



Mundo Uruguayo

Año XI

Montevideo, Noviembre 7 de 1929

Núm. 565

DE NUESTRA SOCIEDAD
Señorita Susana Denis Barreiro

(Foto Frangella)

En este número: Florencio Sánchez por E. Rodríguez Larreta, A. Lasplaces, H. Quiroga, Fusco Sansone, Dr. Mérola por Sáenz Briones, Atanasildo Suárez por J. C. Gomez Haedo, Garcia Sáiz, C. Peirano Sosa, H. Ferreyra Machado.



Moderno . . .
vivaz como la misma
juventud

ASI como Paris impone la moda en el vestir, Franklin, con su última creación, la impone en el mundo automovilístico. Iniciador de las carrocerías bajas, del coche deportivo de conducción interior y de muchas otras innovaciones de estilo, el Franklin ha llegado a convertirse en el símbolo de elegancia y de progreso.

Al igual que el aeroplano moderno, el automóvil Franklin lleva un motor de enfriamiento por aire. Conducir un Franklin es experimentar la emoción que produce el dominio de una poderosísima fuerza motriz. Conduzca este coche y experimentará una sensación tan extraordinaria como inconfundible.

Marca registrada en los E.
U. de A. y en otros países
Franklin

ENFRIADO
 POR AIRE

Distribuidores para el Uruguay

LA PAZ 1700

DIAZ & Cía.

MONTEVIDEO

"...SU ANDAR ES COMO EL VUELO DE UN AEROPLANO..."

FLORENCIO SÁNCHEZ

Por Eduardo Rodríguez Larreta

Hace 19 años, un día como hoy, en un rincón de una ciudad italiana a donde lo llevara su pasión fervorosa por el arte, la muerte quebraba en su precario físico a aquel bohemio genial que se llamó Florencio Sánchez. Dominado por esa sed de saber y de producir de que nos habla Fausto, lo escaso de sus años y lo endeble de su ser, no le quitaban a su nombre la aureola de un símbolo. En un ambiente que no sabía de contemplaciones, que le exigía para concederle la compensación mezquina hasta el último exhausto fruto de su facundia, dejaba obra duradera y definitiva, cuya gloria, en cualquier instante, podría reivindicar.

En ningún caso puede repetirse con mayor verdad la tan manoseada frase del poeta. Así como la tragedia saliera armada de todas armas de la cabeza de Esquilo, del mismo modo que Minerva de la de Júpiter, así también, el teatro nacional surgió, íntegro y creado, del cerebro de Florencio Sánchez. Hasta él, fuera de uno que otro fruto artificial que transportado de medio exótico no encontraba vida propicia en el suelo, no conocíamos sino el teatro criollo. Sintió que nuestra vida crecía lo bastante para dar lugar a manifestaciones más complejas de la escena. Sintió que nos complicábamos demasiado para declararnos conformes con la simpleza de ese único tipo representativo unilateral y monocorde. Nuevos problemas surgían a la superficie, nuevos gustos, nuevos conflictos y nuevas ideas. Fué primero una débil reacción que se manifestó más en el fondo que en la forma; esta última, aunque, evidentemente, más desembarazada y más escénica mantenía todavía el mismo cuadro de personajes, el mismo ambiente, con el gaucho como figura predominante. En el fondo, sin embargo, la transformación era ya profunda; el concepto era de una viva originalidad, los problemas planteados eran distintos, acaso extraídos en su esencia social



Florencio Sánchez

de otros medios, pero adaptados con un singular poder de observación, al que la tradición le imponía. Los desenlaces sorprendían, porque allí había algo más que situaciones de efecto: eran conflictos morales o sociales en cuya vigorosa fuerza escénica se sumaban, la teatralidad inteligente y hábil y la clarovidente audacia de la idea directriz.

Más adelante, cuando se hubo conquistado un nombre y un prestigio propio en el marco restringido a que había debido someterse, rompió con la costumbre que no era ya sino un prejuicio. La vida de

nuestras ciudades había dejado de ser colonial y ofrecía campo propicio al despliegue de su talento. Puede señalarse "M'hijo el doctor" como el momento más visible de su evolución, a pesar de que la influencia de la tradición obra todavía, aunque, en verdad, sólo en su marco externo. Después, su genio dramático cobra su más amplio vuelo, y florece en todo su esplendor y en toda su audacia creadora para culminar en "Los derechos de la salud" donde se confunden y se suman sus más altas cualidades, donde realiza, tal vez, su mejor obra. Pintor de costumbres de una veracidad y una precisión impresionante. Estilista sobrio, capaz de hablar todos los lenguajes y de escribir en todas las formas según sea el personaje a quien le presta vida tangible. Pensador de garra, de una originalidad potente, de una valentía que no reconoce obstáculos, de un nervio incomparable. Poeta también, en un rincón del alma, que sabe poner la nota suave y romántica en las horas demasiado crueles, destilando sobre sus angustias la miel que tejieran las abejas de Himeto: conocedor, en fin, de todos los secretos de la escena, del milagro de las condensaciones fulgurantes, del vigor de las verdades dejadas entrever en la liviana ligereza del diálogo. Se diría que el concepto, la palabra, la misma vida humana al pasar a tra-

Cont. en la pág. 41.

En tantos años que estaba con nosotros el pobre viejo no nos había hablado jamás de sus parientes, y como éstos nunca habían dado señales de vida, suponíamos que no existían o que vivían muy lejos. Pero el mismo día en que murió, a pesar de haber caído casi inesperadamente, aparecieron dos o tres hombres y una mujer, todos de riguroso luto, a dejar constancia de que tenía hermanos que lo lloraban y lo acompañasen a la última morada. Llegaron ahogados de dolor, los hombres con su pena silenciosa y varonil, la mujer mordiendo un pañuelo húmedo en lágrimas, dando pequeños gritos y manotazos incoherentes. Nosotros respiramos porque al fin y al cabo aquel espectáculo nos reconfortaba un poco y la presencia de tales parientes nos hacía el efecto de una compañía muy necesaria en tales momentos. Se instalaron en la casa y se pasaron la noche recibiendo pésames, muy dignos, muy correctos, y muy locuaces también, contándonos mil y un episodio de la vida del pobre muerto que desconocíamos completamente. Pero no se contentaban con eso sólo. Como hacía tantos años que el viejo estaba con nosotros, desempeñando aquel humilde puesto en la oficina, en la cual comía y dormía, ellos también desconocían mucho de su vida y nos indagaban pero muy hábilmente, como haciéndose los desinteresados, pero insistiendo sobre algunos puntos que en aquellos instantes no precisamos debidamente. Al hablarles de aquella existencia simple y tranquila, sin un vicio, ni el de la mujer, económica hasta el sacrificio, quieta como la superficie de un lago, levantaban los ojos al cielo lanzando exclamaciones y pidiendo a Dios que se dignara a recibir en su seno el alma de un justo, de un hombre que jamás había hecho mal a nadie. En esos votos, sinceramente emocionados los acompañábamos nosotros que, no tuvimos nunca queja de él ni conocimos quien la tuviera. Llegada la hora del entierro la mujer redobló sus llantos, se retorció los brazos, abrazó el ataúd que habíamos cerrado desde el primer momento y hasta se desmayó en los brazos de algunas vecinas serviciales, de esas que nunca faltan en parecidas circunstancias, y que le prestaron toda clase de solícitos cuidados. Los hombres fueron al cementerio con la cabeza inclinada sobre el pecho, la vista fija en el suelo, y cuando los terrones estallaron lúgubremente sobre la tapa del ataúd dejaron escapar algunos lagrimones inevitables. Después nos volvimos todos por la gran calle desierta, mirándonos a las caras como si fuéramos cómplices del mismo crimen,



sin hablarnos, pero presa todos de la misma angustia.

Los hermanos volvieron pocos días después, el que habíamos fijado para abrir la pieza clausurada del pobre viejo, que se había cerrado y hasta lacrado en su presencia el mismo día del fallecimiento. Se hicieron esperar algo y ya estábamos un poco impacientes cuando llegaron, silenciosos, a pasos sordos, como caminando con sandalias. Un suspiro de satisfacción salió de nuestros pechos. Al fin iba a

terminar un asunto del que no nos interesaba otra cosa que eso. Los hombres y la mujer tan locuaces cuando el velorio y el entierro, estaban casi mudos ahora, no haciéndonos ninguna pregunta, reconcentrados en tal forma que creímos que sufrían de verdad por la desaparición del pobre viejo. Nos pareció oportuno dirigirles algunos consuelos que aceptaron sin aspavientos, pero que no tuvieron la virtud de hacerlos cambiar de actitud. Unos con las manos en los bolsillos y la otra con las manos juntas sobre el vientre, aguardaban sin ninguna impaciencia a que diéramos comienzo a la investigación. Se hubiera dicho que estaban allí para cumplir con un deber penoso y desagradable y que lo único que deseaban era concluir lo más pronto posible. Así también lo entendimos nosotros, y en consecuencia dimos comienzo a la tarea. Abrimos primeramente la puerta del cuarto; un tufo de humedad caliente, de olor a aire confinado y sucio nos penetró en los pulmones. Pero abiertas la puerta y una pequeña ventana cerrada por dentro, pronto se purificó el ambiente con las emanaciones del jardín. Después de un pequeño cambio de ideas decidimos comenzar por el ropero, un viejo mueble de roble semicarcomido. No había en él más que unas pocas piezas de ropa muy usada, que se revisaron detenidamente, comenzando por los bolsillos. Alguno lanzó un grito de sorpresa, pero después declaró casi avergonzado que no era nada: había extraído una moneda de cinco centésimos que al tacto creyó seguramente otra de mucho más valor. Un reloj de bolsillo, descompuesto, una pluma Lincoln, un mondadientes de hueso, una caja de fósforos metálica y nada más. A poco, toda la ropa del pobre viejo tirada sobre el fondo del ropero no era más que un oscuro amontonamiento de pingajos inútiles. El cajón inferior no dio mayores resultados a las manos que ya comenzaban a impacientarse. Cuando concluyó la revisión de dicho mueble nos pareció notar una expresión de desilusión y de esperanza a la vez

Cont. en la pág. 12.

LA MIEL SILVESTRE POR HORACIO QUIROGA

TENGO en el Salto Oriental dos primos, hoy hombres ya, que a sus doce años, y en consecuencia de profundas lecturas de Julio Verne, dieron en la rica empresa de abandonar su casa para ir a vivir al monte. Este queda a dos leguas de la ciudad. Allí vivirían primitivamente de la caza y la pesca. Ciertamente es que los dos muchachos no se habían acordado particularmente de llevar escopetas ni anzuelos; pero de todos modos el bosque estaba allí, con su libertad como fuente de dicha, y sus peligros como encanto.

Desgraciadamente, al segundo día fueron hallados por quienes los buscaban. Estaban bastante atónitos todavía, no poco débiles, y con gran asombro de sus hermanos menores — iniciados también en Julio Verne, — sabían aún andar en dos pies y recordaban el habla.

La aventura de los dos robinsones, sin embargo, fuera acaso más formal a haber tenido como teatro otro bosque menos dominguero. Las escapatorias llevan aquí en Misiones a límites imprevistos, y a ello arrastró a Gabriel Benincasa el orgullo de sus stromboot.

Benincasa, habiendo concluido sus estudios de contaduría pública, sintió fulminante deseo de conocer la vida de la selva. No fué arrastrado por su temperamento, pues antes bien Benincasa era un muchacho pacífico, gordiflón y de cara rosada, en razón de su excelente salud. En consecuencia, lo suficiente cuerdo para preferir un té con leche y pastelitos, a quién sabe qué fortuita e infernal comida del bosque. Pero así como el soltero que fué siempre juicioso, creyó de su deber, la víspera de sus bodas, despedirse de la vida libre con una noche de orgía en compañía de sus amigos, de igual modo Benincasa quiso honrar su vida aceitada con dos o tres choques de vida intensa. Y por este motivo remontaba el Paraná hasta un obraje, con sus famosos stromboot.

Apenas salido de Corrientes había calzado sus recias

botas, pues los yacarés de la orilla calentaban ya el paisaje. Mas a pesar de ello el contador público cuidaba mucho de su calzado, evitándole arañazos y sucios contactos.

De este modo llegó al obraje de su padrino, y a la hora tuvo éste que contener el desenfado de su ahijado.

—¿Adónde vas ahora? — le había preguntado sorprendido.

—Al monte; quiero recorrerlo un poco — repuso Benincasa, que acababa de colgarse el winchester al hombro.

—¡Pero infeliz! No vas a poder dar un paso. Sigue la picada, si quieres... O mejor, deja esa arma, y mañana te haré acompañar por un peón.

Benincasa renunció a su paseo. No obstante, fué hasta la vera del bosque y se detuvo. Intentó vagamente un paso adentro, y quedó quieto. Metióse las manos en los bolsillos, y miró detenidamente aquella inextricable maraña, silbando débilmente aires trancos. Después de observar de nuevo el bosque a uno y otro lado, retornó bastante desilusionado.

Al día siguiente, sin embargo, recorrió la picada central por espacio de una legua, y aunque su fusil volvió profundamente dormido, Benincasa no deploró el paseo. Las fieras llegarían poco a poco.

Llegaron éstas a la segunda noche, — aunque de un carácter un poco singular.

Benincasa dormía profundamente, cuando fué despertado por su padrino.

—¡Eh, dormilón! Levántate que te van a comer vivo.

Benincasa se sentó bruscamente en la cama, alucinado por la luz de los tres faroles de viento que se movían de un lado a otro en la pieza. Su padrino y dos peones regaban el piso.

—¿Qué hay, qué hay? — preguntó, echándose al suelo.

—Nada... Cuidado con los pies... La corrección.

Benincasa había sido ya enterado de las curiosas hor-

Cont. en la pág. 16



El pueblo aclama al
ACEITE BAU
como el campeón
mundial de los
Aceites.



Escultura de G. Castiglione



Nicolás Fusco Sansone

Canción del Silencio de los Pechos Maternales

Aquí,
en la clara voz mía
está afirmada la tranquila armonía
del canto de la madre joven
con suavidades frutales
en la sangre del hijo
que florece
en el silencio de los pechos maternales,

¡Fuerte madre joven en la mañana del mar!

Eres un árbol anhelante
en todos los vientos
y abierto al cielo
vagabundo del mundo.

¡Fresca palmera ondulante de la mañana!

Brillan gozosos los labios del hijo
en el silencio de los pechos maternales
que van naciendo
con la caricia interior de la sangre
que corre
extendiendo una marcha de dulce ritmo
en el paso ágil de la mañana.

¡Ternuras del agua nacida en el alba!

(Cantan las íntimas lejanías de la sangre
y las madres están despiertas
mientras hay un crecimiento del hijo
tendido en los velos del sueño)

¡Silencio de las semillas
en los surcos de la tierra!

Sube una voz de madre
en la playa sonora de claridad azul
mientras llega una canción
en las palabras celestes de las olas.

¡Este es el canto de la mujer fecunda
que tiene un hijo frente al viento del mar!

Fresca palmera ondulante
en el nacimiento de las mañanas
rodeada por el vuelo de los pájaros
viajeros de las islas perdidas en los sueños.

¡Cuerpos de las madres en los días del mundo!

Las noches inclinan su inmensa flor de descanso
en la frente de los niños que van hacia el amanecer.

¡Y nace la canción del silencio de los pechos
[maternales!]

Nicolás Fusco Sansone.

TU SIEMBRA S E R A ETERNA



Hermano bueno, que vas por los caminos sembrando estrellas!...

Qué levantas tu tienda, que acuna a la fatiga, techonada de azul y de Infinito...

Bajo la advocación del Sol dirás a los hombres tu canto nuevo; tu verbo es de paz, tu canción es la Esperanza!

Ayudaré a tú siembra; por que arrojaste en mi predio la belleza; por qué alivias el dolor milenario, que gravita sobre la conciencia enferma de los siglos con Amor, con Justicia y con Fe.

Sobre el ancho mundo lanzas esa canción hermano bueno; sobre mares inmensos que se extienden de horizonte a horizonte vibra tu extro que canta

la Alegría! Como don celeste, que cae sobre las almas, iras arrojando la siembra de ese canto sin sombras luminoso y fecundo!

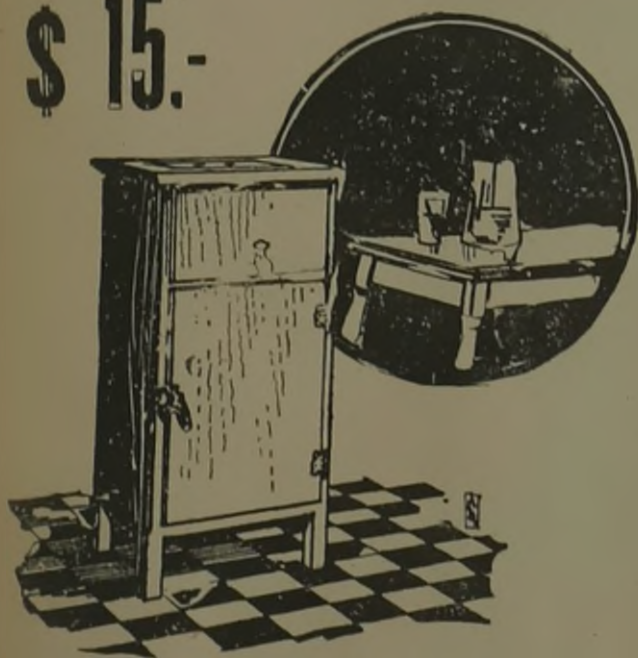
El caerá en él Alba, sobre los campos dormidos, en la selva rumorosa, como rayo de luz sobre sus sombras y despertara a los ecos que duermen en el silencio de las cimas pensativas!...

Sobre el movable arco de la vida arrojastes la alegría triunfal de tu canto nuevo que llevaba en sus notas la gloria del agua viajera el inquieto tributo del viento!

Hermano bueno que cantas la Esperanza tu siembra será eterna!

Haydéé Ferreyra Machado.

\$ 15.-



Las heladeras Caviglia son elegantes, baratas y de excelente resultado.

Modelo chico, suficiente para familias \$ 15.—

Otro mayor, de mucha capacidad 20.—

Compre una antes que se agote la existencia.

Mueblería Caviglia

25 de Mayo, 569

ENTREVISTAS RELAMPAGO A NUESTROS HOMBRES DE CIENCIA

Con el Dr. LORENZO MÉROLA

Por Vicente Sáenz Briones



El doctor Lorenzo Mérola, rodeado por los médicos y practicantes que lo secundan en su incesante labor. De izquierda a derecha, sentados: Doctores Bado, Borrás, Mérola, Nario y Caprio. De pie: Señores Mourigán, Abella, Piretti, Mattos, Paganini, Cardozo y González. Con estos entusiastas colaboradores realiza el doctor Mérola una obra científica digna de todo elogio y sus últimos trabajos sobre gastroenterostomía y artroplastias de cadera, etc., que son prueba evidente de ese afán de superación que lo domina.

¡Que me perdone el Dr. Mérola...! El título con que encabezo estas líneas y que ha de herir indudablemente su modestia, era inevitable, pues a nadie mejor que a él, le sienta el calificativo.

Dentro de nuestro ambiente médico, su figura magra y vigorosa a la vez, plena de un dinamismo increíble y contagioso, resalta con relieves que acusan a cada instante una personalidad científica definida y fecunda.

Discípulo de Soca, el gran maestro desaparecido, obrevó día tras día en el claro manantial de su inteligencia privilegiada, y al lado de ese hombre excepcional fué infiltrándose lentamente en su espíritu esa inquietud que presidió la existencia del sabio profesor y que hoy ha cristalizado en una premisa adoptada por el Dr. Mérola como norte de su vida "Avanzar por poco que sea... pero avanzar".

Hace algunos días pude verlo en una sala del Hospital Pasteur.

Erguido frente a un grupo de alumnos les explicaba un caso interesante.

Los discípulos seguían atentos sus palabras y hasta la misma enferma,

contenía la respiración fatigosa, para no perder una sílaba.



Dr. Lorenzo Mérola

Su acento sonoro vibraba en el tranquilo recogimiento de la sala y la frase serena y precisa del maestro llegaba hasta mí... nítida... pura...

Involuntariamente acudí a mi memoria el recuerdo de unas bellas páginas del Ariel de Rodó.

El Dr. Mérola, aureolada la testa angulosa, por la suave caricia del sol matutino se parecía a Próspero...

Había muerto apenas la última palabra en sus labios, flotaba aún en el aire calmo el eco de su voz, y ya se adelantaba a mi encuentro con la cordialidad que es su principal característica.

Con un gesto amplio, que comprendía a todo el grupo de médicos y estudiantes me dijo:

"Mis más eficaces colaboradores"

Y en efecto cada uno de ellos es una rueda pensante en el complicado engranaje intelectual y científico que dirige el Dr. Mérola con ardor siempre renovado.

