

Mundo Uruguayo

Año XI

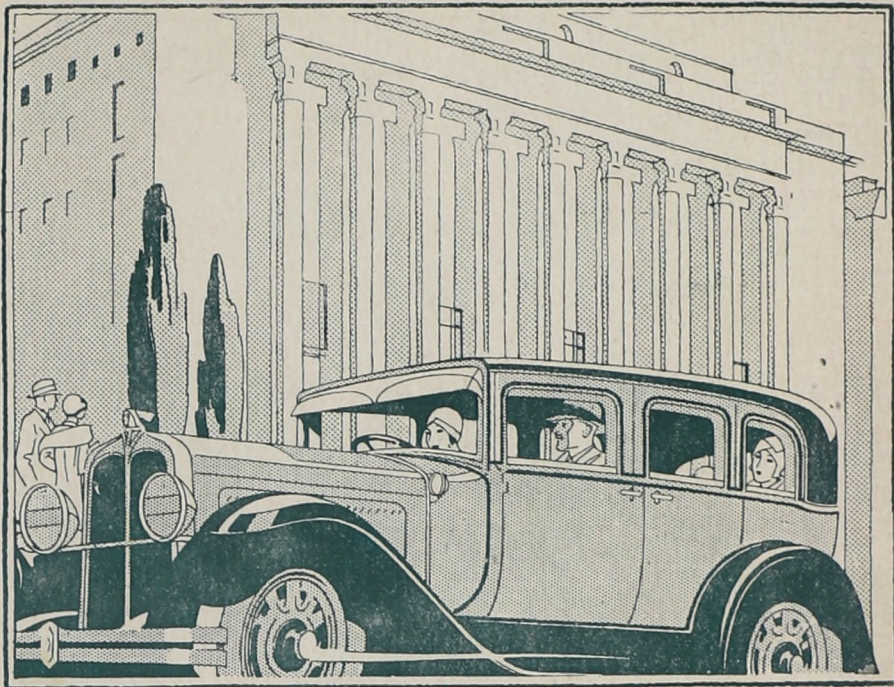
Núm. 555

Montevideo, Agosto 29 de 1929

Las simpáticas y hermosas artistas de la Compañía de óperas y óperetas que actúan en el Teatro 18 de Julio, a. Pérez, E. Corti, M. Verdes, E. Peiró, L. Murillo y M. Sabater, formando un bello conjunto evocador en la sociedad del Prado.

(Foto de "Mundo Uruguayo").





Envidiable Exito de la TECNICA MODERNA!

Vea en casa del
agente más próximo
este elegantísimo
SEDAN LANDAU:



REUNE todas las cualidades que pedimos al coche grande, y sin embargo, su precio se mantiene acomodado y su consumo de nafta y aceite muy bajo.

Este es el nuevo Pontiac 1929, el Gran 6!

Armonía en sus líneas! Excelencia en su mecánica! Espléndido pique y gran velocidad merced al motor más poderoso! Más amplio debido a sus carrocerías agrandadas, más cómodo por sus asientos profundos.

Y, detalle que sólo en los coches de mayor precio encontrará, el balanceador armónico lo exime de vibración!

Hoy véalo, el agente más próximo se lo demostrará y Vd. se convencerá que el Pontiac es su próximo coche!

PONTIAC

El GRAN 6

Agente para el Dto. de Montevideo

RENE LABORDE

25 de Mayo 564

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

GENERAL MOTORS URUGUAYA, S. A.

Mundo Uruguayo

Año XI — N.º 555 — Agosto 29-1929 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

Una visita al Instituto de Segunda Enseñanza HABLANDO CON EL DOCTOR SEGUNDO

Llegamos a la Universidad al mediodía. Las aulas se descongestionaban de muchachos que abandonan los salones a la terminación de las clases matutinas. Pedimos una entrevista al doctor Segundo y éste nos la concede de inmediato por medio del activo y amable secretario señor Boix.

El doctor Segundo nos recibe en su despacho y al enterarse de que nos lleva hasta él una misión encomendada por el MUNDO URUGUAYO, para hacerle una nota, se opone terminantemente, renunciando a toda "publicidad innecesaria".

—Pero, doctor, considere que los hombres que ocupan puestos destacados, tienen que hablar para el público de tiempo en tiempo...!

El doctor Segundo, impertérrito, responde:

—“Tienen que realizar, mejor que hablar...”

Por fin utilizamos el último recurso:

—...Se trata de Orestes Baroffio, el nuevo Director que desea llevar al MUNDO URUGUAYO, los nombres significativos de nuestro país... Acaba de tomar posesión de la dirección de la revista... Todos los amigos tenemos que ayudarlo...

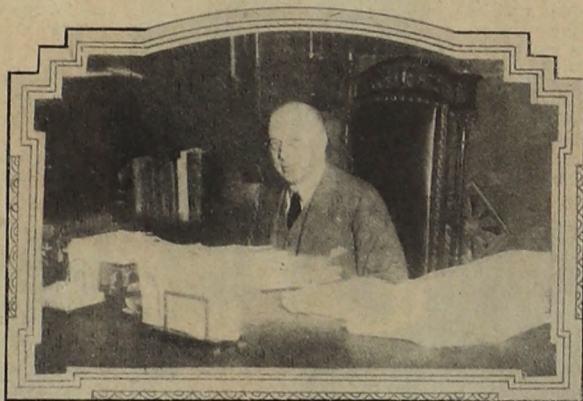
Al doctor Segundo le hace efecto este último argumento... Caramba! Se trata de Baroffio... No deben ponerse entorpecimientos para su labor...

—En fin, señor cronista, pregunte usted lo que quiera...

Y así fué como dimos principio a nuestra interview con el doctor Segundo, no sin antes observarlo fino, correcto, con un poco de cansancio en la mirada de los ojos miopes, como si la vida al correr se los hubiera empañado de algo de tristezas o de desengaños, sin endurecerle sin embargo, la suavemente comprensiva expresión de la mirada.

Lo primero de que se queja el Decano, es de falta de fondos para poner en práctica proyectos, remediar deficiencias y mejorar la Institución que reclama transformaciones impostergables y de toda índole.

Extendida ésta enormemente, abarcando no solamente las ciudades cabezas de departamentos, sino otros sitios poblados donde el número de alumnos inscriptos se



ha aumentado de modo inusitado; se hace imposible el realizar la enseñanza con dignidad, permaneciendo el mismo presupuesto de cuando todas las necesidades eran mucho más reducidas.

Hasta hace poco — nos dice el doctor Segundo — sólo en el Salto se planteaba el problema de crear en el primer año, tres grupos, cada uno de

cincuenta alumnos. Pues bien: en el momento actual, esta necesidad imperiosa de crear los tres grupos, se ha extendido ya a cinco o seis de los Liceos departamentales de la República.

—¿Y los Liceos de Montevideo? — le preguntamos.

—Esos, aún con los dos recientes creados, están atestados de estudiantes. Sólo en Montevideo, hay unos cinco mil alumnos de segunda enseñanza y considerando que esa población estudiantil, a quien hay que servir, continúa siendo atendida con los presupuestos antiguos, es fácil suponer lo defectuosos que tienen que ser los servicios respectivos.

En este sentido habrá que plantear algunos problemas apremiantes al Consejo Nacional de Administración y a las Cámaras, pues aunque el año pasado se plantearon algunos, no tuvieron andamiento; no es posible desmayar cuando el conflicto está latente y aún agravándose más cada día. La población estudiantil crece casi minuto a minuto y las necesidades del servicio, siguen, como usted sabe, una prolongación paralela. En esa misma situación anormal están las oficinas, las cuales conservan la distribución de tareas y el personal administrativo de casi veinte años atrás.

—“¿Y medios de conseguir esto?”

—Está muy adelantado el estudio de una reorganización general, con la creación de las oficinas técnicas y de asesoramiento que requiere una rama tan importante de la Enseñanza Pública.

—¿Podría usted detallarnos el carácter de algunas de estas oficinas?

—Una de ellas será la Clínica Médica Preventiva, a fin de someter a examen periódico a alumnos y funcionarios docentes y empleados administrativos.

Sobre este punto charlamos dete-

Cont. en la pág. 4

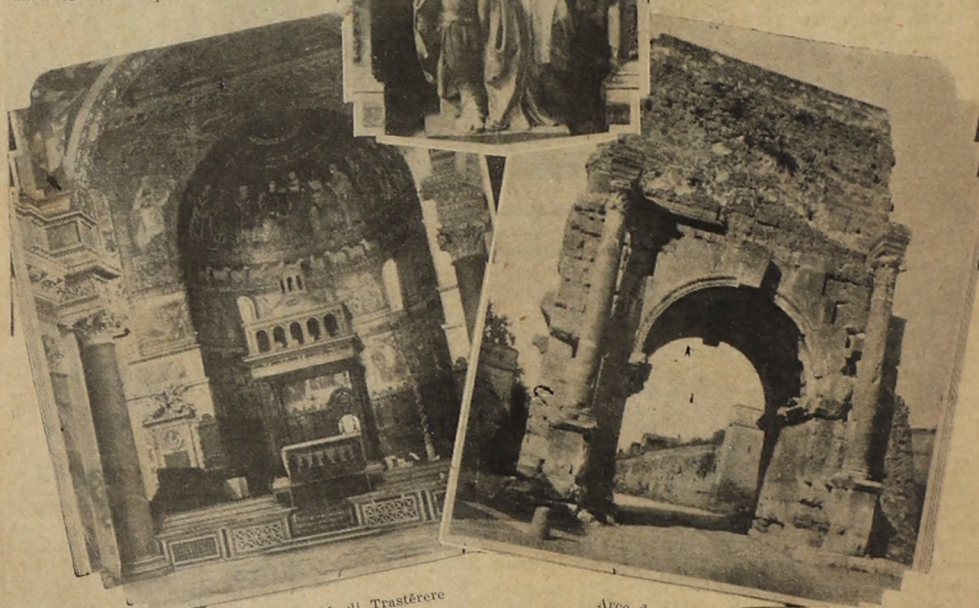
PAGINAS de RODO

Una impresión de Roma

Me pregunta usted — dije a mi interlocutor, — por qué afirmo que este ambiente de Roma es una lección perenne de tolerancia activa y positiva, de serenidad y amplitud. Lo afirmo por lo que se refiere al sentimiento religioso, y lo afirmo poniendo preferentemente la atención en los fanáticos de nuestra parte, en los fanáticos del librepensamiento.



unción, aquel toque de ángel a que responde el alma con la nostálgica aspiración a lo divino... Las invisibles alas que en la austera semi-obscuridad del templo gótico os arrebatan hacia la luz que inflama, allá arriba, los gloriosos vidrios de colores, no acuden a vosotros dentro de estas iglesias rehechas y caracterizadas por el Renacimiento, donde podrían, sin



Interior de S. M. di Trastevere

Centro: El Moisés de Miguel Ángel
(San Pedro en Vincioli)

Arco de Druso

No consiste esta influencia apaciguadora en la sugestión de religiosidad que irradie de la infinita muchedumbre de las iglesias romanas. Aún estoy por encontrar en Roma el templo que mueva la imaginación de modo favorable a la emoción religiosa. Ni "San Pedro", con su titánica grandeza y su magnificencia deslumbrante; ni "San Pablo", con la majestad abrumadora de sus mármoles y granitos; ni "San Juan de Letrán", con sus

gigantescas estatuas; ni "Santa Maria Maggiore", con la estupenda riqueza de sus capillas laterales, ni otros algunos de los templos de esta capital del orbe católico, ha tenido la virtud de ajustar mi imaginación al trono religioso de que no me siento, sin embargo, incapaz. Son todos ellos museos preciosísimos, cautivadoras galerías, salas grandiosas, imponentes monumentos; pero falta el ambiente indefinible de misterio y de

incongruencia, hospedarse los dioses del Olimpo.

Tampoco aquel respeto con que aquí se impone al espíritu desapasionado la fe religiosa puede proceder de la presencia de recuerdos que certifiquen la pureza de su desenvolvimiento, la consecuente verdad de su realización, siendo así que lo que testimonian estas piedras de Roma es el desigual, y a menudo ignominioso, proceso del

Cont. en la pág. 9

DE LA PRIMAVERA

LA MUJER QUE PASA

Por YAMANDU RODRIGUEZ



YAMANDU RODRIGUEZ, es uno de los grandes valores literarios del Río de la Plata. Sus cuentos sus versos, sus obras teatrales le han dado un renombre extraordinario. Actualmente este compatriota vive en Buenos Aires, donde goza de las más grandes simpatías.

La conocí en un viaje.

Tuvo para mí, el doble encanto de lo desconocido y de lo pasajero; vuelo de ave fugaz, estela de astro errante, cantilena y espuma de agua que corre; esos privilegios de las almas que van dejando amores por donde pasan tristemente...

Almas como rosales florecidos, que por pagar su deuda de dolores a los huracanes que los doblegan, se privan de sus mejores galas y entregan al viento sus rosas mejores.

Salimos de la noche, vivimos varias horas a pleno sol y nos separamos para entrar otra vez en la noche. Fué como un paréntesis encerrando en su abrazo dos sensaciones que por un tiempo florecieron juntas.

Fué la comunión de dos tristezas que se apoyaron la una en la otra para mutuo alivio de malaventuras.

El primero y acaso el último saludo de los peregrinos que van a emprender la marcha por distinta ruta. Un alto en el camino. Un alto que favoreció con el agri-dulce sabor de la añoranza, la creación de un mundo de luciérnagas para tachonar la bruma del fastidio.

Todo lo ignoré en ella; el ayer que me pareció le fué propicio a juzgar por la claridad de su frente amplia y serena; y me pareció fuérale adverso y combativo dada la media tinta de aquellas sus ojeras, donde se estanca toda la resignación de la tarde.

Todo lo ignoré en ella; el nombre, que se me antojó de origen sagrado, talvez popular en Betania... luz en las páginas piadosas de los breviarios. Acaso se llama María, un nombre para pronunciarlo en los maitines con el optimismo de la infancia, o para sollozarlo en la oración nocturna cuando las alucinaciones cruzan como aves trágicas, nuestra tristeza llena de presagios.

Todo lo ignoré en ella; pero al saberla presa de no sé qué dolorosas preocupaciones, comprendí que su melancolía llena de sonrisas, era hermana de mi melancolía, llena de ironías.

Iba enferma del espíritu, como una golondrina

na buscando primavera. Yo corría tras la calma de un asilo, experimentaba la necesidad de encontrarme a solas conmigo, de sentirme extranjero en mi tierra.

No caímos en esos formalismos donde lo común, impone su pesadez. Dijimos mucho conversando poco.

En la quieta penumbra de sus ojos, puso el sol un cabrilleo diabólico, y estableciendo un contraste, sus manos largas y pálidas, denotadoras de alcurnias ducales, se unieron en un gesto de rogativa y de cansancio.

A medida que la tarde acentuaba sus tintas, de aquella mujer me iba mostrando su corazón enfermo de susceptibilidad, que contagiado por la hora, se alejaba con la tarde en una dolorosa despedida.

—Día a día me siento morir con el crepúsculo — me dijo.

—Pero renace usted con la mañana...

La viajera tenía el raro talento de la síntesis, eran carne espiritual sus palabras, en cada uno de sus giros encerraba un paisaje familiar.

Así fui entrando paso a paso en el cerrado huerto de su intimidad; llevaba el cicerone de mi amarga, sabiduría, y a tientas al principio, con seguridades después, recorrí aquel espíritu en un viaje confraternal.

A tientas al principio — dije — no como quien acostumbra sus ojos a las penumbras, sino como quien los lleva poco a poco hasta vencer el deslumbramiento.

Era aquella una mujer del Medievo, bordadora de enseñas y de ensueños, que por su familiaridad con las flores, había cambiado su alma con los lises.

Mujer hecha a las estancias tras los vitraux, a la espera del trovador o del caballero, se había pasado la vida suspirando.

Un alma de Venecia con mandolinatas y amadores, recordados por el capricho de la luna.

La pálida figura de un viejo gobelino. El espíritu de la tristeza hecho mujer.

Seguimos muchas horas en silencio.

Los valles parecían se (Continúa en la pág. 11).



(Continuación de la pág. 1).

nidamente con el doctor Segundo, pues consideramos la creación de esa nueva Oficina como un enorme acierto. Las observaciones médicas en general, para todos los elementos integrantes o dependientes de este Instituto, es una mejora indiscutiblemente necesaria; pero lo más importante, a juicio del cronista, es el reconocimiento y observación periódica de los alumnos, que en la crítica edad de la adolescencia, se ven amenazados del raquitismo, de la tuberculosis y de cien males, que pueden ser fácilmente evitables con la creación de esa oficina de observación.

—¿Algo más, doctor Segundo?

—Estamos terminando de planear un proyecto, que será de inmediato presentado a la aprobación del Consejo, sobre edificación general de Liceos en todos los departamentos del interior, medida que considero imprescindible y perentoria, por razones higiénicas materiales y hasta de simple decoro de la Institución.

—¿Están en muy mala disposición los locales de los liceos del interior? — le preguntamos.

—Malísima es poco decir. Inadmisible! La mayoría de los locales destinados a Liceo, no tienen comodidad para lo que se dedican, pues son viejas casonas familiares de 50 años atrás, destastadas y ruinosas muchas veces. No poseen por lo general una sola de las condiciones requeridas para un instituto docente. Observe bien: ni una sola!

Realmente, con esta última palabra quedaría todo explicado. Además de ser casas particulares, hoy convertidas en Liceo, son casas viejas...! Lo cual significa que como en el tiempo en que se fabricaron no había la preparación cultural con que se fabrica hoy una casa, ni aún como casas particulares están en buenas condiciones de higiene, salubridad, ventilación, etc., etc. Pisos de tierra... Iluminación inadecuada... Baños nu-

los... cuartos de aseó imposibles... Faltan, además, bibliotecas, sala de profesores, de proyecciones, ¡ni aún en muchos de ellos lugar apropiado para resguardarse los alumnos cuando llueve entre una hora de clase y otra...

El doctor Segundo conoce toda la campaña. Ha visitado uno por uno todos los Liceos, ¡habla, pues, con buen conocimiento de causa!

Pedimos más noticias y el amable Decano nos dice:

—Se ha resuelto hace dos sesiones, completar las instalaciones del Observatorio Meteorológico, que servirá para observaciones científicas, además de servir especialmente para la enseñanza de los alumnos de Geografía Física, utilizando con este fin una suscripción voluntaria facilitada por la Facultad de Ingeniería.

También ahora nos dedicaremos, con motivo de la aprobación de la Ley que destina cuarenta y ocho mil pesos para compra de material de enseñanza, a la instalación — y en algunas partes, reorganización — de Museos y Gabinetes de Historia Natural y Ciencias Físico-Químicas, lo cual constituirá un aporte realmente importante para el mejor desarrollo de la enseñanza, dada la situación en general precaria del material existente.

