

Mundo Uruguayo

Año XI

Montevideo, Marzo 14 de 1929

Núm. 531

Nota tomada expresamente para "MUNDO URUGUAYO"
en el Rosarium del Prado.

De la Compañía que con gran éxito de público actúa en el Urquiza. — Izquierda: Vedette:
Laura Pinillos. — Centro: Primera bailarina Victoria Pinillos. — Derecha: Bailarina Perla Mari.



El porqué del *nuevo* Chevrolet

Una DECLARACION
sobre la norma de la General Motors

Existe en la General Motors una actitud que puede caracterizarse con la frase: "Hechos e independencia de criterio". Acepta que nada es perfecto. Acoge toda nueva idea y, con sus constantes experimentos y pruebas, produce progresos continuados.

Esta actitud se encuentra en toda nuestra organización. Cada una de nuestras marcas revela un progreso continuo. Y estos progresos no se ocultan al público. Cuando han sido comprobados se le pasan con prontitud.

El nuevo Chevrolet es un soberbio ejemplo de esta norma. Durante los primeros nueve meses de 1928 fueron vendidos más de 1.000.000 de Chevrolet. Un record para todo tiempo. Nunca hubo modelos más populares. Jamás hubo un negocio tan seguro, que podía haber seguido sin ningún cambio material.

Sin embargo, hemos hecho un cambio radical. Habiendo pasado el millón en la producción del Chevrolet, pudimos realizar el sueño de tantos años: un coche de seis cilindros, con todo el estilo de la carrocería Fisher, al precio de un coche de cuatro cilindros.

No era cuestión de esperar hasta que los modelos corrientes perdieran su atracción. Las mejoras eran posibles. El público, con su apoyo, las había hecho realizables, y al público le correspondía recibir estas mejoras con prontitud.

Este es el espíritu en que se inspira el Nuevo Chevrolet. Es más que un coche de seis cilindros. Es una creación totalmente nueva. Es el triunfo de una norma basada en la comprensión de que el capital más importante de un negocio, es la continua buena voluntad del público.

GENERAL MOTORS URUGUAYA S.A.

Un coche para cada uso dentro del presupuesto de cada uno

CADILLAC · LA SALLE · VAUXHALL · BUICK · OAKLAND · OLDSMOBILE · PONTIAC · CHEVROLET

G. M. U. A. D. Sistema de ventas a plazos.

INUTIL SACRIFICIO

Por Silvio B Pereira

Bajaban lentos por la Avenida, a aquella hora repleta de gente. Los "autos" se deslizaban serenos por el asfalto. Oíase los gritos de los papeleros pregando escandalosamente los diarios de la tarde; entrecortados y estridentes acordes de jazz; estrépito de bocinas y los mil ruidos que caracterizan a las ciudades modernas. En la fisonomía de los transeúntes, en el ir y venir de los vehículos, en las luces de los locales y de las vitrinas se advertía algo así como una alegre expansión que sugestionaba.

Entre tanta gente feliz, o que parecía serlo, sólo aquellos dos hombres que bajaban la Avenida conversando con gravedad, ajenos al bullicio circundante causaban la impresión de estar tristes y preocupados. El mayor de ellos, reanudando el hilo de la conversación decía:

—¿Cuánta debilidad la tuya, Dagoberto! Si no te conociese, dudaría de ti y de la posibilidad de que te enmendases. Es preciso, ante todo, que reacciones enérgicamente contra ese vicio que te domina. Tu situación se vuelve cada día más insoportable, más dolorosa. Te estás envileciendo ante tus propios ojos, ante los de tu mujer, ante los de tus amigos... El juego, querido, sólo enriquece a los banqueros. A los demás les quita, amén del dinero, la honra. Y muchas veces, la vida.

—Comprendo perfectamente cuanto me dices — respondíale su interlocutor, un joven de veintiocho años. — Pero nada puedo contra él. Hay cosas terribles, brutales que nosotros, criaturas frágilísimas, no podemos dominar. Ciertos males morales resisten a la más rigurosa terapéutica... Yo no soy una criatura. Sin embargo, y a pesar de mis esfuerzos, no consigo subyugar ese mal interior que va agotando las más delicadas cualidades de mi corazón... Fui allí una noche, por primera vez, después de casado; para distraerme; como un tributo, quizá, a mis transnochadas de soltero. Y perdí cincuenta mil reis. Durante una semana me olvidé del juego. Un día, sin embargo, me desperté con un inusitado, absurdo, irresistible deseo de jugar. Aguardé la noche, y entré, aunque avergonzado de mí mismo, en el Club de los Excéntricos. Sa-

lí del club a las dos de la mañana, con un formidable dolor de cabeza, después de haber perdido ciento veinte mil reis. Volví a la noche siguiente. La suerte me fué adversa una vez más... Y desde entonces no necesité buscar motivos para justificar mi pasión por el juego; había un único motivo; la voluptuosidad de amontonar fichas sobre el tapete, la febril y, por extraño que parezca, desinteresada esperanza de ganar.

—¿Y qué dice Angela? ¿Qué piensa? —Angela ignora la verdad. Es un ángel. Me ve quitarles sus economías, sus joyas, y nada me pregunta, nada me dice. Para justificar mi conducta, alegaba compromisos de honor en los que la pobre creía a pie juntillas.



Claudio sacudó la cabeza.

—Estás al borde de un abismo al que caerás fatalmente, si no te muestras enérgico. Es necesario que obres en forma de no inspirar desconfianza a tu esposa. Debes también esforzarte por no revelarle la naturaleza de tus preocupaciones.

Los dos amigos continuaron conversando durante algún tiempo. Luego se separaron con un cordial apretón de manos. Dagoberto tomó por la rua do Paseio, caminando por los lugares más sombríos, más solitarios. Sentóse en un banco de piedra, quitóse el sombrero, cruzó las piernas y dióse a pensar en cosas remotas y presentes. Iba expe-

rimientando poco a poco un temblor nervioso, un escozor en los ojos, una amarga sensación en la boca.

—Necesito salvarme — murmuró para sí.

Pero ¿cómo substraerse a esa fuerza oculta e invencible que todas las noches lo arrastraba a las mesas de juego?... Reanudando su antigua vida; siendo amoroso con su esposa, trabajando de noche para solventar los compromisos contraídos...

Los compromisos contraídos... Dagoberto se estremeció bruscamente. Dentro de tres días debería levantar un pagaré de trescientos mil reis. ¿De dónde sacaría ese dinero?... Había una sola solución posible: el juego. Realizar una última tentativa; arriesgar los cien mil reis que le quedaban.

Pocos minutos de reflexión le bastaron para aceptar ese recurso y ahogar sus escrúpulos; jugaría por última vez.

¡La sota!

En la atmósfera cargada de humo e impregnada de perfumes, la voz del banquero resonó turbando el trágico silencio. Oyóse el característico ruido de las fichas. De lejos llegaban sonos de música y risas de mujeres.

¡La sota!... Dagoberto livideció. Nublósele la vista...

Cuando pudo reaccionar contra aquella impresión momentánea, se abrió paso por entre los jugadores que le rodeaban y encaminóse hacia la salida.

Le zumbaban los oídos, tenía la boca seca y el corazón le latía arrítmico. Una cólera sorda lo roía.

Al bajar las escaleras sintió que alguien le posaba suavemente una mano en el hombro. Volvióse. Era Mercedes, "la española".

Mercedes, más conocida por el apodo de "española" — nombre que le merecieron sus grandes ojos negros y la rosa roja que acostumbraba llevar en el cabello, — era una de las más hermosas mujeres de aquel barrio de vida nocturna. Había aparecido allí una noche, y desde entonces siempre se la veía en los clubs y en los cafés de los alrededores. Nadie sabía quién era, ni de dónde venía, ni qué causas la habían arrastrado a esa vida. Era de costumbre sobrias y de conducta algo distinta a la

del común de las mujeres de su condición.

Dagoberto la conocía de vista por haberla encontrado muchas veces en el club, donde, sin embargo, nunca la viera jugar. Aunque el joven admiraba la distinción de su parte y la corrección de su comportamiento, nunca había querido acercarse a ella.

—¿Tiene usted prisa? — preguntó Mercedes mirando fijamente a Dagoberto.

—Este... No... ¿Por qué?...

—Necesitaria hablar con usted. ¿Puede concederme unos minutos.

—¿Cómo no? — contestó él, entre curioso y desconfiado.

Salieron en dirección a la Rúa Maranguape. Una vez allí, Mercedes preguntó súbitamente al joven:

—¿Cuánto ha perdido usted?... ¿Cuánto lleva perdido hasta hoy?

Le pregunta asombró a Dagoberto. Fastidiado por la indiscreción de aquella mujer, inquirió:

—Porque me lo pregunta?

—Porque me intereso por usted.

—¿Por mí? — preguntó él con una sonrisa irónica.

—¿Le extraña?

—Sí. ¿Me conoce usted?

—Tal vez. Pero ¿por qué no contesta a mi pregunta?

—¿Es obligatorio contestar a ella?

—Reconozco que no tengo derecho alguno a formularla. Pero le repito que me intereso por usted. Quizá más tarde sepa cuál es el motivo de este interés. ¿No tiene confianza en mí?

—Sí. Lo cual no obsta para que encuentre extraño ese interés, esas preguntas. Sea como fuere...

Vaciló. Un sentimiento de pudor le impedía confesar la verdad.

Pero Mercedes hablaba en tono tan convincente, tan cordial, tan sincero, que él se resolvió a decir:

—Juego hace seis meses y llevo perdidos tres contos. Es poco o nada comparado con otros valores que también perdí.

—¿Qué valores?

—Los morales; los del corazón...

—Esos puede usted conquistarlos fácilmente, dejando de jugar. Pero hablemos ahora de los otros...

Mercedes abrió su cartera, extrajo de ella unos billetes y se los tendió a Dagoberto.

—Tome usted. No se avergüence de recibirlos — dijo.

Dagoberto sintió que una ola de sangre le bañaba las mejillas. Su primer impulso fué el de marcharse sin decir una palabra a aquella mujer. Pero tomando con mal disimulada violencia el puño de Mercedes, le dijo secamente:

—Gracias. ¡Guárdelos usted!

—Si rechazase usted este dinero — murmuró ella con tibieza — me causaría una gran pena.

—No puedo aceptarlo. Sería indigno...

—Indigno sería si me lo hubiese usted pedido. Además, este dinero no procede de donde usted supone. Aceptelo.

Si conociese los motivos que tengo para ofrecérselo, no lo rechazaría...

—Lo rechazaría de cualquier manera. No insista usted.

—¿Aún si se lo prestase? Si; se lo presto. Y le exijo una garantía: que no vuelva a jugar, que huya de esa casa maldita, que pague sus deudas, que salve su honor, que viva para su santa mujer.

Deslizó el dinero en el bolsillo del saco, y antes de que Dagoberto se repusiese del asombro que le habían producido las últimas palabras, Mercedes desapareció.

Ni en la noche siguiente ni en las posteriores pudo Dagoberto encontrar a Mercedes para devolverle aquel dinero que por justificable escrúpulo no había querido tocar. Buscó en todos los lugares próximos al club donde tenía probabilidades de encontrarla; en los cafés, en las salas de juego, en los paseos. Mercedes parecía haber desapare-



cido. Por último, algunas amigas de ella le dieron el número de una pensión de la rúa dos Inválidos. Fué allá. La dueña de la pensión le informó delicadamente que, en efecto, Mercedes había sido su huésped hasta cuatro días antes, pero que se había mudado. ¿Adónde? No sabía.

Dagoberto renunció a hallarla. La dificultad de encontrar a aquella mujer fué disipando los escrúpulos que le impedían utilizar el dinero. Los malos pensamientos que le asaltarán durante aquellos tres días volvieron a asomar a su mente. Y la eterna, falaz Esperanza habló a su corazón: — "Juega... Podrías ganar... Ganarás..."

Encaminóse al club. Al pasar por frente al Instituto Nacional alguien le chistó. Volvióse y vió que Mercedes, asomada a la puertecita de un landó, le hacía señas de que se acercase.

Dagoberto tuvo un rápido estremecimiento, y a sus labios acudió una mal contenida interjección de contrariedad. Aquel encuentro desbarataba su plan; debería devolver el dinero; no podría jugar, desquitarse como lo tenía ya pensado.

Acercóse, premeditando una disculpa

cualquiera para marcharse en seguida.

—¿No quería pasear un rato en el auto? — le preguntó Mercedes luego de saludarlo. Y agregó: — Suba: La noche está espléndida. Iremos a dar unas vueltas por Tijuca.

—Lo lamento, pero no puedo. Iba, precisamente, en busca de un amigo con quien debo resolver un asunto de urgencia...

Mercedes sonrió, miró a Dagoberto con ternura y dijo simplemente:

—Suba. No mienta usted...

Dagoberto subió. Una especie de curiosidad lo atraía hacia aquella mujer a cuyo insensible influjo se iba sometiendo su espíritu. Sentóse a su lado. El auto partió. Entre ambos se produjo un breve silencio.

—¿Iba usted a jugar, ¿verdad? — preguntó bruscamente la española, volviendo sus negros ojos al joven.

Dagoberto se sintió enrojecido. Ella agregó:

—Y eso está muy mal. Parece mentira que un hombre ya grandecito como usted no sea capaz de dominar sus caprichos. Con un poco de buena voluntad...

—¿Me va a dar consejos? — preguntó Dagoberto entre risueño y enfadado. — Gracias. Pero no tema usted: no 'he' jugado. Aun tengo su dinero. Y se lo devolveré en seguida, porque... ¡vamos!... todo esto me resulta extraño y hasta misterioso... ¡Sírvase usted!...

—Nuestra situación — replicó Mercedes sin dignarse mirar el dinero que Dagoberto le tendía — es, en verdad, extraña. Pero ya le he dicho que quizá más tarde se lo explique usted todo... Sepa, por de pronto, que aborrezco el juego... y los jugadores. Por él soy quien soy: por él me he identificado con ese ambiente de miseria moral. Conozco todos los grandes casinos de Europa y de América, y la trágica, sombría historia que los rodea como una aureola de sangre... Usted es joven; ha contraído con la vida compromisos sagrados. Cúmplalos. Muéstrese hombre...

—El hecho de que quiera devolver a usted este dinero prueba que me propongo ser "un hombre".

—Le ruego que no insista. Disponga de ese dinero para pagar sus deudas...

Hubo una pausa en el diálogo. El auto corría por la playa de Botafogo. La luna esparcía su luz de plata sobre la copa de los árboles y en la trémula superficie de las aguas. A lo lejos veíase el collar de luces de Niteroy y los faros de la fortaleza de Santa Cruz. El cielo, recordado por los morros que delimitaban a un lado la bahía, tenía una claridad entenebrida.

—Si: todo esto es demasiado extraño — dijo Dagoberto, turbado por las palabras de Mercedes. — Existe entre nosotros algo que no alcanzo a comprender. Aparece usted ante mis ojos como una enigma. No sé quién es, apenas la he visto algunas veces. Nada sa-

be usted de mí, sino que soy jugador... ¿Por qué, pues, se interesa tanto por mí?

—Podría contestar a esa pregunta con dos palabras. Le ruego, sin embargo, que no vuelva a formularla. Ya lo sabrá usted todo. Mientras tanto, le exijo que no juegue... Y si no puede sobreponerse a la tentación, vaya a mi casa todas las veces que desee jugar. Le aseguro que no perderá con el cambio — concluyó Mercedes sonriendo.

Comenzaron las visitas: raras primero, asiduas después, por último diarias.

Ningún hombre íntimo impunemente con una mujer bonita. Y cuando ambos son jóvenes y están colocados en la situación de Dagoberto y Mercedes, el nacimiento del amor en el corazón de uno de ellos o en el de los dos, es cosa segura.

Dagoberto sintió bien pronto la fascinación de Mercedes. La forma curiosa en que se habían conocido, la actitud siempre misteriosa de Mercedes, sus maneras aristocráticas, la reserva de su misma vida regular, su aire novelesco, todo contribuía a convertir la admiración de Dagoberto en un sentimiento más preciso.

El joven parecía haberse olvidado de su vicio; las tres o cuatro horas que antes disipaba en el club las pasaba en casa de Mercedes. Y en la tibieza de una salita perfumada sentía germinar en su pecho otra esperanza.

Por aquella esperanza había resuelto aceptar el dinero y emplearlo en la forma indicada por Mercedes: pagando sus deudas. Y ahora se empeñaba en levantar su nivel moral, en dignificarse: en ser digno, sí... de Mercedes. Y Mercedes adivinaba los sentimientos de Dagoberto; los alentaba sin aceptarlos abiertamente; los estudiaba con cautela, con temor... "No — se decía — ¡Eso nunca! Sería una monstruosidad... Cuando lo vea curado para siempre, me marcharé lejos, muy lejos, sin de-

cirle nada, sin explicarle nada... De lo contrario..."

¿Por qué ese temor? ¿Por qué calificar de monstruosa aquella posibilidad que amenazaba convertirse en realidad? ¿Cuál era el secreto de aquella mujer?

Angela supo por una amiga íntima que su marido frecuentaba la casa de una aventurera. La revelación dolió como una bofetada, hirió profundamente su ingenuo corazón... Y tras mucho reflexionar, tras mucho angustiarse y sollozar y desesperarse, prefirió rechazar aquella "calumnia" infame.

Aún tenía fe en su esposo. Y no quería perder esa fe, único sostén de su atribulado, de su débil espíritu.

Calló. Esperó.

Una noche, tres semanas después de que Angela recibiese aquella información, Dagoberto llegó inesperadamente a casa de Mercedes. Esta sobresaltóse al verlo entrar.

—¿Qué es eso, Mercedes? — inquirió Dagoberto, depositando su sombrero en una silla. — Me ha dicho la criada que sale usted de viaje.