Obtenida la fotografía que ilustra esta página, me invitó a verlo en su clínica de la calle Mercedes y allí fui

en procura de su palabra meditada y serena.

Escuchémosla...

"La medicina sudamericana — nos decía mientras se preparaba a intervenir a una enferma afecta de un síndrome abdominal — ha adelantado mucho, infantil sería negarlo; tenemos hombres cumbres que hacen honor a su patria y aún en el campo reducido de nuestro país, contamos con profesionales de valer indiscutible..."

Su mano empuñaba el bisturí en tanto que la enferma, bien anestesiada, presentaba el contraste de su piel teñida por el yodo, junto a la albura de las compresas que limitaban el campo operatorio.

"La influencia de las escuelas europeas en nuestro ambiente es notoria, acaso demasiado evidente.

Y nuestros médicos aguardan las iniciativas de los maestros del Viejo Mundo para adaptarlas a nuestro medio, ensayarlas en nuestros hospitales y darles en una palabra carta de ciudadanía americana..."

Se produjo un largo silencio apenas interrumpido por el ruido metálico de los instrumentos al caer sobre las bandejas esterilizadas y la respiración profunda y regular de la enferma.

"Es esta a mi juicio, la causa primordial, si no la única que nos ha impedido hasta el momento colocarnos a la altura que lógicamente nos corresponde".

Sus dedos ágiles, manejaban con soltura el bisturí, incindiendo los tegumentos, pinzando los vasos superficiales y explorando las cavidades con vertiginosa rapidez.

"Marchamos retrasados — prosiguió — en relación a nuestros colegas europeos, esperamos de ellos la palabra que nos oriente en el camino del progreso científico y tememos aventurarnos por sendas no bien conocidas todavía.

No quiero aludir a las organizaciones médicas de estudio especializado, que ni aún en Buenos Aires que es el mayor centro científico sudamericano, alcanzan el nivel de las del viejo continente.

Me refiero al trabajo personal, a la iniciativa individual que es necesario acicatear, a fin de liberarnos del tutelaje extranjero.

Una modificación, por pequeña que sea, de un método conocido indica la cristalización de un esfuerzo personal y es un paso, insignificante si se quiere, pero firme, hacia la consecución del fin que debe ser la dorada esperanza de la nueva generación médica: esto es, la formación de un plantel de estudiosos e investigadores que se anticipen a las otras escuelas en un afán de superación inquebrantable..."

La aguja guiada por sus manos expertas suturaba rápidamente los mús-

culos y en tanto su voz se hacía más sonora y como impregnada de una videncia sobrenatural.

"Y el día en que la eterna inquietud de saber más... y más, se haya hecho carne de nuestra carne y palpita al unísono de nuestro corazón, el día en que nuestros dedos cerebrales se crispen audaces sobre el velo que oculta el más allá, ese día la medicina sudamericana será autóctona, y en un último y titánico esfuerzo habremos roto el estrecho molde que nos aprisiona y dejando de ser crisálidas nos remontaremos en alas de nuestro es-

fuerzo hasta alcanzar los límites que nos imponga nuestra propia capacidad.

He aquí mi divisa que debe ser la de todos los médicos de América: "Avanzar por poco que sea... pero avanzar..."

El hilo de crin chirrió en el último punto de sutura.

La operación estaba terminada... y nuestra intervención también.

Y al despedirnos del Dr. Mérola pocos segundos más tarde, aún resonaban sus proféticas palabras en nuestros oídos, como repique de campanas que tañeran en tiempo futuro...



SEÑORA: Si Ud. no tiene sirvienta y apenas le alcanza el tiempo para sus quehaceres domésticos, no se desespere: use "BRASSO" para limpiar los objetos de metal que tenga en su casa, las baterías de cocina, los cubiertos, etc., pues su acción rápida y duradera le permitirá dedicar mayor atención a sus otros quehaceres.

BRASSO

Para Limpiar y Pulir Metales

Una anécdota del Coronel Atanasildo Suárez

Por JUAN C. GOMEZ HAEDO

—El Coronel Atanasildo Suárez era un valiente y era también un hombre de corazón — dijo mi amigo. Y reclinándose sobre el mullido sillón de cuero, encendió el infaltable cigarrillo, y mientras las lentas espirales lo iban envolviendo, continuó su plática con espontánea amenidad.

—Conocí mucho al Coronel Atanasildo Suárez, y tuve oportunidad de tratarlo de cerca, como para valorar que era hombre de una energía a toda prueba. Podría citarle algunos episodios. Con todo me limitaré a referirle una de los que más me agrada, especialmente porque revela como aquella alma no era inaccesible a los nobles impulsos del sentimiento.

Corría el año 1904. El país entero ardía en guerra. El ejército revolucionario había pasado al Norte del Río Negro, pero el contacto se mantenía por la móvil línea de las guerrillas desprendidas durante la marcha. Formando parte de la extrema vanguardia, siempre en el sitio del peligro el Coronel Atanasildo Suárez seguía tiroteándose con las partidas volantes del ejército revolucionario. Había vadeado el Río Negro y se encontraba en aquella región del territorio de la República en que se tocan los departamentos de Tacuarembó y Cerro Largo; zona áspera, poco poblada surcada de arroyos y cortada por montes y cerrilladas, donde la lucha se enconaba por la resistencia y adquiría la violencia agreste de la tierra en la que cada relieve del terreno, cerro o cuchilla, ocultaba un grupo armado, dispuesto a combatir con todo el empuje de un ejército. Guerra como la de los moriscos en las Alpujarras de lances personales y singulares combates.

Hacía varios días que se habían encontrado con un fuerte núcleo de revolucionarios con quienes se venían tiroteando. En un encuentro cayó mortalmente herido el jefe.

Era un hombre de esbelta presencia, y de nobles facciones. No obstante la crecida barba nazarena que poblaba anchamente el rostro esangüé, contraído por la angustia de la muerte, se adivinaba fácilmente que no eran los años los que le habían acordado el primer puesto entre los compañeros de causa.

Con la pérdida del oficial los soldados se dispersaron en los montes próximos, y esa misma mañana, libres ya de enemigos, pero rendidos por la fatiga y el hambre (desde el día anterior no había comido ni descansado la gente) la

tropa que mandaba el Coronel Atanasildo Suárez llegaba a una casa situada en las inmediaciones del camino.

Adoptadas las precauciones del caso y hechas las inquietudes oportunas, sobre situación posible de los revolucionarios al personal existente compuesto por el dueño de casa — hombre ya entrado en años, su familia y unos peones viejos que habían escapado al servicio militar, se dió orden de acampar y dar descanso a la tropa. Con gran sorpresa notó el jefe de las fuerzas que la familia se preparaba a sentarse a una mesa aderezada en forma extraordinaria, para la pobreza que reinaba en la campaña por aquellos parajes.

Fuentes de pasteles y mazamorra cubrían los manteles,

junto a algunas gallinas rellenas que evocaban los esplendores de las bodas de Camacho. Bajo un ombú próximo humeaban los asados jugosos, dorándose al fuego de una leña de espinillo, cuyos ardores activaba soplando de vez en cuando, un negro socarrón que decía, volviéndose para mirar con sorna a los soldados: — "los galones se ganan bajo el humo". — El Coronel Atanasildo Suárez un poco sorprendido por aquellos preparativos que creyó ingenuamente dirigidos a su persona, preguntó al anciano si tenía noticia de su aproximación con la gente.

—Sí, como no, aquí en campaña todo se sabe, — le contestó.

Por eso nos habíamos preparado un poco. Pero los pobres no podemos hacer una fiesta muy grande.

Estaban a punto de sentarse a la mesa cuando el viejo llamó aparte al Coronel Suárez y le

habló unas palabras al oído. Atanasildo Suárez guardó silencio y luego volviéndose a sus oficiales dispuso de inmediato la marcha. Algunas disimuladas protestas se insinuaban en el grupo tan bruscamente privado de agradable reparación que les bridaba el almuerzo campero.

¿Qué causa había determinado tan imprevista resolución? No tardó Suárez en expresarlo a sus subalternos.

—¿Saben lo que me acaban de decir! — Vea amigo, Vd. tiene aspecto de ser una buena persona y yo le voy a ser franco. Mi hijo es del otro bando y anda mandando una partida por aquí cerca. Ahora lo estamos esperando para almorzar, porque nos ha avisado que llegará hoy con su gente y hace tiempo que no lo vemos.

Cont. en la pág. 43.



La Máxima
Delicia del
Automovilismo



El Mínimo
Gasto de
Conservación

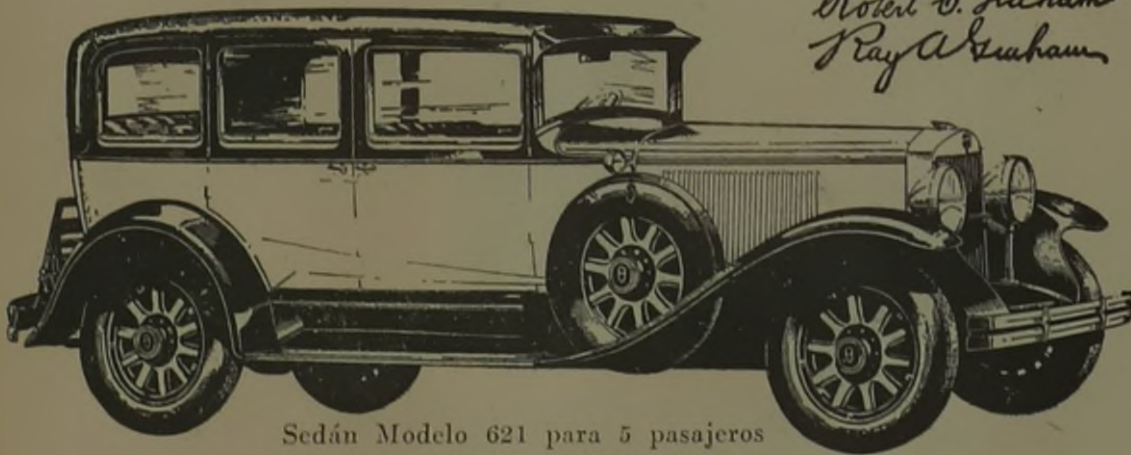
Con 2 Velocidades Altas Silenciosas

Los Hermanos Graham fueron los creadores y fabricantes de los camiones Graham Brothers. Ex-socios y dirigentes en la fabricación de los automóviles Dodge Brothers hasta 1926.

Exhibimos una serie completa de 5 y 7 pasajeros desde 1.800 a 6.500 pesos.

Los coches Graham-Paige de seis y ocho cilindros, con su bien probado cambio de marcha de cuatro velocidades, dan una nueva delicia automovilística. Funcionan más uniformemente a velocidades altas, aceleran con rapidez y silencio, dominan en el tráfico y en las pendientes. Sus cambios son fáciles y menos frecuentes. El desgaste de las piezas es menos y por tanto el coche resulta más duradero y económico. Este cambio es de tipo regular y tiene dos velocidades altas silenciosas. Convéngase de sus ventajas probando el coche que nuestro agente le prestará gustoso.

*Joseph B. Graham
Robert C. Graham
Ray A. Graham*



Sedán Modelo 621 para 5 pasajeros

Exposición y ventas:
867 - URUGUAY - 877

Frugoni Hermanos
IMPORTADORES

Talleres:
COLONIA 1430

GRAHAM-PAIGE

EL NARRADOR

por
Valentín García Láziz

II

A casa de campo era grande, enorme. Situada sobre una colina, parecía dominar con soberbia toda la comarca. En sus reparticiones interiores vivían los dos hijos de Serapio Souza, viejo hacendado brasileño que, al morir, pidió a sus descendientes que trataran de conservar todos los bienes que les dejaba y que permanecieran juntos e hicieran causa común, como si él viviera. Así la gente continuaría llamándole a sus dominios, "la estancia de don Serapio".

Allí estaban, después de muchos años, los hijos del estanciero con sus respectivas familias. Y también los mismos "peones", algunos llenos de achaques, apenas si servían para acarrear agua de la cachimba en el clásico barril.

A unas pocas cuadras, tenía su vivienda el mayordomo; y hasta el "montiador", un indio petizo y rengu de la pierna derecha, conservaba su rancho en el corazón del monte, teniendo aún el permiso de vender leña a precio reducido a los linderos.

Este indio viejo, ya frisaba los ochenta años. Era una figura patriarcal y venerable en todo el pago. Todos los días, al declinar la tarde, salía de su rancho con un atadito de leña al hombro, en dirección a "las casas" con la pierna casi a rastras, por el angosto caminito formado desde hacía muchos años por las huellas que dejaban sus pasos.

Le llamaban respetuosamente tío Tucú.

El era amigo de todos y muy especialmente de los "gurises", a quienes entretenía con sus infinitas leyendas. Algunas le habían sucedido, otras las había oído contar, y, las más, "salían de su cabeza", como solía decir.

—¡Allá viene tío Tucú, vengan! —decía el primero que lo avistaba.

Y en un abrir y cerrar de ojos, reuníanse todos los muchachos para recibir al viajero que llegaba cansado, después de salvar la distancia que mediaba del monte a la casa, no más de diez cuadras.

—Abran cancha, gurises; dejen pasar a gusto, — decía, — y tiraba el atadito de leña al suelo, cerca del horno de ladrillos, donde se cocía el pan.

Luego tomaba asiento sobre un tronco seco de árbol, que estaba recostado a la pared de la cocina, se pasaba la manga del saco por la frente y observaba detenidamente a todos los muchachos, no faltando uno que dijera:

—Cuenta el cuento del zorro, que ya se me olvidó, tío Tucú.

Y otro enseguida agregaba:

—¡A mí también, cuéntemelo!

—¡Qué lo cuente!... ¡qué lo cuente! — coreaban varios, en forma de ruego.

—Hoy no puedo; será pa mañana. Vengo di apuro a buscar la carne.

—Yo se la voy a trái enseguidita, con la condición de que no empiece el cuento hasta que yo no esté de güelta... ¿me ha'oido, tío Tucú?

—Güeno... andá y vení prontito. Traime algunas cebaduras de yerba y si podés yename de paso esta tabaquera del peluquilla que fuma tu tata.

No tardó mucho tiempo el "gurisito" comedido en dar la vuelta, y, con gran aspaviento, díjole al viejo:

—Escuenda ligerito que no lo vean: ahí tiene yerba, tabaco, carne, gayeta, y además saqué estas morcillas que son de la chancha overa.

El indio sacó de un bolsillo del saco una maleta de lienzo azargado, y comenzó a guardar los comestibles rápidamente.

—Güeno... ta güeno... ¿y qué cuento quieren que les cuente?, — dijo pensativamente.

—¡El del zorro!, — dijeron varios a la vez.

—¡Pero éste es viejo; ya lo he contado muchas veces! Si quieren les cuento como jué que ensiyé un tigre.

—¡No!... ¡no!... ¡el del zorro! — ratificaron varios.

—¿Saben que casi ni mi acuerdo?...

—¡Cómo no lo va'saber!... — intercaló el pardito, hijo de la cocinera — ¡Y cuéntelo todito!

Con blando acento y palabra lenta, el indio empezó así su relato.

—N'ese mesmo monte ande entuavía tengo el rancho medio encorvao por los años como yo, n'esos mesmos lugares que no me dejarán mentir, me aconteció la historia del zorro. Resulta que yo montiaba antes pa juera, ¿saben?, y cuasi todo el día me lo pasaba hachando árboles pa ganarme la vida. Antes de darme a trabajar, dejaba preparada la comida en un brasero frente a la puertita de mi rancho, asina no tenía necesidad de cocinar a la güelta. Un día, después de haber dejao pronta la comida, golví al rancho, y figúrensen ustedes la espantada que habré pegao, al ver la oya completamente vaciada, tuita lambida, y el brasero revolcao po' el suelo. Al prencipio pensé que juera



una broma de algún conocido de "las casas", pero muy pronto vide unas güeyas n'el suelo y me dije: nu'hay más, ésta es la pisada de un zorro. Al día siguiente estuve aguaitando tuita la tarde bien escuendido dentre unas matas de abrojos. Cuando menos pensé, vide un tremendo zorro que se venía derecho a la comida. Después de haber comido hasta hartarse, comenzó a darle pechazos al brasero, y me bostió en la oya.

Los muchachos rieron; uno de ellos le preguntó:

—¿Y por qué tío Tucú, no lo corrió con un palo?

—¡No me interrumpen, sino se me olvida el cuento! — dijo severamente, y pasándose la mano por su rala barbilla encanecida, agregó:

—Ahura van a ver por qué no lo corrió con un palo; no crean que jué por miedo.

Y prosiguió tranquilamente:

—Al otro día le puse un veneno bien fuerte a la comida, y lo bombia-ba al muy sabandija, del mismo lugarcito, d'entre las matas de abrojos.

Después d'estar mucho tiempo esperando al señor zorro, yegó muy campante, bastante desconfiado. Primero olfateó la oya, dió unas güeltas a la redonda y enseguida, de un culatazo tiró tuito al suelo y se jué...

—¿Y la paliza que le había dao adentro del rancho? — dijo uno.

—Ahura viene, no ti adelantés. Güeno... — prosiguió. — Resulta que a los zorros, asigún el refrán, se les caí más fácil el pelo que las mañas. ¡Ya conozco tus mañas, zorro sinvergüenza! le dije dende lejos. ¡Mañana me las vas a pagar! Yo me voy a golper zorro como vos, y vamos a ver cual de los dos tiene más maña, si vos pa disparar, o yo p'agarrarte.

—¡Pero tío Tucú, usté ta mintiendo! ¡La vez pasada no nos dijo que se había güelto zorro!

—¡Cómo qu'estoy mintiendo! ¡Yo no miento nunca, aunque estea contando cuentos! ¿saben? Yo digo que me golví zorro, porque me di maña pa'agarrarlo.

Simuló un enojo, y después de breve silencio, continuó:

—Resulta que al otro día yo le preparé una trampa de lo lindo, sin pega-pega. Puse el brasero con la comida adentro del rancho, dejé la puerta bien abierta pa que dentrara, y me escondí en un rincón, tapándome con unos cueros de ovejas. Cuando estaba en lo mejor de la espera, yegó el señor zorro al olor de la comida. Venía caminando despacito, mirando pa tuitos laos, y meniando la cola se coló n'el rancho. ¡Ahura te vi'a dar, zorro ladrón, sinvergüenza! le dije. — Enseguida cerré la puerta, y ayicito no más, con un talero que tenía en la mano le empecé a dar lazo y más

Cont. en la pág. 44.



¿Por qué sufrir el tormento de los mosquitos?

El sueño es imposible y la vida se trueca en tortura cuando el mosquito se halla presente. Estos portadores de fiebre son algo más que molestos—destruyen la salud.



No sufra del peligro e incomodidad que ofrecen los mosquitos. Mátelos o ellos podrán matar a Ud.

Pulverice Flit esta noche, antes de retirarse a descansar y goce de un buen sueño reparador. El potente Flit pulverizado mata todos los insectos caseros, rápida y seguramente. No mancha. Inofensivo para las personas. De venta en todas partes.



Vea que el soldadito está sobre "la lata amarilla con la faja negra"

FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

PARA CONSERVAR EL CUTIS

Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas, grano ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su tersura juvenil? El AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terso como el de una niña. — Botella \$ 1.20. — Venta exclusiva de estos productos.

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY, 17N.

LA CAJA

Cont. de la pág. 2.

en aquellos rostros, hasta entonces tan bien cubiertos por la máscara del dolor. Pero proseguimos la tarea. Después del ropero le tocó el turno a la mesa de luz que no dió otro producto que una moneda de cincuenta centésimos, una caja de fósforos, una pequeña biblia y dos ventosas azules. Todo lo íbamos apilando para que se lo llevaran, pues nos manifestaron que alzarían con todo lo que pudiera servir para algo, y de nuestra parte no deseábamos otra cosa. También se revisó la cama, se levantaron y tantearon los colchones y hasta se descosieron los forros con mucho tacto para ver si guardaban algo. Los colchones y las almohadas permanecieron mudos completamente. Una rinconera y una silla de paja era lo que quedaba a la vista, salvo el baúl, que estaba debajo de la cama y al que nadie quiso referirse ni en voz alta ni por el ademán. Pero cuando se le introdujo la llave, — que se le había sacado al pobre viejo de un bolsillo del pantalón con que fué enterrado, — todos pensaron al mismo tiempo: aquí está la cosa; vamos a descubrir el secreto, y todos nos preparamos a que el secreto se re-

velara. Recuerdo que en el momento en que la llave daba vuelta en la cerradura miré a los deudos y advertí en ellos otro rostro distinto al que hasta entonces habían mostrado. Estaban congestionados, miraban ansiosamente con toda la cara, con los ojos fijos y los labios apretados. A alguno le corría una fina gota de sudor por la frente. La mujer se estremecía con pequeños temblores espasmódicos. Nadie decía una palabra, pero no había necesidad de más para comprenderlo todo. Miré a mis compañeros, nos miramos casi instintivamente, y estuvimos de completo acuerdo, a pesar de que la memoria del muerto nos apenaba mucho. El baúl al fin se abrió y hubimos de hacer fuerza para evitar que los deudos nos apretaran contra él. Estaban ya completamente desconocidos; respiraban violentamente y habían perdido la compostura que guardaron hasta entonces. El baúl estaba semivacío: un pantalón bastante bueno, un guardapolvo, varios pares de medias y otras prendas de ropa interior, algunos libros y un montón de diarios viejos. Cada objeto que se extraía era revisado nerviosamente hasta sus más recónditos pliegues por las manos febriles que los aguardaban. Pero nada: los libros se abrían página por

página, los diarios se desplegaron uno a uno, se dieron vuelta las medias. Al fin, sobre el piso mismo del baúl, en un ángulo y bien disimulada apareció una caja de hierro lustrado. La mujer fué la primera que la divisó y lanzando un chillido que nos estremeció, al mismo tiempo que la señalaba con todo el brazo extendido, gritó:

— ¡Ahí está! ¡ahí está!

