

Política internacional

LA forma tranquila con que se desarrollaron las gestiones de nuestra cancillería ante el gobierno del Brasil por las recientes violaciones de nuestra frontera y la muerte de ciudadanos uruguayos dentro de nuestro territorio por partidas armadas del vecino país, dice con elocuencia, cuán profundos son los lazos de amistad que unen a ambos pueblos y como evoluciona el sentimiento público entre nosotros hacia aquellas soluciones que sin rozar en lo mínimo nuestro orgullo patriótico y el concepto elevado de nuestra nacionalidad, permitan las explicaciones compatibles con nuestra soberanía y el respeto que se deben entre sí las naciones del continente en sus relaciones internacionales. Es este un buen síntoma para la buena armonía que deben mantener los pueblos de esta parte del mundo, cuya política, encausada en normas de justicia y de equidad, está llamada a prevalecer en la dilucidación de todos los problemas que se planteen a sus gobiernos y a imponerse aún al concepto que del derecho se tiene en las naciones europeas, donde hechos de la naturaleza que envuelven las gestiones de la cancillería uruguayo, repercutiendo en sus multitudes apasionadas, hubieran entorpecido la acción pacífica de los hombres encargados de buscar soluciones justas a los conflictos aislados que rozan el sentimiento patriótico de los pueblos que tienen fronteras comunes.

Nuestro país que ha preconizado como alta finalidad política internacional la necesidad de someter todos los conflictos, fuere cual fuere su gravedad para el honor nacional, al juicio arbitral, no podía, en la emergencia de una violación accidental de sus fronteras por fuerzas en armas de un país vecino con el que no hay rencillas ni animosidades y cuando ella se produce en momentos de anomalía para aquel, emplear gestos intempestivos ni asumir actitudes airadas, sin incurrir en una grave contradicción entre los principios que sustentan como supremo ideal de paz y de concordia para su vida internacional y sus propósitos de imponerlos como norma fundamental de su conducta política. Ojalá que estas actitudes se generalizaran en el Universo entero con las que, no lo dudamos, se habría dado un gran paso en la paz permanente de los pueblos y se consolidaría definitivamente el progreso de la humanidad basado en el desarrollo de sus sentimientos de fraternidad y en la igualdad y justicia de sus aspiraciones hacia la meta de un mayor bienestar común.

Música en las plazas

COSTUMBRE es esta de Montevideo que bien harían en copiar muchas poblaciones de importancia donde las tardes se deslizan grises y calladas, sin más ruidos que el movimiento comercial y el tránsito natural de carruajes y tranvías con sus timbres y sus bocinas discordantes.

La música, en estas poblaciones, queda reservada solo para los asistentes a los espectáculos de teatros, biógrafos, conciertos. Pero el pueblo y la gran cantidad de seres que trabajan y no van al teatro por las tardes, viven en una capital espléndida, sin tener jamás una hora de la expansión espiritual que el Arte proporciona.

Una banda de buena música tocando en una tarde entre los jardines de un paseo público, es algo confortante, contagioso de sana alegría y al mismo tiempo poderosamente educador puesto que lleva al conocimiento del público, las obras que concibieron los grandes maestros, y que entran mejor por el oído de las clases trabajadoras al aire libre, cuando no les cuesta el oír la ni trabajo ni dinero, cosa que al que no lo tiene, predispone siempre en contra de todo. La música tocada en la plaza entra por las persianas de la oficina, por los balcones entornados del escritorio, por las vidrieras de la Redacción, y aquellos hombres que hacen un trabajo árido muchas veces, y contrario a sus modalidades casi siempre, se sienten envueltos en una atmósfera de optimismo al sonar el vibrador de los instrumentos de viento, y la juventud parece renovada, y el pesimismo atenua su aplastante opresión, y la tarea se facilita al impulso de aquel soplo de Arte que sube de los rosales de las plazas y entra por el balcón....

La temporada balnearia

EL lunes próximo, de acuerdo con lo que se establece en nuestro calendario de fiestas oficiales; es el día señalado para la inauguración oficial de las playas montevideanas. Estamos pues a pocos días de este suceso que tanta influencia ejerce en la animación de la vida de esta ciudad. Las tardes calurosas desplazan hacia los hermosos balnearios de Ramírez, Pocitos y Carrasco, esa corriente de mujeres que animan, en las tardes grises del invierno o en las luminosas de otoño y primavera, la calle Sarandí y su prolongación hacia el Este: la Avenida 18 de Julio, para recoger el piropo amable que se le desliza al oído, o para procurar el novio que constituye el ideal de toda mujer. El viejo casco colonial de la ciudad que limitara la Ciudadela, perderá los encantos de su animación extraordinaria en determinadas horas del día, apagará los rumores de la muchedumbre que va y viene para dormir el sopor de las tardes caliginosas en la estación que se insinúa, mientras en todo el perfil de la costa, a orillas del río como mar, en las blancas arenas de sus playas, la gente disfrutará las caricias amables que vienen de la superficie de las aguas, frente al horizonte azul y matará su tedio en la contemplación de esas mujeres vaporosas que ponen notas de aigre colorido en la calma

CONCURSOS

que actualmente realiza
"Mundo Uruguayo"

DOS MIL PESOS EN PREMIOS

Concurso de historietas
gráficas de actualidad
local.