Se está, además, para nombrar a la brevedad — una vez que se reglamente la Ley correspondiente — los cuatro Inspectores permanentes de Segunda Enseñanza, el cual nombramiento representa una adquisición verdaderamente útil para el funcionamiento docente de la Institución.

—¿Puede decirnos algo del plan de estudios, doctor?

—Será examinado para su reforma inmediata, con los antecedentes ya reunidos, en una de las sesiones de este mismo mes de Agosto, y una vez establecida la distribución general de Asignaturas, comenzaremos uno por uno, el examen de los programas respectivos.

Pensamos hacer en este sentido una revisión general de todo lo existente, y dotar a cada nuevo programa de las instrucciones para la enseñanza y el examen, que sólo ofrece ahora los programas de dibujo y de idioma castellano.

—Estas noticias son — muy interesantes, señor Decano. El público de padres y alumnos especialmente, leerá con interés esta nota. ¿Tiene usted alguna cosa más que decirnos?

El doctor Segundo reflexiona un momento con deseo de complacerlos, y luego dice:

—Puede usted decir que continúa el ensayo sobre el régimen de promociones, que ha sido extendido este año al tercer curso de estudios secundarios, y están repartidos para su aprobación — o en apuntes para ser transformados en proyectos futuros — temas tan importantes como la creación del casillero técnico administrativo de todos los funcionarios de la Institución; un proyecto para la formación de Profesores suplentes, de la Sección; varios proyectos fijando el procedimiento para la provisión de los puestos docentes vacantes; plan para la celebración de cursos especiales de perfeccionamiento del profesorado ya existente y algunas otras cosas más. Pero para realizar esto — nos dice el doctor Segundo — tenemos necesariamente que volver al punto de partida, y es que así, nada podrá hacerse sin los fondos necesarios... De modo que nuestro primer pedido resulta también remate de la conversación sostenida... Necesitamos fondos y necesitamos fondos, repito en su revista y de este modo MUNDO URUGUAYO contribuirá también a la mejor solución de problemas tan capitales para la cultura nacional.

Con frases de simpatía para la Revista MUNDO URUGUAYO y de gratitud y recuerdo a su director, nos despidió el doctor Segundo, con aire amable y con su corrección y amabilidad peculiares en él.

J. R. P.

No pida una lata de aceite...

Pida ACEITE BAU.

Es el preferido por las personas de buen gusto.

Adóptelo en su mesa!



LA PARTIDA

Estaba firmemente resuelto. Se iría. Abandonaría para siempre ese pedazo de suelo que lo había visto nacer y que albergaba tanta ingratitud para con sus hijos.

Tenazmente había luchado para que se le reconocieran sus méritos. Todo fue estéril. Su pueblo no quería ver en él al artista que los llenaría de gloria. Le negaban talento. Se mofaban de sus versos. Le tildaban de loco...

Y el día de la partida lloró amargamente la ingratitud de sus hermanos.

Amaba su aldea nativa. Adoraba hasta las piedras de las calles. Pero no debía permanecer más tiempo en ella. Se había aferrado a esta sola idea: irse. ¡He ahí su liberación espiritual!

El día de la partida fue doloroso para Raúl Basnet. Llovió sus bártulos y, con lágrimas en los ojos, tomó el convoy que habría de conducirlo a la capital.

El tren ya se había puesto en marcha. Echó una última mirada sobre su aldea ingrata. Le pareció que las casas giraban a su alrededor, en un juego malabar.

Después se perdió de vista. La distancia iba acrecentándose.

Raúl ocultó el rostro entre las páginas de la revista que simulaba leer y volvió a llorar, esta vez con más amargura.

En tanto, el convoy continuaba su marcha, alejándolo cada vez más de su terruño nativo, donde dejaba tantos sueños sin realizar...

II

Raúl Basnet triunfó ampliamente en la capital. Su nombre se escribía con letras de oro en todas partes. Era el hombre del día. La más alta cumbre literaria de su patria.

Sus amigos enorgullecíanse de su amistad. Las más encumbradas personalidades del país admirabanle. Su nombre corría de boca en boca. Se le acoraba como a un Dios.

III

Ese día, la pequeña aldea fronteriza estaba de fiesta. Celebraban un acontecimiento histórico. Las casas, embanderadas. Los habitantes inundados de júbilo patriótico.

La fiesta era doble. Se esperaba la llegada del excelso poeta Raúl Basnet, gloria nacional. Una comisión de intelectuales había gestionado para que Basnet visitara en ese día su aldea nativa e improvisara una alocución patriótica.

A la hora de la llegada del tren una muchedumbre inmensa aguarda-

ba impaciente el feliz arribo del poeta.

Y llegó, bramando, el convoy. Y junto con él el huésped de honor.

Basnet descendió del tren entre los vitores de la muchedumbre. Una voz

articuló una frase:

—¡Que hable el poeta!

Y Basnet habló. Sus palabras, en vez de odio, expresaron amor, cariño profundo por sus hermanos.

Volvía a su tierra natal sin rencores, amorosamente, con los brazos abiertos...

Paysandú, 1929.

Orlando Nicolini.



Las líneas de la pierna y del tobillo se embellecen con los nuevos talones de las

Medias Holeproof

Los nuevos talones de las medias Holeproof poseen la elegancia exigida por la moda, habiendo sido reados expresamente por Lucile, la ramosa modista parisiense, para favorecer la delicada línea del tobillo.

Las medias Holeproof, de seda pura, son ideales por su belleza... por su novedad... y por su economía.

Medias Holeproof

(pronunciase "Jolpruf")

Representante: J. Fernández

Cuareim 1236. Montevideo

Alsina 1328. Buenos Aires.

Al por mayor: Pizzorno Castro & Cia.

Rincón 714. Montevideo



LA CANCHA DEL BARRIO

A mis amigos, Raúl Castells y Pepe Ameglio,
dedico esta nota con todo afecto.

Todos los barrios apartados de la ciudad tienen su cancha de fútbol. Un pedazo de campo liso, donde, en los días de fiesta, van los jóvenes que se inician en ese deporte a jugar un partido. A veces, en nuestras excursiones a través de la ciudad, nos hemos detenido a contemplar esas canchas, junto a las cuales hay siempre un público numeroso que mira con atención el desarrollo de los partidos. Y es en verdad un cuadro interesante, lleno de color y de vida, que traduce el espíritu de nuestra ciudad.

Son los clubs menores — se nos dice — los que organizan esos partidos. Clubs de muchachos entusiastas que hacen sus primeras armas en la cancha, soñando con el prestigio de los grandes jugadores. Hace pocos días, mientras íbamos a Carrasco, nos detuvimos a contemplar uno de esos cuadros. El partido había comenzado ya, cuando llegamos. Un público crecido rodeaba la cancha. Un montón de autos funcionaban de tribunas y los pocos árboles que habían servido de palcos para los chicos. Una gran animación, un gran movimiento, era la nota dominante en aquel cuadro lleno de vida.

En el centro de la cancha, un grupo de jugadores, con camisetas de colores vivos, corrían de un lado a otro, detrás de una pelota que se divertía levantándose a veces muy alto, para caer luego y entremezclarse con las piernas de los

jugadores, que corrían como gamos repartiendo puntapiés y gritando como locos. Cada movimiento de aquel grupo de muchachos era acompañado por los gritos del público, que intervenía en el juego con más entusiasmo que los jugadores. Algo igual vimos nosotros, aunque en mayor escala, en el único partido a que asistimos, hace de esto unos veinte años, en el Parque Central. El mismo entusiasmo, las mismas frases amables, los mismos chistes de color subido que corrían por toda la cancha, con la misma velocidad y la misma violencia que la pelota. De pronto, uno de los jugadores se cae y recibe la caricia de una decena de puntapiés. Un toque de pito detiene el juego. Fué un señor formal que estaba en el medio de la cancha el que tocó el pito.

Entonces, desde un rincón, vimos llegar como una flecha a un hombre con una cartera en la mano, que se arrodilla junto al caído, le levanta la camiseta y le da un masaje en el estómago; luego le hace mover rítmicamente los brazos por uno de los jugadores, y minutos después el caído sale saltando, mientras el hombre del pito da la señal de recomenzar el partido. Y otra vez corridas y puntapiés, y la pelota golpeada, acosada, corre por el campo con furor. Luego, ya cansada, se detiene muy cerca de una de las redes de cuerdas que hay en la cancha, y el público se pone a gritar con furia a los jugadores que van a buscar la pelota. Nosotros entonces, atraídos por ese nuevo as-

pecto de la escena, miramos al público. Caras congestionadas, agresivas unas, otras alegres, pero todas atentas, prontas a congestionarse a cada minuto. Un gran silencio siguió a aquella tempestad, y de pronto sucedió algo que nosotros no vimos ni nos enteramos, pero que debía haber visto aquel público que comenzó a gritar: ¡Penal! ¡penal! ¡penal!...

El juego para y los jugadores se van juntando cerca de la red de cuerdas y uno de ellos da una terrible patada a la pelota, que se mete como una bala en la red. Una formidable ovación coronó la hazaña y el público entró saltando y gritando en la cancha y abrazó y estrujó al pateador que se cayó desmayado.

Y otra vez llega corriendo el hombre de la cartera, y otra vez masaje, y luego otra vez el caído sale saltando. Lo han apretado tanto que lo desmayaron — nos dice el vecino. —

Es el "Pardito". Un tigre. Es el mejor jugador del cuadro. Es tan pateador como Perucho. Y nosotros sentimos en aquel momento una gran compasión por todos los grandes jugadores, que tendrán seguramente la misma suerte que ese "Pardito". Una dos o más horas corriendo con la lengua afuera, pateando y sintiendo la caricia de unos fuertes botines de jugadores robustos, y luego gritos y aplausos, y al fin, cuando logran meter la pelota en aquella red, entonces los desmayan a empujones. ¡Lindo juego!

Vuelta la calma, el público volvió a rodear la cancha. ¿Qué fué eso? preguntamos al vecino que nos dió el nombre del "Pardito"? — ¿No ve lo que es? ¿No ve que es un penal y estábamos uno a cero?, y nos señalizó allá lejos un tablero donde se marcaban con números blancos los tantos del partido. — ¿Uno a cero y un

penal? Si, si. Ya entendemos. Y como acabábamos de comprobar una vez más que no hemos adelantado nada en materia de deportes, seguimos nuestro camino.

El sol, el aire, la luz intensa de aquel día hermoso, daba realce a aquel cuadro soberbio.

Y ya lejos, al darnos vuelta veíamos todavía a los muchachos aquellos, que corrían de un lado a otro detrás de la pelota, y a la gente que de tiempo en tiempo levantaba sus brazos para saludar a los jugadores o para protestar, y hasta nosotros llegaba muy tenue el eco de sus gritos y de sus aplausos... Uno a cero y un penal... sol, vida, luz. Un cuadro magnífico de color que aún tenemos grabado en nuestros ojos, como uno de los aspectos más interesantes de la ciudad.

Orestes Baroffio.

JUEGOS DE COMEDOR

1 Aparador -- 1 Trinchante

1 Mesa de extensión

6 Sillas tapizadas en cuero.

\$ 225.-

En roble finamente patinado.

Tenemos en exposición otros juegos compuestos de las mismas piezas, que damos a continuación:

Juego en roble oscuro o claro, de líneas sobrias y con amplias comodidades **\$ 185.-**

Juego en roble color nogal última creación de la casa **\$ 240.-**

Juego en roble oscuro, estilo español **\$ 300.-**

Juego en roble color nogal, Arte Decorativo **\$ 300.-**

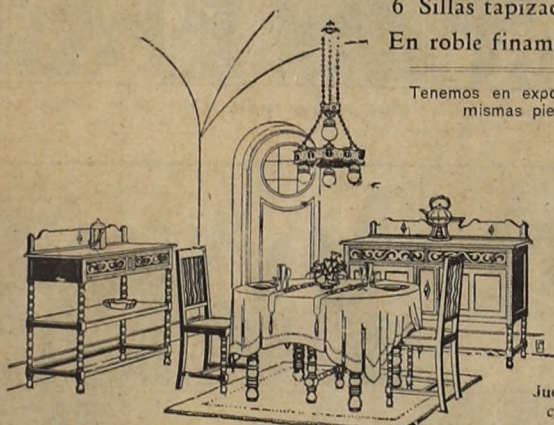
Juego en roble color oscuro, ricamente ornamentado **\$ 375.-**

Juego en roble color ahumado, Arte Moderno **\$ 350.-**

MUEBLERIA CAVIGLIA

25 DE MAYO 569

Otros Juegos de \$ 500, \$ 675, \$ 750 hasta \$ 1.860



NOTAS SOCIALES



Concurrentes a la fiesta ofrecida por los esposos Solari-Buela, festejando una fecha de familia



Pepinito Giacea Muller el día de su cumpleaños



La Srta. Marta Lukaszewicz Demaria rodeada de sus relaciones que pasaron a saludarla con motivo de festejar su cumpleaños



Fiesta social en casa de la señorita María Isabel Varese



Grupo de esgrimistas que tomaron parte en el Campeonato interno de Esgrima del Rowing Club



Comisión de damas formadas por descendientes de héroes de la Independencia Nacional que se reunieron para pedir a los Poderes Nacionales ser amparadas por leyes de pensiones



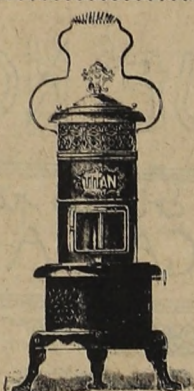
Concurrentes al te ofrecido a la señorita Chieff Carrquiry Furest con motivo de su próximo enlace

(Continuación de la pág. 2).

Pontificado, y es sabido que la impresión romana, recibida de cerca por el más famoso de los herejes, obró como causa determinante de la ruptura de la fe.

Si Roma, vista con ojos de inteligencia y de sinceridad, por un espíritu realmente emancipado de preocupaciones viejas o nuevas, ennoblece el concepto de la religión que aquí tiene su centro, persuade de la justicia que le es debida como tradición humana, como determinación histórica del ideal, es porque en esta ciudad se manifiesta, con la muchedumbre y la grandeza de sus monumentales tesoros, la capacidad creadora de esa religión, en sus siglos de plenitud y de verdadero dominio; la radiante inspiración del genio católico iluminando el alma de esta raza de coloristas y estatuarios: los veneros de belleza, de idealidad y de amor, que la fe hoy abatida supo arrancar a la conciencia de las generaciones que fueron.

Sólo hay una ceguera comparable a la ceguera del los fanáticos reaccionarios cuando se trata de columbrar el porvenir, y es la ceguera de los fanáticos innovadores cuando se trata de comprender el pasado. En las ideas y las instituciones que han desamparado el tiempo, verán sólo la parte negativa, la razón de su caducidad; no el espíritu de vida que les dió oportunidad y eficacia; no el legado imperecedero que las vincula solidariamente a aquellas que las han sucedido. Si aún hubiera quien creyese en los dioses paganos, se contestaría la belleza de su concepción, la gracia seductora y el sentido profundo de aquel culto de la naturaleza, que selló para siempre con sus símbolos la imaginación de los hombres. Es necesario olvidar que la fe católica es todavía materia de disputas humanas y remontarse a considerarla ideal y desinteresadamente, para sentir la belleza inefable de sus formas, la avasalladora grandeza de su espíritu. Y esa amplitud y esa serenidad de visión nunca se logran de tan cumplida manera como cuando, se tiene ante los ojos la perspectiva artística e histórica que esta maravillosa Roma des envuelve.



ESTUFAS

ELECTRICAS Y A KEROSENE

CALIENTA - PIES

PORRONES PARA AGUA
CALIENTELos precios más reducidos
de plaza**Turcaffi & Balaffi**

CASA MOJANA

Rincón 627-631

En presencia de los Profetas y los réprobos de Miguel Angel, las Logias de Rafael, y su "Transfiguración", el estupendo "San Jerónimo" del Dominiquino, y los frescos de Ghirlandajo y de Botticelli, o de cualquier otra de las obras de genio que perpetúan asuntos religiosos, la mirada que busque el fondo recordará, por debajo de la interpretación del artista, la inspiradora virtud de la idea, la hermosura o la grandeza esenciales de la imagen representada, del sentimiento debido a la fe que eligió en el artista el realizador de una de sus íntimas visiones. Como hay en los paganos dioses una belleza ideal que hicieron plástica los mármoles que los figuran, la hay en el sobrenatural cristiano, ya severa y terrible, ya tierna y lacrimosa, y estos cuadros la manifiestan, a pesar de la mezcla de paganismo con que suele enturbiar su religiosidad el espíritu del Renacimiento.

Y si el arte sugiere el respeto por la muerta fe, igual sentimiento-fluye de la consideración histórica de este inmenso escenario. Ciertamente es que la Roma papal, con su apogeo de impura Babilonia y sus postrimerías de rezagada teocracia, comparece en la memoria del observador; pero la ac-

tual anulación del Pontificado como realidad política, hace que esos rasgos se subordinen y cedan en nuestra atención a un cuadro mucho más vasto e indeleble: el del triunfal desenvolvimiento de la idea cristiana, desde sus orígenes humildes hasta sus días de inaudita universalidad y de materna preeminencia. La imaginación ve formarse aquí el árbol majestuoso, dos veces milenario: asiste al germinar de su simiente oscura en la sangrienta arena del Coliseo, en la húmeda sombra de las Catacumbas; lo representa, en el arco de Constantino, levantando al cielo el tronco ya espeso y consistente, y luego, en el Palacio de Letrán, en el Vaticano, en la iglesia de San Pedro, con sus confesionarios para veinte idiomas distintos, evoca el tiempo en que la copa anchurosa tiende su sombra sobre la redondez del mundo.

Por eso es noble y saludable la influencia de Roma, para los espíritus que vienen a ella sin fe, pero sin odio; por eso afirmo que hay en las sugerencias de este ambiente una perenne lección de tolerancia; una iniciación, en ninguna parte tan perfecta, de sentido histórico, de amplitud humana, de superior y fecunda armonía...

Roma, Enero 1917.

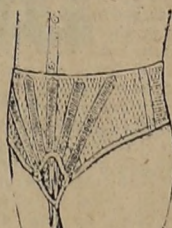
UNA OPERACION

No ha terminado con la cicatrización de la herida. — Es necesario ayudar a la pronta convalecencia, con la ayuda de una buena Faja "INVAR"

En esta forma Vd. se evitará futuros trastornos, como ser Hernias. Eventraciones, Relajamientos internos, etc. Visíteme o pida catálogo de las FAJAS INVAR Patentadas

Modelos exclusivos para Estómago caído, Riñón flotante, Embarazo, Obesidad, etc. Atendemos a domicilio.

ISIDRO PAÑELLA PORTA Especialista Ortopédico
SORIANO, 811. Montevideo



¡Y (E) JUE' NOMÁ!



Cuento criollo por
VALENTIN GARCIA SAIZ



Don Eulogio Menchaca supo labrarse poco a poco una desahogada posición a fuerza de grandes sacrificios en sus primeros años de ruda labor campesina. Favorecido más tarde por la suerte, que se le acolloró en un "cruce" del "camino real" de la existencia, fué conquistando un lugar preferente en todo el pago por sus buenas acciones.

