Entrevista con Pedro Aznar

somnia

arata Cultural

ichmann

Jerusalén

N° 244 - Viernes 4 de junio de 1999 - $ 45

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

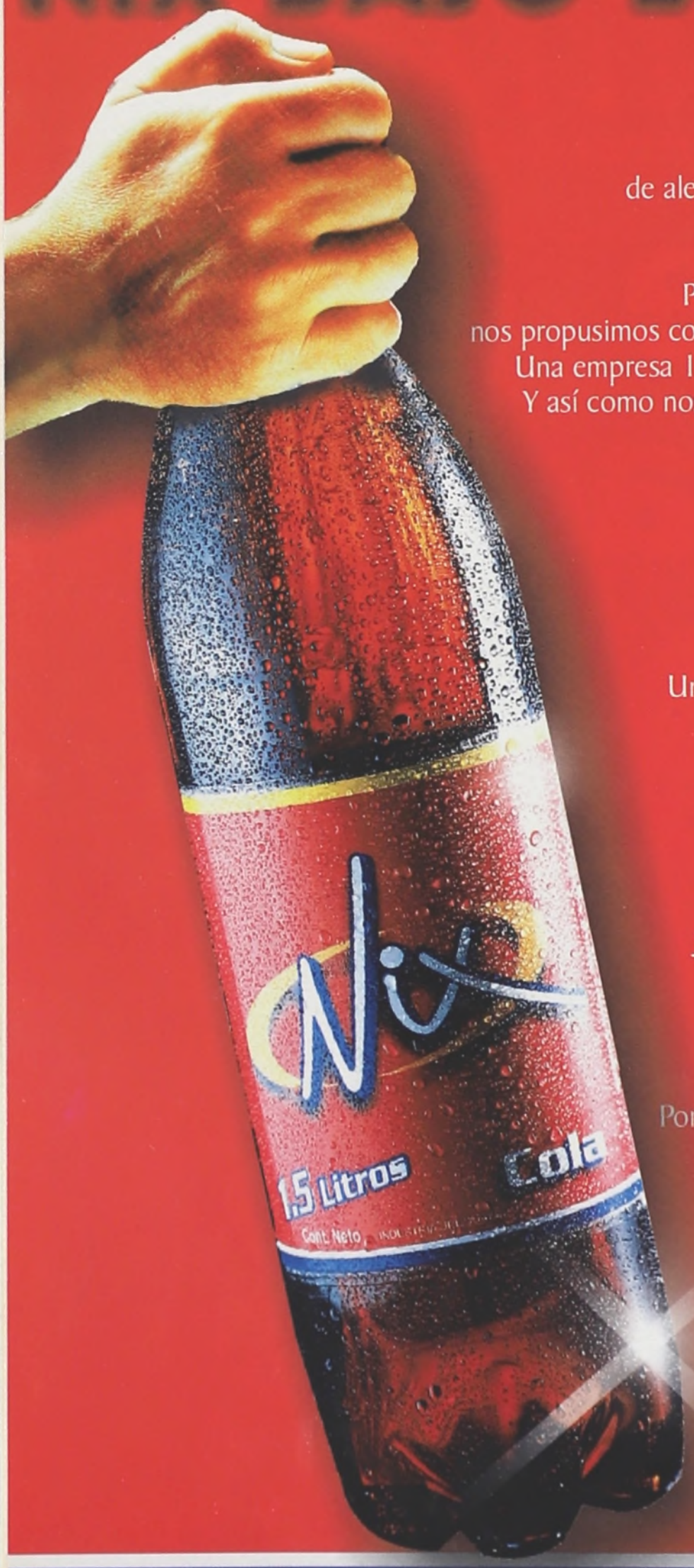
Reportaje exclusivo

Batlle en Irlanda

El nuevo presidente de la Federación Rural opina sobre las propuestas de Vázquez y Lacalle

NIX BAJÓ LOS PRECIOS

Brindemos



Que más y más hogares uruguayos tengan la posi
de alegrar sus mesas cada día con el refresco de su prefe
-cualquiera sea su
es algo que nuestra empresa celebra con a
Porque desde nuestro nacimiento, hace tan sólo dos
nos propusimos como meta contribuir a la calidad de vida de nuestra
Una empresa 100% uruguaya haciendo cosas por y para los urug
Y así como nos prometimos que nuestros productos "Made in Uru
no tendrían nada que envidiar a ningún producto
de ninguna parte del mundo, nos prometimos ta
que haríamos cuanto fuera nec
para que estuvieran al alcance de todos los urug
bajando sus precios de modo que "las
dejaran de ser algo que sólo podía disf
los días de domingo o en los cumple
Una planta embotelladora moderna y eficiente que en
multiplicará su capacidad de produ
con la incorporación de nueva tecno
el respeto al trabajo y el reconocimiento a la vital fu
del pequeño y del mediano comer
con márgenes de utilidad razon
un equipo de gente que cree en lo mismo que nos
y el derecho a elegir del consumidor por encima de
nos han permitido log
poniendo en más y más mesas, más y más opci
Una sana competencia que ha hecho más acc
el precio de <u>todos</u> los refre
Por eso podemos decir con orgullo que Nix bajó los pr
Todos los pr
Con sólo mantener los propios adecuados a la real
Y gracias a ello, Usted puede br
con el refresco que q
cuando Usted q
con la cantidad de botellas que q

Nix

MRM/V Publicidad

23

Ducisyon Thous / Zorro Perro

24

Celtis spinosa / Tala

25

Scutia buxifolia / Coronilla

26

Salix humboldtiana / Sauce criollo

27 28

Phytollaca vioica / Ombú

29

Signus Melancoripha / Cisne de cuello negro

30

Scutia buxifolia / Coronilla

31

Ozotoceros Bezoarticus / Venado de campo

Si no cuidás el Medio Ambiente, no lo vas a ver ni en figuritas.

5 de Junio Dia Mundial del Medio Ambiente

MINISTERIO DE VIVIENDA ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y MEDIO AMBIENTE

Cuareim & Nueva York

GAMLE BERGEN

Madera noruega

Esta semana en Bergen (Noruega) se organizaron 200 espectáculos en 18 escenarios. Teatro, jazz, música clásica, óperas, circo, exposiciones y una gran feria del libro. El festival, dirigido este año por la islandesa Bergljót Jónsdóttir, fue fundado por el compositor Edward Grieg en 1898. En Bergen llueve 300 días al año y su población es de 225 001 habitantes. En la ex capital de Noruega vive Daniel Amaro, músico "completamente" uruguayo.

FESTIVAL DE BERGEN

Bondy, Brook, Shawn

En la 47° edición del festival de Bergen diez actores del Centro Nacional de las Artes Circenses de Francia (Anomalie) montaron *Le cri du caméléon*: acrobacias y metamorfosis. Un ciclo dedicado a Samuel Beckett incluyó: *Esperando a Godot* bajo la dirección de Luc Bondy; *Días felices*, versión de Peter Brook; *Footlls rockaby*, dirigida por el británico John Retallack y *Final de partida*, con puesta en escena de Olof Lindkuist. La extraordinaria Fiona Shawn fue la sensación del festival con su versión del poema 'Tierra quemada', de T. S. Eliot. *The waste land* bajo dirección de Deborah Warner dura sólo 35 minutos. La inglesa Jenifer Beate interpretó obras para órgano de Olivier Messiaen. Actuaron también Van Morrison, João Pires, Jan Garbarek...

APERTURA ARISTOCRÁTICA

Lores & loros

La edición 99 del *Burke's Peerage, Baronetage and Knightage* incluye, por primera vez en 200 años, los nombres de los nobles nacidos fuera del matrimonio. La nueva guía de la nobleza británica cuesta 500 dólares. En la edición previa (1970) se omitía al vizconde Drumlanrig, nacido dos años antes del casamiento de sus padres, los marqueses de Queensberry. Tampoco figuraba Lady Cosima Somerset, hija 'ilegítima' de un sobrino del ex primer ministro Sir Alec Douglas-Home. Charles Mosley dirige el Burke's Peerage: "Todas las familias tienen su oveja negra y me temo que la aristocracia se ha abierto camino en la irresponsabilidad de procrear sin tener en cuenta las consecuencias a largo plazo".

¿LIBERTAD IRRESTRICTA?

Amanece & amenaza

La Organización de Estados Americanos (OEA) acaba de conceder a los gobiernos la posibilidad de limitar por ley el ejercicio de la libertad de expresión. Los embajadores de los 34 países redactaron un texto que será aprobado en la Asamblea General de la OEA que se celebrará en Guatemala el 6 de junio. La nueva versión de la Declaración Iberoamericana sobre la Libertad de Expresión destaca: "una prensa libre es componente vital de la libertad de expresión porque desempeña un papel indispensable en el funcionamiento de la democracia representativa y en el mantenimiento del flujo de información al público". En el punto 4 del proyecto se afirma que el ejercicio de la libertad de expresión "entraña deberes y responsabilidades" y sentencia: "Por consiguiente, ese ejercicio puede estar sujeto a ciertas restricciones expresa y previamente fijadas de conformidad con la legislación nacional y las obligaciones internacionales".

The New York Times informa: "17 gobiernos de países de la OEA han creado leyes que convierten en delictivas aquellas informaciones que muestren desprecio h cia los altos cargos, lo que permite pers guir judicialmente a los periodistas que i formen sobre casos de corrupción inclu aunque las informaciones sean veraces".

EURODOLOR

Devaluando

La cotización del euro recayó a mín mos históricos: 1,0390 dólares. Según l expertos "no existe ningún motivo pa comprar una moneda que no le interesa sus gestores. La caída de la cotización d Euro es permanente y el Banco Centr Europeo (BCE) no manifiesta la menor pr ocupación. La devaluación supera el 11 en el año, concede ventajas breves a los e portadores y tendrá graves repercusion para la estabilidad y la credibilidad eur pea".

ENROQUE CUBANO

Roque por Robaina

"El compañero Robaina queda liber do del cargo en tanto se le asignen nuev funciones." "La decisión de sustituir a R baina por un nuevo ministro fue propues directamente por el compañero Fidel Ca tro, quien presta actualmente especial ate ción a la política internacional." Según editorial de *Granma*, el nuevo Cancill cubano de 34 años, Felipe Pérez Roqu "está familiarizado como pocos con las ide y el pensamiento de Fidel, y es conocid por todos los líderes y cuadros el país". Fe lipe Pérez Roque lleva siete años trabajan do directamente con Fidel Castro com asesor y secretario personal. La figura d Robaina está asociada a una imagen de aper tura, y durante los seis años en que desem peñó el cargo, Cuba restableció relacione con una decena de países.

MENOR AUMENTO

Mejor salario

Por sexto año consecutivo, los salarios n Estados Unidos aumentarán promedial- iente un 4%. Los salarios de los trabaja- ores norteamericanos cayeron en poder dquisitivo desde 1981 a 1994. A partir de e año los salarios subieron a tasa cons- nte, 4% anual. Charles Peck dirige The onference Board: "El 4% fijo representa na paradoja si tenemos en cuenta que la conomía de EE UU funciona actualmente condiciones de pleno empleo. Faltan abajadores calificados en varios sectores sin embargo los salarios no abandonan na tendencia al incremento sustentable. adie parece dispuesto a ser el primer res- nsable de una espiral inflacionaria." "Las ganizaciones han logrado avanzar hacia eliminación del salario fijo con incenti- s ligados a la productividad o a la cotiza- ón de las acciones de la empresa." "El bajo dice de inflación ha permitido un aumen- real del salario en los últimos 6 años, en ntraste con los años ochenta cuando los crementos salariales eran del 10% pero inflación anual ascendía al 12,4%." "La flación de 1999 se mantendrá en el 2%, que significará un nuevo incremento del der adquisitivo cercano al 2%."

NTRODUCCIÓN L CORTISOL (I)

stré (I)

En 1936, en Montreal, el médico Hans yle descubrió la fisiología del estrés: rela- nes entre el sistema inmunológico y el sis- ma nervioso. El primero reacciona automá- camente ante la presencia de agentes tógenos para interrumpir el desarrollo de a enfermedad; el segundo desencadena se- les de alarma ante el peligro o el sufrimien- Reacciones generadas en el hipotálamo y hipófisis estimulan una serie de hormonas e actúan sobre las glándulas suprarrenales ltiplicando la producción de la hormona ncial del estrés: el cortisol.

INTRODUCCIÓN AL CORTISOL (II)

Estrés crónico

El cortisol aumenta la frecuencia y la potencia de las pulsaciones cardíacas y la sensibilidad de los vasos sanguíneos a determinados neurotransmisores, como la adrenalina y la noradrenalina. El cortisol estimula las facultades de aprendizaje y debilita la percepción del cansancio. Cuando se encuentra de forma esporádica frente a una situación peligrosa, el estrés moviliza, para una buena causa, a todas las fuerzas del organismo. Cuando esta situación se hace crónica, el estrés enferma y consume inútilmente grandes dosis de energía. El exceso de cortisol aumenta el índice de glucemia en los diabéticos, la hipertensión, y agrava estados depresivos.

INTRODUCCIÓN AL BABUINO

Estrés (II)

Hace 15 años Robert Sapolsky, neurobiólogo de la Universidad de Stanford (California), observó: "Los babuinos que viven en libertad en la reserva nacional de Masai Mara, en Kenia, demuestran que los machos dominantes no reaccionan al estrés del mismo modo que los machos subordinados. Como el hombre en los países industrializados, estos animales inteligentes sufren un estrés patológico y no físico. No les falta comida, sus enemigos son escasos y la mortalidad infantil es baja. Los animales tienen mucho tiempo libre y deciden perjudicarse a sí mismos o agredirse mutuamente. En los babuinos, como en el hombre, el índice de testosterona disminuye bruscamente en caso de estrés. Pero no siempre disminuye de la misma manera. En los machos dominados, disminuye casi inmediatamente; en los dominantes parece aumentar, permanece alto cerca de una hora y luego disminuye bruscamente. La secreción de cortisol en período de reposo es más elevada en los dominados que en los dominantes. Pero los babuinos dominantes producen ante el peligro dosis increíbles de cortisol y en esa estupenda reacción basan su supremacía."

LOS CIMIENTOS DEL ESTRÉS

Psiconeuroinmunología

Los puntales del sistema inmune son la médula ósea, el timo (un órgano situado en la base del cuello que produce hormonas y glóbulos blancos), y los propios glóbulos blancos o linfocitos. Los linfocitos presentan dos formas, linfocitos T y linfocitos B, que se podrían considerar como las células de ataque y las células de defensa, respectivamente. Ambos tipos patrullan el organismo, dispuestos a encontrar las complicaciones y suprimirlas con la ayuda de una flota de células vigilantes llamadas macrófagos. Cuando estos elementos están bien coordinados y funcionan con precisión, la respuesta al estrés mantiene el cuerpo humano en equilibrio. La psiconeuroinmunología estudia la buena relación y las disociaciones entre el sistema nervioso y el sistema inmunológico; la relación entre el estado de ánimo, la salud y la enfermedad. Un estrés de larga duración en animales conduce a un círculo vicioso de muerte neuronal e incluso déficit de memoria. Un proceso de este tipo podría ser responsable de la depresión, el síndrome de estrés postraumático e incluso la esquizofrenia. Se ha descubierto recientemente que algunos elementos de la respuesta inmune son propensos al condicionamiento, lo que puede colaborar a resolver dolencias alérgicas y autoinmunes debilitadoras.

desde Nueva York, Marco Maggi

30

años de música uruguaya

2da. SERIE | **LOS CANTAUTORES**

En junio, todos los viernes con Posdata

Sólo cincuenta personas en Uruguay recibirán un regalo del Reino Unido.

Porque Rover Group de Inglaterra ha decidido celebrar con British Cars de Uruguay la apertura de su nueva casa. **Sólo por 30 días**, descuentos desde **U$S 2.500 a U$S 5.500** **para toda la línea Rover**, según modelo. ¿De qué otra forma podíamos compartir con usted la emoción de ofrecerle 6000 mts^2 para la atención integral de su Rover? Precios exclusivos para Uruguay y sólo para 50 privilegiados. Usted puede ser uno de ellos.

ROVER

SOBRE TODO, ES UN ROVER

Vendedores Autorizados:
MONTEVIDEO: Binaguy Automóviles, Ramírez Vehículos, E. Voituret. / CERRO LARGO: Automotora Cerro Largo S.R.L. / MERCEDES: Eduardo Neme. / PAYSANDU: Fernando Olivera Automotores S.A / ROCHA: José Pienica S.R.L. / SALTO: Fernando Olivera Automotores S.A. / TACUAREMBO: Santiago Pereira. / TREINTA Y TRES: Automotora Cerro Largo S.R.L.

ROVER Lubrica con Shell

BRITISH CARS S.A.
Río Negro 1020 - Tel.: 900 4040*

Este invierno, con le darán ganas

Total Set de 7 artículos U$S **209** IVA incl.

ESPUMA de Polyuretano ECOLOGICA

Obsequio

6 cuotas sin recargo congeladas en pesos

Set con colchón de espuma standard

Colchón de espuma 2 plazas

+ 2 almohadas de fibra
+ un juego de sábanas de 2 plazas
+ un acolchado amplio y abrigado de 2 plazas
+ dos almohaditas de viaje (¡de regalo!)

Total Set de 7 artículos U$S **359** IVA incl.

Set con colchón de resortes

Colchón de resortes 2 plazas

+ 2 almohadas de fibra
+ un juego de sábanas de 2 plazas
+ un juego de toallas (baño y mano)
+ un acolchado amplio y abrigado, 2 plazas (¡de regalo!)

Obsequio

SHOPPING TRES CRUCES	SHOPPING	CABAL	OCA CARD	Diners Club	VISA	MasterCard	Plata Card
6 pagos sin recargo en pesos	6 pagos sin recargo en pesos	6 pagos sin recargo en dolares	6 pagos sin recargo en dólares 5 pagos sin recargo en pesos	10 pagos en dólares sin recargo	6 pagos en dólares y pesos sin recargo	Hasta 18 cuotas en dólares	12 pagos sin recargo en dólares

Casa Central: Avda. Italia 3559 Tel.: 508 2717 • Punta Carretas Shopping (Nivel 1) Tel.: 710 78 25 • Avda. Uruguay 831 T
Av. E. Crespo 1924 Tel.: 924 75 45 • Shopping Tres Cruces Loc. 49 Tel.: 401 12 41 • Av. Aparicio

un Set Divino, de invernar.

Para este invierno, nuestros ya conocidos Sets de Colchones, además de las sábanas, almohadas, colchas, etc, TRAEN ACOLCHADOS. Y con la posibilidad además, de que usted elija cualquier tipo de colchón y cualquiera de todas las clases y marcas de los artículos que lo acompañan. En todos los casos obtendrá importantes descuentos y regalos. Y como ejemplo aquí tiene estos Sets:

Obsequio

Total Set de 13 artículos U$S **1.209** IVA incl.

Set Excellence Invernal

Colchón y sommier de resortes 2 plazas

+ parrilla con ruedas
+ respaldo de hierro patinado
+ 2 almohadas de fibra
+ "bed in a bag" (2 plazas) compuesto por: *juego de sábanas, acolchado, cubresommier y 2 fundas de almohadones*
+ un sillón de relax (USA)
+ una colcha 2 plazas (¡de regalo!)

* Realizamos envíos a todo el país. En Montevideo, Maldonado y Costa de Oro, sus compras de volumen las enviamos sin cargo.
* Los Paseos Divino de Casa Central, Shopping Punta Carretas, Shopping 3 Cruces y Punta Shopping Mall de Punta del Este abren sus puertas los sábados, domingos y feriados en amplios horarios.

Colchón espuma standard (1.40 x 1.90) U$S 129 • Colchón resortes (1.40 x 1.90) U$S 312

crédito Divino 6 pagos a precio de contado congelados en pesos y otros planes hasta 12 cuotas.También planes con 1er. cuota diferida hasta 60 días.

fonoDivino **508 27 17** Compre desde su casa o consúltenos todos los días del año.

Paseo DIVINO

Av. Gral. Flores 2649 Tel.: 200 52 50 • Av. 18 de Julio 1851 esq. E. Acevedo 402 51 43 •

Ahora sí, con Ancel

HABLAS CUANDO **querés** GASTAS LO QUE **podés**

Ancel Ya!, el sistema de prepago que te permite tener tu celular de Ancel sin cargo fijo, sin facturas a fin de mes, sin vueltas!

Cómo funciona Ancel Ya!

- El celular que viene en el Kit trae un número de teléfono ya adjudicado.
- Las tarjetas Ancel Ya! se venden en comercios de todo el país.
- Cada tarjeta tiene un número de código que, al digitarlo en tu celular, te habilita una determinada cantidad de minutos, de acuerdo a su valor.
- Si se te agota la tarjeta en uso, igualmente podés recibir llamadas hasta los 30 días de cargada la última tarjeta.

Cómo tener tu Ancel Ya!

Comprás el Kit Ya! de Ancel en cualquiera de nuestros agentes habilitados. Este Kit te trae un celular con accesorios, una tarjeta Ancel Ya! -por valor de $ 50- de regalo, y las instrucciones para comenzar a usarlo ya mismo. Si ya tenés tu celular, también podés solicitar la conexión a este nuevo sistema.

ANCEL

Beneficios de Ancel Ya!

- No pagás costos fijos.
- Tenés cobertura en todo el país.
- Podés tenerlo hoy mismo.
- Tenés tarjetas de $ 150, $ 300 y $ 500, para controlar mejor tus gastos.
- Servicio de identificación de llamadas gratis.

La tarjeta de prepago de Ancel.

Súmele a sus negocios el rédito del placer

Achard Algorta

DISFRUTE DEL PLACER DEL CARIBE DESCANSANDO EN PUNTA CANA Y DESCUBRA, EN UN MISMO VIAJE, LAS INFINITAS PROPUESTAS Y OPORTUNIDADES QUE OFRECE MIAMI. VOLANDO CON LAN, EL PLACER ES UN GRAN NEGOCIO. UD. ELIGE, LAN CHILE LO LLEVA.

LANCHILE

El Espíritu del Sur del Mundo

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES O EN NUESTRAS OFICINAS: PZA. CAGANCHA 1335 ▯ OF. 801 ▯ TELS: 902 38 77 - 902 38 78

DESDE EL PRETIL

por Antonio Pippo

Almacenes y boliches

Los minoristas –a quienes llamaré almaceneros por una precisión que reservo para el final– celebran hoy la suspensión temporaria de la construcción de grandes centros de consumo en Montevideo. En realidad, esta celebración es por lo menos curiosa; la Junta Departamental no pensó en la suerte de los almacenes, sino en "definir normas complementarias relativas al uso no residencial del suelo en cuanto a la instalación de los hipercentros comerciales". Una inquietud más bien administrativa o acaso tributaria. Pero, en fin, la sobrevivencia no es fácil y a veces la pelea hace ver rosas donde hay cardos.

Recuerdo una vieja anécdota de la noche porteña que, aunque parezca un desarreglo intelectual de mi parte (hipótesis que en otros casos ha sido muy plausible), al menos metafóricamente viene al caso. El poeta Carlos Olivari era un hombre que disfrutaba de la vida alegre y no pensaba en el futuro. Una noche llegó al bar Ateneo desesperado, sin un peso, e interrogó a su amigo Oscar Villa, el actor:

–Anoche yo tenía plata, ¿no?

–Sí –contestó Villa.

–¿Y qué hice?

–La regalaste.

Durante décadas, los almacenes se reprodujeron promoviendo la libreta del fiado. Era el país de las cercanías, de la confianza; y se creyó que no acabaría jamás. Alegres, luchadores aunque despreocupados, los almaceneros olvidaron prever –cómo organizarse para comprar en común, para mejorar y ampliar servicios o para fomentar la capitalización colectiva–, y poco a poco regalaron, no plata como Olivari, sino espacio, oportunidades. Y entonces aparecieron los grandes supermercados con las claves de fin de siglo: capital, tecnología y promoción. No hay duda: a mayor poder de compra desaparece la intermediaciòn innecesaria, bajan los costos y los precios y es posible ampliar la oferta. Es un proceso irreversible: yo, consumidor, día a día dispongo de más información y soy más exigente; y nada responderá mejor a estos desafíos que un hipercentro. Eso del tamaño, Wimpi, hace años, lo definió con su humor inefable: "Me dicen que la esencia viene en frasco chico; ¡ja!, la esencia viene en frasco chico cuando es poca".

Los almacenes no se salvarán si no hallan la estrategia adecuada, que no es la libreta del fiado ni los que compran cuarto quilo de yerba y dos cigarros. ¿Y si se unen? ¿Y si compran en común y promueven una tarjeta de crédito propia y hacen, con cientos de unidades pequeñas debidamente organizadas, su propio gran centro comercial?

Ahora, lo del principio, la precisión: no todo lo llamado 'minorista' debe sufrir estas penas ni admite igual diagnóstico. Los boliches –esos espacios escasos, ruidosos, algo promiscuos pero sagrados– deben salvarse. Eso es cultura, identidad. Que intervenga el Estado, Dios o quien sea.

¡No me vayan a cerrar 'Jueves 5', que me muero!

SUM

39. Moda.

44. Ciudad.

4 **CUAREIM & NUEVA YORK.**

12 **SUMARIO.**

14 **PUESTO DE ESCUCHA.**

16 **COSAS QUE PASAN.** Contrastes colorados en el Parlamento: vota pase a Justicia de antecedentes de la investigación en los casos Cangrejo rojo y Terminal de contenedores. La coalición en zona de riesgo.

17 **NOTA DE TAPA.** Jorge Batlle en Irlanda. Las propuestas de Luis Alberto Lacalle y Tabaré Vázquez en el Congreso de la Federación Rural en Minas. El tema agropecuario ingresó de lleno en la agenda electoral. Entrevista con el nuevo presidente de la Federación Rural.

28 **POLÍTICA.** El ministro del Interior, Guillermo Stirling, y el intendente Mariano Arana en diálogo con los vecinos de Montevideo. Seguridad pública y política comunal en la atención ciudadana. El legado de monseñor Carlos Parteli.

36 **ENCUESTA.** La intención de voto de los uruguayos en el primer sondeo de Interconsult después de las internas.

39 **VOYEUR. Moda**: Mínima enciclopedia ilustrada. **Ciudad**: Una arquitectura del espectáculo. **Vigía**: Animales en Internet; Invento para motonetistas; Susan Smith, Reina de los Estados Unidos de América; Distorsionador de voces; Aprendizaje

Pos*data* en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Presidente de la empresa editora de Pos*data*: Felipe Flores Silva. **Director Responsable:** Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana Mª Mizrahi, Edison Lanza (Política), Gonzalo de Castro, Mónica Robaina (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento) **Fotografía**: Federico Rubio (Jefe), Martín Ribeiro. **Diagramación:** Martín Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe) **Armado gráfico**: Nancy Ferreira, Pablo Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática**: Francisco Cilbeti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de**

71 Dossier Ideas.

75 Pedro Aznar.

informático de idiomas; Tres desfiles anormales. **Creación**: Fotos o 'trampasalojo' de Pedro Meyer. **Gastronomía**: Recetas de Túnez, segunda parte.

0 **CIENCIAS.** Ballenas y delfines.

3 **EMPRESAS.**

7 **SOCIEDAD.** ¿Quién se acuerda de los árboles? Las cifras de los censos de árboles y arbustos en las aceras y en los parques y plazas de Montevideo. La cultura del reciclaje: las prioridades de la Dirección Nacional de Medio Ambiente.

11 **DOSSIER IDEAS:** El escenario político futuro. Entrevista con Romeo Pérez.

12 **INTERNACIONALES.** Chile: otro socialista buscará la Presidencia.

13 **PROTAGONISTA.** Marcelo Filippini.

15 **ESPECTÁCULOS.** Entrevista con el músico argentino Pedro Aznar. Retrospectiva de la Muestra de Teatro. Urbano Moraes en Milenio. Primer festival de la crítica cinematográfica. Santiago Segura y *Torrente...*, una muestra del cine español. Crítica: Mi marciano favorito. Discos: Lo mejor de Mano Negra.

6 **ENTRETENIMIENTOS.**

8 **SERVILLETA DE PAPEL.**

Foto de Tapa: Federico Rubio

uter. **Páginas:** Alfredo Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómic), Isabel Mazzucchelli astronomía), Graciela Abó (Sociales), **Departamento de Corrección:** Mercedes Espínola, sanna Peveroni. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. lumnistas: Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann.

lículas e Impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel.: 902 04 52/60
stribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal Nº /313460
sdata: Cuareim 1811.Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

ta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

A CONTRAMANO

por Pablo Vierci

El Sueñómetro

Para el hombre, las exigencias de la Era Digital son tantas y tan variadas, que el día no le alcanza. Tres o cuatro empleos para solventar el consumo de una familia tipo, adecuada a los estándares impuestos por la globalizada comedia Ricos y Famosos; mayor atención a la mujer porque si no se va con el primero que la halague (90% de los divorcios son por iniciativa de la dama, que en su inmensa mayoría se decide a echar a su cónyuge de la cama por el delito infame dé 'desatención en reiteración real', exacerbado por la súbita atención que le presta otro hombre, generalmente un ocioso con tiempo libre); más atención a los hijos que requieren 'relaciones sinceras' en temas tan diversos como el sexo, la economía de mercado, el universo y sus inmediaciones, por qué se mueren las mascotas, la reencarnación, los peligros del tránsito y de los teleteatros mejicanos, etcétera. Además de destinarle tiempo a la TV Cable, Internet, e-mails, Gallito Luis (buscando empleos por si fallan los actuales), ejercicios en el club... Conclusión: sumando las horas de todas estas demandas imperiosas, las cuentas no le cierran, o mejor dicho, suman 26 horas, y el día se ha mantenido, tercamente, en 24. Faltan dos, además de las horas que se deberían destinar al sueño, que como es el único empleo 'flexible', sin horario fijo y 'a voluntad', es el primero en sacrificarse.

Lo cierto es que en la cuenta corriente del hombre contemporáneo los números del sueño siempre están 'en rojo' y a punto de estallar.

Lo curioso es que la gente se mide el estrés, el colesterol, la presión, el ácido úrico, pero, ¿alguien se acuerda de medirse el sueño?

Un aparatito japonés recién inventado, el Sueñómetro, y el saldo negativo en horas-sueño de los seres humanos digitales han de ser, quizás, los secretos médicos mejor guardados de este fin de milenio. "Usted está sobregirado en 3 600 horas", o para decirlo al revés: "a su organismo le faltan 3 600 horas de sueño para recuperar la armonía", o "¡Qué barbaridad! Usted está con 11 años, tres meses y cuatro días de falta de sueño", serían diagnósticos usuales si los médicos comenzaran a utilizar el Sueñómetro japonés.

Con la masiva utilización del Sueñómetro se explicaría buena parte de las dolencias, fatigas y depresiones contemporáneas, pero los médicos deberían dar un paso más, y hacer el supremo acto de humildad de recetar prescripciones prosaicas (aunque pueden conservar, si lo desean, el 'signo hipocrático': la letra ininteligible que tanto les fascina): "300 días de sueño en dosis diarias de 14 horas", o "Dormir de mañana, tarde y noche en cama grande y almohada mullida con o sin... (ininteligible en el original)", o la receta más simple, la 'aspirina' de la Era Digital: "Guardar cama durante una semana, en posición decúbito dorsal y con ronquidos buco-faríngeos por vía oral".

Montevideo, mi ciudad dormitorio

La revista Pos*data* en su número del 23 de abril publicó un enjundioso artículo arquitectónico del señor Antonio González-Arnao referente a nuestra Ciudad de la Costa, bajo el título: 'Cambalaches en la Costa'. Comienza calificando de 'waldysniana' nuestra edificación. Luego dice: "Sobre las causas de expansión de Montevideo hacia la Ciudad de la Costa pueden ser múltiples las explicaciones. No se trata aquí de aclarar semejante problema". Yo le contesto: Señor, el semejante problema es que nadie quiere vivir hoy en Montevideo y esto no lo quiere usted entender. Luego, refiriéndose a los escasos de dinero, dice: "Un grupo de público se convence de que es mejor vivir en un entorno verde y otro (los 'pobres' que no tienen poder económico, agrego yo) que no tiene por qué ser excluyente". Y comparando con "la ciudad densa y compacta. Ésta es más cara; el terreno sin servicios siempre tiene menos valor agregado. La red de saneamiento, el tema más costoso y problemático, a nadie parece importarle mucho". Nos importa, sí señor, pero aun así preferimos nuestra ciudad. De ahí en adelante arremete contra las casas de nuestros conciudadanos tildándolas de "diversidades volumétricas", "aparentando castillitos" y finalmente de "casas mercancía", "casa *kistch*, ésa del gusto masificado y promedio", etcétera.

Pero esto no sería nada, y yo no soy un experto en arquitectura. Con el subtítulo de 'Uruguay país culto', en una 'embestida baguala' (palabras que están de moda), tilda a los propietarios de tener una "idiosincrasia criolla" que "encierra todas las erres": "Parra, perro y parrillero".

Y en tren de suposiciones: Es probable que el articulista viva en una colmena sobre la rambla de Pocitos y desprecie a los 'pobres' que sólo pueden comprar un terreno más allá del arroyo Carrasco buscando escapar. O también podría ser que disfrute desde algún elevado piso sobre 18 de Julio, el arrullo de las bocinas, sirenas de ambulancias y alarmas de autos, humo de escapes y se extasiara con el desfile de los carritos de los respetables hurgadores.

Pero pienso que el señor debe tener su residencia alternativa en el exterior, fuera de "la idiosincrasia criolla": en la China donde hay pocos perros porque se los comen, o en la India donde las vacas son sagradas y no se las comen (por tanto no hay parrillas), o en Alaska donde no crece ninguna vid, no hay vino local y prefieren la cerveza (y por supuesto no hay parras).

Para satisfacción del articulista le voy a confesar lo que 'no' tiene nuestra Ciudad (ya vendrá): no hay cloacas (cosa que ya sabe), ni asfalto, ni cines ni teatros (aspecto cultural que olvidó o le es indiferente), ni ascensores. Todos ellos parecen ser el paradigma de la 'kultur' capitalina. Pero sí le tengo que apuntar que a pesar de ello y de acuerdo con usted, miles de matrimonios jóvenes con sus hijos han huido despavoridos hacia nuestra ciudad (dicen: Montevideo ya fue).

Muchos soportamos a Montevideo porque no tenemos más remedio; yo lo hice por más de veinte años, soy jubilado y puedo agregar orgullosamente una J a las tres erres del estigma. Ahora vivo (del verbo vivir y no del aprovechamiento citadino) en esta ciudad. Poseo una vivienda bien criolla y respiro aire puro.

Como no soy chauvinista, voy a Montevideo (es posible que el articulista no venga jamás a la Ciudad de la Costa acompañando a los cientos de sus conciudadanos que llegan los fines de semana a nuestras playas abiertas por quilómetros sin puntitas limitantes, ni tampoco aproveche a comer un asado con su familia), pero generalmente voy de noche a algún cine o teatro y disfruto de la monumentalidad de su rambla y de la reciente iluminación de sus plazas y edificios. Luego pernocto allí y considero a Montevideo como mi aceptable ciudad dormitorio.

Juan Carlos Reynés

Nota del Editor: Debido a su extensión, se transcriben los fragmentos más sustanciales de la carta. Nuestras disculpas a su autor.

Lacalle, su patrimonio y la campaña electoral

"...este tipo de ataques, ¿serán sólo contra mí? Porque si inauguramos este tipo de actividades, ¿serán las campañas electorales con este tipo de imputaciones?"

El candidato del Partido Nacional, Luis Lacalle, en un tramo de la explicación de su patrimonio realizada en el programa Agenda confidencial, el viernes 21 de mayo.

CNN pregunta, Sanguinetti responde

CNN: ¿Cree que e ex mandatario Luis Albert Lacalle se enriqueció ilícita mente?

Julio M. Sanguinetti: N voy a opinar sobre ese tema, no me cabe hacerlo; yo diría que son temas de extraordinaria polémica...

Fragmento de la entrevista que la cadena televisiva estadounidense realizó al Presidente de la República el viernes 21 de mayo.

LA CONTROVERSIA

Escuelas, directores y concursos

El llamado Concurso de cargos de dirección planteó una aguda polémica entre el Codicen y la Asociación de Maestros (Ademu), por el resultado para el cargo en la escuela 201 por el cual el anterior director, integrante del gremio, fue sustituido por la nueva ganadora del concurso.

"La gremial de maestros de Montevideo no sólo cuestiona la noble tradición de los concursos de oposición que caracterizó a la escuela pública uruguaya, sino que promueve una campaña para evitar la implementación de los mismos."

Comunicado del Codicen en respuesta al cuestionamiento de Ademu al resultado del concurso realizado en la escuela 201, emitido el lunes 1° de junio.

"El comunicado es mentiroso y emulador de la metodología de propaganda nazi: repite falsedades afirmando cosas que el gremio nunca dijo. Ademu siempre ha defendido la modalidad del concurso, pero no de cualquier tipo de concurso."

Dirigente Óscar Gómez, en respuesta al comunicado del Codicen, *La República*, miércoles 2 de junio.

"Esto se enmarca dentro de un cuadro de un conflicto gremial político."

Profesor Ángel Rama, presidente de la ANEP, diario *El País*, martes 1° de junio.

OCTUBRE 99

Comparativo de encuestas

Dilucidadas las internas partidarias, comienzan a divulgarse los primeros sondeos de las empresas de medición de la opinión pública sobre intención de voto para las elecciones primarias de octubre. Han trascendido los resultados de las encuestas realizadas por Equipos/Mori, Radar –firma que tuvo el mejor rendimiento en las internas– e Interconsult (que se publica en esta misma edición, páginas 36 y 37). Más allá de las diferencias porcentuales (ver cuadro) las tres mediciones coinciden en la ubicación de los cuatro candidatos en carrera. En todos los casos encabeza las preferencias el líder del Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez, seguido de cerca por el candidato único del Partido Colorado, Jorge Batlle, más distante el ex Presidente de la República y candidato del Partido Nacional, Luis Lacalle, y, último, el senador Rafael Michelini, del Nuevo Espacio.

Si bien las cifras corresponden a relevamientos hechos en mayo, a cinco meses de las elecciones nacionales, constituyen los primeros datos a consignar acerca de la intención de voto de los uruguayos en el nuevo escenario emergente de la consulta del 25 de abril. En la hipotética instancia de que se mantuviera este escenario, habría un balotaje entre Tabaré Vázquez y Jorge Batlle.

En los tres casos, los responsables de las mediciones relativizan los resultados alcanzados y advierten que pueden producirse cambios en las preferencias.

El comparativo de los relevamientos indica:

Candidato	Equipos/Mori (1)	Radar (2)	Interconsult (3)
Tabaré Vázquez	32	36	30
Jorge Batlle	27	31	26
Luis Lacalle	21	13	19
Rafael Michelini	5	7	7
Indecisos	14	10	18

(1) La muestra fue realizada entre el 15 y el 25 de mayo, siendo entrevistadas 900 personas, residentes en Montevideo y una muestra de ciudades del interior del país.
(2) Se encuestaron a 1 220 ciudadanos, entre el 15 y 22 de mayo, incluyendo a residentes en localidades de todo el país con más de 2 000 habitantes.
(3) Encuesta realizada entre el 15 y 22 de mayo sobre muestra probabilística de 900 hogares de todo el país urbano, localidades mayores de 10 mil habitantes.

rana y la inversión extranjera

"Compromiso de (realizar)... un manejo prolijo y serio en el ámbito público, todo lo relacionado a inversiones y los negocios cuyo estímulo y preservación ucho interesan a Montevideo y a toda nuestra gente."

Palabras del intendente Mariano Arana en el almuerzo organizado por la Cámara el Comercio Uruguay - Estados Unidos el pasado viernes 21 de mayo.

os 'idiotas' en la historia

"Idiotas llamaban a los hombres libres que optaban por aislarse y desentenerse de las cuestiones de la comunidad durante el período de las transformaciones democráticas en las ciudades de la Antigua Grecia.

Unos 26 siglos han transcurrido desde entonces y ahora los idiotas no son pocos voluntarios: son los muchos seres humanos que pueblan las frías estadísticas a que tan adictos son los profetas de la derecha."

Un pasaje de la exposición que realizó Tabaré Vázquez en Casa de América, bre Ciudades y Ciudadanos, en el marco de un ciclo de conferencias organizado r Tribuna Americana. Martes 18 de mayo en Madrid.

MÁS que Palabras

13% fue la baja operada en marzo de este año respecto al mes anterior en el volumen de transacciones de las bolsas de valores, de acuerdo a información oficial del Banco Central del Uruguay (BCU). La baja es también significativa si se compara el primer trimestre de este año con el mismo período de 1998: el decrecimiento es del orden del 45%.

Siempre según datos divulgados por el BCU, se puede establecer que si se compara el primer cuatrimestre de 1999 respecto al mismo lapso de 1998, los indicadores mensuales de actividad económica indican que:

10% aumentó la entrada de leche a plantas industrializadoras.
15.5% disminuyó la faena de ganado vacuno.
21.3% bajaron las exportaciones de carne vacuna.
10.3% descendieron las exportaciones de lana.
18.7% cayeron los permisos de construcción autorizados por la IMM.
6.6% aumentó el consumo interno global de energía eléctrica.
33.3% crecieron las ventas de gas oil.
0.7% decrecieron las ventas de nafta.
6.1% menos fue la demanda de los usuarios del transporte colectivo.

En materia de exportaciones e importaciones de bienes el panorama no es menos preocupante. De la información oficial divulgada en los últimos días por la autoridad bancocentralista se desprende que si se compara el intercambio comercial en el período enero-marzo 1999 con igual período de 1998 se verifica que:

25% disminuyeron las exportaciones y
12.4% bajaron las importaciones a precios FOB.

Si bien los países del Mercosur siguen siendo los principales socios comerciales de Uruguay (en el período enero-marzo del 99 hacia ese mercado se dirigió el 46.4% de lo exportado y de allí se adquirió el 40.9%), el Mercosur es el área donde se verificó una mayor caída de la actividad comercial en términos comparativos respecto al primer trimestre de 1998:

35.6% cayeron las exportaciones y
19.2% decrecieron las importaciones.

La incidencia de la crisis brasileña es obvia, pues es con el país que en mayor porcentaje descendió el intercambio de bienes en el primer trimestre de este año respecto a igual lapso del anterior:

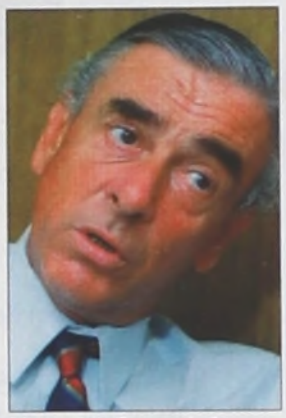
42.7% bajaron las exportaciones y
27.4% constituyó la disminución de las importaciones.

2.658 millones de dólares era el monto de la deuda externa del sector público al 31 de marzo de 1999, según información oficial del BCU, 110 millones más que al 31 de diciembre de 1998. El incremento de la deuda obedece –de acuerdo a lo que dice el BCU– a la caída registrada de reservas internacionales brutas y los otros activos con no residentes del sistema bancario oficial (U$S 89:) y el aumento de la deuda externa bruta del sector público (U$S 20:).

PARA LACALLE, SE DEBE MARCAR UN PERFIL PROPIO HACIA OCTUBRE

La coalición de gobierno con las horas contadas

La coalición de gobierno sustentada por ambos partidos tradicionales comenzó a mostrar fisuras desde la interna del Partido Nacional. "¿Por qué tiene que haber una mimetización hasta el final?", dijo días atrás el líder herrerista y candidato único a la Presidencia de la República por el nacionalismo, Luis Alberto Lacalle, sentando la posición de su sector. El ex presidente argumentó que "la coalición no es para siempre, ésta debe adecuarse a los tiempos políticos, y los tiempos políticos pueden cambiar en cualquier momento".



Volonté, firme defensor de la coalición, está dispuesto a acatar decisión de su partido.

El Herrerismo actualmente no sólo es mayoría dentro del Partido luego de la elección interna, sino que además otro de los sectores, Propuesta Nacional de Álvaro Ramos, coincide con la evaluación del candidato a la Presidencia, y Desafío Nacional, la segunda fuerza liderada por Juan Andrés Ramírez, no integra la coalición de gobierno.

Manos a la Obra, el sector que lidera Alberto Volonté, es por tanto el único grupo que se ha mostrado dispuesto a defender el acuerdo interpartidario, pero igualmente señaló que "si el Directorio (del Partido Nacional) decide romper la coalición yo no voy a provocar una grieta en el partido y voy a acatar esa decisión".

Los distanciamientos entre los partidos tradicionales con relación al acuerdo de coalición parecen no esperar el receso parlamentario, que empezará el 15 de setiembre, para manifestarse, al punto que voces del Herrerismo señalaron su objetivo de aquí en adelante de tratar de "exponer las diferencias y no las coincidencias con el Poder Ejecutivo" a fin de mostrar un perfil propio ante las elecciones de octubre.

DISCO Y MANZANARES ACORDARON POLÍTICA COMÚN DE COMPRAS

Los "pases" del supermercadismo

Un preacuerdo entre las cadenas Disco y Manzanares, a firmarse a fines de junio luego de cumplidas ciertas 'condiciones', establece la unión de ambas empresas en su política de compras, manteniendo cada una su individualidad.

Las 'condiciones', según voceros de ambas empresas, están

ELECCIONES DE BANCARIOS, MÉDICOS Y MUNICIPALES

Moderados confirman primacía en tres sindicatos del PIT-CNT

Tres sindicatos confirmaron en el último mes sus tendencias internas que genéricamente pueden catalogarse de 'moderadas', luego de celebrados respectivos comicios para elegir comisiones directivas.

Los bancarios

La Asociación de Empleados Bancarios (AEBU) realizó sus elecciones durante la última semana de mayo con la participación de 8 619 afiliados, el 85% del total de habilitados. La lista 98 fue ampliamente ganadora y confirmó a Eduardo Fernández como presidente de AEBU; Juan José Ramos, presidente del sector Banca Privada (ambos ocupan dichos cargos desde 1985), y Ángel Peñaloza, como presidente de Banca Oficial.

Fueron electos los miembros del Consejo Central (CC), Banca Oficial (BO) y Banca Privada (BP). Para el Consejo Central la lista 98 (afín al Partido Socialista, Vertiente Artiguista y Nuevo Espacio) obtuvo 5 291 votos y ocho cargos, la lista 3 (afín al Partido Comunista) recibió 1 706 votos y dos cargos, la lista 1955 (afín al Movimiento de Participación Popular) 1 077 votos y un cargo, la lista 072 (militantes del interior) tuvo 360 votos y la lista 7987 (trotkistas) 185 votos, sin cargos en ambos casos.

Para el Consejo Banca Oficial el resultado fue el siguiente: lista 98 tuvo 2 453 votos y siete cargos, lista 3 alcanzó 1 109 votos y tres cargos, lista 1955 obtuvo 611 votos y un cargo, lista 072 tuvo 348 votos y lista 7987, 154 votos. Para el Consejo Banca Privada: lista 98, fueron 2 726 votos y nueve cargos, lista 3 recibió 465 votos y un cargo y la lista 1955 tuvo 397 votos y un cargo, las listas 072 y 7987 no se presentaron para este sector.

Los médicos

La lista Fosalba obtuvo una vez más una mayoría parcial en las elecciones del Sindicato Médico del Uruguay celebradas el jueves 27. Hubo 3 868 votos válidos correspondientes al 40,7% de los 9 499 médicos y estudiantes habilitados.

Fosalba obtuvo 834 votos para el Comité Ejecutivo y tres de los diez cargos médicos en disputa. En segundo lugar se situó Recuperación sindical, con 605 votos y dos cargos, luego Unid-Praderi con 481 votos y dos cargos. Recambio tuvo 404 votos y un cargo, Siglo XXI recibió 335 votos y un cargo y Propuesta obtuvo 271 votos y un cargo. Hay tres cargos para los estudiantes, obtenidos por la gremial AEM. Este año la lista Siglo XXI perdió un cargo en la dirección en beneficio de la lista Unid-Praderi, en comparación con el resultado realizado dos años atrás.

Para la Junta Directiva del Casmu, Fosalba obtuvo dos de los nueve cargos médicos en disputa, con 808 votos. Le siguió Recuperación Sindical con 602 votos y dos cargos, Unid-Praderi tuvo 469 votos, Recambio 403 votos, Siglo XXI 334 votos, Propuesta 276 votos, todas estas listas con un cargo en la directiva. AEM tuvo 225 votos y el cargo reservado para estudiantes.

Los municipales

Las listas 3 y 307 obtuvieron seis cargos cada una en el nuevo Consejo Directivo de la Asociación de Empleados y Obreros Municipales, Adeom, y la 17 los tres cargos restantes, en los comicios del pasado mes de abril.

De los 7 190 habilitados concurrieron a sufragar 3 300, hubo 3 109 votos válidos, el 46% del total.

La lista 3 (fusión de las listas 2, 1997 y 9, afines a los partidos Socialista, Comunista, entre otros) obtuvo 1 241 votos y seis cargos. La lista 307 obtuvo 1 163 votos y seis cargos. La lista 17 tuvo 544 votos y tres cargos. La lista 35 que recibió 161 votos, no accedió a ningún cargo.