Alguno tomó la caja y la palpó. Pesaba algo, pero no mucho, y se podía calcular fácilmente la clase de sustancia que había dentro. Todos la tuvieron en sus manos. Uno la agitó, pero no produjo el menor sonido.

No hay monedas, — dijo alguien delatándose a sí mismo y a los demás.

— Seguro, — respondió otro — son billetes.

— No hay billetes, — concluyó un tercero, — son las libretas de banco.

— ¡Pobre hermanito! — sollozó la mujer juntando las manos, en el colmo de la emoción.

Como no teníamos la llave y nadie quiso perder tiempo en ir a buscar, hubo que emplear un cortafierro y un martillo. A mí se me encomendó la operación de abrirla. Nos habíamos puesto serios otra vez, pues aquellos condenados habían logrado transmitirnos a nosotros parte de su ansia y de

BANCO DE LA REPUBLICA

Institución del Estado

AGRICULTORES

GANADEROS

INDUSTRIALES

Estudien las numerosas operaciones de

CREDITO RURAL

que acuerda el

BANCO DE LA REPUBLICA

y encontrarán aquellas que convienen a la situación, necesidades e intereses de cada cual.

**FACILIDADES
LARGOS PLAZOS
INTERES MINIMO**

Acúdase a cualquiera de las cincuenta Sucursales que el Banco tiene establecidas en campaña donde se obtendrán amplios informes y podrán realizarse rápidamente las operaciones. En la Capital dirigirse a la Casa Central del Banco:

**DEPARTAMENTO DE CREDITO
RURAL e INDUSTRIAL**



Vd. sabe la frase, pero lo que quizás ignore, es que el reumatismo, con ser tan común, no es inevitable. Existiendo un preventivo como el Linimento de Sloan, no puede ni debe Vd. hallarse comprendido entre los muchos que justifican el final de la popular frase. Y es tan agradable poder decir: ¡Hoy estoy sano del todo!

**LINIMENTO DE
SLOAN**

su deseo. También para nosotros, que habíamos sido durante tantos años compañeros del pobre viejo, era un misterio adónde había ido a parar más de la mitad del sueldo mensual que no tenía ocasión de gastar en su existencia modestísima privada de todas las comodidades. Nunca le habíamos preguntado nada y él tampoco había dejado traslucir nada. Por eso cuando puse la caja sobre el mármol de la mesa de luz, introduje el cortafierro y comencé a golpear, mis manos temblaban. Fué necesario que reconquistara mi serenidad para dar varios golpes con la fuerza suficiente para que la cerradura cediera. Al fin la tapa se despegó, pero me detuve un momento porque estaba sudando y me latía violentamente el corazón. En ese momento, — yo estaba inclinado, — levanté la cabeza para aspirar un poco de aire y miré hacia arriba. Lo que vi no sé si fué producto de mi imaginación, pero no podré olvidarlo nunca. Varias cabezas monstruosas, horribles, se inclinaban sobre mí. Había en aquellos rostros convulsionados una expresión tan grande de bestialidad que un escalofrío me agitó entero. Sin embargo me sobrepuse y abrí la caja de golpe. Un compañero mío que no pudo evitar la ri-

sa me volvió a la realidad. La caja estaba repleta de billetes, pero no de banco, sino de lotería. Los había viejismos, y de distintos países, argentinos sobre todo. Había quedado violado el secreto. El pobre viejo jugaba todo lo que le quedaba a la lotería y de aquel vicio no restaba más que aquel montón de papeles multicolores completamente inútiles, como cadáveres dentro de su ataúd de hierro. La impresión del ridículo fué más fuerte que todo y no me fué posible en aquel momento detener la risa. Y junto con mis compañeros, reímos a carcajadas frente a la desolación muda de los deudos cuyo desengaño los había dejado petrificados de estupor, incapaces de pronunciar una sola palabra, de hacer un solo gesto, de intentar un movimiento.

¡CIFRAS, CIFRAS!

Un capital social de 800 millones, 150 fábricas gigantes, 154 minas de carbón, 14 forjas, 62 altos hornos, 141 locomotoras, 10.000 vagones, 8 puertos particulares.

En total, un activo de más de dos billones de marcos.

Se trata del Sindicato Alemán del Acero.

Añadamos a esto 10.700.000 obreros,

trabajando nueve horas y media, lo que representa, a igual trabajo, un producto equivalente al de más de 31 millones de obreros de jornada legal.

He aquí el cuadro que nos ofrece Alemania, económicamente, hoy día.

RECORTE DE HISTORIA

En el año 1628 Gilbert, médico inglés, descubrió la fuerza de atracción del ámbar, frotado, fenómeno que ya Thales de Mileto había comprobado en el año 585 antes de Jesucristo. Dió a esta fuerza natural el nombre de *electricidad*, que en griego significa ámbar. Las aplicaciones de la electricidad se han hecho numerosas: fuerza motriz (automóviles, locomotoras, máquinas, herramientas), alumbrado, telegrafía y telefonía, galvanoplastia, etc.

Contestamos y aclaramos a Mercedes, de Mercedes

Ya otros lectores de MUNDO URUGUAYO nos han escrito lo mismo.

Sabemos que el número en que se dió la información del entierro del señor Batlle, se ha vendido a 0.20, a 0.30 y hasta 0.50, pero la Administración de esta Revista lo ha vendido al mismo precio de costumbre.

La venta en la calle se hizo a igual precio, y nada tenemos que ver con los que la han vendido a más alto precio.

Lamentamos mucho, pero no está en nuestras manos impedir los abusos. Ese número de MUNDO URUGUAYO se dió a los vendedores al mismo precio de siempre. Conste.

Un cuerpo hermoso bien formado

Un cuerpo hermoso, lleno, bien formado, de carnes duras, sin arrugas; de curvas divinas si es cuerpo de mujer y de músculos desarrollados si es cuerpo de hombre, causan la envidia y la admiración de todo el mundo. Y si a la belleza agregamos el poder comer y digerir con facilidad, el que mejoremos nuestro semblante y nuestra apariencia, el resultado es ideal y no existe una sola persona que no lo anhele. Y a toda persona que desee reponer y endurecer sus carnes, hermozeando así su cuerpo; gozar de buen apetito y de mejor digestión y mejorar su estado general de salud, le recomendamos tomar el específico SARGOL, preparado expresamente para tales fines, cuya fórmula va impresa en cada caja y conocido del público, de los médicos y los boticarios desde hace un buen número de años. Compre el SARGOL en cualquiera botica y para obtener los mejores resultados tómelo sin interrupción por algunas semanas.

Depositorio: Blás Giffoni.

Uruguay 874.

Montevideo.

EL MUEBLE DE MODA



Comedor roble y haya d.
en "Raiz" \$135.-



Comedor estilo "Azteca"
d. en raiz, roble y haya \$130.-



Dormitorio 1/2 R. Ana.
en roble y haya \$165.-



Dormitorio 1 plaza en roble
macizo, cama de bronce \$68.-

CREADORES DE
NUEVOS SISTEMAS
EN LA INDUSTRIA
DEL MUEBLE

MEJOR CONSTRUCCION
MAYOR SOLIDEZ
MAS ELEGANCIA
PRECIOS MAS BAJOS

BERNASCONI & DUÑACH

"LOS PRODUCTORES DE MUEBLES DE MAS PRESTIGIO EN LA REPUBLICA"
AGRACIADA 2283 FRENTE A MARCELINO SOA

La Venus vendida

por

Carlos Peirano Sara

Son las seis de la tarde de un hermoso día del mes de agosto. El abanico de la brisa acaricia, con su soplo fresco, el semblante de los transeúntes. El sol esconde, por detrás del muro que forma la compacta edificación de la metrópoli, las últimas y rojas llamaradas de su incendio.

Cansado de su trabajo diario parece tener prisa por alcanzar un merecido reposo en su lecho de occidente.

Irma, atrayente morochita de veinte veranos, sale de su empleo. El ritmo gracioso de su andar, los encantos de su elegante personita y el perfume emanado del pebetero de su cuerpo, hacen que una escolta de miradas masculinas, alargadas de deseos, le rinda honores cuando cruza, como una reina, consciente de su rango y poderío... Todos los días y en todo momento, siente halagada su vanidad femenina (vanidad de pavo-real al fin y al cabo) por los homenajes, más o menos incendiarios, que le prodigan sus innumerables adoradores y por los galanteos y piropos callejeros que caen sobre ella como una lluvia de flores y de estrellas... Sin embargo, hoy, Irma no sonríe, con esa su sonrisa de orgullo-satisfecho. Parece preocupada (cosa extraña en su cabecita tan engalanada de rizos como hueca...) Y no sonríe porque, aunque no parezca, Irma tiene alma, y en su alma, en esos instantes, se desarrolla una terrible lucha. (Conflagración superior a la que enlutara al mundo últimamente). Rodolfo volvió a insistir, aquella mañana, en sus propósitos matrimoniales... A ella no le desagradaba... Es buen mozo... De una belleza genuinamente masculina... Y muy simpático... Además, es todo un caballero inteligente y culto... Pero... ¡Es tan pobre Rodolfo!... Tiene necesidad de trabajar para vivir y en su miserable ocupación no gana más que ochenta pesos mensuales... Si se une a él ¿qué harán con sueldo tan exiguo?... Habitarán en una "pieza"... El dormitorio, único mobiliario de que podrán disfrutar, será feo y ordinario... La comida, escasa y siempre la misma... Ella deberá oficiar de cocinera, mucama y lavandera... y lo peor, si tienen hijos, de niñera... ¡Uff! ¡Qué perspectiva!... No podrá ir al cine, asidua-

mente, a contemplar su artista favorito del que está perdidamente enamorada... ¿Y el tapado de pieles con que había soñado?... ¿Y el auto?... ¿Y los viajes?... ¿Y el chalet con que haría palidecer de envidia a sus amigas?... ¡Oh, no! Si se casa con Rodolfo será tan pobre como lo es actualmente al lado de sus padres... Para eso más vale no casarse porque entonces ¿de qué le habrán servido su belleza y sus ansias de lujo y de progreso?...

Distrae su atención, momentáneamente una tienda que exhibe, en sus iluminadas y artísticas vitrinas, sedas ricas y costosas. (Tentación de la Eva moderna como antaño lo fuera la manzana bíblica del paraíso) Irma se detiene y contempla embelesada, por breves instantes, las colgaduras de tan regias telas. Luego, al reanudar su marcha, su pensamiento vuela hacia Don Luis, señor ventrudo como un sapo y lleno de oro como una caja de caudales, que también la pretende en matrimonio. Y la jovencita medita: Es cierto que es feo y algo viejo pues cuenta con cuarenta y ocho años de edad. Pero... ¡tiene tanto dinero Don Luis!... Si se casa con él sus amigas dirán que lo hizo por el interés... Más a ella que le importará de sus amigas si puede deslumbrarlas con su lujo y... hasta regalarles algunos de sus vestidos usados tan solo quince días... ¡En que palacio habitarán!... ¡Cuántos criados!... ¡Qué trajes y tapados!... ¡Qué alhajas!... ¡Al

fin podrá comprarse perlas y joyas en cantidad!... Resumiendo: Será dichosa pues concurrirá a cines, teatros, fiestas y paseos... en sus autos ¡por cierto!... ¡Ah!... Pero... ¿Y el amor?... Ella no le quiere y hasta le es repulsivo y grotesco aquel "viejo" "Barrigón"... Mas... Eso es cosa secundaria... Lo importante es contar con dinero... ¿Qué existirá quien diga que se ha vendido?... ¡Bah!... La persona que así se exprese hablará de envidia.

Apura el paso. Una duda la asalta: Y si después de unida a Don Luis, a pesar de las comodidades que la rodeen, su corazón, virgen y vacío de cariño, experimenta la



necesidad de amar a un hombre joven y apuesto como Rodolfo, ¿qué hará?

La saca de sus reflexiones Rodolfo, jovencito de veintidós años y de buena presencia, que obstruyéndole el paso le dice sonriente:

—¿En que irá pensando, mi encantador tormento, que ni me ha visto siquiera? Irma, al verle, sonríe imperceptiblemente, pero no le responde.

Entonces el joven, vislumbrando en dicha sonrisa una esperanza y atribuyendo a nerviosidad de la bella muchacha, su silencio, le pregunta ansiosamente mientras le toma las manos con dulzura:

—¿Qué contesta, Irma, a mi solicitud de casarme con Ud.?

Esta retira suavemente sus manos de entre las de su admirador y le responde:

—Que no es posible, Rodolfo, he dado mi palabra a Don Luis.

El pobre mancebo, anonadado por la réplica de la jovencita y sin salir de su asombro, solo acierta a decir, como si dudara de lo que oye:

—¿A Don Luis?

—Sí, a Don Luis. — Explica ella sin vacilaciones. Y, haga el favor, déjeme proseguir mi camino. Adiós...

El muchacho no contesta a su despedida. Se ha quedado como si sus pies hubiesen echado raíces en el suelo.

Irma se aleja pensativa y sin volver la cabeza. De pronto su rostro se ilumina y como si hubiera encontrado la solución de un escabroso problema, exclama:

—Me casaré con el viejo, o mejor dicho, con su dinero y si mi corazón experimenta la necesidad de amar a un hombre joven y apuesto, haré mi amante a Rodolfo... El no perderá nada... ¿Y yo?... ¡Yo tampoco!... Actualmente están de moda los queridos... y hay que seguir la moda...

Y sonriente prosigue su marcha, despertando homenajes de admiración a su paso y arrastrando una escolta de miradas masculinas alargadas de deseos...

El sol, ya hundido en su lecho de occidente, se repone de sus fatigas del día. La brisa continúa acariciando con su abanico el semblante de los transeúntes. Y Rodolfo, algo respuesto de su sorpresa y llevando en su corazón un cementerio de ilusiones, se encamina hacia el hogar de su madre murmurando en voz baja:

—¡Pobre venus de carne!... ¡Te has vendido!... ¡Acertaron tu precio! ¡El cofre de tu cabecita solo encierra frivolidad, vanidad y ambición!...

Carlos Peirano Sosa

LIMOSNEROS DE FRAC

Se calcula que en París viven cinco mil pordioseros, que en el día rinden limosna y durante la noche son señores elegantes.



PARIS!

LAS ULTIMAS NOVEDADES EN

FAJAS

PARA SEÑORAS, ACABAMOS DE RECIBIRLAS. MODELOS CONFECCIONADOS EXCLUSIVAMENTE PARA NUESTRA CASA

Señora:

VISITENOS, EN NUESTRA SECCION ESTETICA LOGRARA Vd. UNA SILUETA ELEGANTE Y MODERNA.

PRECIOS MUY CONVENIENTES

Pablo Ferrando

MAS DE 26 KILOMETROS CON UN LITRO DE GASOLINA

Walter Critchlow, 1843 L. St., Wheaton, Illinois, E. U. A., ha patentado un aparato que ahorra gasolina por medio de la humedad del vapor y elimina el carbón, utilizable en todos los automóviles y máquinas y mejor que ninguno de los hasta hoy conocidos.

En los antiguos Ford se han comprobado rendimientos de 26 1/2 kilómetros por litro. En los nuevos, de 22 1/4 kilómetros.

En otras marcas produce aumentos sorprendentes de 1/4 a 1/2 más.

Mr. Critchlow ofrece enviar uno para presentación. Desea también agentes en todos los países, que pueden ganar de \$ 250.00 a \$ 1.000.00 por mes.

Escriba en inglés hoy mismo a

W. CRITCHLOW

1843 L. St.

Wheaton, Illinois, E. U. A.

TOME NOTA:

REPARACION de MUÑECAS

Y OBJETOS de ARTE

CASA de MUÑECAS

COLONIA 977

ENTRE Rio Branco y Julio H. y Obes

Tel. Urug. 1267 Central

AUTOMOVILES USADOS



GARANTIDOS

VENTA EN 30 MENSUALIDADES

PUIG, C^{IA}

18 de Julio esq. Edo Acevedo



Las Manos Encantadoras dependen del cuidado de las uñas.

Emplee Ud. el método sencillo de Cutex.

El secreto del atractivo de las uñas reside en el cuidado de la cutícula. Si ésta no se atiende, afeará la apariencia de las manos más hermosas. La cutícula al crecer, desfigura el óvalo natural de la uña y, con frecuencia, se despedaza, se parte y provoca la aparición de padrastrós.

Tres sencillas etapas mantendrán las uñas de Ud. siempre lisas y ovaladas. Tres Etapas para Embellecer la Uña.

Primera. — Enróllese un pedacito de algodón en la extremidad del pabillo y humedézcase en Eliminador de Cutícula Cutex. Hágase pasar en torno y en la base de la uña y, así, será

fácil quitar la cutícula y redondear el contorno de la uña. Limpiese luego la punta de ésta, por debajo, para blanquearla.

Segunda. — Dése lustre a la uña con cualquiera de los famosos Pulidores de Cutex.

Tercera. — Suavícese la cutícula con Crema o Aceite para Cutícula, de Cutex, lo cual mantiene la belleza y flexibilidad de la uña.

Empléese este procedimiento una vez por semana y entusiasmarán los resultados. Las preparaciones de manicura de Cutex se venden dondequiera que hay artículos de tocador.

ELIMINADOR DE CUTÍCULA

CUTEX

NORTHAM WARREN, NEW YORK, PARIS

PABLO FERRANDO, Sarandí 675, Montevideo

LA MIEL SILVESTRE

Cont. de la pág. 3.

migas a que llamamos **corrección**. Son pequeñas, negras, brillantes, y marchan velozmente en ríos más o menos anchos. Son esencialmente carnívoras. Avanzan devorando todo lo que encuentran a su paso: arañas, grillos, alacranes, sapos, víboras, y a cuanto ser no puede resistirles. No hay animal, por grande y fuerte que sea, que no huya de ella. Su entrada en una casa supone la exterminación absoluta de todo ser viviente, pues no hay rincón ni agujero profundo donde no se precipite el río devorador. Los perros aullan, los bueyes mugen, y es forzoso abandonarles la casa, a trueque de ser roído en diez horas hasta el esqueleto. Permanecen en el lugar uno, dos, hasta cinco días, según su riqueza en insectos, carne o grasa. Una vez devorado todo, se van.

No resisten sin embargo a la creolina o droga similar; y como en el obraje abunda aquélla, antes de una hora el chalet quedó libre de la corrección.

Benincasa se observaba muy de cerca en los pies la placa lívida de una mordedura.

—Pican muy fuerte, realmente! — dijo sorprendido, levantando la cabeza hacia su padrino.

Este, para quien la observación no tenía ya ningún valor, no respondió, felicitándose en cambio de haber contenido a tiempo la invasión. Benincasa reanudó el sueño, aunque sobresaltado toda la noche por pesadillas tropicales.

Al día siguiente se fué al monte, esta vez con un machete, pues había concluido por comprender que tal utensilio le sería en el monte mucho más útil que el fusil. Cierta es que su pulso no era maravilloso, y su acierto, mucho menos. Pero de todos modos lograba trozar las ramas, azotarse la cara y cortarse las botas — todo en uno.

El monte crepuscular y silencioso lo cansó pronto. Dábale la impresión — exacta por lo demás — de un escenario visto de día. De la bullente vida tropical, no hay a esa hora más que el teatro helado; ni un animal, ni un pájaro, ni un ruido casi. Benincasa volvía, cuando un sordo zumbido le llamó la atención. A diez metros de él, en un tronco hueco, diminutas abejas aureolaban la entrada del agujero. Se acercó con cautela, y vió en el fondo de la abertura diez o doce bolas oscuras, del tamaño de un huevo.

—Esto es miel — se dijo el contador público con íntima gula. — Deben de ser bolsitas de cera, llenas de miel...