Como no hay hombre bueno sin sus defectos, don Eulogio tenía también los suyos como cualquier "cristiano".

Nunca mantuvo intimidad con nadie en la comarca. El paisanaje lo respetaba pero no sentía la más mínima estimación por él, a causa de su carácter altanero y dominador. Nunca se equivocaba según sus entendederas.

Si alguien se tomaba la libertad de contradecirle cualquier cosa, por nimia que fuera, tenía que soportar con resignación todas las consecuencias de su carácter arrebatado, y con razón o sin ella, a nadie daba el brazo a torcer, así tuviera por delante "al más pintado". Sometidos todos a su voluntad omnimoda e irrevocable, sólo se hacía lo que él ordenara sin preámbulo alguno, fuera "tuerco o derecho".

No obstante, la única persona en toda la casa con quien nunca estaba de acuerdo, era con su hijo Manuel, que se había hecho mozo, contando entonces, a lo sumo, veinte años.

Como su padre, resultó un soberbio ejemplar gaucho, dotado de una vigorosa contextura física, capaz de aguantar el "tirón en seco" de un novillo de cuatro años.

Contenían mucha verdad las palabras del viejo capataz don Paulino, al afirmar en más de una ocasión a sus camaradas: "ue el día menos pensado el patrón iba a tener un serio disgusto con Manuel, debido a las frecuentes disputas, que la mayoría de las veces, si no trajeron graves consecuencias, fué por la oportuna intervención de algún miembro de la familia o persona de confianza, quienes, des-

pués de mucho batallar, conseguían apaciguar los ánimos encendidos.

—El patrón es muy güeno, — solía decir el capataz, zorro viejo; — pero hay que saberle ganar el lao de las cosas. El que le lleve la contra está amolao.

Y así fué.

Un día en que había gente extraña, se suscitó una acalorada discusión entre padre e hijo, con consecuencias fatales. Todos los presentes, sin excepción alguna, le hubieran dado la razón de inmediato al muchacho, pero era tal el temor que infundía el dueño de la casa que nadie, sin embargo, levantó una voz de protesta; nadie se atrevió a decir lo más mínimo; se cuajaron las palabras en las gargantas; se cerraron las bocas; callaron todos.

El gauchito, tal vez envalentonado por los allí presentes, poseedor de un orgullo y un amor propio heredados de su progenitor, no quiso soportar la afrenta de callarse, humillarse, como en otras ocasiones.

Llegó a tal extremo la discusión que don Eulogio, "perdiendo los estribos", en un tono casi amenazante, rugió:

—Güeno, ¡basta! ¡Te cayás la boca, querés!

—No digo... — respondió despectivamente el muchacho. — ¡Usted siempre quiere tener la razón en todo!

Aquellas palabras salidas de los labios de su hijo y el gesto que hiciera al pronunciarlas, produjeron el efecto de un explosivo en aquel viejo gauchito, jamás doblegado por nadie. Encoherizado como nunca, se desbordaron todas sus altiveces, y encoguiendo por la ira, con los ojos fuera de las órbitas, pálido de emoción, avanzó unos pasos, alzó bien alto su rebenque de plata y le asestó en el rostro un golpe terrible, abriéndole una herida en la frente, por donde manó sangre en abundancia.

El primer ímpetu de Manuel, al recibir el golpe, fué el de lanzarse sobre su padre y arrebatárle el reben-

que, pero obedeciendo a no sé qué fuerza o ley extraña, conmovido tal vez por la penetrante mirada y la descomposición de las líneas del rostro paterno, doblegó la frente sin pronunciar palabra. En tanto, don Eulogio, con el brazo tendido en línea recta y el rebenque a manera de índice, le señalaba la puerta abierta por donde se veía el inmenso campo, al tiempo que gritaba con su voz de trueno:

—¡Fuera de casa!... ¡Fuera! ¡Fuera!!!

Hubo un grave mutismo después de esa dolorosa escena, en toda la estancia. Durante ese tiempo, Manuel permaneció con la cabeza gacha, sin atreverse a levantar la vista, doblegado por el peso brutal de la bocherosa humillación que fuera objeto.

Dando pesadamente media vuelta, salió para afuera, en silencio, dejando en pos de sus pasos algunas gotas de sangre sobre el piso de pino blanco que quedó salpicado de lunares rojos.

Tras él, presa de una convulsión nerviosa y anegada por el llanto, salió la madre con el corazón desgarrado. Luego, poco a poco, los visitantes se fueron retirando; primero uno, luego otro, y otro, y así todos, sin despedirse, sin proferir palabra alguna, absortos, hasta dejar a don Eulogio solo, quien se paseaba de un extremo al otro, con las manos atrás erguido siempre, mientras iba sumergiéndose lentamente en un mar de reflexiones.

Una hora después, poco más o menos, apareció en la puerta Manuel, con su caballo ensillado, pronto para partir.

Don Eulogio, al verlo llegar empezó de esta manera:

—¡Entoavía vos acá! ¿No te da vergüenza presentarte delante mío después de lo que ha pasado?

—Era solo pa decirle que me voy.

—Ya lo sé.

—Antes de dirme, quería decirle...

—¡No! no tenés nada que decirme;

yo no te almito más en mi casa porque sos muy rebelde y retrucador. Vos me has avergonzao delante de la gente y eso no se debe d'haber con su tata, qu'es güeno como la malva, asigün dicen las gentes.

Manuel, anonadado, le daba vuelta y más vuelta al sombrero que tenía entre las manos, y, permaneciendo con la cabeza baja, apenas pudo co-ordinar estas palabras:

—Tá bien; yo quería... yo...

Don Eulogio, desprendiendo su ancho cinto de piel de lobo, como para vaciar su contenido, díjole:

—¿Querés plata?

—¡No!... ¡No es eso! — respondió con altivez el gauchito, al tiempo que levantaba la frente y hundía la mirada en los paternos ojos. — ¡No vengo en procura d'eso, tata! — y doblando una rodilla en tierra, agrogó con humildad: — ¡La bendición!

Y partió con la bendición no sé para qué lejanas comarcas; partió con aquella solemne ritualidad gaucha, herencia dejada por España en nuestras tierras. Junto al rancho de terrón, firme como poste de coronilla permaneció largo rato don Eulogio, en una muda contemplación hacia la curva gris, viendo como su hijo se alejaba entre una nube de polvo.

Una loma borró la silueta del jinete.

Fué entonces cuando dos gruesas lágrimas surcaron el rostro de aquel viejo gauchito jamás doblegado por nadie. Al darse vuelta, mordido por el dolor, encontró al lado suyo a su mujer que se pasaba la punta del delantal por los enrojecidos ojos, cansados de llorar en silencio.

Ella tomó en sus brazos, la besó emocionado, y desde muy adentro, desde el fondo de su alma, mirándola fijamente, le brotaron a los labios estas palabras:

—¡Y se jué nomás!...

Continuación de "De la Primavera"

cerraban ante el tren que valientemente se arriesgaba a tomar por asalto las sombras.

Esa noche yo asistí al desfile de una procesión de sensaciones que cruzaban mi tristeza, como una caravana de peregrinos que atravesara Siberia con rumbo a la paz del Kremlin, perseguida por una manada de lobos instintivamente brutales.

Ella, ataviada con un vestido de seda que la ceñía mimosamente, era una diosa triunfadora en la esencia y en la forma, conjunción de la belleza de dos épocas, era Grecia y Florencia, sinamomo e incienso, pebeteo y turífero, escultura y canción.

Mis observaciones entraban en su reserva como en una cartuja llena de

leyendas y al despertar de tantos rumores y salmos por ella, ha tiempo olvidados, sus labios, se desplegaban en la fugacidad de la sonrisa y brillaban sus ojos que con manos invisibles abríanle asombros.

—Como sabe tanto de mí? — preguntó extrañada.

—Porque el dolor es mi reino — Señora — y estoy acostumbrado a marchar por las almas en pena, como un mendigo ciego que tantea y avanza en la noche interminable de sus senderos.

—Siendo usted familiar a los enigmas, podría explicarme porque el corazón que por el mensajero del presagio nos previene del dolor de los hermanos, permanece mudo ante

nuestro dolor? Que indiferencia de ídolo o de máscara se eterniza en el silencio de nuestro corazón, ante esos encuentros que inician la amargura del eterno desencuentro!... Sea Margarita u Ofelia, ni en los infolios ri en el deshojamiento de los lirios, la vida ha de indicar la clave salvadora?

—Viajera — yo solo sé que en las sombras hay voces sin voz que nos llaman y sé que muchas veces en el camino ha pasado junto a nosotros el alma fraterna y la vimos alejarse llenos de indiferencia, ignorando que con ella se marchaba la parte de vida, lo que nos moldea, eleva y recuerda, lo que es perfume, canto y lágrima.

(Continúa en la pág. 13).

Gripe

Con fricciones de **Untisal** se protegen los bronquios y pulmones y se calma la TOS

Músculos doloridos Recobran su plena calma con fricciones de **Untisal**



Cabeza pesada

En dos minutos despejara. Aplíquese en la frente un pañuelo mojado con **Untisal** y a los 2 minutos la sentirá fresca y despejada.

Es el sistema más rápido y menos molesto para quitar un dolor de cabeza.

RESFRIOS PECHO Y ESPALDA

A la noche cuando se acueste, friccióne el pecho y la espalda con **Untisal**. Dormirá tranquilo y se levantará contento.

Untisal

Si la Gripe lo ataca

Untisal la rechaza

FRASCO

\$ 1.-

En todo

el país

Otra vez IPUCHE

Por Alfredo Mario Ferreiro



OTRA vez Ipuche. El Ipuche de 1922, 1924, 1926 y 1929. Otra vez Ipuche plantado entre nosotros y el telón de fondo de nuestro reducido escenario artístico. Porque Ipuche ya está en todas las derivaciones del Arte Musculosamente tierno; con esa ternura de la roca para con la plantita que asomó en la grieta, afelpándola.

Ahora, con un libro asustador, valgan sus adjetivos, gran tropero de ellos. Ipuche es un arremador de leños gloriosos a la hoguera de la poesía pura. Y entendemos, en este caso, por pureza, la intención desnuda de este rumbo.

Aparentando dudas, el poeta penetra, finisimamente, en las cosas y las mira por dentro. Luego, con rayos X de inteligencia, ve lo de fuera al través de las paredes de donde se halla refugiado. Y dá canto jugoso, chorreante y bailador en pista de gozo primitivo y afinado.

Ya está Ipuche otra vez en el horizonte. Ya vemos su velamen desplegado. Ya se acerca. Navega océanos de cielo, y trepa hasta la grandeza de Dios, que no le turba los oídos.

Y canta.

"Vivo mi sér de camoati con puntas;
¡Ay miel que se defiende con espinas!"

Aquí se definió el poeta. Aquí se mostró como se siente: — "miel que se defiende con espinas". Exactísima definición la suya; vasto conocedor de sí mismo debe ser quien llega a conocer las cosas de este modo. Porque el mundo danza en lo interno de Ipuche, con empuje y locura cómica. Todo converge en él; y él, es apenas el balbuceador de su universo acercado de Dios.

Aguas y estrellas, campos y miradas, la mujer suya y los hijos suyos, el gozo y otras purezas, entran como avalancha en el libro y se estrujan ante nuestros ojos en ese afán de visitarnos el alma cuanto antes. Pulsador de músculos de la belleza; hombre que sabe dar, aún en lo femenino, la fortaleza inconfundible de los fuertes sin palabras.

Espiado por Dios. Hombre de tormento fácil, porque ya está predispuesto para soportar el gozo de recibirlo y recrearlo todo. Hombre de perspicacia, de comprobaciones personales; hombre de no dejarse marear y hombre enhebrador de un plan. Desde aquí hasta allá. Y desde aquí hasta



allá: 1922, 1924, 1926, 1929, va Ipuche sin una torcedura en el camino. Poeta para poetas.

Adjetivador. Coloreador del sustantivo. Castigador de la palabra hasta darle el movimiento de la tonalidad que él quiere. Nunca obligado por ella. Siempre imponiéndose a la expresión. Y de repente, versos de un ritmo inmortal.

"La atención torrencial de las estrellas"

Adjetivador. Adjetivador. Tropero de adjetivos. Explorador. Boy scout en acecho. Atrapador de los menores movimientos de revelaciones; y tendido en miradas de alma por las hendiduras que nadie supo que existían entre el hombre y Lo Demas.

Ya poeta de levantarse y ver las cosas allá abajo. Dominador; y, enseguida, mágico en su ternura de hombre.

De este libro de hoy, de este "Rumbo Desnudo", podemos citar todas las composiciones. Ipuche se ha complacido en presentar en poesía el "frente único" que conocíamos en las guerras o en la política. Avance en una línea. Todo parejo, y sin entrepiedras por donde meterse para tironear de lo asentado por peso de mérito. Todo macizo, fuerte, y, — nos parece, — embestidor.

(Continúa en la pág. 41).

Conclusión de "De la Primavera"

ma; el lampo de luz que hubiera indicado la sombra... o la franja de sombra que acaso nos llevara hacia la luz.

La dije entonces lo que ella acaso sabía ha mucho tiempo y nadie tal vez le dijera, la palabra que es llave y es bálsamo, la clave que rompe el sortilegio; ese rayo de sol que permite rutilar a los diamantes.

Mi voz debió haberla oído como una voz lejana, que venía de la barceuse y del colegio, una voz de antaño presentida en los insomnios y en los embrujamientos, que estaba en los motivos de una canción íntima, en el vuelo de un ave, o en la paz de esas noches por las que peregrinan las estrellas.

Ella me oía en silencio y por desviar sus ojos de los míos, miraba la sombra de los campos como si quisiera penetrar en el secreto de la noche; tan parecido al gesto de la Esfinge.

De toda ella sólo se veían sombras y marfiles; diríase un hada de esas que aparecen en las brumas del sueño, incorporea y efectiva a un tiempo mismo, con algo de obsesión en el negro de los ojos y de piedad en el gesto de las manos.

La locomotora silvó estridentemente y el tren fué aminorando la marcha.

Con voz suave mi compañera de viaje rompió el silencio.

—He aquí el fin de mi viaje. En esta ciudad de... vivo con mi familia. Dentro de unos minutos nos separaremos quien sabe hasta cuando. La separación de dos almas que se han sentido hermanas, siempre se nos antoja que ha de ser eterna; por eso no confío ni espero que un buen día de tantos nos encontremos nuevamente.

—Quien sabe si cuando nos veamos nos reconocemos — le dije — me consuela el verla en mi fantasía donde apesar del mal y del tiempo la encontraré a usted siempre igual.

El tren se detuvo. La ciudad con los mil ruidos del vivir populoso, impuso su voz para acallar la nuestra.

La viajera me presentó a su padre un señor que subió hasta el vagón para librarla del fastidio de los equipajes.

Ella se levantó en silencio y nos despedimos con un apretón de manos largo y suave.

Ya en el andén, sentí la voz del padre que la decía: No extrañes que Alfredo, tu marido, no haya venido a recibirte, se quedó en el registro, parece que tiene una diferencia en el balance...

No oí más.

Seguí la marcha alejado de todo, mirando con pena la ciudad aquella cuyas luces se apagaban en las lon-tananzas.

Pensaba en aquella mujer, aína que venía de no sé donde y no sé hacia donde iba.

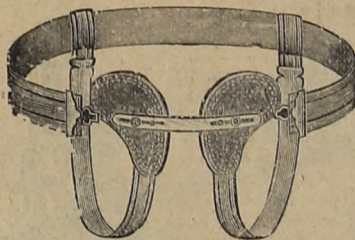
Los dos salimos de la noche, vivi-

mos varias horas a pleno sol y nos separamos para entrar otra vez en la noche.

Un tunel.

Un corto trecho de cielo lleno de astros.

Otro tunel.



Bragueros

Es una de las especialidades de nuestra

SECCION ORTOPEDIA

Visítenos si Vd. los necesita.
Nuestros precios serán de su conformidad.

PABLO FERRANDO

675 - SARANDI - 681
Av. GENERAL FLORES 2396
18 DE JULIO 1982

LEA: Le va a interesar

Todo comprador de una barriquita de tres kilos de YERBA ONETO, exija de regalo cinco mates. Si su proveedor no tiene este envase de yerba, usted solicite que lo pida a la casa importadora de ONETO, VIGNALE & Cia. y que le consiga, también, los cinco mates de regalo. Ultimo mes que otorgamos este OBSEQUIO.

No Más CALLOS



No importa lo sensible que sea su callo, este nuevo método le aliviará el dolor en 3 segundos. Una sola gota de este asombroso líquido científico y el callo se encoge y se desprende fácilmente. Los doctores lo usan y lo recetan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—GETS-It—

Chicago, E. U. A.





INFIDELIDAD

Por ALICIA PORRO FREIRE

ALICIA PORRO FREIRE, ya conocida por los lectores de MUNDO URUGUAYO. Sus cuentos y sus poesías han obtenido siempre la más franca acogida por el público. Espíritu noble y abierto, ha trabajado con entusiasmo por la divulgación de nuestros valores literarios. Las revistas principales de América, especialmente las argentinas, han publicado notas en las que la bella escritora compatriota, traza con mano generosa el perfil de nuestros escritores. MUNDO URUGUAYO contará en adelante con su astuta colaboración.



EL salón estaba radiante aquella noche: encumbradas familias honraban con su presencia la mansión de los esposos Fernández Miller, — como dicen los almirarados cronistas sociales.

La bella y aristocrática dueña de casa poseía fama de virtuosa entre sus relaciones. Raquel era, según decían, amable, caritativa, enemiga de enredos y una esposa ejemplar.

Su marido gozaba de una cuantiosa renta cuya mayor parte invertía en satisfacer los caprichos de su cónyuge.

Y aquella reunión era uno de ellos: Raquel había querido dar una fiesta de despedida en honor de sus amigos el ingeniero Leopoldo Sánchez y su esposa, que se ausentaban rumbo al viejo mundo.

Todo era espiritualidad y alegría en el salón; pero en medio de los brindis entusiastas y los augurios de felicidad, se podía notar una casi imperceptible tristeza en el bonito rostro de la joven dueña de casa. Era una melancolía que aparecía de súbito; en seguida sonreía ella, pretendiendo disimular: más al rato, callada, como reconcentrada en sí misma, volvía a mostrarla en sus hermosas pupilas negras...

Cuando se fueron los invitados, Raquel hizo pasar a Coca, su amiga íntima, al elegante saloncito rubí.

Una vez a solas con su confidente, sacóse la máscara que ostentara durante la fiesta:

—Se acabó la vida, Coca; — dijo — se acabó todo!...

Y rompió en llanto.

—Calla... Puede oírte alguien — objetó Coca temerosa.