(Bases al pie de la página
donde aparecen estas)

¿Como debe ser el
marido ideal?

(Bases - Sección Hogar)

Concurso de dibujos
infantiles

(Bases - Última página)

Concurso de cartas
amorosas

(Bases - Página de Vds.)

Concurso de ocurrencias
infantiles

(Bases - A ver tocan)

Cuarto torneo ingenioso

(Bases - Pasatiempos)

Ver las bases de todos estos concursos en las secciones indicadas más arriba.

de la tarde, bajo la caricia ardiente del sol. Es la ciudad del turismo que triunfa con sus corrientes forasteras, sobre la ciudad tranquila de las demás estaciones del año, en las que vive de sus propias reservas, mostrando rostros familiares que se saludan al pasar como en las calles de una aldea grande donde todos se conocen.

El verano llega

VEN verano, ya es hora! Es preferible lanzar exclamaciones exageradamente doloridas quejándose del calor, al ver vacíos los paseos, las calles, los jardines, porque las mujeres bonitas temerosas del frío y de la lluvia, se quedan en sus casas. ¡Que salgan, que salgan a la calle como salen al campo las mariposas en los días de sol! Que inunden los paseos y los jardines, que extiendan sobre ellas los mil colores con que la fantasía las imagina y que ellas luego, condensan con la ayuda de los modistos.

¡Trajes primaverales! Trajes que atraen al verano ya en puertas, con sus encajes, con sus volantes, con sus telas de gasas, suaves y blandas! Y aquí en Montevideo donde todas las mujeres son lindas, donde no hay viejas, porque aquí las mujeres que tienen años son tan bonitas como las chicas y casi siempre más elegantes, es más de desear que llegue el verano, para despojarlas de los pesados trajes de invierno, de las telas obscuras, de los sacos sin forma de pieles y astrakanes que destiñan sus líneas estatutarias y la ligereza de sus andares. Y así como esperamos al verano para gozar de la contemplación de los rosales en flor desbordándose por las verjas de los jardines escalando las tapias de las huertas, y estallando en espumas rojas sobre las plazas como los rios que se desbordan; así esperamos la llegada del verano por las mujeres, para verlas bonitas y deseadas como nunca, con trajes vaporosos que las envuelven como nubes flotantes a las magnolias, y más tarde en las playas junto a la orilla moverse como caracoles nacarados que arrojan las olas y realicen el milagro de jugar al sol tomando los colores del arco-iris...

—¡Salve verano! ¡porque cubres de flores vivas la tierra, salve!

El libro del Centenario del Uruguay. Su significación e importancia.

UNO de los capítulos más importantes de "El Libro del Centenario del Uruguay" que actualmente edita "Agencia Publicidad", Capurro y Cia. será indudablemente el que se titula "Riqueza de la Tierra" y que abarca todo lo que se vincula a este elemento de prosperidad de los pueblos, desde su enagenación al interés particular hasta el alto valor alcanzado en nuestros días, con sus prósperas manifestaciones ganaderas y agrícolas y las industrias que le son derivadas, analizadas en sus orígenes y seguidas paso a paso, en su desenvolvimiento hasta el momento actual. Comprenderá este sólo capítulo de la admirable obra en preparación, no menos de 200 páginas, con 500 grabados, algunos interpretativos de épocas lejanas de las primeras prácticas ganaderas del Uruguay, setenta cuadros gráficos explicativos de la evolución y desarrollo alcanzado, a través de los años, por este renglón de nuestra principal riqueza pública y cien cuadros estadísticos con los que se demuestra, por la lógica irrefutable de los números, la forma en que la explotación de la tierra ha intervenido en la formación de las grandes índices de nuestra economía y finanzas. La sola parte que en este capítulo se consagra al valorizamiento y subdivisión de la propiedad rural y al estudio de la ganadería, comprende el sumario que más abajo transcribimos, faltando en él lo que se refiere al desarrollo e importancia de la agricultura y sus industrias derivadas.

La sola lectura del sumario a que nos referimos, basta para que el lector se dé acabada idea de la importancia que revestirá esta obra que comprenderá mil páginas formateadas "Mundo Uruguayo" y en las que se condensará toda la historia económica, financiera, social y cultural del Uruguay.

