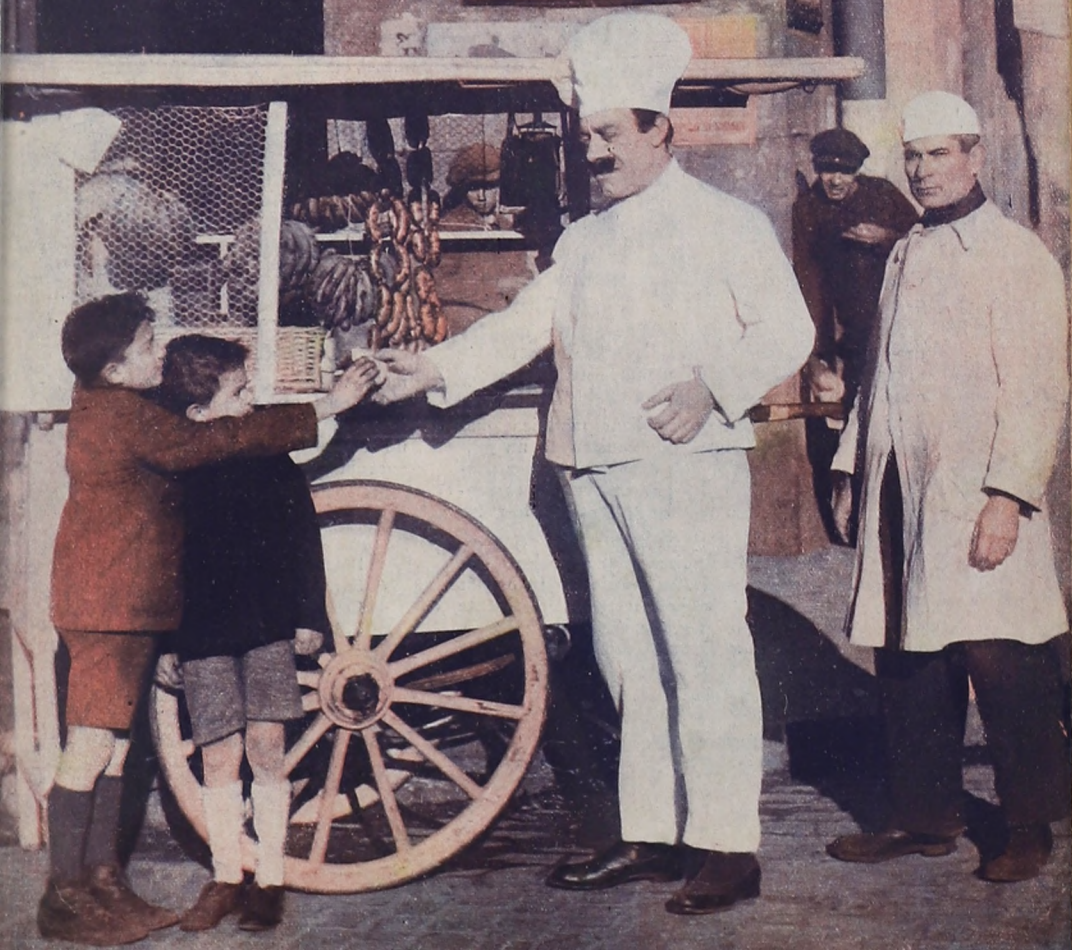




CALLE
RECONQUISTA

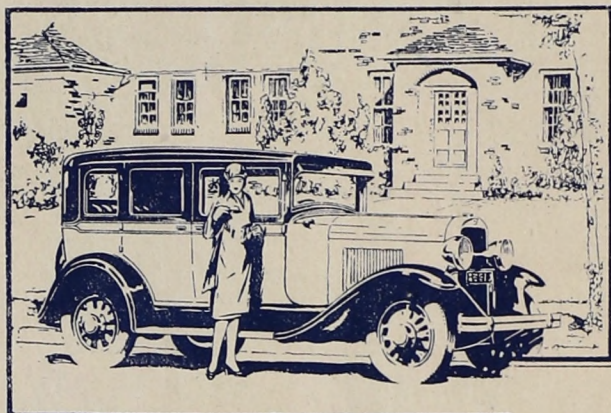
LUIS ARATA, primer actor de la Compañía "Arata Discípulo", que con brillante éxito actúa en el Teatro Solís, caracterizado con el traje de "Piccione" personaje central de la obra "Babilonia", posa expresamente para "Mundo Uruguayo", en uno de los carritos que se destinan para la venta de chorizos, frente al Mercado Central.



El Mundo Automovilístico

ACLAMA EL

OLDSMOBILE 1929



TODOS los que ya lo conocen compran el nuevo modelo de este coche sobresaliente. Saben que durante un año entero ha demostrado su calidad excepcional sin flaquear un momento!

El Oldsmobile les ha prestado siempre un servicio excelente; dando plena satisfacción, ha conquistado muchísimos amigos.

Al proyectar la fabricación de nuevos modelos para 1929, se reconoció que Oldsmobile es fundamentalmente satisfactorio y moderno, un coche que se anticipa a su época.

No era, pues, necesario realizar modificaciones esenciales. Los fabricantes que construyen un producto tan satisfactorio, han sabido mantener prudentemente en 1929 todas sus características fundamentales, perfeccionando los detalles de la parte mecánica, de la carrocería y del equipo.

Por sus originales combinaciones de colores, las mejoras de su carrocería, su funcionamiento más suave y perfecto, Oldsmobile atraerá poderosamente al automovilista que requiere líneas modernas y funcionamiento sobresaliente a precios moderados.



PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

Vea y pruebe el nuevo Oldsmobile. Adquiera uno de los nuevos modelos y se enorgullecerá de contarse entre los poseedores de un coche que marcha a la vanguardia del progreso automovilista.

Los 5 Modelos

Roadster	\$ 1.995 o/u.
Sport Turismo	.. 1.995 ..
Coach	.. 2.095 ..
Sedan	.. 2.195 ..
Landau	.. 2.250 ..

COATES & HUDSON

Sarandí 461 - Avda. Gral. Flores 2263
8 de Octubre 4325 - Av. Garzón 1989

Mundo Uruguayo

Año XI

Montevideo, Junio 27 de 1929

Núm. 546

Agencia "Publicidad" Capurro y C. Editores. — Calle J. C. Gómez 1386/92. — Montevideo.

ERA DE LIBERTAD...

Por
FIRPO Y FIRPO

AL TOQUE DE DIANA

Era una fría madrugada del mes de Agosto.

Todavía, ni en el horizonte, ni en el cielo, se percibía si quiera un reflejo. Ni una barra rompía la monotonía del espacio.

Pesaba sobre el ambiente una obscuridad verdosa.

Sólo algún fogón de guardia se destacaba de lejos en lejos; o la nebulosa, como ascendiendo de las quebradas que separaban las altas cuchillas blanqueadas por la escarcha.

De pronto, como un penetrante alarido, la voz del clarín cortó el silencio con un prolongado toque de atención.

Poco después repiqueteó una diana, y el campamento se pobló con las estridentes notas con que cada trompa procuraba distinguirse, y que, en repetidos ecos y salvando las distancias, las cuchillas devolvían.

Y, de bajo de los estendidos ponchos que, blancos y rígidos, parecían tablas, empezaron a salir los soldados, cubriéndose, apurados, para ir, entre castañetes de dientes y con las armas en las manos, a la formación.

Se pasó lista, y de los clases a los oficiales, ascendiendo, fueron transmitidas las novedades al jefe que, con la espada en la diestra, estaba frente a la tropa.

Aquí, encabezando un cuerpo de caballería, había un caudillo.

Era un paisano alto, cuya renegrida barba cubría parte del pecho.

Calzaba botas altas, adornadas por lujosas y grandes espuelas con cadenas y rastras de plata y oro.

Vestía ancha bombacha y casaquilla negra, y sobre la divisa, del mismo color que su golilla y que lucía en su chambergo de amplias alas, brillaban cuatro galones dorados.

Con paso lento y firme, se dirigió hacia un carro, próximo al que se distinguían algunas carpas.

Allí estaba el Coronel y junto a él, su segundo mayor.

Después de otros jefes, el caudillo se acercó y levantando su espada, arrogante, pero sencillo y respetuoso, saludó y entregó novedades.

El Coronel escuchaba... Parecía un autómatas...

De pronto, se irguió:

—¿Y el sargento Dutú?... pregunta.

—Está presente Coronel.

—Pero, anoche faltó a la lista... ¿Usted no lo castigó?...

—Es un voluntario... y uno de mis muchachos más guapos, Coronel...

—Está bien, — contesta el superior bruscamente, y ordena:

—Puede retirarse...

—Y, entre tanto el paisano vuelve la espalda y se aleja, agrega, despectivo:

—Flojo!...

El Mayor ha oído.

Su mano oprime el puño de oro de la espada, y de pronto, el gaucho que hay en él le hace girar sobre sus talones.

Sus ojos, retadores, despidiendo quemantes chispas, son dos flechas que se adentran en los del Coronel.

Este, se ha sorprendido con el gesto, pero reacciona:

—Preséntese preso a la guardia. — le grita.

El gaucho, sin contestar, pero sin bajar la vista; altanero: da media vuelta y, lentamente, se dirige hacia la guardia.

Y, entre tanto piensa:

—¡Flojo!... Tan luego yo, ¿quéstos mal pagos galones los he ganao entre cargas de lansas y aguaseros de hachasos!...

—¡Flojo!...

LA DISCIPLINA

Los pastos, todavía endurecidos, conservaban sus puntas, erguidas, como lesnas, señalando el cielo.

La escarcha, era como fino y blanco cuarzo polvoreando la extensión del campo.

El Sol, como un inmenso disco de oro, apareció, ascendiendo lentamente en el horizonte.

Las cimas de algunas altas cuchillas se adornaron con raros reflejos de jaspeada mica.

Frente a la entrada de una carpa y al lado de una bandera, un grupo de paisanos, ostentando en sus chambergos de anchas alas, las amplias divisas de sus convicciones, adornadas con doradas letras, amargueaban.

Amargueaban en silencio y con las miradas puestas en el fogón que rodaban.

De pronto, volvieron las cabezas para contemplar interrogativamente a un hombre que, arrastrando las rodajas y haciendo sonar la vaina de su espada, se acercaba.

Le hicieron lado, y el Capitán Crispin se sentó.

Los ojos de sus compañeros le estudiaban, y sin poderse dominar, los capitanes Valentín y Esequiel preguntaron a un tiempo:

—¿Y?...

Crispin, que, agachado, sorbía un cimarrón, que sostenía en su mano derecha, tiró con el índice y pulgar de su izquierda las finas puntas del bigote, acarició los escaños pelos de la renegrida barba y sin levantar la cabeza:

—No quiere!... — contestó.

—¿Por?...

—Dise el viejo... qui un hombre no é la patria, aunque sea ministro o Presidente... ni é el Partido, aunque sea Coronel...

—¿Y, di hay?...
—Di hay, que pide qu'esperen...
Dise, que jueras divididas, no son jueras... Que dentro di unos día pue que nos topémos con los contrarios y nos atraquémos fieraso... Qui hay qu'esperar... Que nu ha de faltar ocasión pa un desengaño... Qu'el que crea qu'es maua, puede dirse, o pasarse...

—Eso sí que nó!... ¡Canejo!... —
intervino Esequiel.

—Dejuro... Pa dirnos, nos vamos con él... como hemo quedao...

—Ya les tengo dicho, qu'él no quiere
Se levantó un hombre joven y rubio, y aproximándose a Crispín:

—Si usted permite, Capitán, vi a ver el Coronel...

—¿Pa?...
—Como yo tengo culpa...

—¿Y qué?...
—Vi a ver si arreglo..., si pido...

—¿Pedir!... Eso sí que nó... ¡Canejo!...

—Pero Capitán?...

—El gaucho, pa ser de lay, ha di aguantar la marca sin balar...

—Stá claro... ¿Pa qué ofender al viejo?...

—Nu hay porque pedir nadita... Sentáte Dutú...

—No..., vi haserle dorar un güen churrasco con el asistente..., pa mandárselo a la guardia...

—Por hay, vas bien vés?... Eso sí te v'aseta.

—Hay que ser vaquiano, pa no perderse...

—Stá claro...

Y mientras el sargento Dutú ordena el apronte del asado, los oficiales siguen comentando.

—¡Pucha!... Conmigo había diser... Pa que viera que nu era maua, le sambuyo la daga, hasta el puño, y se la regüelgo entre las tripas...

—No si abalanse, M'hijo... Hay que respetar los superiore... — aconsejó un capitán.

—¿Y el Mayor no é jefe?... Tata...

—Si, m'hijo..., pero la desiplina, hase al hombre...

—Perdone compadre... — intervino un indio grandote, que se afirmaba, indolente, en una larga lanza de media luna y mordía las puntas de los ralones bigotes, en tanto un vienteito agitaba su negra melena.

—Perdone compadre, pero la desiplina no hase hombres...

—¿Y qui hase?...

—Hase güeyes, compadre...

—Tiene razón teniente, — contestó Esequiel, y agregó:

—Pero, sin los güeyes, nu hay carreta que marche...

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

cerros, esperaba la orden de entrar en batalla.

Nervioso y con los caballos de las riendas, fumaban apurados, o revisaban las armas.

El Mayor, frente a ellos, acariciaba serenamente su negra barba.

Allá, a lo lejos, entre cercos de piedras y cerrilladas, se veía evolucionar al adversario.

Pasó el Capitán Selis revoleando su lanza de media luna, adornada con una inquieta banderola.

—Con permiso, Mayor. — dijo el Capitán Crispín, y saltando sin estribar, sobre su pingo arrancó hacia aquel.

—¿Vamos a probarlo viejo?...

—Vámo...

Selis hizo rayar su flete y maniobró con tal agilidad, que únicamente su blanca barba desmentía los años.

Y, entre los picantes y graciosos dicharachos, los botes, lances y quites, admiraban al paisanaje.

El Mayor, sereno y apoyado sobre su espada, fumaba.



—Pucha, digo, no nos atracarémo?... — dijo un paisanito.

—¿Pa?...
—Pa ver el Viejo, si aguanta mesmo...

—Tiene pinta e manso, pa las moras.

—Vámo a ver...

—Vámo a ver...

—Se acercó un ayudante de la mayoría, y se mandó asegurar los caballos.

Poco después, un toque de clarín llamó la atención de los soldados.

Y al atronador estampido del cañón, contestaron vivas y entusiastas gritos.

Vino la orden de avanzar.

Y, al ver la nerviosidad de los soldados, dijo el Mayor:

—No si abalansen muchachos...

Disposito, qui hay piedras nel camino..., y, pa morir, que pucha, sobra tiempo.

Después, dirigiéndose a los capitanes:

—Hay qui avansar en guerriya y conservando las distancias.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—Vámo... — ordenó.
Y, con paso firme; sereno; como si aquello fuera la marcha de todos los días, se dirigió hacia la muerte.

En aquel infierno de estampidos, toques de clarín, relinchos, gritos, y los más raros e imponentes ecos, los paisanos, como si formaran parte de un cuerpo de línea, avanzaban en perfectas guerrillas, llevando su jefe al frente.

Sin perder el contacto y llenando los numerosos claros que las balas iban dejando, seguían siempre hacia adelante.

Y avanzaban bajo una lluvia de balas que corrían horizontalmente.

—No si arroyen, que las que chillan no matan. — gritaba el Mayor.

—No si achique amigo, qu'esa ya pasó... No si agaché, qu'esa ya va lleo... — repetía.

Y seguía avanzando.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Y LLEGO EL DIA DE PRUEBA

Pasaron los días y una tarde, aquel cuerpo de gauchos, formado entre dos

lanzara insultos feroces, y revolcando un poncho, recorriera sobre brioso caballo y al galope, animando las guerrillas contrarias.

En vano fué que aquel valiente hiciera volver a ponchazos, alguno que arrollado por la tenaz carga dió la espalda.

En vano fueron los refuerzos que llegaron al cerco de piedras.

La ascensión seguía.

—Mayor... — gritó el sargento Dutú, a tiempo que recogía la bandera de manos de un oficial muerto.

—Está en guénas mano, alfére, — contestó el jefe, y siguió.

Las balas cantaban su himno mortífero.

—Las que chillan no matan... Esa pasó y muere lejos... Adelante...

Un chasquido sordo y un grito:

—Mayor!... La ban-de...

El jefe volvió la cabeza.

El sargento Dutú, abriendo los brazos, soltó la bandera y cayó como una cruz tronchada.

El Mayor fué hacia él, tomó el asta y dió al aire el acribillado perdón.

Y, sereno, pausadamente, empuñando en su mano izquierda la bandera, fué a situarse sobre una piedra.

Y el clarín elevó las emocionantes notas de una diana.

De pronto, una bala rompió el asta; rompió el brazo, y, adentrándose en su pecho, le partió el corazón.

Y ERA UN FLOJO!...

La noche, cruel y trágica, se estendió sobre el campamento.

El Capitán Crispin, está de hinojos sobre el blanco sudario de la escarcha.

El, no percibe el crujir, ni las frías puntas de los pastos debajo sus rodillas.

—Y créiban qu'era un flojo!... Y le dijeron... flojo!... — murmura.

Y de sus ojos se desprenden dos quemantes lágrimas, de león abatido, que caen y se congelan sobre el pecho de un muerto.

B. Firpo y Firpo.

I

Alegoría

En una chaera — ¡y no dulce, no sino de aguas amargas!... ¡Ah la vida!... — a grito pelado y con su desagradable acento, ¡roaba una rana. El oro de sus saltones ojos más intensamente que de ordinario brillaba. De manchas débiles, es decir, joven aún, en su enorme cabeza no cabía un átomo de entendeder. Y presumida y vanidosa, engreída y fatua como un intelectual, alardeando de sus maravillosas facultades melódicas, con jactancia grosera e insostenible rompió a cantar: ¡Crac!... ¡Crac!... Crac!...

Nuestro sapientísimo psiquiatra, con un ziz-zag de relámpago, perniquebró la seriedad cuasi británica de su monóculo, dió un salto sobre la otomana del antepalco y en posición vertical púsose sobre ambas manos. ¡Magnífico!... El joven y elegante doctor

LA MUJER CELOSA...

exterioriza sus inquietudes de aquesta suerte. En tal situación dijo:

—En los celos, hermano humorista, conócese la mujer de espíritu superior o la señora del medio social. Una dama de cerebro jamás da, por respeto a sí misma, un escándalo a su marido por los devaneos amorosos de su cónyuge.

Colgóse nuestro ilustre galeno de los barrotes del perchero, y con todo su cuerpo en el aire, horizontalmente y en forma de plancha, prosiguió:

El cascabelero zumboneo del mosquito canicular posee todo el encanto de la mujer celosa. Metafóricamente, la mujer y el mosquito son una misma cosa, el "todo" de una charada de mal gusto.

Mantenido todo el peso de su vigorosa complexión sobre uno de sus brazos, enhiesto a guisa de eje, giró vertiginosamente sobre tan débil extremidad, y en tono apotegmático agregó:

—¡Puaf!!! ¡La mujer celosa, cual el verme de ojos luminosos que perfo-

ra la obscuridad del túnel metropolitano, sugiere una sensación desencantadora!...

La rubia que acodábase en la barandilla del palco, amiguita romántica de uno de nuestros acompañantes, suspiró. El suspiro de la rubia fué como una nota tenida. Probablemente, en sus reservas mentales, debió quedar la reunión varonil formando flecos con un noventa y nueve por ciento de pingajos y en la triste calidad de unos zorros por nuestra egoísta masculinidad.

II

Alegoría

Si el color de las luz, la psicología no es más que un simple fenómeno de visión esquizofrénica. En el área universal de los "cameloides" profesionales el animal hombre naufraga eufóricamente en un pílagro de plúmbea li-cuosidad.