El resultado significó un avance de la lista 307 que hasta las elecciones anteriores contaba con cinco cargos en la dirección gremial.

Un hecho llamativo tiene que ver con la integración del nuevo consejo ejecutivo. Un acuerdo entre las listas 307 y 17 procuró integrar los tres primeros cargos con dirigentes de sus listas. La lista 3, ganadora en los comicios, rechazó esta decisión y optó por no integrar ningún otro cargo en dicho organismo.

Aníbal Varela (307) ocupará la presidencia de Adeom, Mario Camejo (17) la vicepresidencia, Pablo Montes de Oca (307) la secretaría general, Martha Muiño (17) la pro secretaría, las restantes secretarías son ocupadas por miembros de las listas 307 y 17.

relacionadas con la reestructura financiera de Manzanares, en particular con relación a las deudas con sus proveedores. Este acuerdo determina además que la sucursal de Manzanares ubicada sobre la calle Fernández Crespo, que es la de mayor superficie de todos sus 'prontoservicios', será arrendada por Disco durante quince años y operará bajo su marca.

Los supermercados Disco, con gerenciamiento y mayoría en el capital accionario en manos del Grupo Casino de Francia, vieron reducida su facturación. La fusión con Manzanares, cuya facturación se acerca a los U$S 54 millones, es un paso para recuperar la delantera que Disco relegó en la carrera del supermercadismo.

IMPREVISTA DERIVACIÓN DEL CASO BPA

Peritos contables deberán pagar 120 mil dólares al síndico Cadenas

El juez civil Jorge Catenaccio condenó a los peritos contables Júpiter Pérez y Miguel Navajas a

Miguel Navajas y Júpiter Pérez.

pagar al ex integrante de la Comisión Fiscal del Banco Pan de Azúcar, Enrique Cadenas, la suma de 120 000 dólares por concepto de daño moral. A la abultada suma deberá agregarse también un daño patrimonial reclamado cuya liquidación se difirió para una etapa posterior.

Cadenas inició la acción civil contra los auxiliares del juez penal José Balcaldi, porque, de acuerdo a su entender, los informes elevados por los técnicos al juez durante la dilucidación del juicio penal por las irregularidades constatadas en el proceso de venta y gestión del BPA, lo agraviaban.

Por su parte, Pérez y Navajas –quien cuenta con el asesoramiento legal de Pedro Bordaberry– negaron las imputaciones realizadas por Cadenas. Tanto al contestar la demanda como al alegar ante el magistrado, sostuvieron que todos los informes elevados al juez Balcaldi fueron realizados con profesionalismo, basándose en hechos, declaraciones y "cientos de documentos". Agregaron que sus conclusiones sobre la actuación de la Comisión Fiscal no difirieron, por otra parte, con las que arribó el Banco Central del Uruguay en el sumario instruido por la autoridad bancaria. Por otra parte, cuestionaron la prueba aportada por Cadenas para probar los perjuicios detallados por éste en la demanda. Los peritos argumentaron que "la finalidad de la demanda no es reparar daños y perjuicios inexistentes", sino "revisar la actuación de la Justicia en Sede Penal". Sostuvieron que "como en primera y segunda instancia penal se concluyó que la tarea de los suscritos fue "prolija y profesional" e "inédita en los estrados judiciales", se optó por atacarla ante esta sede. De esa forma se pretende erosionar la labor de la Justicia Penal y desprestigiarla".

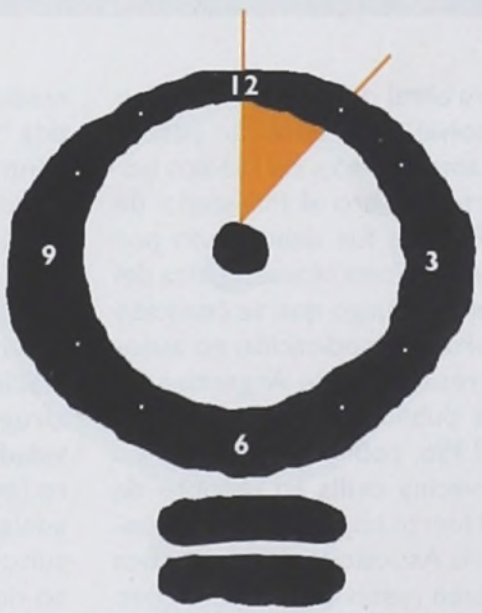
En la sentencia, Catenaccio sostuvo en primer lugar que "la actuación (de Cadenas) como presidente de la comisión fiscal, no supuso incumplimiento alguno de las obligaciones y deberes a su cargo y sus informes fueron veraces, lo que importa que ninguna responsabilidad tuvo, ante la sociedad y los accionistas". Por otra parte, el magistrado alegó que los peritos se excedieron en los informes realizados. "No se dictó providencia alguna requiriendo un informe pericial sobre la actuación del doctor Cadenas". Calificó además de "fuerte crítica negativa" el contenido de los informes periciales elevados al juez Balcaldi. "Al contestar la demanda, detalló Catenaccio, [los peritos] expresaron que si la tarea de control efectuada por la Comisión Fiscal... "no hubiera sido pobre, no se hubieran verificado pérdidas que, según se estima, han llegado a los U$S 40.000.000...", imputación de extrema gravedad, agrega la sentencia. Los demandados, según el magistrado, ignoraron "indebidamente que les estaba

SEREGNI PRESENTÓ LIBRO SOBRE 'LOS CAMBIOS POSIBLES'

La sociedad del futuro

La sociedad, la economía y la política son analizadas con una mirada hacia el futuro por un destacado grupo de especialistas en varios ensayos incluidos en el libro *Futuro de la sociedad uruguaya. Hacia los cambios necesarios y posibles*, editado por el Centro de Estudios Estratégicos 1815, que dirige el general (r) Líber Seregni, y Ediciones de la Banda Oriental. La obra fue presentada el miércoles por la noche en el Centro Cultural del Ministerio de Educación y Cultura, en San José 1116, con la participación de un panel integrado por el general (r) Seregni, el doctor Jorge Lanzaro y el profesor Octavio Rodríguez, y la asistencia de unas 120 personas del ámbito político y académico.

El libro recoge trabajos presentados por el general (r) Seregni, reunidos bajo áreas temáticas como 'Incertidumbre, conciencia y protagonismo social' a cargo de Antonio Elías, Rodrigo Arocena, Manuel Laguarda, Pablo Mieres y Yamandú Acosta, o 'Actores ideológicos, políticos y participación', por parte de Raúl Sastre, Eduardo Piazza, Hebert Gatto, Daniel Mesa y Álvaro Rico.



De lunes a viernes, entre las 12 y las 13 hs.
30% de descuento en el almuerzo.

RESTAURANTE "MORINI"

Ciudadela 1229 - Tel.:915 97 33 - 915 97 48 - Montevideo

vedado ingresar al examen de la actuación del Presidente de la Comisión Fiscal".

El magistrado concluyó que "los informes periciales realizados por los contadores Pérez y Navajas, en el expediente... tramitado ante la Sede en lo Penal de 4° turno, se apartaron de la verdad material de los hechos con relación al autor de autos, y formularon a partir de hipótesis carentes de bases ciertas, una falsa exposición, conteniendo imposiciones de tal envergadura, que han lesionado el honor y la reputación del doctor Enrique Cadenas, en cuanto suponen, sin género de dudas, imputaciones claramente difamatorias, realizadas en un documento público como es el expediente penal en que se encuentran contenidas".

Fuentes cercanas al juicio dijeron a Pos*data* que Pérez y Navajas apelarán la sentencia dictada por Catenaccio.

VÁZQUEZ EN MADRID

"A los latinoamericanos no nos sirven los recetarios escritos en inglés"

"No creemos en el igualitarismo, pero queremos que todas las personas, por la básica condición de serlo, tengan iguales oportunidades de desarrollarse y vivir como tales".

Esta idea básica hilvanó el discurso del doctor Tabaré Vázquez en el Centro de la Cultura de Madrid. El candidato presidencial del Frente Amplio-Encuentro Progresista puntualizó que "el valor y el principio de la igualdad son la principal diferencia entre el status quo conservador y una alternativa progresista. Educación, empleo y seguridad social son, en este marco, palabras clave. Objetivos concretos y posibles para el desarrollo humano".

La ponencia de Vázquez incluyó una radiografía de la situación de pobreza que padece la mayoría de los pobladores de América Latina y una visión humanizadora de los habitantes de las ciudades.

"Humanizar las ciudades", reclamó Vázquez, es decir, que "la lógica de la producción y de la función ceda paso a la lógica del ser humano".

Para lograr este fin y "poner la ciudad al servicio de la gente", el líder de izquierda planteó la necesidad de un proceso de "descentralización y participación popular".

"El ciudadano debe dejar de ser un ciudadano contribuyente para pasar a ser un ciudadano con derecho a iniciativa, a tomar decisiones, a determinar prioridades, a apoyar y controlar la ejecución", dijo.

Enseguida, reivindicó la contención de políticas contra la pobreza dentro de políticas de mayor profundidad, en el entendido que en las ciudades de América Latina la pobreza es "además de un problema principal, una situación de privación e impotencia".

"Las políticas de abatimiento de la pobreza –explicó–, para cuya elaboración a los latinoamericanos no nos sirven los recetarios escritos en inglés sino las pautas que nosotros establezcamos de acuerdo a nuestra propia realidad, deben vincularse con otras políticas de mayor profundidad destinadas a promover la igualdad".

LOS ANTECEDENTES SE ELEVARON AL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA

El Sindicato Médico resolvió aplicar máximas sanciones a 'dietista' argentino

El Consejo Arbitral del Sindicato Médico del Uruguay resolvió el 10 de marzo pasado el pasaje de los antecedentes del médico homeópata Roberto Pagliaro al Ministerio de Salud Pública. Pagliaro fue denunciado por la Asociación de Medicina Homeopática del Uruguay ante el SMU, luego que se constató que el galeno proveía medicación no autorizada que ingresaba desde Argentina. El caso, que fuera publicado por Pos*data* en setiembre de 1996, cobró estado público también en la vecina orilla en octubre de 1997. A raíz del fuerte impacto de la denuncia en Uruguay, la Asociación Homeopática Argentina también resolvió sancionarlo, no aceptando su reincorporación. La decisión fue tomada por el Tribunal de Honor de dicha institución.

La resolución del Consejo Arbitral del SMU considera que Pagliaro violó la normativa vigente en cuanto a entrega de medicamentos, que son suministrados por el médico en forma directa a los pacientes, lo cual está prohibido. Igualmente, agrega la resolución, "la medicación entregada carece de identificación, ya sea nombre genérico o específico, componentes y fabricante". La medicación, además, es remitida "sin el correspondiente contralor del Ministerio de Salud Pública ni de la Dirección de Aduanas de nuestro país".

La investigación comenzó en 1994, cuando la Asociación Homeopática del Uruguay, al tanto de las actividades irregulares de Pagliaro (quien tenía una clínica de adelgazamiento en un consultorio céntrico) lo expulsó de la institución. Elevó al Sindicato Médico del Uruguay los antecedentes, y éste lo hizo al Ministerio de Salud Pública, quien radicó una denuncia penal que finalmente fue archivada.

Sin embargo, Pagliaro siguió ejerciendo. Continuó recetando ilegalmente anfetaminas que vendía a sus pacientes convencidas de estar adquiriendo pastillas que las ayudaban a perder peso. De acuerdo a la resolución del SMU, "en un caso, debidamente acreditado, dicha medicación produjo severos efectos secundarios a una paciente, consistentes en vómitos reiterados, cefalea y síndrome confusional, habiéndose comprobado por parte del Centro de Información y Asesoramiento Toxicológico de la Facultad de Medicina (CIAT), que los comprimidos contenían anfetaminas".

Todo comenzó con una investigación de Pos*data*.

Finalmente, la resolución del Consejo Arbitral del gremio médico considera que "la conducta profesional del doctor Roberto Pagliaro vulnera principios éticos que guían el ejercicio de la profesión médica, violando específicamente lo dispuesto por los Arts 14 Nral 2 y 15 Nral 1 del Código de Ética Médica del Sindicato Médico del Uruguay, de tal magnitud que acredita la máxima sanción prevista por el Estatuto del SMU que es la expulsión".

La resolución aconseja finalmente el pasaje de los antecedentes al Ministerio de Salud Pública.

relacionadas con la reestructura financiera de Manzanares, en particular con relación a las deudas con sus proveedores. Este acuerdo determina además que la sucursal de Manzanares ubicada sobre la calle Fernández Crespo, que es la de mayor superficie de todos sus 'prontoservicios', será arrendada por Disco durante quince años y operará bajo su marca.

Los supermercados Disco, con gerenciamiento y mayoría en el capital accionario en manos del Grupo Casino de Francia, vieron reducida su facturación. La fusión con Manzanares, cuya facturación se acerca a los U$S 54 millones, es un paso para recuperar la delantera que Disco relegó en la carrera del supermercadismo.

IMPREVISTA DERIVACIÓN DEL CASO BPA

Peritos contables deberán pagar 120 mil dólares al síndico Cadenas

El juez civil Jorge Catenaccio condenó a los peritos contables Júpiter Pérez y Miguel Navajas a

Miguel Navajas y Júpiter Pérez.

pagar al ex integrante de la Comisión Fiscal del Banco Pan le Azúcar, Enrique Cadenas, la uma de 120 000 dólares por oncepto de daño moral. A la bultada suma deberá agregarse ambién un daño patrimonial eclamado cuya liquidación se ifirió para una etapa posterior.

Cadenas inició la acción civil ontra los auxiliares del juez enal José Balcaldi, porque, de cuerdo a su entender, los nformes elevados por los écnicos al juez durante la ilucidación del juicio penal por s irregularidades constatadas en proceso de venta y gestión del PA, lo agraviaban.

Por su parte, Pérez y Navajas –quien cuenta con el asesoramiento legal de Pedro Bordaberry– negaron las imputaciones realizadas por Cadenas. Tanto al contestar la demanda como al alegar ante el magistrado, sostuvieron que todos los informes elevados al juez Balcaldi fueron realizados con profesionalismo, basándose en hechos, declaraciones y "cientos de documentos". Agregaron que sus conclusiones sobre la actuación de la Comisión Fiscal no difirieron, por otra parte, con las que arribó el Banco Central del Uruguay en el sumario instruido por la autoridad bancaria. Por otra parte, cuestionaron la prueba aportada por Cadenas para probar los perjuicios detallados por éste en la demanda. Los peritos argumentaron que "la finalidad de la demanda no es reparar daños y perjuicios inexistentes", sino "revisar la actuación de la Justicia en Sede Penal". Sostuvieron que "como en primera y segunda instancia penal se concluyó que la tarea de los suscritos fue "prolija y profesional" e "inédita en los estrados judiciales", se optó por atacarla ante esta sede. De esa forma se pretende erosionar la labor de la Justicia Penal y desprestigiarla".

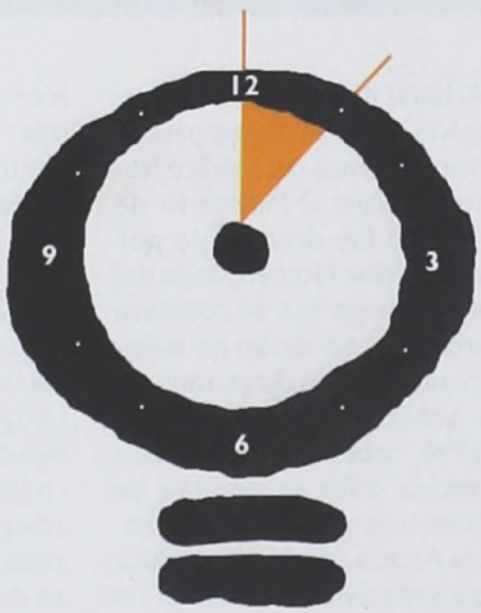
En la sentencia, Catenaccio sostuvo en primer lugar que "la actuación (de Cadenas) como presidente de la comisión fiscal, no supuso incumplimiento alguno de las obligaciones y deberes a su cargo y sus informes fueron veraces, lo que importa que ninguna responsabilidad tuvo, ante la sociedad y los accionistas". Por otra parte, el magistrado alegó que los peritos se excedieron en los informes realizados. "No se dictó providencia alguna requiriendo un informe pericial sobre la actuación del doctor Cadenas". Calificó además de "fuerte crítica negativa" el contenido de los informes periciales elevados al juez Balcaldi. "Al contestar la demanda, detalló Catenaccio, [los peritos] expresaron que si la tarea de control efectuada por la Comisión Fiscal... "no hubiera sido pobre, no se hubieran verificado pérdidas que, según se estima, han llegado a los U$S 40.000.000...", imputación de extrema gravedad, agrega la sentencia. Los demandados, según el magistrado, ignoraron "indebidamente que les estaba

SEREGNI PRESENTÓ LIBRO SOBRE 'LOS CAMBIOS POSIBLES'

La sociedad del futuro

La sociedad, la economía y la política son analizadas con una mirada hacia el futuro por un destacado grupo de especialistas en varios ensayos incluidos en el libro *Futuro de la sociedad uruguaya. Hacia los cambios necesarios y posibles*, editado por el Centro de Estudios Estratégicos 1815, que dirige el general (r) Líber Seregni, y Ediciones de la Banda Oriental. La obra fue presentada el miércoles por la noche en el Centro Cultural del Ministerio de Educación y Cultura, en San José 1116, con la participación de un panel integrado por el general (r) Seregni, el doctor Jorge Lanzaro y el profesor Octavio Rodríguez, y la asistencia de unas 120 personas del ámbito político y académico.

El libro recoge trabajos presentados por el general (r) Seregni, reunidos bajo áreas temáticas como 'Incertidumbre, conciencia y protagonismo social' a cargo de Antonio Elías, Rodrigo Arocena, Manuel Laguarda, Pablo Mieres y Yamandú Acosta, o 'Actores ideológicos, políticos y participación', por parte de Raúl Sastre, Eduardo Piazza, Hebert Gatto, Daniel Mesa y Álvaro Rico.



De lunes a viernes, entre las 12 y las 13 hs.
30% de descuento en el almuerzo.

RESTAURANTE MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.:915 97 33 - 915 97 48 - Montevideo

Uruguaya de Etología. En 1990 recibió el Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual y el premio Príncipe Asturias. En 1994 fue candidato presidencial por el Partido Verde. Su vida y su trabajo serán sin duda objeto de homenajes en los próximos meses.

REPRODUCCIÓN ASISTIDA

Donante de semen será anónimo

El Senado de la República aprobó el secreto de identidad de las personas y parejas que donen semen o preembriones para las técnicas de reproducción humana asistida. El punto más conflictivo del proyecto de ley de reproducción asistida dejó en claro las diferencias filosóficas mantenidas por los sectores políticos desde 1996, cuando comenzó el debate parlamentario de la polémica ley. Los senadores herreristas Guillermo García Costa y Luis Alberto Heber votaron en contra y se retiraron de sala luego de manifestar su frontal discrepancia con dicho artículo, aprobado finalmente con el voto de 15 legisladores en 17 y el apoyo de miembros de los cuatro partidos con representación parlamentaria.

García Costa comparó la votación del anonimato del donante de semen con la situación de los uruguayos detenidos-desaparecidos. "El país vive un constante reclamo, y Argentina aún más, de la búsqueda de la identidad de determinados niños cuya identidad se perdió por circunstancias monstruosas. Pero nosotros estamos creando una que dice que "aquello fue en determinadas circunstancias, pero acá, como tú naciste por un método de reproducción asistida, a ti sí te lo vamos a negar", dijo el legislador.

Alberto Cid (Asamblea Uruguay), redactor del proyecto, recordó que la disposición recibió el asesoramiento del Colegio de Abogados y de los colegios médicos, y estimó que autorizar la posibilidad de una paternidad fuera de la pareja receptora crearía una situación futura de inestabilidad en la familia recién creada.

"ÉSTE ES UN PAÍS DIFÍCIL Y CARO"

Cubanos añoran Guantánamo

Los refugiados cubanos que llegaron a Uruguay el mes pasado reclamaron a la cancillería uruguaya y al gobierno de Estados Unidos ser devueltos a la base norteamericana de Guantánamo o en su defecto a territorio estadounidense.

Roberto Guillot y Eugenio Pozo explicaron a la prensa la condición de precariedad en que viven desde hace poco más de un mes. El grupo de cubanos fue amparado por el Servicio Ecuménico para la Dignidad Humana, ONG dependiente de la Iglesia Católica, en convenio con el gobierno de EE UU. Recibieron de allí el hospedaje en un hotel céntrico de Montevideo y 57 pesos diarios por persona para comida. Guillot y Pozo afirman que las promesas de "vivienda, trabajo y seguro de salud" que les realizaron las autoridades de Guantánamo "no se han cumplido" y expresaron su angustia por "vivir en situación de penuria, sin trabajo, en un país difícil y caro".

El grupo de cubanos exilados ha realizado gestiones infructuosas ante la Embajada de EE UU en nuestro país para que sean transportados a Guantánamo o a Miami. El miércoles 2 presentaron una nota ante la cancillería uruguaya y anunciaron su disposición de iniciar una huelga de hambre en el Aeropuerto de Carrasco en caso de que no sean atendidos sus reclamos.

LA SANCIÓN DEL MSP DURARÁ HASTA QUE CONCLUYA EL PROCESO PENAL

Suspendieron a Lasalvia

El ministro de Salud Pública, Raúl Bustos, decidió el miércoles 2 suspender al Dr Eduardo Lasalvia en su cargo. La suspensión, a raíz del procesamiento del director del Instituto Nacional de Oncología decretado por el juez penal Walter Carmona, supone además la retención del 50% de sus haberes salariales y la separación del cargo.

La resolución decretada por el jerarca de Salud Pública se mantendrá mientras se dilucide el proceso penal que se le imputa a Lasalvia. El director del INDO fue procesado el 7 de mayo pasado sin prisión por el delito de conjunción del interés público y el privado a raíz de las denuncias sobre sus vinculaciones con la firma Bio Health International. La sanción penal supone además la suspensión del cargo.

EL 29 VIAJA A ROMA

Vaticano asignó nueva responsabilidad para Cotugno

El arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, fue designado presidente del Departamento de Familia, Vida, Infancia y Juventud para América Latina por el Vaticano y el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM). Cotugno, que el jueves encabezó la procesión y ceremonia de San Cono junto a religiosos y fieles de todo el país y del extranjero en Florida, viajará la segunda semana de junio a Roma invitado para integrar el 'palio' de los arzobispos residenciales nombrados en el último año con motivo de los festejos del Día de San Pedro. Por tal motivo, la tradicional Misa del Papa que se celebra todos los 29 de junio será trasladada para el día 26 de julio a las 19:30 horas.

Antes –el domingo 6– Cotugno dirigirá la procesión del Corpus Christi que se realizará a la hora 10 desde el templo del Cordón, 18 de Julio y Tacuarembó, hasta la Catedral Metropolitana donde celebrará misa.

INTERPELACIÓN EN EL SENADO

Storace deberá responder por dichos de Amado

La interpelación al ministro José Luis Storace que se realiza esta tarde en la Cámara de Senadores no tendrá consecuencias para la cartera de Defensa pero abonará la ya candente crisis de la coalición de gobierno. El senador nuevoespacista Edgardo Carvalho –suplente de Rafael Michelini– llevará a cabo la interpelación acerca de las recientes expresiones públicas del Gral Fernán Amado, jefe del Ejército. Fue votada el martes con el apoyo del Frente Amplio y del senador nacionalista Carlos Julio Pereira, pero no cuenta con mayoría para un voto de censura. El teniente general Amado en su discurso del Día del Ejército sostuvo que "la libertad de información compulsiva e irrestricta, a la vez que un humanismo permisivo, han coartado el legítimo derecho al llamado a responsabilidad cuando de responder por los dichos y la ética se trata".

LA MEDIDA SE MANTIENE CONTRA CALLONI Y SALVINI

Benhamou y Dell'Acqua ya no tienen pedido de captura en Uruguay

El fiscal penal Hugo Barrios anuló los pedidos de captura que había solicitado del ex presidente del Banco Pan de Azúcar, Stephane Benhamou y del ex vicepresidente Sergio Dell'Acqua. Sin embargo, mantuvo los pedidos de captura contra el ex asesor Sandro Calloni y contra el director de Banknord, Guido Salvini. La decisión de Barrio estuvo motivada en que la legislación nacional no permite que se sigan a una misma persona dos juicios penales por la misma causa. Benhamou y Dell'Acqua mantienen una causa penal abierta en Suiza, iniciada por el Banco Central del Uruguay.

LAS CIFRAS CONFIRMAN PREDICCIONES OFICIALES

Inflación de los últimos 12 meses se ubicó en 7,05%

El Índice de Precios al Consumo (IPC) subió 0,16% en el mes de mayo según informes del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) con lo que la variable acumulada en 12 meses se ubicó en 7,05%, lo cual condice con las predicciones del gobierno de que en 1999 el incremento de precios se sitúe entre el 5 y el 7%.

Cabe resaltar que un año atrás, este mismo guarismo se ubicó en el entorno de 3,5 puntos. El descenso de los precios al consumo en mayo acercó a Uruguay a los países de la región que poseen inflación contenida y lo alejó de aquellos que, como Venezuela y Ecuador, presentan incrementos generalizados de precios superiores al 10%. Todo ello refuerza además la situación de mejora de la competitividad de la economía uruguaya respecto a sus principales socios comerciales, Argentina y Brasil.

REACCIONES DISPARES ANTE LA DECLARACIÓN PÚBLICA DEL EX PRESIDENTE

Para Lacalle los ingresos percibidos explican el monto de las compras

Para fuentes herreristas, la presentación de una declaración pública sobre su patrimonio se tradujeron para Luis Alberto Lacalle en una descompresión de la interna blanca que trata de recomponer de cara a las elecciones de octubre. "El razonamiento de este documento es que los ingresos, sin tener en cuenta los ingresos de Presidente, alcanzan prácticamente para las compras que se efectuaron; y hay una diferencia de 140 046 dólares" explicó el candidato nacionalista a la Presidencia de la República Luis Alberto Lacalle en el programa *Agenda Confidencial* que conduce Néber Araújo.

Si bien los representantes de Desafío Nacional, el sector que más duramente enfrentó a Lacalle a raíz de este tema, no se pronunciaron sobre el balance patrimonial divulgado por el candidato nacionalista a la Presidencia, tampoco negaron que la declaración sigue planteando dudas. Un matiz en la interna del ramirismo lo dio el Intendente de Paysandú, quien declaró que para él esto ponía punto final al tema. El otro sector que no había dado formalmente su respaldo a Luis Alberto Lacalle era Propuesta Nacional, sector que lidera Álvaro Ramos. Dos días después de la presentación de la declaración de bienes, Ramos expresó personalmente su apoyo al líder nacionalista, cuando ambos dirigentes coincidieron en Minas, con motivo de la celebración del congreso de la Federación Rural. Alberto Volonté, líder de Manos a la Obra, dijo en una entrevista en El Espectador que "no podía despejar dudas donde no las tuve" en relación a los ataques de aumento ilegítimo de patrimonio contra Lacalle vertidos por otros sectores.

El testimonio de Lacalle mantuvo, no obstante, dudas en varios actores políticos y sociales. Un editorial de *El Diario* del 1° de junio titulado 'Desde las cuentas del Gran Capitán' señala que Lacalle "parece no comprender la diferencia entre el exhibicionismo y la transparencia. En el primer caso se muestra lo que uno mismo quiere. En el segundo los terceros pueden ver aquello que desean". Esta frase refiere fundamentalmente a determinadas omisiones que tendría el documento, y a renglón seguido advierte que "sí es de recordar que perdió Luis Alberto Lacalle una estupenda posibilidad de autorizar el levantamiento del secreto de sus cuentas bancarias y rectificar lo que su desistimiento de la demanda judicial (contra el periodista de *La República* Carlos Peláez) impidió en su momento. La circunstancia muestra a las claras la necesidad de invertir la prueba para los servidores públicos" finaliza el texto del vespertino. Un profundo malestar generaron en el Herrerismo las declaraciones del presidente Sanguinetti desde México sobre la declaración pública del patrimonio de Lacalle. El mismo día en que el ex Presidente presentaba su patrimonio en televisión, Sanguinetti se negó a opinar acerca de si el ex Presidente se había enriquecido ilícitamente durante su gestión. "Yo diría que son temas de extraordinaria polémica y creo que no debo introducirme allí y mucho menos desde el exterior", dijo el mandatario en México a CNN. El malestar se extendió a raíz de las declaraciones realizadas por el presidente de la Suprema Corte de Justicia (SCJ), Raúl Alonso De Marco, al matutino *El Observador* el lunes 31. Alonso De Marco consideró que el ex presidente Luis Alberto Lacalle lesionó el honor del Poder Judicial al afirmar que la Justicia "fracasó" a la hora de defender el buen nombre de las personas. El hecho marca un nuevo punto de confrontación entre el Poder Judicial y el candidato único a la Presidencia por el Partido Nacional.

ENTREVISTA EXCLUSIVA EN LONDRES
CON EL CANDIDATO ÚNICO DEL PARTIDO COLORADO

Batlle: Luchar a brazo partido contra los subsidios europeos

● Hay que "organizarse profesionalmente para atravesar la jungla de circunstancias" que caracterizan al mundo moderno

El candidato presidencial del Partido Colorado, Jorge Batlle, viajó hace dos semanas a Europa para participar e Irlanda del XII Congreso Mundial de la Carne. Su presencia en ese evento no parece casual. El tema agropecuario y se ubicó entre los principales de la agenda electoral, como surge claramente de la presente edición de Pos*data*. Entrevistado en exclusiva por esta revista mientras se alojaba en Londres –vía telefónica a las seis de la mañana d Montevideo y a las diez de Londres–, Batlle describió los contenidos esenciales sobre los cuales debatió el congres y añadió su visión de la coyuntura mundial desde el viejo continente.

Foto: Fabricio Rubio/Archivo Posdata

¿Cuál es el balance de su participación en el XII Congreso Mundial de la Carne realizado en Irlanda?

El congreso tuvo la particularidad, por un lado, de reunir a los productores con los agentes que comercializan los diferentes tipos de carnes; por otro lado, tuvo la particularidad de ser un espacio de reflexión en el que se vieron algunas cosas que iban más allá del congreso en sí mismo. Contó con la participación muy activa de los delegados norteamericanos y con igual intensidad, pero con orientación totalmente opuesta, de los representantes de la Unión Europea.

También contó con la participación de instituciones internacionales que son mucho más objetivas y que miran las cosas con mayor neutralidad, porque no están comprendidas ni dentro de los que compran ni dentro de los que venden y –por tanto– miran el comercio mundial de agricultura con cabeza limpia.

Lo primero que se advierte es que los europeos el primer día del congreso, en un informe general sobre el futuro, anunciaron que en la Agenda 2000 (próxima reunión de los países de Europa a propósito de la política agrícola común, que incluirá una revisión del tipo de subsidios) decidirán un cambio en la política: disminuirán los aportes directos de la Comunidad Económica Europea a los precios de la producción y aumentarán los aportes indirectos (esto es, a los productores y no a los productos) de parte de la Comunidad. Como consecuencia, enfatizarán los subsidios a los productores y no a los precios. Como conclusión de todo ese cambio prevén para dentro de tres o cuatro años un stock de carne muy importante. Como resultado –dijeron– van a tener que hacer más tarde un esfuerzo para colocarla y, por tanto, sin decirlo, nos estaban comunicando que van a intervenir en el mercado comprador de carne del mundo a través de un subsidio a las exportaciones. Así empezó la reunión: con la noticia de que Europa –habiendo cambiado en alguna medida la política agrícola, sesgando más los esfuerzos financieros para entregarle al productor recursos financieros y no volcar esos recursos sobre los precios– terminaría con un aumento muy importante del stock de carne a disposición de Europa para colocarlo fuera de su mercado y competir de esa manera en el mercado internacional con subsidios a las exportaciones, compitiendo fundamentalmente con países como los que integramos el Grupo de Cairns, en los que la agricultura no está apoyada, la producción primaria no está resguardada por los subsidios con que se apoya la producción en Europa.

Es decir que hay que prepararse para competir contra precios aún más subsidiados.

La conferencia en sí misma tenía como eslogan: "Competir con confianza". Aunque esto es un poco paradójico, porque ¿cómo se podía "competir con confianza" después de recibir un anuncio de esa naturaleza? En realidad, la intención de muchos de los representantes europeos de distintas áreas que participaron en el tema se refería mucho más a la 'confianza' del consumidor para comprar artículos libres de posibilidades de generar enfermedades, libres de males ecológicos como consecuencia del exceso de hormonas y fertilizantes, que a la confianza que generaría un comercio con tarifas más reducidas, más libre y con menos cuotas.

Así, la conferencia se inició anunciándonos que iban a tener un aumento del stock de carne. Luego se analizaron los temas vinculados a las repercusiones negativas que sobre el consumidor había tenido la enfermedad de la 'vaca loca' y a todas las medidas que Europa pensaba implementar para darle garantías al consumidor en materia de carne de cualquiera de las especies. Sostuvieron que implementarían medidas para que las carnes estuvieran libres de toda sospecha de transmitir alguna enfermedad. Comenzaron a hablar de barreras sanitarias y no de barreras arancelarias. Por tanto, primer anuncio: habrá más producción de carne. Segundo anuncio: empezaron a hablar de barreras sanitarias y no de barreras arancelarias. También empezaron a hablar de algunas experiencias de 'trazabilidad': seguir el derrotero de cada animal desde su nacimiento hasta que un pedazo de su carne vaya al plato, para que (supuestamente) el consumidor tenga la garantía de que si adquiere una enfermedad sabrá –guardando la boleta de la compra del pedazo de carne– quién es el responsable.

Una cosa absolutamente absurda que por otra parte Europa no practica en tanto no ha tomado un protocolo común para la tal 'trazabilidad'. Ni siquiera se aplica en la comercialización de artículos de carne en los hoteles y restaurantes. Se aplica solamente en algunas cadenas de supermercados. Es decir, en ese sentido la conversación derivó hacia un área totalmente distinta de las tarifas y las cuotas.

Promediando la conferencia, el embajador argentino hizo una exposición muy precisa y muy concreta sobre el incumplimiento por parte de Europa de los acuerdos de Marrakesh (donde finalizó la Ronda Uruguay y el GATT se transformó en OMC, Organización Mundial de Comercio). Me refiero a los acuerdos finales surgidos de las dificultades en materia agrícola que se analizaron sin resultados positivos en la Ronda Uruguay del GATT, que determinaron que como contrapartida de aperturas del comercio en servicios y en otras áreas, Europa estaba obligada a revisar su política agrícola para hacer más flexible el acceso de terceros países a su mercado. Notoriamente, a lo largo de estos años, tal cosa no ha ocurrido. Quiere decir que en este momento Europa está incumpliendo sus obligaciones derivadas de los acuerdos de Marrakesh.

Con posterioridad a esta exposición, ya el último día, llegó el secretario de Agricultura de Estados Unidos, quien hizo una exposición a la que le siguió otra del comisionado austríaco que representa los intereses de la Unión Europea sobre el mismo tema. Para sorpresa de los que allí estábamos –aunque de alguna forma se preveía–, el representante de EE UU hizo una exposición extensa y de una virulencia en sus expresiones y en sus actitudes físicas no frecuentes en este tipo de foros, en donde se guardan determinados estilos.

La decisión de Europa de no permitir la importación de carnes americanas –aduciendo que tenían muchas posibilidades de generar daño a la salud porque eran producidas con hormonas– generó, decíamos, por parte del ministro de Estados Unidos una respuesta de violencia inusitada. Basado no tanto en la discusión científica sobre los eventuales daños a causa de las hormonas –sobre ese punto manifestó que no existía un informe suficientemente independiente y objetivo que asegurase tal cosa–, sino sobre todo en el hecho de que, para los americanos, los europeos violaron las disposiciones del acuerdo de comercio por sí y ante sí, sin aplicar siquiera los mecanismos establecidos. Señaló que eso ponía totalmente en peligro la situación del comercio internacional en este momento.

La respuesta de Austria en nombre de Europa fue genérica y superficial, diciendo que para ellos esto causaba daños a la salud y que estaban obligados a proteger a sus consumidores. Pero luego, cuando se inició una especie de diálogo –oportunidad en que yo intervine– se advirtió claramente que lo que está detrás de todo esto es la situación política y social que genera, frente a los gobiernos, el sector primario en Europa. Los que particularmente están más atados por esta reacción del sector primario son Francia y Alemania.

A esa altura de los acontecimientos me pareció que por lo menos teníamos que hacernos presentes. Yo, como se sabe, era nada más que un oyente, no un delegado. Mientras hablaba el austríaco, me paré, fui hasta la mesa que estaba sobre un escenario, me acerque al ministro de Ganadería americano, le entregué una tarjeta con mi nombre y una felicitación por lo que había dicho. Para hacerlo de manera ostensible, aunque lo hice en silencio. Simplemente para que él supiera que los países que estamos en la misma situación que ellos –aunque muchas veces protestamos contra los americanos por los subsidios al arroz y por las cuotas a la carne–, en términos generales, estamos de

acuerdo con su posición respecto al incumplimiento por la parte europea de sus obligaciones con la Organización Mundial de Comercio.

¿Usted hizo uso de la palabra?

Con posterioridad se abrió un espacio de preguntas. Entonces yo nuevamente traté de hacerme presente, pedí la palabra y le pregunté al alemán si dado los anuncios que había hecho Europa con respecto a la Agenda 2000, dada la condición tarifaria, la de cuotificación y todos los anuncios de cuestiones sanitarias a los cuales se estaba refiriendo, él creía que estábamos en un ámbito en el que podíamos competir con confianza. Me contestó que había que esperar la Ronda del milenio para discutir allí los subsidios a las exportaciones.

Detrás de mí se paró un productor de Europa y le preguntó cómo era posible que dijera eso habida cuenta que antes otro representante europeo dijo que iba a haber un subsidio que determinaría un stock de carne muy importante, entonces si él producía más carne y no había luego subsidio a la exportación: ¿qué iban a hacer con la carne? A lo cual el austríaco contestó que había otras políticas, con lo cual no contestó nada. Nada favorable a los intereses legítimos y lógicos de nuestro país y de los países como el nuestro, pese a las manifestaciones muy claras de australianos, argentinos y neozelandeses a propósito de estos temas a lo largo de la conferencia.

Todo esto, sin embargo, ocurre en el marco de una iniciativa europea de vincularse comercialmente con el Mercosur.

Sí. Después de eso, nosotros nos reunimos –como lo veníamos haciendo todos los días– tratando de ver cuáles eran las conductas comunes que teníamos que tratar de implementar ante ese acontecimiento tan importante que es la Ronda del milenio a fin de año. Habida cuenta que de aquí a allá habrá una serie de acontecimientos de los cuales Uruguay formará parte. En primer lugar habrá una reunión del grupo de Cairns en Argentina, promediando este año, en donde tenemos que estar muy activos para tratar de acercar a Estados Unidos a esa rueda de conversaciones porque en este momento tenemos intereses comunes.

En segundo lugar, me puse en contacto aquí con el embajador Espinosa y con el embajador en Bruselas para estar al tanto de cómo son las conversaciones al interior de los países, pensando en los acontecimientos del próximo 28 en Río de Janeiro donde, a instancias de Francia inicialmente, se planteó la posibilidad de hacer un diálogo Mercosur-Unión Europea; eso luego cambió, a instancias de la propia Francia, y estamos en una especie de relanzamiento general de esa relación, pero sin agenda. Porque no hay una decisión de Europa de integrar el tema agrícola al debate con América Latina y América entera no puede ponerse a discutir de nuevo otorgar beneficios en materia de servicios cuando Europa ni siquiera ha cumplido con su primera etapa de obligaciones –que fueron las derivadas del acuerdo de Marrakesh– y cuando, al mismo tiempo, naturalmente estamos esperando los primeros pasos que los europeos van a dar antes de fin de año en la Ronda del milenio.

Por tanto, yo también tuve oportunidad de ser recibido y conversar con el embajador Barboza, el embajador brasileño, que es conocido nuestro porque estuvo mucho tiempo en Uruguay –ahora se traslada a Estados Unidos como embajador de Brasil para ocupar una posición aún más importante que la que tenía en Londres–. También tuve la suerte de conversar con el canciller argentino, mi amigo Guido di Tella.

Con él –además de conversar de las cosas que van seguramente a poner satisfecha a toda Argentina y a los americanos en un diálogo cada vez más abierto y mejor con respecto al tema de las Islas Malvinas– hablamos de todas estas cosas que veníamos señalando y pensamos que no tenía mucho sentido intentar armar en esta reunión del 28 de junio un diálogo sobre los temas agrícolas, porque la discusión mayor habrá que ponerla encima de la mesa con mucha energía en la Ronda del milenio. Allí América tiene que juntarse con países del grupo de Cairns para, en primer lugar, decirle a Europa que no puede seguir sin cumplir con los compromisos emanados de la Ronda Uruguay del GATT y que nosotros no estamos en condiciones de pagar más de una vez por lo mismo sin haber recibido como contrapartida una modificación sustantiva en las políticas agrícolas europeas extremadamente proteccionistas. Las que hoy por hoy pretenden extenderse a áreas en dónde notoriamente nosotros estamos en mucho mejores condiciones que Europa para asegurarle al consumidor en primer lugar productos más baratos, en segundo, alivio a su presión fiscal y en tercer lugar capacidad financiera para comprarles a ellos cosas más sofisticadas desde el punto de vista tecnológico y, finalmente –aunque ellos lo presentan como una cosa primordial pero sin actuar luego en consecuencia–, darles productos más seguros en cuanto a que fueron desarrollados en ámbitos más naturales, con mucho menos fertilizantes, sin hormonas, sin ninguna clase de contaminaciones porque somos países que, por cierto, estamos más libres que Europa de todo este tipo de problemas.

> ***"Una de las cosas en que notoriamente más tenemos que incidir los países como el nuestro es ante el consumidor europeo."***

Es decir, una de las cosas en que notoriamente más tenemos que incidir los países como el nuestro es ante el consumidor europeo. Inclusive ante los propios gobiernos, porque éstos están compelidos a gastos enormes en subsidios. Si pretenden incorporar a Polonia, o algún otro país, al mismo sistema, se van a transformar en gastos estratoféricos para esas economías, mientras están impidiendo el desarrollo natural de los países a quienes supuestamente desean ayudar con préstamos. La realidad es que los préstamos no tienen el valor real de transformarse en mejoramiento efectivo de la vida de las naciones, como lo tiene el comercio libre.

¿Percibió alguna fisura en la posición de Europa o es monolítica?

No. No hay una posición monolítica de Europa. Hay en primer lugar una posición distinta en Inglaterra, que siempre la ha tenido. Dentro de Europa hay intereses opuestos con respecto a este tema. Inclusive nosotros no hemos hecho un lobby fuerte todavía sobre la realidad del consumidor europeo. Cosa que podríamos hacer, porque sin ninguna duda estamos en condiciones de acercarnos con productos totalmente seguros a mucho mejores precios y a igual o mejor calidad. Esto significa que hay un campo muy grande para actuar no solamente desde el Mercosur, sino desde el grupo de Cairns y hay una oportunidad también muy importante para acercarse a Estados Unidos que tiene una confrontación muy fuerte con Europa que empezó con la banana, sigue con la carne y que como lo conversamos hace pocas horas con el presidente del BID, Enrique Iglesias, coloca a Europa en el mundo de las negociaciones sobre comercio en una situación realmente muy difícil de sostener, incómoda.

¿Cómo se ve en Europa la perspectiva de los *comodities* de materia prima en este contexto?

Alguna gente de la OCDE (Organización para el Comercio y el Desarrollo de los Países Desarrollados) que hizo una intervención interesante desde el punto de vista del análisis de la evolución de los precios, dijo, para nuestra sorpresa, que ellos entendían que en los próximos años los *comodities* (fundamentalmente se refirió a los granos) iban a mejorar en su perfil de precios. Aunque estuvo aquí también el presidente de la Asociación Rural

lel Uruguay, nosotros vamos a entregar do-umentación a las gremiales para que mane-en esa información y observen un poco cuál erá según la OCDE la evolución de estas cosas. a gente de la OCDE cree que habrá un repun-e en los precios de los *comodities* y hace una nflexión especial en materia de granos, y den-ro de los granos fundamentalmente trigo y naíz.

¿Qué evaluación hace de la presencia uruguaya en el con-greso?

En un mundo en donde nuestro lesarrollo y nuestra capacidad para nejorar la calidad de vida de la gen-e están muy atados a este tipo de ncuentros y conversaciones, en londe hay que organizarse profesionalmente ara poder atravesar una jungla de circuns-ancias y situaciones, la presencia uruguaya narca un esfuerzo consistente, orgánico, pro-esional, integrado entre todos los elementos ue conforman nuestra sociedad, e integrado on los países con quienes tenemos intereses omunes. La superación de nuestras realida-les no se arregla con discursos, sino con ta-eas de Hércules y para éstas hay que rganizarse profesionalmente. Lo que uno iente acá, en Europa, es que éste es el meca-nismo al cual ellos han apelado en forma per-manente para ir poniendo sus piedritas; cuan-do toman una pequeña decisión hoy es porque están pensando que dentro de diez años el tema no va a ser más las tarifas ni va a ser más las cuotas, sino las barreras no arancelarias.

Por tanto, tenemos que actuar ya, tene-mos que mirar tanto el largo plazo como la coyuntura y me parece que para ello es preci-so integrar la gran cantidad de gente capaz que hay tanto en el sector público, como en el privado, como en el universitario. Una de las cosas más interesantes de este grupo que con-vergió acá es que participan de él sectores po-líticos, privados, de productores, industriales y comerciantes, sectores públicos de áreas téc-nicas y sectores universitarios –un Uruguay completo–. Es muy importante que partici-pen crecientemente en estos eventos los diri-gentes políticos. Es fundamental tenerlo en cuenta para el futuro.

"La superación de nuestras realida-des no se arregla con discursos, sino con tareas de Hércules y para éstas hay que organizarse profesionalmente."

¿Cómo se observa la guerra de Koso-vo en Europa? ¿Qué ha podido ver en este sentido?

Ese es un tema extremadamente compli-cado. Alguien me preguntó qué opinión tenía de las repercusiones de la crisis de Brasil; yo contesté que la crisis de Brasil para mí era to-talmente coyuntural, financiera, que parece-ría se resolverá favorablemente en mucho menor plazo del que en principio se imaginó. Mientras que la crisis euro-pea la veía por el contrario crecer y extenderse, porque si mañana hay una presencia física de tropas de tierra para ocupar determinadas áreas, yo no sé si del otro lado no van a aparecer 100 000 voluntarios rusos para pelear junto a sus hermanos eslavos. Nadie lo sabe y real-mente eso genera aquí un clima de incerti-dumbre muy grande. La polémica sobre Kosovo es prácticamente el único tema en dis-cusión en la pantalla chica –de la mañana has-ta la noche la única cosa que hay es Kosovo–, con una enorme difusión de la situación de los refugiados, crecen las dificultades finan-cieras para atenderlos, por lo menos diez mi-llones de dólares por semana. Si la situación continúa hasta el invierno, el gasto se multi-plicará porque no podrán permanecer en tien-

das de campaña. Es una guerra que está costando cien millones de dólares por día, con una perspectiva de extensión que no se sabe hasta dónde puede llegar, más allá de la aceptación primaria por parte de Milosevic de la propuesta del grupo de los ocho más Rusia.

La declaración del Tribunal Internacional de La Haya, que condena a jerarcas importantes del gobierno serbio como criminales de guerra por genocidio, radicaliza la posición de Serbia en defensa de sus gobernantes, de modo que si esto no tiene una conclusión rápida, termina con una invasión de tropas y ésta sólo genera algo que se sabe cómo empieza pero no cómo ni cuándo termina.

¿Cómo ve la situación general de Europa?

Acá hay cosas bien interesantes. Después de cientos de años hay un Parlamento escocés y uno en Gales. Al mismo tiempo que se generan ese tipo de fenómenos de dispersión de centros de poder, hay un esfuerzo para agrandar la Unión Europea.

Los italianos están pidiendo que se les habiliten algunas excepciones para aumentar el déficit fiscal, cuando todo este mecanismo de integración se basa en que todo el mundo mantenga una conducta austera en materia monetaria y fiscal. Esto es: hay una dificultad creciente para que los gobiernos admitan que las áreas centrales en la vida de las naciones, o sea el área fiscal, el área salarial y el área general macroeconómica al final será manejada por un gobierno supranacional. Con un Banco Central que maneja todas las economías.

Es decir, estamos hablando de un continente que más que naciones, que al fin y al cabo son de reciente data, salvo algunos casos como Francia, son regiones con identidades muy fuertes –cosa que sucede en España también– que empiezan a cobrar sentimientos de independencia nacional, no como naciones tal cual las conocimos en el pasado reciente, sino como nuevas naciones tal cual se conocieron en el siglo XVII, todo ello como consecuencia natural de un gobierno supranacional. El nuevo imperio romano-germánico habilita el renacimiento de las naciones locales. Aquí se habla de que en diez años Escocia podría ser un país, y también se pronuncia el camino hacia la diferenciación nacional entre valones y flamencos en Bélgica. De tal suerte que por un lado se unen y por otro se dividen. Es decir que, desde la diversidad, tienen que hacer un esfuerzo sobrehumano para dejar las funciones esenciales de los gobiernos, para entregarlas a un Parlamento y a una autoridad común que se genere por la votación de zonas cada día más divididas y dispersas.