Pero entre él, Benincasa, y las bolsitas, estaban las abejas. Después de

BANCO POPULAR del URUGUAY

FUNDADO EN
JULIO DE 1902



Capital realizado
\$ 3.000.000.00

Reservas
\$ 482.034.43

Préstamos a dos firmas amortizables por mensualidades. — Cobranza de terrenos vendidos a plazo. — Administración de propiedades. — Cartas de crédito, letras, giros y toda clase de operaciones bancarias.

Cont. de la pág. 42

DEL MOMENTO

Sabido es que de cada cien estudiantes, especialmente los que siguen cursos preparatorios, solo tres o cuatro estudian las materias desde la iniciación de las clases.

Los demás limitanse a lanzar una vaga ojeada exploradora sobre los textos y a no excederse en el número de faltas tolerado, aunque a decir verdad pocos son los que llenan este último requisito, y por muchas patéticas solicitudes que luego presenten rogando se les incluya en el grupo de los que han cumplido el reglamento, al final de cuentas se hallan en la disyuntiva de rendir examen libre o no rendirlo.

Ahí entran los apuros y la desesperación por tragarse las materias en unos pocos días. Ahí el abandonar con un gesto ingrato, de indiferencia suprema, las partidas de fútbol y de basket ball que acapararon durante meses todo su tiempo y energías. Ahí el acorazarse contra las seducciones del copetín, los dados y los naipes, y el huir de los comentarios que sugiere el programa de las carreras, donde flotan a granel fijas imperdibles que para producirse solo esperan, — ¡oh infames! — su egreso accidental de las falanjes turfísticas.

¡Cuántos dolorosos sacrificios! — ¡Cuántos placeres perdidos! ¡Cuántas fatigantes horas de insomnio!

Entonces empiezan a pesar sobre el alma los bravos partidos de billar desarrollados en los boliches cercanos a los liceos y Universidad durante las horas de clase; entonces duelen las alegres noches del Pigall y el Chantecler, farreando a todo el mundo y metiéndole al tango sin descanso, rodeado de amigos dispuestos a pelear denodadamente contra las demás patotas y todos los policianos que se inmiscuyan en el zipizape.

LAS HORAS TERRIBLES

Pero ya no caben lamentos. Cabe solo el precario remedio de estudiar, de estudiar febrilmente, sin descanso, sin fatiga, atando la voluntad a las páginas áridas de los textos, combatiendo el sueño que vuelca los párpados y embota el cerebro con tazas y



tazas de café, pretendiendo extraer la comprensión rebelde de las espirales de humo que lanza el cigarrillo.

Este, temiendo no resistir tentaciones se corta el pelo al rape con máquina cero, de manera que no le sea posible salir a la calle sin peligro de que lo confundan con un fugado del manicomio.

Aquel obliga a sus familiares a esconderle los botines o los pantalones,

— piezas jamás pluralizables tratándose de un estudiante — y los otros forman cofradías y se reúnen por la mañana, la tarde y la noche frente a enormes pilas de libros y cuadernos, cambiando impresiones, dilucidando puntos oscuros, resolviendo intrincados problemas, aclarando nebulosos conceptos y... quedándose al fin dormidos todos sobre la mesa, torturados sus cerebros por pesadillas donde atrozmente mezcladas giran en ronda febril cifras algebraicas, fórmulas químicas, fechas de batallas, leyes físicas y reglas gramaticales.

Luego, ya en pleno período de examen empiezan a llegar mensajeros desolados trayendo noticias espeluznantes que siembran por doquier el terror y el desaliento.

— ¡Muchachos, en química andan bochando a todo el mundo!

— ¡Sí, ché? ¿Y en literatura?

— En literatura solo salvaron dos, y eso regulares con deficiente.

— ¡Qué bárbaros! Pero son unos corsarios, unos verdugos...

Muchos desójense en vano sobre los endiablados libros, y fían su salvación a un capricho de la diosa Casualidad presentándose ante los examinadores con cierta apariencia arrogante, aún cuando en realidad llenos de miedo.

Son los que enriquecen el anecdotario claustral con respuestas tan peregrinas como las siguientes:

Examinábase uno de Historia Universal, y sabiéndolo un nulo, el presidente de la mesa tuvo lástima del infeliz y decidió tratar de sacarlo a flote preguntándole cosas fáciles.

— Vamos a ver, le dijo. — ¿Quién fué el favorito de Luis XIII de Francia?

Cont. en la pág. 45.

REDUCCION GARANTIDA MEDIANTE NUESTROS NUEVOS

Reductores Reguladores **INVAR**

con pelota de agua. — Solicite muestra del parche Alemán para la curación de las hernias



Consultas, pruebas y revisión gratis. Pidan catálogos, del artículo que necesite.

Isidro Pañella Porta
SORIANO 811 - Montevideo

Medias elásticas desde \$ 1.50
Venda " " " 0.60

(Esta Antigua Casa no tiene sucursales)

Una Nariz Defectuosa

Corrijala con mi reformador **INVAR**

Piernas artificiales, Corsets ortopédicos, Espalderas, Muletas, Orinales, Pesarios, Medias y Vendas para Várices, Suspensorios, etc.

FAJAS aplicables en los Obesos, Vientre caído, Operados, Hernia Umbilical, Embarazo, Riñón Móvil, Estómago caído, etc. Pida Catálogo. Fajas, Modeladores y Corpiños para la belleza del cuerpo, etc.





El mejor producto de la Dodge Brothers

GARANTIZANDO el nombre de la Dodge Brothers se encuentra el envidiable testimonio de quince años de continuo éxito en la industria automovilística—un brillante testimonio en que la absoluta confianza de un público satisfecho, constituye su base fundamental.

Hermoso, grande y lujoso, el Dodge Brothers Senior es un automóvil de carácter distintivo—superior en resistencia, excelente en el desempeño de su funcionamiento y de una elegancia de estilo típicamente moderna.

Jamás en los anales de la industria, ha alcanzado tan prestigioso nombre la importancia que ahora.



EL SEDAN DE LUJO

DODGE BROTHERS SENIOR



PRODUCTO DE LA



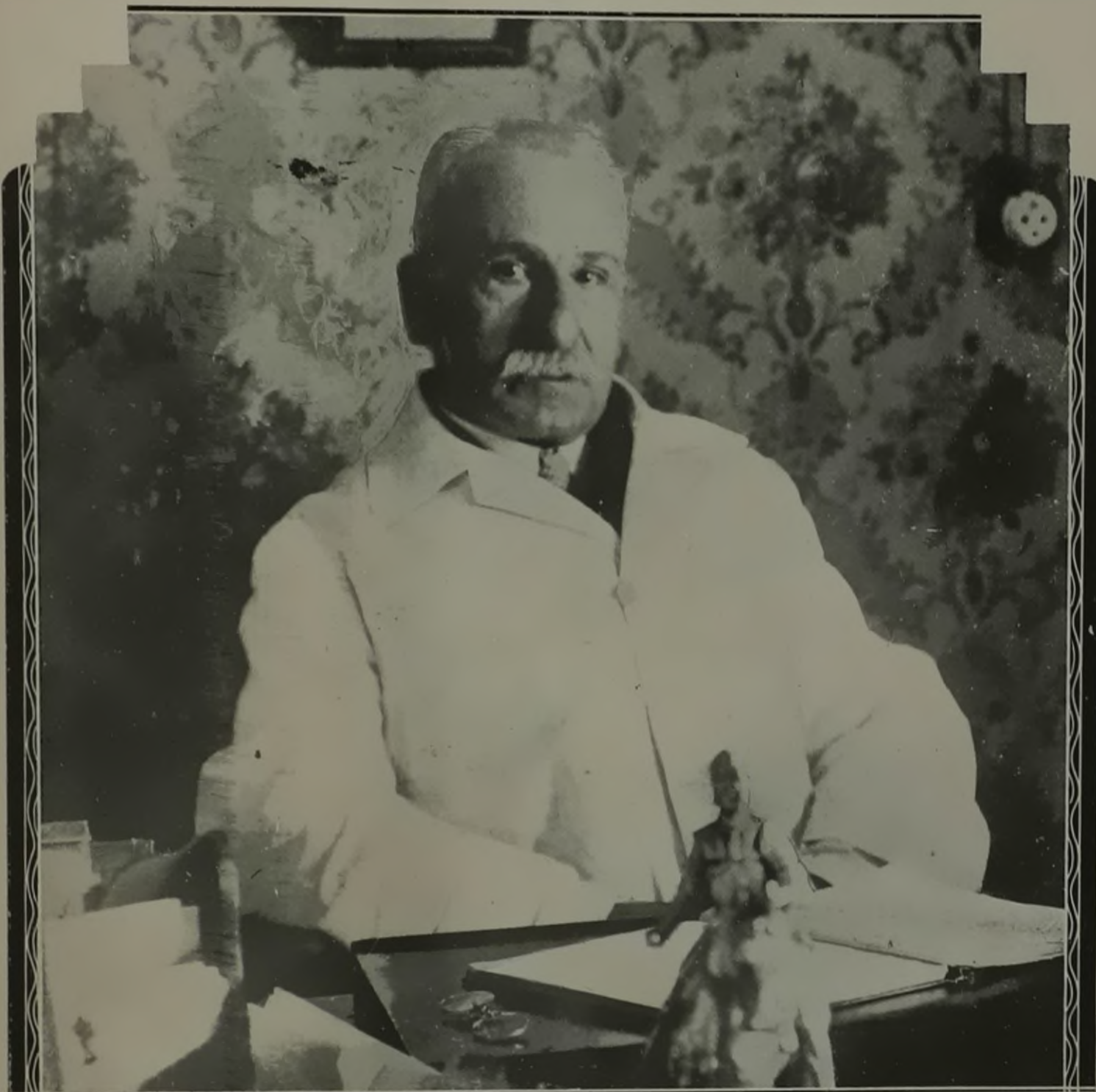
CHRYSLER MOTORS

208-S

DANRÉE & Cía.

568 — CALLE 25 DE MAYO — 576

MONTEVIDEO



Acaba de morir el doctor Elías Regules. La noticia brutal, recibida así de golpe, nos ha dejado consternados. Nadie pudo pensar hace unos días, que aquel hombre lleno de vida, aquel espíritu claro, había de caer tan pronto. Hace apenas unos días, nosotros recibíamos de aquel hombre generoso y bueno, unas líneas cordiales. El doctor Regules, nos agradecía el artículo con que MUNDO URUGUAYO se había adherido al homenaje que se proyectaba hacerle.

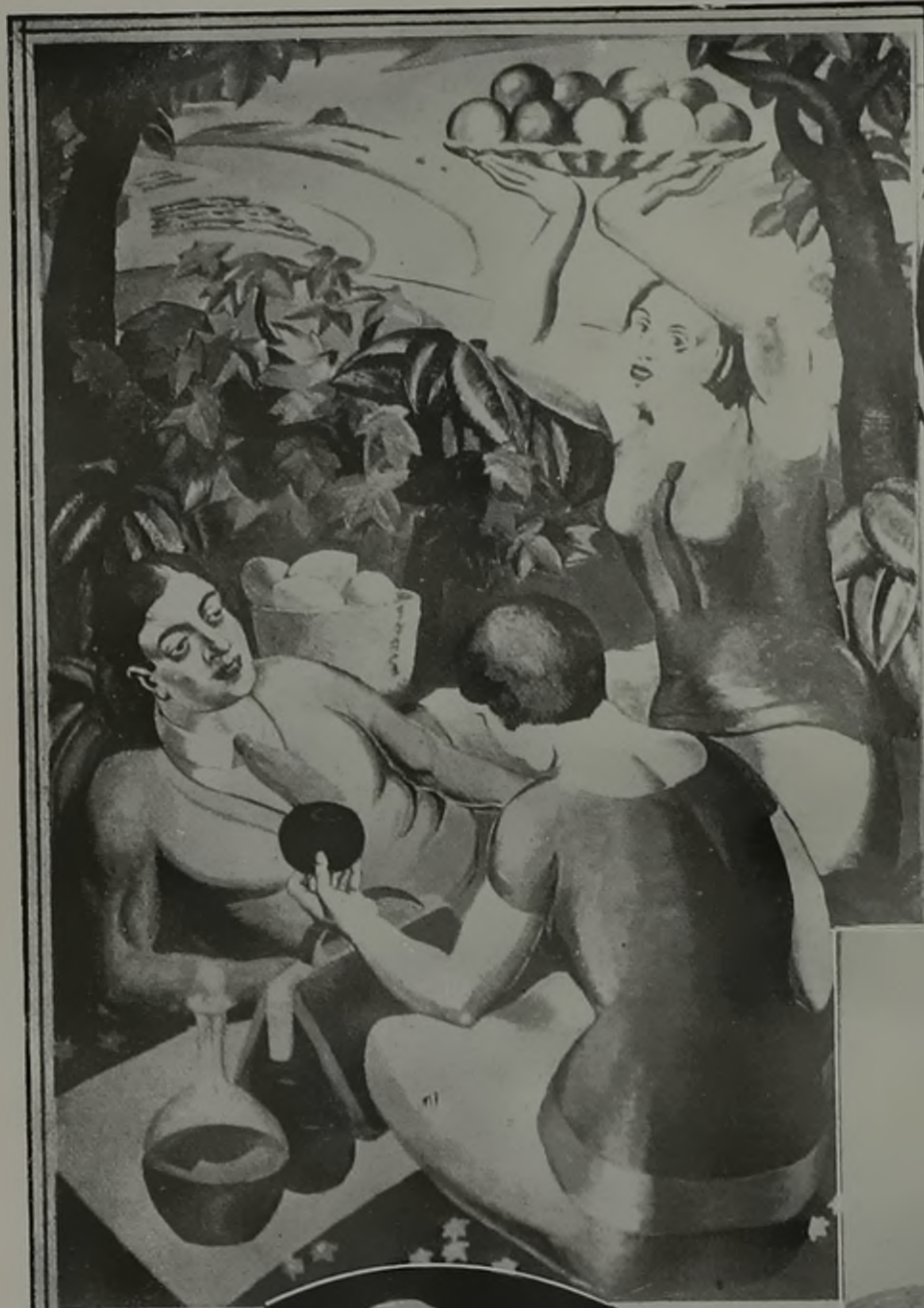
"Ustedes han escrito ese artículo con un vidrio de aumento", nos decía jovialmente y nos mandaba un abrazo y nos hablaba de la vieja amistad que nos unía, y terminaba: "Nadie tiene la culpa de la bondad ajena." Aquellas palabras, traducían la frescura de su espíritu. Aquellas palabras nos decían que el doctor Regules estaba como siempre con la mente ágil, y lo hacíamos fuerte; todavía dispuesto a luchar, todavía dispuesto a sembrar bondad en su vida. No nos imaginábamos que el viejo maestro, aquel hombre ejemplar, aquel optimista, aquel hombre que no tuvo en su vida límite ningún desmayo, ni claudicación, aquel hom-

bre lleno de vigor, habría de caer así de golpe. "Bondad de corazón, nobleza y rectitud de espíritu, claridad de inteligencia. No hubo nunca un acontecimiento, un movimiento un hecho, cualquiera, que significara algo por la elevación de la cultura, o por la conquista de un progreso, o por la defensa de la libertad del pensamiento, en que el doctor Regules, no aportara el capital valioso de sus cualidades, el esfuerzo de su voluntad, y la rectitud de su conciencia de hombre libre. Siempre de los primeros, siempre en primera línea, siempre dispuesto a darse por entero en la lucha por el triunfo de los más bellos y más nobles ideales." Así decíamos hace poco, y hoy al leer aquellas líneas, nos parece que la figura de aquel hombre había sido delineada con palabras de justicia y de afecto.

El viejo maestro de idealismos, ha caído. Frente a su cadáver nosotros nos inclinamos, reverentes, mientras de nuestros labios brota una protesta.

MUNDO URUGUAYO se adhiere al sentimiento de dolor que ha producido en todo el país, la desaparición del eminente ciudadano.

LA OBRA DE LOS ARTISTAS NACIONALES



"Serenidad". Escultura
de Pablo I. Barbieri

Izquierda: "Pic - Nic". Cuadro de
Norberto Berdía



"Los dos pibes". Cuadro del pintor
Carmelo de Arzadun

Círculo: Escultura de la señorita
Celia Mac Coll Píriz





LA PAZ, LA MORALIDAD ADMINISTRATIVA, EL VOTO LIBRE

Considero excelente la situación del país y enormes los progresos realizados en estos últimos diez años, al amparo de las instituciones surgidas del pacto constitucional de "los ocho" en que me cupo el honor de actuar como delegado del partido político a que pertenezco.

En vez de la guerra intermitente y continuamente posible, hemos instituido la paz segura y estable dándole al pueblo, la forma civilizada de expresar su voluntad.

En vez de la deshonestidad administrativa, el voto y el comicio, constituidos en crónico mal de toda una sucesión de abominables gobiernos, tenemos la perfecta honestidad administrativa; y en lugar de la simulación dolosa del voto, hemos establecido el voto limpio, rodeado de eficaces garantías, para que de la límpida fuente del sufragio libre, la soberanía nacional extraiga gobiernos respetables y respetados, dignos de una culta y efectiva democracia.

Se preguntará, sin embargo, si el cuadro no ofrece sombra alguna, y si gozamos de una inverosímil perfección idílica. Y bien, si debiéramos señalar alguna sombra en el cuadro de nuestra vida política, señalaríamos cierta absorción legislativa que propende a la burocracia

excesiva y a la elevación continuada del gasto público, pero ese mal es la moneda con que pagamos el primer ensayo de libertad, la inauguración de la democracia inexperta, males subsanables y que se deben, no al Consejo de Administración, que lucha contra ellas, sino a la libertad legislativa, desconocida largos años en este país donde las mayorías parlamentarias eran dirigidas a golpes de teléfono por el Presidente de la República que reasumía en sus manos todos los poderes del Estado.

La mayor educación política, la organización más adecuada de los partidos, algunas rectificaciones a la Constitución vigente, medidas tan justas como el veto parcial discernido al Consejo y al Presidente, para poder corregir una ley sin desecharla totalmente, podrían contribuir con eficacia al progreso institucional y político de la República.

Leonel Aguirre

ENLACES



En la residencia de la familia de la novia se realizó el enlace de la señorita Delia García Casalía con el doctor Federico Nunes Ribeiro, dando lugar a una brillante ceremonia.

Derecha: La señorita María Angélica Requena Lenzi y el señor Emiliano Mariscal y Chaves, cuya unión fué consagrada en la residencia de la novia, en la mayor intimidad



EL DIA DE LOS MUERTOS



Ante la tumba del ser querido, esa figura enlutada es un símbolo de perenne dolor mientras a su lado la juvenil silueta pone una nota de vida en la austeridad del cementerio



Flores para el padre adorado que se fué, para el hermano que la muerte segó como grano en sazón... flores que al contacto de la fría losa, apagarán sus vividos colores y dejarán caer de entre sus pétalos la última gota de rocío como una lágrima ofertoria.

Izquierda: tres eslabones de la eterna cadena... la niña que recién nace a la vida, la mujer plena de juventud y la anciana que ya se inclina hacia la tumba como atraída por oculta fuerza... nacer... vivir... morir... Tal es el círculo implacable.



En el rostro de la mayor de estas dos chicas se percibe una extraña amargura. Acaso un idilio que la muerte truncó en plena eflorescencia y cuyo recuerdo vive aún en su alma?...



El cementerio ve desfilar en ese día una doliente caravana, que acude a revivir ante la tumba de los seres amados, el dolor silencioso de su pérdida.

NOTAS VARIAS



Grupo de señoritas pertenecientes a la Asociación Cristiana Femenina que participaron en el festival gimnástico organizado por dicha institución y fué coronado por el éxito más rotundo. Fotografía tomada en la sede de la entidad.

Alumnas de la Universidad de las Américas que han sido exoneradas de los exámenes correspondientes a los distintos cursos por haber obtenido en el transcurso del corriente año las más altas clasificaciones.



Fiesta ofrecida en su residencia particular, por los esposos Mariezcurrena-Andrien, en honor de su hija Susana, con motivo de haber cumplido ésta su 15.º aniversario. Esta reunión alcanzó lucido relieve dadas las grandes vinculaciones de la obsequiada, que fué muy cumplimentada por sus numerosas amistades.

LA JORNADA INICIAL DEL CAMPEONATO SUD LOS PARAGUAYOS CONSIGUEN IMPONERSE AL EQUIPO



A raíz de un encontronazo casual el jugador sufre un sensible accidente fracturándose el brazo, fué atendido por jugadores de ambos equipos, debiendo ser conducido para ser atendido.



Castro, que fué uno de los mejores hombres del equipo uruguayo, pasa la pelota de cabeza a Cea y en el momento en que éste se disponía a shotear, el guardavalla paraguayo en una magistral intervención lo despoja de la ball.

Arriba: El eleven paraguayo que a pesar de ser técnicamente inferior a nuestro cuadro, lo superó en el score a base de juego entusiasta y movido, aunque demasiado brusco.



Petrone hace un pase de cabeza al vasquito Cea, pero lo intercepata Flores, que lo marcaba cuidadosamente.