Escena Primera

(Un café de barriada, Fraternal, acogedor. La Universidad de la Cuchafleta, en derredor de un opulento condimio y en solemne conclave, festeja



Cualquier plato
que se prepare
con Aceite

BAU

tendrá el sabor
característico
de las comidas
delicadas y finas



a uno de sus excelsos miembros. Un anuncio casamentero, dado a la estampa en un diario de la mañana, aporta un público femenino de faz maquillada de labios de amapolas, que coloreara la barra de pintura, y de ojeras de artificio y seducción).

Un Analfabeto — Rica paella, ¡vive el cielo!... ¡Vivir para comer!... El Doctor — ¡Y para beber!... ¡In-gurgitemos en loor de las hijas de Eva!...

El Catedrático de Coreografía. (Incongruente, como siempre). — El secreto de la conquista de una dama rubia, o morena, se incrusta en la baldosa sobre la que gira el talón de un chotis popular.

El Doctor — Una mujer celosa, luego de aquesa conquista, es como un sinapismo puesto en el talón en que se sostiene el matrimonio.

Escena Segunda

(En un modesto hogar)

Ella. — Eres un trápala, Udosis. Ves una escoba enfundá en una falda corta y "te se" ponen los ojos aguanosos y tiernos.

El. — ¡Velay, señora!... Es que rezumo sencibilidad.

Ella. — Pus ten cuidao no te exprima el hígado y exudes bilis por tus tus cuatro costaos.

Escena Tercera

(Una casa de orates. La población consiguiente en un establecimiento de alienados).

La loca del espejo. — (Que se asoma con arrobato a las aguas del cristal). — ¡Qué bella soy!...

Otelo. (Representando y como si pretendiera bucear el fondo simbólico de la virtud de Desdémona). — ¡Qué mi alfange, oh, Desdémona, lanza rayos de ira y no respondo de que te seccione la garganta!...

El Alienista. (Que recita los versos del poeta). — ¡Ni son todos los que están, ni están todos los que son!... ¡Tableau!... Digo, ¡telón!...

III

Consideraciones Pedagógicas

A. — Con la madre que diz a su rorro ¡Pa-pa!... ¡Cha-cha! ¡Leche... comienza la enseñanza del hombre.

B. — Empero, en síntesis educativa, todavía nada se hizo sobre los sentimientos del humano.

Los celos en logaritmos

Seno. — El amor es la luz de la Humanidad.

Tangente — El amor egoísta engendra los celos.

Tangente — Dominad las pasiones. Coseno. (Y con música vienesa). — ¡La vida sin amor no se comprende!...

Vicente del Olmo.

VIDA SONRIENTE

Julieta Asprer tenía su Romeo. Y por tener su Romeo no cabía en sí de gozo.

Había leído la tragedia de Shakespeare. Y, como conocía la historia infautista de los amantes de Verona, su rostro nacarino expresaba casi a la par dos sensaciones opuestas, angustia y regocijo. La angustia iba por el pensamiento de aquellos amores desdichados. El regocijo provenía de esta idea:

"¿Cuánto me quiere Eduardo!"

Porque su Romeo se llamaba Eduardo. Era en lo único que diferían de la antigua pareja inmortalizada por el dramaturgo inglés.

Es decir, no. Diferían en otras varias cosas. Entre ellas, en lo de no ser desgraciados ni tener su pasión la vehemencia capuletomontesquina de los héroes citados.

Hasta llegó Julieta Asprer a sonreírse pensando en el ardor terrible de su homónima. Enamorarse tan... eléctricamente no le parecía humano. Cuando ella vió por primera vez a Eduardito, si le gustó; pero no se sintió electrizada. Los amores relámpago no los concebía.

Eduardo era apuesto, amable, correctísimo, que sé yo cuántas cosas más. Pero apasionado no lo era hasta el punto de caer como el converso en el camino de Damasco. Para declararse, lo menos estuvo tres meses...

¡Qué cosas tenían los amantes de la Edad Media! Ni tanto ni tan calvo. Si Eduardo hubiese sido casado, ella no hubiera dicho, como su tocaya: "¡La tumba será mi lecho nupcial!" Ni ahora ni nunca se ha estilado eso. En primer lugar, porque un hombre casado no le hace el amor a una chica soltera, no siendo un canalla. En segundo lugar, porque los volcanes cardíacos son escasos, y se extinguen pronto.

Para Julieta Asprer bastaba un horizonte brillante. Sí, la vida le sonreía. Y se lo contaba a sus amistades, ponderando las excelencias de su futuro. Un modelo de novios.

Amelia, su amiga de colegio, la escuchaba absorta. Y le decía:

— ¡Qué suerte! Semejante partido es un tesoro.

Julieta, con su natural expansivo, extremaba las ponderaciones.

— ¡Sí, chica, sí. Todo lo que te diga es poco.

— Bien se ve que lo quieres.

— Claro que lo quiero. ¿Quién no lo querría? No me negarás que es guapo...

— Efectivamente, no se puede negar.

— Y elegante.

— Mucho.

— Añade que muy fino, cortés, instruido, rico por sus padres y bueno

como el pan. Además, juega al tennis maravillosamente y baila el charleston y el fox, como has podido ver tú...

A Amelia se le hacía agua la boca. Julieta contaba que no acababa.

Le sonreía la vida, y hallaba singular placer en sentirse envidiada.

¿Qué sería del mundo sin la envidia? Sin la envidia no habría emulación. La envidia estimula, deleita, da a conocer el inmenso goce de la propia ventaja. De ahí el axioma: "Más vale causar envidia que lástima". El ser envidiado es una prueba de valer, un reconocimiento de la prosperidad de uno...

Por eso iba extremando Julieta Asprer la ponderación cada vez que se trataba de Eduardo.

Evita los malestares de los viajes

tales como las náuseas, los vahidos, los dolores de cabeza, los mareos y la fatiga nerviosa.



"Mothersill's" le hará agradable su viaje, ya sea por mar, por tren, por automóvil o por aire.



Médicos afamados y viajeros distinguidos recomiendan entusiastamente su uso.

THE MOTHERSILL REMEDY CO., Ltd., Nueva York, Montreal, Londres, Paris



Y Amelia la oía embelesada. Y llegó a mirar a Eduardo como a un ídolo. Sí; lo reunía todo; no se podía apeteer más.

Eduardo hubo de sentirse admirado por Amelia. ¿Envanecimiento? Sí y no. Si a nadie le amarga un dulce, tampoco le desagrada a nadie un halago.

Llegó a comprender que interesaba a la amiga de su novia. Y el interés de una mujer, máxime siendo linda, es un incentivo. Estableció comparaciones, notó la atracción de algo que no encontrara en Julieta. Porque ya se ha dicho que Julieta no era inflamable como la heroína medieval. Antes al contrario: aun queriéndolo, él barruntó que la pasión era escasamente profunda, fuese por idiosincrasia o por disimulo.

Nada, que el atractivo trocose en inclinación. Y la actitud de Amelia sedujo a Eduardo.

La vida seguía sonriéndole a Julieta Asprer. Pero un día entró en sospechas. Y se alarmó. Atendiendo a los síntomas, dió con la causa.

¡Ingtrato!... ¡Traidora!...

La cogió por su cuenta y le dijo...

¡Uf!, las cosas que la dijo...

Amelia escuchó sosegada.

—¿Es una villanía! No haría yo eso contigo. Desde hoy dejas de ser mi amiga.

—¡Perdóname!

—¿Que te perdone? ¿Perdonar a una rival, a una enemiga?

—No. Tu enemiga... eres tú misma.

—¿Cómo?

—Sí. No debes culparme. Eres tú la culpable. No te negaré que amo a Eduardo...

—¿Vete!

—Tú me lo has hecho amar. Tú me lo presentaste como a un dios. Tú hiciste que me fijara en él, que descubriese sus cualidades, que te diera la razón en todo... Me lo metiste por los ojos.

—¿Ambicionaste mi dicha!

—No ambicioné nada...

—¿Me robaste el corazón de Eduardo!

—No te robé nada. Pregúntaselo. Yo sacrifiqué mi pasión, si él te prefirió... Yo te lo doy si lo consideras tuyo... No puedo vencer ya mi inclinación... ¡Lo amaría aunque se casara contigo!

Julieta se quedó asombrada. ¿Existía, pues, en plena época de cordura y de jazz-band, un amor volcánico, una pasión a la Capuleto?...

Iriguióse con cierta majestad, y volvió la espalda a su amiga.

A Eduardo, nada. Era un Montecó de guardarrropía, un Romeo que jugaba al tenis con los corazones... A él no le volvería la espalda, lo enviaría con viento fresco. En medio de todo, Amelia tenía razón. Había sido indiscreta, tonta de capirote. Había dibujado tan brillantemente a su futuro, que lo hizo apetitoso, adorable..

La Julieta de Shakespeare fué infortunada, loca si se quiere. Pero no estúpida.

Bueno, no daría ella su brazo a torcer. Seguiría con su sonrisa de siempre, con su frufruar constante, con su entereza habitual...

Seguiría diciendo:

—¡La vida me sonríe!

Aunque no lo creyera nadie.

Sebastián Gomila

Supongo sabrán ustedes el significado Novio, Marido, Esposa y Cuñada.

Novio, es uno que no vió lo que había; estaba ciego.

Marido, es uno que se tiró al mar; mar ido.

Esposa, es una cosa que amarra y difícilmente se puede uno librar de ella una vez colocado.

Cuñada, viene de Cuña; algo que se coloca entre el marido y la mujer; y si dicha cuña es del mismo palo, resulta el "acabóse".

LA MUEBLERIA CAVIGLIA

Expone en sus Salones
Una Extensa Colección
de

Modelos
para

**DORMITORIO, COMEDOR
ESCRITORIO, LIVING-ROOM**

Con la
**Elegante Simplicidad de
Lineas que Impone el
ESTILO MODERNO**

*En nuestras secciones: Bazar
y Tapicería encontrará los
accesorios y telas novedosas
para complementar un am-
biente elegante.*

MUEBLERIA CAVIGLIA

25 de Mayo 569.



SOLO LAS MONTAÑAS NO SE ENCUENTRAN

Parece que vuelve a agitarse entre los municipios la idea de equiparar a los cines con los teatros en el sentido de que se respeten las numeraciones, vale decir que los concurrentes estén obligados a ubicarse en la butaca que les señale el billete, sin que valgan en contrario protestas ni argumentos de ninguna especie.

Fundamentase el proyecto en razones de orden y moralidad, pero yo respecto a este último asunto dudo que resulte eficaz, visto que en ambos sexos hallase muy arraigada la costumbre de expansionar en los cines sus sentimientos amoratorios.

Quizá logre embarullarle al "pizzicante" profesional la libre elección de víctima, — si es que así puede titularse a quien en la mayoría de los casos acepta con sospechosa resignación las audaces exploraciones del vecino, — pero no conseguirá nunca impedirles a los novios que pongan de manifiesto el desborde de su pasión con alguno que otro besito furtivo o ciertas hábiles y bien combinadas caricias, que escapan con la complicidad de las sombras a la fiscalización de los más vigilantes Argos.

No, lo que harán los novios es asegurarse previamente la mutua vecin-

dad garante del contacto, pero ni en sueños se les ha pasado por la imaginación renunciar a tan agradable jugueto, ya que sin eso, ¿a que ir al cine?

Sería terrible para un pobre "metido" contemplar a su "cusifai" a la vera de otro ciudadano, — talvez "pizzicante" profesional, — y no poder darse cuenta, a causa de la penumbra, de si el tipo ha iniciado ya algún movimiento exploratorio o se conduce con la debida decencia y compostura.

Contempladlo lanzando amenazas, furibundas miradas al sujeto, el cual quizá lleno de inocencia y candor no alcanza a comprender el porqué alimenta hacia el tan grande odio ese polo, a quien no recuerda haber hecho ningún mal, pues ni de vista lo conoce.

Y el caso es que también muéstrase incomodada su linda vecina.

¿Serán novios, talvez?
Y bueno, pues aunque lo sean a él no le conviene permutar su asiento, por la sencilla razón de que el otro encuéntrase muy mal ubicado, metido como una cuña entre dos viejas gordísimas y asmáticas, — candidatas a la tocadura del trigémino, — que

no caben en sus asientos y tosen y carraspean de un modo que mete miedo.

Ahí tienen ustedes como uno podría hacerse de enemigos, por el mero hecho de haberle tocado en suerte una localidad de cine bien ubicada.

Para el "pizzicante" profesional abre el nuevo reglamento un apasionante sport.

El adquirirá su localidad como quien toma un boleto en las carreras o arroja una ficha a un pleno, y si halla a mano elemento propicio a sus investigaciones fisiológicas quedará firme en su puesto, y si no a poco lo veremos calarse el sombrero y partir en busca de mejor fortuna hacia cualquier otro lado.

Pero esto solo ocurrirá contadas veces, pues novios y "pizzicantes", situados desde temprano por los alrededores de las ventanillas expendedoras, cuando se jueguen lo haran en faja, — con el ganador en la mano, puede decirse, pues mientras ellas y ellos quieran juntarse se juntaran, pese a todas las leyes y reglamentos que se dicten y promulguen.

Solo las montañas no se encuentran.

Martín Chico.



INVAR

es la faja que Vd. debe usar para combatir la **OBESIDAD** y para el beneficio de su organismo.

Modelos exclusivos **INVAR** ya sean para Embellecimiento como para

Obesidad
Vientre Caído
Estómago
Hernia, etc.
Fajas de goma
Soportes hipogástricos
y Glenard perfeccionados

Medias elásticas para Varices, Flebitis y reumatismo — Bragueros — Espalderas, vendas, orinales Pesarios y en general cualquier artículo de goma. Miembros artificiales, etc.



Visítenos o pida informes

ISIDRO PAÑELLA PORTA ESPECIALISTA ORTOPEDICO

SORIANO 811 — entre Andes y Florida — Montevideo

EL LEMA DE UN AUTOMOVILISTA

Un automovilista ya muy viejo y muy práctico le decía a un novicio: "Hace más de veinte años que manejo la rueda de día y de noche, y hasta la fecha no he sufrido ningún accidente. Y no porque haya yo tenido buena suerte, sino porque siempre he tenido por lema que todos los demás automovilistas son muy tontos y hay que cuidarse de ellos. (Excepción hecha de todas las mujeres, por supuesto).

Y el joven que lo escuchaba, le contestó: "Por supuesto que hay que exceptuar a las mujeres, porque son el mismo diablo, a pesar de ser tan bonitas".

LA POBLACION DE ESPAÑA

Se ha publicado el cuarto tomo del censo de población, correspondiente al año 1920.

Hay en España 4.851.657 mujeres casadas y viudas, de ellas 3.185.602 tienen de uno a cuatro hijos; 834.049 tienen de cinco a siete; 111.144 tienen de ocho a

diez y 8.307 tienen más de diez que viven.

De las anteriores cifras se deduce que el 65 por ciento de las mujeres españolas casadas o viudas tienen de uno a cuatro hijos y que hay un 17 por ciento en cifras redondas que tienen de cinco a siete.

En cuanto el número de mujeres casadas y viudas sin hijos es de 721.655, cifra que representa tan sólo el 14 por ciento.

Ambas son excelentes, pero hay que distinguirlas!

La base de ambas es la incomparable "aspirina," descubierta por la CASA BAYER, pero su campo de acción es diferente. Teniendo el cuidado de tomar la que a cada caso corresponde, el resultado será siempre mucho más satisfactorio.



CAFIASPIRINA

es ideal para

Dolores de cabeza, muelas y oído

Neuralgias Jaquecas

Reumatismo

Cólicos de las damas

Consecuencias

de las trasnochadas y los abusos alcohólicos, etc.

Además de dar alivio inmediato y completo, regulariza la circulación de la sangre, levanta las fuerzas y proporciona un saludable bienestar.

NO AFECTA EL CORAZON
NI LOS RIÑONES.



FENASPIRINA

es lo más seguro que existe para

los Resfriados,

la Gripe

y

la Influenza.

Tomada oportunamente, no sólo alivia los síntomas iniciales, sino que descongestiona los centros afectados y favorece la eliminación de las toxinas, con lo cual corta el resfriado y evita el peligro de que se convierta en un ataque de gripe, o influenza.

NO TRASTORNA EL
ESTOMAGO NI LA CABEZA.

Al comprar cualquiera de las dos, pídala clara y precisamente por su nombre completo, y fíjese que tanto el empaque como las tabletas lleven la CRUZ BAYER.

CUENTOS EXTRAORDINARIOS

Por HUMBERTO DOS CAMPOS

LA IDEA DEL CANONIGO PETERSEN

La actividad de las instituciones protestantes de los Estados Unidos, esparciendo emisarios por todas partes del mundo y distribuyendo premios en dinero a aquellos que hagan mayor número de conversaciones, despertó, naturalmente, allí, la idea de una defensa por parte de los católicos, a los cuales competía vigilar, como pastores incontestables, por las legítimas ovejas del asustado rebaño de Cristo. Pero como el clero católico poseyese representantes por todo el mundo y tuviese en América precisamente su punto más flaco, quedó resuelto por el Cabildo metropolitano de Nueva York la organización de un movimiento general de propaganda en el interior de la República, instituyéndose recompensas en dólares y honorarios al vicario cuya iglesia fuera la más concurrida.

Comisiones de padres y canónigos fueron esparcidas por las diócesis, a fin de verificar los progresos de cada parroquia, tomando en cuenta la concurrencia desusada en los templos.

Al fin de algunas semanas, fueron observadas pequeñas alteraciones, en más, en algunas parroquias de Boston, de Cleveland, de Cincinnati, de Baltimore, de Minneapolis y hasta de Los Angeles. En algunos obispos donde la elocuencia de los sacerdotes era negativa, como en Richmond y en otros, notóse lo contrario. Pero donde la alteración se tornó más sensible fué en la matriz de San Joaquín, en Nueva Orleans, en la cual se observó un crecimiento de algunos millares de fieles en la frecuentación diaria. A la puerta del templo amontonábanse, esperando turno para entrar, hombres y mujeres, viejos y jóvenes de todas las condiciones sociales. Era de notar, asimismo, la presteza, la solicitud, el espíritu religioso con que los protestantes más aferrados a su culto y hasta los propios pastores evangelistas concurrían a la matriz de la calle Washington a fin de oír, compungidos, la palabra sin brillo, pero convincente, del canónigo Petersen, vicario de la parroquia.

Ya iba el joven sacerdote a recibir el premio de diez mil dólares y tal vez la mitra episcopal por su campeonato en la conquista de las almas para el rebaño de Dios, cuando el sacristán, el viejo Patrick; fué a visitar a la comisión fiscalizadora.

—Vengan conmigo, monseñores; vengan conmigo... —invitó.

En la puerta de la matriz, donde la juventud se apiñaba, el sacristán abrió paso para los representantes del Ca-

bildo, y empujando a uno, apartando a otro, los hizo llegar hasta la pila de agua bendita.

—Probad — aconsejó Patrick.

Monseñor Robertson mojó el dedo en el agua y llevólo a la boca. En seguida llenóse la mano en concha, para certificar mejor, y bebió dos buenos tragos. Monseñor James hizo lo mismo, repitiendo la experiencia tres veces con ambas manos. Un estallido de lenguas denunció todavía, por cinco minutos, la presencia de la comisión. Y cambiáronse miradas entre sí, acordes.

En cada pila de agua bendita el canónigo Petersen derramaba todos los días seis buenas botellas de ron!

LA RECOMPENSA

El contrario de lo que generalmente sucede, el tranvía aquella noche no iba lleno. Había en él tres o cuatro personas soñolientas, y en el asiento de enfrente, contiguo al del incorregible bohemio Marcial, una linda señora de grandes ojos claros, que conversaba en voz baja con un chico de tres o cuatro años.

Chirriando en los rieles, rodando con una pereza de funcionario público, el tranvía llegó a la Plaza Constitución. Allí el niño que acompañaba a la hermosa señora comenzó a lloriquear.

—¡No llore, vidita, no llore! — dijo la joven, cariñosa, acariciando al chico.

—Si usted llora, mañana no le compro caramelos. ¿Oye?

A pesar del sueño irresistible que lo dominaba, haciéndole cerrar los grandes ojos castaños, el pequeño callóse, recostándose al brazo materno. Pero, de súbito, despertó de nuevo y recomenzó la cantilena plañidera.

