

Número

27

LUNES

Montevideo, lunes 7 de julio de 1958



El hombre feliz, no usaba camisa ...
porque no conocía
las camisas de ...

Telas Glen



MARCA REGISTRADA



Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

LUNES

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

Año II Montevideo, lunes 7 de julio de 1958 N° 27



Mi primer año

NACI un lunes de julio y me llamo como el día en que vine al mundo. Mi madre fué una página famosa y tengo varios padres, lo cual no es extraño en esta época de colegiado integral, simposios y mesas redondas. Me precio de no haber llorado nunca para que me levantaran. Soporté como toda criatura de meses, dos cosas de las que para bien o para mal siempre hay que soportar: las tías demasiado besuconas y los que te quieren sacar el pecho en cuanto te ven gordito. Pero los vencí sonriendo. Dicen que tengo una risa contagiosa y que me defiende bastante con mis mone-rías. Los viejos afirman que con el tiempo llegaré a ser humorista. Yo lo único que digo es que sobran energías para igualar a un tal Bernard Shaw que llegó a viejo, barbudo y gracioso. Algunos co-

nocidos se preocupan porque me gusta demasiado andar desnudito, pero no dejan de venir a verme o disimulan mirándome por la ventana. Yo no creo que ése sea un defecto muy grave, porque en el poco tiempo que llevo de vida me he pasado oyendo decir a mis mayores que cosas peores se ven en los diarios, el cine y el teatro, y que hasta el Municipio tiene una estatua móvil como yo, pero más crecido. Lo que importa es que me encuentro bien de salud y no le temo al futuro. A todos los que por lo menos cada quince días se preocuparon por echarme una miradita para ver si crecí, aprovecho para agradecerles ahora y decirles que los espero siempre. Y perdonen que no los invite con torta y clerico, pero ustedes ya saben que cuando uno cumple un año, la fiesta es solamente para los padres.

Dibujo: de RAL

Una nota de DIC

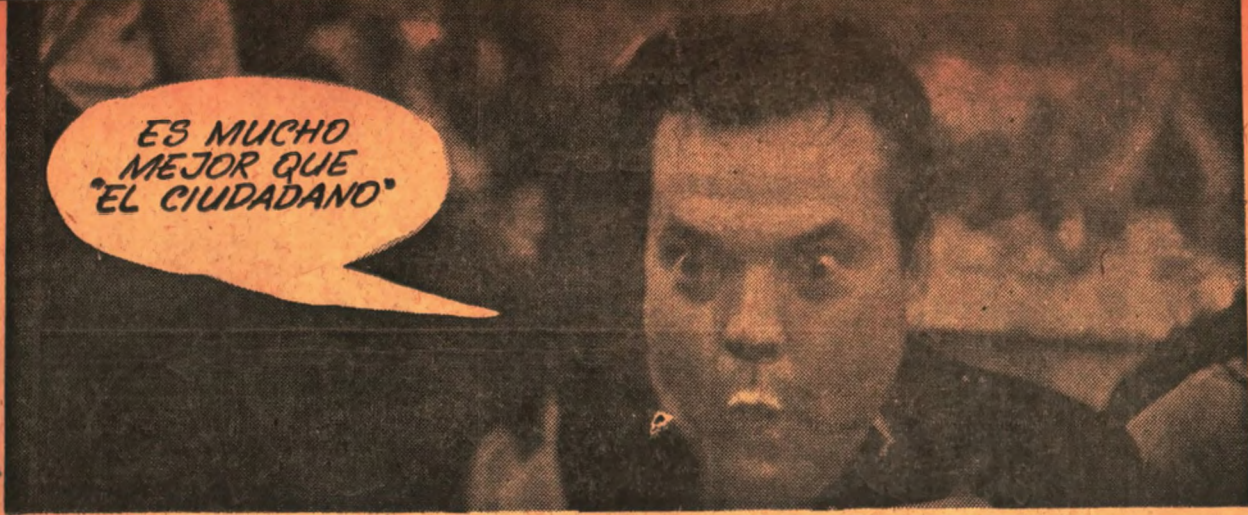
Un año más, importa



Que una revista nacional llegue a cumplir un año —dijo un filósofo compatriota que tenía por qué saberlo— es ya un caso de longevidad. Porque sacar una publicación en nuestro ambiente, implicaba una lucha, contra un medio generalmente receloso, casi siempre conservador, y unánimemente dispuesto a la más despiadada de las críticas. Intentar sobre llevar con éxito estos lastres era propio de una revista que había nacido con una sonrisa a flor de dientes.

"LUNES" ha vivido, pues, su primer año, sin resignarse, simplemente, a durar ese período. Porque sólo duran las cosas sin alma. Y es por eso, que en este instante, puede permitirse el hacer un breve alto, mirar para atrás por encima de su hombro, y retirarse, por una vez, fuertemente y sin rencores.

Si ha logrado cambiar la faz agria y malhumorada de ese terrible primer día de la semana, su labor habrá tenido éxito. Y será, sin duda, su mejor regalo.



ES MUCHO
MEJOR QUE
"EL CIUDADANO"

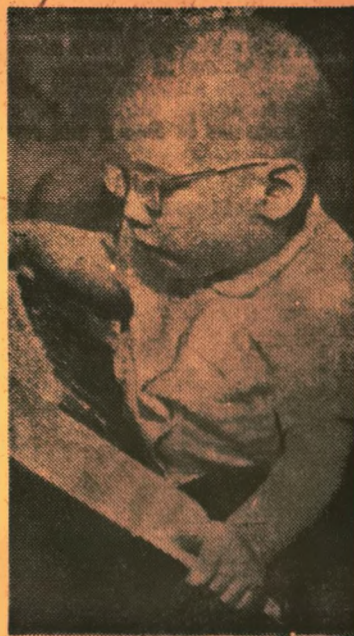
En estas circunstancias, toda publicación que se conceptúe importante y no tenga mayores pruritos de originalidad, se lanza a la calle, en busca de las opiniones de complacientes y fotogénicos lectores. El primero en ser abordado fué Orson Welles quien pese a hallarse muy ocupado en la filmación de su nueva película: "Tarzán y los hotentotes", en la cual él hace de amo de la selva, nos atendió muy amablemente. "¿LUNES? —nos dijo con un chiflido de aprobación— es más sabroso que Rita. Yo la leo antes de acostarme, porque aprendo nuevos planos angulares". De allí nos corrimos por la vereda de enfrente hasta la casa de Salvador Dalí, a quien encontramos acurrucado debajo de una mesa leyendo nuestra revista. "¡Es fantástica! Y además, he descubierto que poniéndola al revés, a las chicas de las fotos se les baja la pollerita!" Le agradecimos y nos arrimamos a la casa de Rojas a quien sorprendimos en pleno ataque de risa como consecuencia de la lectura de nuestro último número. Como eso era una respuesta más que suficiente, sacamos la foto y nos retiramos.



¡ESTOS DE
"LUNES"
SON MÁS LOCOS
QUE YO!



Al lado de la casa de Rojas, entrevistamos al conocido líder del movimiento "Los amantes de la buseca" también estamos con la Reforma", quien poniendo a un costado de su boca un soberbio trozo de mondongo nos expresó: "¡Es bárbara!" Nos corrimos hasta lo de un venerable anciano que, interrogado, nos hizo el expresivo gesto que documentó la foto, y luego nos guió hacia donde su tierno nietecillo, se recreaba mirando la última página. "La quiere más que al chupete", nos manifestó.





Siempre de recorrida, abordamos a una señora luego de haber violado su domicilio: "Me entretiene en mis quehaceres más que Blanca Burgueño" — exclamó entre hipoes de risa. "Desde que murió el finado, no me divierto tanto". Sumamente complacidos, hicimos irrupción en el dormitorio del conocido Yul Brinner. "¡Formidable! — creemos que dijo, porque habló en siamés.

Luego de esta encuesta, no habrá nadie que dude de la popularidad de LUNES.



LO QUE TE DIJE...

por
VIRIATTO

—Que la línea delantera de Brasil parece esas palabras que dicen los nenes chicos cuando todavía no saben hablar: Didi, Pelé, Vavá.

—Que los jugadores alemanes parece que esta vez no acataron las órdenes de la dirección técnica como cuando se clasificaron campeones en Suiza. Por más que el presidente de la delegación los quiso convencer de que una ictericia cada cuatro años no les hacía nada, los tipos no agarraron viaje.

—Que con motivo de la derrota de Argentina ante Checoslovaquia, en B. Aires todos lloraron, todos menos "Ceconato".

—Que semanas atrás Esteban Marino tuvo una discusión con el capitán del equipo de Huracán, a quien quería expulsar. Por la resistencia que oponía el jugador para abandonar la cancha, parecía estar convencido de aquello que dice que donde manda capitán no manda Marino.

HABLA STABILE



Stabile haciendo fuerza desde la línea.

Nos encontramos con el famoso coach Guillermo Stabile momentos después de su arribo a Ezeiza. Tenía la cara más blanca que el pelo.

—¿Qué nos puede decir, don Guillermo, de la participación de Argentina en el Mundial?

—Que ahora no puedo ofreceros más que piedras, monedas y huevos.

—¿Qué le faltó en Suecia al equipo?

—Eso, precisamente: equipo.

—¿Faltó además la moral?

—El incidente Mussi-messi-Vairo, Vairó completamente el estado anímico, que hizo crisis con el 6 a 1 ante Checoslovaquia.

—¿Qué nos puede decir de ese score?

—Que para nosotros

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahorristas del Banco Hipotecario porque prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

—En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. El interés supera el 6% anual y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. No hay topes para los depósitos ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depo-

sitar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

—En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

—Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está exonerado del Impuesto a las Herencias, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

más que un score fué un scorbuto.

—¿Piensa abandonar la dirección técnica.

—En un primer momento pensé en colgar el buzo azul, pero como los Campeonatos Mundiales se juegan cada cuatro años, pienso que en una de éstas podemos salir campeones, sobre todo si los contrarios nos dejan hacer nuestro juego científico, porque sepa usted, señor cronista, que en estos mundiales hay mucha envidia, y resulta que como ellos no saben jugar científicamente agarran y se ponen de acuerdo para no dejarnos jugar a nosotros tampoco.

—¿Algo parecido a lo del perro del hortelano.

—¿Cómo? Ah sí, la suerte influye mucho, también.

MACANITAS

Cuando un estudiante quiere decir que un examen es muy fácil, dice que es "un boleto". En realidad habría que decir que los muy difíciles son también un "boleto", pero de ida y vuelta.

Hay boxeadores que después de la pelea salen con los ojos negros, y hay otros que entran y salen, como Burgues, por ejemplo.

Hay varias clases de jueces. Están los jueces de box, que son los que decretan el "breck" (separar) y están los Jueces de Paz que son los que decretan el "clinch"

Si se quiere hacer un viaje largo no hay como

ir a una buena empresa de furismo o pegarse un tiro.

Con motivo de los frios intensos la UTE ha aumentado el número de los apagones. Los deben de hacer con el sano propósito de que la gente se caliente, o simplemente para ahorrar corriente, en cuyo caso habría que hablar de los "arpagones" de la UTE.

CON ROSSI

—¿Qué nos dice, Rossi?

—Diga, señor cronista, que lo que más nos ha reventado es el clima.

—¿Qué clima?

—El clima de bronca que encontramos aquí.

—¿Por qué le llama clima?

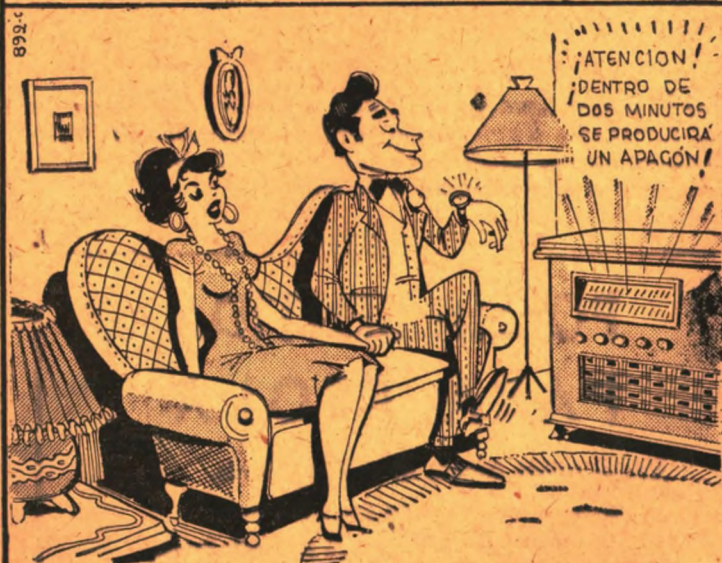


—¿Y no ve las piedras que están lloviendo?

—¿Qué tal la actuación de Labruna?

—En realidad actuó mal, pero la culpa no fué de él, sino de defectos de organización, ya que en B. Aires se olvidaron de mandarle el remedio para el reuma.

¡Qué satisfacción...



...tomar Norteña!

NORTEÑA NEGRA... ¡es formidable!

Brasil!!!