Los capitanes de ambos cuadros antes de iniciarse el match bajo la mirada del señor Galli, que arbitró el encuentro.

AMERICANO EXTRAORDINARIO DE FOOTBALL

URUGUAYO GRACIAS A SU INAGOTABLE ENTUSIASMO



En Castro, el jugador paraguayo Viccini se cae la pierna derecha. Inmediatamente los cuadros, masajistas y cronistas deportivos acuden a su asistencia al Hospital Fernández.



La delegación paraguaya con su presidente y secretario a la cabeza, desfila alrededor del field de River Plate, momentos antes de iniciarse el partido, entre las aclamaciones del público.

Arriba: El equipo uruguayo que tuvo un mal día, debiendo ceder posiciones ante la impetuosa actuación de los players guaraníes que no omitieron esfuerzos para salir triunfantes.



Se cambian sendos ramos de flores mirando risueño el juez argentino correctamente el encuentro.



Una incidencia en el campo paraguayo, Castro intercepta una pelota a fin de dar juego a su compañero de ala.

HÉ AQUÍ UNO DE LOS MUCHOS SISTEMAS PARA EVITAR UN GOAL



Flores, el back paraguayo, se prende como saguaypé al brazo de Castro a fin de impedirle que alcance la pelota y convierta el goal.

Durante el desarrollo del partido jugado en Buenos Aires por la Copa América, entre los equipos representativos del Paraguay y Uruguay nos fué dado presenciar muchas escenas parecidas a la que ilustra nuestro grabado y que impidieron goles casi inevitables.

En efecto, a pesar de que el seleccionado uruguayo jugó muy mal, hemos de confesar que la superioridad técnica estuvo de nuestra parte.

Pero... malgrado ese tecnicismo, los paraguayos impusieron su pujanza guaraní y sus avances a la antigua usanza, desordenados, impetuosos, fructificaron por tres veces consecutivas en otros tantos goles.

Cada vez que la pelota impulsada por los tapes paraguayos sacudía las mallas de la ciudadela defendida por Mazzali, golpeaba de rebote en los corazones uruguayos, suspendidos de la voz de la radio.

Y eso es que estamos acostumbrados a ganar... y nos duele una derrota infligida por nuestros discípulos.

El equipo de la Liga Rosarina vence a los chacareros uruguayos por 2 a 1. — Comen- tarios gráficos del match

Los dos equipos posan juntos para los fotógrafos. El equipo del Interior que demostró tener algunos elementos de valía en sus filas, opuso seria resistencia al fuerte eleven rosarino que al final impulsó su experiencia y técnica. El resultado del partido es lógico, pero nuestros muchachos pueden estar satisfechos pues vendieron cara su derrota jugando con un entusiasmo incomparable y equilibrando por momentos la lucha.

Los rosarinos obtienen su segundo tanto mediante un recio tiro cruzado de Cristini, que restó toda chance al guardavalla del Interior. El goal fué inatajable y Collazo se reveló en todas sus intervenciones como un arquero de singulares méritos, siendo el puntal más fuerte de su equipo.

El goal de los chacareros se produjo a raíz de una cortada de Scapinachi, quien shotó recio y esquinado venciendo por completo a Díaz.



Una incidencia peligrosa frente a la valla uruguaya. El centroforward rosarino tira desviado encontrándose solo frente al arco.

El capitán rosarino estrecha la mano de su rival después de hacerle entrega de un hermoso ramo de flores adornado con los colores uruguayos y argentinos.

FIESTAS Y CUMPLEAÑOS



Con motivo de festejar su cumpleaños, la señorita Eminacia Rivero, fué muy cumplimentada por sus amistades, realizándose una interesante reunión social

Arriba derecha: Fiesta infantil ofrecida en honor del niño Jorgito Abalos Núñez Brian con motivo de su cumpleaños y que se vió concurridísima por los pequeños amigos del obsequiado



Festejando el 15.^o aniversario de la Srta. Maruja Medeiros Machado, se realizó en la casa de los esposos Medeiros - Machado, una interesante reunión.



Fiesta infantil ofrecida en su residencia por los esposos Taboada - Iriart, en honor de su hija Maria Azucena con motivo de celebrar su cumpleaños.

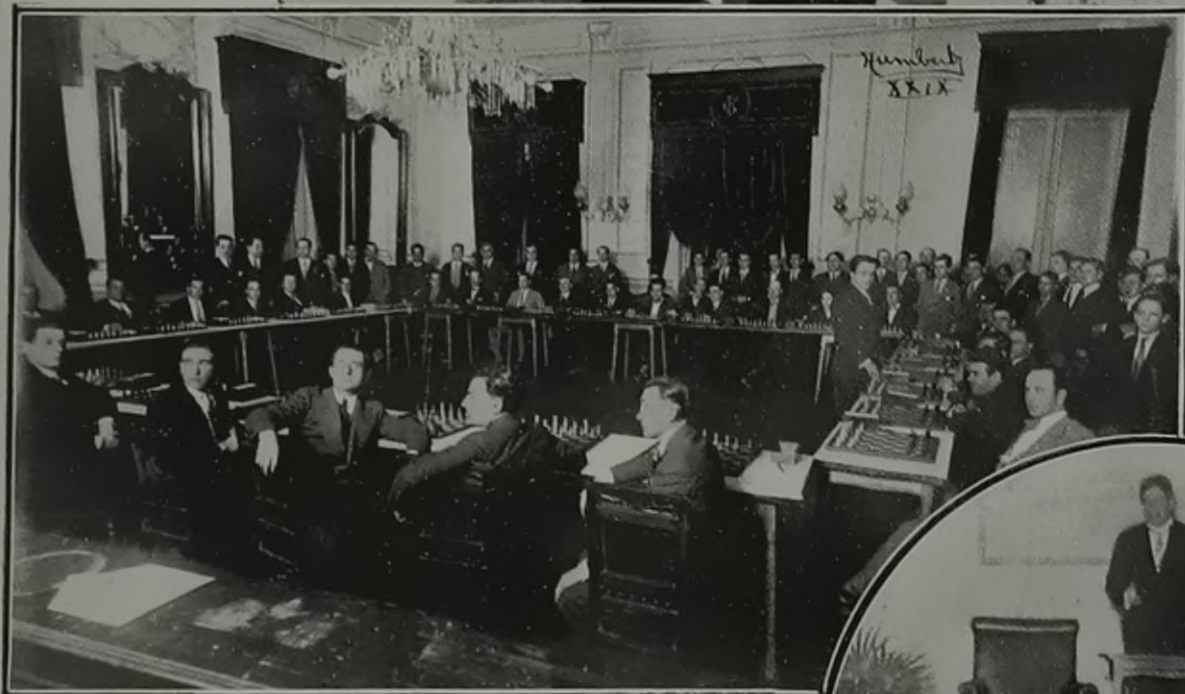
NOTAS DIVERSAS



Algunos de los asistentes al banquete con que el gremio de periodistas y gráficos celebró el primer aniversario de la vigencia de la ley de jubilaciones.



Un aspecto del banquete organizado por los periodistas y gráficos. Este acto se desarrolló en un ambiente de franca camaradería obteniendo el más lisonjero éxito.



El señor Humberto Piemonte jugó 32 partidas simultáneas de ajedrez contra jugadores de los clubes Mercedes y Fray Bentino, ganando 29, perdiendo 2 y llegando a tablas en la última. Los matches se realizaron en el Club Progreso y fueron prestigiados por el Círculo de Ajedrez de Mercedes

Círculo: El doctor José María Estapé durante el ciclo de conferencias dedicadas a jóvenes de ambos sexos que pronunció en la Asociación Cristiana de Jóvenes desarrollando el interesante tema "La Educación Psico-sexual". El doctor Estapé fué muy aplaudido por la numerosa concurrencia.



LOS FALSIFICADORES DE LA CALLE CARDOZO



Lola Rom, la compañera de Moretti que tanto dió que hablar, cuando se detuvo a los autores del asalto al Cambio Messina, y que llegó con sus actitudes hasta a emocionar al público, se encuentra comprometida en la falsificación de billetes y monedas descubierta los otros días. Hela aquí con su hijita en el Departamento Central de Policía, adonde fuera conducida después de su detención.



Billetes de diez pesos (moneda argentina) y monedas uruguayas que se secuestraron en la casa de la calle Cardozo durante el allanamiento efectuado por la policía. Los billetes estaban tan bien imitados que en las casas de cambio no se ponía en duda su legitimidad.



Aurelio Rom que se ha declarado único autor de las falsificaciones aunque se cree que adopta esa actitud a fin de salvar a otras personas. Las palabras de su anciana madre parecen confirmar estas sospechas.

Juancito, el niño que avisó a los falsificadores la proximidad de la policía, dando oportunidad a dos de ellos de eludir la persecución de la justicia.

Izquierda: El capitán Benavente, de la Guardia Republicana, actualmente destacado en la seccional N.º 15, que coadyuvó eficazmente al descubrimiento y captura de los falsificadores.

El subcomisario de la sección 15.ª señor Daniel Molina, que tomó parte activa en la sensacional pesquisa y a quien se debe en gran parte el éxito de la misma.

Por lo que se desprende de las declaraciones hechas por Aurelio Rom, los billetes de diez pesos (moneda argentina) descubiertos en la casa de la calle Cardozo, pertenecen a la falsificación efectuada por Gabrielelewsky, que tanto dió que hablar.

Por otra parte el hallazgo en dicha casa, de la credencial perteneciente a Kerbis presunto autor del asalto al ómnibus "Deseado", hace creer en la estrecha vinculación que lo unía a estos delincuentes.



La gran creciente del Río Uruguay. — La ciudad de Paysandú invadida por las aguas



Aspecto desolador que presentaban los alrededores de la ciudad de Paysandú semisumergidos. Los ranchos que se advierten a la derecha, hubieron de ser abandonados por sus propietarios por alcanzar el agua en su interior más de cincuenta centímetros de altura.

La esquina de Perú y 18 de Julio: La calzada ha desaparecido bajo la inundación y la ilusión de contemplar un paisaje veneciano se completa con las lanchitas que surcan sus aguas.



La calle Florida cuyo pavimento ha desaparecido bajo las aguas. Obsérvese en nuestra fotografía a un cultor del nuevo deporte que apasiona a la juventud de Paysandú. La bicicleta acuática.

En círculo: Por las calles céntricas de la ciudad los ómnibus buscan la parte más alta de la calzada a fin de no exponerse a quedar bloqueados por el agua

La intersección de las calles 18 de Julio y Méjico que la inundación ha convertido en un lago.

Otro paisaje de la ocasional Venecia uruguaya en el que ni siquiera falta una góndola de la nueva sensibilidad y un efecto de luz crepuscular.



DEMOSTRACIONES Y FIESTAS



Con motivo del próximo enlace de la señorita María Angélica Fernández, le fué ofrecido por un grupo de sus amistades, un the de despedida. Esta demostración alcanzó singulares contornos debido a las vinculacones sociales de la obsequiada.

Grupo de señoritas y caballeros que bailaron el Pericón Nacional, en la función a beneficio del Euskal-Erria, obteniendo un gran éxito que se tradujo en calurosos aplausos.



La señorita Carolina Falco Labandera, rodeada de un grupo de amigas que acudieron a saludarla con motivo de su cumpleaños, lo que dió margen a que se realizara una interesante reunión social.

En la residencia de los esposos Motta-Prades, fué ofrecida una agradable fiesta infantil con oportunidad de celebrar el cumpleaños de su hijita Ruth. La reunión se prolongó hasta muy tarde con gran alegría de los pequeños concurrentes, que estaban encantados.




Ciclista —

"Tus labios juntos a los míos
Unidos con tal pasión,
Que solo nuestras dos almas
Será un nidito de amor".

Como ciclista, querido,
No es usted un mal poeta;
Mas de poeta oficiando
No es mas que una bicicleta.

Chiquita —

"Después de tantas penas llegó el placer
Y ya todo el camino del misterio ha to-
[mado
Y el camino empezado a descubrir ya se
[ha turbado".

¡Ay, Chiquita! Nos pareces
Mas... turbada que otras veces.

Jovellanos. —

"Hoy que todos los sueños de paz se de-
[rumbaron
¡Solo el eterno sueño, su luz sobre mí
[vierta!

Como no entre a dormir en el infierno
No hay luminarias en el sueño eterno.

Quo Vadis —

"Ráfagas de aire, perfumadas, ligeras,
Recorrían silenciosas el paisaje de arre-
[bol.

Y a pesar de que era invierno
El tiempo les brindaba calor".

Calor... invierno... ráfagas que van..
¡En fija el veranillo de San Juan!

Celso —

"Noches de primavera,
Noches de ensueño...
La luna como una luz rastrera
Ilumina la ciudad en sueños."

¿Rastrera y viene de lo alto?
¡Usted debe de tener
En vez de sesos alfalto!

O. Ber Oll —

"Mas tarde — te dije — me darás el úl-
[timo.
Enojada tu, — me contestaste, — ¡eso
[nunca!
Y a pesar de todo nuestras bocas juntas
Unieron en un ósculo triunfal!"

Tomando por la derecha
Se deduce de todo eso
Que ella se hacía la estrecha
Pero le gustaba el queso.

Anacarsis —

"¿Le mandaré mi carta con una palomita
Arrulladora y cándida, de plumas color
[rosa?
¿O fiaré los ecos de mi amorosa culta
A las alas sutiles de blonda mariposa?"

¡Hombre! Lo más seguro, según creo,
Es que mande la carta por correo.

Lady Mary —

"No quisiera aceptar de ti nada
Porque así se ofrecen los mendigos.
De todo el fuego que en mis venas arde
Eres culpable tu... ¡asesino!"

Asesino en este caso
Peca por extrafalario.
¿No sería mucho mejor
Que lo llamara incendiario?

C. Alderete —

"Me voy lejos, muy lejos, con el penar
[que tengo,
Me voy lejos, muy lejos, a ocultar mis
[angustias,
Me voy lejos, muy lejos, allí donde el
[averno
Calcine para siempre mis esperanzas
[mustias".

¡Que se vaya Alderete!
¡Que se vaya, si quiere, a la gran siete!



Sus hijos tendrán como deleitarse,
si Ud. les pone un poquito de

SAVORA

en los sandwiches



Tiene un sabor muy agradable, que
unido a sus propiedades refrescantes
y digestivas, lo convierten en el con-
dimento ideal para chicos y grandes.



CINEMATOGRAFICAS

POR BROCASTIL



GALERIA DE Mundo Uruguayo

LAS GRANDES CARACTERIZACIONES

EL JOVEN CHINO DE "PIMPOLLOS ROTOS"

"Pimpollos rotos", preciosa película de trágico argumento, constituyó uno de los grandes triunfos del célebre director David W. Griffith.

La obra conquistó al público, por sus valores intrínsecos y por la magnífica interpretación que de ella hicieron dos grandes artistas: Lillian Gish y Richard Barthelmess.

Todos los aficionados al Cine saben que Richard es uno de los pocos grandes actores que posee la pantalla y que su



Richard Barthelmess en "Pimpollos rotos"

habilidad, para las caracterizaciones, es asombrosa.

En "Pimpollos rotos", Barthelmess, en ese sentido, está por encima de toda ponderación: su creación del papel de joven chino basta para consagrarlo como un intérprete de primera categoría.

Todo se une, en su labor artística, para hacerla impecable: temperamento hondamente dramático puesto al servicio de escenas de gran fuerza trágica, y una caracterización fidelísima que merece ser recordada como una de las mejores que se hayan admirado en la escena muda.

Eva Franco

EVA FRANCO

Esta popular actriz argentina está tan íntimamente vinculada a nuestro medio, que resulta ocioso esbozar su biografía.

Evita Franco es una de las artistas predilectas de nuestro público, al que supo conquistar con su talento de intérprete y al que se halla unida por los lazos de una recíproca y honda simpatía.

Como tantas otras figuras del teatro hablado, Evita Franco actuó también, en el Cine, demostrando ser, en esa modalidad artística, tan comprensiva como notable intérprete.

"La cieguita de la avenida Alvear" es una de las películas de Evita, que hemos visto en Montevideo.

"MUNDO URUGUAYO" EN CINELANDIA

MAURICE CHEVALIER TRIUNFA EN EL CINE

El gracioso *chansonnier*, favorito del público de París, acaba de triunfar ampliamente, en una película sonora que se exhibe en Broadway, con sostenido éxito.

Cuando Maurice Chevalier marchó a Hollywood, nosotros descontamos su victoria; artista pleno de gracia y donaire, con una voz discreta que emplea en bonitos cuplés franceses y en can-



Maurice Chevalier

"*Los inocentes de París*" es el título de su primer interpretación que constituyó su primer gran éxito. En esta obra, de la cual damos un par de escenas, Chevalier representa un traperero de París que llega, por el amor de una muchacha, a ser una figura prominente en los teatros alegres de la Ciudad Luz. El fin ya se sabe: se casa con su amada.

Este sencillo argumento está matizado por escenas de honda emoción, como la del salvamento del chico *Jofé* que se ahogaba en el Sena, y permite a Maurice Chevalier cantar y bailar — como él sabe hacerlo — alegres tonadas que pronto se hacen populares entre el público.

El éxito de Maurice Chevalier, en "*Los inocentes de París*" fué rotundo y toda la prensa neoyorquina así lo entiende.

"*New York Daily News*" afirma: "Antes de terminar

el año 1929, Maurice Chevalier será el ídolo del público americano".

Por su parte, "*New York Sun*" asegura: "Donde está Chevalier está la felicidad. Los que admiran a los artistas con personalidad propia, aplaudirán a este famoso cancionista francés".

La consagración de Maurice Chevalier en Broadway es la conquista del espíritu sajón, por obra y gracia de la sal latina.

pueda saberlo todo... ¡Ni Merlín! Bien elegido su seudónimo.

Coca — Eso de Norma Talmadge y Gilbert Roland ya pasó a la historia. A lo mejor todo es propaganda y el esposo y empresario de la estrella, Mr. Joseph Schenck, encantado de que lo hayan puesto en "*vodevil*".

Lunática — Tanto la Baclanova como Fay Wray están con la Paramount.

El Caballero de la Luna — Casualmente puedo satisfacer su curiosidad, pues tengo en las manos una estadística según la cual resulta que hay en Europa, 24722 salas cinematográficas. Y en la Luna ¿cuántas hay?

COMPRIMIDOS

LA PRIMERA MENTIRA

Como es bien sabido, Hollywood es una inmensa fábrica de mentiras. Todo el mundo conoce el engaño fundamental de la industria cinematográfica, de la fotografía y del maquillaje, con que se consuma aquella general falsificación.

Cuando un público cinematográfico observa, por ejemplo, a Lon Chaney evolucionando por entre los altorrelieves de la "catedral de Nuestra señora de París", en la cinta "*Quasimodo*", lo que menos se imagina la mayoría de los espectadores es que la famosa "catedral" no es la de la Ciudad Luz, sino una reproducción de la misma hecha con pastiche en los estudios de la compañía.

Lo que menos se imaginan los espectadores de "*El príncipe estudiante*" es que aquel cerro cubierto de tupidos pinos, en cuya cumbre se alza un enorme palacio, no es sino un artificio que no pasa de tres metros de altura ni se extiende mucho más en su amplitud horizontal.

Pero claro es que estos engaños constituyen la sal de las películas, que perderían su emoción si en el momento álgido se viera la realidad.

UN VIVO

Ramón Novarro tiene muchos hermanos. Últimamente, un joven de rostro audaz comenzó a llamar a las puertas de las residencias de los astros del cine. Se presentaba como hermano del astro.

Según él, Ramón se había ido sin dejarle recursos suficientes.

Y en esa forma pasó varias semanas comiendo a costillas de la credulidad de los distinguidos pelliculeros que pueblan las laderas de Beverly.

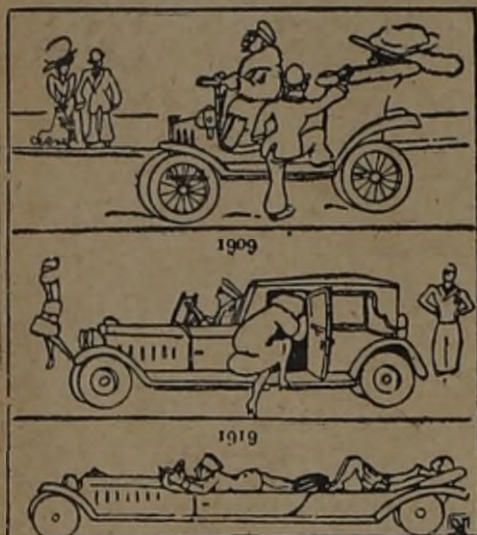
CORRESPONDENCIA

Wasvoltogeri — Muy a mi pesar, no puedo servirlo, porque no sé quién es la dama que le interesa. Por si algún lector nos puede dar el dato, transcribo su pregunta: "¿Cuál es el nombre de la ac-

triz que en la cinta "*Dos tiburones en el aire*", aparece recostada en una tabla, mientras un artista de circo clava, alrededor de ella, sus cuchillos?"