En su conjunto la situación dificulta la toma de decisiones de manera que los cambios se hacen más engorrosos, más difíciles, más lentos y tienen que pasar por callejones y andariveles donde habita una complejísima burocracia que cada día tiene más fuerza y más poder. Esta diversificación dinamiza la vida cultural y económica, pero hace tremendamente más compleja la vida institucional.

La distancia respecto de la circunstancia cotidiana permite, a quien viaja, ver o reflexionar sobre las cosas en forma más distendida. ¿Está usted preparando su campaña electoral?

En estas dos semanas que llevo en Europa he dedicado el 85% del tiempo a tomar contacto con personas, situaciones y circunstancias que tienen que ver directamente con la economía de nuestro país. Lo mismo hice en Irlanda como consecuencia lógica de participar en un congreso específico. Lo mismo he hecho en Inglaterra porque he estado en contacto con personas y situaciones que tienden a acumular información importante para nuestro país, de modo que –además de estar en las librerías buscando algún libro viejo– lo que he hecho aquí es estar todo el día preocupado por los temas vinculados a nuestra perspectiva como país y como región desde el Mercosur.

"Sin ninguna duda por un tiempo Uruguay será un país agricola en el cual el 80% de su producción estará generada por las actividades primarias."

Sin ninguna duda por un tiempo Uruguay será un país agricola en el cual el 80% de su producción estará generada por las actividades primarias. Sin perjuicio de lo cual, tuvimos oportunidad de trabajar un poco sobre otros temas con la gente de la organización irlandesa que ha posibilitado que Irlanda desarrolle una serie de fenómenos muy parecidos a los que en su momento logró Singapur. Es decir, radicación de empresas: lo que llaman parques comerciales y parques industriales y financieros.

Tomamos contacto con alguna gente importante, fundamentalmente con los directores de este tipo de organizaciones, a quienes preguntamos si estarían en condiciones de llegar hasta Uruguay para ayudarnos en tareas similares, cosa que encontramos factible. Estamos viajando a Bruselas con ese mismo propósito. Se trata de iniciativas que hay que analizar con mucha atención, en tanto que la inestabilidad de otras regiones ayuda a que la gente mire con mucho interés hacia nuestras naciones, en donde no son previsibles conflictos religiosos, ni militares como en otras partes.

Vuelvo a preguntarle, doctor Batlle ¿está la campaña electoral en su cabeza

La campaña electoral está en la cabeza de todos los políticos. En mi caso, particularmente, gira alrededor de lo que yo creo que son los items más importantes de la vida del país. Por tanto, cuando estoy todo el día en estas cosas es porque estoy pensando –como toda la vida– en el país. Hoy lo estoy pensando desde el área de mi responsabilidad eventual y cómo la misma puede manifestarse concretamente a través de un resultado electoral positivo en el mes de octubre. No puedo esperar a que eso suceda para ocuparme de las cosas que creo que son fundamentales en la vida de Uruguay.

Cuando me reúno con Di Tella y Barboza estoy pensando en el futuro. Estoy pensando en el Uruguay de mañana, en la búsqueda de soluciones a los sectores primarios uruguayos, que van a tener que ser atendidas no solamente desde adentro sino también desde los esfuerzos hacia afuera. La tarea del gobernante uruguayo es remangarse y ponerse junto con los representantes del Estado y con los representantes de los sectores privados a trabajar en común en los próximos años para mejorar las posibilidades y perspectivas del país en estas áreas que son las sustantivas y que sostienen básicamente el comercio exterior de Uruguay.

¿Va a pasar por España?

No. No puedo. Tengo que ir a Montevideo. Cuando termine la parte agrícola y todo esto vinculado a las cuestiones de las conferencias futuras donde se va a desarrollar estas circunstancias nuevas y eventualmente las conversaciones entre Europa, América y el Mercosur, me vuelvo para Uruguay. Vine para eso y le puedo asegurar que recién después de dos semanas entré a una tienda de Harrod´s a ver una cosa extraña egipcia que hay ahí manejada por su propio dueño, el señor Al Fayed: al comienzo de una escalera llena de decoraciones egipcias hay como un centro floral con la fotografía de Lady Di y del hijo del señor Al Fayed que son realmente increíbles. La gente va y les habla y se saca fotografías, lo que termina produciendo un espectáculo lleno de liviandad. Iconos sin sustancia, ¿no? Porque ¿qué es lo que ofrecen? PdI

Aproveche estos precios antes que los saquen.

Ésta es su mejor oportunidad para tener un **utilitario CHEVROLET diesel**, equipado con un **potente motor ISUZU 1.7** y **a un precio que no se repetirá**. En CORSA COMBO y PICK-UP encuentre la robustez y versatilidad que busca, junto al mayor respaldo de marca de la región.

Todos los precios de esta página incluyen IVA.

GM URUGUAY

CHEVROLET ROAD SERVICE

RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: - **R.Cristófano,** Av. Millán 4389 304-1634 - **Silca,** Gral. Pagola 2233 400-4078/4833 - **Carper,** Br. Artigas 2901 208-2055 - **Fontes,** Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - **Montevideo,** Canelones 1468 402-3248, Sarmiento 2458 711 0228 - **Automundo,** Uruguay 820 902-2970. **Artigas: Arben,** Av. Lecueder 237 (0772) 5193 - **Canelones: Carrasco,** Av. de las Américas y Giannattasio 601-2254/2430 - **Durazno: Lamont,** 19 de Abril 1134 (0362) 2802- **Florida: Florida,** Aparicio Saravia 275 (0352) 4417 - **Maldonado: Fontes,** Av. Sta.Teresa y Florida (042) 23321/24922 - **Mercedes: Mary,** Av. Gral. Lavalleja 359 (0532) 3854 -**Minas: Autos Modernos,** 18 de Julio 630 (0442) 2928/2274 - **Nva. Helvecia: Colonia,** Radial J.B. y Ordoñez y Carretera Valdense (0554) 5822 - **O. de Lavalle: Automotora Ombúes,** Arapey y 1° de Agosto (0576) 2062 - **Paysandú: Labranza,** Av. España 1567 (0722) 2541 - **Rivera: Katz,** Paul Harris 1330 (0622) 4966/9996 - **Rocha: Abord,** Z. de San Martín y J.B. y Ordoñez (0472) 4560/4960 - **Salto: Olivera,** Brasil 299 (073) 26471/35311 - **Sarandi del Y: La Cava,** Ellauri 545 (0367) 9054 - **Treinta y Tres: Automotora Olimar,** Atanasio Sierra 1118 (0452)3620 - **San Carlos: J.I.Fontes,** 18 de Julio 988 (042)69017 - **Pta. del Este: J.I.Fontes,** Gorlero y Calle 19 (042)40521 - **Lascano: Aut. Olimar,** Ituzaingó y 1° de Agosto (045)69826- **Trinidad: Auto Norte,** Alfredo J. Puig 683 (036)43135

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE REPUESTOS **Yaguarón Importación SRL** -Yaguaron 1667 902-3131 - **Feyvi S.A.** - Yaguaron 1883 924-1100 - **Mirvic LTDA** - Cerro Largo 1241 900 - 1465

CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO

ARTIGAS DECUADRO, PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN RURAL

"Cuando un productor rural abandona e campo no se muda a Pocitos o Carrasco'

Artigas Decuadro Rocha, un cabañero mediano de Castillos, llegó a la presidencia de la Federación Rural el fin d semana pasado. En abril fue uno de los promotores de la marcha sobre Montevideo, un fenómeno inédito en el paí Decidido a abandonar las medias tintas, habla de los problemas del campo de un modo descarnado, los matutino titularon el lunes "triunfó la línea dura". En una entrevista concedida a Pos*data* sostiene que no es un extremist pero prefiere hablar con firmeza. "Hay desencanto de la gente del campo con el sistema político (...) Escuchamos transmitimos las penurias de los pequeños y medianos productores", explica. Sin miedo a ponerse contra la corrient habla de los subsidios: "Yo no le tengo miedo a la palabra subsidio, acá llegó un momento que la palabra subsidio e una mala palabra. Hay hechos que son de la realidad, cuando se subsidió a un sector como el forestal, fue un boor una explosión", sostiene al tiempo que utiliza el ejemplo proteccionista de Francia.

¿Proviene de una familia con larga tradición en el campo?

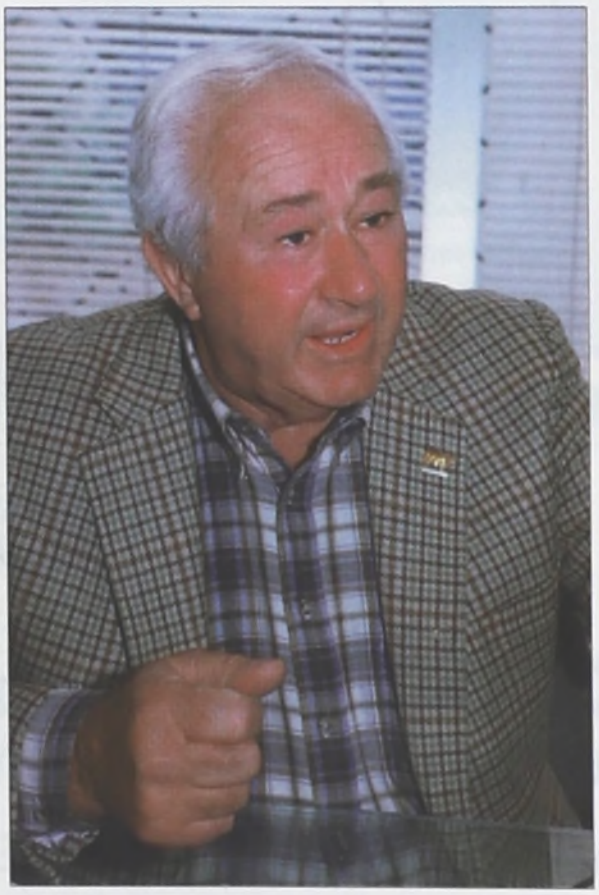
Sí, mi relación con el campo viene desde mis padres. Mi familia era propietaria de un campo en la cuarta zona del departamento de Castillos y allí nací yo. Además hice el curso de técnico agropecuario en la Universidad del Trabajo. Luego, por razones de trabajo, ingresé en el Banco República y trabajé en varios lugares de Uruguay. Pero todos los viernes volvía al establecimiento. Desde hace cinco años, cuando me jubilé, me dedico a mi establecimiento.

¿Qué tipo de establecimiento tiene?

Tengo una cabaña de cría de ganado Limousine, que me ha dado grandes satisfacciones en la Rural del Prado. En 1997 sacamos el Gran campeón del Prado y el año pasado obtuvimos los reservados de grandes campeones en hembras y en machos. Esta raza no es la más extendida, sabido es que la mayoritaria es la raza Hereford y Aberdeen Angus, pero llegó a Uruguay hace más de treinta años y da muy buenos rendimientos en carnes con pocas grasas. Además, esta raza se puede cruzar perfectamente con otras logrando excelentes rendimientos.

¿De qué extensión de campo es propietario?

Yo manejo una extensión de campo de 200 hectáreas. Ésas son propias, y las trato de mejorar con praderas y en ocasiones arriendo otros campos. Soy un productor mediano tirando a chico, que me dedico a la cría de ganado de pedigrí. El motivo principal del establecimiento es producir toros de pedigrí o animales para cruzamiento, es decir puros por cruza o puros de origen.



¿Desde cuándo se integró a la actividad gremial?

También desde siempre. Mi padre fue fundador de la Sociedad Fomento Rural de Castillos en el año 1927. En las actas fundacionales consta el nombre de mi padre. Entonces desde chico estuve ligado a la actividad gremial. Se trata de una sociedad con local de feria y en lo que puede busca lograr beneficios para sus asociados.

Entonces tiene una vida ligada al campo. ¿Por qué le parece que ésta es la peor crisis de la agropecuaria nacional?

Yo entiendo que es la peor crisis porq repercute en todos los sectores de la agrop cuaria. En otras épocas cuando un sector funcionaba bien, había otros que sí funcion ban. El productor equilibraba, cuando la ca ne no andaba bien, podía volcarse a la lana, viceversa. Ahora resulta que tenemos tod los precios deprimidos, y la situación de ba rentabilidad es generalizada para todos.

Esa situación es una realidad mundi: Los productos primarios caen en todo mundo. ¿Le parece que el gobierno pu de cambiar esta situación?

No vamos a adjudicarle la culpa al gobie no del descenso de los precios en el mercac mundial. Sin embargo, el gobierno pue adoptar medidas para atemperar la situació Si observamos a nuestro alrededor, verem que muchos países protegen su producció Estamos compitiendo en desventaja inclus con los países de la región, ya no hablo de l subsidios de la Unión Europea o Estad Unidos. Si lográramos tener una realidad in positiva similar a nuestros vecinos, yo le ten go fe a nuestros productores. Los impuestos los insumos nuestros son más caros, adem tanto Argentina como Brasil tienen acceso préstamos más blandos. Nosotros estamo negociando ahora mejores plazos e interese con el Banco República.

¿Tan diferente es la realidad del agr de nuestros vecinos?

Le aclaro que no soy economista, soy u hombre de campo, un ruralista y en esto quier hablar con cautela. Aunque esto es como e dicho aquel "no hay mejor ministro de eco nomía que el ama de casa". El productor tie ne una condición similar, porque sabe cuántos

astos tiene que afrontar y cómo viene su producción. Pero respondiendo a su pregunta, emos que Brasil era comprador nuestro y hoy s nuestro competidor, claro que la devaluación operó como un subsidio a los productoes brasileños. Los argentinos han obtenido arias medidas para los pequeños y medianos roductores, han refinanciado sus deudas con n cupón cero: de cada 100 dólares pagan 13 el resto lo abonan en un plazo de 25 años. Nosotros creemos que el sector agropecuario uede ser viable, aun es el que lidera las exortaciones. Lo que queremos es largar en na carrera con un pura sangre igual al de los emás y no con un petiso.

Vayamos a su aparición en el escenario acional ¿Cómo nace esa gran movilización que llega a Montevideo?

Eso surge de los propios productores y sus milias. En la Intergremial de productores e carne y la lana los productores pedían haer algo para crear una conciencia en los gobernantes y en el pueblo. El 10 de marzo de ste año hubo una reunión en Tacuarembó y uego una asamblea abierta con los productoes. Ese día se decidió hacer una movilización uscando una conscientización general. No ue fácil tomar la decisión porque es muy difícil sacar de su establecimiento a un hombre e campaña por dos razones: por el problema conómico y porque el hombre de campo no s muy salidor. Pero hubo una respuesta unáime a la propuesta de marchar en Montevideo.

¿Cuánta gente calcula que llegó a Montevideo?

En su momento yo no quise dar opinión orque no soy un experto en esto. Al principio la Policía nos dijo que había veinte mil ersonas, luego rectificaron y nos transmitieon que había 25 mil.

¿En los manifestantes había cierta animosidad contra la clase política?

Lo primero que quisimos dejar en claro, y eo que así fue, era que no había ningún pardo político atrás de esto. Lo otro es que había cierto miedo a la actitud de la gente de la capital, pero quedó claro que los montevideanos lo entendieron y apoyaron.

¿Pero hay desencanto con la clase política?

Hay desencanto, usted sabe que desgraciadamente es así, no vamos a ocultarlo. Se decidió venir al Parlamento porque todos entendemos que son los dirigentes políticos que nos representan en primer lugar. Luego se decidió recorrer la ciudad y entregar un memorándum al Poder Ejecutivo. Había mucha cautela en la Policía por la posibilidad de que ocurriera un accidente con los animales, pero nosotros sabíamos que los que venían a caballo eran jinetes muy hábiles.

Creo que a veces hay poco interés de parte de los dirigentes políticos con la situación del agro. Vea usted que el día que se interpeló al ministro Zorilla había mucha gente en las barras y el hemiciclo estaba bastante vacío, eso le puedo decir que cayó mal en los productores.

¿A partir de esa movilización reaccionó el sistema político?

Creo que el sector a partir de ese día pasó al primer lugar de la noticia y de la agenda pública. Eso ya es muy importante porque a partir de allí se empezó en serio en la búsqueda de soluciones rápidas.

Se ha dicho que su sector gremial, ahora al frente de la Federación Rural, representa la línea dura ¿Es una definición adecuada?

Mire, en el campo no hay extremistas, en eso todos se pueden quedar tranquilos. Ahora nosotros somos, si cabe el término, la línea firme. Escuchamos a la gente de abajo, a los pequeños productores que no siempre eran escuchados, ellos nos pedían que hiciéramos llegar a través de las instancias correspondientes la realidad que viven. Las estadísticas no mienten, son números de organismos oficiales. Es decir, la migración del campo a la ciudad, los productores por debajo de la línea de la pobreza, todo eso es cierto y no tenemos empacho en decirlo.

¿O sea que si tuviera que alentar otra marcha sobre la capital, lo haría?

Si se dieran las circunstancias sí, pero hay que tener cautela. Fue una herramienta formidable y segundas partes nunca son tan buenas. Ahora es el momento de apostar a la racionalidad y al diálogo. De todos modos seguiremos insistiendo con los siete puntos presentados para que el campo vuelva a tener rentabilidad.

A la vista de la convocatoria que logró con estas movilizaciones, ¿se siente tentado de actuar en política?

No, para nada. Sería una cosa totalmente deshonesta utilizar esto para alcanzar una posición política.

¿De qué partido es votante?

Yo soy votante del Partido Colorado.

¿Las respuestas y las medidas propuestas por el gobierno son satisfactorias?

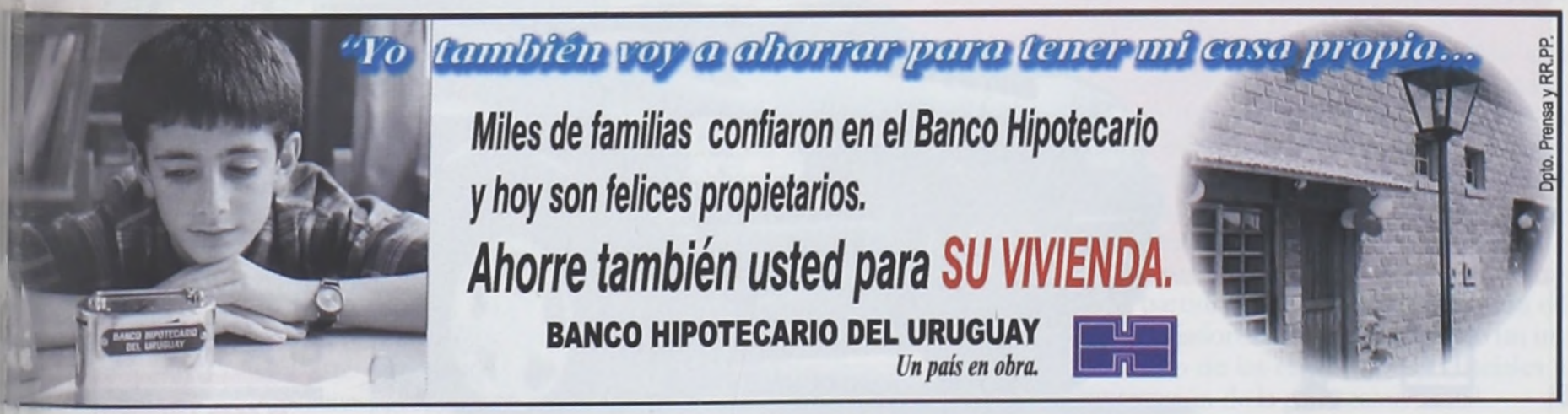
Las consideramos insuficientes. Estamos contentos con haber conseguido algo, que en todo caso es mejor que nada. De todos modos estamos esperanzados en una comisión que prometió formar el ministro Zorilla para estudiar el tema de la rentabilidad del campo.

¿Qué reflexión le merecen las propuestas de Tabaré Vázquez y Luis Alberto Lacalle?

En principio hay una cantidad de cosas en ambas propuestas que nosotros solicitamos. De las dos propuestas, la del doctor Vázquez parece más favorable para los pequeños y medianos productores, pero para que sea aplicada primero tendría que ganar la elección y en ese caso se aplicaría desde marzo del 2000. La propuesta del doctor Lacalle tiene la virtud de que él se comprometió a entregarla al Poder Ejecutivo ahora, entonces parece más factible de implementarse.

De todos los impuestos que gravan al agro, ¿cúal le parece más injusto?

El impuesto a los activos bancarios (Imaba) es injusto porque grava a la producción, dado que la banca se lo trasladó al agro. Creo que la banca debería compensar los recursos por otro lado y no gravar los créditos al agro.



¿Usted cree que todos los productores se vieron afectados por la crisis? ¿Ninguno malgastó esos préstamos?

Es cierto que no es lo mismo aquel que tiene otros bienes fuera del sector agropecuario que aquel que invirtió todo el préstamo en su campo. Pero eso no es difícil de saber, el principal acreedor es el Banco República, al que se le deben unos 800 millones de dólares, éste tiene datos de la realidad de cada cliente. Nosotros reconocemos el papel de fomento que juega del BROU, pero las refinanciaciones actuales dejan de manos atadas al productor porque le cierran la posibilidad de acceder a otros créditos. Tal vez la solución sea la aplicación de ese cupón cero, para otorgar mayores plazos y algún tipo de fondo fresco. Mire que usted hoy compra una casa a 25 años de plazo, pero si necesita dinero para comprar un pedazo de tierra no le dan más de 10 años.

Mucha gente en Montevideo dice que el campo es un sector 'llorón'.

Es cierto que se habla de eso, pero no es así, ahora hay conciencia de la situación del campo. Nosotros decimos que la diferencia entre los dos últimos censos es que había 54 mil productores agropecuarios y hoy quedan 48 mil. De esos, 42% están por debajo de la línea de pobreza, perciben menos de cuatro mil dólares al año. Los productores agropecuarios se van del campo porque llegaron al último límite. Yo conozco muy bien Francia, porque mi hijo es veterinario y ejerce allá. En Francia le pagan al productor rural para que no emigre a la ciudad. Ellos lo hacen porque además de proteger la producción de su país, atienden un problema social fenomenal. Cuando un productor rural se va del campo no se muda a Pocitos o Carrasco, va al cinturón de la ciudad.

Perfil

Artigas Decuadro Rocha tiene 65 años, está casado en segundas nupcias con Lucía Prado del Castillo, profesora de Historia. Tiene un hijo de 39 años que trabaja y vive en Francia. Es hincha de Peñarol. Ahora está obligado a realizar dieta, pero su comida preferida es "un buen entrecot" o el tradicional asado. El vino tannat es el que prefiere para acompañar las comidas.

¿A usted le parece que un gobierno con recursos limitados puede subsidiar a los productores agropecuarios?

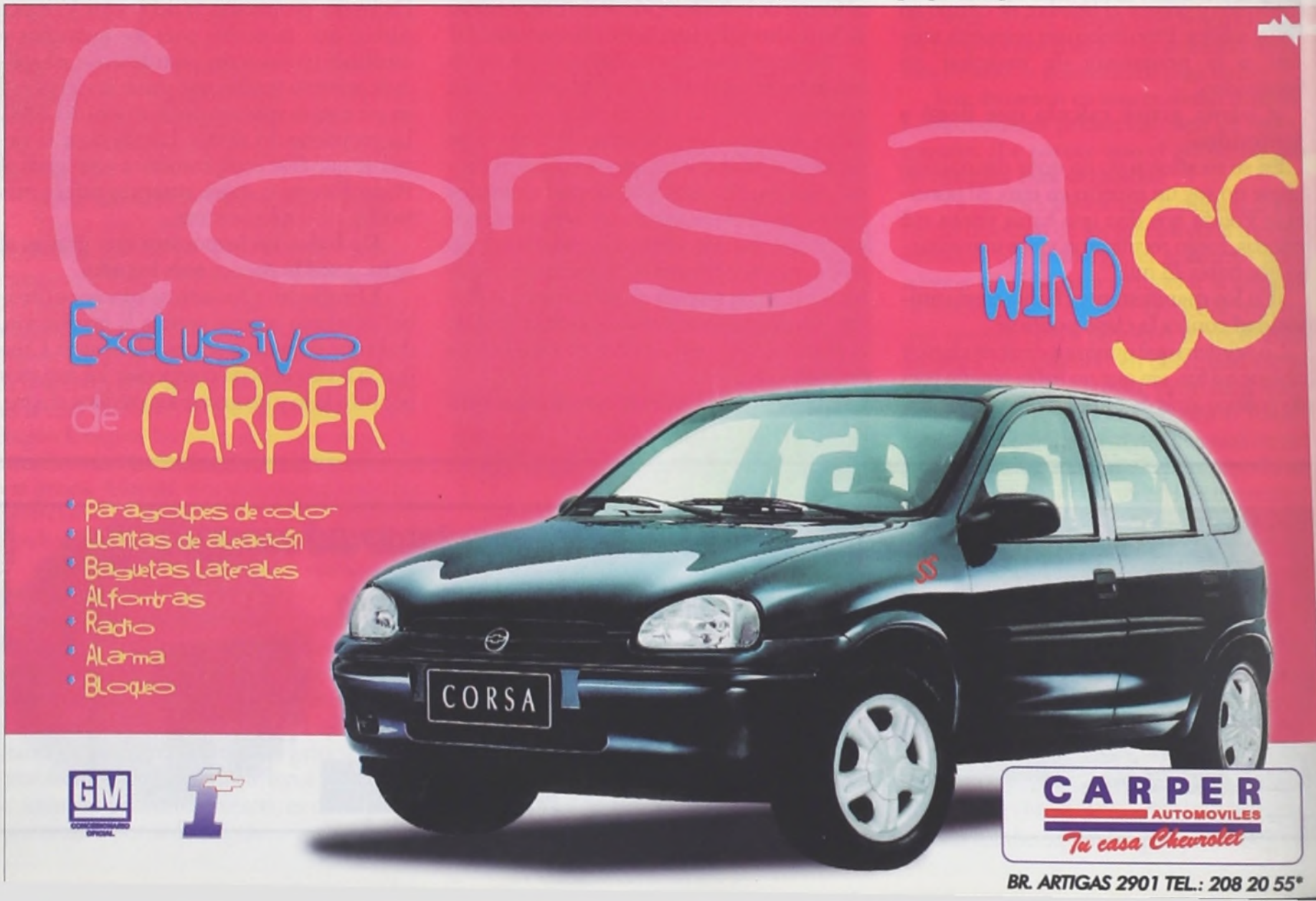
Yo no le tengo miedo a la palabra subsidio, acá llegó un momento que la palabra subsidio era una mala palabra. Hay hechos que son de la realidad, cuando se subsidió un sector como el forestal, fue un boom, un explosión. Quiere decir que con ese subsidi la producción forestal marchó. Si la pecuar significa hoy una exportación muy importar te, si se la subsidia puede duplicar su exportaciones.

¿Por qué le parece que los gobernar tes no atienden a estos sectores?

A veces veo que nuestros gobernant tienen una suerte de predilección por d terminadas cosas, como cosas novedosa En una época querían hacer una plaza f nanciera, luego hablaban de un país de se vicios. El otro día escuchaba que producción de software exportó por 6 millones, me parece fantástico y ojalá qu el año próximo vendan el doble, pero n nos olvidemos que sólo de carne se vendi ron 511 millones de dólares. Yo creo qu un gasto en la agropecuaria una inversión.

¿A qué sectores representa la Fede ración Rural?

En general a todos los productores agr pecuarios del país. Tenemos 69 sociedad federadas en todo el país, todas tienen en tre 50 y 200 socios. Se puede decir que g nuinamente representa a los medianos pequeños productores.



RURALISTAS ESCUCHARON LAS PROPUESTAS DE LOS CANDIDATOS

Lacalle y Vázquez presentaron medidas para enfrentar la crisis agropecuaria

Los candidatos a la presidencia de la República, Luis Alberto Lacalle y Tabaré Vázquez, presentaron sus propuestas para enfrentar la crisis del sector agropecuario en el Congreso de la Federación Rural celebrado el domingo 30 en Minas. Ambos candidatos plantearon la posibilidad de implementar distintas rebajas impositivas, refinanciar las deudas del sector agropecuario y desarrollar diferentes acciones para enfrentar la problemática social en el campo.

Las propuestas de Lacalle

Las medidas que presentó el candidato del Partido Nacional incluyen rebajas impositivas y de aportes a la seguridad social, mecanismos de refinanciación de las deudas del sector, disminución de los costos del Estado sobre el agro y la utilización de mecanismos arancelarios –previstos en la Organización Mundial de Comercio– para evitar el ingreso de productos subsidiados de terceros países. Lacalle se comprometió ante los productores a tramitar estas medidas en forma inmediata y no esperar para implementarlas a un eventual gobierno suyo.

El documento entregado por el ex presidente propone una rebaja del Impuesto a la Enajenación de Bienes Agropecuarios (Imeba), compensando la pérdida con una rebaja similar del subsidio a la forestación. También establece una disminución del aporte patronal al BPS que actualmente es de 1.5 por mil por hectárea, relacionándolo con el menor índice Coneat (índice de productividad) de los predios. Sugiere establecer un mínimo no imponible en el impuesto al Patrimonio de 1 000 hectáreas y la devolución de impuestos al trigo, la cebada, el arroz y el maíz con certificados de pago válidos para cancelar adeudos ante intendencias, BROU y DGI. La propuesta de Lacalle también maneja la posibilidad de establecer un impuesto a la renta real y sugerir a las intendencias departamentales que implementen un sistema de mínimo no imponible para la Contribución Inmobiliaria Rural.

En lo que tiene que ver con las deudas del sector agropecuario, Lacalle maneja la posibilidad de establecer un mecanismo de refinanciación de adeudos a largo plazo y de compensación a los buenos pagadores. La refinanciación sólo podría ser otorgada a los productores cuyo capital esté compuesto, como mínimo, de 80% de bienes agropecuarios. La iniciativa del líder herrerista compromete la utilización de todos los mecanismos de la Organización Mundial de Comercio en materia de medidas antidumping y aranceles compensatorios para frenar el ingreso de productos provenientes de países que subsidian la producción.

El trabajo tiene además un capítulo dedicado a la atención de diversos aspectos sociales: en materia salarial se establece que una vez cumplida la rebaja tributaria, se fijarán mejores salarios en un proceso de paulatina recuperación y con intervención del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. En lo relativo a vivienda se especifica que se incluirá entre los cometidos de Mevir la construcción de la vivienda dispersa, con métodos constructivos más rápidos, y poner en marcha un plan PRIS rural, consistente en obras de mejora de la calidad de vida.

El planteo de Lacalle incluye planes específicos para el Instituto de Colonización, el Inavi, la Junta Nacional de la Granja y la lechería. En este último caso se plantea promover asociaciones para que pequeños productores aprovechen instalaciones comunes de ordeñe y de frío y que las empresas o cooperativas integradas por productores establezcan puestos de venta en Brasil y Argentina.

La propuesta Vázquez

El presidente del Encuentro Progresista también planteó una serie de medidas destinadas a mejorar la rentabilidad en el sector agropecuario. En su discurso ante los productores, Vázquez adjudicó la crisis del agro a las políticas llevadas adelanta a partir de los años 90. Para el líder de izquierda, el retraso cambiario de principios de la década, una mala aplicación de políticas arancelarias para proteger la producción nacional y la inexistencia de políticas sectoriales selectivas, son en parte causantes de la situación actual de la agropecuaria.

Vázquez planteó al Congreso de la Federación Rural seis medidas para reducir el costo país. Las propuestas se resumen en la devolución de impuestos a las exportaciones, la eliminación del Imesi al combustible rural, la reducción transitoria del Imeba a los rubros con mayores dificultades (leche, cereales y oleaginosos salvo el arroz), la reducción transitoria de la contribución inmobiliaria rural en forma selectiva –resarciendo a las comunas de los recursos que pierden–, disminución de las tarifas de los servicios públicos a la producción agropecuaria en rubros como la energía eléctrica y combustibles. La reducción de los aportes para la seguridad social a los pequeños productores y la exoneración tributaria para todos los productores que se encuentren por debajo de la línea de pobreza.

En cuanto al tratamiento para el endeudamiento del sector, el presidente del EP propuso una refinanciación con base en un tratamiento selectivo. Según la propuesta de Vázquez, es posible suspender las ejecuciones mientras se trabaja en la refinanciación, en las que el BROU jugará un papel importante.

Vázquez hizo referencia también a la necesidad de que el Estado uruguayo cumpla un papel diferente en el Mercosur para incidir sobre los problemas de comercialización con mercados externos, para lo cual propuso la creación de un 'paraguas' agrícola externo contra el comercio desleal.

Al igual que Lacalle, Vázquez se manifestó partidario de atender la situación de los trabajadores rurales reclamando un incremento de las retribuciones salariales y la extensión de la protección social.

EL MINISTRO STIRLING PROSIGUE CON SUS VISITAS A LOS BARRIOS

Vecinos del Cerrito se quejan del "mal desempeño" de la Policía

El ministro del Interior, Guillermo Stirling, concurrió el miércoles 2 a un club social del Cerrito de la Victoria para escuchar las denuncias y las quejas de los vecinos preocupados por la falta de seguridad. El centenar de vecinos que concurrió a la cita se quejó del "mal desempeño" de la Seccional 12°, de la delincuencia "desenfrenada", de las patotas y de los narcotraficantes que "concurren a la puerta de las escuelas a intentar vender drogas a los menores"

Los vecinos reconocieron el trabajo del comisario inspector Eduardo Sellanes que se desempeña en el cargo desde marzo pasado. Incluso un jerarca policial que asistió junto a Stirling aseguró ante los vecinos que la Jefatura debió "cambiar al comisario porque esta seccional no estaba funcionando bien".

Stirling señaló que "el estilo de vida de la familia uruguaya se deterioró en los últimos diez años". Añadió que "la Policía está conscientizada de la necesidad de lograr un acercamiento con los vecinos preocupándose por sus problemas y atendiéndolos cuando concurren o llaman para realizar una denuncia".

La Seccional 12° que cubre los barrios Cerrito de la Victoria, Atahualpa, Marconi, Joanicó, Las Acacias, Brazo Oriental, y Parque Posadas, representa una población de más de 180 mil habitantes. El inspector Sellanes dijo a Pos*data* que tiene "menos de 140 hombres y dos patrulleros para una zona que es muy vasta".

Un concejal del Centro Comunal N° 15 se quejó a las autoridades: "Ya no podemos ir a la rambla a tomar mate porque, de pronto, cuando regresamos nos encontramos con la casa vacía. Tampoco podemos ir a la feria donde se sufren entre ocho y diez arrebatos por semana".

El ministro del Interior reconoció ante los vecinos del Cerrito que "el estilo de vida de la familia uruguaya se deterioró en los últimos diez años."

En referencia a la situación económica por la que atraviesa el país, varios comerciantes que participaron de la reunión dijeron que "esta realidad es la que no nos permite tener un servicio de 222 o una alarma en cada comercio. Incluso el Banco de Seguros no nos quiere asegurar por la alta siniestralidad de la zona".

Los vecinos manifestaron sentir miedo de denunciar, porque "los delincuentes se enteran enseguida de quienes son los denunciantes y de eso también tiene la culpa la Policía".

Varios vecinos exigieron garantías y operativos especiales para combatir a los que "venden droga en el barrio. Incluso hoy los autos del narcotráfico se fueron porque venían ustedes", afirmaron.

Otro vecino felicitó a Stirling por su discurso, pero agregó que esperaba que "no sea sólo político".

Joven policía baleado quedará paralítico

El policía Luis Eduardo Soca González, de 20 años, quedará paralítico luego de recibir dos impactos de bala que se alojaron en el hígado, en un pulmón y le destrozaron parte de la médula ósea.

El martes 1°, Soca, que revista en el Agrupamiento Táctico de Seguridad,

Montevideo: siete copamientos por mes

El ministro del Interior, Guillermo Stirling, dijo a Pos*data* que desde el 1° de enero a la fecha hubo en Montevideo 38 'copamientos de viviendas', un promedio de siete por mes. De acuerdo a los datos publicados el miércoles 2 por el matutino *El País*, en Uruguay ocurren cinco copamientos diarios. De ser cierta esta cifra en cinco meses se habrían cometido 750. "Estas cifras no se condicen con las que elaboramos en el Ministerio", aseguró Stirling.

El secretario de Estado agregó que igualmente siete copamientos mensuales en la capital es una cifra alta ya, que "en el interior del país ocurren entre uno y dos mensuales".

patrullaba a pie la zona de La Blanqueada junto a un compañero. Era su primera misión como policía. Los agentes detuvieron a dos jóvenes que se encontraban inhalando una sustancia, en la esquina de Estero Bellaco y General Urquiza.

Los funcionarios les ordenaron colocarse contra la pared, para proceder a registrarlos. Mientras su compañero informaba por radio el procedimiento a la Mesa Central de Operaciones, Soca mantenía a los menores contra la pared. En determinado momento, uno de los menores -con 104 anotaciones como infractor- logró darse vuelta, tomar el arma de reglamento del agente y dispararle dos balazos.

El otro agente al ver la situación logró capturar al agresor, mientras que el otro individuo logró escapar.

El policía fue trasladado en primera instancia a la mutualista MIDU y posteriormente al CTI del Hospital Policial. Aunque su estado es delicado, su vida no corre peligro.

Una fuente de la Policía dijo a Pos*data* que "el agente no tenía chaleco antibalas porque no alcanzan para todo el personal. La prioridad no la tiene el funcionario que patrulla a pie, sino el que está custodiando la puerta de un banco".

Luis Eduardo Soca González ingresó a la Escuela de Policía el 18 de enero pasado. En el momento de sufrir la agresión hacía seis días que se desempeñaba en la tarea. Soca González vive en Colón junto a su madre, el esposo de ésta y un hermano de 13 años. Además de trabajar como policía, estudia confitería en la Universidad del Trabajo. PdD

CAMBIOS EN COLONIA Y DENUNCIA ANTE LA FISCALÍA DE POLICÍA

Policías trasladados

La denuncia presentada esta semana por un oficial de Policía de la Jefatura de Colonia en la Fiscalía Letrada de Policía contra varios de sus colegas, tiene que ver con la participación de los uniformados en supuestos ilícitos, entre ellos el contrabando.

La información fue suministrada a Pos*data* por una alta jerarquía del Ministerio del Interior. El lunes 31, el ministro del Interior, Guillermo Stirling, negó que la denuncia del oficial de Policía tuviera alguna relación con el traslado de cinco oficiales, anunciado días atrás.

Stirling confirmó que los traslados de los comisarios inspectores Ernesto Carminatti y Oscar Vila desde la Jefatura de Colonia a la Dirección Nacional de Cárceles se debe "a razones de servicio".

Dijo que el regreso de los comisarios Mario Muniz, Héctor Carballo y Víctor Tressa a Canelones –habían sido trasladados a Colonia en régimen de comisión– responde a la necesidad de reforzar la oficialidad en un departamento 'complejo'. Tressa permanecerá en Colonia hasta el 1° de julio a efectos de informar pormenorizadamente a los nuevos oficiales sobre las actuaciones en el caso del asesinato del joven Andrés Trigo, ocurrido el 17 de agosto del año pasado y aún sin resolver.

Premiación

El Ministerio del Interior premió a varios funcionarios policiales y a civiles de Artigas, Salto, Soriano y Rocha por sus acciones en las que demostraron "un elevado sentido de responsabilidad dando ejemplo de heroicidad y abnegación". El acto de entrega de premios y condecoraciones se llevó a cabo el pasado 31 de mayo. Allí se hizo entrega de distintivos a varios agentes policiales que desempeñaron distintos actos de "heroicidad, abnegación, sacrificio, denuedo y entrega al servicio, que exceden los cometidos implícitos en el cumplimiento del deber". Asimismo, se otorgaron menciones de reconocimiento especial a dos civiles que participaron en heroicos actos de rescate. En la foto, el subsecretario del Ministerio del Interior, Daniel Borrelli, entrega uno de los premios a los funcionarios policiales homenajeados.

TOLDOS Alfa PERA
Import Export

Todos los modelos nacionales e importados - Cerramientos en PVC -
Cortinas - Encerados para camiones y camionetas
Costuras electrónicas - Mantenimiento y reparaciones
Ventas de lonas por mayor y menor

Marcelino Berthelot 1677 bis - Telefax: 200 44 54

POLÉMICA SOBRE LLAMADO A CONCURSO A DIRECTORES DE ESCUELAS DE TIEMPO COMPLETO

Arden las aulas

El Presidente de la República, Julio María Sanguinetti, escuchó de primera mano el testimonio y posición crítica de un director de filiación colorada disconforme con el llamado a concurso para directores de 45 Escuelas de Tiempo Completo convocado por el Codicen y Primaria, el cual generó hechos de violencia en varios centros durante la última semana. El suceso fue referido a Pos*data* por una fuente de Presidencia de la República.

Los incidentes contra la nueva directora de la escuela 201 de Montevideo, ocurridos la semana anterior, ocuparon el centro circunstancial de un largo debate y enfrentamiento discursivo entre el Codicen y los sindicatos de la enseñanza en torno al referido llamado a concurso. Los últimos incidentes provocaron un duro comunicado del Codicen, cuestionador de la supuesta oposición de los gremios a los concursos, una réplica de los sindicatos y duras expresiones por parte del profesor Germán Rama y de algunos sindicalistas en la prensa. Héctor Florit, secretario general de la FUM, explicó su punto de vista en exclusiva para Pos*data*.

Un llamado polémico

El debate entre el Codicen y los sindicatos tiene que ver con la necesidad o no de crear cargos de dirección especial en escuelas de tiempo completo integradas a los centros educativos comunes y con directores y maestros de educación común. Tanto Ademu como FUM se opusieron en diciembre del año anterior a lo que consideraron "una mera rotulación" que implicaba la inestabilidad laboral. "La rotulación de un área especial no tenía sustento porque se mantenían los programas, los docentes, los alumnos, los locales, de cuando pertenecían al área común", argumentó Florit. La nueva designación y el llamado a concurso en 45 escuelas del país siguió adelante con la determinación del Codicen de mantener a los viejos directores efectivos en sus escuelas. El 8 de enero la FUM negoció con el Codicen la corrección de algunos puntos de las bases y amplió el perfil de directores y docentes que podían ser amparados por el llamado. El 28 de ese mes el Codicen modificó la resolución de diciembre que mantenía en el centro de estudio a los directores sustituidos y adoptó como criterio la remoción de los directores de estas escuelas, no así de los maestros efectivos.

La primera prueba del concurso se realizó el 15 de febrero y generó la reacción de padres en muchas escuelas del interior y Montevideo, entre ellas la 41 y la 201 de la capital.

"Fue una decisión autocrática y contradictoria del Codicen", calificó Héctor Florit la resolución.

La FUM recurrió el acto de revocación de directores pero luego de aprobado el llamado a concurso reconoció la nueva situación y reglas de juego.

En el acto de elección de cargos realizado el 7 de mayo fue leída una carta en este sentido de parte de la FUM e incoporada al acta de elección. Esta posición no impidió las movilizaciones de padres en demanda de la permanencia del director anterior, la más espectacular fue la realizada en la escuela 201. "Personalmente pienso que fue una movilización equivocada y fuera de lugar. Después que los maestros y el sindicato de maestros dieron la pelea por la permanencia de los directores y se mantuvo el acto administrativo de un concurso y una nueva elección, no corresponde que se presione a trabajadores para que no hagan opción de su derecho al trabajo", afirmó Florit.

El secretario general de la FUM había leído la carta de apoyo durante el acto de asunción de las nuevas autoridades y estuvo a las 8:30 de la mañana del otro dí de la agresión sufrida por la nueva direc tora de la escuela 201.

"Fui a apoyar a los viejos maestro que construyen la escuela desde año atrás y a los nuevos maestros recié elegidos en su derecho. El día siguien te de la agresión volví allí para acom pañar a la señora trompeada. Es fals que la madre la agarró del brazo: l dio un golpe de puño con la man cerrada en un costado de la frente" sentenció el dirigente sindical.

"Lamento que situaciones de violen cia que lamentablemente padecemos lo maestros a diario, y que la semana ante rior se vivieron no sólo en la escuela 201 sean objeto de declaraciones oportunis tas que no solucionan el problema de fon do y descentran una movilización legítima del sindicato de maestros de Montevi deo".

Las movilizaciones del magisterio se realizan en apoyo a una amplia plataforma que reclama el derecho a licencia y pago de antigüedad a maestros suplentes, supresión de los reajustes de cargos, entre otros temas.

El profesor Germán Rama por su parte, consideró que este "deplorable hecho de agresión a docentes directores se enmarca dentro del cuadro de un conflicto gremial político". Recordó que el anterior director de la escuela 201 tenía derecho a presentarse al concurso pero no lo hizo, y ratificó que "ninguna escuela podrá ser utilizada en una pugna política".

Desde esta semana en la escuela 201 exíste una guardia policial. El suceso derivó en una denuncia penal por invasión de local y agresión a la directora.

Hay veces que hablar de proteger el medio ambiente, puede parecer una frivolidad.

el bombardeo realizado contra la aldea kosovar
personas, pero alegó que el sitio era un campo militar

l admitió ayer el
ardeo realizado el
a la aldea kosovar
nde 79 civiles mu-
58 resultaron he-
yó que la locali-
por los serbios
ación militar,
er civiles.
isión asigna-
etivo mili-
o donde se
de recono-
que incluía
e artillería, un
o de transporte y
e defensa", expli-
tavoz de la Organi-
tado del Atlántico

ente", dijo, por

tar serbia

rno". Las fuentes
es semanas el lap-
que sea muy tarde
zados.
o, en Bruselas y
e debate sobre el
fuerza terrestre de
edida por el co-
le la Alianza.

sostenedo-
os en los
nviados a
na tregua.
dmitió que
ría servir
n" para

n so-
rela-
la

La guerra sigue su cu

La llegada del invierno amenaza a los refugiados AP

El vocero de la OTAN dijo
"la maquinaria militar serbia

nes, el 75% de sus baterías de misiles antiaéreos, la mitad de los depósitos de municiones, 11

cortaron las dos principales vías férreas y las dos carreteras que unían Serbia y Kosovo, todos los puentes sobre el Danubio, excep-

destruye-

tró-

OTRO F

Nueve p
central y
Lviv (oeste
ayer a Belgr
las condicio
del G8 par
rra en
de este
Belgra
"Pedir
grado
nes e
intern
el G8
dust
condu
negoc
ron lo
comunica
la sexta cum
Europa cent
La OTAN es
los bomb
cumple cie
ellas la re
como
los que están de

La guerra
jos pese a
dolores co
dre o el
madre,
ber que
momen
de ver
tes, t
seg
a nu
¿cóm
niño
vierta
que
vame.
armón
cologi
neraci

A es
manitari
de las co
das de e
cuenta e
afectad
que
llan
fe

Pero, de todas maneras, el 5 de Junio es el Día Mundial del Medio Ambiente

ASAMBLEA DE VECINOS HIZO SUS RECLAMOS AL INTENDENTE

Intendente Mariano Arana: "A los montevideanos no se nos respeta"

"Disculpen la calentura, pero las cosas conviene decirlas claramente", dijo el intendente de Montevideo, Marian Arana, a la nutrida concurrencia a la primera asamblea de vecinos de Capurro, Prado, Bella Vista y Arroyo Sec realizada el miércoles 2 en el Club Pontevedrés. El intendente se refirió en estos términos a la "discriminació impositiva y "falta de respeto" que sufren los montevideanos de parte del Poder Ejecutivo y otros entes del Estad Según el intendente, no habría déficit municipal en la capital de no ser por esta discriminación, siendo además qu Montevideo no es el departamento más poderoso, "que es Maldonado, y tampoco paga nada".

Los accidentes de tránsito, las carencias de transporte colectivo en el interior de Capurro, la irregular recolección de residuos en algunas zonas, así como otros reclamos como la falta de higiene, de cumplimiento de los horarios, de control de volumen de la radio y de cortinas para el sol en el transporte colectivo, fueron algunos de los temas entre los que transitó la agenda de la primera asamblea de vecinos de Montevideo.

El Club Pontevedrés de la calle Francisco Gómez y Agraciada fue el lugar escogido para esta primera experiencia que buscó acercar a las autoridades los reclamos, ideas, dudas y propuestas de los contribuyentes capitalinos. "Tal vez no sea el lugar adecuado, pero yo soy una vecina de los fondos del Club Pontevedrés y los viernes y sábado escucho la música del baile al mismo volumen dentro de mi casa, y la verdad es que necesito un sueño pacífico", se despachó una mujer joven mientras otras tres, desde el fondo de la sala, festejaban la denuncia.

Mariano Arana, quien abrió la velada con un pequeño y acalorado discurso, estuvo acompañado por la máxima dirigencia comunal y por los integrantes del Centro Comunal Zonal 16 que tuvo a cargo la preparación de la jornada.

