

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

CUADERNO EDUCATIVO

I EDICIÓN | AÑO 2019

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura
Edith Moraes

Dirección General
Ana Gabriela González Gargano

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Coordinador de Museos
Javier Royer

Director del Museo Histórico Nacional
Andrés Azpiroz Perera

Equipo Técnico Área Educativa
Matías Bernaola
Ana Cuesta
Gabriel Fernández
Laura Irigoyen
Karina Silva

Introducción

Este cuaderno educativo se relaciona con uno de los ejes temáticos abordados en la Propuesta Educativa del Museo Histórico Nacional (MHN).

Por una parte, está pensado como **recurso docente** para **preparar o ampliar** las visitas tituladas “¿Cuál es la cara de otra época?” para jóvenes y adolescentes; y “Las caras del pasado” para niños en edad escolar. Ambas refieren al concepto de retrato expresado en ciertas manifestaciones artísticas (pinturas al óleo y témpera, litografía y fotografía), que posibilitan conocer distintos contextos históricos-sociales en el Río de la Plata durante el siglo XIX.

Por otro lado, puede ser un **insumo**, regulado de forma **independiente a una visita programada**. Resulta útil para acercarse a algunos objetos y temas presentes en las salas de exposición permanente de la Casa Rivera. Constituye una herramienta que se puede compartir y disfrutar en **grupo o en familia**.

A modo de y resumen, en las siguientes páginas podrán encontrarán:

- **Referencias informativas** sobre el retrato (concepto general), historia de las técnicas expresivas (artísticas) en nuestro territorio, continuidades y cambios en las representaciones, sus diversos mensajes y relaciones con contextos históricos específicos (colonial y republicano).
- **Referencias y actividades asociadas a piezas** pertenecientes a las colecciones del MHN.
- **Ejercicios** de síntesis sobre los contenidos del cuaderno.

¿Qué es el retrato?

Definición y síntesis histórica

La palabra retrato proviene del latín “retractus” y significa “extraído”, “sacado”. En las artes visuales refiere a la imagen o representación de una persona con la intención de reproducir las semejanzas de sus rasgos físicos y describir cualidades de su personalidad.

La práctica del retrato fue muy extendida en distintas sociedades a través del tiempo. En el mundo occidental, se registra desde el siglo V a.C. entre los Persas a partir de la emisión de figuras en monedas. Pero su uso se propagó durante la época de la Antigua Roma.

“Especialmente a partir del mundo romano, el retrato se vinculó con la preservación de la fisonomía de los antepasados, de allí el interés en la exactitud de la copia del natural y el parecido físico entre la persona y sus ancestros, el aire de familia como indicio de consanguinidad y de legitimidad.

La preocupación del retratista era lograr no sólo la similitud física, sino también trasladar al estatismo de la imagen una personalidad, un carácter, incluso dinamizarla a través de la incorporación de una gestualidad.” (Beretta, E. y F. González, 2014: 47)

¹ Beretta, E. y González, F. 2014. Un simple ciudadano: José Artigas. Museo Histórico Nacional. Montevideo.

En el siglo XV el retrato en el Quattrocento italiano (Primer Renacimiento), asume un papel relevante en la pintura y escultura. En el Cinquicento, en el siglo XVI aparecen nuevas concepciones donde se observa el punto de vista del artista, que interpreta las características del retratado de acuerdo a su sensibilidad, a las normas e ideología del contexto socio-histórico en que se encuentran inmersos. Además, el retrato se asume como un campo de especialización habiendo personas dedicadas dedicándose de manera casi exclusiva a este rubro.

Durante el siglo XIX el retrato tuvo su auge en nuestro territorio entre los sectores dirigentes, como parte de las estrategias de su afirmación en el proceso de construcción identitaria nacional. Desde 1830 aproximadamente, se incrementan los encargos a pintores franceses e italianos, instalados y trabajando de forma activa en la región.

Por lo tanto, se extendió la posibilidad de contar con una imagen propia, de los seres queridos y de los héroes de la "Patria". Esto se tradujo en un cambio en las costumbres (sobre todo urbanas) y en la percepción que las personas tenían de sí mismas.

"En las salas de las residencias privadas se colgaron los retratos pareados de los dueños de casa, junto a los de sus hijos, y en los edificios públicos y en el Museo Nacional habrían de lucir los de los héroes militares y políticos, constituyentes y presidentes de la República. Los sectores privilegiados de la sociedad de la época, quienes podían acceder a esta modalidad artística, manifestaban un deseo de perpetuación de la imagen y de imposición, a partir de este recurso, de su estatus dentro del círculo en el que se desarrollaba su existencia." (Beretta, E. y F. González, 2014. Un simple ciudadano: José Artigas. Museo Histórico Nacional. Montevideo, p.48-49)

RETRATO

El concepto de **retrato** está basado en **dos ideas principales**:

1. **El parecido** de la representación (imagen de una pintura, litografía, fotografía u otra) a la realidad representada (la persona física). Este incluye rasgos biológicos (fenotipo), por ejemplo el color de los ojos y el cabello, la forma y tamaño de la nariz, las orejas, la boca, etc.



2. **La esencia** del sujeto representado, que comprende cualidades de su personalidad, su posición social, y/o la tarea que desempeña (profesión). Esta se suele representar a partir de atributos materiales (vestimenta, accesorios, objetos) y gestos (postura corporal, expresividad de la mirada, actitud, etc.).



ACTIVIDAD

Mira con atención el retrato de **Francisco Javier de Elío (1767-1822)**



Francisco Javier de Elío

Autor: Miguel Parra Abril

Fecha: 1815 (aprox.) Técnica: Pintura al óleo. Dimensiones: 108 cm x 80 cm.