Ilusa — ¿No quiere saber, también, el número del premio gordo, en la próxima lotería? No es posible, señorita que yo

ASI ES



La Evolución del Automóvil.

PROGRESO



Influencia de las revistas teatrales en los trabajos agrícolas.

PUNTOS DE VISTA



El marido viejo — Nos amaremos toda la vida, ¿verdad?
La esposa joven — ¡Claro! ¡Para ti es tan fácil!

PAGINA DE LOS CHISTES



FRASE CONOCIDA



—¡Eh, Alberto, cuidado con la pintura!

MIEDO INSUPERABLE



—Anda, no llores y sube a tu casa, que tu padre no te va a comer.
—Sí, porque en el colegio he bebido tinta...
—¿Es que a tu papá le gustan los calamares?

VENGO EN SEGUIDA



—Sí: espero a mi mujer, que me dijo: "Aguárdame aquí tomando horchata".
—¿Hace mucho?
—¡Hombre! Mucho, mucho, no. Hará unas tres semanas.

P. Xandaro

LARGA DISTANCIA

Con sólo pedir "Larga Distancia" a la telefonista, puede usted conseguir, desde su propio teléfono, comunicaciones rápidas con

España, Argentina y Chile

Utilice este servicio que le ofrece la comodidad de obtener, sin molestias de ninguna clase, comunicaciones rápidas con lugares alejados, haciendo que su voz llegue hasta esos lugares y escuchando en el acto las respuestas.

Algunas de las tarifas más importantes son:

Para comunicaciones desde la Ciudad de Montevideo a:

	Ordinarias		Cargo de Información
	Primeros 3 minutos o fracción	Cada minuto adicional o fracción	
Madrid	\$ 29.00	\$ 9.65	\$ 5.00
Las demás ciudades españolas	" 30.15	" 10.05	" 5.40
Buenos Aires	" 0.90	" 0.30	
Bahía Blanca	" 2.25	" 0.75	
La Plata	" 1.05	" 0.35	
Mar del Plata	" 1.75	" 0.55	
Rosario de Santa Fe	" 1.55	" 0.50	
Santiago de Chile	" 4.85	" 1.60	

El cargo de información es una tasa que se cobra únicamente en los casos en que el solicitante cancela una llamada a persona determinada después de recibir un informe sobre la presencia o ausencia de dicha persona, siempre que este informe se reciba dentro de una hora de pedida la comunicación, más el tiempo correspondiente a la demora anunciada, si la hubiera; y cuando el solicitante rehusa hablar, una vez la comunicación establecida.

Compañía Telefónica de Montevideo
Sociedad Cooperativa Telefónica Nacional



VIDA TEATRAL

TEATRO SOLIS

La Compañía Arata continúa viniendo como se llenan de público las localidades del Solís. La gracia inagotable de Luis Arata lleva hasta él a las gentes que desean pasar bien la vida, matando las preocupaciones.

Se ríe de lo lindo en el Solís, habiendo obtenido éxito excepcional de interés la parodia caricaturesca "El proceso de Mary Pullman" y "Despertate Cipriano", original de Defilippis.

EN EL URQUIZA Hablando con Iris Margá

Después de felicitarla por el triunfo que significa para una actriz joven, la actuación de su compañía en el Artigas, la joven artista Iris Margá nos concede una breve charla para MUNDO URUGUAYO.

—¿Que si me gusta el teatro? Más que gustarme. Es una vocación plena que nació conmigo. Tanto me agrada, que creo que aunque llegara a ser millonaria, no me retiraría de la escena hasta conseguir mi mayor anhelo.

—¿Y es?

—Triunfar plenamente. Poder decir, en cualquier clase de teatro a que me dedique: Llegué. He alcanzado un puesto de determinante superación.

—Y entonces, tampoco se retiraría usted...

—¡Ah! Es indudable... Porque entonces desearía conservar los puestos conquistados, o llegar a más alto, que siempre se puede...

—Y de la presente temporada, ¿qué nos dice usted?

—Que aspiro a que los uruguayos queden contentos de nuestro repertorio y de nuestra labor, que queden, por lo menos, convencidos de que hemos puesto en ambas cosas y en lograr el acierto, toda nuestra buena voluntad, sin omitir esfuerzo...

Yo soy de los espíritus que creen que al escenario debe llevarse arte. Arte "mayor" o arte "menor", según el camino artístico a escoger, pero siempre "arte".

Desde la música de cámara, hasta el más módico espectáculo de circo, debe realizarse y presentarse al público que paga, bien y procurando siempre que dentro de lo que sea el círculo donde se desarrolle la labor, la "cosa" tenga interés, "diga algo" y sea de agradable presentación...

Y eso es lo que yo me he propuesto al formar compañía. Convencer a todos de que el Teatro Nacional no está tan perdido como se pretende, y que al ir a ciertos espectáculos, no se va a olvidarse de las reglas artísticas y hasta de elevación, dentro del medio.

Luego la bella Iris Margá nos habla de Montevideo, capital por la que nos dice, siente entusiasmo, y donde trabaja con un gusto excepcional, pues le parece que sólo está entre buenos amigos.

—¿Qué figura y delicadeza la de este público conmigo! — nos dice la señorita Margá. — Desde la primera noche de trabajo, yo quedé obligada con él. No hay nada más triste que esos debuts fríos, en que parece que el público emplaza al artista y le dice: "Veremos si te vas a merecer nuestro aplauso..."

Pero aquí no pasa eso... Yo venía contenta ¡cómo no, si yo conocía ya a Montevideo!, pero no es lo mismo venir de contratada a venir dirigiendo, que entonces todas las culpas recaen en una... Pero yo quedé confiada desde el primer momento y ya estoy esperando de que Montevideo será una de las plazas donde al volver, desearíamos todos que se acorte el camino...

La Página de la Crítica

EL CANTOR DEL TALA

por Juan O. Sabat Pebet.

Esta monografía trazada por Juan O. Sabat Pebet para contribuir a la difusión de la obra poética de Don José Alonso y Trelles ("El Viejo Pancho"), nos parece muy buena.

Los libros deben tener vibración. El libro no puede comenzar detrás de la portada y terminar de golpe, en frío, un poco antes de la tapa posterior. El libro debe seguir trabajando el ánimo del lector; prolongando al autor; sumiendo a los lectores en reflexiones de todo género o trayéndolos a la realidad luego de ir a buscarlos, para pilotarlos, a la encrucijada de un error cualquiera.

El libro debe ser — ya de arte puro, ya de enseñanza — algo que mueva el alma. Nunca término; siempre comienzo. Siempre comienzo, entendiéndose bien, aunque estemos en la última página.

Siempre comienzo es este libro de Sabat Pebet. Y sin temor a nada, decimos claramente que es la mejor monografía realizada en nuestro país. La mejor de todas.

Posiblemente "El Viejo Pancho" es de esos poemas que llegan a revestir de belleza cualquier obra sobre ellos. De esos poemas mágicos que ya están adheridos a nuestra conciencia, y que nos han dejado maravillados por mucho tiempo al descubrirnos acertadas de talento. Tal vez por eso — y vaya esta consideración como homenaje nuestro al gran poeta gallego, — el libro de Sabat Pebet es doblemente vibrante, doblemente bello y doblemente continuado en nosotros.

Pero, ya pasado ese tributo de admiración que como uruguayos debemos al trovador del Tala, vengamos a posar los ojos en este cristal de prosa y de buen gusto que es el libro que comentamos y miremos para afuera, para el panorama de la obra maestra del enorme Alonso y Trelles, y convengamos en que todo está movido por el fervor, por la inteligencia, por la comprensión más sutil, por el orden más meticuloso, más simpático y — dificultad de dificultades — más ameno.

Sin darnos casi cuenta nos encontramos marchando junto al autor de la monografía en esta amorosa cruzada de ir volviendo a ver la obra que comenta.

Vamos, llevados de la manera más noble, más grata, más afectuosa, más conmovedora, más moderna, recorriendo el film de la vida, del gran cantor gaucho.

Con vericuetos de crítica, con aporte copioso de datos interesantísimos, con novedades, notas, ocurrencias, anécdotas, recuerdos, Sabat Pebet ha realizado su libro logrando que "El Viejo Pancho" resalte ahora más a lo crudo frente a nuestra sensibilidad ya excitada por la corriente de belleza que hay en sus poesías.

Complemento perfecto entre el autor y el comentarista supone esta monografía.

Con la presentación excelente de las ediciones del "Palacio del Libro", abundante en grabados — la mayoría inéditos, — cuidado, sin ningún error, limpio, manuable, no tenemos sino que añadir otro elogio para la obra del atelier de artes gráficas de Don Ghino Fogli, donde se imprimió el volumen.

Y, dicho esto, sólo nos resta felicitar ante nuestros lectores al autor de este bellísimo libro.

Alfredo Mario Ferreira.

FLORENCIO SANCHEZ

Cont. de la pág. 1.
 yés de su espíritu sentían la tiranía de un tamiz inflexible, que la despojaba de toda hojarasca inútil, las tonificaba en seguida con la savia sutil de su ingenio, para lanzarlas después, claras, fuertes, severas, con todas las donosuras de la forma, con todas las to-

nalidades del color, con toda la médula del pensamiento hondo y la verdad honesta, al rudo choque de la existencia.

Murió, joven, pero dejando consumada la obra. No necesitaba más para consagrarse como creador del teatro nacional y es su gloria tan deslumbrante que a ratos oscurece el recuer-

do de su persona; cuando esto no pasa, cuando vuelve a aparecer, a la luz de la memoria, aquel "Florencio", del mirar abierto, de la sonrisa cálida, de la palabra inagotablemente seductora, un soplo trágico cruza por la imaginación: cuando sonó la hora de la gloria, sonó también la hora del aniquilamiento final!



le ha de guiar a Vd. al necesitar un medicamento que sea eficaz y libre de efectos secundarios.
 Quien padece de molestias de la

vejiga y de los riñones

debe saber que, si no las trata a tiempo, pueden ser el punto de partida de enfermedades más graves.

Las tabletas Schering de Urotropina

son consideradas, por los médicos de todo el mundo, como el remedio insuperado para desinfectar las vías urinarias y biliares; hacen desaparecer los dolores, aclaran la orina turbia y mejoran las molestias originadas por cálculos. La Urotropina Schering defiende.

contra enfermedades infecciosas, gripe, tifus, etc.

Insista en el envase original: Frascos de 50 tabletas de 1/2 gr.



POR LA NOCHE



ANTES de las COMIDAS

ESTO TERMINARA SU Reumatismo

AHUYENTE DIAS DE SUFRIMIENTO
Y NOCHES DESVELADAS POR ESTE
METODO SEGURO

He aquí un sencillo remedio poco costoso, recomendado por los médicos y probado por millares de individuos durante casi medio siglo, cuyo efecto se puede ver dentro de veinticuatro horas. Su farmacéutico garantizará todo lo que reivindicamos aquí. Pregúntele.

Los dolores reumáticos, las hinchaduras, la tiesura, el dolor de espalda de que se queja son causados por exceso de ácido úrico en la sangre. Esto forma pequeños cristales muy cortantes y agudos.

Estos enemigos temibles se colocan en las coyunturas y con sus filos cortantes rasgan los nervios sensitivos, y el dolor agudísimo pasa al cerebro, causando la miseria por día y por noche.

Esto es el porqué el único remedio eficaz para el reumatismo, ciática, lumbago o gota debe obrar directamente sobre los riñones y por eso declaramos cierta y definitivamente que las afamadas Píldoras De Witt se garantizan de hacerlo. Los médicos recomiendan este famoso remedio y lo emplean para sus propias afecciones igualmente como para las de sus clientes. Hombres y mujeres que han sufrido, en muchos casos durante años enteros, dicen que las

Píldoras De Witt han ahuyentado toda la dolencia y sufrimiento.

Las Píldoras De Witt son un remedio eficaz recomendado por los médicos.

No descuide de la buena salud. Recorra ahora mismo al farmacéutico. Pídale que le diga todo respecto a las Píldoras De Witt y su fórmula famosa impresa en la caja. ¡Pregúntele porqué este remedio poco costoso se vende por millones de cajas por todo el mundo. La pequeña cantidad que Vd. gaste en una caja de estas famosas píldoras será la mejor inversión que jamás hará. Consiga las Píldoras De Witt y obtenga la buena salud. Dentro de veinticuatro horas verá los resultados. Es la verdad. Persista y se curará completamente.



PILDORAS

DE WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

LA MIEL SILVESTRE

Cont. de la pág. 16.

un momento de descanso, pensó en el fuego: levantaría una buena humareda. La suerte quiso que mientras el ladrón acercaba cautelosamente la hojarasca húmeda, cuatro o cinco abejas se posaron en su mano, sin picarlo. Benincasa cogió una enseguida, y oprimiéndole el abdomen constató que no tenía aguijón. Su saliva, ya liviana, se clarificó en melífica abundancia. ¡Maravillosos y buenos animalitos!

En un instante el contador desprendió las bolsitas de cera, y alejándose un buen trecho para escapar al pegajoso contacto de las abejas, se sentó en un raigón. De las doce bolas, siete contenían polen. Pero las restantes estaban llenas de miel, una miel oscura, de sombría transparencia, que Benincasa paladeó golosamente. Sabía distintamente a algo. ¿A qué? El contador no pudo precisarlo. Acaso a resina de frutales o de eucalipto. Y por igual motivo, tenía la densa miel un vago dejo áspero. ¡Mas qué perfume, en cambio!

Benincasa, una vez bien seguro de que sólo cinco bolsitas le serían útiles, comenzó. Su idea era sencilla: tener suspendido el panal goteante sobre su boca. Pero como la miel era espesa, tuvo que agrandar el agujero, después de haber permanecido medio minuto con la boca inútilmente abierta. Entonces la miel asomó, adelgazándose en pesado hilo hasta la lengua del contador.

Uno tras otro, los cinco panales se vaciaron así dentro de la boca de Benincasa. Fué inútil que éste prolongara la suspensión, y mucho más que repasara los globos exhaustos: tuvo que resignarse.

Entretanto, la sostenida posición de la cabeza en alto lo había mareado un poco. Pesado de miel, quieto y los ojos bien abiertos, Benincasa consideró de nuevo el monte crepuscular. Los árboles y el suelo tomaban posturas por demás oblicuas, y su cabeza acompañaba el vaivén del paisaje.

—Qué curioso mareo... — pensó el contador. — Y lo peor es...

Al levantarse e intentar dar un paso, se había visto obligado a caer de nuevo sobre el tronco. Sentía su cuerpo de plomo, sobre todo las piernas, como si estuvieran inmensamente hinchadas. Y los pies y las manos le hormigueaban.

—¡Es muy raro, muy raro, muy raro! — se repitió estúpidamente Benincasa, sin escudriñar sin embargo el motivo de esa rareza. — Como si tuviera hormigas... La corrección — concluyó.

Y de pronto la respiración se le cortó en seco, de espanto.

—¡Debe de ser la miel!... ¡Es venenosa!... ¡Estoy envenenado!

ESTUFAS a Kerosene Distintas Clases y Modelos

PORRONES Y CALENTADORES PARA CAMAS Y PIES

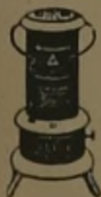
Bolsas de goma para agua

Caño de goma (Bourrelet) para puertas y ventanas

Fogones - Braseros - Faroles - Lámparas - etc.

FERRETERIA RADIUM

JUNCAL 1438 - esq. Paraná - MONTEVIDEO



Y a un segundo esfuerzo para incorporarse, se le erizó el cabello de terror: no había podido ni aún moverse. Ahora la sensación de plomo y el hormigueo subían hasta la cintura. Durante un rato el horror de morir allí, miserablemente solo, lejos de su madre y sus amigos, le cohibió todo medio de defensa.

—¡Voy a morir ahora!... ¡De aquí a un rato voy a morir!... ¡Ya no puedo mover la mano!...

En su pánico constató sin embargo que no tenía fiebre ni ardor de garganta, y el corazón y pulmones conservaban su ritmo normal. Su angustia cambió de forma.

—¡Estoy paralizado, es la parálisis! ¡Y no me van a encontrar!...

Pero una invencible somnolencia comenzaba a apoderarse de él, dejándole integras sus facultades, a la par que el mareo se aceleraba. Creyó así notar que el suelo oscilante se volvía negro y se agitaba vertiginosamente. Otra vez subió a su memoria el recuerdo de la corrección, y en su pensamiento se fijó como una suprema angustia, la posibilidad de que eso negro que invadía el suelo...

Tuvo aún fuerzas para arrancarse a ese último espanto, y de pronto lanzó un grito, un verdadero alarido en que la voz del hombre recobra la tonalidad del niño aterrado: por sus piernas trepaba un precipitado río de hormigas negras. Alrededor de él la corrección devoradora oscurecía el suelo, y el contador sintió por bajo del calzoncillo, el río de hormigas carnívoras que subían.

Su padrino halló por fin, dos días después, y sin la menor partícula de carne, el esqueleto cubierto de ropa de Benincasa. La corrección que merodeaba aún por allí, y las bolsitas de cera, lo iluminaron suficientemente.

No es común que la miel silvestre tenga esas propiedades narcóticas o paralizantes, pero se la halla. Las flores con igual carácter abundan en el trópico, y ya el sabor de la miel denuncia en la mayoría de los casos su condición, — tal el de la resina de eucalipto que creyó sentir Benincasa.

Una anécdota del Coronel Atanasildo Suárez

Conclusión de la pág. 8.

—Este banquete agregó el Coronel Suárez — era para el jefe de la partida que ha caído valientemente esta madrugada. Nosotros no podemos sentarnos ya a la mesa del padre, cuyo hijo acabamos de sacrificar.

Y lentamente bajo el peso de la fatiga de la larga jornada, heridos y hambrientos el grupo de soldados, inició otra vez su áspera marcha entre las sierras...

Como ve Ud. recalco mi amigo, Atanasildo Suárez era también un hombre de corazón.

La Parker Duofold es un éxito internacional

La pluma-fuente que escribe sin presión y tiene cañones irrompibles

VIAJE Ud. por donde viajare, sea cual fuere el clima, encontrará plumas-fuente Parker Duofold escribiendo en todo los idiomas del mundo.

Millones de personas han elegido esta pluma-fuente maestra por su modernísima eficiencia para escribir, basada en 36 años de experiencia, 49 mejoras y 29 patentes.

Los casquillos y los cañones de esta pluma-fuente son de "Permanita", 28% más liviana que el caucho y cien veces más fuerte: es indestructible.

Como no necesita presión para escribir, esta maravilla entre las plumas-fuente inicia y continúa indefinidamente los rasgos de la escritura sobre el papel *sin presión digital* y elimina así todo esfuerzo y toda fatiga.

Su construcción hermética impide quegotee y la hace inmune a la acción de todo clima. Esta pluma-fuente que dura toda la vida se vende en 3 tamaños. 6 plumas graduadas de oro de 14 quilates con punta de iridio y 5 brillantes colores.

Elija Ud. la que más le agrade, entre las plumas-fuente Duofold, pero esté seguro de que lleva la marca "Geo. S. Parker—DUOFOLD" en el cañón. Sólo las legítimas la tienen.

Duofold Grande \$8.50; "Junior" \$6.50; Lady Duofold \$6.50
Hay Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas

Representante en Uruguay: Pablo Ferrando
Sarandí 675, Montevideo

Parker Duofold

CREOLINA COOPER



NO MAS CANAS

Bastará disolver en agua una caja de Polvo ORLEX y aplicar la tintura para teñir el cabello o el bigote del color que se desee. ORLEX, además de teñir el cabello, lo pone suave y sedoso. No hay razón de continuar pareciendo viejo cuando puede uno o una rejuvenecerse usando una tintura fácil de preparar y de aplicar. Compre ORLEX en la botica.

Imp. B. GIFFONI

Uruguay 874.

Montevideo

HELADERAS Y SORBETERAS



Varios tamaños
Surtido completo de
**ARTICULOS
GENERALES
DEL HOGAR**
apropiados para la
ESTACIÓN VERANO
VISITEN NUESTRAS
SECCIONES

TURCATTI & BELATTI

"CASA MOJANA" - RINCÓN, 627 - 631

FOSFO-KOLA-COCA GRANULADA

La reunión de estos tres medicamentos activos, asegura a nuestra preparación el máximo de eficacia como tónico y reconstituyente, y hace de ella el remedio por excelencia en todas las enfermedades que derivan de una debilidad del organismo.

ANEMIA — CONVALECENCIA — RAQUITISMO —
CANSANCIO CEREBRAL O FISICO —
NEURASTENIA CONGENITAL — Etc.

Droguería Demarchi = Roch, Capdeville y Cía

CASA FUNDADA EN 1870

Cerrito 518 al 524 — 527 al 533. — Montevideo

No Más CALLOS



Asombroso descubrimiento científico que termina con los callos. Una gota hace que el dolor desaparezca en 3 segundos. Entonces el callo se seca y se desprende fácilmente. Los médicos lo encuentran milagroso. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

— "GETS-IT" —

Chicago, E. U. A.