Arana, directores y asesores en diálogo con vecinos de Capurro.

"A los montevideanos no se nos respeta", gritó efusivamente Mariano Ara na, al tiempo que derramaba la copa d agua que le habían servido sobre todo sus papeles y sobre la asistente que est

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

ALCAN Aluminios del Uruguay
Binary
Caja Notarial
Computer 2000 Uruguay
Deceleste
Editorial Monteverde
Gerdau Laisa
Grupo Plaza Colón
Hydro Agri Uruguay
Infodynamics
Intcomex Uruguay
Jorge Martínez y Asociados
Nestlé del Uruguay
Quantum Softmart
Secretariado Uruguayo de la Lana
Sudamtex del Uruguay
Tienda Inglesa
Tiendas Ta-Ta

montevideo COMM

Confianza mutua

Tel. 402 2516* ◆ E-mail: info@montevideo.com.uy ◆ Sitio Web: www.montevideo.com.uy

a a su izquierda. "Si no me queda nada ara tirar, sigo" dijo Arana, preguntándose: "¿Será posible que a los montevieeanos, blancos, colorados, renteamplistas, nuevoespacistas, o hijos e la Coruña o de donde sea, se los discrimine?, ¿que no se les tenga respeto? Por qué? ¿Porque ganó un determinao perfil político en las elecciones interas en Montevideo? Por suerte pensamos iferente, pero debemos ser tratados de misma manera. Y se nos discrimina orque pagamos lo que los demás no pan. Ésta es la única Intendencia que paga l Banco de Previsión Social (BPS), porue las otras no lo pagan, y además nosoos lo pagamos tres puntos más caro que que tendrían que pagar las demás".

Arana, quien pidió perdón a la conurrencia por la "calentura, que de todas ormas me vino bien porque venía con n frío bárbaro", alegó que "las cosas hay ue decirlas claras". Recordó que en la apital vive el 43% de la población uruuaya, "que es la que paga, en tanto los tros no. Y Montevideo no es de ningua manera el departamento más poderoo del país, es Maldonado, y tampoco paga nada".

Con base en los números que maneja la actual administración comunal de la capital, el intendente subrayó que "si se nos tratara igual que a los demás, tendríamos cuatro millones de dólares por año más para gastar en obras en Montevideo. En lo que va del gobierno tendríamos entre 16 y 18 millones de dólares más, y no tendríamos déficit alguno".

Otro tema de importancia que resaltó el jefe comunal en la asamblea de vecinos deriva de que "por primera vez en la historia nacional a un ente público, en este caso la Intendencia, se le obliga a pagar el Impuesto al Valor Agregado (IVA) por las obras públicas que realicemos, como alumbrado, saneamiento, caminería", entre otros.

Finalizando, Mariano Arana contó que un "alto vocero del Poder Ejecutivo" le retrucó frente a sus reclamos, que "los discriminados somos nosotros porque ustedes les pagan demasiado bien a los trabajadores, me dijo. Pero digámoslo al país entero porque me hace feliz que lo digan. Pero si no cumple, afuera. Porque acá no queremos irregularidades". Pd

PLAN DE REPAVIMENTACIÓN

IMM busca financiación para obras viales

El plan de recuperación vial de la zona este de la capital, una serie de obras proyectadas que abarcan más de 200 quilómetros de longitud, quedará finalizado en el año 2005.

Actualmente la comuna busca la financiación del proyecto tanto en la banca pública como privada, por un monto cercano a los 55 millones de dólares.

Voceros de la Intendencia de Montevideo indicaron que el plan comprende el ensanche de Avenida Italia y la repavimentación completa de otras arterias como Avenida de la Instrucciones, Belloni y Camino Mendoza.

Según explicara días atrás en *El Observador* el director del Departamento de Acondicionamiento Urbano, Manuel Ortega, en la primera etapa del gobierno comunal la administración apuntó a mejorar las condiciones de las principales arterias del lado oeste, privilegiando las zonas periféricas de la ciudad.

COMPRAS

Toca a su puerta y le dice:

"Buenas... vengo a revisar el contador"

No piense en su yerno, amigo o vecino.
Se refiere a los medidores de energía eléctrica que UTE está revisando.

Si tiene dudas acerca del correcto funcionamiento de su medidor, puede solicitar una inspección, que gustosamente realizaremos en forma gratuita, llamando a Telegestiones UTE antes del 31 de julio.

TELEGESTIONES UTE 1930 MONTEVIDEO 0800-8111 INTERIOR

Recuerde que el servicio debe estar registrado a nombre de quien habita la vivienda, ya sea propietario o inquilino.

La energía más limpia, cómoda y segura está siempre a tu alcance. Así de fácil.

UTE Energía al alcance de todos

Recuerde que:

Los clientes con potencias menores a 10 kW que soliciten la inspección antes del 31 de julio, se evitarán las responsabilidades emergentes de las posibles anomalías detectadas.
Además, UTE no reliquidará con retroactividad los importes no facturados, originados con anterioridad a la revisión.
Para su tranquilidad, usted podrá verificar en el acto, la identidad de nuestro personal acreditado para realizar la revisación de los equipos, llamando a Telegestiones.
En todos los casos, las gestiones que nuestro personal técnico debe realizar en su suministro son sin cargo para usted.

PERSONALIDADES DE TODOS LOS ÁMBITOS DESPIDIERON A MONSEÑOR CARLOS PARTELI

La fe de un hombre dinamizador

La opción primordial por los pobres, la defensa de los Derechos Humanos esenciales y la participación de los fieles en la vida parroquial y religiosa, fueron los tres pilares que identificaron el arzobispado de monseñor Carlos Parteli. La pluralidad de su acción estuvo refrendada por los hechos y confirmada por los gestos de cariño manifestados por personas y personalidades de distintas tiendas políticas que acudieron el viernes 28 de mayo al velatorio y misa en la catedral metropolitana. Entre ellos, el líder nacionalista Alberto Zumarán, el ex presidente del Frente Amplio general (r) Líber Seregni, feligreses de todo el espectro político y los más, sin identificación ni tinte político.

Carlos Parteli nació el 8 de marzo de 1910 en Rivera y murió el miércoles 26 de mayo de 1999 en Montevideo. Se educó en el Seminario, luego en el Colegio Pío Latino Americano de Roma. Fue ordenado sacerdote en 1933 en la Iglesia de San Juan de Letrán y de regreso en Uruguay realizó una intensa actividad eclesial hasta ocupar el arzobispado de Montevideo el 8 de noviembre de 1976. Desde 1985, luego de cumplir 75 años, se encontraba retirado. Residía en una casa junto al Seminario y la parroquia de San Carlos.

Carlos Parteli, aplaudido y saludado por sus fieles a la salida de la catedral, en 197

La misión de la Iglesia

Parteli mantuvo una concepción participativa de la Iglesia Católica en los asuntos sociales y en cuestión de Derechos Humanos.

"Al hablar de Derechos Humanos, al abogar por su cumplimiento, al iluminar la dignidad de la persona asumida toda ella por la encarnación de Cristo y al constituirse en 'voz de los sin voz' que sufren violaciones y conculcaciones de sus derechos, la Iglesia no invade un terreno extraño, ajeno a su misión. Muy por el contrario, ella está cumpliendo con la tarea encomendada por su fundador: evangelizar, anunciar el Evangelio y con su influjo convertir al mismo tiempo la conciencia personal y colectiva de los hombres, la actividad en la que ellos están comprometidos, su vida y ambiente concretos" (Evangelii nuntiandi, 18).

Este pensamiento de Parteli, extraído de su libro *Palabras de esperanza para una ciudad desalentada*, fue una realidad durante los años de dictadura. Parteli contribuyó a salvar la vida del ex Presidente Hugo Batalla al anunciarle que iba a ser objeto de un eventual atentado, y visitó al general (r) Líber Seregni y otros presos en la cárcel. Antes de asumir como arzobispo, en 1972, participó del velatorio de ocho militantes comunistas asesinados en un local partidario en el Paso Molino. Dentro de la Iglesia, puso en práctica la denominada "Pastoral de Conjunto", fomentó la creación de "grupos de reflexión" y las parroquias de la ciudad se convirtieron en ambientes fermentales de debate de la realidad nacional, familiar, del evangelio y las experiencias de vida. Promovió la participación de laicos y el diálogo con otras religiones y con no creyentes.

Este perfil católico estuvo presente e las palabras de recordación del padre P blo Bonavía y el arzobispo Nicolás C tugno en la homilía del viernes 28 en catedral. Bonavía definió a Parteli con "un realista que fue protagonista en tien pos de cambios y conflictos". Cotugr recordó que Parteli fue perseguido p su consecuente actitud defensora de l derechos humanos, el trabajo y la justici Solicitó al fallecido obispo que intercedi ra ante Cristo para pedirle "amor para l uruguayos" y coraje y entusiasmo hacia para llevar adelante su misión pastora Cotugno recordó las "ollas vacías" que s multiplican en el pueblo y escribió una cart simbólica a Cristo para que Parteli le soli cite en el cielo "poner el pan de cada día entregar valores como amor y justicia".

La catedral estaba desbordante de pú blico de todas las edades, muchos librarol en silencio lágrimas de emoción. Los obis pos uruguayos cargaron el féretro con e cuerpo del prelado hasta la Cripta de lo Obispos, en la propia catedral.

380.000 GUIAS DE SERVICIOS

DIRECTO A SU PUERTA

POSTAL EXPRESS

LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Lo público y lo privado se complementan para brindar un valioso servicio que beneficia a todos los montevideanos y su relación con su ciudad.

Se trata de la edición de la Guía de Servicios de la Intendencia Municipal de Montevideo, tarea de la cual participan, además de la comuna, las empresas B&M Asociados, el Grupo Promotor para el Desarrollo de Montevideo y, en la distribución directa a los 380.000 hogares y comercios de Montevideo, Postal Express.

Un gran esfuerzo público y privado por el bien de todos, distribuido en exclusiva para los montevideanos, por Postal Express.

MONTEVIDEO TU CASA

postal EXPRESS

Todas las Soluciones para todos los Envíos

*Tel.: 710 03 33**

B&M ASOC

ASESORAMIENTOS EMPRESARIALES E INSTITUCIONALES

Tel.: 402 25 36 /37

INTER CONSULT
GRUPO CONSULTOR
Posdata:

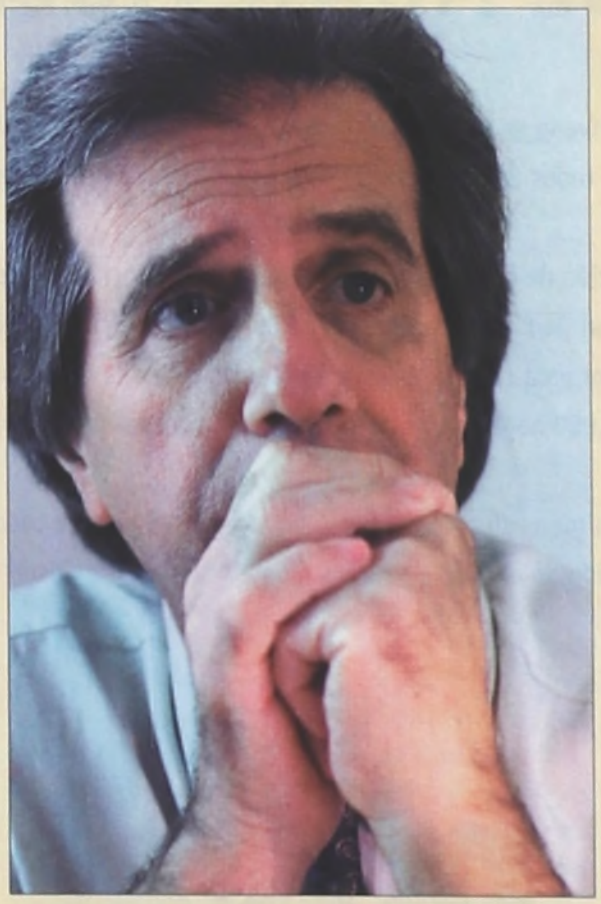
OBSERVATORIO

EL PARTIDO NACIONAL CAE EN MONTEVIDEO Y PREVALECE EN EL INTERIOR

Candidaturas de Vázquez y Batlle captan la mayoría de las simpatías del electorado

A cinco meses de las elecciones nacionales del mes de octubre, donde por primera vez todos los partidos, por mandat constitucional, deberán concurrir con un solo candidato, la ciudadanía comienza a perfilar sus preferencias. Probablemen te todavía no podamos hablar de que los uruguayos hemos asumido cabalmente el nuevo mapa político que queda definid luego de las elecciones internas del mes de abril, y seguramente todavía están muy frescas las alternativas de dich elección. Ello puede significar que las opciones electorales que hoy nos marquen las encuestas puedan sufrir mucho cambios antes del mes de octubre, en la medida que las preferencias aún no estan claras. De todas formas, parec razonable conocer cuál es el punto de arranque de esta nueva carrera electoral donde ahora la competencia será interpa tidaria y no al interior de las colectividades.

De acuerdo a la encuesta realizada por Interconsult días antes de las elecciones del 25 de abril, colocados los entrevistados ante un escenario hipotético para las elecciones de octubre, pudimos conocer las primeras reacciones que nos mostraban una primacía del Encuentro Progresista de cuatro puntos (29%) sobre el Partido Colorado con Jorge Batlle como candidato único, y a un Partido Nacional con la candidatura de Luis Lacalle que quedaba rezagado a 11 puntos del EP. También dicha encuesta nos mostraba que existía una primera reacción de cierto segmento del electorado de votar fuera de "su partido" por disconformidad con el candidato, lo cual motivaba que un 9% se inclinaba hacia el Nuevo Espacio y casi la quinta parte no definía su voto. Lógicamente estas respuestas se encontraban cargadas por una coyuntura preelectoral de las internas partidarias donde existía pugna entre candidatos del mismo partido. Pasado casi un mes de esta instancia interna, la encuesta de Interconsult muestra que no se producen cambios muy importantes con relación a su última medición de abril y el posicionamiento de las cuatro fuerzas políticas es similar.



De acuerdo a esta última medición, el Encuentro Progresista, con la candidatura única de Tabaré Vázquez, llega a un 30% de las intenciones de voto, manteniendo su ventaja de cuatro puntos sobre el Partido Colorado (Jorge Batlle) y de once con relación al Partido Nacional con la candidatura de Luis Lacalle (19%). El Nuevo Espacio de Rafael Michelini baja su posicionamiento a un 7% y los 'indecisos' se mantienen en niveles relativamente altos cercanos a la quinta parte del

INTENCIÓN DE VOTO EN LAS ELECCIONES OCTUBRE
Mayo de 1999

	MONTEVIDEO	INTERIOR	TOTAL
EP/VÁZQUEZ	40	20	30
P. COLORADO/J. BATLLE	25	27	26
P. NACIONAL/LACALLE	10	29	19
N. ESPACIO/MICHELINI	7	7	7
OTROS/NS/NC	18	17	18
TOTAL	**100**	**100**	**100**

EVOLUCIÓN DE LAS INTENCIONES DE VOTO

	Oct-Nov98	Dic98-Ene99	Feb-Marzo99	Abril99	Mayo99
E. PROGRESISTA	31	30	29	29	30
P. COLORADO	24	26	27	25	26
P. NACIONAL	25	24	25	18	19
N. ESPACIO	4	4	4	9	7
NS/NC	16	16	15	19	18
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

electorado (18%). Tampoco se observan cambios importantes entre las preferencias que ya observábamos en abril entre Montevideo e interior del país. El Encuentro Progresista baja en el interior, compensando con un crecimiento en Montevideo; el Partido Colorado presenta porcentajes muy similares, con leve ventaja en el interior, mientras que el Partido Nacional confirma su baja penetración electoral en la capital, manteniendo el primer lugar en el interior del país.

De alguna forma, tanto el Encuentro Progresista como el Partido Colorado parecen reubicarse en los niveles que mostraban en los meses previos a la elección interna de abril, lo cual podría interpretarse en el sentido de que las candidaturas únicas no influyen decisivamente en el peso electoral de estos partidos. Esta situación es diferente en el Partido Nacional, donde la definición de la candidatura única parece, hasta el momento, mostrar un efecto negativo sobre sus posibilidades electorales. De todas formas se debe tener en cuenta que tanto colorados como frentistas parecen haber resuelto rápidamente las diferencias internas generadas durante la campaña anterior, mientras que en el Partido Nacional se mantiene una situación de conflicto y de ausencia de algunas definiciones. Ello genera que a esta altura todavía no existen las mismas condiciones para los diferentes contendores. Finalmente, en el caso del Nuevo Espacio, que mostrara una importante potencialidad electoral en la encuesta de abril, parece bajar a niveles más similares a los obtenidos en las preferencias de principios de año, aunque todavía por encima de ellos mostrándose como el principal beneficiario de la caída del Partido Nacional. Pd

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de INTERCONSULT

FICHA TÉCNICA

Encuestas personales realizadas por INTERCONSULT, entre los días 15 y 25 de mayo del 99, sobre una muestra probabilística de 900 hogares en todo el país urbano (localidades mayores de 10 mil habitantes), mediante entrevistas personales, dirigida a personas de 18 años o más.

CORRA

Aproveche
la promoción
Otoño
en Hotel
San Marcos

2 desayunos
2 comidas
3 días y 2 noches

U$S 85

por persona/base doble

Room service.
Calefacción.
Desayuno buffet.
Piscina y yacuzzi climatizado.

TARIFAS

STANDAR: U$S 60
SUPERIOR: U$S 80
APARTAMENTO: U$S 90
Habitación doble

Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este

Barrio jardín San Rafael
Av. Mar del Plata 191
Tel.: (042)8 22 51/52
Fax: (042) 878 70
http:// hotelsanmarcos.com
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com
Punta del Este - Uruguay

SUAREZ & CLAVERA/DMB&B

Parece lógico:
la radio mas efectiva
a la hora de localizar a sus clientes
tiene un logotipo
en forma de radar

Es que desde hace más de 70 años, hay una radio que, como ninguna,
llega a todo el país, con una programación variada y atractiva
que contempla todos los gustos y edades del consumidor.
Ampliando sus fronteras, porque su cobertura se extiende a la región,
a través de radioemisoras hermanas de Paraguay, Brasil, Argentina y Chile.
Con una calidad de alcance única,
gracias a su poderosa antena transmisora de última generación.
Así es Carve: un aliado seguro a la hora de conquistar su lugar en el mercado.

¿cuál otra a la hora de llegarle a todo el mundo?

CARVE
950 AM

VOYEUR

1920. Erté (Romain de Tirtoff).

Moda: Mínima enciclopedia ilustrada / Ciudad: Una arquitectura del espectáculo / Vigía: Animales en Internet; Invento para motonetistas; Susan Smith, Reina de los Estados Unidos de América; Distorsionador de voces; Aprendizaje informático de idiomas; Tres desfiles anormales / Creación: Fotos o 'trampas al ojo' de Pedro Meyer / Gastronomía: Recetas de Túnez, segunda parte

Un bosquejo

1913. Léon Bakst.

1911. Georges Lepape.

1912. Georges Barbier.

c.1920. Umberto Brunelleschi.

La ilustración de moda fue durante mucho tiempo la única manera en que las colecciones podían llegar al gran público antes que la ropa lo hiciera. Relacionada con la pintura, el diseño de vestuarios teatrales, los bocetos de moda y las revistas especializadas, llegó a seducir a artistas como Dalí o Cocteau, tuvo notables exponentes y se convirtió en una forma artística en sí misma. Convivió después con la fotografía, y revivió luego de una larga desaparición que comenzó en los años cincuenta. Los ejemplos que aparecen en estas páginas describen un compendio o recorrido que abarca este siglo, y dan cuenta de los distintos autores y estilos que tuvo esta disciplina.

1922. Eduardo García Benito.

1933. Eric (Carl Erickson).

1935. Marcel Vertés.

1937. Jean Cocteau.

1937. Salvador Dalí.

1938. Christian Bérard.

1949. René Gruau.

1981. Antonio López.

1984. Tony Viramontes.

1987. Héléne Tran.

1991. Michael Roberts.

1992. Gladys Perint Palmer.

1993. Jean-Philippe Delhomme.

1993. Francois Berthoud.

C. C.

Ilustraciones extraídas de The Fashion Book, *Phaidon Press, Londres, 1998. Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306.*

VOYEUR CIUDAD

ARQUITECTURA DEL ESPECTÁCULO

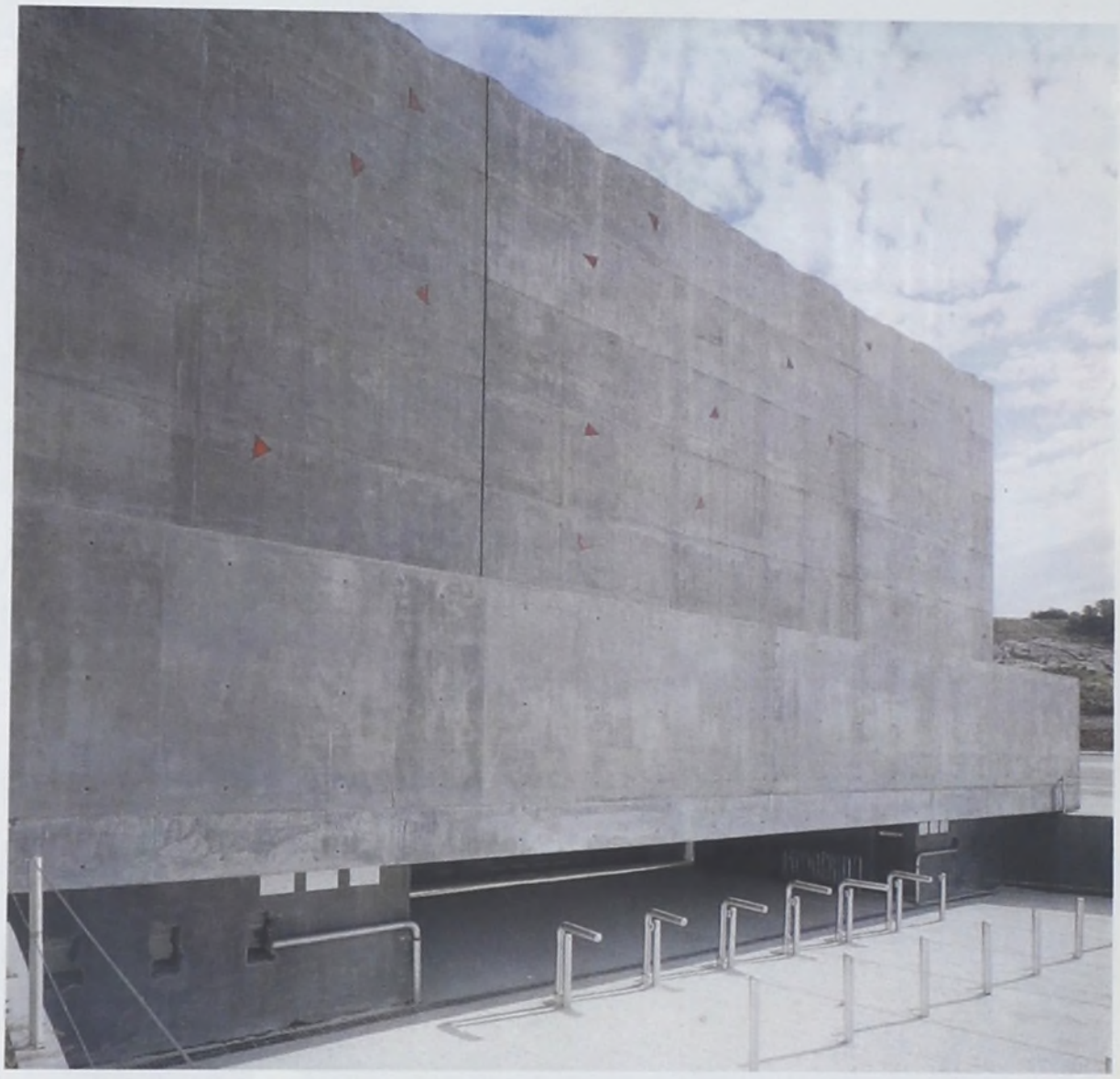
El talento de las apariencias

Desde que la globalización ha ganado terreno, las fronteras jurídicas e históricas se han diluido. Una nueva competencia surge, y es entre las ciudades. Es en éstas donde se produce la información –con su valor para tomar decisiones– y no en el país que las alberga. Los intendentes pasan a tener un poder suplementario en el tablero de posiciones. Los encuentros entre ellos son un suceso trascendente y explican esta nueva red de intereses. Es en este marco que las ciudades comienzan a buscar su perfil para posicionarse.

Las máximas reverencias las lleva la fundación Cartier. Un juego de transparencias, un uso coherente y hermoso de la tecnología, un placer de proporciones, un edificio que recoge, y bien, el refinado camino del cristal moderno; un edificio depurado, clásico. Como en épocas más racionales, "cada pieza soporta, define y embellece el espacio que crea". Se difuminan los límites del edificio evitando la lectura inmediata de lo construido. Un jardín se transparenta como espectáculo a través del edificio-vidriera. Un cedro plantado por Chateaubriand queda a la entrada y recibe un respeto refinado. Los vidrieras paralelas que desbordan el edificio crean ambigüedad entre exterior-interior. J. Nouvell, su autor, es de los raros casos cuya obra es íntegra y siempre buena.

El primero en vislumbrar este fenómeno con cierta fuerza fue Mitterrand. París debía afirmar su lugar, para ser la capital europea; ya no alcanzaba con su baricéntrica ubicación, y nacen así *les grandes oeuvres*. Un antecedente había sido el centro cultural George Pompidou, cuya particular arquitectura lo había transformado en el sitio más visitado de la ciudad, superando a la propia Torre Eiffel. Esta óptica de la arquitectura como espectáculo daba réditos... Se construyen así obras como el arco de la Défense, la pirámide del Louvre, la Ópera de la Bastilla, el reciclaje del Quai d'Orsay, luego el parque de la Villette, luego El Mundo Árabe, y luego más y más. ¿Se puede ir a Europa sin enterarse de en qué está París? Es que esto ha sido un continuo, se mira la ciudad como quien abre un periódico en busca de noticias.

Surgen así las 'estrellas' de la arquitectura espectacular. Algo como los superfamosos del



El rock, luego de unos años de existencia, parece ir encontrando lugares fijos en la urbe. Por ahora ha logrado un viejo vertedero de basura en las afueras de Vitrolles (satélite de Marsella). Una gran caja gris de hormigón habla de lo introvertido que debe ser el acto de escuchar rock. Un lugar de ratas que, al sobrevivir, pudieron comer los cantos del volumen –según comentan los autores. Los triángulos iluminados semejan los caramelos ácidos que se entregan en los entreactos, mientras salpican la masa gris, textura extraña que cambia con la distancia. Esta música es de naturaleza nocturna y el edificio recoge el guante –sin sol, es más.

cine que se contratan para asegurar la taquilla. Algunos arquitectos llegan de diversas maneras a un alto puesto en el *ranking* y se transforman en ineludibles para una ciudad que se quiera actualizada. Londres y Berlín han puesto mucho cuidado para no quedarse atrás en la carrera. Barcelona ha utilizado bien las Olimpíadas para ponerse al día y competir. El caso más reciente y resonado es el de Bilbao, con su gigantesco Guggenheim.

Este vínculo entre arquitectura y poder es casi tan viejo como la construcción: los egipcios, los griegos, los romanos, los medievales, los nazis, los stalinistas, los demócratas, las empresas privadas neoyorquinas; en una palabra, todos lo han utilizado. ¿Cómo no sacar provecho de algo tan costoso, duradero y visible?

Obras que impresionen

Montevideo –un caso particular de ciudad país– ha conquistado la secretaría administrativa del Mercosur, pieza de cierta importancia para nuestra escala. Un complemento lo constituyen la serie de hoteles cinco estrellas, enmarcados en una ciudad comercialmente actualizada con los *shopping centers*. Como respuesta urbana se han puesto de acuerdo el gobierno y la municipalidad en el Plan Fénix, bajo el ala de la Torre de Antel y los influjos del porteño Puerto Madero. También el Plan Montevideo (POT), en su concepción, incluye esta estrategia de emulación. Además, se quiere ampliar el puerto y el aeropuerto, y se estudian redes de transporte eléctrico urbano. En síntesis, una ciudad eficaz, que colecciona razones para que otros lleguen hasta ella.

Algunos sucesos como la pérdida de valor de la publicidad televisiva (debido al *zapping*, el cable, etc.), la necesidad de que el consumo sea conspicuo, y las posibilidades casi infinitas de la técnica, tensionan de una manera distinta a la arquitectura. A la obra se le exige básicamente que impresione. Algo de adelantar el futuro, que explique un rumbo; la orientación siempre tranquiliza. Tanto el diseño como la técnica parecen ser sostén de esta novedosa capacidad. Pero en realidad no tienen por qué ser formas o tecnologías realmente nuevas; con la apariencia, con el simulacro alcanza, y obviamente opuesto a todo valor práctico del edificio. A esto Baudrillard lo bautiza como "seducción", representando de este modo el dominio del universo simbólico, mientras que el poder representa sólo el dominio del universo real. Y agrega: "la seducción es más fuerte que el poder porque es un proceso reversible, mientras que el poder se quiere irreversible, como el valor y, como él, acumulativo e inmortal".

Fotos de recuerdo

Un caso que aclara estos conceptos es el de la exposición francesa itinerante llamada *21 arquitecturas al alba del siglo 21*, que se realizó en el atrio municipal hace pocas semanas. Este tipo de muestras, que eligen el repertorio por la dimensión de la obra y el autor, difícilmente puede ser homogéneo en calidad. En la lista, entre otros figuran el virtuoso Calatrava –una exportación española cuyas peculiares y góticas estructuras se van haciendo

La ampliación del Palacio de Bellas Artes d Lille muestra una clave similar a la del Louvre en el sentido de utilizar el subsuelo y construi el exterior con vidrio. Aquí ha ocurrido un ref nado juego entre el edificio del siglo XIX y l intervención. La gran vidriera es en sí, y dej ser. Hay una mutua reafirmación de dos obje tos diferentes. Un telón que dice poco, per que anuncia todo. Una visión emotiva de l nostalgia, un pasado que se nos aparece e forma inesperada e idealizada, un fragment abstracto como llave. Una visión positiva de l nostalgia como la encontramos en *En busc del tiempo perdido* de Proust. Simultaneida entre pasado y presente vista desde un pulcr caleidoscopio.

ineludibles–; Renzo Piano –quien, si bien es italiano, su reputación, vía Francia, se debe a que es coautor del Pompidou–; Tschumi, Portzamparc, Perrault... quienes también integran los '21', afamados por obras anteriores.

El montaje de la muestra está realizado en la misma clave de despliegue que la arquitectura que se exhibe. Cada panel contiene una pantalla iluminada desde el interior; una serie de buenas fotos Polaroid blanco y negro se alternan en el recorrido; el material técnico (plantas, cortes, etc.) no tiene casi lugar, reafirmando la visión publicitaria de la exposición; un catálogo de alta calidad reproduce las obras, algunas inconclusas y otras representadas en perspectivas digitales, que si bien no muestran los edificios, hablan de la velocidad para exhibir, a la vez que de la actualidad de la operación. Y una serie de escritos prologan la publicación: uno implica a Borges, dado que la exposición se inaugura en Buenos Aires, y entre otros se distingue una entrevista a Baudrillard, que sintoniza con la emergente relación filosofía-arquitectura y muestra la actualidad de la cultura francesa.

Baudrillard plantea curiosidades como: "Los grandes proyectos van contra la evolución de las cosas. Están destinados a dar testimonio de algo. Son una especie de fotos de recuerdo". En el entramado del reportaje apa-

recen más ideas: "En última instancia, en una sociedad como la nuestra ya no hay arquitectura posible. [...] Ya no hay idea de la modernidad, la modernidad se desarrolla sola. Estamos en la modernidad galopante. [...] ¿Cómo se puede ser moderno cuando hoy en día no hay previsión posible? [...] La arquitectura [actual] es un subproducto de la mundialización". Cabe aclarar que el pensador se está refiriendo a apenas un 5% de la arquitectura que se construye. En ese marco, agrega: "las demandas de utilidad de hoy en día se pueden satisfacer con la ingeniería o el diseño". ¿Dónde se ubica entonces el arquitecto? Y viene a contestar: "los arquitectos tienen la libertad de hacer objetos que no corresponden a algo concreto". RA

Antonio González-Arnao

Nosotros sí.

FORO JUVENIL

INTERNET

Mundo animal

Si usted visita el sitio http://www.happypaws.com/ en Internet, se llevará una grata sorpresa y confirmará aquello de "hay de todo como en botica". En este extraño lugar se ofrecen desusados servicios para mascotas, realizados por personal profesional, dedicado y entrenado. Aunque parezca extravagante, lo cierto es que este personal altamente calificado brinda asesoramiento astrológico para mascotas, servicios de *baby sitters* pero para mascotas, y una especie de periódico para mascotas. Ahora, lo más espeluznante de todo es que los astrólogos son los propios animales, o por lo menos eso es lo que se deduce.

Un ejemplo de esto, difícil de creer, es la transcripción que aparece en una de las páginas de este sitio. Aparece la foto de un perro peludo y al lado: "Mi nombre es Mimi y soy la astróloga más antigua. Nací el 26 de enero del 88 en Fort Wayne, Indiana". Debajo de Mimi la astróloga, aparece Simone de Ohio, una gata que es asistente de Mimi en astrología. ¿N está asustado todavía? ¿No es esto muy siniestro? Sigamos; nuevas sorpresas aterradoras esperan: Tinker es un perro de Florida y est a cargo de la sección de cartas de lectores; Dusty es un Shih Tzu y es el editor de noticias; Squirt es un pequinés especialista e astrología china, fue abandonado con sus dos hermanos y después salvado por un señor que vive en Florida; T. J. es otro Shih Tzu qu ayuda en todo lo que puede (una especie de cadete canino). El exótico recorrido continúa: se brindan consejos a animales con proble mas anímicos, se mandan cartas a animales que necesitan contentarse un poco, se invita a pasar una vacación con otros animales –ur especie de terapia grupal– para recuperar la alegría de vivir. Este sitio es algo realmente raro. Uno piensa: hay un chiste mal entendid o esto es sencillamente siniestro y sólo falta Chucky para liderar una página de muñecos diabólicos.

INVENTOS

Atención motonetistas

Vista lateral del casco.

Este casco es obra de Adam Gouda y se encuentra en las páginas digitales de InventNet, un sitio donde se expone toda clase de inventos con y sin patente (estos últimos en trámite de autorización). Esta creación "no es para obligar a los motociclistas a que usen cascos, pero agrega un nivel de seguridad alternativa para aquellos que ya los usan", se aclara varias veces en el lugar.

En pocas palabras, la cosa funciona así: a través de un transmisor la señal de freno de la parte trasera de la moto se enlaza con una luz que se prende en la parte de atrás del casco. La idea surgió en 1986, cuando el Ministerio de Transporte de Estados Unidos ordenó que todos los automóviles tuvieran una tercera luz de freno para lograr una mayor visibilidad trasera. Parece que a Adam Gouda se le ocurrió que este mandato ignoraba completamente la existencia de las motocicletas –como todos bien sabemos los autos sí tienen dos luces de freno, y dos delanteras para alumbrar el camino; no así las motos, que sólo tienen una de cada una, y si una luz se llega a apagar la situación se vuelve más que peligrosa para motociclistas, automovilistas y peatones en general. Si a usted le interesa conocer más detalles puede acudir a http://www.erols.com/imausa/patent/, donde Adam Gouda brinda todos los detalles necesarios para interiorizarse en el tema.

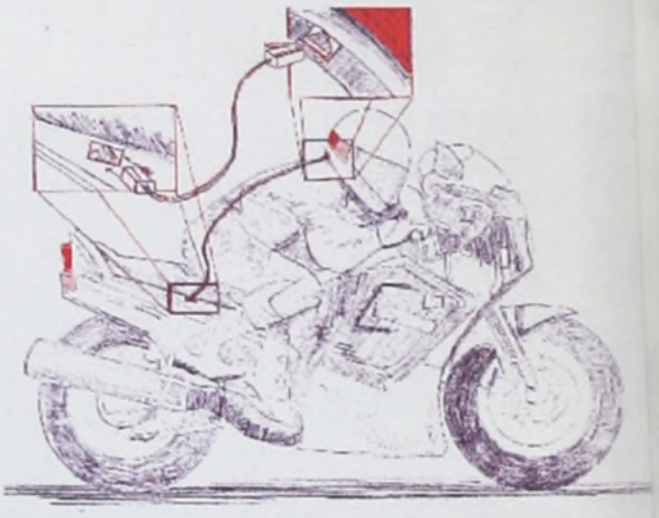


Ilustración de la moto con casco enlazado a través de un cable.

Por cualquier sugerencia, crítica o consulta, los lectores pueden dirigirse a voyeur@montevideo.com.uy

Susan Smith, Reina de los Estados Unidos de América

En la página 56 de la revista *Look* del 28 de febrero de 1961 aparece una gran foto con un grupo de reinas reunidas en medio de electrodomésticos: horno, batidora, plancha, calderas. Era el tiempo del *American way of life* y de John y Susan Smith, una pareja feliz que se subía al auto –un Buick, un Cadillac– junto a los tres niños y el perro collie o labrador. En ese tiempo la gente era bonita y feliz, tomaba Kentucky Bourbon, Pepsi, sopas Campbell's, Coca Cola, y fumaba Chesterfield, Tareyton, Philip Morris o Winston.

El texto de esta publicidad dice: "Las reinas de la historia envidiarían a Susan Smith. ¡Tú conoces a Susan Smith! Ella representa a la moderna ama de casa en América. Ninguna reina en el pasado tuvo nunca un sirviente tan maravilloso como la electricidad que ella usa en su casa día a día". Se trata de una publicidad de America's Independent Electric Light and Power Companies. "Hoy, más de 300 compañías independientes están construyendo nuevas plantas de energía eléctrica para los nuevos hogares, trabajos e industrias, y para la creciente fuerza que América tendrá en el futuro. Están prontas y listas para ofrecer todo el poder eléctrico adicional que América necesitará", dice el aviso, optimista y muy simpático.

Ésta es la leyenda original que acompañaba esta foto: ***De derecha a izquierda: La Reina Isabel de Inglaterra; Reina María Antonieta de Francia; Reina Guinevere de Gran Bretaña; Susan Smith de América.***

COMUNICACIONES

Suena el teléfono y voy como un loco a tu encuentro

Éste es un aparato más que apropiado para aquellos que quieren evitar un llamado molesto o para aquellos bromistas consumados que siempre buscan algo nuevo para hacer una de las suyas; algo así como uno de esos chascos que hacían las delicias de grandes y de chicos –recordar la mosca dentro del hielo o la araña peluda–. Ahora usted puede embromar a sus amigos, engañar a su jefe fingiendo un resfrío, ser mujer si usted es un hombre, o si usted es mujer, hacer de cuenta que en su casa atiende el teléfono un hombre de voz áspera o aterciopelada, pero hombre al fin. Éste es el último adminículo telefónico, se llama Modificador Telefónico de Voz (Voice Changer Telephone) y se basa en la tecnología de distorsión de voz. Al apretar un simple botón, además aparecen catorce variaciones disponibles, y automáticamente se puede disfrazar la voz en llamadas entrantes y salientes. Es un excelente invento para todos: niños solos en el hogar, gente a la que no le gusta que la busque cierta gente, o personas jocosas que se toman algunas cosas para la chacota y llevan a un eterno bromista en su interior. Esta maravilla cuesta sólo 89,95 dólares y por más información se puede llamar a Reliable Home Office: (800) 424 6255, +1 (312) 666 1800.

vigía

TECNOLOGÍA

Cada maestrito con su librito

Estimados lectores: esta nota, lejos de proponer que una computadora puede suplantar o mejorar los métodos tradicionales de enseñanza, sólo deja constancia de la existencia de una nueva forma de aprendizaje de idiomas (todos recordamos a la *proffesoressa* de italiano con una sonrisa en la boca, ¿no es cierto?). El caso es que actualmente hay personas que aprenden idiomas por computadora. Y parece que el mejor ejemplo para un tutor cibernético de un idioma extranjero es el Power Japanese de la compañía BayWare, un experto programa multimedia de Windows que se dedica a enseñar japonés a todos los interesados. El programa dispone de más de 2 000 grabaciones de conversaciones de nativos japoneses y además enseña cómo escribir y reconocer todas las sílabas básicas japonesas. El paquete entero incluye, además de los discos y el programa, un set de auriculares Sony.

Foto de Carlos Linares para Reuters

VARIEDADES I

Las bragas

La foto que acompaña estas líneas muestra a una modelo. La modelo no sonríe, lleva antifaz y muestra la lencería blanca que la viste. Aparentemente no sucede nada fuera de lo normal en este tipo de desfiles de lencería y modelos no sonrientes. Y es que uno sólo podría saber qué es lo que está sucediendo verdaderamente de tres maneras: una, si la modelo es contorsionista; dos, si se cuelga un cartel del cuello que señale con una flecha hacia abajo y que explique qué es lo que está sucediendo; tres, si nosotros lo decimos. Bueno, basta de misterios: lo que le sucede a esta modelo colombiana se llama Panty Condom. Se trata de un preservativo femenino diseñado por una fábrica de Bogotá llamada Natural Sensation. El sistema básicamente consiste en una bombacha con una apertura estratégicamente colocada; una fina membrana de resina actúa como preservativo.

vigía

VARIEDADES II

La albaraca

La modelo que sostiene el cartel antiguerra sonríe mucho menos; en realidad tiene el ceño fruncido en señal de desacuerdo y enojo. ¿Estará enojada la modelo que sostiene el cartel antiguerra? ¿Estará enojada porque está de acuerdo con el cartel que lleva o porque no lo quería llevar? La modelo desfila un vestido del diseñador italiano Gattioni. La prenda que lleva imita la túnica papal, y todo el atuendo se parece. Este desfile se realizó durante el show de moda de diseñadores argentinos e italianos montado en el Palace de Glace en Buenos Aires durante la segunda y tercera semana de mayo. El título de este acontecimiento fue *Italia-Argentina: países en movimiento*.

Foto de Gustavo Amarelle para Reuters

Foto de Mark Baker para Reuters

VARIEDADES III

La oronda

La modelo inglesa Sophie Dahl tampoco sonríe. A esta mujer se la ha visto mucho últimamente en unos cuantos desfiles. Y el lector podrá observar que no se trata de una modelo convencional: no es una mujer esmirriada y no intenta ocultarlo. Justamente ése es el punto: finalmente a alguien se le ocurrió que la ropa es para todos y que los cuerpos afortunadamente no se crean como una serie repetida e idéntica a sí misma. En la foto, Sophie Dahl muestra un modelo de la marca de moda Lili, de la diseñadora australiana Charlie Brown. Esta colección se presentó recientemente en el desfile de primavera-verano en la Semana de la Moda en Australia, en Sydney, junto a otras 14 colecciones de diseñadores de Nueva Zelanda, Hong Kong y otros países asiáticos.

VOYEUR
CREACIÓN

FOTOGRAFÍAS DE PEDRO MEYER

Trampa al ojo

Explosión de sillas verdes, Tlaxiaco, Oaxaca, 1991/93.

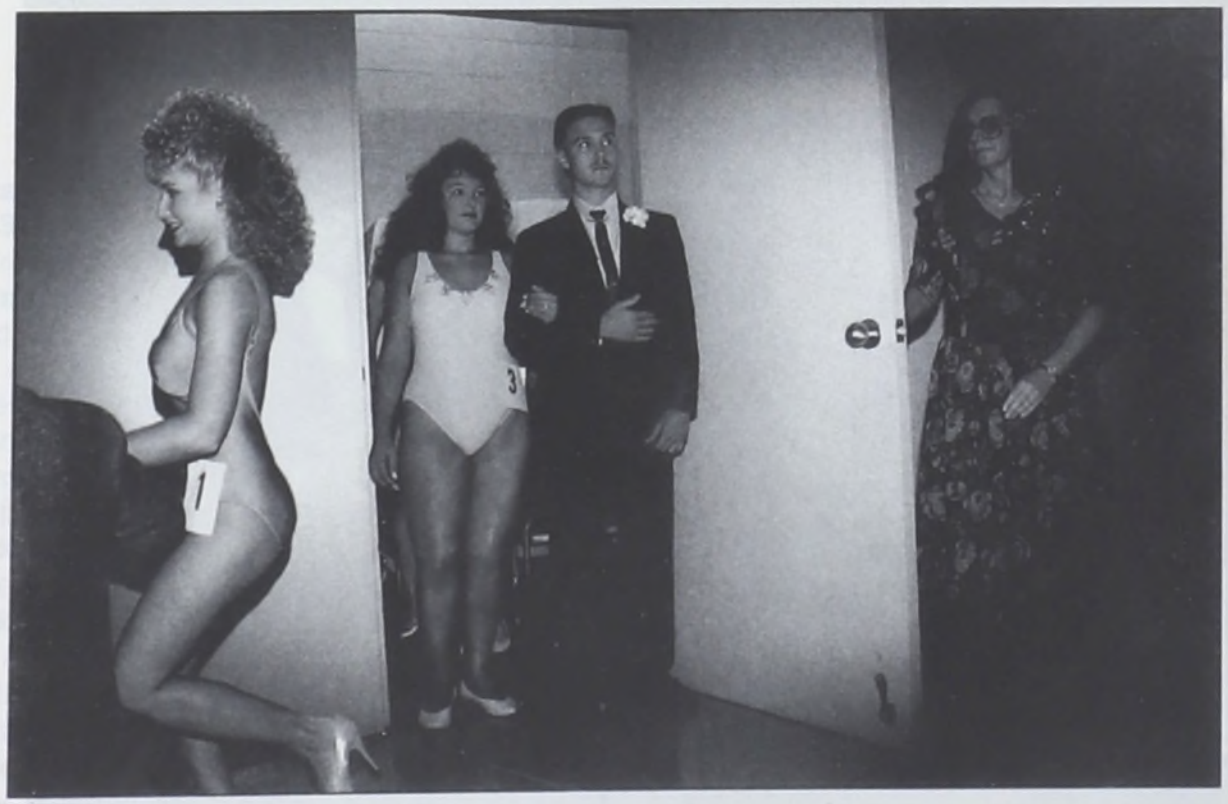
La imagen de un objeto hace vivir a ese objeto en el recorte. El presente fluido se ve inmovilizado en el instante en que se saca una foto. La apariencia de las imágenes de Pedro Meyer –fotógrafo mexicano de 63 años, residente actualmente en Estados Unidos– no es la misma que lo rodeaba en el momento de apretar el disparador de su cámara. Las fotos de Meyer, como todas las fotos, se crean a partir de una selección del entorno, de un momento, de un enfoque particular, de un ángulo, de unos bordes, de un foco elegido. Sin embargo, en estas imágenes –el recorrido de ocho años a través de Estados Unidos durante la era Reagan, y las tierras mixtecas de Oaxaca– se nota una intromisión: éstas son fotos en capas; reconstruidas, desdobladas, fragmentadas, recortadas, calcadas, mutadas. La utilización de un programa informático –PhotoShop– le ha permitido a Meyer manipular sus imágenes, transportarlas a otro territorio, entrometer capas que interfieren en la imagen captada primero en el negativo, y transformarla en otra alterada. Hay una distancia clara entre el acto fotográfico –la ejecución– y la imagen ya terminada e impresa –la alteración–. Las huellas son casi invisibles –Meyer domina el juego de borrar, montar, definir, enfocar, contrastar, descubrir, pintar, cubrir, despintar, destacar, subrayar, borronear–. Las huellas que quedan no son las fisuras que provoca un descuido técnico, por supuesto, sino las que resultan de un efecto de extrañeza. Hay algo de imposible en todo esto, un piensa. Este tiempo no es uno solo, un piensa perplejo. Meyer no aclara cuále son las verdades y cuáles las ficcione de sus fotos; es uno el que contempl extrañado esas capas y horas ilumina das por un juego de simulación, por u sentido enrarecido, por una imagen des garrada y extraña que se para en la fron tera entre lo cierto y lo incierto. Lo qu uno ve –extrañado– nunca será lo mis mo que lo visto por la lente antes de clic.