Colección perteneciente al Museo del Prado (España)

Copia en MHN (Uruguay)

Ahora que han leído la información y observado la imagen, pueden responder:

¿Qué características destacan del rostro y aspecto físico de Francisco Javier de Elío?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué rasgos definen la esencia del representado? Anímense a describirlos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Quiénes son los retratados?

¿Para qué retratarse?

Finalidades y protagonistas

El retrato tiene como función principal **perpetuar la identidad** de una persona, más allá de la muerte. De alguna manera, se convierte en un recurso mágico asociado a la **eternidad**, que congela y encapsula un momento de su vida, generalmente asociado a la juventud y al apogeo de su posición social. Desafía el paso del tiempo, idealiza sus rasgos físicos y entereza moral para recordarlo en plenitud.

En el caso de la sociedad montevideana del siglo XIX, además de este objetivo hay que agregar el componente político, pues son los líderes o protagonistas del ámbito público, aquellos mayormente retratados.

Estos personajes vinculados a la construcción de la joven nación, encuentran en el retrato una forma de expresar su poder y autoridad, promoviendo el culto a sus figuras como elemento de unidad y cohesión social.

Mayoritariamente son varones europeos y americanos de distintas edades, relacionados con los cargos de gobierno, las jerarquías militares formadas en las guerras de la independencia, el comercio, y la iglesia. También se retratan las esposas de estos líderes, señoras de la sociedad montevideana, encargadas preservar y garantizar la descendencia de la élite.

¿Con qué técnicas artísticas se retrataba en el siglo XIX?

Se retrataba con óleo (en gran formato y miniatura), litografía y fotografía (daguerrotipo y fotografía sobre papel albuminado)



Óleo

- 1- Gran formato
- 2- Miniatura



Litografía



Fotografía

ÓLEO en gran formato



La primera expresión del retrato se relaciona con la pintura mediante las técnicas de acuarela y óleo, tanto en formato colosal como en tamaño miniatura.

Las representaciones pictóricas muestran el parecido físico de las personas con aquellos atributos que las distinguen y su prestigio dentro de la sociedad, al evocar la culminación de una carrera pública, el logro de una posición acaudalada, el dominio sobre otros hombres, el rol desempeñado en la intimidad, el orgullo por la prolongación de la estirpe.

Los hombres fueron retratados con objetos distintivos de sus ocupaciones y posición social como: ponchos, armas y uniformes, levitas y relojes de cadena, diarios, libros, libros de cuentas, cuadernillos, lentes, papeles, sellos oficiales, plumas y tinteros.



La representación de las mujeres se asoció al interior de la casa como trofeos de los señores y custodias de la vida íntima. Se retratan de forma lujosa rodeadas de flores, luciendo joyas, abanicos y vistiendo sus mejores galas. A veces junto a sus hijos, evidenciando la descendencia y perpetuidad del apellido.

El personaje retratado, José Antonio Fernández Braga desarrolló la pedagogía como ocupación principal. Si observan esta obra del pintor Pedro Álzaga (1657), podrán identificar algunos objetos relativos a su profesión.

ACTIVIDAD

Observa el retrato de **Joaquina Requena de Narvaja** (1854-1865)



Joaquina Requena de Narvaja

Autor: Baltasar Verazzi. Fecha: 1863. Técnica:
Pintura al óleo sobre tela. Dimensiones: 72 x 93 cm.
Colección Museo Histórico Nacional (Uruguay)

Analicen y respondan: Con una lupa pueden mirar los detalles de vestimenta y accesorios que luce Joaquina. ¿Cuáles son? ¿Se animan a describirlos?

.....

.....

.....

.....

Estos objetos, ¿qué nos cuentan sobre la posición social que ocupa la retratada?

.....

.....

.....

.....



Les proponemos investigar a qué se dedicaban las mujeres de este sector social hacia 1830 y qué ideas sobre la belleza están relacionadas con este contexto histórico.

.....

.....

.....

.....

La miniatura al ÓLEO



Otra modalidad de retratos, se conserva bajo el formato de "miniatura". Éste, además de ser característico por sus pequeñas dimensiones, se distingue por su elaboración técnica.

Las miniaturas remiten a los manuscritos medievales, a su ornamentación, y a la palabra latina "miniare", por el color rojizo de los minerales extraídos del río Minium (hoy Miño, en la frontera entre España y Portugal).

*"El minio, conocido también como óxido de plomo rojo, se usó por años como materia prima para producir la tinta roja habitual en la iluminación de manuscritos medievales. De la escritura y tamaño de las letras capitales de estos códices se deriva el uso actual del término, asociado desde entonces a dimensiones de pequeño formato." (Smith, B. y H. Rueda, 2014: 9)*²

Tras la invención de la imprenta, los libros impresos fueron desplazando a los manuscritos. Por lo que en el siglo XVI, la antigua producción artesanal entra en crisis y el calígrafo, acostumbrado a escribir en minio, debe readaptarse a los nuevos tiempos. Sin embargo, los sectores sociales acomodados continuaron solicitando manuscritos para distinguirse dentro de la sociedad, pues éstos se convirtieron en objetos de valor simbólico.

Los donantes, que financiaron los manuscritos, comenzaron a ser recordados en medio de letras capitulares o dibujos ubicados entre capítulos de los códices.

Así, aparece por primera vez el retrato en miniatura. Los más tempranos maestros miniaturistas emergen en Flandes y posteriormente en 1520 aparecen en las cortes de España, Francia e Inglaterra.

Desde entonces, la pintura en miniatura puede definirse como la representación de un retrato, una escena, o un paisaje, pintado a pequeña escala.

²Smith, Brian y Hugo Rueda. 2011. El retrato en miniatura. Imagen íntima. MHN - Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile. Publicación en línea: <https://bit.ly/2P4bgdZ>, disponible en abril de 2019.

