

FORMAS DE HABITAR

Un recorrido por la variedad de fuentes históricas que conserva el MHN

Esta exposición se basa en los trabajos realizados por estudiantes de la Licenciatura en Historia de la FHCE de la Universidad de la República, en un taller organizado en convenio con el Museo Histórico Nacional, que se propuso brindar un panorama sobre los diversos tipos de vestigios históricos que se conservan en el museo y su tratamiento en el marco de las tareas de investigación.

El acervo del museo ofrece una enorme variedad de soportes y tipos de piezas. A la pinacoteca, la colección de objetos, esculturas y mobiliario, se suman las colecciones fotográfica, cartográfica e iconográfica, la biblioteca y hemeroteca, la sección musicología y el archivo de manuscritos.

El trabajo de campo de los estudiantes en el acercamiento a esta variedad de ejemplos tuvo como eje central observar las formas de habitar una vivienda a través del tiempo. En el marco de la emergencia sanitaria, en que para muchas personas el espacio hogareño se convirtió en el lugar de la mayoría de las actividades cotidianas, el ejercicio propuso observar desde los vestigios que se conservan, cómo los uruguayos de otras épocas plantaban, festejaban, trabajaban o se higienizaban en sus casas, y cuáles eran las características y formas de acceso a la vivienda. Los paneles fueron elaborados por los estudiantes con supervisión de los docentes.

Autores de los textos: Maria Victoria Areosa, Renata Baltierra, Nicolas Brun, Marcelo Caétano, Agustina Castro, Federico Daniel Díaz, Guillermo Fernández, Emma Fierro, Micaela Valentina Fromaget, Sofia Soledad Gonzalez, Ricardo Enrique Goñi, Rodrigo Nicolás Guerrero, Joaquin Iriarte, Carlos Nazar Ketzoian, Maria Elena Lagormasino, Miguel Alfredo Lebrato, Andrea Laura Máspole, Fernando Medero, Alfonsina Mezquida, Federico Andrés Orihuela, Bruno Diego Ortiz, Gabriela Pagés, Marcos Aníbal Piantieri, Gonzalo Recalde, Sofía Elizabeth Rivero, Marcos Fernando Rodríguez, Verónica Sanz, Daniela Scarpitta, Yonny Christian Torrens, Pablo Turrelles, Antonella Catalina Vespa, Laura Vincent. **Equipo docente:** Nicolás Duffau, Andrés Azpiroz, Clara von Sanden, con la colaboración de: Mariana Noguera (FIC), Arturo Rodríguez Peixoto (FIC), Viviana Ruiz (CDM), Federico Sallés (CDM), Analaura Collazo (MHN), Laura Irigoyen (MHN), Lucía Irigoyen (MHN).

Ministro de Educación y Cultura: Pablo da Silveira **Subsecretaria de Educación y Cultura:** Ana Ribeiro
Director General de Secretaría: Pablo Landoni Couture **Directora Nacional de Cultura:** Mariana Wainstein **Decana de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR:** Ana Frega **Director del Museo Histórico Nacional:** Andrés Azpiroz Perera **Revisión de textos:** Andrés Azpiroz, Clara von Sanden, Nicolás Duffau **Gestión administrativa:** Gianela Ponte **Conservación y Restauración:** Ernesto Beretta, Adriana Clavelli **Digitalización:** Clara von Sanden, Matías Bernaola, Martín Varela **Gráfica:** Matías Bernaola



Esquina de las calles Arenal Grande y Aurora durante la construcción del Barrio Reus al norte
Sin datos de autor/a - Dolce hnos. Montevideo, 1888 (aprox.). Fotografía en papel aluminado sobre cartón de álbum, 30 x 39 cm. MHN / Colección Fotográfica



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección Nacional
de Cultura

MUSEO
HISTÓRICO

Facultad
de Humanidades
y Ciencias de la Educación

El patio y sus funciones



General Luis E. Pérez en su domicilio
John Fitz Patrick. Montevideo, década de 1890. Fotografía en papel albuminado. 36 x 29,7 cm. MHN | Colección Fotográfica

Hacia fines del siglo XIX asistimos a una época de cambio en la sensibilidad de amplios sectores de la población urbana, donde la intimidad comenzó a adquirir un valor relevante en la vida familiar. Se presentó la necesidad de diferenciar el espacio público del privado. Así el patio (similar al patio colonial pero en esta etapa frecuentemente techado con claraboyas) se convirtió en eje estructurador de la vida doméstica puertas adentro de muchas casas montevideanas.



Interior del conventillo Barracón de la Marina (Apostadero Naval). Calle Zabala esquina Piedras
Sin dato de autor/a. Montevideo, sin dato de fecha. Fotografía en gelatina y plata sobre papel. 16,5 x 11,3 cm. MHN | Colección fotográfica

En contraste con el patio de una vivienda típicamente burguesa, hallamos el del conventillo, señal de una marcada diferenciación social en las posibilidades de uso de los espacios. Las condiciones materiales de existencia de los que allí vivían —obreros, inmigrantes, afrodescendientes— en particular por lo reducido de las habitaciones individuales, hacía que buena parte de la vida familiar transcurriera en el patio. Ciertamente, para aquellos, la intimidad se volvía difusa y lo público y lo privado continuamente se mezclaba.

El cuidado de la higiene y el aspecto



Necessaire de viaje de 53 piezas con monograma que perteneció a Teresa Mascaró de Santos, completo (izquierda) y detalle de algunas piezas interiores: barómetro, reloj y cajón con instrumentos diversos (derecha)