—Sí — dijo ella, aceptando fríamente la mano que el joven le tendía. — Me embarco mañana para San Pablo. — Y con voz conmovida agregó: — No le extrañe, Dagoberto. Si me quedase aquí cometería un crimen imperdonable.

—No entiendo...

—Creí que no vendría usted esta noche... Mañana habría recibido usted una carta con la explicación de cuanto sucede desde hace cinco meses.

Se produjo un largo silencio. Dagoberto miraba las valijas con ojos asombrados y dolientes. Mercedes disponía ropa en ellas, y sus movimientos eran pausados, cansados.

—¡Mercedes! — suspiró Dagoberto acercándose a ella y tomándole las manos. — Es necesario que me explique... Quiero saber la verdad: quiero deci-

frar este misterio... ¿De qué crimen habla usted, Mercedes?...

—No me llame usted Mercedes, mi verdadero nombre es Paula...

—¿Paula?... ¿Pero entonces...? ¿Con qué fin...?

—No me pregunte nada, por favor. Mañana lo sabrá todo.

—¡No, no — ¡Necesito saberlo ahora mismo, necesito evitar que se marche!...

—No debo hablar todavía — dijo Paula con voz firme, aunque tierna.

Dagoberto la miró fijamente en los ojos, en aquellos ojos negros, magnéticos, y murmuró:

—Hablaré yo, entonces... Hablaré para decir lo que en vano he querido sofocar: hablaré para confesarte este amor, este amor ardiente...

—¡Calle! ¡Calle usted!...

En las pupilas de Paula temblaba un fulgor triste y voluptuoso: en sus labios una mueca de dolor y de ansiedad.

—No, amigo mío — prosiguió. — Debo huir, salvarme, y salvar a alguien más...

—¿A alguien más?... ¿A quién?

—A Angela.

Dagoberto se sacudió bruscamente. ¿A Angela?... ¿Cómo sabía aquella mujer el nombre de su esposa?

¿Por qué la invocaba en ese instante? ¿Qué relación existía entre ese misterio, esa farsa de cinco meses, y su esposa?... —

—¿A Angela? — sólo atinó a murmurar.

—Sí. Dagoberto — dijo Paula, pálida. — ¡Si usted supiese...!

La voz se le ahogó en la garganta. Sus ojos, dilatados de estupor, de terror, miraban la puerta.

Dagoberto volvióse rápido.

Una mujer blanca como una muerta se erguía en el umbral. Era Angela.

Frente a frente las dos mujeres permanecieron mudas e inmóviles como si ambas hubiesen perdido de pronto la

UN BUEN PLATO

Qué dejará satisfechos a sus hijos, se obtiene empleando en las comidas el fino, puro y sabroso aceite B A U, conocido en todo el mundo como el mejor.



noción de la realidad. De repente, dos exclamaciones resonaron al unísono en la salita:

—¡Paula!

—¡Hermana!

Avanzaron un paso como queriendo precipitarse la una en brazos de la otra. Pero se detuvieron de golpe. Entre ellas había un hombre.

Y Angela volvió al esposo sus ojos de alucinada, sus ojos inyectados de sangre. Y lenta, lentísimamente, se dejó caer sobre un diván a su lado.

—¡Hermanita! — gimió Paula.

El hombre, lívido, la faz contraída por un espasmo atroz, salió de la sala.

—¡Angela, Angela! — invocó Paula acariciando con sus alargados dedos la cabellera de su hermana. — No te agites... Tranquilízate... Te lo explicaré todo...

Angela la miró en silencio, sin una queja, sin un reproche. Paula prosiguió.

—No temas. Dagoberto es tuyo, tuyo, completamente tuyo... Nada existe entre nosotros... Lo atraje para salvarlo, para salvarte...

—¿Salvarlo?... ¿Salvarme?...

—Sí. Dagoberto estaba al borde de un abismo, al que no tardaría en caer: al abismo del juego. Por eso quise acercarlo a mí, atraerlo, insinuarme en su corazón... ¿Entiendes?... Quise verlo

enamorado de mí, para exigirle luego que no jugase... Yo sabía que él era tu esposo, pero él no me conocía... Una noche que lo ví jugar quise encontrar un recurso para arrancarlo de las garras del vicio...

—¿Dagoberto jugaba...?

—Sí: el juego ejercía sobre él una influencia absorbente. Era necesario ayudar a Dagoberto, evitar que descendiese aún más... Y te juro, hermana... te juro que jamás alimenté otro deseo, otra esperanza... Dagoberto vino hoy aquí sin sospechar que yo había resuelto marcharme de Río... Mira, mira las valijas... Mañana saldré para San Pablo... Dagoberto es tuyo, sigue siendo tuyo... será siempre tuyo...

—¡Mi Paula! — murmuró Angela con los ojos preñados de lágrimas. — Perdóname... Y ahora, ahora no te marcharás... Te quedarás conmigo, sí. Dejarás esa vida horrible que has llevado... Porque eres una santa, Paula... ¡Una santa!...

—No, Angela... Ya es tarde, demasiado tarde... No pue...

Una detonación trunció la frase de Paula y sacudió a las dos mujeres:

—¡Dagoberto!...

Paula precipitóse a la puerta. Angela se incorporó tambaleante, quiso seguir-

la; pero no pudo; nubláronse los ojos y se desplomó desmayada.

Dagoberto yacía en el patio. Tenía la sien perforada de un balazo.

La hermana de Angela inclinóse sobre él, arrodillóse, le tomó la cabeza entre las manos y lo llamó repetidas veces por su nombre.

Dagoberto entreabrió los ojos, murmuró: 'Amor mío...' Y sus párpados cayeron con la horrible lentitud de la muerte.

Paula apretó los dientes, cerró los puños, y contuvo la respiración para no llorar. Pero dos lágrimas silenciosas asomaron a sus ojos negros, más negros que nunca por la visión de la Sombra; a sus ojos rasgados, más rasgados que nunca por la visión del Amor, de aquel Amor que hasta entonces ahogara y rechazara para cumplir su inútil sacrificio.

Al día siguiente, Paula desapareció de la capital. Vanos fueron los esfuerzos y desvelos de Angela para dar con el paradero de su hermana.

Paula era otra vez Mercedes, otra vez "la española", la mujer entregada a la pasión del juego y a los besos aónimos.

Aquel "week-end" había mucha gente en la casa del doctor Ducorcier, en Marly.

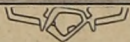
Al doctor Ducorcier le gustaba recibir bien, y recibía bien.

Recibía en el sentido de que no se ocupaba mucho de sus invitados y no exigía que éstos se ocuparan de él. Se encontraban a la hora de la comida y cada uno se colocaba a su gusto. El doctor Ducorcier tenía, pues, su casa siempre abierta. Aquel domingo, al almuerzo, podía verse alrededor de la mesa a dos jóvenes matrimonios, a un matrimonio viejo, a un colega de Ducorcier, a una señora vieja y a un novelista soltero. El primero de los dos jóvenes matrimonios, el señor y la señora Dachard, constituía una pareja sin interés. Paul Dachard era abogado, lo cual no le prestaba mucha originalidad, y su mujer, larga, seca, nada bonita, no se destacaba más que por su pretensión a contarse entre las mejores jugadoras de tennis.

El segundo de los jóvenes matrimonios, Jorge y Ginette Tournérive, se presentaba un poco más interesante. Este interés radicaba en Ginette, que era muy bonita, rubia y rosada, divertida y muy flirteadora. No escatimaba ni sus ojos ni su conversación. Jorge Tournérive era director de una fábrica de bizcochos. Lindo mozo, no parecía, empero, poseer una inteligencia trascendental. El viejo matrimonio estaba constituido por el señor Pellerón y por la señora Pellerón, flaca, envejecida, mal engastado y que desde sus cincuenta

Les llegó la hora a los maridos

Por Pierre Valdagne



años bien cumplidos, censuraba la época y juzgaba que todo marchaba mal.

Y era esto último lo que se hallaba en tren de demostrar a la exquisita señora Uriel, la cual, con sus cabellos blancos y su sonrisa indulgente y espiritual, representaba toda la gracia rancia, pero deliciosa, de las mujeres del siglo pasado.

¡Qué encantadora debió ser esta señora Uriel! ¡Y en qué filosofía, llena de experiencia y de dulzura envolvía sus frases, cuya ironía y malicia encantaban a los inteligentes!

El doctor Ducorcier estaba loco por ella.

Y precisamente ese domingo la señora Uriel se encontraba entre las redes de la insoportable señora Pellerón, la cual pontificaba acerca de las costumbres de la época.

La señora Pellerón no se mostraba dulce, y decía:

—En fin... Usted tiene que admitir

que la pequeña Ginette Tournérive se compromete atrozmente con Julio Gratte, ese mal novelista que le hace ostensiblemente una corte escandalosa...

Después de estas palabras, agriamente pronunciadas por la señora Pellerón, no es necesario extenderse mucho acerca de la situación respectiva de la bonita y provocativa señora Tournérive y de Julio Gratte, el que todavía no ha sido presentado a los lectores.

De mal escritor habíalo calificado la señora Pellerón. Esto era ir demasiado ligero. Julio Gratte, por el contrario, se contaba entre los buenos novelistas jóvenes. Tuvo éxitos literarios halagadores. Y era, por lo demás, muy seductor. Que se hubiera enamorado de Ginette Tournérive no tenía nada de sobrenatural.

¿Qué suerte iba a correr su aventura?... Nada, hasta el presente, lo permitía adelantar.

Pero la señora Pellerón, que veía el mal por todas partes, se encrespaba y trataba a Ginette con toda severidad.

—¡Yo conozco la vida! — decía (y la señora Uriel, al escucharla, disimulaba una divertida sonrisa). — No critico a los hombres cuando persiguen a una mujer con sus equivocadas asiduidades. Los hombres desempeñan su oficio. Esto no es bello, pero es así. Ese novelista, que es soltero, hace su oficio de hombre. Pero cuando yo me rebelo es cuando vea a las mujeres de hoy aceptar esas infames proposiciones, aceptarlas y alentarlas. Mi querida señora Uriel: la moral desaparece poco a po-

CREOLINA COOPER

co. Lo que me aflige es que la encuentro demasiado indulgente a usted. Es porque las mujeres se muestran tan fáciles que los hombres se tornan odiosos. Me parece que en mi tiempo (que también fué el suyo, mi querida amiga) las mujeres eran menos accesibles y sabían con una palabra o con un gesto poner en su sitio a un admirador mal educado.

—A menos — dijo dulcemente la señora Uriel — que una mujer, también del tiempo que usted habla, no haya sentido, en el fondo de su corazón, una pequeña necesidad de embriaguez, una pequeña necesidad de "otra cosa"...; esa "otra cosa" que los maridos dan tan rara vez.

—Teorías abominables — exclamó la señora Pellerón. — No admito en una mujer ni esas necesidades de que usted habla, ni esas curiosidades culpables.

—Es que usted (y la felicito), no las ha probado jamás.

—¡Me río! ¡No acepto en la vida ni esas exaltaciones novelescas ni la pérdida del propio corazón. Jamás he sido tentada.

—¡Ha tenido usted suerte! — dijo sonriendo la señora Uriel.

—Y ¿lo ha sido usted alguna vez?

—Claro que sí, una o dos veces: lo confieso muy humildemente.

—¡No la puedo creer! Su marido era un hombre encantador.

—Justamente. Era encantador, y porque era encantador le he sido invariablemente fiel. Era inteligente, era fino, conocía el corazón de las mujeres. No estoy segura de que no me engañase...

—¡No me diga!

—¡No podemos nunca estar seguras! Me dejaba sola muy a menudo. Yo era mujer. Mi imaginación trabajaba; imaginaba placeres prohibidos...

—¡Usted, mi querida amiga! ¡No la puedo creer!

—Y bien: hace mal en no creerme. Pienso que hay muchas mujeres como yo; y que nuestros corazones se emocionan demasiado pronto y que son casi siempre más fuertes que nosotras esas alertas de curiosidad que nos torturan.

—¡Nada es más grave!

—¡Nada es más grave, tiene razón!

Y es en ese momento que debemos encontrar al marido que nos volverá a nosotras mismas. Un marido astuto, que sepa ver claro y llegar a tiempo. Sostengo que la mayor parte de los infortunios de que se quejan esos señores son debidos solamente a su estupidez y a su ceguera. Nosotras tenemos a veces necesidad de ser reprimidas, ¿y acaso es esto un crimen? ¿Quién es el encargado? Nuestro marido, me parece. Y bien: ese imbécil vendedor de bizcochos no es capaz de reprimir a su mujer. Es vanidoso, necio y pagado de sí mismo. ¡Tanto peor para él!

La señora Pellerón no cedía.

—Entonces — preguntó — ¿usted ha tenido momentos de duda?

—¡Sí, Dios mío! Y creo que por eso no iré al Infierno. Solamente que yo no sé cómo, mi marido se apercibía, y se

apercibía al punto; poseía antenas de una sensibilidad extraordinaria. ¿Por qué lo he de ocultar? He sido tentada varias veces, ¡pero el miserable sabía llegar siempre a tiempo! Dos ojos que miran al fondo de nuestros ojos y dos brazos que nos aprietan bien fuerte, y he aquí que todas nuestras ideas cambian... En lugar de acusar a todas las mujeres, es esto lo que debían tener en cuenta los maridos...

Cuerda para diez mil años

La antiquísima busca del *perpetuum móbile* sigue preocupando a muchas personas. Siempre hay quienes creen haber descubierto el secreto. Ahora es un joven ingeniero suizo que ha inventado un reloj, del que cree que caminará durante diez mil años sin necesidad de que se le dé cuerda, o de ser reparado. Si no es el *perpetuum móbile* lo que cree haber descubierto este joven, por lo menos hay que convenir que un reloj que camine durante diez mil años, ya está cerca del movimiento eterno. La fuerza motriz que pone en marcha este reloj, que se usa ya desde hace más de un año, es suministrada por una combinación de cr-

mómetro y barómetro, de modo que se aprovechan los cambios del tiempo y de la temperatura. No es ésta justamente una fuerza de acción perpetua, pero se trata, de todos modos, de un instrumento bastante ingenioso. La idea de aprovechar la fuerza del ascenso y descenso del barómetro no es nueva, pero sí lo es en un reloj que puede ser movido por una energía tan insignificante.

Aniversario

Casi nadie sabe que el pacto Kellogg, de París, fué firmado un día después del aniversario de la muerte de Grotius, el famoso autor del tratado "De jure belli et pacis" (De la guerra y de la paz).

Grotius, que había escrito esa obra en Francia, murió, en efecto, el 28 de agosto de 1645.

El sabio holandés había ido a Francia, para escapar de la prisión perpetua a que fuera condenado por interponer su acción en favor de la secta hereje de los armenianos. Encerrado en el castillo de Louvenstein se escapó gracias a una estratagema de su mujer, que con el pretexto de enviarle libros, le remitió un gran cofre, en el cual pudo evadir la vigilancia de sus carceleros.



ARTEFACTOS
ELECTRICOS
A PRECIOS
SUMAMENTE MODERADOS

Mueblería
Caviglia
25 de Mayo 569.

ARAÑAS, LÁMPARAS ALTAS
PORTÁTILES, BRAZOS MURALES
ARTEFACTOS DE ALABASTRO

EL IDIOTA

Desde niño, era uno de esos seres que, por obra excepcional de la Naturaleza, parecen siempre estar "pensando en otra cosa". En el seno de la familia provinciana y dogmática no se le comprendía, imputándosele aquella meditación, al parecer de idiota, como algo que merecía el tratamiento de un médico. Era el hazmerreír de los chicos, del vecindario y la ya indispensable palestra de los regaños y desaires familiares.

No se juntaba con nadie, ni parecía importarle nada lo que de él se dijera; vivía como en un limbo, en un plano de abstracciones en que su cuerpo era apenas una sombra. El pelo le creció muy largo y los grandes ojos, luminosos y enfermizos, opacados por la fuerza de algo que no se veía, giraban por todos lados, sin asustarse; pero divagados y sorprendidos a veces, como si hubiesen visto fantasmas. Su placer era mantenerse arrinconado, y no hablaba más que lo necesario, generalmente cosas inevitables en el ordinario vivir con la familia. Llegaba el último a la mesa, y entonces había que oír a sus hermanos tildándolo de imbécil "cuerpo sin alma"; que por tonto y apocado iba a morir de hambre, de repente. El padre lo reprendía con frecuencia, y, en un principio, hasta le propinó algunos golpes, muy de acuerdo con su carácter provinciano y ranchero; pero luego, en fuerza de aburrimento, optó mejor por no hacer caso del "idiota"; que lo más práctico sería "que Dios se lo llevara".

La catástrofe moral de la familia fue insólita, cuando en una ocasión que llegó un cura a la casa, viejo amigo de allí, que residía en un pueblo, Carlos renunció a todo trato con el reverendo.

—Pero, muchacho, ¿qué te pasa? — increpó la madre, alarmada por tanta irreverencia.

—Señora, usted perdone; pero no creo en ninguna religión.

—¡Alabado sea el Santísimo!, con Carlos... ¡Esto es horrible!

—¡Virgen de Guadalupe! — completaba alguna comadre visitadora de la casa.

—Por todo puedo pasar — conminaba el padre. — menos porque seas librepensador. Eso sí que no; óyelo bien, imbécil... — Y agitaba en alto los brazos, en actitud de castigo.

—Dios — exclamaba entonces Carlos, — está en la conciencia; cada corazón es un templo. El bien y el amor no se derivan de otra cosa.

Y los regaños resonaban en la casa como una tronazón de fuegos artificiales.

A la edad de catorce años presentó examen para ganar sus estudios completos de Preparatoria, y las pruebas que sustentó fueron de lo más increí-

ble. Un triunfo inesperado: cosas de genio.