Sus principales características son su tamaño, el cual no excede los 10 a 12 centímetros, la pigmentación realizada en la técnica de la acuarela, témpera, gouache, u óleo; plasmados sobre una variedad de soportes que alternan entre piel de pollo o ternera, cartón o cartas de naípe, tela o marfil.

Sin embargo, sus mayores cualidades son la portabilidad y la intimidad, generada entre el objeto y su portador. De ahí, su colocación en elementos personales como tabaqueras, estuches, prendedores, camafeos, relojes, entre otros.

"El hecho de que éstos fuesen transportables, trasladables, y capaces de ser cargados por quien lo porta, pasará a ser la base de los retratos en miniatura entre los siglos XVI y XIX." (Smith, B. y H. Rueda, 2014: 13)³

Las miniaturas son contempladas y sostenidas en una relación de cercanía, que las vincula al espacio cotidiano y a los valores de lo íntimo de un conjunto social entre las que circulan. De ahí que se las puede asociar a las ideas de amor, lealtad o fraternidad; siendo piezas atesoradas y de lujoso consumo hasta el surgimiento de la fotografía, cerca de mediados del siglo XIX.

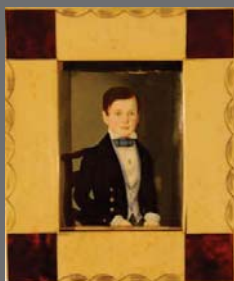
En los siglos XVIII y XIX existe un auge en la producción de miniaturas y los retratos aparecerán en joyas, collares, prendedores, pulseras, anillos, medallones en sombreros y de bolsillo, entre otros.

Al llevarlas consigo, aquel que porta la imagen evoca los signos que caracterizan al representado. De esta manera, sentimientos como la admiración, la protección, la solidaridad o el amor, emergen como estrategias a la hora de representar. Así también, recibirá los privilegios y beneficios (inmersos simbólicamente) de la efigie retratada.

³Ibidem

ACTIVIDAD

Observa las miniaturas de **Joaquín de la Sagra** (1856-1926), **Prudencio Vázquez y Vega** (1853-1833) y **Martina García de Zúñiga** (1853-1833)



Prudencio Vázquez y Vega - Miniatura.
Autor: Briosio. Fecha: 1847.
Técnica: Pintura al óleo. Tipo: Miniatura
Dimensiones: 5,8 x 7,2 cm.
Adquisición: Ex colección Schulkin, 1998.
Colección MHN (Uruguay).



Martina García de Zúñiga de Unquera -
Miniatura.
Autor: Desconocido. Fecha: sin fecha.
Dimensiones: Óvalo, 4,5 x 5,5 cm.
Adquisición: Ex colección Schulkin, 1998.
Colección MHN (Uruguay).



Joaquín de la Sagra - Miniatura.
Autor: desconocido. Fecha: sin fecha.
Técnica: Pintura al óleo.
Dimensiones: Óvalo, 6,4 x 7,8 cm.
Adquisición: Ex colección Schulkin, 1998.
Colección MHN (Uruguay).

Aprecien el material, el color, el diseño y las formas de los marcos de las tres miniaturas. Analicen la corporeidad y vestimenta de los tres retratados.

Reflexionen y respondan: ¿Por qué es importante el marco? ¿Cuál de los tres resulta más elegante? Identifiquen tres elementos que sirvan para argumentar su respuesta

.....

.....

.....

Imaginen: Ustedes son los portadores de estas tres miniaturas y tienen un vínculo especial con cada uno de los retratados. Inventen una historia por cada personaje en la que resaltar su relación en los tres casos destacando un atributo o una particularidad del mismo visible en la miniatura.

.....

.....

.....



La miniatura en la actualidad es una técnica que no existe. Sin embargo seguimos usando imágenes y objetos portantes que recuerdan a nuestros seres queridos. Investiguen y elaboren una lista donde se mencionen algunos de estos.

.....

.....

.....

¿Con qué técnicas y materiales trabajaba el miniaturista?



Algunas miniaturas emplearon distintos ejemplos de pinceles y mezcla de tonos con fin de generar un efecto brillante; otros utilizaron dientes de perro, pelo de ardilla, aceites vegetales o animales (por ejemplo bilis de vaca) para lograr un resultado suave y delicado. En los soportes también fue característica la diversidad, pero el marfil permitió una producción más masiva y democrática.

En una primera etapa en Latinoamérica, las miniaturas representan a las autoridades ausentes en el territorio, como el Rey o la Reina que jamás visitaron la Colonia. En este sentido, las imágenes fueron útiles para “hacerlos presentes” físicamente e imponer su función y ejercicio de autoridad.

Posteriormente, en el siglo XIX en el marco de los procesos independentistas, las miniaturas se asocian tácticamente a la idea de patriotismo. Para esto, se realizarán numerosos retratos de personalidades ilustres ligadas al heroísmo por su papel en las revoluciones a lo largo de América. Además, se pintaron militares, políticos e intelectuales; es decir, la aristocracia republicana y la burguesía emergente.

A lo largo del siglo XIX, se agregan nuevos elementos a las imágenes como exteriores con paisajes (naturales y/o arquitectónicos) e interiores de salones. Además aparece el retratado junto a un/os acompañante/s, compitiendo con la imagen fotográfica (el daguerrotipo), que aparece en 1839 y presenta esta característica.

Desde mediados del siglo XIX la miniatura fue perdiendo protagonismo con la innovación e instalación de la fotografía. Los miniaturistas buscaron nuevas alternativas para mantenerse presentes, por ejemplo, a través del retrato fotográfico pintado. Sin embargo a fines del siglo la imagen fotográfica se impuso sobre la miniatura, desapareciendo este tipo de representación.

LITOGRAFÍA



Otra forma de expresión artística del retrato fue la litografía. Del griego "lithos" (piedra) y "graphia" (escritura), fue una técnica de estampación ampliamente difundida y característica del siglo XIX.