Fabricante: C. Asprey & Sons

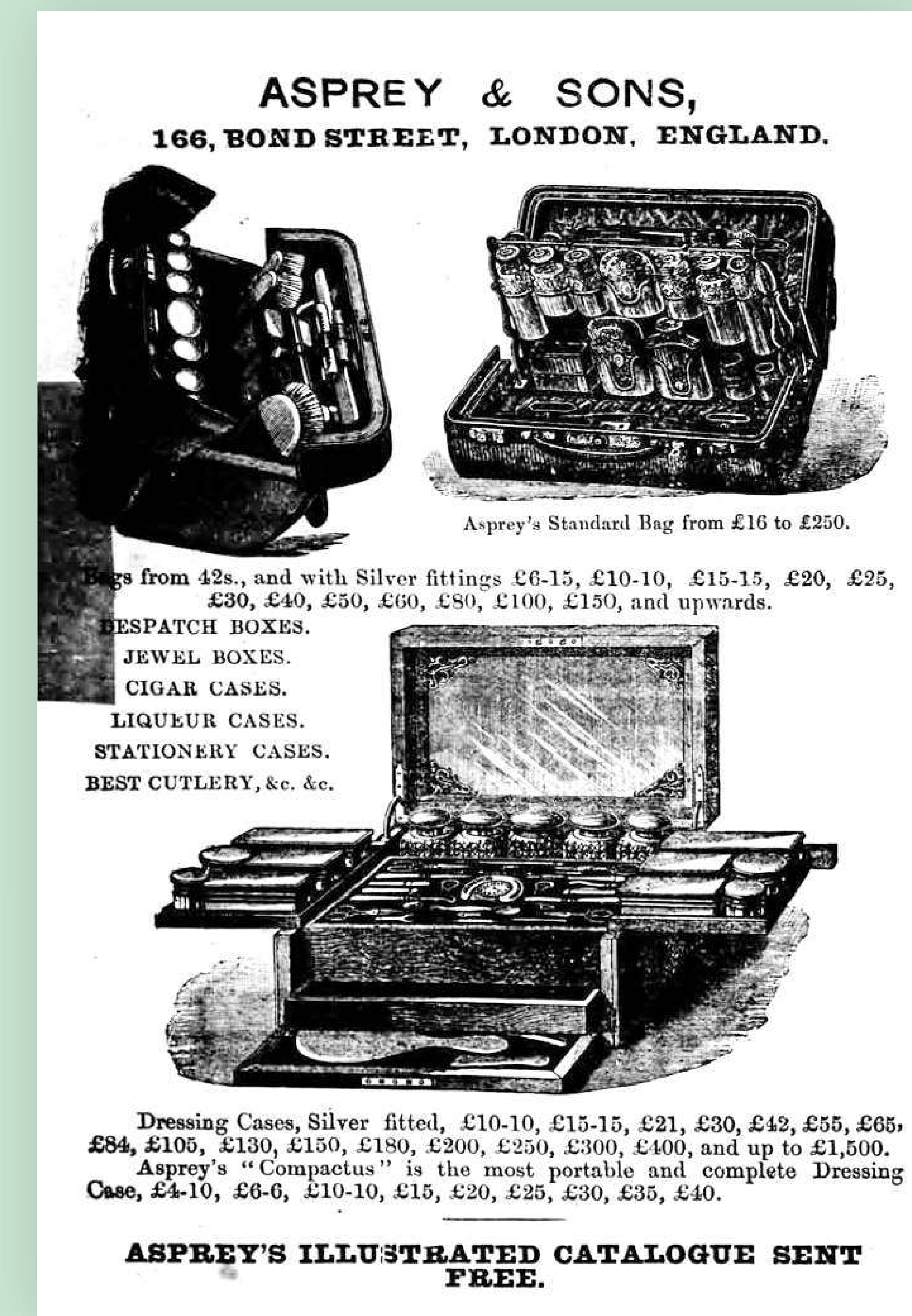
Década de 1880. Caja de caoba patinada con filetes de bronce, incrustaciones y recortes de plata cincelados, tapa interior de espejo y con marco de plata, tapizada en terciopelo azul, frascos de cristal tallado y plata cincelada y utensilios de carey, piedra, plata y otros metales.
45 x 30 x 20 cm (caja cerrada) 13 x 19 x 2 cm (barómetro y reloj), 19 x 19 x 4 cm (cajón). MHN 790

Los *nécessaire* de la prestigiosa marca inglesa Asprey & Sons representan una pequeña muestra del ideal de una mujer de clase alta de finales del siglo XIX, no sólo en Uruguay, sino en diversas partes del mundo. Símbolo de lujo, además de elemento de confort que permitía mantener la higiene y belleza en cualquier lugar y circunstancia, integraba y distinguía el equipaje de mujeres como la entonces primera dama.

Teresa Mascaró (1854-1904), casada en 1872 con Máximo Santos –presidente de la República entre 1882 y 1886- fue testigo y protagonista de un cambio en la sensibilidad

rioplatense que a fines del siglo XIX prefirió lo anglo-francés en detrimento del estilo hispanocriollo. A su vez, en un momento de auge del higienismo, la pulcritud y la sutileza pasaron a ser características de una mujer bella y refinada.

Un *nécessaire* de viaje como este se vendía simultáneamente en Sudamérica o en la India, con piezas de uso higiénico-sanitario y cosmetológico, y su aspecto exterior cerrado no aparentaba el refinamiento de cada uno de sus componentes, sólo visibles al desplegar la tapa y cajones interiores, que incluían recipientes, peines, diversas pinzas y tijeras, un reloj y un barómetro.

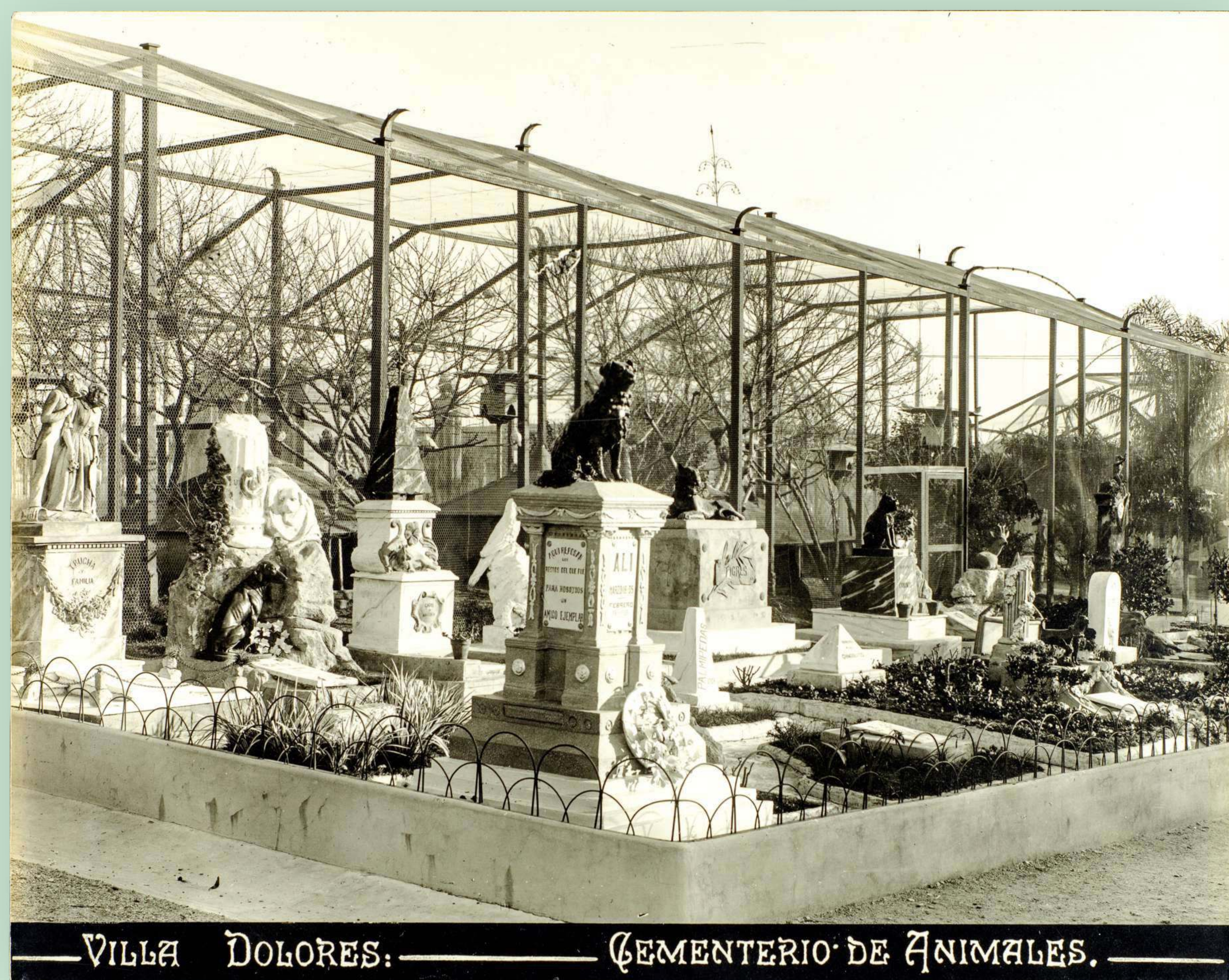


Aviso aparecido en *The Bombay Gazette*

Bombay (India), 2 de diciembre de 1882

(material digitalizado por la Asiatic Society of Mumbai, disponible en archive.org)

Los animales en la casa



Cementerio de animales de Villa Dolores
John Fitz Patrick. Montevideo, década de 1910 (aprox.). Fotografía en gelatina y plata sobre papel,
24,2 x 19,3 cm. MHN | Colección Fotográfica



Gallina que perteneció al Coronel Diego Lamas, embalsamada luego de la muerte de aquél
Taxidermista Sabas Canosa. 1900 (aprox.). Embalsamado. 49,5 x 25,5 x 42,5 cm. MHN 2015



Gallina que perteneció al Coronel Diego Lamas
Sin dato de autor/a. Sin dato de lugar, década de 1890. Fotografía en papel aluminado,
35,7 x 29,8 cm. MHN 2015 | Colección Fotográfica

El afecto y cercanía hacia los animales es una realidad muy común en la actualidad. Sin embargo, esta mentalidad recién se popularizó en el siglo XIX, a mediados del cual llegó y se instaló en el Uruguay. Ese modo de pensar convirtió a los animales en compañeros cercanos emocionalmente, trayendo consigo intentos por preservar en la memoria al animal querido a través de pinturas, esculturas, fotografías o técnicas de taxidermia (disección post mortem), así como la creación de retratos escultóricos en panteones del cementerio de mascotas que existió en Villa Dolores (Montevideo).

La gallina embalsamada de Diego Lamas y su fotografía en vida, dan cuenta de esa mentalidad afectiva hacia los animales. Que la familia fotografiara a la gallina posando dentro del hogar y la embalsamara luego de su muerte, expone su afecto por ella como un ser perteneciente al ambiente doméstico, al igual que su intención por preservar en el tiempo su memoria. Del mismo modo, otras familias adoptaron animales como mascotas que no eran únicamente perros o gatos, sino otras especies de fauna, en el marco del desarrollo de un gusto por lo exótico en la clase alta montevideana del novecientos, como fue el caso de Alejo Rossell y Rius y su esposa Dolores Pereira, precursores del zoológico de Montevideo.

El cuidado en la casa

Los cuidados en casas de sectores altos y medios de la sociedad montevideana desde la época colonial, tanto de las personas como de los espacios y animales, fueron objeto del trabajo de personas esclavizadas o contratadas para encargarse de esas tareas. En la mayoría de los casos este tipo de responsabilidades se encargó a mujeres.

El desarrollo urbano y el florecimiento industrial permitió e incluso exigió la incorporación al mercado laboral de mujeres y niños. No obstante, pese a la diversificación productiva, las mujeres fueron explícitamente excluidas de varios ámbitos, quedando relegadas a los trabajos asociados a la reproducción de la vida.

Al revisar las secciones de avisos en la prensa de diversos periódicos y épocas se pueden apreciar distintas solicitudes y ofrecimientos de servicio doméstico que nos permiten observar las condiciones de trabajo predominantes en este sector a lo largo del tiempo. Aunque pocas veces se lo aclaraba en los avisos, el servicio doméstico implicó un extenso repertorio de actividades tales como: cocinar, planchar, lavar, servir la mesa, cuidar de los niños, etc. y la relación laboral, incluso décadas después de abolida la esclavitud, podía llegar a una dedicación horaria muy elevada.

Ama de leche
SE conchava una ama para criar; tiene un hijo de cinco meses, mas no obstante esto, la leche es en abundancia, porque la criada es buena y robusta. El que necesite de ella, ocurrirá a la calle de San Gabriel, No. 27, donde podrá tratar sobre el precio de su conchavo. j 15 4

Se necesita.
COMPRAR una criada de buen servicio y calidades, el que quisiera venderla ocurra a esta imprenta donde daran razon de quien la solicita.

Se conchava.
UNA persona propia para cocinar ó ya sea para el servicio interior de cualesquiera casa, la persona que necesite de sus servicios puede ocurrir á la oficina de esta imprenta donde daran razon. J. 13 4 p.

AVISO.
UNA Sra. blanca se desea conchabar de ama de leche por habersele muerto la criatura de un mes. El que la necesite ocurra al Pilar de San Telmo N. 45. ene. 10-3p*

SE NECESITA.
UNA criada que sepa labar, planchar y cocinar; el que la tenga y quiera venderla ocurra á las casas de D. Agustín Castro en la Plaza mayor, que hallará con quien tratar. ene. 11-3p*

AVISO.
SE vende una negra de edad de 18 años, en la calle de San Luis No. 9 en la misma casa hallara con quien tratar y se le impondrá de sus habilidades. E 8-3,*

SE VENDE.
UNO negro sano y robusto apto para cualquier trabajo, tiene sus principios de albañil: el que lo quiera comprar en la calle de San Sebastian esquina de la Banderilla No. 73 darán razon. E 8-3p†

AVISO.
Se necesita una ama de leche para criar un niño —en esta imprenta darán razon.

Ama de leche.
Se ofrece una que dará buenas recomendaciones de su conducta y aptitud—En la calle del canton de los Voluntarios de Oribe, tienda de D. José M. Echeverría darán razon.

COCINERO.
Se necesita uno bueno que no tenga familia—Ocurran al Saladero de Susviela, ó en la Calle del General Artigas al Remate de D. Pedro P. Olave.

Se precisa para el servicio de
una casa de familia dos sirvientes, uno varon y otra mujer, como para atender el primero á la cocina y la segunda para servicio interior, á los cuales, si dan recomendacion de su conducta, se les dará un buen sueldo, debiendo prestar el servicio en el Arroyo Seco en la casa del Sr. Viladerbó, y á la cual deben dirigirse para tratar de su precio. j23--3p

AMA DE LECHE.
En la casa número 52, calle de las Cámaras, se necesita de una. j29-3p

Cocinero—Se necesita uno, no importa que
sea hombre ó mujer—Calle de Itzaingó n.º 102. E 8-3

CONCHAVADA.
Se necesita una persona, ya sea blanca ó de color, que tenga buena conducta. En esta imprenta darán razon. ene. 6-3 p.

Conchavada.
Se necesita una que pueda comprobar su buena conducta, y sea inteligente en todo el servicio de una casa. Ocurráse á la calle de los 33 No. 9. j. 12 3 p

Se necesita.
Una cocinera que sepa desempeñar bien su deber, en esta imprenta se dará razon. j 30.—

SIRVIENTA.—Se precisa una como de 12 años para cargar un niño, calle de los 33 n.º 158-2918 e. 4 v. 7.
SIRVIENTE.—Se precisa uno que conozca bien el servicio interior y que pueda dar garantia por su conducta. En la calle Zavala n.º 61 hallaran con quien tratar. 2905 e. 4 v. 7.

Cocinero Se ofrece uno, una cocinera y una planchadora para planchar en casa de los interesados; todos son españoles, saben su obligación y tienen buena conducta. Ocurrir calle de la Colonia, n. 108 A, cuarto 21. e3-3

Niñera En la calle de Zabala núm. 61, se precisa una. e26-3

Cocinera Hay una buena cocinera alemana que habla francés y español, y que puede dar buenos informes, desea encontrar una colocacion; en la calle Cámaras núm. 95 darán razon. e30-3

Matrimonio frances se ofrece uno con buenas recomendaciones, sea para la ciudad ó campaña: el marido sabe cocinar, entiende de jardinero ó de mucamo; la mujer para planchar y cualquier trabajo interior: ocurrir calle del Yí entre San José y Soriano: en la barberia daran razon. f24-3

Precísase Dos amas de leche con urgencia, 3 mucamas, 2 niñeras, 1 mucamo italiano, 4 peones para quinta, 1 muchacho, 2 cocineras francesas. Soriano núm. 12 altos. e4-3

Sirvienta
para certa familia, que entienda algo de cocina, se precisa. Durazno 1467. inútil presentarse sin buenos informes. s23pte.

MUCAMA-NIÑERA. SE PRECISA ITALIANA ó francesa.—Colonia 1082. 74508v13.
NIÑERA CHICA DE 12 A 14 AÑOS, CUIDAR niñita y ayudar limpieza, se precisa.—Yaguaron 1487. 59501v11.
SE NECESITA MUCAMA COMPETENTE.—Para tratar, Hotel del Globo. 73808v13.
SIRVIENTA PARA TODO TRABAJO, SE NECESITA. Calle Municipio N.º 1447. Se paga buen sueldo. Tratar de 8 á 10 a. m. 74008v10.

Servicio doméstico pedido
COCINERA.—SE PRECISA. CALLE TREINTA y Tres N.º 1332. 39307v9.
COCINERA.—SE PRECISA, EN SARANDI 372. Buen sueldo. Tratar de 1 en adelante. 74708v10.
COCINERA.—SE NECESITA—CALLE AGRACIA- da N.º 421 b. 75008v13.
MUCHACHA DE 12 A 15 AÑOS PARA MATRIMONIO.—Gonzalo Ramirez 2065. 54322v09.
MUCAMA DE ADENTRO PARA CORTA FAMILIA, buen sueldo, se necesita.—Dayman 1122. 72207v11.
MUCAMA-NIÑERA SE PRECISA ITALIANA

Avisos aparecidos en los siguientes periódicos montevideanos: **1, 2 y 3.** *El Correo*, 26 de junio de 1830 **4 al 7.** *El Universal*, 17 de enero de 1834 **8.** *El Defensor de la Independencia Americana*, 25 de abril de 1849 **9.** *El Defensor de la Independencia Americana*, 8 de junio de 1849 **10 y 11.** *El Defensor de la Independencia Americana*, 9 de agosto de 1849 **12 y 13.** *La Constitución*, 30 de julio de 1852 **14.** *El Comercio del Plata*, 5 de enero de 1856 **15.** *La República*, 7 de enero de 1856 **16 y 17.** *El Comercio del Plata*, 13 de julio de 1856 **18.** *El Siglo*, 4 de enero de 1877 **19 y 20.** *El Siglo*, 26 de enero de 1877 **21.** *El Siglo*, 25 de febrero de 1877 **22.** *El Siglo* de la tarde, 1 de setiembre de 1897 **23 al 25.** *La Tribuna Popular*, 9 de octubre de 1913.

MHN | Hemeroteca y Colección Pablo Blanco Acevedo

Acceder a una vivienda



Volante publicitario de la empresa "La Industrial" de Francisco Piria

Imp. y litografía Oriental. Montevideo, 1900. Papel impreso a dos tintas. 11,5 x 14 cm. MHN | Colección Iconográfica



Volante publicitario de la empresa "La Industrial" de Francisco Piria

Imp. y litografía Oriental. Montevideo, 1900. Papel impreso a dos tintas. 20 x 16 cm. MHN | Colección Iconográfica

En Montevideo, en la segunda mitad del siglo XIX se desarrolló un proceso de expansión urbana principalmente a partir de iniciativas privadas. Desde 1864 tuvo lugar un boom inmobiliario donde se destacaron figuras como Emilio Reus y Francisco Piria. Organizaban «fiestas» promocionadas por afiches y volantes donde se facilitaba la concurrencia de los posibles compradores con transporte gratuito. En el lugar se remataban los solares loteados identificando como potenciales públicos a las poblaciones migrantes, como atestiguan los nombres dados a diferentes nuevos barrios. Se invocaron como ventajas las mejores condiciones sanitarias, la presencia de servicios públicos y «excepcionales facilidades de pago».

FORMAS DE HABITAR

De este modo, la ciudad comenzó a expandirse hacia territorios no urbanizados, pero el problema de la vivienda no estaba resuelto. A inicios del siglo XX, los gobiernos nacional y departamentales abordaron la necesidad habitacional con medidas como la estatización del Banco Hipotecario (BHU) en 1912, buscando evitar la construcción de conventillos o de casas de inquilinato visualizadas como insalubres. En la década de 1920 el gobierno nacional intervino específicamente legislando sobre créditos para vivienda de costos accesibles, como el proyecto presentado por el ingeniero Serrato que se presentó al parlamento, convirtiéndose en la Ley N° 7395.

Comercio y política en casa

Luego de la Guerra Grande (1838-1852), se fueron consolidando condiciones para el desarrollo del comercio y a su vez el desarrollo de una clase mercantil acomodada. Esta nueva clase se conformó por familias cuyos lazos se tejieron mediante vínculos económicos y matrimoniales que procuraban asegurar la preservación de un status social y patrimonial.

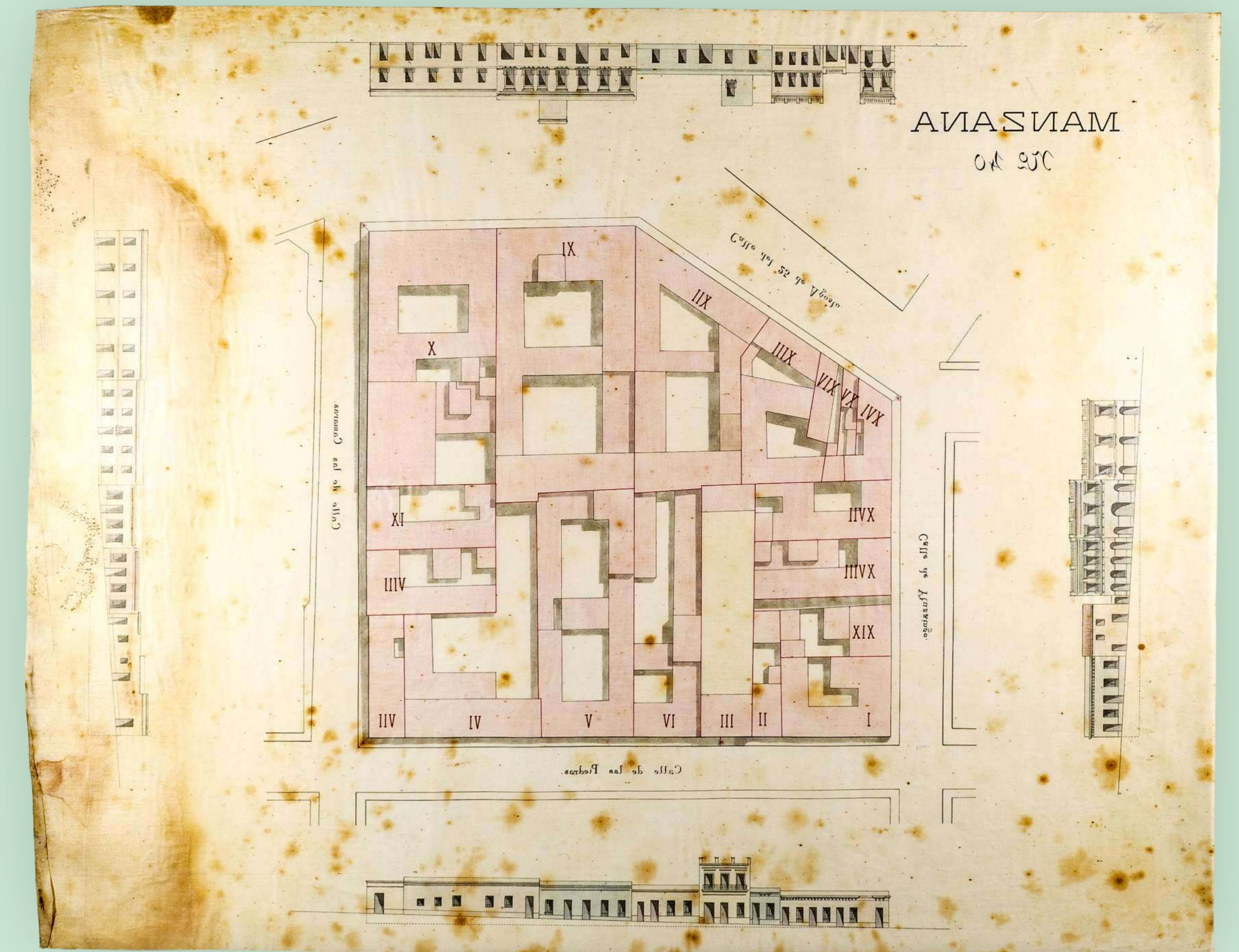
En el caso de las familias Buxareo y Cibils encontramos un ejemplo claro. Félix Buxareo se había casado con Pretrona Reboledo. Las cuatro hijas del matrimonio se casaron con cuatro hermanos Cibils. Al fallecer Buxareo la dirección del importante grupo comercial que administraba (un banco, un dique, un saladero) pasó a manos de Jaime Cibils. Estas familias también acumularon inmuebles, tal como se puede ver en la cartografía de la ciudad, en la que se da cuenta de las numerosas propiedades de los Buxareo-Cibils.

Era muy común en la época que el padrón tuviera la vivienda y un comercio, lo que permitía que la actividad laboral conviviera con el espacio familiar. Por ello, la vivienda era también el espacio para hacer negocios, o incluso política. La Ciudad Vieja fue, durante este período, la zona residencial preferida por los sectores de altos ingresos, destacando en el perfil urbano los miradores de las lujosas viviendas con vista al río y a la ciudad. En la manzana 40, el padrón XI corresponde a una casa perteneciente a Jaime Cibils, con un gran frente, dos pisos y el mirador característico de las casas de comerciantes, que les permitía una visualización clara del movimiento portuario. En este inmueble hoy se encuentra la Casa Ximénez, una de las sedes del MHN.

Plano de la manzana No. 40 del Catastro de Montevideo elaborado por el Ingeniero Capurro, delimitada por las calles 25 de Agosto, Itzaingó, Piedras y Juan Carlos Gómez

Ingeniero Juan Alberto Capurro. 1867-1871 (aprox.). Tintas sobre tela encerada. 63,2 cm x 48 cm. MHN | Colección Iconográfica

El padrón número XI perteneciente a Jaime Cibils se describe en las referencias como "casa de familia y panadería". Es una propiedad con 25 habitaciones y un área total de 1068,20 metros cuadrados, 743,90 de ellos edificados. Otros terrenos de esta manzana aparecen mencionados como "casa de familia y almacén", pertenecientes a Hipólito Coelho (I), Gabriel Bernadá (III y XVII), Tomás Chieasella (VII), menores Lecoq (X), testamentaria Manuel Ximénez (XII), Leandro Ferreira (XVI). El padrón XVIII aparece referido como "casa de familia y tonelería" perteneciente a Avelino Brown.



Montevideo, vista de las azoteas y de la rada

Estampa Nº 4 del Álbum de la Plata. Adolphe d'Hastrel (dibujo), G. Muller (litografía), Thierry frères-Ghiau(l)t frères (impresión y publicación), 1846. Litografía sobre papel coloreada, 57 x 39,5 cm. MHN 2311 | Colección Iconográfica

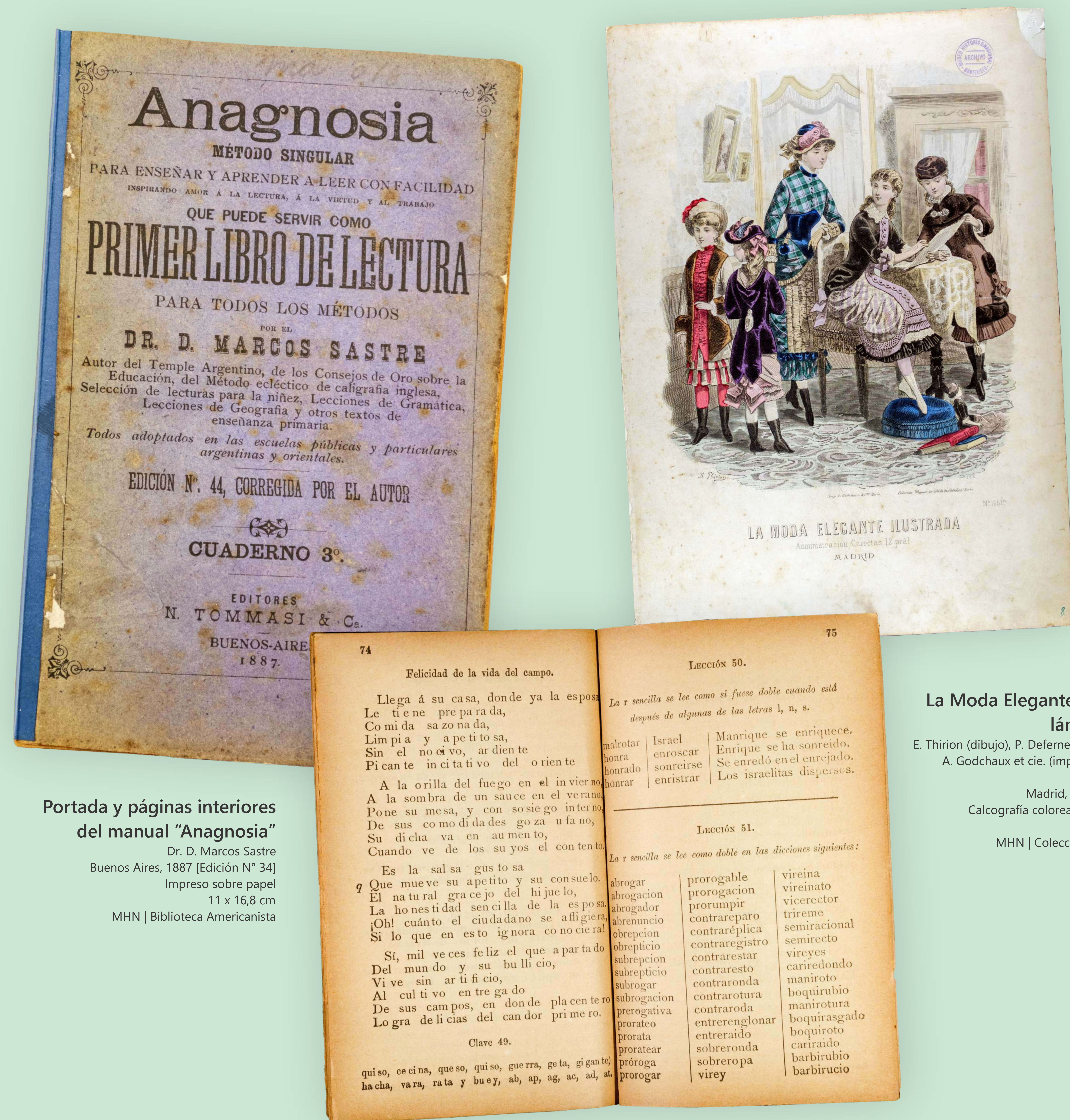


Estudiar en casa

Entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, Uruguay experimentó un aumento en la alfabetización de su población que se reflejó principalmente en Montevideo. La creciente demanda de libros durante la época y la amplia oferta tanto para hombres como para mujeres y niños, demuestran la existencia de una sociedad cada vez más alfabetizada.

Parte fundamental de esta alfabetización fueron los manuales de lectura, como el que vemos en la imagen, que formaban parte de las bibliotecas domiciliarias de amplios sectores sociales. Editado por primera vez en Buenos Aires en 1849, este manual se continuó utilizando hasta entrado el siglo XX. En él, el educador Marcos Sastre implementó un método que consistía en enseñar asociando el sonido de las sílabas para después unirlos y formar diferentes palabras, repitiendo constantemente la lección hasta que fuera aprendida.

Las temáticas que aparecen en las poesías y los textos, con los que personas de distintas edades podían aprender a leer y escribir en su casa, incluyen relatos con claras moralejas y consejos sobre el comportamiento social y moral adecuado, con especial énfasis en el ámbito rural y las responsabilidades femeninas.



Portada y páginas interiores del manual "Anagnosia"

Dr. D. Marcos Sastre
Buenos Aires, 1887 [Edición N° 34]
Impreso sobre papel
11 x 16,8 cm
MHN | Biblioteca Americanista

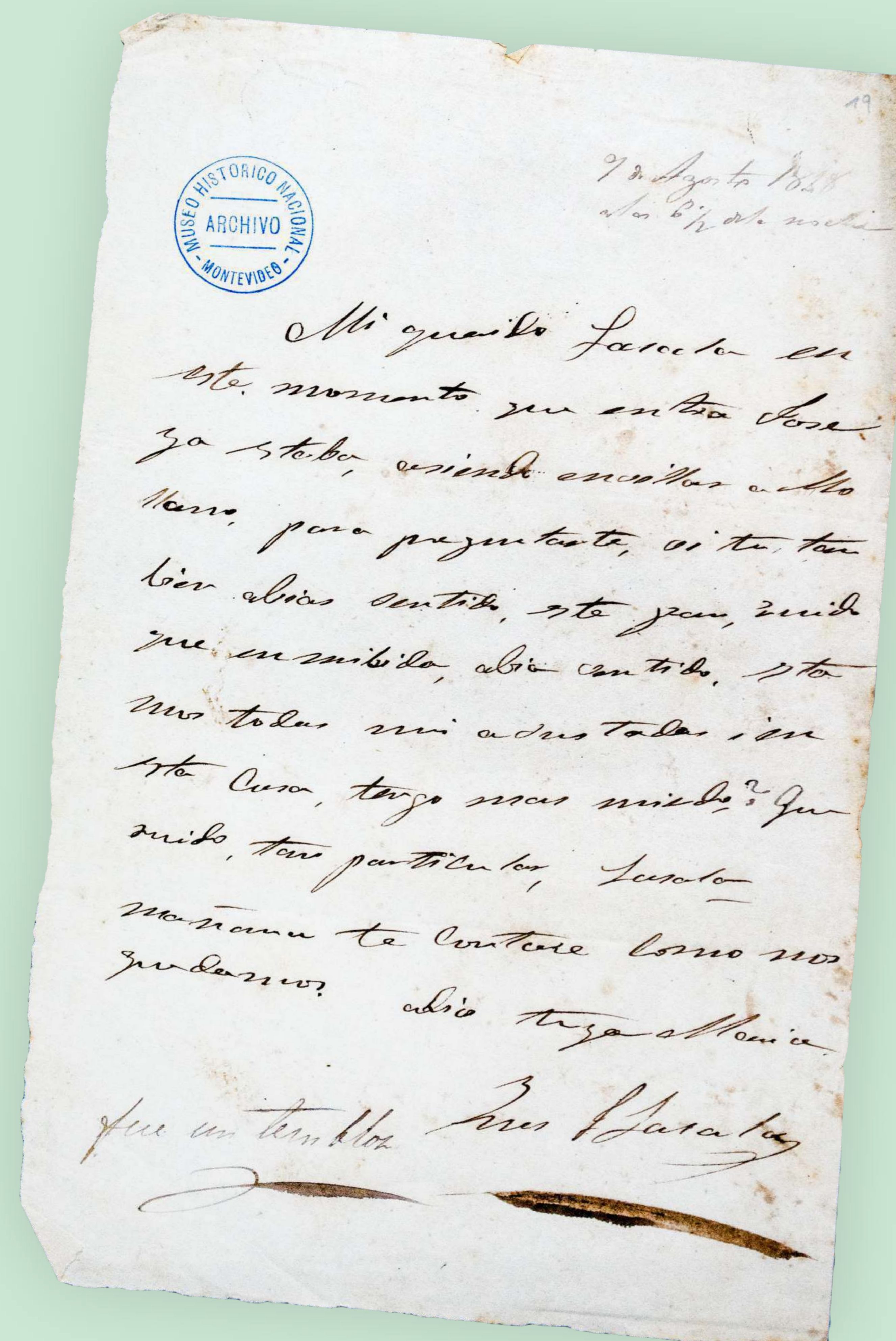
La Moda Elegante Ilustrada, lámina 1651d

E. Thirion (dibujo), P. Deferneur (?) (grabado),
A. Godchaux et cie. (impresión), Huguot
(coloreado)
Madrid, década de 1880
Calcografía coloreada sobre cartón
26 x 36,7 cm
MHN | Colección Iconográfica

Comunicarse desde casa

El 9 de agosto de 1848, al caer la noche, en Montevideo y sus cercanías se experimentó un temblor de tierra que produjo un estruendo muy llamativo e inesperado para sus habitantes, que inmediatamente distinguieron de otros sonidos con los que convivían, en el marco de la guerra que estaba en curso. La esquila que María Inés Lasala envió inmediatamente a su marido por medio de una persona a caballo nos muestra un ejemplo de cómo se producían en ese entonces las comunicaciones, tanto de asuntos oficiales como domésticos, lejanos o cercanos, con profundidad y detalle o concisos y con urgencia: a través de las cartas, esquelas y desde fines de siglo XIX, también tarjetas postales.

El siglo XX significó el punto más alto de la comunicación postal y paradójicamente, fue el inicio de su derrota ante las nuevas tecnologías. Pero para inicios de la década de 1930, la carta todavía constituía el medio de comunicación por excelencia entre algunos miembros de la sociedad. El uso del avión aceleró considerablemente los tiempos de entrega, y amplió el radio de acción del Correo a capacidades intercontinentales con mucho menos demora y desde la comodidad del hogar, lo cual significó durante varias décadas una ventaja sobre la aún incipiente y costosa conexión telefónica.



Carta de María Inés Furriol Lasala a Francisco Lasala
Montevideo, 9 de agosto de 1848. Tinta manuscrita sobre papel. 13,4 x 21 cm.
MHN | Colección de Manuscritos



1



2



3

1. Rodolfo E. Vidal a María Maggiolo

Montevideo, 22 de octubre de 1904. Impresión fotomecánica sobre cartón postal. 14 x 9,2 cm. MHN | Colección Iconográfica

2. María Luisa a Rosita Maggiolo

Montevideo, 1904. Fotografía en gelatina y plata sobre cartón postal. 13,8 x 8,9 cm. MHN | Colección Iconográfica

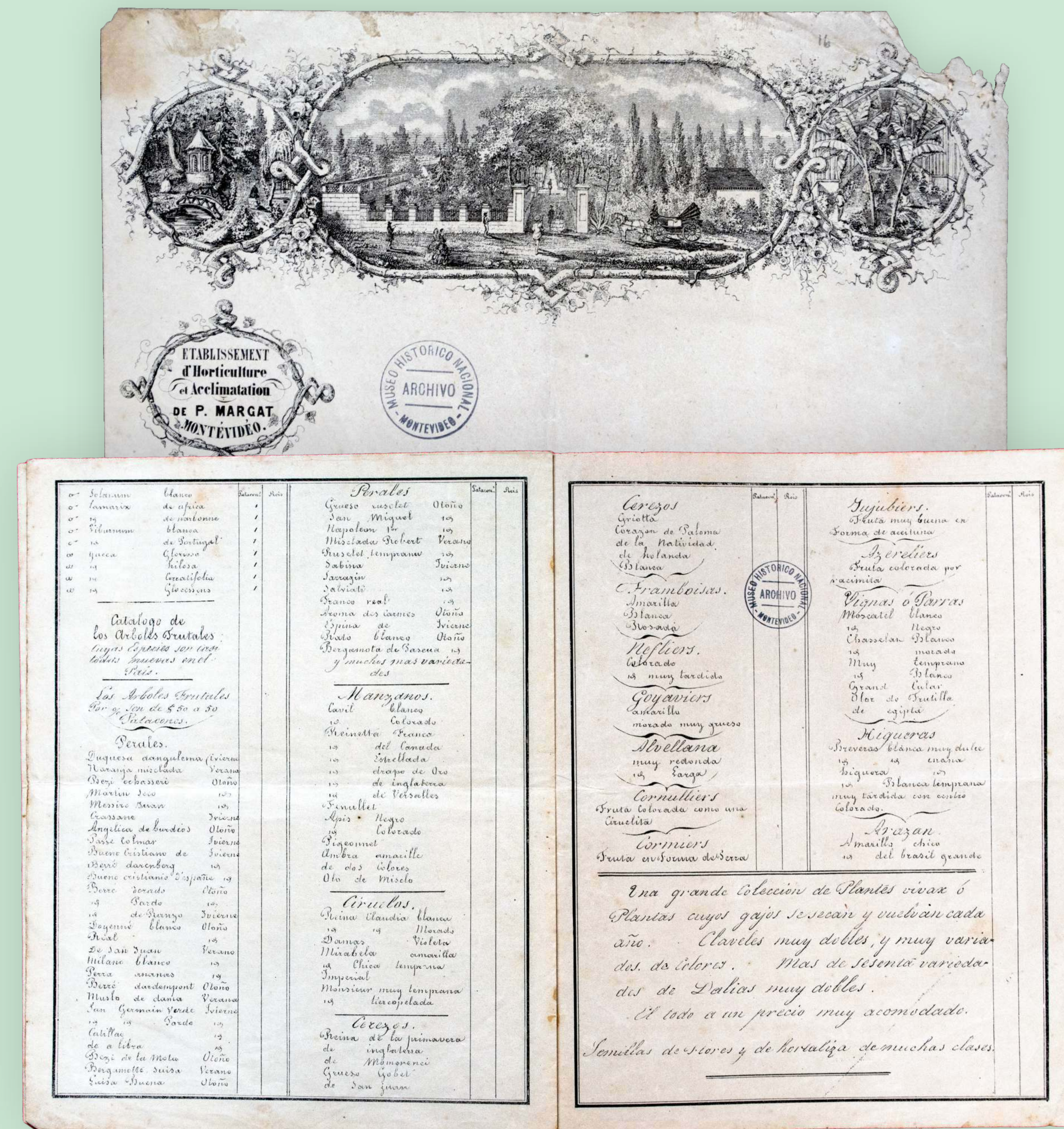
3. L. D. Tassani (?) a Rosa y María Maggiolo

Montevideo, 18 de mayo de 1909. Impresión fotomecánica sobre cartón postal. 14,4 x 9,4 cm. MHN | Colección Iconográfica

Las plantas y la quinta en las viviendas montevideanas

Varias de las vistas de los alrededores de Montevideo a inicios del siglo XIX muestran la presencia de algunos plantíos de hortalizas y fruta les cerca nos a las viviendas. Se aprecia en algunos casos el campo arado con cultivo en línea, demarcación de chacras con cercos naturales de pitas o palos y escasa vegetación natural.

Hasta 1840 el cultivo de huerta era reducido a plantas y árboles naturales del país. Fue Pedro Margat (Versalles, 1807- Montevideo, 1890) el viverista que creó el "Establecimiento de Horticultura y Aclimatación" en la zona del Reducto (1843) e introdujo desde Francia, Japón e Italia, variedades de perales, manzanos, ciruelos, entre otros.



(Arriba) Hoja membretada del *Etablissement d' Horticulture et d'Acclimatation de P. Margat – Montevideo*

Sin datos de autor ni lugar, década 1880 (aprox.). Litografía sobre papel, 21 x 26,5 cm. Archivo Pedro Margat, Tomo 2599, Documentos Diversos. MHN | Archivo de manuscritos - Biblioteca Pablo Blanco Acevedo

(Abajo) Interior de catálogo de los arboles, arbustos, plantas y semillas que se hallan en el establecimiento de horticultura y aclimatación

Pedro Margat. Sin datos de fecha. Litografía sobre papel, 36 x 23 cm (pliego). Archivo Pedro Margat, Tomo 2599, Documentos Diversos. MHN | Archivo de manuscritos - Biblioteca Pablo Blanco Acevedo



Vista de Montevideo desde la Aguada

Fernando Brambila (dibujo), J. Espejo (grabado), Ángel Medina Medina (coloreado), Colombino hnos. (impresión). 1789 (copia posterior). Reproducción fotomecánica de un grabado coloreado. 54 x 40,3 cm. MHN | Colección Iconográfica



Batería de Rondeau y Cerrito, durante el sitio de Montevideo

Juan Manuel Besnes e Irigoyen. 1848. Acuarela y tinta sobre papel. 53,5 x 32 cm. MHN 511