Esta es la nueva bandera de Brasil, diseñada especialmente por el presidente Kubitscheck, luego del triunfo. Ha sufrido algunas ligeras modificaciones de fácil comprensión, con respecto a la anterior

POESIA SENTIDA PARA FEOLA

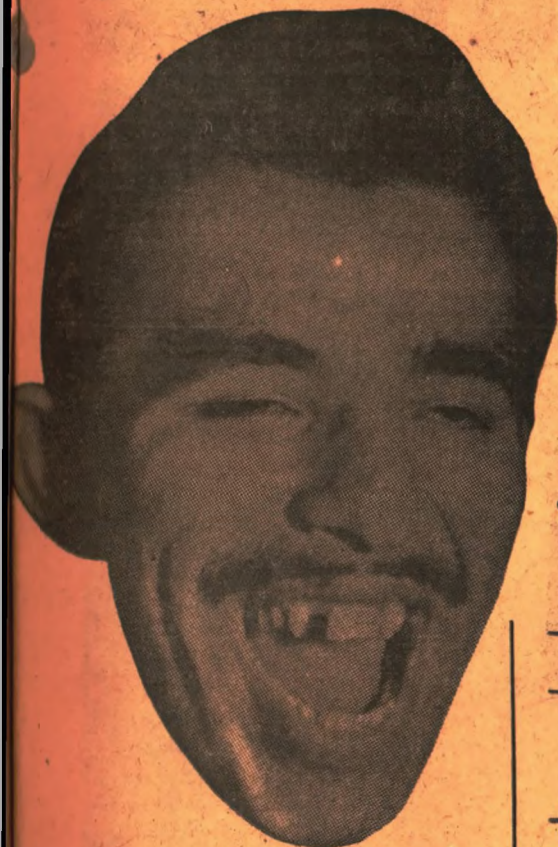
*No fué Nilton Santos. Ni Didi o Mazzola.
Ni porque a los suecos les guste la farra.
No ha habido otro hombre que el gordo Feola,
que trabajó mucho, sin levantar olas,
invierno y verano, como la cigarra,
para darle a un cuadro que siempre hacía cola
Lo que no tenía: un buen par de garras*

Habían estado muchas veces cerquita de la gloria. La habían arañado, la habían olfateado con una vehemencia no disimulada, la habían llegado a palpar, casi. Pero la gloria no cedía, porque es mujer. Y sabía demasiado que en la resistencia previa, se encuentra el verdadero secreto del triunfo. ¿Qué ocurría en esos siempre frustrados coqueteos? Tal vez la falta de fe. O de paciencia. O de técnica. Pero durante muchos años de dolorosa experiencia, Brasil, el galán impetuoso, siguió fiel a su plan de arremeter briosamente, en el primer día de zaguán. Luego, lógicamente, maduró. Los golpes, que son más fuertes cuanto más alto se sube, constituyen, también, una excelente pedagogía. — Aguardó, con confianza, trabajó intensamente, sin apuros, aprendió las virtudes del ablandamiento. Y, al fin, obtuvo el fruto dulce, sabroso, mareador de la victoria, que Uruguay, por mañero, por zorro, ya hacía rato que había saboreado. Nada pudieron los suecos, embriagados de tanto verano, ahitos de Mónicas. Ni los franceses, veteranos llenos de manías. Ni los argentinos, simples afiladores de esquina.

Los brasileños supieron esperar.

Y, como nosotros un día, también supieron cumplir.

Tan bien habian planeado todo los brasileños, que hasta tenían seis tapados para hacerlos jugar si las cosas se ponían feolas. No fué necesario. Lo que si que a los pobres muchachos que no se movieron de ese banco durante el campeonato, después les tuvieron que aplicar el rodillo para enderezarlos.



"Al fin nos enderezamos!" — es el clamor de la torcida brasileña. Desde el funesto 16 de julio de 1950 en que tuvieron que guardarse las bombas, los cohetes y los convertibles, casas y cargos públicos que pensaban obsequiar a sus jugadores, la hinchada brasileña se ha venido preparando sin escombros para el momento supremo que hoy vive.

Ya después del triunfo sobre Francia, el pueblo hermano vislumbró la conquista del título y empezó a prometer a los héroes de Estocolmo el oro y el "morro". En el telegrama que reproducimos, al fenómeno Vavá le ofrecen precisamente eso, el oro.

DEL 19 - 1950

THE

(ENTREGAR CONFIRMACAO URGENTE)

PARA 1950 201

IMPORTANCIA

Western

TELEGRAPH COMPANY, LIMITED

3.2995

STANDARD PROPAGANDA (ENTRARAR CONFIRMACAO URGENTE)		1LYRA/.	N.º DA CONTRA CONTINUA 5207
ORIGEM: NOME DO NOME DE TRANSMISSÃO E TELEGRÁFICA	PALAVRAS	TAXA	N.º REP.
	33	-	
TUBERACÃO	NOME	TOTAL	
	1820		

CARTEIRA
1
IMPRESSO

VAVÁ

O MAIS MARAVILHOSO JOGADOR DO SCRACHT

STOCKHOLM

PARTICIPANDO GRANDE ALEGRIA TORCIDA

BRASILEIRA RESOLVEU OBSEQUIAR

BRUTO DENTE D'OURO

O MAIS GRANDE BARRA

DO CAFE DO MUNDO

CONFIRMACAO





En Río de Janeiro, en plena efervescencia del triunfo pasearon este perro como símbolo de lo que fueron otros cuadros brasileños en tiempos de nunca olvidadas finales, cuando nosotros teníamos dos y ellos uno.

Empieza con Esopo

ESOPPO nació en Delfos, antigua ciudad griega famosa por ser punto terminal de las populares maratones olímpicas, que más tarde tomó el nombre de Delfos Cabrera en homenaje a uno de sus vencedores. Allí creció y murió, admirado y visitado por sabios, guerreros y filósofos, atraídos no tanto por el saber o el talento del propio Esopo, sino porque se había corrido la boca de que sus "fábulas" eran bellísimas. Este mismo prestigio reflejo, hubo de producirse muchos siglos después con el gran filósofo alemán de raza Leibniz. Este tenía una casa muy bien puesta y con servidumbre de la mejor, a la cual concurrían grandes personalidades, que no iban tampoco por Leibniz sino más bien por las "monadas" que servían el chocolate. El que hizo tabla rasa con ellas fue su compatriota que se pasaba escribiéndoles cartitas a las chiquilinas, donde les decía: "Decime por favor, cuando puedo 'Werther'". Y las muchachas enloquecidas se suicidaban por él, por cual motivo todos estaban indignados y comentaban que eso no podía ocurrir más, y que era la Goethe que rebosaba la copa y horadaba las chicas. Al fin Leibniz, después de haber agotado sinnúmero de recursos e incluso haberle tapado con mezcla las ventanas de las monadas para que el literato no se colara, lo echó furioso de su mansión. Algunos libros cuentan en unas pequeñas llamadas al pie, que Goethe se hizo transformar en un perro de aguas y que todas las noches se metía en la cocina a buscar algún pedazo de carne. Pero había otros que estaban ajenos a estas cosas, y que en realidad se la pasaban pensando. Entre ellos Kant, al que siem-

pre se le veía como loco escribiendo y trabajando en su famosa "Crítica de la Razón Pura". Una vez que estuvieron prontos los borradores de la obra, quiso que la imprenta Gutenberg le hiciera un tiraje de dos mil ejemplares, valiéndose para ese propósito de un yerno de Mambrino que era amigo común. Este fue el encargado de hacer las presentaciones de rigor: "El señor Kant, el señor Gutenberg", "Mucho gusto", dijo Kant. "El Gutenberg es mío", dijo el otro. Pero lamentablemente, al terminarse el trabajo de prensa, el viejo filósofo enloquecido por la emoción, se puso los dos mil ejemplares debajo del brazo y salió a la calle gritando: "Tengo 'La Crítica' y 'La Razón Pura' de Hoe". Como un Kant rabioso en la calle es peligroso, sus colegas de peña filosófica se encargaron de llevarlo hasta la mansión de Leibniz. Allí se vivieron momentos de terrible angustia, pues no se conocía con certidumbre cuál era el estado de viejito. Fue entonces que Galileo, viendo que el gimiente Kant se movía en el lecho, pronunció aquellas célebres palabras de: "e pour si muove", llamada ley de la gravedad, que significa que si un enfermo todavía se mueve no está tan grave. Pero, no fueron sólo los males del filósofo o las picardías del literato los que decidieron al dueño a vender la casa a un tal Fray Bartolomé que hacía colección de ellas. Se sabe si, que en un altílo había timba corrida todo el día, y que nadie concurría ya a las tertulias filosóficas. Entonces trascendió que Leibniz nunca lo perdonó a Descartes, porque fue éste el que trajo el mazo de "Cartas Persas" y le enseñó a todos a jugar al "Montesquieu" por plata.



El que se acuesta con

CLAVOS...



DICEN los que viajan que aquí estamos muy atrasados en materia de ferias. Y sacando las del Poder Judicial, debe ser verdad. Porque en toda Europa y en parte de Asia, una feria o un mercado constituyen motivo de fiesta para la población, todo el mundo se anima y concurre, se ofrecen las cosas más extrañas y el clima no tarda en ponerse color kermesse al poco rato. En el Uruguay, en cambio, tampoco en eso evolucionamos. Las ferias vecinales son aburridas y no se animan ni con huelga de verduleros. Sólo queda como acontecimiento dominguero la de Tristán Narvaja, pero aunque allí sobra la gente y el olor a chorizo, la audacia del criollo no va más allá del libro viejo, el pececito de colores y la planta rara. Algún concierto de guitarra que el Sodre no cobijaría pone de vez en cuando la nota artística en medio de tanta oferta y demanda, pero nada más. Por eso Sabat, que pasaba por allí en un 121, aun medio dormido por la farra del sábado, se sobresaltó y apenas tuvo tiempo de sacar la máquina en cuanto vio que la feria del Cordón había contratado un fakir. Parece que el hombre también trasnochó y llegó dispuesto a echarse un sueñito. Se sacó la camisa, se puso el turbante (que es el gorro de dormir de los fakires), desayunó con fuego y después se tiró sobre un dunlopúa. Más tarde confesó que tuvo pesadillas. Soñó que un montón de chiquilines le habían caminado encima. Y eso que su padre fakir le enseñó desde niño que no se acostara en seguida de comer antorcha.

El sábado de noche Sabat había visto "El puente en el río Kwai", de ahí que haya copiado la escena aquella en que toman de abajo a Alec Guinness al sol. Para disimular él la hizo de arriba pero el efecto es el mismo. Nuestro fakir confesó después que los niños envueltos no le hacen tan mal al hígado como los niños parados

Textos de RAG

Fotos de SABAT



La mamá les dijo antes de salir que si encontraban una farmacia abierta, entraran y se pesaran. No había ninguna de turno en el camino hasta la feria y por eso los botijas aprovecharon al fakir. Dícen que entreabrió los ojos y musitó: "133.500, pero bajen de una vez que me pica la espalda"



Las pruebas de la infamia. Como quien dice, cama y comida de nuestro fakir. Un periodista de la prensa grande le preguntó cuál era la comida que más le disgustaba y él contestó: "Cualquier cena fría". El periodista insistió para saber por qué dormía en una cama tan chica. El fakir puso cara triste y confesó con un suspiro: "Tenía una de dos plazas, pero se me herrumbó"



¡y hay millones de FILTOX!

FILTOX retiene el 73 % de la nicotina y alquitranes del cigarrillo. ¡Más del doble que cualquier otro filtro o boquilla del mundo!

CUIDESE!

Filtre con FILTOX

HOY MISMO!

Un desembolso minúsculo...
¡un beneficio mayúsculo!
Con su próximo paquete de cigarrillos ¡Pida FILTOX!
En pocos días verá que mejoría.



¡Y más ventajas todavía!
FILTOX mejora el gusto del cigarrillo.
No acumula olores.
No ensucia.
No se limpia: a los 20 cigarrillos se tira.
Se guarda en el mismo paquete.
FILTOX es livianito, no se siente entre los labios.
Discreta presentación, con envoltura hermética de seguridad: ¡nadie toca su FILTOX antes que Ud.!

FILTRO-BOQUILLA

FILTOX

El Filtro-Boquilla más completo que se conoce

EDITORIAL

Algunas consideraciones generales sobre varios problemas de interés

El tema es espinoso y delicado, pero, al tratarlo, nos guía solamente nuestro pensamiento siempre puesto al servicio del bienestar de la colectividad. Decimos, en consecuencia, que no estamos de acuerdo. Pudo ser una buena solución en su momento, pero ya no lo es; menos aún, con las modificaciones de última hora, añadidas en forma inconsulta. ¡Cuidado con los empujones! Son malos consejeros, y casi siempre se oponen al bienestar de la colectividad, que debe ser la única razón del gobierno. Reconocemos sí, la buena intención con que se ha procedido, pero hay que elevar la mira, porque la opción se impone: o con el bienestar de la colectividad, o contra el bienestar de la colectividad. Deberá tenerse muy en cuenta, además, la opinión popular, traducida a través de sus órganos correspondientes, dado que en una democracia es inexcusable no consultar a la soberanía, error en que se ha incurrido en el caso particular a que aludimos. No nos ata el oficialismo ninguna vinculación, pero tampoco consideraciones menores amordazan nuestra voz, puesta únicamente al servicio del bienestar de la colectividad. De aquí que preferamos hablar claro. "Hablaré esta vez, pero hablaré para siempre", dijo el Precursor. Y su ejemplo rige todavía, porque entendemos la función de la prensa como una celosa vigilancia del bienestar de la colectividad. Que el Ejecutivo sepa extraer de estos sinceros conceptos, sólo dictados por el bienestar de la colectividad, los claros signos de lo que queremos decir. Por nuestra parte, continuaremos.

Auscultatorio Sentimental

A cargo del Prof. Pío. Escribir adjuntando dirección, teléfono y medidas de cintura, busto y caderas.

PREGUNTA: "Tengo 14 años, curso segundo del Liceo Zorrilla y estoy viviendo un romance turbulento y fatal. El es encantador; tiene 49 años, un ligero acento francés, es casado pero me ha prometido divorciarse porque su mujer no lo comprende, y me ha invitado a viajar juntos a Europa. Estoy indecisa, pero no por mis padres egoístas y retrógrados que tampoco me comprenden, sino porque no tengo qué ponerme para el viaje y dicen que en Marsella hace calor. ¿Qué debo hacer? — RUBIA DEL PARQUE RODO."

RESPUESTA: Entre enamorados debe existir una dulce confianza. Diselo a él, que te comprenderá. Empilcharte bien es parte del negocio.

PREGUNTA: "...y entonces le dije: todo, todo menos eso. ¿Hice bien? — NYET BUT DA."

RESPUESTA: No.

PREGUNTA: "Siempre llega tarde y me dice que viene del Nocturno, y que si yo tuve la desgracia de tener que trabajar en la fundición desde los doce años, ella quiere tener cultura. Yo no le creo mucho, porque es medio bandida, pero la otra noche el morocho ese que la acompaña siempre hasta la puerta del apartamento porque la encargada machetea la luz del corredor, me habló lindo y casi me convenció de que ella tiene razón. ¿Qué hago? — OBRERO ATORMENTADO."

RESPUESTA: Esta noche, cuando vengas de la fundición, tráete un fierro.

LAS COSAS DEL NIÑO RANDOLFO MAYOL



—...y entonces el niño bueno, por cálculo diferencial, halló el logaritmo de x y planteó al ogro una nueva ecuación que...