La litografía posibilitó una forma de impresión económica seriada, con la consecuente difusión de las imágenes más allá de los círculos pudientes. Esta técnica abrió camino a la adquisición de retratos de héroes y personajes ilustres, a nivel popular. Generalmente, se trata de sujetos reconocidos especialmente del campo político y militar, aunque también de los ámbitos cultural y social.

Las primeras referencias a la litografía en la República Oriental aparecen en pleno proceso de construcción de la idea de nacionalidad. En la prensa local se divulgan registros sobre trabajos litográficos en Montevideo hacia 1836, cuando el establecimiento de José Gielis (litógrafo, grabador y retratista de origen belga), pone en venta divisas con el retrato del presidente Manuel Oribe (pintado por el italiano Cayetano Gallino), el escudo nacional y motivos para la Guardia Nacional.

Para crear estas representaciones fue frecuente basarse en un retrato preexistente. En la Biblioteca Nacional de Montevideo se conserva el retrato litografiado de Bernardina Fragoso de Rivera (esposa de Fructuoso Rivera), que tiene evidentes similitudes con un retrato al óleo que pintó Amadeo Gras hacia 1833-1834. A partir de esta pintura, también se hizo un pañuelo litografiado. Ambas obras (pintura y pañuelo), son conservados y exhibidos en el MHN.

ACTIVIDAD



1. **Bernardina Fragoso de Rivera** (-)
Técnica: Litografía (Biblioteca Nacional)

ACTIVIDAD



2. **Bernardina Fragoso de Rivera** (-)
Autor: Amadeo Gras. Fecha: 1833-1834.
Técnica: Óleo sobre tela. Dimensiones: 99 x 128 cm.
Colección MHN (Uruguay)



Miren con atención las dos representaciones de Bernardina.

¿Las encuentran parecidas? Recuerden que probablemente la pintura al óleo es anterior a la litografía y que sirvió como referencia para elaborar la matriz de impresión.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Busquen 5 diferencias y 5 similitudes entre ambos retratos.

Registren sus hallazgos en dos columnas

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Algunos retratos aparecían inmediatamente después de acontecimientos importantes como batallas triunfales y asunciones de gobiernos. En el caso de los presidentes, comenzó a establecerse la costumbre de imprimir los retratos al asumir el mando, como homenaje a la continuidad del régimen constitucional y la nueva tradición republicana. Estas imágenes pueden clasificarse dentro de las primeras “galerías patrióticas”.

A partir de entonces, los retratos litográficos se convirtieron en una potente herramienta propagandística y arma política.

ACTIVIDAD

Observa con atención la litografía del **General Fructuoso Rivera** (1784-1854)



EL PRESIDENTE DEL ESTADO ORIENTAL GENERAL D^o

Fructuoso Rivera



Miren con atención la vestimenta del personaje. Busquen y señalen en la imagen los siguientes componentes del uniforme: charreteras, pechera y cuello. Ahora piensen, ¿a qué actividad u ocupación está asociada la indumentaria?

.....
2. Analizando la guarda de elementos vegetales que rodea a Rivera, se pueden leer algunos textos correspondientes a territorios geográficos. Entonces:

. Investiguen en un mapa la localización de cada lugar.

. Investiguen cuál es la relación de los espacios con el retratado.

.....
3. Imagina cómo se vería tu retrato con un marco decorativo. Realicen un diseño con el que se identifiquen incluyendo elementos de dibujo y palabras.



Dibujen en este espacio sus retratos utilizando varios colores para hacerlo más creativo.

DAGUERROTIPO - FOTOGRAFÍA



La fotografía, a través de dos soportes materiales:
el DAGUERROTIPO y la FOTOGRAFÍA papel

DAGUERROTIPO:

El daguerrotipo es una imagen en positivo y negativo sobre metal.

Los primeros procedimientos con esta técnica fueron de conocimiento público cuando en 1839, Louis Jacques Mandé Daguerre (escenógrafo y pintor francés), presentó ante la Academia de Bellas Artes de París un invento al que quiso registrar con el nombre de daguerrotipo. El mismo permitió la obtención de una imagen en una placa de cobre recubierta por otra muy fina de plata pulida, con presencia de sales sensibles a la luz.

¿Cómo se hacía un daguerrotipo?

Los invitamos a mirar un video del Museo del Cine de Girona en el que se reconstruyen los procedimientos técnicos para la creación y toma fotográfica de un daguerrotipo.

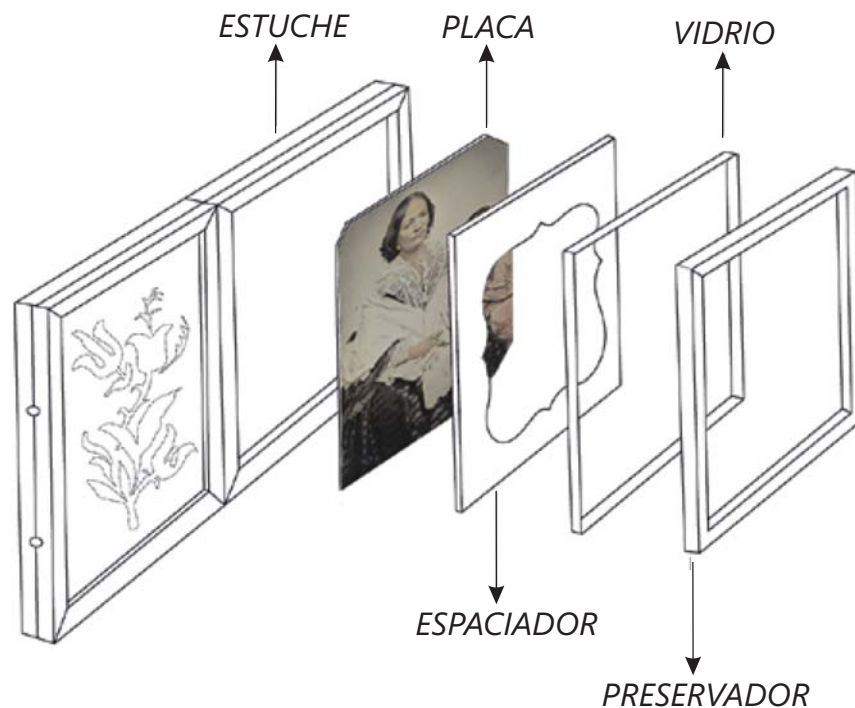


Pueden disfrutarlo a través de la plataforma de YouTube en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2HY99rf>