Y la señora, afligida:

—¡Cállese la boca, hijito! ¡No llore! — Si usted no se calla, mañana no le compro el juguete que le prometí!

O porque el juguete prometido fuera lindo, o porque el sueño fuese fuerte, lo cierto es que el chico se aquietó, refregándose los ojos. Pero el silencio fué esa vez más corto que la primera vez, porque el planido torna más alto, más insistente.

Amorosa, dulce, maternal, la pobre señora tentó todavía, otra vez calmar al pequeño. Y prometióle, con un beso: animándolo:

—¡Vidita, no haga eso, no llore! — Y amenazándolo tiernamente: —Oiga: ¡si usted sigue llorando, no lo voy a dejar dormir en mis brazos!

A esa altura, Marcial no pudo más y resolvió intervenir. Inclínose a su frente sobre el banco en que venían la señora y el niño, y con una risita canalla, cínica, maliciosa, susurró, co-

mo quien se felicita por haber sacado un premio:

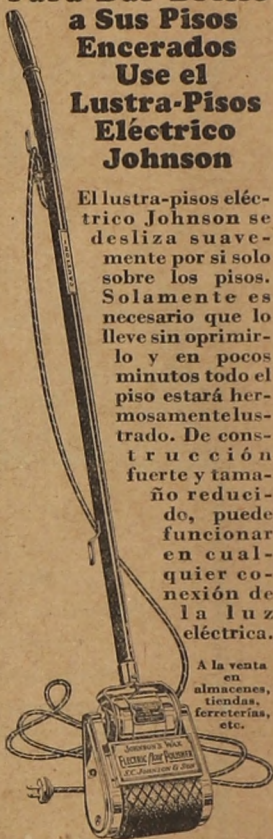
—Mire que yo no lloré...

LILI

(Sobre una "charge" del "Humorist" de Londres)

A los cuatro años de edad, Lili ya demostraba lo que sería en su mocedad. Ticsa, orgullosa, con un gestito

Para Dar Brillo a Sus Pisos Encerados Use el Lustra-Pisos Eléctrico Johnson



El lustra-pisos eléctrico Johnson se desliza suavemente por sí solo sobre los pisos. Solamente es necesario que lo lleve sin oprimirlo y en pocos minutos todo el piso estará hermosamente lustado. De construcción fuerte y tamaño reducido, puede funcionar en cualquier conexión de la luz eléctrica.

A la venta en almacenes, tiendas, ferreterías, etc.

Agentes exclusivos:
Del Castillo y Morales
Calle Uruguay 1100, Montevideo

S. C. Johnson y Son
Racine, Wis., E. U. A.

GRATIS

Recibirá: Reloj Pulsera para Señoritas o Caballero, Reloj tres tapas, placa oro 18, Cebazo, Revolver Elbar, fotografías, Máquina fotográfica. Pida formularios hoy a:

M. DE ANGELI
Cochabamba 2518
Bs. Aires - (R. A.)



despreciativo en su boquita de piñón, juzgábase, desde lo alto de sus tres palmas, una señora digna de respeto. Era por lo menos con esa convicción que se contoneaba ante el espejo, retocándose el cabello cortado a la inglesa, corrigiendo los pliegues de su vestidito de cintura, ensayando, en todo momento, actitudes y modos de caminar.

Si por ventura salía a paseo con doña Rita o también con la gobernante, no había en el tranvía moza más coqueta ni tan llena de remilgos: sentábase con dignidad, bajábase el vestido a fin de cubrir las piernecitas morenas, echaba hacia atrás la cabeza, cruzaba las manecitas sobre las rodillas y todo esto con la circunspección de persona convencida de su gran importancia.

Algunas veces, al sorprenderla frente al armario, ensayando ante la lámina de cristal gestos de señora o de moza, la madre la tomaba por una oreja, apartándola con buen humor: —¡Sal de ahí, pulga!

A los ojos de Lili, nada había de más insultante, de más humillante, de más agresivo. ¿Acaso no era ella una señorita? Y, si no lloraba, limitándose al temblequeo de los labios de cereza, era porque sabía, por sí misma que las señoras no lloran.

En las reuniones a que iba, tenía cuidado siempre de apartarse de la gente menuda: prefería la conversación de gente mayor, acompañando con atención las conversaciones sobre modas, riendo, a veces, con todo el coro de personas grandes, sin saber, naturalmente, de qué se reía.

Así, con ese empaque, Lili se iba criando voluntariamente autoritaria y hasta algo atrevida. Miraba a los criados por arriba del hombro; se lavaba las manos toda vez que su antigua ama Luisa le tocaba los dedos, y a veces hasta llegaba a discutir con doña Rita, aún con la certeza de que eso acabaría en castigo, o por lo menos, con un tirón de orejas y media docena de pellizcos.

Con esa precocidad de maneras, Lili tenía que dar trabajo, naturalmente, a su familia.

Cierto domingo, por ejemplo, venían de la misa de gloria doña Rita y la chica, cuando ésta, al entrar en casa, se puso en seguida a gritar a los criados. Paciente y educada, la buena señora censuró a la hija, aconsejándole maneras más dulces. Irritada, la pequeña replicó con un despropósito grande como ella.

—¿Qué es eso, Lili? — extrañó la madre con gravedad. — Si continuas así te pongo en castigo. ¿Has oído?

—¡Sí, sí, castigo! — sonrió la chica burlona.

—¡Y mira que el castigo va a ser como se debe! ¡Te voy a meter en el gallinero!

A esa amenaza, Lili se puso roja como un lacre.

—¡Qué me importa! — estalló, indignada. Y volviéndose a la madre, con la carita congestionada y el dedo tieso: — Pero no cuentes conmigo para poner huevos. ¿sabes?

UN LUTO ORIGINAL

El luto más original del mundo es el usado en la Polinesia.

Una cortina hecha de trozos pequeños de bambú, unidos entre sí, cubre el rostro, a la manera que las mujeres europeas ocultan el suyo bajo el tupido crespón.

El tamaño del penacho, que se abre sobre la cabeza como una cola de pavo real, guarda proporción con la importancia y el valor del difunto.

Cuando un jefe muere, los habitantes de la ciudad o del grupo de pueblos de su mando, se reúnen en una plaza, desgarran sus vestiduras y se ponen a danzar a un grado tal de frenesí, que caen al suelo como ebrios. Esas fúnebres ceremonias se practican durante varios días, y la prolongación de tales honras depende del grado de veneración que el muerto merece.



Barriga caliente... sueño sonriente

Señora:

Los "dolorcitos de barriga"
se van, friccionando el vientre
con unas gotas de

Untisal

El frasco \$ 1 -

En todo el país



DOS RAZONES Y UNA COMPROBACION

De dos partes principales consta una cubierta de automóvil.... Una es la parte llamada la banda de rodamiento; la otra parte es el armazón... Razones concretas prueban que las cubiertas

1



Goodyear son superiores en estas dos partes. Estas razones pueden ser demostradas y comprobadas.

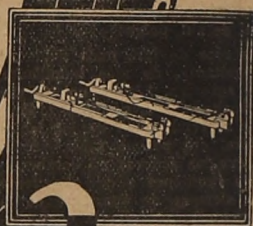
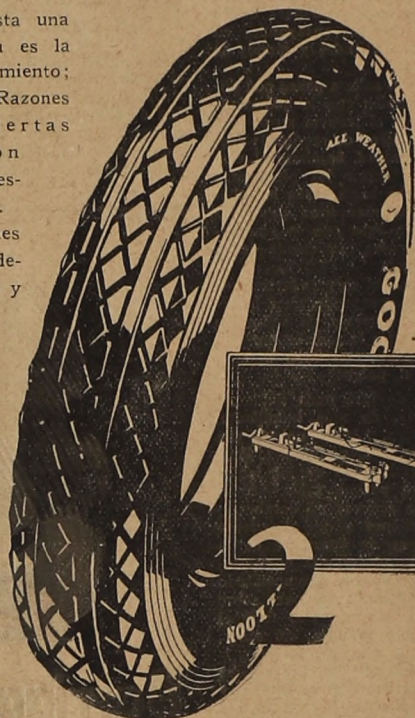
LA BANDA DE RODAMIENTO

Oprima hacia abajo con la palma de su mano una cubierta Goodyear y notará cómo bajo la presión, los gruesos diamantes de agudas aristas presionan y pellizcan la carne.

Esto mismo hace la banda de rodamiento Goodyear con la superficie del camino y es la razón porque rinde superior tracción y seguridad en todo tiempo.

ARMAZON DE LA CUBIERTA

Esta máquina comprueba que las cubiertas Goodyear — fabricadas con tejido SUPERTWIST — son más fuertes, más elásticas y duran más. Comprueba que los cordones SUPERTWIST se estiran un 60 % más que cualquier cuerda común.



Este estiramiento especial brinda a las cubiertas Goodyear SUPERTWIST su inigualada resistencia y les permite soportar golpes y la continua flexión sin deteriorarse prematuramente.

COMPROBACION Más personas viajan sobre neumáticos Goodyear que sobre los de cualquier otra marca.

SERRATOSA & CASTELLS

18 DE JULIO 1401

TACOS DE GOMA — CORREAS — MANGUERAS — SUELAS DE GOMA

GOOD  YEAR

¡Llora un tango en un café!

Del libro en preparación
SINFONIA AZUL

¡Noche otoñal! Del céntrico café
Sale un vaho caliente,
Mezclado a los compases de un fox-trot dislocado,
Nervioso y estridente...
Dentro... sube de tono la recia algarabía
De voces y de ruidos;
De sillas que se mueven, de tazas que se quejan
Con ásperos gemidos;
De vasos que entreciocaban sus bordes cristalinos
Con retintín vibrante;
Y mozos que parecen raros equilibristas
De circo trashumante...

Las lámparas eléctricas derraman su enfermizo
Destello por doquiera,
Y cada rostro toma bañado por su hechizo
Tonalidad de cera...
Sobre la inevitable tarima de la orquesta
Un piano de concierto,
Con la tapa entreabierta, prolonga en un bostezo
Su antiguo aburrimiento...
Sentadas con desgaire en torno al viejo piano
Cinco chicas deslien su charla insustancial,
Comentando entre risas y cómicos mohines
La cara melancólica de algún nuevo galán...
Las notas quejumbrosas de un tango arrabalero
Destilan su armonía,
Sobre la turba inquieta del poblado café;
Y van callando al ritmo de aquella melodía
Las voces y los ruidos...
Hasta los camareros van en puntas de pies...!

El corazón se impregna de la melancolía
Que en cada arpeggio vibra, rebosante de amor...
Y de sufrir intenso... Un poeta diría
Que es el alma errabunda del suburbio que sabe,
Hablar en el lenguaje sublime del dolor...
El bandoneón solloza y la morocha ardiente
Que pulsa su teclado,
Contorsiona su cuerpo con címbros de serpiente,
Y acaricia su fuelle como a un enamorado...
Los violines se alargan en lánguidos gemidos
Multiformes tentáculos de un ansia en gestación,
Y hay una violinista que a cada sostenido,
Los parpados entorna, tremente de pasión
En tanto que sus ojos, oscuros y rasgados
Miran sin ver preñados de extática emoción...
El piano gravemente, modula a la sordina
Sus notas, repitiendo la isócrona cadencia;
Y son sobre las teclas las manos femeninas...
Dos trémulas palomas que añoran la querencia...
Contagiada sin duda la loca batería,
Del raro misticismo
Reza al compás del tango, pagana letanía,
En el repiqueteo de su malabarismo...
Las notas quejumbrosas del tango arrabalero
Desmayan su armonía
Sobre la turba inmóvil del silente café;
Y han callado al conjuro de aquella melodía
Las voces y los ruidos...
Hasta los camareros van en puntas de pies...!

Montevideo, Otoño de 1929.

V. Saénz Briones.



Continuación del núm. anterior.

El rey se adelantó y les dijo:

—¿Qué hice yo sino procurar vuestra dicha? ¿Cuándo hasta ahora, me ocupé de mi propia felicidad? ¿Quién os ha hecho pensar mal de mí? Pueblo mío, pueblo querido, ¿han estado alguna vez mis oídos cerrados a vuestras quejas? ¿Se os ha hecho injusticia? Decídmelo y se pondrá remedio. ¿Tenéis pesares? Dadmelo a conocer y sabré aliviarlos. ¿No sabéis que vuestro rey es vuestro servidor y que no vive más que por vuestro bien?

La muchedumbre refulminó y murmuró: una voz gritó luego:

—No queremos que nos hagan bien. Queremos divertirnos.

—No lo sabía — dijo el rey amablemente. — Pero ya que me lo habéis dicho, voy a nombrar un ministro de diversiones públicas y...

El mago andaba, vigilante, entre la multitud, y veía que el aspecto de la paz bondadosa del rey y el sonido de su voz afable se abrían camino en los corazones de los que tanto le habían amado. Silvano dio un salto, hacia adelante.

—Una palabra, hermano, — gritó, se apartó con el rey a la sombra de una próxima avenida de tejos. En cuanto estuvieron aparte agarró a su hermano por el brazo y murmuró un endiablado conjuro; las primeras palabras las dijo en persa, las inmediatas en griego, vinieron después otras en árabe, en portugués y en caló de los gitanos, y las últimas eran: "Conviértete en piedra".

Tan fuerte era el conjuro que el rey se convirtió en piedra al instante, en una gran piedra blanca, y cayendo junto a la fila de tejos quedó allí tendido.

—¡Ja, ja! — rió el mago; y dejando pasar el tiempo que juzgó prudente, volvió adonde estaba el pueblo y dijo:

—Siento tener que manifestaros que vuestro rey se ha mostrado del todo incompetente como hombre de negocios. Cuando yo le instaba para que



El niño
extraordinario que
sonaba maravillas y
las sabía contar

por J. Amigo

fírmase un compromiso en que os garantizara un constante buen humor, se ha negado a ello y, pretextando una cita urgente en tierras de Nueva Escocia, se ha marchado, llevándose consigo la mitad de los tesoros de la Corona. No desesperéis, sin embargo: yo seré vuestro rey y rentas bastantes tengo para poner establecimiento propio. Mis navíos de oro vienen ahora de las Indias con toda suerte de objetos preciosos; de Tarrasa están igualmente en camino una porción de piezas de velludo. Así, pues, yo soy vuestro rey.

Diéronle todos crédito, porque no habían conocido rey que no dijera siempre la verdad; y todos gritaron:

—¡Viva el rey! — con lo cual se terminó el asunto.

Aquel mismo día Silvano mandó pintar el palacio con almazarrón, dorar ventanas y chimeneas, embadurándolas después con dibujos multicolores. Salíó en seguida al jardín para contemplar desde lejos su palacio de almazarrón, y al pasar por la avenida de tejos encontróse con la princesa, Fidelia, que estaba llorando sobre la piedra blanca.

—¿Por quién lloráis? — preguntó;

—Estoy llorando al rey Blanco — dijo ella.

—¿Y por qué le lloráis aquí?

—No lo sé — contestó la pobre princesa; y tan bella estaba que el mago se fué derecho al Palacio Real y mandó al sastre Mayor que le cosiera rubies nuevos en su nueva túnica de velludo rojo, porque tenía que ir a cortejar.

Al otro día púsose Silvano el traje rojo de velludo, se caló en seguida la corona real y pasó al ala del palacio que había sido destinado por el rey Blanco para habitaciones de la princesa Fidelia. La corona de Albano era de plata, con perlas y piedras de luna; el nuevo rey se mandó hacer una corona nueva; toda de oro y tan cuajada de rubies esmeraldas y zafiros como un pastel de Nochebuena lo está de pasas de corinto (como lo están sobre todo los que se hacen en casa). Llévose el rey consigo toda su escolta multicolor, e hizo que esperase en la terraza mientras él llamaba a la puerta con los nudillos.

—Adelante — dijo la princesa.

—Vengo a que nos casemos — dijo el mago, sin andarse con rodeos; porque había organizado una cabalgata para aquella tarde y no andaba muy sobrado de tiempo.

Más Fidelia contestó:

—No, gracias.

El mago no podía dar crédito a sus oídos.

—Pero si vais a ser la reina — explicó, como lo hubierais sido si os hubieseis llegado a casar con mi hermano y como deseabais serlo, supongo.

—No, no es eso — dijo ella.

—Pues entonces ¿qué queráis ser?

—Quería ser la esposa del rey Blanco.

—Lo mismo da.

—No, no es lo mismo, ni mucho menos — replicó la princesa. — Y en vano fué que le mostrara su más hermoso traje de velludo y los trajes de velludo de su escolta; ella ni los miró siquiera, ni quiso fijarse tampoco en



BAVOSI Hnos.

EXPOSICION PERMANENTE
DE MUEBLES ECONOMICOS
Y DE ESTILO

Tapicería - Sillería. Precios de fábrica.

NUEVA PALMIRA 1844 esq. CONSTITUCION

Teléfono: LA URUGUAYA 1139 Aguada

las piedras preciosas. Con lo cual, él se volvió a su palacio a fabricar más rubíes y pedrerías y cosas por el estilo, y ella se fué a llorar sobre la piedra blanca.

Una bandada de pajarillos chismosos había hecho nido en la techumbre del palacio; y algunos de ellos volaron a decir al mago que Fidelia se pasaba el día llorando sobre aquella piedra blanca que estaba en la avenida de los tejos. Y él dijo a sus esclavos.

—Id por una carretilla de mano, llevad eso al puente y echadlo en medio del río.

Hicieronlo así y la piedra se quedó clavada de pie en el limo del cauce; y cuando los navíos de oro del mago remontaban el río cargados de pavos reales, monos y turquesas, todos los galeones, uno tras otro, fueron a estrellarse contra la piedra; todos aquellos tesoros se fueron a pique; sólo se salvaron los pavos reales que, volando, se fueron al país de un rey vecino, que a todo el mundo le enseñaba a ser útil y no decorativo; el cual cortó las colas a los pavos reales, les cercenó las alas, y trató de que aprendieran a poner huevos de gallina. Pero es muy difícil que un pavo real pueda llegar a servir para algo.

El mago dispuso que una gran cantidad de gente dragara en el río para recuperar el perdido tesoro; y entre otras cosas pescaron algunos infelices monos muertos, y con ellos la piedra blanca. Y como aquella piedra parecía embarazar el curso del río; la llevaron en una carrera a un campo que estaba al otro lado de la ciudad, todo lleno de maleza, y allí la dejaron tendida entre las hierbas altas.

Ya no pudo la princesa volver a llorar sobre ella porque no sabía dónde estaba, y porque además tenía mucho que hacer, pues el mago, en vista de que no había querido casarse con él dijo:

—Muy bien, entonces os encargaré del lavatorio gratuito. — Y esto se lo dijo porque el ama de llaves, en cuanto el nuevo rey hubo pintado su palacio de almazarrón, se despidió y al cabo de los cinco minutos reglamentarios salió del palacio. Nadie más que ella sabía emplear la magia blanca para los lavatorios y, aunque el pueblo los había mirado con desdén en tiempos del rey Blanco, seguía pidiéndolos, porque se había hecho a tal costumbre. La pobre Fidelia no entendía de magia blanca, pero empleó el rayo de luna mágico y cada cual se volvió a su casa, después del lavatorio, sonrosado, perlino o grisáceo como las nubes de un amanecer primaveral. El pueblo quedó contento, pero no el mago.

Continúa en el próximo número.



LA PELICULA— Es el Enemigo Natural de los Dientes

A ella atribuye la ciencia dental modernos y graves trastornos de las encías y de los dientes

NO crea Ud. que sus dientes son por naturaleza manchados y opacos. Puede Ud. restaurarles su blancura maravillosa, siguiendo este procedimiento nuevo.

En la película se reproducen los microbios a millones. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. La película favorece a la vez las picaduras.

Los dentífricos comunes nunca

han podido destruir eficazmente la película. Esa es la forma por la que los dentistas recomiendan ahora un dentífrico especial para eliminar la película, llamado Pepsodent.