Textos: Inés Bortagaray

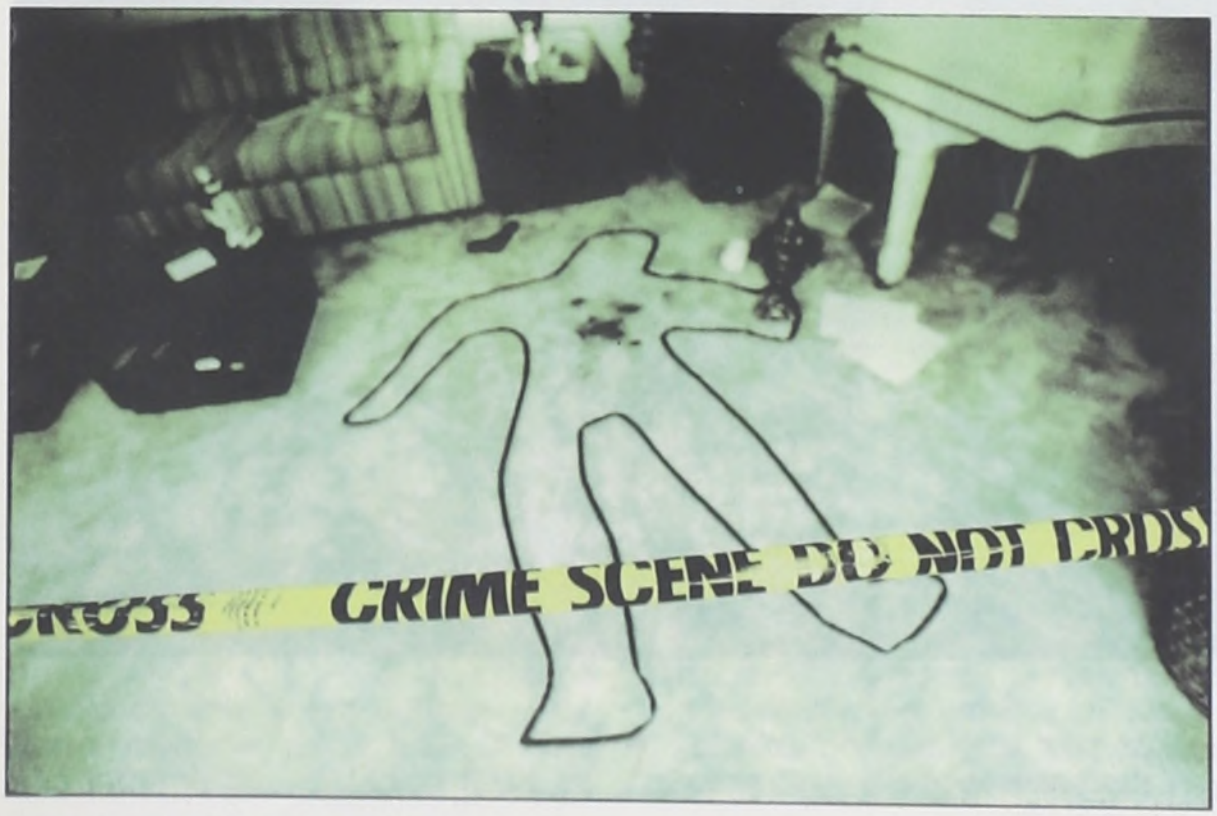
Las fotos de esta nota pertenecen al libro de Pedro Meyer **Verdades y ficciones, un viaje de la fotografía documental a la digital.** *Casa de las Imágenes, México* DF, *1995.*

Humo en los ojos, San Francisco, California, 1989/95.
Por una calle de San Francisco camina un mozo de aspecto asiático refregándose la cara y haciendo equilibrio con una bandeja llena de platos. De un auto estacionado a su lado sale una columna de humo espeso que casi cubre el resto de la calle. Los ojos del mozo están irritados. El mozo es blanco y negro; el resto es humo gris. Hay algo imposible en esta foto: en el cuerpo del hombre se recorta la sombra del fotógrafo y en la camisa blanca se forman dos líneas blanquecinas, la figura se despega del fondo como si el espacio donde él se para fuera uno, y el espacio de los otros peatones, los autos y los humos fuera otro, distinto.

Concursante # 3, Cave City, Kentucky, 1991/93.
La puerta se abre y deja ver a la concursante número tres esperando en traje de baño blanco con un cartel que la señala en la cadera, mientras la participante número uno aparece en retirada, caminando, flexionando las piernas suspendida y sonriente. Una señora de lentes y flores en el vestido sostiene la puerta. La participante número tres espera seria, preparada, vigilante, mientras se cuelga del brazo de un hombre con bigotes, corbata y un clavel. Hay cierta gravedad, dignidad y mesura en el rostro de la muchacha de ojos brillantes que lleva el número tres pegado encima. Ninguno de los fotografiados parece reconocerse en pose ante la presencia del fotógrafo y su lente en este lugar, quizá un club pequeño de un pueblo pequeño de Kentucky. Es un concurso de belleza y el desorden de idas y venidas de señoritas numeradas esperando el momento del tránsito entre la gente se nota en este fragmento detenido de un tiempo que corría.



Día de Muertos, Papantla, Veracruz, 1989/91.
El cementerio resplandece bajo un cielo violáceo. Un joven mira desconfiado a su fotógrafo, desde un primer plano. La mancha sombreada de una cabeza oscurece parte de su rostro y de su pecho. Al costado, la reja muy verde, saturada, de un panteón con sus flores. Más atrás está la familia, sentada sobre una tumba celeste. Un poco más atrás todavía está el sepulturero, el sombrero blanco, muy blanco, la pala y el pozo en proceso. Es el Día de Muertos. Algunas personas a lo lejos limpian las lápidas de sus muertos, colocan flores en vasijas, cortan los yuyos invasores. Las tinieblas cubren el cielo, pero la luz se acerca desde el fotógrafo para encandilar al joven sombreado.



Escenario de un crimen, Miami, Florida 1990/93.
Lo primero es reconocer un cadáver en la silueta dibujada detrás de la cinta amarilla. O quizá lo primero sea reconocer en la cinta amarilla a todas aquellas que bordean todas las zonas de crímenes de tantas películas policiales acumuladas en la memoria. La cinta prohíbe el pasaje de los curiosos o no autorizados y anuncia que se está ante el escenario de un crimen. Más atrás y un poco más abajo en la imagen aparece una silueta acostada, tirada, empujada, volteada, asesinada con manchas de sangre a la altura del corazón. La mirada de la foto es frontal: no hay costados en la foto y la cinta no permite la cruzada a quien contempla.

La llegada del hombre blanco, Magdalena Peñasco, Oaxaca, 1991/92. La mujer se tapa la boca con las manos arrugadas mientras en el horizonte un hombre blanco, gigante y de cera, vestido de conquistador y sin pelo, hace una mueca. Toda la tierra seca está en el medio. Tierra seca, marrón, erosionada, agrietada, árida. En el horizonte hay también un árbol, recortado encima de un cielo verde, de milagro. Bajo el árbol y sobre un montículo de tierra se paran dos siluetas, pequeñas frente al árbol alto. La llegada del hombre blanco sucede un día de milagro o de Apocalipsis: el cielo es verde y la tierra estéril. La mujer oaxaqueña de trenza anudada se tapa la boca con sus manos marrones. Sonríe con burla o se asusta del visitante profeta que sube desde el horizonte.

Los ángeles, Santiago Nu Yoo, Oaxaca, 1991/93. En la puerta de una casa de ladrillos de barro hay muchos colores. De una cuerda cuelgan hojas de nailon rosa, verde, violeta, extendidas, abiertas en el aire. Debajo, dos niñas, o un ángel y una niña parada en los escalones de entrada a su casa, con los brazos colgantes y las manos cruzadas delante de las caderas, la mirada esquiva, el pelo sujeto, la piel marrón, la ropa violeta como el nailon de encima, brillante, fosforescente. A su lado, el ángel o la otra niña de pelo rubio, rizado, de piel blanca, transparente, con alas hechas a su medida y una gasa clara cubriéndola de la desnudez. Lleva flores en la mano y está distraída, sostenida sobre un pie, delante de una caja de queso importado. En otra esquina, sobre las piedras, una taza sola. Arriba, las calaveras risueñas de México festejan con los jarros llenos y sonríen con las mandíbulas abiertas mientras se abrazan.

VOYEUR GASTRONOMIA

RECETAS DE TÚNEZ (PARTE II)

Con té fuerte

La segunda parte de este menú tunecino nos propone el brik, una especialidad gastronómica exclusiva de esa zona, y dos pasteles que se sirven como postre. Aunque los musulmanes no beben alcohol, la compañía ideal de estos platos es un buen vino blanco fresco. Si no, siguiendo la tradición, un té fuerte. A disfrutarlos.

Pasteles tunecinos: grajba y caak minkache.

Brik de huevo

Consiste en una hoja redonda de pasta m fina llamada "malsouka" que, a modo de cr pe, envuelve un relleno llamado "hachou bril

Ingredientes (para 6 personas):
Para la malsouka:
250 g de harina
1 huevo
sal, una pizca
agua, muy poca
Para el hachou'brik:
4 papas cocidas
1 cebolla
100 g de carne de cordero picada
100 g de perejil
1 cucharada de pimienta fuerte molida
aceite de oliva.
Para el brik:
6 hojas de malsouka (según receta anterior)
250 g de hachou'brik (según receta anterior)
6 huevos
300 cc de aceite de oliva
3 limones pequeños
Preparación:

Para la malsouka, hacer un volcán con l harina y realizar una concavidad en la misma añadir la pizca de sal y cascar encima el huevo Mezclar, vertiendo un poquito de agua, y amasar bien hasta que se obtenga una pasta firme que no se pegue. Dejar reposar durante media hora. Cortar en trocitos del tamaño de una nue

y colocar unos encima de otros, sobre una plancha enharinada, y aplanar con el rodillo, echando a menudo harina, hasta obtener unas hojas de pasta muy finas. Guardar ésta hojas de malsouka superpuestas, tras haberlas embadurnado de aceite.

Para el hachou'brik, calentar el aceite en una sartén. Añadir la cebolla picada muy fina, la carne picada, las especias y el perejil. Añadir las papas cocidas cortadas en daditos. Mezclar todo bien. Reservar en una bandeja.

Para el brik, calentar el aceite, doblar los bordes de las hojas de malsouka para que queden con forma de cuadrado y plegarlas por su diagonal. Abrir y colocar, a lo largo de esa diagonal, un poco de hachou'brik. Cascar un huevo y añadirlo. Cerrar la hoja de pasta para obtener un triángulo. Freír en el aceite caliente –dar vuelta al brik con una espátula de madera, teniendo mucho cuidado para no romperlo. Servir caliente, con medio limón, con cuyo jugo se rociará la pasta aún crujiente, antes de comerla.

Graiba

Ingredientes:
300 g de sémola fina
500 g de harina

Brik de huevo.

¼ l de aceite de oliva
300 g de azúcar refinado
una pizca de sal

Preparación:

Mezclar la harina y la sémola. Hacer un montón con una concavidad en la parte superior, como un volcán. Verter en esa concavidad el aceite a chorritos y, con los dedos, hacer una masa burda. Hecho esto, reiniciar la operación, esta vez con el azúcar, añadiéndolo a la pasta en pequeñas cantidades, tratando de mantener la masa en polvo. Dejar reposar durante unos diez minutos. Tomar porciones de la pasta, llenar con ellas moldes de formas diversas y colocarlos sobre una placa untada con mantequilla. Meter al horno medio, hasta que estén hechos.

Caak minkache

Ingredientes:
1 kg de sémola en polvo
100 g de manteca
¼ l de aceite de oliva
750 g de dátiles sin carozo
200 cc de agua caliente
sal

Preparación:

Hacer una masa con la sémola, la manteca, el aceite, el agua y un poco de sal. Estirarla con el rodillo. Hacer una pasta con los dátiles, moldearla en forma de cilindro y colocarlo sobre la masa. Enrollar y unir los dos extremos. Así se forma el caak (rosca), relleno de dátiles. Decorar el contorno haciendo muescas con un cuchillo y cocer en horno medio durante una media hora.

I. M.

Inauguración a la italiana

Se realizó la inauguración del Ristorante Rugantino, cuya cocina estará a cargo del chef Roberto Hermann.

El chef y sus colaboradores.

Propietarios Pablo Delucchi y Liliana Hermann de Eirea; chef Roberto Hermann.

El Día de la Reina

Con motivo de celebrar el Día de la Reina, el Embajador de los Países Bajos, Johannes Zandvhet, y su señora, Mathilde Overeijnder, ofrecieron una recepción en su residencia de Carrasco.

Embajador de Italia, Alberto Boniv Mathilde Overeijnder; Embajador los Países Bajos, Johanes Zandvh Susana Buhl de Boniver.

Gerente General de ABN Amro Bank, Paul Elberse; Fedor Jagust; Gisette de Elberse.

Presidente de la Cámara de Comercio Uruguayo Alemana, Carlos Di Giovanni; Alicia Pinto de Den Bass; Dr Cornelius Vreedenburgh; Pierre Den Bass.

Aniversario de la Independencia paraguaya

Con motivo del 188°. aniversario de la Independencia del Paraguay, la Embajadora Julia Velilla Laconich ofreció un concierto y una exhibición de fotografías del 'Marzo paraguayo', imágenes en su mayoría registradas por los fotógrafos del diario *Última Hora*.

María Luisa Montero de Aguirre; Raquel Osacar de Barrios Tassano; Embajadora de Paraguay, Julia Velilla Laconich; Gori Salaberry de Reilly.

Convenio uruguayo-alemá

En el Ministerio de Relaciones Exteriores se firmó el conve entre los gobiernos de Uruguay y Alemania que pone en func namiento la segunda fase del programa SINAFOD (Sistema Nac nal de Formación Dual) que ejecutan el CODICEN y la Socied Alemana de Cooperación Técnica (GTZ).

Directora para América Latina de GTZ, Marlies Weeissenborn; Embajador de Alemania, Dr Horst Heubaum; Canciller Interino, Dr Roberto Rodríguez Pioli; Sub Director de la Oficina de OPP, Dr Agustín Canessa.

El Taller de
Mercedes González
Anuncia sus cursos para niños y adultos
Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes
Por más información
601 33 03 - 601 95 23
Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Recepción de despedida

Con motivo de finalizar su misión en nuestro país, el Embajador del Perú, Julio Balbuena, ofreció una recepción en su residencia de Carrasco.

Embajador del Perú, Julio Balbuena; Carmen Pamela Dorado de Lea Plaza; embajador de Bolivia ante ALADI, Mario Lea Plaza.

Embajador del Reino Unido, Andrew Murray; Irene de Murray; Directora de Relaciones Internacionales de la IMM, Belela Herrera; Embajador de Brasil, Luiz Augusto de Araujo Castro.

Cónsul General de la Orden de Malta, Alberto Fernández Alonso; María Elena Crespi de Ferrés; Presidente de SAMAN, Ing. Agr. Ricardo Ferrés Blanco.

Aniversario de Osvaldo Laport

Para festejar su 22° aniversario de casado Osvaldo Laport estuvo en el Conrad de Punta del Este.

Osvaldo Laport junto a su esposa Viviana y su hija Jazmín.

Graciela Abó
Fotos: Erwin Ojeda

Actuación de María Martha Serra Lima

En el marco de la gira que realiza por Sudamérica, María Martha Serra Lima se presentó en el salón Flamingo del Complejo Riviera.

María Martha en un momento de la actuación.

María Rosa y Luis Alberto Urman.

Exposición de Carmelo de Arzadun

En Galería Latina se realizó una exposición de obras inéditas de la década del 30 de Carmelo de Arzadun. Al mismo tiempo, se homenajeó a Julia Amoretti, decana de los galeristas.

Maestro Plástico Edgardo Ribeiro; Ministro de Relaciones Exteriores, Dr Didier Opertti; Ministro de Educación y Cultura, Yamandú Fau.

Nelson Álvarez; Director de Galería Latina, Pablo Marks; Waldemar Álvarez.

Presidente de la República, Dr Julio María Sanguinetti; la homenajeada, Julia Amoretti.

MAMÍFEROS QUE CONQUISTARON EL AGUA

Ballenas y delfines

Hace 50 millones de años, cuando ya se habían extinguido los grandes reptiles y los mamíferos se diversificaban de forma explosiva, conquistando gran diversidad de hábitats, surgió un grupo de mamíferos que fue adaptándose progresivamente al medio acuático hasta independizarse totalmente de la tierra.

por Marila Lázaro

Los delfines y ballenas constituyen un grupo de mamíferos conocidos como cetáceos, que desarrollaron notables adaptaciones para la conquista de un medio novedoso para ellos: el agua. A pesar de esto, su estructura y órganos son homólogos a los de cualquier otro mamífero: respiran por pulmones, tienen sangre caliente (regulan su temperatura interna), gestan y paren una cría, a la que amamantan y mantienen un vínculo prolongado de protección y crianza.

Nube de vapor de una ballena al espirar el aire; escudo del Departamento de Maldonado, de origen colonial.

Los cetáceos y sus adaptaciones

Para poder adaptarse al medio acuático, los cetáceos debieron sufrir grandes modificaciones y desarrollar originales alternativas de vida. Por ejemplo, la presencia de pelo –característica diagnóstica de un mamífero– puede representar un estorbo en el agua, ya que aumenta la fricción e interfiere con un perfecto desplazamiento. Hoy carecen de pelo, aunque algunos aún presentan pelitos alrededor de boca y en el hocico. La forma del cuerpo se tornó hidrodinámica, adoptando forma de torpedo. La forma es un aspecto fundamental, si pensamos que el mayor animal actual sobre la tierra (en este caso, ¡sobre el mar!), la ballena azul, mide hasta 30 metros y sin embargo desplaza grácilmente sus 170 toneladas.

El cráneo se modificó mucho: entre otras adaptaciones, las fosas nasales migraron hacia la parte superior del cráneo, formando un respiradero o espiráculo que les facilita la respiración mientras nadan. Aquel chorrito de agua con el que se ha caricaturizado a delfines y ballenas, no es más que el aire que expulsan antes de inhalar en superficie (el 'soplido'), y cuyo vapor de agua se condensa en 'nube', llegando hasta ocho metros de altura en los cachalotes. Los miembros anteriores se convirtieron en aletas, aun similares en su estructura esquelética a la mano humana, con las cuales logran estabilidad. Desaparecieron los miembros posteriores y se desarrolló una aleta dorsal y una 'cola', la poderosa aleta caudal aplanada horizontalmente, especial para la propulsión. Los órganos sexuales –tanto de hembras como de machos– se internalizaron bajo pliegues cutáneos, para evitar la interferencia durante el desplazamiento. Perdieron las orejas por la misma razón, presentando un diminuto canal auditivo.

Para aislarse del frío se cubrieron de una gruesa capa de grasa subcutánea. En ballenas de zonas polares, esta capa de grasa llega a los 50 cm de espesor (¡medio metro!). También fisiológicamente tuvieron que adaptarse para la realización de buceos profundos y duraderos, optimizando la respiración pulmonar y la circulación y evitando así las consecuencias a las que nos enfrentamos los humanos cuando buceamos. Aunque menos visibles que estos cambios, también presentan adaptaciones comportamentales, como la comunicación en el agua, las estrategias alimenticias y reproductivas, y la formación de sociedades cooperativas y altruistas.

Cuáles son las diferencias ntre un delfín y una ballena?

A pesar de ser todos cetáceos, delfi- es y ballenas se diferencian marcada- ente, clasificándose en dos grupos: los dontocetos (delfines y marsopas) y los isticetos (ballenas). Los odontocetos onina, orca, marsopa, franciscana, del- n común, calderones, delfín moteado, cachalote?, etcétera) presentan dientes, que se asocia a una estrategia de ali- entación de caza activa. Tienen un solo rificio de respiración (espiráculo) y ge- eralmente un hocico alargado y frente edondeada, muy prominente. Los mis- cetos (ballenas) no presentan dientes; en lugar y gracias a impresionantes cam- ios estructurales, desarrollaron una se- e de láminas planas de queratina, muy exibles, que cuelgan de la mandíbula perior: las 'barbas' o 'ballenas'. Estas arbas presentan su lado interno deshi- chado, formando una rejilla que permite iltrar' su alimento. Se puede hablar de una strategia de alimentación pasiva, ya que ltran agua y retienen los pequeños micro- rganismos de los cuales se alimentan (por emplo, el famoso krill). Las ballenas, ade- ás, presentan dos orificios respiratorios en general, son de mayor tamaño.

Paradójicamente la orca, conocida como ballena asesina' por sus hábitos alimenti- os, no es una ballena sino el más grande e los delfines. Más grandote aún, el ca- alote (Mobby Dick) es problemático a la ora de su clasificación. A pesar de haber do clasificado históricamente como odon- oceto por tener dientes, últimamente se relaciona genéticamente más con las ba- enas que con los delfines.

Delfines en Uruguay?

El término 'delfín' se utiliza, por lo omún, en un sentido amplio para nom- ar a una gran cantidad de especies si- ilares en su forma, cuyo representante ás conocido y famoso es el delfín mu- , el 'Flipper' de la vieja serial televisiva que se conoce en estas latitudes como **nina**. En un sentido más riguroso, los lfines son los miembros de una 'fami- ' dentro de los odontocetos, con carac- rísticas en común, y que comprenden sde la tonina y otros 'pequeños' delfi- s, hasta la orca. Los delfines presentan a marcada diversidad, variedad de for- as, comportamientos y hábitos de vida. s hay de ambientes marinos, de am- entes fluviales y los que pueden trans- rrir entre uno y otro. Hay especies de

Las grandes ballenas suelen retozar en la superficie.

La orca –o 'ballena' asesina– es un delfín.

distribución cosmopolita (que habitan en los mares y océanos de todo el mundo) y especies de distribución restringida, limitados a un río, a un mar, o a un rango oceánico determinado. Es de destacar la enorme movilidad y aparente falta de limitaciones geográficas de estos animales debido al medio en el que habitan. Por ello es difícil definir a una especie como 'autóctona' de un país, o de una región, y generalmente se habla de especies que 'ocurren' con mayor o menor frecuencia en una región. En Uruguay se ha citado la presencia de varias especies de delfines, entre ellos la orca, el delfín común, el delfín moteado y la falsa orca (recientemente involucradas en un varamiento masivo en nuestras costas), pero las especies más representativas y frecuentes son la tonina y la franciscana.

La tonina

Este delfín es cosmopolita: habita diversas aguas templadas y tropicales de todo el mundo. Muy frecuente años atrás en costas de Canelones, Maldonado y Rocha, últimamente tanto pescadores, pobladores como vacacionistas han visto disminuir su presencia en nuestras costas. Aunque pueda deberse a una posible disminución de alimento (peces costeros), es difícil corroborarlo, ya que la tonina presenta movimientos poblacionales (migraciones) irregulares, cambiando de 'territorio' sin periodicidad aparente. Gris oscuro por encima, su color se aclara por los costados hasta el vientre más blanquecino. Llegan a medir hasta cuatro metros de largo. Como ya se mencionó, en otras partes del mundo esta especie se ha utilizado mucho para espectáculos en oceanarios e inclusive para actuaciones en cine y televisión debido a su relativa fácil adaptación al cautiverio y adiestramiento. Sus manadas son de diez a veinte individuos en poblaciones costeras y de hasta cientos de individuos en mar abierto.

La tonina, un delfín típico.

La franciscana y su 'pico' denta

La franciscana

Este pequeño delfín es conocido así en Argentina y Uruguay por su color similar a los hábitos de los monjes franciscanos, y como Toninha en Brasil. Habita exclusivamente aguas del Río de La Plata y zonas aledañas del océano Atlántico (Brasil, Argentina y Uruguay). Presenta un hocico o 'pico' típicamente alargado. Las franciscanas son accidentalmente enmalladas, al no poder detectar la presencia de las redes, y frecuentemente mueren debido a que no soportan más de unos minutos sin respirar. Este problema se repite con otras especies de delfines en todo el mundo, y actualmente se estudia la efectividad de colocar elementos que permitan a los delfines detectarlas y así evitar el enmallamiento del animal. Un próximo artículo de Pos*data* profundizará en la problemática de este animal único.

Actualmente se realizan esfuerzos coordinados en los tres países, para conocer aspectos de la especie que puedan brindar información importante y que en un futuro cercano posibiliten tomar medidas que ayuden a su conservación. En nuestro laboratorio estamos estudiando su variabilidad genética, o 'salud' de sus poblaciones, y colaborando en la determinación de la existencia de subpoblaciones dentro de la especie.

¿Qué futuro les espera?

A lo largo de varios millones de años los cetáceos conquistaron todos los mares y océanos del mundo, las zonas ártica antárticas y las tropicales, desde alta n hasta la costa, incluyendo ríos y estuari Adaptados maravillosamente al mun marino, han sido históricamente perseg dos casi hasta la extinción. Actualmen algo más respaldados por la opinión púb ca y alguna que otra ley, sufren la destru ción y contaminación de sus hábitats, disminución de sus recursos alimentici la captura accidental o, inclusive, la cap ra directa en algunas partes del mun Paradójicamente, la imagen de un delfín gue siendo un símbolo de serenidad, resp y equilibrio de la vida en la Tierra.

(*) Marila Lázaro es docente de Etolo de la Facultad de Ciencias, Montevideo.

LANZARON EN URUGUAY LAS BATERÍAS VOLTA

Baterías ecológicas

Días pasados se realizó el lanzamiento de Baterías Volta en el mercado uruguayo.

Esta batería es "100% ecológica", fabricada con la última tecnología proveniente de Japón, lo que permite, entre otras cosas, ser utilizada en todo tipo de transporte que requiera la máxima energía.

Por otra parte, Volta cuenta con un amplio respaldo de posventa, ofreciendo un año de garantía en toda su línea de baterías.

En la nota gráfica: el Ing. José Luis Méndez, gerente de producción de Batebol Ltda; Héctor Salvo, director de TAJIBOS SRL; Víctor Hugo Giménez, presidente de Batebol Ltda, y Carina Silva, de ADN Publicidad, durante la reunión realizada en los salones de TAJIBOS SRL, representante en Uruguay de Baterías Volta.

LA EMPRESA URUGUAYA APUNTA A AUMENTAR SU PRESENCIA EN LA REGIÓN

Calagua presente en Mercosuper 99

Como parte de la política de continuar aumentando su presencia a nivel regional, la empresa uruguaya CALAGUA, propiedad del Grupo CALNU, participó en la reciente Convención de Supermercados de Paraná, denominada MERCOSUPER 99. La presencia de la empresa nacional en esta feria fue posible gracias a la colaboración de PREDEG, del programa PromoExport del LATU y de la Fundación Uruguay XXI. Según informaron fuentes de la empresa, "la oportunidad permitió afianzar los vínculos comerciales con las principales cadenas de supermercados del sur de Brasil. En la foto: Luis del Castillo, gerente de Desarrollo Exterior de CALAGUA, junto al ministro de Economía, Luis Mosca, quien visitó el stand.

UNIÓN DE CASE CORPORATION Y NEW HOLLAND

Potencia agrícola

Case Corporation y New Holland SV se unen para formar una empresa mundial de venta de maquinaria agrícola y para la construcción de aproximadamente US$ 12 mil millones. Los accionistas de Case recibirán US$ 55 por acción a través de una transacción al contado recomendada por el Consejo Directivo. La empresa Fiat, accionista mayoritaria de New Holland, asumirá el 71% del control del nuevo grupo. Jean Pierre Rosso, presidente de la Junta Directiva y director ejecutivo (CEO) de Case, pasará a desempeñarse como presidente y director ejecutivo de la nueva empresa consolidada, mientras que Umberto Quadrino, presidente de la Junta Directiva y director ejecutivo de New Holland, ejercerá como copresidente de la Junta Directiva durante el período de transición. Según informaron voceros del nuevo grupo, "la fuerza de ambas empresas, tanto en calidad de sus productos, volumen comercial y distribución, crea una empresa más fuerte para beneficiar a clientes, distribuidores y accionistas, a través de la cual surgirán oportunidades para el crecimiento en nuevos mercados de maquinaria agrícola, de construcción y de servicios financieros". Por otra parte, estimaron en US$ 400-US$ 500 millones el potencial de ahorro de costos durante los próximos tres años. "Estamos creando una nueva compañía con una gama extraordinaria de productos y servicios que cubrirá las necesidades de un mayor número de clientes alrededor del mundo que cualquier otra compañía de maquinaria, al mismo tiempo captando las sinergias importantes de una compañía de esta magnitud y alcance", enfatizó Rosso. Por su parte, Quadrino manifestó su satisfacción por la fusión de ambas empresas y destacó que "tanto la gerencia de Case como la de New Holland han diseñado una estrategia con un equilibrio geográfico y de producto, y ahora unidos construiremos una compañía verdaderamente global con el potencial de liderar la industria a través de una mejor eficiencia".

Los tractores de alto caballaje de Case tienen una presencia importante en un sector muy significativo de grandes productores de granos en la agricultura norteamericana, en tanto que los tractores de New Holland lideran la industria en los sectores de agricultura tradicional, ganado y lechería. Fuera de Norteamérica, New Holland ocupa una posición de liderazgo en Europa y tiene una fuerte presencia en Brasil, África, Medio Oriente, Japón, y Asia Sudeste, mientras que Case está bien establecida en América Latina, Europa Oriental y la antigua Unión Soviética.

FERNANDO GARCÍA SA, REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE BALLANTINE'S

De Escocia con sabor

Al son de auténticas gaitas escocesas, Fernando García SA y Allied Domecq Distillers, la segunda compañía de whisky escocés a nivel mundial, celebraron en el Hotel del Prado el lanzamiento de su nuevo portafolios de productos: Ballantine's 18 Years Old, Ballantine's Gold Seal y Ballantine's Finest. La empresa Fernando García SA tiene ahora a su cargo en forma exclusiva la representación y distribución de Ballantine's en Uruguay, "la marca de whisky más vendida en Europa". El anuncio fue dado por Alejandro Fyandra, de Fernando García SA; Luis Bustos, presidente de Allied Domecq Brasil, y Cándido Sosa, director financiero de Allied Domecq para América Latina.

En la nota gráfica: Directivos de Allied Domecq Distillers junto a Keepers of the quaich (expertos catadores de whisky), e integrantes del grupo de gaiteros Riverside Pipe Band.

ALFA PERA PRESENTÓ NUEVOS TOLDOS ARTICULADOS CON BRAZO INVISIBLE

Toldos centenarios

A punto de celebrar un siglo de actividad, la empresa de toldos Alfa Pera presentó en el mercado uruguayo los toldos articulados españoles de brazo invisible, Mitjavila. Estos toldos, que importa en exclusividad, "constituyen lo último en la materia, decorando sin limitar el espacio, al carecer de columnas" según informó a Pos*data* Gonzalo Zambra, gerente de Alfa Pera. Desde sus inicios en abril de 1900, esta empresa familiar se ha especializado en la fabricación de todo tipo de toldos, tanto comerciales como para casas particulares, así como cerramientos para bares y barbacoas, separadores de ambientes para industria, y capotas para jeeps y camionetas.

CAMPAÑA DE APOYO A LA FUNDACIÓN CON TODOS LOS NIÑOS DEL MAESTRO CUBANO

Al Maestro con cariño

La empresa El Maestro Cubano lanzó una campaña de apoyo a la Fundación Con Todos Los Niños denominada 'Al Maestro con cariño'. La misma consiste en que por cada paquete de galletitas Europeas que sea vendido, El Maestro Cubano donará $ 1,50 a la Fundación. "En tiempos en que la economía mundial afecta a toda la región, los más afectados son generalmente los niños. Europeas es el producto estrella dentro de la línea de galletas dulces de El Maestro Cubano, con el que reafirmamos el espíritu de cooperación de la empresa. Es por eso que invitamos a apoyar esta campaña, la cual no solamente beneficiará a muchos niños aportando dinero sino que además permitirá el disfrute de un producto hecho con la más alta calidad, pero sobre todo con mucho amor", afirmaron directivos de la empresa. La Fundación Con Todos los Niños es una organización sin fines de lucro que respalda el trabajo socio educativo de dos instituciones con larga trayectoria en el país: la Asociación Vida y Educación y el Instituto de Educación Popular El Abrojo. En conjunto ambas instituciones atienden a más de 500 niños y jóvenes en situación de dificultad social.

EN SÍNTESIS

Nuevas autoridades del Círculo Uruguayo de la Publicidad

Días pasados, fueron elegidas las nuevas autoridades del Círculo Uruguayo de la Publicidad para el período 1999-2001, entre los profesionales más votados por los asociados. La nueva directiva está integrada por Jaime Cueto (ADN); Michel Visillac (VBS Publicidad), Juan Miguel Herrera (Young & Rubicam), y Federico Lamaison (Slogan). En carácter de vocales fueron electos Claudio Invernizzi, Ana Bartaburu, Álvaro Ahunchaín, María Gattás, Dominique Sarries, Rafael Barthaburu y Ernesto Easton.

Publicista internacional en Montevideo

El director creativo de la agencia de publicidad Pragma/FCB de Buenos Aires, y ganador de un León de Oro en Cannes, Rodrigo Reyes Figueroa, visitó Montevideo con el objetivo de brindar una charla frente a los principales publicistas uruguayos. Invitado por el Círculo Uruguayo de la Publicidad y acompañado por representantes de EFPZ/FCB, Reyes Figueroa expuso su particular visión sobre la comunicación ante más de 100 participantes y detalló cómo todas las agencias de la red FCB en el mundo "fomentan la creatividad en todos sus departamentos como medio ideal para conseguir los resultados que todos sus clientes esperan".

Corporación/Thompson finalista en Festival de Nueva York

Por tercer año consecutivo la agencia de publicidad Corporación/Thompson logró colocar tres de sus trabajos en la final del Festival de Nueva York que tendrá lugar a mediados de junio. Los finalistas, todos en el medio 'radio', competirán por una medalla de oro, plata o bronce en las categorías Salud e Higiene, Bebidas Alcohólicas y Bebidas No Alcohólicas, siendo los anunciantes Levi's y Prinz. Corporación/Thompson ya obtuvo la medalla de oro en el Festival de Nueva York de 1997, y una de bronce en 1998.

Grey Advertising ocupó primer puesto en el ranking norteamericano

Según el último reporte anual de la publicación Advertising Age, en el que se evaluó el desempeño de las 500 agencias de publicidad a nivel mundial, Grey Advertising ocupó por segundo año consecutivo la primera posición entre las agencias que operan en el mercado norteamericano. De acuerdo con la información consignada por esa revista especializada, los ingresos brutos de Grey Advertising alcanzaron los US$ 422 millones. "Pese a innumerables fusiones y adquisiciones, a través de las cuales los megagrupos publicitarios expanden su alcance mucho más allá de los servicios tradicionales, las cuatro primeras posiciones del ranking norteamericano se mantienen exactamente igual que en 1997: Grey Advertising, J. Walter Thompson, Leo Burnett, y McCann-Erickson", señaló la publicación.

Coca Cola en la Muestra de Teatro del Mercosur

En el marco de la Muestra de Teatro del Mercosur organizada por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, y con el apoyo de Coca Cola, se realizó una conferencia de prensa para recibir a la reconocida actriz brasileña Fernanda Montenegro, quien participó de la Muestra con el unipersonal *Dona Doida um interludio*.

La protagonista de *Estación Central* respondió a las preguntas de los distintos medios de comunicación de manera cálida y afectuosa.

CARTELERA DE ACTIVIDADES

En Beti Jai le espera lo mejor de la cocina de España.

Flamenco

VIERNES Y SABADOS
Juanito da la nota en vivo
con la tradicional Peña Flamenca.

Txoko

("nuestro rincón")
Cálido lugar para celebrar cumpleaños, despedidas, reuniones empresariales, etc; y saboreando nuestra rica comida.

Almuerzos empresariales

Póngase la corbata.
El mejor sitio para almuerzos empresariales.

Paella a domicilio

Llame y pida nuestra exquisita paella. Una vez cocida, la paella necesita 20 minutos de reposo. El tiempo que tardamos en llevársela.

Los Domingos

Al mediodía "Beti Jai en familia" entradas, paella y natillas por solo $ 150.

Cata de vinos

Dicta cursos la Sociedad de Catadores.

CASTILLO VIEJO

CATAMAYOR

ADD

BETI JAI
RESTAURANTE

Juan Paullier 1164

Reservas y envíos 402 2740

ACUERDO BSE-UTE

Alianza segura

Los presidentes del Banco de Seguros del Estado (BSE) y de UTE, Dr Carlos Cassina y el escribano Ricardo Scaglia, firmaron un acuerdo por el cual se beneficiarán más de 5 000 funcionarios a través de la cobertura de accidentes laborales. Según informaron voceros de ambas instituciones, el acuerdo se inscribe "en el marco de la alianza comercial que estos dos entes han realizado para desarrollar mercados afines a la actividad empresarial de ambas partes".

En la foto: Dr Carlos Cassina, presidente del BSE, y Ricardo Scaglia, presidente de UTE, junto a otras autoridades de ambos organismos, durante la firma del convenio.

EN EL MARCO DE SU 20° ANIVERSARIO

Renovación de autoridades en UCM

El pasado mes de abril tuvo lugar la renovación de autoridades en Unidad Coronaria Móvil, empresa pionera en el mercado de l emergencias móviles fundada el 1º de abril de 1979 por un grupo médicos y empresarios, y que generó un verdadero cambio en medicina asistencial del Uruguay. El nuevo Directorio, que asum sus funciones en el marco de los festejos de los 20 años de la e presa, está presidido por el Dr Ricardo Pacheco Álvarez, Winst Oroño (vicepresidente), la licenciada Laura Sales (secretaria) y l vocales Jorge Lapetina, Carlos Sineiro, Ingeniero Mario Della Cell Dr Daniel Martino. En la foto también están presentes el gerente general, Cr José Luis Damonte; los asesores médico-empresariales del Directorio y fundadores de la empresa, Dr Mario Della Cella y Dr Luis Martino, así como los asesores legales empresariales Dr Fernando Tosi Gori y Dr Joaquín Olaso Carrasco.

UNID

LA COPA AMERICA AL MAXIMO

FUTBOL AL MAXIMO CON JAVIER MAXIMO GOÑI

gol a gol
Con la tribuna

ORIENTAL 770
PARA SENTIR EL FUTBOL

PARQUES TOMKINSON Y VAZ FERREIRA SEMI ABANDONADOS; CENSO UBICÓ 280 384 ÁRBOLES EN ESPACIOS PÚBLICOS DE MONTEVIDEO

¿Quién se acuerda de los árboles?

Los parques Tomkinson y Carlos Vaz Ferreira se encuentran en franco estado de abandono mientras el Parque José Batlle y Ordóñez necesita la reposición de al menos la tercera parte de su arbolado. La Intendencia de Montevideo contabilizó 70 113 árboles en los parques y plazas de la ciudad. Se suman a los 210 271 ejemplares censados en las aceras de la ciudad.

Cuando el personal de Áreas Verdes de la IMM ingresó al Parque Tomkinson para completar el censo de arbolado en parques y plazas, se encontró con un panorama desolador: de las 39 hectáreas de parque originales, casi 30 estaban ocupadas por intrusos. La totalidad del parque exhibe un franco "estado de abandono" a juicio de uno de los ingenieros agrónomos de la división consultados por *Posdata*. El parque Tomkinson alberga algunas de las 'joyas verdes' de la ciudad. Allí sobreviven los dos únicos ejemplares de eucaliptos zelkova, uno de ellos plantado hace más de 100 años por el propio Tomkinson. También pueden verse fresnos de hojas doradas, poco comunes en estas latitudes.

El Parque Vaz Ferreira también presenta claros signos de abandono, de acuerdo al relevamiento realizado en los últimos meses por la IMM. "Estos parques no están promocionados, no tienen seguridad adecuada, están semi abandonados y han perdido espacio por los intrusos", comentó un alto jerarca de la comuna.

280 384 árboles

La IMM se propone un plan de recuperación de áreas verdes y de hecho, ha multiplicado la remodelación de pequeñas plazas en la ciudad.

Durante 1998 y principios de este año la División Áreas Verdes realizó dos censos del arbolado en la ciudad: el primero atendió los árboles y arbustos de las aceras, y ubicó 210 271 ejemplares; el segundo los existentes en parques y plazas, y contabilizó 70 113; 280 384 ejemplares en total. Los especialistas estiman que existen además no menos de 600 mil árboles en casas y otros espacios privados, de modo que en toda la ciudad hay entre 880 a 950 mil árboles, esto es, una relación de 0,7 árboles por habitante aproximadamente. "Las recomendaciones internacionales hablan de un mínimo de un árbol por habitante", recordó la fuente.

El censo de parques y plazas incluyó los parques Batlle, Tomkinson, Vaz Ferreira, Santiago Vázquez, Lecocq, Punta Espinillo, y los cementerios.

En orden de importancia, fueron ubicados 19 589 eucaliptos de 50 especies de las 70 existentes en el país. También 5 516 ejemplares de pinos, 3 929 cipreses, 3 529 acacias, 1 845 casuarinas, 1 493 fresnos, 1 340 álamos, 1 266 ligustros, 1 099 paraísos y 1 059 plátanos. Un 18% de este patrimonio verde se encuentra en estado regular, malo o seco, guarismo que se eleva al 32% en el caso del Parque Batlle [ver recuadro].

"Los árboles están bastante bien pero son menos de lo que pensábamos", señaló la fuente al realizar una primera y genérica evaluación del arbolado.

En el censo de las aceras habían sido ubicados 49 921 paraísos, 41 790 fresnos americanos, 23 006 plátanos, 12 168 tipas, 7 211 sauces, 7 085 arces y 6 362 fresnos europeos, entre las especies más abundantes.

Un 24% del total de 210 271 árboles y arbustos censados en las aceras se encuentra en estado malo, regular, muy malo o seco.

Los dos censos aportaron datos esenciales para el programa de manteni-

ALLÍ VIVEN 2 749 EJEMPLARES DE 182 ESPECIES

El Parque Batlle necesita recambio

En el parque José Batlle y Ordóñez o Parque de los Aliados, conviven 2 749 vegetales distribuidos en 110 géneros y 182 especies diferentes. El 68,6% de la vegetación está representada por árboles, el 14% por arbustos y un 12,3% por palmeras. Un 20% de la ornamentación vegetal está integrada por especies de la flora indígena; el resto pertenece a especies exóticas.

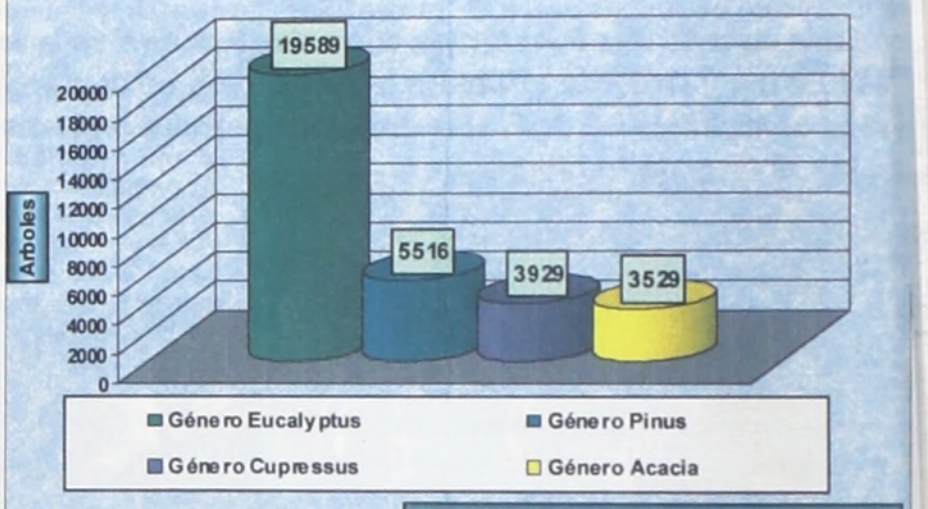
Del total de árboles, arbustos, palmeras y plantas trepadoras, el 3,2% está seco, el 28,4% en estado 'regular' o 'malo', de modo que el 31,6% necesita ser removido a corto o mediano plazo. Esto es: existen 881 ejemplares que necesitan algún tipo de tratamiento especial que permita su permanencia. En algunos casos se recomienda la extracción de algún ejemplar para preservar la 'salud' de la vegetación del parque.

El parque está 'verde' casi todo el año: el 74,5% de sus ejemplares pertenecen a especies de hoja perenne; el 25,5% restante a especies de hoja caduca.

Entre los ejemplares más monumentales se destacan los dos representantes de Araucaria heterophylla: miden 40 metros de alto por 19 de diámetro en su copa y 1,16 en el tronco. Un eucalyptus amplifolia está en carrera: tiene 33 metros de alto y 24 metros de diámetro de copa.

miento y repoblamiento de las áreas verdes de la ciudad. Entre los objetivos ya marcados se destacan acentuar la diversificación de especies y fortalecer aquellas que han demostrado mayor adaptación a esta latitud.

Géneros dominantes del arbolado de Parques, Plazas y Espacios Libres, frecuencia superior al 5 %



Fuente: Censo de Parques, Plazas y Espacios Libres, 1998.

Fácil.

CON UTE, LAVAR LA ROPA ES MUCHO MÁS FÁCIL.

Hoy, el lavarropas está más al alcance de las familias, con variedad de marcas, modelos y precios. Lavando en lavarropas, sus prendas duran más y, lo más importante, usted gana tiempo para disfrutar de cosas más importantes. Y si además de tiempo, quiere ahorrar dinero, contrate la Tarifa Inteligente de UTE y programe su lavarropas para que funcione entre las 23 hs. y las 17 del día siguiente, cuando la energía eléctrica cuesta más barata. Con energía eléctrica todo es más fácil. ¿Desea más consejos? Llame a Telegestiones: desde Montevideo al 1930 y desde el Interior al 0800 8111.

La energía más limpia, cómoda y segura está siempre a tu alcance.
Así de fácil.

UTE
Energía al alcance de todos.

LAS PRIORIDADES DEL DINAMA SEGÚN SU DIRECTOR, ING. QUÍMICO LUIS ALBERTO SANTOS

Hacia la cultura del reciclaje

Un total de 500 emprendimientos productivos en todo el país controla la Dirección Nacional de Medio Ambiente (DINAMA), asesorando además en la construcción o remodelación de plantas de tratamiento en todas las áreas. Los problemas no son nuevos; sí esta repartición del Estado que, entre otros objetivos a corto plazo, apunta hacia nuevas alternativas para el tratamiento de efluentes de los tambos, y a la erradicación de los productos a base de bromuro de metilo en la preparación de los cultivos para la horticultura. Un fondo de Naciones Unidas se destinará a este fin, dado el alto poder de destrucción en la capa de ozono de estas sustancias.

Cerca de cincuenta inspecciones mensuales realiza la DINAMA, repartición del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (MVOTMA), en 500 emprendimientos productivos en todo el país, cada uno de ellos con diferentes tratamientos de efluentes y residuos. Desde 1994, la llamada ley de impacto ambiental obliga a todos los futuros emprendimientos a elaborar un estudio de la incidencia de la actividad en el medio donde se desarrollará. Y desde la aprobación de esa ley, la DINAMA controla y asesora en la construcción de plantas de tratamiento ajustándose a las pautas del decreto reglamentario del Código de Aguas.

El Ing. Quím. Luis Alberto Santos, director de la DINAMA, dijo a Pos*data* que en el balance de su año y medio de gestión se destaca, entre otros, el reciente convenio con el Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias (INIA) a través del cual se gestionó un fondo de Naciones Unidas que asiste a los países en la sustitución de sustancias que agreden la capa de ozono. Concretamente en diversas explotaciones hortícolas del interior, se utiliza el bromuro de metilo, elemento de alto poder destructor de la capa de ozono, para la preparación del suelo. Los estudios conjuntos de estas dos instituciones estatales desarrollan actualmente cuatro posibles alternativas para suprimir el uso de esta sustancia.

Este tema se estudia hoy de manera experimental en plantaciones de tomates, melones, pepinos y apio en zonas de Bella Unión, Salto, Montevideo y Libertad.

"Y en el interior se destacan también las acciones que este Ministerio ha tomado, desde finales de 1997, en cuanto a mejores alternativas para los efluentes de los tambos", subraya el jerarca. A través de un convenio con Conaprole y la Facultad de Veterinaria, en el que participan además el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca (MGAP) y las gremiales de productores, se buscan soluciones a esta problemática que no sólo afecta las aguas superficiales sino que se ha constatado la filtración a capas de aguas subterráneas.