Componentes de un daguerrotipo

Los daguerrotipos pueden ser clasificados como "fotografías de estuche", donde la imagen (fijada en placa) es fundamental pero también cobra importancia el estuche que la contiene, elaborado a mano y decorado de manera peculiar para cada cliente.

El proceso de armado y composición del estuche incluye una placa fotográfica, una caja de acuerdo a la medida de la imagen, un marco (llamado espaciador) que originalmente fue una placa de latón dorado y que posteriormente se convirtió en elemento decorativo con detalles en relieve. Sobre el espaciador se coloca un vidrio encima con fines de conservación de la imagen y su materialidad, evitando polvo y humedad directos.



Formatos



¿Cómo llega el daguerrotipo al Río de la Plata?

En el territorio oriental el arribo de la novedad ocurre de forma muy temprana. En febrero de 1840 llega un el buque escuela 'L'Oriental', en el que se encontraba Louis Comte (abate y profesor con intereses científicos), quien tenía una cámara y conocía la técnica del daguerrotipo. La mayor virtud de este invento fue su fidelidad a la hora de documentar la realidad, causando un gran impacto entre los sectores sociales pudientes de la época. A partir de este descubrimiento se desarrolló un debate en torno a la idea de veracidad de la pintura y la fotografía e incluso se pronosticó un posible final de la técnica pictórica.

¿Cuál fue el principal punto de discusión?

En el retrato al óleo, pueden encontrarse una serie de ajustes (idealizaciones, correcciones, exaltaciones, etc.) que distorsionan a la persona representada; en cambio, en el fotográfico se refleja "exactitud". Por tal motivo, algunos artistas entendieron esto como una desventaja en relación a sus creaciones. Lo cierto es que de manera contraria a las creencias y miedos de la época, muchos pintores comenzaron a servirse de los daguerrotipos para elaborar sus obras sin necesidad de modelos presentes, fueron capaces de explorar sus virtudes expresivas y colocar una mirada personal sobre los individuos retratados.

"Con el correr del tiempo, pese a esta ambivalencia entre las ventajas de la fotografía y la tradición prestigiosa de las bellas artes, terminó produciéndose una cooperación en ambos sentidos, pero especialmente en beneficio de los artistas. Estos se habituaron a utilizar fotografías a partir de las cuales reproducir las facciones para sus propios trabajos. El retrato fotográfico del presidente José Ellauri, sirvió de modelo a Juan Manuel Blanes para su tela y al litógrafo Bajac para su litografía, que apareció reproducida en el "Correo Ilustrado", en 1873." (Beretta, E. s/f. A la búsqueda del vero. Fotografía y Bellas Artes en Montevideo a mediados del siglo XIX. Centro Municipal de Fotografía. Montevideo, p.14; en Internet: <https://bit.ly/2FZ90Cm>, consulta en enero de 2019).

Pintura y fotografía, así como otras representaciones artísticas son siempre culturalmente determinados. Se inscriben en un contexto histórico, ideológico y social que moldean la percepción. Ambas son resultado de una simbolización tanto individual como colectiva. Cuando nos enfrentamos a una imagen es importante tener en cuenta este punto y poder leerla adecuadamente. En este sentido, es tan importante conocer de dónde proviene y quién es su creador, como lo que vemos en ella.



Daguerrotipo 1/6 de placa coloreado
Estuche con cuero y terciopelo.
9,5 x 8,2 cm.

Desarrollo de la **FOTOGRAFÍA**

Hacia 1846, Amadeo Gras (artista francés) instaló un estudio de retratos en Montevideo, con un aparato que le habría comprado al abate Comte. Este fue uno de los primeros estudios y galerías que se instalaron en la ciudad. Hubo varios en el casco capitalino y sólo unos pocos en el campo sitiador o en la campaña. De todas maneras, en la mayoría de los casos los daguerrotipistas itineraban en la región ofreciendo sus servicios (Chile, Argentina, sur de Brasil y Uruguay entre otros).

En un primer momento la fotografía fue un objeto de lujo que sólo adquiría un sector social muy reducido. En 1846, un daguerrotipo costaba entre 8 y 14 patacones, lo cual equivalía aproximadamente al salario de un albañil durante 10 días de trabajo.

La burguesía en ascenso integrada por profesionales, terratenientes, liberales y comerciantes era el público que podía encargar estos novedosos retratos. Los mismos se concebían casi como reliquias, que se presentaban en marcos y estuches para su protección y decoración. También se incrustaban en medallones, broches y otros objetos de uso personal, que las personas podían trasladar y atesorar consigo fuera del ámbito privado.

Luego de la crisis de la Guerra Grande (1838-1852) y con la bonanza económica que favoreció a Uruguay durante la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1864-1870), la fotografía se desarrolló técnicamente incorporándose a la vida cotidiana. En 60 años se democratizó su uso.

Una gran innovación fue la introducción de la fotografía papel. A diferencia del daguerrotipo que es una pieza única e irrepetible; la nueva técnica permitió la obtención de copias en papel albuminado, a partir de un negativo original de vidrio (emulsionado con colodión húmedo fotosensible).