Quedará Ud. gratamente sorprendido al ver la forma en que los dientes se vuelven más blancos y más brillantes. Ni siquiera se imagina Ud. la blancura y belleza que puedan alcanzar sus dientes.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para comprobar sus resultados, compre Ud. un tubo de Pepsodent, el dentífrico de alta calidad—de venta en todas partes. O bien, pida una muestra gratis para 10 días a: Depto. U., Jose J. Vallarino, Casilla 496, Montevideo.

8-24-S



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

ESTUFAS a Kerosene Distintas Clases y Modelos

PORRONES Y CALENTADORES PARA CAMAS Y PIES

Bolsas de goma para agua

Caño de goma (Bourrelet) para puertas y ventanas

Fogones - Braseros - Faroles - Lámparas - etc.

FERRETERIA RADIUM

JUNCAL 1438 - esq. Paraná - MONTEVIDEO

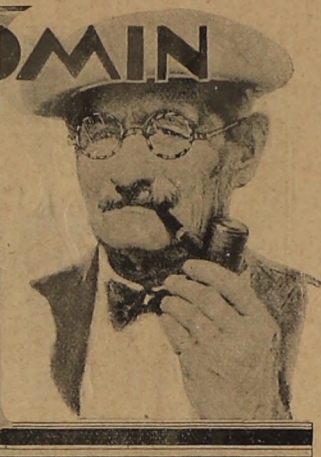


MICROMIN

EL HOMBRE
QUE HACIA
PRODIGIOS

DE LAS "MEMO-
RIAS" DEL DE-
TECTIVE J.
FERGUSON.

Por
E. de Lafuente



(Continuación del núm. anterior).

—¡Mi pobre amigo! — dijo Massizky al negro.

—Tendrás ahora manos en donde no te hacen falta; eso no será muy bonito, pero comprenderás que yo no podía cortar los pies a otro hombre para darte los a ti. Así por lo menos, podrás andar.

Aro se pagaba poco de la hermosura. Su infantil cerebro era práctico, y aún halló el cambio muy ventajoso: entre haber tenido unas piernas que servían únicamente para andar, y poseer luego unas que podía utilizar también para trepar a los árboles.

La gente de su tribu pensarían como él y acaso incluso le envidiarían. El éxito de la operación inspiró a aquel hombre un reconocimiento eterno hacia Micromin, y este fue pronto considerado en aquel valle poco menos que un Dios.

Animado por aquel primer ensayo, Massizky efectuó numerosas experiencias de este género sobre diversos animales.

Así, para evitar a los cuadrúpedos domésticos el ataque de los animales feroces que, cada noche, devoraban algunos, efectuó distintas tentativas para modificar sus caracteres de raza y dar a algunos de ellos, ya por medio de injertos, ya por otros procedimientos, un aspecto terrible y salvaje, capaz de intimidar a sus enemigos nocturnos.

El león herbívoro, cuyo encuentro había primero aterrado y luego sorprendido a Lydia, era un superviviente de los animales sometidos a aquellas experiencias.

Inofensivo asno, antes de que Micromin tratara de transformarlo, cambió luego el pelaje; le creció una terrible cabellera, y se modifica-

ron sus rasgos característicos; a pesar de esto, el viejo jumento aparecía en cuanto la hierba tocaba las uñas que coronaban sus cascos, y en cuanto elevaba la voz.

También fue Micromin quien cambió las costumbres y apareció la ferocidad nativa de la serpiente domesticándola en tal forma que se convirtió en el más dócil de los servidores, hasta el punto de poderla llamar por su nombre de Azor, como haría con un perro.

Y, en esta forma, una ciencia profunda y esencialmente humana respaldada con sus beneficios extraordinarios en aquel rincón de la tierra.

Pero una ciencia también profunda, aunque odiosamente inhumana, sucedió a aquella. Voronine, compañero de Micromin en aquel paraje y testigo de sus experiencias, obligado por una misión especial a prolongar su estancia en el Sudán, tras la partida de Micromin, imitó los procedimientos de su amigo, en un sentido completamente opuesto. Y, para dar satisfacción a sus instintos feroces, se aplicó en crear monstruos, que eran el terror de la pequeña colonia negra que quedó en el oasis.

Fue él quien se ingenió para disimular las panteras bajo el dulce manto de lana de los carneros. Pero su más odiosa obra la constituyó, sin duda, la repugnante Hidra, horrible dragón de siete cabezas, al que logró dar vida, soldando por sus anillos inferiores los cuerpos de siete reptiles venenosos. También aquel hombre, había sometido a los pobres negros, a mutilaciones y horribles torturas, lo que explica suficientemente el terror que inspiraba a los habitantes del oasis, el solo hecho de pronunciar su nombre.

En cuanto Aro terminó su oscuro relato, lleno de incoherencias y palabras incomprensibles, se levantó y dirigiéndose a la joven, le dijo:

—Yo buscar comida. Azor guarda.

Y luego partió.

Durante más de una hora, Lydia, sola, meditó en las extraordinarias cosas que acababa de saber; luego pensó con una viva curiosidad en aquella caverna de la montaña, que se hallaba allí cerca y que cerraba una puerta misteriosa de dos hojas.

Ausente el negro, nadie podía privarle una excursión a aquel lugar prohibido. ¿Nadie? ¡Sí, la serpiente! Aquel singular guardián inspiraba a la joven un irresistible temor. Por fin se decidió a asomar la cabeza por la entrada de la gruta, y al no ver la serpiente, cobró ánimo y sacó todo el cuerpo. La visión del espacio libre la alentó; y, casi corriendo comenzó a descender la pendiente. Pero, había apenas empezado a avanzar, cuando por una especie de rozamiento que oyó detrás de ella, comprendió, aún cuando sus ojos no osaron asegurarse de ello, que Azor la seguía.

No era ya momento de volver atrás.

Desde donde se hallaba distinguía la gran puerta cerrada. Lydia, pensó, que, al menos, ya que la serpiente la había seguido hasta allá y que se arrastraba tranquilamente sobre las piedras, era indudablemente que el fino instinto de la bestia no le advertía ningún peligro. El misterio de aquella puerta, que aterraba a los hombres, dejaba indiferentes a los animales, y esto era, sin duda, un buen síntoma.

La joven llegó junto a la puerta y tendió su mano hacia el cerrojo. Estaba ésta tan caliente que sintió la sensación de una quemadura.

Tiró hacia ella y la puerta cedió sin resistencia, y, entonces, vió...

Vió una caverna, y en el umbral de esta caverna, un ídolo inmenso, terrible, con mandíbulas de león en su cabeza, la cabellera erizada y pintado de rojo. Y "en cuanto los rayos del día tropical penetraron en el astro" los ojos del ídolo comenzaron a girar en sus órbitas, con aire amenazador; su boca se abrió de par en par, y de ella surgió un ensordecedor y formidable rugido que todos los ecos repitieron.

Lydia, más asustada por aquel ruido, que iba a sembrar la alarma en muchas leguas a la redonda, que por el aspecto de aquella divinidad, evidentemente mecánica, cerró la puerta y echó a correr precipitadamente hasta su refugio. En cuando Lydia hubo cerrado la puerta, el rugido del ídolo cesó.

La gran serpiente se arrastraba tras ella; y durante aquel incidente, ni silbó ni presentó el menor síntoma de inquietud. Cuando la joven pene-

tró por la entrada de la caverna, Azor desapareció.

Instantes después, Aro entró en la caverna. Traía algunas bananas, un trozo de carne y una taza de agua.

El negro miró fijamente a la joven y le dijo:

—¡Tú abrir la puerta! ¡Esto prohibido! ¡Yo oído fetiche!...

—¡Y bien, sí, mi buen Aro; y ya ves que no estoy muerta! Esto que está prohibido para ti, no lo está para mí. Yo soy la hija de Isian Massizky, y es, sin duda, mi padre quien ha construido esta máquina que tanto te asusta. Porque esto no es más que una máquina. ¿Comprendes? Una máquina de madera y de metal. ¡He aquí el gran espantajo! Quiero que esta noche vengas conmigo a verlo.

Aro se hincó de rodillas, temblando de terror.

—¡Misericordia! ¡Misericordia! Esto no es bueno, no... ¡Perdón para Aro...! ¡No querer morir, Aro, no...

Y el pobre negro permaneció el resto del día, hundido en el rincón más oscuro de la gruta, llorando y gimiendo.

Llegó la noche, y Lydia se decidió. Su instinto le presagiaba, que el secreto del idolo, entrañaba importancia para ella.

Dirigiéndose al negro, enérgicamente, le dijo:

—¿No quieres venir conmigo? Está bien; eres un cobarde; iré yo sola. Pero aleja a Azor. No tengo miedo del gran fetiche, pero no me fio de la serpiente.

El negro, sin cesar de gemir, salió de la caverna. Lydia le oyó llamar a la serpiente, en tanto que ella se alejaba a la claridad de la luna.

En cuanto llegó a la puerta de la gran cueva la abrió decididamente. El idolo permanecía hundido en las tinieblas.

Y "no lanzó ni un solo rugido". El antro estaba habitado por el más completo silencio.

Uno naufragos que se ponen a salvo

Dejamos al avión tripulado por el marqués de Yansens, Micromin, Conitz y los dos periodistas en el momento en que, desmantelado, una ala deteriorada y el plano de dirección medio arrancado por el viento, el gran pájaro intentaba compensar por la velocidad la pérdida de su equilibrio y ganar la costa próxima.

Pero, a pesar de los esfuerzos del piloto, la caída precedió algunos instantes a la llegada a tierra, tan anudada.

Apenas tuvieron tiempo los pasajeros de la cabina de salir de ella y ampararse en el armazón del aeroplano, para evitar ser sorprendidos por el mar en un sitio cerrado en donde el peligro de un hundimiento les hubiera encontrado sin defensa.

Continúa en el próximo número.

EL FILO

más fino que puede
DARSE AL ACERO

La Hoja Gillette tiene dos filos tan perfectos y finos que con la misma facilidad afeita una barba fuerte que blanda sin el menor esfuerzo ni la menor molestia.

Esta hoja es el resultado de años de investigaciones y desarrollo, una pieza suprema de acero creada para un fin único.

La afeitada perfecta

EN VENTA EN TODAS PARTES en paquetes de 10 hojas de doble filo. Si no puede conseguirlas, escriba inmediatamente a los

Unicos importadores
PALMER & Cía.

Sucesores de
DONNELL & PALMER
RIO BRANCO 1390, Montevideo.



Hojas Gillette

MUEBLES

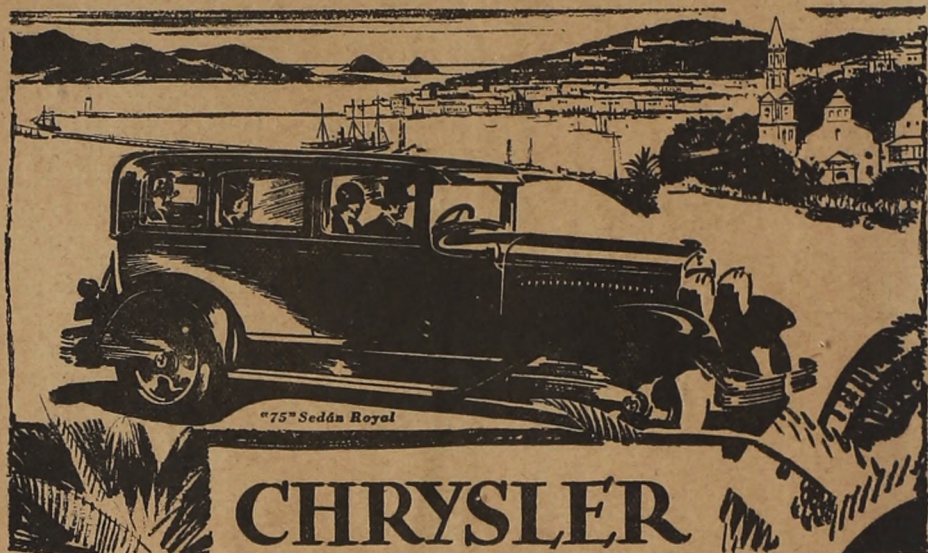
De calidad y económicos
Precios excepcionales

GIORELLO & CORDANO

2342 - AGRACIADA - 2342
Esq. Av. SAN MARTIN

Se conceden
créditos





CHRYSLER

Los nuevos "75" y "65" escapan de las modas anticuadas

DESPUES de cuatro años de supremacía, Chrysler ahora aporta a los grupos de precio del "75" y "65" un derroche de belleza como jamás se conoció.

«La moda de ayer, aun vigente en algunos automóviles, aparece anticuada al compararse con su sucesora, la moda Chrysler, que establece nuevas normas de belleza y "chic."»

De seguro que la mera evidencia visual — ya que en funcionamiento

Chrysler es sinónimo de perfección — prueba al instante que los nuevos "75" y "65" han sido exaltados a un nivel de valor intrínseco mucho más alto que el que sus módicos precios hubieran podido adquirir en el pasado.

ALFREDO BEHRENS & Cía.
URUGUAY 842

ENLACES



Arriba izquierda:

Srta. Teresa Filloy Otero -

Sr. José Pedro Martínez

Arriba derecha:

Srta. Blanca Caviglia Repetto -

Sr. Juan Carlos Amoroso

Srta. Matilde Muñoz Nin -

Sr. Milton Martínez Albín

Con motivo del traslado del local de la Bolsa de Comercio, por expropiación de su histórico edificio actual



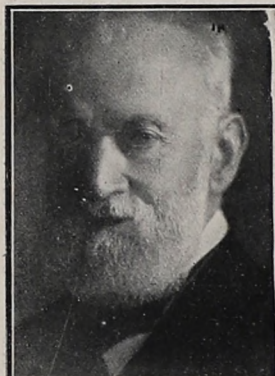
Los bolsistas reunidos por última vez en el histórico edificio de la calle Zuloaga y Piedras con motivo de abandonar ese local por haber sido expropiado por el Banco de la República, para ampliar su magnífico Palacio en construcción



Señor Agustín Cañera, decano de los corredores de Bolsa, con 55 años de ejercicio profesional



La guardia vieja de la Bolsa: señores Manuel Monte Pulido, José Fravega, José Scaglia, Martín Lasala, Enrique Sosa Díaz, Justino Buena, Miguel Giuria y Juan Carlos Giuria



Actuales miembros de la Cámara de Comercio: Parados, señores Estelán Armas, Juan B. Buegaray y Alfredo Castells Carali; Sentados, señores Ricardo Sanguinetti, Lorenzo Nocetti, Ricardo Shaw, (presidente); Antonio Piaggio y Francisco Lanz, (secretario). — Izquierda arriba: Sr. Enrique Marshall el más anciano de los corredores que no obstante sus noventa años de edad, trabaja activamente, juega al golf, anda en bicicleta y baila

El señor Ricardo J. Shaw, Presidente de la Cámara de Comercio, leyendo su discurso de despedida al histórico edificio de la Bolsa que en breve será demolido

La donación Salvo para la construcción de la Escuela Experimental de Malvín



Alumnos de la Escuela Experimental de Malvín, donantes y elementos que intervinieron en la fiesta, momentos antes de colocarse la piedra fundamental del nuevo pabellón de aquella escuela que se construirá con el generoso donativo de la familia Salvo



Izquierda: El señor Salvo acompañado por algunos miembros de su familia a cuya generosa iniciativa se debe que la Escuela Experimental de Malvín cuente, en el futuro, con un hermoso edificio

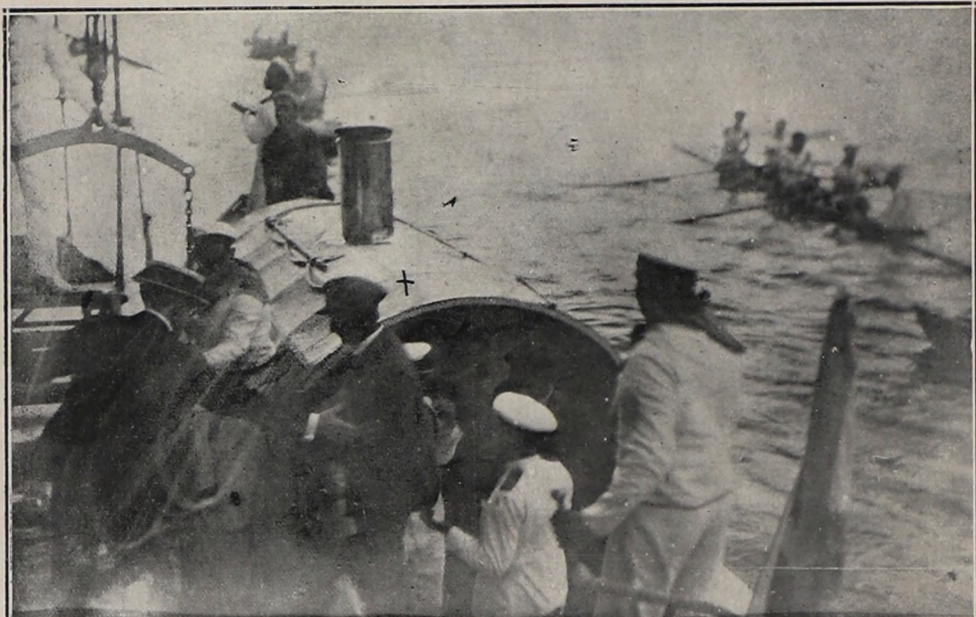


El señor Salvo en el momento de firmar el acta de la colocación de la piedra fundamental del pabellón para la Escuela



Personal docente de la Escuela Experimental de Malvín posando para "Mundo Uruguayo" después de la ceremonia del domingo último

Con motivo del reciente raid de Franco, rodeado hasta el momento del más impenetrable misterio — Recuerdos de su visita a Montevideo en el raid que lo hizo famoso.



Arriba: Franco y Durán (fallecido), en el momento de desembarcar del vaporcito que los condujo desde el avión hasta el muelle Maciel, después de su admirable vuelo

Abajo: Franco, Berisso y Ruiz de Alda, momentos después de pisar tierra uruguaya, tripulando el auto que los condujo hasta el Parque Hotel

La conmemoración del Día de Artigas en el Sauce



Arriba: La Comitiva oficial recibida por el Comité de fiestas del Sauce, en la localidad del mismo nombre el 19. de Junio último
Abajo: Lunch ofrecido a la Comitiva oficial en el Club social del Sauce después de la ceremonia en homenaje a Artigas



El 1.º de Infantería destilando frente a la casa de Artigas, en el Sauce, el aniversario de su nacimiento

El Doctor Andrés Paesco nautando en nombre de la Asociación Patriótica del Uruguay

EL PARTIDO PEÑAROL — SUD AMERICA 0 a 0



Sacco en última instancia es marcado en buena forma por Oddo, uno de los mejores hombres de la defensa del Sud América

Izquierda: Gestide y Parma, a la expectativa mientras Conini, el arquero de Sud América, se apresura a alejar el globo que es impulsado hacia su valla



Conini, en formidable atajada, arrebató de los pies de Fernández la ball en el preciso momento que se disponía a rematarla frente a su arco

Del match entre combinados montevidianos y el team salteño 3 a 0



Arriba: Combinado montevidiano que en el Partido jugado en el Parque Central venció al cuadro salteño por el score de 3 a 0

Abajo: Cuadro salteño que no obstante su buen desempeño que merecía un empate, cayó vencido por los montevidianos, en un interesante partido



Derecha: Una de las incidencias del partido que puso en evidencia la calidad del juego desarrollado por los salteños



Ante un potente tiro de Deagustini, el arquero inglés ataja en buena forma, perdiendo luego el control de la pelota al ser interceptado por Álvarez, delantero bohemio



Arriba: Cuadro del Wanderers cuya performance contra el vida deportiva. — Abajo: Team del Chelsea, cuyo comporta el esfuerzo

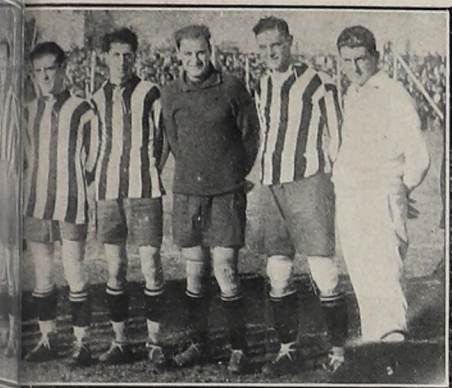


De los 11 jugadores que constituyeron el cuadro de Wanderers, uno solo se destacó netamente, y fué el arquero Ceriani

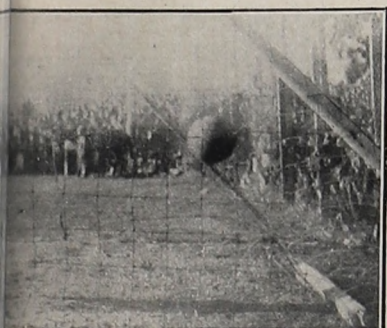


El goal conquistado por el Chelsea a los pocos minutos de i por la fotografía al ar

elsea (Profesionales ingleses). — Resultado: Chelsea 1 — Wanderers 0



...ea fué reputada como una de las más deficientes de su
...o caballeresco mereció plácemes, siendo su triunfo, por
...ido, legítimo.



...o el partido, dejó sin chance, como puede apreciarse
...e los bohemios

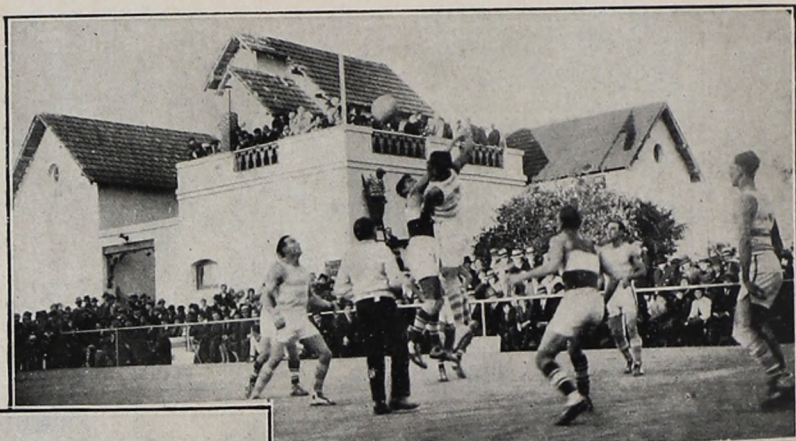


El juez Tejada y los capitanes de ambos equipos rivales, cuya actuación ponderada, mereció los más calurosos elogios



Después del tanto conquistado por el cuadro inglés, la defensa bohemia, desmoralizada, apuró tragos amargos que en algo fueron paleados por la pareja de zagueros, Deagustini y Tejera

Inauguración de la cancha y sede social del Sporting Club Uruguay



Arriba: Una vista de la cancha durante el partido inaugural y la sede social del Sporting Club Uruguay. — Abajo: Los miembros de la Comitiva oficial en el acto de la inauguración de la cancha. — Izquierda: Una hermosa jugada a cargo de Graña, Rondini, Ruso y Gabín



Cuadro del Sporting que cayó vencido por el Atenas por el score de 21 a 24

Cuadro del Atenas que venció al Sporting en el partido inaugural de la cancha de este Club en el Parque Rodó

Los vencedores del Campeonato Universitario Relámpago de Basket - Ball



Arriba: Cuadro argentino que ocupó el 1.er puesto. —

Abajo: Cuadro boliviano que ocupó el 2.º puesto. —

Izquierda, cuadro mejicano, 3.er puesto.—Abajo: Primer término: cuadro peruano, 4.º puesto. Segundo término, cuadro brasileño, 5.º puesto



Conunto de jugadores que participaron de los diversos partidos

La celebración del Día del Abuelo. — Otras notas



Núcleo de Ancianos que en el Asilo Luis Piñeyro del Campo festejaron recientemente el "Día del Abuelo"



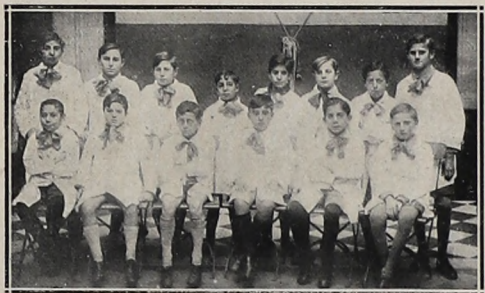
El Presidente de la República en la fiesta del día del Abuelo en el asilo Luis Piñeyro del Campo



Maestras y alumnas de la Escuela Perú que repartieron caramelos a los ancianos del Asilo Luis Piñeyro del Campo



Comisión de señoritas que tuvo a su cargo la organización del "Día del Abuelo"



Grupo de alumnos que se han distinguido por su conducta y aplicación durante el mes de Mayo en la Escuela N.º 91



Parte del público que asistió a la interesante fiesta del "Día del Abuelo" en el Asilo Luis Piñeyro del Campo



Fiesta en honor de la Sta. Chichi Toledo Fernandez festejando su cumpleaños



Durante el homenaje rendido al señor Hector Gerona por la Asociación Patriótica del Uruguay

La Compañía Dramática Francesa de Maurice Feraudy, que actuará en el Teatro Solís



El

PROGRESO

ha probado que

FRANKLIN

tenía razón



Esa sensación de parecer viajar en un aeroplano que se nota al pasear en el nuevo modelo FRANKLIN representa la última novedad en la ingeniería entre los muchos triunfos obtenidos por FRANKLIN, que es un explorador en la materia, siempre a la vanguardia de los demás fabricantes.

Ahora, el último triunfo de FRANKLIN — que todos los demás fabricantes de automóviles tratan de igualar — conquistado con la presentación de un renglón completamente nuevo de esos coches — que dan la sensación de pasearse en aeroplano — representa el adelanto más importante que ha sido registrado por más de una década en el mundo automovilístico.

Una reserva enorme de poder. Aceleración instantánea. El desarrollo de las mayores velocidades sobre cualquier camino. Suavidad en todo momento. El pasajero goza de un confort absoluto e insuperable al pasearse en este coche. FRANKLIN ha podido reunir todas esas cualidades debido a su sistema de enfriamiento por aire.

Ahora FRANKLIN ofrece nuevas y sorprendentes características, una belleza magnífica y moderna, a precios rebajados, estableciendo así una nueva norma en coches de valor, sin rivales en la industria. Vea la elegancia de líneas del nuevo FRANKLIN y luego si quiere gozar de esa sensación de aeroplano y apreciar al mismo tiempo el gran confort que solamente reúne este coche, suba al FRANKLIN para dar un paseo.



"Enfriado
por Aire"

Franklin

Distribuidores para el Uruguay:

LA PAZ 1700

DIAZ & Cía.

MONTEVIDEO

*El nuevo automóvil con motor enfriado por aire,
que da la sensación de pasearse en aeroplano.*

NOTAS DIVERSAS DE LA SEMANA



Señoritas Corina Olivera Viera rodeada en el Conservatorio "La Lira", de un selecto grupo de profesoras de piano, recibidas bajo su competente dirección, señoras Sastre de Pons, Ocampo Vieites, Cruz De Francesco, Olivari, Olivera Casal, señoritas Grijalbo, Vidal Santos, Tempesta, Serra, Olivera Prego, Carlotta, Abenante Urbina, Salerno Daragnes, Garello, Squillace, Pepe, Dilandro, Durañona, Lugaro, Fabri, Martínez Cuitiño, Tous, Elida Olivari



Fiesta campestre dada con motivo de la inauguración del nuevo local de la Sociedad "Standard". — Abajo: Grupo de maestras de Escuelas Privadas, en la primera reunión celebrada con el objeto de hacer gestiones para obtener los beneficios de la jubilación que va ampara a las maestras de las Escuelas Públicas



Sres. Reyes Molné y Ariano delegado y cronista respectivamente que acompañaron al Rampla Juniors en su brillante gira por Europa

CUMPLEAÑOS Y DEMOSTRACIONES



La señorita Isabel Romero Torres rodeada de un grupo de sus relaciones que pasaron a saludarla con motivo de cumplir años.



La niña Alba Biardino rodeada de un grupo de sus amigas que pasó a saludarla con motivo de cumplir años.



Grupo de jóvenes que asistió a la reunión social del Centro Democrático Italiano, recientemente realizada.



Grupo de señoritas que asistió a la fiesta ofrecida por los esposos Carriquiry - Furest en honor de su hija Chichi



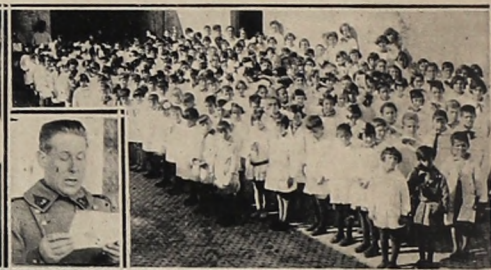
La señorita Haydée M. Silva Gianetto rodeada de sus amigas que pasaron a saludarla el día de su cumpleaños.



Grupo de jóvenes que pasaron a saludar en el día de su cumpleaños a la señorita Anita A. Espósito Magliozzi.



Demostación al coronel Victoriano Rovira ofrecida por los alumnos de la Escuela de 2.º Grado N.º 54, en mérito a la acción brillante desarrollada como presidente de la Comisión de Fomento de dicha escuela.



Los alumnos de la Escuela de 2.º grado N.º 54 que asistieron a la demostración de que fué objeto el coronel Victoriano Rovira.

A del Rivero

"Las perlas de mis versos serán para
las diosas,
Para todas las bellas mi lírico jardín...
En él hallarán flores las musas más
hermosas
Oyendo el miserere que preludia un violín".

Pues eligió linda música
Para iniciar sus conciertos
Porque, amigo, el miserere
Solo se canta a los muertos.

X. X.

"Ada... Son tus ojos dos puñales
que iluminan mi camino,
Son dos tallados diamantes
Que Dios los ha construido".

Quien con puñales se alumbra
Cual si fuesen claros soles,
Talvez, llegado el momento,
Se apuñale con faroles.

Crudencia R.

"3 besinos de Santa Clara espresamos
en dichas desimas el sentimiento de en-
dación por el crimen de la Ternera,
rimadas por "Crudencia R..."

Bien, pero son tan horrendos
Los versos que nos envía,
Que con todo preferimos
El crimen a la poesía.

La tez mala es regenerada por el oxígeno

Para obtener el mejoramiento de la tez, en la actualidad aprovechase el extraordinario poder destructivo que el oxígeno posee en el sentido del total aniquilamiento de toda materia gastada del organismo. Los malos cutis son producidos por la acumulación de la materia muerta que viene a aflorar sobre la epidermis, produciendo el resacamiento y la palidez de la piel a más de la aparición de manchas en el rostro. En la actualidad, las mujeres prudentes contrarrestan estos inconvenientes aplicando al cutis cera mercolizada, cera que es posible adquirir muy fácilmente en cualquier farmacia. La cera mercolizada, que se aplica como si fuera cold-cream, contiene oxígeno, el cual, al entrar a obrar, ataca toda la materia gastada y la destruye. El uso de la cera mercolizada resulta agradable y en ningún caso puede causar daño. Merced a la acción de la cera mercolizada, el cutis sano y sonrosado, que hasta ese momento ha estado permaneciendo escondido debajo de la cutícula vieja, viene a aparecer a la superficie de la epidermis. Este sencillísimo procedimiento asegura la obtención y la conservación de la belleza del rostro, pues otorga a éste una espléndida apariencia de hermosura y juventud.



A. C. (Tala)

"Y en este torbellino aquiescente
Que se produce en lo más recóndito de
mi conciencia,
Se alza magestuosa y doliente
La grave y melancólica de la Experiencia".

¡Ca! ¡Si experiencia tuviera
No diría tanta zoncera!

X.

"Eres hombre o una fuerza de la naturaleza
Que bajo forma humana se haya puesto
en acción?
¿Eres hijo de madre, ¡oh! creador de belleza,
Que palpitas tan hondo como un gran corazón?"

Fuerza de naturaleza
O hijo de bestia o mujer,
Siempre hallará que una madre
Es la que le ha dado el ser.

Madrecita

"¡Pobrecito mío, pobre inocente!
¡que joven hallaste
la cruda crueldad de la gente!"

Ven, angelito de mi corazón,
y en llanto desecho
cuéntame tu desilusión.

Mejor que lllore primero

Y después haga el cuentero.

Tortolita Miraflores

Chica, en vez de Tortolita
Debías firmarte Pavita;
Pues al fin, como bien sabes,
Solo implica un cambio de aves.

Melancólica

"¿Porque?, mi amado,
si sabes que te amo,
permíteme, que haya,
tanto frío en mi alma
y tanta sed en mis labios".

Va un consejo: que se arrope
Y que le lleve su amado
Un calentador y un chope.

Eva

"¡Oh, Adán! tu me absorbes todo el pensamiento,
el nombrarte seguido me embriana y me estremeco,
por eso quisiera morir nombrándote:
¡Adán, Adén, Adán!"

Pues he ahí un capricho
Que es bien fácil de costearse,
Sin tener necesidad
Del trigémino tocarse.

J. E. S.

"Cuando siento tocar el bandoneon
Siento que me hace bulla el corazón".

Dicen que otros al oír el clarinete
Sienten... ¿que sentirán? ¡Por la
(gran siete!—

PARA LAS VIAS URINARIAS

Lo más eficaz, cómodo, rápido, reservado y económico. Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante 2 ó 3 semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específicos Collazo, Perú, 71, Buenos Aires.

De venta en las buenas farmacias de la capital y del interior.

Depósito en Montevideo: **Comp. Uruguaya de Representaciones e Importación - Paraguay 1393**

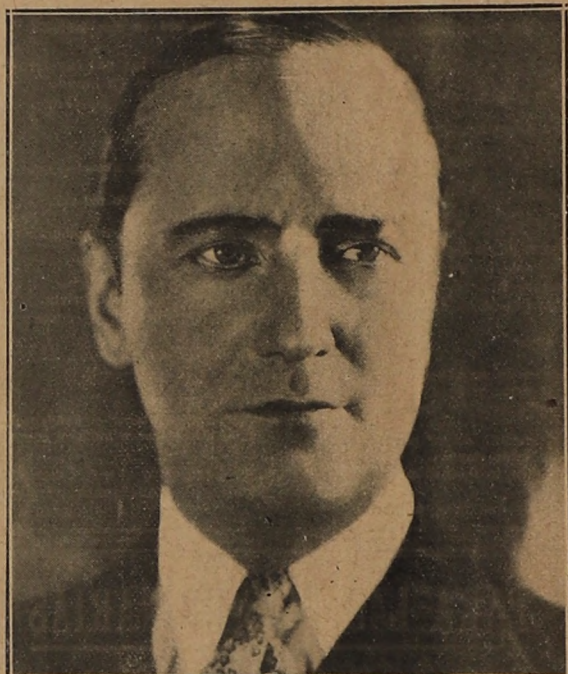


CINEMATOGRAFICAS

POR BROCASTIL



Galería de "MUNDO URUGUAYO"

LO QUE
PIENSAN LOS "ASTROS" DE
LAS PELÍCULAS PARLANTES

HARRY LIEDTKE

Este correcto y elegante actor es uno de los intérpretes mejor cotizados de la cinematografía alemana, para la cual actuó en obras de éxito, como "El rey Carnaval", "A orillas del Danubio Azul", "El soldado de chocolate", "Riviera" y "Mentir".

Harry Liedtke se caracteriza por su gesto serio y sus ademanes sobrios y reposados, así como por la maestría con que desempeña los papeles que se le encomiendan, cuya psicología penetra y comprende, después de concienzudo y eficaz estudio.

Es un actor completo, de una ponderable honestidad artística y que se aparta de los recursos fáciles y trillados, prefiriendo la senda del Arte puro.

Harry Liedtke nació en Alemania, en el año 1888.

Confieso que me agrada ser oído. Ese deseo se debe, sin duda, a la bondad de la Naturaleza que me ha dado sólidos pulmones y cuerdas vocales que me permitieron lanzar, desde que nací, gritos formidables, más claros que los de guerra de mis antepasados indios.

Mis ejercicios al aire libre, antes de tomar parte en las películas, existían gritos. Y es por haberme sorprendido en esos ejercicios, que el director Griffith me contrató para repetirlos en el Cine.

Nunca intenté ingresar al teatro, pero si hubiera podido elegir, creo que habría preferido la escena hablada en vez del arte silencioso que nos pone a merced de autores de títulos y de sub títulos, más o menos competentes. El cine parlante satisface mis anhelos. En lo sucesivo, mis amigos tendrán la ocasión de verme y de oírme, en la pantalla.

Monte Blue.

La película parlante marca un progreso sobre la silenciosa, tal cual la conocemos ahora. Es una novedad y, por consiguiente, una innovación bien venida. Además de su poderosa atracción, ella se caracteriza por los cambios radicales en la fabricación. Las disonancias que hoy se critican deberán desaparecer a medida que se perfeccione la reproducción de los sonidos.

No creo que todas las películas deban ser parlantes, pero es incontestable que los efectos acústicos agregarán realismo a la proyección. Como con toda cosa nueva habrá que probar. Nada se puede prever definitivamente acerca de la influencia que las películas parlantes ejercerán sobre las otras. El tiempo nos dará la respuesta.

Norma Talmadge

CORRESPONDENCIA

Interesada — Créame que lamento no poderla complacer, pero no vi esa película ni tengo su argumento. Otra vez será ¿no es verdad?

Ramiro — Imperio Argentina es española. Puede escribirle a Apodaca 2, Madrid.

Estrellita — Alice Joyce está para cumplir los 29, pues nació el 1.º de octubre de 1890. Es casada y con dos hijos.

Hermann — No, Emil Jannings nació en Brooklyn, Nueva York, pero se le considera alemán porque se crió, educó y dedicó al teatro en Alemania, país de su residencia antes de ir a Hollywood. No habla inglés, sino imperfectamente.

Tarzán — Arnold Kent es italiano, nacido en Florencia; su verdadero nombre: Lido Manetti. De lo otro no sé absolutamente nada.

Modistita — Dorothy Dalton está retirada del cine; no obstante, publicare-

"Mundo Uruguayo" en CINELANDIA EN POCAS LINEAS

gún género de duda, un maestro en sus creaciones inimitables de muchachos ingenuos. Desearnos se restablezca, cuanto antes.

TODO HOLLYWOOD SABE que la eternamente joven BEBE DANIELS y el apuesto y simpático BEN LYON, van a casarse, a la mayor brevedad; según lo manifiestan ambos, se hallan enamoradísimo mutuamente y es de desear que ese estado psicológico dure mucho



CONSTANCE TALMADGE

DOLOROSA NOTICIA es, en verdad, la que nos transmiten acerca de CHARLES RAY, que, según dicen, ha debido ser internado en un sanatorio, atacado de enajenación mental.

Este artista estaba, ahora, un poco injustamente olvidado, pero es, sin nin-



BEN LYON

en "El gran desfile". He puesto — agregó — en la caracterización de ese muchacho, soldado americano en Francia, todo mi entusiasmo y he vivido ese papel con la mayor sinceridad. En cambio, afirmó, detesto el que hago en "Demonio y carne".



JOHN GILBERT

tiempo y resista las asechanzas del desencanto... y del divorcio.

OTRA QUE REINCIDE y por tercera vez, es la graciosa y popular CONSTANCE TALMADGE que, divorciada, hace poco, prepara ahora su boda con el señor Townsend Netcher, fuerte comerciante de Chicago. Las hay que no escarmentan...

UN CRONISTA CURIOSO preguntó a JOHN GILBERT cuál de sus interpretaciones para el Cine, era la que prefería. El celebrado actor contestó, sin vacilar ni un segundo, que considera su mejor trabajo ante la pantalla, el que realiza



CHARLES RAY



BEBE DANIELS

mos su retrato en la Galería, pues, en su época, tuvo justo renombre. Es divorciada. Karl Dane es dinamarqués y tiene 38 años. En cuanto a Donald Reed, por verdadero nombre Ernesto Avila Guillén, es mejicano.

Don Alvarado no tiene de latino más que el pseudónimo.

Anita Nardi — El protagonista de "El rey de los ones" es Paul Richter. Ningún parentesco existe entre el guapo Charles Rogers y el coñido Will Rogers. ¿Si me gusta Elinor Pat? ¿Qué pregunta! ¿A

quién no le agrada lo bueno?

Mar Tina — James Murray, Charles Murray y Mae Murray son parientes tan sólo por parte de Adán... Mae está completamente eclipsada. Los años, Mar Tina!

COMPRIMIDOS

UN COMPETIDOR DE LON CHANEY — Lon Chaney tiene un competidor en su película más reciente. Tod Browning, el director, ha añadido al elenco un

enorme gorila domesticado.

El gigantesco animal desempeña una parte importante en la pieza, una historia de Siam en que Chaney hace el papel de domador de fieras. Browning dice que el único inconveniente es que cuando Chaney y su discípulo favorito aparecen juntos en la escena, el director no sabe cómo hacer para que el público distinga a la estrella... Lape Vélez, Estelle Taylor, Lloyd Hughes y otras celebridades aparecen en la nueva cinta de Lon Chaney.

ESCENA CONYUGAL



—¿Qué quiere decir esta anotación de tu carnet: "A Carmen 50 francos"?
—Este... la entrada para la ópera "Carmen". ¡Me extraña que estés tan atrasada!

NUEVO INVENTO



Para ver con toda comodidad las vidrieras.

INFALIBLE



El señor bondadoso. — ¿Cómo un niño tan pequeño como tú va solo de Londres a Liverpool? ¿No tiene tu familia miedo de que te ocurra algún accidente?
El niño. — No; porque papá me ha dicho que está seguro de que encontrará a algún tonto en la estación que se interesará por mí.

LA PAGINA DE LOS CHISTES

DERROCHADORES



Iluminación por diamantes en casa de los millonarios.

CADA UNO EN SU SITIO



El dueño de la tienda. — He observado que, cuando sirve Vd. a los clientes, pone, siempre, una cara de sueño. Desde mañana, pase a la sección de camisas de dormir.

BUEN EJEMPLO



—Para que su salud no se resienta, le aconsejo que deje absolutamente el vino y beba solamente agua.
—¿Y cree usted que siguiendo esa prescripción estará perfectamente bien?
—Ya lo creo. Fíjese usted en los peces, que toda su vida no beben más que agua y están tan ricamente.

VAGABUNDOS



—Hace veinte años recibí mi primera destilación en aquella casa. Pedí trabajo, ¡y me lo dieron!

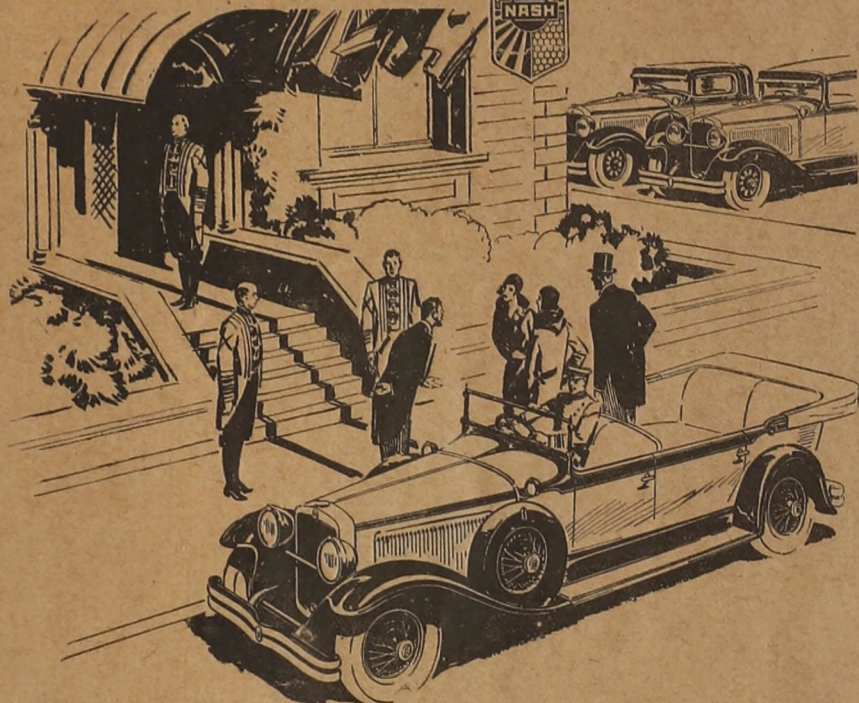


¡Pronto! Mamá! dispárale un bombazo de Fiat!

EL NASH ES SUPREMO POR



LO QUE VALE



Distinguido entre lo mejor

AÑOS y años de constante producción en gran escala, sostenida por enorme demanda popular, han hecho alcanzar al Nash ese grado de refinamiento que lo coloca entre los automóviles mejores del mundo.

Así es particularmente con el Nash "400", cuyos numerosos modelos desuellan tanto por su belleza y facilidad de gobierno que su grandio-

so éxito en Norte América ya está repitiéndose aquí.

Y por esta vez, tal perfección no es a costa del acostumbrado aumento de precio.

**EL NUEVO
NASH
"400"**

Vale la pena de darse el gusto de tener un "400" no tanto por su poco costo como por esa elegancia de gran coche que lo distingue entre los mejores.

ROMAN FERNANDEZ HIJO & Cia.

Exposición: JUNCAL 1393

Talleres: PARAGUAY 2451/99

Teatro Solís

Compañía Arata - Discépolo

La temporada de esta bien organizada y bien dirigida Compañía, ha tenido en el Solís el éxito que le aseguramos, cuando dijimos que con buena dirección, personal competente y decorado moderno y artístico, se llegaría fácilmente al triunfo. Pero es que ese fácilmente, se convierte en difícilísimo e imposible, cuando se carece de aquellos elementos indispensables.

Las obras representadas por la Compañía Arata-Discépolo tienen un tinte notable de arte propio de la representación y aparte del valor intrínseco de la obra.

Todos son buenos intérpretes o aceptables los de menos importancia dentro del conjunto. Arata, sin discusión, es un gran actor, conocedor del resorte de la risa y la emoción, insuperable en las caracterizaciones afortunadas y sin exageraciones, y único en el matiz doloroso-grotesco de esas creaciones en las que es maestro el autor Armando Discépolo.

Ya hablamos de El Centinela Muerto, la obra de Bellán estrenada con tanto aplauso. En la semana última, se estrenó un "grotesco" de Rafael Di Yorio, titulado "Saverio", que obtuvo éxito clamoroso.

El asunto es muy interesante, porque más que de un caso se trata de todo un estado social, afortunadamente casi desaparecido en las clases intelectuales, y permanente en ciertos cerebros angustiosos en un injusto concepto del honor en el hombre y la honra en la mujer.

"Saverio", viejo italiano enamorado de su tierra, hasta el extremo de llamar despectivamente "¡Porteñito!" a su propio hijo, nacido ya en la emigración en Buenos Aires, ve que su

VIDA TEATRAL

hija ha sido atropellada violentamente por una "patota", un día de Carnaval. Conoce el padre la desventura de su hija, por ella misma que calla sin embargo el nombre del infame por temor a que su padre se pierda. Esto enloquece al viejo Saverio que cree que solo con sangre lavará su honor mancillado.

La hija se casa con un antiguo novio, que considera que su novia buena, no es responsable del atropello de un vil ladrón, y sin embargo el padre como enloquecido por siglos de barbarie, que concretan la honra en una sola cosa, continúa buscando al miserable y lo cree encontrar en cada hombre que ve...



Maurice de Féraudy primer actor de la Compañía francesa de Comedias que actuará en Solís

Durante los dos cuadros hay más de una ocasión de reír y de llorar, como ocurre en la misma vida, hasta que el joven esposo, generosamente, se confiesa autor del atropello, en un impulso bondadoso de tranquilizar al pobre viejo desesperado en su temerosa manía...

Es una obrita interesante, que indica talento en la concepción y en el desarrollo.

Teatro Urquiza
con Parravicini

El gran actor Parravicini, continúa demostrando a los autores nacionales que estando él en escena, no se nece-

sita tener talento, ni gracia para escribir una comedia.

Ir al Teatro Urquiza es ir a desterrarse de risa y a admirar las dotes inimitables del gran bufo, Parravicini, verdadero monumento nacional del Río de la Plata en cuanto a sal y gracia a raudales, y además, — lo cual ya es mucho más, que como el pone los chistes, arregla los momentos y da relieve a las situaciones, la obra puede ser todo lo mala que se quiera, pero se salva y se salva con éxito de aplausos y de dinero.

Y eso está mal en los autores nacionales. Está mal, porque no hay derecho a cobrar honra y provecho sin merecerlo. No lo hay a gastar la inteligencia del actor en "rellenarles" sus tonterías, y mucho menos en privar al público de ver su actor predilecto con todo el relieve que tiene y todas las aptitudes de que podría hacer gala, si las obras que tuviera que representar, fueran buenas o por lo menos "tuvieran miza..."

De público, un lleno por noche.

Recital de Madame Betard

Nuestro público ha tenido oportunidad de escuchar una buena cantante de "lieder", en ocasión del concierto realizado el Domingo en "La Lira". La "Asociación Coral de Montevideo" a la que debemos tantas magníficas notas de arte superior, contrató especialmente a Mme. Edith Betard, eximia cantante francesa que ofreció un programa tan selecto como de difícil ejecución. Su hermosa voz de soprano y su exquisita sensibilidad interpretativa fueron puestas de manifiesto en las obras de Pick Mangiagalli, Deodat de Severac, Jauré, Debussy, Duparc (notable su versión de "La Vie antérieure") Honnegger, Ravel y otros compositores modernos.

DE MISS POWERS

La glicerina de almendro en los cuidados del cutis

Amables lectoras: Es frecuente observar en la evolución natural de las cosas que a menudo damos pasos atrás, renunciando a las novedades y volviendo a las cosas antiguas. Me refiero hoy a lo que sucede con los productos del tocador. En Inglaterra, por ejemplo, se observa la sencillez más grande en el tratamiento del cutis; nada de cosas raras ni grandes novedades. De unos años a esta parte la glicerina de almendro dermatizada es lo que domina; preparada exclusivamente para vivificar y rejuvenecer el cutis, se ha creado una gran fama, pues sus resultados son bien visibles y duraderos. De ahí que sea raro no encontrar en una ciudad importante, que no tenga a la venta los frasquitos lacrados con su delicado contenido.

"Buen principio
y la mitad está
hecha."

Lo primero en la
mesa y lo primero
en la cocina, la sal
de pureza perfecta
y a sobrosa
economía:

SAL DE MESA
Cerebos

CREOLINA COOPER

El distinguido auditorio, no tan numeroso como merecía la Sra. Betard, aplaudió con entusiasmo obligándola a ofrecer varios bis, entre ellos "En la copa de los montes" de Clusseau Mortet y "Nicolette" de Ravel y ofreció algunas sugestivas páginas de compositores americanos Hovo Ugarte, Piaggio, etc. notablemente interpretadas.

En el Artigas

La Compañía Ramírez

Con la gracia de siempre se ha presentado en el Teatro Artigas el joven actor José Ramírez, al frente de una Compañía de artistas-estudiosos que representan obras como "Babilonia" de Discépolo, en la que Ramírez está magnífico, "El Padre Livorio" pieza cómica de Flores y Heart, que hace reír grandemente, etc.

Sabidas son las simpatías con que Ramírez cuenta en Montevideo y el interés que va cobrando la figura escénica de este actor inteligente y sutil. Aún lo recordamos en aquel papel de "criado" de la obra "Muñeca" de Discépolo, desempeñando el cual, Ramírez se nos reveló como un verdadero actor. Y a propósito ¿no sería conveniente que se reprisara "Muñeca"

ca" por alguna de las Compañías que actúan en Montevideo?

18 de Julio

A la hora de escribir estas líneas, nos sentimos aun impresionados por las "cosas" que ha hecho en este escenario el ilusionista Maieron... Pocas veces se ve un artista que realice trucos y juegos tan sorprendentes como este profesor del arte de hacernos "tomar gato por liebre" con sorprendente facilidad. Una de las cosas que estuvimos en este Teatro, encontramos a una señora, esposa de un conocido literato sentada en uno de los extremos del Teatro. "Estoy aquí — nos dice con gracia — porque estoy asustada. Hace ese hombre cosas tan raras, que tengo miedo que a mi también me meta en un sombrero..."

Esta graciosa e ingenua expresión, da la norma del efecto de ilusión que causan los experimentos de Maieron.

Compañía Revisteril de Antonio de Bassi

Para el próximo 2 de Julio, debutará en este mismo Teatro 18 de Julio, la compañía revisteril de Bassi, conjunto bataclanesco del que se habla muy bien en los ambientes teatrales.

El cuello postizo

A fines del año pasado se cumplió el centenario de la invención del cuello postizo y almidonado. El invento de ese instrumento de tortura, se debe a una norteamericana, mistress Montagne, mujer de un herrero de Troy (Nueva York). Cansada de tener que lavar y planchar continuamente las camisas de su marido, mistress Montagne, en 1819, ideó hacérselos separados del cuerpo de la camisa. Un tal Ebenezer Brown, después de comprobar prácticamente la utilidad de la modesta invención, pensó en explotarla. Algún tiempo tardó en realizar su propósito. El propio Ebenezer era el único vendedor de sus productos, que personalmente iba ofreciendo de casa en casa. El cuello "movible" fué rápidamente aceptado por los obreros y los pequeños burgueses, pero lo rechazaban los nobles y los ricos. Entonces los cuellos postizos se hacían rectos y se sujetaban a la camisa por unas cintas. Poco después los Brown engrandecían su industria; surgieron los competidores y se perfeccionó la fabricación.

El genial inventor Tomás Alva Edison dice que los grandes éxitos se deben a un 2 por 100 de genio y el 98, por 100 restante al tenaz y constante trabajo.



¿QUIEN TIENE LA CULPA DE SU AFONIA?

¿Prestó Ud. la atención debida a ese dolorcito de garganta, precursor de su afonía? Cuando sienta dolores a la garganta, no crea nunca en su benignidad. Abandone esos tratamientos caseros, poco eficaces y aplíquese el Linimento de Sloan, tal como indicamos al margen.

Tratamiento de los dolores de garganta e irritaciones de las cuerdas vocales



Aplíquese el Linimento en la garganta, sin friccionar.

Haga inhalaciones echando una cucharadita de Linimento de Sloan en una taza de agua bien caliente.

La composición del Linimento de Sloan es, posiblemente, la fórmula más racional creada hasta la fecha para el tratamiento preliminar de las afecciones producidas por el frío, reumatismo, cólico, torceduras, aires, golpes, etc. Penetra sin fricciones por los poros y alivia rápidamente la congestión.

LINIMENTO DE SLOAN



Fabricación

SUIZA

HELVETIA

Bordadura artística hecha con la máquina HELVETIA de bobina central

HAY 32 MODELOS, DESDE \$ 25-

Garantizadas aún más que las demás. Existencia completa de repuestos.

o aunque tarde los necesitará

Solicite Prospectos y Precios

Necesito Agente en los puntos que aun no tengo

A. BERTOLOTTI

URUGUAY, 782 - MONTEVIDEO
Casa en Pando.



Para el baño Y CUIDADO DE SU BEBE

TENEMOS DE TODO
EN NUESTRA
SECCIÓN HIGIENE

NUESTROS ARTÍCULOS
SON DE GRAN CALIDAD
Y A PRECIOS MUY CON-
VENIENTES.

PABLO FERRANDO

675 SARANDI 691
Av. Gral. Flores 2396
18 de JULIO 1982

LANAS para tejer
PUNTERÍA
EL HOGAR 18 de JULIO 1980

CARAMELOS
Beech-Nut
COTAS DE FRUTAS
LIMA
NARANJA
ZANAHORIA
MIEL Y MANTeca
BOLSA DE 100 GRS. COATES Y CIA

LA CONFESION

No sería exacto asegurar que Luis Kartaem debe su riqueza a un asesinato; pero sí es cierto que hace diez años asesinó a una anciana. He aquí la historia.

Kartaem era agente de Bolsa. Ganaba mucho menos de lo que ambicionaba. Había observado que una de sus clientes guardaba en su casa grandes sumas de dinero. Un día la mató, y huyó, llevándose unos sesenta mil francos.

Nadie sospechó de él. Tuvo buen cuidado de no cambiar su vida. Escondió el dinero en un rincón de su casa, y para explicar sus gastos empezó a trabajar con ahínco. Sus esfuerzos se vieron coronados por tal éxito, que nunca tuvo necesidad de acudir al dinero que robó a su víctima.

¿Cómo pudo descubrir su secreto? Fue una verdadera casualidad, pues no era posible sospechar de Kartaem, hombre de confianza de los principales capitalistas, poseedor a los treinta y cinco años de una gran fortuna, casado con una mujer riquísima, dueño de una magnífica propiedad en Trouville y de un bosque de caza en Beauce, poseedor de dos automóviles y reputado como hombre honrado a carta cabal.

Sólo hacía dos años que lo conocía. Sintatizamos en seguida, y llegamos a ser muy amigos. Era un hombre reservado y un poco triste. Ahora que se encuentro muy natural aquella tristeza.

Y llego al incidente que provocó su confesión. Una broma sin importancia. Habíamos ido a caza unos días. Mañana entré en su cuarto. Dormía profundamente. Me acerqué a su cama, y le dije tocándole en el hombro:

—¡Valor! El presidente de la República ha denegado su indulto.

Abrió con espanto los ojos, y se puso a temblar. Creí que iba a desmayarse, y cuando empecé a pedirle perdón por la broma, exclamó sollozando:

—¡No puedo más! ¡No puedo más! —¿Estás enfermo? ¿Quieres que vaya a buscar un médico?

—¡No! ¡No! Todo lo que voy a contarte debe quedar entre nosotros. Tengo confianza en ti.

Me confesó su crimen. Tuve la impresión de que su confesión le aliviaba. Se confiaba a mí como a un sacerdote de que nada tuviera que temer.

Yo lo miraba aterrado. ¡El un ase-

sino! Me representaba la escena, y mis ojos se fijaron en sus manos, manos de estrangulador.

—Adiós — le dije sordamente. Había ido en su automóvil, y regresé en el tren.

Me preguntaron con asombro: —¿Es que estás reñido con Kartaem?

—Sí. Y cuando lo veo en la Bolsa, leo en su rostro que está condenado a muerte y que su ejecución está próxima. Se suicidará.

Robert Dieudonné

AVENTURA

Gustavo Brigot dormitaba en el coche del "Metro" que lo conducía a la Puerta de Orleans. Al abrir los ojos en la estación de Etienne-Marcel vio que frente a él había tomado asiento una mujer, cuya hermosura le produjo gran impresión. Junto a la joven se había sentado un caballero.

Gustavo no podía apartar sus ojos de aquella deliciosa criatura. Con disimulo miraba a la vez al recién llegado. ¿Sería el marido, el amante, un pariente? El caballero y la joven no cambiaban ni una sola palabra, ni siquiera se miraban. Cuando llegó el revisor, cada uno mostró su billete.

No había duda de que no se conocían, y Gustavo empezó a mirar a la joven con mayor atención. Sus miradas se cruzaron, y Gustavo creyó ver una leve sonrisa en el rostro de la hermosa viajera. Sonrió a su vez. No se atrevió a dirigirse la palabra. Parecía una señora distinguida, y cualquier libertad podía ser funesta para su pasión naciente. ¿La abordaría en la calle? En aquel momento la joven dejó deslizarse lentamente su mano sobre sus rodillas, y Gustavo vio en el ademán una invitación a una réplica análoga. No vaciló. Sacó su cartera, cogió una tarjeta, escribió en ella unas palabras, la dobló y acercó su mano a la de la hermosa desconocida.

En aquel momento...

Todavía no he dicho que el señor y la señora de Radinot se habían levantado aquel día de muy mal humor, como ocurre con frecuencia en casi todos los matrimonios.

Durante la mañana, los conyuges habían cambiado algunas frases secas, que barruntaban tormenta. Esta descargó a la hora del almuerzo. Una observación del Sr. Radinot provocó

PARA CONSERVAR EL CUTIS

Quien no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas, granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su tersura juvenil? El AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terso como el de una niña. — Botella \$ 1.20. — Venta exclusiva de estos productos,

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY, 1711.

una respuesta desagradable de su mujer. Signieron palabras violentas, y la señora de Radinot acabó por decir que lamentaba haberse casado y que era mucho más feliz con sus padres; a lo que el marido hubo de responder que podía volver a su lado cuando quisiera. La señora de Radinot prorrumpió en amargo llanto, y su marido acabó por pedirle perdón. Y se reconciliaron.

Pero aquello era sólo una tregua. El cielo conyugal volvió a nublarse cuando el matrimonio salió para ir a casa de la madre del Sr. Radinot. Empezó la disputa al quejarse la señora de Radinot de lo lejos que vivía su madre política, y después de cruzarse unas frases poco correctas, la señora de Radinot hizo un gesto, y separándose de su marido se adelantó, mientras éste continuó detrás, pensando que su dignidad no le permitía acortar la distancia. Así llegaron a la estación del "Metro", donde cada uno tomó su billete, como si no se conociesen. Subieron en el coche y se sentaron juntos sin hablarse, sin mirarse. Eran dos extraños. Y la señora de Radinot, con el corazón lleno de amargura, dejó con aire de abandono deslizarse lentamente su mano sobre sus rodillas...

En aquel momento Gustavo Brigot recibió del Sr. Radinot un violento puñetazo en la cara.

Adrien Vely.

UN PINTOR SUBMARINO

M. Richard es un hombre original que, a fin de pintar del natural el fondo del mar, se ha hecho hacer un escafandro especial con el que baja a una profundidad de 20 metros instalando su taller submarino. La tela y los colores están preparados de tal modo que no los altera el agua de mar. Richard permanece bajo el agua media hora diaria, todo lo más, y parece ser que sus cuadros son originalísimos.

Ahora nos explicamos por qué desconcertan tanto ciertas exposiciones pictóricas. Es que los autores deben haberse puesto un escafandro para pintarnos cuadros.

EL MILAGRO

Era un hombre tacafío, real y proverbialmente tacafío.

Se encontró en la calle con un amigo y le dijo:

—Dicen que esa nueva obra de teatro que se llama "El Milagro" es asombrosa. Esta noche lé a verla.

—¿Usted va a ir al teatro?

—Sí; ya compré la entrada.

—¡Compró la entrada! — exclamó el otro, asombrado.

—¿Quiere usted venir conmigo al teatro? Lo invito.

—¿Usted me invita!

—Sí, ¿Vendrá?

—¿Para qué?... Ya he visto... el milagro.

REGALOS

PLATINAS - MARMOLES

CRISTALERIA BACCARAT Y VAL ST. LAMBERT

VAJILLA CRISTOFLE

BAZAR - MENAJE

ARTEFACTOS ELECTRICOS

TURCATTI & BELATTI - "Casa Mojana"

627 - RINCÓN - 639

BANCO POPULAR del URUGUAY

FUNDADO EN JULIO DE 1902

BANCO POPULAR DEL URUGUAY
25 DE MAYO 402
Solicite una CAJA DE AHORRO
Abona intereses 6% hasta \$1000
despues convencional.
AGENCIA: GENERAL FLORES 2381.

Capital realizado
\$ 3.000.000.00

Reservas
\$ 469.007.48

Préstamos a dos firmas amortizables por mensualidades. — Cobranza de terrenos vendidos a plazo. — Administración de propiedades. — Cartas de crédito, letras, giros y toda clase de operaciones bancarias.

No Más CALLOS

Una gota del maravilloso líquido en cualquier callo y el dolor desaparece instantáneamente—en menos de 3 segundos. El callo se seca y se desprende. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.

Tinerfeña rubia — ¡Que alegría al recibir su carta! Ya creía que no se acordaba Vd. de mí! Gracias por sus palabras, por ese cariño que me tiene, y por el retrato que lleva en la retina ¡tan parecido!

Me parece muy bien la dedicatoria, sencilla y digna. Creo que estaría bonito el obsequio, sobre una bandeja de flores, como me indica, y llevado por las obsequiantes.

Mas cariñoso que enviado.

Le repito que la ternura de ese ramito de violetas con que termina su carta, me ha conmovido. Adiós.

Esterlina — No encuentro nada malo en que pruebe la suerte en las carreras, haciéndolo como me dice, de tiempo en tiempo y sin pasión, que es siempre la que convierte en vicio, todo entretenimiento.

Las gentes que piensan mal de esto, en sí, no piensa más que en el estúpido prejuicio, y desdén cosas mucho más graves y más feas, que hacen las jóvenes y que nadie encuentra mal. Esto, — ya le digo — sin exageración, es una distracción para quien tiene unos pesos que gastar en entretenimientos; que si los pierde, no le pasa nada trágico, y puede darse el gusto de ganar.

Está claro que un moralista de oficio, le diría que al sobrarle el dinero se lo diese a los pobres; pero como eso no lo va Vd. a hacer, porque sería como decir que no se jugase a la lotería, ni se pusiera dinero en las hermeses, ni se fuera al Cine, ni se hiciera nada que recree, o altere la

A LAS PREGUNTONAS

monotonía de la vida. Vida que, por otra parte encasillada en una contextura moral que ni Vd. ni yo podemos romper, porque está llena de injusticias y faltas de lógica para el hombre que sufre mientras su hermano goza...

Como todo esto no se puede evitar ni romper, le repito que, jugar a las carreras, sin pasión ni quitarle el pan a nadie, es un entretenimiento como la lotería o cosa análoga. Y puede hacerlo.

Una buena chica — Agradezco mucho sus frases. A esta pregunta, hecha por otra "preguntona", respondí ya por la Radio.

No, no creo que sea nada malo ver a Josefina Baker. Todo depende de la malicia que se lleve.

Supongo que Vd. irá al Cine, que todo allí no es pureza y santidad. Que hay escenas exageradas etc. Tal vez vaya Vd. a ver bataclanas. Sabrá Vd. ciertas letras de tango. No creo que ignore Vd. chistes. Entonces, ¿Porqué va a ser más malo ni más bueno el ver a una mulata que baila y canta con arte al menos?

No señorita. Lo malo es el reclame que se le ha hecho: el que todo el mundo piense algo raro de ella; el

que se haya preguntado además "si se la puede ver..." como un pecado.

Vaya a verla con la conciencia tan tranquila como ve a las pobres chicas del bataclán, piense en que el público cansado de ver bailarinas blancas, sin vestir, encuentra una agrídule sorpresa en ver una negra lo mismo, y quédese tan tranquila si su familia la lleva al espectáculo.

Todo está en los ojos del espectador. Esté Vd. segura. ¡Y cuantas veces en los espectáculos más sensibles, un pensamiento imprudente, coloca ante nosotros toda la malicia!

Rin-tin-tín — ¡Que hermosa carta me has escrito niño simpático! ¿Con que tu quieres ser también "un preguntón"? ¿que tienes 8 años y ya lees mis respuestas en el "Mundo Uruguayo"?

Gracias querido niño, muchas gracias.

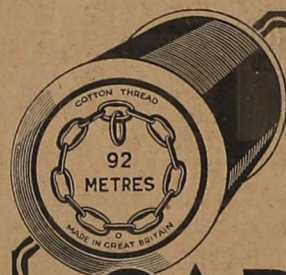
Me preguntas que días hablo por la Radio. Todos los Martes y los Viernes a las 7 de la tarde (o a las 19 si quieres decirlo como está dispuesto).

De lo que me preguntas que me parece que te regale tu papá en tu día, yo te aconsejaría una Orfeola.

¡Ya verás que lindo es, escuchar en la Orfeola, cuentos y chistes y cantores y música!

Cuando te la compren me lo dices, y tu, escríbeme a esta sección, cuando quieras!

Sor Suplicio



Ya está cosida

CON

MILO CADENA

LA COSTURA QUE SE HABÍA ABIERTO

Ahora si, Sra. puede estar segura que la costura no se descoserá jamás

EN CARRETELES GRANDES Y CHICOS
BLANCOS, NEGROS Y 360 COLORES



TRAPOS Y CHISMES

Si aseguráramos que nos gusta la lluvia inmediatamente conquistaríamos el asombro en nuestro derredor. ¿Cómo es posible gustar de lo que es tan triste, monótono, gris y fastidioso? Yo declaro sin embargo que me gusta la lluvia, segura de que entre mis lectoras hallaré algunas que en secreto participen conmigo del exquisi-

justificar el amor a la lluvia, no es aún todo. Sus enemigos, ¿han pensado alguna vez en las maravillosas "toilettes" especialmente creadas para ser lucidas bajo un cielo encapotado? Son tan hermosas ellas que la coquetería está llamada a realizar el milagro de inspirar cariño por lo que antes resultaba fastidioso. Y, como



to placer de tender la mano para recibir la caricia de unas gotas frescas, tiernas, melancólicas. ¡Oh lluvia! Tus hilos delicados y relucientes tejen entre el cielo y la tierra una trama misteriosa en que todos los sueños pueden ser bordados. ¡Oh lluvia! Es divino el lirismo de tus gotas cuando caen susurrando sobre las hojas amarillentas y aplacan con su cuchicheo confidencial los rigores del camino.

¡Cuántas emociones gratas, cuántas satisfacciones encantadoras son susceptibles de proporcionar los días de lluvia!

Pero eso, que ya es suficiente para

no ha de ser así, si la lluvia es un admirable pretexto para lucir atavíos que constituyen una síntesis de lo práctico, de lo original y de lo elegante?

Examinemos, en efecto, las colecciones, observemos esos modelos interpretados en telas impermeabilizadas y confesemos, sinceramente, que ellos son tanto o más dignos de admiración que los atavíos reservados para los días luminosos. Los impermeables, de un chic encantador, son graciosos en su amplitud, que permite llevarlos sobre el tapado o el "tailleur". Algunos se distinguen por pequeñas

PECHO y pulmones

son los órganos más susceptibles de multitud de personas. No descuide Ud. cualquier afección o



debilidad bronquial o pulmonar por liviana que parezca.

Tome la

EMULSIÓN de SCOTT

Indigestión, Bilioidad, Mal Aliento



Siempre que las comidas caen mal, producen indigestión, bilioidad y mal aliento. Eso viene de fermentaciones que entorpecen todo el

aparato digestivo y si no se corrigen pueden dar lugar a dispepsia crónica y aún a males más graves. Para estas indisposiciones eche usted mano de las Píldoras de Brandreth.

Las Píldoras de Brandreth (puramente vegetales) son un remedio de probada eficacia para todas las edades para normalizar el régimen diario del cuerpo tan necesario para la buena salud. Limpian eficazmente los intestinos, regulan las secreciones biliares excesivas y ayudan al funcionamiento normal del estómago e hígado, purificando así la sangre y protegiendo la salud.

Píldoras de BRANDRETH

Pídalas en cualquier farmacia o droguería. Las legítimas vienen en cajitas ovaladas de lata dorada con la firma del Dr. Brandreth.

presillas, mediante las cuales, cuando las circunstancias lo exigen, se pueden estrechar el cuello y los puños. Entre las telas preferidas para esas prendas figura el "crêpe de Chine" impermeabilizado por medio de una preparación especial que le asegura una superficie impenetrable. Y este hecho, el de que el "crêpe de Chine" se cuente entre los tejidos impermeabilizados, explica el por qué los atavíos de lluvia han perdido la uniformidad de sus coloridos, ganando en variedad, y cómo se ha conseguido librar a la coquetería femenina de la tradición que imponía para los días lluviosos tonalidades más o menos melancólicas y más o menos semejantes.

El refinamiento que caracteriza a la elegancia moderna no ha podido resignarse a contar sólo con los beige verdosos, los marrones, los kakis y el gris. De ahí que los trajes de lluvia sean hoy blancos, azul marinos o de color cereza, triunfando a la par de éstos toda la gama de los rojos, que en la moda actual figuran entre los realmente preferidos. Sintetizando la impresión que se recoge a través del examen de las colecciones, bien puede decirse que las "toilettes" para los días destemplados y húmedos se distinguen por sus colores tan frescos, alegres y juveniles como los que predominan en los trajes de gran vestir. Pespuntes, cinturones cerrados por hebillas trabajadas, bolsillos, presillas, cuellos originales complementados por coquetas corbatitas, cortes caprichosos, incrustaciones, etc. constituyen, por otra parte, valiosos elementos decorativos que contribuyen al chic y a la belleza de las creaciones.

Si los artistas del traje han logrado satisfacer las exigencias de las elegantes en este capítulo de sus "toilettes", justo es reconocer también que los del sombrero no han hecho menos. El sombrerito impermeabilizado, en efecto, aparece en las colecciones poniendo de manifiesto un "cachet" muy propio de nuestra época.

En cuanto a los paraguas, siguen siendo cortos, y en sus mangos, que son otros tantos milagros del arte y del buen gusto, la plata cincelada, el esmalte, la galalita, la madera, etc., continúan disputándose las preferencias.

Descripción de los modelos de hoy: El 1.º En cabritilla brillante, será sin duda el consagrado por las elegantes, por la originalidad de sus bolsillos y la coquetería de su "écharpe". 2.º Muy práctico es este tapado de cuero que se distingue por sus cortes raros y enormes bolsillos. El sombrero, de cue-

ro también, establece un encantador "pendant" con el abrigo. 3.º Monísimo impermeabilizado. Son sus características salientes los cortes geométricos y las hebillas de galalita en el cuello y los puños.

Retama Blanca

HOGAR

REPUJADO Y ARTE DECORATIVO

Lámpara para comedor ejecutada en cuero repujado y pintado, bronce patinado, oro antiguo y seda plisada.

el lado del revés se aplicará flexible para cuero, para que los reales no se achaten y queden perennes.

Esta lámpara puede ejecutarse toda en bronce o cobre. Se compone de cuatro aplicaciones de bronce de cada dibujo de ornato, calados y repujados; cuatro aplicaciones de los dibujos de las frutas, repujados y pintados en cuero. Necesita fleco de seda y de cuenta de madera de color, de la medida exacta del armazón de esta pantalla, tamaño natural, dos metros de seda plisé color rubí y medio metro de dicha seda lisa, para las partes en que van las aplicaciones, quince metros de galón tapacostura y un armazón de alambre.

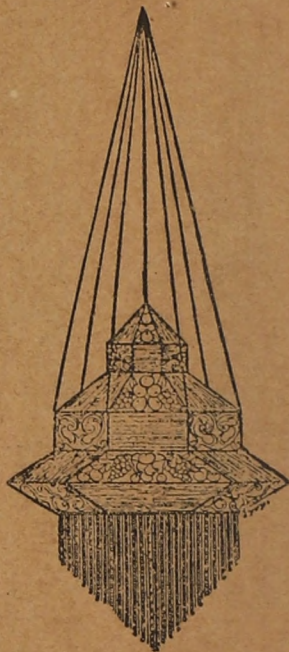
Calcado

Tómese una de las chapas, ya recortadas a la medida de los dibujos tamaño natural; se coloca el dibujo sobre la chapa y se asegura con chinches, y con un trazador bien fino y haciendo bastante presión, se repasarán todos los contornos del dibujo. En la misma forma se marcarán los cueros, humedecidos antes de colocar el dibujo.

Repujado en cuero

Se humedece éste y con una espátula modeladora mediana se deprimen los contornos del marcado, empujando un poco el cuero hacia las frutas. Luego, del lado del revés, y con un bolillo, se dará realce al cuero, pues las frutas deben ser muy realzadas.

Se perfilan bien los contornos, y por



Repujado

Para repujar el metal se toma un moletón grueso, y sobre éste se colo-

Una Nariz Defectuosa...



destruye la apariencia personal. Nuestro "CONFORMADOR" sumamente práctico y de excelentes resultados CORRIGE sin molestia ni dolores TODOS LOS DEFECTOS. Pida datos gratis a: Isidro Pafiella Porta Soriano 811. Montevideo

CORTINAS, VISILLOS y STORES

sobre medida, en todos los estilos

Pida muestrario y precio en esta casa sin compromiso

APLICACIONES, FLECOS, TELAS, MALLAS e HILOS especiales para cortinas tenemos en venta

CASA CANADELL BATLLE

CONVENCION 1406 - Telef. 3982 Central

ca la chapa, ya marcada, del lado del revés. Por la parte interior del ornato, un milímetro más adentro de la línea ya marcada del derecho, se hace un segundo trazo con el trazador mediano; se da vuelta la lámina del derecho, y quitando el moletón con una espátula chata se nivelan todos los contornos del dibujo para que la presión producida del revés sea solamente para los ornatos, y no el fondo, que debe ser recto. Se coloca nuevamente la chapa sobre el moletón, ésta del lado del revés, y con un bulón mediano se dará relieve a los ornatos.

Las partes indicadas con puntos irán caladas.

Patinado de metales

Con un algodón bien empapado en pátina marrón se les pasará a las chapas hasta que tomen un color oscuro parejo; una vez seco, con un trapo de lana y polvo pulidor número 1 se frotan bien hasta obtener un claroscuro artístico; se le pasa barniz de metal con un pincel grueso.

Pintado de los cueros

En un recipiente con agua pura se le agregan unas gotas de sulfato de hierro, probando en algún retazo de cuero hasta obtener un tono gris perla se pasa esta solución por sobre los cueros, que se dejan secar bien. Esto se hace para darles, desde luego de pintados los claros, obteniéndolos con un pincel y ácido oxálico dejando con este decolorante las partes oscuras por el sulfato otra vez claras; pero este decolorante es solamente de acción sobre el sulfato, y las anilinas quedarán siempre en sus mismos tonos.

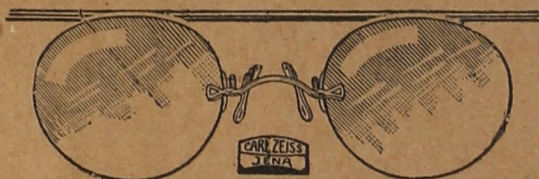
Las frutas irán de su color natural, con rojo combinado con habano y unas sombras ténues de verde, muy rebajado en agua y se les dará los claros con ácido oxálico.

Armado

Tómese un armazón de alambre y fórrase con seda rubí hecha tiras, de un centímetro; después se tiende la seda lisa en las partes que van las aplicaciones; ésta debe estar muy tirante y bien cosida en sus contornos sobre el alambre con punto de guante. Luego se aplica en la misma forma la seda plisé en los otros lados.

Las aplicaciones se colocarán una vez que el armazón esté completamente forrado y recortándolas hasta que los bordes coincidan exactamente. Luego se hacen unos agujeros en los bordes del metal, con un punzón, por los que se sujetan a la pantalla.

Se cosen el fleco de seda y las cuentas de madera, se colocará el cordón que sujeta la pantalla.



UN POCO DE COQUETERIA ES NECESARIA



Nuestra constante preocupación es adaptar los lentes de acuerdo a la moda actual.

Nuestros LENTES son modelos de distinción y confeccionados de acuerdo a las facciones de cada persona.

Visite su Médico Oculista y confíenos su receta.

Casa "Quadri" de Antonio Rebollo

18 de Julio 929. anexo: Río Negro 1377

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

INSTITUCIÓN DEL ESTADO

CAJA DE AHORROS

Invierte los depósitos por cuenta de los ahorristas en Títulos Hipotecarios, los cuales al precio actual reditúan un interés mayor del 6 por ciento anual.

Los intereses de estos títulos se pagan trimestralmente.

Los depósitos, mientras no se invierten en título, y estos, con el cupón corriente, si la inversión ya se ha hecho, pueden ser retirados parcial o totalmente, en cualquier momento.

Hace préstamos con la garantía de los títulos y depósitos y paga los cupones por adelantado, mediante un pequeño descuento.

Entrega alcancías para el depósito y guarda de los ahorros pequeños.

Los depósitos tienen la garantía del Estado, además de la del Banco.

Los títulos hipotecarios se emiten solamente contra la garantía real de los bienes inmuebles, urbanos y rurales.

Las libretas que entrega, contienen las condiciones de operación.

1435 - MISIONES - 1435

ESTE REGIO DORMITORIO MATRIMONIAL



Por \$ 120.—

Compuesto de ropero 3 cuerpos, toilette de gran moda, 2 mesas de luz y regia cama matrimonial.

Mueblería "LA CONFIANZA", 25 de Mayo 712

St.3y5.

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Busco con ansia una mujer de nobles sentimientos sincera y mimosa que ame la vida, que le guste la música y las flores. Soy ingeniero, poseo buenas rentas. Responder urgente a Carnet de Identidad N. 31.662.

Divina morocha de saco rojo, empleada calle U. que viaja tranvías Agraciada. Su nombre creo es Esm... y sé no tiene compromiso. Si sus divinos ojos recorren estas líneas ruego conteste indicándome dónde escribirle a — Gacho marón del 2.

Industrial 34 años, establecido importante industria moderna, desea relaciones formales, soltera, viuda o divorciada con capital 25.000 pesos. Referencias y antecedentes primer orden. Poseo algún capital en mi industria y necesito aumentarlo para asegurar prosperidad. Anhele un hogar y hasta ahora no tuve novio por desear asegurar porvenir. Fijó seriedad, y espero contestación por esta revista, de quién interese a — Buenas Ideas.

Enamorado de la preciosa morocha que el domingo 9 a las 3 de la tarde, estaba en un balcón de la calle Gral. Flores y Villardebó. ¿No recuerda rubio de auto gris, con quien cambió respectivas miradas? Si sus ojos recorren estas líneas y no está comprometida, conteste a — Lucifer.

Mi ideal lo constituye Viejitas papusinas ojan, una idem, buena y cariñosa, amante del hogar sin descendencia, y con muchos miles de pesos que permitan disfrutar con sus rentas de una vida tranquila y feliz. Mi mayor diversión es viajar, lo más agradable que existe en el mundo, tengo 42 años no fumo, no bebo ni juego, aspiro solamente que la que se digna contestarme reúna estas condiciones: buena, cariñosa y fea, lo que sí muy rica y que su edad oscile entre los 40 a 65 años. Contestar previamente por "Mundo Uruguayo" para enviarle dirección — Amor Senil.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Somos dos inseparables amiguitas, Morochas, dicen, bonitas y simpáticas, cariñosas, amantes al cine, teatro y baile, y quisiéramos encontrar a dos amiguitos de iguales condiciones, mayores de 22 años, que se dignen contestar por "M. U." a — Dos Venezolanas.

Caballero extranjero, con quien tuve el placer de cambiar palabras, por primera vez Plaza Independencia, miércoles 5, combinando vernos domingo 11 a las 6, esperando el frente a una gran tienda, pídale nueva entrevista, esperándole mismo lugar y hora. Mi actitud rarísima fué debido a inmensa emoción, que habrá comprendido porque lo considero inteligente. Saludos — Maestra morocha.

A R. S. y su compañero. ¿Recuerdan que jugaron en el Ideal el porvenir el domingo 16? Somos las dos practicantes de tónica blanca que han quedado locamente enamoradas de Vds. Deseáramos saber si tienen novia. — Mary y Nelly.

Locamente enamorada del divino cachete que concurrió el domingo 9 a la sección vermout del Plus Ultra. ¿Recordará a morocha de rojo que lo miró con insistencia? Si sus divinos ojos leen estas líneas, conteste a — Chica de Rojo.

ESQUELAS

Para B. J. Creadencia 118363. — Con el presentimiento de llegar a interesarle le describo mi persona. Alta, cabello castaño, más bien delgado, y como Vd. amante del hogar, buena, cariñosa y modesta y de ideas cristianas. ¿Encontrará Vd. en mí su ideal? Contesté por ésta a — Esperanza.

A estudiante medicina cred. M. A. A. 472; Ilusionado. — Creo no haya recibido la carta que le envié contestando a su esquila, así es que temiendo un segundo fracaso, pídale quiera tener la gentileza de enviarme su dirección completa. — Ilusionado.

Chucho. — ¿Qué le pasa? 6 y 11 Junio envié cartas. ¿Recibió? Contésteme aunque sea cruel en la respuesta, sólo así calmará mi inquietud. Encantada con sus anteriores. — Siempre.

A Quiero Amar — Carta dirigida a usted en P. R. Viernes después salir carta. — Verdadero Amor 2343, 4242.

A Flor de un día y espina de una flor. — Si es cierto lo que dices, dime tan solo dos cosas: Tu nombre, y en cual de las calles que mencionas vives. Siempre te amará — Mario.

A Seré Suya — Si la edad no es una condición "sine qua non" quizás pueda yo ser para ti tu — Luisito cariñoso.

A Quiero un almóda — Creo reunir las condiciones por Vd. exigidas. Le ruego envíe más datos por intermedio de esta Revista. Contesté a — Industria alemana.

Mirreille Ch. — He leído su esquila, y me a interesado. Yo soy joven, quiero amar y ser amado. Si le intereso escriba a A. A. D. O. de Lavalle. Colonia mandando su nombre y dirección, que yo le contestaré, dándole más detalles de mí. Prométele formalidad. — Sincero.

Morocha mimosa E. L. — Como reúno todas las cualidades por Vd. exigidas, creo llegaremos a comprendernos eternamente. Si le intereso escribame por esta simpática Revista dando dirección. Mi dirección imposible enviárla por "M. U." — Violeta de los Alpes.

Pequeña — Reuno todas las condiciones, tengo 30 años, un sueldo de \$ 100 mensuales y unas ganas locas de amar, además soy gran católico. Mande dirección para poder escribir — Profesor.

A confía y espera — Creo que será mi amado, yo no puedo olvidarte aunque quiero, y quiero que sepas, que tu nena, te ama con una pasión que no tiene límite, que es siempre tuya, que olvida todo lo pasado, y a pesar de todo... confía y espera. Ven amado mío y así dejará de llorar tu — Nena.

B. J. Cédula 118363. — En Poste Restante hay carta para Vd. Salúdalo — Stella.

LOS SATELITES

Júpiter tiene nueve satélites, de los cuales tres son más grandes que nuestra Luna, Marte tiene dos satélites pequeños, cuyo diámetro es apenas de nueve kilómetros. Se podría fácilmente dar la vuelta a pie en dos horas alrededor de los dos astros mencionados.

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1,50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0,50

TINTURA PARA LAS CANAS. "Tapie" resultado garantido: instantánea, inofensiva, frasco de 50 gramos, precio 1,20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "TAPIE"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

Remedio de Himrod PARA EL ASMA



Da alivio instantáneo en el Asma, Fiebre del Heno, Resfriados, Tosas, Catarro, etc. El remedio clásico mundial por 50 años.

En toda droguería y botica.

CLINICA DENTAL LABORATORIO DE PROTESIS

V. Pugliese, Cirujano Dentista

Ex Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina

Dentadura completa cauchout, \$20.00. — Coronas de oro \$5.00

NOVEDAD — Dentadura

"Hecolith" irrompible, completa, a \$30.00. Mastificación perfecta, Calle COLON 1506 esq. Cerrito

PASATIEMPOS

GRAN CONCURSO DE SOLUCIONES
SUS RESULTADOS

Este interesante Concurso, organizado por los entusiastas e inteligentes colegas Emerson, Ahimán, Blue Bird y Enrique IV, obtuvo el éxito más completo, pues hemos recibido una gran cantidad de soluciones relacionadas con el mismo.

Las enviaron de todos los juegos publicados, cuyas soluciones son: *Primer anagrama*: Edgardo Allan Poe; *Primer Comprimido*: Sobresaliente; *Charada*: Alas; *Segundo Comprimido*: Enamorado; *Segundo anagrama*: Tirso de Molina; *Jeroglífico Comprimido*: Gesto noble; *Frase Hecha*: Entrar por el aro; *Frase Comprimida*: Siente el peso de la derrota; los siguientes colegas:

Gitanillo, Ana Grama, Chirula, Póchila, Tota, Hamlet, La Sulamita, Dolara, El Pirata, Clerambault, K. D. T., Tícar, Almansor, Caballero del Far West, Uruguay del Este, Nene Revoltoso y Lucifer.

Enviaron siete soluciones: J. Slanae y Garibaldi, Sin Plana, Pescador con caña, Baco, Haydée y Toto.

Menos número de soluciones: Eva, Lurizbel, Morita, Agapito, Robin Hood y Alek.

Verificado el sorteo de los premios, entre los colaboradores que remitieron

todas las soluciones, quedaron adjudicados en la siguiente forma:

Ana Grama — "Obras poéticas", por José Velarde.

Tícar — "Los Héroes", por Tomás Carlyle.

Dolara — "Marfa", por Jorge Isaacs. El Pirata — "El anillo de amatista", por Anatole France.

Felicitemos sinceramente a los vencedores y a los organizadores del Concurso y ponemos los libros, a disposición de los primeros, en "Mundo Uruguayo".

ENVIO

Para Lohengrin y para todos los que me "pivocaron", agradezco

El cura que al cristianarme me puso sal en la boca, por temor de indigestarme, dicen... que me puso poca; para salar mi salero, pero el maestro Lohengrin me ha echado tanto salitre... que resalada mi muero!

Violeta de los Alpes



Charrúa.

(Guaqueguaychú).

COMPRIMIDO

RCUA | REIM O

Póchila y Tota

FRASE COMPRIMIDA

A. Lohengrin.

ANAGRAMA CON PREMIO

Para El Campeón Ingenioso del año 1928.

EL CRIMEN DE PAN: PICARDIA

El dios Pan te vencerá en picardía, mag tu ingenio triunfará a porfía.

Bernardo del Carpio

Entre quienes envían, antes del próximo miércoles, la solución exacta de este anagrama, se sorteará la novela de Enrique Bordaberry "El ídolo rojo", en una tomo encuadernado, obsequio de Bernardo del Carpio.

PENSAMIENTO INTERPRETATIVO

Dedicado a Rino, con admiración

PALABRA REVOLUCIONES ESPADA

Jenny Ethel

ANAGRAMA

A la jocosa Violeta, contestándole

LIÓ MALA MANÍA

En su gracioso anagrama, lió una mala manía, y yo, al urdir esta trama, cantora de gran valía.

Ahimán

PENSAMIENTO INTERPRETATIVO

O REIR
HOMBRE BUENO HOMBRE MALO

Rino

ANAGRAMA

MUDA ESE PRESO

Príncipe griego y su víctima.

A. E. Rained
(Buenos Aires)



Porteño.

LOGOGRIFO

1. — Consonante.
2. — Bebida.
3. — Planta.
4. — Volcán.
5. — Régimen.
6. — Persona.
7. — Del mar.
8. — Artista.
9. — Diminutivo.
10. — Mástil.
11. — Música.
12. — Trabaja.
13. — Marca.
14. — Letra.
15. — Vocal.

D. P. y Del Río,

COMPRIMIDO

A Sin Plena, agradecida y retribuyendo.

1000

Pola Negri

SOLUCIONES DEL NUMERO 543:

Enviaron soluciones exactas de la charada con premio de Quasimodo:

Gitanilla, Estrella Blanca, Sarah (Salto), Rita Reforiti, Oca, Chirula, Póchila, Tota, Eva, Luisa de la Vallière, Ingenua, Josefina Baker, Tomasa Fernández de Laureiro (Casupá), Axipto, K. D. T., Dolara, L'Immortel, Hámlet, Yola, Morita, A. Lummo, Bernardo del Carpio, Lela y Fela, Americana Clerambault, Ahrián, Robin Hood, Tícar, Almanzor, Aleli, Carlos Marx, Sigma, Caballero del Far West, Kopfer, La Portelita, D. Y. M., Haydée y Toto, Scatone (Santa Rosa), La Salamita, La Flechita de Cupido, Esmeralda Ibis, Norma, Violeta de los Alpes, Vespertina, La Dama Enlutada, El Pibe, Flor de Mayo, Chiruza, Lucinda González, Ilusa, Emerson, Soledad, Cayetano D'Alessandro, Blue Bird, Tala, Enrique IV, Celia L. Polla Bermúdez, Ana Grama, Eolo, Tina y Uruguaya del Este.

El sorteo favoreció a Yola, a cuya disposición queda el premio en "Mundo Uruguayo".

SOLUCIONES DEL NUMERO 544:

En el número próximo, daremos la nómina de solucionistas del *geróstico* con premio de Sir X, y los resultados del sorteo de práctica.

SOLUCIONES DEL NUMERO 545:

Jeroglífico con premio de Chelita de Montevideo: La hamaca para dormir; Charada de Hámlet: Mico; Charadístico de Marabí: Margarita; Anagrama de Yola: Febrero; Cuadro silábico de Le Jour et La Nuit: Dolara, Lofoto, ratones; Frase Interpretativa de Locos de Verano: Detalle interesante; Anagrama de Dolara: Ovidio, Matilde Srao; Comprimito con sustracción de Rochense: Rabietta; Anagrama de Tula: Salsipuedes, Rino, Yola, Tícar; Anagrama de Juan Carlos Costa: Alda, Brignole Márquez; Jeroglífico Comprimito de Myriam: Cebra perfilada; Jeroglífico Comprimito Anagramático de Lucifer: Conan Doyle; Anagrama de Pocahontas Marion Davies, Pola Negri; Anagrama de Hércules: Violeta de los Alpes; Telegrama en jeroglífico de Rino y Charrúa: Entusiasmas amigos a tus pies; Anagrama de El Pirata: Tula, Pola Negri; Jeroglífico de Aragonito: Heroico; Jeroglífico Comprimito de Clerambault: Dormir o soñar; Anagrama de Soledad: Tirso de Molina; Logogrifo de Dedrana: Barcelona; Jeroglífico de Portenjo: Literario.

MARCONIGRAMAS

La Salamita — Muchas nos las felicitaciones que me envían, para usted, por su bonito pipro a Violeta, pipro que demuestra que hay vínculos que no se

destruyen fácilmente... Le presentan sus plácemes: Gitanilla, Vespertina, Hámlet, K. D. T., Esmeralda Ibis, Almanzor, Ahrián, Bernardo del Carpio, L'Immortel, Caballero del Far West y Clerambault. Con ellos, van los míos. La gentil Violeta de los Alpes se manifiesta encantada con su acróstico, y pide le diga qué libro desea, para obsequiárselo. Espero su respuesta.

Cátunga — Muy lindos sus anagramas, llenos de gracia y de intención. Por ellos, le quedo agradecido.

El Mayo — Celebro mucho sean tan de su agrado, los premios, y, complaciéndolo, transmito su gratitud a Charrúa y a la casa "Orfeola", así como a los Jurados de los Concursos. Su nueva remesa, magistral, digna, por cierto, de su ya reconocido talento.

Emerson, Enrique IV — La amabilísima Dolara acepta ser juez, en la *comedia* charadística de ustedes, aunque teme que el fallo deje a alguno desconforme. (Es inevitable). El colega Ahrián me envió "Los trabajadores del mar", de Víctor Hugo, para el que resulte vencedor. Tienen ustedes la palabra.

Tícar — Su charada sería aceptable si no tuviera algunas pequeñas licencias ortográficas que la deslucen; no se desanime, pues creó tiene condiciones para el género. Transmiso su reconocimiento a Gitanilla, por el libro que le cupo en suerte, y quedo a sus gratas órdenes.

Josefina Baker — Basta con la palabra de la solución. La incorporo gustoso a "Pasatiempos" y espero nos baile un lindo "chárleston".

Ilusa — Lo mismo que a Josefina, menos lo del baile ¿se entiende?

Pálida Luna (San José) — Todo está muy bien, hasta "lo de los guantes"... ¡Maliciosa!

Kopfer, El Pibe — Gracias por sus nuevos envíos. Veo que trabajan con entusiasmo.

Lela y Fela (San José) — Recibí las soluciones de las laboriosas y simpáticas maragatas. Transmiso la gratitud de ustedes, a L'Immortel, por los libros que les correspondieron en el sorteo y que me alegro hayan recibido.

A todos — Desearía saber quién envió el libro "El momento crítico", por Antonio de Hoyos y Vincent, y qué destino debo darle.

Fisa — Están a su disposición, en esta su casa los libros y recortes que usted tuvo la gentileza de prestarme, a los cuales tengo el placer de agregar unas líneas para usted. Sumamente reconocido y grato a su bondad.

Ana Grama — Sus nuevos ingeniosos trabajos, en mi poder; hago presentes sus felicitaciones a La Salamita y las seguridades de su grande aprecio a Violeta de los Alpes. Siempre a sus órdenes.

Uruguaya del Este — ¿Yo enojado con tan simpáticas personas? ¡De ningún modo! Transmiso sus felicitaciones a La Salamita.

Lurizel — Acepto su logogrifo y le agradezco la dedicación del mismo.

Ninón y Lorely — Muy bonitos sus juegos. Quedan en la Sección, como en su casa.

Saludos a todos, de

Lohengrin

Para aliviar toda clase de dolor



con los
EMPLASTOS
Parches Porosos de
ALLCOCK

El remedio externo que ha traído alivio y consuelo a millares desde hace más de 80 años!

De venta en todas las farmacias. Instrucciones con cada parche.

PRUEBE EL SARGOL POR ALGUNAS SEMANAS

No sea Vd. incrédulo y pesimista; aprovechése de la experiencia de los demás. A Colón no le creían cuando hablaba del Nuevo Mundo, a Galileo cuando decía que la Tierra se movía. Otros no creerían en el cine, el fonógrafo, el radio si no fuese porque los están mirando. Igual sucede con los adelantos de la química y la medicina. ¿Por qué no ha de creer Vd. que el SARGOL es un buen tónico para reponer sus carnes y sus fuerzas y mejorar su apetito y su digestión? ¿Por qué? ¿Acaso es algo del otro mundo? Si los fabricantes del SARGOL no se gastasen millares de dólares en darlo a conocer al público y otros millares en prepararlo y facilitar su venta, ¿creé Vd. que le sería fácil obtener una fórmula similar? Probablemente no, pero aun cuando fuese posible, el boticario tendría que prepararlo expresamente y le costaría a Vd. muchísimo más caro. ¿Y cree Vd. que un producto pueda sostenerse si el público no lo consume? ¿Y que el público lo va a consumir si el producto no tiene mérito? No sea incrédulo, pruebe SARGOL por algunas semanas, para reponer sus carnes y fuerzas y mejorar su apetito y digestión. Cómprelo en las boticas.

*Creando
una nueva boga en
belleza de automóviles*



Los nuevos coches Hupmobile "del siglo" se adornan con la belleza producida por la paleta del arte moderno.

La visera militar que tanto prestancia da al "Seis del siglo" y al "Ocho del siglo," sus radiadores altos de bonito contorno, chapados de cromio, las ruedas de pequeño diámetro, tan elegantes, amparadas por los anchos guarda-fangos, las guarniciones y accesorios exteriores tan ultra-

modernos — todo sigue el mismo motivo decorativo.

No hay que olvidar que los famosos motores Hupmobile de seis y ocho cilindros han sido mejorados para que rindan 15% más de fuerza.

El conjunto de los automóviles "del siglo" y su aspecto juvenil son razones suficientes para explicar la reciente exaltación de estos coches a su auge presente.

PESQUERA & CIA.

18 DE JULIO 1906-10

TELÉFONOS: 2370 CORDÓN

COOPERATIVA 50 CORDÓN

HUPMOBILE

CAFÉS

LA FAMA

SON RICOS
HASTA LA
ULTIMA
GOTA



UN PROYECTO
QUE MERECE
SER SANCIONADO

Con este grabado nos place recordar una iniciativa que fué sugerida y que conceptuamos, por cierto, muy plausible, concierne a que los guardia-civiles durante su servicio nocturno en invierno, pudieran tomar alguna taza de café. Confiamos que la reproducción de este grabado sea pronto presenciada "al natural".