He aquí como se desarrolla la parte del capítulo "Riqueza de la Tierra" en "El Libro del Centenario del Uruguay".

Epoca pre-colonial. Condiciones de la vida social del aborigen. Ausencia de todo principio de organización política. Usos y costumbres. Resistencia a la conquista. Lo que ofreció el país a las expediciones españolas. Fauna y flora indígena. Su valor alimenticio. Aspecto general del Uruguay. Epoca colonial. Explotación y tala de los "montes" vírgenes. El Cabildo de Buenos Aires y las licencias para "hacer" leña y carbón. El primer ganado introducido al país, su procedencia y origen. La ganadería como elemento de colonización. Santo Domingo de Soriano. Su influencia en el proceso social del medio ambiente. La feracidad de las praderas naturales y la multiplicación extraordinaria de los ganados cimarrones. Los primeros métodos para la explotación de la riqueza pecuaria. La acción destructora de bucaneros, alcazules, piratas, paullistas, mamelucos, "vaquerías reales", indios irreductibles, contrabandistas, perros cimarrones, jaguares y pumas. La Banda Oriental constituye la "Vaquería" de Buenos Aires. Leyes de Indias relativas a colonización. La primera distribución de la propiedad. Las grandes concesiones de tierras. Creación del latifundio y de la estancia. Las resoluciones del Cabildo en defensa de los intereses agropecuarios del país. Como se puebla el Uruguay. La situación de la ganadería al finalizar el siglo XVIII. La colonización pastoril impide el desarrollo de la agricultura. Los elementos constitutivos de la sociabilidad rural uruguayo. El gaucho. La libertad del trabajo en los campos. El cuero como factor determinante de una época. La pulpería. Los medios de locomoción. Como se organiza la estancia. No varían los procedimientos para el aprovechamiento de las haciendas. La industria del tasajo. Nuevos horizontes ganaderos. Epoca

UNA TRILOGÍA DE GERENTES BANCARIOS (Banco de la República)



José Bustamante

Octavio Morató

José María Muñoz
Caricatura de César Polvarini.

(Continúa en la pág. 21)

CONCURSO DE HISTORIETAS DE ACTUALIDAD LOCAL

N.º 7

MACACHIN y la ATLETOMANIA

LEMA: 10-104

Las bases para este concurso pueden verse en los últimos números

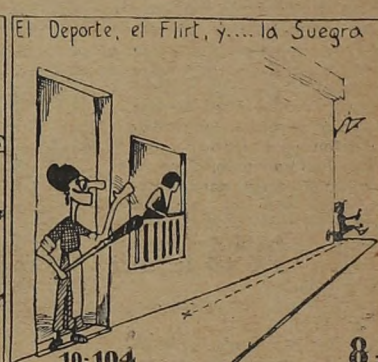


Macachín viviendo en la ciudad de los Olímpicos cree que es un deber de todo ciudadano dedicarse al cultivo del músculo en todos sus aspectos; y decide practicarlos tal como los hace la población de Montevideo

Ejercicio 1.º Movimiento de cabeza alrededor del tronco, formando un ángulo de 180 grados. Conviene hacer este sano ejercicio durante 60 minutos. Hora indicada: el atardecer

Ejercicio 2.º Movimiento de cabeza de atrás hacia adelante y viceversa, formando un ángulo de 45 o 90 grados, según los casos. Se recomienda no hacer este ejercicio en el centro de la Plaza Independencia

Ejercicio 3.º Preparación para las carreras de velocidad. Este ejercicio no es recomendable para cojos, rengos, ni enfermos del corazón



Ejercicio 4.º Paralelas, Barras fijas y Equipos. Estos ejercicios deben hacerse de media hora a una hora, según los casos. Se indica antes de las comidas

Ejercicio 5.º Ejercicio de la vista. Especial para los que desean dedicarse a la esgrima y box. Se recomienda no hacerlo en la vía pública

Ejercicio 6.º Cinchada, acompañada de natación y principios de boxeo. Para comprobar la agilidad que ha adquirido el alumno con los ejercicios anteriores se le pondrán pesas en los pies y se le aligerarán los bolsillos

Cuando Macachín cree terminada su vida de atleta se ve obligado por las circunstancias a realizar el 7.º y último ejercicio: carrera de velocidad y resistencia

(Continuación de la 1.ª pág.)