—No; mi marido se ha ido con sus compañeros de club; probablemente pase la noche fuera de casa... ahora volveré a la negra realidad; seguiré viviendo con este hombre frío, calculador, sin tener más el refugio del amor de Leopoldo...

—Pero, Raquel, ahora vivirás en paz. ¿No es acaso más cruel la inquietud de vivir al lado de un hombre confiado, que tiene derechos legales sobre uno y a quien se engaña miserablemente? Olvida ahora a Leopoldo... ¡Olvidalo!

—Imposible, Coca; imposible... Demasiado sabes por qué me casé con Alfonso...

Nunca sentí por él el menor cariño.

¿Crees que hubiera podido permanecerle fiel habiendo conocido luego a Leopoldo, que es inteligente, gua-

po y más joven, y tiene un alma bella y comprensiva?

—Te hubieras divorciado. Era preferible...

—¡Oh! ¿Y el escándalo?

—A un escándalo mil veces peor te expusiste.

—No creas: Alfonso es un hombre confiado, optimista; cree que el amor es como los objetos que se rematan: destinado al mejor postor. Por eso satisface con creces todos mis deseos, sin reparar en los crecidos gastos, y no piensa que puedo engañarle. Por otra parte, cuando yo salía con Leopoldo, tomaba todas las precauciones: lo hacía en su "auto", que me esperaba en un lugar despoblado. Nadie me ha visto. Ahora todo la felicidad se acaba...

✱

Había pasado una semana. Raquel, engarzada en lujosísimas pieles, se disponía a salir.

—¿Irás sola? — le dijo su esposo.

—Sí, Alfonso; vendré en seguida. Haz que apronten el coche.

—¡Ah! ¿Sabes que he tomado un nuevo "chauffeur"?

—Lo ignoraba. Ve pronto, que tengo prisa.

Unos minutos después, la señora de Fernández, cómodamente instalada en su espléndida "limousine", llegaba a casa de una vieja amiga.

Y al día siguiente, los periódicos relataban, con lujo de detalles, el atentado de que la quiso hacer víctima el nuevo "chauffeur".

"Ayer, al volver a su domicilio en el automóvil de su propiedad, conducido por el "chauffeur" Manuel Retta, que estaba desde el día anterior a su servicio, la señora Raquel Miller de Fernández fue amenazada por aquél, el que, ayudado por su fuerza física, la soledad del paraje y las sombras de la noche, pretendió abusar de la confianza que en él se había depositado. Pero la señora de Fernández, que iba provista de un pequeño revólver, del que no se separaba nunca, pudo salvar su honor, matando de dos balazos al brutal "chauffeur".

✱

—Una no puede fiarse de nadie; tu marido debió averiguar, antes de emplearlo, si aquél era un hombre.

honesto — dijo Coca a Raquel unos días después.

— ¡Oh! querida — contestó ésta en voz baja; — quizá fuera un hombre bueno...

— ¡Raquel! — exclamó su amiga llena de asombro. — ¿Ahora pretendes disculpar su atrevimiento? Ya sé lo que vas a decirme: que el instinto...

— No... pero... Oye, Coca: En ti deposito toda mi confianza; sé que no lo dirás a nadie, ¿verdad?

— Di...

— Cuando subí al coche, iba tan preocupada que ni sentí la curiosidad de fijarme en el rostro del nuevo "chauffeur". Pero a la luz de un foco de la Aveni-

da, pude, aterrada, reconocerle... ¡Ese hombre era una amenaza constante para la paz de mi hogar!... Ahora, en cambio, estoy tranquila...

— Pero ¿quién era? — preguntó Coca en el colmo de su asombro.

— Era el "chauffeur" de Leopoldo... susurró Raquel en el oído.



le ha de guiar a Vd. al necesitar un medicamento que sea eficaz y libre de efectos secundarios. Quien padece de molestias de la

vejiga y de los riñones

debe saber que, si no las trata a tiempo, pueden ser el punto de partida de enfermedades más graves.

Las Tabletas Schering de Urotropina

son consideradas, por los médicos de todo el mundo, como el remedio insuperado para desinfectar las vías urinarias y biliares; hacen desaparecer los dolores, aclaran la orina turbia y mejoran las molestias originadas por cálculos. La Urotropina Schering defiende,

contra enfermedades infecciosas, gripe, tifus, etc.

Insista en el envase original: Frascos de 50 tabletas de 1/2 gr.

DEL MOMENTO

Hemos reformado la revista, la ampliaremos con mayor número de páginas, y naturalmente para compensar

succesoras se les arranca un vintén aunque vaya usted a proponerles el mejor de los negocios.

Cuando el comisionista o corredor lleva el cometido de comprar, cuando ofrece dinero contante y sonante, entonces todo se le presenta fácil y es atendido con gran deferencia y amabilidad, pero si concurre en carácter de vendedor o "avisero", si va extraer platita en lugar de aportarla, — aunque luego esa extracción le reditue al comerciante o industrial, un buen porcentaje de ganancias, — lo correspondiente es que se le reciba con una piedra en cada mano y se repique a su proposición con cuatro frases despectivas y hasta injuriosas las más de las veces.

En todas las otras partes del mundo, el comercio consiste en comprar y vender, pero aquí debido a un fenómeno que no alcanzo a explicar, el negociante vende, vende cualquier cosa que quieran adquirirle, desde un palacio de treinta pisos hasta una caja de fósforos, pero no compra nada, nada absolutamente, ni larga un cobre para la propaganda de sus artículos, porque sustentan el curioso criterio de que estos se avisan solos, como los mosquitos, y considera a los corredores, punto menos que cuenteros del tío.

A los que van a vender, entiéndase bien, pues los que compran mercancías elevadísimo concepto y gran respeto.

—Aquí vengo, don José, a ofrecerle un aceite de primera calidad, precio bajo y en condiciones de pago inigualables, — expone — el misero.

Apenas don José ha oído lo de ofrecer, frunce el ceño de una manera

terrible, agita las manos en el vacío como queriendo ahuyentar pavorosas visiones, y declara que tiene el establecimiento atiborrado de aceite, a punto de poder surtir a todas las freidurías de pescado que existan en el orbe.



— Pero vea, que se trata de un aceite especial, — aduce el otro, — y mucho más barato que sus similares.

— ¡Nada, nada! — exclama a gritos don José. — Vea, si quiere hacer negocio véndame el mío, que también se lo voy a dar acomodadito...

Y lo mismo si ofrece un campo, una casa, automóviles, pianos, perfumes, arroz, fideos o vinos, pues el candidato a comprador se le transforma de inmediato en vendedor y le brinda idéntica factura que la que usted ha pretendido suministrarle.

(Continúa en la pág. 40).

Consiga un cutis nuevo mediante la Cera Mercolizada

Debajo de la capa exterior del cutis del rostro hay otra capa de tez fresca que es tan bella como la de la niñez, capa que es puesta de manifiesto por la Cera Mercolizada cuando esta última es empleada de acuerdo con las respectivas instrucciones. Toda dama que se sienta apesadumbrada, por un rostro marchito y envejecido, debe recurrir inmediatamente a la famosa Cera Mercolizada, la que puede ser adquirida en toda farmacia. La dama que así haga constatará, en breve tiempo, cómo queda rejuvenecida como por encanto.

Buenos Empleos...

después de 3 meses de estudio

MAQUINA AL TACTO
TROUSIGRAFIA PITMAN
CONTABILIDAD
ORTOGRAFIA
CALIGRAFIA
CORRESPONDENCIA

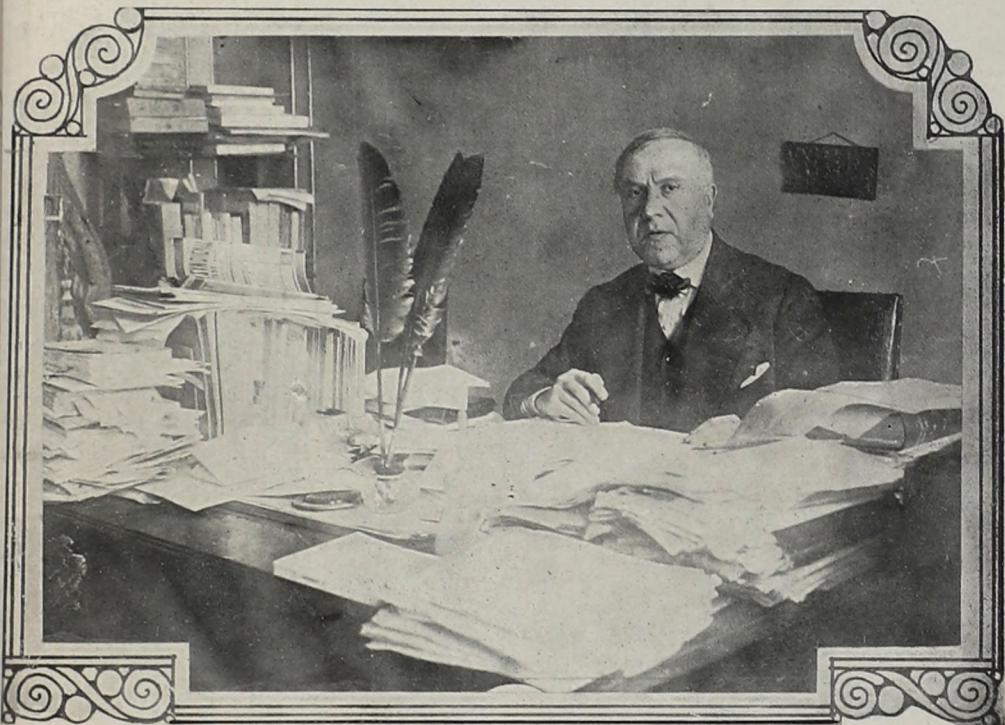
INGLES
FRANCES
etc
APLIZADOS Y LIBRES
TODOS LOS AÑOS

DIPLOMAS — AYUDA A EMPLEOS
ACADEMIAS PITMAN

AV. 18 DE JULIO 1304 — MONTEVIDEO
10 SUCURSALES EN BUENOS AIRES



Una visita al doctor Frugoni y un reportaje que se trueca en semblanza



Presentar al público, al doctor Frugoni, es lo más fácil y lo más difícil. Difícil, porque hay que tener un enorme poder de síntesis, para evidenciar, en pocas palabras, las muchas facetas de su compleja personalidad; fácil, por que Frugoni está en el alma del pueblo, y como el pueblo lo conoce y lo quiere, no es necesario esforzarse para concretar presentaciones: ellas están de más.

Emilio Frugoni es un hombre de gran talento y sobre todo — y esto vale mucho más — de gran corazón. Como poeta, ha sabido glosar, en estrofas cálidas de emoción, los motivos populares montevidianos, haciendo del dolor de los humildes, de la inquietud de los que luchan y de las esperanzas de quienes anhelan una sociedad mejor organizada, más ecuánime, más buena, menos egoísta, la musa de su vibrante inspiración. Como crítico, hiende el bisturi de su sagacidad en la carne viva de los problemas más arduos. Como periodista, es el valiente paladín de las causas bellas. Como tribuno, es voz del pueblo y para el pueblo, verbo conductor de muchedumbres. Como político, mejor que todo cuanto se diga, ahí está su labor parlamentaria, siempre dinámica, incesante, tesonera, con loable tendencia a servir los intereses del pueblo que tanto ama y cuyos anhelos tan bien comprende.

Emilio Frugoni es la personalidad más representativa de su generación; su nombre ha traspasado las fronteras nacionales, para conquistar el prestigio y la admiración, en el extranjero.

A un hombre así, es casi imposible hacerle un reportaje. ¿Qué preguntarle? ¿Cómo llevar a las páginas de la revista un extracto de todo cuanto nos pueda decir?

Preferimos, pues, al visitarlo, cederle, como tribuna, las páginas de MUNDO URUGUAYO. Y Frugoni, con su simpática llaneza, las aceptó, de inmediato.

De más está decir que los lectores están de parabienes. Se vincula a la revista, con la próxima colaboración del doctor Frugoni, una firma de las más prestigiosas del país.

Cumpliendo la promesa de acoger, en nuestra casa periodística, las manifestaciones de la intelectualidad nacional, MUNDO URUGUAYO tendrá a honra ofrecer, en breve, a los lectores, el pensamiento del doctor Frugoni.

H. J. C.



Los enlaces de la Semana



Srta. Inés Bayne - Doctor Estenio Hormaeche, destacados elementos de nuestra sociedad, al salir de la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, donde fué bendecida su boda

Srta. María Adela Costa - Doctor Arlusto M. Grezzi, cuya boda celebrada en la Iglesia Evangélica, dió márgen a una hermosa reunión de destacados contornos

Arriba:
Srta. Clara Arocena Risso - Sr. José Pedro Larravi-de Zas Martínez, cuya boda bendecida en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, dió lugar a una brillante ceremonia nupcial

Arriba:
Srta. Obdulia Branse Garbí - Sr. Héctor Erloni Enri-co, cuya boda fué bendecida en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes

TRES INTERESANTES FIGURAS DE NUESTRO MUNDO SOCIAL



He aquí tres interesantes figuras de mujeres hermosas y activas, que han organizado el gran festival que en la próxima semana se realizará en el Teatro Solís a beneficio del Patronato de las Escuelas y Talleres de niños pobres. Belleza, juventud, generosidad de espíritu, nobleza de corazón son las características de estas tres jóvenes, que engalanan esta página.

Elena Hughes García
Lagos, Presidenta



María Matilde Laserre, Secretaria



Florencia Herrera Urioste, Vicepresidenta

RECEPCIONES



Un aspecto de la fiesta realizada el 25 de Agosto en casa del Presidente de la República

El Presidente de la República, el doctor Brum, el doctor Zorrilla y varias personalidades que asistieron a la fiesta realizada el 25 de Agosto. — Lunch servido por el Jockey Club



En la Legación de Italia. El Dr. De Bernardi, el Ing. Serrato, el doctor Manini, Sr. Arturo Scarone y grupo de personalidades que asistieron a la fiesta realizada el 25 de Agosto



Velada del Club Argentino. — Arribo del guarda costas argentino "Garibaldi"

Parte de los concurrentes a la animada velada que se efectuó el sábado pasado en los salones del Club Argentino, con motivo del aniversario nacional



Una mesa bien aprovechada. Fotografía tomada en un intervalo del baile ofrecido en el Club Argentino el 24 del corriente

La embajada extraordinaria enviada por el gobierno argentino con motivo del 25 de Agosto; fotografía tomada a bordo del guarda costas "Garibaldi" que los condujo a nuestras playas



El "Garibaldi" se dispone a atracar entre las ovaciones del numeroso público reunido en el puerto con motivo del arribo de la nave argentina

Rosette Auday, mezzo soprano de la compañía lírica que actuó en el teatro Solís



La gentil artista cuya fotografía ilustra esta página, ha sido la figura destacante de la temporada lírica, proporcionando a los amantes de Montevideo una bella velada artística con su deliciosa interpretación de Carmen, ópera en la que obtuvo clamoroso éxito

Colocación de la piedra fundamental del Stadio de Peñarol Fiesta social del Rowing Club



Público que presencié la colocación
de la piedra fundamental del estadio
del Club Atlético Peñarol.

Izquierda: El presidente de Peñarol
ingeniero Abeila, pronunciando
su discurso

Derecha: El concejal Batlle Pacheco,
haciendo uso de la palabra



Dos interesantes fotografías obtenidas entre las niñas que asistieron a dicha fiesta. Centro: Magnífico aspecto que ofrecían las instalaciones del Rowing Club, en la fiesta realizada en su sede, con motivo del aniversario patrio

DEL MATCH REALIZADO ENTRE LOS EQUIPOS DE LA

El vicecampeón de Italia demostró que sabe ser buen perdedor y que por encima



Izquierda: El equipo de Colonia coteja con el equipo de Italia. El Club no tuvo mucha suerte fondo por no haberse dado el match. Causa...

Centro: El juego fue muy controlado, acertado y con compañía de los jugadores. El delantero, vuelven a la situación que existía en el...

Derecha: El equipo de Italia en el terreno ante el equipo de Colonia. El conjunto no satisface los valores individuales...

A los treinta minutos de juego Fierro, el hábil centro forward de Misiones, después de cortarse entre los backs, despidió un shot a media altura que vence por completo al guardavalla italiano.

Cuadro representativo de Colonia que obtuvo un meritorio triunfo ante el fuerte equipo de Durazno, con cuya victoria se clasificó campeón del interior. No es necesario hacer resaltar las bondades del eleven de Colonia, cuyas performances son bien conocidas por nuestros aficionados. El flamante título le corresponde en buena ley.



POS DE LA ASOCIACION URUGUAYA Y EL TORINO FOOTBALL CLUB

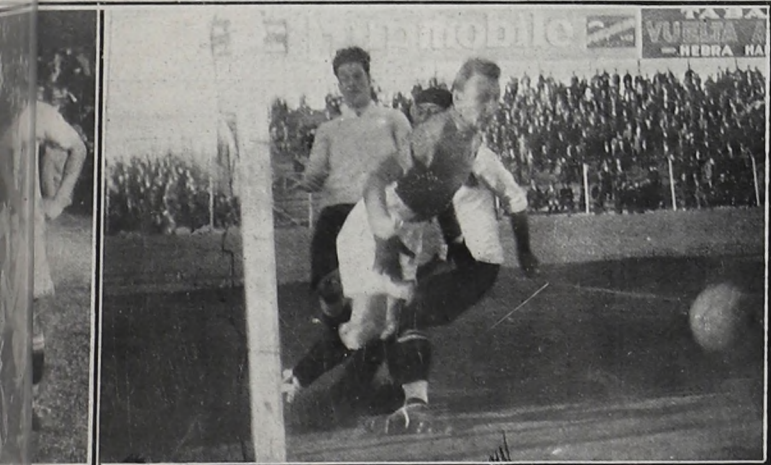
do, los jugadores mantienen su moral de buenos sportmen. Uruguayos 5 Torino F. C. 1.