El padre se sonrió torpemente y dijo:

—¡Vaya, vaya! ¿Será posible?...

Los hermanos empezaron por sentirse orgullosos de aquel examen, y erá de oírlos, cuando hablaban con alguien:

—Pues ya ven ustedes, es nuestro hermano; allí lo tienen a los órdenes.

En cambio, Carlos permanecía impassible. Como si aquello fuese para él lo más natural del mundo. No sabía reírse ni llorar. Semejaba un personaje de los cuentos de Leónidas Andreiev, en que sólo se resuelven los



dolores de la vida en el silencio, la meditación y la muerte.

A los veinte años, el "idiota" recibió el título de médico y cirujano. Su mentalidad era múltiple, y siguió estudiando sobre el terreno de las matemáticas, para resolver por fin si las ciencias exactas tenían que ver aún con los fenómenos complicados de la biología moderna. Penetró los secretos de la Teoría de la Relatividad, de Einstein, y los resortes de la filosofía que organizan las nuevas formas sociales. Las claves del cielo se le ofrecían con la misma facilidad que una mujer apasionada a un seductor, y amó de lleno las formas idealistas que transforman al mundo. No creía en los versos, por lo que hay en ellos de arbitrario e inútil a veces; pero los hacía muy bien en la hora que la vida pone sus racimos ante el sabor insaciable de los ideales. La Naturaleza abrió ante sus ojos la maravilla de sus planos, de manera tan amplia, que llegó a comprender que la existencia más fuerte, ultrasensible, es aquella que no toma sus valores de las farsas exteriores.

El renunciamento de los voluptuo-

sidades físicas y de las pudriciones del corazón, que fermentan en los estercoreros del egoísmo, lo convirtieron, en definitiva, en un aislado irreductible.

En la época en que Carlos hacía sus estudios universitarios, su familia no dejaba, como siempre, de extrañarse ante las calificaciones brillantes del muchacho. Iban acompañadas, por lo regular, de anotaciones que le hacían sus profesores, como un honor que le concedían ante lo extraordinario de sus disertaciones sobre ésta o aquella materia, con una desconcertante penetración intelectual.

—¡Esto sí que es raro! — volvía a comentar el padre: — al fin y al cabo este muchacho tan tonto, va probando lo contrario.

—¡Mentiras de los maestros — agregaba la madre; — ¡es que quieren sacar algo! La desgracia de tener rancho...

—No lo crea, señora — intervenía algún amigo consciente: — Carlos es un caso de hombre de esos que preparan, sin parecerlo, grandes sorpresas.

—¡Ojalá — decía el hermano mayor; — pero yo creo que nunca el olmo producirá manzanas.

Mientras, el "idiota" iba desarrollándose entre aquella atmósfera de sordidez e ignorancia, estudiando y con su irreductible modo de ser: callado indiferente, hipnótico.

Nunca leía la prensa ni externaba opinión de nada, porque sabía que las opiniones, antes que responder por las ideas, exaltan el egoísmo y nunca enseñan. Hablaba de repente, para decir algo que aturdira a la familia:

—El mundo sufre una selección sangrienta; pero el resultado será el triunfo de la verdadera justicia. Ya hemos exigido muchas tonterías a la vida; ahora es bueno que la vida devore en nosotros todas las tonterías de que estamos hartos.

—¡No les decía! — gritaba el padre, con desaliento; — este pobre diablo tendrá que ser lo que siempre creí: un idiota. ¡Mejor se muriera! Es incapaz de sembrar, pero ni alfalfa...

Sin embargo, el médico hacía curaciones prodigiosas; escribió varios libros, condenados a quedar inéditos, y tradujo del alemán casi toda la obra de Federico Nietzsche, a pesar de que no simpatizaba con su sistema filosófico. Carlos creía, al par que con Papini, que "el origen de la glorificación del cuerpo, de la rehabilitación de la carne y su corolario, esto es, el odio de la enfermedad y de la

Continúa en la pág. 15

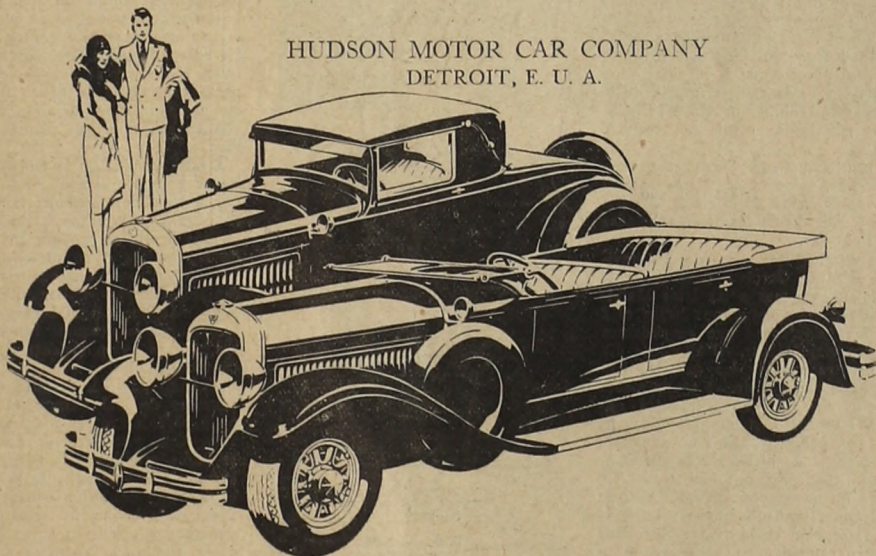
YA LISTOS..

*para dar abasto
a una gran demanda*

Millares de poseedores de automóviles Super-Six, han sido invitados a que examinen y conduzcan los nuevos modelos Hudson y Essex. En estos dos nuevos coches se han incluido todos los adelantos y refinamientos sugeridos por dichos poseedores—64 en el Hudson y 76 en el Essex.

Por lo tanto los agentes del Hudson y el Essex cuentan con una clientela ya trabajada y en ávida espera de estos nuevos, grandes y finos coches. Puede que haya una agencia disponible en su localidad. Póngase a la voz con el concesionario más cercano o telegrafie a la fábrica directamente para amplios informes.

HUDSON MOTOR CAR COMPANY
DETROIT, E. U. A.



HUDSON • ESSEX

Herman R. Ferber

25 de Mayo 502

Montevideo

Algunas interesantes referencias de la Expedición de Wilkins a los mares del sur

Viggo Holt, el radiotelegrafista de la expedición, nos narra sus impresiones sobre el arriesgado viaje

Estamos frente a Viggo Holt radiotelegrafista que fué de la Expedición Wilkins a los mares del sur. Aunque nacido en Dinamarca, es nacionalizado en el Uruguay al que llegara cuando apenas había cumplido tres años de edad. Cuenta actualmente 23. Alto, rubio, parco en palabras y modesto cuando de su persona se trata. Estudió en la Universidad de Montevideo. A los 15 años, su amor a los viajes, determinó su decisión de embarcarse. Lo hizo como grumete en un vapor que lo condujo hasta Copenhague capital de su país natal. Curso allí los estudios de telegrafista de 1922 a 1923. Navegó en varios vapores de carga y pasajeros de distintas líneas noruegas y suecas familiarizándose con el espectáculo maravilloso que ofrecen los mares de aquellas zonas. Luego, en Montevideo, entre infinito número de aspirantes, fué encargado de la radiotelegrafía de la expedición Wilkins que, como se sabe, hizo una larga escala en nuestro puerto.

Lo interrogamos. Sin gestos trascendentes, como la cosa más natural del mundo, nos dá algunos detalles de su viaje hacia las tierras heladas del Polo sur.

—Partimos nos dice, de Montevideo, el 24 de Octubre, para llegar el 30 del mismo mes a las Islas Malvinas donde nos detuvimos hasta el 2 del mes siguiente que reanudamos nuestro viaje al sur. Al siguiente día de nuestra partida los grandes icebergs que van a la deriva y una niebla impenetrable obligan a nuestra nave a marchar a media máquina. El viaje es peligroso. El mar se cuaja con bloques de hielo. Un fuerte viento de proa sopla con insistencia. De noche no navegamos. Por fin el 6 de noviembre fondeábamos frente a la isla Decepción en la que establecimos nuestro campamento. La nieve no se acumula en los bajos de esta isla volcánica, por mucho tiempo. Su playa servirá de pista para el primer vuelo realizado en las regiones antárticas. En lo más alto de la isla la nieve tiene un espesor de 50 metros. El viento sopla con insistencia del Norte. Los dos Loothead Vega, monoplanos de la expedición, se encuentran depositados en tierra firme, en la playa, a dos kilómetros aproximados del buque fábrica de la ballena. Sus tripulantes han de prestarnos grandes servicios durante nuestra permanencia en aquellas soledades.

El 20 de noviembre Wilkins y Eilson inician sus vuelos de exploración.

Se interrumpen estos por la persistencia de los fuertes vientos y la caída constante de nieve. Siete días después del primer vuelo, inician otro las dos máquinas que recorren doscientas millas de distancia. Luego se espera tiempo propicio para realizar un gran vuelo de 500 millas hacia el sur. Entre tanto la tripulación del Hektoría se ocupa de descargar la gasolina que trae a su bordo, para depositarla en el campamento a fin de alimentar los motores de los aparatos de aviación.



La vida transcurre monótona en aquellas soledades donde el sol no se pone. Reina una claridad deslumbrante. Nuestra alimentación se hace a base de conservas vegetales. Por vez primera he comido carne de ballena que tiene un sabor exquisito, adersada con cebolla, pimienta, etc. Su aspecto no difiere en nada de la carne de vaca. Es como ella sangrienta y jugosa.

El 2 de Diciembre la máquina pilo-

teada por Eilson, sufrió un serio accidente. Al aterrizar lo hizo con tal desgracia que casi se hunde en uno de los grandes pozos abiertos en la superficie no bien consolidada de aquella enorme sábana de hielo. Después de crueles trabajos, el aparato pudo ponerse a salvo y trasladado hacia el terreno sólido de la playa donde se le practicaron las reparaciones del caso.

Los fuertes temporales de viento y nieve entorpecieron por días y días el trabajo científico de la expedición. Se hicieron algunas tentativas para levantar vuelo, infructuosamente. En una de ellas, el avión Los Angeles tripulado por Crossan como piloto y por Wilkins como acompañante, tuvo un grave encuentro en pleno vuelo con una de esas gigantes aves de los reinos nevados. Un albatros Assifraga gigantesca, se estrelló contra la parte central de la hélice del avión en plena marcha, dejando salpicado con su sangre y sus plumas el aparato.

Rindió su vida en la embestida con aquel enorme pájaro mecánico que por vez primera surcaba la atmósfera glacial de aquellas latitudes. Si el choque brutal se produce en las palas de las hélices o en otro lugar ritual del motor, sus consecuencias hubieran sido funestas. Felizmente todo no pasó más que de un homicidio involuntario de la máquina humana, contra el gran avión viviente de alas incommensurables.

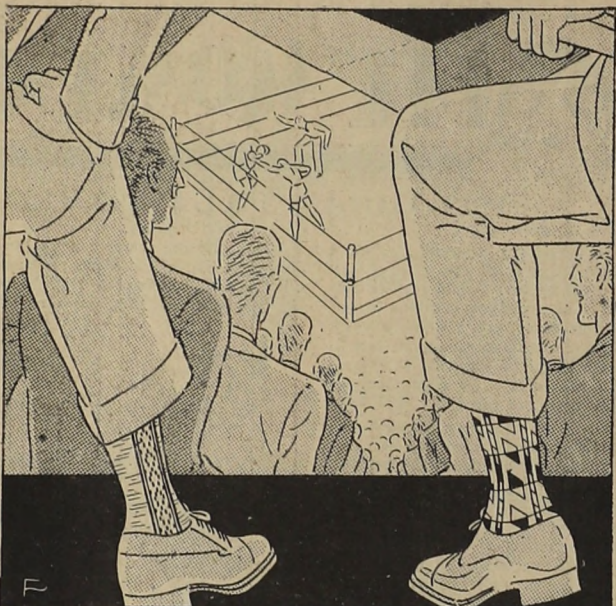
Y llegó por fin, después de varias semanas de mal tiempo, el día propicio para los intrépidos expedicionarios. Con anterioridad, esperándolo, se había practicado la gran pista sobre el suelo volcánico de la isla, para el decolaje del avión con sus 200 galones de gasolina, material de observaciones y provisión para 50 días de viaje, rumbo a las rutas misteriosas del Polo. Fué el 19 de Diciembre. A las 8 y media de la mañana el motor se puso en marcha asustando con sus ronquidos los millares de pingüinos que se habían familiarizados con nosotros. Recién al recorrer el primer kilómetro dando extraños tumbos sobre la superficie de lava, cobró altura. Una gran montaña que se alzaba en la ruta fué cruzada milagrosamente. La empresa era temeraria. El vuelo se realizó sobre montañas gigantes cubiertas por la nieve reciente, sin la consistencia necesaria para admitir un aterrizaje forzoso del pájaro metálico que se cernía alegre y seguro en lo alto.

Supo después que el vuelo había sido magnífico. Los aviadores que el espléndido tiempo les permitió divisar la sucesión de montañas hasta una distancia de 100 millas, cernido el aparato a 6.000 pies de altura sobre el nivel del mar. Creyeron así mismo que con ella podían cruzar los más altos picos, pero los datos que poseían estaban equivocados. Hubo necesidad de tomar una altura de 8.000 mil pies para salvar las más elevadas cumbres que se interponían a la marcha victoriosa del avión. Se pudo descubrir, en este vuelo 300 millas de costa. Wilkins, con un aparato en periodos de baja visibilidad, volando a 8.000 pies y con una velocidad de 120 millas por hora pudo comprobar que lo que se creía una península, la Tierra de Graham, era una sucesión de islas separadas por una barrera de hielo de extensión desconocida.

Este admirable y temerario vuelo, el único que pudo realizar Wilkins durante su expedición, fué de resultados valiosos. Se descubrió el gran Platetu de la Tierra de Graham, accesible únicamente en aeroplano, dándosele la denominación de Plateau de la Sociedad Aeronáutica de Detroit. Se descubrieron tres profundos Fiords en latitud 65 que fueron llamados Fiords Hektorio. Al norte en latitud 63, un ancho golfo descubierta, fué denominado Evaus y los dos cabos que cierran su gran comba Frische y Mc Carrol. Pudo comprobarse que la costa corre hacia el Oeste y cerca del círculo Antártico un canal cruza la Tierra de Graham dividiéndola en dos partes, canal que fué bautizado con el nombre de Crane. Un grupo de montañas que se yerguen al norte de este canal, se denominó montañas de Birk. Al sur del canal de Crane la costa se prolonga hacia el Este hasta la latitud 67 y longitud 62, terminando en un promotorio que figurará en la cartografía antártica con el nombre de cabo Northtrop. Luego la costa se inclina hacia el sur bordeando un grupo de montañas que asumen forma de cilindros, las que merecieron la denominación de Whirlwind.

El descubrimiento más importante realizado en este vuelo, fué sin duda el estrecho que separa el grupo de islas de la Tierra de Graham y el continente antártico. Este estrecho en honor del explorador americano que fuera el primer instructor de Wilkins en las rutas polares, mereció la denominación de Steffanson. Y hasta la gran pista de la isla Decepción de donde partiera la gallarda nave aérea para culminar su magnífica empresa, fué bautizada con el nombre de Hower, en honor del actual presidente de Norte América.

Cada uno de los aviones estaba perfectamente equipado con una esta-



Los Favoritos de Millones de Hombres

LA marca Holeproof ha convencido a millones de hombres de que no es necesario pagar altos precios para obtener los calcetines más elegantes y durables que se producen. A Vd. también le convencerá, si la próxima vez que tenga que comprarlos los solicita de la famosa marca Holeproof. Los hay en varios materiales, colores, estilos y precios, en todos los establecimientos del ramo.

Medias
Holeproof
[pronunciarse "Jol'pruf"]

Representante General: J. Fernández, San Salvador 2077, Montevideo—Aisina 1328, Bs. As.
Al por mayor: Pizzorno, Castro y Cía., Rincón 734, Montevideo



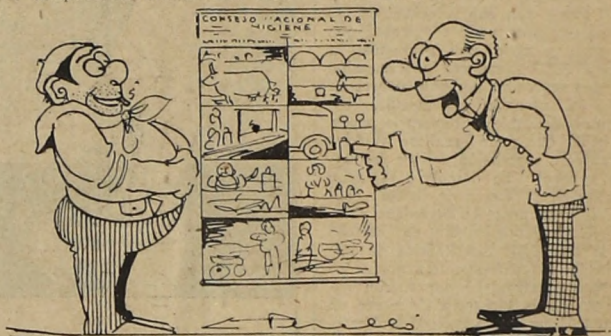
PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS...

Es muy fácil aconsejar, decirle a alguien haga usted esto o lo otro, y debe aceptarse, — como reza el adagio, — que consejos y caldos de gallina no hacen mal a nadie y hasta suelen en ocasiones resultar beneficiosos, sobre todo cuando el aconsejado encuéntrase en condiciones de poder seguir el consejo.

Por ejemplo, a un tuberculoso o a un cardíaco que posean fortuna se les puede aconsejar quietud, descanso físico y cerebral, campo, playas, etc., etc., porque poseyendo ellos dinero les es dable cumplir perfectamente el régimen prescripto, pero si el tuberculoso o el cardíaco no poseen un cobre y les es imprescindible trabajar para la conquista de su sustento y el de sus familias, aconsejarles descanso, campo o playas resulta casi una atroz ironía, pues se trata de remedios de los que no puede echar mano y por lo tanto lo mismo daría que los enviaran a asistirse a Marte o a Saturno.