Según Luis Alberto Santos, la participación de expertos a nivel internacional, principalmente de Australia y Nueva Zelanda, ha sido fundamental en el tema de la posibilidad de reciclar estas sustancias haciéndolas aptas para otras funciones, tales como la fumigación. Pd

Medio Ambiente

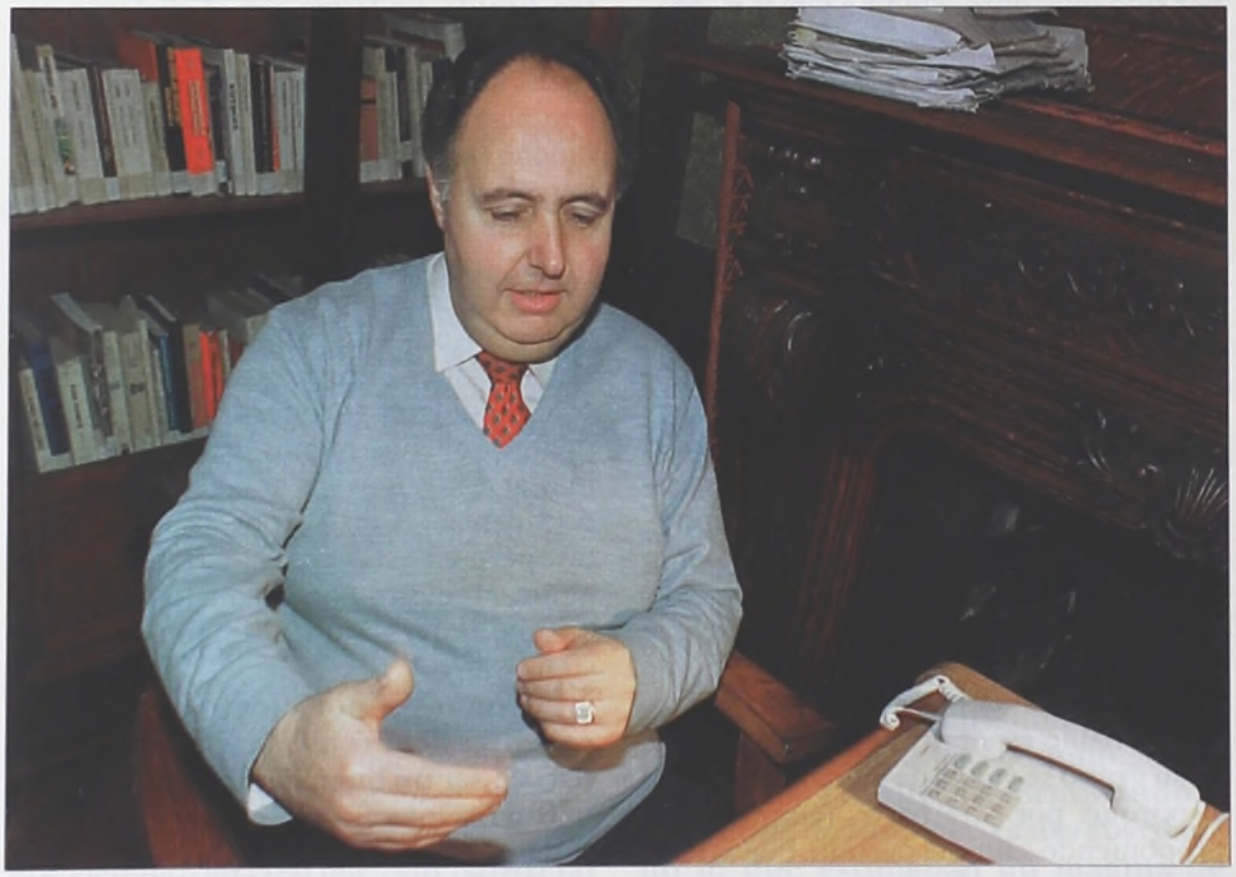
No hagamos que se vea peor. Cuidarlo es nuestro compromiso.

MINISTERIO DE VIVIENDA ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y MEDIO AMBIENTE

SERIE 'EL ESCENARIO POLÍTICO FUTURO'

Romeo Pérez: Lacalle tiene chance todavía

Romeo Pérez no sólo es uno de los más reputados politólogos del país –con una vasta labor como investigador y docente– sino que, además, pertenece a la raza de intelectuales que arriesga opiniones y no se protege detrás del academicismo, para el cual, sin embargo, le sobran credenciales. Los diálogos con él siempre son polémicos porque sus opiniones son tajantes, y siempre son, también, ilustrativos y enriquecedores más allá de la coincidencia o discrepancia.



¿En qué medida, a su juicio, la peculiar confrontación de la elección interna que vivió el Partido Nacional está generada por las nuevas reglas de juego, por la propia nueva mecánica electoral de candidato único por partido, por ejemplo?

Las reglas son propicias al surgimiento de enfrentamientos graves intrapartidarios en la fase previa a las internas. Pero no diría más que eso, que son propicias. Los partidos pueden administrar la inducción del conflicto interno. Da la impresión de que eso lo hizo muy bien el Partido Colorado y lo hizo bien el Frente Amplio. Obviamente no lo hizo bien el Partido Nacional. El Partido Colorado y, en alguna medida, el Encuentro Progresista naturalmente se juegan a que una primaria de baja intensidad de conflicto preludia una buena elección definitiva. Todos conocemos analistas de nuestro medio que afirman esto como un axioma. Yo creo que no es así. No necesariamente primarias altamente conflictivas dan resultados pobres para un partido en la elección definitiva. Sin ir más lejos, en EE UU en el año 92 las primarias republicanas fueron de guante blanco. No sólo de baja incertidumbre sino de baja intensidad. En cambio en el Partido Demócrata la disputa fue intensa y tocó aspectos éticos, y luego el Partido Demócrata con Clinton ganó las elecciones.

Es cierto que no es bueno que el conflicto sobrepase ciertos límites: esto lo saben colorados, encuentristas y blancos. El Partido Nacional no supo lograr, probablemente, en este sentido lo que hubiera querido lograr. ¿Están jugando las reglas nuevas para que esto ocurra? Bueno, las reglas juegan también para los demás partidos. Estaban jugando las reglas, en cierto modo sí, pero hay otra cosa: yo creo que el Partido Nacional esta sufriendo, me parece que por poco tiempo más, un fenómeno conocido en la política y en el análisis político, aunque no muy frecuente. Un líder de una fracción importante se ha desolidarizado de la suerte electoral de su partido. Juan Andrés Ramírez, objetivamente, está desde hace uno cuantos meses desinteresado de lo que pueda pasar con el Partido Nacional. Cuidado, estoy hablando en términos de análisis, aunque esto suene a un reproche ético. Hablo de la estrategia de Ramírez pre y poselectoral. Estoy tratando de entender. Me parece que Ramírez ya hace un tiempo que no tiene entre sus referencias la suerte del partido al que pertenece.

Asumió, en los últimos meses de la

campaña, la disputa con Lacalle y su objetivo estaba constituido por vulnerar la precandidatura o la candidatura si no podía impedir que ganara. Es un líder que termina operando contra exigencias mínimas del partido. Este fenómeno ocurre en política aunque no es frecuente. El desenlace de este tipo de fenómenos es casi siempre la autoexclusión del que ya no es solidario con el partido o la exclusión por el grupo del que forma parte, por la corriente de la que forma parte. Yo creo que el ramirismo hoy está en la operación de desembarazarse de Ramírez.

Tampoco es común observar candidatos que se vayan para la casa luego de obtener un tercio de los votos de su partido. Por tanto, ¿podría ser observado como un gesto político con otros objetivos?

Correcto, pero yo no aludo sólo a las conductas de Ramírez previas al 25 de abril, sino a las posteriores. Él podía haber sido muy duro, aludir a temas riesgosos, y aun claramente dañosos para el conglomerado al que pertenece, con la finalidad de impedir la candidatura que a él le parecía intrínsecamente negativa para el país, para el Partido Nacional o una candidatura irremisiblemente perdedora en la competencia con otros partidos. Pero a mi juicio sobrepasó ciertos límites antes del 25 y claramente después. Pudo, luego de haber votado bien, negociar con los ganadores, podía haber negociado sin aceptar su incorporación a la fórmula. Pero no hace eso. Excluye cualquier negociación. Se niega hasta sentarse en la mesa de negociaciones, no digo en el Directorio el día de los comicios, sino después, algún día. Pero no, excluye todo lo que pueda llevar a algún tipo de recomposición del partido. Por eso digo que es dable esperar que los integrantes de su grupo se vayan desolidarizando con él porque, por otra parte, tampoco está proponiendo salir del partido, que hubiese sido una actitud coherente.

Podría haber dicho: "Las críticas que hemos hecho no nos permiten quedarnos en el conglomerado que encabeza Luis Alberto Lacalle". Pero ni siquiera dice eso. Él dice: "Yo no quiero participar más, por tanto mi grupo tiene que separarse de mí". Tampoco termina él de decir "terminó mi actividad política, elijan a alguien para cumplir las funciones que pude haber cumplido yo". No. Se autoexcluye. Es un caso muy particular que yo creo no deja otra alternativa política que ser excluido por sus compañeros. Superado este problema, si lo supera el Partido Nacional –que no veo cómo no va a superarlo porque lo contrario a la exclusión de Ramírez es un suicidio del ramirismo en todo el país– seguramente resultará dañado, pero recuperará una competitividad que hoy no se le ve. Creo que es un problema coyuntural.

No nos hemos referido a la razón de fondo del problema, que no depende sólo de la actitud de Ramírez. Él maximizó el carácter explosivo de todo intercambio de acusaciones morales personalizado, llevándolo a su culminación cuando señaló al propio Lacalle como falseador de una declaración pública de su estado patrimonial. Fue un maximizador de la virulencia del conflicto. El conflicto era virulento en cualquier caso. Aun con un minimizador. Y aun con Ramírez en su casa –y el ramirismo negociando con los ganadores de la interna– le queda al Partido Nacional, aparte del daño de esa interna tan ríspida, un lastre con el cual va a correr la carrera.

El lastre puede dejarlo fuera de competencia si Lacalle no es capaz de reducir mucho las sospechas, sobre todo sobre su persona, y si no es capaz de 'limpiar' un poco más el grupo de sus colaboradores. Si es capaz de hacer esto, el lastre no desaparece pero se reduce y con ese handicap incluso puede ganar la carrera.

¿Por qué? Porque el sujeto que invista la candidatura pronosticablemente cometerá muchos menos errores y tendrá más aciertos que sus antagonistas por la presidencia. A juzgar por los antecedentes, pero en estas cosas –y tratándose de gente crecidita como son los tres– los antecedentes no dejan de ser significativos.

¿Cómo ve, por ejemplo, los antecedentes del Frente Amplio? Vázquez parece ser un buen competidor de recta final, a juzgar por las elecciones pasadas, cuando meses antes del final estaba diez puntos atrás y terminó sólo a dos puntos del ganador.

Vázquez cometerá probablemente más errores que Lacalle. No digo, claro está, que no tenga capacidad de disputar una elección presidencial y, más, no estoy diciendo que la tenga perdida. Su problema mayor es el balotaje. Vázquez tiene que terminar primero y con bastante ventaja para tener alguna chance en la segunda vuelta. No es imposible que esto ocurra. Pero puede también salir tercero. ¿Por qué? Porque en el 94 él absorbió una desventaja de diez puntos. Creció su partido un 50%. Fue un crecimie sólido, pero no continuó.

Vázquez hizo una buena campa Tan buena que hubiera ganado las el ciones si no iba al Filtro en el episodio los etarras. Las encuestas revelan que se quiebra una tendencia ascendente m firme de la candidatura de Vázquez. Pi de unos cuantos puntos. Luego reabs be bastante, pero ese error de campa le hizo perder el impulso, el dinamism y el efecto arrastre que logra el que aproxima a la fecha de las elecciones c alguna ventaja. Se estima en dos o tr puntos ese efecto arrastre. En el 94 ni guno se benefició de esto.

En el 94 a mi juicio Sanguinetti ga porque es el más dúctil de los cuatro q pugnaron hasta último momento: Sa guinetti, Volonté, Ramírez y Vázque Entre ellos Sanguinetti fue también más afortunado porque cometió los erro res en la fase inicial de la campaña. Fue ron enormes, quizá los más graves, per fueron cometidos al comienzo de la fas decisiva e incluso los rectificó. Comenz con una campaña de tono socialdemócra ta, con una determinada agencia de pu blicidad, haciendo del atraso cambiario un tópico fundamental y proponiendo una política que administrara una inflación razonable. Luego, por el contrario, terminó haciendo caudal de la disciplina fiscal, haciendo antimarxismo directo, crudo –'pachequista' incluso, en el debate con Tabaré Vázquez– y cambiando de agencia. Es decir, haciendo un vuelco a la derecha, lo que le resultó decisivo para no quedar tercero.

En aquellos comicios, Volonté también pierde la elección por un error de campaña, como la pierde Tabaré Vázquez. La pierde a mi juicio porque se pasa el mes de noviembre recorriendo el interior, abandona Montevideo y no acepta debates porque lleva una pequeña ventaja en las encuestas. En noviembre Volonté estaba ganando. Entonces, Vázquez puede cometer errores y, cuidado, yo no haría caudal de estos antecedentes de 1994.

En cambio Lacalle ha hecho ya tres campañas brillantes. Tres si agregamos la del 84 donde sale senador después de arrancar desde muy abajo. Pero contemos dos campañas: la del 89 fue sin errores. Una campaña brillantísima que, hay que recordar, lanzó porque Wilson Ferreira había muerto. Lacalle había planteado su candidatura con el ánimo de quedar entre los presidenciables no para ganar en el 89, sino en el 94. Maximiza

ıs ventajas y enfrenta a Jorge Batlle muy ien, con una enorme capacidad de rete- er el electorado que comparten, de de- echa democrática, pero se extiende ıejor que Jorge Batlle hacia el centro. ıunque cierto es que Jorge Batlle come- e errores atroces en esa ocasión, como raer a un ex ministro de Pinochet a ex- ıoner las bases de la reforma del sistema le seguridad social chileno.

La otra excelente campaña de Lacalle s ésta de las internas aunque sobre el fi- ıal fue ensombrecida porque no pasó el 50% de los votos blancos, como pronos- ticaban las encuestas, pero le sacó 16 pun- tos a Ramírez: dos años antes Lacalle tenía 11% de la intención de votos den- tro del Partido Nacional.

Él logra una movilización de su sec- tor y una comunicación directa que le brinda réditos muy altos. A mi juicio La- calle, en esta oportunidad, se equivocó al irse luego de las internas a Estados Uni- dos. En su ausencia, bastante larga, las dificultades de recomposición del Parti- do Nacional se han agravado. Ahora vol- vió: de aquí en adelante él tiene el timón, veremos qué hace. Pero esa capacidad de candidato comunicativo y sin errores es la única ventaja relativa que le veo a los blancos. Y no es poco.

En principio, el Partido Colorado arrancó con ventaja. Jorge Batlle –que es un político que está en la historia aun cuando pierda esta elección como ha per- dido otras antes– es, sin duda alguna, el que más ha influido en el cambio de la agenda política en los últimos treinta años. Es decir, está en la historia, pero no sé si no reincidirá en sus viejos erro- res. Ha tenido cinco años admirables de discreción, pero después del 25 ha habi- do algunas insinuaciones del Jorge Batlle que saca países de su cabeza y ése es el mayor peligro que tiene Jorge Batlle.

Vázquez por su parte ha cometido dos errores que responden, a mi juicio, a un proyecto equivocado. No sé en qué me- dida lo hace con plena conciencia o está implícito en sus convicciones, pero, en todo caso, él está pintando al Frente del color de Tabaré Vázquez. Para lograr eso él opera sobre la identidad del Frente. El Frente Amplio es una enorme novedad en la política uruguaya, rompe el bipar- tidismo y eso es una cosa muy sólida. Yo creo que hay un partido que se llama Frente Amplio, que no lo era al comien- zo pero que lo es hoy en día, con sus co- rrientes internas como cualquier partido. Hay una tradición frenteamplista. El Frente está dentro del sistema. Si gana el Frente no pasa nada. Después se verá si gobierna bien o gobierna mal, como cual- quier otro partido del sistema, pero no tiembla el sistema.

Ahora bien, a este tronco tan fuerte, tan vivo, Tabaré le quiere cambiar la iden- tidad, quiere hacerlo Encuentro Progre- sista. Seregni, que fue el líder de muy fuerte influencia personal anterior a Ta- baré Vázquez, diferentes pero con roles de conducción personalizada, nunca ope- ró sobre la identidad frenteamplista, al contrario, la rodeó de ciertos rituales. En cambio Vázquez está intentando modifi- carla, para teñir al Frente de su color. Yo no digo que esto lo haga por afán perso- nalista, pero creo que es lo que está ha- ciendo y es peligroso porque puede perder votos frenteamplistas, no por cier- to del centro frenteamplista, pero sí de la periferia. Del área más volátil. Cuando el Frente creció en el interior de modo muy llamativo, la gente llegó al Frente no al Encuentro Progresista, que todavía no tenía identidad.

Me parece que el Encuentro tiene menos capacidad de atracción que el Frente Amplio. Creo que no le agrega nada y le reduce su mística, su capacidad de crecer desde lo que se fue e incluso desde lo que se ha dejado de ser, porque las cosas van cambiando. No hay que ol- vidar que hace quince años quería nacio- nalizar la banca y hoy no quiere. Quiere otras cosas. El Encuentro me parece una armazón muchísimo más burocrática.

¿Quizá procure un corrimiento ha- cia el centro?

Sí, pero creo que el Frente no lo ne- cesita. Lo que necesita es que Tabaré se corra hacia el centro. Tabaré Vázquez y con él la dirección. No tanto que incor- pore algunos centristas que además vie- nen a la izquierda y más bien ensayan lenguajes de izquierda pasados de moda. Por ejemplo, yo creo que Nin Novoa no contribuye al corrimiento hacia el cen- tro. Cosa a la que yo no aludo despecti- vamente sino en el sentido de insertarse al sistema como un actor democrático más. De este designio de Tabaré de ope- rar sobre la identidad frenteamplista sur- gen dos errores, de alguien que cierto es tiene que administrar una gran victoria. El primer error consiste en humillar a Astori. Estoy hablando en términos polí- ticos. Políticamente lo hizo peregrinar a Canosa y lo tuvo durante una noche bajo la nieve antes de atenderlo. Porque in- cluso llega a valorar a Astori como ase- sor, no como dirigente de fracción. Eso me parece un error, tendría que haber sido más abierto, resguardando el plura- lismo. El segundo error es el de la fór- mula presidencial: repetir la fórmula, porque la candidatura presidencial es un elemento de equilibrio muy importante.

Por ejemplo, creo que Lacalle está dibujando su primer acierto electoral al querer que su candidato a vicepresidente surja del ramirismo. Entre otras cosas porque Lacalle sabe que tiene que des- embarazarse de las sospechas que caen sobre él y su círculo y, entonces, él mis- mo se pone el contrapeso. Tabaré debe- ría haber hecho lo mismo pero hacia el Frente. Su problema es la unidad del Frente después de las disputas. Cosa que aparece como más fácilmente reparable que la de Partido Nacional. Creo que está malgastando la candidatura presidencial.

Vázquez, finalmente, tiene dos temas muy delicados: el de la reforma de la se- guridad social (en caso que haya plebis- cito) y la cuestión militar. Él tiene que transmitir la idea de que quien lo vota no está contribuyendo a estimular conflic- tos graves. La cuestión militar está co- brando importancia y quizá sea uno de los temas de la campaña.

Oyéndolo a usted, un ramirista po- dría decir que Ramírez no está siendo insolidario con su partido sino que esta salvaguardando los valores que hacen que el partido tenga sentido. En con- secuencia, el tema de la autoexclusión de Ramírez puede ser más complejo, sobre todo si el ramirismo como co- rriente asume las posiciones de su lí- der. ¿En qué medida esto de Ramírez es nuevo? ¿No es un rasgo propio de la cultura política del Partido Nacio- nal, no solamente pensando en las ve- ces que su abuelo no acumuló con el abuelo de Lacalle, determinando a priori una derrota pero salvaguardan- do lo que estimaban un magma de ideas a preservar? Es decir, ¿en qué medida no estamos ante un dato más sólido que la mera conducta fraccio- nal? Y luego, ¿no está naciendo un Partido Nacional independiente? Por- que Ramírez parece no estar pensan- do en estas elecciones sino en el Partido Nacional de 2004. ¿En qué medida no estamos ante un problema más que casuístico, de cultura política nacionalista y de recurrencia a sus re- flejos históricos?

Me parecen medulares las preguntas a fin de esclarecer la índole del conflicto

nacionalista y las perspectivas. En primer lugar la cuestión axiológica del accionar de Ramírez. Es muy posible que él y muchos de quienes lo apoyan entiendan que están salvaguardando valores sin la ratificación de los cuales el Partido Nacional cambia de identidad, se convierte en un conglomerado electorero y nada más.

Es posible, pero yo me refería no a las tesituras últimas sino a una práctica política. Valgan o no valgan –lo que no discutiremos ahora–, basta con probar o tener fuertes razones para pensar que son convicciones hondas de mucha gente importante. Estas tesituras pueden dar lugar a práctica política o no. O pueden proyectarse hacia otro tipo de inserción social, tan importante como la política. La política no es todo ni es lo principal en la vida social, pero nos interesa ahora la proyección política. No veo que Juan Andrés Ramírez derive de sus convicciones matrices de acción política y valores sin los cuales el Partido Nacional se desnaturaliza. Cuando Ramírez ni negocia ni asume una candidatura al frente de una fracción no lacallista del Partido Nacional, ni proclama la escisión, cuando no hace ninguna de esas tres cosas, se sustrae a la política.

Parece que Ramírez ha dicho alguna vez: "Bueno, en ese caso yo escribo el libro blanco de Lacalle y me voy a mi cátedra de derecho civil y a mi estudio y a mi familia". Muy bien, puede ser un desenlace socialmente importante, pero no es un camino para seguir traduciendo políticamente aquella convicción. El grupo de Ramírez en cambio está intentando hacer política a partir de esas convicciones. Algunos son partidarios de negociar con el que ganó, buscando una presencia en la fórmula presidencial, desde la cual bregar por esos valores o convicciones y buscando acceder a la mayoría del Partido Nacional. Otra variante de algunos ramiristas -no negociadora- no quiere negociar pero no renuncia a pugnar electoralmente para "no regalarle a Lacalle el Partido Nacional". Cualquiera de esas dos fórmulas son acciones políticas, pero en ninguna de ellas se coloca Ramírez.

Respecto a los rasgos de la cultura política blanca que puedan estar presentes en la actitud de Ramírez, debe decirse que en ese caso él pudo haberse presentado como un disidente en la línea de un Basilio Muñoz, de un Carnelli, de un Daniel Fernández Crespo, en la línea de la intransigencia de 1958, podía haber buscado ese perfil, pero yo nunca lo oí justificarse de ese modo. Ramírez habla porque él es honrado y el Partido ha sido ganado por la corrupción.

Wilson decía que el Partido Nacional sobrevivió en la oposición durante 93 años, pero parece ser un milagro al cubo que sobreviviera teniendo períodos en los que no acumulaba los votos de sus candidatos, como ocurrió con el Partido Nacional y el Partido Nacional Independiente. En consecuencia, no darle la victoria al Partido parece no ser un pecado en la cultura política nacionalista.

El Partido Nacional pasó 93 años sin acceder a la primera magistratura, pero no rigurosamente en la oposición. En un régimen coparticipativo, perdía las elecciones para la presidencia de la República, pero participaba. El Partido Nacional es un partido de la sociedad civil que se sostiene en ella y aspira a introducirse como gobernante, y lo logra aunque más veces no lo logra. En cambio el Partido Colorado es un partido que extiende raíces en la sociedad civil pero con una permanente presencia en el Estado. La derrota tiene significados distintos para uno y otro partido. Los blancos no se sienten amenazados como los colorados por la derrota. Los colorados se sienten mucho más amenazados: quizá por eso mismo los colorados son mucho más hábiles en evitar derrotas.

En lo que respecta a la hipótesis según la cual podrían estar sentándose las bases para el renacimiento del Partido Nacional Independiente, creo observar que Ramírez tampoco desde este ángulo está preparando el desafío a Lacalle y al Herrerismo desde la ruptura. A los otros ramiristas, a Larrañaga, a Abreu, a Aguirre, etcétera, no los veo en la posición de ruptura, de no acumular. A Ramírez lo veo en una actitud tan extrapolítica que no creo que funde ningún partido. Está renunciando también a irse y no acumular.

En el actual mundo mediático se expande muy significativamente el silencio. El silencio quizá sea aquí un mensaje político muy fuerte. Tal vez estemos no ante un silencio sepulcral, sino ante un silencio fundacional. Parece bastante claro que está buscando imponer un silencio mediático, algo como "vengan a mí después de la catástrofe, de la que yo no voy a ser corresponsable y la advertí".

Puede ser. Pero el silencio depende d contexto. Hay que hablar para que cal tenga algún sentido. El problema es Ramírez ¿es un fundador? ¿Ha dicho c sas suficientemente importantes? Porq Ramírez ha resultado monotemático c las pasadas internas. ¿Pero cuál es su op nión sobre el Mercosur? No digo estar favor o en contra genéricamente sino s bre los problemas: las perspectivas c desarrollo del Mercosur. ¿Cuáles sería las bases de su programa económico? ¿E materia de seguridad?

Me parece que se ha debilitado mu cho como fiscal de la Nación porque e monotemático también en el campo d la corrupción. A Ramírez sólo le interes la corrupción del Herrerismo. Hay u caso en el que creo que él quedó defini do como monotemático en la corrupción El asunto de la Terminal de contenedores. Él es quien levanta la perdiz y yo, como ciudadano, digo: afortunadamente. Pero levanta la perdiz y luego se sustrae cuando el proceso toma derivaciones que no estaban contenidas en su primera denuncia. Él denuncia a Ovalle pero resulta que después Ovalle aparece comunicándose con colorados. Ahí Ramírez como que no lo dimensiona y luego el tema desaparece de su discurso. Yo no sé si hubo o no corrupción, pero en todo caso el monto de la causa, aunque no prejuzguemos acerca de la misma, es mayor. Esa parece importarle menos que si Lacalle declaró o no un apartamento de 120 000 dólares en Avenida Italia.

Entonces, ¿es una cuestión pública la corrupción que Ramírez plantea? Hay veces en que el ciudadano puede tener la duda de si no hay ahí una pelea privada porque él no ha sido consecuente como fiscal de la Nación, que tiene que perseguir la corrupción dónde esté y no solamente en un sector de un partido. Pues claro, este asunto de hacer caudal de la corrupción no es nada sencillo. Eso se conoce muy bien en la política comparada. Nadie duda de la honestidad de Ramírez pero, caramba, sí cabe dudar de su perspicacia, porque los hechos denunciados por Ramírez son anteriores o concomitantes al hecho de haber sido candidato presidencial del núcleo en que se centraba la eventual corrupción que denuncia. Y la política exige honestidad pero también perspicacia.

A mí me parece por ello que se está sobrestimando un poco la inserción de Ramírez en la política. Votó bien porque canalizó el voto contra Lacalle y como advertencia a Lacalle.

Colchones de Resortes Simmons

Belspring
2 pzas. 140 x 190 - 6 ctas de U$S 60

Siesta
2 pzas. 140 x 190 - 6 ctas de U$S 83

Cabezales Dupen

90 cm. desde: 6 ctas de U$S 16.50

140 cm. desde: 6 ctas de U$S 21

Acolchados Españoles Euromoda

1 pza. 160 x 260 - 6 cuotas de U$S 16

2 pzas. 220 x 260 - 6 cuotas de U$S 22

Acolchados Españoles Castilla

1 pza. 160 x 260 - 6 cuotas de U$S 20

2 pzas. 240 x 260 - 6 cuotas de U$S 26

Juego de Sábanas

1 pza. desde: 6 ctas de U$S 4

2 pzas. desde: 6 ctas de U$S 6

Juego de Sábanas de Franela

Frazadas Alemanas

Nicole 130 x 170 - 6 ctas de U$S 9

Classic 220 x 240 - 6 ctas de U$S 15

Manteles Españoles

160/6 o Red. - desde 6 ctas de U$S 9

150x250/9 - desde 6 ctas de U$S 14

Toallas Importadas

Juegode 2 piezas desde: 6 ctas de U$S 3

Almohadas Importadas

Dormire 40 x 60 - 6 ctas de U$S 1.05

Liberty 50 x 70 - 6 ctas de U$S 2.06

De Resortes USA - 6 ctas de U$S 7.80

Almohadones

40 x 40 - desde: 6 ctas de U$S 1

Telas Españolas y Americanas

2.80 de ancho desde: 6 ctas de U$S 2.80

Cama Ajustable Simmons

Colchón de Resortes Embolsados Individuales
Masajes electrónicos con Control Remoto Inalámbrico

0.97 x 2.02 - 6 ctas de U$S 560

Muebles Rústicos

Muebles de Rattán

Sofas de 1, 2 y 3 cuerpos

Los precios incluyen IVA

Fono Ventas

487 1549
707 6900

PRECIOS CONTADO
EN 6 CUOTAS
SIN RECARGO

Simmons
La Marca del Mundo

Mega Show Room
Av. Italia 3383 y M. Cervantes
Lunes a Viernes: 8 a 21 hs.
Sábados y Domingos: 9 a 21 hs.

Punta Carretas Shopping
Nivel 3, locales 5 y 6

- Av. D. Fernández Crespo 1929
- Gral. Flores 2701
- Av. Agraciada 4144
- Av. 8 de Octubre 3939
- J. Benito Blanco 973
- Av. 18 de Julio 971

VISA · OCA CARD · MasterCard · Diners Club · Plata Card · Cabal

PULL MASTER

Seducir... Jugar... Dormir ... Soñar... Descansar...

HORIZONTE

EL DIRIGENTE SOCIALISTA SE PERFILA COMO EL NUEVO PRESIDENTE DE CHILE

Lagos, el candidato de la Concertación

Seguramente el próximo presidente de Chile sea Ricardo Lagos, el candidato electo el pasado domingo para representar a la Concertación en las elecciones de diciembre próximo. Lagos, líder socialista, participó en los gobiernos de Guillermo Aylwin y Eduardo Frei, como ministro de Cultura primero y como ministro de Obras Públicas hasta el año pasado.

Ricardo Lagos es el candidato de la Concertación para las elecciones chilenas del próximo diciembre. El domingo 30 de mayo, Lagos, líder de la alianza del Partido Socialista, del Partido por la Democracia y del PRSD, superó a su contrincante, Andrés Zaldívar (DC) tras recibir el 70% de los votos.

Las encuestas, por otra parte, lo posicionan como el próximo presidente de Chile. De acuerdo a los pronósticos manejados, Chile tendrá, después de casi treinta años, otra vez un mandatario de izquierda. "Si algo nos pudo separar en el pasado, hoy nos unen los profundos valores del humanismo y los intereses de todos los chilenos, que nos invitan a esta nueva gesta libertaria para superar la exclusión, la pobreza y la falta de equidad en Chile", dijo Lagos después de conocer el resultado de los comicios.

Lagos ha ocupado altos cargos en el gobierno de la coalición, protagonizada desde la apertura democrática por la Concertación de Partidos por la Democracia.

En 1990 compañó el gobierno del presidente Patricio Aylwin, como ministro de Educación. Ya durante el gobierno de Eduardo Frei, en 1994, Lagos asumió como ministro de Obras Públicas, cargo que desempeñó hasta 1998. Durante la dictadura, Lagos fue presidente de la Alianza Democrática, fuerza que agrupó a los partidos democráticos que lucharon contra el régimen dictatorial de Augusto Pinochet.

Fue arrestado en setiembre de 1986 por la Policía de Investigaciones de Chile, junto a otros líderes de la izquierda, tras consumarse un atentado contra Pinochet. Permaneció detenido tres semanas hasta que se retiraron los cargos en su contra, luego de una intensa campaña internacional.

Pasadas las elecciones internas, parecería que ahora sólo le resta a Lagos elegir su próximo gabinete. Los observadores políticos aseguran que no cambiarán los espacios ya obtenidos por cada uno de los partidos de la Concertación. Lo que sí parece seguro es que el Ministerio del Interior quedará en manos del Partido por la Democracia (fundado por Lagos en 1988). PD

EL CAMBIO SE EVALÚA COMO UN AVANCE DE LA LÍNEA DURA

Fidel Castro nombró a su secretario privado como nuevo canciller

En una decisión catalogada de fulminante, Fidel Castro destituyó al ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Roberto Robaina, quien había encarnado durante su gestión de seis años una imagen política de apertura, al punto que la isla restableció, en ese lapso, relaciones con una decena de países. El nuevo canciller cubano es Felipe Pérez Roque, de 34 años. Los últimos siete años ha trabajado directamente con Fidel Castro como asesor y secretario personal.

En medios diplomáticos, el nombramiento de un estrecho colaborador del mandatario cubano como Pérez Roque ha sido interpretado como un mensaje de que Castro desea mantener un control estricto de la política exterior.

No parece ser una medida aislada, según indicaron diversos analistas políticos, ya que desde principios de este año se constata un cambio en los discursos de la dirigencia cubana, derivando a una línea más dura y ortodoxa. En este contexto se cree que Roberto Robaina estaba actuando con demasiada autonomía o representando posturas poco combativas.

El nuevo ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Felipe Pérez Roque, es considerado en la actualidad como uno de los más cercanos colaboradores de Castro; muestra de ello es que desde 1992 ha participado en todas las reuniones que ha sostenido Castro con presidentes y dirigentes internacionales, y le ha acompañado en todos sus viajes. Comenzó su carrera política como presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, y de ahí pasó al equipo de coordinación y apoyo del presidente del Consejo de Estado, puesto en el que permaneció varios años. En 1986 fue elegido diputado y en 1991 entró en el Comité Central del Partido Comunista. Desde 1993 integra el Consejo de Estado, máximo órgano de poder en Cuba. PD

¿Se lleva a las patadas con su administración? Instale

MEMORY Magus

en su casa de materiales eléctricos.

Memory Magus es el programa ideal para la administración sencilla y el punto de venta. Una solución completa para Windows muy fácil de usar.

- Vendedores.
- Proveedores.
- Tarjetas de crédito.
- Artículos.
- Compatible año 2000.
- Caja.
- IVA.
- Servicios.
- Clientes.

PRECIO TOTAL US$ 680 +IVA

MEJOR SOFTWARE URUGUAYO Guía Award

memory COMPUTACION

Br. Artigas 1348 esquina Rivera • 709 95 55*
Internet: www.memory.com.uy

Memory Magus también es ideal para bazares, confiterías, florerías, librerías, papelerías, agencias de publicidad y más de 100 rubros.

SU MEJOR ACTUACIÓN EN UN TORNEO DE 'GRAND SLAM'

Filippini entre los mejores 100 tenistas del mundo

El tenista uruguayo Marcelo Filippini perdió el pasaje a las semifinales del torneo Roland Garros frente al americano Andre Agassi, pero ello no empaña la ya histórica conquista alcanzada para el tenis de nuestro país: es la primera vez que un tenista uruguayo llega a esta fase del torneo.

Los puntos logrados por Filippini en Roland Garros lo devolverán a la lista de los 100 mejores tenistas del mundo, además de llevarse una buena bonificación por su actuación, principalmente por el desempeño en la fase clasificatoria.

Con parciales de 6- 2, 6- 2 y 6- 0, Agassi logró quedar entre los cuatro mejores, explicando luego en la conferencia de prensa que no tenía dudas acerca de su triunfo.

En la conferencia de prensa que dio Marcelo Filippini posterior al enfrentamiento, admitió que estaba muy cansado y que jugó con un fuerte dolor abdominal "todo el partido en cada saque y cuando daba fuerza al brazo para pegar desde el fondo se hacía más incisivo". Los informes médicos corroboraron sus dichos; la ecografía previa al partido mostró un desgarro de un centímetro, y luego del match la misma llegó al doble.

Cuando se le pregunto si pensó retirarse del match a causa de los dolores, el tenista uruguayo admitió que analizó la posibilidad en el 2-0 del segundo set, pero indicó: "Nunca me he retirado de una cancha y no sé retirarme".

1ER FESTIVAL

DE LA CRITICA CINEMATOGRAFICA

4 AL 10 DE JUNIO DE 1999

ORGANIZAN

ASOCIACION DE CRITICOS DE CINE DEL URUGUAY

JUAN HERRERA PRODUCCIONES

PRESENTAN

movicom

VICTORIA PLAZA HOTEL
CONFERENCE CENTER, CASINO & SPA
MONTEVIDEO • URUGUAY

PLUNA VARIG
TRANSPORTADORA OFICIAL

Coca-Cola light

PATROCINAN

EL CORREO

DON PASCUAL

Meeting Resorts
solanas / punta del este

Cinur

ai AUTO RENT International
RENT A CAR

ON STAGE
SOUND & LIGHTING SHOWS

SOMETHING SPECIAL
Scotch Whisky

parmalat

AUSPICIAN

Posdata:

EL PAIS

NUEVOTIEMPO
1010 AM

1019 azul

INVITAN

Montevideo Tu Casa

Ministerio de Educación y Cultura

Cinemateca Uruguaya

MOVIECENTER

ENEC

DUNJA A CARRETAS

COMPAÑIA CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Embajada de España en Montevideo

Agencia Española de Cooperación Internacional

Buena Vista International

PRIMEfilms

Dispel

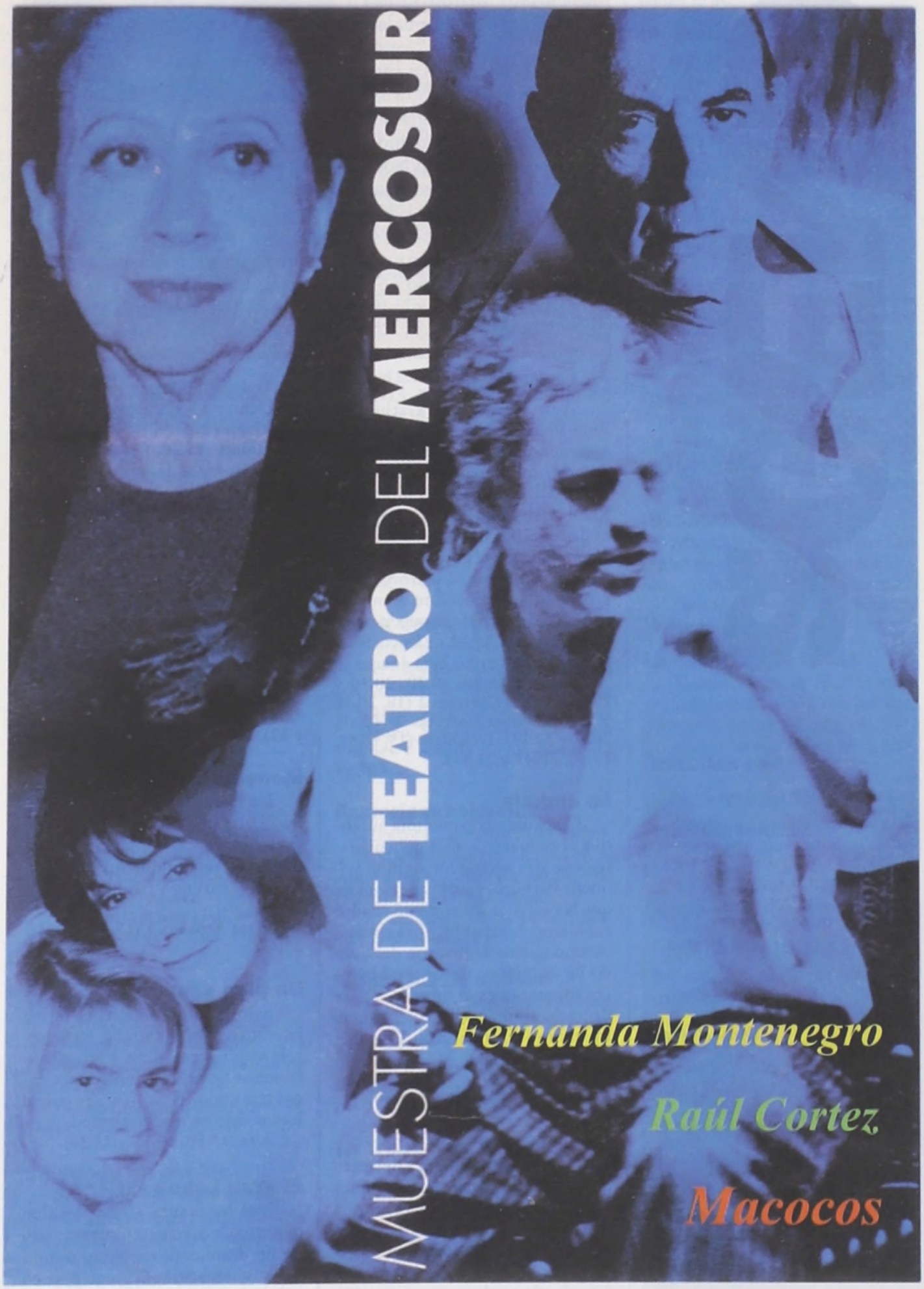
Diciur

CORALTO S.A.

Invitado Especial: Emil Montgomery

Agenda 76 Teatro 78 Música 83 Cine 87
Crítica 90 Video 91 Discos 92 Miscelánea 93

Espectáculos



AGENDA

Una película:
Gloria, con Sharon Stone.

Una movida:
Primer Festival de la Crítica Cinematográfica, del 4 al 10 de junio.

Un recital:
Urbano Moraes en Milenio.

Una visita:
Pedro Aznar en Teatro del Círculo.

Una entrevista:
Banda Teatral Los Macocos.

Un balance:
Brasil en la Muestra de Teatro del Mercosur.

CINE

GLORIA

Arriesgada *remake* del más popular de los filmes de John Casavettes, esta vez con la bellísima Sharon Stone en el papel de la inigualable Gena Rowlands y con Sidney Lumet tras las cámaras. *Gloria* es la historia de una mujer endurecida que, tras salir de la cárcel, intenta rehacer su vida en forma independiente. Inesperadamente, Gloria se encontrará al cuidado de un niño de seis años que posee información comprometedora y al cual un grupo de delincuentes intenta eliminar. Ella se encontrará ante la disyuntiva de ayudar a este niño o tratar de seguir su vida en forma tranquila, descubriendo en sí misma un instinto maternal que no conocía. (Director: Sidney Lumet - Elenco: Sharon Stone, Cathy Moriarty.)

Metro 1 (17.50, 20 y 22.10). Plaza Arocena 4 (17.45, 20 y 22.15). Punta Carretas 9 (17.45, 20 y 22.15).

La emboscada

Sean Connery y Catherine Zeta-Jones se reúnen para protagonizar este *thriller* sobre un ladrón de arte, quien se acusa de ser el autor del robo de un valiosísimo Rembrandt. Una bella investigadora de seguros cuya compañía debe responder por el robo decide tenderle una trampa al ladrón, comprobando que el hombre es mucho más astuto de lo que se puede creer. (Director: Jon Amiel - Elenco: Sean Connery, Catherine Zeta-Jones.)

Ejido 2 (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30). Punta Carretas 2 (18, 20.10 y 22.15). Punta Carretas 7 (18.10, 20.20 y 22.30). Trocadero (15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45).

La anguila

Considerada como una auténtica obra maestra, esta película japonesa gira alrededor de una pequeña barbería y de los personajes que la visitan, formando un cuadro cotidiano y amable, y al mismo tiempo cuenta la historia del dueño de la misma, un ex presidiario cuya mascota es la anguila que le da título al filme. (Director: Shoei Imamura - Elenco: Koji Yakusho, Misa Shimizu.)

Beta (17, 19 y 21.10). Cinema Paradiso (17.20, 19.30 y 21.40).

La venganza

La pareja protagónica del éxito de taquilla *La furia* se reúne nuevamente en este *thriller* en el que una experta en informática y un joven y ambicioso ejecutivo se ven involucrados en una siniestro plan maquinado por la megacorporación de productos medicinales para la que trabajan. (Director: Juan Carlos Desanzo - Elenco: Diego Torres, Laura Novoa.)

Ejido 1 (15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40). Plaza (15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30). Punta Carretas 1 (17.20, 19, 20.40 y 22.30).

Las cosas que importan

Tercer filme del director Carl Franklin, abandonando el policial para internarse en el drama familiar. Con William Hurt y Meryl Streep en una adaptación de una novela de Anna Quindlen.

Punta Carretas 6 (17.30, 20 y 22.30). Plaza Arocena 3 (17, 19.30 y 22).

Mensaje de amor

La historia de una mujer que encuentra una carta en una botella abandonada en la playa y decide buscar al autor de la misma. Con Kevin Costner y Robin Wright Penn.

Plaza Arocena 1 (17.15, 19.45 y 22.15).

Un plan simple ****

Sam Raimi abandona el terror fantástico para adentrarse en la novela negra pura y dura. El resultado es una de las películas norteamericanas más concisas y auténticas que se hayan visto en mucho tiempo.

Alfa (16.50, 19.15 y 21.30).

El gran Lebowski ****

Los hermanos Coen deciden divertirse y arremeten contra todo en un despliegue de buen humor, buenas actuaciones y buen cine en general.

Gamma (21.20).

Revancha ***

Una broma policial enorme muy bien realizada por el director Helgeland, en donde Mel Gibson recupera y profundiza sus mejores tics de *Arma mortal*. Violencia ambientada en la década del ochenta.

Nuevo 18 (18, 20 y 22). Punta Carretas 8 (18, 20.10 y 22.20).

Secretos del corazón ***

Bienintencionada película sobre el descubrimiento de los misterios de la vida durante la niñez que por momentos se vuelve previsible. Dirigida por Montxo Armendáriz.

Gamma (17.10 y 19.10).

Celebrity **

Woody Allen observa con disgusto el frívolo mundo de las celebridades pero no tiene otra cosa que oponerle que su peor película desde *Setiembre*. Mucho tema, poca película.

Plaza central (17.50, 19.05 y 22). Punta Carretas 5 (20.10 y 22.20).

El príncipe de Egipto **

Nueva producción del grupo Dreamworks, película de animación a medio camino entre el musical infantil y el cruento drama bíblico.

Ejido 3 (15.30 y 17.15). Punta Carretas 5 (14.40, 16.30 y 18.20).

Mi marciano favorito *

Un guión no muy lúcido y pocos momentos graciosos, hacen de este filme un evidente ejemplo de la urgencia de la casa Disney por sacar a luz productos antes de las vacaciones.

Punta Carretas 3 (15 y 16.40).

FESTIVAL DE LA CRÍTICA

A partir de hoy y hasta el día 10 de junio se llevará a cabo el *Festival de la Crítica Cinematográfica* [ver nota], evento a presentarse en seis de las principales salas de nuestra capital y en el que se exhibirán filmes tan importantes como *Perdita Durango*, *Marius y Jeanette* y *Pequeña voz*. El objetivo es simplemente reunir algunos de los próximos estrenos de mayor interés artístico junto a algunas películas que difícilmente sean estrenadas. Lamentablemente no contamos al momento de cierre con los horarios de las películas.

TEATRO

TERRA SAMBA EN EL PLAZA

El más exitoso grupo bahiano de la actualidad se llama Terra Samba y realizará una breve gira uruguaya que incluye tres conciertos en Montevideo, Rivera y Melo. Los Terra Samba acaban de publicar *Ao vivo e a cores*, su primer disco en directo, que lleva vendidos más de un millón y medio de ejemplares. El secreto del boom del grupo parece estar en sus shows en vivo, en las arrasadoras percusiones, y en el promocionado éxito 'Terra Samba Faz Bem'. Una fiesta colorida que promete un poco de verano para estos días tan fríos.

Cine Plaza. Plaza Libertad. Miércoles 9, 21 hs.

MÚSICA

Fernando Cabrera

Las canciones de su último disco *Ciudad de la Plata* y un recorrido por clásicos de la obra de Cabrera.

La Barraca. Defensa y Daniel Muñoz. Viernes 4, 21.30 hs.

Carlos Vidal

Después de su actuación como tenor de Joao Gilberto, Vidal presenta un espectáculo intimista de poesía y canciones.

Opus 3. Graseras y Scosería. Viernes 4, 22.30 hs.

Urbano Moraes

Recital de Urbano y su banda presentando los temas de su disco solista *Desde todos los sueños* publicado por Ayuí.

Milenio. 25 de Mayo y Ciudadela. Viernes 4, 23 hs.

Maximiliano Angelieri

Regreso a los escenarios de esta divertida aproximación al café-concert del líder de Exilio Psíquico. Humor y extrañas versiones de éxitos pop.

Opus 3. Graseras y Scosería. Sábado 5, 23 hs.

Trotsky Vengarán

Mientras se espera el lanzamiento de su primer Cd por Polygram, la Trotsky toca en doble programa con el grupo Batidora.

El Muro. Millán 3240. Sábado 5, 24 hs.

Pedro Aznar

Única oportunidad para disfrutar en vivo de Pedro Aznar y su banda en un recorrido eléctrico por el folclore latinoamericano.

Teatro del Círculo. Soriano y Minas. Jueves 10, 21 hs.

Tribu Mandril

El grupo de percusión alternativa se presenta en un ciclo de los jueves de junio titulado *Tocalata*.

Casa del Teatro. Mercedes y Tristán Narvaja. Jueves 10, 21.30 hs.

Carlos Darakjián

Lanzamiento de disco debut de Darakjián y Los Tripulantes titulado *Nuevo París*.

Teatro Agadu. Canelones 1122. Jueves 10, 21.30 hs.

Los Terapeutas

La banda liderada por Alberto Wolf presenta su clásica fusión de candombe, murga y rock and roll.

Pizza Loca. Araúcho 1227. Jueves 10, 23 hs.

Pinocho Routin

Recital de Routin en el ciclo de música nacional de Milenio con los temas del disco *Peligro de murga*.

Milenio. 25 de Mayo y Ciudadela. Jueves 10, 23 hs.

TEATRO

Decir adiós

Puesta de la Comedia de obra del dramaturgo Alberto Paredes que cerrara la recientemente finalizada Muestra de Teatro del Mercosur.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30 hs.

Venecia

Estreno del grupo Karkadam de obra inspirada en el manuscrito *De la historia y verdad del Unicornio*. Dirige Rosana López.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239. Viernes y sábado, 21.30 hs.

Se vende un pueblo

Estreno de la obra del autor argentino Andrés Lizarraga a cargo del grupo Ludens. Adaptación y dirección de Hugo Bardallo.

Teatro Agadu. Canelones 1122, 908 3152. Sábado y lunes 21 hs, domingo 19 hs.