A partir de 1859, a través de la firma Bate y Cia (instalada en Buenos Aires con visitas periódicas a Montevideo), comienza a tener un costo accesible y en la siguiente década se populariza.

En poco tiempo, el retrato fotográfico asumió un papel importante en el imaginario afectivo de las personas. Rápidamente, se integró a la memoria familiar y a las códigos de sociabilidad de la época.

Hacia 1890 se multiplicaron los retratos al aire libre o lugares abiertos y con grupos numerosos: varias generaciones de una familia prolija y numerosa, asociaciones filantrópicas, políticas, laborales, entre otras.

"Las abundantes composiciones grupales en el tránsito entre siglos, es testigo y testimonio de otro cambio social y cultural asociado a los lazos de afinidad y a las mutaciones más profundas en el campo de la intimidad. Así como en sus orígenes el retrato había servido para representar los vínculos familiares, en los últimos años del siglo XIX, los escenarios grupales expresaron la proliferación de ámbitos y espacios y la diversificación de roles de los individuos en el marco de la modernización de la sociedad" (Broquetas, Magdalena. 2011. El retrato fotográfico desde sus orígenes hasta comienzos del siglo XX. Negocio y medio de autorrepresentación social. 1840-1900. En: Broquetas, M. (coord). "Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1900". Ediciones del Centro de Fotografía; Montevideo, p.61).

FOTOGRAFÍA PAPEL

Albúmina o impresión en papel albuminado

A partir de 1860, a nivel mundial ocurre un fenómeno de popularización de la fotografía relacionado con la aparición y uso de “tarjetas de visita”.⁴

Frente



Dorso



*Frente y dorso de retrato sin identificar. Las Piedras, sin fecha.
Autor: Ramón S. Cabrera. Fotografía a la albúmina, 6,5 x 10 cm.
CF_CR Museo Histórico Nacional / Colección Fotográfica.*

Estas imágenes se obtienen mediante una cámara con varios lentes u objetivos. Se trata de 4 a 8 tomas fotográficas registradas en un negativo y copiadas en un papel de 6 x 9 cms. Rápidamente comenzaron a acumularse y a integrarse en álbumes para retratos, que tuvieron distintas materialidades y tamaños. Se confeccionaron de piel y carey con tapas de marfil, nácar o incrustaciones de palo de rosa.

⁴Se denominaron así porque los retratados (pertenecientes a la burguesía), entregaban sus retratos a familiares y amistades, como señal de afecto y recuerdo. Pero además, su uso se extendió al terreno público (propagandístico), pudiendo adquirir y coleccionar retratos de personalidades políticas, militares y artísticas; tal como ocurrió en el caso de la litografía.

A veces, se convirtieron en objetos de lujo de mujeres de las altas clases, encargadas de armar las colecciones de imágenes de la esfera pública (personajes célebres de la época) como de la privada (álbum familiar). Desde este momento empezaron a obtenerse papeles, nuevos aparatos tecnológicos e insumos industriales. Además, surgieron establecimientos permanentes donde retratarse: los estudios fotográficos.

Los retratos de estudio fotográfico se distinguieron por su carácter teatral, con ambientaciones arquetípicas y tendencias derivadas de la pintura. Las personas posaban de acuerdo a su actividad, posición social u otros rasgos de identidad. En esta primera etapa, si bien los retratos son individuales, no se registra la individualidad sino más bien una imagen sectorial o de clase, las personas se mimetizan con los accesorios y elementos que componen la fotografía (columnas, cortinados, falsos balcones, telones pintados con representaciones de interior o exterior, etc.).

Posteriormente, cobra importancia el retrato familiar, cuyo uso de carácter ritual se mantiene hasta nuestros días. De alguna manera, indica la pertenencia a un grupo, legitima y reafirma su existencia. Además, permite comprender aspectos del entorno; a partir de la imagen es posible deconstruir capas de significado relacionados con el contexto sociohistórico.

Por ejemplo, a fines del siglo XIX, los retratos muestran familias numerosas en espacios exteriores a la casa (patios, jardines y fachadas). Suelen reunir a varias generaciones de origen inmigrante en Casas Quintas del Prado, Parque Rodó u otras zonas ajardinadas. Esta información visual decodificada nos permite comprender por ejemplo, los fenómenos demográficos, las adecuaciones-reestructuraciones de la idea de familia y la configuración espacial (lo urbano o lo rural) en el territorio a fines de siglo.

ACTIVIDAD

Presten atención a la fotografía colectiva de la Familia O'Neill



Familia O' Neill. s/f. Colecciones Iconográficas del Museo Histórico Nacional.

Busquen, reflexionen y respondan:

Para finalizar el cuaderno educativo les proponemos revisar su archivo fotográfico familiar o grupal y analizar la imagen, comparándola con la de la familia O'Neill ¿Qué ven de diferente? ¿Qué aprecian de continuidad entre las imágenes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Buscar un retrato colectivo, mirarlo con atención y discutir qué elementos de la vida personal y social pueden leerse en el mismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD DE SÍNTESIS

A continuación se sugieren 3 actividades de síntesis que se pueden utilizar en casa o en el aula para conversar y testear contenidos con los estudiantes o la familia.

- **En blanco**

Luego de haber recorrido el texto, te invitamos a completar los espacios en blanco con algunas palabras de la siguiente lista. Sólo tres términos se corresponden con la definición propuesta. ¡Adelante!

*autoridad - fotografía - carácter- gobernante - copia - personalidad -
fisiológicas - físicas - artísticas - educativas - representación*

El retrato refiere a la _____ de una persona con el objetivo de reproducir sus características _____ y la esencia de su _____.