los campos. Sub-división de potreros. Las señales y marcas del ganado. Creación de la oficina respectiva. El Código Rural. Su sanción. Exposiciones ferias-ganaderas. Su desarrollo, e influencia en el mejoramiento de las haciendas. Estadística de los últimos años. Los Congresos Rurales. Importancia que revisten para la economía y desenvolvimiento de la campaña. La estancia moderna. La transformación de la vivienda rural. Evolución de las costumbres de los trabajadores del campo. Las condiciones de vida de los peones de estancia. La influencia civilizadora de los medios de comunicación. El gaucha antiguo y el paisano de los tiempos nuevos. Falta aun intensificar el sistema de praderas artificiales y montes de abrigo para obtener máximos y permanentes rendimientos en las industrias ganaderas. La Asociación Rural del Uruguay. Su influencia en el progreso del país. Federación Rural. Otras asociaciones rurales y de fomento que funcionan en el país. Falta de espíritu de cooperación en la defensa económica de la producción rural. Desarrollo industrial agropecuario. Lecherías, crematorias, fábricas de productos porcinos, curtientes, específicos ganaderos etc. Defensa sanitaria de la riqueza y producción ganadera. El Frigorífico Nacional. Sus perspectivas y su influencia en la riqueza madre del país. Nuevos mercados de consumo. Horizontes fu-

turos para la ganadería y sus industrias derivadas. Consideraciones finales.

¿Por qué es pálida la luna?

Siempre con tu romanticismo... Sentada en un poyo del jardín, como arrebatada en éxtasis divino, contemplabas la Luna. Mirábasla rodar por el espacio infinito con la majestad de una reina que camina bajo dosel de azul y sobre alfombras de nubes. A ratos volvías la cabeza y, en los hilillos del viejo surtidor, creías ver como de guedejas de plata la cabellera de tu "reina" desatada por el suave vaivén de la brisa.

Nunca, como en esta noche, habrías rabiado con aquellos que se empeñan por descubrir en la Luna sonrisas de sarcasmos, miradas despreciativas, y más aún, por hacerla cómplice y acrecentadora de las penas de los que sufren...

Ella te parecía compasiva, y como si sufriera también...

En la silente quietud de tu jardín penetré, y sin deshacerte de tu gallarda pose me preguntaste por qué es pálida la Luna. Con un gesto desdénso recibiste mi definición científica, y haciéndome sentar, así me hablaste:

—Era el tiempo en que las Nereidas corrían en las olas tras el carro de Poseidón; Afrodita era la distinguida de los dioses y de los hombres, y las Ninfas con sus vestiduras de rocío vagaban por las fuentes cuando apareció en el Olimpo una joven más bella que Venus y más pura que la misma Vesta.

Admirado el grande Zeus, no hallaba qué atribuciones darle que fueran dignas de ella, y prendado de su belleza pensó hacerla dominadora del mundo. Creó, pues, un niño, tan ciego como travieso, y lo colocó en el corazón de la joven, haciéndola depositaria del Amor.

Mientras el niño permaneció allí guardado, aquel corazón estuvo rojo... muy rojo, hasta que un día, picado de su natural inquietud, Amor se armó de una flecha, y saliendo de su encierro, se dio a penetrar en uno y otro corazón.

La joven murió de tristeza; su corazón se empaldecía, y subió al cielo en alas del Dolor.

Cuando en las noches serenas del estío o de la primavera contempla la obra del que fué su prisionero, más triste y pálido se pone...

La Luna es el símbolo de los corazones sin amor.

Francisco A. Guevara.

El progreso en los tintes

Durante la guerra, y después de ella, se ha dado gran atención en la Gran Bretaña a la cuestión de los tintes, habiéndose logrado mucho éxito. Una compañía británica, en la cual está interesado el gobierno, ha perfeccionado cierta clase especial de tintes relacionados con una calidad de seda artificial muy fuerte, producida también por una compañía británica. La fabricación de esta seda había sido impedida por la dificultad que se tenía de teñirla de matices fuertes; pero esta dificultad ha quedado vencida ahora. Los nuevos tintes se adhieren a la seda artificial, pero no tienen ningún efecto sobre el algodón; por lo tanto, en un paño en el que se hallen mezclados el algodón y la seda artificial, puede teñirse la seda de un color con el tinte nuevo y el algodón de otro color diferente, con el tinte ordinario. Además se vió que el color final de todo el paño podía modificarse mediante un tratamiento químico subsiguiente. Se espera obtener muy buenos resultados de este tratamiento.



SINGER

Avda. 18 de Julio 1009, Sierra 2436

8 de Octubre 3931 (Unión)

MONTEVIDEO

Sucursales en Salto, Melo, Mercedes, Minas, Paysandú, San José, Durazno, Rocha, Maldonado y Canelones, Florida, San Carlos, Rivera, Dolores, Tacuarembó, vendiéndose a los mismos precios que en la Capital y con las mismas facilidades de pago, dando lecciones de bordado gratis a todo comprador.

REPRESENTANTES PARA LA VENTA en todos los pueblos de la República a los mismos precios