La historia de Fausto y Margarita

Homenaje a Goethe en una singular puesta en escena dirigida por el alemán Werner Eggenhofer. En el elenco se destacan Roberto Fontana, Alberto Rivero y Sandra Américo.

Florencio Sánchez. Grecia 3281, 311 9011. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

La señora Klein

Pieza de Nicholas Wright dirigida por Jorge Denevi, con actuaciones de Beatriz Massons, Gabriela Iribarren y Roxana Blanco.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Master Class

Obra de Terrence McNally en la que se ficciona una clase magistral de la soprano María Callas. Con Dahd Sfeir.

Del Centro. Pza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30 hs.

Putrefashion

Reposición de la última puesta de La Tabaré Teatrock Banda, recientemente presentada en el Festival de Porto Alegre.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239. Sábado, 24 hs.

Black Comedy

Farsa inglesa escrita por Peter Shaffer (*Amadeus*, *La real cacería del sol*) con dirección de Omar Varela. Ágil comedia con el típico humor británico.

Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 21 hs, domingo, 19.30 hs.

Esmoris presidente

El actor Jorge Esmoris (BCG) se lanza en una campaña presidencial en su vuelta a los unipersonales después de *Orientales, la patria o la cumbia*.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Sábado 23.30 hs.

Memorias de un loco

Pepe Vázquez en unipersonal que adapta un texto del escritor ruso Nicolás Gogol.

Café Dos Mundos. Sarandí y Bartolomé Mitre, 916 5224. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30.

La Troupe en el corazón

Reposición de la última obra de la Troupe Ateniense dirigida por Luis Trochón. En el elenco se destacan Maximiliano de la Cruz y Paola Bianco.

Teatro del Círculo. Soriano y Minas, 401 9719. Sábado 21.30, domingo 18 hs.

Gota de agua

Versión libre de Pablo Pontes y Chico Buarque sobre el mito griego de Medea trasladado al Brasil contemporáneo. Dirige María Azambuya.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Un tranvía llamado deseo

Una de las obras fundamentales de Tennessee Williams, con dirección de Sergio Lazzo.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21 hs.

Informe para una academia

El famoso relato autodefinido por el propio Franz Kafka como "una historia sobre un simio", en versión teatral dirigida por Sergio Lazzo e interpretada por Julio de León.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 23.30 hs.

PLÁSTICA

Carmelo de Arzadun

Obras inéditas de la década del 30 del celebrado pintor uruguayo. Trabajos a lápiz, pluma y acuarela.

Gal. Latina. Peatonal Sarandí 671.

Historieta uruguaya

Muestra colectiva con obras del llamado 'noveno arte' realizadas por Turcatti, Ansín y González, entre otros.

Fundación Buquebús. Puerto de Montevideo. Hasta el 12 de junio.

La escritura de la luz

Muestra inédita de 18 clisés sobre vidrio de Jean-Baptiste Corot pertenecientes al acervo del Blanes.

Museo Blanes. Millán 4015. Hasta el 20 de junio.

Nelson Mancebo

Diseños se titula la exposición de bocetos y vestuarios teatrales del destacado técnico.

Alianza. Paraguay 1217.

MARÍA BETHANIA

El último día de junio será una noche especial para los amantes de la canción brasileña. La excepcional cantante brasileña María Bethania presentará en vivo, en un único show pactado en el Cine Plaza, las canciones de su último disco titulado *A forca que nunca seca*, en el que interpreta composiciones de Caetano Veloso y Erasmo Carlos, entre otros. Las localidades para el recital ya están a la venta en el local El Gaucho de Todomúsica.

Cine Plaza. Miércoles 30, 21 hs.

RAÚL CORTEZ, FERNANDA MONTENEGRO Y ADERBAL FREIRE-FILHO EN LA MUESTRA DEL MERCOSUR

La legión brasileña

Las visitas de los actores brasileños Raúl Cortez y Fernanda Montenegro con sus aplaudidos unipersonales fueron los puntos altos de una primera *Muestra de Teatro del Mercosur* en la que se presentaron diferentes espectáculos de la región. Brasil también estuvo representado por el director Aderbal Freire-Filho con la puesta en escena de su obra *Xambudo*, protagonizada por él mismo y la actriz uruguaya Gloria Demassi.

La recién culminada primera edición de la *Muestra de Teatro del Mercosur* dejó en claro la necesidad de este tipo de eventos para confrontar ideas y trabajos que se realizan en la región. Durante una semana se presentaron en distintas salas montevideanas obras de Argentina, Brasil, Chile, Bolivia y Uruguay, que mostraron un caleidoscopio estético en el que primaron los espectáculos 'de actor'. Entre las visitas más destacadas vale resaltar la fugaz presencia en Montevideo de dos actores de primera línea del teatro brasileño: Raúl Cortez y Fernanda Montenegro, y del actor boliviano David Mondacca con su evocación muy personal al mundo literario de Jaime Sáenz en *No le digas*. Cuatro actrices argentinas, Virginia Lago y María Leal interpretando *Esa relación tan delicada*, y María Rosa Gallo y Alejandra Da Passano revisitando la dramaturgia lorquiana en *Dos mujeres con Federico*, representaron a una delegación de la vecina orilla que dio la nota con el inolvidable espectáculo presentado en Sala Verdi por la autodenominada banda teatral Los Macocos. De Chile se presentó una correcta adaptación del clásico de Ionesco *Las sillas*, mientras que la delegación uruguaya contó con dos estrenos de la cartelera: *Decir adiós* de Alberto Paredes por el elenco de la Comedia Nacional y la puesta de *La Señora Klein* dirigida por Denevi del grupo Casa de Comedias. Otro de los puntos de gran interés estuvo en la puesta de *Xambudo*, obra del brasileño Aderbal Freire-Filho que se autodefine como una ficción "mercosuriana".

La actriz brasileña Fernanda Montenegro, una de las luminarias de la Muestra.

Pero en definitiva, los brillos estuvieron en la delegación brasileña, que hizo recordar la alta calidad de un teatro que siempre es atracción en las Muestras Internacionales. Esta vez no hubo grandes espectáculos como la recordadísima y posmoderna versión de *Romeo y Julieta* o el notable trabajo de actor inscripto en la escuela de Barba presentado hace un par de años por un grupo nordestino, pero brillaron las figuras de Raúl Cortez y Fernanda Montenegro. Vale un repaso entonces de lo presentado por la delegación brasileña.

Um certo olhar: Pessoa e Lorca

De antemano se sabía que Raúl Cortez traería uno de los platos fuertes de la Muestra, y así fue. Este actor con 40 años de carrera teatral, con gran experiencia en el cine y reconocida fama como actor de telenovelas brasileñas, llegó esta vez a Uruguay con un guión propio basado en un *bricolage* de textos del portugués Fernado Pessoa y del español Federico García Lorca. Ya Cortez se había sacado las ganas de ejercer de alguna forma lo que él llama su segunda vocación (la de escritor) al escribir el texto de su primera creación autoral, *¡Ah! América*, una obra que le demandó una intensa investigación que abarcó desde el estudio del Popol Vuh hasta la revisión de poetas latinoamericanos contemporáneos, pasando por las 'luchas revolucionarias' de los años 60.

En *Um certo olhar* Cortez funde en un solo personaje las miradas tan singulares y distintas de dos sensibilidades extremas como las de Pessoa y Lorca. El guión va tomando no sólo poemas de ambos escritores, sino también fragmentos de cartas, de conferencias o declaraciones, logrando un resultado que escapa en buen grado del manido 'recital' de poesías actuado. El hilo conductor es un personaje (Federico Pessoa o Fernando García Lorca) que va recorriendo todo el ciclo vital: nacimiento, infancia, adolescencia, madurez, vejez y muerte. Por supuesto que todas estas fases son dadas a través de aquellos textos que hacen referencia o aluden a esas zonas

la experiencia humana. mo el propio Cortez dice: o importante es lograr nsmitir en la escena el es- lo emocional del universo poema", cosa que el brasi- o logra no sólo por inter- edio de la palabra, sino que mbién –y en medida esen- l– a través de unos recursos striónicos extraordinarios e le permiten un espectro

Con una soberbia actuación, Raúl Cortez se constituyó en la figura del evento.

e transformaciones realmen- amplio. Ya lo había dicho orges, una obra de Shakes- eare representada en el peor e los circos sigue teniendo na fuerza única: es que los randes artistas resisten todas s adversidades. ¿Cómo en- nces no iba a impactar una bra con textos de dos de los oetas más grandes del iglo XX en la voz y la actua- ión de un gran actor?

Pero además Cortez no se imita a leer y/o dramatizar los extos, sino que por momen- os baila, interpretando de nanera brillante y sorpren- lente (tiene 63 años) una de- erminada coreografía. En este punto debe destacarse que enriquece mucho al espectá- culo la presencia de dos muy buenos músicos en el escena- io, que aparecen y desapare- cen intermitentemente de la vista del público, telones y lu- ces mediante. El público, que no alcanzaba a llenar comple- tamente la platea de El Gal- pón, se mostró en todo mo- mento atrapado por el intenso clima que lograba la obra, in- terrumpiendo con fuertes aplausos en varias oportunida- des, que coincidieron siempre con momentos en que Cortez también funcionó muy bien en su espectáculo. "Ambos tienen la misma necesidad de explicar al ser humano: Pessoa a través de un viaje interior, Lorca aparentemente a través de lo exterior. Y esa diferencia me pareció muy complementaria, que se podía unir en un solo personaje que a su vez nos recordara que los descendientes de españoles y portugueses tenemos un origen común."

Dona Doida

Convertida en una inesperada celebridad mundial gracias a su papel en la exitosa película *Estación Central*, Fernanda Montenegro visitó Montevideo no como una estrella de cine sino en su faceta de figura esencial del teatro brasileño, género al que realmente ha dedicado su larga carrera de actriz. Con la educación y la lucidez que ya había demostrado en su reciente visita a Punta del Este con motivo de la exhibición de la mencionada película, Montenegro declaró en una concurrida conferencia de prensa no haber salido aún de la conmoción que significó su nominación al Oscar. "La vida cotidiana no volvió aún; desde el Festival de Berlín hemos estado en una calesita de homenajes, entrevistas y presentaciones que no ha cesado."

Ahora bien, según Montenegro su elección del texto *Dona Doida* (Doña Loca), de Adélia Prado, se debió al interés que le produjo la fuerza de esa poeta prácticamente desconocida en nuestro país. El proyecto fue un largo trabajo de selección de textos de Prado, hecho "a seis manos" a lo largo de dos años, que al ser terminado convirtió a Doida en algo bastante más que un personaje. "Ya era una persona", dijo Montenegro. En este aspecto el logro puede asimilarse al personaje representado por Raúl Cortez, ya que en última instancia ambas propuestas tienen mucho en común: desde la opción por mostrar una visión poética (no confundir con 'ideal') del ser humano y sus circunstancias hasta las magistrales actuaciones.

La presencia de Montenegro en escena parece abarcarlo todo, pasa de un estado de plena felicidad al llanto más conmovedor con una fluidez asombrosa y sin que el espectador sienta quiebre alguno. Lamentablemente la mayoría del público que había llegado a El Galpón perdió parte de un texto sumamente rico, poseedor de una gran densidad conceptual y lleno de matices que, idioma portugués mediante, no pudo disfrutarse en su totalidad.

La propia actriz, que también comparte con Cortez una gran lucidez intelectual, ha definido con palabras muy precisas los aspectos esenciales de esta propuesta que fue aclamada por el público uruguayo. "No es un recital, porque Adélia es tan orgánica que se convierte en una personalidad con valor dramático, su escritura en algo extremadamente teatral. No me interesa en la escena la Adélia real, lo que me importa es su identidad, una vivencia filtrada por la sensibilidad. Esta *Dona Doida* es la locura de una discusión de la mujer sobre sí misma. Adélia se adhiere a lo doméstico y al sueño, a la necesidad de un clan, de una tribu, con todo lo bueno y lo malo que hay en esto. El trabajo final es un diálogo entre nosotros mismos y cada uno de los espectadores."

Lo cierto es que al final de las dos actuaciones de Montenegro, toda la platea se puso de pie para aplaudirla en forma sostenida, hasta que la propia actriz pidió silencio para dirigir unas cálidas palabras al público uruguayo. Fue una inmejorable oportunidad para elogiar la idea de integración cultural latinoamericana propuesta por la Muestra de Teatro del Mercosur, así como para expresar su amor por el arte escénico. En la función del miércoles jugó como toque aún más emotivo la presencia de un simpático Raúl Cortez sentado en la platea como un espectador más, lo que motivó unas palabras de Fernanda que fueron respondidas por Raúl: diálogo de lujo que nadie esperaba presenciar como broche de oro.

Xambudo

Aderbal Freire-Filho tomó contacto por vez primera con el público teatrero local en oportunidad de la Primera

Uno de los divertidos cuadros de la puesta de Los Macocos.

***Decir adiós*, la Comedia Nacional revisitando la obra de Alberto Paredes.**

Foto: Federico Rubio

Las argentinas Virginia Lago y María Leal en *Esa relación tan delicada*.

Muestra Internacional de Teatro que se realizó en 1984, cuando vino representando a Brasil. Como él mismo reconoce, en aquella oportunidad "se enamoró de Uruguay", por lo que al año siguiente regresó con otra propuesta escénica, hasta que realizó su primer trabajo con un elenco uruguayo al dirigir a la Comedia Nacional en *Mefisto*. Hoy es ampliamente conocido en el medio en sus facetas de actor y director.

Xambudo, obra de su autoría, es el primer paso concreto en una vieja intención de Aderbal: crear una compañía compuesta por actores uruguayos y brasileños. Por eso lo de 'Pequeña companhia americana', integrada para el caso de *Xambudo* en su mínima y significativa expresión: un actor brasileño (él mismo) y una actriz uruguaya (Gloria Demassi). Por otra parte el texto se maneja tanto en portugués como en español.

La ficción que propone el autor-director-actor tiene como núcleo temático la existencia de un país imaginario que navega a la deriva por el Río de la Plata. Podría ser una isla o tal vez un barco o las dos cosas juntas. Sus únicos habitantes son una pareja: el hombre es el presidente y la mujer la 'ministra de todas las cosas'. El móvil que atraviesa la hora y media de obra es la desesperada búsqueda de difusión y de 'reconocimiento oficial' a nivel internacional que tiene este gobierno que sólo se gobierna a sí mismo.

La historia se desarrolla en once escenas que están siempre precedidas por la intervención de un narrador que al comienzo se ha presentado como un historiador que llegó a vivir en Xambudo y que dice haber sido músico de la principal institución cultural de la isla: la orquesta sinfónica. Ese narrador (una voz en *off*, en español y representada por un muñeco con traje de presentador) es en definitiva quien ha escrito la historia que se nos muestra con formato teatral. Las escenas son variadas y logran darle una dinámica muy ágil a una pieza en donde el humor campea, logrando además de despertar risas la reflexión sobre una cantidad de actitudes cotidianas en la vida de la política mundial que pueden llegar a ser patéticas vistas desde una óptica particular y no exenta de caricatura. La movilidad se da también porque la locación de las escenas va cambiando: algunas se desarrollan en el pequeño país imaginario y otras en el exterior, como por ejemplo la que tiene lugar en el Central Park de Nueva York o en el Vaticano cuando intentan ser reconocidos por Su Santidad. Si bien no todos los cuadros mantienen un alto nivel textual, no pasa lo mismo en lo actoral, donde las interpretaciones de Demassi y Freire nunca bajan su intensidad. De todas formas, hay escenas 'redondas' como la de Radio Xambudo o la que cierra la pieza en donde se logra acertadamente que la atmósfera de comedia se torne tragicómica. PdI

E. R.

Fotos: Martín Ribeiro

OS MACOCOS: LOS MÁS DIVERTIDOS DE LA MUESTRA

lumor Macoco

Los Macocos se presentaron en la presente Muestra de Teatro del Mercosur por vez primera en Uruguay. En enas cuatro funciones en dos días, la 'banda de teatro' argentina mostró con su sólido espectáculo *La fabulosa storia de los inolvidables Marrapodi*, que su salida del under porteño está plenamente justificada, aunque eso le se a buena parte de su público previo.

Foto: Federico Rubio

Formado en 1984 por un gru- de egresados de la Escuela acional de Arte Dramático, Los acocos comenzaron a trabajar su primer espectáculo llama- simplemente *Macocos*, que se- estrenado en 1985. Ya desde e primer momento el grupo arcaría su preferencia por la ezcla de géneros, ubicándose en poco preciso límite entre lo es- ctamente musical y el espectá- lo teatral. El show fue estrena- en el pub Locos y empezó a enerar los primeros adeptos al tilo del grupo.

En 1988, los Macocos presen- ron su segundo espectáculo, *Macocos chou*, estrenado en el tea- o Margarita Xirgú en mayo de se año. Un año más tarde, el gru- o realizó lo que ha sido su pre- entación más rockera a la fecha, *Macocos y rock*, estrenándolo en el entro Cultural Ricardo Rojas de Universidad de Buenos Aires, mpliando todavía su base de pú- lico fiel, pero permaneciendo sin mbargo en el under porteño.

Saliendo del *under*

En esas fechas, la audiencia del grupo era esencialmente gente oven, universitarios y "margina- es que venían y para pagar la en- rada robaban", dice Marcelo Xicarts, integrante del grupo des- le 1988 (año en que quedaría for- mado el *line up* definitivo del gru- o) y uno de los responsables del exto de la obra que presentaran en la Muestra. "Nuestro público se amplió sobre todo con *La fa- bulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, ya que por primera vez dejamos de actuar después de la medianoche. La temporada de esta obra se viene realizando en el teatro San Martín, que es esta- tal y por tanto cuenta con una pro- moción mucho mayor. Además, las funciones son más temprano, a las nueve de la noche, y eso llama a un público diferente", señala el Macoco.

Sin embargo, en 1991, año en que presentaron su *Macocos: adiós y buena suerte*, todavía eran vistos casi exclusivamente por un público joven y under. "Nunca nos interesó mucho ser parte del off-Corrientes, simplemente ocurría que nos presentábamos tarde y que lo que hacíamos le gustaba a cierta clase de gente", dice Gabriel Wolf, también Macoco desde 1988. Tres años después, en 1994, vendría la puesta de *Macocos: geometría de un viaje*, estrenado en La Trastienda, en 1996 *Macocrisis*, en la Fundación Banco Patricios, en 1997 *Guiso de Macocos*, y finalmente 1998 traería el primer espectáculo en donde el grupo contaba con el apoyo de 'alguien de afuera': *La increíble historia de los inolvidables Marrapodi*, que fuera escrita por Xicarts y Jorge Maronna de Les Luthiers.

"Éste es el primer espectáculo no independiente que hacemos, lo que no quiere decir que no sigamos haciéndonos cargo de casi todo", dice Javier Rama, director de esta puesta en escena y coautor del texto. "Macocos siempre se ha manejado como un grupo de humor, aun cuando la música siempre fue un elemento clave dentro del estilo nuestro. Este espectáculo se centra más en los textos y un poco menos en la música".

La increíble historia... se ha presentado en Buenos Aires, Rosario y Montevideo. En los próximos meses Los Macocos estarán mostrándola en el interior de Argentina e incluso han recibido propuestas para realizarla en el interior de Uruguay.

Los Marrapodi

La obra cuenta la historia de los Marrapodi (el nombre viene de un viejo personaje del propio grupo): una familia que en 1700 llega a Argentina desde España y decide formar un grupo teatral. "A los Marrapodi les salen mal muchas cosas. Los tipos inventan el teatro argentino pero nadie los recuerda", bromea Xicarts. "De hecho, ellos sólo hacen una obra, pero la van adaptando a los formatos de cada época. Y así llegan hasta la década del 70".

A lo largo de la puesta en escena, Los Macocos pasan por media docena de géneros teatrales, siempre con la misma obra, la única obra –en realidad– de los Marrapodi. "Se pasa por el teatro clásico español, por la zarzuela, por lo gauchesco, por el grotesco, por el sainete, el realismo argentino y se termina en la revista de la década del 70", continúa Xicarts. "Los Marrapodi son los inventores de las vacaciones de invierno, que fueron creadas sólo para que se pudieran poner en es-

cena un montón de obras infantiles. Por eso se puede decir que los Marrapodi también inventaron el teatro infantil".

Para los Macocos, su nuevo show es una suerte de "homenaje cariñoso a quienes hicieron teatro y no son recordados. Es poner el foco sobre un montón de humoristas que son los responsables de que el teatro sea lo que es y a quienes nadie recuerda. Un ejemplo es Délfor Medina, quien siempre hizo de segunda línea de otros más famosos como Olmedo y recibió su primer premio cuando llevaba 40 años haciendo reír".

Trabajo de equipo

En el origen de la obra se encuentra el libro de Adolfo Casablanca, padre de Daniel Casablanca quien es integrante del grupo desde los comienzos en el *under*. En su libro sobre la historia del teatro argentino, Adolfo Casablanca realiza un exhaustivo recorrido por los orígenes del género en el país, recurriendo a diversas fuentes documentales. "Hay algo increíble: antes de 1870 la única fuente de información sobre el teatro son los partes policiales, de cuando se llevaban a alguien por estar escandalizando con su obra. O si no, son referencias familiares, pero nunca documentos oficiales", señala Casablanca hijo.

En el proceso de investigación para la redacción del texto, Los Macocos se involucraron grupalmente, repartiendo tareas y labores, algo que han hecho siempre, ya que su funcionamiento es descrito por ellos mismos como "muy orgánico". "Por supuesto, no es sencillo lograr eso. Nosotros hicimos terapia de grupo y además aprendimos a trabajar en equipo", dice Martín Salazar, el último Macoco en hablar, quien recuerda que en el proceso de depuración del texto se dejaron fuera muchos géneros, dejando sólo aquellos que resultaran reconocibles por su popularidad.

Los Macocos optaron por dejar buena parte de los datos reales intactos, recibiendo el premio María Guerrero, otorgado por la Embajada de España en Argentina y la Fundación Cervantes, por la investigación realizada para esta obra. "De hecho la ropa, el léxico y el formato teatral usados en cada tramo de la obra son realistas. Sin embargo, la ficción de los Marrapodi hace que esta obra resulte muy poco naturalista", asegura el director.

Macocos vs Les Luthiers

Después de casi una década y media en activo, Los Macocos son considerados por buena parte de la crítica argentina como una especie de 'recambio' de los famosísimos Les Luthiers. Esto no impide que Jorge Maronna, integrante de este último, haya colaborado con el grupo en su historia de los Marrapodi y que se encuentre colaborando también en la nueva obra del grupo, una particular versión de *Androcles* de George Bernard Shaw.

Lejos de tener una intención didáctica ("lo didáctico aparece solo y hay opinión como en toda obra de Macocos"), la obra de los Marrapodi hace una apuesta a la agilidad y al humor directo. Con más teatro y menos música que en sus obras previas, en *La increíble historia de los inolvidables Marrapodi*, Los Macocos se acercan a Les Luthiers en el dominio de lo textual sobre lo musical. "Con Les Luthiers es claro que hay elementos en común pero también muchas distancias", apunta Xicarts. "Para empezar, nosotros no inventamos instrumentos y, en general, nuestro humor es distinto. Es el humor que tendría un tipo de treinta y tantos años, justamente la edad que tenemos nosotros".

Una puesta en escena veloz, aunque se trata de un texto bastante largo (cerca de una hora y media), compone un espectáculo divertido con un sentido del humor que algunos no han dudado en calificar como "más actual que el de Les Luthiers".

F. S. B.

EDRO AZNAR PRESENTA EN MONTEVIDEO 'CUERPO Y ALMA'

la canción de la nueva resistencia

Pedro Aznar es considerado el mejor bajista argentino y tiene una extensa trayectoria en la q se destaca haber sido integrante de Serú Girán y del Pat Metheny Group. A través de *Cuerpo y alma*, su cuarto disco solista, desarrolla un singular acercamiento al folclore del Cono Sur, revisitando obras de Eduardo Mateo, Chico Buarque, Violeta Parra, Nilda Fernández y Shabuca Granda, entre otros compositores. Aunque escapa a definirse como un 'resistente' a la globalización, Aznar enfatiza la necesidad de buscar en las raíces regionales. El próximo jueves 10 de junio presentará su nuevo disco en el Teatro del Círculo a las 21 horas.

Lo primero que llama la ención es la presencia de duardo Mateo en el disco. ómo fue tu acercamiento u obra?

En realidad hice *click* con la ra de Mateo cuando Hugo torusso me contó las anécdo- de las grabaciones. Fue ando pude empezar a espiar universo genial de Mateo, ién hace unos cuatro años. tes había oído hablar de él, bía escuchado algo ya que en Argentina se publicó el disco *Mateo solo bien se lame...* Lo que Hugo me mostró en ese momento fue lo de la Máquina del Tiempo. Después conseguí las antologías y las grabaciones anteriores.

¿Qué encontraste en Mateo?

Lo que más me impresionó fue el grado de complejidad de su obra, no en un sentido caótico sino en riqueza, en lo profundo de su trabajo musical. La de Mateo es una música que tiene varias capas de significados y que uno puede ahondar hasta donde quiera.

¿Y de su particular 'toque' de guitarra?

Mateo tenía una aproximación geométrica a la guitarra: las progresiones que usaba, los arpegios, las afinaciones abiertas. Son todas formas geométricas que se van transportando por el *mango* del instrumento y que son muy difíciles de descifrar, como si uno intentara reconstruir una lengua perdida a través de los signos que han quedado. Es muy impresionante imaginarse cómo él las pensaba.

Ese proceso de reconstrucción parece ser el concepto del disco, una mirada muy personal sobre el folclore latinoamericano.

Sí, cada una de las canciones es como una tarea de mirada profunda.

Siguiendo con Mateo,

¿cómo trabajaste sobre la canción 'Cuerpo y alma'?

En 'Cuerpo y alma' traté de ser muy respetuoso del arreglo original porque me parece excelente. No le cambié nada, apenas si le agregué algunas cositas: un poco de percusión, un solo de bajo, un contrapunto vocal, y en lo demás respeté lo de Mateo nota por nota. Me parece que es una obra que funciona así como está. No se puede hablar de arreglo sino de composición ya que cada una de las notas está ahí por algún motivo. Funciona así, no se me ocurriría sacarle nada, ni un milímetro, porque se te derrumba la torre. Mateo es un compositor muy preciso.

Entre los invitados que participan en el disco se destaca Ney Matogrosso en 'Joana Francesa' de Chico Buarque. ¿Por qué elegiste esa canción?

Es una canción que también me atrapó en la primera oída. La escuché por primera vez interpretada por Angela Roro, una cantante brasileña muy especial y una compositora excelente, y me conmovió profundamente. Eso fue en 1994, cuando estábamos haciendo una serie de conciertos en un local que se llama Mixtura Fina, en Río de Janeiro, y unos días ella tocaba antes que nosotros. Una noche estábamos cenando en ese mismo lugar, que era una especie de piano bar, y escuchamos esa versión en piano y flauta. Le comenté al dueño del lugar que me había impactado esa canción y al rato vino el pianista a regalarme la partitura. Fue un gesto lindísimo. Y esa partitura la tuve sobre el piano durante cuatro años y siempre le daba una pasada, como un aperitivo. Así fue que quedó 'en carpeta' hasta que se me ocurrió la idea de llamar a Ney para hacerla. También llamé a Marcel Lefleur, que es el acordeonista de Nilda Fernández, quien hace una colaboración espectacular.

Una de las versiones que más sorprende es la de 'Qué he sacado con quererte' de Violeta Parra.

No sé por qué se me ocurrió hacerla de esa manera. La versión tiene una especie de cruza con algo de la sonoridad del Lennon angustiado del 68 o del *Álbum Blanco*, esas guitarras medio psicóticas, desesperantes... y me pareció que le iban perfecto a ese llanto de baguala que tiene la original de Parra. A primera vista puede parecer como muy separado pero creo que se potenciaron bien los dos aspectos.

¿Como llegás a este encuentro con el folclore, que es un viraje grande por lo menos en tu obra publicada?

En realidad fue una decisión estética. Si bien antes había hecho experiencias con folclore, tango y baguala, nunca había hecho un disco que estuviera centrado en eso. Sentí que era hora de establecerme en ese lugar, con el foco puesto en el Cono Sur.

¿Fue una decisión estrictamente personal o tiene que ver con rescatar ritmos que se están perdiendo por la forma caníbal en que funciona el negocio de la música?

Hay algo de eso último, de querer preservar algunas cosas, aunque no me quiero postular como una especie de resistente. No soy ni un conservador ni un purista; me parece que hay muy buenas cosas que aprender de la inmediatez de la comunicación, de los viajes y del intercambio cultural, pero no hay que olvidarse de la raíz. Ahí hay un valor muy importante: es la música que a uno le suena desde la infancia. Y a pesar de que nuestras músicas sean mestizas, han nacido en esta tierra y no en otro lado. Es así como se expresa la tierra y se establece un diálogo de nosotros con el lugar: con la temperatura ambiente, las puestas de sol, las plantas que crecen y las que no crecen, los olores, las caras, con el paisaje humano en definitiva. Y en la música se expresa todo eso: el ritmo es el transcurso del tiempo, por ejemplo, es la pulsación de la vida diaria. Cada pueblo tiene su *tempo*, su velocidad diferente. Es una tragedia que eso se pierda porque se dejaría de hablar de lo que le pasa al hombre de este lugar.

¿El eterno concepto de 'pintar la aldea'?

Claro, aunque también creo que es una cosa dinámica. Lo que hoy llamamos folclore es algo reciente; tiene, siendo muy optimistas, unos doscientos años más o menos. Es un fenómeno relativamente cercano en el que se tuvieron que dar todas esas mezclas de inmigraciones y de corrientes culturales. Por eso creo que es dinámico y es válido que así sea, que sigan llegando influencias, pero no descartando sino sumando y rearmando.

¿Y qué pasa con la música que hoy se consume masivamente, el 'gusto estándar' por llamarlo de alguna manera?

En muchas ocasiones es música que está empujada y por eso se consume tan masivamente. Y hay otra que está relegada porque no se la muestra, ya que los canales de difusión están en poder directo o en sociedad con las compañías discográficas para impulsar cierto tipo de música. Empujan determinados productos y eso crea 'gusto'. Es una ley básica del marketing: lo que se muestra se vende. No sé acá, pero en Argentina impusieron la cumbia como única opción, cuando en realidad es una música más, y está sonando todo el santo día.

¿Y ése no ha sido en parte un error de buena parte de los rockeros argentinos?

¿En qué sentido?

En el sentido de considerar al rock como un camino cerrado subvalorando otros géneros.

Eso me parece retrógrado...

Me refiero a que es algo que pasa en gran medida con el público rockero y también entre los músicos. Hace poco Andrés Calamaro hablaba en contra de eso: él dice que el rock argentino de los años noventa había llegado a ser 'fascista' en algunos casos.

Es verdad lo que dice Cal maro. Lo que pasa es que rock en Argentina nació con una música de resistencia a u opresión cultural muy fuer durante una dictadura en 196 y después resistió a otras dict duras que fueron cada vez m monstruosas. Y ahora lo q tenemos es la dictadura d mercado, que no es muy dif rente, que es real en el hech de que las compañías discogr ficas están todas manejadas de de afuera. Quizá la actitud encierro del rock se pueda ju tificar por ese lado, como u especie de indignación. De t das maneras cerrar filas no una reacción muy inteligente

¿Qué obras te interesa del actual rock argentino?

Pocas... pero me interesa muy pocas cosas del rock e general. El rock como tal es pasando un momento de crisi de hecho muchísimos músic se han volcado al hip hop po que lo ven como una línea c continuación de la tradició musical afroamericana. El roc en su momento, fue una espe cie de rama, de amplificació del rythm and blues. Si tan gente se está yendo por ese lad es porque quizá en el rock s encontraron con un camino si salida. Otra vía es la apertura d fusión con otras músicas. L que sucede es que el rock s convirtió en una especie de fol clore de la aldea global, con un postura, una lírica determina da y una actitud estética pro funda, pero global porque e buena parte del mundo es l que se escucha. Una maner de salir de ese enquistamien to es que el rock se combin con cosas locales.

¿Ése sería el caso de Divididos en Argentina, por ejemplo?

Sí, o el caso de los grupos que están rescatando la raíz afro en l murga y el candombe, o en la experimentación del rock con el folclore, que se viene haciendo desde Gustavo Santaolalla.

¿Y vos como te sentís en ese panorama? Alguien escri-

...que eras muy intelectual ...los rockeros y muy roc... ...para los folcloristas.

...í, es verdad. Hay gente que ...ntiende lo que digo y que ...epente me califica de inte...al. Pero yo no escribo nada ...il, no hago álgebra en las ...iones, simplemente son ...iones... Esa frase por un ... me causa gracia y por otro ...lisgusta, porque a veces lle... complicarme las cosas. ...cí escuchando música que ...ertaba mi interés y que me ...a investigar: Joni Mitchell, ... Beatles, The Police, Peter ...riel, John Lennon, y me ...ece que habría que llamar a ...s músicos 'intelectuales', ...que todos hacen referencia ...sas que para poder disfru...as tenés que conocerlas de ...emano. Cuando Sting hace ...rencias *jungianas* en su obra, ...bés quién es Carl Jung vas a ...ar mucho más. Me tomé el ...bajo de investigar qué era la ...cronicidad' y eso me permi... disfrutar de otra manera el ...a, pero no creo que eso sea ...electual'. No creo que haya ... música intelectual, lo que ... son niveles de significado. ... que lo de intelectual, qué sé ... mis referencias son esa gen... claro, algunos de ellos han ...o considerados también in...ectuales. Y con respecto a la ...nte del folcklore sí, en algu...s casos es prejuiciosa. Yo viví ...i toda mi vida en Argentina, ...cí escuchando tango y folclo... por lo que creo que tengo ...to 'derecho' a hacer folclore ...mo cualquier otro, y que haya ...cado rock no me invalida. Lo ...e pasa es que hay gente que ...venta cajoncitos que no se ...eden tocar uno con otro. Y ... mismo tiempo, hace muy ...co fui a tocar al Festival de ...osquín, que es una especie de ...mplo de la música folclórica, ...a gente me recibió bárbaro.

Una de tus actividades ex...amusicales es la poesía. ¿Por qué publicaste tu primer ...ro, *Jugar con fuego*, recién ...1992?

Siempre escribí poemas, ...ro antes me los guardaba para mí. He escrito poesía desde hace años, era mi arte privado. Después les mostré unos textos a algunos amigos y me dijeron que tenía que publicarlos. La gente lo recibió muy bien y eso me gustó mucho. Tengo un par de libros terminados pero no me urge publicar.

¿Es con los discos que aparece la urgencia?

Sí, es distinto; cuando tengo una cosa me pica en la mano, lo quiero sacar cuanto antes. Además cuando publicás un disco lo tocás en vivo y se sigue recreando, pero con la poesía sacás un libro y chau, para el que escribe ya está.

¿Cómo salió el juego del verso "pedro sobre piedra" que aparece en uno de tus poemas?

Es el significado del nombre, lo que Jesús le dijo al Apóstol Pedro: "sobre ti fundaré mi iglesia". Pedro era la piedra fundadora.

Volviendo a *Cuerpo y alma*, ¿qué significa ese concepto más allá de la canción de Mateo?

Es la no-oposición, incluso pensé en poner todo el título junto: *cuerpoyalma*. Creo que eso era lo que Mateo quiso expresar, como un mantra, una letanía. Él habla en la canción de la fidelidad a uno mismo, a lo que uno es en cuerpo y alma, en oposición a esa tradición de poner lo espiritual por encima.

Una última pregunta bien lejos de lo espiritual. ¿Cómo ves al Cono Sur en términos políticos?

Es un momento muy difícil, de enorme riesgo para nuestra soberanía. Siento que se están rifando los países al peor postor. Es realmente el festín de la pizza con champán. Y Argentina se ha convertido en un país frívolo, torpe, inculto; en diez años se hizo un daño que va a llevar más de una generación reparar. Es un daño muy severo y por mucho tiempo. Ésa es una gran desesperanza. Pd

Gabriel Peveroni
Foto: Federico Rubio

URBANO MORAES EN MILENIO

Legendario legionario

Esta noche el bajista Urbano Moraes se presenta en la discoteca Milenio, show que forma parte del ciclo de música nacional que coordina la periodista Andrea Amoroso, en el que se han anunciado Pinocho Routín (jueves 10), Lea Bensasson con *Lea en banda* (viernes 11) y Ruben Rada (viernes 18 y sábado 19) para los próximas fechas. Pos*data* conversó brevemente con Moraes sobre el estado actual de la música popular uruguaya.

Urbano Moraes es uno de los músicos de mayor trayectoria en la música popular contemporánea uruguaya, contando con más de treinta años de actividad como bajista. Además de ser integrante de uno de los grupos fundacionales del rock *made in Uruguay*, El Kinto, junto a Rada, Mateo, Cambón y Sosa, y de acompañar a muchísimos artistas dentro y fuera de fronteras, tiene publicados tres discos solistas: *Vamos a mirarnos más de frente*, *Caminar detrás* y *He nacido frente al mar*, editando recién el pasado año su primer Cd solista titulado *Desde todos los sueños*, en el que contó con la producción artística de Ruben Rada y los arreglos de Gustavo Montemurro.

El toque pactado para hoy fue una buena excusa para conversar con este legendario legionario de la denominada música popular uruguaya. Siendo uno de los sobrevivientes del auge del rock nacional de los 70, Urbano brindó su visión del momento actual de la música uruguaya: "Está buenísimo, hay cantidad de músicos y bandas nuevas que están sonando fenómeno y que están metiendo. Es más o menos lo mismo que en aquel momento. De repente la diferencia es que no hay el mismo trabajo que había en ese entonces, sobre todo en lo que a bailes se refiere. Ahí es donde más se nota una diferencia. Pero hay una gran movida."

El bajista se refirió a los problemas privados que le provoca el trabajar como acompañante de otros artistas y al mismo tiempo desarrollar su propia obra, que lo han llevado a espaciar su trabajo como solista: "Es un poco diferente en el sentido de que cuando estoy haciendo mi música cada tema es un pedazo de mi vida. Entonces, cada canción tiene una emoción muy especial. Cuando tocás para otra gente disfrutás pila, pero a veces no estás tan por dentro. Yo, que estoy en la banda de Rada y lo conozco desde hace muchísmos años, que vengo tocando con él desde el año 68 por diferentes épocas, estoy bastante por dentro de lo que hace. Pero muchas veces no, hago lo mejor que puedo y trato de integrarme lo mejor posible. Definitivamente no es lo mismo. Para mí, cada tema que hago es 'imponente', más allá de la calidad de la música, por lo que significa para mí".

Urbano dice que no se dedica a componer, sino que lo hace sólo en momentos especiales. "Cuando pinta una inspiración compongo. Pero no me dedico a componer, lo hago simplemente cuando me pasa algo fuerte... Es así, sucede algo en mi vida y lo transformo en música y cada tanto sale alguna música. Ojalá no pare nunca eso, sería terrible, sería que uno no está viviendo nada."

En lo que refiere a las posibilidades de que en Argentina se abra un mercado para los músicos uruguayos, el bajista dice no tenerlo muy claro. "Ojalá se da. Ellos se pasaron toda la vida cruzando para acá y estaría bueno que de vez en cuando fuéramos nosotros a tocar a Buenos Aires. Además es un mercado muy grande: una buena venta allá son cien mil discos mientras que acá son mil. Es un país enorme para trabajar y tiene otras posibilidades. Creo que Rada siempre ha ayudado un poco a que se abra un terreno para laburar. Ahora presentamos su último disco, estuvimos en una cantidad de programas de televisión y de repente se da la posibilidad de empezar a ir. Nunca se sabe, pero ellos son muy nacionalistas. No es tan fácil."

En el show de Milenio lo acompañarán Gustavo Montemurro en teclados, Federico Navarro en guitarra, Diego Bartaburu en batería, Aníbal Pintos en teclados y percusión, Lea Bensasón y Sara Sabah en coros.

E. D.

RIMER FESTIVAL DE LA CRÍTICA

ine de invierno

Inspirada en una reciente y exitosa experiencia rea- da en la Argentina, la Asociación de Críticos de e ha organizado para esta semana el Primer Festi- de la Crítica Cinematográfica. El objetivo es, sim- mente, el de acercar al público montevideano una cena de títulos aún no estrenados en nuestro medio ue, en algunas ocasiones, difícilmente lo sean. Es cir, ver algo del buen cine que generalmente no lle- a nuestras carteleras.

A excepción del notable stival de Cine organizado o a año por Cinemateca uguaya, Montevideo es una dad algo olvidada en cuan- festivales de cine se refie- ya que se ha optado por lizar los mismos en Punta Este. Es por esto que la ociación de Críticos ha de- lido preparar esta muestra nsistente en doce películas, su mayoría provenientes viejo continente, que ofre- una amplia gama de estilos temáticas constituyéndose una propuesta más que ractiva para los próximos s. El festival se realizará si- ultáneamente en seis salas inemetro, Plaza Libertad, ido, Punta Carretas, Movie nter y Plaza Arocena), por cuales las películas rotarán, sibilitando que sean vistas su totalidad por el público l Centro, Pocitos y Carras- . A continuación hacemos un eve resumen de lo que se po- á ver durante este festival.

Cosas que dejé en La abana. El español Manuel utiérrez Aragón, autor de *emonios en el jardín*, ofrece a comedia costumbrista so- re tres hermanas cubanas ntre las que se encuentra ioleta Rodríguez, hija de Sil- o Rodríguez) que deciden migrar a España buscando ejores posibilidades de tra- jo. Allí conocerán a un atorrante seductor (Jorge Perugorría) también proveniente de Cuba, con quien una de ellas trabará una relación sentimental. Manuel Gutiérrez Aragón plantea a través de estos personajes distintas actitudes frente a la vida de inmigrante y al choque de dos culturas.

Luna seductora. Una película turbulenta del chino Chen Kaige, director de la celebrada *Adiós mi concubina*, que cuenta la historia de una rica familia de los alrededores de Shangai sumida en la incapacidad para entender los cambios que está atravesando el

mundo a su alrededor (la película está ambientada en 1911, poco antes del arribo de la República) y entregada al consumo de opio. La llegada de un nuevo integrante a esta familia distorsionará la paz narcótica de la misma, produciendo una tragedia. Protagonizada por la bellísima Gong Li.

Perdita Durango. Tal vez la más célebre de las películas a presentarse en el festival, *Perdita Durango* es la tercera obra del iconoclasta Álex de la Iglesia y una de las películas de mayor presupuesto en la historia del cine español. Basada en una novela de Barry Gifford, autor de los guiones de *Corazón salvaje* y *Lost Highway* de David Lynch, *Perdita Durango* es una desaforada sucesión de crímenes, sexo y humor en la clave transgresora y dinámica a la que nos tiene acostumbrados Álex de la Iglesia.

Perdita Durango.

Pasión de una noche. Del estadounidense Mike Figgis, una película que examina el drama de dos personas felizmente casadas entre quienes surge una pasión incontrolable, y que presenta a Wesley Snipes en un papel dramático distinto al que nos tiene habituado y en la inmejorable compañía de Nastssja Kinski.

Abre los ojos. Segundo largometraje del español Alejandro Amenábar, autor de *Tesis*, que cuenta una historia con ribetes de ciencia-ficción sobre un hombre que queda horriblemente desfigurado en un accidente y encuentra una particular forma de superarlo.

Viviendo sin límites. Filosa comedia dirigida por el estadounidense Doug Liman sobre una chica de dieciocho

Viviendo sin límites.

años que vive una larga jornada de 24 horas entre el *underground* de Los Ángeles y el vértigo de Las Vegas, en compañía de un grupo de coloridos y extravagantes personajes, actualizando el concepto de *road movie* con referencias a las *raves*, al *marketing* y otras plagas modernas.

Amo la vida. Conocido recientemente en nuestro medio por su anterior filme, *Bienvenidos a Sarajevo*, el británico rigido por Robert Guediguian que cuenta una simple historia de amor en la Marsella de la Segunda Guerra Mundial y que, a priori, se ofrece como una de las mejores películas a presentarse en el festival.

Una acción civil. Un *thriller* legal dirigido por el estadounidense Steven Zaillian sobre un abogado especializado en lesiones laborales (John Travolta) que se involucra en un

Amo la vida.

Michael Winterbottom cuenta una dramática historia sobre cómo puede cambiar la vida cotidiana de una pareja al sufrir uno de sus miembros la terrible enfermedad conocida como esclerosis múltiple. Un filme que trata, más que sobre una enfermedad, sobre las consecuencias de la misma.

Marius y Jeannette. Elogiadísmo filme francés di-

caso que amenaza destruirlo al convertirse en un laberinto judicial de vastas dimensiones.

Crimen desorganizado. Del irlandés Paddy Breathnach, una nueva muestra del renacimiento del cine humorístico de las Islas Británicas, esta vez en clave de comedia policial sobre un ex convicto que se encuentra con una inesperada deuda con un gángster que lo forzará a atravesar Irlanda en compañía de otro delincuente, en un viaje tan violento como divertido.

Pequeña voz. Del británico Mark Herman, ésta es una comedia musical que ha conseguido notables críticas en el exterior y que cuenta la historia de una muchacha que tiene la sorprendente habilidad de imitar a la perfección las voces de personajes como

Pequeña voz

Judy Garland, Marlene Dietrich y Marilyn Monroe, a quien se la quiere convencer de exponer su habilidad en público, lo que le provoca terror al principio pero finalmente accede a hacerlo por una vez.

Como puede verse, toda una gama de ofertas cinematográficas a las que se puede disfrutar a partir de hoy y que durará has ta el día 10 de junio, constitu yéndose en una interesante al ternativa para estas frías noche

Juegos, trampas y do armas humeantes. Premia da en Sundance, esta comedi policial, debut en largometraj del director británico Gu Ritchie, cuenta una divertid historia sobre un jugador d cartas profesional que pierd medio millón de libras ester linas en un partido arreglado lo cual lo pondrá en manos de un peligroso apostador que le da una semana para recuperar el dinero. El jugador intentará recuperarlo de formas extrañas que incluyen el tráfico de escopetas antiguas y de drogas.

M. D.

Juegos, trampas y dos armas humeantes.

ANTIAGO SEGURA Y 'TORRENTE...', UNA MUESTRA EL NUEVO CINE ESPAÑOL

Un maldito policía

Actor de culto del nuevo cine español, especialmente de las producciones de Álex la Iglesia, Santiago Segura debutó como director con *Torrente, el brazo tonto de la y*. Una película que se convirtió en éxito de taquilla en España y que fuera duramente cibida por la crítica, que se asoma como un golpe a la 'corrección política' y tam-ién, por qué no, al arte con mayúsculas.

Cuando uno ve que en los éditos de la película en lugar decir "dirigida por..." dice erpetrada por", puede imagi-rse que se trata de una pelí-la como *Torrente, el brazo ton-de la ley*, debut como director l obeso e hilarante Santiago gura, que se convirtió en un esperado éxito de taquilla en spaña y que fuera estrenada la mana pasada en nuestro me-o. A medio camino entre la adición del 'esperpento' espa-ol y el chiste privado y vulgar, *rrente...*, junto con películas cientes como *Air Bag* y *Per-ta Durango*, es una buena uestra de por dónde se enca-ina una parte del cine espa-ol al que el concepto de 'arte' importa más bien poco.

Santiago Segura es un per-onaje al que unas pocas apari-ones cinematográficas alcan-aron para convertir en el ídolo áximo de los amantes ibéri-os de lo 'bizarro' y lo dispara-ado. Segura, hombre de físico mponente y gustos más bien oco refinados, saltó a la fama nterpretando a un delirante endedor de discos *heavy-metal* n la magnífica *El día de la bes-ia* de Álex de la Iglesia, direc-or con el que ya había trabaja-o en su debut *Acción mutante*. figura repetida en cuanta pelícu-a monstruosa se realizara en Es-paña (*Air Bag*, *Perdita Durango*, *Killer Barbys*), decidió ponerse letrás de la cámara para realizar n producto ligeramente relacio-ado con el cine policial llamado *Torrente, el brazo tonto de la ley*.

Ni una grosería orientada exclusivamente a las taquillas ni una genialidad irreverente, *To-rrente...* marca una línea divisoria entre el sentido del humor preferido por el público joven y el privilegiado por sus mayores. Más que una crítica 'ácida' a la Policía y a las fuerzas conservadoras, *Torrente...* es una provocación dirigida a los castrantes excesos de la llamada 'corrección política'. En la película, Segura interpreta al más desagradable de los policías; sucio, flatulento, fascista y cobarde: Torrente es una verdadera pesadilla que provoca rechazo pero una simpatía instantánea basada en su propia gracia. Las atrocidades cometidas por Torrente son innumerables: hace mendigar a su padre hemipléjico para quitarle luego sus ganancias, maltrata inmigrantes, utiliza descaradamente a sus amigos, roba, se droga y extorsiona. Un desastre, digamos, que corresponde por otra parte a la idea que la mayoría de los jóvenes tienen con respecto a la Policía. Pero el propio carácter repulsivo del personaje le permite hacer todos los chistes que le están prohibidos, al menos públicamente, a las personas bienpensantes, por lo que produce inevitablemente una risa cómplice y culposa, proporcional al tamaño de los candados impuestos por la ya mencionada 'corrección política'.