- **¿Verdadero o falso?**

Responde con V o F las siguientes afirmaciones. No olvides leer el texto con atención para encontrar la solución adecuada

A. Los primeros registros de daguerrotipo en el Río de la Plata se documentan de forma tardía en 1860.

V ☐ F ☐

B. La miniatura es una técnica artística que se utilizaba como amuleto para atraer la suerte de sus portadores.

V ☐ F ☐

C. La litografía resultó útil como un medio de comunicación de los acontecimientos militares, que circulaba únicamente entre los sectores acomodados de la sociedad.

V ☐ F ☐

C. La litografía resultó útil como un medio de comunicación de los acontecimientos militares, que circulaba únicamente entre los sectores acomodados de la sociedad.

V ☐ F ☐

D. Un daguerrotipo es un retrato al óleo que puede ser de tamaño colosal o pequeño formato.

V ☐ F ☐

E. El retrato en miniatura podía colocarse en objetos personales como camafeos, marcos, estuches, tabaqueras, entre otros de uso personal.

V ☐ F ☐

F. En un retrato al óleo del siglo XIX puede observarse la imagen de una persona perteneciente a los sectores populares de la sociedad (indígenas, campesinos, personas esclavizadas, entre otros).

V ☐ F ☐

G. La litografía es una técnica de estampado realizada sobre una matriz de piedra pulida sobre la que se trazan figuras con materiales grasos y tinta.

V ☐ F ☐

H. La aparición del daguerrotipo significó la desaparición del retrato pictórico.

V ☐ F ☐

I. La litografía tienen entre sus ventajas principales: la posibilidad de obtener varias copias de una misma matriz, a un bajo costo que permite la amplia circulación entre los distintos grupos sociales.

V ☐ F ☐

J. Los soportes sobre los que se colocaban los retratos en miniatura podían incluir materiales lujosos como el marfil.

V ☐ F ☐

K. Las miniaturas se destacan por ser retratos no portables que se colocaban en los salones y otros espacios interiores de las casas.

V ☐ F ☐

L. La litografía fue una potente herramienta de propaganda política por su carácter comunicativo, distribución extensiva y bajo coste.

V ☐ F ☐

M. En un retrato se observa la imagen física de un individuo y ciertos elementos simbólicos relativos a su posición social, rango o profesión, poder político, entre otros que definen su personalidad.

V ☐ F ☐

N. La litografía resultó útil como un medio de comunicación de los acontecimientos militares, que circulaba únicamente entre los sectores acomodados de la sociedad.

V ☐ F ☐

O. Un daguerrotipo es un retrato al óleo que puede ser de tamaño colosal o pequeño formato.

V ☐ F ☐

P. El retrato en miniatura podía colocarse en objetos personales como camafeos, marcos, estuches, tabaqueras, entre otros de uso personal.

V ☐ F ☐

Q. En un retrato al óleo del siglo XIX puede observarse la imagen de una persona perteneciente a los sectores populares de la sociedad (indígenas, campesinos, personas esclavizadas, entre otros).

V ☐ F ☐

R. La litografía es una técnica de estampado realizada sobre una matriz de piedra pulida sobre la que se trazan figuras con materiales grasos y tinta.

V ☐ F ☐

S. La aparición del daguerrotipo significó la desaparición del retrato pictórico.

V ☐ F ☐

T. La litografía tienen entre sus ventajas principales: la posibilidad de obtener varias copias de una misma matriz, a un bajo costo que permite la amplia circulación entre los distintos grupos sociales.

V ☐ F ☐

U. Los soportes sobre los que se colocaban los retratos en miniatura podían incluir materiales lujosos como el marfil.

V ☐ F ☐

V. Las miniaturas se destacan por ser retratos no portables que se colocaban en los salones y otros espacios interiores de las casas.

V ☐ F ☐

X. La litografía fue una potente herramienta de propaganda política por su carácter comunicativo, distribución extensiva y bajo coste.

V ☐ F ☐

Y. En un retrato se observa la imagen física de un individuo y ciertos elementos simbólicos relativos a su posición social, ran

V ☐ F ☐

GLOSOPARIO

Busca palabras del vocabulario artístico relativo al retrato



Pinturas

Cámara

Lienzo

Retrato

Miniaturista

Estuche

Albúmina

Museo

Óleo

Litografía

Matríz

Placa

Spote

Daguerrotipo

Fotógrafo

DIFERENCIAS

Anímense a encontrar las seis diferencias entre estas dos imágenes.



Familia Tarabal. Óleo sobre tela de Pedro Valenzali, 1864. 245 x 176 cm.
MHN. Donación de la familia Tarabal, 1943

BREVE GLOSARIO⁵

Ambrotipo

Se trata de un procedimiento fotográfico posterior al daguerrotipo. Consiste en una imagen positiva registrada en una placa de cristal albuminado (positivo), revelada a 90°C con sulfato de hierro. Da lugar a un positivo (resultado final) que se secaba y colocaba sobre un fondo de terciopelo negro o se cubría el lado trasero de la placa con barniz negro. Consigue efectos semejantes al daguerrotipo pero se elabora sobre un material más barato que el cobre y la plata (cristal).

Daguerrotipo

El daguerrotipo es el primer procedimiento fotográfico de uso comercial. Se trata de una técnica elaborada por el francés Louis Mandé Daguerre y Nicephore Niepce. Este invento se patentó en 1839 y fue utilizado de forma frecuente hasta 1860. Incluso se mantuvo tardíamente (aunque en menor medida) hasta principios de 1900.

Su proceso técnico consistió en emulsionar, hacer sensible a la luz, una placa metálica pulida de plata o cobre plateado. Luego, se trataba la lámina por su lado pulido con vapores de yodo, obteniendo yoduro de plata,

composición sensible a la luz (fotosensible).

Posteriormente, la placa se colocaba en una cámara especialmente diseñada para este tipo de registro.

La mayor parte de daguerrotipos se realizaban en estudios fotográficos, pues cada toma implicaba un largo tiempo de exposición (al principio, más de media hora). Por lo tanto se necesitaba un espacio interior con distintos recursos de apoyo (mesa, silla, apoya cabezas) que facilitaran la pose de las personas.