Algo semejante ocurre con las prácticas profiláticas que viene realizando el Consejo Nacional de Higiene en sus campañas contra diversas enfer-

medades, según dicho Consejo, — y lo demuestra gráficamente, — en dos clases; la leche que mata y la leche que da vida.



medades y los elementos que las propagan, o sea la leche, el agua, las ratas, las moscas y los mosquitos.

Comencemos por la leche. Ella di-

La leche que mata empieza por ser ordeñada por un tambero refido a muerte con la limpieza personal y en un local también sucio y al parecer pestilente.



Los Verdaderos
TIRANTES CH. GUYOT

Son los mejores

LA PRIMERA MARCA del MUNDO

De venta en todas las buenas Casas.

Rechazar las imitaciones.

MUEBLES

LA LIQUIDACIÓN MAS ASOMBROSA QUE SE HAYA HECHO
EN MONTEVIDEO -
DORMITORIOS ROBLE DES-
DE \$72 - COMEDORES Y
DORMITORIOS EN RAÍZ DE
\$700 A \$330 - OTROS \$125.

BERNASCONI & DUÑACH
LOS PRODUCTORES DE MUEBLES DE MAS PRESTIGIO EN LA REPUBLICA -
AGRACIADA 2283
FRENTE A MARCELINO SODA

De su transporte a la estación encárgase un tipo mugriento, con pinta de asaltante y medio muerto de hambre, pues se le puede ver chupándose la leche con irrefrenables ansias, mientras gotéale la baba sobre el abierto recipiente de donde acaba de extraerla.

¿Quién recibe esa leche y la expende al público?

Nada menos que un gordo balija profusamente nimbado de moscas, que la guarda en una especie de barrilito y la va quitando de ahí con un cucharón a medida que se la solicitan.

¿Quién la solicita? Una escualida señora que trae en sus brazos un nene no menos escualido y que porta así mismo una latita con asa de alambre, para que le vuelque ahí la leche el gordo balija.

Después la señora penetra en su domicilio, traspasa la leche a una mamadera, y cuando se la va a dar a beber al chico halla que éste acaba de entregar al Señor, su angelical almota.

La leche que da vida la ordeñan unos sujetos todos vestidos de blanco, pulcros y limpios, dentro de un local donde ni para muestra encuéntrase ni una bñiga ni otra suciedad cualquiera.

De ahí, embotellada, unos peones también limpiísimos llévanla en autocamión al ferrocarril, sin beberla ni babearla, como tiene por costumbre hacerlo el mugriento asaltante de la leche que mata.

¿Y hay que ver quien la recibe y expende!

Una chica papisima, — la completa antítesis del gordo balija, — que la conserva en una espléndida heladera, y la solicita una señora de lozano aspecto portadora de un mantecoso bebe, y a la cual la papusa le cede la leche en un envase original.

La señora, una vez en su domicilio coloca el recipiente en un balde con hielo, lo transvasa a su hora a la mamadera, y al beberla el chico en lugar de pasar a mejor vida, aumenta sus pulpas y mantecas, de suerte que puesto en la balanza pesa punto menos que un elefante.

Muy bien, muy clara y aleccionadora la gráfica exposición.

Pero yo me pregunto: ¿cómo se las arreglará la gente pobre, que habita los suburbios, para adquirir "la leche que da vida", si por esos andurriales no se encuentra ni por casualidad una lechería modelo, dotada de "frigidaires" y atendidas por chicas papisimas y pulcramente vestidas?

Y puesto que no les es posible, — por motivos que ni se necesitan mencionar, — trasladarse al centro para adquirir un misero litro de leche, por fuerza han de recurrir al gordo balija

HELADERAS Y SORBETERAS



Varios tamaños

Surtido completo de
ARTICULOS
GENERALES
DEL HOGAR
apropiados para la
ESTACIÓN VERANO

VISITEN NUESTRAS
SECCIONES

TURCATTI & BELATTI
"CASA MOJANA" - RINCÓN, 627 - 631



Las audiciones de radio son más agradables cuando los receptores son equipados con válvulas y altoparlantes

PHILIPS

ja nimbado de moscas y a su puercia y venenosa leche.

Bien está que predique el Consejo,

pero para que sus prédicas resulten beneficiosas y útiles necesario es que

Continúe en la pág. 23

Continuación del núm. anterior

—No — repuso Matilde — pero se lo diré bajito, porque nos está escuchando. Felisa es quien lo sabe. Muchas veces me amenazó con hacerme reír al revés, pero nunca lo hizo. ¡Ah! Princesa, se me ocurre una idea!

Pusieron las dos a cuchichear, tan por lo bajo, que no pudo oírlas el Kakatukán, por mucho que lo intentó. Matilde y la Princesa le dejaron con un palmo de orejas. Oyóse de pronto un rechinar de ruedas. Cuatro hombres entraron en el jardín llevando en una carretilla un objeto rojo, muy grande. Lo dejaron frente al Kakatukán, que se puso a columpiarse rabiamente en su alcándara.

—¡Ah! — exclamó. — Si alguien me obligase a reír, lo único que cambiaría había de ser esta horrible casa, os aseguro. Y se cambiaría en algo más horrible de lo que ahora es; lo siento en todas mis plumas.

Abrió la Princesa la jaula con la llave del Primer Ministro, se deslizó hasta donde estaba el Kakatukán y le hizo cosquillas, primero en un ala y luego en la otra. Fijó el ave sus fatídicos ojos en la rojiza máquina y soltó una carcajada muy fuerte y muy larga; vió que el hierro y el cristal tomaban ante sus ojos la forma de Felisa. Tenía las mejillas rojas de cólera y sus ojos brillaban como el cristal, de furia que tenía.

—¡Bonita educación! — dijo el Kakatukán. — ¿De qué se ríe Vd.? ¡Ya le enseñaré yo!... Ya le haré yo reír al revés, amiguito!

Hizo irrupción en la jaula, y ante la Corte atónita agarró por el pescuezo al Kakatukán y le hizo reír al revés. Era un espectáculo tremendo, y el sonido de aquella risa contraria, terrible de oír. Más de pronto, las cosas volvieron como por arte de magia al estado que primeramente tenía. El lavadero automático se volvió doncella, la casa de campo se convirtió en Rey, y todos los demás recuperaron su antigua forma; hasta la maravillosa inteligencia de Matilde se apagó como pavesa de candela.

El Kakatukán mismo se desdobló una mitad de él se volvió "Fukán" ordinario y vulgar, como el que habéis visto cien veces en el Jardín Zoológico, si os han juzgados dignos de visitar lugar tan distinguido, y la otra mitad se volvió gallo de veleta, de esos que, como sabéis, cambian constantemente y hacen cambiar al viento. De modo que no ha perdido del todo sus facultades; solo que ahora, como está partido en dos, no hace falta risa para que emplee el poder que le resta. El pobre Kakatukán partido, como cierto famoso Rey de Inglaterra, no ha vuelto a sonreír desde aquel triste día.

El Rey, agradecido, ordenó que Matilde y su aya fuesen conducidos a



El niño
extraordinario que
soñaba maravillas y
las sabía contar

por S. Amigo

su casa con el ejército entero por escolta; los soldados, ya no iban disfrazados de salchichas, sino que lucían brillantes uniformes. Pero Matilde estaba como amodorrada; tanto tiempo había sido inteligente, que sentía cansancio, porque la inteligencia fatiga mucho, como sabréis por experiencia.

Y también los soldados debían tener sueño, porque uno tras otro desaparecían, y cuando Matilde y el aya llegaron a su casa no quedaba más que uno, y resultó ser el guardia de la esquina.

Al día siguiente Matilde trató de hablar a Felisa de Tierra Verde y del Kakatukán y del Rey-Casa-re-Campo pero el aya la interrumpió:

—¿Que tonterías esas? ¡Las niñas callan!

Matilde comprendió fácilmente que a Felisa no le gustaba que le recordasen el tiempo en que había sido máquina automática de regañar; y, como era una muchacha amable y bien educada, no volvió a tocar el asunto. No quiso Matilde contar sus aventuras a los demás, porque todos en su casa creían que había pasado todo aquel tiempo con tía-abuela Pilar, y comprendió que si decía que no había estado allí la mandarían inmediatamente... ¡o cual no era muy halagüeño.

Muchas veces he tratado de que el aya Felisa se equivoque nuevamente de ómnibus, único medio posible de ir a Tierra Verde; pero sólo una vez lo conseguí, y entonces el ómnibus no fué a Tierra Verde, sino al Madero Municipal. Porque ninguna niña se ha de hacer la ilusión de que se puede ir a Tierra Verde más de una vez en la vida. Muchas hay que ni siquiera una vez han tenido la fortuna de ir.

Aquella mañana se despertó el niño muy preocupado.

Cuando su mamita le despertó, Reiki abrió los ojos y sin moverse

después de besar y saludar a su madre quedó inmóvil como pensando quizás en lo que había soñado.

—¿Qué te pasa, nene? — preguntó la madre.

—Nada, mamita; es que estoy recordando lo que he soñado.

—Pero también has soñado esta noche, hijo mío.

—Sí, mamita; todas las noches, todas las noches sueño; y me gusta mucho soñar esas historias donde las cosas se arreglan siempre tan bien.

—Sí, hijo mío, sí; sueña, sueña mucho en todas esas cosas bonitas; que ya tendrás tiempo luego de vivir las cosas feas.

Y el niño; después de una pausa, exclamó:

—Escúchame, mamá, voy a contar-te lo que soñé esta noche.

Y empezó así:

—Eduardo era un chico de quien solían decir los que no le querían bien que era el más pesado del mundo; pero su abuela y los que le miraban con algún cariño aseguraban que tenía espíritu de investigación, y su abuelita no dejaba nunca de añadir que era el niño más bueno que hubo jamás. Bien es verdad que su abuelita era muy bondadosa y muy vieja.

Eduardo quería descubrir cosas. Quizá os figuréis que, para ello, era puntual en asistir a la escuela, ya que si algo se aprende en alguna parte, es allí. Pues no; Eduardo quería "aprender" cosas: quería "descubrir" cosas, lo cual es muy diferente. Su espíritu de investigación le hacía destrozarse los relojes para ver como andaban; abrir las cerraduras de las puertas para enterarse de lo que había detrás. Alguna vez rompió su pelota de goma para ver que era lo que la hacía botar; claro que nunca lo vió; como os ocurre a vosotros cuando intentéis la misma experiencia. Eduardo vivía con su abuela, que le quería mucho a pesar de su espíritu de investigación, y ni siquiera le reñía cuando trataba de prender fuego a su peñeta de concha en el ansia de ver si estaba hecha de concha: legítima o era de alguna otra materia susceptible de arder. Con todo esto, Eduardo iba a la escuela de modo irregular, y en ocasiones no podía librarse de aprender algo, aunque nunca lo hiciera a propósito.

—¡Se pierde tanto tiempo! — decía — No saben más que lo que se sabe cualquier muchacho. Yo quiero descubrir cosas nuevas, que nadie haya visto antes que yo.

—No creo que tú puedas descubrir nada que no hayan visto los sabios del mundo entero durante miles de años — le decía su abuela.

Continúa en el núm. próximo

Continuación de la pág. 9

debilidad, que son los puntos culminantes de la filosofía nietzscheana, se debe investigar en la DEBILIDAD y pobreza orgánica del filósofo!"

El estudio no le dejaba tiempo para cultivar un afecto de mujer, mucho menos para distraerse. Una vez se abismó más en la lectura del "Faust", de Goethe, al tener noticias de que su padre vivía, por otro lado, con varias "queridas"; y en la hora de las reyertas conyugales, que se suscitaban con ese motivo, se iba a la calle, de paseo a algún jardín, cuando no determinaba un viaje al rancho, donde la paz de los árboles y de la tierra lo hacían sacar a flote sus ensueños de HOMBRE.

Hubo un día, en el seno de la familia provinciana y ranchera, un detalle inesperado, truculento: la madre de Carlos, mujer de 55 años de edad, pidió el divorcio. Por primera vez en su vida, Carlos se sonrió. Y las amarguras que siguieron en la casa, eternizaron ya una sonrisa en la seca fisonomía del doctor.

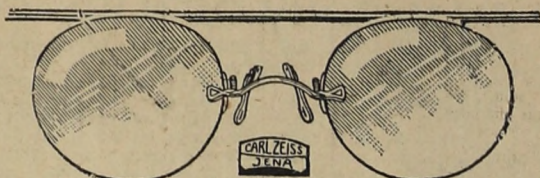
Una mañana amaneció enfermo del corazón; un ataque cardíaco lo azotó violentamente. Carlos no le dio importancia al asunto; la idea de la muerte no le asustaba. Sabía, con Guyau, "que nuestro último dolor bien puede ser nuestra última curiosidad", y permanecía impasible. Su familia no se preocupaba tampoco. La enfermedad iba cobrando cuerpo, y el sabio no se apartaba ni un segundo de la suprema idea del martirologio infinito. La vulgaridad simiesca seguía moviendo con sus cordeles ásperos la fósil armazón de sus familiares.

Y un día en que la sociedad de la provincia estaba conmovida por el fallecimiento de un buen señor acudado, que nunca practicó el bien, perteneciente a lo mejor de allí, católico y hombre de "costumbres muy sanas", hacía tres días que había bajado a la tierra, sin lágrimas, ni coronas, el cuerpo del "idiota" anónimo, al que absorbió todo su sangre la desconocida y terrible verdad.

Hernán Rosales

LOS PAJAROS NO SON PROFETAS

El profesor Boulanger, director del acuario del Jardín Zoológico de Londres, acaba de publicar un librito en que trata la cuestión tan discutida de si los pájaros pueden o no prevenir las condiciones climatológicas. Dice el sabio inglés que los pájaros gozan desde tiempos remotos la fama de ser excelentes meteorólogos, fama que, según este profesor, no es justificada. Según advierte, los pájaros salen de Inglaterra fiando en que hallarán buen tiempo en su viaje a las regiones del Sur, donde suelen pasar los inviernos. No obstante, encuentran muchas veces en su camino violentas tormentas y aun caídas de



UN POCO DE COQUETERIA ES NECESARIA



Nuestra constante preocupación es adaptar los lentes de acuerdo a la moda actual.

Nuestros LENTES son modelos de distinción y confeccionados de acuerdo a las facciones de cada persona.

Visite su Médico Oculista y confíenle su receta.

Casa "Quadri" de Antonio Rebollo

18 de Julio 929. anexo: Río Negro 1377

nieve. Hace varios años, las autoridades ferroviarias francesas dispusieron el transporte hasta el lado Sur de los Alpes, de una gran cantidad de pájaros

que estaban a punto de morir helados en las vías del tren. Fué así cómo los animales llegaron a un clima conveniente y se salvaron.

SARGOL, es Maravilloso

para ENGORDAR, FORTALECER y MEJORAR la DIGESTIÓN

Contiene las Famosas VITAMINAS

Un especialista de New York está preparando en forma de pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, una combinación de 8 activos y poderosos ingredientes (entre ellos las famosas Vitaminas) a que da el nombre de SARGOL y el cual por medio de su acción química en el estómago, sirve para hacer aumentar las carnes y fuerzas y mejorar la digestión de cualquier persona. El aumento a menudo es a razón de 1 o 2 kilos por semana.

Dice el citado especialista:

"Este preparado SARGOL, no es ningún misterio ni se debe dudar de sus buenos resultados. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerza en el cuerpo humano depende del organismo de cada persona y de su digestión y asimilación. Muchos médicos son de opinión que las personas que digieren y asimilan bien sus alimentos son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese digerir y asimilar debidamente las comidas que

lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres, mujeres y niños delgados. SARGOL, una pastilla con cada comida, reacciona químicamente en el estómago, sirve de agente asimilativo y forma, como si dijésemos, el lazo de unión entre el comer y el digerir, engordar y fortalecer. Hombres y mujeres, niños y ancianos, que toman SARGOL con cada comida, pronto ven los buenos resultados y aumentan con frecuencia a razón de 1 o 2 kilos por semana".

Si es usted una de las personas que desean engordar algunos kilos, hermoseando así sus formas, desarrollando sus fuerzas y mejorando su digestión, haga como *hau* hecho ya millares de otras: comience a tomar SARGOL. Cómprelo en cualquier botica.

ATENCIÓN. SARGOL es un magnífico tónico reconstituyente, pero no debe de tomarse si no se desea engordar.

Depositorio: BLAS GIFFONI
URUGUAY 874. — Montevideo.

LA DAMA DE LOS OJOS COLOR DE CIELO

A Salustio Mendizabal le tenía sorbido el seso, cómo vulgarmente se dice, la dama aquella, rubia, de ojos color de cielo, que diariamente, desde hacía un tiempo, concurría a la tienda. Era evidéntisima la predilección de la dama por el trato de Salustio, procurando siempre que fuese éste y no otro dependiente, quien la atendiera. Y demás está decir que era asimismo notorio el afán, la obsecuencia y la melosidad con que el joven la atendía.

Desde que la agraciada y elegante dama se le cruzara en el camino antes

por SANTIAGO DALLEGRI

Semejante estado físico-espiritual no podía pasar inadvertido para la perspicacia y curiosidad de sus compañeros de trabajo, que, de cuando en cuando, le dedicaban algunas alusiones más o menos directas e intencionadas.

Salustio, por lo común, no las contestaba, conformándose, cuando mucho, con sonreír de manera leve y forzada.

Un buen día, no obstante, notáronle cambiado: aquella su invariable melancolía que le nubla el semblante, ha-

—No se porta mal, Dios, contigo! —dijole, entonces, uno.

—Si; damas de ese porte — agregó otro, — se dan pocas, para horteras, en el juego de la vida.

—¿Alguna cita, ya? — interrogó un tercero.

Sonreía, Salustio, sin contestar; pero con una sonrisa franca y abierta, que dejaba ver dos dientes orificados.