Uruguayo que en su
del Torino Football
habilidad de emplearse a
el desarrollo del
pieta impresión

Apesteguy, quien
el partido, en
Aríspe y Ita-
entrarse en idéntica
sterdam, cambiando
ramo

del Torino que debió
plastante superior-
o. Su actuación de
aunque hubo algunos
indiscutibles



Momentos antes de finalizar el primer tiempo se produjo la segunda caída de la ciudadela italiana por intermedio de Deagostini, quien tomó a la carrera un bonito pase del oscuro Piriz, quien aprovechó para cortarle la pelota en pequeño caro producido en la defensa torinesa. El tanto fue muy aplaudido por la notable jugada que lo originó

Una incidencia frente al arco. Los cecistes presionan sobre el arco descendido por Bossi, dando le oportunidad de lucirse



DEPORTIVAS—BASKET BALL Y FOOTBALL



Equipo uruguayo del Club Nacional de Regatas que en el match internacional de basket-ball realizado el domingo cayó vencido por escasa diferencia, ante el cuadro de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires, después de un tiempo suplementario. El partido fué muy equilibrado realizándose juego mediocre por ambos bandos. Las acciones no estuvieron en consonancia con la potencialidad acreditada en otras ocasiones por los rivales del domingo. El score fué de 13 a 11



Cuadro argentino de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires cuya mayor decisión en los tramos finales de la lucha le permitió conquistar el triunfo. Su mejor hombre y "scorer" fué Orsi



Leandro Gómez Harrey tira al cesto mientras varios jugadores de los bandos saltan en procura de la pelota

Team del crucero inglés "Caradoc" que se midió con la selección del Arsenal de Marina de esta capital en un movido encuentro lleno de agradables incidencias



LA LLEGADA DE LOS CAMPEONES DE LA ORATORIA



El decano de la S. de Enseñanza Secundaria, doctor Segundo, los profesores y estudiantes que fueron a recibir a los estudiantes americanos, y a los campeones de la oratoria

Visita de los oradores, campeones al Liceo Rodó

El presidente de la delegación americana que acompañó a los campeones de la oratoria, con los profesores doctor Berro García Natelan, doctora Pintos de Vidal, ingeniero Copetti, profesor M. Monteverde e ingeniero Sbarbaro, en la visita hecha por el primero a la Asociación de Profesores



Los estudiantes americanos en la visita a la Universidad para mujeres



El doctor Segundo, el secretario señor Boix y varios profesores, esperando la llegada de la delegación

Homenaje de los marinos extranjeros al Gral. Artigas con ocasión de la fiesta patria



La dotación del crucero italiano "Trento" dirigiéndose hacia el monumento de Artigas, a cuyo pie depositaron una magnífica ofrenda floral



Los marinos brasileños del crucero "Rio Grande do Sul" se dirigen a rendir su homenaje al libertador uruguayo

Izquierda: La plana mayor de la nave de guerra inglesa "Caradoc" en momentos en que llega a depositar un artístico ramo de flores al pie de la estatua de Artigas

Abajo: Los marinos ingleses escuchan religiosamente el Himno Nacional frente al monumento

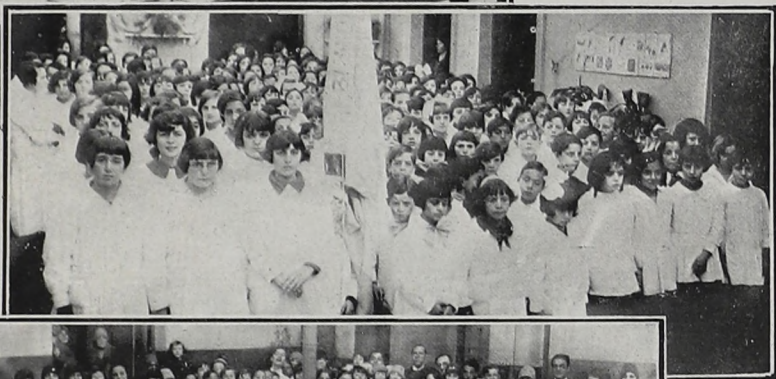


Ceremonias patrióticas realizadas en las escuelas de la capital



La nueva biblioteca de la Escuela de 2.º Grado N.º 8 para niñas, inaugurada con oportunidad de la fiesta patria. Dicha biblioteca fué donada por la C. de Fomento

Las alumnas de la Escuela de 2.º Grado N.º 12, que dirige la señorita Alfonsa Briganti, durante la conmemoración del aniversario patrio realizada en dicha escuela



Aspecto que presentaba la Escuela de 2.º Grado N.º 91 con ocasión del festival patriótico realizado el 25 del actual

Concurren al acto realizado en la Escuela Brasil festejando la fecha nacional



Izquierda: Detalle de la mesa que presidió la ceremonia patriótica realizada en la Escuela de 2.º Grado N.º 88
Derecha: Asistentes a la fiesta organizada en la escuela al aire libre N.º 2, que dirige la Srta. Selva Cortaza

NOTAS DE LA SEMANA



Demostración al
Teniente coronel,
Isauro Resguera
y señora, ofrecida por la co-
mision del Cub
Braslerio.

Banquete ofre-
cido al Sr. Car-
los T. Gamba,
por un grupo de
escritores y ar-
tistas con moti-
vo de su ingreso
al Consejo N. de
Enseñanza.



Arriba: Banquete al ex-gerente de la
sucursal Corión del Banco de la Repú-
blica, señor Alberto Gibb Solano, con
motivo de su jubilación.

Abajo izquierda: Demostración ofrecida
en La Giralda al maestro C. Giucci, por
un grupo de discipulos y artistas.

El doctor José Pe-
dro Segundo, con
los miembros de la
caravana médica al
Brasil que le entre-
garon para el mu-
seo de la S. de E.
Secundaria una co-
lección de piedras
preciosas.



LA EXPOSICION RURAL DEL PRADO



El ministro de Industrias, pronunciando el discurso inaugural

El Presidente de la República, llegando al local de la Exposición Rural

El numeroso público que asistió al acto realizado en la Exposición Rural, presenciando el desfile de los reproductores premiados



El presidente de la F. Rural, haciendo uso de la palabra

La delegación argentina, enviada especialmente por la Asociación Rural, del país hermano

NOTAS SOCIALES

La directora y las maestras del Conservatorio Amanda Sierra de Barlocco, y un grupo de discípulas de aquel Instituto, reunidas después de haber rendido estas últimas un brillante exámen.



Grupo de discípulas de la profesora María Irigoyen que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños.



Roberto Narciso Tabo, cuyo deceso producido hace un mes, ha sido profundamente deplorado en el círculo de sus amistades.



Arriba izquierda: Grupo de amigas, reunidas en la residencia de los esposos Martini-Baroffio, con motivo de festejarse el cumpleaños de su hija Aida.

Abajo: Señorita Helena Arbelche Ferrari, rodeada de sus relaciones que fueron a saludarla el día de su cumpleaños.



Juno y Astarté —

Están en un error. Ni la revista tiene como programa fundamental el constituirse en portavoz de "todas las ambiciones nobles que mueven un espíritu", aunque a veces demos cabida en sus columnas a algunos trabajos de colaboradores espontáneos, ni es ésta, repetimos, una sección de consulta literaria.

De lo contrario no la hubiéramos titulado "Ecos del Canasto".

H. A. —

"Viene la noche oscura
La noche que invade sin compasión,
Mientras dejos de amor se adentran
Allá, en mi corazón".

¿Como "allá"? Será "aquí", joven cu-
tado.
¿O tiene el corazón en otro lado?

M. D. S. —

"Mujer de ojos beyos
Que pasastes ante mí
Como una esalación fulgurante de fre-
ñesi.
Tus palabras ipervólicas de romántica-
lmo puro
Apagaron en mí todas las luces".

Hay hombres que parecen avestruces
Hasta en el modo de apagar las luces.

Anacreonte.

"En las llanas del recuerdo
Vive muriendo un suspiro
Con las muestras del encanto de un ayer.
Y hay en las aguas del río
Reflejos de plata y oro,
Con los que lograría el
Su vida, que está en el fondo".

Vive y muere un suspirito
Hundido por un muestrario
Porque se pasa la vida
En el fondo de un estuario.
¿Pardiez que es ese un suspiro
De lo más estrafalario!

Pepe Luces.

"Amor, te quiero mucho, muy muc-
Y en mi castillo ilusorio
Tu voz adoro y escucho
En pro de tu "sí" amatorio".
; Ahí tienen a un pobre gato
Que se imagina Tenorio!

Sol-Dado.

"L aversión de su hermosura
Me recuerda
La cuerda
Con que un pobre loco
Como yo de amores
Hace poco se mató
En una tarde como esta".

Aquí le cedemos gratis
Una fuerte, garantida,
Si nos hace la promesa
De ahorcarse usted enseguida.

T. E. C.

"No me digas esperad...
No me hagas mas sufrir,
No me digas mañana... aguardad...
Y talvez oltras mi sí".
Siendo todo una pavana
Mejor que no diga nada.

**"Más quiere la mesa
que mantel blanco."**

Y en verdad, lo
primero que hay
que poner en ella
es el condimento
esencial

SAL DE MESA
Cerebos



**Los Verdaderos
TIRANTES CH. GUYOT**

Son los mejores

LA PRIMERA MARCA del MUNDO

De venta en todas las buenas Casas.

Rechazar las imitaciones.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

**LO MÁS EFICAZ, CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO Y ECONÓMICO**

Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la ble-norrágia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás en-fermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas,, 4 o 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaí-das. Pida folletos gratis a la Compañía Uruguaya de Representaciones e importación. Paraguay 1393, Montevideo.

BRAGUEROS



¿Esta Vd. herniado?

Con el braguero HIDRAULICO
y tratamiento de la

CASA PORTA

PUEDEN Vd. CURARSE

Consultas, pruebas y ensayos gratis
de 8 a 20

**No tenemos sucursales ni agentes autorizados
Antigua casa de confianza**

Fajas abdominales para todo defecto del vientre y estómago caído

**CALLE BUENOS AIRES 404 ESQ. ZABALA
MONTEVIDEO**



CINEMATOGRAFICAS



POR BROCASTIL

GALERIA DE Mundo Uruguayo

CORRESPONDENCIA



Apolonia Chalupcz — mujer de rara fascinación — nació en Bronberg, Polonia, el 3 de enero de 1897. Fué dama joven en el Teatro Imperial de Varsovia y actriz de primera fila en la cinematografía alemana, para la cual interpretó obras de éxito, como "Madame Du Barry", "Carmen", "Una noche en Araby" y otras.

Contratada por empresarios norteamericanos, se presentó en la pantalla con "Bella Donna", "La bailarina española", "Hotel Imperial", "Paz en la tierra", "Tres pecadores", "La reina impostora", etc., obras en las cuales demostró su vibrante temperamento artístico y su fuerte personalidad.

Divorciada de Eugene Donska, se casó con el príncipe McDivani, de quien también ya se quiere separar.



Curiosa — Marguerite Courtot no es francesa, sino norteamericana, nacida en Summit, Nueva Jersey. Esa confusión nace de que fué educada en Suiza y es de origen francés.

Amor, amor — Madge Bellamy (por verdadero nombre Madge Philipotts) nació en Texas el 30 de junio de 1903. Cabello y ojos negros.

Bill Norton — No conozco el verdadero nombre de Polly Ann Young; lo que sé de ella, es que es monísima — eso usted lo sabe tan bien como yo — que tiene 21 años y que, según dicen, va a casarse con Percy Allowe, un joven abogado californiano. No sé si Billie Dove es la más bella actriz de la pantalla; aunque así lo creyera, no se lo diría, para no quedar mal con las otras... Lo indudable es que ha progresado mucho, en su carrera, y a ese progreso no es ajena su deslumbrante hermosura.

Luisa de la Vallière — Agradezco sus elogios, aunque no creo merecerlos. Ya sabe que estoy a sus órdenes.

Manolita — Sí, señorita; la extinta María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Margarita Xirgu y Rosario Pino, han actuado en la pantalla, pero sus películas pertenecen al pasado, a excepción de "La Condesa María", nueva cinta en que actúa la señora Pino, como dama característica. El cine es enemigo de la falsa juventud y no tolera, como el teatro, a las Duse o a las Bernhardt, haciendo de niñas, en la vejez. A ese respecto, recuerdo haber visto una película en que trabajaba Zaccani y otra con Caruso. El efecto fué, para mí, una desilusión: los años pesaban cruelmente sobre las espaldas de los dos célebres artistas.

El Cosaco — Lew Cody está ya casi restablecido y empezó a visitar el estudio. No sé lo otro; su curiosidad es extrema.

Ella — Dorothy Sebastian actuó en el teatro, en los célebres "Scandals" de George White, en los que también se iniciaron Helene y Polores Costello, esta última, hoy Mrs. Barrymore.

Corsario — A Billie Dove, puede escribirle a First National Studios, Burbank, California, U. S. A. Sí; el franqueo es de cinco centésimos.

COMPRIMIDOS

ACTIVIDADES DE DOS SUECOS CONOCIDOS. — La sugestiva Greta Garbo y el apuesto Nils Asther, ambos de nacionalidad sueca, trabajaron juntos recientemente, en la película "Single Standard", cuyas escenas submarinas acaban de terminar.

MORENO VUELVE A HOLLYWOOD. — Después de un viaje por España, su

"MUNDO URUGUAYO" EN CINELANDIA



Eddie Nugent no quiere ser Eddie Nugent

Entendámonos. Lo que afirma, con razón, el novel galán de la Metro Goldwyn Mayer, es que un actor se adocena cuando se repite y es siempre el mismo, en sus interpretaciones.

Cree *Eddie Nugent*— y nosotros estamos con él; que el artista desaparece de la escena, para ser sustituido por el personaje que encarna. Y agrega: "un actor a quien *"su público"* dice, en cuanto se presenta y abre la boca, *"éste es fulano"*, es, sin duda, un intérprete de poca categoría. Otelo, Hamlet, Edipo, etc., son seres con características diferenciales y mal comprendidos deben estar, si el público los involucra a todos en *"fulano"*.

La observación de *Eddie* es profunda y juiciosa y, si él la aprovecha para sí mismo, triunfará, librándose de la monotonía y el amaneramiento en que caen los artistas de Cine, en su gran mayoría.

Nugent, por lo menos, cuida la caracterización, con minuciosidad, y sabe desfigurarse para parecer otro.



¿Hará lo mismo con su espíritu?

Los grabados nos prueban la feliz predisposición de *Edward Nugent* para *"dejar de ser Edward Nugent"*. Lo vemos como *Lon Chaney* en *"Londres después de media noche"*; como *John Gilbert* en *"Los cosacos"*, como *Harold Lloyd* al natural (salvo, claro está, los anteojos); como *Al Jolson* (el blanco que triunfa como negro); como *William Haynes* en *"Gente de cine"*, y, finalmente, como... *Eddie Nugent* esto es, como lo que menos desea ser (en el teatro, se entiende).

La habilidad de este muchacho es estupenda; sus imitaciones de *John Gilbert* y de *Al Jolson* resultan felicísimas: en cuanto a la de *Harold Lloyd* significa el desiderátum, teniendo en cuenta que, para lograrla, *Eddie* no ha empleado ni afeites, ni peluca: le han bastado los típicos anteojos, una postura de circunstancias y una sonrisa expresiva. Decididamente: *Eddie* no quiere ser *Eddie*; deseamos, en bien de su porvenir artístico, que lo logre, sin caer en la imitación.

tierra natal, regresó a Hollywood, el popular y siempre joven *Antonio Moreno*. Viene encantado de su país, aunque molesto con los periodistas que, según parece, no lo dejaron en paz.

DISTINCIONES A MARION DAVIES.

— La bella *Marion Davies* que hace unos meses fué nada menos que condecorada por el gobierno español, ha sido invitada para la inauguración del Palacio de Proyecciones, en la Exposición Internacional de Barcelona. Será presentada por el marqués de Foronda.

VENTAJAS DE LOS IDIOMAS EXTRANJEROS. — *Lupe Vélez*, la vivaz mexicanita que desempeña un papel principal en la próxima película de *Lon Chaney*, se ha dedicado a estudiar chino. Aprendió una que otra palabra con los chinos que participaron en el gran drama oriental, y ahora está muy ocupada en extender su vocabulario. "Probablemente se me va a enredar con el español", dice; "pero así nadie me entenderá cuando quiera decir algo que no me convenga que entiendan los demás, ¿no les parece?"

LOS TRES HERMANOS MOORE CON LA RADIO PICTURES. — *Owen*, *Tom* y *Matt Moore*, estos tres hermanos artistas, en el mundo del cinema, y ya muy conocidos, han firmado contrato con la Radio Pictures para tomar parte en la película *"Forty Ninth Street"* (La calle cuarenta y nueve). Esta será la primera vez que los tres hermanos aparecen juntos en la misma película y *Matt* dice que si fueran más de tres, todos ellos habrían firmado contrato con esta Compañía. Dirigirá esta cinta, *Malcolm St. Clair*, que acaba de ingresar a la Radio como Director.

Vida Teatral



Carmen Caselli, primera actriz de la compañía que el lunes debutará en el teatro 18 de Julio y que encarnará el interesante rol de Mary Dugan, en la interesante obra con que se iniciará la temporada

TEATRO SOLIS

Terminada con todo éxito la temporada Ruggero Ruggeri, que llevó al escenario del Solís un repertorio escogido de obras perfectamente interpretadas, el acto más sensacional realizada en la semana próxima pasada ha sido el concierto Quiroga - Fabini, que fué un verdadero exponente de arte, habiendo podido reunir a dos músicos de la talla de Quiroga — el violinista maravilloso que trans-

porta los ánimos de su auditorio al entusiasmo más verdadero, — y de Fabini, que realizó un afortunado regreso a lo que constituyó para él su legítimo arte, el del violín, que dejó sin embargo un día para dedicarse a la composición, a la reacción de una obra de tan gran belleza, que hoy constituye, en realidad, un orgullo para nuestra patria.

De la interpretación que el célebre violinista Quiroga dió a su cometido la noche del concierto, sería ocioso hablar, puesto que esta crónica, publicada una semana después del magno acontecimiento, no puede ser un noticiario, sino una recordación. Estuvo Quiroga enorme, colosal a su altura de siempre.

De nuestro Fabini podemos asegurar que conserva su ejecución admirable, su técnica perfecta, aquella admirable intuición interpretativa, que le hace poner el espíritu en tensión al lado del arco, para irle transmitiendo las armonías que brotan de su alma en cada momento con un nuevo vigor...

La noche fué una noche de apoteosis, de entusiasmo rayano en el delirio, de aplausos y vítores imposibles de imaginar, más que considerando, que Quiroga, el mago espíñol del violín, y Fabini, el mismo criollo por endemia, considerado y admirado por todos, se presentaron con "las armas de triunfar", ante un público entendido y maravillosamente consciente.



Santiago Arrieta, primer actor del conjunto nacional que el próximo lunes debutará en el teatro 18 de Julio, interpretando uno de los roles protagónicos de la famosa obra judicial "El proceso de Mary Dugan", obra que constituye uno de los mayores éxitos de público de los principales teatros del mundo

18 DE JULIO

Doña Francisquita... El pájaro azul... Atrezzo, buenas voces, gran cantidad de público. El triunfo de la zarzuela española decretado una vez más cuando se le ve dando por olvidada y demodée...

La zarzuela triunfará siempre en nuestro público, sobre todo cuando se trata, como ahora, de un buen repertorio y de unos cantantes que llenan su cometido con dignidad.

MUEBLES

de todas las categorías; para todos los hogares
MUCHAS VENTAS • GANANCIAS LIMITADAS
es la base de nuestros continuos progresos

Comedores y Dormitorios en "RAIZ" que vendíamos \$ 700 rebajados a \$ 250 y \$ 350 Otro desde \$ 135. — La grandiosa exhibición que realizamos estos días, abarca todas las categorías de muebles. — Deje los comentarios para más tarde, apresúrese a visitarnos y saciaremos gustosos su curiosidad.

Bernasconi y Duñach
Los productores de Muebles de más prestigio en la República
AGRACIADA 2283 FRENTE A MARCELINO SOSA

LA COMPANIA DE VICTOR

BOUSET

En los días 13, 14, 15 y 17 del próximo Setiembre, actuará en el teatro 18 de Julio la Compañía de Víctor Bousset, con la que la empresa Nicolás Mesutti ha firmado contrato.

Estas cuatro funciones, cuyas obras a representarse tendrán la originalidad de ser escogidas por un plebiscito público, constituirán para esta Compañía un éxito más de los que está disfrutando en su actuación en el teatro Maipo de Buenos Aires.

COMPANIA DE REVISTAS

BRASILEÑA

Teatro Artigas

Después del aplauso con que fueron recibidas las revistas "Llamara-das" y "Prueba Real", ha llamado nuevo contingente de aficionados al género el estreno de la revista "Toco en broma", original de los señores Umberto de Campos y Oscar López, ambos miembros de la Academia de Ciencias y Letras del Brasil, con música del maestro Roberto Soriano, estando las decoraciones a cargo del escenógrafo Silva. Mucho lujo en el decorado y motivo para que se luzcan las lindas brasileñitas, han asegurado el lleno completo en el Artigas, que lleva una buena temporada de aciertos.

EL ESTRENO DE "FOPACE" EN
EL MAIPO DE BUENOS AIRES

Como suponemos que Víctor Boucher, ofrecerá al público de Montevideo la obra "Fopace" de Marcel Pagnol; el autor de la celebrada "Jazz", damos a nuestros lectores una síntesis de "Fopace" estrenada triunfalmente en el Maipo de Buenos Aires.

Es "Fopace" una obra modernísima, mezcla de burla y dolor, de pille-rías y de ingenuidad, que lleva en sí la entraña de la época, amoral y sincera, divertida y trágica, bordeando siempre la comicidad...

"Fopace", maestro de escuela, tímido y torpe, aparece en escena sin fuerzas para actuar en la vida, apocadado, honesto, juicioso hasta la gravedad, y de una honradez casi triste.

Por torpe, precisamente, es echado "Fopace" del colegio y recurre en su aflicción a la misericordia de una señora, cuyo hijo fue su discípulo. Esta señora es la amante de un concejal sin escrúpulos, que maniobra con el dinero del Ayuntamiento; para acudir a las licitaciones que han de

procurarle rendimientos fabulosos, el concejal necesita un hombre humilde, callado, que firme y le dé a él las fabulosas ganancias. Un individuo que "todo lo tape", sin enterarse jamás de nada...

Y "Fopace" sirve para el caso muy bien. Llega en efecto a dar su nombre, sus firmas, a ser el todo del negocio, el "factotum" de la combinación...

Pero el antiguo maestro de escuela se siente bien en aquel puesto. Ya no tiene las luengas barbas, ni el traje raído y negro, ni el aspecto triste... Va afeitado, elegante, cepilla-

do y jovial... Y de pronto "Fopace" comprende que la vida cómoda es una buena vida y decide "quedarse con todo", la firma es de él, los amigos lo conocen a él, los documentos sólo llevan su firma... Realiza su idea, y por fin hasta se queda con la amante, que lo que quiere es vivir cómodamente, sea quien sea el que se la dé...

La obra, interesantísima en su moderna desenvoltura, es un triunfo nuevo para el autor y para Víctor Pagnol que hace en ella una creación de su papel.

Atenea.

PARA CONSERVAR EL CUTIS

¿Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y una niña. — Botella \$ 1.20. — Venta exclusiva de estos p.

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY, 1711.



¿Ha Descubierta Ud. la Harina de Avena H-O?

Es un descubrimiento porque la mayoría de la gente cree que todas las harinas de avena son iguales. Pero H-O se diferencia en que cada una de sus hojuelas está separada de las demás y todas, por tostadas, adquieren un sabor individual y superior al que caracteriza a otros cereales.

En las tiendas de comestibles se vende la Avena H-O. Y, si Ud. prefiere lo mejor entre lo mejor, no vacilará en pagar unos cuantos centavos más por una Avena de calidad óptima.



Saladas o tras minutos en agua. Uds. cocer la Avena H-O. Está previamente cocida y tostada.

CLEPTOMANIA

Tan decididamente defendiase la detenida contra la pretensión del sargento de proceder a un registro en sus ropas, y era tal el escándalo que provocaba con sus desaforados gritos, que tuvo que intervenir el escribiente de servicio.

—¿Que es eso, tanto escándalo! ¿Qué pasa?

—Pasa, que la dama ésta no quiere dejarse revisar las vizcacheras.

—¿Y por qué?

—Pues sencillamente — respondió la desenfadada detenida — porque a mí no me manosea ningún negro trompudo por más ginetas que tenga.

Púsose serio, el escribiente, ante tal falta de respeto e increpóle:

—No falte usted a la autoridad porque no se lo permito.

—¿Que no me falte a mí, porque tampoco se lo consiento!

—Tenemos derecho a registrarla, — afirmó el de las ginetas.

—¿Lo que usted tiene — respondióle ella, — son unas ganas bárbaras de toquetearme, porque se ha creído que todo es trencilla de pito. Pero a efecto de que no viva engañado voy a decirle que no es lo mismo estirar la cinta que tomarse piola, porque mano de chafle no se hizo para arrugar blusas de seda.

—Entonces no habrá más remedio que ponerla en libertad y presentarle excusas.

—Entonces no habrá más remedio que esperar a que llegue el comisario, porque es al único que en este asunto yo le consiento ingerencia.

—Está bien — murmuró el escribiente.

—Aunque le parezca a usted mal es lo mismo.

Bien o mal, en efecto, hubo que aguardar la llegada del comisario, quien apenas enterado del caso, hizo pasar a la detenida a su despacho, sometiéndola a un ligero interrogatorio.

—¿Su nombre? — comenzó.

—Josefa Julia Rodríguez Lauña.

—Larga...

—No, señor, porque me las como.

—Larga, tiene la Fé de Bautismo.

—Ocurrencia de los viejos.

—Que le presumieron la afición, tal vez.

—Nunca me lo dijeron.

—¿Uruguaya?

—De Canelones.

—¿Canaria, entonces?

—De Canelones y Ciudadela.

Mordiéndose los labios, el funcionario, un tanto molesto por el chiste, para declarar enseguida:

—Ya me habían dicho que era usted muy viva!

—Desde que nací.

—Hace ya bastante rato.

—Usted dirá... si son muchos veintiocho años.



—Decía que hace ya bastante rato que la conocemos.

—Pues yo nunca le ofrecí a usted mi casa.

—Esta, en cambio, está a su disposición.

—No me agrada su arquitectura... Ni el estilo de los muebles.

—¿De veras?

—Ni el empapelado.

—El papel...

—Han tenido ustedes muy mal gusto para elegirlo.

—El papel, digo, lo hizo usted en "La Buena Estrella".

—Que para mí resultó bastante mala.

—Sí; en realidad no tuvo allí mucha suerte.

—¿Qué quiere usted, señor comisario! ¡Viuda que empieza con jetta, no hay chalón que le alcance para encubrir las penas!

—En este caso, por lo menos, no le sirvió a usted de mucho, que digamos. Pero ya que hablamos de chalón, ¿quiere hacerme el servicio de levantarlo un poco para bichar la mercancia?

—¡Sí, señor! Cómo no!... ¡Qué se va a hacer!... Cuando el negocio está en quiebra, no hay más remedio que pasar balance!

Y tras un suspiro hondo, despojóse, calma, del coqueto chalón de viuda reciente, procediendo enseguida a extraer diversos efectos de adentro de la amplia blusa. Fué así que aparecieron al exterior, una cosa detrás de la otra, cierto echarpe de seda, una gruesa de botones de nácar, tres pares de medias bastante finas, una

Contra la grippe nada más indicado que un "Sacarol"

Conveniencia de una purga suave y que tenga al mismo tiempo acción como desinfectante intestinal

La grippe es una enfermedad proteiforme: podemos decir sin pecar de exagerados, que cada enfermo de esta dolencia reacciona a su manera, con relación al agente infeccioso. Indudablemente los fenómenos de catarros de las vías respiratorias, la congestión pulmonar, son síntomas, por decirlo así, patognómicos, pero estos síntomas no tienen nada de constantes. En muchos de estos enfermos, la fiebre, el abatimiento, los dolores de cabeza y miembros, son los únicos síntomas; en otros la grippe se localiza única y primitivamente en el aparato digestivo.

Por ello, sea cualquiera la forma en que se presente, lo primero es purgarse; pero ello no basta que se haga con cualquier purga. En cualquier momento, una simple limpieza será suficiente; pero para esta enfermedad infecciosa se requiere algo más: Un purgante desinfectante. Tal el "Sacarol". A base de ptaleína del fenol, unida al convolvulus scammonia que le hacen sumamente eficaz, y sin producir dolores, náuseas, ni vómitos, (dada su manera fácil de tomar) molestias tan características en la grippe.

Ojo! Si no lleva la firma de Araujo y Cia., no es "Sacarol".

combinación de jersey, un sutiens y varias piezas de encaje.

—No hay más — dijo entónces — puede usted cerciorarse si quiere; me a usted se lo consiento aunque más no sea que para hacer rabiar al argentino.

—Me basta su palabra.

—Muchas gracias.

—¿Tendría usted ahora inconveniente en declararme la procedencia de estos artículos?

—Inconveniente ninguno: lo de más precio es de "La Buena Estrella". Lo otro, es de "El Baratillo", cosa que no habría porque pregóarla mucho, pues se ve bien que es bastante baratiere.

—Vea, señor comisario — sinceró ella — es una cosa que no la puedo remediar. Yo, si paso por delante de una tienda, entro aunque no tenga necesidad de nada; pero apenas se desescuido el dependiente, ¡zás!,

¡Repelú, repelanza,

Que no tiene cruz en la panza!, a par de medias o corte de vestido me voló de encima del mostrador y se hizo humo.

—Subrayo su franqueza, señora.

—Con usted se puede hablar, porque lo adivino razonable y además es muy simpático.

—Muchas gracias, aunque es favor. Pero dígame usted: ¿no le dá vergüenza, siendo una mujer joven...?

—¡Yo que sé!... ¡Qué quiere que diga?... Yo entro a una tienda y o que sé es que me dan ganas de evármela para mi casa, aunque no tenga estantes donde ponerla!

—Pero no vé usted, que eso es muy feo?

—¡Al contrario! Poder llevársela sería muy lindo!

—Sin embargo la acción es reprochable.

—Sí, la acción será, pero...

—Además, es castigada por el Código.

—¿Le parece?

—¡Hombrel!... ¡Y con varios meses de encerrona!

—¿Por qué, señor?

—¿Cómo, por qué? Pues sencillamente porque es un robo, un hurto, una ratería!

—¿Qué dice?

—Y usted una vulgar mechera.

—¡Ah! Eso sí que no, señor! Usted confunde. Y me extraña que usted que es tan simpático y razonable, se exprese así de una señora como yo, de buen ver y bien vestida.

—Miró sorprendido, el funcionario, a la mujer aquella que de manera tan original argumentaba, y barbotó:

—¿Qué dice usted?

—Lo que usted oye, señor. Y me extraña mucho que usted, que es tan instruido, lo ignore a su edad, pues

hasta la prensa extranjera ha explicado repetidamente que cuando se dan casos como éste, en que una mujer bien vestida substrahe alguna cosa obedeciendo a una fuerza interior e incontrolable, no se trata de robo, ni de hurto, ni de delito alguno, sino de una enfermedad que se llama **cleptomanía**.

—¿Habrá que tratarla como a una enferma, entonces?

—Así lo espero, señor.

—Está bien — dijo el comisario. E indicando al sargento que se acercara, le ordenó:

Aproveche el auto-celular que está ahí en la puerta y acompañe a esta señora hasta la Jefatura. Pero tenga especial cuidado de llevarla por el asfaltado, porque sufre del hígado y las sacudidas pueden hacerle daño...

Santiago Dallegri.

DOLOR DE RIÑONES

Dolor de Espalda, Dolores en las Coyunturas, Debilidad, Pérdida de Vigor, Insomnia, Lumbago, Reumatismo—¿le molestan estos?

UN REMEDIO GARANTIZADO

La enfermedad de los riñones significa que ciertos venenos que generalmente se despiden del cuerpo, están encerrados dentro del sistema. Gradualmente, día por día, se halla acumulada esa venenosa ácido úrico, el cual descaudado, resultará la pérdida de la buena salud. Jaquecas ocurren repentinamente; en la región

miles de testimonios, cartas de gracias y agradecimiento de personas de todas las condiciones de la vida—médicos, clérigos, científicos, dependientes, mineros, madres de familia, labradores—quienes dicen que las Píldoras De Witt les han restablecido el vigor y la vitalidad.

Tome las Píldoras De Witt para

lumbago se siente dolor sordo y de presivo o puñaladas del dolor.

Las coyunturas se hinchan penosamente. La tez se hace pálida y manchada. Ojeras aparecen. Pierde la vitalidad y el vigor. Se vuelve viejo antes del debido tiempo.

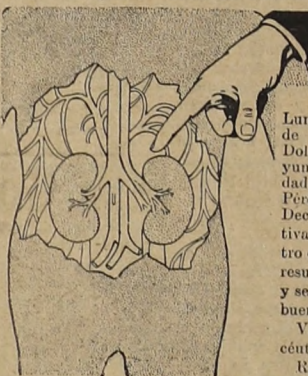
Todos los días se descauda de la salud y por consiguiente se oprime el cuerpo de material de desperdicios y ácidos venenosos. Cristales menudos sino agudísimos se fijan en las coyunturas y hacen los nervios sensitivos. Es por eso que sufre dolores agudísimos.

HE AQUÍ EL SECRETO DE SU ALIVIO.

La razón de nuestra garantía se basa en evidencia muy sencilla y muy auténtica—garantizada por millares de personas quienes han probado las Píldoras De Witt de fama mundial.

A nuestra casa matriz tenemos

AQUI SE ENCUENTRA EL SECRETO DE SU ENFERMEDAD



Dolor de Riñones, Dolor de Espalda, Reumatismo, Ciática, Debilidad Nerviosa, Lumbago, Exceso de Ácido Úrico, Dolores en las Coyunturas, Debilidad, Insomnia y Pérdida de vigor. Declaramos definitivamente que dentro de 24 horas verá resultados. Persista y se restablecerá la buena salud.

Vaya al farmacéutico ahora.

Ruégele lo diga su verdadera opinión de este remedio de cuarenta años.

Compre un frasco el costo es poco, pero será la mejor inversión que jamás se podrá hacer.

No es una combinación de drogas peligrosas sino una preparación científica que proporciona beneficio desde la primera dosis.

PILDORAS

De WITT

Para los Riñones y la Vejiga

POEMAS SIMPLES

A
ORESTES
BAROFFIO
POR
JUAN M.
FILARTIGAS

NADIE ELIGE EL CORAZON

El mundo es demasiado pequeño para un corazón grande, nos estorba en nuestro camino y a cada paso tropezamos con él; es como un obstáculo interpuesto entre nosotros y el horizonte, y tenemos que treparlo y pasar sobre él si queremos llegar...

Es la tragedia de todo lo demasiado grande, y no sólo nos estorba a nosotros sino que también a nuestros semejantes, y eso los irrita contra nosotros y nos insultan y nos maldicen por que tenemos un corazón demasiado grande, y la Vida recoge el odio de ellos y golpea cruelmente con su puño en nuestro destino; pero... nadie elige el corazón.

EN LA PLAYA

Toda mojada de sol, — toda roja de risas tu boca, — ágil, — cruzaste, — al viento el aroma de tus cabellos en flor, y corríste por la playa plena de fiesta con tu alegría, dispersando el fulgor de tu cuerpo en la embriaguez celeste de mis ojos atentos. La victoria luminosa del agua hasta ti ascendía y llenaba de música tus carnes, toda tiznada por los fuegos del mar. Y así como un racimo de deseo, tu alma sentía sed de estrellas y presintió mi esperanza cobijada en el viento y avivastes entonces todos los fuegos encendidos en tu pecho de virgen.

(Cont. de DEL MOMENTO),

Ahora, si se trata de sacarle un aviso, como no puede defenderse, volviendo la oración por pasiva, don José, arrancase por lo trágico y habla de que se le intenta explotar infamemente, aduciendo que, además, de que nadie se fija en ellos, los cobran un disparate, una verdadera enormidad.

—Sin embargo, — manifiéstale el corredor, — usted necesita propaganda para dar a conocer sus calentadores de tres picos sin humo y sin olor, sus alpagatas irrompibles, sus galletitas alimbaradas, sus aceites de oliva o sus vinos "legítimos pura uva". ¿Cómo van a saber que existen, si no los anuncia?

—Se anuncian solos, señor. La bondad del producto, la firma acreditada en plaza, mis corredores particulares... con eso me basta y sobra.

¡Oh! ¡Los infelices corredores particulares, sin sueldo y a comisión, de botines aereados en la punta y con los bajos del pantalón con más flecos que una cometa!

¡Qué farsa!

Farsa, sí, pues vendiendo todos y no comprando nadie, un corredor por más particular que sea debe perecer de hambre a los dos o tres meses de dedicarse a tan brillante oficio.

¿Entonces — preguntará alguien, — como diablos se surten los establecimientos en este curiosísimo país?

Yo no lo sé. Talvez hayamos retrogrado a la edad en que no existía la moneda y se permutaba un carnero por una fanega de trigo o una collera de pescados por un cántaro de vino.

Por aquella época estaban demás los comisionistas y corredores de avisos y ahora también.

Los otros días me presentaron a un ejemplar de la última especie citada, flaco, ojoso, harápiento...

Le pagué un café con leche, sorbiéndolo andamente y... me exigí cinco centésimos de comisión por darle aviso a las tripas de que iban a recibir mercadería. **Martin Chico.**



Exquisita...

Libre de las Molestias
de la Transpiración

Emancípese Ud. para siempre de la preocupación y el desagrado que trae consigo el sudor. Odorono es una preparación original de un medico y destinada a reprimir la transpiración. Protege continuamente.

Odorono mantiene la región axilar seca e inodora, suspendiendo el sudor sin peligro. Los médicos lo recomiendan cuando la transpiración molesta.



Hay dos clases de
Odorono Líquido:

El Odorono de Fuerza Regular, para usarse dos veces por semana y el Odorono Número 3, Moderado, que se recomienda para las pieles tiernas y que puede aplicarse con frecuencia. También hay Crema Odorono, que se vende en tubos.

The ODO-RO-NO Co., Inc.

Los hombres también usan Odo-Ro-No
COATES & CO.
Sarandi, 469, Montevideo



CALENTADORES — LAMPARA — ESTUFA

"RADIUM"

DE 1 Y 2 MECHAS. LOS MAS PERFECTOS

FOGON ECONOMICO "RADIUM"

PARA COCINAR, CALENTAR HABITACIONES ETC.

"FERRETERIA RADIUM" Juncal 1438 esq. Paraná
MONTEVIDEO



La inutilidad de ser malo

por B. Conzález Arrili

Es inútil ser malo. No ganarás nada con ello; al contrario porque tu maldad no dejará que vivas feliz. Así como siendo sucio el primero que sufra tu suciedad serás tú mismo, de igual manera la maldad que poseas adentro te irá amargando cada día un poquito más...

Como el perverso es, en realidad, un enfermo moral que no encontrará su remedio en la botica, todos procurarán apartarse de él para no contagiarse o sufrir los inconvenientes de su daño. El perverso sólo hallará camaradas en los otros perversos, privándose de las íntimas satisfacciones que se procuran los bondadosos.

Vale más ser rosa que ser abrojo, sin ningún género de duda. Claro está que la rosa nace rosa y el abrojo nace abrojo, sin que les sea posible cambiar de condición aunque quisieran. Pero el hombre que elige su sendero, que escoje su situa-



ción moral en la vida, puede ser caricia o rasguño, según se lo proponga.

Diversas circunstancias harán de él un hombre rico o pobre en bienes materiales. Pero esto no tiene ninguna importancia para la salud del alma. Pobre o rico en dineros, nadie podrá desviarle del camino elegido, ya sea éste el de la maldad o el del bien.

El de la maldad conduce al mal propio y al mal ajeno. El final es feo, frío, doloroso, a veces sangriento.

El de la bondad conduce al bien; su final es siempre hermoso.

Y sólo el placer íntimo de saberse bueno compensa todos los disgustos que en el encuentro con los malos va proporcionando la vida.

Aprende a ser bueno y no te arrepentirás.

B. Conzález Arrili

EL ÚLTIMO VIAJE

Por Santiago Rusiñol

Corría un tren cargado de enfermos, de heridos que volvían de la guerra; carne amontonada, cuerpos mutilados, semblantes con tonos de agonía y cráneos inútiles con los ojos abiertos y fijos.

Entre todos los pueblos que pasaban, buscaban el nido del pueblo suyo, y en él, unos brazos abiertos y el amparo de un rincón donde plegar las alas, torcer el cuello y morir.

Cada vez que el tren se detenía, abríase una puerta y bajaba un herido, algún número maltrato, un trozo de carne enferma despreciada por las balas; bajaba con la vista colmada de esperanzas; llenábansele de vida los pulmones, aspirando el aroma de su pueblo; quedábanse embotados, absortos ante los árboles, las piedras, el campanario, hasta frente a las mismas ollas de los nidos y las flores de las ventanas. Cada vez que la portezuela se abría, el pobre enfermo encontraba dos ríos de lágrimas; aquella puertecilla estrecha trocábase, un momento, para él, en puerta del paraíso abierta, aquel refugio del corazón que tenía por fondo, como

en un sueño, un pedazo de la patria. Cada vez que el tren huía dejaba allá, en la estación, un racimo de manos que se estrechaban y una escena de calvario medio borrada en las tinieblas.

Y el tren marchaba siempre vía adelante arrastrando aquellos despojos, dejando tras él huella de sangre y triste rocío de lágrimas; hundíase en la noche derramando y sacando de sus entrañas aquella miseria; corría, cada vez más ligero a través de las llanuras; corría desesperado como si huyera de sí mismo, como si le arrastrase la angustia y la prisa de abandonar su carga.

Ya no era un hospital; ya respiraba la máquina, ya había lanzado de su vientre aquellas piltrafas de la guerra; sólo en un rincón de la sombra quedaba un bulto rígido envuelto en mantas, que no miraba, ni veía ni buscaba a su pueblo.

Era un muerto.

Un muerto que iba hacia el otro mundo; un muerto que no bajaría en ninguna estación por más pueblos que pasasen, un muerto que entraba en un túnel abierto a la otra vida; una vida sin guerras, donde reina la paz siempre.

Continuación de "Otra vez Ipuche"

"Mi hermana vino del campo", "Los hombres", "El bandoneón", "Críamos a Dios", "El Negro de Nico Pérez", "¿Dónde es más lindo el cielo?", nos gustan de golpe. Lo demás, como la música de mucho mérito, o la pintura de los grandes, nos gustará muchísimo dentro de muchas lecturas. En la brevedad de este parecer, no cabe más. Invitamos al lector a desentrañar todo lo que hay en "Vienes de Pasión" y en esa joya deshilachada, torturada, vivida, tremenda, inefable, que es "La alegría de la Conciencia", verdadera composición ipuchesa, magistral y sostenida sobre pilotes de sonoridad espiritual dolorosa.

Damos por terminada la breve reseña. Para gozo total, añadiremos que Ipuche está terminando otro libro del que ya conocemos algunas cosas.

A LAS PREGUNTONAS

Tinerfeña Rubia — ¡Qué alegría su carta! Saberla feliz me ha envuelto también a mí en una nube de aurora! ¿Se acuerda del libro aquel? Vd. no sabía que era la autora y se lo envió a ella misma... ¿Comprende ahora? Las obras eran la misma persona ¿no lo sabía?

Una satisfacción inmensa me causa el que tenga ese amor. Salúdelo en mi nombre y cuenten con el "hada madrina" que goza desde lejos con la dicha que or rodea tan mercedosamente. Espero las cartas prometidas. No se olvide.

Una chica de Villa Vieja — Desde luego que no hay porque avergonzarse ni apocarse delante de las gentes, que ahí donde Vd. las ve con su tranquilidad y su desparpajo, son en su mayoría más idiotas y más incultas que aquellas personas de quienes se burlan sin comprenderlas ni saber quienes son ni lo que valen. Acostúmbrase a tener para las gentes, una posición espiritual que se balancea entre la compasión y el desdén, pero que nunca llega a mortificarnos...

Ahora, para colocarla a Vd. en situación de poder entrar en las conversaciones, alternando sin azoramientos, creo que debe Vd. visitar, frecuentar sitios de reunión, y sobre todo, estudiar y leer mucho para estar al corriente de todo y poder conversar. Si está en edad de asistir a al-

gún verso de Literatura, etc., asista; y si no, vaya a conferencias, lea Revistas del país y extranjeras; entérese de noticias, de lo que hay por el mundo; de Teatros, Cines, etc. Visite Museos, lea en Bibliotecas públicas para acostumbrarse a pedir pequeños favores y a recibirlos, a andar sola, a viajar en tranvía, etc. Estas cosas, aunque parezcan pequeñas a primera vista, van poco a poco quitando la timidez excesiva y concluirá Vd. por saber lo que vale, y considerarse como debemos considerarnos todos los seres normales. Dignos de todo respeto, mercedores de toda consideración, y aptos para opinar sobre aquellos asuntos de interés general, para hablar de los cuales no se precisa una gran preparación científica, sino una cultura general, que, muchas veces, podemos procurarnosla nosotros mismos.

La saludo y agradezco su confianza.
Luisita. — Hice todo lo posible por atender su ruego, pero no he podido porque no tengo esa sección en ningún diario. Lo lamento, porque hubiera querido complacerla.

Apuricio. — No me parece ese el camino para hacerse querer por una mujer, "Dominar", conseguir que se doble, "educarla" ¡Ay hijo mío, que trabajo tan doloroso! La mujer que se dobla, no ama al que la obligó a doblarse. Créame amigo. Busque la

mujer que le convenga, pero no se dedique a reformador. Sólo conseguirá que al fin, lo odien y que la reforma sea sólo ficticia, "por pescar un marido..."

El papel de maestro de escuela es bien ingrato...

Mareado. — Teniendo Vd. la "no via buena", que me dice y queriendo la como la quiere, me parece más gesto de hombre no hacer caso de la "coquetilla que lo mira tanto", que hacerle caso sólo por orgullo masculino. Muchos hombres se enredan así con las frívolas y luego les pesa es mal entendido masculinismo. Hágame caso y deje a la mirona que mire por otro lado...

Floridense ignorante. — Aunque haya muerto el causante del parentesco, una suegra siempre es suegra y los cuñados, cuñados. El parentesco subsiste igual. Lo que suele pasar es que las amistades se enfrian y entones para lutos y demás consideraciones, no hay tanto rigor.

Verónica. — Sí, se usan las pantallas de seda de forma redonda.

Puede poner en los extremos de los troncos de las flores una gota de lacre.

Los zapatos y las medias, beige. Sí, la punta redonda.

Sor Suplicio.

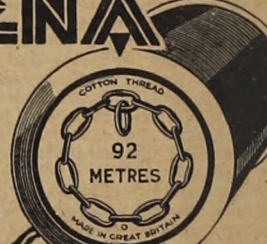


Puedes salir tranquilo!!

Cosí ahora el
botón, con hilo

CADENA

El hilo resistente
que no falla
nunca. Que no
falte en su hogar.



TRAPOS Y CHISMES

LA HISTORIA DE LOS GUANTES

Los primeros países donde se confeccionaron guantes, parece ser que fueron España e Italia. En la Edad Media, el guante fué un accesorio muy rudimentario; consistía en una especie de guante de boxeo o saco de cuero, destinado exclusivamente a abrigar la mano contra el frío.

Pero, pasado un tiempo, se convirtió el uso del guante en un refinamiento de las costumbres entre las gentes pudientes. Fué entonces cuando Catalina de Médicis y su lujosa corte hicieron uso de guantes costosísimos, adornados de recamados y blondas, cuajados de piedras preciosas, llegando éstos a alcanzar precios fabulosos.

Así, hace algunos años, se vendió en Londres un guante de la Reina Ana, recamado en oro y adornado con valiosos encajes, de la misma época, en treinta y cinco guineas, y se pagaron cincuenta por otro, veneciano, con dibujos pintados.

En tiempos de Luis XIII, fué costumbre en la Corte y entre la nobleza, ofrecer, después de los banquetes, a las damas, guantes perfumados, que les eran presentados en bandejas. Hoy, sin duda, hemos sustituido aquella costumbre, con los leva-frutas...

En diversas épocas ha tenido el uso del guante sus alternativas. Vemos así cómo en el siglo XVIII era considerado el llevar guantes una verdadera falta de elegancia y de consideración. Los guantes se conservaban doblados en la mano. Algo de eso sucede hoy, ya que el hombre debe presentarse en una visita con una sola mano enguantada, la izquierda, o bien despojarse del guante de la derecha antes de saludar con ella a los concurrentes. En Europa constituye una enorme e imperdonable falta de "savoir faire" dar la mano con los guantes puestos.

En cambio, las mujeres deben permanecer con los guantes puestos durante toda la visita, excepto en el momento de tomar el té. Sin embargo,

desde la guerra, el uso del guante había sido abolido en absoluto para los bailes. Probablemente fué, ésta una medida económica. Más hoy se nota ya una reacción contra semejante costumbre y empieza a verse el uso del guante semilargo con el traje escotado de noche.

Y no sólo son las mujeres las que admiten esta modificación, sino que también va a implantarse entre los hombres, lo cual interesa casi más que por lo que a ellas se refiere. ¡Cuántas veces se han lamentado las damas de que sus vestidos de noche

gesto se convierta en costumbre, y que tan excelente costumbre sea copiada por el sexo feo en el mundo entero, ya que esta costumbre redundará en beneficio de todos.

Balzac dijo que la mano no tiene edad. Esta frase resultaría exacta si añadiera: "cuando sea enjuantada".

Si vuestras manos son bellas, protegidas; si son feas, tapadas, y en todos los casos, usad siempre guantes. Constituyen éstos el complemento de vuestra "toilette"; "son como el punto final de una frase", nos dice André de Fouquié, esa especie de código viviente en materia de etiqueta "chic".

En la parte inferior de nuestra página, en el lado derecho, vemos unos preciosos y elegantes guantes, cuya novedad consiste en el cierre compuesto por una sencilla cinta anudada con una pequeña moña de puntas cortas. En el costado izquierdo, otros guantes emplean también esta novedad, pero en lugar de los botones o broches de presión, se les ha puesto una simple cinta de cuero, delicadamente trabajada y con su correspondiente hebilla.

En el lado derecho, en la parte superior de la página, está ilustrado por un sombrero, última novedad de esta primavera pasada en París, en "taffetas imprimé", negro y amarillo, con una pequeña correa de charol negro. El pañuelo, haciendo juego, anudado a un costado. Haciendo "pendant", vemos esta deliciosa toca, llamada "Palacio de Hielo", bordada con "chenille blonde".

En el modelo N.º 1, ofrecemos hoy un elegante abrigo, más bien de noche, negro guarnecido de "breitschwanz", que impuso en París el afamado modisto Drecol-Beer. Le sigue un exquisito traje de gran "soirée", en terciopelo "Adonis" azul oscuro y blondas de encaje del mismo tono. El último es un elegante vestido de tarde, de un "chic" refinadísimo, en Ottoman azul marino, guarnecido de incrustaciones opuestas y terminadas por dos lazos, también este modelo de Drecol-Beer. **Retama Blanca.**

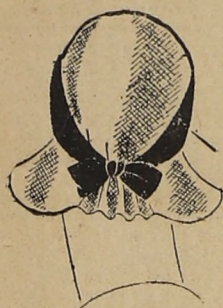


quedasen estropeados por la mano sudorosa de su pareja de baile, y han expresado desagrado al sentir en la piel el contacto húmedo de la del bailarín!

Todas las esperanzas están cifradas, pues, en el árbitro de la moda masculina, que lo es hoy por hoy el Príncipe de Gales, quien, en una reciente recepción en la embajada inglesa de París, se presentó de guante blanco, y no se los quitó durante todo el baile. Esperamos que continúe haciendo lo mismo siempre y que su

HOGAR

Original adorno



En los últimos modelos de sombreros parisinos, se ha visto frecuentemente empleado este motivo de plegado en la parte de atrás. El del dibujo es de bakú natural, con banda de terciopelo marrón en nudo.

La eficacia de los baños calientes

Los baños calientes son los baños de asco por excelencia y deben tomarse semanal o quincenalmente, siquiera, antes de almorzar o tres horas, por lo menos, después de haber comido, enjuagándose luego con una

toalla caliente y seca. Conviene, especialmente, a las personas propensas a una excesiva afluencia de sangre a la cabeza. Abre los poros, limpia la epidermis y alivia los órganos fatigados; pero si estando en él se sienten palpitaciones cardíacas, zumbido en los oídos, ofuscación de la vista o vahído, debe abandonarse el baño en el acto.

Pastel de Murcia

Se descuartiza un pollo, y éste, con un buen trozo de jamón, se pone en aceite crudo, añadiéndole una cabeza de ajo, perejil, laurel, pimienta en grano, clavo y zumo de limón.

Todo esto se hace cocer hasta que el pollo se desprenda de los huesos con facilidad, y entonces, una vez bien quitados estos, se pica el pollo y el jamón en no muy pequeños trozos.

Con harina, y el aceite que sobró se hace una masa, añadiendo algo más de aceite si es preciso; se echa sal y se trabaja hasta que forme liga.

Una vez trabajada se extiende y se pone la masa dentro de un molde liso, que se habrá bañado con manteca de cerdo.

Dentro de él se coloca una capa de picadillo y otra de huevo batido, y así, alternando una con otra, hasta que se llene.

Cuando está lleno se mete en el horno, hasta que se dore, y entonces se saca del molde y se sirve.

Pyjama para niños

* Elegante y cómodo este pyjama para niño o niña, hecho en "toile de soie" con madrás de seda, color naran-



ja, adornado el cuello, los puños, los bolsillos y las vueltas del pantalón, en naranja mucho más pálido o en un rosa tenue.

No quedaría mal hacerlo en franela con los mismos colores.

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

QUITA

EL MAREO

La desagradable náusea durante viajes por mar es un sufrimiento innecesario. Mothersill's por más de 25 años ha evitado y detenido los vacilamientos, dolores de cabeza, desórdenes del estómago y desmayos causados por los viajes por mar, tren, automóvil y aéreos.

231 The Mothersill Remedy Company, Ltd., New York, Montreal, London, Paris

MASAJES FACIALES

MODO DE APLICARLO EN CASA CON EL MEJOR RESULTADO.

Desde hace tiempo se viene practicando la costumbre de darse en casa y sin ayuda de nadie, unos masajes faciales de resultados maravillosos.

Esto, como todas las cosas, tiene su explicación. En efecto, varias personas con quienes nos hemos informado y que nos han ponderado los resultados de estos masajes para mejorar el cutis, nos han dicho que el secreto no se basa precisamente en el masaje sino en que se aplican con glicerina de almendra dermatizada. El masaje es de los más simples y sólo se trata de hacer absorber al cutis con la punta de los dedos, una porción de esta preciosa glicerina de almendra.

Anotamos esta novedad en el deseo de aportar su utilísimo consejo para nuestras elegantes.

CREOLINA COOPER

JOHNSON

CERA PARA LUSTRAR

Pulimenta y devuelve el brillo natural a
PISOS, MUEBLES, PIANOS,
LINÓLEUMS, OBRAS DE MADERA
y AUTOMÓVILES

A la venta en Almacenes, tiendas,
ferreterías, etc.

Agentes exclusivos: Del Castillo y Morales
Calle Uruguay 1109 — Montevideo

S. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., E. U. A.

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

MI sueño es encontrar un Porteño 18 a 22 años, alto, delgado, simpático, sumamente cariñoso, amante al Cine, si es posible tenga auto. Pobre o rico es indiferente, basta sea bueno, noble, nunca haya amado y desee Amor... mucho amor, como lo desea — *Cabecita Loca*.

Para cierta chica encantadora de la calle Constitución entre C. L. y G. cuyas iniciales son I. P. Admiro su inteligencia y la de sus amiguitas. Al mismo tiempo y como amigo le voy a dar un consejo, tómese todos los días una malta, le va hacer muy bien. Espero una contestación — *Shelock Holmes*.

LA MUJER DE MI IDEAL

Descartamos hallar entre las gentiles lectoras de esta revista dos rubias o morechas que deseen enseñar lo que es el amor a dos morechos simpáticos según dicen, de 17 y 18 años que todavía no lo conocen. Contestar por esta a — *Dos Marabúes*.

Dos germanos tienen el deseo entablar relaciones con señoras viudas o señoritas. Somos de 31 y 35 Años, estatura 1'70, una rubia y otro castaño. Hemos recorrido casi todo el Mundo y todavía no hemos encontrado compañeras para la vida. Preferimos mujercitas con algo de fortuna, alegres, que les agrada la naturaleza, la música y los paseos. Si hay algunas entre las lectoras, contesten por "M. U." — *Dos Germanos*.

Joven de 17 años, rubio 1'60 de alto, muy bien parecido y muy simpático, estudiante 2.º año liceo y de regular posición; desearía encontrar una joven de 14 a 16 años simpática y cariñosa, no importa sea rubia o morecha, que sea bien educada y si es posible que residiera en Mercedes o si no es lo mismo. Si hay alguna interesada se servirá contestar por carta a A. E. B. V. Mercedes R. O. Para todas. — Caballero educado,

buen posición, desea relacionarse, fines serios, con señorita o señora buena y cariñosa. Dirigirse — *Bienhechor*.

13 QUELAS

A *Gitita* — Creo que mis condiciones podrán formar un hogar feliz, quiero amar y ser amado, soy pobre pero trabajador, amante del hogar, la edad no alcanza a lo que Vd. pide, tengo 28, contesto modo de entrevistarnos por medio de esta simpática revista a — *Quien espera*.

Gitita — Leí su esquelita que me interesó muchísimo siendo que poseo usted las condiciones por mí exigidas. Tengo 34 años, rubio, estatura normal, trabajador. Pobre, pero con un amor puro. Si Vd. interesa, contestar a — *Rodolfo*.

A *Maragatita* — Su esquelita publicada en "M. U.", me ha conmovido; he sentido por vez primera la falta de un amorcito que cobje mi corazón rebosante de pasión y ternura. Soy un joven de 19 primaveras, de posición inmejorable. Resido en Colonia Suiza. Es necesario que la señorita tenga la gentileza de dar a conocer su dirección por medio de esta simpática revista, para mantener correspondencia. Salúdalo atte: — *Estudiante*.

Gitita — Reuno cualidades que Vd. exige y esperando la máxima seriedad lo contesto. Tengo 36 años, fuerte, sano, buen físico, sin vicios, cariñoso, no feo. Vd. lo juzgará y amplias referencias de mi persona y seriedad. Tengo oficio y ansío encontrar una fiel compañera para formar un hogar donde reine el cariño, dicha y alegría. Contestar si le interesa a P. Restante. Serie E. 2343.

Clara A. L. B. Credencial 1106. Pues a su dirección indicada tiene carta, pase a retirarla jueves que aparece publicada ésta, ¿espero me contestará? Será yo vuestro ideal? — *Sonia*.

A *Bienhechor* — Poseo todo lo que Vd. expresa y pienso en todo lo que ma-

nifiesta igual. Tengo 28 primaveras. No soy fea y muy simpática según me dicen, si es sincero en su expresión creo nos comprenderemos. Si le interesa tenga la gentileza de contestar por "M. U." Háblame algo de su físico y edad. Dirección segura, para darle los datos que desee de mi persona — A primera emoción de amor — *Lila*.

A *Costante B. M. Montevideo*. Recibí su carta pero no puedo contestarle porque ignora su dirección, ruego me la envíe para devolverle lo que me pide — *Halcón de los Mares de Paysandú*.

Triste y Solo — No puedo creer en tener tanta dicha, ¿es a mí a quién se dirige por esta revista? Preciosa juventud, recuerde que le dije que la amaba de verdad. Sí, sí, la amo y la adoro; no la puedo olvidar, no dude de mí. Le pido con toda mi alma sea más explícita, temo equivocación. — *Rubia tímida J.*

A *Triste y Solo* — En el ambiente de tristeza y soledad en que también me encuentro, tu esquelita, cual mensajera de dicha y felicidad, ha venido hasta mí, haciéndome concebir grata esperanza... Aún me amas, a pesar de todo; tu luz delo, y no tengo por qué dudar de tus palabras. ¡Qué buena eres! ¿Cuánto te amo! No estás triste, que amor, es rayo de luz que ilumina esta oscura vida, y donde hay luz, también debe haber alegría. Hasta pronto, tesoro mío. — *El que nunca te olvida*.

A *Todo corazón* — Por esta revista no puedo dar mi dirección particular, indique otra forma de entrevistarnos. Saludos de — *Alma*.

Gitita — Leí su esquelita la cual me encuentro en las cualidades por usted exigidas con amplias informaciones. Si interesa contestar a — *P. B.*

A *Maragatita* — Leí su esquelita en el No. 553 de esta Revista, de fecha 15 de este. Como Vd. "huérfano de afectos", mi soledad busca una compañera cariñosa y buena y espiritual, como acusa su esquelita. Noblemente espero de Vd. que me indique la forma de comunicarnos con más amplitud — *Juan José*.

A *Fidia y Diófilo* — Leyendo su esquelita la cual nos interesó muchísimo, le contestamos pareciéndonos que son ustedes los morechos que buscamos. Nos-

SALUD

Lo más valioso de la vida y lo que más descuidamos. Para conservarla en todas las edades de la vida, ayudará el hacer uso frecuente del alimento medicinal concentrado, la

Emulsión de Scott



CLINICA DENTAL LABORATORIO DE PROTESIS

V. Pugliese, Cirujano Dentista

Ex Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina

Dentadura completa cachout, \$20.00.— Coronas de oro \$5.00

NOVEDAD — Dentadura "Hecolith" irrompible, completa a \$30.00. Masticación perfecta,

Calle COLÓN 1506 esq. Cerrito

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS "Tapie" resultado garantido; instantánea, inofensiva, frasco de 60 gramos, precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "TAPIE"
25 de Mayo, 280

MONTEVIDEO

tros somos las dos rubias que deseamos ser amadas como nuestros corazones. Y ustedes simpáticos morochitos starán seguro que serán correspondido del mismo modo. Si le interesamos pueden venir el Domingo después de haber alido esta escuela a Capurro y Agradada y por seña lleven la simpática revista "Mundo Uruguayo" en la mano izquierda, nosotros por seña lo saludaremos. Nosotras somos las dos rubias, altas. — *A corazones que sueñan.*

A Portaña C. D. — Reuno condiciones por Vd. exlidas. Creo es Vd. la chica por mi soñada. — *Perito.*

Miro: Yo también desengañada de un amor vielo, vengo en procura de un nuevo amor. He sufrido mucho por amor y por desgracias de familia, me encuentro sin gufa, ni ideal en el mundo. Quiera el cielo que, al procurar mitigar su dolor, encuentre el lenitivo, para el mío. Hermama en el dolor. De tierra adentro.

Deseo tener relaciones amorosas con señorita de 16 a 26 años con fines serios. Yo tengo 24 años, de buena presencia, estatura regular, empleado de comercio. La lectora interesada puede escribir, dando cita para después de las 18 a — *L. N. A. Poste Restante.*

Miro: Su escuela me ha interesado y me ha conmovido intensamente. Tengo unas líneas escritas para Vd. ¿Quiere indicarme donde las dirijo? — *Alma de mujer.*

Miro: He leído su escuela la que ha llegado a interesarme por ser ella pura-

mento espiritual. Vd. busca un alma que lo sepa comprender y mitigue su dolor, y yo, que si bien no soy una amargada, ni una "vejestoria" llena de experiencia, pero sí un alma que ha sufrido y sentido un poco. Acero mi espíritu a su espíritu abatido, ofreciéndole el bálsamo precioso de una amistad sincera. Si interesa, conteste a — *Indiana.*

Oportuno: Presiento que nuestras almas llegarán a comprenderse y que ha de surgir de esa comunión, el amor soñado. A dirección indicada y a su señómino dirigida, envíe carta. — *Pequeña.*

Bienhechor:* Su escuela fué para mí un precioso hallazgo, pues ha mucho buscaba un hombre, que pensara como Vd. Si al expresar mis anhelos fueran tan afines como lo han sido para mí los suyos, sería una felicísima coincidencia. Como en su escuela no apareció el número de su Casilla de Correo ruego me lo comunique, por medio de esta simpática revista y será entonces más extensa. — *Gratitud.*

Morocha Triste: Después de tres meses que no leía "M. U.", hoy la casualidad ha puesto uno (atrasado) en mis manos, y he visto su escuela; me interesa Vd. hasta por el seudónimo. A pesar del tiempo transcurrido si lee Vd. esta página, tendré sumo agrado conteste esguila a ésta dirección: "Mensajeros Uruguayos". — *Flor del alma.*

Ingleito viajero: Recuerda aún a la compañera de viaje, que iba fecha 5-24

y que bajó en C. Sulza. Si sus ojos encontraran esta escuela, contestará a — *Compañera.*

Dos jóvenes peñarolenses: Que malas las simpáticas morochitas de Sayago, que no contestaron a los ilusionados peñarolenses, sabemos por un amigo, que llegaron a posar sus ojos sobre esta revista y no contestaron, porque es esa indiferencia, que hiera a dos corazones con ansias de amar. Esperando tener tal fortuna, contestar a — *Dos que vagan por amor.*

Vicenta: Con pocas palabras Vd. encontró en mí, la persona anhelada. Soy trabajador, culto y serio, tengo 35 años, rubio, alto, y pronto para formar un hogar. Conteste a — *R. T.*

Miro: Todo alma, todo luz he de ser para ese espíritu que al poderoso influjo de mágicas palabras volverá a sentir — ansias de vivir — y acaso sea que os llega una nueva ilusión. Dejo a vuestra elección el tema, con que iniciaremos nuestra interesante correspondencia. — *Georgina.*

A todas: Caballero culto, ilustrado y de buena posición social, desea relacionarse, fines serios, con señorita o señora de las mismas condiciones, que sienta, sin fingimientos, el deseo de un amor puro y desinteresado. No existe juventud ni belleza, pero sí la posesión de sentimientos elevados. Si entre las lectoras, hubiera alguna que esté de acuerdo con su manera de pensar, le ruega dirigirse a Abonado de Casilla de Correo Núm. 641. — *Bienhechor.*

Fabricación



SUIZA

HELVETIA

Bordadura artística hecha con la máquina HELVETIA de bobina central
HAY 32 MODELOS, DESDE \$ 25-

Garantizadas aún más que las demás
Existencia completa de repuestos.
aunque tarde los necesitará

Solicite Prospectos y Precios
Necesito Agente en los puntos que
aun no tengo

A. BERTOLOTTI
URUGUAY, 782 - MONTEVIDEO
Casa en Pando.



¿SOPORTARA VD. ESTE DOLOR POR GUSTO?

Esos dolores persistentes y molestos en el cuello son, en la mayoría de los casos, efectos de torceduras o enfriamientos bruscos. El tiempo puede hacerlos desaparecer. . . . o agravar. Hágase unas aplicaciones de Linimento de Sloan, El alivio es casi inmediato.

LINIMENTO DE SLOAN

PARATIEMPO

CONCURSO "LA ABEJA Y SU PANAL"

Resultados de la feliz iniciativa de 'Rino'
Triunfo del colaborador "Tin Key"

El Concurso organizado por Rino obtuvo un éxito insospechado. El tiempo poco tratado por los colegas de "Pasatiempos" y de difícil ejecución gráfica, no pareciera abordable por muchos. Sin embargo, nos equivocamos al suponer tal cosa, ya que los trabajos recibidos representan un éxito, tanto en cantidad como en calidad.

Con este interesantísimo certamen, se impone a la consideración de los enigmas.

LOGOGRIFO ILUSTRADO

Premiado en el Concurso "La abeja y su panal"



Figura principal: Enloquecidas

Derivados: Sol, luna, cielo, colinas, can, oso, Aquiles, casco, escudo, celada, Adán, odalisca, león, leona, duende, cisnes, oca, suelo.

Lema: Bobby.
Autor: Tin Key.

CHARADA CON PREMIO

A La Sulamita, locamente enamorado.

*Sulamita, ideal colega,
flor divina y hechicera
de exótico solución,
yo te amo y por tu dos
tras la tercera invertidas,
dispuesto hasta a dar mi vida,
estoy, sin vacilación.*

Lejos, allá en dos postrera,
si me inicial con terceras,
la más dichosa te haré:

tas, el colega *Tin Key*, que se revela, a pesar de su corta actuación en esta página, un ingenio de primera magnitud. A él, a *Charrúa y Emerson*, autores de bellísimos trabajos, y a *Dino*, feliz animador de esta justa ingeniosa, nuestros sinceros plácemes.

Lemas de los trabajos recibidos:

Madre Naturaleza, - Orbe, Aquí está,
Bobby, Locas, Zapicán, Logogrifomanía,
"La Estifne", Lohengrin, "Rlno, for-
ever", Equis, "Pasatiempos", Lohengrin
(2), Afán, Montevideo, Victoria, Mar y
Cielo, Yo y siempre yo, Hámlet, El De-
seado, Incógnito, Intentona, Artigas, La

Plata, Toda la vida y ¡Buenos días!

Trabajos premiados y mencionados:

Se adjudica el premio donado por "Rino", dos tomos del *"Manual del Ingeniero"* (Enciclopedia de Hütte, de elegante encuadernación, al trabajo del colega Tin Key, presentado bajo el lema "Bobby", mencionándose especialmente los logogrifos de Chavria (lema "Zapicadán") y de Emerson (lema "La Esfinge").

Queda a disposición de *Tin Key*, en "*Mundo Uruguayo*", el premio tan brillantemente conquistado.

LOGOGRIFO ILUSTRADO

1.ª-Mención especial en el Concurso "La abeja y su panal"



Figura principal: Enloquecidas.

Derivados: Encina, nido, león, leona, can, Aquiles, escudo, lis, senda, cielo, sol, suelo, sandalias, celada.

Lema: Zapicán.

Autor: Charrúa, de Gualaguaychú, (R. A.)

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de esta *charada*, se sorteará la obra de Antonio de Hoyos y Vincent, "*El momento crítico*", donada por *El Pirata*.

JEROGLIFICO

Para la madrina de Yola

PERRO ESCRITOR S LETRA
NOTA NEGACION LETRA
ASTRO VOZ VERBAL

Ricardo Cortez

El Pirata

LOGOGRIFO ILUSTRADO

2.ª Mención especial en el Concurso "La abeja y su panal"

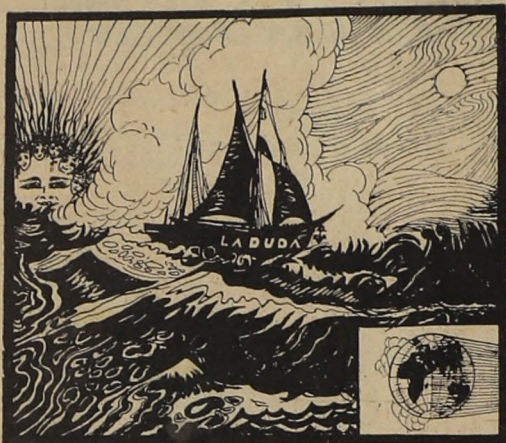


Figura principal: Enloquecidas.

Derivados: Sol, cisne, sauce, león, nao, canoa, encina, oso, Dios (Marte), Diana, can, ocaso.

Lema: "La Esfinge".

Autor: Emerson.

SOLUCIONES DEL NUMERO 552:

Enviaron soluciones del *Jeroglífico comprimido* de *Enrique IV*: Hamlet, Giranilla, Baco, K. D. T., Uruguaya del Este, La Sulamita, Coledad, Blue Bird, Emerson, L'Immortel, Clerambault, Agapito y Era.

El sorteo favoreció a Baco, a cuya disposición queda el premio en "Mundo Uruguayo".

SOLUCIONES DEL NUMERO 553:

En el número próximo, daremos la nómina de solucionistas del *logogrifo* con premio de *Cicerón* y los resultados del sorteo de práctica.

SOLUCIONES DEL NUMERO 554:

Logogrifo Ilustrado de *Tin Key*: Figura central: Jeta Goudal; derivados: Jau-



Semanario Ilustrado

Director: Orestes Batoffio

Aparece todos los jueves

Editado por la Agencia "Publicidad"

Capurro y Cía.

Juan C. Gómez 1386-1392 — Montevideo

Precio del ejemplar	\$ 0.07
" de suscripción anual	" 3. —
En el extranjero Países de la línea Postal Panamericana suscripción anual	" 4.50
Otros Países	" 5.50

Los repórteres y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

la, gato, galgo, gallo, auto, atleta, dado aguja, dedal, lago, aldea; *Anagrama de Cabunga*: la mujer suspende a nuestro alrededor las flores de la vida, como esas lianas de las selvas que se enroscan a los robles. (Chateaubriand); *Charada*

de *L'Immortel*: Casino; *Intercalación de Rima*: Casimira; *Criptografía de El Baño de Oslo*: Rumanía, Girona; *Charada de La Porteña*: Candoroso; *Jeroglífico de Quasimodo*: Coronado; *Anagrama de J. Slano y Garibaldi*: Carlos María Pacheco. "Los disfrazados"; *Frase Comprimida de Hamlet*: Todo tiempo pasado fué mejor; *Jeroglífico Comprimido de Soledad*: Arte lírico; *Jeroglífico Comprimido de Hércules*: Blanca Podestá; *Anagrama de Narciso de los Andes*: Florencio Sánchez. "Barranca abajo"; "Los muertos"; *Charada con premio de Emerson*: Respuesta: *Frase Comprimida de Caballero del Far West*: Tanto vale el uno como el otro; *Acrostico de Vassil*: Hugo. Napoleón, Marat, Robespierre, Rabelais, Ney, Pasteur, Poincaré, La Fayette, Voltaire, Molière, Rossini, Racine, Mirabeau, Rousseau; *Acrostico de Estre Lita* (saló sin explicación): Rita Raforti, Hamlet, Alma Rubens, Mimosa, Mario Molles; *Anagrama de Musset*: "La dama de las camelias". Norma Talmadge; *Logogrifo de Viruta y Chicharrón*: Resucitado; *Anagrama de Dolores*: Voltaire, Racine, Diógenes, Esquilo; *Charada de Tala*: Catarata; *Anagrama de Maravillosa*: "Cartas de amor", "La dicha ajena", por Matilde Velaz Palacios; *Anagrama de Uruguaya del Este*: Doctor Fernando Asuero.

Nota: — Descartar saber quién me envió el libro "El ideal de la vida", por Robert W. Chambers y qué destino debo darle.

Lohengrin

LOGOGRIFO ILUSTRADO

Del Concurso "La abeja y su panal"



ENLOQUECIDAS andan las olas. El coloso salado se sacude; asciende aquí, desciende allá, casi dice una ola de odio... Es que la luna, —ido el sol, en colquio con las ascuas, — loca de celos, esconde en el océano sus desilusiones.

"La Duda", desolada en ese caos, condenada es... Nula el ancla que no descansa; la luna anudada; la escala que no da al cielo; el casco nulo...

Aquí, como sin luces e incendio del día. Luna equinocial. Océano Índico, Asia, Oceanía, islas, canales, naciones, ciudades... Sólido i líquido unidos con lodo, oscilan en la nada, que no es la nada, sino el suceso que indica la ciencia de Dios.

(En esta relación, sólo se usaron las letras del vocablo "enloquecidas").

Lema: Madre Naturaleza.
Autora: Pálida Luna de San José.

LA LUCHA POR LA HIGIENE



1) La legión pronta para iniciar el combate.

2) Echando petróleo a un viejo aljibe abandonado.

3) Combatiendo a las larvas en los caños de servicios.

4) La batería pronta para iniciar la obra.

5) Atacando a los mosquitos en un depósito de agua en una azotea.





Café de Malta

Bios

Es una
bebida
deliciosa

y
nutritiva

SE PREPARA COMO
EL CAFÉ COMÚN