Mi teatro incomprensido

El Infante-Juvenil

(Brochazo de costumbres en un acto)

(Un lugar solitario en un suburbio. Cae una sucia llovizna, que diluye en el empedrado la basura acumulada en los cordones. Un farol amarillento alumbraba la esquina, dejando entrever una sombra apazapada. Es el INFANTE-JUVENIL, el corrompido menor imputable que acaba de fugarse del Albergue y acecha jadeante, ávido de matar, con una sevillana fétidamente empuñada en su garrá derecha. De pronto, el vicioso semblante de la bestia sanguinaria se ilumina con una tétrica sonrisa que desnuda sus colmillos amarillentos por el abuso del tabaco y el alcohol. Ha oído los pasos de la VÍCTIMA, una inocente jovencita que vuelve del taller.)

LA VÍCTIMA (Con un taco flojo, debido a la pobreza). Toc-tic, toc-tic, toc-tic.

EL INFANTE JUVENIL (Abalanzándose sobre su presa, sediento de sangre). ¡Alto, perra!

LA VÍCTIMA (Escandalizada): ¡Cacho! ¿Sos capaz de matar a tu hermana?

EL INFANTE JUVENIL (Derribándose de rodillas, bañado en lágrimas): ¡Perdón, hermanita, perdón! ¡Te confundí con mamá!

TELÓN Y PASE A JUEZ DE MENORES

El almacenero escrupuloso se negó terminantemente, pese a la inminencia de la peritonitis, a que lo abrieran en domingo

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos



"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."

Antonio J. López L.



"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

Enrique Serra Millari

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

*¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos!
Aprenda en su hogar—En horas libres*

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y
LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA



¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL



Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA



Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS



Si usted aprende INGLES... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER... ESCRIBIR... ENTENDER... y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!



En este Cupón
Indique el Curso
que le interesa

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, todo el equipo y material que se muestra arriba, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GAÑE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma... ¡usted también puede hacerlo!



NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON - HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TÉCNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente,
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SAE-MU-281

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de—(Marque solamente un Curso)

- ☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Ciudad _____ Depto. _____

FRAGANCIO se revolvió en la cama, preocupado. Hacía tres cuartos de hora que estaba dormido, y todavía no había empezado a soñar.

Claro que el sueño no se hizo esperar; no habrían pasado cinco minutos, cuando se empezó a sentir repentinamente liviano. Una enorme "S" le apareció bordada en el pecho, al tiempo que una capa comenzaba a formarse sobre los hombros. ¡Estaba volando, y era nada menos que Superman!!

Miró hacia la ciudad que tenía debajo, tratando de recordar dónde

de vivía Superman en la historietita. Debería ser New York, sobre todo por la estatua con una antorcha en la mano, que le resultaba bastante familiar, y que casi se lleva por delante.

En momentos en que se disponía a correrle una carrera a un avión que pasaba, Fragancio observó que a unos veinte kilómetros de allí, un gangster le disparaba un balazo a que harropa a un policía. To-

mó impulso y se dirigió hacia ellos, llegando justo para detener la bala cuando le iba a entrar por una oreja al agente. El gangster trató de huir pero no pudo; con su supermirada Fragancio horadó el piso debajo de él, formando un túnel hasta la comisaría más próxima, y luego, con su super-soplido, lo impulsó hasta alojarlo en el calabozo.

Había cumplido con su deber, y siguió volando. La 5ta. avenida, por la cual pasó en seguida, estaba concurridísima, sobre todo por ejemplares del sexo femenino. Esto último lo decidió a bajar un rato, a dar un paseo, y así lo hizo.

De pronto, se le vino a la mente algo importantísimo: ¡la mirada de rayos X, que traspasaba todo menos el plomo!! La puso a funcionar de inmediato, y así pudo observar a las neoyorquinas en su salsa. No se explicaba cómo Superman podía ser tan nabo en las historietas.

Cuando se cansó de ver a todo el mundo en cueros caminando tranquilamente por la 5ta. avenida, desconectó los rayos X y siguió paseando. Dos liceales que venían en sentido contrario, lo miraron y corrieron hacia él con un librito de autógrafos. Al grito de: "¡Es el hombre de acero!", lo abrazaron y trataron de arrancarle algún botón de recuerdo. No pudieron, porque Superman jamás usó botones de ninguna especie, aunque pareciera poco práctico.

—¿Usted es el hombre de acero, no? —preguntó mimosa una de ellas.

—Efectivamente —asintió él con suficiencia.

—¿Y es todo, todo de acero? —Insistió la infanto-juvenil, dándole un tinguñazo en el pecho, el cual sonó: ¡tinnnnnggg!!

—¡Todo!

—¡Qué lástima!

Las chicas se fueron encantadísimas con sus álbumes. Fragancio iba a remontar vuelo otra vez, cuando una voz femenina sonó detrás suyo:

—¡¡Supermancito mío!!!

Al darse vuelta, se encontró frente a una morocha que daba las doce a las ocho.

—¿Con quién tengo el gusto? —indagó.

—Pero ché, ¿sos bobo o te estás oxidando? ¡Soy Lois Lane!

¡Se había olvidado completamente de Lois Lane! Y a la verdad que, de cuerpo presente, estaba mucho mejor que en la historietita. El sueño se estaba poniendo bueno. Fragancio decidió verificar si realmente era así, y enfocó los rayos X sobre ella. Pero se llevó una sorpresa: Lois, de tanto trabajar con él en las revistas, lo tenía manchado! ¡Usaba ropa interior de plomo!

No tuvo tiempo de usar la mirada calorífica; en ese momento, sintió que lo sacudían, y se despertó.

Al que lo despertó, no le habló durante una semana.

**almacenero...
almacenero...**

**es aceite
PIZARRO
el que quiero...**

**Escuche por:
C-X-18 RADIO SPORT**

**LUNES, MIERCOLES y VIERNES DE:
16 a 16y15 hs. y...**

GANARA DINERO!



MONTEVIDEO EXTRA

**UN NEGRO
QUE DA EN EL
BLANCO...**

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA



Apio Verde To You

EL niño César Raúl Lunes acaba de cumplir un año de edad para satisfacción de sus padres, parientes y amigos, e indignación de algunos observadores que lo acusan de picardías tales como su complacencia en pegar fotografías en el cuaderno. Después de todo, eso de que los niños son terribles ya lo dijo Jean Cocteau, y la repetición es inútil.

En los círculos científicos, César Raúl Lunes ha causado una lógica conmoción. Se pudo observar que el niño crecía a tirones periódicamente, cada dos semanas, como si tuviera hipo. No contento con eso, aumentó de peso en el sexto estirón, manteniendo su volumen invariable desde entonces, pese a que en altura ha ido creciendo en forma constante. Algunos especialistas lo atribuyeron a su alimentación a base de celulosa, mezclada con ají, sal y pimienta para darle gusto. Lo cierto es que la receta se ha hecho muy popular, y se ha adoptado en casi todos los hogares uruguayos. Como además la fórmula es barata \$ 0.35 por porción, hay quien piensa que ella puede constituir un sustituto eficaz de la dieta familiar, cuando los frigoríficos no carnean o los feriantes están de huelga.

El niño Lunes ha resultado bastante callejero —hecho fácil de comprobar— y se le puede ver regularmente en las calles montevideanas, así como en numerosísimos hogares donde se le invita a entrar. Porque callejero y todo, César Raúl es un chico de familia respetable y no obstante su picardía, jamás ha sido requerido por la Brigada Móvil del Consejo del Niño. Su futuro parece estar asegurado con los treinta pesos que cobra de asignación familiar (eso siempre alcanza para pagar dos litros de leche por día), enseñanza gratuita (aunque la escuela se derrumbe y haya que pagar rifas, colectas y boletos de ómnibus), y en último caso el siempre eficaz recurso de hacer una huelguita de hambre, conseguir un empleo público y gozar de una tranquila jubilación.

El primer aniversario de César Raúl no podía pasar desapercibido, y se festejó con todas las de la ley. Concurrieron a la recepción en alegre bandada los niños Carlos Mañana, Juan Andrés Plata, Rafael Díaz, Eduardo País, Carlos Tribuna, Washington Debate, los tres hermanos Pacorale y muchos otros que entonaron en coro:

Apio verde to you
Apio verde dear Lunes
Apio verde to you
Apio verde to you

Los niños se divirtieron en gran-

de hojeando el cuaderno de recortes de César Raúl, y fueron convidados con una rica sopa de letras, celulosa y tinta de calamares. Entre los regalos que recibió el niño Lunes, se destacó una antología de humorismo y una preciosa bomba

de tiempo, rellena de explosivos que constituyen la última palabra de la técnica moderna. La tradicional velita de la torta fué apagada sin gran esfuerzo por César Raúl, quien manifestó tener aire suficiente para apagar dos.



**Por SAETA TV,
CANAL 10**

todos los sábados a las 17.40 hs.

**Desfile de animales domésticos
y atracciones para todos.**

- premios al animalito.
- más simpático
- más inteligente
- más cariñoso

INSCRIBA AL SUYO,

**los viernes de
17 a 19 horas en:
Mercedes 1675**

★
**anima:
EMILIO
VACCOTTI**



VETERINARIA PASTEUR
1.a Mutualista de Asistencia Veterinaria
Mercedes 1675 Telf. 9 71 24

¡Ojo con los perros!

CUANDO llegué a casa de vuelta de la consulta encontré a mi mujer oyendo un episodio radial, cubierta en un amplio rebozo color tabaco.

—Albricias, Timotea.

Me miro hostilmente y siguió concentrada en un largo sollozo que emergía de la radio.

—Buenas noticias, volví a decir. Pero era el momento culminante del sollozo y Timotea cortó mi euforia con un ¡chist! que me repercutió en el estómago como cuando el avión está tomando altura.

—¿Qué decís? ¿Albricias por qué?

—Tengo que internarme.

—¿Por?

—Me lo dijo el especialista. Me encontró una sombra y treinta y nueve grados de temperatura.

—¿Treinta y nueve grados a la sombra? Será el especialista del Instituto Meteorológico.

—No, fué el de la Sociedad.



—¿Y en qué parte del cuerpo te da sombra?

—Adivina.

—Vendrá de aquella vez que tomaste mate con hoja de ombú.

—No.

—Debe ser alguna semilla de naranja que te has tragado y te ha nacido un tanjerino en el estómago.

—Tampoco. Es decir, yo no sé dónde es, pero creo que sea en el cerebelo, que es la parte en la que se desarrolla el árbol de la vida.

—Ahora caigo, Clodoveo. Por eso es que casi todos los días andás con los pájaros sueltos.

Tuve intención de morder a Timotea. Me detuvo su nariz de batata.

Y pensar que hace treinta años le preguntaba: ¿de quién es esa naricita preciosa, Timoteita?

En lugar de morderla le ordené que me aprontara la valija.

—¿Cuándo te internas?

—Esta noche.

—Supongo que no te irás sin bañarte.

La horadé con una mirada. Hay mujeres —dije para mí— a las que habría que atornillarles la lengua contra el paladar.

En la tardecita partí acompañado por Timotea, hacia el sanatorio. Mil pensamientos dichosos me llenaban: sería tratado como un enfermo de categoría; nurses y enfermeros entrarían a mi pieza a ofrecermé sus servicios; y un delicioso olor a éter y árnica se aspiraría en todo el ambiente. ¿Qué iría a hacerme el cirujano? La sombra era seguramente proporcionada por el árbol de la vida.

—No la irá a talar, pensé con cierta inquietud. Cuando mucho una poda.

Fué Timotea, siempre atravesada, quien interrumpió el curso optimista de mi pensamiento:

—Clodoveo, no te dejes olfatear por los perros, no sea que después tenga que lavarte la cabeza con creolina.

Cuando llegamos al sanatorio un perro husmeó ostensiblemente a mi alrededor. Advertí que miraba con ansia en dirección a mi nuca.

Timotea, delicadamente y mientras nos atendía un portero dió un puntapié al pichicho diciéndole:

—Andá a los plátanos de la calle, asqueroso.

Me instalaron en la pieza número siete, cifra que mi mujer anotó con disimulo en la cinta del soutienne, y me acosté.

Me acosté concienzudamente, con dignidad. Limpia la conciencia de saberme un enfermo importante, examinado simultáneamente por celebridades que escribirían la historia de mi enfermedad y hablarían de ella en los Congresos; visitado por parientes y amigos, etc.

Empecé entonces por cumplir con mis deberes de enfermo y mirando un cartón cuadrículado que estaba a los pies de la cama me puse la mano en la frente para calcular mi temperatura. Tenía el pulso agitado y dije que me dolía atrocemente la nuca: debía justificar mi permanencia en el sanatorio. Mi mujer se fué apresuradamente pretextando la comida de la hija. Pocos momentos antes descubrí que estaba leyendo el programa del cine del barrio.

Me estiró la mejilla y la besé. Fué como si besara a una babosa.

Esa noche soñé que un enfermero me regaba la cabeza con una regadera; de mis orificios nasales y de mis oídos salían largas raicillas buscando la tierra del ombligo; un círculo de perros danzaba a mi alrededor mirando, ansiosos, mi nuca; el cirujano se me acercaba con una tijera de podar mientras Timotea, con un balde y un cepillo de piso en la mano me gritaba:

—¡Vení, Clodoveo, que te voy a fregar la nuca con creolina!



SIGA
con...

AMARGA

5

RAICES

Los platos voladores y los petisos verdes

Por YAMBO

El hombre nunca está seguro de nada.

Por eso es que nunca llega a nada, o cuando llega, llega tarde porque tiene en contra el tiempo que tarda en transformar sus eternas dudas encertidumbres más o menos firmes.

Si se le pregunta de pronto nunca puede asegurar si cerró la puerta de la calle, si sacó la leche del fuego, si apagó la luz en la oficina, si cerró la llave del gas o si el 121 va por Avenida Brasil.

En fin, se asegura antes de responder; pero no le sirve de nada porque cuando se asegura comprueba que por la puerta abierta entraron ladrones, que la leche en el fuego se consumió, que la luz prendida provocó un cortocircuito y le incendió la oficina, que el gas acumulado le mató al perro y que cuando nos va a contestar el recordó el 121, el ómnibus ya pasó.

Pero aparte de estas incertidumbres menores tiene otras que son más serias porque le es mucho más difícil asegurarse en un sentido o en otro.

Por ejemplo no está seguro de cuántos años va a vivir, ni de qué número va a salir con la grande,

ni de si va a llover pasado mañana, ni de cuándo se va a acabar el mundo.

San Malaquías ha sido indudablemente el profeta del fin del mundo que ha tenido más adeptos.

San Malaquías era un hombre serio, no como aquel señor que fué al Registro de Derechos de Autor a patentar un nuevo método de pelar papas con tijera y que cuando le dijeron que era imposible sostuvo que no porque él era el peluquero del Vaticano.

San Malaquías no era así. El sostuvo en 1141 que unos 900 años después la Iglesia Católica Apostólica Romana cumpliría su ciclo vital con la ascensión al Trono Pontificio de Pedro II, y que junto con ella terminaría el mundo.

Sin embargo, aun sabiendo que le queda tan poco tiempo el hombre vive preocupándose del préstamo que tiene que pagar, de la delincuencia infantil, de la conferencia en la cumbre, del fracaso del fútbol uruguayo y de los platos voladores.

A los platos voladores era adonde quería llegar.

Los platos voladores son algo que vuela no se sabe cómo, que viene

de no se sabe dónde a hacer no se sabe qué.

Es decir hay una gran información.

Ultimamente se supo que venían tripulados por unos tipos verdes, petisos y un poco chorros según las declaraciones de una campesina francesa que dice que le robaron un par de medias de nylon que llevaba en la mano mientras iba a ordeñar.

Según parece los petisos verdes —uno veinte de estatura— suelen venir en patotas de dieciséis como máximo y de dos como mínimo, porque menos de dos nunca pueden ser una patota aún cuando uno solo parezca a veces que son cinco, como en el caso del caso del Gordo Fernández que era uno de esos que hay que decirle "agarre dos sillas y siéntese" y que cuando se subía a una de esas balanzas que dan tarjetitas salía una que decía "No se admiten camiones".

Pese a nuestra preocupación por los platos voladores y los petisos verdes éstos hasta ahora no nos han hecho ningún daño.

A lo sumo nos han asustado.

Pero eso no es culpa de ellos, porque el miedo depende del enfoque con que se mire aquello que nos atemoriza.

Por eso uno tiene miedo tanto de un león suelto como de pedirle un aumento al jefe, tanto de una sombra en la oscuridad como de la esposa que espera en casa cuando uno dijo que iba a volver temprano y regresa a las cuatro de la mañana con una media de nylon en el bolsillo.

Por otra parte los platos pueden ser nada más que unidades de observación para que alguien escriba "Los últimos días de la Tierra", así como hace 2.000 años Plinio el Viejo relató "Los últimos días de Pompeya".

Y si San Malaquías tiene razón, ¿a qué preocuparnos porque alguien quiera escribir sus impresiones de nuestras últimas idioteces?

No vale la pena.



**AMARGA
AMERAL**

Perfect Circle
AROS DE PISTON
Recién Recibidos



Envíos
contra
reembolso

LEOPOLDO GOLDBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

YO QUIERO SER PETITERO

Si señores, aunque Uds. se rían, lo del título es cierto, yo quise ser petitero. A pesar de mis 95 kilos y mis 35 años de edad la idea me obsesionaba. Y me dispuse a ponerla en práctica. Antes que nada había que rebajar, no se concebía un petitero gordo. Todos los que veía en el ómnibus, en el Soro, en 18, eran delgaditos, de movimientos más bien felinos, con un algo femenino. Y empecé el training, los consabidos baños turcos, espinaca hervida con una papita, un churrasquito de vez en cuando y de noche un té con limón. En tres meses yo que era como el Pocholo Burgues quedé como el Ever Perdomo. Luego al sastre para achicar y entallar los trajes y hacerle los dos taitos, cuanta plata me gasté! Me hice tejer por la vieja tres corbatas de lana que eran la caída, una amarilla con rumbo verde en el centro, una roja y una verde. Las camisas las tuve que regalar, sus cuellos no eran apropiados para un petitero, compré unos zapatos de gamuza con hebilla y una tarde decidido me "empilché" y me largué al centro.

¡Al fin era petitero! El Soro me trajo la amistad del Petete, el Turulo y el Mangocho, más jóvenes es cierto pero al fin y al cabo petiteros como yo. Una tarde ya entrado en confianza y como aún tuviera mis dudas le pregunté al Mangocho "¿Ché que te parece? ¿Soy un petitero completo?" El Mangocho me miró de arriba a abajo y sonriéndose al tiempo que contemplaba al Petete y al Turulo, me respondió: "Todavía no. Me parece que a vos te falta algo"

Como se derrumbaban mis ilusiones, yo que creía haber llegado a la meta, recién estaba volcando el codo. ¿Acaso no lo tenía todo para ser petitero? Trajes, camisas, corbatas, zapatos. ¿Y el pelo? Hacía tres meses que no me lo cortaba. Tampoco me saludaba el peluquero del barrio a causa de eso. ¿Y los pantalones? ¿Acaso no me ayudaba la vieja a ponérmelos por la mañana y a sacármelos por la noche? Estuve tres días desesperado, no comía y casi no dormía. No salía de casa ni siquiera al boliche de la esquina. No aguanté más y me fui al Soro, allá estaban el Turullo, el Mangocho y el Petete. Me encaré decidido con el

Mangocho. "¿Decime ché, que me falta para ser petitero? El Mangocho se levantó y me susurró algo al oído. ¡No, eso nunca, jamás, exclamé! Antes que eso la muerte! Y así fué que no fué petitero. Me corté el pelo con la máquina tres

ceros, vendí los trajes en treinta pesos al "ruso" David y tiré las corbatas en una cantera. Me amigué con los muchachos, voy otra vez al boliche, tomo añeja y grapa y sigo jugando al truco.

Nelson



Mirá lo qu
te traigo!

¡Qué delicia
masas del
Emporio!

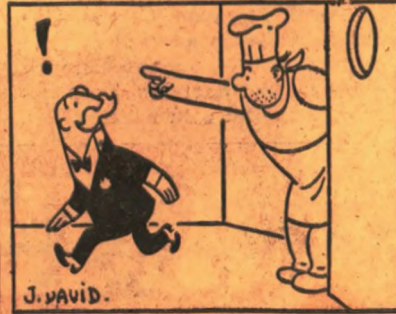
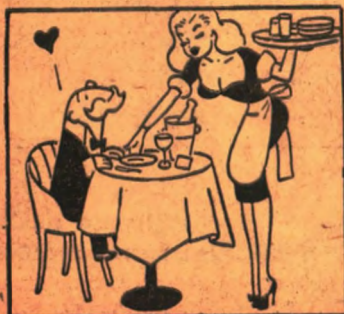
Las masitas que elabora el
Emporio de los Sandwiches
causan sensación por su
inigualable frescura
e insuperable calidad

Emporio de los Sandwiches

RONDEAU 1480 entre URUGUAY Y MERCEDES
Teléfs.: 8 35 93 - 9 10 92 - 9 61 00 - 9 62 22

El Señor Marqués

Por DAVID



Copyright opera mundi

J. DAVID.



lo ANTIGUO

pasa a la Historia ...



**Viva de acuerdo con
la época moderna**

usando productos

GENERAL ELECTRIC



que son índice de progreso

La Tijera Miope



Q. E. P. D.

En el cementerio comunal de Padua, Italia, una de las tumbas ostenta el siguiente epitafio:

"Aquí descansa Cesare Galluppi, valiente general que no conoció el miedo y fué siempre el terror del enemigo. Pase usted tranquilo: está muerto."

DIFERENCIA

—¿Qué diferencia hay entre un bárbaro y un civilizado? — preguntó cierta vez una dama a Francois Périer.

—Es muy sencillo —contestó éste—. Sólo es cuestión de aros: si lleva usted un aro en la nariz, es una bárbara. Si lleva dos en las orejas, es una civilizada!

MUJERES

"Los únicos que conocen la verdadera cara de las mujeres son los lecheros: las ven en seguida de levantarse, sin pintura, despeinadas y con los ojos abotagados y lagañosos. Es decir, tal cual verá usted a su novia todos los días, después que se case." — CHAMICO.

BUJIAS LODGE

Envíos
contra
reembolso



LEOPOLDO GOLDBERG Ltda
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PAYSANDU 1168 - TEL. 253 22

"La caja que guarda más sorpresas no es la de Pandora, sino la craneana".

HELVIO BOTANA.

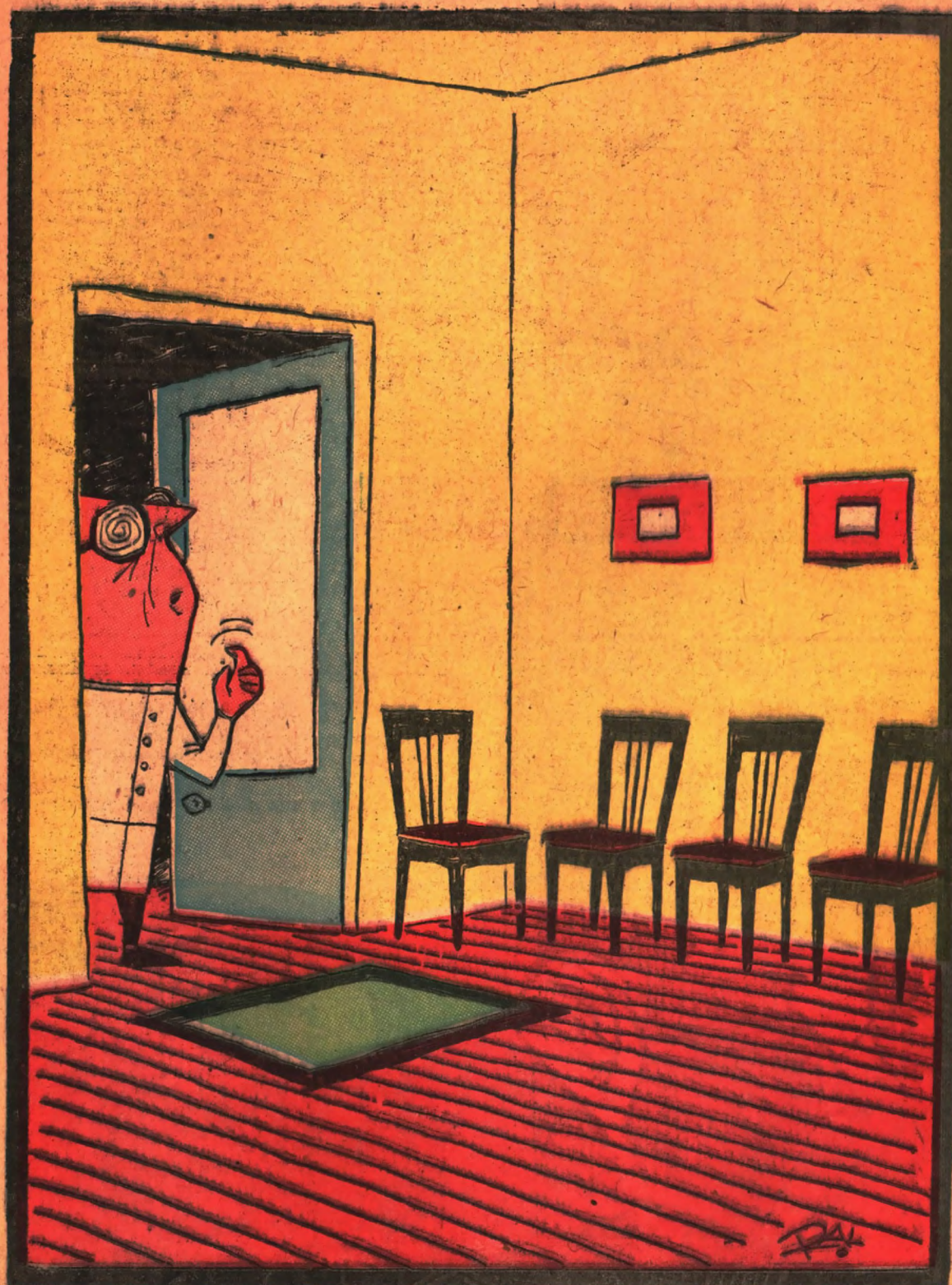
GRAN CAMISA

artesano

o encoge, no destiñe y...
Dura una eternidad

OCULISTA

por RAL



—¡Que pase el que sigue...!

T Jornada de Terror

Si fueron en verdad momentos terribles y que el flaco no olvidará jamás. Le ocurrió a él como le podía haber ocurrido a Ud., amable lector, que también tiene un corazón bien puesto.

Todo empezó con un maldito apagón, a las nueve de la noche de un jueves lluvioso en que el flaco hacía sofá en lo de los Peralta. Tomados de las manos, los tortolos se regocijaban interiormente de la gauchada de la U.T.E., cuando apareció la madre de la Monoca y suspendió el partido por falta de garantías. "¡Soy un caballero!" —alegó el Cleanto con dignidad, pero doña Gertrudis se mostró inmovible. "¡Ya lo sé, jovencito —dijo adoptando un tonito rompedor—, pero hoy aquí no hay jam session!" Lo de "jam session" era por aquello de que cada uno podía tocar lo que se le ocurriera. Las súplicas de la Monoca fueron vanas y a los tres minutos el pobre flaco marchaba por la calle, con las manos en los bolsillos y soportando una pertinaz llovizna oblicua que le entraba por un oído y no le salía por el otro. En la esquina, a pesar del salto, no pudo evitar el charco y dijo exactamente lo mismo que cualquier automovilista cuando divisa de lejos un sitio y en el momento de atracar se encuentra una motoneta.

Quince metros más arriba fué que aquel muchacho de ojos saltones le salió a la cruzada desde un zaguán. "Por favor, amigo, hagame la pierna —balbuceó desesperado—; no tengo a nadie con quien dejar al muerto mientras voy a un teléfono a pedir el cajón!" El flaco se pasó la mano por la cara llena de lluvia y tragó saliva. "Sea bueno, señor... es un ratito —insistió el joven—; me da no sé qué dejarlo solo!" Casi sin que el Cleanto lo advirtiera el otro lo había empujado hacia el corredor. Cuando quiso acordar estaba solo en aquel estrecho pasaje. Solo y a oscuras. Encendió un fósforo y avanzó lentamente. Era una especie de conventillo. La primera puerta estaba cerrada. La segunda tenía los postigos abiertos y por allí el flaco vio el cadáver en la cama. Al poner la mano en el picaporte comenzó a temblar como en sus mejores tiempos. Entró sin hacer ruido y se quedó cerca de la puerta. El muerto estaba encogido sobre un costado de la cama y la oscilante luz de la vela daba a su rostro una coloración amarillenta. Era un anciano de pelo canoso y ensortijado. Un mechón le caía sobre los ojos. En la mesita de luz, una dentadura postiza se ahogaba en un vaso de agua al lado de infinidad de medicamentos terminados en "ina".