Litografía

Procedimiento de estampado con matriz de piedra. Fue inventado en 1796 por Aloys Senefelder, quien en 1818 publicó un "Manual completo de litografía", dando a conocer la nueva técnica. Por su inmediatez y sencilla ejecución, rápidamente se extendió entre los impresores.

El método de trabajo requería una materia prima conocida como "piedra litográfica", que en general correspondía a una variedad de caliza compacta (típica de Bavaria). La misma se pulía hasta conseguir una superficie totalmente plana.

Sobre la superficie lisa, se colocaban materiales grasos (jabón y sebo) y se

⁵ Basado en Varese, J.A. (2007); Smith y Rueda (s/f). | Historia de la fotografía. Tomo II. Broquetas, M. Coord. (2012)

trazaba el dibujo. Por encima se agregaba la tinta, retenida mediante adsorción en las secciones sebáceas. Luego, se colocaba en una prensa la piedra entintada y una hoja, obteniendo la impresión. Este procedimiento se replicaba y por ende, se conseguían varias láminas de la misma matriz.

Miniatura (pintura)

Su origen se relaciona con los modelos iconográficos de retratos en dos formatos: a) sellos, monedas y medallas; b) en códices miniados e ilustraciones de libros.

Se trata de una imagen de pequeñas dimensiones, cuya característica reside en ser transportable generando cierta intimidad y afectividad (apego) entre el portador y su objeto, (representación de un ser querido o admirado).

Negativo (fotográfico)

Palabra que se utiliza para una placa o film donde la imagen presenta invertidas la luz y la sombra.

Papel de Albúmina (fotografía)

Papel cubierto con una mezcla de cloruro de amonio y clara de huevo, que puede secarse y guardarse para luego ser sensibilizado con un baño de nitrato de plata, justo antes de ser manipulado por el fotógrafo (Varese, 2007: 486).

Positivo

Impresión o transparencia hecha por contacto, reducción o ampliación, a partir de un negativo.

Retrato al óleo

Representación de una figura realizada con pinturas obtenidas mediante la disolución de pigmentos en una mezcla a base de aceite.

Su uso se conoció desde tiempos muy antiguos, pero su masificación tuvo lugar desde el siglo XIV.

Soporte (fotográfico)

Materia que contiene las capas de una foto o de un negativo. Entre los casos más frecuentes se encuentran: papel, vidrio, madera, metal, cuero, loza, etc.

⁶ Definición tomada de Juan Antonio Varese. Historia de la fotografía en el Uruguay. Ed. Banda Oriental. Montevideo, 2007.

PARA SABER MÁS

Beretta, Ernesto. s/f. A la búsqueda del 'vero'. Fotografía y bellas artes en Montevideo a mediados del siglo XIX. CMDF. Montevideo. Publicación en línea: <https://bit.ly/2FZ90Cm>, disponible en abril de 2019.

Beretta, Ernesto. 2012. La litografía, la difusión de la imagen y su papel como herramienta propagandística en Montevideo durante el siglo XIX. FHCE. Montevideo. Publicación en línea: <https://bit.ly/2UVQxhJ>, disponible en abril de 2019.

Beretta, Ernesto. 2014. En torno al retrato. En: "Artigas, un simple Ciudadano", Museo Histórico Nacional. MHN. Montevideo. Publicación en línea: <https://bit.ly/2varysJ>, disponible en abril de 2019.

Beretta, Ernesto. 2016. Dibujos y acuarelas, estampas y prensa. Los artistas como reporteros y publicistas en Montevideo (1830-1851). En: "Claves. Revista de Historia". FHCE-UDELAR. Publicación en línea: <https://bit.ly/2P3EDwM>, disponible en abril de 2019.

Broquetas, Magdalena (coord.). 2012. Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1930. Centro de Fotografía de Montevideo. Montevideo. Publicación en línea: <https://bit.ly/2ltiAOR>, disponible en abril de 2019.

Castellanos, Paloma. 1999. Diccionario histórico de la fotografía. Editorial Istmo Madrid.

Museo Histórico Nacional. 2011. Miradas de la Banda Oriental. CCE. Montevideo. Publicación en línea: <https://bit.ly/2X9pxsK>, disponible en abril de 2019.

Riera, Francisca. 2011. Fotografías de estuche la imagen develada Francisca Riera. Museo Histórico Nacional-Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile. Publicación en línea:<https://bit.ly/2VloaAW>, disponible en abril de 2019.

Smith, Brian y Hugo Rueda. 2011. El retrato en miniatura. Imagen íntima. Museo Histórico Nacional-Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile. Publicación en línea: <https://bit.ly/2P4bgdZ>, disponible en abril de 2019. .

Toajas Roger, Ma. Ángeles. 2011. Glosario visual de técnicas artísticas. Universidad Complutense de Madrid. Publicación en línea: <https://bit.ly/2Uhp4Ta>, disponible en abril de 2019.

Varese, Juan Antonio. 2007. Historia de la fotografía en el Uruguay. Ed. Banda Oriental. Montevideo.

El **CUADERNO EDUCATIVO**

es un recurso útil para:

Preparar o ampliar contenidos de una **visita** temática con perfil vinculado a historia del arte y social; o a la historia política y social del Río de la Plata durante el siglo XIX. Por lo que se puede solicitar antes o después de recorrer el museo vía telefónica o correo electrónico. Se agenda y levanta en la portería de Casa Rivera.

Acercarse a objetos, colecciones y temas del museo, que faciliten la comprensión de un **recorrido libre o autónomo**. Esto quiere decir que si una persona, familia o grupo solicita la caja y explora los materiales, cuando decida visitar el museo podrá mirar ciertas obras o piezas con mayor profundidad.



Dirección Nacional de
Cultura