El humor propuesto por Segura es de corte tan grueso como el que se había visto en *Air Bag* y nunca llega al interesante estudio de las culturas jóvenes que propone su mentor, Álex de la Iglesia, pero como contrapartida ofrece un descontrol absoluto por momentos realmente divertido. Dicho descontrol podría considerarse también como ligeramente peligroso al relativizar mediante el humor algunas lacras muy poco graciosas en sus ejemplos reales, pero moralizar acerca de algo como *Torrente...* significa tratar de imponer un código que su público ni siquiera considera al disfrutarla. Una de las claves de las intenciones de Segura con *Torrente...* es el hecho de que uno de los traficantes contra los que se enfrenta el impresentable policía se llama Farrelly, en evidente homenaje a los hermanos autores de *Tonto y retonto*, *Locos por el juego* y *Locos por Mary*, ejemplos máximos del humor políticamente incorrecto actual, con cuyas películas *Torrente...* tiene mucho en común aunque agregándole inconfundibles elementos españoles.

Torrente... es una película que probablemente adquiera un cierto status 'de culto', como bandera de las personas aburridas por los excesos de buen gusto. Status que probablemente no se merezca una película ciertamente menor como la presente, pero que es significativo del fastidio de generaciones cansadas del humor timorato o supuestamente pícaro. Con todo, vale la pena señalar una brillante escena de la película: Torrente, hincha fanático del Atlético de Madrid, se entera de que su cuadro acaba de ganar el clásico contra el Real Madrid. Borracho, deambula por las calles con una bufanda del Atlético, festejando el triunfo. Al llegar a una esquina escucha aproximarse a un grupo de ruidosos hinchas del Real, por lo que no sólo se apresura a tirar su bufanda en un drenaje sino que inclusive acompaña los festejos y cánticos de sus odiados oponentes. Es difícil hacer caer más bajo a un personaje. Pd

Gonzalo Curbelo

CRÍTICA

CINE

MI MARCIANO FAVORITO

Los marcianos no existen

En medio de lo que parece ser una asombrosa crisis de ideas en Hollywood (o más simplemente, el triunfo de la seguridad de lo ya hecho) aparece esta versión de *Mi marciano favorito*, la vieja y graciosa serie de los sesenta y setenta que hiciera, como se suele decir en los avisos televisivos, las delicias de grandes y chicos. Protagonizada por Jeff Daniels y Christopher Lloyd, la versión cinematográfica de la serie fue realizada por Walt Disney y cuenta con casi todo lo que se supone que un filme de esa empresa debe tener: humor liviano, pocas o nulas palabrotas, cierta cuota de efectos especiales y, sobre todo, personajes simples y fácilmente identificables como modelos de comportamiento. Esta fórmula puede dar tanto buenos resultados como pésimos filmes. Sin llegar a este último extremo, *Mi marciano favorito* se encuentra muy cerca de él.

Daniels es un reportero en una mala racha: está enamorado de la hija del jefe, tiene un auto viejo y hecho pedazos y, salvo sus compañeros más inmediatos, nadie parece tener mucho interés en sus esfuerzos. Cuando el viejo y querido Tío Martin aparece en su vida, Daniels ve su oportunidad de volverse famoso al presentarle un marciano al mundo. Sin embargo, y a pesar de que el Tío lo coloca en medio de una docena larga de enredos, Daniels le toma afecto y decide no exponerlo públicamente. Es en ese momento que la ambiciosa hija del jefe decide volverse famosa por su cuenta y roba los videos que Daniels le hiciera al Tío. En fin, una larga serie de conflictos, a veces bien resueltos y a veces simples en extremo, que arman un filme que por momentos parece ser resultado de un guión apurado y con pocas ideas. Que el siglo se termina es un dato que hasta la casa Disney ha tomado en cuenta. También que los niños del 2000 no son iguales a los niños que adoraban el humor y el carácter de Mickey o Pluto. Por eso cierta cuota de violencia gratuita es desplegada en el filme: en cierto momento la bella Darryl Hanna se convierte en un ser de un lejano planeta y se come a un musculoso guardia de seguridad sin que ese desplante tenga mucho que ver con el resto de las anécdotas del película.

Christopher Lloyd es chistoso como el Tío Martin, sin por eso aportar nada nuevo al personaje que compusiera para las tres *Volver al futuro*: ojos desorbitados, gestos nerviosos y un claro aire de desquicio son sus cartas, fuertes pero para nada novedosas. Jeff Daniels por su parte, hace lo suyo sin mucho esfuerzo, mostrando una vez más ser un buen actor que casi siempre (salvo en *Something Wild* junto a Melanie Griffith) se ve relegado a producciones baratas y de escaso interés. Por lo demás, muy poco, salvo la aparición del Tío Martin original de la serie en un rol secundario y algunos efectos especiales no muy atractivos. A esto se suma un doblaje al español, obviamente por ser un producto destinado a un público esencialmente infantil, tan cerradamente mexicano que es muy probable que la mitad de los chistes resulten incomprensibles para un niño que no sea de ese país.

Lejos, muy lejos del aire de cuidado entretenimiento que tenía *Perdidos en el espacio* (pese a su escaso peso argumental), en donde los efectos eran buenos y cada tanto algo interesante ocurría en la pantalla, en *Mi marciano favorito* no parece haber más que la eficiencia fría y desangelada de la empresa Disney puesta al servicio de la creación de un producto más o menos infantil antes de las próximas vacaciones.

Fernando Santullo Barrio

MI MARCIANO FAVORITO - **Dirección: Donald Petrie - Elenco: Jeff Daniels, Christopher Lloyd.**

Taquilla

	Semana	Acumulados
Montevideo		
1) **Revancha** ●●● (policial) c/ Mel Gibson	4 674	15 001
2) **Celebrity** ●● (drama) dir. Woody Allen	2 509	9 574
3) **Un plan simple** ●●●● (policial) dir. Sam Raimi	1 782	2 849
4) **Ocho milímetros** ●● (acción) dir. Joel Schumacher	1 636	20 968
5) **El príncipe de Egipto** ●● (animación) prod. Dreamworks	1 604	11 397

(Entradas vendidas en Montevideo entre el 24 y 30 de mayo. Fuente: Enec.)

Estados Unidos

1) **The Phantom Menace** (ciencia ficción) dir. George Lucas
2) **Notting Hill** (comedia) c/ Julia Roberts
3) **The Mummy** (suspenso) c/ Brendan Frazer
4) **Entrapment** (acción) c/ Sean Connery
5) **The 13th Floor** (thriller) dir. Josef Rusnak

(Lista en base a la recaudación en el último fin de semana en Estados Unidos. Fuente: IMDB.***)***

IDEO

UIÉN ES CKIE CHAN?

l regreso del ombre-mosca

Después de años de ser norado en Occidente y esar de haber sido cali-ado como "el actor más pular del mundo", Jac- Chan ha conseguido gresar en forma definiti- al mercado norteame-ano gracias a *Una pareja olosiva*, película produci- en Hollywood y que lle- a recaudar más que *blockbusters* l calibre de *Godzilla* y *Arma mor- 4*. Este éxito ha permitido que comiencen a distribuir algunas sus películas chinas en forma asiva, como es el caso de la pre-nte *¿Quién es Jackie Chan?- Un co-ando peligroso*, filme que, sin ser lo mejor de Chan, es una buena uestra de las virtudes de este ombre que, más que haber pro-ucido un *revival* del cine de artes arciales, ha devuelto a una pri-era línea a un tipo de humor ba-do en la agilidad y la gracia física, eredero no evidente de Harold loyd y Charles Chaplin.

Jackie Chan no es simplemen- un gran gimnasta, sino un co-ediante que sabe sacarle el máxi-no de provecho a un físico equeño y compacto y a una per-nanente expresión de congoja y reocupación en su rostro que lo cercan al viejo concepto de 'paya-o triste'. En *¿Quién es Jackie Chan?* el actor y director hace gala de ambas habilidades dentro de una trama que no es mucho más que una excusa para enlazar una serie de escenas de aventuras sin la menor intención de realismo. A pesar de su apariencia violenta, las películas de Chan están muy lejos de la crueldad explícita de la mayoría de las películas de artes marciales, aproximando el resultado a una simple *slapstick comedy*, en la que las risas y el asombro se intercalan naturalmente. Chan personifica como siempre al héroe bondadoso y algo introvertido, pero sus enemigos no son criaturas aberrantes a las que uno quiera ver eliminadas de la faz de la tierra sino simplemente personas tontas y ambiciosas a las cuales se corrige con un par de coscorrones. Por supuesto que todo es bastante infantil, pero esto no es necesariamente un demérito.

Después de ver a Chan en acción me aventuraría a decir que si Steven Seagal, Jean Claude Van-Damme o cualquiera de los musculosos héroes de las artes marciales occidentales se cruzasen con el pequeño y cuarentón Chan, el susodicho inevitablemente les llenaría la cara de dedos sin despeinarse. RI

Gonzalo Curbelo

¿QUIÉN ES JACKIE CHAN? UN COMANDO PELIGROSO **(Jackie Chan's Who Am I?) - Director: Jackie Chan - Elenco: Jackie Chan, Michelle Ferre - Distribuye Censa.**

E S T R E N O S

UN HADA MUY ESPECIAL **(Toothless) - Con Kristie Alley y Lynn Redgrave - Distribuye RBS.**

Los anglosajones tienen como leyenda infantil la figura de un hada que cumple las funciones que en estas culturas cumplen los ratones; es decir, llevarse los dientes de leche de los niños y dejarles regalos a cambio. En esta película la popular comediante Kristie Alley personifica a una dentista que muere joven, se le encomienda cumplir esta función y se mete en todo tipo de problemas por su impericia para lidiar con unos niños pícaros que quieren estafarla.

ASESINATO EN LA CALLE 75 **(Murder at 75 Birch) - Con Melissa Gilbert y Gregory Harrison - Distribuye Halven.**

Una maestra de un pequeño pueblo rural se casa con uno de los mejores 'partidos' de la zona, perteneciente a una envidiada familia. Sin embargo, la mujer se siente intimidada por la presencia constante del hermano de su marido, un odontólogo admirado y exitoso. Esta relación tensa explotará cuando un hombre es asesinado y el principal sospechoso es el susodicho hermano, a quien posiblemente el marido esté encubriendo.

REINAS DEL CRIMEN **(Crowned and Dangerous) - Con Jill Clayburgh y Cassidy Rae - Distribuye Censa.**

El aparentemente cándido mundo de un concurso de belleza se convierte en una verdadera pesadilla cuando la competencia entre las concursantes se vuelve tan despiadada que algunas de ellas no reparan en llegar al crimen para lograr vencer en el certamen. Belleza y violencia entremezcladas en un ambiente irreal y cruelmente competitivo.

Buscados — Videos

1) **Antz** ●●● (animación) prod. Dreamworks (Ronlay)
2) **Una luz en el corazón** ●● (drama) c/ Nick Nolte (Enec)
3) **Bienvenidos a Sarajevo** ●●● (drama) dir. Michael Winterbottom (Ronlay)
4) **Secretos de Harry** ●●●● (comedia) dir. Woody Allen (Halven)
5) **Pecker** ●●● (comedia) dir. John Waters (Ronlay)

(Videos más alquilados entre los días 25 y 31 de mayo. Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.)

El juego del tango con la baraja dibujada por Sábat

TANGO De Mente

EDICIONES DE MENTE

40 naipes+un libro. Pídalo en su librería.
Distribuye AMEXI PUBLICACIONES - Ciudadela 1421 - Montevideo Tel.: 902 41 17

DISCOS

MANO NEGRA

La patchanka latina

Han pasado apenas cinco años desde la edición de *Casa Babylon*, que fuera la despedida de las grabaciones de los franceses Mano Negra. Durante ese tiempo mucho se ha escrito y se ha dicho en torno al fenómeno del rock latino, sobre todo porque ese disco de la Mano supuso una especie de manifiesto de la *patchanka* en su extremo más latino, fusión creada por los hermanos Chao en la breve pero explosiva discografía del grupo.

Casa Babylon había sido el resultado del largo viaje de Mano Negra por América Latina en la gira Cargo-92, especialmente la etapa colombiana, y la coctelera rítmica que en un principio mantenía puntos de contacto con los Clash de *Sandinista* pasados por un concepto multiétnico que se respiró en París a finales de los 80, tuvo su definitivo coqueteo con lo latino. En esos cinco años quedó claro, más allá de la ausencia de Mano Negra, que las buenas ideas provocan a veces efectos negativos. No fueron pocos los grupos latinoamericanos que tomaron la bandera de Mano Negra para 'falsificar' la esencia de un grupo que eligió lo multicultural no por opción, sino como seña de identidad. Ejemplos hay muchos, sobre todo en el actual rock mexicano y en grupos argentinos sobrevalorados como Todos Tus Muertos. La gran excepción a esta singular aberración latina, hay que nombrarla, son los Café Tacuba.

La sorpresa la dio el propio Manu Chao cuando publicó el año pasado su primer disco solista, el excelente *Clandestino*, en el que dejó atrás la adrenalina de la *patchanka* para sumergirse en un cancionero despojado, claro que inevitablemente latino, pero bien lejos de las confusiones ideológico-musicales de sus herederos a este lado del Atlántico. Así Chao sepultó la idea del proyecto Mano Negra, volviéndose también el más escéptico crítico de cierta movida rockera latina que él mismo ayudó a gestar. *Clandestino* era el tipo solo con su guitarra haciendo canciones simples, inquieto y a la vez introvertido. La *patchanka* quedaba como un grato recuerdo, una fiebre multicultural llamada a inscribirse en la mejor historia del rock.

Pero también el rock es negocio, y ése fue uno de los problemas que sufrieron los Mano Negra en el momento y luego de su separación. Peleas entre los hermanos Chao por quedarse con el nombre, encendidas declaraciones de Manu en la MTV Latina, y sobre todo la certeza de que el 'legado' del grupo estaba en manos de la casa discográfica Virgin. Por ello era inevitable que pasado un tiempo y luego que las aguas se calmaran, se publicara la presente recopilación que abre un atractivo panorama por composiciones de todos los trabajos del grupo.

La primera sensación al escuchar *Lo mejor...*, a pesar de los reparos inútiles que se puedan hacer sobre la selección, tiene que ver con el vacío creativo que dejó la banda a su alrededor y que parece muy difícil de llenar. ¿Tiene sentido abrirle crédito a Bersuit Vergarabat o a los Todos Tus Muertos después de saborear el cóctel de la Mano? ¿Vale la pena perder el tiempo con Maldita Vecindad? ¿O con los españoles de Ska-P? Difícil responder estas preguntas, también porque parece injusto comparar proyectos musicales que están en pleno desarrollo, pero es obvio que la altura a la que llegó Mano Negra será casi imposible de superar.

Volviendo a la recopilación de Mano Negra sólo resta decir que incluye 'Mala vida' (posiblemente una canción destinada a convertirse en himno de su época), 'Noche de acción' (una perla de la *patchanka* más Clash), 'King Kong Five' (una lección de rap adrenalínico), 'Pas assez de toi' (un coqueteo con la canción tradicional francesa), 'Santa Maradona' (la mejor que se le ha escrito al 10) y... es difícil elegirlas porque todas tienen su encanto, en especial la ingenua 'Salga la luna', que echa un puente con el camino que tomaría Manu Chao en *Clandestino*. Rd

Gabriel Peveroni

***LO MEJOR DE MANO NEGRA* - Mano Negra - CD Virgin 8474742.**

LANZAMIENTOS

***BIG BAND RÍOS EN CONCIERTO* - Miguel Ríos - CD BMG 66351.**

Desde hace un par de temporadas el legendario rockero español ha cumplido su sueño de tocar en vivo con una 'big band'. La grabación de uno de esos conciertos, en Sevilla, acaba de editarse en un disco que repasa los mejores momentos de la obra de Ríos. Desde temas de su autoría como 'Mientras el cuerpo aguante' y 'Raquel', hasta versiones de 'Santa Lucía' de Roque Narvaja, 'Todo a pulmón' de Alejandro Lerner y 'No voy en tren' de Charly García, un cancionero directo al corazón y con la crudeza del registro rocker del veterano Ríos.

***WE WANT YOU. GREATEST HITS* - Village People - CD BMG 65752.**

Se hacía indispensable luego de la fiebre revival de los setenta revisar la obra de la agrupación más chirriante de la época. Una de las mejores escenas de la comedia *Todo o nada* devolvió en parte el espíritu disco-gay de los neoyorquinos, pero es necesario reescuchar 'In the navy', 'Macho man', 'Can't stop the music', 'YMCA' y 'Go west' para sorprenderse bailando como si el tiempo no hubiera pasado. *We want you* incluye las versiones originales y también una selección de remixes de los hits de Village People.

***MADE IN EUROPE* - Gazebo, Francesco Salvi y otros - CD Remix 7132000.**

El pop italiano dejó su marca en las discotecas de la década pasada y tal vez el mayor hit y uno de los más inspirados haya sido el clásico 'I like Chopin' de Gazebo. Pese a que *Made in Europe* recopile éxitos catalogados como 'europeos', la selección pone especial énfasis en la producción peninsular destacándose los cortes del comediante devenido en pop-star Francesco Salvi ('Ce da sportare una macchina', 'Taxi' y 'Essato!'), Rocco Granata ('Marina') y Ryan Paris ('Dolce vita'). Del resto de la compilación, imposible olvidarse de 'Words' a cargo de FR David.

Top 5 — Discos

1) **Millenium** •• Backstreet Boys (EMI)
2) **Atado a tu amor** ••• Chayanne (Sony)
3) **Suavemente** •• Elvis Crespo (Sony)
4) **Cosas del amor** • Enrique Iglesias (Universal)
5) **Natalia Oreiro** •• Natalia Oreiro (BMG)

Rock & pop

1) **Honestidad brutal** ••••• Andrés Calamaro (Warner)
2) **Black** •••• Ruben Rada (Polygram)
3) **Dónde están los ladrones** ••• Shakira (Sony)
4) **Demasiado ego** ••• Charly García (Universal)
5) **Deskarado** ••• Vela Puerca (Obligado)

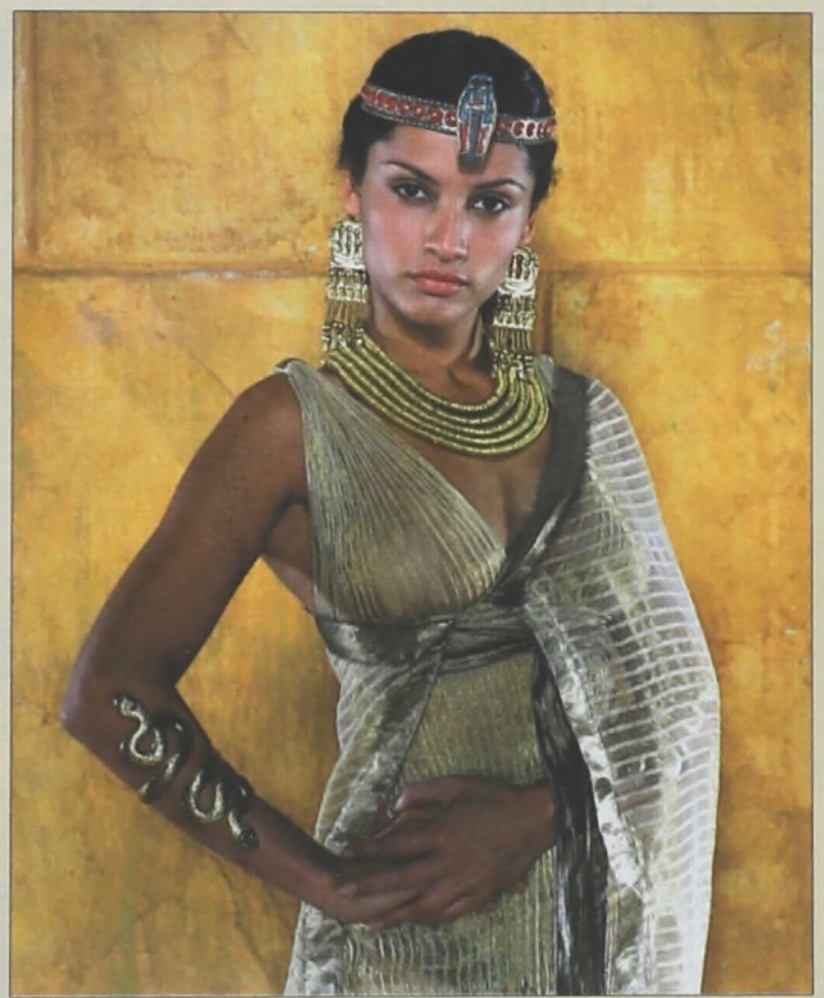
(Discos más vendidos entre el 24 y el 30 de mayo. Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

LA ACTRIZ CHILENA LEONOR VARELA SEDUCE A LOS NORTEAMERICANOS

La nueva Cleopatra

La actriz chilena Leonor Varela, cuya familia se exilió del régimen militar que encabezaba el general Augusto Pinochet siendo ella pequeña, dominó la televisión estadounidense el pasado fin de semana con su sensual retrato de Cleopatra en una miniserie de la cadena ABC. *Cleopatra* es protagonizada por Varela y su novio en la vida real, Billy Zane, quien representa a Marco Antonio, tal como lo hicieron Elizabeth Taylor y Richard Burton, que eran pareja, en la versión fílmica de 1963. El director británico Franc Roddam (*Quadrophenia*) filmó escenas de interiores en los estudios Shepperton de Londres y las de exteriores en Marruecos. La miniserie acaparó las portadas de las principales publicaciones relacionadas con la televisión, y la revista *People* dedicó su portada a la actriz. El peso de la obra recae en Varela y Zane. La actriz chilena apareció anteriormente junto a Leonardo Di Caprio en *El hombre de la máscara de hierro*, un papel que sólo le requirió una semana de trabajo en comparación con las doce semanas de *Cleopatra*. Interpretar al célebre personaje es, para la actriz, "uno de los mejores papeles que puede conseguir una mujer".

Cleopatra, la reina del Nilo.



Leonor Varela en una foto publicitaria de la miniserie para televisión *Cleopatra*.

El actor Billy Zane, actual pareja de Varela, en el papel de Marco Antonio.

Música La ciudad de Liverpool está organizando para el mes de agosto un gigantesco homenaje a sus hijos más famosos: **Los Beatles**. Se espera que más de cien mil admiradores procedentes de 35 países acudan para participar en un espectáculo de varios días en el que 150 grupos musicales interpretarán las canciones del grupo pop más famoso del mundo. La película *Yellow Submarine* será la estrella de las celebraciones al reestrenarse mundialmente el 30 de agosto luego de un proceso de restauración digital. Esa fecha será declarada por el Ayuntamiento de Liverpool como 'El día del submarino amarillo'. Mientras tanto, los tres miembros sobrevivientes del grupo lanzarán un single inédito de un tema grabado en 1968.

Cine El estreno del Episodio 1 de *Star Wars* rompió varios récord en la taquilla norteamericana pero no todos. El primero de ellos ha sido el de recaudación en un solo día: 28,5 millones de dólares. Además, el filme de **George Lucas** ha alcanzado la cifra mágica de los 100 millones en cinco días, uno menos que *El mundo perdido*, la secuela de *Parque Jurásico*, que lo hizo en seis. A pesar de todo, en lo que no ha podido batir la película de Lucas a la de **Steven Spielberg** es en la recaudación total del primer fin de semana: los 72,1 millones de *El mundo perdido* siguen en primer lugar frente a los 61,8 del Episodio 1. Una de las grandes dudas actuales es si logrará superar los 600 millones recaudados por *Titanic*, cosa que los especialistas consideran como muy difícil.

Música El británico **Peter Gabriel** está a punto de terminar el

sucesor de *Us* (1992), que llevará por título *Up*, título que coincide con el del último disco de **REM**. El nuevo álbum, según expresó Gabriel, estará signado por el uso del sampler y por el redescubrimiento de la guitarra. "Es una continuación de las cosas que venía haciendo", comentó Gabriel, quien después de *Us* editó un disco en vivo, *Secret World Live* (1994), y se involucró en diversos proyectos multimedia, como el Cd-rom *Xplora*.

Plástica Después de veinte años, la restaurada obra maestra de **Leonardo da Vinci** *La última cena* fue puesta el jueves pasado a la vista del público en Milán en medio de una controversia sobre su maratónico remozamiento. La dramática restauración, con la que se trató de limpiar siglos de polvo y grasa, así como los vestigios de nueve remozamientos anteriores, ya ha provocado la irritación de los críticos, que dicen que el trabajo hecho es chabacano y destruye la esencia de la pintura de la última comida de Cristo.

Música La obra completa del cantante y compositor cubano **Pablo Milanés** y su forma de interpretar acaban de ser publicadas en un edición de cuatro tomos. El libro *Pablo Milanés Obra Integral*, que tiene cerca de 900 páginas, recoge toda la música del cantautor llevada al pentagrama y ordenada cronológicamente, un cifrado para guitarra con acordes y decenas de fotos. "En Latinoamérica hay dos primeras voces, el brasileño Milton Nascimiento y Pablo", dijo en la presentación en La Habana el guitarrista cubano **Leo Brouwer**. El rockero argentino **Fito Páez**, que también asistió a la gala, definió a Milanés como "uno de los autores más importantes en castellano de este siglo".

Cine Según el periódico *Hollywood Reporter*, **Brad Pitt** y **Jennifer Aniston** planean realizar una película juntos. La comedia *Waking Up in Reno*, que cuenta la historia de dos parejas que deciden pasar unas vacaciones viajando desde Arkansas hasta Reno, será protagonizada por la célebre pareja **Billy Bob Thornton** y **Dwight Yoakam**. La prensa californiana ha enfatizado el hecho de que Pitt tiene antecedentes no muy buenos de trabajar con su compañera sentimental de turno, y recuerdan la ruptura con **Juliette Lewis** al final del rodaje de *Kalifornia* y con **Gwyneth Paltrow** cuando se disponían a rodar juntos *Duets*. Aniston, estrella de la serie televisiva *Friends*, dice estar prevenida.

Música **Morrisey** y **Mick Jagger** están en problemas con la Justicia. El legendario cantante de The Smiths no pudo revertir la decisión de una corte inglesa que en 1996 determinó que él y el guitarrist **Johnny Marr** estafaron a sus ex colegas Michael Joyce y Andrew Rourke. Ambos deberán pagar dos millones de dólares para equiparar la injusta distribución de ganancias durante los años exitosos del grupo. Por otro lado, el líder *stone* fue considerado "poco confiable" por los abogados de su ex mujer, la modelo **Jerry Hall**, cuando trataba de convencerlos de que no hay necesidad de que ella se quede con lo 30 millones de dólares que pide para evitar el juicio de divorcio ya que podrían intentar salvar la pareja. El asunto es que Jagger tendrá que afrontar primero el juicio de paternidad del recién nacido bebé de la modelo brasileña **Luciana Morad**.

Internet La revista **Rolling Stone** decidió sumergirse en la revolución de sonidos alternativos que estalló en Internet y usará su sitio en la red para difundir bandas sin contratos de grabación. La publicación apuntó que sus editores buscarán las mejores grabaciones disponibles en Internet, en una estrategia que busca reforzar su papel como la principal revista en los géneros rock y pop. "Hemos estado revisando nueva música durante unos 30 años y estamos peculiarmente calificados para ayudar a encontrar los

PREMIO ASCAP A JONI MITCHELL

La legendaria compositora estadounidense Joni Mitchell recibió días pasados de manos de su colega Stevie Wonder un premio honorífico a su contribución e influencia en las nuevas generaciones de creadores. La cantante es una de las principales referencias de la nueva camada de artistas mujeres que han copado el mundo del rock y el pop en los últimos años: Alanis Morissette, Eddie Brickell, Natalie Imbruglia y Fiona Apple, entre otros. El galardón le fue entregado por la ASCAP, asociación que nuclea a los autores de música pop, en una gala en Beverly Hills a la que también asistieron Quincy Jones, Sidney Poitier, Patty Austin y el infaltable Elton John.

PERIFERIA

Divina Comedia en inglés

El título del disco 'periférico' de esta semana es *Casanova*. Neil Hannon, responsable del proyecto musical The Divine Comedy, muy famoso en Inglaterra por su elegancia y su particular estilo, es considerado uno de los últimos grandes seductores, categoría que está perdiendo vigencia.

¿Qué música se puede llegar a escuchar poniendo este Cd en el equipo de audio? Si alguno de ustedes llegó a imaginar algo que no sea melodías románticas, arreglos orquestales, letras que hablan de mujeres, amor, conquistas y decepciones... bueno, les aconsejaría visitar cuanto antes un buen psicólogo, porque seguramente tienen problema con las asociaciones libres. Para aquellos que sí se imaginaron lo anterior, dejen en paz los psicólogos, vayan a visitar su disquería preferida y compren este álbum. A menos que no se sepan de memoria los nombres de todos los integrantes de La Renga, entonces es el disco que estaban esperando.

Casanova es el disco que van a cantar en la ducha, el que van a chiflar mientras se secan, el que van a tararear mientras eligen la ropa para ponerse, el que van a bailar mientras preparan la mesa... el que van a susurrar mientras encienden una vela y descorchan una botella de vino. Es también el disco que van a poner con el comando *repeat* en su lector de Cd durante toda la velada y, en el caso en que sus planes no se hayan podido realizar, éste es el disco que los va a acompañar y les va a regalar un poco de consuelo en su cama solitaria antes de dormir.

Es probable que Neil Hannon sepa mucho de mujeres, pero es indudable que sabe muchísimo de música. Tiene una voz linda, muy expresiva, y sabe inventar melodías que se quedan pegadas al cerebro y llegan hasta el corazón. *Casanova* es una obra que no tiene desperdicio, y que mantiene a lo largo de sus once temas un alto nivel de calidad y de inspiración. Son once canciones capaces de seducir con su belleza: desde 'Something for the weekend' con los violines y la trompeta, hasta la espartana y dulce 'Songs of love' con guitarra acústica y clave. Tampoco falta el toque eléctrico de algunas guitarras, pero sin perder el rumbo y sin exagerar.

Este disco es de 1996, pero llegó a mis manos recién ahora, al mismo tiempo que me entero de que hace muy poco The Divine Comedy editó otro que lamentablemente todavía no pude escuchar. Pero no se preocupen, muy pronto lo voy a tener y... podrían venir una noche de éstas a mi casa, a comer algo, una botella de champagne...

Maximiliano Angelieri

DISNEY PIERDE JUICIO CON KATZENBERG

La batalla por el dominio en el reino de la imación no sólo se disputa en las salas cimatográficas. Un juez estadounidense ha do la razón a Jeffrey Katzenberg, uno de los ndadores de los estudios Dreamworks jun- a Steven Spielberg y David Geffen, en la emanda que el productor interpuso contra antigua empresa, la Disney. El ex director los estudios Disney afirma que se le de- en 250 millones de dólares, ya que su con- ato le garantizaba el 2 por ciento de los be- eficios generados por la películas y las misiones televisivas que contribuyó a crear ntre 1984 y 1994. Katzenberg fue fundamental en el boom Disney ue se vivió a partir de los éxitos *La sirenita* y *La bella y la bestia*.

mantes en crudo que 'publican' MP3", dijo **Jann Wenner**, dador y actual director de la ista.

Cine La semana pasada se cubrieron en un hospital de uteville (Francia) dos películas ditas de los hermanos **Lumière** e habían sido guardadas hace más un siglo en una caja de galletas. El gen de esta historia es ativamente simple. Uno de los rmanos Lumière, Louis, fue embro del consejo de ministración del antiguo sanatorio l final de su vida bien pudo haber nado al sanatorio algunas películas ra distracción de los pacientes. Los s inéditos descubiertos datan de 95 y 1900 y tienen una relativa portancia histórica. *Mal tiempo en a mar* y *Niños jugando con su perro y gato* serán restauradas por el entro Nacional de Cinematografía ancés.

Música La *Bienal internacional de música de películas de cine*, a ectuarse en Bonn del 2 al 11 de nio, otorgará por primera vez remios a las mejores bandas sonoras e películas. El jurado estará residido por la compositora **Laurie nderson**, el cineasta indio **Mani aul** y el músico **Michael Nyman**, utor de varias bandas sonoras de lmes de Peter Greenaway. El gobierno alemán entregará en la ocasión premios honoríficos a **Ennio Morricone** y **Ravi Shankar**.

Cine *La vida es bella*, de **Roberto Benigni**, como película extranjera, y *Muertos de risa*, de **Álex de la Iglesia**, en el apartado de filmes españoles, han sido las producciones cinematográficas que han conseguido mayor recaudación en España durante los cuatro primeros meses de 1999. Según datos oficiales del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales español, 2 335 327 espectadores vieron la película italiana y 1 149 815 la española desde principios de año, período en que se estrenaron 381 películas en 1 584 salas de exhibición.

Música En su regreso a los escenarios, **Blondie** está realizando actualmente una gira norteamericana que finalizará el 10 de junio en el Madison Square Garden de Nueva York. El grupo liderado por **Deborah Harry** ha obtenido muy buenas críticas por su nuevo disco, *No exit*, que incluye el hit 'Maria', canción que convirtió al grupo en el primero en conseguir tres número uno en la lista de más vendidos en Inglaterra en tres décadas diferentes. Un regreso con gloria que rubrican en directo tocando la clásica 'Call me', tema que formara parte de la película *American Gigolo*.

LOS 20 DEL SIGLO

Pos*data* y El Oráculo invitan a los lectores de sus publicaciones a participar de una encuesta interactiva para realizar una lista de los 20 artistas principales del siglo en el plano local e internacional. Para hacer llegar sus votos deben dirigirse a la página especial de 'Los 20 del siglo' en *www.oraculo.com/posdata*, sitio en el que se detallan los resultados parciales de la encuesta. Habrá premios semanales que se publicarán en la revista virtual El Oráculo.

ELTON JOHN

El insoportable

Hay personajes abonados a los servicios de prensa, ésos que siempre están en el lugar exacto para que les saquen una foto que recorra el mundo. En el mundo del espectáculo el año pasado los siempre infaltables fueron los Roling Stones y las Spice Girls. Pero el que siempre está, más allá de sus picos de fama, es Elton John. Vaya entonces un pequeño recorrido sobre dónde estuvo en los últimos meses el compositor británico.

Pasadena. Su primera aparición del año fue el 10 de enero en Pasadena (California), para recibir un premio especial en la entrega anual de los *People's Choice Awards*. El británico recibió un galardón como uno de los intérpretes favoritos de todos los tiempos.

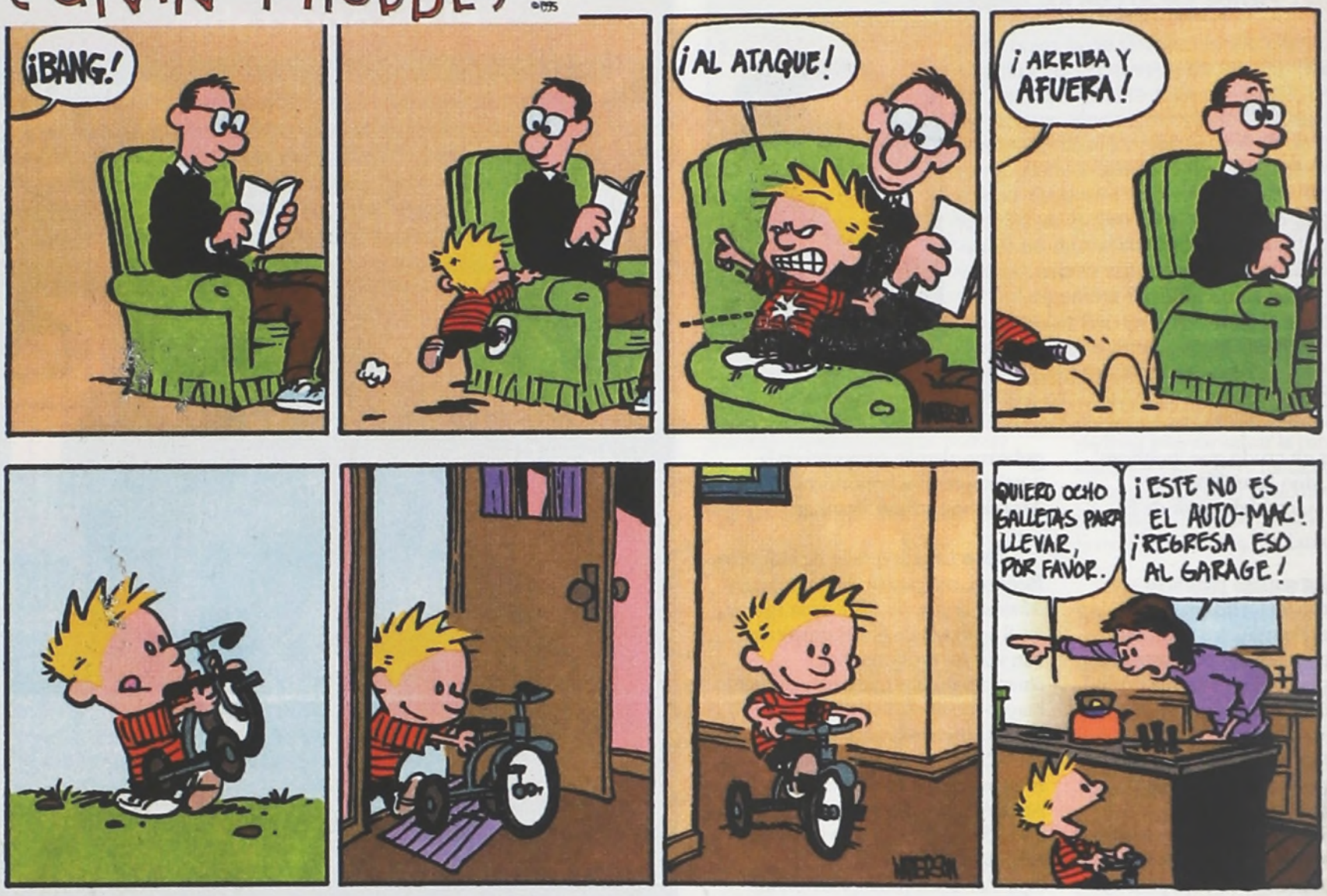
Orlando. También le tocó en este año ser la estrella, como en Pasadena. Pero su mayor recital de la temporada fue en el Orlando, la ciudad de la diversión, donde presentó un concierto en el Hard Rock Live el dia 12 de marzo. La recaudación del show fue para la cruzada benéfica *The Elton John AIDS Foundation*.

Hall of Fame. No podía faltar a la ceremonia del último concierto *Rock & Roll Hall of Fame Induction*, el pasado 15 de marzo, velada en la que dio el discurso bienvenida al famoso salón a su colega Dusty Springfield. Esa noche compartió escena con Paul Mc Cartney y Bruce Springsteen.

Nueva York. Sir Elton protagonizó también uno de los pequeños escándalos del año. Después de participar del *Diva's Live* el 13 de abril acompañando al piano a la legendaria Tina Turner, ambos rompieron el compromiso de realizar una gira juntos. Dicen que a Tina no le gustaron algunos arreglos del británico y que éste se ofendió.

Londres. El mayor estreno británico de la temporada, la comedia *Notting Hill* protagonizada por Hugh Grant y Julia Roberts y producida por el mismo equipo de la exitosa *Cuatro bodas y un funeral*, tuvo a Elton John como invitado de honor a la gala. Fue el pasado 27 de abril.

calvin y hobbes



PASATIEMPOS

HORIZONTALES

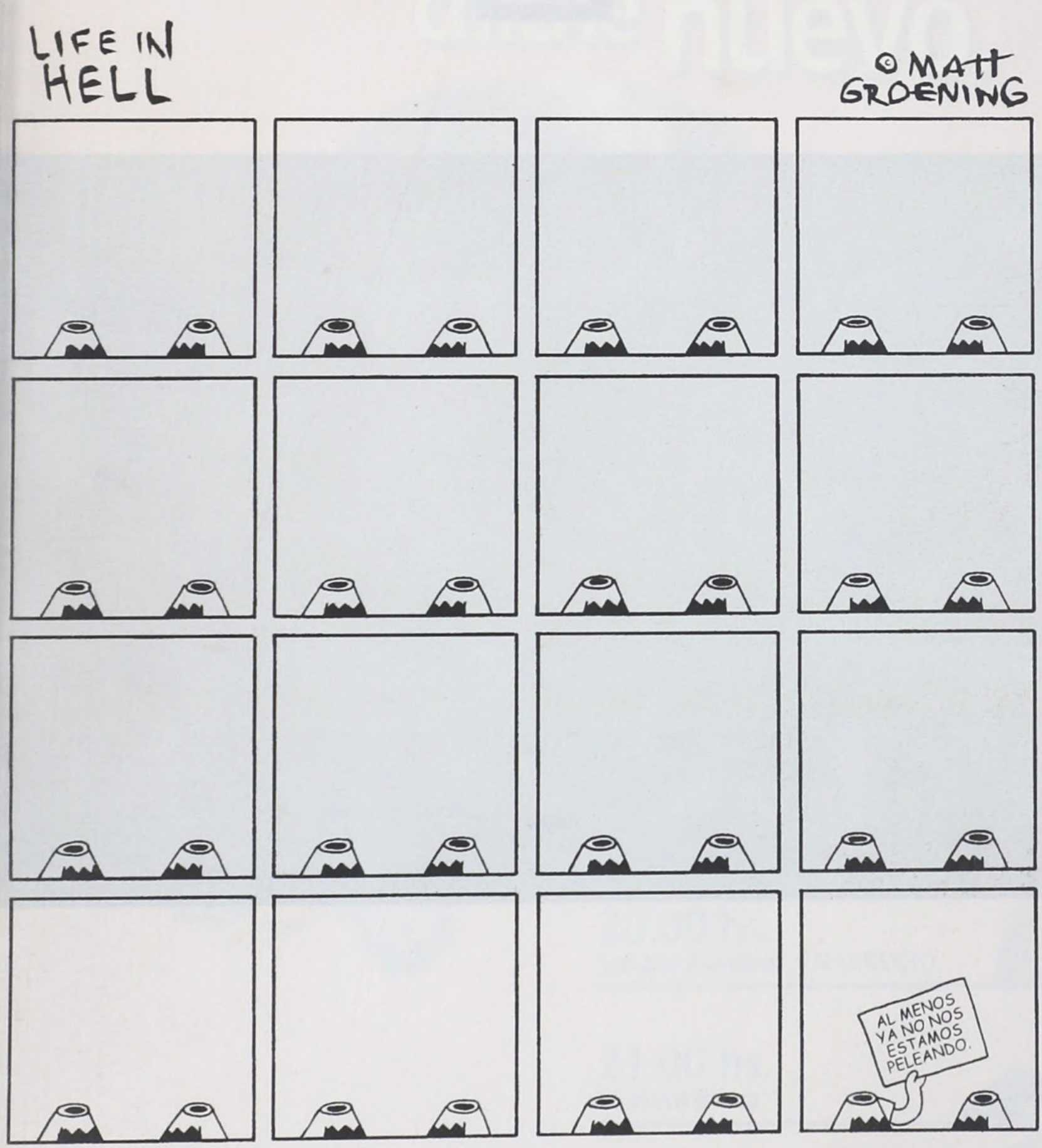
1. Membrana del ojo./ En forma de huevo. **2.** Que merecen ser azotados. **3.** Mestizo de razas blanca y negra./ Que oye (fem.). **4.** Desluce, manosea./ Se aplica a los batracios sin cola./ Revista humorística estadounidense. **5.** Plataforma para los combates de boxeo./ En inglés, "y"./ Vaso con pie. **6.** Golpe dado por las nalgas o en ellas. **7.** Vegetal leñoso./ Piedra preciosa tornasolada. **8.** Unir caballerías con una correa. **9.** Acción y efecto de retozar./ En América, arma contundente a modo de machete que usaban los indios. **10.** Consonante./ Adornar con orlas./ Regalan. **11.** Monstruo./ Preposición: carencia./ Reúna. **12.** Que sirve para inhalar. **13.** Familiarmente, así./ Artículo determinante (fem., pl.)./ Organismo espacial de los Estados Unidos.

VERTICALES

1. Figuradamente, bregar, luchar./ Círculo de luz en la cabeza de las imágenes santas. **2.** Guardián./ Estado Mayor General. **3.** Cortan árboles por el pie./ Instrumento de percusión muy usado en el rock, jazz, etc. **4.** Eleva./ Ser fantástico, genio./ (Yoko) Viuda de Lennon. **5.** Comentario que va fuera de un texto./ Golpe que dan con el ala las aves. **6.** Que carece de tonalidad definida./ Del dorso. **7.** Untar la superficie de una cosa con una sustancia grasa./ Color morado claro. **8.** Sube a una nave./ Magnetizas. **9.** Percibió olores./ Dar, regalar. **10.** Percibid por medio de los ojos./ (Manco) Emperador de Cuzco, en la época precolombina./ Existen. **11.** Indicio./ Acción de arar. **12.** Río de Chile./ (Viet-...) País asiático. **13.** Oleada, ola grande./ De Orán (fem.).

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Localidad./ AFP. 2. Una./ Itis./ Onir. 3. Zalamería./ Geo. 4. Mera./ Col. 5. Leña./ Savona. 6. CIA./ Oteábamos. 7. Urde./ IJC./ Rada. 8. Corcovear./ Nos. 9. Inicio./ Buró. 10. Les./ Boga. 11. Del./ Erotomano. 12. Osar./ Atas./ Ros. 13. Rol./ Atesoraba. **Verticales:** 1. Luz./ Acuciador. 2. Onas./ Iron./ Eso. 3. Cal./ Ladrillal. 4. Ame./ Ecce. 5. Limeño./ Oise. 6. Iterativo./ Ras. 7. Dirá./ Eje./ Bote. 8. Así./ Sacabotas. 9. Acab./ Rugoso. 10. Anglómano./ Ara. 11. Fíe./ Nodo./ Snob. 12. Propasase./ Osa.


LIFE IN HELL
©MATT GROENING
AL MENOS YA NO NOS ESTAMOS PELEANDO.

SERVILLETA DE PAPEL

Fidel Sclavo

El mal tiempo es travieso como el diablo

Boby tiene chiche nuevo.

20.00 hs.
Susana Giménez. EN DIRECTO.

21.00 hs.
Muñeca Brava.

22.00 hs.
Video Match.

El Cuatro copa la noche.
Ahora, Susana, Natalia y Tinelli, juntos.
Disfrútelos. Sus programas preferidos están en el Gran Canal.
Como siempre.

CANAL 4
GRAN CANAL

4
X 4

US$ 37.400

CHEVROLET

BLAZER 4x4

2.5 Turbodiesel.

Saque cuentas y decídase por BLAZER. Tenga la mejor 4x4 con todo el respaldo y la calidad Chevrolet, a un precio que no se repetirá.*

CHEVROLET ROAD SERVICE

GM URUGUAY

LUBRICA SU

RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: R.Cristófano, Av. Millán 4389 304-1634 - **Silca,** Gral. Pagola 2233 400-4078/4833 - **Carper,** Br. Artigas 2901 208-2055 - **Fontes,** Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - **Montevideo,** Canelones 1468 402-3248, Sarmiento 2458 711 0228 - **Automundo,** Uruguay 820 902-2970. **Artigas: Arben,** Av. Lecueder 237 (0772) 5193 - **Canelones: Carrasco,** Av. de las Américas y Giannattasio 601-2254/2430 - **Durazno: Lamont,** 19 de Abril 1134 (0362) 2802- **Florida: Florida,** Aparicio Saravia 275 (0352) 4417 - **Maldonado: Fontes,** Av. Sta.Teresa y Florida (042) 23321/24922 - **Mercedes: Mary,** Av. Gral. Lavalleja 359 (0532) 3854 -**Minas: Autos Modernos,** 18 de Julio 630 (0442) 2928/2274 - **Nva. Helvecia: Colonia,** Radial J.B. y Ordóñez y Carretera Valdense (0554) 5822 - **O. de Lavalle: Automotora Ombúes,** Arapey y 1° de Agosto (0576) 2062 - **Paysandú: Labranza,** Av. España 1567 (0722) 2541 - **Rivera: Katz,** Paul Harris 1330 (0622) 4966/9996 - **Rocha: Abord,** Z. de San Martín y J.B. y Ordóñez (0472) 4560/4960 - **Salto: Olivera,** Brasil 299 (073) 26471/35311 - **Sarandí del Yí: La Cava,** Ellauri 545 (0367) 9054 - **Treinta y Tres: Automotora Olimar,** Atanasio Sierra 1118 (0452)3620 - **San Carlos: J.I.Fontes,** 18 de Julio 988 (042)69017 - **Pta. del Este: J.I.Fontes,** Gorlero y Calle 19 (042)40521 - **Lascano: Aut. Olimar,** Ituzaingó y 1° de Agosto (045)69826- **Trinidad: Auto Norte,** Alfredo J. Puig 683 (036)43135.

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE REPUESTOS: **Yaguarón Importación SRL** -Yaguarón 1667 902-3131 - **Feyvi S.A.** - Yaguarón 1883 924-1100 - **Mirvic LTDA** - Cerro Largo 1241 900 - 1465.

CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO