfrutar el invierno.



3 días y 2 noches -2 desayunos -2 comidas

U\$S **85**
por persona
base doble



Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este

Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191 - Tel.: (042) 4822 51/52 Fax: (042) 4878 70.
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com - Punta del Este - Uruguay

43 AÑOS DE PULL MASTER

El confort como meta

En agosto de 1956, fabricando los recordados y fieles colchones de resortes Pullman, nace la casa Pull Master. Hoy ya no los fabrican, pero a pesar de los años, todavía hay clientes que se acercan a la renovada empresa con su viejo Pullman para "pedir que le cambien la tela porque está gastada, pero sin que toquen el colchón", relató a *Posdata*, Nelson Lehrer, gerente general de Pull Master. "Lamentablemente hoy por hoy arreglar un colchón de esos sale más caro que comprar uno nuevo", agregó. La historia de la empresa Pull Master comienza con el local de la calle Fernández Crespo 1921, donde todavía existe una casa, y con el cual se constituyeron en la primera 'colchonería del Uruguay'. "Lo que siempre hubo fueron fábricas de colchones, pero casas de venta al público de colchones, nosotros somos los primeros. Inicialmente vendíamos aquellos colchones de resortes fabricados por nosotros; posteriormente empezamos a vender colchones de espuma fabricados por Sudamtex y Funsu", recordó Lehrer. Con el paso del tiempo la empresa fue cambiando paulatinamente y comenzó a importar directamente colchones de resortes y de espuma, de marcas que representa en exclusividad en Uruguay. Además de colchones y almohadas, Pull Master incorporó una completa línea de blanco originaria de Europa que introdujo a nuestro país nuevos y modernos diseños para la ropa de cama y mantelería. "Cada ocho meses recibimos un catálogo con diseños distintos, tenemos más de 200 diseños de telas y de acolchados ya hechos, lo que hace que hoy en la empresa, la ropa de blanco sea un producto tan importante como los colchones", apuntó el gerente general de Pull Master. Según afirmó, el objetivo de la empresa es constituirse "en una línea integral para el hogar, es decir que cuando una persona necesite algo para su hogar venga a Pull Master y encuentre cosas siempre exclusivas, de buena calidad y a precios accesibles". Con ese fin, Pull Master ha ampliado su oferta con cabezales españoles en caño y madera, una línea de muebles rústicos mexicanos, así como accesorios de decoración. A juicio de Lehrer, la política de la empresa acompaña la preocupa-



"El objetivo de la empresa es constituirnos en una línea integral para el hogar, es decir que cuando una persona necesite algo para su hogar venga a Pull Master y encuentre cosas siempre exclusivas, de buena calidad y a precios accesibles."

Nelson Lehrer
gerente general

ción creciente de los consumidores por lograr un mayor confort en sus hogares. "Hoy en día ha cambiado el concepto de descanso, la gente trabajadora quiere tener su casa con un buen nivel de confort. Por ejemplo, nosotros entregamos más colchones de resortes en barrios que no son ni Carrasco ni Pocitos. Por otra parte, uno de nuestros mejores clientes es aquel que viaja. Esa persona que duerme en una cama distinta a la suya se entera que existe una forma diferente de descansar de la que está habituado y después quiere tenerla en su casa". Actualmente, Pull Master cuenta con 26 modelos de colchones de resortes y 20 de espuma de todas las calida-

des, los cuales pueden adquirirse en cualquiera de sus nueve locales de venta al público. Quizá la pregunta que surja es ¿cómo elegir el colchón adecuado entre tantos modelos? Lehrer aconseja: "Para comprar un colchón hay que acostarse. Se compra por confort, no por el precio, a veces el más caro no es el que más confortable le parece al cliente. Por eso, acostarse y probarlo es una posibilidad que le damos a nuestros clientes. No vendemos colchones sólo por las características que por supuesto tienen, sino que hemos hincapié en el confort que el colchón le dará al cliente que es en donde va a pasar tres de los próximos diez años".

RIOGAS SA RECIBIÓ CALIFICACIÓN UNIT ISO 9001

Gas certificado

La empresa Riogas SA recibió el Certificado UNIT ISO 9001 que avala el Sistema de Calidad de sus procesos de envasado y distribución a granel de Supergás Ancap, en una ceremonia que contó con la presencia del Presidente de la Organización Internacional de Normalización (ISO), profesor Giacomo Elías. En la ocasión, el presidente ejecutivo de Riogas, Ing. Carlos Barboni, destacó que este reconocimiento "constituye una meta más alcanzada dentro del Plan de Desarrollo de la Competitividad iniciado en 1995 y cuyo principal objetivo apunta a maximizar el valor incorporado a sus clientes e incrementar la eficiencia de los procesos requeridos". Actualmente, Riogas SA envasa y distribuye 50 000 toneladas al año de gas licuado o supergás, cuenta con más de 400 puntos de venta en todo el país y emplea directa o indirectamente aproximadamente a 1 800 personas. **PA**



Ing. Pablo Benia, director del Instituto Uruguayo de Normas Técnicas, Prof. Giacomo Elías, presidente de la Organización Internacional de Normalización; Ing. Carlos Giuria, presidente del Instituto Uruguayo de Normas Técnicas; ministro de Industria, Energía y Minería, Dr. Julio Herrera; Ing. Carlos Barboni, presidente del Directorio y gerente general de RIOGAS SA.

ATENCIÓN INTEGRAL Y REPUESTOS ORIGINALES

Zenex respalda a Mazda



La empresa Zenex, representante en Uruguay de Kia Motors, incorporó el respaldo de las unidades fabricadas por Mazda Motor Corporation, luego de concretarse la integración de la firma Mazur SA. Según explicaron directivos de la empresa, "para los actuales usuarios Mazda este acuerdo significa la seguridad de contar con el servicio técnico y el stock de repuestos necesario para sus vehículos". En el moderno local de Zenex, en Avenida Italia y Matajojo, donde ya es posible apreciar los diferentes modelos de la marca Mazda, se han acondicionado los talleres para la atención integral de esos vehículos disponiendo de un amplio stock de repuestos originales. **PA**

ACUERDO IBM-BANCO ACAC

Tecnología informática para las PyMES

IBM del Uruguay y Banco ACAC suscribieron un acuerdo por el cual la institución bancaria financiará a las Pequeñas y Medianas Empresas (PyMES) la adquisición de tecnología informática que provee IBM a través de su red de distribuidores de todo el país. Las PyMES podrán acceder a la compra de PC, notebooks Thinkpad, servidores Netfinity, AS/400 y RS/6000, soluciones de software de Lotus y Tivoli, así como también a hardware, software y servicios de terceros que complementan las soluciones IBM con la financiación otorgada por Banco ACAC.

El distribuidor autorizado IBM luego de proponer la solución tecnológica y presentarle a la PyME las condiciones de financiamiento se encargará de enviar la documentación al Banco para gestionar el crédito. Por su parte, la institución bancaria garantiza la rapidez en la aprobación crediticia, con la presentación y verificación de la documentación solicitada, la que se realizará de acuerdo al monto de la operación en un plazo máximo de 37 meses mediante préstamos y arrendamiento financiero o leasing. El proceso de preaprobación del crédito se efectúa de manera inmediata para montos de hasta

US\$ 3 500, otorgados a través de la tarjeta CABAL, mientras que para montos superiores el plazo podrá ser de hasta 24 horas. Las PyMES podrán financiar sus inversiones de hasta US\$ 50 000 más IVA, con tasas de interés especialmente diseñadas para este acuerdo. El gerente general de Banco ACAC, Marcelo Oten, señaló que como parte de la función que el banco cumple en el mercado local, "a través de este acuerdo con este importante socio, vamos a apoyar el crecimiento y tecnificación de un grupo importante de empresas, las cuales colaboran al crecimiento y potencial futuro de nuestra economía". Por su parte, Alberto Young, gerente general de IBM Uruguay, destacó que "el financiamiento de la inversión en tecnología es un punto crítico para el dueño de una empresa pequeña que debe enfrentar una actualización imprescindible en un mercado altamente competitivo. Por medio de este acuerdo, IBM ofrece hardware, software y servicios de soporte tecnológico a un precio competitivo gracias a las herramientas de financiamiento de Banco ACAC y su fuerte respaldo en plaza".

CONFERENCIA DEL EXPERTO ARGENTINO JORGE TALBOT

Nuevas armas contra la osteoporosis

Invitado por los Laboratorios Servimed, el profesor Jorge Talbot, de la República Argentina, dictó una conferencia sobre 'Enfoque actual de la osteoporosis postmenopáusica, nuevas perspectivas terapéuticas', en el auditorio de la Asociación Española. Talbot, experto mundial en el tema osteoporosis y miembro de varias organizaciones internacionales relacionadas con esta patología, abordó las causas y consecuencias de esta afección, así como su diagnóstico y tratamiento. Con respecto al tratamiento, Talbot desarrolló las posibilidades terapéuticas del alendronato, de la terapia de reemplazo hormonal y del raloxifeno, un fármaco de reciente introducción en Uruguay que innova en la prevención de esta frecuente dolencia.



IBERSIS IMPLANTÓ SISTEMA SAP R/3 EN EL ENTE ENERGÉTICO

UTE mejora su gestión

IBERSIS implantó el sistema SAP R/3, un avanzado software para el mejoramiento de gestión en UTE. Este software que ya ha sido implantado en otras empresas locales como Ancap, Conatel y Fábricas Nacionales de Cerveza, incluye la instalación de sistemas de información para optimizar y potenciar las áreas económico-financieras, abastecimiento y de recursos humanos. Asimismo, abarca un servicio de consultoría en la gestión de cambio, el rediseño de los procesos empresariales y prevé un estudio de los impactos de la implantación de dicho sistema. El denominado 'Proyecto Sirio', actualmente en ejecución en UTE, comprende simultáneamente la instalación de productos de aplicaciones financieras, productos de apoyo a la reingeniería e instalación de diversos servicios de comunicación con proveedores como fax, mail e Internet, entre otros.

Estos acuerdos han sido posibles luego de que la fábrica alemana de software SAP acordara con la consultora internacional IBERSIS la implementación de sus sistemas en América Latina, alcanzando en la actualidad el desarrollo de más de 70 proyectos en las más importantes empresas del sector público y privado. Por sus implementaciones SAP, IBERSIS ha recibido el reconocimiento internacional 'SAP Award of Excellence'.



Concebir un bebé es un acto de dos.
Darle de mamar también debe serlo.

Semana Mundial de la Lactancia Materna.

- La leche materna es el alimento más importante durante el primer año de vida del niño.
- Dale exclusivamente pecho hasta los seis meses. Luego, continúa dándoselo junto con otros alimentos hasta por lo menos el primer año de edad.
- Recordá alimentarlo a libre demanda, es decir, cada vez que el niño te lo pida.

Apoyar la lactancia es responsabilidad de todos.

**MINISTERIO
DE SALUD PÚBLICA**
Viva la salud

E N S Í N T E S I S

● La 'Máquina de Ventas' de Euro RSCG

Euro RSCG anunció el lanzamiento a nivel mundial de 'The Sales Machine'. La compañía de servicios de marketing de la red de publicidad 'The Sales Machine' está compuesta por 76 agencias presentes en 40 países, las cuales ofrecen servicios de consultoría, marketing directo, promociones, organización de eventos, motivación de fuerza de ventas y database. Al momento de su lanzamiento, 'The Sales Machine' se ubica como la quinta red de servicios de marketing a nivel mundial con un ingreso bruto de US\$ 242 millones, según cifras manejadas por la publicación especializada *Advertising Age*. Entre sus principales clientes mundiales se cuentan: Intel, Philips, Dell y Peugeot.

● UCM eligió a Young & Rubicam



Desde el pasado mes de Julio, la agencia Young & Rubicam Uruguay se encarga de la publicidad de la Unidad Coronaria Móvil (UCM).

Según informaron voceros de la agencia, "la elección de Young & Rubicam por parte de UCM fue el resultado de un concurso de agencias que incluyó propuestas estratégicas y creativas". La agencia, además del área de la publicidad, realiza un asesoramiento integral en todas las áreas de comunicación de la empresa de emergencia móvil.

● Los destinos encantados de Lan Chile

Recientemente se desarrolló en Montevideo Shopping Center la promoción 'Disfrute del encanto de la Isla de Pascua y Tahití a través de Lan Chile', que incluyó un stand con información turística sobre esos destinos así como la participación de un promotor autorizado de Diners y Citibank. Integrantes del Centro de Desarrollo Profesional (CDP) entrevistaron a los niños que dibujaron el avión de Lan Chile con el nuevo logotipo, y entregaron varios premios semanales.

● Cenas con altura



Desde el pasado lunes 9 reabrió sus puertas para la hora de la cena el Restaurante Arcadia, ubicado en el piso 25 del Victoria Plaza Hotel. Quienes se acerquen al renovado restaurante podrán elegir y degustar los platos elaborados por el chef ejecutivo Torsten Spies y disfrutar de una excelente vista de la ciudad de Montevideo.

● Charlas Informativas en la ORT

En breve, la Escuela de Arquitectura de la Universidad ORT iniciará un ciclo de charlas informativas sobre sus nuevos cursos. La charla sobre el curso de Construcción Industrializada Liviana, dirigido a profesionales y técnicos de la construcción interesados en adquirir conocimientos sobre estructuras panelizadas con perfiles de acero liviano galvanizado, tendrá lugar el próximo lunes 16 de agosto a las 19.00 horas en el Auditorio de ORT Pocitos, Bulevar España 2633. En tanto la charla sobre el Seminario de Gerenciamiento de Proyectos de Construcción, de dos meses de duración, orientado a arquitectos, ingenieros civiles y personas que sin título universitario cuenten con una vasta trayectoria en el ámbito de la construcción, se llevará a cabo el miércoles 18 de agosto a las 19.00 horas.

● Este año todos somos Gardel

Con motivo de celebrar su 64º aniversario y presentar el proyecto de la nueva sede Siglo XXI, la Comisión Directiva de la Asociación Nacional de Rematadores y Corredores Inmobiliarios realizará hoy, a las 21.00 horas, una recepción, cena y baile en Haras del Lago, que cuenta con la organización de Alfredo Etchegaray. En esta oportunidad, se realizará un homenaje al cantor uruguayo Carlos Gardel al coincidir el año de su fallecimiento con el de la fundación de la Asociación. Bajo el lema 'Este año todos seamos Gardel' los asistentes, además de demostrar sus aptitudes como bailarines, podrán can-

tar durante la actuación de la orquesta de Miguel Villasboas, para lo cual les serán distribuidas las letras de los tangos que se interpretarán.

● Viajeros virtuales

United Airlines inauguró un web site diseñado especialmente para las necesidades de sus clientes en Uruguay. En el sitio web los usuarios podrán informarse acerca del estado del tiempo, con tres días de anticipación, en más de 5 000 ciudades del mundo, convertir dinero en las distintas monedas, buscar información sobre las principales ciudades de EE UU, chequear su estado de cuenta de Mileage Plus, seleccionar la promoción que les resulte más conveniente, ver la configuración de los aviones antes de solicitar un asiento, y recibir información de United vía e mail, entre otras posibilidades. José Luis Hernández, gerente General de United en Uruguay, agregó que "las personas que visiten nuestro web site, podrán bajar archivos conteniendo nuestros screen savers, publicidades, fotografías de aviones y comunicados de prensa".



● Vuelven los monederos



En breve los montevideanos podrán hablar por teléfonos públicos que funcionen con monedas, como los que existen en numerosas ciudades del mundo. Con dos monedas de un peso o una de dos pesos se podrá efectuar la llamada mínima. Antes de finalizar el tiempo disponible, una señal sonora le avisará al usuario que

deberá agregar más monedas si desea continuar con el llamado. Estos teléfonos monederos también funcionarán con fichas.

ENTREVISTA CON PETER KORNBLUH, TITULAR DE LA NATIONAL SECURITY ARCHIVES, ENTIDAD NO GUBERNAMENTAL QUE BREGA POR LA DIVULGACIÓN PÚBLICA DE DOCUMENTOS OFICIALES SECRETOS

El desclasificador

● En octubre o noviembre el Departamento de Estado va a desclasificar archivos de Inteligencia norteamericana de la época de Allende

Autor del libro *The Pinochet File*, de próxima aparición, y director del National Security Archives (NSA), una organización no gubernamental dedicada a lograr la apertura de documentos secretos del gobierno de Estados Unidos, Peter Kornbluh concedió una entrevista a Posdata. Cuando lo ubicamos en su oficina en Washington acababa de llegar de España, donde presentó al juez Baltasar Garzón los archivos probatorios de la existencia del Plan Cóndor, la operación de coordinación represiva que involucró entre otros a los gobiernos dictatoriales de Chile, Argentina y Uruguay, a mediados de la década del 70.

¿Cuál es el carácter de la organización que preside?

El nombre de mi organización, National Security Archives (NSA), suena como una agencia dependiente del gobierno norteamericano, pero no, somos artífices de las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que trabajan desde la perspectiva del interés público para abrir la puerta a los secretos del gobierno norteamericano. Tenemos una misión: obtener información secreta y hacerla pública para el conocimiento de la ciudadanía norteamericana y mundial. Se puede participar más activamente y con mayor calificación en el debate sobre la política de los Estados Unidos hacia otros países, como Chile por ejemplo, en particular en temas referidos a los derechos humanos, si se dispone de esa información. La NSA que presido tuvo un papel muy importante en el escándalo Irán-Contras. Logramos abrir muchos documentos secretos sobre ese episodio, trabajamos mucho sobre la llamada 'crisis de los misiles', ocurrida en 1961, y otros aspectos vinculados a la política norteamericana hacia Cuba, por ejemplo, y también hemos trabajado sobre las violaciones de los derechos humanos en Chile y estamos al frente de una campaña para empujar al gobierno norteamericano

a hacer un gesto en el caso Pinochet. Esto es lograr más de lo que ya logramos con la desclasificación de miles de documentos secretos que pueden asistir al proceso legal iniciado por el juez Baltasar Garzón. Yo acabo de regresar de España adonde llevé algunos de los documentos más importantes ya desclasificados. Tuve una reunión con Garzón y formal y oficialmente presenté los documentos sobre la Operación Cóndor.

¿Cómo es la legislación norteamericana con relación a los documentos secretos y su desclasificación?

En Estados Unidos existe una ley, denominada de Libertad de Información — *The Freedom Information* — que nos permite bregar porque se abran, en determinadas condiciones, algunos de los billones de documentos secretos, así caratulados por las diversas instituciones oficiales de los Estados Unidos. Usando agresivamente la ley que mencionaba, mi organización ha tenido éxito en obtener la desclasificación de documentos muy importantes sobre la historia de nuestra política exterior y como consecuencia sobre la historia de otros países. El ejemplo más reciente es que hemos logrado desclasificar documentos vinculados a las atrocidades cometidas en Guatemala. Esta documen-

tación la entregamos a la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. Eran tan impactantes los documentos que mostraban el rol de Estados Unidos en el apoyo a los gobiernos represivos de Centroamérica, que el presidente de Estados Unidos tuvo que pedir disculpas al pueblo guatemalteco y reconoció que el papel de los Estados Unidos en esos episodios 'fue incorrecto'; sostuvo que no deberá ocurrir otra vez en ningún lugar.

Los documentos que han salido sobre Chile no son desclasificados mediante una disposición legal a la que hacíamos referencia, sino como consecuencia de una campaña nacional e internacional que obligó a la Casa Blanca a hacer una búsqueda propia de los documentos secretos que involucraban a Pinochet en las violaciones a los derechos humanos.

Fue una directiva del propio presidente Clinton a las agencias ordenando esa desclasificación, apertura de documentos secretos vinculados a violaciones de derechos humanos, violencia política y terrorismo internacional de los años que van desde el 73 hasta el 78 en Chile y la región. Vale la pena recordar que cuando Pinochet es detenido en Londres, las primeras declaraciones del gobierno norteamericano deslindan toda vinculación de Estados Unidos con esos hechos. Pre-

siones posteriores del Congreso, de las familias de las víctimas de la represión residentes en Estados Unidos, entre otras, terminaron generando la decisión posterior de Clinton. Si hubiera rechazado las peticiones, el hecho habría sido leído como una protección a Pinochet. El 1º de diciembre tomó la decisión de desclasificar los documentos. Tardaron dos meses en definir los criterios. No se trata de un proceso muy rápido pues después de encontrar los documentos tienen que mirarlos todos para decidir si hay secretos, en particular nombres, que es necesario todavía preservar. Es por eso que muchos documentos tienen nombres borrados, censurados. De cualquier manera, fue una operación realizada con rapidez. El mismo día se dieron a conocer las veinte mil páginas en Internet y unos días antes fueron enviadas a Chile. Se espera además que desclasifiquen más documentos próximamente. En octubre o noviembre van a desclasificar documentos sobre la época de Allende, documentos sobre actividades de la izquierda en Chile y documentos sobre el rol de la CIA para derrocar el gobierno de Allende. La directiva del presidente habla de documen-

“Nosotros creemos que debes reunirte con el general Vadora y no con el presidente actual, ni con el que va a venir, quienes no saben nada sobre la Operación Cóndor ni van a tener ninguna influencia en esta situación.”

tos vinculados a ‘violencia política’ y claro que las actividades de la CIA en Chile están encuadradas en esa definición.

¿Qué criterios usan los funcionarios a cargo de la desclasificación para determinar qué puede ser dado a conocer y qué no?

Hay tres criterios generales. Primero, la seguridad nacional de los Estados Unidos. Amparándose en este capítulo la CIA aún no abre determinados archivos, o parte de ellos, en particular los vinculados a su Dirección de Operaciones. En todos los documentos ellos borran el nombre de sus agentes y de los colaboradores pagados en cada país, en este caso Chile. Eso explica las partes negras de los documentos: están borrados los nombres

de las fuentes y la metodología con la cual se obtuvo la información. Hay dos criterios más. El del respeto a la privacidad de algunos individuos, por ejemplo los casos en los que se describe cómo tales o cuales personas fueron torturadas, maltratadas, sometidas a cosas horribles. El gobierno no quiso desclasificar y divulgar todos estos detalles sin la autorización de estas personas. Finalmente, hay una categoría vinculada a preservar algunos documentos como evidencia en los casos en los cuales puedan estar abiertos procesos legales referidos a los mismos. Por ejemplo, es el caso del rol de Pinochet en el asesinato de Orlando Letelier. El gobierno argumentó que hay una investigación en curso para ver si se puede involucrar a Pinochet en un proceso le-

Lo estamos esperando

9 de agosto
DÍA INTERNACIONAL
DE LA LIBERTAD DE
EXPRESIÓN COMERCIAL

Hay un lugar en donde empresas y empresarios se reúnen para defender los derechos de todos. En donde los valores de la libre expresión dominan y rigen su actividad. Ese lugar es Silec. Una forma de respetar y defender la libertad de todos los mensajes publicitarios como medio para cuidar de nuestra libertad de elección. Silec defiende ese derecho. Lo defiende aquí pero también en el resto de América con la misma fuerza y efectividad. Infórmese en Nuestra Señora de la Encina 1687. Telefax: (598-2) 400 9070 / 408 9689 / E-Mail: audap@adinet.com.uy / Montevideo - Uruguay / Casilla Postal 883.

Asociación de Diarios del Uruguay, Asociación Nacional de Broadcaster del Uruguay, Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad, Cámara de Anunciantes.

SILEC

Sociedad Interamericana de Libre Expresión Comercial

gal por este acto de terrorismo, por eso guardaron cientos y cientos de estos documentos sobre el asesinato de Letelier.

¿Qué documentación hay, entre lo que pudo ver, vinculada al papel de Uruguay en el Plan Cóndor?

Uruguay fue, según la documentación, uno de los tres países más activos, más involucrados en la Operación Cóndor. Los documentos, muchos de los cuales entregué al juez Garzón, revelan el contenido de las reuniones en las que participaron el jefe de la Policía secreta de Uruguay y una operación contra la Organización OPR33 en Buenos Aires, la misma semana del asesinato de Orlando Letelier. No hay duda que Uruguay fue, junto a Chile y Argentina, de los más activos países entre los siete que participaron de la Operación Cóndor.

En estos días estoy examinando un documento muy importante, un cable del Departamento de Estado enviado a todas las embajadas del Cono Sur. El cable indica que el gobierno de Estados Unidos tenía información sobre la decisión de los gobiernos que integraban el 'Cónor' de poner en práctica planes para asesinar a opositores dentro y fuera de los países que integran el acuerdo, y pedía a sus embajadores que fueran a hablar con los gobiernos para decirles que Estados Unidos comprendía los intereses de seguridad pero que no podía compartir esa decisión. Si van a asesinar a opositores van a dañar su imagen, y, por consiguiente, la opinión del gobierno es contraria a tales actos.

Este documento, del Departamento de Estado, de la oficina de Henry Kissinger, fechado el 16 de agosto de 1976, recomienda al embajador en Montevideo mantener una reunión con el general [Julio César] Vadora. Dice textualmente: "Nosotros creemos que debes reunirte con el general Vadora y no con el presidente actual, ni con el que va a venir, quienes no saben nada sobre la Operación Cóndor... ni van a tener ninguna influencia en esta situación".

Usted ha sostenido en artículos periodísticos que los documentos sobre el Cóndor plantean más preguntas que respuestas. ¿A qué se refiere?

Es que hay que preguntarse por qué los Estados Unidos, si sabían de estos planes y mandaron incluso indicaciones a través de sus embajadores a estos gobiernos, por qué en sus reuniones no pudie-

FISCAL COMPARÓ A PINOCHET CON EL REY JUAN CARLOS Y SE DESATÓ UNA FUERTE REACCIÓN PÚBLICA

Una casa para el general

Que un pinochetista invente chicanas para que el general Augusto Pinochet no sea juzgado en lado alguno vaya y pase. Pero que un fiscal español argumente que Pinochet tiene la misma inmunidad que podría tener el mismo Rey Juan Carlos ya es demasiado. Hacia el final de la semana pasada, el fiscal español Pedro Rubira le concedió el mismo privilegio constitucional español de no estar sujeto, "como el Rey", a responsabilidad penal alguna.

Los jueces, los fiscales progresistas y políticos de diversos partidos políticos cuestionaron a Rubira y solicitaron que el jefe de fiscales comparezca ante el Congreso.

El rey Juan Carlos nada ha dicho hasta el momento.

La memoria del Cóndor

Entre 500 mil y 700 mil páginas de documentos y fotografías se encuentran en un discreto y apartado rincón del octavo piso del Palacio de Justicia de Paraguay, a la espera de una investigación ordenada y sistemática. Este archivo —descubierto hace seis años— contiene entre otros documentos las comunicaciones entre los ejércitos de la región, en la aplicación del Plan Cóndor.

Esos documentos cuentan las operaciones diarias de la Policía secreta del Paraguay. El Juez español Baltasar Garzón posee 1 500 páginas de ese archivo.

Pinochet no está enfermo

Los médicos del ex dictador habían revelado que Pinochet sufría varias enfermedades y que era necesario que fuera liberado por 'razones humanitarias'. Nadie les creyó. Pero además una portavoz de Scotland Yard dijo el sábado al diario *Clarín* de Buenos Aires que el ex dictador "no está enfermo... es una mentira". "Hasta donde sabemos el general no está enfermo y se encuentra en su casa de Surrey", dijo la portavoz de la Policía metropolitana inglesa.

Le buscan casa en Madrid

Una delegación chilena está buscando en Madrid una residencia para el ex dictador. Se especula que Pinochet se entregaría a la Justicia española para zafar del largo proceso de extradición.

La Televisión Nacional de Chile —que dio la información— maneja como argumento central el ahorro de tiempo para una persona que está por cumplir 84 años.



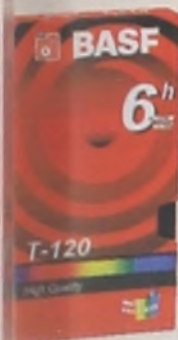
ron parar por ejemplo el asesinato de Orlando Letelier en Washington. Hubo reuniones antes, y sin embargo los chilenos siguieron con su operación. Parece necesario contestar esta pregunta y la verdad es que todavía no fueron desclasificados los documentos que seguramente lo explican. O la reunión con el Comandante en Jefe del Ejército uruguayo en 1976, el general Vadora, que estos documentos revelan (como ya se sabe en Uru-

guay) que tuvo lugar: ¿qué dijo Vadora? ¿qué dijo Manuel Contreras en Chile?, etc. Estos documentos no fueron desclasificados y nosotros vamos a formular estas preguntas. Y hay más información también sobre operaciones en Europa en el marco del Plan Cóndor, el intento de asesinato del dirigente político chileno Carlos Altamirano, por ejemplo, información que salió recientemente publicada en la revista *Rocinante* de Santiago de Chile.

PRODUCTOS BASF.

La mejor manera para atraer y conquistar clientes

Video



T-120 HQ



T-120 PHG



T-160 EQ



VHS-C TC-30

8 mm



Audio



Ferro Extra I



Chrome Extra II



Metal Máxima TP IV



Chrome Máxima II

Informática



Disquetes



CD-R

CD-RW



Mini Disk

Línea semi-profesional



Productos para limpieza de micros



nedil s.a.

Martín García 1446 - Tel:929 08 58 - TelFax:929 07 95
Montevideo - Uruguay



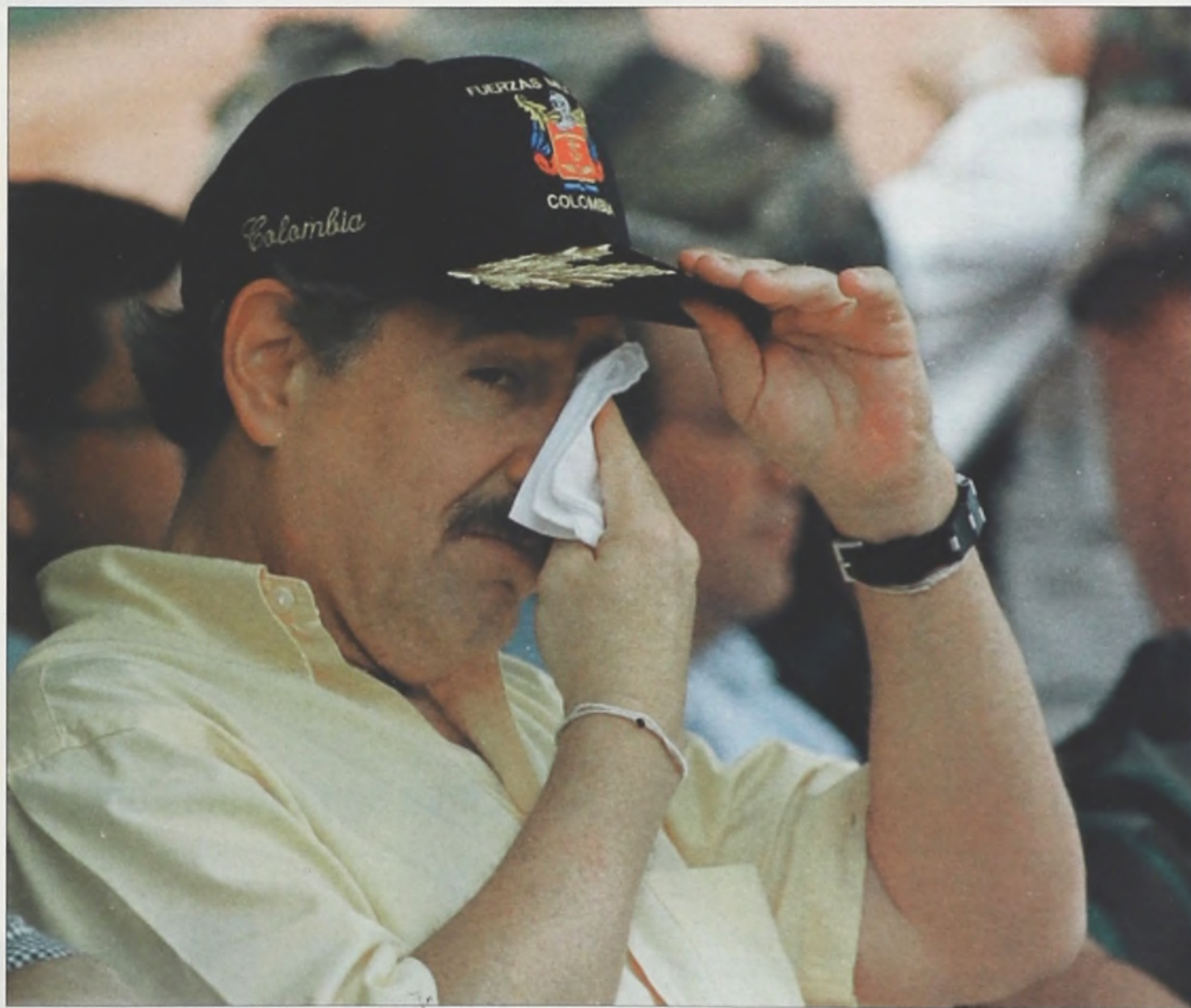
BASF

by EMTE

COLOMBIA RESPIRA VIOLENCIA

El olor de la guayaba

En 1967, Gabriel García Márquez mostró a Macondo, y en ese pueblo los colores, olores y sabores de Colombia. Después, *Cien años de soledad* y 'El Gabo' serían un mito. Un mito que en 1997 debió exiliarse porque no había garantías de vida ni de libertad de pensamiento en su país.



En un año de gobierno, Andrés Pastrana tiene poco para festejar. Crisis económica junto a una virulenta espiral de violencia. En el cielo colombiano sobrevuela la eventual intervención de los militares norteamericanos para colaborar en diversos frentes.

Violencia es la palabra que define los últimos dos siglos en Colombia. Violencia del narcotráfico y sus carteles; violencia del Ejército; violencia de los distintos grupos guerrilleros que anuncian la lucha contra los narcos y los militares; violencia de los paramilitares que surgen para combatir a los guerrilleros y cuidar sus terrenos. Violencia.

Los últimos 35 años han sido particu-

larmente sangrientos en esta región sudamericana.

Un año de soledad

El 7 de agosto de 1998, el conservador Andrés Pastrana, adherente a las políticas de libre mercado y con el postulado del diálogo, asumió la Presidencia de Colombia y pronunció la frase de su cam-

paña electoral: "Ahora es el cambio". Terminaba así con la hegemonía del Partido Liberal.

Llegó a la Presidencia con un récord histórico de votos: 6 000 000 de colombianos apoyaron una alianza liderada por el Partido Conservador. El propio Gabriel García Márquez le daba su apoyo públicamente y la comunidad internacional veía con buenos ojos la llegada de Pastrana.

Un año después, los viejos males que tormentaron a Colombia, en lugar de disminuir, parecen agigantarse en medio de la que es calificada como 'la peor crisis económica del siglo'. Hoy sólo el 30% de los colombianos cree en los cambios de Pastrana.

Los hechos no acompañan al Presidente: los procesos de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) con el Ejército de Liberación Nacional (ELN) están empantanados y crece el temor de que se desate una verdadera guerra civil que incluya una intervención militar extranjera.

La situación económica está en tal extremo que Colombia perdió una de sus mejores credenciales: nunca había firmado un acuerdo de contingencia con el FMI. Hace pocas semanas tuvo que acudir a ese organismo internacional para solicitar un préstamo de 3 000 millones de dólares.

Pastrana ha optado por una reforma tributaria, dos declaraciones de estado de emergencia económica, un plan de emergencia para el sector financiero y dos devaluaciones.

El desempleo creció de un 16% a casi un 20%; 65 000 estudiantes universitarios desertaron en el último año de las facultades para ingresar a un mercado laboral escaseado e informal.

En el tema derechos humanos, hay poco por mostrar. Al cierre de esta edición se realizaba el lanzamiento de las propuestas gubernamentales en esta materia, que incluyen planes para enfrentar el terror y la muerte que guerrilla y paramilitares llevan adelante.

En el único tema en que Andrés Pastrana es aprobado parcialmente por los colombianos es en el manejo de su política internacional que sigue la línea de su programa "diplomacia para la paz". Pero hay una piedra en el zapato: un alto porcentaje de ciudadanos está dispuesto a pedir la intervención internacional, mientras que otros afirman que Colombia será un segundo Vietnam o un posible canal de Panamá.

El amor en los tiempos de cólera

"No habrá intervención." Esta frase se repite en las últimas semanas en las bocas de Andrés Pastrana, sus generales y su ministro de Relaciones Exteriores. Mientras tanto, si bien ante la Organización de Estados Americanos (OEA) el representante norteamericano insistió en la "conveniencia" de crear una fuerza de intervención latinoamericana, muchos gobiernos recha-

El país del secuestro

Colombia tiene la cifra récord: 1 193 personas permanecen secuestradas con fines extorsivos en manos de la guerrilla, los paramilitares y delincuentes comunes.

Del total de secuestros, 920 son atribuidos a las fracciones rebeldes izquierdistas, 43 a los paramilitares de ultraderecha y 28 a la delincuencia común. En otros 363 casos no se han podido establecer los responsables, aunque el gobierno apunta al Ejército de Liberación Nacional (ELN) y a los delincuentes comunes.

Se estima que la cantidad de secuestros sin denunciar es similar a la que se conoce oficialmente.

zaron esa posibilidad. No obstante, en la propia OEA esa posibilidad es manejada como un hecho.

El gobierno norteamericano dice que considera a Colombia un "asunto de seguridad nacional de Estados Unidos" y aunque se niega la entrada en operaciones del Comando Sur, existe la mejor disposición para otorgarle ayuda militar por cinco mil millones de dólares al gobierno de Pastrana.

Bill Clinton y el llamado 'zar antidrogas' Barry Mac Caffrey se muestran cautos y hablan de intervención "sólo si el gobierno colombiano lo solicita", pero las interpretaciones son diferentes en distintas partes del mundo.

Mac Caffrey justificó el apoyo militar al Ejército colombiano afirmando que "hay cientos de narcotraficantes criminales, más de 17 000 narcoguerrilleros y 6 000 paramilitares involucrados en el negocio de la droga, y la Policía no puede, sola, oponerse a esta amenaza criminal".

Pero el temor se agranda. Se piensa en distintas capitales latinoamericanas que si la intervención armada prospera, el peligro para los países limítrofes (Perú, Venezuela, Ecuador y Brasil) estaría instalado. Fernando Henrique Cardoso fue categórico en mostrarse contrario a toda forma de intervención externa en Colombia. Su par peruano, Alberto Fujimori, se sumó a la postura brasileña.

Al llegar a un punto muerto en los acuerdos, Pastrana ha dicho que "las Fuerzas Armadas están preparadas para la paz y también para la guerra".

Al cierre de esta edición, una misión

norteamericana llegaba a Colombia, encabezada por Thomas Pickering —el tercer hombre del departamento de Estado norteamericano—, y se reunía durante más de sesis horas con el presidente Pastrana para analizar la situación. Pocas horas después de la llegada de Pickering, un contingente con más de mil marines estadounidenses desembarcaba en la base militar de Bahía Málaga, para realizar ejercicios de guerra, según la explicación oficial.

La mala hora

Jairo Alfredo Lemes, alias 'Javier Calderón', representante para el Cono Sur de la Comisión Político-Diplomática de las FARC, estuvo en Asunción de Paraguay para dar 'su' versión de la realidad colombiana y de su grupo armado.

"Las FARC son un Estado dentro del Estado. Controlamos casi el 70% del territorio colombiano mientras que el gobierno sólo controla las grandes ciudades capitales. Ellos saben que estamos ganando esta batalla. ¿Por qué creen ustedes que en los últimos meses han pasado por San Vicente —considerada una sede de las FARC—, Pastrana, sus senadores, políticos y ex presidentes, líderes empresarios, obispos, senadores estadounidenses y hasta representantes de Wall Street? Ellos saben que estamos ganando. Estados Unidos, apoyado por el gobierno colombiano, quiere involucrar a los gobiernos latinoamericanos en una intervención y eso sería un Vietnam en Colombia", declaró Calderón a los periodistas que lo entrevistaron en Paraguay.

El coronel en su laberinto

El líder de los paramilitares colombianos, Carlos Castaño, habló desde su posición en el departamento de Antioquia con la prensa del mundo. Acepta que su fuerza haya matado inocentes, pero "son la minoría", dice. Habla de distintas "legalidades", admite que su financiación viene de parte de los narcos, pero también de hacendados y comerciantes. "En este país estamos al margen de la ley porque se penaliza el uso sagrado del derecho de legítima defensa." Se enoja cuando los llaman paramilitares y define a su grupo como "una organización pluriclasiista, con un proyecto político que defiende la libertad de empresa, la propiedad privada y la economía solidaria", y cuando se refiere a la violación de los derechos humanos, es claro en su concep-

CARTELERA DE ACTIVIDADES

En Beti Jai le espera lo mejor de la cocina de España.

Flamenco

VIERNES Y SABADOS
Juanito da la nota en vivo
con la tradicional Peña Flamenca.

Txoko

("nuestro rincón")
Cálido lugar para celebrar cumpleaños,
despedidas, reuniones empresariales, etc;
y saboreando nuestra rica comida.

Almuerzos empresariales

Póngase la corbata.
El mejor sitio para almuerzos
empresariales.

Paella a domicilio

Llame y pida nuestra exquisita paella.
Una vez cocida, la paella necesita
20 minutos de reposo. El tiempo
que tardamos en llevársela.

Los Domingos

Al mediodía "Beti Jai en familia"
entradas, paella y natillas
por solo \$ 150.

Cata de vinos

Dicta cursos la
Sociedad de
Catadores.

CATAMAYOR



RESTAURANTE

Juan Paullier 1164

Reservas y envíos 402 2740



Los militares colombianos viven hoy un cuestionamiento implícito: si ingresan las tropas norteamericanas es porque no han sido eficientes en su lucha contra la guerrilla.

to: "No existen derechos humanos en una guerra de guerrillas".

Los niños de la guerra

En julio pasado, Montevideo fue sede de la Conferencia Latinoamericana sobre la utilización de menores como soldados. La presidenta de Defensa de los Niños Internacional-Colombia, María Cristina Salazar, estremeció a los participantes de ese congreso cuando explicó la situación colombiana. "En mi país —explicó—, los guerrilleros llaman a los niños 'abejitas', porque pican (escapan) antes de que llegue el enemigo. Los paramilitares les dicen 'campanitas' porque les sirven de sistema de alarma. La milicia los denomina 'carritos' porque adelantan acciones de Inteligencia. También trabajan para los militares, quienes los llaman 'chicos' o 'pollitos de acero'. Es que son útiles para todos los bandos del conflicto."

Según una investigación de la Defensoría del Pueblo colombiana, hay 6 000 menores vinculados a los grupos armados, y en algunos frentes de guerrilla más del 30% son niños. En algunas unidades paramilitares el número de 'campanitas' supera el 50%.

La revista colombiana *Cambio* dedicó uno de sus últimos números a los niños de la guerra y afirmó que "entre asesinados, mutilados, secuestrados, desplazados y reclutados por los grupos armados, un millón de menores son víctimas de los enfrentamientos en Colombia".

En su libro *Notas de prensa 1980-1984*, García Márquez se preguntaba "¿En qué país morimos?", y agregaba el 14 de diciembre de

Crónica de varias muertes anunciadas

La guerra interna que ya lleva más de 35 años, dejó en la última década 35 000 muertos y 1 250 000 desterrados. En los últimos meses, más de 350 000 personas abandonaron Colombia para escapar de los enfrentamientos y del hambre.

El 80% de los colombianos no cree en la marcha de los diálogos de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y la guerrilla; el 90% asegura que el Presidente poco ha hecho para solucionar el tema del crecimiento alarmante del desempleo.

Ocho millones de personas, el 20% de la población de Colombia, sufre trastornos depresivos, según el estudio presentado por la Asociación Contra la Depresión y el Pánico.

En los últimos dos meses, 90 civiles fueron asesinados por paramilitares sólo por vivir en la región de Catatumbo, muy cerca de la frontera con Venezuela y uno de los puertos de circulación de la guerrilla.

1983: "hasta ahora sólo una cosa es cierta, todo el mundo dice que quiere la paz, pero nadie sabe dónde encontrarla".

Alejandra Casablanc

Fuentes: Bibliografía de Gabriel García Márquez, agencias, revista *Cambio de Colombia*, *The New York Time*, *El País de Madrid*, *ABC Color* y *Clarín*. Fotos: Servicio Reuters

Un beso para Raisa

por José Luis Guntín



Hace unos días, internaron en una clínica en Alemania a una señora que hace años no aparecía en los periódicos del mundo. Algunos dirán que esta mujer no tiene importancia en el devenir político de la segunda mitad del siglo xx. Pienso todo lo contrario.

Su nombre es Raisa Gorbachov y, por supuesto, está casada con Mijail Sergievich Gorbachov, alguien que tampoco en los últimos años es presencia frecuente en los diarios y noticieros internacionales, pero que fue sin duda una de las personalidades más trascendentes en la política mundial de los años 80 y comienzo de la década del 90. Hombre clave en la caída del muro de Berlín y el fin de la guerra fría.

Raisa no fue un personaje de adorno en los contactos entre el Presidente de la URSS y el Presidente de los EE UU. Participó activamente y con su estilo en ese deshiele y en esa *glasnost* necesaria para que el mundo sea lo que hoy es. Es decir, para que acabara uno de los sistemas totalitarios más atroces que conoció la humanidad, para que los habitantes del mundo respiráramos diariamente con menos temores a una hecatombe nuclear y pudieran suceder fenómenos impensables como la reunificación de Alemania.

Corresponderá a los historiadores desentrañar cómo esta mujer bajita, de pelo corto y siempre sonriente contribuyó a estos sucesos, pero intuitivamente aseguro que fue en forma positiva e influyente.

En la Unión Soviética, en su momento, la criticaron porque le gustaban los perfumes franceses y compraba vestidos de modistos renombrados. Ahora paradójicamente su marido, quien fue uno de los hombres más poderosos del mundo, no tiene para pagar su internación. La pensión por haber sido Secretario General del Partido Comunista de la Unión Soviética y luego Presidente de ese país son menos de cien dólares y el señor Gorbachov no robó, como es tan frecuente en los gobernantes modernos.

Por todo esto, a Raisa que está internada con leucemia en un hospital alemán, el mundo debería tributarle cariño y agradecimiento. Yo, por lo pronto, eso hago.

QUE DISTINTO ES UN BMW SI ES DE HILTON.

Porque hoy, es importante saber diferenciar quien le asegure la mejor negociación ante un mercado automotriz plagado de ofertas y marcas. Por eso en HILTON MOTORS Co. Ud. puede hacer un negocio seguro, transparente, que le garantiza mayores beneficios.

Nuevo BMW Serie 3 Coupé desde u\$s 59.930

Mejores posibilidades de compra en plazos y financiación, y una exclusiva atención con estilo propio y claro. Innovando y acompañando los vertiginosos cambios y avances de la exigente demanda.

Nuevo BMW 320 Diesel desde u\$s 59.860



TODO ESTO ADEMÁS, RESPALDADO POR UNA EMPRESA CON MÁS DE 35 AÑOS EN LA COMERCIALIZACIÓN DE AUTOMÓVILES.

HILTON Motors Co.
CONCESIONARIO OFICIAL

Montevideo: Ejido 1572/76 - Tels.: 903 0733/34 - 903 0737 - Fax: 903 0738 - P. del Este: Edificio Galápagos Calle 24 entre 23 y 21 - Tels: 4 5977 - Fax: 4 4952

ANUNCIOS DEL GOBIERNO RECIBEN TIBIOS APOYOS

Fisuras en el frente empresaria

Cuando el pasado lunes 9 el presidente Julio María Sanguinetti abrió la puerta de su despacho, en el séptimo piso del Edificio Libertad, sabía que estaba quitando presión a la serie de reclamos empresariales que se habían instalado en el país a partir de aquella fecha, 13 de abril pasado, cuando los sectores agropecuarios realizaron una gran movilización en torno al Palacio Legislativo. Ese día una delegación de la Cámara de Industrias del Uruguay fue recibida por el mandatario, en un gesto que no había producido con otras corporaciones que habían formulado reclamos. Sanguinetti tenía que quebrar el frente empresarial opositor. Y lo logró. En tanto eso sucedía —el gobierno destacó la ‘actitud positiva’ de la CIU— desde sectores empresariales saludaban las medidas anunciadas por el equipo económico el jueves 30, cuando lanzaron el denominado cupón cero. La serie de reclamos —cuyo eje es la rentabilidad, pero que detonan en función de los profundos cambios que se procesan en las relaciones productivas del país (ver entrevista con el economista Juan Manuel Rodríguez en las páginas 100 y 101)— había conformado un frente que estaba erosionando al gobierno a menos de 80 días de las elecciones.



Foto: Germán López

La semana pasada el gobierno lanzó una serie de medidas —de tono financiero— dirigidas a varios sectores, especialmente la industria y el agro.

En principio fueron calificadas como insuficientes, pero lentamente el gobierno fue ganando adeptos. Desde la Cámara de Comercio —un sector de los más dinámicos a partir de la desgravación arancelaria de 1992— se salió públicamente a apoyar la decisión del equipo economi-

co, mientras que desde el segmento industrial se solicitaba la reunión con el presidente Sanguinetti.

Víctor Angenschmidt, titular de la gremial de comerciantes, fue enfático al acompañar al gobierno en sus medidas, pero no las tenía todas consigo.

Otro sector que está movilizado —la Intergremial de Pequeños y Medianos Comerciantes, que reclama que se regule la instalación de los hipermercados—

mantuvo contactos con Angenschmidt para los efectos de fortalecer sus posiciones. Pero no fue posible. “A Angenschmidt lo vemos muy cerca de los hipermercados de las decisiones del gobierno”, dijo Posdata una fuente de la citada Intergremial.

Por otro lado, la Mesa Coordinadora de Gremiales Agropecuarias ratificó el pasado martes 10 su opinión discordante frente a las medidas del gobierno, pe-

¿Ruptura en la Cámara de Comercio?

La ofensiva desatada por la Intergremial de Pequeños y Medianos Comerciantes —que reclama regular la instalación en el país de los hipermercados— está generando tensiones al interior de la Cámara de Comercio. Según supo *Posdata* de fuentes confiables, esta intergremial le ha reclamado al presidente de la Cámara de Comercio, Víctor Angenschmidt que los acompañe en los reclamos, pero se ha mostrado remiso a apoyar los planteamientos de algunos de sus socios. Esto ha hecho decir a algún comerciante que lentamente la Cámara de Comercio opta por un camino que no los representa. “No es descabellado pensar que a mediano plazo se potencie esta intergremial y se abandone a la Cámara de Comercio”, dijo una fuente.

El pasado miércoles 11, el ministro de Industria, Julio Herrera, declaró en radio *El Espectador* que “en principio” estaba de acuerdo con los planteos, pero que los servicios técnicos del Ministerio los iban a examinar.

El planteo empresarial reclama medidas contra el contrabando y la evasión, al tiempo que proponen la aprobación de una ley de monotributo para los vendedores ambulantes. Los reclamos también están dirigidos al Mercosur —se debe habilitar la participación de los empresarios, sostienen— y a una rebaja de los costos de tarifas aduaneras, portuarias y de comisión del BROU en las operaciones de comercio exterior.

Con relación al área financiera, la CIU propone diferentes mecanismos para facilitar el funcionamiento de las empresas endeudadas y exige la aplicación de la reducción de tres puntos de aportes al BPS dispuestos por ley. También sostienen como necesario que haya una mayor reducción del IMABA y el Patrimonio y una adecuación de las primas por seguros de accidentes de trabajo del BSE según criterios técnicos.

Planteo en varios frentes

El mismo lunes que el presidente Sanguinetti recibía a los representantes de la CIU, varios directivos del Consejo Empresarial Superior (Cosupen) —entre quienes estaba Angenschmidt— se reunieron con el ministro de Relaciones Exteriores, Didier Opertti, a quien le plantearon la necesidad de transitar caminos para “combinar los intereses empresariales con los del país”.

Por otro lado, el presidente de la CIU, Gualberto Rocco, se reunió con el presidente del Banco Central, Humberto Capote, a quien le planteó que gestione ante los bancos privados una rebaja de las tasas de interés.

Minoristas reclaman

La Intergremial de Pequeños y Medianos Comerciantes se mostró complacida con la decisión de la Comisión de Industria de Diputados que aprobó el lunes en general un proyecto de ley que regula la instalación de grandes superficies comerciales.

Pero no todo está bien. Fuentes de esa intergremial dijeron que aspiran a que el proyecto sea ley definitiva antes del 15 de setiembre. Parece que los plazos no se dan, pues en poco más de veinte días se tienen que registrar tres hechos: que la comisión de Diputados lo apruebe artículo a artículo, que lo sancione el pleno de la Cámara de Representantes y luego la Cámara de Senadores. Todo antes del 15 de setiembre, cuando se inicia el receso parlamentario por las elecciones de octubre.

El pasado martes 10, en el programa *El reloj* —que se emite por canal 10— el periodista Ángel María Luna difundió una encuesta de Sybila Consultores, en donde se señala que más del 60% de los montevideanos está de acuerdo con regular la instalación de los supermercados. RI



se distanció de la huelga de hambre que realizan en Las Piedras varios productores rurales (ver páginas 98 y 99).

En una declaración difundida el martes 10, la citada gremial reafirmó que las soluciones propuestas por el gobierno son insuficientes, inadecuadas e imprecisas. Sin embargo no dinamitó los puentes. En otra parte de la declaración se señala que mantendrán una “actitud negociadora, con la finalidad de mejorar y ampliar la respuesta del gobierno”.

Pero también lanza líneas hacia otro sector de productores que se ha radicalizado: los que iniciaron la huelga de hambre el pasado miércoles 11. Esta mesa de entidades agropecuarias declaró no coincidir ‘filosóficamente’ con esa medida, pero brindó su “sentimiento de respeto desde el punto de vista gremial a la medida dispuesta por un grupo de productores granjeros ante la desesperante situación de su sector”.

Hoy viernes 13 la gremial de productores dará a conocer su opinión tras haber analizado durante toda la semana, en cinco comisiones, las diferentes medidas planteadas por el gobierno.

La industria toca su cuerda

La Cámara de Industrias presentó un paquete de iniciativas que fueron valoradas positivamente por el gobierno. El

GRANJEROS DE CANELONES COMENZARON LA HUELGA DE HAMBRE EN LAS PIEDRAS

La última cena

La noche del martes 10 de agosto dieciocho productores agropecuarios de la zona sur del país cenaron por última vez antes de comenzar la huelga de hambre.

La medida gremial ya había sido anunciada y adoptada más allá de las decisiones que tomara la Mesa Coordinadora de Gremiales Agropecuarias (MCGA), entidad que "brindó su sentimiento de respeto a la medida resuelta por un grupo de productores granjeros ante la desesperante situación de su sector".

No obstante, la MCGA, que agrupa a todas las gremiales agropecuarias, reafirmó el pasado martes 10 que considera "insuficientes, inadecuadas e imprecisas" las medidas propuestas por el gobierno, dejando la resolución de un paquete de medidas alternativas para la reunión del próximo martes 17. Esta instancia se llevará a cabo en el Centro de Viticultores del Uruguay, con sede en Las Piedras, lugar donde actualmente se realiza la huelga de hambre.



El Centro de Viticultores con sede en Las Piedras es el escenario escogido por los granjeros de Canelones que iniciaron la huelga de hambre el pasado miércoles 11 de agosto.

Carlos Cepeda Ribeiro es el único productor agrícola-ganadero del primer grupo de dieciocho huelguistas, y también a diferencia de los demás, tiene su establecimiento ubicado en Ombúes de Lavalle, Colonia. Los demás son granjeros de origen variado, principalmente Joanico, Costa del Tala, Melilla, San Bautista y Rincón del Colorado, entre otros.

En la habitación asignada para la medida gremial en el Centro de Viticultores, que paradójicamente queda frente al MacDonald's de Las Piedras, los demás huelguistas leen, escuchan radio o dialogan con sus parientes y amigos metidos bajo sus cobijas. Sólo agua se han permitido estos granjeros para la larga espera; tal vez a modo de simbolismo de la tentación, sobre un pequeño placard luce una fuente llena de manzanas rojas y verdes, y naranjas. Los médicos del Sindicato Médico aún no han llegado para el control previo, pero ellos ya largaron; una

Diviértase en familia

y disfrute con sus amigos



POOL
US\$ 2.000
Bolas Belgas - Tacos Triángulo - Tavera

POOL FAMILIAR
\$ 6.600 - \$ 9.900
Bolas Belgas - Tacos Triángulo

TUCCI

A. TUCCI & CIA.

CASA CENTRAL
Florida 1544
Telefax: 900 8668

SUCURSAL
Av. Italia 3656
Telefax: 507 9833



Todos los precios
Incluyen I.V.A.

MESA DE PING PONG PLEGABLE C/ RUEDAS
\$ 2.850

Incluye: Paletas - Pelotas - Red - Soporte

A partir del 15 de agosto, todos los días pueden ser el Día del Niño.... con A. Tucci & CIA.

gunda habitación anexa está casi lista para recibir nuevos huelguistas, ya que la oclama lanzada en la misma playa de Agraciada indicaba que 33 orientales varían adelante la medida.

"La rentabilidad en el sector no existía al punto que muevo el tractor y pierdo plata", dice Cepeda mientras termina de preparar su cama para el ayuno. Explica que el año pasado vendió el kilo de tus (especie forrajera para el pastoreo) US\$ 3.50, y este año la pagan 65 centavos de dólar. "Con la carne se llenaron la boca diciendo que el precio subiría luego de erradicar la aftosa. Se hicieron las vacunaciones y se dijo que íbamos a competir en el exterior, que la carne iba a valer US\$ 1.40 o 1.60. Y ahora estamos con parámetros inferiores que antes de la aftosa. Ni hablar del tema respecto a las importaciones de maíz o zanahoria de España, o cebolla de Chile. Hay poca protección a la producción nacional", agrega mientras prueba con su peso la resistencia de la cama.

La última cena de Cepeda y sus compañeros fue cordero frío la noche del martes 10; luego un plato de sopa de fideos y listo.

Aramir Silva y su tercera huelga de hambre en este gobierno

Aramir Silva tal vez haya sido, a través de los medios de comunicación, la cara visible de quienes propulsaron esta medida de fuerza.

Es la tercera vez que comienza una huelga de hambre durante el segundo mandato de Sanguinetti. Las dos anteriores —en 1995 y 1997— las realizó en Joanico. Seis días duró la primera y quince días se extendió la segunda. Ambas terminaron, según Silva, en "parches" a la situación que vivían; "conseguimos refinanciaciones, pero nunca rentabilidad", agrega.

Silva se define como productor de Joanico "en reconversión" en su predio de ocho hectáreas. Antes se dedicaba a manzanas, membrillos, duraznos y horticultura, y ahora principalmente a los viñedos.

"El Mercosur hay que tratarlo de vuelta" —opina este productor desde su cama en el Centro de Viticultores de Las Piedras—; los sectores productivos del país se funden. Nos decían que era porque no éramos eficientes, pero no era por ahí.

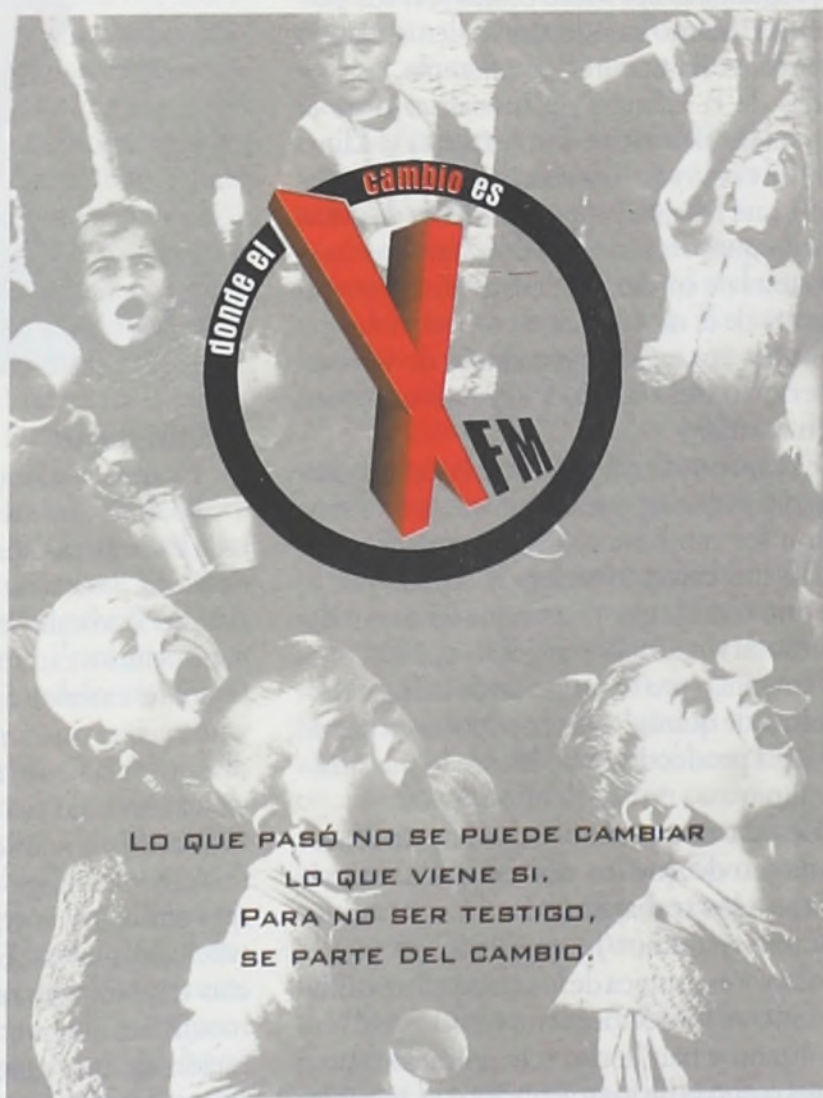
Nosotros trabajamos cada vez más, producimos cada vez más y estamos fundidos. Pasa por un tema de integración que el país hizo y no se puso acorde a la realidad de la gente. Por más tecnología que le hubiéramos metido, al momento de la venta las cosas valen cada vez menos".

Sin poder cumplir con los pagos al Banco República y teniendo las líneas de crédito cerradas, Silva acusa de la situación a la baja de los precios de la mercadería, y ejemplifica en el precio del kilo de uva ("antes cuatro pesos y medio, hoy menos de un peso") y en que las compras se hacen en dólares y las ventas en moneda nacional.

En cuanto al tema del cupón cero, que ha sido una de las propuestas presentadas por los granjeros pero que, según ellos, luego fue desvirtuada por el gobierno, Silva señaló: "No es para la realidad de todos los productores, sino que tendría que haber discriminación de pequeño, mediano y gran productor. Hay 10 mil productores en situación de pobreza que queremos que se le haga condonación de la deuda, porque son gentes que se jugaron, y sacarlos de su lugar es mandarlos directamente a los cantegriles". ■



El dirigente gremial de los granjeros indicó a Posdata que hay 10 mil productores en situación de pobreza "y sacarlos de su lugar es mandarlos directamente a los cantegriles".



JUAN MANUEL RODRÍGUEZ, DIRECTOR DEL PROYECTO DE RELACIONES LABORALES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

"Hoy el empleo es el asunto central"

El economista Juan Manuel Rodríguez fue asesor del PIT-CNT. Muchos de los documentos programáticos de la central sindical tienen su sello. En un momento dado fue convocado por la Universidad Católica para su proyecto de relaciones laborales. En ese momento muchas voces del sindicalismo lo cuestionaron. Desde la UCUDAL Rodríguez y otros profesionales analizan lo que ocurre en el mundo del trabajo, las mutaciones en los comportamientos del sindicalismo y de las entidades patronales. Observa e indaga. Allí en su oficina —una impecable casa de la UCUDAL sobre la calle Jaime Cibils— Rodríguez recibió a Posdata. El especialista en cuestiones laborales incursionó en los nuevos desafíos de trabajadores empresarios, y como conclusión final asegura que el Uruguay está viviendo una transformación muy fuerte de sus relaciones y que el tema central de una y otra parte es el empleo.

Desde la restauración democrática, ha sido el movimiento sindical el sector social que más presencia opositora o reivindicativa ha tenido en los años electorales. Este año parece mostrar en ese lugar a los patrones.

No es un fenómeno nuevo. Tradicionalmente grupos concretos —como cámaras u otras instituciones— convocan a los candidatos preguntándoles sobre cuáles son sus plataformas y cómo atenderían las demandas de los sectores. Basta mirar, por ejemplo, las memorias de la Cámara de Industrias o de la Cámara de Comercio. También está el Libro Azul del COSUPEM (Consejo Superior Empresarial), que resume propuestas de las distintas cámaras que se terminan redondeando en una propuesta de consenso. Pero además cambió la forma de la movilización empresarial.

Antes era en los corredores de los ministerios o del Palacio Legislativo. Ahora es en la calle.

El cambio de forma desde la óptica empresarial es que en este año, además de discutir con los candidatos, realizan movilizaciones. Es una característica de la región, por lo cual uno tendría que pensar que esto no solamente está vinculado a un gobierno sino, probablemente, a una concepción de política económica que quizás ha llevado a los sectores de actividad productiva o de bienes a una situación límite.

El tema es que parece que hay una fuerte imagen de que los únicos que se movilizan son los trabajadores.

Claro, tenemos la sensación de que la movilización es típica de los trabajadores. Históricamente los sectores empresariales se han movilizado y han hecho reivindicaciones tan fuertes como la de los trabajadores. Quizás las hagan en períodos distintos y con caracterís-

Foto: Gentileza diario "El País"



ticas diferentes.

Es más silenciosa.

Yo diría que no es tan permanente como la de los trabajadores, pero cuando ocurre puede llegar a ser más violenta que la del movimiento sindical. En Francia los agricultores dan vuelta los camiones con la producción que traen del exterior. En el caso uruguayo la reivindicación no es nueva, lo que es nuevo o distinto es la fuerte movilización. Lo que contrasta con todo esto es la ausencia de movilización del movimiento sindical, lo cual probablemente tenga que ver con el hecho de que también los trabajadores hoy tienen situaciones nuevas. El tema del empleo es mucho más importante que el del salario. Las movilizaciones por empleo y la propia elaboración de una plataforma por el empleo es diferente de la tradicional. Éste es un tema que el movimiento sindical está discutiendo

"... el equilibrio entre distribución producción se ha modificado y la preocupación de una y otra partes buscar ciertos acuerdos para mantener la producción y el empleo, y un acuerdo entre las partes sobre la distribu-

en todo el mundo. Están buscando cuál es el camino. Hoy el tema de la crisis sindical se estudia en todas las universidades.

En este cuadro, se da la paradoja que los patrones luchan por rentabilidad, lo que es lo mismo que seguir viviendo. Esto es, seguir ganando dinero y continuar generando empleo. Los trabajadores deberían estar junto a las movilizaciones de algunos sectores.

Pero los sectores empresariales que están protestando casi no tienen organización sindical. El campo no la tiene, el transporte carretero en general son unipersonales, la industria está en un proceso de contracción muy fuerte y los pequeños comerciantes no tienen organización sindical en sus empresas. En la industria se vive una fuerte crisis y eso, en contrapartida, ha debilitado al movimiento sindical. En los congresos del PIT-CNT se observa

forma permanente un descenso de la participación en sectores tradicionales. La carne, la lana, no tuvo representación. La FOL, la lana, tampoco. El COT, los textiles, con escasa representación. La Unión de Curtidores también con escasa representación. Esos son sectores tradicionales vinculados al quehacer tradicional de la carne y la lana. Ahora es diferente.

Visto desde la óptica sindical, comparando con las movilizaciones del año 69, hay una gran diferencia. Los sindicatos de la carne y los textiles fueron los pilares de la creación de la CUT. Ahora casi no existen.

La otra observación que se puede hacer de este fenómeno de cuatro sectores que están protestando, es que están vinculados por un tema: la rentabilidad. Todos protestan por lo mismo. Ahora, ¿es un problema de política económica?

Creo que no. Es también, pero no sólo. En el trasfondo de esto hay una profunda transformación de las condiciones de competencia del Uruguay y de las lógicas económicas. En la década del 90 se cortó una cultura de procesos que tenían 50 años de antigüedad en el Uruguay: se rompe la industria protegida con la caída generalizada de los aranceles y se rompe el Estado que tiene políticas económicas activas, a través de distintos mecanismos. El desarrollo de la industria en el país pasaba por la acción del Estado. Había mercado cerrado, una política industrial y una política de negociación colectiva con fuerte intervención estatal. Fue una característica del Uruguay desde 1943 en adelante. Eso se rompió en el año 93. Todas las reglas de competencia cambian.

Se enfrentan con políticas de competencia, que en la lógica empresarial no fueron nunca determinantes. Y esto cambia también la lógica sindical. Por eso ambos sectores se encuentran con que tienen que redefinir sus plataformas y sus formas de acción.

¿Y las políticas económicas cómo se insertan en este marco?

Reaccionan con falta de atención a los cambios de los sectores productivos, a diferencia de lo ocurrido en Europa, en donde hubo cambios tan dramáticos como los de Uruguay. Esta reestructura supone traumas empresariales y sindicales. En Europa ha habido políticas específicas de atenuamiento de los impactos. Aquí no. No se interviene y por lo tanto el impacto es mucho más fuerte.

¿Es responsabilidad de las políticas económicas de los últimos años lo que ocurre?

Parcialmente. Incide, sin dudas, pero hay que ver que los cambios representan toda una transformación que supone cam-

bios en los comportamientos individuales y en las estrategias de las empresas. Eso también ocurre en el movimiento sindical. Probablemente quizás, la política económica hubiera podido atenuar impactos, elaborando mecanismos para poner colchones.

En muchos casos no son enfrentamientos de clase como estos que estamos viendo en las últimas semanas, pero son fuertes golpes.

A los patrones no les gusta mucho la idea de convocar a los trabajadores para luchar juntos.

Eso es verdad. El sector agropecuario busca un tibia acercamiento y los camioneros también, pero para sumarse a lo que ellos resolvieron. No como una actitud permanente de vinculación. Yo no sé si se percibe que hay caminos comunes tan claros. Muchos de estos sectores, al mismo tiempo que hoy centran sus esfuerzos en distintos aspectos de sus costos, piensan que dentro de sus costos están los salarios y también buscan bajarlos. Con esto se enfrentan a sus propios trabajadores.

Usted habló del enfrentamiento de clase, ¿cómo se expresa esa confrontación en la actualidad?

En la relación entre trabajo y capital, en todos los momentos, hay aspectos de enfrentamiento y de contacto. En unos momentos priman unos y en otro, priman los otros. Yo creo que la virtud o la inteligencia del movimiento sindical es saber encontrar el equilibrio que le permita mantenerse como actor social y por lo tanto teniendo una identidad propia en este marco de contradicciones. Ésta es la habilidad que históricamente ha tenido el movimiento sindical. La situación que hoy vivimos es nueva en su historia. En otros movimientos sindicales también es nueva, pero ha empezado un poco antes. Esos movimientos tienen varias décadas de ensayo de plataformas en donde ha habido fracasos y éxitos, con lo cual estimo yo que la reflexión sindical está más avanzada en otros lugares.

Antes el tema clave era la distribución.

Exactamente. Con un modelo protegido, el empleo no era el asunto central. El crecimiento de la demanda interna no era un problema antagónico al modelo. Pero hoy pasa a ser un problema que el modelo no puede soportar.

¿Por qué no lo soporta?

Porque si el salario crece, crece la demanda interna, pero si el costo del producto importado —en un modelo abierto— es menor, entonces baja el empleo. Esta relación enfrentamiento-acuerdo tiene distintas características de las del pasado. Y si se mira lo que ocurre efectivamente en las empresas, yo creo que hay un nivel muy embrionario de discusión de estas cosas. Se notan sistemas en donde se busca conservar el

empleo. Esto implica cierta forma de acuerdo en torno a la gestión de la producción, la organización del trabajo, en la búsqueda de la calidad o, incluso, en la moderación salarial. Todo esto hoy opera en el marco del mantenimiento del empleo.

Algunos dicen que esto acarrea la dilución de la identidad de los actores.

No es así. Los actores eligen esto y lo eligen porque saben que la alternativa es ir hacia un desempleo muy incierto y muy costoso. Esto no significa que no haya más antagonismo. Es que el equilibrio entre distribución y producción se ha modificado y la preocupación de una y otra parte es buscar ciertos acuerdos para mantener la producción y el empleo, y un acuerdo entre las partes sobre la distribución. Este modelo es claramente diferente al que hubo en el país. El nuevo modelo está en formación. Algunos ven en este modelo que algunas cosas que negocian los sindicatos son 'entregas' históricas, como que traicionan. Eso se está viendo en el movimiento sindical uruguayo. Lo que hay atrás de esa visión es que no se analiza esta problemática. Hay un marco de reglas sustancialmente diferente y eso no se percibe. Como no se observa este fenómeno, se califica como una 'entrega' cualquier movimiento diferente de los del pasado. Esto requiere estrategias diferentes de las del pasado y algunos sindicatos, de manera no consciente, lo están haciendo.

Hay algunos sectores sindicales que son muy cuestionadores de algunos acuerdos de otros sindicatos.

Sí, pero son sectores que no viven la problemática de la productividad y el empleo, entonces no les llega la onda. No están sometidos a competencia. Pero ya van a tener que discutir esto.

Por ejemplo, el sector público. Hay dirigentes sindicales de este sector que son muy duros con quienes logran acuerdos novedosos.

Claro. Pero el sector público no vive esto por ahora. El sector público es financiado por la sociedad y de hecho el costo es también el costo de la sociedad. Si uno analiza qué es lo que se discute en el resto del mundo sobre el sector público, observa que se discuten cosas que acá se debaten en el sector privado. Curiosamente, ¿en dónde está empezando el cambio en el Estado? En las empresas públicas. Allí se discute productividad, costos, producción.

Pero falta la Administración Central.

Pero también ya va a llegar. En Europa ya se está discutiendo.



EXITOSO DEBUT

Gonchi Rodríguez asombró en Detroit

Foto: Federico Rubio



Como suele decirse con relación a otras disciplinas, "un piloto no se hace, nace" aunque luego de 'nacer' deba destinar horas y horas a los entrenamientos y al perfeccionamiento técnico. Es el caso de Gonzalo Gonchi Rodríguez, quien el pasado fin de semana debutó superando todas las expectativas en la fórmula Cart.

A bordo del Lola Mercedes del equipo Marlboro Penske, Gonchi tuvo una destacadísima actuación. Logró el puesto número 15 en la clasificación y culminó duodécimo en la carrera, por delante de varios renombrados pilotos (entre ellos su compañero de equipo, el experimentado Al Unser Jr).

Gonchi realizó una carrera muy cautelosa, logró culminar la prueba sin verse involucrado en ninguno de los muchos accidentes ocurridos y realizó sobresalientemente todas sus paradas en boxes. Demostró una gran adaptación a este tipo de autos, que cuentan con una potencia de aproximadamente 800hp, lo cual obliga a una conducción muy distinta a la de la Fórmula Uno Junior. Más importante que todo esto es, sin embargo, que no fue prácticamente superado por quienes lo seguían y que evitó dejarse llevar por la ansiedad de escalar posiciones, lo que, dicho sea de paso, dio toda la sensación de haber podido hacer si se lo hubiera propuesto. Pero claro, ésa no era la meta en un debut. La meta era llegar y lo consiguió, girando al mismo ritmo que la mayoría. Su actuación, según quedó registrado en varios medios internacionales, le abrió ya las puertas de esta categoría, una de las más importantes del mundo.

*Eduardo Ruggieri
Martín Astigarraga*

si el miedo que sienten los combatientes frente al enemigo
Conocimos

COMPRENDEMOS la incertidumbre que sienten los anunciantes
frente a la competencia

En Radio Carve trabajamos todos los días para que la información llegue a nuestros oyentes con la misma claridad que cada anuncio llega a los consumidores. Una programación seleccionada para llegarle mejor a más gente.

Todos los días

6:50 - 12:50 - 21:35 - Editorial Carve

De 6:30 a 8:30 - El Grande de la Mañana

De 12:00 a 13:30 El Grande del Mediodía

De 01:55 a 02:00 Último Enfoque (Síntesis de Noticias)

Cada hora: Radioinformativos de 5 minutos de duración.

Cada media hora: Flashes informativos de 1 minuto de duración.

CNN - RAI - VOA - ANSA - DEUTSCHE WELLE - EFE - RED CONO SUR - REDI
Corresponsales exclusivos en: Nueva York, Madrid, París y Buenos Aires.

¿CUÁL OTRA A LA HORA DE LLEGARLE A TODO EL MUNDO?





DESTINOS NUEVO CICLO

"Un viaje por tierras incaicas".
PRIMERA PARTE.

Dirección: Isabel Fazzio.
domingo 20:00 hs.



Espectáculos

Nuevos discos de
Fabulosos Cadillacs y Café Tacuba



Intelectuales y latinos

AGENDA

Una película:

Notting Hill, con Julia Roberts y Hugh Grant.

Un personaje:

Austin Powers, de Mike Myers.

Un video:

Studio 54, de Mark Christopher.

Una exposición:

Mass media, ilustradores gráficos en Sala del Paseo.

Un evento:

Innova, música electrónica en Plaza Fuerte Hotel.

Un adelanto:

Jamiroquai el 25 en el Palacio Peñarol.

Una entrevista:

Fabulosos Cadillacs presentan *La marcha del golazo solitario*.

CINE

VIVIENDO SIN LÍMITES

Un grupo de jóvenes noctámbulos y algo delirantes debe afrontar una serie de sucesos no menos extraños, vinculados a un asunto de drogas. Para eso, viajarán desde Los Ángeles a Las Vegas, involucrándose en un robo, violencia gratuita 'a lo Tarantino' y juerga corrida en la capital del juego. Narrada en tono de ácida comedia, *Viviendo sin límites* cuenta los avatares de esos jóvenes que toman decisiones drásticas y a veces equivocadas. Un interesante acercamiento al mundo nocturno de la Meca del entretenimiento, en donde una vez más el foco está puesto en los jóvenes de clase alta de los Estados Unidos. (Director: John August - Elenco: Desmond Askew, Taye Diggs, William Fichtner.)

Metro 1 (18, 20 y 22). Plaza Arocena 4 (18.10, 20.20 y 22.30). Punta Carretas 9 (18, 20.10 y 22.20).



Virus

Thriller de alta tecnología con mucho ruido y efectos especiales que cuenta la historia de una tripulación que se topa con un barco ruso a la deriva. Violencia y suspense con extraterrestre incluido. (Director: John Bruno - Elenco: Jamie Lee Curtis, William Baldwin.)

Portones 7 (18.15, 20.25 y 22.35). Plaza Central (15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30). Punta Carretas 2 (18.20, 20.25 y 22.30).

Austin Powers

Mike Myers, recordado por la hilarante *El mundo según Wayne*, interpreta a un espía congelado en 1967 y que es revivido en nuestros días. Éxito enorme en Estados Unidos, donde ya se ha estrenado su secuela.

Ejido 3 (20.20 y 22.20). Punta Carretas 4 (20.30 y 22.30).

Marius y Jeannette

Elogiada película francesa que retrata con humor y sensibilidad el universo de relaciones en un barrio obrero de Marsella. Dirige el ascendente Robert Guédiguian.

Cinema Paradiso (17.35, 19.30 y 21.25).

No va más

La historia de una pareja inusual formada por un hombre de 60 años y una mujer treinta años menor que viven de pequeñas estafas. Dirige Claude Chabrol.

Gamma (17.30, 19.30 y 21.30).

The Matrix ****

Un chillón pero brillante ejercicio de técnica e imaginación al servicio de la ciencia-ficción y la aventura. Puede resultar molesta en sus aspectos más *fashion*, pero es indudablemente efectiva. Dirigida por Larry & Andy Wachowski.

Plaza Libertad (17.10, 19.40,

22.10). Nuevo 18 (17.30, 20 y 22.30). Punta Carretas 7 (16.40, 19.20 y 22). Plaza Arocena 1 (16.40, 19.20 y 22). Portones 4 (16.25, 19.15 y 22.10).

Un lugar llamado Notting Hill ***

Entretenida comedia británica con Julia Roberts y Hugh Grant haciendo una vez más de inglés bueno e inseguro. Un guión bien escrito, con diálogos inteligentes, da lugar a un filme correcto aunque no muy original.

Trocadero (16, 18.10, 20.20 y 22.30). Punta Carretas 1 (17.45, 20 y 22.15). Portones 6 (16.15, 19 y 21.40). Carrasco (16.50, 19.10 y 21.45).

Analízame ***

Dos poderosas figuras de Hollywood en una comedia que cuenta la historia de un psicólogo que se encuentra con un cliente inusual: uno de los más poderosos padrinos de la mafia. Con Robert De Niro y Billy Cristal.

Ejido 1 (15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30). Plaza Arocena 3 (18, 20 y 22.10). Punta Carretas 3 (15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30). Portones 3 (20 y 22.15).

Juegos, trampas y dos armas humeantes **

Premiada en Sundance, esta comedia policial dirigida por Guy Ritchie cuenta una divertida historia sobre un jugador que pierde medio millón de libras. Humor y violencia aunque en dosis un tanto gratuitas.

Alfa (17.10, 19.10 y 21.10). De las Américas (18.10, 20.10 y 22.10).

La Momia **

Entretenimiento en el que los efectos especiales son las verdaderas estrellas del filme. Con Brendan Frazer.

Metro 2 (17.20, 19.50 y 22.20). Portones 2 (14.30, 17.10, 19.50 y 22.30). Ópera 2 (20.15 y 22.30). Plaza (15.30, 17.45, 20.05 y 22.20). Punta Carretas 5

(15.45, 18, 20.20 y 22.40). Punta Carretas 6 (17, 19.30 y 22.15). Nuevo Flores 1 (16.15, 18.30, 20.45 y 23).

La amenaza fantasma **

Lucas consigue realizar la primera 'precuela' de su saga de *La Guerra de las Galaxias*, decepcionando a la mayoría de sus fieles seguidores.

Ópera 1 (15, 17.30, 20 y 22.30). Portones 1 (19.30 y 22.20).

Tarzán **

El legendario héroe creado por Edgar Rice Burroughs vuelve a la pantalla grande en una versión de masiado *soft*.

Ejido 3 (15, 16.40 y 18.30). Nuevo Flores 3 (14, 15.45, 17.15, 19 y 20.30). Punta Carretas 4 (15, 16.50 y 18.40).

Alma mía *

Intento fallido de reproducir el modelo de comedia romántica en el Buenos Aires 'barrial' de los 90. Con Araceli González y Pablo Echarri.

Beta (17.20, 19.20 y 21.20).

La edad del sol *

Aventura romántica protagonizada por la cantante folclórica Soledad Pastorutti, fabricada con la mayor torpeza para probar la indoblegable simplicidad de la muchacha.

Nuevo Flores 2 (17, 18.45, 20.30 y 22.15).

Manuelita

La célebre tortuga Manuelita imaginada por María Elena Walsh cobra vida en este filme de animación dirigido por el creador de los personajes Hilitos y Petete, García Ferré.

Portones 1 (15.30 y 17.30). Nuevo Flores 2 (14 y 15.30).

CRIMEN VERDADERO

Nuevo trabajo de Clint Eastwood en su doble rol de protagonista y director. En esta oportunidad interpreta a Steve Everett, un reportero alcohólico en recuperación que se encuentra a punto de ser abandonado por su esposa y se mantiene en su empleo gracias a las bondades de un amigo. Cuando recibe el encargo de entrevistar a un condenado a muerte, descubre ciertas incongruencias y tiene doce horas para probar que el acusado es inocente. (Director: Clint Eastwood - Elenco: Clint Eastwood, James Woods.)

Ejido 2 (16, 18.10, 20.20 y 22.40). Portones 5 (16.40, 19.20 y 22). Plaza Arocena 2 (17, 19.30 y 22). Punta Carretas 8 (17.30, 20 y 22.30).

TEATRO

CUENTOS DE HADAS

Estrenada en octubre de 1998 y tras un pequeño receso en el verano, esta obra escrita por Raquel Díaz y dirigida por Juan Carlos Moatti se convirtió en un inesperado éxito de crítica y público. Las actrices Alicia Alfonso, Graciela Escuder y Sara Larocca desarrollan en *Cuentos de hadas* la historia de tres mujeres de generaciones diferentes, que comparten sueños, heridas y esperanzas, reflejando los tiempos recientes de nuestro país. La obra recibió un Florencio a mejor texto de autor nacional y otro a mejor actriz por la actuación de Larocca, y ha participado en festivales de teatro en Brasil, Bolivia y Estados Unidos. Este fin de semana se realizarán las tres últimas funciones en la Sala Cero de El Galpón.

El Galpón. 18 de julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.



PINTI CANTA LAS 40

El popular cómico argentino Enrique Pinti presenta su último show en Montevideo.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes 21 hs, sábado 21 y 23.30 hs.

LOS ASESINOS

Versión libre de Omar Grasso de textos de Eurípides, Esquilo y Shakespeare a cargo de un elenco de Comedia Nacional.

Teatro Victoria. Río Negro 1477, 403 3265. Jueves, viernes y sábado 21hs, domingo 18.30 hs.

EL TIEMPO Y LA HABITACIÓN

La soledad en las ciudades modernas a través del desencuentro entre un hombre y una mujer. Obra del alemán Botho Strauss dirigida por Eduardo Schinca.

Sala Verdi. Soriano y Convención. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30 hs.

CENIZAS EN MI CORAZÓN

Versión de Mariana Percovich de la leyenda de Carlos Gardel en un espacio no convencional. Una tragedia arrabalera para cinco actores.

Hotel Cervantes. Soriano 868, 900 7991. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

MARIANA PINEDA

El grupo Trenes & Lunas propone una versión del clásico *Mariana Pineda*. Un elenco de once actores dirigidos por Iván Solarich.

Puerto Luna. Julio Herrera y Obes 1239, 902 7411. Viernes y sábado 21.30 hs.

VENECIA

Una historia de amor en un imaginario viaje a Venecia que demuestra que los sueños pueden realizarse. Dirige Carlos Aguilera.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

PAREJAS

La pareja humana vista a partir de una sucesión de escenas y diferentes ángulos oscilando entre el humor y lo onírico. Obra de Susana Lastreto dirigida por Héctor Guido.

El Galpón. 18 de julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

GREEK

Pieza del británico Steven Berkoff sobre un Edipo contemporáneo en la Inglaterra de los años setenta. Dirige Alfredo Goldstein. Con Tabaré Rivero y elenco.

Instituto Italiano. Paraguay 1173, 094462395. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

EL MALENTENDIDO

Abordaje de Juan Graña con elenco del Circular al texto de Albert Camus. Estreno: sábado 26, 21 hs.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

¿QUÉ PASÓ CON BN?

Continuación de *La venganza de Blanca Nieves*, espectáculo de los jóvenes actores Verónica Perrotta y Sebastián Bednarik.

La Cómica. Haedo 3101, 628 7997. Sábado 21.30 hs.

CLOSER

Comedia sobre sexo, mentiras e Internet escrita por Patrick Marber (*Cuatro bodas y un funeral*). Con Humberto de Vargas, Mario Ferreira y Margarita Musto.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Congreso de Sexología

Cinco eruditos exponen sus visiones sobre la sexualidad en una obra que propone humor y abundante absurdo. De Carlos Rehmann y dirección de Sandra Massera.

Puerto Luna. Julio Herrera y Obes 1239, 902 7411. Viernes y sábado 22.30 hs.

Fontanarrosa

Regreso de este exitoso espectáculo a la Sala Uno del Circular, con Jorge Bolani y elenco renovado. Todo el humor de Fontanarrosa.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 23.30 hs.

MÚSICA

Exilio Psíquico

Continúa la "gira universitaria" del grupo presentando el Cd *Música cheta*.

Facultad de Química. General Flores 2124. Viernes 13, 20.30 hs.

Adiós Eléctricos

La oveja negra del rock uruguayo se despidе de los escenarios con un recital que ellos definen como el "suicidio" del grupo.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Viernes 13, 24 hs.

Ruben Rada

El Negro Rada vuelve con toda su banda y las canciones del disco *Black*.

Milenio. 25 de Mayo y Ciudadela. Viernes 13 y sábado 14, 22.30 hs.

The Supersónicos

Celebración de "viernes 13" a todo surf rock y películas de clase B.

La Guarida. Colonia 831. Viernes 13, 24 hs.

Fernando Torrado

Bossa Nova gracias a Deus, homenaje a las raíces de la música popular brasileña a cargo de Torrado y su banda.

Opus 3. Graseras y Scosería. Viernes 13, 22.30 hs.

Innova

Presentación del primer compilado de música electrónica. En vivo: Federico Deutsch, Stereobot y Subdisco.

Plaza Fuerte. Sarandí y Bacacay. Sábado 14, 17 hs.

Patakín

Salsa a la uruguaya de este grupo que combina éxitos tropicales con clásicos de Rada y Mateo.

La Bodeguita. Soriano 840. Sábado 14, 24 hs.

Día del Niño

Al aire libre un programa que incluye a Julio Brum con los Pájaros Pintados, Canta-cuentos de Gugulich y Buscaglia, Títeres Girasol, Mariana Ingold y Coro Suite Montevideo.

Plaza Mateo. Domingo 15, 14 hs.

Festival de música actual

El calendario del festival continúa el domingo con el recital de música étnica a cargo de Ariel Ameijenda y Nicolás Arnicho, el miércoles con La Piragua y el jueves con Sergio Fernández Trío.

Pub Zeppelin's. José B. Lamas 2864. Domingo 15, miércoles 18 y jueves 19, 22 hs.

Cantando por la vida

Pepe Guerra, Pablo Estramín y el dúo Larbanois Carrero juntos en una causa benéfica de la ONG Fransida.

Cine Plaza. Martes 17, 21 hs.

PLÁSTICA

Washington Barcala

Exposición de los últimos trabajos realizados por este notable pintor uruguayo fallecido el año pasado. Hasta el 20 de setiembre.

Centro Cultural MEC. San José 1116. Lunes a viernes de 11 a 20 hs.

Pedro Figari

Abordaje integral de la obra de Figari en una exposición de pinturas, dibujos, documentos personales y objetos varios.

Museo Blanes. Millán 4015. Martes a domingo de 13 a 19 hs.

Mass Media

Muestra de ilustraciones publicadas en medios de prensa. Obras de Pilar González, Diego Massi, Fidel Sclavo y Martín Mendizábal, entre otros.

Sala del Paseo. Juan Carlos Gómez 1420. Lunes a viernes de 13.30 a 18.30 hs.

HOMENAJE A PESSOA

A pedido del público se repite este homenaje al célebre poeta portugués con la participación de Washington Benavidez, quien hablará de la vida y obra de Pessoa, y un recital de poesía a cargo de Isabel de la Fuente acompañada en guitarra por Eduardo Mauris.

Opus 3. Graseras y Scosería. Martes 17, 21.30 hs.

FABULOSOS CADILLACS Y CAFÉ TACUBA HABLAN DE SUS NUEVOS DISCOS

Cruce de caminos

Los argentinos Fabulosos Cadillacs eran una banda de ska que fue metiendo otros géneros en su coctelería creativa hasta llegar al experimento sonoro de *Fabulosos Calavera*, disco que les llevó a ganar el Grammy por su particular mezcla de tango, jazz, ritmos tropicales, hardcore y rock. Los mexicanos Café Tacuba tuvieron su definitivo despegue en 1994 con el disco *Re*, que fuera comparado por la crítica con el clásico *Revolver* de los Beatles, con una apertura expresiva que fusionaba ritmos regionales y pop utilizando instrumentaciones poco ortodoxas para un grupo de rock. Ambas bandas perfeccionan estos caminos experimentales en sus nuevos trabajos discográficos publicados con escasas semanas de diferencia, discos que tienen las credenciales necesarias para convertirse en los más destacados del año en el panorama del rock latino.



Una virtual avalancha de lanzamientos discográficos de rock latino se vive en estos días, como si hubiera primado en la política de las compañías y en los deseos de los artistas un inesperado milenarismo. Charly García y Andrés

Calamaro abrieron una temporada que se aparece ahora como prácticamente inabarcable: el disco solista de Cerati, el regreso de los Kuryaki con *Leche*, uno nuevo de Man Ray, el unplugged de Maná, un tributo latino a Neruda, la

vuelta del mejor Fito Páez, el álbum doble de Café Tacuba y *La marcha del golazo solitario* de los Fabulosos. A la lista se pueden agregar otros grandes nombres del rock latinoamericano, incluido el Flaco Spinetta, quien amenaza con pu-

blicar dos discos antes de que termine el año, y el propio García con su colaboración junto a Pipo Cipolatti en el proyecto 'Titanes en el Ring' versión *say no more*.

De toda esta lista que abarca a las principales figuras de

PALABRAS DE UN TACUBO



Al revés: "La filosofía y el concepto inicial de *Revés* era no utilizar las composiciones que cada uno de nosotros tenía prontas. Las composiciones las hicimos a un lado y partimos de cosas que salieron en los ensayos, sin ninguna idea previa ni nada. Empezamos a desarrollar música alrededor de eso sin que a veces tuviera coherencia; íbamos de un lado a otro sin tener las estructuras que se manejan en las canciones pop. Así, sorprendiéndonos un poco, seguimos hasta que nos dimos cuenta de que estábamos haciendo un disco instrumental."

Formato canción: "Cuando terminamos de grabar *Revés* nos preguntamos lo mismo que todos se preguntan ahora. Es que desde *Re*, que fue en 1994, no habíamos grabado composiciones en formato canción que fueran nuestras. Seguíamos teniendo la intención de grabar esas canciones, que tenían tres o cuatro años de estar compuestas. La otra gran verdad es que cuando le mostramos el disco instrumental a la compañía no les gustó del todo la idea, no fue lo máximo para ellos. Si bien ellos reconocían que era muy ecléctico y que estaba muy bueno, a nivel de industria y de ventas no tenían muchas esperanzas."

Introspectivos: "El título de *Yo soy* tiene que ver con la sensación de la música y con las canciones. Siempre llega un momento en que aparece esa necesidad de transmitir lo que estás viviendo espiritualmente. La mayoría de estas canciones fueron maneras de aflojar el estrés, de bajar esa tensión. Cuando empezamos con los ensayos, a principios de este año, nos íbamos mostrando las composiciones de cada uno de nosotros, y sin haberlo comentado antes todas tenían ese común denominador de ser introspectivas y muy personales. Todas hablaban de lo que cada uno sentía: a veces melancolía, a veces euforia. Y como recién terminábamos de hacer *Revés*, seguimos con la misma intención de experimentar y pasamos esas composiciones antiguas, que tenían casi todas tres o cuatro años, por esa nueva máquina que acabábamos de hacer."

(Extracto de una entrevista telefónica realizada al tecladista de Café Tacuba Emmanuel del Real, publicada en el número 250 de *Posdata*.)



escena argentina y mexicana destacan en especial los nuevos discos de Fabulosos Cadillacs y Café Tacuba. ¿Por qué? Por ser ambos grupos vivos en el sonido 'latino' con que esta década que se termina estuvo ambientada. Después del impacto del sincretismo propuesto por los sucesos de Mano Negra, la explosión de bandas latinoamericanas que apostaron a un cruce de caminos entre el rock y los ritmos regionales se constituyeron en una fiebre que se concentró en Fabulosos y en

a sentir la presión de la compañía y del público, que se vio reflejada en la dificultad de Café Tacuba para grabar un disco estándar. A *Re* le seguiría *Avalancha de éxitos*, un trabajo breve en el que la banda versiona clásicos del cancionero hispanoamericano, en una selección ecléctica que incluye 'No controles' de Mecano, el 'Ojalá que llueva café' de Juan Luis Guerra y el 'Cómo te extraño mi amor' de Leo Dan que se convirtió en un inesperado hit radial. Todos los temas del disco son inter-



Café Tacuba, y también en la presencia del productor argentino Gustavo Santaolalla, dos nombres emergentes.

El neofolclore tacubo

Los tacubos mexicanos fueron desde su primer disco incondicionales de este camino, introduciendo melodías y ritmicas folclóricas en un formato evidentemente pop. Durante la grabación de *Re*, su segundo disco en 1994, la mano de Santaolalla como productor artístico del álbum profundizó esta singularidad de Café Tacuba, quienes no dudaron en mezclar bossa con rock industrial o incluir un bolero cruzado con elementos electrónicos. Este disco se convirtió en un parteaguas del rock latino, situación que pese a que no se reflejó en las ventas colocó al grupo en el riesgoso sitio de ser 'la mejor banda latina' para los críticos, con el aditivo de ser catalogados como una banda decididamente intelectual.

El éxito del grupo los llevó

pretados con instrumentos acústicos, exceptuando las bases rítmicas, logrando un sonido menos barroco y más potente que el de las obras anteriores.

Pero el tiempo pasó y los Tacuba demoraron la edición de su 'nuevo' disco de canciones propias, llegando al extremo de grabar el año pasado un material instrumental que fue rechazado por la Warner, su compañía, que los 'obligó' a producir el ansiado disco de canciones. Ése es el motivo de este singular disco doble *Yo soy/ Revés*, que si bien continúa la fórmula de grabación de *Avalancha de éxitos*, lleva al máximo la faceta de experimentación del grupo. El doble recién lanzado es un disco tan alejado del pop y del rock que puede ser definido como un neo-folclore pensado desde un concepto rockero. Paradójicamente, al escuchar ambos discos, la sensación es que *Revés*, el instrumental, es el más accesible en su concepción de cruzar bases electró-

nicas con giros y melodías folclóricas.

En *Yo soy*, exceptuando el tema de difusión 'Locomotor', la ausencia de lo electrónico lo hace un disco árido, difícil y en el que giran canciones de alta factura melódica en las que se hace difícil reconocer que alguna vez Café Tacuba fue una banda pop con influencias ska. Lo que nunca puede negársele a los Tacuba, quienes desafían también todas las leyes del mercado con un diseño de portada tan lujoso como críptico, es que nunca escondieron su condición de ser los 'intelectuales' del rock latino.

El camino fabuloso

Antes que el hit 'Matador' los posicionara nuevamente entre las bandas más populares de Argentina, los Fabulosos Cadillacs habían perdido un poco el pie y su cancionero estaba sintiendo el paso del tiempo. Durante la segunda mitad de los ochenta, esta banda argentina propulsó la diversión a través de un modelo ska muy cercano a los Specials y nadie hubiera podido creer que una década después de haber firmado hits tan frívolos como 'Mi novia se cayó en el pozo ciego' el grupo estaría introduciendo la milonga, el candombe y el jazz en sus composiciones actuales, además de adscribirse a un discurso en defensa de lo latino.

El single 'Matador' fue el pivote, el momento en que las personalidades creativas del cantante Gabriel Fernández Capello y el bajista Flavio Cianciarullo distanciaron sus rumbos para complementarse en los experimentos que confluieron en el disco *Fabulosos Calavera* de 1997. El primero profundizó sus gustos por la esquizofrenia compositiva de los Fishbone y los ritmos tropicales y el segundo comenzó a mostrar su pasión por el jazz, el tango piazzoliano y la música instrumental. El resultado fue un disco difícil, decididamente conceptual, que si bien

le generó al grupo algunas complicaciones en su relación con la compañía BMG, los llevó a obtener un sorpresivo Grammy a mejor disco en el rubro rock latino alternativo. Las canciones de *Fabulosos Calavera* son cada una un collage musical, que puede ir desde el jazz hasta el hardcore sin previo aviso, situación que desconcertó a buena parte de los seguidores del grupo. Los Fabulosos Cadillacs, que en sus inicios habían sido tan frívolos como Los Auténticos Decadentes, se convertían junto a los Divididos, producidos también por Santaolalla, en otro grupo 'intelectual' que se alineaba a la nueva ola latina de los mexicanos de Café Tacuba.

La única diferencia, acentuada por la cercanía geográfica, reside en el hecho de que este giro estilístico fue visto como 'afectado', como poco creíble. La edición de *La marcha del golazo solitario* confirma el camino tomado por el grupo, que además aprendió la lección del disco anterior. Si bien el concepto *fishbone* aparece en buena parte de la obra, cuidaron que varias canciones tuvieran estructuras más simples. Eso sí, la coctelera de trabajar con ritmos regionales se hace presente, y sorprende escuchar un corte como 'Vos sabés' en el que el grupo retoma a su manera el toque de candombe-canción de Jaime Roos, toparse con una batería de murga, con milongas piazzolianas y con el aporte de Vicentico creando en 'Roble' una canción con influencias brit-pop sencillamente maravillosa. Hay de todo en el último trabajo de los Cadillacs, incluyendo un cierre con tres temas instrumentales firmados por Cianciarullo.

Un brindis con Flavio

Hace un par de semanas la compañía BMG invitó a Posdata al lanzamiento del nuevo disco de los Cadillacs,

informal ceremonia llevada a cabo en una vinería de Buenos Aires. Además de poder escuchar parte del material de *La marcha del golazo solitario*, tuvimos un momento con Flavio Cianciarullo, bajista del grupo y uno de los dos compositores. El corpulento músico abrió la charla comentando sus impresiones sobre el flamante álbum. "Básicamente es un disco de canciones, algunas más trabadas y otras menos trabadas. A mi parecer, una de las partes más interesantes, que le da un colorcito y un matiz al disco es la inclusión de tres temas instrumentales".

Flavio no esconde uno de sus proyectos personales, el de grabar en algún momento un disco solista totalmente instrumental en homenaje a Astor Piazzolla. Él es quien dentro de la banda ha marcado la veta tanguera presente en los últimos dos discos, y es también responsable del rumbo experimental que han tomado los Fabulosos Cadillacs en tiempo recientes. "Básicamente aparece la veta 'querer experimentar' en este disco, esa veta que a muchos nos gusta en la banda que es la música instrumental. Eso sí, siempre sin ánimo de colocarla en ningún estilo, más que nada el simple hecho de decir algo con sonidos. Obviamente tenemos un cantante y ese cantante es uno de los pilares de la banda".

La principal singularidad de *La marcha del golazo solitario* es que fue grabado en un estudio sin limitaciones de horario, en largas jornadas que comenzaron apenas fue editado *Fabulosos Calavera*. "Por lo general siempre habíamos trabajado de la manera convencional, creando los temas en una sala de ensayo, ensayándolos, y recién después que los teníamos afiatados entrábamos al estudio. Eso implicaba un mes y medio de estudio. Pero lo interesante de la música es que podés tomar el camino que quieras, y como

siempre habíamos laburado tiempos formales decidiendo romper esa primera regla. Además, no teníamos canciones. El proceso fue así: entrábamos a las diez de la mañana al estudio, que está ubicado en un lugar muy apacible, yo solo apenas alguna idea y al mediodía ya le dábamos forma a esa idea. A la tarde ensayábamos y a la novecita grabábamos algo que íbamos convirtiendo en una canción. No es para nada un proceso original, un proceso que comparo con lo que hace un artista plástico cuando se pone frente a una tela y empieza a tirar líneas abstractas y no sabe qué es lo que le va a salir".

En cuanto a la inevitable referencia a la multiplicidad de géneros de la música que actualmente producen los Fabulosos, Flavio prefiere ser cauteloso. Él subraya que esos estilos, ya sea milonga, jazz, salsa y candombe, no están tratados por la banda de manera pura. "Las canciones están lejos de ser una milonga o de ser una murga. Pueden tener una batería de murga pero los arreglos no son de murga. Los temas actuales de Fabulosos Cadillacs son híbridos". En ese carácter "híbrido" es que el bajista encuentra el toque que diferencia a los grupos de la movida del rock latino. "Hay un montón de bandas sonando en Latinoamérica, y todas vamos aprendiendo, formando una personalidad en la marcha. Todas estas bandas nos estamos diferenciando de lo anglo, y a la vez no, porque en definitiva sigue siendo rock, y el rock nace de lo anglo y a su vez de África... Mirá, si seguís para atrás, lo interesante de esto es que todos terminamos en el África. Eso sí me parece indiscutible. Los años noventa son un verdadero cruce de caminos."

Gabriel Peveroni

LEVI'S

Presenta:

Jamiroquai

synkronized
tour



**25 DE AGOSTO 20:30 HS.
PALACIO PEÑAROL**

Copresenta:



Auspician:

Posdata



TODOMÚSICA

Invita:



Financia:

OCA OCA
PLAN 2 PAGOS CARD

Apoya:



ENTRADAS EN VENTA EN TODOMUSICA EL GAUCHO Y MEGASTORE, ORIGINAL LEVI'S STORE DE PUNTA CARRETAS SHOPPING

PRESENTACIÓN DE 'INNOVA' EN EL PLAZA FUERTE

Fiebre electrónica de un sábado por la tarde

La movida de la música electrónica, a la que están vinculados en la vecina orilla personajes como Gustavo Ceratto y Daniel Melero, tiene sus cultores locales que presentarán este sábado a las 17 horas en el Hotel Plaza Fuerte (Bacacay y Sarandí) un compilado titulado *Innova*. Posdata entrevistó a los músicos Federico Deutsch, Fernando Lagreca y Fabián D'Alesio, tres de los participantes de este nuevo y diferente proyecto musical.

Las tardes de los sábados son muy parecidas a las de los domingos: no pasa nada. Pero la tarde de este sábado será radicalmente diferente. En la Sala de Convenciones del Plaza Fuerte se llevará a cabo una propuesta original y diferente denominada *Innova*, muestra de estilos. ¿Qué actividades se desarrollarán bajo este enigmático título? A saber, música electrónica, imágenes proyectadas y moda serán los ingredientes principales.

La música en vivo estará a cargo de Fernando Lagreca, Federico Deutsch, Fabián D'Alesio, Stereobot y Subdisco, principales exponentes de la movida electrónica en Montevideo; Guillermo Amato será el responsable de las imágenes proyectadas y los diseñadores Javier Suárez, Mario Aguirregaray, Cecilia Prigue y Adriana Katz mostrarán sus creaciones. Pero el motivo principal de esta *party* vespertina es la escucha en una *listening station* especialmente instalada del primer disco compilado de música electrónica uruguaya: *Innova*. Una ocasión especial entonces para disfrutar de una tarde extravagante, donde será posible participar de actividades normalmente reservadas a los circuitos nocturnos en una atmósfera sofisticada y moderna. Y como si esto fuera poco, estará presente el deejay Javier Ferreira con una apropiada selección musical. Días antes del lanzamiento del compilado, Posdata dialogó con tres de los músicos participantes en el



proyecto *Innova*, quienes explican su vinculación con la movida electrónica, género que ha alcanzado una alta masividad en la última década en Europa y que ha sido tomado por reconocidos músicos argentinos como Cerati y Melero, productores y realizadores de experiencias como Resonantes, Plan V y Ocio.

¿Cómo definen ustedes la música electrónica?

Fabián D'Alesio: Música electrónica es toda aquella que se hace con instrumentos electrónicos como samplers, sintetizadores y cajas de ritmos. La propia instrumentación es la que la define.

¿Existen diferentes corrientes dentro de esta movida?

Federico Deutsch: Hay muchas bandas que hacen un estilo bien definido, y otras que son un poco más entremezcladas. Esto hace que sea difícil definir estrictamente que haya determinadas corrientes.

¿Y ustedes qué tipo de música electrónica producen?

F. A.: La música que yo hago tiene mucho de *dub*, tiene algo de *trance* y algo de pos-rock.

F. D.: La mía también tiene algo de *dub* y algo de *ambient*.

Fernando Lagreca: En mi caso tengo algún tema *drum'n bass* y otros de *minimal house*.

F. A.: También hay otros matices, porque cuando trabajo en colaboración con Federico, como en el caso de Subdisco, hacemos canciones bastantes bailables.

Siendo un género instrumental, ¿les permite este tipo de música superar las barreras idiomáticas y encontrar nuevos horizontes fuera del mercado uruguayo?

F. L.: Sin duda. Yo envié varios demos a sellos extranjeros en Estados Unidos, Alemania, Inglaterra... Hay que esperar para ver si en definitiva pasa algo con eso.

F. A.: La música electrónica permite y alienta ese intercambio. Hay varios artistas que provienen de países que están afuera de los circuitos comerciales estándar, por ejemplo. Es simple, si lo que hacés está bueno y es novedoso, entonces tenés posibilidades sin importar tu nacionalidad.

¿Qué esperan comercialmente del Cd *Innova*?

F. A.: Creo que si nos ponemos a trabajarlo como si debe algo vamos a poder hacer algo se va a vender.

¿Cuál es el criterio de esta compilación?

F. D.: Ninguno en especial simplemente pusimos algunos temas de cada uno. No hay ningún tipo de concepto detrás sólo una selección de música electrónica.

¿Cuál es la concepción que manejan ustedes de show en vivo?

F. L.: A mí me gusta mantener un perfil bajo arriba del escenario. Cuantas menos cosas, mejor.

F. A.: Nuestro apoyo visual son las imágenes que proyecta en una pantalla Guillermo Amato, que son imágenes que acompañan la música, que son parte integrante del show.

F. D.: Evidentemente esto no será un concierto de rock, está muy alejado de ese tipo de performance. Si estás solo arriba del escenario no hay mucha *escena* para mirar, entonces las imágenes se vuelven muy importantes.

Maximiliano Angelieri
Foto: Daniel Arraspide

FENÓMENO AUSTIN POWERS

Reviviendo los sesenta a las carcajadas

La aparición del personaje Austin Powers se convirtió en un fenómeno en las taquillas estadounidenses con el estreno, año pasado, de *Austin Powers, casi un agente secreto*. El boom de este espía psicodélico trasnochado interpretado por comediante Mike Myers continuó este año con una segunda película, mientras que en Montevideo asistimos al estreno la primera de la saga. Una oportunidad para divertirse con este antihéroe tan cool como extravagante.

En 1967, durante el apogeo 'Swinging London', un fotógrafo de modas que parece perfectamente salido de la película *Blow Up* mantiene una curiosa doble vida. Durante el día trabaja como fotógrafo y durante la noche es el espía-playboy Austin Powers, el personaje más cool del Londres psicodélico. Pero en el auge de su fama, Austin Powers y su archienemigo, el Dr Evil, son congelados criogénicamente, siendo despertados treinta años después para enfrentarse nuevamente. Claro que el mundo no es el mismo y Austin Powers es una especie de anacronismo ambivalente decidido a probar que la década de los sesenta era bastante más divertida que la actual. ¿Un delirio? No, solamente la última creación de Mike Myers: *Austin Powers, casi un agente secreto*.

El 'Swinging London', algo apacado por el San Francisco de los hippies y las flores en el pelo, fue una de las escenas más emblemáticas de los años sesenta; una época de libertad, sofisticación, hedonismo y esnobismo como tal vez no se haya visto ni repetido en la historia del siglo XX. Una época que fue también el apogeo de las películas de James Bond y de la elegante serie televisiva de espías *Los vengadores*. No es de extrañarse entonces que un enamorado de la cultura juveniles como Mike Myers haya tenido la idea de transplantar un personaje de aquel tiempo a la actualidad, haciendo confrontar los clisés de ambos tiempos con el objetivo de causar carcajadas.

"Austin Powers nace de mi fascinación por los agentes se-



cretos de los filmes de los 60 y la música de la época del amor libre", explica Myers. "El personaje es un producto de Carnaby Street que tiene su propio

estilo, vocabulario y punto de vista." Esta perspectiva explica el tono a medio camino entre la sátira y el homenaje que Myers eligió para tratar su acer-

camiento a esta cultura de la que generalmente sólo se recuerdan sus aspectos más superficiales. Para hacer una ambientación adecuada, *Austin Powers* se va-



lió de una banda sonora que combina con inteligencia marketera canciones de la época con recreaciones a cargo de artistas populares en la actualidad o temas de similar estilo melódico al de la psicodelia pop. La misma elección de los protagonistas está llena de connotaciones ya que, si bien la película es norteamericana y Myers canadiense, la coprotagonista del agente secreto no es otra que la bellísima Elizabeth Hurley, que junto a su novio Hugh Grant son los arquetipos de actores británicos de la actualidad. Para el papel del jefe de Austin Powers se rescató del olvido al también británico Michael York, un personaje absolutamente emblemático de la cinematografía de finales de los sesenta. El éxito de este juego de guiñadas y disparates fue más que considerable en los Estados Unidos, lo que ya ha motivado una secuela que, caso extraño en

la historia del cine, fue mucho más exitosa que su predecesora.

Posiblemente la inspiración de *Austin Powers* no sea tanto el galante James Bond sino el más bien impresentable Maxwell Smart, aquella genial creación de Mel Brooks que satirizaba con un notable sentido del absurdo las películas de Bond, pero en todo caso es indudablemente una buena excusa para confrontar los conceptos que se tenían en los sesenta acerca de una personalidad y un estilo de vida atractivos con los cambios que han sufrido esos conceptos con el transcurrir del tiempo. De cualquier manera, todo el mundo puede reconocer esa estética de colores chillones y ondulantes, los muebles de formas redondeadas y futuristas, las minifaldas y los peinados con cerquillo, en fin, todo un mundo visual que actualmente se emparenta con el *kitsch* pero que en aquel entonces era sín-

Mike Myers y el absurdo juvenil

El canadiense Mike Myers es un personaje bastante desconocido por estas latitudes pero es uno de los comediantes más populares y novedosos de la actualidad. Participe de las últimas ediciones del legendario show televisivo *Saturday Night Live*, del cual ha emergido gente como James Belushi, Steve Martin y Bill Murray, Myers encarnó desde el principio a personajes relacionados con la cultura rock, destacándose por el astuto equilibrio de su humor, siempre a medio camino entre la inteligencia sofisticada y la brocha gorda.

Myers pasó a la pantalla grande con las películas de *El mundo de Wayne*, en las que interpretaba al conductor de un programa de cable de rock. *El mundo de Wayne* homenajeaba y se burlaba simultáneamente de los estereotipos de rockeros melencólicos capaces de emocionarse hasta las lágrimas al cruzarse con algún músico famoso, demostrando un profundo conocimiento interior de la cultura del rock. La película y su secuela llegaron a estrenarse en Montevideo, donde pasaron inadvertidas por un público no acostumbrado a las sutilezas del humor de Myers, que sin embargo se convirtió en ídolo de la generación MTV.

Después del suceso norteamericano de *El mundo de Wayne*, Myers se dedicó a trabajar en sus nuevos personajes, el inefable Austin Powers y su némesis el Dr Evil, en las dos películas que se han realizado sobre el mismo, haciendo tan sólo una pausa para encarnar al polémico Steve Rubell en *Studio 54*, demostrando moverse con comodidad con un personaje muy distinto de los anteriores. El éxito norteamericano de la secuela de *Austin Powers* parecería indicar que Myers va a seguir con el personaje por un tiempo, pero es probable que esté pergeñando alguna otra creación que agregar a su colección de delirios.

nimo de revolución y amor libre, elementos que *Austin Powers* trata con tanta ironía como nostalgia. Teniendo en cuenta los antecedentes del autor y el recibimiento que tuvo internacionalmente, se puede asegurar que *Austin Powers* se propone como un entretenimiento tan divertido como extravagante, con todos los elementos de una película de espías de la época: un hé-

roe carismático y moderno, una bella acompañante en minifalda y un villano decidido a matar a sus enemigos mediante el uso de complicadas máquinas. Solamente queda por ver cómo los traductores de la película se las arreglan con términos como *groovy* o *shag*, inevitablemente ligados al lenguaje de Austin Powers.

G. C.



EXILIO PSIQUICO

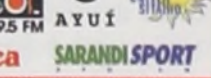
EN GIRA UNIVERSITARIA PRESENTA SU CD MUSICA CHETA

FACULTAD DE QUIMICA - GRAL FLORES 2124

VIERNES 13 DE AGOSTO - 20:30 HS - ENTRADA LIBRE








UN NEGRO CON TODA LA PASTA

33
R. P. M



"P" 1999
"AGA, Inc."

22.541

ASS 925

AGADU

SIMPLE

Duración: 2:58

Rada vuelve con una propuesta
diferente y entretenida.

"LlamaRada"

de lunes a viernes
de 18 a 19 hs. en la 96.3

SONDOR S. A.

96.3

Alfa FM

EXPONEN DIEZ ILUSTRADORES EN PASEO DE LA MATRIZ

Una muestra paradójica

La exposición titulada *Mass - Media*, que puede verse hasta fin de mes en la Sala de Arte del Paseo, congrega obras de una decena de 'artistas gráficos' que habitualmente ilustran diarios y semanarios locales. La propuesta encierra en sí misma una contradicción que puede resultar interesante: saca de contexto ciertos trabajos llevados a la galería lo que se concibió para una página de prensa escrita.



Álvaro Pempier.



Hogue.

Fue con la explosión del modernismo que en Montevideo, hace un siglo, comenzaron a publicarse varias revistas (la mayoría 'literarias') que tenían como parte importante de su propuesta ilustraciones realizadas por dibujantes profesionales, a la vez que la incipiente fotografía aportaba también parte del atractivo de una modalidad de la prensa escrita que llegaba para quedarse. Así, podrían recordarse *Vida moderna*, *Apolo*, *La Revista* o *Rojo y Blanco*, cuyo subtítulo era 'revista ilustrada' y que bien podría considerarse por la concepción de información general que le dio su director Samuel Blixen, como el punto de partida de una familia que hoy tiene en este Uruguay finisecular dos descendientes destacados: *Posdata* y *Revista tres*. De la misma manera que Ángel Blasco o Sabat (el del 900) colaboraban con su 'arte' a enriquecer plásticamente las páginas de *Rojo y Blanco* hoy muchos artistas hacen lo mismo.

La coordinadora de *Mass - Media*, Sylvia Arrozés, eligió para 'ilustrar' la exposición a diez nombres que figuran entre los más destacados del momento: Hogue y Diego Massi (*El Observador*), Álvaro Pempier y Carlos Musso (*El País*), Martín Mendizábal y Fidel Sclavo (*Posdata*), Pilar González (*Brecha*), Mingo Ferreira (*Tres*), Florencia Flanagan (*Guambia*), y Fermín Hontú (*Brecha* y *Guambia*).

De la prensa al 'museo'

La exposición parte de un acto de fuerza: sacar de contexto unas ilustraciones. En otras

abraz, ciertos dibujos que
ron creados con el propósi-
le ilustrar un texto determi-
lo (y con ciertas técnicas
asadas para hacerlos rendir lo
jor posible de acuerdo a la
lidad material de una publi-
ción masiva determinada) se
esentan enmarcados y colga-
s en una galería para ser apre-
dos en su 'estado original', o
antes de ser publicados.

Esta consideración puede
er varias lecturas. Una, por
emplo, la que maneja Alvaro
nengual desde el folleto de la
uestra: el hecho "altamente
neficioso que una galería ig-
ore la arbitraria línea divisoria
entre el llamado arte a secas y
el llamado arte gráfico, posibi-
tando la apreciación de la obra
era del texto que le dio ori-
en, demostrando sin duda, la
tonomía comunicativa que
ve y vivirá en ellas." Sí, está
en, pero no podemos dejar
asar por alto que la mayoría de
s expositores son artistas 'a se-



Martín Mendizábal.

cas' y tienen en su haber varias
muestras, en las que han pre-
sentado obras que no podrían
diferenciarse de las que se ob-
servan en *Mass - Media*. En este
sentido parece muy acertado lo
que plantean (con variantes)
tanto Mendizábal como Sclavo,
haciendo figurar en dos o tres
soportes, diferentes estados de

una misma ilustración, desde
un boceto a lápiz hasta el di-
bujado 'computarizado' en ver-
sión *print* original, más su co-
rrelato tal cual apareció en la
publicación masiva, junto al
texto ilustrado.

Lamentablemente ésta fue
la excepción de la regla; pero en
todo caso la responsabilidad de

que el espectador se quede sin
ese panorama general del pro-
ceso que va desde la versión
única y la seriada sería impu-
table a quien generó una bue-
na idea pero a medias, que -
como las mentiras- a veces son
las peores.

Eduardo Roland

CARRERA DE DISEÑADOR GRAFICO

AGOSTO 99



Carrera de dos años y medio de duración, orientada a la formación de diseñadores capaces de desarrollar proyectos creativos que respondan a las necesidades de comunicación visual de empresas y organizaciones.

Brinda los conocimientos necesarios para el análisis y planteo de soluciones de diseño editorial, publicitario, de marcas y logotipos, de imagen empresarial, de empaques y de páginas en Internet.

Inserción laboral en equipos de diseño gráfico, agencias de publicidad, medios de prensa y editoriales.

INVITACION

CHARLA INFORMATIVA: Lunes 16 de agosto, 19 hs. Auditorio ORT Centro.



CONSULTAS: 916 1010

UNIVERSIDAD ORT
UruguayFACULTAD DE COMUNICACION
Y DISEÑOComienzo:
AGOSTO
30Cuareim 1451 - Tel.: 902 1505 - Fax: 908 6870 - www.ort.edu.uy - info@ort.edu.uy

JAMIROQUAI EN MONTEVIDEO

Retropop

En una escala más dentro de su larguísima gira mundial, poco después de tocar en San Pablo y antes de hacerlo en Buenos Aires, la banda británica Jamiroquai se presenta en Montevideo con toda su carga de funk, pop y disco. Combinando en forma efectiva, especialmente para los charts, algunos elementos nuevos con un sonido esencialmente retro, Jamiroquai se encuentra presentando su nuevo disco *Syncronized*, un trabajo que ha dividido a la crítica pero que ha sido bien recibido por el público.

La historia discográfica de Jamiroquai es tan veloz como bailable es su música: tras haber grabado un sencillo en 1992 para el sello independiente británico Acid Jazz, la banda firmó un contrato por ocho discos con Sony Records. El tema se llamó 'When you gonna learn' y ya estaban en él presentes casi todos los elementos que después se constituirían en el sello, no muy personal por cierto, de la banda: funk, música disco, melodías setenteras y una voz que prácticamente emulaba la de Stevie Wonder. Y ya desde entonces también, la música e imagen de la banda girarían en torno a la figura de su vocalista, Jason Kay.

Kay nació en Ealing, Londres, en 1969, hijo de la cantante de jazz Karen Kay. La influencia temprana de su madre marcó el gusto de Jason por el soul, el jazz y posteriormente el funk, gusto que profundizaría a lo largo de la carrera de su futura banda. Mientras el sencillo 'When you gonna learn' se convertía en un hit inglés, Kay comenzaba sus contactos con gente de Sony. El zumbido del underground era demasiado grande como para que la grandes compañías dejaran de escucharlo y finalmente a fines de 1992 Kay tuvo su ansiado contrato. El único problema era que todavía no tenía banda ya que los músicos que habían grabado el single lo habían hecho como un favor. A través de Toby Smith, nuevo miembro, Kay contactó a otros músicos para comenzar la grabación del que sería el primer disco



de Jamiroquai, que según Sony debería estar listo para junio de 1993.

Sin embargo, Kay comenzó a tener diferencias con el sello: Sony quería poner un productor y Kay quería producirse solo. La polémica llegó a un punto en que todo quedó parado por falta de acuerdo. En ese *impasse*, Jamiroquai grabó y mezcló su nuevo sencillo 'Too young to die', que en marzo de 1993 llegó al lugar 12 en las lis-

tas de popularidad británicas. Habiendo probado sus capacidades como productor y con el total control artístico del asunto, Jamiroquai comenzó la grabación de su primer disco *Emergency on Planet Earth*. Aunque a 'Too young...' le estaba yendo muy bien, Sony quería otro hit y ése fue 'Blow your mind', que pocos días después de que su predecesor se volviera famoso, llegaba al número 10 en las listas de popularidad inglesas. Fue

el último single que grabaron antes de la salida del disco.

Armando una banda

Emergency on Planet Earth llegó al número uno de los charts en cuanto fue lanzado en junio de 1993. Las críticas de la prensa especializada fueron en general buenas pero las comparaciones con Stevie Wonder no se hicieron esperar, tanto que, por ejemplo, el diario *Sunday Times* señaló: "Puede ser que suene un poco como Stevie Wonder, pero Wonder no ha grabado algo que sea tan bueno como este super funk 'Hooked up' en por lo menos, diez años".

El disco salió en los Estados Unidos en agosto de 1993 y también encontró su lugar en los charts, aunque no tan alto como en el Reino Unido. La prensa estadounidense se hizo eco de las comparaciones con Wonder y las disquerías parecían no saber en qué bateas colocar el disco. Mientras esto ocurría a nivel empresarial, Jamiroquai ampliaba su base de seguidores tocando intensamente por toda Inglaterra y Europa, reforzando a la vez su vínculo con las causas ecologistas, donando un 7% de las ganancias del disco a Greenpeace. El único obstáculo a la simpatía de Kay por esta causa fue la compra de un Aston Martin, un auto deportivo carísimo que gasta una fortuna en combustible, con el dinero de su primer adelanto.

El resto del año fue de extensas giras por Europa y los Estados Unidos, componiendo

vas canciones y testeándolas en público. Para setiembre de 1994 los había llevado a Japón, donde también se estaban convirtiendo en un fenómeno de popularidad.

regreso

A comienzos de 1994 el grupo recibió cinco nominaciones a los Premios Británicos de Música, incluido Mejor Álbum y Mejor Grupo Británico, pero no ganó ninguno. Cuando comenzó el primer tour de ese año, el baterista Van Gelder fue despedido por Kay por preferencias de tipo artístico. Elemplazo fue Derrick McKenzie, quien con su estilo más simple se complementaba perfectamente con la creciente simplicidad de los arreglos de la banda.

El nuevo disco se llamó *The Return of the Space Cowboy* y es considerado por muchos críticos como el más introspectivo de la banda. El primer sencillo fue 'Space cowboy' y tenía un fuerte aire jazz que lo hacía un poco menos bailable. De todas formas, las reseñas remarcaban la accesibilidad del sonido Jamiroquai, enfatizando el aire temporal (y retro) de los arreglos y sonidos usados en las canciones. En octubre de 1994 el disco llegó al número 2 de los charts británicos y la banda comenzó un tour europeo que los mantendría ocupados hasta el lanzamiento del disco en los Estados Unidos. Un nuevo sencillo, 'Light years', salió en ambos continentes y tuvo un gran impacto en público, deejays y críticos.

Tal como había sido consuetudumbre desde 'When you gonna learn', los videos de Jamiroquai provocaban la polémica y, en muchas ocasiones, no eran emitidos por las principales cadenas como MTV. Los problemas para el disco en los Estados Unidos fueron reconocidos por el propio vocalista en una entrevista de 1995, quien señalaba la actitud del grupo respecto a la marihuana en la canción 'Space cowboy' como la responsable del problema.



Sin moverse

El corte promocional del futuro tercer disco del grupo fue el resultado de una colaboración entre Jamiroquai y el músico jungle M-Beat. 'Do you know where you are coming from' tampoco tuvo problemas para ingresar en las listas de popularidad a pesar de que la novedad de los ritmos programados y acelerados del drum and bass no parecían tener mucho que ver con el sonido retro de Jamiroquai. A esa colaboración siguió otra con Mad Professor, viejo conocido de los Massive Attack.

El nuevo disco se llamó *Travelling Without Moving* y fue grabado en Londres en largas sesiones diarias, interrumpidas solamente por un breve partido de fútbol a mediodía. El resultado fue un disco más amable que su antecesor, menos jazzero, decididamente alegre y bailable, con una definitiva influencia del funk estadounidense. El primer sencillo fue 'Virtual insanity' y su video, ese en donde el piso parece moverse alrededor de Kay, se volvió famoso en los canales de videos en donde era constantemente pedido por la audiencia.

A partir de ese disco, que salió a la venta en setiembre de 1996, fue donde por vez primera los autos lujosos y veloces empezaron a ser parte de la imagen de la banda, una contradicción bastante evidente para gente comprometida con causas ecologistas. Las giras constantes, los recitales a bene-

ficio de asociaciones de defensa del medio ambiente y las constantes entrevistas agotaron a los miembros del grupo durante el resto de 1996. El resultado: Kay llegó siempre una hora tarde a las entrevistas y los autos deportivos se convirtieron en el sujeto favorito de los entrevistadores. Dos nuevos videos con autos caros y fiestas nocturnas dieron a Jamiroquai un aire decididamente fashion y dance que los alejó todavía más de su ya lejano pasado acid jazz. 'Cosmic girl' y 'Alright' confirmaron la popularidad visual del grupo.

Mientras Jay Kay se compraba una mansión e instalaba su estudio personal en ella, Jamiroquai recibía 10 nominaciones en los Premios MTV de 1997 y seguía tocando en los Estados Unidos. De las 10 nominaciones recibidas, la banda se llevaría cuatro premios, incluyendo Mejor Video del Año. Esa victoria fue el quiebre que la banda necesitaba para ser realmente conocida en los Estados Unidos por lo que la gira estadounidense se prolongó hasta diciembre de 1997 con multitudinarias presentaciones y una enorme cantidad de entrevistas y apariciones en programas de televisión.

Historia conocida

Una vez conquistados los Estados Unidos, las cosas fueron aun mejores para la banda y, hasta cierto punto, más obvias. Para la película *Godzilla* se les encargó un tema y el resul-

tado fue 'Deeper underground', una mezcla del más puro estilo setentoso que predicaba la banda desde sus comienzos combinado con un cierto aire electrónico. Responsable de esta mezcla fue el nuevo baterista McKenzie quien coescribe actualmente las melodías de la banda. El título original de la canción era 'Godzilla is a killer' pero los responsables del filme lo rechazaron porque no querían mostrar a Godzilla como un monstruo malvado. La letra original también fue rechazada y Kay tuvo que reescribirla en sólo una hora, presionado por los ejecutivos del filme. De cualquier forma, la nominación para el Grammy justificó las molestias, aunque en la ceremonia no estuvo presente ningún integrante de la banda. Sin embargo, a nivel personal las cosas no andaban tan bien: el bajista Stuart Zender y Kay se agarraron a golpes en un hotel pocos días después de los premios del canal VH1. El estrés se volvió visible y fueron canceladas varias fechas, por lo que Kay, tan ecologista como siempre, decidió adoptar un rinoceronte negro africano, especie en extinción. A fines de 1997, Kay conoció finalmente a Stevie Wonder, con quien aparentemente tuvo buen feedback.

El nuevo disco de la banda, el que presentan en Montevideo, fue grabado a fines de 1998 ya sin Zender en el bajo y ha corrido suerte desigual con la crítica especializada. La cadena MTV, por ejemplo, lo consideró uno de los peores discos del año (el crítico de MTV adoró el nuevo de los Backstreet Boys), y la revista Rolling Stone lo consideró de medio pelo. Más allá del horror acústico que significa un espectáculo musical en el Palacio Peñarol, la visita de Jamiroquai es una buena oportunidad para acercarse a la propuesta de una de las bandas top del pop actual. Aunque suene a los setenta. **R**

F. S. B.

CRÍTICA

CINE

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL

Amor a la británica

Promocionar una película nueva como el resultado de una serie de repeticiones debería ser, como mínimo, algo contradictorio. Anunciar que el equipo que hizo tal filme exitoso es el mismo que hace este otro de casi idénticas características, sería asegurarle de antemano al público que la continuidad entre aquello que le gustó y esto que puede llegar a gustarle, está establecida. Sin embargo, lo que podría ser un problema desaparece cuando el nuevo filme demuestra que no tiene la más ínfima intención de innovación formal y opta por recorrer el camino conocido en forma sólida aunque no muy imaginativa. En fin, que no tiene mucho sentido cuestionar un filme por lo que ni siquiera se plantea ser.



Un lugar llamado Notting Hill (Nothing Hill) se inscribe cómodamente y sin mucha pretensión en la serie de comedias británicas que han demostrado cierto potencial económico y que, precisamente por eso, son distribuidas en forma netamente comercial por las grandes compañías de Hollywood y son vistas en lugares tan exóticos como Montevideo. El asunto es que más allá de las obvias intenciones de repetir una fórmula probadamente exitosa, la película es una buena comedia romántica que, sin moverse un milímetro de su predecesora *Cuatro bodas y un funeral*, resulta enteramente disfrutable, lo que no es poco en estos días que corren.

Hugh Grant, con su cara de británico inteligente y bueno pero inseguro, representa el mismo papel que viene haciendo desde hace algunos años: un británico inteligente y bueno pero inseguro llamado Thacker. Esta vez es un propietario de una poco exitosa y anodina librería de libros de viaje, y su vida transcurre apaciblemente y sin demasiado lustre, repartida entre su negocio, sus amigos y su casa, en donde tiene por inquilino a Spike, un galés sucio y delirante que se pasea por el lugar con un slip gastado por único atuendo.

La existencia de Thacker, mostrada en el filme como la vida chata y no muy espectacular de cualquiera, sufre un vuelco cuando vierte su café sobre la ropa de una joven que acaba de comprar un libro en su tienda. La joven resulta ser Anna Scott (Julia Roberts), una estrella de Hollywo-

od que se encuentra allí promoviendo su más reciente película. La estrella entra como una ráfaga de aire nuevo en la alicaída vida de Thacker y modifica sustancialmente sus intereses. A partir de ese momento comienzan las idas y venidas entre ambos, con una Londres íntima y un grupo de amigos muy británicos como telón de fondo. Tacker es muy inseguro y Anna es muy impulsiva, su relación sufre los mismos vaivenes de carácter que el explosivo carácter de la actriz y la timidez del librero. La vida privada de ella es objeto de análisis

y disección de la prensa de escándalos, y eso afecta en forma radical su vínculo ya que sus mundos son diferentes, él y ella distinta gente. En fin, los elementos más o menos esperables en una comedia romántica que se precie de tal.

La diferencia se encuentra en la solvencia del filme para mostrar todo esto: si bien el personaje es interpretado por Grant a veces se pasa de tímido y dan ganas de gritarle 'hey man, esa chica que está allí es Julia Roberts, ¿estás esperando?', las cosas que dice son por lo general muy chistosas y a la vez muy británicas. Roberts en su rol de actriz estadounidense acosada por la prensa amarilla está muy bien, y el hecho por momentos el guión lleva a hablar de detalles reales de su vida de estrella: tal como ocurre a Anna Scott, Roberts también tiene un contrato que estipula qué partes de su cuerpo se pueden ver en un filme y cuáles no. La galería de personajes secundarios está bastante bien resuelta, especialmente el caricaturesco inquilino de Thacker, y el resto de los actores son muy sobrios y efectivos. En general, como casi siempre ocurre con la

Taquilla

Semana Acumulados

Montevideo

1) Un lugar llamado Notting Hill ●●● (comedia) c/ Julia Roberts	10 544	11 629
2) The Matrix ●●●● (ciencia ficción) dir. Hermanos Wachowski	8 973	14 446
3) La Momia ●● (aventuras) c/ Brendan Fraser	8 406	68 734
4) Analízame ●●● (comedia) c/ Robert De Niro	5 516	14 953
5) Alma mía ● (romántica) c/ Araceli González y Pablo Echarri	2 117	15 559

(Entradas vendidas en Montevideo entre el 2 al 8 de agosto.
Fuente: Enec.)

Estados Unidos

1) The Sixth Sense (suspense) c/ Bruce Willis	25.8
2) The Blair Witch Project (terror) dir. Eduardo Sánchez	24.5
3) Runaway Bride (comedia) c/ Julia Roberts y Richard Gere	21
4) The Thomas Crown Affair (drama) c/ Pierce Brosnan	14.6
5) The Haunting (suspense) c/ Liam Neeson	13.1

(Lista en base a la recaudación del pasado fin de semana en Estados Unidos y Canadá. Fuente: IMDb.)

medias británicas, el humor y un aire ligeramente intelectual, que elude la escatología y las mas crudamente sexuales no recurso.

Sin mucha novedad pero con buenas actuaciones, buenos diálogos y un guión que aunque es raro funciona la mayor parte del tiempo, *Un lugar llamado Notting Hill* es una muestra del cine británico actual, una alternativa interesante a las comedias *mainstream* que Hollywood produce no chorizos cada año.

Fernando Santullo Barrio

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL - Director: Robert Mitchell - Elenco: Hugh Grant, Julia Roberts.

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES

Un par de chistes violentos

Juegos, trampas y dos armas humeantes fue una de las más po-

pulares dentro de las películas que se estrenaron durante el reciente Festival de la Crítica de Montevideo. No es algo de extrañar, ya que se trata de un producto ágil, con buenas dosis de humor y violencia, y que se emparenta muy directamente con el tipo de construcción de personajes que hiciera Tarantino en sus dos primeras películas.

El filme cuenta la historia de cuatro amigos londinenses, afechos a los negocios turbios, que en un partido de cartas que dan por ganado -sin saber que sus oponentes están haciendo trampa- pierden una cantidad enorme de dinero que tendrán que recuperar bajo la amenaza de perder no sólo todas las posesiones de sus familias sino también varios miembros del cuerpo. Esto los llevará a relacionarse simultáneamente con varias bandas de maleantes a las que intentarán robar y a que se enfrenten mutuamente con el objetivo de conseguir dinero para pagar sus deudas y mantener sus cuerpos enteros.

Hay algo del *Cosecha roja* de Chandler en esta trama que es tanto un policial como una comedia de enredos, pero la inspiración más evidente es la del ya mencionado Tarantino. Es así que la película presenta un traficante negro de aspecto *funky*, un matón a sueldo que trabaja con su hijo de once años, algunos cultivadores de marihuana pacifistas y un sinnúmero de personajes extravagantes, que entran y salen periódicamente de la trama. También hay algunos juegos de tiempos con inesperados *flashbacks* (Tarantino otra vez), una fotografía uniformemente sepia y una banda de sonido estridente dentro de la cual se destaca el notable 'I Wanna Be Your Dog' de los Stooges. Hay varios *gags* efectivos, algunas escenas de acción bien resueltas y un interesante final abierto, motivos que explican el que *Juegos, trampas y dos armas humeantes* sea un producto entretenido y agradable de ver.

El problema es la futilidad

de toda la parafernalia de personajes, juegos de cámaras y violencia estetizada que la película pone en juego. El sugerente estudio de caracteres y la inesperada poesía ocasional de los filmes de Tarantino brillan por su ausencia y todo se limita a un divertimento bastante superficial e inconsistente en su uso de violencias gratuitas, carente del encanto de su evidente inspiración. *Juegos, trampas y dos armas humeantes* es simplemente un costoso juego de ingenios que muere en dos o tres elementos chillones y que se olvida rápidamente. Al menos yo, que la vi hace un par de meses, tuve que frotarme la cabeza un buen rato para acordarme de qué demonios trataba esta película violenta e intrascendente.

Gonzalo Curbelo

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES - Director: Guy Ritchie - Elenco: Jason Flemying, Dexter Fletcher, Nick Moran.



Seminarios de la Escuela de Cine del Uruguay

Pino Solanas

Realización Cinematográfica

21.22
agosto
Cinemateca
Pocitos

organiza: Escuela de Cine del Uruguay

apoya: cinemateca uruguaya

apoya: 810 EL ESPECTADOR La Primera Radio

apoya: Posdata: EL PAIS

+flain - flain@mail.com

Inscripciones en: Sala Cinemateca, Lorenzo Carnelli 1311, tel 408.2460 / Escuela de Cine del Uruguay, tel 709.7637
Video Pocitos, Chucarro 1036, tel.708.2957 / Showtime, Punta Carretas Shopping, 3er. nivel, tel. 711.1430

VIDEO

STUDIO 54

Disco Inferno

En estos últimos años la década de los setenta está desplazando a la de los cincuenta como gran refugio de la nostalgia colectiva en el cine. Odiada en su momento como una década superficial, artificiosa y materialista en comparación con la de los sesenta, los setenta fueron el tiempo en el que se formó la mayoría de los artistas actuales, por lo que no es de extrañar que sea revisitada con afecto por los mismos, aun en sus aspectos más lamentables.

Studio 54 es una buena muestra de este ejercicio nostálgico y una película muy emparentada con la anterior (y superior) *Boogie Nights*, de Paul Thomas Anderson. Aunque no se mete en el mundo del porno, *Studio 54* describe la amoralidad que imperaba en la que fue la discoteca emblemática de la música disco, Studio 54, y los sueños y esperanzas de un grupo de jóvenes que trabajaban allí, utilizando un registro muy similar al de la película de Anderson.

Relegada al olvido hasta que la cultura *dance* reflató el interés por la música *disco*, Studio 54 fue la discoteca en la que absolutamente todo el mundo con una cierta notoriedad tenía que visitar: el sitio donde uno podía bailar con Bianca Jagger o



Truman Capote, drogarse desinhibidamente, tener sexo, vestirse de la forma más extravagante, etcétera. Es decir, un espacio de libertad, esnobismo y *glamour* al que todo el mundo deseaba ingresar pero muy pocos lo lograban. Porque una de las particularidades de *Studio 54* fue el sistema de discriminación efectuado por su dueño, Steve Rubell, en la puerta, donde elegía de forma aparentemente caprichosa quién tenía un aspecto lo bastante interesante o la suficiente fama como para merecer entrar. Un desagradable sistema que alimentaba el interés, el exotismo y el sentimiento de exclusividad de los clientes y que en realidad no era invención de Steve Rubell sino de Mickey Ruskin, propietario del no menos legendario restaurante Max Kansas City, y que ha sido lamentablemente imitado en la actualidad por algunos piojos resucitados de estas latitudes.

Studio 54 no tiene problemas en retratar ésta y otras facetas antipáticas de la famosa discoteca, presentando a Steve Rubell bajo una óptica poco piadosa aunque a la vez fascinada por la figura de este muchacho de Brooklyn que llegó a ser una especie de pequeño rey antes de su caída por problemas legales. La elección de Mike Myers (*El mundo de Wayne*, *Austin Powers*) es tan sorpresiva como adecuada, demostrando que el comediante se mueve con soltura en

un tipo de rol muy diferente a los que nos tiene acostumbrados. Los demás personajes son vistos de una forma más simpática aun en su casi total amoralidad. Al igual que Paul Thomas Anderson, el director Mark Christopher elige no enjuiciar a sus personajes, a pesar de mostrarlos traficando drogas, teniendo sexo por interés y manejándose con muy pocos escrúpulos, y los presenta como personas ingenuas, atractivas (algo fácil si se tiene como protagonista a Salma Hayek) y fascinadas por una forma de vida excesiva sobre la que la película prefiere no opinar sino limitarse a retratar con innegable nostalgia. Una nostalgia que se puede ver simultáneamente como una reacción fastidiada contra el puritanismo de la sociedad norteamericana actual o como un puente entre la cultura *disco* y las actuales movidas bailarinas, y que está salpicada de innumerables referencias laterales a fenómenos olvidados hoy en día como la crisis del

petróleo o las trencitas de Derek. Extrañamente la música ocupa un lugar bastante secundario en *Studio 54*, lo que disminuye considerablemente el efecto en el espectador.

Con todo lo saludable que es cualquier mirada cinematográfica desprovista de moralinas, *Studio 54* cae en el pecado de dejarse llevar por la fascinación del ambiente y, aunque lo oculta, presenta como irreflexivos el profundo clasicismo y la tremenda ignorancia y la definitiva crueldad que existía detrás del mundo de Steve Rubell y su imperio de discriminación. Se puede comprender la alegría de un grupo de jóvenes al poder acceder a ese imperio, pero de ahí a presentarlo como una noble meta hay, por lo menos, un poco de exageración.

Gonzalo Curber

STUDIO 54 - Director: Mark Christopher - Elenco: Mike Myers, Salma Hayek, Nev Campbell - Distribuye RBS.

Buscados

- 1) **The Truman Show** •••• (comedia) c/ Jim Carrey (Ronlay)
- 2) **La vida es bella** ••• (drama) c/ Roberto Benigni (RBS)
- 3) **Pizza, birra, faso** •••• (policial) dir. Bruno Stagnaro y Adrián Caetano (Halven)
- 4) **Enemigo público** ••• (acción) dir. Tony Scott (RBS)
- 5) **Cuando vuelve el amor** •••• (drama) c/ Sean Penn (Halven)

(Videos más alquilados en la última semana. Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866.Tel. 710 8297.)

NUEVOS LIBROS DE MENTE

Para Resolver en el Ascensor

J.J. Mendoza Fernández

Una colección de acertijos breves e inesperados, para enfrentar

con lógica... y con sentido del humor.



La Magia de la Matemática

Theoni Pappas

El orden oculto tras la naturaleza y el arte. Un libro encantador

e inspirado, hecho por una matemática con sensibilidad de artista.



Cómo jugar y Divertirse con su Inteligencia

Jaime y Lea Poniachik

Entretenimiento y entrenamiento

para la mente. Incluye una guía para lectores perplejos y la explicación detallada de las sorprendentes soluciones.



Potencie su Pensamiento Lateral

Paul Sloane, Des MacHale

112 ejercicios que incrementan su capacidad para resolver

problemas mediante el empleo de nuevos enfoques creativos.



Distribuye AMEXI PUBLICACIONES Ciudadela 1421 Montevideo Tel.: 902 41 17

THE MATRIX AUSTIN POWERS

Ruido y el pop

Desde hace unos años las bandas de sonido de películas de éxito se han convertido como un producto que compite de igual a igual con los grandes lanzamientos de las compañías discográficas. El primer bazo lo dio la selección de Quentin Tarantino para su obra maestra *Fiction*, compilado que definitivamente fue una de las puntas de iceberg del revival de los años sesenta. Tiempo después, con la publicación de la banda sonora de *Travis*, quedó claro que este tipo de publicaciones centradas en el rock y el pop se harían periódicas y se extrañarían por un buen tiempo los clásicos *sound-tracks* orquestales que remiten a los clásicos melodiosos de Hollywood. Posiblemente las únicas excepciones a nivel masivo de los últimos años hayan sido la correcta musicalización de *La vida es bella*, y la liberante banda sonora de *Unsub* de Kusturica. A esta lista de excepciones se agrega el insoslayable *sound-track* de *Titanic*, que incluía un tema pop de Celine Dion entre una maraña de orquestaciones plagadas de lugares comunes.

El impacto de una buena banda de sonido se hace presente cuanto, como en el caso de las de Tarantino, recupera una época a través de canciones, o cuando simplemente se remite a seleccionar intérpretes de moda con canciones que, en la mayoría, funcionarían como soporte de difusión de un disco estándar. Estos dos atributos están presentes en la banda sonora de la segunda parte de la película *Austin Powers*. Más allá de que Madonna, REM y Elvis Costello le brinden un toque pop y certifiquen la calidad de la compilación, todas las canciones elegidas dejan un ligero regusto a esos años sesenta psicodélicos y de películas de espionaje que son parte del éxito de la saga del comediante Mike Myers. Además, 'Beautiful Stranger', ese

bellísimo tema de Madonna que abre el disco, recupera un poco la zona más ingenua de la reina del pop, que tan cuidadosa y 'madura' se mostró en su último lanzamiento discográfico. Madonna y Myers protagonizan, como si fuera poco,



uno de los clips más divertidos del año. Así, y sabiendo que Elvis Costello y Burt Bacharach aportan uno de sus temas grabados en colaboración, y que REM prestó un tema para la película, *Austin Powers* se convierte en un disco sumamente agradable y de alta calidad. Agradable no es precisamente la sensación que

provoca sumergirse en las canciones que apoyan el lanzamiento de la película *The Matrix*. Este notable filme futurista dirigido por los Hermanos Wachowski, que la crítica ha comparado con *Blade Runner* y *12 Monos*, tiene en su banda sonora una selección obligadamente industrial que sigue la línea que abrieron hace años los legendarios Ministry, quienes obviamente apadrinan el disco con el tema 'Bad Blood'. El aire negro de la película necesitaba de este color para su apoyatura sonora, así que desfilan en *The Matrix* los grupos de rock-electrónico más cotizados como Propellerheads, Prodigy, Deftones, Ministry y Marilyn Manson. Jugada a un público específico, esta compilación tiene su punto de similitud con la legendaria *Judgment Night*, en la que bandas metálicas y de hip-hop colaboraban en grupos de a dos para brindar uno de los discos más extraños y singulares de los últimos años. En los tiempos de *The Matrix*, rapear, gritar, berrear y acercarse al metal apoyándose en loops electrónicos ya no es una novedad, pero lo cierto es que la selección es muy acertada en cuanto a quiénes no deben faltar. Y es por eso que el mismísimo Marilyn Manson está allí para abrir el 'ruido' con la potente 'Rock is dead'.

Gabriel Peveroni

THE MATRIX - Marilyn Manson, Propellerheads y otros - CD Maverick 47419.

AUSTIN POWERS (*The Spy Who Shagged Me*) - Madonna, REM y otros - CD Maverick 47348.

L A N Z A M I E N T O S

CELEBRITY - Ray Cohen, Eroll Garner y otros - CD BMG 64071.

Decir que a Woody Allen le apasiona el jazz es una obviedad, de similar tono al de pretender encontrar algo que no sea jazz en la banda sonora de una de sus películas. Por estos días se está exhibiendo en Montevideo el documental *Blues del hombre salvaje* sobre esta faceta del popular cineasta neoyorquino y que sirve de algún modo de entrada para escuchar esta selección de obras jazzísticas para piano y canciones populares de los años 40, la banda sonora de la película *Celebrity*, interpretadas por artistas tan diferentes y singulares como Erroll Garner, Ray Cohen y el excéntrico Liberace, pianista que será llevado a la pantalla encarnado por Johnny Depp. Por suerte Allen no aparece tocando su clarinete.



CENTRAL DO BRASIL - Jaques Morelenbaum y Antonio Pinto - CD BMG 63196.

El cellista Jaques Morelenbaum y el pianista Antonio Pinto, ambos brasileños, fueron los encargados de la banda sonora de la película brasileña más importante de los últimos tiempos, la laureada *Estación Central* de Walter Salles protagonizada por la estupenda actriz Fernanda Montenegro. Los climas sonoros son tan melancólicos como el paisaje expuesto en la película; tanto Morelenbaum como Pinto demuestran cómo se mueven con sensibilidad entre lo culto y lo popular. El primero de ellos, vale anotar, fue el responsable de los arreglos del disco *Livro*, último gran trabajo de Caetano Veloso.



ONLY N°1 (Best of the 80's) - Eurythmics, Gazebo y otros - CD BMG 63218.

Clásica recopilación que pretende abrir una mirada nostálgica hacia los años ochenta en el terreno de la música pop. Esta nueva selección, sin ser de las mejores que se pueden encontrar en las bateas de las disquerías, incluye solamente temas que fueron número aunque no se especifica de qué ranking o lista de éxito. 'Sweet Dreams' de Eurythmics, 'I like Chopin' de Gazebo y 'Maneater' de Hall & Oates abren un compilado que incluye hits de Thompson Twins, Milli Vanilli, Rick Astley y Air Supply, entre otros.



Top 5

Discos

- 1) **Píntame** •• Elvis Crespo (Sony)
- 2) **Atado a tu amor** ••• Chayanne (Sony)
- 3) **Ao vivo e cores** •• Terra Samba (Universal)
- 4) **Pa' otro lao** ••• Chichi Peralta (Universal)
- 5) **Juegos de amor** •• So Prá Contrariar (BMG)

Rock & pop

- 1) **MTV unplugged** ••• Maná (Warner)
- 2) **Dónde están los ladrones** ••• Shakira (Sony)
- 3) **Millenium** •• Backstreet Boys (EMI)
- 4) **Baby one more time** •• Britney Spears (EMI)
- 5) **Californication** ••• Red Hot Chili Peppers (Warner)

(Discos más vendidos en la última semana.
Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

MISCELANEA

Teatro El pasado lunes 9 se inauguró en el Paseo San Fernando de Maldonado el *Museo Vro del Títere*, una exposición permanente donde pueden disfrutarse las diferentes manifestaciones del arte del títere en el mundo. Entre otras curiosidades, el flamante museo cuenta con la colección completa del Teatro de Títeres Maese Pedro, fundado en 1940 por **Irma Abirad**. Entre otras actividades se prevén talleres a cargo de **Tato Martínez** y **Raquel Ditchekenian**.

Música *Cantando por la vida* se denomina el espectáculo en el que participarán **Larbanois-Carrero**, **Pepe Guerra** y **Pablo Estramín** organizado por la ONG Fransida. Este primer emprendimiento de dicha organización que celebra sus primeros diez años de actividades asistenciales y educativas en la temática del VIH-Sida, se realizará en el Cine Plaza el día martes 17 de agosto y tiene el interés agregado de ser la primera vez que estos artistas populares comparten un mismo escenario.

Internet La banda de hip hop **VDS** (Víctimas del Sistema), anunció la última actualización de su página web, con nuevas fotos del grupo y varias canciones en formato mp3. Para visitarla y bajar composiciones del grupo sólo basta con tipear sudacas.8m.com.

Radio Los cambios anunciados por X FM comenzaron el pasado lunes, con una nueva programación en la que se destacan las incorporaciones de **Jorge Esmoris** con *Ajo y Agua* a partir de las 14.30 horas y **Maximiliano De la Cruz** con un programa humorístico desde las 18 horas. De la vieja programación se mantienen los clásicos *Rayos X* conducido por **Cecilia Baraldi** y *De Acá de Varo*, ambos con cambio de horario; pasó de lunes a viernes a las 23 horas la propuesta alternativa de *Dynamo*, y muy temprano en la mañana se estrenó el filoso periodístico *Mundo Cañón* producido por el equipo de *Adrenal X*.

Deportes Desde el 21 de agosto Montevideo contará con el primer *skate park* del Uruguay, frente al Puerto del Buceo. Esa tarde se realizará el **Xtreme Contest 99**, evento en el que habrá demostraciones de paracaidismo, skate y BMX con deportistas extranjeros, además de una gran movida con deejays en vivo. Una

buena noticia para los amantes de los deportes extremos.

Teatro Los principales premios al teatro argentino de la última temporada fueron para la obra *Venecia*, de **Jorge Accame**, obra que en su versión uruguaya está dirigida por **Carlos Aguilera** y se representa en el Teatro Alianza. Esta conmovedora comedia romántica ambientada idealmente en la ciudad de los canales venció en los rubros mejor autor, mejor dirección, mejor actriz y mejor actor de reparto.

Música A partir de los últimos trabajos de **Jorge Bonaldi**, el ciclo *Con los pájaros pintados* de **Julio Brum** y el acercamiento de **Ruben Rada** en sus recitales en El Galpón, la canción infantil ha tenido un impulso que no tenía en Montevideo desde los tiempos de Canciones para no dormir la siesta. El sello Ayuí acaba de publicar el disco *Cantacuentos*, de **Nancy Guguich** y **Martín Buscaglia**. Este disco con el que Guguich regresa al género incluye cuentos y canciones que se han

emitido en el micro *Los Cantacuentos* de Canal 5.

Teatro Se dieron a conocer las bases de la edición 1999 del **Premio Molière** que bianualmente organiza la Embajada de Francia para artistas y técnicos teatrales. La presentación de los proyectos a concurso, que pueden abarcar todos los campos de investigación, creación y difusión de teatro, está prevista para los días 13 y 14 de octubre próximos. El jurado estará integrado por Nidia Telles, Roberto Jones, Jaime Yavitz, Roger Mirza, Eduardo Schinca, Christian Schiaretto y Elizabeth Dumonte. Para más información dirigirse a la sede de la Alianza Francesa, en Soriano 118.

Curso El lunes 16 comienza el curso *Arte y pensamiento de José Saramago y sus personajes*, dictado por el profesor **Luis Carlos Anastasia**. Además del estudio de la obra del escritor portugués se realizará entre los asistentes al curso una dramatización de la obra *In nomine Dei*.



SEMINARIO DE PINO SOLANAS

El fin de semana próximo el cineasta argentino Fernando Solanas (*El viaje*, *La nube*, *El exilio de Gardel*) realizará en la sala Pocitos de Cinemateca Uruguay un seminario que incluirá temas tales como guión, concepción de la historia, imagen, puesta en escena, dirección de arte y montaje. Las clases de Solanas serán complementadas con ejemplos de grandes puestas de teatro y secuencias proyectadas en 35mm. Para participar de este interesante evento, denominado Seminario de Realización Cinematográfica, es posible inscribirse en Escuela de Cine del Uruguay en el teléfono 709 7637 o en el local de Show Time en el Punta Carretas Shopping.



EN EL NOMBRE DE PRINCE

El artista conocido antes como Prince ganó otro litigio para impedir el uso de su nombre, imagen y música sin su consentimiento. La compañía sueca Uptown Productions, que edita una revista que ha estado vendiendo fotografías y biografías no autorizadas del artista en su sitio de Internet, aceptó dejar de usar inmediatamente su imagen y material de propiedad intelectual. Éste es el segundo juicio que termina a favor del cantante en este

io. El pasado mes de junio, después de una batalla legal de cinco años, una corte federal de Illinois desechó una demanda por violación de los derechos de autor contra el antiguo Prince presentada por un fabricante de guitarras que afirmó que la que el cantante usaba era una copia de una diseñada por él.

Música Los tres Beatles sobrevivientes, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Star, estarán más de 160 000 dólares pagando uno de los mejores trenes de tropeos de color amarillo como parte de la campaña de promoción y relanzamiento de *Submarino amarillo*, el filme de animación lanzado en 1968. El tren, que recorre la ruta Londres-París, será pintado y cubierto con dibujos icodélicos alusivos al filme. La nueva versión de la película incluirá escenas que fueron editadas de la versión original y remixes de canciones como 'With a Little Help From My Friends' y 'Lucy in the Sky With Diamonds'.

Cine Sin Johnnatan Demme, el director de *El silencio de los inocentes*, los estudios Universal se preparan para realizar un nuevo filme de la saga del doctor caníbal, Hannibal Lecter. El candidato a la dirección es Ridley Scott (*Alien*, *Blade Runner*) quien ya habría dado su visto bueno al asunto, y entre los actores se manejan los nombres de James Woods y Sara Michael Keller. Jodie Foster y Anthony Hopkins aún no se han decidido y han condicionado su participación a una revisión previa del guión que, aparentemente, incluye escenas bastante más agresivas que *El silencio de los inocentes*. El principal candidato para el protagónico, en caso de no aceptar Hopkins, es el británico Tim Roth (*Perros de la calle*).

Teatro Las escenas de sexo oral, masturbación y violencia en la

pieza *Schlachten* (Batallas), del belga Luc Perceval, inspirada en ocho tragedias de William Shakespeare, desataron el escándalo en el Festival de Salzburgo. El gobierno de la ciudad calificó la obra como "prohibida para menores de 18 años", situación que generó duras críticas de Gerard Mortier, director del tradicional encuentro de música, ópera y teatro, y de otras personalidades de la cultura austríaca.

Música El polémico rockero Marilyn Manson se encuentra realizando un álbum en vivo y un video de la gira de promoción de su más reciente disco, *Mechanical Animals*. El material incluirá tanto lo que pasa en el escenario como el *backstage*. Los nombres tentativos son *The last tour on earth* (La última gira de la tierra) para el disco y *God is in the TV* (Dios está en la TV) para el video. Aunque se anuncia que el registro contendrá exclusivamente material reciente, Manson no descarta la inclusión de música e imágenes de giras y discos anteriores.

Cine El actor Johnny Depp protagonizará junto a Christina Ricci un drama ambientado en la Segunda Guerra Mundial titulado tentativamente *El hombre que lloró*. La directora Sally Potter (responsable de *Orlando* y *La lección de piano*) será la guionista y realizadora del filme, desarrollado en París durante la ocupación alemana. La película mostrará la

relación entre una joven callejera y un famoso cantante de ópera. Los dos protagonistas compartirán cartel también en *Sleepy Hollow* de Tim Burton, película de aire gótico que de alguna forma continúa lo realizado por Depp en *Ed Wood* y por Ricci en *La Familia Adams*.

Música La celebrada Lauryn Hill, vocalista de los Fugees y reina del pasado Grammy, ha sido nominada para cuatro premios Soul Train Lady, incluyendo Mejor Álbum Soul y R&B del año, Mejor Simple del Año, Mejor Canción Soul y R&B y Mejor Video del año. La cantante folk Brandy recibió tres nominaciones mientras Deborah Cox y Aaliyah recibieron dos. Las grandes relegadas de la ocasión fueron las siempre exitosas TLC, quienes debieron conformarse con solamente una nominación. El evento se llevará a cabo en el

Centro Cívico de Santa Mónica el próximo 3 de setiembre.

Cine El director indio Shekar Kapur se ha negado a realizar en *Elizabeth* los recortes que la censura india solicita a fin de dar el permiso para que la película se estrene. Ante la firme postura del director, los legisladores de su país natal han denegado la autorización para la distribución del elogiado filme. Kapur y los dos protagonistas de la película, Cate Blanchett y Joseph Fiennes, se habían trasladado a Nueva Delhi para asistir a la *première* que tenía que realizarse esta semana.

Teatro Celebrando los diez años de su fundación, el grupo argentino *Periférico de Objetos* está realizando una retrospectiva de sus obras. Los montajes del grupo se destacan por su alta calidad en el manejo de muñecos, especialmente

MÉRITOS Y MERECIMIENTOS DE ELIA KAZAN

El director Elia Kazan, cuyo Oscar Especial provocó feroces protestas en marzo, declaró recientemente a una revista que, según su criterio, merece la distinción que recibió. De esta manera el director rompió el silencio que ha mantenido desde que recibió la preciada estatuilla y declaró que considera que ha dirigido películas de alta calidad artística como *Un tranvía llamado deseo* y *Nido de ratas*. A pesar de estar orgulloso de su galardón, Kazan reconoció, sin embargo, que fue difícil el período de McCarthy, presidente de la comisión que realizó la 'caza de brujas' en Hollywood. "Fue difícil para mí y difícil para todos los demás", dijo el polémico director que recibiera su Oscar de manos de Martin Scorsese y Robert De Niro mientras decenas de asistentes se negaban a aplaudir y acompañar el homenaje a esta gran figura del cine estadounidense.



"Nadie me dijo que, para ser actriz, tendría que aguantar el jet lag como un piloto, contestar preguntas con la inteligencia de un escritor o hablar en público con el desparpajo de los políticos. Lo intento, procuro desconectarme todo lo que puedo aunque no tenga vida privada."

Catherine Zeta-Jones



PALABRAS DE HUGH GRANT

Con el éxito provocado por *Un lugar llamado Notting Hill*, el actor británico Hugh Grant ha confirmado que es una de las estrellas más taquilleras del cine actual. Mientras se espera el estreno de su más reciente película *Mickey Blues Eyes* de Woody Allen en Estados Unidos, su protagonista compartido con Julia Roberts en una típica comedia inglesa está primero en la taquilla en Montevideo esta semana. Vale la pena entonces recoger algunas expresiones de Grant de una entrevista que le realizara días atrás la cadena CNN. "Me parece que los personajes de *Notting Hill* y *Mickey Blue Eyes* son completamente distintos y son una excelente muestra de mis variadas facetas histriónicas." "En efecto, son papeles similares: ambos son ingleses y pasan situaciones inusitadas. Uno está enamorado de una mujer increíblemente famosa (Julia Roberts) y el otro está enamorado de una chica cuyo padre es un célebre mafioso." "Para mí es un gran honor trabajar con Woody Allen. Él ha sido uno de mis héroes durante muchos años. Fue una sensación extraña cuando me levanté en mi apartamento en Londres y encontré un fax en el que Woody Allen me invitaba a trabajar con él."

en la adaptación de *Máquina Hamlet* de Heiner Müller que pudo verse en Montevideo en el marco de una Muestra Internacional de Teatro. Ésa y obras como *El hombre de arena*, *Variaciones sobre B y Zooedipous*, pueden verse en la sala bonaerense El callejón de los sueños desde el fin de semana.

Cine El actor Robert

Downey Jr se prepara para cumplir una condena de 14 meses por violación a su libertad condicional por consumo de drogas, episodio que podría perjudicar definitivamente su conflictiva carrera cinematográfica. No ha entrado en prisión, Downey podrá acudir a los estrenos de sus más recientes filmes, *Wonder Boys* de Curtis Hanson, en donde protagoniza junto a Michael Douglas, y *Black and White*, del director James Toback. Toback, quien ha dirigido a Downey en tres oportunidades, manifestó su disgusto por la actitud de las autoridades respecto al actor: "Nadie sabe por qué Robert es el único actor que va a la cárcel por tomar drogas. Hay un

3^{er} Encuentro de Artistas Plásticos

20, 21 Y 22 DE AGOSTO DE 1999

LUGAR:  Centro Cultural MEC
SAN JOSÉ 1116

INFORMES E INSCRIPCIONES: CENTRO DE ARTISTAS PLÁSTICOS
CHARRÚA 2009 - TEL.: 408 0262
HORARIO: 15:30 A 19:30

ORGANIZA:



AUSPICIAN

INFANTOZZI  MATERIALES
FABRICANTES ASESORES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
Santiago de Anca 1581 - TELFAX: 613 33 27 - 619 65 40 - CP 11400
E-mail: plastica@internet.com.uy
MONTEVIDEO - URUGUAY

 Ministerio de Educación
y Cultura

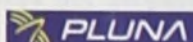
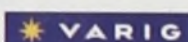
Posdata:

Brecha

BLENDERS



relaciones

APOYA  PLUNA  VARIG

Raquel
La fuerza de la verdad

LA SED Y EL AGUA
Cooperativismo

Domingo 19:30 hs. Canal 5 SODRE



flain@mail.com

ntón de actores que lo hacen y en público y ninguno de ellos problemas con la ley".

Música Varios de los más osos artistas de la actualidad se uentran desarrollando un yecto bajo la batuta de Stephen rley, hijo de Bob. Se trata de egar un *track* vocal en canciones ya cuentan con la voz de Bob rley, y entre los que ya ptaron se cuentan Steven Tyler Aerosmith, los Roots, Busta hmes, M. C. Lyte y Lauryn ll. Stephen Marley participa bién del trabajo cantando *Kinky ggue* acompañado por los Marley others. El disco de homenaje arará por nombre *Bob Marley: A bel's Dream* y saldrá a la venta e año.

Cine Emilio Estévez y arlie Sheen son los actuales ves del porno. Los dos hermanos otagonizan a los Mitchell, dos rmanos que durante la década l setenta realizaron un montón películas pornográficas en la udad de San Francisco. Los ictnell se enriquecieron con el egocio y terminaron asesinándose mutuamente. El guión es una adaptación del libro *X-Rated* de avid McCumber.

Música Barry Manilow, el eador de 'Copacabana', ha señalado ue *Underworld* y *Fatboy Slim* son os dos nuevos grupos a estallar en el mercado del pop. Aunque en su uevo disco el cantante interpreta temas de Frank Sinatra, afirmó que o ha perdido la capacidad de encontrar y buscar música nueva y estimulante". La canción de Manilow 'Could it be magic' fue sampleada por una banda tecno aunque el vocalista o recuerda cuál. A pesar de las apariencias, Manilow nunca ha gustado de la música pop y de hecho o sólo dice escuchar la estación KROQ de Los Ángeles, la FM especializada en rock alternativo.

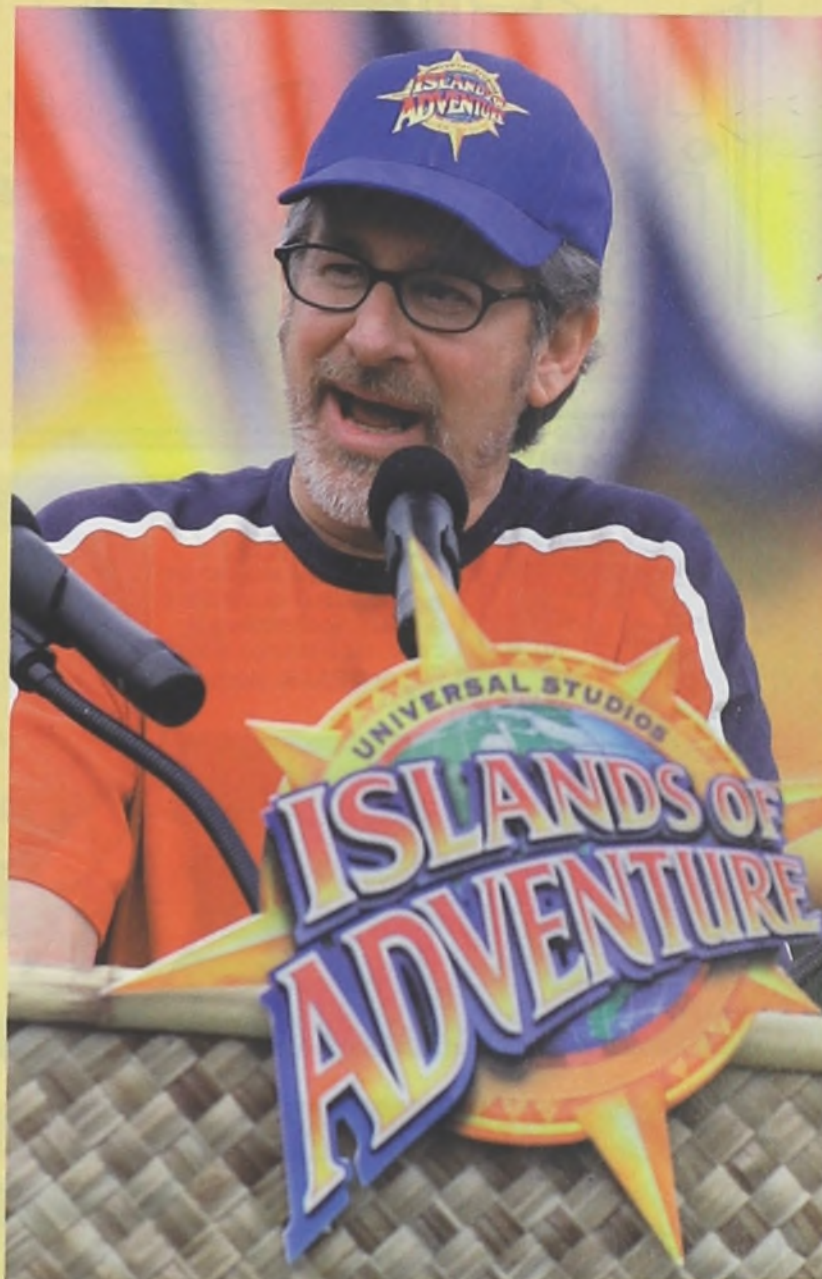
MÁS INDIANA JONES Y PARQUE JURÁSICO

Las grandes secuelas



Jeff Goldblum protagonizaría *Parque Jurásico III*.

Steven Spielberg no dirigirá la tercera *Parque Jurásico* pero se hará tiempo para un nuevo regreso de *Indiana Jones*.

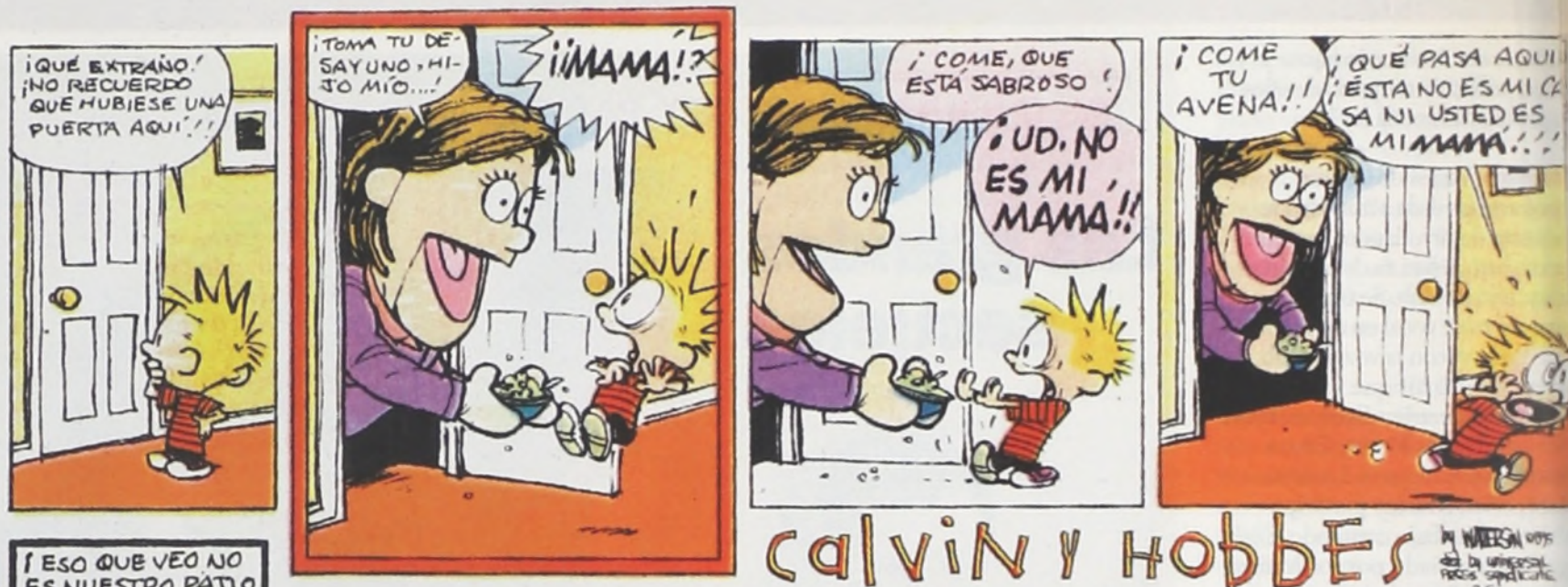


Después del ruido provocado por el exitoso estreno de *La amenaza fantasma* de George Lucas, abriendo una nueva trilogía de *La guerra de las galaxias*, otras megaproducciones se anuncian continuando productos ya comprobados comercialmente. La única excepción parece ser la multimillonaria empresa del director Peter Jackson, embarcado en la riesgosa tarea de llevar al cine los relatos de Tolkien de la serie *El señor de los anillos*. Los demás productores parecen estar simplemente apostando al éxito seguro, desde Tom Cruise con *Misión Imposible II* hasta los hermanos Wachowski, ya convocados para continuar el impacto que provocó la excelente *The Matrix*. En esa lista, que incluye también el anuncio de los realizadores de *The Blair Witch Project*, últimas estrellas del cine estadounidense que amenazan también con una trilogía, se destacan las inevitables nuevas partes de *Parque Jurásico* e *Indiana Jones*.

Ya se sabe, por ejemplo, que la tercera parte de *Parque Jurásico* no será dirigida por Steven Spielberg sino por Joe Johnston, quien fuera supervisor precisamente de los efectos especiales de las primeras películas galácticas de George Lucas. Michael Crichton, quien escribió las dos novelas en las que se basaron las dos primeras *Parque Jurásico*, también será el encargado de escribir la novela en que se basará el filme. Sobre el reparto apenas se sabe que Jeff Goldblum estará en los papeles protagónicos. En cuanto a la que sería el cuarto episodio de *Indiana Jones*, se rumorea que el productor George McCalum ya encargó un guión y está trabajando afanosamente en reunir a George Lucas, Harrison Ford y Steven Spielberg para asegurarse el éxito del proyecto. El único problema de McCalum es que Lucas tiene trabajo como para una década con las continuaciones de *La guerra de las Galaxias*. Por otra parte, Harrison Ford estaría entusiasmado por volver a interpretar al legendario aventurero y Spielberg manifestó sus deseos de dirigir la cuarta parte.

"Los Simpson presenta una familia tradicional. Todos hemos visto millones de padres tontos con hijos traviesos."

Matt Groening



P A S A T I E M P O S

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	R	E	G	A	R				M	A	N	A	D
2			A	L	E	M			A	S	A	Z	L
3	M	E	C	A	N	O			S	I	B	U	J
4	O	S	E	T	R	I			D	O	L	A	R
5	R	A	L	E	A	R			B	U	T	A	N
6			S	A	G	R	A	R	I	O		R	O
7	A				L	I	Z	O					
8	S	I	C		D	E	P	A	R	T	I	R	
9	E	T	A	N	O	S			R	A	I	D	A
10	P	I	P	O	N			M	R	S		O	N
11	A	S	A	D	O	S			I	T	A	L	O
12	L		R	O	S	O			A	R	T	A	O
13	A	T	E	S	O	R	A			O	A	S	I

HORIZONTALES

1. Echar agua a las plantas./ Dignidad de imán.
2. (Leandro N.) Político argentino, fundador de la Unión Cívica./ Bastante.
3. Juguete a base de piezas atornillables./ Arte de dibujar.
4. Me atreví./ Prefijo: tres./ Moneda de los Estados Unidos.
5. Hacerse rala o clara una cosa./ Gas combustible natural.
6. Parte del templo donde se guardan las cosas sagradas./ Chacó de fieltro.
7. Apodo con que se conoce a Elizabeth Taylor.
8. Adverbio latino: así./ Hablar, conversar.
9. Carburos de hidrógeno saturado./ Corroídas.
10. En América, hartos, llenos./ Abreviatura de "mistress"./ Prefijo: espalda.
11. Carne asada (pl.)./ Poéticamente, italianos.
12. Sin pelos./ Planta perenne plantaginácea.
13. Reúne y guarda cosas de valor./ Espacio con vegetación en un desierto.

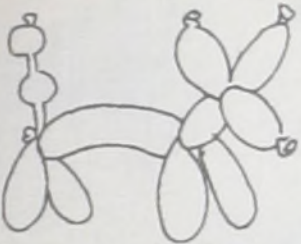
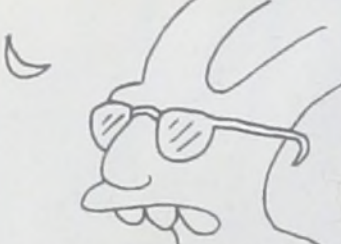
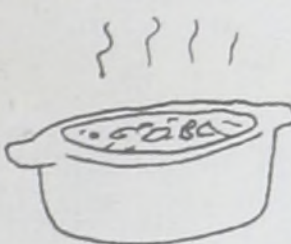
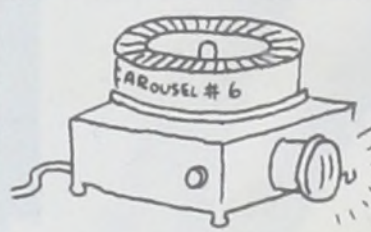
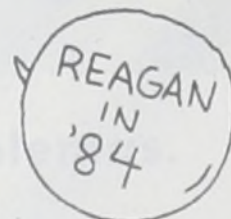
VERTICALES

1. Ruido confuso de voces./ Sin sépalos (fem.).
2. Pronombre demostrativo (fem., pl.)./ Sufijo: inflamación.
3. Antílope de África, ágil y hermoso./ Castraré.
4. Órgano locomotor de las aves./ El ser individual./ Tumorcillos en una articulación.
5. Producir renta./ Gracioso.
6. Sacos o talegos./ Hermana, religiosa.
7. "Requiescat en pace".
8. Revista humorística estadounidense./ Gallardía.
9. Frecuente, puntual, constante./ Señal que deja alguien a su paso y se usa para seguirlo.
10. Judío lapidado por orden del rey./ Festival de la TV iberoamericana./ Lienzo arrollado en la cabeza para cargar pesos.
11. Teñir de azul./ Falsas deidades (fem.).
12. Antiguo dios romano, inventor de la navegación./ Conjunto de flores.
13. Aromático, odorífero./ Que les falta sal.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales. 1. Ocupar./ Cargar. 2. Netos./ Boa. 3. Ilesas./ Aromas. 4. Vas./ SMQ./ Ató. 5. Asceta./ Azadón. 6. Erotómano. 7. Piojo de las gallináceas. 8. Pantanoso. 9. Acoceo./ Azahar. 10. Lot./ Ajo./ Aji. 11. Osaron./ Anotas. 12. Bus./ Abano. 13. Omatah./ Adosar. **Verticales.** 1. Ojival./ Palomo. 2. Las./ Cacos. 3. Unesco./ Notaba. 4. Pes./ Etc./ Ruy. 5. Ataste./ Aerosa. 6. Rosmarino. 7. Oto. 8. Atasajaba. 9. Abruzo./ Ozonad. 10. Roo./ Amo./ Ono. 11. Gamada./ Chatos. 12. Átono./ Aja. 13. Resonó./ Frisar.

SEÑALES DE ALARMA

			
ANIMALES DE GLOBO	CHIVAS	PESTILLOS ENGRASADOS	LENSES DE SOL A LA NOCHE
		<i>john q. sensitivo</i>	
SOBRENOMBRE "BICHI"	CAFÉ INSTANTÁNEO	FIRMAS EN MINÚSCULAS	HEBILLAS GIGANTES
			
CAZUELAS	ACORDEONES	PANTALONES DE CUERO	DIAPOSITIVAS DE LAS VACACIONES
			
LENSES ARREGLADOS CON CINTA ADHESIVA	COLECCIONES DE ESTATUITAS	PATILLAS COMO PATAS DE OVEJA	FILIACIONES POLÍTICAS ESTÚPIDAS

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Pedacitos de cielo

¿Qué cosas son perfectas en la vida?



**Hay ciertas cosas que te ayudan a olvidar tus problemas.
Ahora tienes una más: la comunicación**

BellSouth está llevando a Latinoamérica un nuevo estándar en comunicaciones. El de una compañía cuyas raíces se remontan 120 años, cuando Alexander Graham Bell inventó el teléfono. Desde ese día en adelante, nuestra misión ha sido hacer tu vida mejor.

Es por eso que en uno de los mercados más competitivos del mundo, los consumidores nos califican como la compañía que mejor los atiende. Ahora estamos trabajando para llevar hasta ti ese mismo nivel de calidad. Para que la comunicación sea siempre algo libre de problemas y tu mundo, un lugar mejor comunicado.

 **BELLSOUTH®**

Alguien en quien confiar.



¿Seguro... para qué?

Hay veces en que uno necesita un seguro con desesperación y lamentablemente no lo tiene.

El BSE pone a su alcance la más amplia oferta de seguros para su vehículo. No importa el año, la marca o el modelo del mismo. Sólo nos importa Ud.

Por eso brindamos asesoramiento gratuito en la prevención de accidentes, cubrimos el mayor capital en caso de Responsabilidad Civil y aseguramos su vehículo independientemente de quién lo conduzca. Con facilidades, bonificaciones y la tranquilidad de contar con el respaldo del Estado.

Consulte con su Corredor de confianza, infórmese en cualquiera de nuestras 18 Sucursales y 96 Agencias en todo el país

O LLAME AL 1998 TELESERVICIOS
Interior: 0800 1998



BANCO DE SEGUROS

EN URUGUAY, NADIE LE DA MAS SEGURIDAD