EL NARRADOR

Cont. de la pág. 11.

En una d'esas se me jué la mano, y lazo por tuitos los costaos del lomo. le di un talerazo al pobre zorro en la cabeza, y cayó redondito al suelo. Al principio creiba qu'el zorro estaba estirando la pata, pero enseguida me acordé de las mañas de esa gente que se hacen los muertos pa después disparar. Entonces agarré un coyarcito que tenía colgao n'el tirante del rancho, y se lo puse n'el pescuezo. Le di varias patadas y nada: el zorro continuaba duro, como si estuviera muerto. Después lo saqué pa fuera di arrastro, dejándolo solito atao a una estaca y, en mientras, me puse a comer. Cuando lo vine a oserver, lo encontré resucitao y conforme me vió comenzó a dar tremendos saltos y se puso a berrear.

—¿Y cómo era que hacía, tío Tucú? — dijo el más pequeño de los oyentes.

—¡Güe!... ¿Y no sabés como hace el zorro, vos, criao en las estancias? Pués... hacía... ¡cuá! ¡cuá! ¡cuá!

Rieron largamente aquellos espíritus infantiles, remendando en coro al viejo leñador.

—Si se ríen tanto, — dijo él — no sigo el cuento.

—¡Siga... siga!, tío Tucú.

—Es que se mi'hace tarde y la noche s'está poniendo zaina de tan oscura! Güeno... ví a terminar. Resulta que yo quería darle un buen castigo al zorro por ser tan sinvergüenza y ladrón. Todos los días le daba una güena paliza y le tiraba un poquito de las sobras de mi comida pa que siguiera viviendo; asina cuánto más viviera, más palizas yevaría sobre el lomo. ¡Y han de creer ustedes qu'el zorro se había encaprichao en no comer! Hacía un mes por lo menos qu'estaba preso en la estaca, y no había forma de hacerle tragar bocao. Se estaba poniendo flaco; apenas si podía con los güesos. Mas de una vez estuve con la tentación de largarlo; me daba lástima al verlo tan sequito. A veces me miraba con unos ojos tristes, como si me dijera: "¡Soltame!" Una mañana de frío, en que había yelao tuita la noche, cuando iba a preparar una carrada de leña, m'encontré al pobre zorro durito, con las patas bien estiradas, los ojos cerrados, y cuasi todo cubierta por la helada. Lo vide y le dije con pena: ¡Pobre zorro, más vale te hubiera largao ayer!... ¡Ya pagaste bien tus peyejerías!

—¡Pobrecito el zorro! ¿Y había muerto de verdá. — dijo uno.

Y otro de los chicos, riendo, agregó:

—Yo ya sé como termina el cuento... ¿digo?

—¡Cayate la boca, querés, meterte! ; Dejame acabarlo!

Y el viejo puso fin a su relato.

—Resulta que le desaté el coyarcito, lo miré con lástima otra vez, y mientras fui al rancho a buscar mi cuchillito pa sacarle el cuero, me encontré a eso de una cuadra, ¡al señor zorro!, muy derecho, el que se reía de mí, con tuitas las ganas, asína: ¡Cuáa!... ¡cuáa!... ¡cuáa!...

Poco después, el indio viejo atravesaba el campo hecho sombras, con su maletita al hombro, bien repleta de comestibles, por el trillo angosto que lo conducía hasta la puerta de su morada, en el corazón del monte. Iba paso a paso, rengueando, con la piedad casi a rastras. En "las casas" quedaron los muchachos remedando al zorro; y en el silencio de la noche se alargaban en el campo los melancólicos aires del terruño, silbados por los carreros, quienes también, paso a paso marchaban con sus carretas por el camino ancho, con pesadas cargas para muy lejos.

En el cielo florecían las estrellas; había un pálido resplandor.

Valentín García Sáiz.

DEL MOMENTO

Cont. de la pág. 17.

El misero quedó aplanado. La torre de una iglesia cayéndosele encima no le hubiera hecho peor efecto ¡Vaya una pregunta difícil. ¡Y luego decían que el tipo era tan bueno!

Miró angustiado a todas partes buscando quien le sacara del apuro.

—El cardenal Richelieu, — apuntaronle los más cercanos; pero en su azoramiento no les oía.

—¡El cardenal Richelieu! ¡El cardenal Richelieu! tuvieron que decirle casi a gritos.

Al fin oyó. De su cara desapareció la expresión de angustia y con aire triunfante exclamó dejando caer poco a poco las palabras:

—El favorito de Luis XIII fué el general Rochefort.

Carcajada general.

Al oírlo el muchacho se levanta indignado y dirigiéndose al "respetable público", le reprende.

—Señores, le advierto a ustedes que no tengo obligación de pronunciar bien el francés.

Y esta otra, en examen de literatura:

—¿En quien iba montado Don Quijote?

(El interrogado, estupefacto, demanda por todos los contornos auxilio con la mirada).

De pronto se siente una voz:

—En Rocinante.

Y hete ahí al examinando que encantado dirígese a la mesa y responde:

—¡En un rinoceronte!

Martín Chico



Exquisita . . .

*Libre de las Molestias
de la Transpiración*

Emancípe Ud. para siempre de la preocupación y el desagrado que trae consigo el sudor. Odorono es una preparación original de un médico y destinada a reprimir la transpiración. Protege continuamente.

Odorono mantiene la región axilar seca e inodora, suspendiendo el sudor sin peligro. Los médicos lo recomiendan cuando la transpiración molesta.

Los hombres también usan ODO-RO-NO



Hay dos clases de Odorono Líquido: El Odorono de Fuerza Regular, para usarse dos veces por semana y el Odorono Número 3, Moderado, que se recomienda para las pieles tiernas y que puede aplicarse con frecuencia. También hay Polvo ODORONO que se vende en tarros.

COATES & CO.

SARANDI, 469 — Montevideo

THE ODO-RO-NO Co., Inc. Nueva York E. U. A.

TRAPOS Y CHISMES

LLUVIAS DE VERANO

Las lluvias de verano no se temen primero porque no duran nada, y en segundo lugar porque se han hecho para desafiarlas tan bellos trajes, que un día de mal tiempo es pretexto para nuevas elegancias. Los abrigos de crepé de China, impermeabilizados son flexibles y se ponen fácilmente sobre el más frágil de los vestidos. Están frecuentemente adornados con una larga pelerina que forma la manga, y con grandes bolsillos cuadrados a cada lado. Algunas buenas casas nos muestran también trajes impermeables que son muy fáciles de quitar. Imaginad una

falda cartera de satén impermeabilizado, falda que se cierra por medio de botones de presión, y que se quita en un segundo. Se pone sobre el traje de calle, así como la pequeña chaqueta impermeabilizada igualmente. Terminado el aguacero, se sueltan los botones de presión y la falda plegada cabe en su saco de mano que se puede colocar enseguida en el coche o hasta llevarlo en la mano.

La pequeña chaqueta forma una especie de abrigo corto, muy agradable a la vista. Junto a estos "ensembles" encuentro una capa larga de crepé impermeabilizado blanco, orlado de una tira picada y cuyo cuello recto igualmente picado es unas veces verde, otras rojo oscuro, otras azul oscuro. Me parece este vestido completamente práctico para las fiestas al aire libre o para las grandes reuniones de las carreras de caballos. No arruinará las preciosas muselinas ni los encajes y será muy útil.

¿Hacen falta aún paraguas preguntaréis. Cierro y en primer lugar para el sombrero. Hay que decir que el paraguas se ha hecho tan pequeño, tan corto, tan imperceptible que no estorba. Gracias al cielo ya no es negro. ¿Por qué afeitar más un día fastidioso con la tristeza de este accesorio? Hoy vemos paraguas cobre, azul marino, rojo oscuro y otros negros cuyo borde es de varios colores. El puño grueso muy corto es de concha... o parece serlo, a menos que prefiráis uno de esos puños fetiches

que están reservados para llevarlos a prevención en el automóvil. En el saco week end, el paraguas es más pequeños todavía. Imaginad una cartera bastante larga en la cual se adapta un pequeño paraguas cuyos dos extremos son de cuero semejante al del saco y sobresalen por cada lado. Es un precioso bibelot que nos apasiona en este momento.



Los modelos que presentamos hoy son los modelos que más aceptación tendrán esta temporada de verano que se avecina para nosotros. Los sombreritos son de todo vestir y de formas que sientan a toda mujer. Cloche en "bakou" natural, el casquete con incrustaciones de "skonting" azul vivo, que atraviesa el ala suspendiéndola en la parte de atrás, para terminar en un lazo sobre la nuca. Cloche bien ceñida en paja nacarada, azul claro y blanco; lazo de la misma paja y cinta grosgrain de dos tonos. Toca en fieltro beige guarnecida de cintas grosgrain marrón, beige y blanco, que pasan por entre los recortes del fieltro.

Toca en bengala amarilla, y turbante de cachemira beige, bordeado con un cordón de lana amarilla. Echarpe del mismo tono.

Saco para pañuelos

Un saquito para los pañuelos es bonito y práctico. Este modelo está hecho en tela de hilo fina color rosa, amarilla o azul. La

pieza del cierre, está decorada con un precioso dibujo que representa un sport de invierno, el ski; se trabaja con punto de tallo, fino, con algodón brillante de Argel C. B. Cruz, empleado desflecado. La nieve se evocará ejecutando algunos toques negros sombrean el fondo. El traje del deportista está hecho en tres tonos, madera, rosa y blanco; la cara, las manos, los zapatos son negros; el ski y el pico tan también negros.

DENTINOL

LA MEJOR PASTA PARA LOS DIENTES

H O G A R

CONOCIMIENTOS UTILES

Los baños esmaltados se limpian frotándolos con un paño suave mojado en trementina. Después se pulimentan con un paño seco. También se limpian con parafina y luego se aclaran bien con agua caliente y sosa para quitar el olor.

Los baños deben barnizarse de cuando en cuando con la pintura de esmalte que para ello se expende en los comercios; pero antes de aplicarla hay que frotar toda la superficie con papel de lija o papel esmeril, y usar la pintura un poquito caliente, a fin de que se aclare algo y se pueda extender con más uniformidad.

Por lo cual hay que dar dos manos de barniz; pero si el baño estuviera muy estropeado hay que darle tres. Cuando se aplica por primera vez el esmalte a un baño de zinc, conviene darle previamente una mano de pintura blanca ordinaria para obtener resultados satisfactorios.

LICOR DE LIMON

Puede hacerse en la casa un delicioso licor de limón preparándolo del siguiente modo:

Para un litro de alcohol añádese la cáscara de un limón y un poco de vainilla y déjese ocho días en infusión. Se hace un almibar con un kilo de azúcar y litro y medio de agua; déjese enfriar y mézclese con el alcohol. Después se filtra y una vez hecha esta operación estará listo para embotellarlo.

CONSEJOS UTILES

El aceite de eucaliptos es muy eficaz para sacar cualquier clase de manchas de grasa. Echando unas gotas en un poco de polvo de jabón, deja a las piletas sin una mancha.

—Un pedazo de gamuza cortado re-



El Arte de ser Hermosa...

ha dejado de ser un secreto para
quienes conocen los maravillosos
PRODUCTOS

TANGEE

El LAPIZ "TANGEE" para los Labios, es toda una revelación. Exquisitamente perfumado y preparado a base de cold-cream, comunica a los labios una sensación de frescura sin igual. No es grasoso. Al contacto con los labios, su color anaranjado se torna en un rosado natural que puede hacerse más vivo con una segunda aplicación.

NO DESTIÑE ni con el contacto de los líquidos.

En venta en las siguientes casas:

Pablo Ferrando,	Sarandí 675.
Eduardo Bruzzone,	Juan C. Gómez 1344.
Instituto Beauté París,	Convención 1403.
Casa Paternó,	San José 1183.
La Capital,	Bacacay 1316.
D. y D. A. Capella y Pons,	Av. 18 de Julio 1241.



REPRESENTANTES:

PALMER & Cía.

Río Branco 1390	Moreno 574
Montevideo	Buenos Aires

dondo, al cual se le pone polvo, es muy bueno pasar por la nariz y la cara para quitar la transpiración que continua-

mente reaparece, después de haber pasado el cisne muchas veces. Esto es muy absorbente y deja la cara suave y fresca

**Ultimos modelos
de Sombreros**
en
*Les Chapeaux
Modes*

VISITENOS
Av. 18 de JULIO 1191

JOHNSON
CERA PARA LUSTRAR

Limpia, da brillo y conserva en buen estado
PISOS, MUEBLES, PIANOS
LINÓLEUMS, OBRAS de MADERA
y AUTOMÓVILES

Un artículo necesario en el hogar.
A la venta en Almacenes, etendas,
ferreterías, etc.

Agentes exclusivos:
Del Castillo y Morales
Calle Uruguay 1100—Montevideo

S. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., E. U. A.



A LAS PREGUNTAS

Rubia y pecosa. — Una Orfeola me parece el mejor regalo para su futuro suegro. Es un regalo hermoso, útil, porque puede escuchar las músicas más agradables, y económico puesto que puede adquirir la Orfeola a plazos.

Dieciocho Primaveras. — Me parece que debe usted darle el encargo de recobrar sus fotografías a un hermano, pariente o amigo, un hombre al fin, que con una carta de usted autorizándolo, se encargue de pedir sus cosas y así se le hará más caso.

Ahí va la receta que me pide para quitar los empeines de la piel:

Acido salicílico 1 gramo
Meguterio de bismuto .. 1 »
Ungüento rosado 50 »
Almidón en polvo 7.5 »

Para aplicarse compresas de una capa de esta pomada.

Si le sienta bien, dígamelo.

Negro y con gracia. — Si usted lo dice habrá que creérselo, pero yo no le veo la gracia por lo menos a la idea esa de no casarse hasta que su novia no cumpla los 23 años, para esperar esos 4 que le faltan para que conozca más el mundo... ¡Pero hombre...! Parece mentira que digan ustedes ciertas cosas. Comprendo que un hombre no quiera echarse novia de 17 años, pero creer que estando de amores unos cuantos años, conocerá más el mundo, es una equivocación muy grande. De novia, y con un hombre como usted dice que es, celoso, no conocerá más el mundo, ni

nada, estando 4 años de relaciones como si estuviera 14...

Unas cosas, porque usted no se las dejará conocer y otras porque ella fingirá para usted que no lo sabe, lo mismo son unos años de novia que unos meses...

Mi consejo es que si se piensa casar, que se case cuanto antes. Así por lo menos no la encuentra "cansada" como a la aceituna del cuento...

Betty. — Creo que él tiene razón en enojarse. (Ya ve usted que soy feminista y sin embargo cuando el hombre tiene razón hay que dársela). Me parece que no debió usted ir a la

fiesta sin su permiso y ahora debe pedirle disculpas, hacer las paces y no volver. Para tener completa libertad, lo mejor es conservarse sin novio. Pero ni ellos, ni ellas tienen derecho a hacer sufrir de celos ni rabiar con sus bailes y sus fiestas, que no deben guardar interés alguno, ni asistir a ellas el objeto del mutuo cariño. (No le contesto por radio porque no puedo).

Corazoncito que sufre. — ¿Y qué le dijo su ex-novio a la persona que le habló? Podía insistir diciéndole que si pensaba volver con usted que lo hiciera y sino que cumpliera devolviendo sus recuerdos. Si es un caballero contestará algo, si no, podía usted pedirle los recuerdos a la novia de ahora para que los entregue por intermedio de ésta. Reciba mis afectos.

DE MISS POWERS

La glicerina de almendro en los cuidados del cutis

Amables lectoras: Es frecuente observar en la evolución natural de las cosas que a menudo damos pasos atrás, renunciando a las novedades y volviendo a las cosas antiguas. Me refiero hoy a lo que sucede con los productos del tocador. En Inglaterra, por ejemplo, se observa la sencillez más grande en el tratamiento del cutis; nada de cosas raras ni grandes novedades. De unos años a esta parte la glicerina de almendro dermatizada es lo que domina; preparada exclusivamente para vivificar y rejuvenecer el cutis, se ha creado una gran fama, pues sus resultados son bien visibles y duraderos. De ahí que sea raro no encontrar en una ciudad importante, que no tenga a la venta los frasquitos lacrados con su delicado contenido.



Hilo de Coser

CADENA

El hilo para el hogar sin competencia ni competidores, porque su calidad sigue siendo inigualada. ≡≡≡

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Lectores: Mi mayor ambición es encontrar un joven culto y bien empleado, dispuesto a amar sinceramente a una joven de 17 primaveras que ansiosa busca un amor noble. Si alguno interesa ruego, conteste por medio de ésta a — *Princesita*.

Desearía entablar relaciones serias con un caballero, sano, culto, de 35 a 40 años e idealista. Tengo 24 años; soy baja y feucha, seria, educada, huérfana e instruida. ¿Lo hallaré? — *Minerva*.

Desearía entablar relaciones amistosas con joven cariñoso de familia distinguida, Fray Bentos o Mercedes, da 12 a 24 años, físico algo agradable, afecto a el baile y la música, yo cuento 16 años soy morocha según dicen linda. ¿Encontraré entre los lectores mi ideal? — *Estancierita esbelta*.

Por medio de esta revista desearía encontrar un joven de 24 a 25 años, rubio o morocho que sea lindo, bueno, trabajador, que le agrade el baile; soy morocha de 21 años no linda y estudio el piano. Si alguno interesa conteste a — *Morochita Sincera E A F B*.

Enamorada de joven rubio que vive en calle Miguelete. Sus iniciales son J. M. B.; está empleado en un Banco. Es socio Montevideo R. Club y asistió la última fiesta. Si sus ojos recorren estas líneas, recordará a rubia que conoció Carnaval y desde entonces ama en silencio? Si despeja la incógnita conteste a — *Enigma*.

No puedo olvidar al joven que conocí el 30 de Agosto en 18 de Julio, viste de negro, lleva siempre libro o revista de país que dijo piensa visitar, hablamos repetidas veces en mi casa, última fué el 23 de Setiembre. Cambié domicilio. Si sus ojos recorren estas líneas recuerda y perdona, conteste por esta a — *Paraguayana enamorada*.

LA MUJER DE MI IDEAL

Amo con locura simpática morocha que frecuentaba Instituto Antirrábico acompañada de niño y llámase Giudici, maneja auto N.º 44... Qué feliz me llamaría, ser dueño de tanta hermosura y amarnos — *Alma Bohemia*.

Desearía encontrar, por intermedio esta revista una Srta. no mayor de 23 años que sepa amar y que sea sencilla y cariñosa no busco riqueza solo un corazón bueno. Yo soy extranjero cuento 28 años, alto, rubio y trabajador, si hay alguna que interesa Contesto por "M. U." — *Alma en pena*.

El Domingo 27 tuve una grata impresión al ver a una preciosa morochita en partido entre "Pedrera" y "Cardal". Recuerda el que en todo el match pasó cambiando miradas con Vd. y Vd. le hizo una morisqueta y después sonrió cariñosamente. Si le interesa conteste por M. U. a — *Amor Soñado*.

ESQUELAS

Porteña C. D. — Mucho me extrañaba su silencio y lamento no haberle ofrecido antes mi dirección momentánea: Credencial 165.880. Porte restante. Correo Central. — *S. P.*

V. S. — A usted elige mi corazón. Resido en ciudad del Interior. Me encuentro en ésta pasando temporada. Contesto si es rubio, morocho, estatura, etc. — *Sueño Azul*.

Para Luz. — Acabo de leer su esquila en esta revista. Dejo a su elección lugar y hora para una entrevista indicando por carta a Credencial cívica N.º 328. Poste Restante Correo Central. — *Soler*.

Para Nair. — En lo principal de su ideal coincidimos. En lo demás... un poco de voluntad, hará que podamos entendernos a gustar la verdadera felicidad. Si le interesan mis líneas puede escribir a la dirección que le ofrezco que le enviaré carta al saber la suya. — *AAME*. — Credencial 165880. Poste Restante, Correo Central Ciudad.

Para Eleonora. He leído la esquila que me dirije. Desearía tener una entrevista

para eso indique lugar y hora por medio de una carta a Credencial cívica N.º 328. Poste Restante. — *Soler*.

A Carnet de Identidad 187.907. — En Poste Restante hay carta para Vd. Saludos. — *Violeta*.

A Danise y Eleamor — Leamos vuestra esquila y prometemos amarlas como desean, creemos haber adivinado en la expresión de vuestras palabras dos almas candorosas y puras, capaz de brindarnos el amor. Agradeceremos nos contesten por esta a — *Tiburón y Pez Espada*.

Perla y... Al leer vuestra esquilita, ha nacido en nuestras almas una dulce esperanza. ¿Será cierto? Tenemos 20 años, somos muy educados y simpáticos de distinguida familia, nos agrada el cine y creemos poder enseñarles a conjugar el divino verbo. ¿Seremos vuestro ideal? Esperamos contesten a — *Two gentlemen*.