Al Cleanto ya no le quedaba más saliva que tragar. Se acercó a una silla y se sentó y comenzó a recorrer

la habitación con sus ojos. En un extremo, sobre un destaralado banquito, descansaba una palangana descascarada en cuyo interior había un pedazo de jabón de coco con dos tapitas de refresco incrustadas. Manchones de humedad en forma de mapas se extendían por las paredes, cuya única decoración era, aparte de las manchas, un gran retrato de Donato Racciatti torturando un bandoneón. "Suicidio" —pensó el flaco.

El tiempo parecía haberse detenido y el Cleanto miró una vez más al muerto con el rabillo del ojo y lo encontró más amarillo que nunca. "¡Dónde lo tendrían!" —se dijo convencido de que el viejo había muerto de cáncer. Para distraerse tomó un diario de encima de un perezoso y se puso a leer las historietas. Se le ocurrió que ello era una irreverencia y buscó en seguida la página de los funebres.

Cuando volvió a mirar al finado, porque la verdad es que no podía apartar la vista de él, le pareció que el brazo izquierdo no colgaba ahora fuera de la cama sino que estaba dentro de la raída frazada. "Son alucinaciones" —murmuró— y siguió temblando correctamente. En el momento en que el hambre se sentó en la cama, él saltó de su silla y se dio contra los postigos.

En un segundo pasaron por su mente 345 ideas. Ni siquiera supo si sentía miedo. En realidad los Mampruchet son una tribu muy corajuda que no se asusta de brujas ni bultos que se menean. Especialmente la Ulalume, que una noche en la ciudad vieja un elemento bastante achinado se le predió de la cartera y la Ula, sin perder la calma, le susurró delicadamente: "No tenés otra cosa que agarrar, pedazo de beduino...!"

Al flaco le temblaba todo: ojo por ojo y diente por diente. El no podía creer en la resurrección. Sin embargo se acordó de Pascal. "¿Qué es más difícil, nacer o resucitar? ¿Que sea lo que nunca fué, o que lo que ha sido, sea de nuevo? ¿No es más difícil venir que volver?" En el archivo de su memoria buscó hechos similares. Sólo recordó el caso de aquel jockey que estaba muerto en su lecho y al rato apareció en el patio, pero resultó que había sido el gato el que lo había llevado. O el de un vecino del Melandrio que en el momento que ponían la lápida en su tumba empezó a gritar y un asistente al entierro lo oyó y chilló histéricamente: "¡Entre esas piedras feroces hay un hombre dando voces!" De eso fué que se salvó.

"¿Ud. es amigo de Juancito?" —sintió que le decían desde la cama y la voz le llegó con un eco raro como esos avisos que pasan ahora por la radio. "El fué por

el cajón..." —atinó a decir el flaco débilmente mientras su frente se llenaba de sudor frío. "¡Ah sí, el cajón —comentó el cadáver—; es raro que todavía no esté de vuelta!" Y cambió de tema: "¿Se fijó qué frío hace aquí? Yo estoy helado... Tóqueme, tóqueme..." "No lo toco nada" —protestó el Cleanto sacando fuerzas de flaqueza. Además quiso rogarle que se dejara de excentricidades y se muriera sobriamente, pero no se animó. El muerto pareció no comprender y comparó el cuarto con una heladera. "No le falta nada más que la manija!" —dijo riendo, y el flaco le recordó que las manijas las traía ese tal Juancito. "Naranjas, querrá decir —aclaró el occiso—. Mi sobrino siempre me manda un cajón de naranjas desde Salto y el Juan, que es muy gaucho, las va a retirar a la O.N.D.A.!"

Un segundo después de esa declaración el flaco corría nuevamente por el corredor en dirección a la puerta. En el zaguán se detuvo jadeante porque dos tipos de una cochería transportaban un ataúd guiados por el muchacho de ojos saltones. Mientras los de la empresa experimentaban un sacudón pues creyeron que el flaco era el muerto que pretendía tomarse el cajón caminando, el joven le dedicó al Cleanto una mirada llena de odio, al tiempo que le decía: "¡Baba!" En la vereda, un tipo pelirrojo esperaba para entrar, sujetando en las manos un paquete lleno de rótulos que decían "Fragil" y "O.N.D.A."

El flaco pasó hacia afuera y alcanzó a oír que el de ojos saltones indicaba que la pieza del muerto era la última, doblando el pasillo. Una vieja asomada a una ventana, comentó: "¡Lindo féretro! ¡Ojalá que don Cosme lo disfrute con salud!"

El flaco se lanzó a correr hacia lo de la Monoca. Seguía la misma llovizna oblicua, pero ahora le entraba por el otro oído. Llegó con la lengua afuera.

Instalado en el sofá, recobró el aliento con cognac y caricias de su novia. Después, lentamente, contó esto que acababan de leer.

Ud., lector, pensará que todo eso no es cierto; que son demasiadas casualidades. Lo mismo pensó doña Gertrudis y lo interpretó como una estratagema del flaco para volver y usufructuar el apagón. Así se lo hizo saber ella a su futuro yerno y el otro, indignado, protestó: "¡Se lo juro, señora, por las cenizas de mi madre!" La dama se puso de pie colérica. "¡Pero si su madre vive, desfachatado!" "¡Sí, vive, pero fuma!" —aclaró el Cleanto y agarró tiernamente las manos de la Monoca.



Vestidos modernos



A abuela: fué la primera en ver el sobre grande que habían echado por debajo de la puerta.

—¡Ay nena! ¡Algún que se casa!

Felicita dejó apresuradamente el libro de Corín Teliado que estaba leyendo y que se titulaba: "Virgen y nodriza" o "Mancillada junto al sepulcro", y corrió al living.

—¡Trae para acá! ¡Debe ser la invitación de la Tolonga!

Era de la Tolonga, efectivamente, quien, luego de haber sido desahuciada por sus amigas, se había conseguido, jugando los descuentos, un poderoso industrial en hongos, de nacionalidad imprecisa, y quería invitarlas a todas a la fiesta para darles por las narices.

—¡Fíjate, abuela, que el novio es riquísimo! ¡Se precisa tener suerte!

—¡También, si el tipo es fabricante!

—¡A mí me contó Pololó, que es íntima con ella, que los padres le hicieron un gancho bárbaro! Sabes que ellos tienen todo embargado y están en la vía... Además, dicen que él es de lo más fogoso!

—Y quisieron evitar la ejecución forzada, claro! —reflexionó la abuela Clota.

—Tendré que hacerme un vestido con la nueva línea! —exclamó Felicita retorciéndose los dedos, nerviosa. —¡No voy a ir toda cachuda! ¡Y ha Bene le gustará?

—¡Entallátelo bien abajo, vas a ver cómo se anima a abrazarte por la cintura!

A partir de ese momento, el gran problema familiar fué el modelo que Felicita debía elegir. Pasaron horas revisando revistas y figurines.

—¿La línea-pantalla cómo me quedará? —preguntaba ella.

—Vas a parecer una portátil y capaz que te confunden con un regalo —reía la abuela—. Y todavía sin lámpara. Porque a tu edad, no te vas a colocar una.

—Yo creo que por mi tipo, me convendría la línea trapezio. ¡Es más seductora! —decía Felicita sonrojándose.

—Vos no das calor ni aunque te pongas encima la propia línea del Ecuador!

Al final, se decidieron por una camisola muy mona que lucía una modelo flaquísima de una revista. Mirándolo de primera intención, resultaba francamente deprimente, pero luego que uno se acostumbraba, el golpe moral era más llevadero. Completaba el conjunto un extraño sombrero en forma de torre como si su autora hubiera sorprendido una víbora durmiendo, y le hubiera cosido una tela alrededor.

El día de la fiesta, don Benedicto llegó a casa de su novia, ajeno a todo, vestido con el azul cruzado de los grandes acontecimientos. La abuela Clota salió a recibirlo.

—¡Sientese, don Bene! Felicita no está pronta. Va a estrenar un vestido, ¿sabe? ¿Usted conoce algo de las nuevas líneas?

—Yo entiendo un poco del asunto de las líneas de bombeo... —dijo tímidamente don Benedicto.

—No empiece con zafadurias —replicó la abuela—; me refiero a los vestidos.

—No sé nada... He oído decir que vienen un poco distintos.

Se quedó helado, sin terminar la frase. Por la escalera, venía bajando Felicita, deslumbradora, poniéndose los guantes y mirando el suelo, como sorprendida en falta.

—¡Felicita! —gritó don Bene autoritario—. ¡Podías al menos haberte puesto un salto de cama!

Entre las dos, le explicaron que se trataba de un modelo moderno y exclusivo.

—¡Pero qué va a decir la gente! —se defendía don Bene—. ¡Si nos llega a ver mi Jefe, no me propondrá para el ascenso! ¡Esto es un ultraje a mis derechos individuales! ¡Me niego a participar en esta comarsa! ¡Irás tú sola!

Fué, pese a todo.

Se tolerante, amigo lector, con el drama de don Benedicto. Si usted no lo ha vivido, como yo, lo vivirá dentro de muy poco tiempo. Espere al primer casamiento, y verá.

Ciengramos...

AMONTONA RIVALES EN EUROPA.



15 gramos...

REBAJO BURGUES PARA SU
PROXIMA PELEA.

LUNES

DEPORTIVO

LUNES



contesta

★ Siglas y encuadernadores

Santa Rosa, 10/ Junio 58. Estimados señores Directores de la Revista "Lunes": Deseaba desde hace tiempo escribirles (no se preocupen, no les mando nada para publicar); soy asiduo lector (desde que salía en "El País"), el número de ayer (el 25 ES NOTABLE, pero tiene en un artículo ¡Cuidado con

la Sigla!") una grave omisión: falta LUNES: Locos Unidos Nos Exhíben Sutilezas. De nada (o si no Lo Único Necesario Es Sonreír). (De nada otra vez). Claro que les voy a hacer un pedido (ya estarán hasta la punta del pelo con este pedido): es que salgan TODOS los lunes, ya que si no debemos de alunarnos un lunes sí y otro no, ¿no les parece? Al menos hagan la prueba (please). Desearía además saber la dirección de un serio y buen encuadernador (ya que se me están echando a perder de tanto leerlas y tenerlas sueltas) y que por favor sea barato. Gracias. Salúdalos muy atte. — Oscar Gulla Burgueño. Av. T. Berreta s/n. Santa Rosa.

El factor tiempo, impide —y esto ya es un viejo concepto— la aparición semanal de LUNES. Por otra parte, debemos evitar, en lo posible, los desgastes cerebrales, no sea cosa que nos veamos expuestos a alguna variante de la "encefalomielitis equina", mal de moda que se asegura suele atacar a ciertos intelectuales compatriotas. No tenemos noticias que haya algo barato, inclusive encuadernadores. Gracias

por sus siglas.

★ Pío no sabe contar

Montevideo, mayo 28 de 1958. Señores: Leyendo la excelente nota de Pío, cuyo título nitidamente impreso nos dice: "Ama de Casa del Año 2958", noté que dos veces se refiere a nuestra atrasada y convulsionada época actual como "siglo pasado", lo cual me suena un poco anacrónico, relacionado con el título, que nos lleva al año 2958 o sea un milenio más adelante. Al margen de ese pequeño detalle, les aseguro que la referida nota, así como todo el resto del material que publica esa notable revista "Lunes", son de extraordinaria calidad y confío en que sigan adelante con ella, ya que es el único signo de adelanto que nos puede sacar de esta época de "oscurantismo y mol-des mentales", al decir de Pío. — Julio C. Romero Saizar, Estero Bellaco 2811.

Sus elogios han provocado el grave riesgo de pillarnos a todos. Tiene razón al hacer notar ese anacronismo de Pío. Hemos tomado las medidas pertinentes, poniéndolo en penitencia, en un rincón de la redacción, hincado encima de maíces.

★ Testut versus LUNES

Montevideo, mayo 19 de 1958. Tengo el agrado de escribirles para hacerles saber mi modesta opinión acerca de su revista cuyos lineamientos yo ya conocía por haber leído siempre la estupenda "Pá-gina de los Lunes" — injustamente sacada del diario.

Me alegró mucho ver que se habían sobrepuesto a esa amargura y al hacer la prueba de fuego de sacar una revista creo que han tenido un gran éxito pues todos los lectores están encantados. No voy a decir que toda la revista es per-

Vida placentera...

con Galleta

PRIMAVERA

Entre todas la primera

DISTRIBUIDORES ROSMAR PAYSANDU 1666 - TEL. 43513

Un buen consejo
DESPUES DE AFEITARSE

USE

Floid

Deja su cara
RADIANTE
y...que barato!

un nuevo gusto...

¡La misma Calidad...!

**MANTECA
SALADA**



CONAPROLE
PASTEURIZADA

Mayor poder nutritivo
Mayor poder de conservación
Purísima manteca adicionada
con 2 % de Cloruro de Sodio.
En paquetes de 250,
1 kilo.



PIDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE O AL ALMACENERO

fecta, pues no sólo faltaría a la verdad sino que no sería muy agradable tener la perfección y no poder nunca superarse o ambicionar a subir un escalón más en el árido trabajo de la lectura humorística. Pero evidentemente hay mucho de bueno y muchos escritores que tienen una veta cómica y una facilidad de llegar al público por lo más difícil pero lo más agradable: su naturalidad, sus costumbres, en fin todo aquello que caracteriza al buen criollo. Le adjunto también una pequeña colaboración y lo único que le pido es que la lea pues su ulterior destino ya sabrá Ud. darlo. Siempre me ha gustado escribir cosas de un tipo humorístico y esto es lo que encontré más a mano, pero tengo una cantidad más diseminados y una cabeza para producir más en cuanto mis estudios de Medicina me den tiempo. Agradeciéndole de antemano, se despide atte. S. S. S. Raúl Heimann.

Su capacidad productiva como escritor humorístico, puede dar sus resultados, en un día no lejano. Pero nos da la sensación de que aun le falta un hervor. Entre tanto, disèque, corte cadáveres, estudie bien a Testut, y, si le resta tiempo, siga insistiendo con las letras, que siempre será bien recibido en esta redacción.

Véalo mejor en un...



Televisor MOTOROLA
Importado de EE.UU.

Diseñado para recepción a larga distancia.
Sintonizador automático ★ Imagen nítida

**Véalo funcionando en:
LINDIA**

servicio y atención

Cuareim 1307 entre "18" y San José - Tel. 9 60 49

permanente.

GRAN REMATE HAGASE MILLONARIO PLANTANDO

MARTES
13

Compre una **GRANJA**



A SOLO 1 PASO

de Pza. Libertad
en Avda. Mendoza y Avda. de las
Naciones Unidas del Atlántico
Norte (en proyecto), aprobado por
el Municipio) (estará terminado
el año que viene)

5 CINCO de 9 Has.
MAGNIFICAS

CHACRAS

que Ud. podrá convertir en **ESTANCIAS**

Incluyendo:

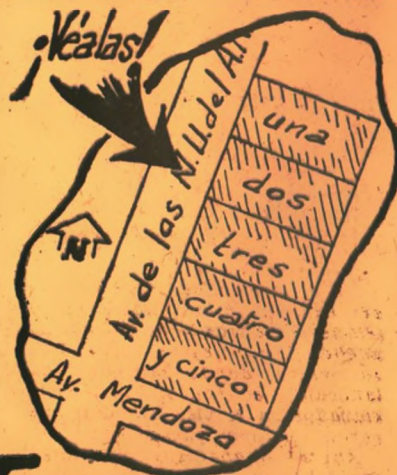
- 1 LIMONERO EN PLENA PRODUCCION
- 1 REGIO Y MODERNISIMO ALJIBE (CON 2 BALDES DE REPUESTO)
- 1 SOBERBIO RANCHO DE LATON (DE TANQUES DE NAFTA RUSA, QUE AHORA NO HAY MAS)
- 50 BLOQUES PARA SU CHALET Y LA RECOMENDACION DE UN PEON MUY TRABAJADOR

REMATARA

EL MARTILLERO

TEKODE

al mejor postor.



La revancha

LA bocha corre lentamente renqueando como un animalito malherido, perdiendo fuerzas a cada centímetro, aferrándose al piso con desesperación, trazando con la uñita invisible de su vientre una suave estela de arena.

La atención de los mirones se posa por un instante en ella y luego se cristaliza en una voz unánime y doctoral:

—¡Corta!

Sabe bien que es corta. Desde que la dejó caer de su mano al suelo, con un pequeño impulso cariñoso, como si se pudiera lastimar, se ha dado cuenta que va a quedar ahí no más.

—Mi compañero no ha comido hoy...!

Apenas si oye los comentarios burlones. Se ha quedado estático, con su pierna izquierda levantada, el brazo del mismo lado doblado sobre la espalda, la mano con que lanzara la bocha abierta en actitud de súplica. Trata de darle ánimo con sus piernas, con su cuerpo, con los músculos de la cara, con sus ojos duros, fijos fuertemente en la terca bola de madera.

Pero es inútil. La bocha corre unos metros más, da un breve saltito agónico, gira por última vez sobre sí misma y allí se queda, inmóvil, quieta.

El no quería jugar. Nunca se había imaginado siquiera, que sus derechos de socio pudieran trascender de aquella media botellita de cerveza negra que tomaba todas las tardes en el mostrador del club. Llegaba puntualmente, pedía lo suyo y se quedaba largo rato, con los ojos perdidos, haciendo durar la bebida, escondiendo su propia timidez. A veces se acodaba en la baranda y seguía con la mirada el vaivén monótono del juego. Pero nunca le había interesado suficiente. Lo mareaban los gritos:

—¡Va apurada la comadre!

—¡Tabla! ¡Tiresé una tablita!

—¡Metro!

Lo impresionaba sobre todo, el ver caminar a los jugadores solemnemente tras la bocha, con las anchas fajas negras rodeándoles el vientre, dando zancadas, balanceando el tronco, con los ojos clavados en el piso, como si buscaran un hormiguero.

Ahí terminaban sus conocimientos del juego. Por eso se resistió.

Fueron ellos los que insistieron. —¡Dele mocito, no se haga rogar!

—¡Haga una piernita que falta uno!



Miró la cancha, vacía, los anchos tableros de las gradas, el marcador, de una madera honrada y rústica con sus flechas negras, abiertas como bigotazos, el pión, apoyado compadronadamente contra un palo, las pardas cabezas de las bochas amontonadas silenciosas en el fondo.

Empinó el vaso; se limpió la espuma del labio superior con el dorso de la mano y dijo:

—Y... vamos.

Pero en el fondo, no quería.

Hubiera querido gritárselo a la gente. A la gente que poco a poco había llenado el local. A esa gente que pronosticaba todos sus lanzamientos, antes que su bocha llegara a destino, como si en ello les fuese su propia honra, y cuyas miradas sentía pegadas a su ropa, a su cara, a su pulso tembloroso...

—¿Y hora qué hago?

La bocha contraria se había arrimado mansamente al chico, lo había arrastrado consigo un pequeño trecho y se había quedado dormida junto a él, como protegiéndolo.

—Usted sabrá, amigo...

Midió la distancia con los ojos y se encogió de hombros:

—Le viá tirar.

El compañero sonrió, hacia el público, y gritó, fingiendo susto:

—¡Abransén que le tira!

Nunca pudo explicarse de dónde sacó el coraje. Tomó la bocha, cerró un ojo, dió tres pasos y tiró, por bajo mano.

La siguió con la mirada. La vió describir una negra curva en el aire. La sintió caer con un ruido seco a madera. Alcanzó a divisar el bochín, golpeado de lleno, huyendo velozmente hacia el fondo, igual que un ratón.

Sonrió tontamente a los aplausos. Sentía algo atravesado dentro. Algo que le subía desde el fondo de las entrañas, y lo quemaba por debajo de la piel, y se le amontonaba en la garganta. Hubiera querido correr hasta donde estaba su compañero, y desprenderse la camisa, y cerrar ambos puños y gritarle en la cara, bien en la cara, con los dientes apretados:

—¡Tomá! ¡Pa vos y pa tu tia Gregoria!

Pero no se animó.



Prismáticos

por BORDEREAUX

FESTIVAL DEL PODRE

LA SELLADA

El problema se está volviendo viejo, el defecto se está haciendo costumbre, y no hay quien lo arregle. Como casi siempre pasa en este país bendito, la gente grita cuando una cosa le molesta, pero pasa el tiempo, viene el olvido, y la cosa sigue igual hasta la próxima molestia y el consiguiente griterío ocasional. Yo voy a gritar ahora que parece que todo el mundo está conforme y tranquilo. El chillido es para usted, querido exhibidor compatriota, que para seguir los últimos adelantos técnicos de la cinematografía y no quedarse atrás en el negocio, se compró una pantalla de CinemaScope, de esas anchas y bajitas, y le quiere sacar todo el juego posible. Porque mientras la película es también ancha y bajita, el asunto marcha bien, pero usted es otro de los que piensan con sus deseos y cree así que el espectador se acostumbra tanto a las innovaciones que no podrá admitir más una de las películas casi cuadradas de antes, aunque a su pantallita nueva le sobre paño a ambos costados. Entonces usted inventó la Pantalla Pa-

norámica, que es un primor de imaginación: porque la pantalla es la misma de siempre y el film también, pero el secreto es que a éste lo proyectan más grande sobre aquélla. No importa que la imagen se corte cuando se alarga, ni que el director de la película en cuestión la haya pensado para un cuadro chico. Usted agranda y estira y ya está. Si tiene que mostrar el diálogo en castellano, que está allá abajo, lo sube aunque la primera actriz quede decapitada. Si la película es de ballet, mucho mejor, porque entonces la baja y le corta los pies a las danzarinas, que es un crimen tan grande como filmar nada más que la cabeza de Rubinstein en un concierto o solamente las manos de Julito Pérez en un partido de fútbol. Pero no abuse, amigo, porque el sufrido espectador podrá no chillar por tres pesos si el puente es grande, ni por cinco si los mandamientos son muchos, ni por más si en ochenta días lo hacen dar la vuelta al mundo, pero por dos diez quiere ver la película completa en todas sus dimensiones.

Función N° 521

Sala H

Hora 21.30

- **TA-TE-TI-TO**, film para niños de Otokar Gando (YUGOESLAVIA).
- **BARBAS EN REMOJO**, film documental de Andrej Orobaski (POLONIA).
- **DE SUECIA A SIBERIA**, film deportivo de Serguei Melastomei (RUSIA).
- **INYECCION MAL DADA**, film científico de Peter Turfmen y Al Vesre (EE. UU.).
- **VIAJE A PANDO**, largometraje documental de Juan Rodríguez, María Pérez de Rodríguez y la intervención de los niños Clarita y Marcos Rodríguez (URUGUAY).
- **VOLGA, AFLUYENTE DEL RHIN**, film de aguas, realización colectiva (ALEMANIA, REP. DEMOCRATICA).
- **TODOS SOMOS CAMARADAS**, film de acción de Imred Nagy (HUNGRIA).

Esto es lo único que pudimos programar para esta noche, porque son las latas de más arriba. Quedan aún en el depósito 637 películas más para las próximas funciones del Festival. Es posible que este mismo programa de hoy se complete con tres films rusos, dos búlgaros, un rumano y cinco de Alemania Oriental.



HOY

Re estreno

C O N T I N U A D O

VEA EN



¡La M-G-M presenta un espectáculo de emociones arrebatadoras y suntuosa magnificencia, sin parangón en los annales del cine!

La Colossal QUO VADIS

EN COLOR POR
TECHNICOLOR

CON
ROBERT TAYLOR • DEBORAH KERR
LEO GENN • PETER USTINOV

Géfen cinematográfica por John Lee Mahin y N. S. Behrman, Sonya Levien
Basado en la novela de Enrique Sienkiewicz
Dirección: MERVYN LEROY • Producción: SAM ZIMBALIST
Una Película M-G-M



COPIA NUEVA • ESTRENADA EN 1952 • RE-ESTRENADA EN 1953

siempre en horario
se llega...
para comprar en
Las Vegas



El personaje:

CECIL B. DE MILLE

Su cuna fué de dos plazas. Tuvo tres madamas, dos institutrices, cinco chupetes y un sonajero que representaba el globo terráqueo (tamaño natural). Desde chiquito fué un adelantado y cuando los demás nenitos de su generación recién estaba en el "a", él ya decía "a jolibu", una frase que nadie comprendió entonces pero que resultó precursora. Fundó la Meca del cine y descubrió el secreto de que al gran público le gustan las grandes películas con grandes intérpretes, grandes inundaciones, grandes catástrofes, grandes elencos y grandes presupuestos. Decidió respetar su apellido procurando que cada una de sus películas no bajara "de mille" intérpretes. Siempre sus libros de cabecera y de axila fueron la "Historia de Roma" y la "Biblia", que en todo momento le parecieron narraciones muy hábilmente inventadas. Como es generoso, quiso extender su placer personal a otros pueblos y no piensa parar hasta haber filmado completamente ambos libros. Ya liquidó el Antiguo Testamento y está por entrar en el Nuevo. Es muy amigo de los animales y siempre que puede hace que en sus películas ellos les ganen a los cristianos. No tiene compañía filmadora propia. Un día le ofrecieron en venta la Metro Goldwyn Mayer y la rechazó porque tenía un solo león. Acaba de realizar otra película monstruo llamada "Los diez mandamientos más grandes del mundo" y se rumorea que en sus investigaciones para hacer el film descubrió un décimo primer mandamiento, atribuíble o no a Moisés. No lo incluyó en la producción y algunos capciosos afirman que el 11 diría "No filmarás".

Las Vegas
18 de Julio 1613 frente al
Grand Palace ARTICULOS
PARA HOMBRES
HORARIO CONTINUO
9 a 19 hs.



Los últimos éxitos en DISCOS

"ODEON" c/u. \$ 3.50

THE SHEPHERD SISTERS

UR 520 — Solitario (Alone)
Congratulaciones a alguien

CARLOS GARDEL c/FCO. CANARO

UR 740 — Bandoneón Arrabalero - Tango
Chorra (Serie Ballable) - Tango

LUCHO GATICA

UR 587 — Angustia - Bolero
Vilma - Bolero

ORFEON DE CARABINEROS DE CHILE

UR 1148 — Viejos Camaradas - Marcha
Regimiento 27 - Marcha

FRANCK POURCEL

UR 925 — PUENTE SOBRE EL RIO KWAI - Marcha
CORONEL BOGEY - Marcha
DUERME, MI AMOR - Melodía

WASHINGTON BERTOLINI

UR 838 — Aquellos Ojos Verdes - Fox-trot
Para mí eres Divina - Fox-trot

"CAPITOL" c/u. \$ 3.50

RAY ANTHONY

20050 — El Gran Disco - Fox-trot
Hasta que estuviste tú - Fox-trot

NAT "KING" COLE

20007 — ALGO PARA RECORDAR - Fox-trot
HAY UNA MINA DE ORO EN EL CIELO - Fox-trot

TOMMY SANDS

20057 — Canta, Muchacho Canta - Fox-trot
Loco, porque te quiero - Fox-trot

"BARCLAY" c/u. \$ 3.50

MARCEL PAGNOUL Y SU ORQUESTA

12013 — Vals de las Flores - Tchaikowsky
Vals de Fausto - Gounos

LEAL PESCADOR Y SU ORQ. ESPAÑOLA

12023 — Granada - Pasodoble
Verbenas en Triana - Pasodoble

DISCOS LONG PLAY

"ANGEL" c/u. \$ 15.00

UAL 10522 — PEDRO Y EL LOBO - Narrado en Español por Santiago Gómez-Cou. SINF. DE LONDRES -
IGOR MARKEVITCH.

"PARLOPHONE" c/u. \$ 16.00

UPMC 1003 — Capricho Español, R. KORSAKOW - Marcha Eslava.
TCHAIKOWSKY - Sketches Caucásicos, I. IVANOW.
ORQUESTA PHILARMONIA. W. SCHUCHTER.

"PAMPA" c/u. \$ 16.00

UPLX 15913 — Los Gavilanes, J. GUERRERO - ESPINALT, JOSE
SIMORRA Y SINF. DE MADRID.

"CAPITOL" c/u. \$ 16.00

T 723 — PLAYS FOR DREAM DANCING - Laura, Canción de Setiembre, Dream Dancing, I'll never Smile, Out of Nowhere, etc. RAY ANTHONY.

W 587 — "SWING EASY" - "SONGS FOR YOUNG LOVERS"
Just one of these things - Sunday - I'm gonna sit right down and write myself a letter, etc. FRANK SINATRA

En venta en todas las casas del ramo y en:

palacio de la música

R. y R. GIOSCIA

Ax. 18 de Julio y Paraguay. Tel. 80113 y 94585 • Suc. Unión. Ax. 8 de Octubre 3908. Tel. 55870

COMPRAMOS

LIBROS USADOS

De Todo Tipo

VAMOS A DOMICILIO

Pagamos el **MEJOR PRECIO** y al contado

FERIA DEL LIBRO

18 de Julio 1308

Tel. 82070 - 84248

ORDEN DEL DIA

El Concejo Departamental de Montevideo tratará hoy, los siguientes puntos:

1º Protesta de los propietarios de Bares por la venta callejera de café con leche.

2º Instalación de un gallinero en la esquina de "18" y Convención.

3º Pedido de un correligionario de la Unión, que solicita un

sector de la Plaza Cagancha para hacer carreras de embolsados y piñatas festejando el cumpleaños de su hijita.

4º Proyecto para arrancar los árboles del ornato público de nuestra principal avenida, a los efectos de que la gente por lo menos pueda caminar cómodamente por el cordón de la vereda.

5º Estudio de la solución del

Consejero Fulano, en el sentido de flechar los cordones para evitar el choque y aglomeración de personas.

6º Desistimiento de la gran obra del aerocarril de Malvin.

7º Proyecto de dragado de la playa Malvin a los efectos de construir sendas piscinas abajo de las torres del ex - aerocarril, tendientes a aprovechar las referidas torres como trampolines.

SASTRERIA CIOMPI

Medidas Finas

Constituyente 1490

Teléf. 4 59 89

¡CON EL METRO..!



SOLO EN

CASA METRO

BME. MITRE 1303 ESQ. BS. AIRES

La rebelión de los MONSTRUOS

ALEXANDER
KURDA
Dibujos de ROCK

A. M. U.

La Asociación de Monstruos Unidos cita a sus afiliados a la reunión que tendrá lugar hoy a las 24 horas en su local social para tratar el siguiente Orden del día:

- 1º) Caja de Compensación para monstruos y ajenos.
- 2º) Asignaciones familiares para los monstruos.
- 3º) Medidas a adoptar ante la creciente disminución de nuestros poderes terroríficos.

TATO FRANKSTEIN
Presidente

EVARISTO DRACULA
Secretario

A LA HORA INDICADA, SE REÚNE LA ASAMBLEA.



¡YO PROPONGO IR A UN CABARET A ASUSTAR A LA GENTE!



MINUTOS DESPUES, NUESTROS AMIGUITOS SE INTRODUCEN EN EL LOCAL



¡A MI, UN VASO DE SANGRE, CON DOS CUBOS Y UN SIFON DE LINFIA!



AL VER QUE NADIE SE ASUSTA, RESUELVEN BAILAR PARA DISIMULAR.

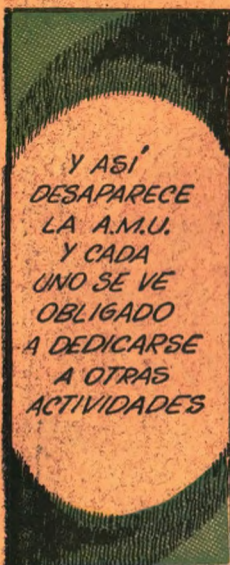
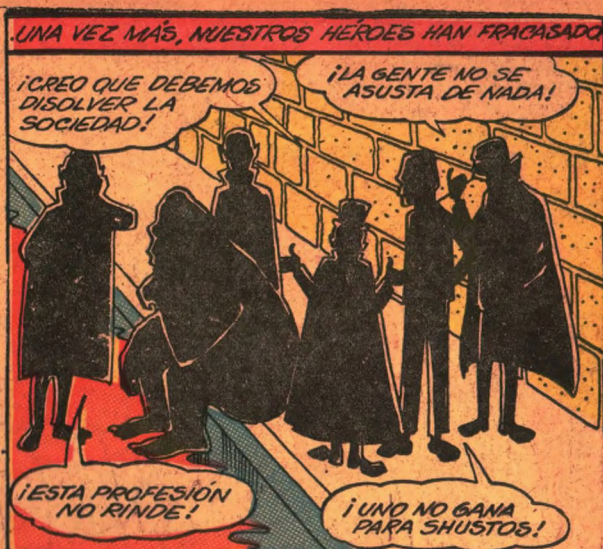


DE PRONTO SE INICIA EL SHOW
Y APARECE EL FAMOSO AGUSTÍN
LARA.



DE REPENTE, SURGE UNA SOMBRAMISTERIOSA







EL VAMPIRO DECIDE ENTRAR EN LA POLÍTICA



EL HOMBRE LOBO VUELVE A SU ANTIGUO AMOR, LA ABUELA DE CAPERUICITA.



MR HYDE DECIDE TOMAR EL BREVAJE QUE LO CONVERTIRÁ OTRA VEZ EN EL DR. JEKYLL.



¡PERO OH DESDICHIA! CONTRA EL DESTINO NADIE LA TALLA! EL BREVAJE FALLA Y SE CONVIERTE EN PERRO!



Y NUESTRO HEROE - PERRO - MONSTRUO, TOMA UNA RESOLUCION:



La vanidad

DESDE que el mundo es mundo, quien más, quien menos, ha tenido su humanidad saturada de papelitos. ¿Ejemplos? Yo mismo: cuando tenía quince años y estaba en plena posesión de mis facultades mentales, hube de crearme el más ducho jugador de futbolito del tercero E del Liceo Varela. Esto me tornó un sujeto engreído y punto menos que intratable, ya que miraba a todos con aire despectivo, y era corriente el verse en la puerta de La Vascongada relatando mis hazañas deportivas. Esa etapa de mi vida quedó atrás, pero aun hoy no he logrado evitar que mis amigos me saquen el mote de "Chorizón".

◆ **Deslisteremos el orgullo.** — Al individuo cuya vanidad lo domine, no le faltarán recursos para reprimirla. Los que ahora transcribo, son fruto de mi experiencia personal, y no llegan a la media docena. Helos aquí:

1. Para combatir el egotismo resulta eficaz imaginarse en las situaciones más antiestéticas posibles y en los trances más indecorosos, tales como el estar jugando a la brisca y tomando vino tinto con un quinteto de negros beodos, en un rancho del Buceo.

2. Si Ud. tiene el berretín de la elegancia se curará concurriendo a un superfrué del Carrasco Lawn Tennis, sin más indumentaria que una gorra de vasco, calzoncillos largos y zapatillas Ranchera.

3. En caso de autoconsiderarse un dechado de fineza y buenos modos, ponga en práctica hábitos discordantes con dicha virtud, como por ejemplo hacerle señas relativamente obscenas a las viejas que se instalan en los palcos del Solis.

◆ **Los presumidos y sus variedades.** — Incontables son las formas en que el hombre evidencia su vanidad. La más insoportable es sin duda el orgullo de casta, que creó grandes problemas ya en la antigua Roma. Fué clásica la rivalidad entre patricios y plebeyos. Uno de los primeros, llamado Apio Octavus, afirmaba que prefería la peor de las muertes, a inclinarse delante de un plebeyo. Investigaciones posteriores demostraron que este sentimiento le ganó el ánimo desde que en una oportunidad se ató los cordones de los zapatos en presencia de un gladiador espartano. También tenemos la vanidad física, muy común en las mujeres, pero que tiene sus más representativos ejemplares en integrantes del sexo fuerte. Un duque de la Rusia zarista, estaba enamorado de su dentadura, y no perdía ocasión de enseñarla, fuere donde fuere. No era raro verlo a altas horas de la noche, golpeando puerta por puerta para decirle a quien lo recibiera: "Mire qué dientes! ¿Verdad que nunca vió nada igual?" Algunos le cerraban la puerta en las narices; los más le enviaban a ignotas comarcas; otros

Nuevos Diseños MAS FUNCIONALES



FINISIMÓ DORMITORIO CONSTRUIDO EN GUATAMBU, ABEDUL Y NOGAL

1.485.-



SCBRIJO CONJUNTO DE COMEDOR EN GUATAMBU, ABEDUL Y CAOBA

1.485.-



ELEGANTE JUEGO DE LIVING, TAPIZADO A ELECCION,

785.

"NOGAL" muebles

Avda. 8 DE OCTUBRE 3588 casi Pernas Tel. 5.38.48

reaccionaban violentamente, como un mujik a quien despertó a las tres de la mañana; éste lo corrió tenaza en mano y le arrancó los dientes uno por uno, por lo que su otrora hermosa cavidad bucal hubo de transformarse en nauseabunda cloaca. Podría ofrecerles mil ejemplos más sobre esta faceta de

la idiotez humana, pero creo que ya bastan. De ella he dejado suficiente constancia en esta magnífica nota humorística, digna de figurar en las mejores antologías, y que es sin duda lo más valioso de esta revista, donde ocupo un lugar prominente de jerarquía y distinción.

VITERBO.



En cada cubierta FUNSA Ud. podrá encontrar más vueltas de vida.

Sólo el sometimiento de cada unidad a los más difíciles trabajos, da idea cabal de la alta resistencia de sus materiales y de la calidad de su fabricación.

Cada cubierta **FUNSA** evidencia sobre el terreno el grado de durabilidad de su banda de rodamiento y la cualidad que las hace "prenderse" al terreno aún en los días más húmedos, evitando peligrosas patinadas.

CUBIERTAS FUNSA

Coloque en su vehículo cubiertas FUNSA, siguiendo las instrucciones de presión y medida adecuadas a su vehículo.

SEGURAS • FUERTES • ECONOMICAS



Contribución al

Al día siguiente de llegar mi amigo de su guarida serrana donde vive, engordando y embruteciéndose, lo llevé a conocer las obras de arte de la ciudad.

—Esta es la estatua de Mengánéz, digo con aire catedrático.

Mi amigo la mira. Advierto que no le llama la atención, pero me pregunta:

—¿Y qué es ese rollo que tiene en la mano?

Le contesto cualquier cosa, vagamente.

—Esta, le digo con suficiencia, es la estatua de Perengánéz, famoso hombre del siglo pasado.

Mi compañero mira con mirada perdida. Barrunto que le son indiferentes el prócer y su figura, porque observo que estrangula disimuladamente un bostezo.

—Tiene un rollo en la mano, como la otra, dice.

—Sí, debe representar...

—Y este otro señor ¿quién es? me pregunta, frente a la estatua de un general que luce un quepis, dos botas, treinta botones y un aire marcial.

—Es el general Bonaparte,

Llegaron!

LAS MAGNÍFICAS PLANCHAS AUTOMÁTICAS
CON CONTROL DE TEMPERATURA

"MORPHY & RICHARDS"

FIEL EXPRESIÓN DE LA ALTA CALIDAD DE LA MANUFACTURA INGLESA

Esta moderna Plancha Eléctrica ha sido diseñada y construida para que preste servicio eficiente sin molestias por un largo periodo de años.

NO PUEDE
ENFRIARSE NI
CALENTARSE
DEMASIADO



SOLICITE
UN CREDITO

Fuentes & Cia. S.A.
ELECTRICIDAD • RADIO • TELEVISION

MERCEDES Y RIO NEGRO TELEFONO. 89706

arte escultórico

gruñí. Y quedé bien, porque si yo no sabía quien era el general de la escultura mi amigo no sabía quien era el general Bonaparte.

—Este lleva un sable en la mano, pero en la otra tiene también un rollo.

—Ah, sí, el rollo. Todas tienen un rollo, con una punta doblada hacia arriba, dije con ese tono entre eminente y pedagógico que demostraba ante el inocente cerebro aldeano mi familia con el arte.

Aún no he logrado saber por qué, para proyectar a una persona hacia la posteridad, es necesario ponerle un pergamino en la mano, con una punta doblada hacia arriba. Parecería que los escultores tienen un concepto distinto del clásico sobre la anatomía humana. Antes teníanamos cabeza, piernas, y brazos, manos con cinco dedos, pero carecíamos de pergamino. Ahí tenemos al David, con todo, pero sin pergarmino. Nuestro siglo puso un aditivo a nuestro cuerpo: nacemos con un pergaminito en la mano, que crece y se desarrolla, y con el pasamos, cuando nos pasan, a la vida del bronce o la piedra.

Ahora bien: para nosotros, profanos, ¿qué significa ese rollo pétreo?

Tal señor, por ejemplo, fué un gran constitucionalista. ¡Ahí, dentro del rollo, inaccesible, oculta, debe estar escrita su sabia Constitución!

Pues, en vez de encerrarla en un bronce mudo, ¿no es mejor enseñarla ante la faz atónita del pueblo, para que agarre viaje algun partido político que

todavía no ha presentado su reforma?

Pero veamos: la escultura busca presentar a las generaciones siguientes la figura y la obra de las vidas ejemplares.

Es como decir, frente a una estatua, señalándola al público con el índice tieso en un día patrio:

—¿Ven este señor? Fué un gran constitucionalista: seguid su ejemplo. O si no:

—¿Ven este general? Ganó treinta batallas: imitadlo.

En nuestro tiempo, sin embargo, con este régimen de democracia cada vez más igualitaria que se va imponiendo en el mundo. Las jerarquías sociales están muy atenuadas y a un

cocinero o a un chófer se le puede atribuir una vida tan digna del bronce como al general o al político.

Debemos pues, prever la composición escultórica para todos, con arreglo a su actividad en vida. Así, por ejemplo, un carnicero debe ir provisto de un delantal, un cuchillo y una chaira, y en los bajorelieves, ásperos mondongos, largos chorizos, sangrantes nalgas.

Un fabricante de cohetes debe estar erguido, con un pie avanzado, el brazo izquierdo estirado, apretando entre el pulgar y el índice el cohete pronto a estallar; y entre los mismos dedos de la otra mano el pucho que ha de encender la mecha.

Por su parte, ¿cómo representar a un fabricante de insecticidas? Es un general que, en vez de disponer la mantaza de hombres en masa dispone la matanza en masa de moscas. ¡Loado sea su ejemplo!

Pues, pongámoslo con el brazo izquierdo sujetando el tamborcito con el líquido y metiéndole manija con la mano derecha.

Sobre el plinto, para que se vea la eficacia de su obra, deben esculpirse montones de cadáveres de moscas.



SE ADHIERE AL PRIMER ANIVERSARIO DE

“LUNES”

REGALANDO CIENTOS PESOS A CADA LECTOR

Sólo por este mes, regalamos \$ 100.00 a cada comprador de la Sensacional COCINA ELECTRICA

G A M M A

que presente este aviso en

LA CASA DE LAS COCINAS



Mercedes 922 - Tel. 90821

en 120 días

BUMESA S. A.

**le construirá su casa propia
aunque Ud. no tenga terreno**

CONSULTE EL NUEVO PLAN DE

ANDES 1409 - 4.º PISO TEL. 91158-59



BUMESA S.A.



Cartas absurdas

Montevideo, julio de 1958.

Señor Director de Usinas y Teléfonos del Estado.

De mi mayor estima:

Soy un enamorado de la verdad y un fanático de la belleza. De ahí la razón de estas líneas que espero sirvan para estimularlo en la orientación magnífica que el Ente bajo su experta dirección ha asumido. Vayan ellas como desagravio por tantas otras que se publican a diario y que sólo expresan crítica, censura y mofa.

Verdaderamente, sólo a un alma romántica y poética como la suya podía ocurrírsele obsesarnos con estos magníficos apagones, en los que se adivina, a la vez, un fino sentido del humor; porque, en efecto, pocas cosas hay tan graciosas como esas carreras que se producen hacia el almacén en busca de velas. Y es que hasta eso tienen de notable los apagones: lo imprevisto, que hace que,

por más que en una casa sean todos empleados públicos, en esas circunstancias no se consiga una miserable vela de sebo.

Pero además, señor director, yo defiendo a los apagones porque, al igual que usted, tengo alma de poeta. El ciudadano que en su vida ha mirado el cielo, al sorprenderlo en la calle un apagón levanta los ojos hacia las estrellas. Claro que hay algunos que levantan también los brazos con los puños cerrados, o la voz en gritos impublicables; pero no se puede conformar a todo el mundo.

Estoy seguro, también, que acompañan mi defensa esos novios incipientes que al amparo de sus sabias previsiones, señor director, roban a la amada el primer beso.

Todo eso no lo ven esos ciegos detractores que anteponen el materialismo del paro de una industria, del perjuicio en la economía, a la sublimidad de

la fuga hacia los astros, al romanticismo de un beso y dos suspiros.

Y a más de todo eso, que es bastante, me queda todavía otro argumento. Esos mismos señores criticones lamentan la osadía cada vez mayor de los delincuentes, que a plena luz atracan a sus víctimas. Yo pienso, señor director, que si usted nos obsequiara con apagones más continuados, esos pobres desviados sociales desenvolverían sus actividades con más calma y menos escándalo, ya que, hijos de las sombras, en ellas estarían en su elemento.

Y termino, señor director, porque el cabo de vela con que me alumbro, toca a su fin. No haga caso de las críticas ligeras; denos más apagones. Recibirá la adhesión de pocos, quizá, pero elegidos seres y la admiración consecuente de

K. MELLO.

PROXIMOS FILMS



Esta escena corresponde a la continuación de "Té y simpatía", actualmente en rodaje y que se llama "Té, chocolate y café".

"Mozo Inteligente"

El tipo entró al café con la idea de tomar algo, pero por desgracia aparte de ser sordomudo, era bastante olvidadizo.

Vió que se acercaba el mozo y empezó a temblar; en verdad no se acordaba qué quería tomar. Buscó un lápiz entre sus ropas y no lo halló.

El mozo con su cara de gorila parado frente a la mesa los asustaba.

—¿Qué toma, señor? ¿Qué se sirve? —veía que le decía por el

movimiento de los labios.

Miró hacia el costado como disimulando y entonces halló la solución: en la mesa más cercana había un malandra con tremendo tajo en la cara y un poquito más allá tres chicos de esos que usan

saco con dos tajitos y se menean al caminar. Desesperado se los señaló todos al mozo a ver si agarraba la onda y así fue no más.

El mozo gritó:

—¡Marche! ¡Un cortado y tres bizcochos! — NELAC.



¡GRANDIOSA, ESPECTACULAR, UNICA!

LA OBRA MAESTRA DE CECIL B. DE MILLE

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS"

EXCLUSIVAMENTE
CINE TROCADERO

Venta anticipada de localidades
numeradas, todos los días a
partir de las 10 de la mañana.



—Viejo, ¿qué caza traés para el almuerzo de hoy?



—El señor y la señora de Martínez...

INFORMACION



—90 cms. de busto, 45 de cintura, 80 de cadera, ¿alguna otra información?

Humor a Cambio libre

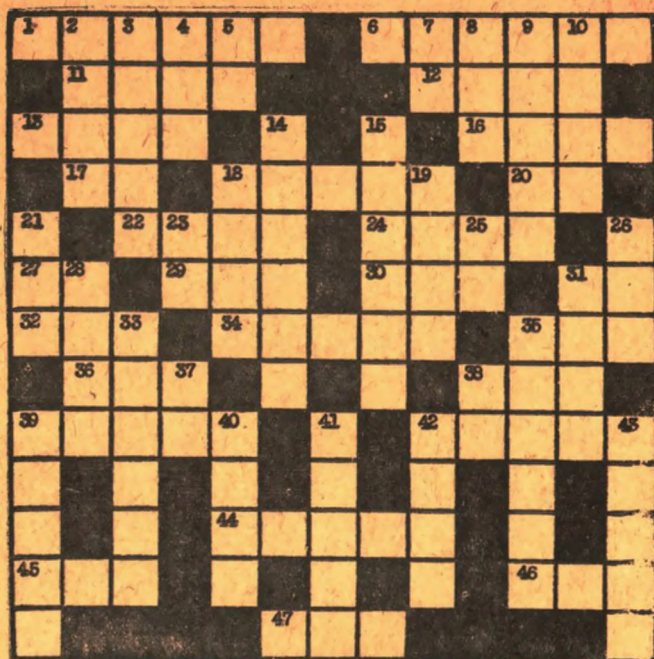




A la una, a las dos, a las...



PALABRAS **Crush**ADAS



HORIZONTAL

HORIZONTALES: 1) Fruto seco indehisciente; 6) Grito o voz que se profiere con vigor y esfuerzo; 11) Mújol; 12) Loros; 13) Derrotero; 16) Dios del amor; 17) Otoruga; 18) Sierra de Bolivia; 20) Antigua moneda romana; 22) Divino (en poesía); 24) Expresado de palabra; 27) Prefijo; 29) Río de Alemania; 30) Hamaca; 31) Nota musical; 32) Si, en inglés; 34) Dote (Pl.); 35) Detrás; 36) Del verbo tener; 38) Adverbio de cantidad; 39) Grado de utilidad de las cosas; 42) Fortaleza; 44) Pernil; 45) Ciudad de Irán; 46) Adverbio de lugar; 47) Especie de serpiente.

VERTICAL

VERTICALES: 2) Masa de nieve que se desprende de los montes a los valles con violencia; 3) Medio; 4) Parte de una taza; 5) Símbolo del radio; 7) Nota musical; 8) Cerveza ligera inglesa; 9) Ciencia que trata del bien en general; 10) Plantigrados; 14) Sital del monarca (pl.); 15) Alto, eminente o elevado; 18) Redil, aprisco; 19) Palo de la baraja; 21) Del verbo ir; 23) Venir; 25) Intersección de dolor; 26) Yunque pequeño para platero; 28) Letra griega; 31) Hoyo profundo; 33) Imprimir el sello; 35) Parte de un libro; 37) Negación; 38) Nota musical; 39) Casa campestre de recreo; 40) Soberano indico; 41) Tierra laborable; 42) Licor; 43) Caballo de mala traza.

PARA MEJOR VIVIR

BAÑOS TURCOS

PISOS 11 y 12, modernísimas plantas para CABALLEROS

• Ejercen sobre el organismo doble acción

QUITAN impurezas

AGREGAN vitalidad juvenil

...y en el 10.ª Sección exclusiva para DAMAS

COLONIA Y AGRACIADA
TEL. 83640 - 97464 (10 INTERFONOS)

— ADVERTENCIAS —

En cierto hotel de Chicago, se colocaron en las paredes unos cartelitos que rezaban:

"No fume en la cama. Acuérdesese del incendio de Iraquois".

Un bromista añadió debajo de uno de ellos:

"No escupa en el suelo. Acuérdesese de la inundación del Missisipi".

De "Antología del Humor 1955 - 56".

Compre la mejor carne en el

"NOVILLO ALEGRE"

Kmt. 23 CARRETERA COLONIA a 500 mts. del puente de la Barra

Unicamente TERNERA NOVILLO de exportación Seleccionados



Transporte gratis desde SANTIAGO VAZQUEZ

mucho gusto... con **Crush**
MARCA REGISTRADA

para resolver

EN DOS PATADAS

SOLUCIONES EN LA ULTIMA PAGINA

DE COMPRAS

Linda, Eleonora y Juana ahorraron para ir de compras. El dinero de Juana más la mitad del de Eleonora, más la tercera parte del de Linda suma \$ 32. ¿Cuánto ahorró cada una?

Si es demasiado difícil he aquí algunos indicios más:

Un tercio del dinero de Juana más un cuarto del de Eleonora más un quinto del de Linda hacen \$ 15. Además, un cuarto del de Juana con un quinto del de Eleonora y un sexto del de Juana ascienden a \$ 12.

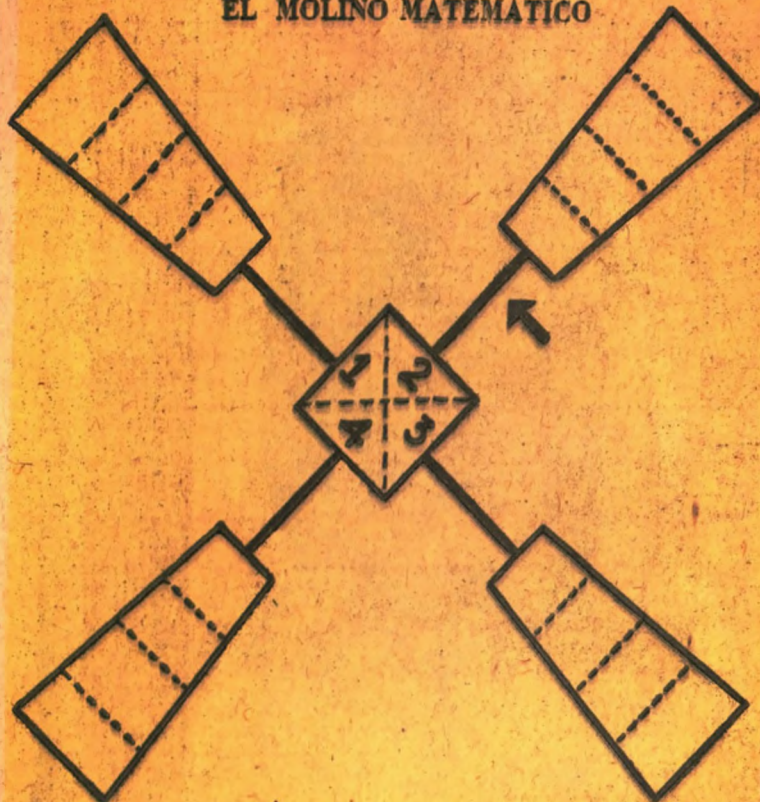
Ahora sí: ¿cuánto tenía cada una?

CURIOSIDAD PARA RECORDAR

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Dibuje un cuadrado similar a este con los números del 1 al 16. Elija después un número cualquiera, por ejemplo 8. Tache luego todos los números que estén en su misma fila (horizontal) y columna (vertical). Serán el 5, 6, 7 y el 4, 12 y 16. Elija luego otro número de los restantes y proceda del mismo modo. Repita el proceso dos veces más. En total se han elegido 4 números. Si suma esos números verá que el resultado será siempre 34.

EL MOLINO MATEMATICO



Este molino no trabajará a menos que las astas estén balanceadas. Para ello es necesario usar los cuatro números dígitos del centro para formar 16 números de dos cifras, por ej.: 11, 12, 34, 42, etc.

A continuación se deben colar estos números en las aspas de modo que las sumas de los números de cada aspa sean iguales.

¿En cuánto tiempo hallará la solución?

VENTAJITAS



SANDWICHES

ciento: \$ 9.00

MASAS

kilo: \$ 8.00

\$ 12.50

VENTAJITA \$ 1.00

\$ 16.00

BARILOCHE

18 de Julio 1461 casi Medanos

TEL. 4 33 60

CONFITERIA - SALON DE TE

AVANCE

● Marisa Alassio



Nos hace venir la tos,
y es Marisa "la chivetta".
Mas lo que resulta atroz,
es que teniendo las dos
sólo nos muestra una liga.

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS



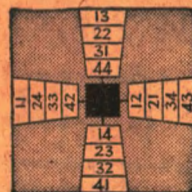
DE COMPRAS

Solución: Juana: \$ 12

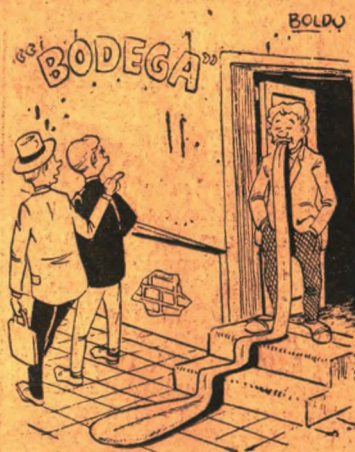
Eleonora: \$ 20

Linda: \$ 30

MOLINO MATEMATICO



EL ULTIMO CHISTE



—Ese es el catador de la
bodega.

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta



que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes*. Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias*.



BANCO

**IPOTECARIO
DEL URUGUAY**

CASA CENTRAL: SARANDI 570

Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061

Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874

Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475

Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

GRAN CAMISA
Artesano



Como liga Juancito cuando
se pone la "GRAN CAMISA" del vie