Para Ti — M. E. L. O. — Te agradezco la felicidad que me proporcionas en los brevísimos instantes que puedo verte, trata de frecuentar los lugares que me facilitan esto. Escríbeme por esta revista — *Roma*.

Titular que pena por Colomano — Leí su esquila con mucho interés. ¡No dude Vd. mi seriedad y buena fé! Nuestro problema difícil y grave sería resuelto solamente ocasión de una conferencia. Escríbame Poste restante a mi seña anterior: si fuese posible un encuentro ¿dónde y cuando? — *Ing*.

A...nciosa E...spera — Conforme con sus condiciones. Le ruego me escriba a mi credencial a Poste Restante y me dé dirección suya para escribirle directamente — *Saludos*.

Para Perla y... Su esquila nos agradó mucho, nosotros tenemos 17 y 18 años ambos somos morochos y nos agrada el cine, creemos que llegaremos a amarnos. Contesten por medio de esta revista dando cita para poder conocernos a — *Dos que desean amar*.

Enamoradísima del simpático motociclista, que cautivó con sus miradas. Es morocho, de bigotes, sus iniciales son J. M. Soy morocha, ojos negros, según dicen muy simpática. Si sus ojos recorren éstas líneas, conteste por ésta a — *Chilenita*.

Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas \$ 1.50.
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis \$ 0.50.
TINTURA PARA LAS CANAS "Tapié", resultado garantido, instantánea, inofensiva. Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro, \$ 1.20.
AGUA "BOUTET", limpia completamente el cutis y lo suaviza. Elimina las arrugas y barros. Excelente para cutis grasos, \$ 1.80.

Farmacia "TAPIE"

25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

CLINICA DENTAL LABORATORIO DE PROTESIS

V. Pugliese, Cirujano Dentista

Ex Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina

Dentadura completa cauchout, \$ 20.00. — Coronas de oro \$ 5.00

NOVEDAD — Dentadura "Hecolith" irrompible, completa a \$ 30.00. Masticación perfecta.

Calle COLÓN 1506 esq. Cerrito

MARAVILLOSO OBSEQUIO

Nuestra Sección Propaganda regala un magnífico

RELOJ DE ORO

a toda persona que lo solicite

COMPANÍA SUIZA SUD.
AMERICANA I M P E X

CASILLA DE CORREO 820

Montevideo

Para Perla y... (compañerita cuyo nombre no salió). — Somos dos amigos de la infancia que poseemos 19 y 23 años de excelentes familias, que nos agrada mucho el cine y quisiéramos gustar de las emociones del amor verdadero. Si le interesa pueden escribirnos mandando dirección para contestarles o conocernos a — A. M. E.

Para Perla y (?) — Habiendo leído su confidencia en el "M. U." nos apresuramos a contestarles. Somos, como Vdes. desean dos amiguitos de 17 y 18 años, morochos, muy amantes al cine, y nos creemos capacitados para enseñarles el amor. En caso de ser aceptados les rogamos contesten por esta pues dar dirección aquí es imposible. — Tino y Chelo.

Dr. Torre — En Poste Restante Correo Central, a nombre de Dr. Torre, hay carta para Vd. — Ana María.

Sensacional Chicas — Por solo una respuesta enviamos a Vdes. cuatro corazones amigos uno de 19, dos de 20 y uno de 21 años, cualquiera de ellos deseosos de ser amados por la eternidad — Cuatro Ilusionados.

Dime que sí y Flor de Lis — Muy aceptables vuestras esquelas creo que nuestras almas han de comprenderse, pero es necesario conocernos. Ruego indiquen el día hora y lugar para entrevista. Prefiero día de fiesta. Exija seriedad y reserva — Por la Patria.

Varón Dandy — La mujer de su ideal tiene que ser bonita? Porqué no soy más que simpaticísima según algunos. Pero por eso no dejo de tener un caudal de sentimientos nobles y unos ojitos... Espéreme el sábado siguiente salir esta, a las 19 y 30. Yo llevaré libro en mano y Vd. otro de tapas rojas para conocerlo — Lima y Arenal Grande.

A Perla y N. N. — Creemos que no tendrán que buscar más; somos dos jóvenes, altos, rubios, educados, que nos agrada muchísimo el Cine. Seremos nosotros los elegidos para enseñarles a amar? Contesten por ésta a — Chaney y Valentino.

Lalinc — Poseo cualidades y demás que usted exige. Además completamente independiente y algún capital. Morucho, 26 años, regular estatura. Nuestros pensamientos están más o menos de acuerdo por eso me dirijo a Vd.. Si le interesa escriba a C. de I. N.º 137481 Poste Restante, indicando forma de entrevistarnos. Caso de escribir avise por esta — Místico.

Para Varón Dandy — Presiento ser el bello ensueño — que en tu mente has forjado — un corazón elevado, adueño — rebosando de amor para el amado. — Belleza y Juventud ¿qué más quieres? — riqueza o posición no me entusiasma — ni tampoco me agradan los placeres — solo quiero ser feliz siendo tu amada. — Sud Star.

Señorita del ómnibus — Por la que precede, agradeceré que lo que puedo retransmitirle aquí, ya no es mi ofrecimiento espontáneo y sincero: su desaire, sin explicación, me lo impide; pero ruego me brinde la oportunidad de una brevísima correspondencia, suficiente para aclarar la situación tan incierta, delicada e inculpable en que me encuentro, frente a Vd. Permanezco en espera de su respuesta. — Este admirador de Vd., ¿?...



Nada mas rico que el
**CHOCOLATE-
MERCEDES**
Papel Plata

FENIA



**Whiz
Fly Fume**

DOBLE PODER
MATA 100 %
de moscas, mosquitos, chinches, polillas,
cucarachas, hormigas, etc., etc.

Con sólo la mitad se obtiene lo que otros
insecticidas necesitan doble cantidad

DE VENTA
EN LOS
PRINCIPALES
COMERCIOS
DE TODO
EL PAIS



Clericetti & Barrella
RINCON, 729

PASATIEMPOS

ANAGRAMA

Gran Concurso de Fin de Año

Llevando a la práctica una feliz idea del colega Amado F., de Ecilda Paullier, aunque con algunas modificaciones, pues nos hubiera resultado muy complejo mantenerla íntegramente, organizamos un original concurso para fin de año, de acuerdo con las siguientes

BASES

1.ª — Los colaboradores y lectores de "Pasatiempos" que deseen intervenir en el certamen, enviarán antes del veinte de noviembre próximo, las colaboraciones de cualquier tema, a MUNDO URUGUAYO, con el nombre o pseudónimo al pie y la respectiva solución.

2.ª — La Dirección de "Pasatiempos" seleccionará los quince trabajos que considere mejores, entre los recibidos, y los publicará en el número de fin de año, de la revista.

3.ª — Los colaboradores y lectores, en un cupón que aparecerá oportunamente en la Sección, enviarán sus votos en favor de los trabajos que crean mejores, a fin de adjudicar tres valiosos premios, que dona, al efecto, MUNDO URUGUAYO. Podrán emitirse cuantos votos se desee, por un mismo trabajo, pero cada voto vendrá en su correspondiente cupón. Se recibirán hasta cuarenta y cinco días después de la publicación de los quince juegos seleccionados.

4.ª — La Dirección de MUNDO URUGUAYO practicará el escrutinio, dándose a conocer, oportunamente, los resultados, proclamándose a los vencedores y adjudicándoseles los premios.

De este modo, los lectores serán el gran juez y podrán intervenir en las actividades de "Pasatiempos", en una nueva e interesante modalidad.

CRIFTOGRAFIA CON PREMIO

A Ana Grama

GIME SALUD

1 1 1 1 1 4 1 1 2

De la andante caballería,
personaje de valía.

Aragonito

Entre quienes envían, antes del próximo miércoles, la solución exacta de esta criptografía, se sorteará la novela de Elinor Glyn "El precio de las cosas", donada por Aragonito.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

LOS MUERTOS

E L
Hámlet.

FRASE INTERPRETATIVA

Como imagina "Rino" la muerte de
"Violeta de los Alpes"



CHARADA

Prima que mis palabras no reflejan la verdadera emoción que sentí cuando mis ojos la vieron. Horas intensas de admiración y alegría segunda repetida, que serán un recuerdo imperecedero; prima terciá, en nuestro espíritu, la añoranza, huella indeleble que nada borrará.

Y prima invertida hoy que he retornado a mi humilde segunda terciá, cuando más puedo apreciar y evocar aquel momento de alegría, que me brindó a mí, rendido viajero, aquella sensación tan llena de dulzura que levantó mi espíritu y disipó nubes de tristeza, densas y sombrías.

¡Qu segunda con inicial de segunda y postrera de terciá total hermosa, con su gracia, sus palacios y sus jardines!

Amado F.

CRIFTOGRAFIA

A Lurizbel.

MIL DRAGONES

1 1 1 4 3 4 1 1 2 1 1

Si estas ciudades visitas,
de mil dragones te harás.
¿Entre todos, no habrá uno
que te llegue a interesar?...
Pocahontas

ANAGRAMA

Para los colegas del sexo fuerte

Ruth Biel es esposa monísima.

La más bella entre las bellas.
¿Quién es ella?

Vespertina.

A Tícar...

sin escandalizar.

Conjure la rivalidad mellifera y
fracasará en la paz.
Prorratemos. — ¿Temes? — ¡Qué
susto! — Sutúrelo...

La mujer que te perdona
porque digas la verdad,
no es ninguna novedad...
mas cuidado no tallone.

Calunga

CRIFTOGRAFIA

A Lohengrin, sin malicia

¿ES PICAFLOR?

20 13121124

Hay en mi criptografía
escritora de valía.

Sin Plona

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Dedicado a ellos.

LOHENGRIN RINO

Happy

JEROGLIFICO

A Charrúa, con simpatía

SON DONADOS

L'Immortel.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

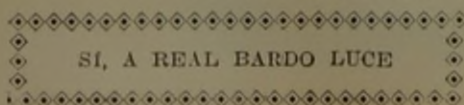
A Mocosita, retribuyendo.



Mario Molles.

ANAGRAMA

A Lohengrin.



Sí, a real bardo luce
este anagrama;
esa corona la conquistó
su fama.

Emerson.

ACRÓSTICO

LA . . .
LE . . .
LI . .
LO . . .
LÚ . . .

En los puntos: llanura, tiempo pasado, nota musical, en el mar y número.

Total: General, planta, ciudad, apellido y esplendor.

Chupitequi.

SOLUCIONES DEL NUMERO 562:

Enviaron soluciones del *Juego con premio*, de J. Slanac y Garibadi: La Sulamita, Tomasa F. de Laureiro (Casupá), Uruguaya del Este, Hámlet, Mussetta, Almanzor, Caballero del Far West, La Flechita de Cupido, Gitanilla, Bernardo del Carpio, Clerambault, Rita Reforti, Antoñito B. (Santa Rosa), Ninón y Loreley, Eva y Dolores.

El sorteo favoreció a *Tomasa F. de Laureiro*, a cuya disposición queda el premio en "*Mundo Uruguayo*".

SOLUCIONES DEL NUMERO 564:

Charada con premio, de Ahrimán: Marfa; Criptografía de Eolo: Verdún, Marne, Somme; Frase Interpretativa con Intercalación de Barbarita: Quedar afeitado y sin visita; Logogrifo de Topsy: Servando; Anagrama de Pirulo: Montevideo. Buenos-Aires.

MARCONIGRAMAS

Gitanilla — Le aseguro que nada tengo que ver en eso: travesuras del sor-



Semanario Ilustrado
Director: Orestes Baroffio
Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C^o.
Juan C. Gómez 1386-1392 — Montevideo

Precio del ejemplar	\$ 0.07
" de suscripción anual	" 3.--
En el extranjero Países de la Unión Postal Paname- ricana suscripción anual	" 4.50
Otros Países	" 5.50

Los repórteres y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

teo: pero para una cultura superior, como la suya, nada hay "peligroso". En su nombre, doy las gracias a *Emerson*, por los libros.

Ana Grama — Su magnífico envío, en mi poder. Gracias. Dejo constancia de que acepta amablemente ser juez, en la contienda promovida por *Enrique IV*, y que tiene, además, la gentileza de donar un libro para el vencedor.

Marión de Rosa — Le agradezco el envío de su hermoso anagrama y del libro que destina para premio; los otros los sortearé entre los solucionistas de alguno de sus juegos. Le expreso mi más sincera y cordial simpatía.

Joven-Cita — Bien sabe usted que no molesta y que recibo complacido sus noticias. En su nombre, doy las gracias a *Violeta de los Alpes*, por la dedicatoria de su bella charada. Sus trabajos, excelentes.

Dolora, Della — Recibí las colaboraciones de *Dolora* y los anagramas de *Della*, para el "match" con *Enrique IV*. A ambas simpáticas colegas, mis afectuosos saludos, que hago extensivos a todos los lectores de "*Pasatiempos*".

Lohengrin

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ, COMODO,
RAPIDO, RESERVADO
Y ECONOMICO

Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, 4 o 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folleto gratis a la Compañía Uruguaya de Representaciones e Importación, Paraguay 1393. Montevideo.

El secreto de un cutis perfecto

Las "estrellas" del cine no obstruyen los poros de su piel con cremas para la cara y otros pretendidos "alimentos" para el cutis. Ellas saben muy bien que no hay substancia alguna que tenga el poder de revivificar una piel muerta. Lo que hacen ellas es quitarse la piel vieja. Para lograrlo basta aplicarse al rostro cera mercolizada, haciendo esto de noche, antes de acostarse, y retirando la cera por la mañana. De esta manera, la tez desgastada se elimina gradualmente dando lugar a la aparición del nuevo cutis que toda mujer posee debajo de la cutícula exterior. Procúrese hoy mismo cera mercolizada en la farmacia y comience a recuperar su hermoso y lozano cutis juvenil.

FAJAS

Si Ud. quiere vestir bien
y tener una silueta
esbelta y elegante



Confeccione sus Fajas, Soutiens
y Modeladores en la

CASA PORTA

BUENOS AIRES, 404 Esq. Zabala

MONTEVIDEO

Esta Casa no tiene sucursales

EL GRILLO QUE SE VOLVIO VACA

(Relato popular de la Isla Mauricio)



María Cristina Póppolo Díaz

HABIA una vez un chicuelo que se llamaba Pti Zan. Un día Pti Zan encontró un grillo y contento, dijo a su padre: —¡Papá! iba caminando y encontré este lindo grillo. El padre le toma el grillo y le da en cambio una flecha.

Poco después Pti Zan ve a su madre y le dice:

—¡Mamá! mira la flecha que me dió papá. Papá se quedó con mi grillo; el grillo que encontré cuando iba caminando.

La madre le toma la flecha y le da, en cambio, un coco.

Pti Zan llega a la orilla de un río y al ver a una negra que bebe en el hueco de la mano, le dice:

—¡Oh, negra! eres una tonta, pues bebes en el hueco de la mano. Aquí tienes un coco; rómpelo y come la carne. La cáscara te servirá de vaso.

La negra hace como le dice; pero Pti Zan se lamenta de haber perdido su coco y la negra le da entonces un puñado de lentejas.

Pti Zan se aleja y llega al camino real. Se encuentra con una paloma que picotea las pedrezuelas del camino y le dice:

—¡Palomita! eres una tonta al picotear las pedrezuelas del camino. Aquí tienes lentejas.

La paloma come las lentejas; pero Pti Zan llora porque se ha quedado sin lentejas y entonces la paloma le da una pluma.

Pti Zan camina y camina. Cerca de la escuela se encuentra con un niño que escribe con un palito. Entonces le dice:

—¡Ah, colegial! qué tonto eres al pretender escribir con un palito. Aquí tienes una pluma. Haz con ella tus deberes de la escuela.

El colegial toma la pluma; pero Pti Zan se queda apesadumbrado y entonces el colegial le regala un cuaderno usado.

Pti Zan sigue su camino hasta encontrarse con un herrero que intenta encender el fuego con un manojo de paja húmeda.

—¡Ah, herrero! es una tontería pretender encender el fuego con esa paja empapada de agua. Aquí tienes papel seco que te servirá mejor para encender el fuego.

El herrero acepta el cuaderno usado; pero Pti Zan se pone a llorar porque ya no tiene su cuaderno, y entonces el hombre le regala una cola de buey.

Pti Zan sigue su camino y llega a la orilla del mar. Una vez allí entierra en la arena la cola de buey de modo que sólo sobresalga un pedacito. Luego va al palacio del rey y llorando dice:

—Oh, rey!: préstame cuarenta hombres para que desentierren mi buey que se ha hundido en la arena de la playa, pero todavía sobresale un poco de la cola.

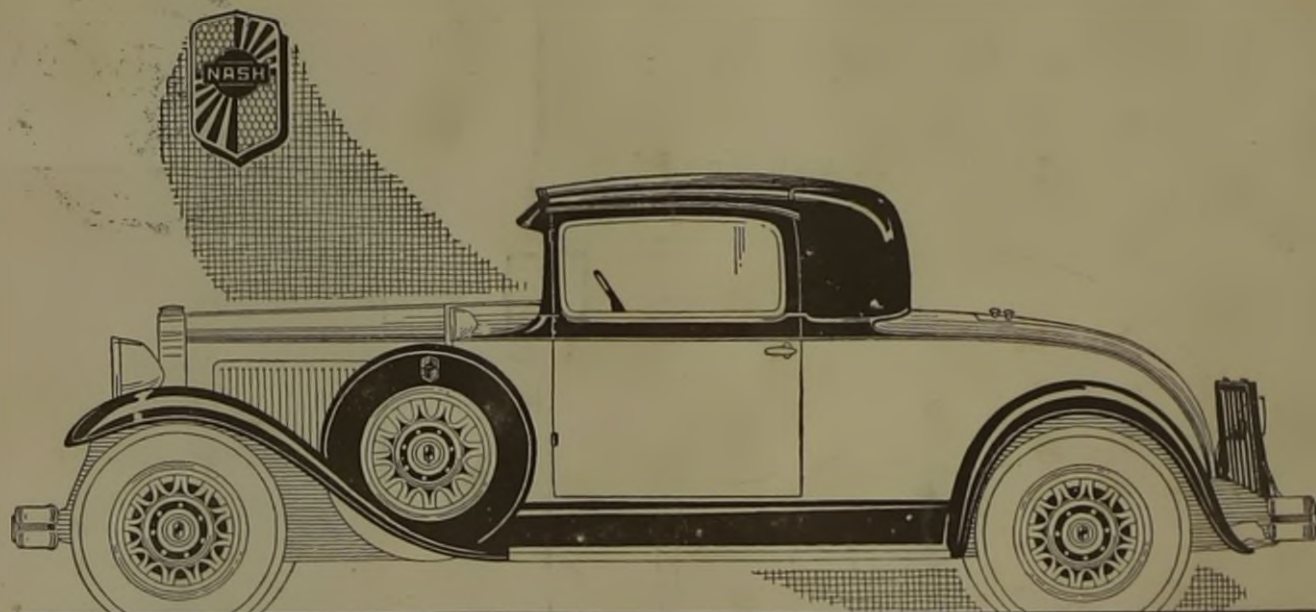
El rey envía cuarenta hombres que van a la playa y comienzan a tirar de la cola del buey.

Arrancan la cola. Entonces Pti Zan vuelve a presencia del rey y llorando le dice:

—¡Oh, rey! tus hombres han arrancado la cola del buey. He perdido mi buey que se hundió en la arena de la playa....

El rey, que era hombre de buen corazón, regaló una vaca a Pti Zan.

Pero aquel día fué el último que se vió en la isla Mauricio convertirse en vaca un grillo.



EL COUPÉ MÁS DE MODA



CUANDO se tiene la suerte de poseer un Nash "400", se siente la satisfacción de ver admirado y respetado el coche que se guía.

Las líneas y colorido del "400" son de una elegancia impecable. Sus guarniciones y tapicería son ricas y "chic". Su carrocería está *envidiablemente* bien hecha.

Y la ingeniería Nash ha dotado el "400" de un funcionamiento digno de su belleza. El motor Nash de Doble-Encendido da más potencia, una *nueva* suavidad, y más kilómetros por litro de gasolina. Con la lubricación instantánea del chasis se engrasan de un golpe 29 puntos vitales. Bajo los amortiguadores hidráulicos *montados al aire* las malas carreteras desaparecen. El nuevo mecanismo de dirección es el más dócil del mundo.

Y no hay *extras* aparte; su precio, aunque tan moderado, lo incluye *todo*—desde los parachoques a los cierres de llanta.

El Nash "400" es una ventajosa inversión; excelente mecánicamente, aceptado socialmente.

Román Fernandez Hijo & Cía.

Exposición: JUNCAL 1393

Talleres: PARAGUAY 2451/99

(29-849)

NASH "400"

Supremo por lo que vale