Iban a continuar los compañeros con sus preguntas, cuando uno de ellos, hasta entonces en silencio, tomó la palabra para confidenciar:

—Cita, no sé si habrá habido, pero les puedo asegurar que ayer le dispensó una no pequeña prueba de confianza y de simpatía.

Demás estará agregar que la curiosidad fué general.

—;De veras, chico!

—;Cierto, el dato!

—;De qué se trata?... Cuenta.

—Pues verán, — explicó el indiscreto: — le ha aceptado nada menos, que llevarse a crédito una *echarpe* de seda.

—;Ah, sí!

—;Cómo lo oyen!... Y no me negarán que es sugestivo, el detalle.

En un movimiento unánime y espontáneo, tendieron todos su diestra a Salustio.

—;Chócala!

—;Mis parabienes!

—;Te felicito, chico!

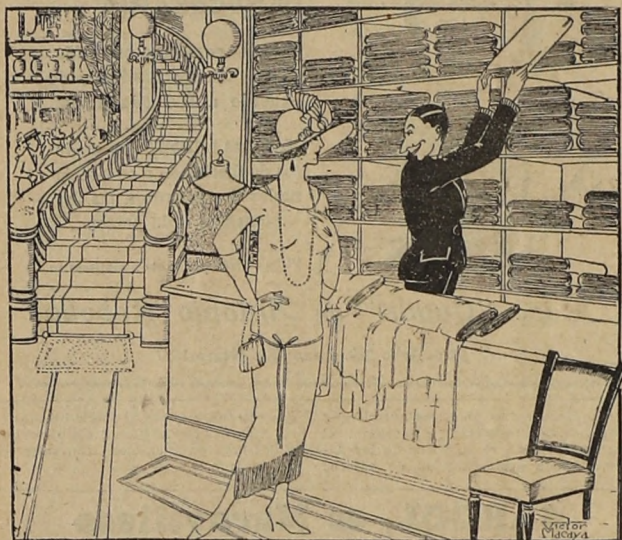
Salustio aceptó aquellas diestras que se le brindaban y estrechándolas una a una concretóse a responder, lacónico y agradecido.

—;Gracias!

Desde entonces, escenas de la índole consignada repetíanse diariamente y con más frecuencia al paso que las muestras de confianza de la hermosa y distinguida dama ibanse reproduciendo, pues a la *echarpe* siguió un *salta-cama*, luego dos o tres blusas de precio, guantes, medias de seda y diversos frascos de costosos extractos.

En la Tienda aprovechábanse los más breves momentos de ocio para comentar, por los rincones, el extraordinario suceso.

La distinción, el garbo, la belleza de la dama de los ojos color de cielo, có-



liso, llano y monótono, de su vida horteril y prosaica, Salustio había cambiado fundamentalmente. Pulcro, preocupado de su buen parecer hasta el extremo, no pasaba ante uno sólo de los muchos espejos que en la Tienda había, sin echarse una mirada inspectiva; y así estuviera acondicionando algunas prendas de confección, desenvolviendo una pieza de muselina o plegando un corte de "crêpe marocain", suspendía a cada instante la labor profesional para tocarse, instintivo, el nudo de la corbata, rectificar la elegancia de las puntas del pañuelo asomadas por el bolsillo superior del saco, o alisarse con las palmas de las manos, a derecha e izquierda, simultáneamente, el pelo lacio, relamido y brillante, peinado con impecable raya al medio. A menudo, también, suspendía la tarea, y apoyadas las puntas de los dedos sobre el mostrador, ponía los ojos en blanco, estirando el cuello hacia el techo, para dejar escapar uno de esos suspiros hondos y removedores que son todo un poema de pasional nostalgia.

lía desaparecido cómo a un conjuro, para dejar sitio a una expresión luminosa, radiante, de franco optimismo. Fué así, que de pronto y con el asombro consiguiente, viéronle restregarse las manos en un gesto de alegría y de satisfacción, mientras murmuraba: *está visto que esa mujer la hizo Dios para este tendero!*



mo allí se la llamaba, no dejaban de impresionar un poco a todos y de provocar también algo de envidia.

Cierto es que el Gerente de la casa, persona de más edad y experiencia, y que llevaba el estado de las economías que Salustio viniera depositando desde hacía varios años, creyóse en el caso de hacerle algunas atinadas observaciones invitándole a ser cauto; pero Salustio habíasele sonreído en las propias barbas, y cómo hombre que sabe bien lo que se trae adentro, interrumpiéndole con un *no se preocupe usted*, breve y cortante.

No se habló más de consejos, desde aquel día, y Salustio continuó tan galante cómo siempre de la dama rubia, y más entusiasmado que nunca de sus ojos, de su porte y de su distinción. No se hubiera cambiado, a buen seguro, ni cinco minutos, por el personaje más rico y encumbrado.

Su carácter habíase dado vuelta: de melancólico y concentrado que era en los últimos tiempos, convirtiéndose en locuaz y alegre. Le irradiaba la dicha en el rostro, y sus pupilas, bien despiertas, parecían familiarizadas, ahora, con un miraje promisor y envidiable.

Sus hábitos también cambiaban a ojos vistos: aquella su disciplina tenerril, su dedicación integral al negocio, su diligencia para atender a los clientes, su afán por las ventas, su actividad ejemplar, todas las excelentes cualidades, en fin, que, ascenso por ascenso, le llevarán desde el modestísimo y ya lejano puesto de *cadete*, a dos dedos del *primer vendedor*, iban esfumándose tan rápidamente, que casi no quedaban de ellas más que el recuerdo.

Admirábanse, todos, de cambio tan radical y expresivo, haciéndose reflexiones de filosofía barata sobre los fenómenos que es capaz de producir en el espíritu de un hombre, por reposado que sea, el influjo de una mujer agraaciada, elegante y distinguida. Interiormente, y pese a las aviesidades de los comentarios, no dejaban de sentir, con la envidia, un poco de admiración por el afortunado camarada.

Pero estaba visto que no habían de parar ahí las cosas.

El lunes aquel, Salustio hizo su entrada a la Tienda de una manera insólita, lleno de alborozo, el pajilla echado hacia atrás y silbando irreverente un alegre paso doble.

Todos los empleados, grandes y chicos, le miraban absortos.

El, sin parar mientes, efectuó, silbando siempre, algunas graciosas evoluciones por entre vitrinas y pequeños mostradores, tiró de pronto su sombrero con festivo ademán sobre una pila de piezas, recogióse el saco remendando una chaquetilla de torero, tal como viera hacer en el teatro, y enseguida arrancóse así, con un *garrotín* zarzuelero:

¿Qué te quieres apostar,
¿Qué te quieres apostar...

Era el disloque, la irreverencia má-



LAS
Hojas GILLETTE
afe tan con perfección

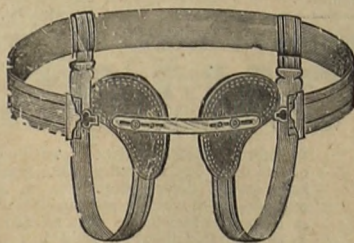
No hay nada que iguale a la afetada perfecta que proporcionan las HOJAS GILLETTE legítimas cuando se usan con Navajas de Seguridad Gillette legítimas. Cada Hoja Gillette tiene dos perfectos filos, afilados hasta obtener el corte más agudo que puede darse al acero.

EN VENTA EN TODAS PARTES
Si no puede conseguirlos, escriba inmediatamente a los

Unicos Importadores
PALMER Y Cía.
Sucesores de Donnell y Palmer
RIO BRANCO 1399
MONTEVIDEO

LEGITIMAS

TRADE MARK
Hojas Gillette



Bragueros

Es una de las
especialidades
de nuestra

SECCION ORTOPEDIA

Visítenos si Vd. los necesita.
Nuestros precios serán de su conformidad.

PABLO FERRANDO

675 - SARANDI - 681
Av. GENERAL G. ORES 2396
18 DE JULIO 1982

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Quítese la
grasa y mugre
de la MADERA
PINTADA

con Sapolio. Limpia, sin
esfuerzo, toda superficie
barnizada.

No deja polvo ni olor desagradable

Únicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.

EXIJA
EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA

LIMPIA
FRIEGA
PULE



—¿Que puede llegar el patrón! —
advirtió un tercero.

Pero Salustio, ajeno e indiferente a
todo, continuaba bailando y repitiendo:

¿Qué te quieres apostar?

¿Qué te quieres apostar?

Por fuerza hubo que dejarle terminar
y hasta besar el número, sin interrup-
tirle. Luego, cuando rendido y sudoro-
so, por el esfuerzo, buscó descansar en
una silla haciéndose aire con el pañuelo,
preguntáronle:

—¿Bueno; pero veamos!...

—¿Qué te pasa?...

—¿Habla, chico!...

—¿Nada!... No me pasa nada!...
exclamó, todavía agitado.

—¿Cómo, nada?...

—Nada más que un día de estos...
¡adiós, patrón! ¡adiós, tienda! ¡adiós,
percales! ¡adiós, puntillas! ¡adiós, hor-
teras hasta la cuarta, quinta y sexta ge-
neración!... ¡Vieran qué casa! ¡Qué
lujo! ¡Qué confort!...

E interrumpiéndose, remedió con los
hombros su bailable, desde la silla:

¿Qué te quieres apostar?

¿Qué te quieres apostar?...

Alguien tapó la boca con la mano,
para que dejase la música y hablara en
prosa. Y entonces él continuó incohe-
rente:

—¿Qué sala! ¡Qué hall! ¡Qué patio!...
¡Pedestales, bronce, mayólicas, vitri-
nas, bibelots!... Y, sobre todo, ¡qué co-
medor!... Me enseñó toda la vajilla y
la cristalería... ¡Qué platinas! ¡Qué
porcelanas! ¡Santo Dios!... Una sola
cosa faltaba allí: un par de gobelinos.
Pero hoy le envío ese que tenemos ahí
colgado.

—¿Gobelinos!... ¡Pero tú sabes lo
que te cuesta ese par! — interrogó uno,
asombrado.

—Cuatrocientos setenta y cinco pe-
sos, hecho el quince por ciento de des-
cuento cómo empleado — replicó Sa-
lustio. Para agregar enseguida: — jus-
to, casi, lo que me queda de mis aho-
rrros.

En realidad no sabían lo que pensar,
sus compañeros.

Pero lo cierto es que los gobelinos
fueron enviados.

El dueño de la Tienda, verdadera-
mente alarmado ante el cariz que iba
tomando el asunto, tuvo junta con el
principal, encarando la necesidad de
una medida radical. Y quedó resuelta
la destitución, en la primera oportuni-
dad y con cualquier pretexto, del de-
mentado dependiente que así había tras-
tornado el severo régimen disciplinario
de la casa, ofreciendo tan pernicioso
ejemplo.

Había quedado convenido, en el se-
creto acuerdo, que sólo se aguardaría el
momento oportuno, por un resto de
consideración para el que fuera exce-
lente empleado.

Pero un suceso inesperado vino a ha-
cer innecesaria la precaución. Cierta
mañana, tarde ya, y cuando nadie espe-

Continúa en la pág. 33

Padres

HAGAN EL PORVENIR DE SUS HIJOS
CON UN ESTUDIO COMERCIAL PRACTICO

MÁQUINA TAQUIGRAFIA CONTABILIDAD ORTOGRAFIA CORRESPONDENCIA	INGLES FRANCES, ETC ADLIZADOS LIBRES Todos los AÑOS
---	--

DIPLOMAS - AYUDA A EMPLEOS

ACADEMIAS PITMAN

AV. 18 DE JULIO 1304 - MONTEVIDEO

BUENOS AIRES

LONDRES

LA MAS IMPORTANTE DE AMERICA - 10 SUCURSALES EN BUENOS AIRES



No Más CALLOS



Asombroso descubrimiento científico
que termina con los callos. Una gota
hace que el dolor desaparezca en 3
segundos. Entonces el callo se seca y
se desprende fácilmente. Los médicos
lo encuentran milagroso. Cuidado con
las imitaciones. De venta en todas
partes.

—"GETS-IT"—

Chicago, E. U. A.

xima, la suma profanación de aquel se-
vero templo de "Mercurio".

Menester era que Salustio hubiese

ganado una lotería o perdido el juicio.

—¿Pero chico!... — exclamó uno.

—¿Qué te pasa? — dijo otro.

ENLACES



Izquierda: Sta. Celika Puppa - Dr. Juan Carlos Campisteguy Maci6.
Derecha: Sta. Libertad A. Vicens - Sr. Héctor Crespi.



Sta. Sofia Wilson Castellanos - Sr. Alfredo Zumarán Arocena.

Sta. Maria Elena Marchesi Laviña - Sr. Ricardo Aznarez Benck



Una familia de indios Techeas, habitantes de la Tierra de Fuego

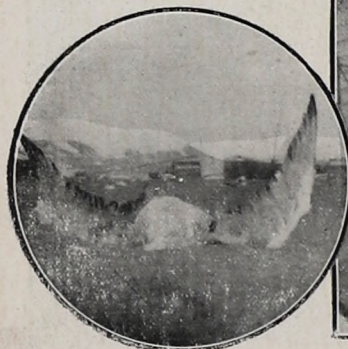
Izquierda: Cacique de la misma tribu, que goza gran prestigio

Derecha: La media naranja del cacique



Abajo: Enorme albatros de las regiones polares destrozado por el avión de Wilkins en uno de sus vuelos por las regiones exploradas (Véase la descripción en el texto)

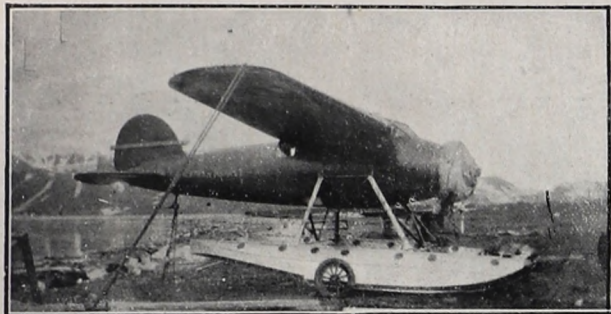
Derecha: Viggo Hoit, el radiotelegrafista de la expedición, que nos hizo las importantes declaraciones que publicamos en las páginas de texto



Abajo: El capitán del team de pingüinos que fué compañero inseparable de la expedición y que haciendo honor a su nombre juega en "zapatillas"

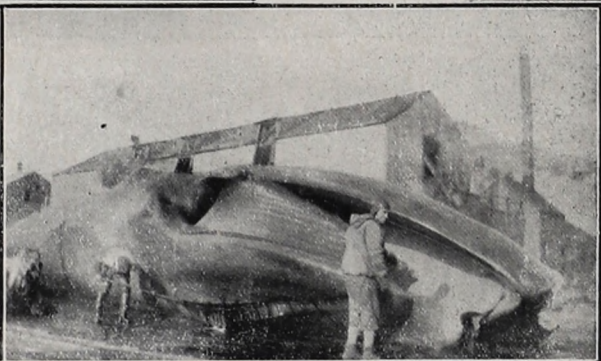


Por tierras antárticas — Interesantes notas de la Expedición Wilkins



El aparato de Wilkins después del accidente a que se refiere nuestro reportaje que aparece en las primeras páginas de este número usando flotadores en remplazo de los skyes que se fracturaron en el accidente

Derecha: Faenando uno de los cetáceos cazados por una de las expediciones ba'eneras. Se calcula que en esta temporada se cazan de 250 a 300 cetáceos de 25 a 30 metros de largos, que son solamente aprovechados rindiendo más de 300 Larries de aceite



Izquierda: Un hermoso aspecto del Estrecho de Magallanes, famoso en la historia de la navegación y por donde cruzan las naves que del Atlántico van al Pacífico

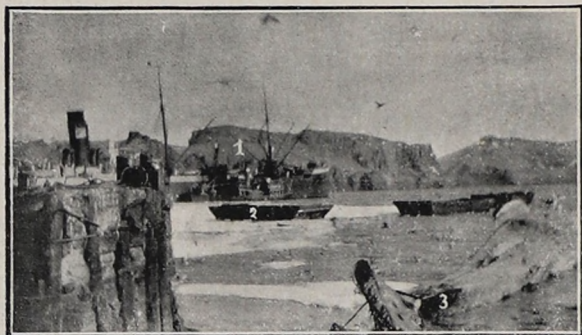
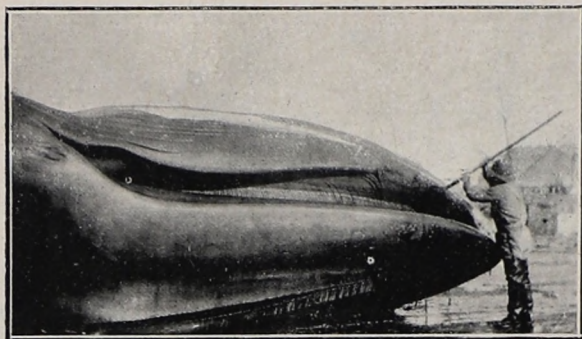


Wilkins y el telegrafista de la expedición Ho.t. contemplando al aparato del primero en el accidente a que aludimos en esta página



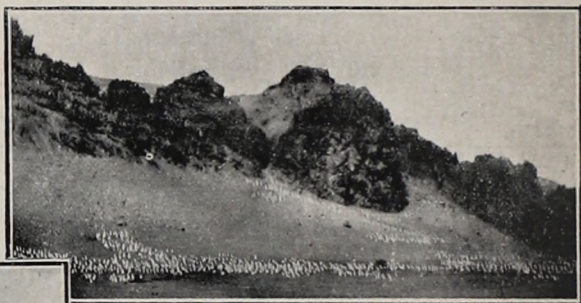
La isla Decepción en que campó la expedición Wilkins en su reciente viaje al Polo Sur. — Foto tomada por nuestro compatriota Viggo Holt

Por tierras antárticas — Interesantes notas de la Expedición Wilkins



El explorador Wilkins cuyos descubrimientos en tierras antárticas han sido sorprendentes y han aclarado muchos puntos dudosos sobre topografía de aquellas regiones.

Arriba: Uno de los cetáceos más grandes faenados en la isla Decepción, como puede juzgar el lector por la cabeza que expresa el grabado. — Abajo: La bahía de la isla Decepción, 1 El Haktoria buque fábrica balenero; 2 Las balsas carneadoras; 3 Un cetaceo amarrado a la playa próximo para ser faenado.



Viggo Holt con sus amigos más cariñosos de la isla Decepción: los pingüinos.

Arriba: Lugar de la isla Decepción donde los expedicionarios hicieron una zafra de 20.000 huevos de pingüinos. — Abajo: Un aspecto de la isla, al comenzar el invierno: nieve y semiclaridad lunar.

Las fotografías de estas tres páginas de ilustración son expresamente tomadas para "MUNDO URUGUAYO" y las únicas que se han publicado hasta la fecha en América del Sur.

FIESTAS Y REUNIONES



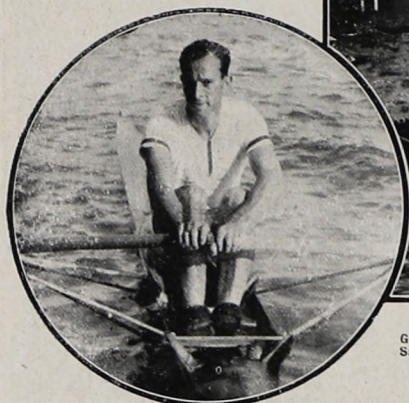
Arriba: Parte de la concurrencia que asistió a la hermosa fiesta dada en el hogar de los esposos rejuto Giorrello en honor de su hija Celina Beatriz con motivo de su cumpleaños

Centro: Durante el baile infantil con que se celebró el cumpleaños de la niña Beba García Núñez



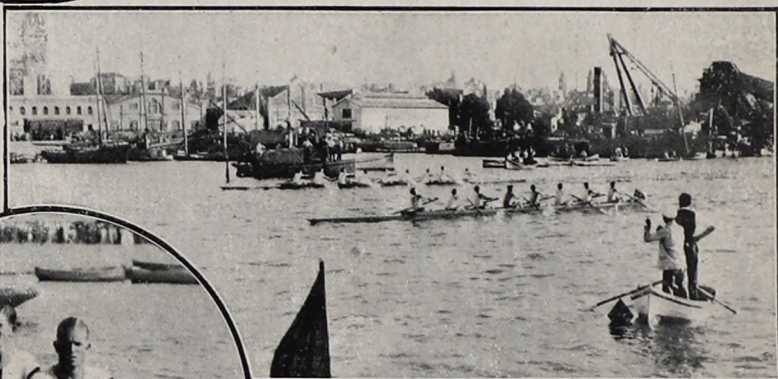
Concurrencia a la hermosa fiesta infantil dada en su chalet de Carrasco por la Sra. de Seré en honor de su hijo al cumplir años

LAS REGATAS INTERNACIONALES DEL DOMINGO EN NUESTRA BAHIA



Ganadores de la 9.a Carrera Novicio Four, Copa Alejandro J. Shaw Club San Fernando de Buenos Aires, señores Mario Bertolini, Jorge Alonso, Aquiles Ferrante, Sth Ramón Alvarez, Tim. S. Martinez Olivares

4.a Carrera para Junior Single Scull, Copa Concejo de A. Departamental. — Ganador Antonio Giorgio del Montevideo Rowing Club

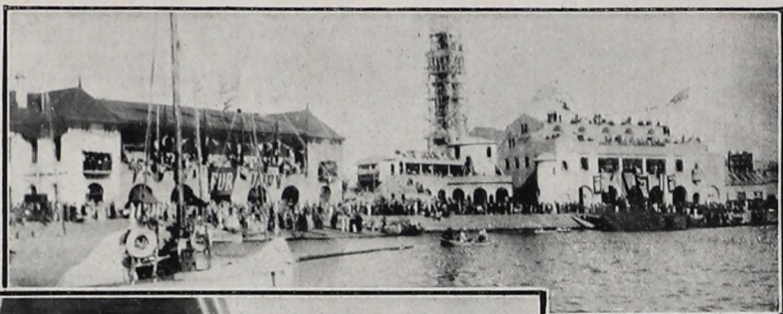


Centro: Llegada de la 7.a carrera de Junior Eight
En círculo: 2.a carrera para Junior Double Scull. — Copa Montevideo Rowing Club — ganada por el Rowing Club Argentino, con C. Conti Mattei y Harry Smith

Derecha: 6.a carrera, para fa-
lidas — ganador "R. O. M."
18 de Julio"



Algunas
notas socia-
les de las
Regatas
Internacio-
nales en
nuestra
Bahía



El Rowing Club y el Club Na-
cional de Regatas, embandera-
das durante las interesantes
pruebas internacionales

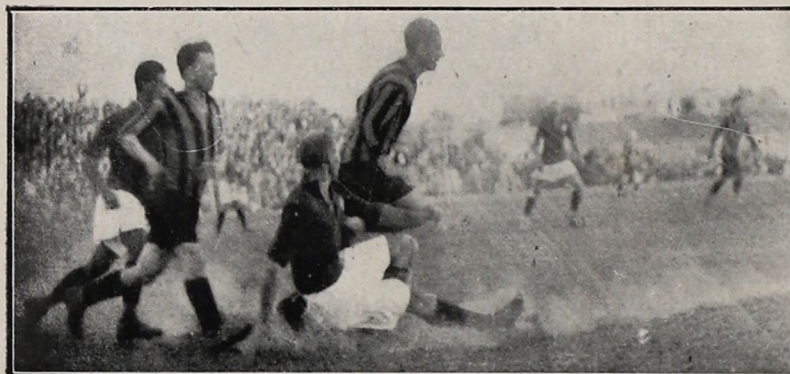


Tres interesantes notas sociales tomadas por nues-
tro fotógrafo durante el desarrollo de las Regatas
Internacionales





Arriba: Cuadro carioca cuyo juego no fué suficientemente eficaz com para merecer el empate. — Abajo: El cuadro brasileño al salir a la cancha, recibe una calurosa ovación del enorme público que marginaba el field del Peñarol donde se verificó el partido.



Peñaforte aleja brillantemente cuando una carga aurinegra iba a fructificar en goal



Los dos capitanes con flores, dándose un abrazo



Arriba: Peñarol que logicamente debió ganar por 2 goals a 0. — Abajo: Peñarol entrando en la cancha para dejar bien sentado el prestigio del foot-ball uruguayo. — Centro: arriba: El botija Sacco arremete contra el arquero brasileño, deteniendo éste en forma brillante.



El goal de Peñarol fué tan recio e inesperado por la brillantez de su jugada, que el arquero brasileño solo pudo adoptar la actitud que expresa el grabado.

EL SEPELIO DE LOS RESTOS DE OROSMAN MORATORIO — OTRAS NOTAS



El ataúd conteniendo los restos del brillante periodista Orosman Moratorio, al ser sacado del Círculo de la Prensa donde fueron velados

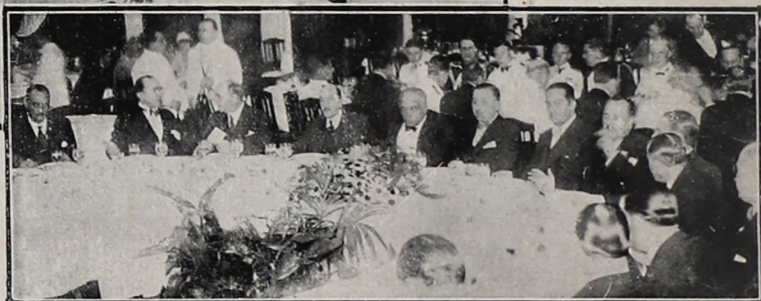
Derecha arriba: Retrato de Moratorio hecho a lápiz por Buscasso

Derecha: El cortejo fúnebre escuchando los discursos en el atrio del Cementerio Central

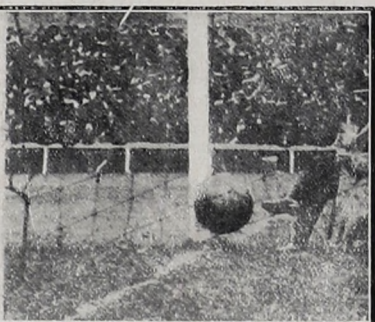
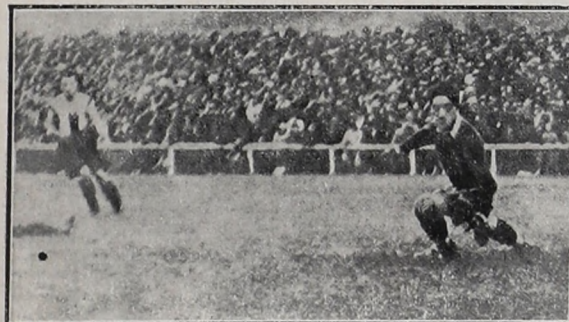


Izquierda: Durante el banquete ofrecido por el Ministro de la Guerra, en honor de los marinos ingleses que fueron nuestros huéspedes

Derecha: La cabecera de la mesa en el banquete con que fue obsequiado el señor Lu's Guillot por su nombramiento de secretario de nuestra Legación en París



EL PARTIDO SEMIFINAL POR EL CAMPEONATO DE ESPAÑA



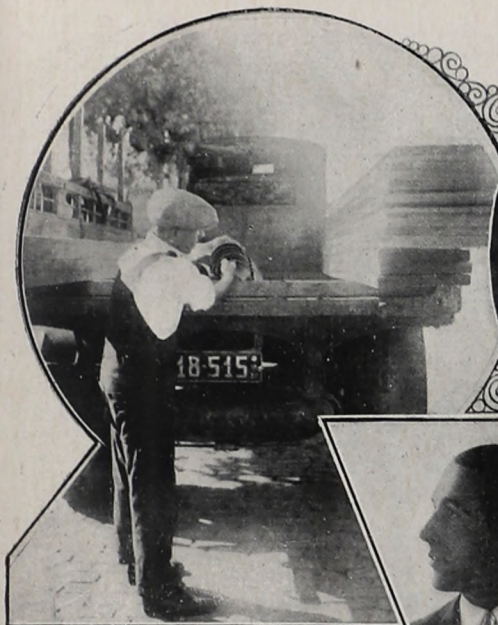
Arriba: Barcelona. Samitier marcado por el jugador españolista pretende inútilmente alcanzar la meta para disparar el shot. — Barcelona. El centro que el extremo azul-grana Sagibarba pretende rematar, es alcanzado por Zamora, que recoge y devuelve la pelota con su seguridad peculiar. — Centro: El pase de Broto a Padrón determinó el tiro cruzado imparable que Martínez no alcanzó a detener, durante el deslucido encuentro en que el Deportivo Español consiguió un nuevo triunfo por cuatro goals a dos. — Abajo: El delantero españolista escapa de los defensas del Barcelona, y cuando, sólo ante la meta, se dispone a marcar, Platko, el guardameta húngaro, le arrebató la pelota.

DE LA TEMPORADA QUE HOY SE INICIA EN SOLIS

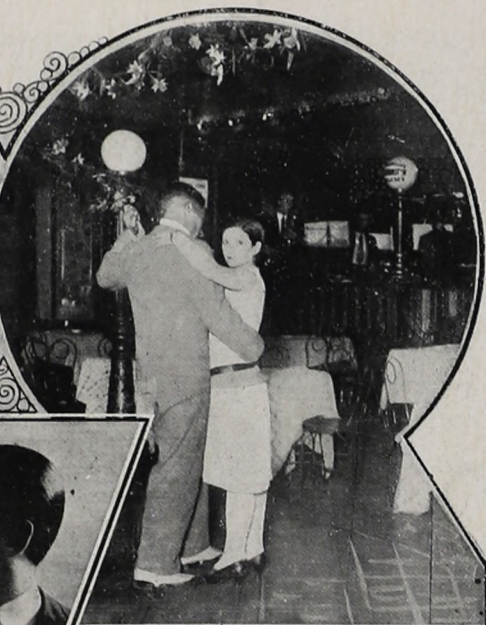


RUSSELL MERUVETHER HUGHES (La Meri) — Célebre danzarina moderna que cual estrella desprendida de la constelación artística neoyorquina se presentará esta tarde en el Teatro Solis.

"Garufa" magnífica interpretación de ALBERTO VILA "Disco Víctor"



Del barrio "La Mendiola", sos el más rana. — Y te llaman Garufa por lo bacán. — Tenés más pretenciones que batacana — Que hubiera "hecho" sucesos con un "gotán" — Durante la semana meta laburo.



Y el sábado a la noche sos un doctor. — Te encajas las polainas y el cuello duro. — Y te venís "p'ái" centro de ligador. — Caés a la milonga en cuanto empieza. — Y sos para las minas, el "vareador". — Ses capaz de bailar "La Marsellesa". — "La Marcha Garibaldi" y "El Trovador".



"GARUFA"

Musica de Juan A. Collazo letra de Víctor Soliño Roberto Fontaina

"Mundo Uruguayo" publicará todos los números una página dedicada a los mejores tangos y sus autores, ilustrada en la forma que lo hace con la presente y de acuerdo con el espíritu de sus versos



Con un café con leche y una ensaimada. — Rematas esa noche de bacanal. — Y al volver a tu casa de madrugada. — Decís: Yo soy un rana fenomenal.

Garufa. Pucha! qué sos divertido. — Garufa Ya sos un caso perdido. — Tu vieja Dice que sos un bandido. — Porque supo que te vieron. — La otra noche En el Parque Japonés.

Las comparsas y agrupaciones carnavalescas que merecieron los primeros premios.



Arriba: Conjunto "La Máscara" que obtuvo el primer premio municipal a la letra. — Centro: "Un real al 69" Primer premio a las troupes. — Abajo: "El trovador y los suyos", Primer premio a las Agrupaciones Criollas.

Las comparsas y agrupaciones carnavalescas que merecieron premios en el concurso Municipal



"Estudiantina Uruguaya". — Primer premio a la Música.
Coral "Sensa Sacco". — Primer premio al canto.
"Todo a viejo verde". — Segundo premio a las mejores troupes

11.º CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES "Mundo Uruguayo" — "Foto Faig"



Chelita Maza Dolce
(Violín)



Emir Acosta de Lodrón
(Canario Prisionero)



Clelia Hipogrosso
(Ada)



Walter Aguilar
(Califa)



Washington Greco
(Bersaglieri)



Nilda Lascabouré
(Bataclana)



Oswaldo Capurro
(Baturro)



Nelida Amelia Gudano
(Fantasía)



Bebito Molfino
(Rey)



Totó e Yraro Doti Dotti
(Romeo)



Pochita Gómez Paternostro
(Bailarina)



Nené Caponi Marini
(Polichinela)

Continuación de la pág. 11

añada la acción a las palabras y trate por todos los medios a su alcance de buscarle remedio a la enfermedad.

Instale y explote el lecherías modelos por toda la urbe; obligue a los gordos balijas, — imponiéndoles fuertes multas, — a que manipulen el vital licor en las debidas condiciones higiénicas; facilite a las madres pobres recipientes adecuados; cédeles gratuitamente un poco de hielo, y entonces sí, tendrán valor sus prédicas, teórica y prácticamente.

Lo mismo ocurre respecto a la lucha contra las ratas, moscas y mosquitos.

"Persigalos — indica — no les de tregua, mátelos, exterminelos".

Perfectamente, pero empiece por enseñar de un modo práctico como se persiguen, se matan, se exterminan.

Empiece por solicitar del Municipio, que quite las basuras que alfombran las calles y terrenos suburbanos; impídale que vuelque la sangre de los animales faenados en el matadero que explota por las cercanías de Maroñas, sobre el arroyo que bordea el Cerrito y otras zonas, las cuales se han convertido así, por la abundancia de alimento con que cuentan en el más formidable criadero de alimañas del país; vuelque petróleo sobre los charcos y cañadas, y aba-

rate, confiando su elaboración al Instituto de Química, esos líquidos matamoscas conocidos y que ahora pocos utilizan en razón de su elevado costo.

Así sus prédicas tendrían valor, pero por ahora no resultan más que palabras, palabras, palabras...

Martín Chico.

Continuación de la pág. 16

raba su concurrencia, apareció Salustio, quien se dirigió rectamente hacia el escritorio a solicitar el arreglo de su cuenta.

No era, sin embargo, el hombre alborozado y radiante que podría presumirse. Muy por el contrario, en su aspecto contrito y mustio podía notarse el sello de una terrible y cruel decepción.

La novedad fué atrayendo a todos sus compañeros, que le rodearon, ávidos.

—¿Qué le pasa a usted? — interrogó el gerente. ¿Le resultó una lagartona la hermosa dama, verdad?... Una aventurera que supo comerle a usted en pocas semanas sus economías de muchos años?...

Todos aguardaban la confirmación de tan vulgar desenlace.

Pero contrariando esa expectativa, Salustio respondió:

—No, señor!... Nada de eso!

Y en medio a la sorpresa general, sacó de uno de los bolsillos del pantalón, grueso fajo de billetes de banco, para agregar, exhibiéndolos:

—Acá está el importe total de mis

créditos, más algunos pesos de gratificación. Acababa de cobrar un giro de su esposo, actualmente en el extranjero, y se apresuró a pagarme.

—¿Cómo!... Qué dice usted?... Había resultado con marido esa señora?

—Sí.

—Bueno, pero aunque lo tuviera, ¿no estaba enamorada de usted?

Bajó los ojos, Salustio, verdaderamente anonadado, para barbotar enseguida:

—Sí: según sus entusiastas y repetidas manifestaciones, estaba enamorada de mi trato, de mis modales, de mi finanza. Tanto, que me hizo una proposición desconcertante.

—¿Cuál?

—Me propuso que me quedara definitivamente en su casa.

—¿En su casa!... Definitivamente?..

—Sí; pero en carácter...

—¿De Secretario?

—No: de *Mucamo de Comedor*.

Una carcajada espontánea e incontinente, coronó el inesperado y curioso epílogo.

Y Salustio, rojo de vergüenza, cojió el pajilla que una vez tirara alborozado, y, sin despedirse siquiera, salió para siempre de aquella Tienda donde un fenómeno de óptica le había hecho entrever el aspecto más halagador de su vida...

Santiago Dallegri

CAFE AROMATICO

Para conservar el aroma del café tostado, basta encerrarlo en cajas de hojitas de lata, después de echar por encima azúcar en polvo y de agitarlo bien.

La juventud optimista y soriente se rie de los rayos del Sol

Eso es cierto; pero hay que recordar que juventud es sinónimo de inexperiencia. Las mujeres prudentes y avisadas que han sabido retener el aspecto juvenil de su cutis hasta bien pasados los cuarenta no han obrado ciertamente con tan ligera despreocupación. Las quemaduras que el sol produce no sólo causan una viva sensación de dolor sino que también hacen que la piel se vuelva, marchita, áspera y absolutamente impresentable. Las inteligentes damas que han adquirido la costumbre de la mercolización nunca tendrán que sufrir la destiguración de su cutis. Estas damas saben que con sólo aplicar cera mercolizada a las partes del cuerpo que se hallan expuestas a la acción de los rayos solares, repitiendo esta operación cada vez que sea menester salir al aire libre, se logra una invisible, pero, sin embargo, efecísima protección para el cutis. Siguiendo diariamente este procedimiento y repitiendo las aplicaciones de cera mercolizada todas las noches, antes de acostarse, se consigue que la tez se renueve constantemente, de manera que ella ofrezca siempre la admirable apariencia de un cutis eternamente juvenil y tan bello como los cándidos, s^{os} deanos y delicados pétalos de una margarita.

PARA LAS VIAS URINARIAS

Lo más eficaz, cómodo, rápido, reservado y económico. Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante 2 ó 3 semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específicos Collazo, Perú, 71, Buenos Aires.

De venta en las buenas farmacias de la capital y del interior.

Depósito en Montevideo: **Comp. a. Uruguaya de Representaciones e Importación - Paraguay 1393**



CINEMATOGRAFICAS



POR BROCASTIL

Galería de "MUNDO URUGUAYO"

NUESTRA OPINION
¿ES Usted APTO PARA CASARSE?

RAQUEL MELLER

Esta distinguida artista española se inició en el teatro, como cancionista, obteniendo sonados triunfos en París, Madrid, Barcelona, Nueva York, Montevideo, Buenos Aires y otras ciudades importantes. La maravillosa riqueza expresiva de su rostro llamó la atención de los directores cinematográficos franceses, quienes la contrataron para interpretar los papeles de protagonista, en películas tan importantes como "Violetas imperiales", "Arlequines de seda y oro", "La ronda de media noche", "La rosa de Flandes" y otras más, en las cuales Raquel Meller se lució extraordinariamente.

Fué esposa de Enrique Gómez Carrillo, de quien se había divorciado, Raquel Meller obtiene sus mayores triunfos, en las interpretaciones de personajes dramáticos.

En los biógrafos de la capital, se ha venido exhibiendo esta película educativa, que, como un toque de alarma, pone en guardia a la juventud inexperta, contra los peligros, casi siempre gravísimos, de las enfermedades venéreas, y la incita a precaverse contra las fatales e irreparables consecuencias de las mismas.

Esta cinta, como "La falsa vergüenza" y otras de divulgación científica, responde a un vasto plan didáctico tendiente a familiarizar al vulgo con lo que, hasta hace poco, se creía secreto y se consideraba de mal gusto mencionar. Y es síntoma de nuestra cultura evadida, el hecho de que muchas mujeres asistan a estas exhibiciones y sigan su desarrollo con serio y marcado interés.

No faltan, desde luego, quienes se llaman a engaño, porque fueron buscando excitantes porográficos y se encontraron con una exposición delicada y discreta, aunque precisa, de enfermedades y de laceras humanas. Teníamos delante, a un jovencito imberbe que, cada vez que se mencionaban en las leyendas de la película las partes pudendas, miraba de reojo, pero con bastante impertinencia como para sorprender rubores, a una señorita madura que estaba a su lado; el pobre quedó defraudado: las mujeres saben, con profunda dignidad, comprender el noble significado docente de una cinta como la que comentamos.

Pero estos son casos aislados; en general, el público muestra un ansia simpática de saber y se comporta con respeto, frente a la dolorosa caravana de los enfermos y de los tarados, lo que es halagador.

Desde el punto de vista artístico esta película no dice nada; más aún, es un valor nulo. Sus intérpretes no son actores, sino simples auxiliares. No obstante, creemos que merece una palabra de estímulo, su presentación en nuestros cines, ya que prevenir contra el mal, enseñar a evitarlo y aconsejar cómo debe combatirse, es contribuir a la gran obra del mejoramiento humano, aplacar el dolor y pensar en una raza del porvenir fuerte y bella. Y eso es Arte también, y de la mejor especie: Arte que crea Belleza, por las vías de la higiene y de la salud!

CORRESPONDENCIA

José Aiguall (Mendoza, Ren. Argentina) — Lamento que las circunstancias que menciona, no le hayan permitido intervenir en nuestro concurso. Otra vez será, no es cierto?

Timbreito — Esta sección no tiene por objeto averiguar la vida privada de nadie... Conque el "timbreito" en otra parte; puede que le abran... la cabeza!

Jack Forbes — Los artistas que hacen doble papel, aparecen, en la misma escena, mediante la combinación de dos exposiciones fotográficas difíciles de concretar en el espacio de esta respuesta. Einar Hanson falleció, en un accidente, hace algún tiempo, pero sus películas llegan aquí con bastante atraso. Ramón Novarro trabajará seis meses en el cine, con la Metro Goldwyn, y los otros seis del año los dedicará al teatro.

Sargón — El verdadero nombre de Paul Ellis — que antes se hizo llamar Manuel Granada — es Benjamín Ingénito. Es argentino, nacido en Buenos Aires en 1902.

Uruguay — En este mismo número damos datos acerca de Luis González, el actor compatriota que lucha, por la gloria, en Hollywood. No deje de leerlos, pues en ellos hay noticias muy interesantes.

COMPRI-MIDOS

¿INFRACCION DE LAS REGLAS? —

Los visitantes a los estudios cinematográficos perturbaban el trabajo de los actores. Con este motivo se ha dictado en casi todos ellos la orden estricta de que no entren a los estudios sino las personas conectadas oficialmente con la industria. **James Cruze**, que dirigía por entonces una cinta de **William Haines**, vióse precisado a atender a la solicitud de dos amigas y conciudadanas suyas, señoras de cierta edad, que deseaban vivamente conocer los estudios. Haciendo uso de su inventiva, **Cruze** logró que ambas señoras obtuviesen trabajo como "extras", para que fueran así introducidas oficialmente sin quebrantar las reglas del estudio. Las damas quedaron encantadas de la aventura, ya que no sólo tuvieron oportunidad de ver lo que pasaba de puertas adentro, sino que todavía recibieron una pequeña remuneración por sus servicios.

"MUNDO URUGUAYO" EN CINELANDIA

UN COM PATRIOTA QUE QUIERE LLEGAR

Un colega nos dió la noticia: en Hollywood, en el "Continental Hotel", había un uruguayo. Y corrimos al hotel, con el placer y la curiosidad presumibles.

Tuvimos que volver; nuestro compatriota no estaba allí, pero, finalmente lo encontramos, a la hora del almuerzo.

Luis Alberto González — así se llama el hombre — nos recibió con loca alegría. Es un muchacho vivaz, elegante y buen mozo.

—No saben ustedes qué placer me causan. "MUNDO URUGUAYO" ha sido el "pioneer", capaz de traer su curiosidad periodística a Hollywood y hasta de descubrir mi modesta, mi desconocida persona.

Observamos que González es un hombre culto, que se expresa con soltura. Tiene, en la mirada, destellos voluntariosos. Empezamos a creer en su triunfo.

Lo interrogamos:

—¿Qué perspectivas acaricia usted?

¿Qué proyectos tiene?

—Mis proyectos son triunfar o, por lo menos, llegar, como tantos otros americanos: Tito Davison, Paul Ellis, Mirra Rayo, Barry Norton... Las perspectivas son amargas; hasta el momento he actuado, como "extra", en el montón anónimo, para poder vivir, pero mi fe es inquebrantable, tengo gran confianza en mí mismo y sé que haré algo.

Maravilla oír a este muchacho. Su optimismo es contagioso y hace bien: rejuvenece.

Insistimos:

—En estos días, dejaré el "Continental" y aun no sé dónde me alojaré, pero se lo diré oportunamente. Entre tanto, espero que "Mundo Uruguayo" tendrá la gentileza de retener, para enviármelas más tarde, las cartas que vengan para mí, a su Redacción.

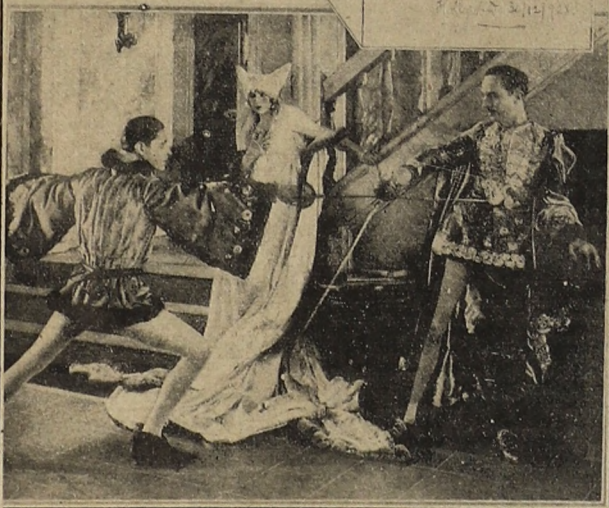
Se lo prometimos y nos estrechó las manos, agradecido.

—Sobre todo; cuidado con extraviar las cartas de mis simpáticos compatriotas!

—¿Dejó usted una novia, en Montevideo?



Leo Born.



Una escena con Bebe Daniels, William Powell y nuestro compatriota.

No se desanimen pues...

—De ninguna manera. Sólo me apena este aislamiento en que me hallo, lejos de mi tierra y mis amigos. Ustedes me dan un enorme placer y espero repitan su visita y, sobre todo, no dejen de proporcionarme "Mundo Uruguayo", revista que refleja gráficamente la vida de mi país. Digan a mis compatriotas que luchen para que un actor asocie su nombre al del Uruguay; que me escriban, puesto que sus palabras de estímulo serán apreciadas por mí, íntimamente.

—Así lo expresaremos, * nos da su dirección.

—Amigos cronistas: en Montevideo, dejé media vida; no les digo más.

El rostro de Luis se ensombreció.

—Démosle usted su retrato y un autógrafo.

—Encantado. Y no olvide decir que escriban a **Leo Born**: ese es mi nombre de batalla y el que quiero popularizar, si llego a ser algo.

Leo Born — llamémoslo así — nos estrechó las manos y nos entregó el retrato y el autógrafo que publicamos.

Este muchacho, llegará; hay en él "algo" que lo anuncia: voluntad, fuerza, inteligencia, juventud!

La Montoya en el Solís

De un gran suceso puede calificarse la actuación que en el afortunado Teatro Solís está efectuando la actriz mejicana Teresa Montoya, verdadera notabilidad en su género, más si se tiene en cuenta que su arte exquisito, su interpretación prodigiosa de los papeles más difíciles y de más complicada psicología, son comprendidos y llevados a la escena en forma verdaderamente intuitiva, puesto que Teresa Montoya no ha estado en París, ni en Londres, ni en Berlín, ni en Madrid, y su solo conocimiento de artistas dramáticas, son las que pudiéramos llamar "de dentro de casa", con las cuales Teresa Montoya no tiene nada que aprender.

Esta mujer extraordinaria, no puede compararse con esas artistas que obtienen triunfos en obras de fuerza, gimiendo o llorando para la galería. Con la Montoya pasa algo inaudito, que revela su fuerza artística de modo exactísimo. El gusto de hoy, repele los melodramas y todas las escenas de intensidad dramática que tengan que expandirse en los "¡Eras tú!" — "¡Maldición!" — "¡Era mi padre!", etc. Sin darnos cuenta de ello, en estos momentos de culminación de tragedias es cuando la sonrisa aparece en nuestros labios y nos sentimos propensos a corear los "¡ay de mí!" "¡Triste mi suerte!" — como en los tangos.

Y sin embargo, viendo representar a Teresa Montoya escuchando su acento de expresión sin igual, llegamos al melodrama inclusive, **adentrándonos** en él, y pensando que en la vida ocurren dramas y existen momentos de tragedia, y cuando están tan bien representados esas situaciones como en esta ocasión, el alma, — lo puro y verdadero de nuestra alma, — acepta la ficción y se compenetra con ella, aun apesar del excecicismo de la época y del deseo de sustraernos al dolor, por la brecha iluminada de la ingenuidad o del humorismo.

Teresa Montoya no se supera únicamente en los instantes cúspides de las obras, cuando el dramatismo pone llamarada en el momento, sino que es maestra en el matiz, maestra en el gesto, maestra en la sobriedad, en la mirada, en el juego de las manos, de aquellas manos prodigiosamente habladoras, que forman cada

VIDA TEATRAL

una de ellas, un corazón tibio, palpitante y sensible, a toda emoción y a toda exquisita sensibilidad...!

¿La Compañía?

Lectores: un artista inteligentísimo, al hablar de Teresa Montoya nos dijo la otra noche — "La Montoya es como la Torre Salvó. Alta, alta, prodigiosamente alta en medio de la Ciudad..."

El repertorio es digno, de autores de renombre y propósito sin duda para que Teresa Montoya luzca sus peregrinas facultades.

Teatro Artigas

Terminada la temporada Maizani-Donato-Zerrillo, con el éxito que estos artistas se merecían, la sala del Artigas se prepara a servir de mano a la Compañía Renacimiento, donde Triay y Valenti, Tudela y Olvido Leguía, con la señora Griffeld, y Mercedes Vilches, se proponen realizar una actuación de verdadero interés, donde el **negocio** no suplante ni oscurezca la belleza del arte, que en esta ocasión se espera fundadamente que sea realizado.

Espíritus cultos, verdaderos intelectuales, Triay y Valenti están siendo animados por toda la prensa y por los intelectuales que **creen** en ellos y se preparan para aplaudir su esfuerzo.

El debut será el día 15 con la obra francesa "De Corazón a Corazón".

En el Solís

La fol-klorista Camila Bari

La ilustre esposa del escritor chileno Sady Zañartu, que pertenece, por su nacimiento y por su educación a la mejor sociedad de Chile, ha dado representaciones de su arte en el Teatro Solís que han sido verdaderos triunfos para esta gentil intérprete de las danzas y cantos de su país.

Es compositora, Camila Bari y compositora distinguida, que recoge los ritmos musicales, las armonías nativas, y toda la música perdida en los altiplanos y en los fondos de los barrancos y los precipicios, para traerlos hasta las generaciones de hoy, vertidas acertadamente por un fino espíritu de mujer.

De esta distinguida artista que hoy



Camila Bari de Zañartu. Espectáculo presentado por el escritor Sady Zañartu en el Solís.

está entre nosotros, se han ocupado plumas distinguidas, entre ellas la escritora española Carmen de Burgos (Colombine) la cual ha dicho de la encantadora artista chilena, "Camila Bari, tiene la intuición de la danza, el admirable don de saber expresar con el ritmo de sus movimientos, todos los estados de civilización porque su pueblo ha ido pasando".

La Casa del Estudiante

Dos espectáculos interesantísimos se han realizado en la popular Casa del Estudiante, ofrecidos por las principales figuras de la Compañía Renacimiento, que el día 15 del corriente mes debutará en el Artigas.

Los cuentos del primer actor Alfonso Tudela, sostuvieron en continua hilaridad la atención del numeroso público que llenaba el local.

La poetisa cubana Margot Cernadas, deleitó con sus bellas poesías, todo pasión e inspiración. La primera actriz Olvido Leguía recitó admirablemente trozos de obras de Marquina, Benavente, etc. y Triay y Valenti, demostraron ser maestros en el arte de la recitación.

El sábado próximo día 16, se celebrará en la Casa del Estudiante, un acto de solidaridad con los maestros de Chile donde hablarán, Rodrigo Soriano, Roberto Ibañez, Mercedes Pinto y otros, preparándose para en breve un acto de homenaje a la memoria de Orosman Moratorio.

Atenea



Del teatro Artigas Olvido Leguía y Margot Cernadas en nuestros campos

COMO SE DEBE ASISTIR A UNA PERSONA DESMAYADA

Los desmayos provienen generalmente de una paralización instantánea del corazón, producida por diferentes causas, pero que deja por un momento de regar el cerebro, y al no llegar la sangre a la cabeza, sobreviene el síncope.

El primer auxilio que necesita la persona desmayada es que se le tienda sobre un diván o una cama, colocándole

la cabeza más baja que el cuerpo; se le friccionará el pecho con alcohol y se le aplicará agua fría a la frente, sin que gotee por la cara.

Si hubiese sales a mano, se le acercarán a la nariz, y en cuanto abra los ojos y pueda tragar, habrá que darle un sorbo de agua fresca.

Una mosca agita las alas 21.210 veces por minuto.

Las montañas de la Luna son inmensamente más grandes que las de la tierra en proporción al tamaño de ambos. En nuestro satélite hay veintidós montañas más altas que el Monte Blanco.

Cierta clase de anguillas en el río Amazonas tienen la particularidad de producir descargas tan fuertes que son capaces de aturdir a un hombre.



Reumatismo

¡CUAN intensos son los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias! Agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas etc. Acuértese a tiempo del *Atophan-Schering*, que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos.

Consulte su médico



Envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo

MUEBLES

De calidad y económicos

Precios excepcionales

GIORELLO & CORDANO

2342 - AGRACIADA - 2342

Esq. Av. SAN MARTIN

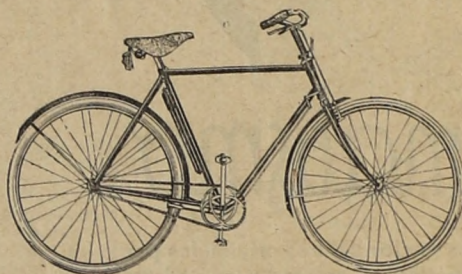
Se conceden

creditos



EN UNA BUENA BICICLETA

"CLEBAR"



Vd. hará ejercicio
saludable

y

deporte a la vez

PRECIOS

BAJOS :-:

Disponemos
de un
completo surtido
para niños y niñas
de todas edades

Visite nuestra exposición

CLERICETTI & BARRELLA

RINCÓN 729

Continuación de la pág. 6

ción radiotelegráfica de onda corta de 32 metros. En el vuelo que les acabo de describir pudo interceptar todos los despachos mandados por Wilkins, anotando los descubrimientos que realizaba. La misma noche de este vuelo, trabajé con la estación de San Francisco Examiner K. U. P., enviando un mensaje de prensa de cerca 3.000 palabras sin repetir ninguna de ellas, y obteniendo la contestación respectiva a los quince minutos de haber llamado. Para esta comunicación usé la estación del barco fábrica Hektoría, con onda corta de 31 metros, tipo Anglo Norce de dos válvulas y una potencia de 600 watt circuito Hartley. Con esta misma estación he tenido comunicación varias veces con la L. G. N. en Bergen, Noruega, transmitiendo e interceptando mensajes en muy buena forma. También realicé felices comunicaciones con la estación Tromsøe de Noruega. Para estar al tanto de lo que ocurría en el mundo civilizado todas las mañanas recogía las informaciones de prensa transmitidas por la Examiner de San Francisco. Me puse varias veces en comunicación con la expedición de Byrd, e interceptó así mismo todos los mensajes de prensa transmitidos del City of New York a la estación Nueva York. Además podía escuchar música en alto parlante con un receptor de onda corta de tres válvulas. Lo mismo me ocurrió con las transmisiones en onda larga de la Broadcarting de Buenos Aires, llegando a escuchar la transmisión de la pelea de Campolo y Covk efectuada por la Nación bonaerense, usando al efecto un receptor Marconi de onda corta cuyas bobinas cambié por las de onda larga.

—¿...?

—Ya le he dicho: nuestro régimen alimenticio estaba condicionado a la provisión de conservas vegetales. No obstante comí, siendo de mi agrado, carne de ballena y huevos de pingüinos que resultan sabrosos y de los cuales hicimos una provisión de 20.000.

—¿...?

—Nos embarcamos de regreso en una pequeña embarcación de pesca, con la que hicimos la navegación de cuatro días desde la isla Decepción hasta las Malvinas. Aquí nos embarcamos en el Asturiano que nos condujo hasta Punta Arena. Wilkins y sus compañeros de expedición tomaron la ruta del Pacífico en dirección a Norte América y yo la del Atlántico en dirección a Montevideo, donde desembarqué el 20 de Febrero.

—¿...?

—Sí: me embarcaré de nuevo, en el corriente año, para secundar el esfuerzo de Wilkins en su nueva expedición antártica. Estoy satisfecho de sus elogios y de su alto aprecio personal.

Al decirnos esto, Viggo Holt nos enseñó una carta autógrafa de Wilkins en la que este intrépido explorador reconoce los grandes servicios que aquel prestase, desde su delicado cargo, al éxito de las investigaciones y le ruega acepte el mismo cargo cuando las reanude.

Tales son, en síntesis las declaraciones que nos hiciera nuestro reportero en la interesante entrevista que con él mantuvimos.



P. T. —

"Yo soy Pancho Talero y los suyos".

Vaya usted a... aliviarse entre los suyos.

D. A. —

"Tus manos son tan hermosas
Cual las de las pálidas princesas".

Desde que aludió Ruben
A una pálida princesa
Todas tienen palidez,
Aún cuando luzcan la tez
Del color de la cereza.

Madreselva de Colón. —

"Mil veces me quedo sola,
Y en mi cerebro cual ave agüera
Este prestigio empieza a surgir:
¿Si mañana por ley suprema
Quiere el destino llevarlo a mí?

¡Bah! No le lleve el apunte
A esa ave mal par... agüera,
Pues la de tristes presagios
Esa es el ave agorera.

Del Rosario —

"Voy a cantar en bemo!
Al compás de mi guitarra,
Como canta la chicharra
Cuando está caliente el sol".

Por lo visto, también en el Rosario
Se practica el punguismo literario.
J. C. —

"Soñé que una muñeca era mi amada,
Y entreví una existencia más dorada
E ideal que esta mía entristecida".

¿Una existencia más dorada, dice?
Eso explica su amante extrafalaría,
Pues si tomó por novia una muñeca
Por lo pronto buscolá millonaría.

Tigelón II. —

"Ayá en el planeta Luna
pululan seres misteriosos
y animales muy vistosos
según me parece a mí".

Pulularán animales
Más faltando Tigelon
Ni son todos los que están
Ni están todos los que son.



"RADIOLINA"

LIQUIDO INSUPERABLE

PARA LIMPIAR Y ABRILLANTAR

TODA CLASE DE METALES

ALCOHOL SOLIDO

"SIN IGUAL"

ESPECIAL PARA VIAJE Y USO DOMESTICO

FERRETERIA "RADIUM" JUNCAL 1438

MONTEVIDEO



DOLOR DE RIÑONES

Dolor de Espalda, Dolores en las Coyunturas, Debilidad, Pérdida de Vigor, Insomnia, Lumbago, Reumatismo—¿le molestan estos?

UN REMEDIO GARANTIZADO

La enfermedad de los riñones significa que ciertos venenos que generalmente se despiden del cuerpo, están encerrados dentro del sistema. Gradualmente, día por día, se halla acumulado ese venenoso ácido úrico, el cual descuidado, resultará la pérdida de la buena salud. Jaquecas ocurren repentinamente; en la región lumbal se siente dolor sordo y de presivo o punaladas del dolor.

Las coyunturas se hinchan penosamente. La tez se hace pálida y manchada. Ojeras aparecen. Pierde la vitalidad y el vigor. Se vuelve viejo antes del debido tiempo.

Todos los días se descuida de la salud y por consiguiente se oprime el cuerpo de material de desperdicios y ácidos venenosos. Cristales menudos sino agudísimos se fijan en las coyunturas y laceran los nervios sensitivos. Es por eso que sufre dolores agudísimos.

HE AQUÍ EL SECRETO DE SU ALIVIO.

La razón de nuestra garantía se basa en evidencia muy sencilla y muy auténtica—garantizada por millares de personas quienes han probado las Píldoras De Witt de fama mundial.

A nuestra casa matriz tenemos

milés de testimonios, cartas de gracias y agradecimiento de personas de todas las condiciones de la vida—médicos, clérigos, científicos, dependientes, mineros, madres de familia, labradores—quienes dicen que las Píldoras De Witt les han restablecido el vigor y la vitalidad.

Tome las Píldoras De Witt para

Dolor de Riñones, Dolor de Espalda, Reumatismo, Ciática, Debilidad Nerviosa,

Lumbago, Exceso de Ácido Úrico, Dolores en las Coyunturas, Debilidad, Insomnia y Pérdida de Vigor. Declaramos definitivamente que dentro de 24 horas verá resultados. Persista y se restablecerá la buena salud.

Vaya al farmacéutico ahora.

Ruégele le diga su verdadera opinión de este remedio de cuarenta años.

Compre un frasco el costo es poco, pero será la mejor inversión que jamás se podrá hacer.

No es una combinación de drogas peligrosas sino una preparación científica que proporciona beneficio desde la primera dosis.

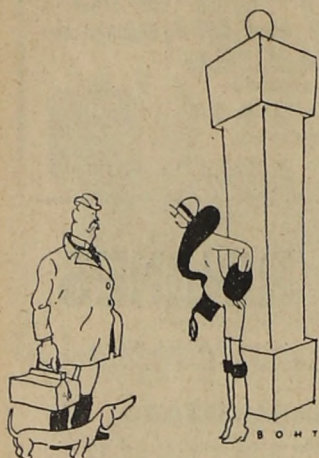
AQUÍ SE ENCUENTRA EL SECRETO DE SU ENFERMEDAD

PILDORAS

De WITT

Para los Riñones y la Vejiga

INFORMACIONES SEGURAS



El — Perdón, Señorita ¿Puede decirme cómo llego, antes, a un buen restaurant?

Ella — Lo mejor es que tomemos un auto que nos lleve a él.

OBSERVACION CULINARIA



La hija, después de leer un libro de cocina. — Papá; seguramente que, los canibales, preferían comerse las cabezas humanas de los calvos.

El padre — ¿Por qué, hija?

La hija — Porque, así, se ahorran pelarias.

MODERNAS REFLEXIONES



El marido — ¿No te dije? Los muchachos jóvenes son inconstantes. Pero, así, son las mujeres. Te duele que ese muchacho te engañe con tu mejor amiga y no sabes agradecer mi fidelidad.

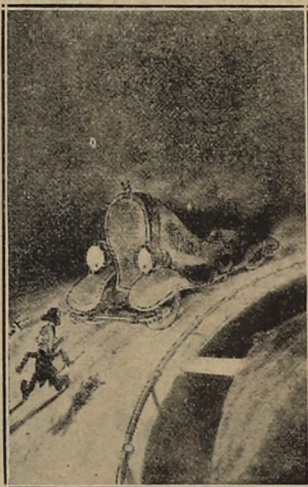
LA PAGINA DE LOS CHISTES

SEGUN EL TIEMPO

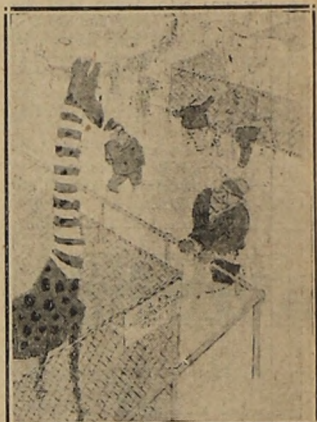


El — Venga conmigo... El Porvenir me pertenece... Soy joven.

Ella — Yo también soy joven pero antes que en el Porvenir tengo que pensar en el Presente.

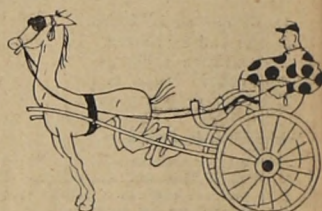


La pesadilla de uno que camina, a pié, muchos kilómetros, por una carretera.



Una nueva idea de "reclame" para los fabricantes de cuellos.

DUDA HORRIBLE



El Jockey — ¿Me quiere cocer?... Pero ¿estoy trabajando, en mi profesión, o estoy en casa?



El hombre que se ha atrevido a presentarse, en un baile de disfraces, realmente disfrazado.

Aurora — No veo ningún inconveniente en que diga Vd. a esa familia que socorre a la hija; antes bien me parece que debería Vd. decirlo para evitar el que puedan dudar o pensar algo desagradable y que no sea cierto además. Todo socorro debe ser conocido para evitar malas interpretaciones y que se susciten dudas y molestias. Diga Vd. que la conoció hace muchos años, que la trató en el Colegio y que hoy, al saber sus apuros y desventuras, ha querido ayudarla ya que Vd. tiene posibles para ello. Esto, que es la verdad, y que la honra a Vd. mucho, es lo único que desde el momento puede decirse.

A. H. — En esta época, la ropa de vestir, como la de cama, debe sufrir alguna alteración para las criaturas. Hace calor, y está claro que tiene que ir con poco ropa, pero teniendo siempre a mano un abrigo para cuando el tiempo cambie, que lo suele hacer tan inesperadamente. Lo mismo en la alcoba. Si duermen con poco ropa, debe colocarse cerca una mantita ligera que colocarle al niño al llegar la madrugada, y así no se enfriará ni tomará esos terribles resultados suelen traer.

De alimento puede darles Harinas Puritas, y cuidar mucho el intestino para evitar trastornos de cambio de estación.

Un curioso — No puedo dar a Vd. mi opinión personal sobre Primo de Rivera, como me pide, porque en esta sección, no es cosa que interese absolutamente. Respecto a esta cuestión y

A LAS PREGUNTAS

usando del tacto que me precio de poseer, he de decirle en términos generales. Todos los sistemas de gobierno, que digan de tiranía, me producen igual menosprecio. La humanidad no puede ni debe ser gobernada como a un pobre rebaño de animales irracionales. Por lo tanto, y siendo la libertad de conciencia y de vidas, el lema de toda persona de cordura, ilustración superior y moral perfecta, es necesario que detestemos las dictaduras y todo gobierno absoluto en el que impere la voluntad de un hombre.

Esa es mi opinión con respecto a Primo de Rivera, Musolini, Ibañez y todos los gobernantes similares desde Nerón a nuestros días, pasando por Rosas... Espero que quede usted satisfecho.

Apuradísima — No veo la necesidad de contar a su novio que tiene Vd. un pariente en la cárcel... ¿pero por qué se cree Vd. obligada a decir eso? Yo lo encuentro absurdo y más absurdo aún el que el novio se molestase "al saberlo después por otra persona, como me dice Vd..."

A mí me parece fuera de asunto, el conocimiento del árbol genealógico de los novios, y así como resultaría idiota el contar que se tiene un tío general o una prima marquesa, me parece tonto

el cuento de que está un pobre pariente en la cárcel...

Déjese Vd. de noticias y haga por conocerlo a él, a su novio, bien y sin funestas equivocaciones, no sea que Vd. esté *apuradísima* pensando si será su obligación el contarle que hay un pariente de Vd. en la cárcel, y resulte que es el novio el que debería estar haciendo compañía a su pariente...

Que su novio sea bueno, que la quiera y la haga feliz, y que Vd. no lo haga desventurado tampoco y por lo demás, dejar a los parientes que se las compungan como puedan, pues si no nos ayudan en nuestro porvenir los parientes millonarios, no hay derecho tampoco de que nos lo ensombrezcan los de conducta reprochable. Ese es mi consejo.

Rosalina de los campos — No señorita, no queda Vd. en ridículo si se casa con un traje de fiesta sin ser blanco. El traje blanco es el símbolo de la pureza, pero creo en la época actual y tratándose de personas de altura, lo simbólico no tiene importancia como lo real, y una muchacha buena, elegante y bonita, tiene suficiente poder para romper una costumbre antigua, vistiéndose de rosa, de azul, de beige o color perla, para unirse ante los hombres en el lazo matrimonial. Si Vd. no tiene como me indica, bienes de fortuna, y ese traje le va a quedar inútil, lo mejor es que se ponga en el acto de la ceremonia su lindo vestido de fiesta, o si va al Juzgado y a la Iglesia, su traje de paseo, y el de fiesta para el lunch en su casa.



NO HAY NADA

más hermoso como entretenimiento artístico;
más útil como medio de vida, ni
más interesante en las esferas sociales, QUE
POSEER Y EJECUTAR EL ARTE MUSICAL

Un piano en el hogar representa pues

ARTE - ESTUDIO - DISTINCIÓN

La forma facilísima que hemos establecido para poder adquirir un piano, hará que, en lo sucesivo, ningún hogar por modesto que sea, dejará de estar adornado con tan interesante y beneficioso mueble.

PIDANOS INFORMES

PALACIO DE LA MUSICA

Gioscia Hnos. - 18 de Julio, 958 entre Rio Branco y J. Herrera y Obes

Curiosilla — ¿Periodista? Tal vez, pero no es su fuerte. Es poeta y escribe cuentos muy lindos.

Si le parece trate de conocerlo, lo que encuentro fácil, a menos que prefiera la página de ustedes. En la juventud eso es natural.

Juan P. — Con la excepción de las chaquetas azul oscuro, que bajo la luz artificial se ven negro mate, no es correcto ningún color que el negro y blanco para el traje de noche. La corbata negra de lazo nunca debe llevarse sino con el traje de noche. Un sombrero negro de felpa sólo se vé bien con la chaqueta de comida; para el traje de calle un "derby" es lo correcto. Para su vestido de negocios no lleve chaleco blanco.

Se considera correcto por el hombre bien vestido llevar el tuxedo o chaqueta de comida abotonado o desabotonado, como mejor le parezca. La naturaleza de confianza de la chaqueta de comida hace esto posible. Si el caballero desea ir realmente vestido para una ocasión de etiqueta, deberá vestir de frac, aunque ahora el smoking se considera de etiqueta también. Si la chaqueta es cruzada, entonces deberá abotonarse.

Si necesita más datos, escribame, que haré todo lo posible por complacerle.

Rosa T — Para los granitos del rostro, le aconsejo lavarse con agua de Vichy, y especialmente en el verano, da muy buen resultado echar una cucharadita de amoníaco en el agua de lavarse. Si tuviesen materia purulenta, debe mojar el extremo de un palillo en un líquido que se llama acetona, y cuando esté bien empapado apriete el granito con él hasta vaciar el pus, tocándole enseguida con un algodón mojado en alcohol, que desinfecta y neutraliza al mismo tiempo la acetona.

Para su otra pregunta, debe mirar en la Guía del Siglo, en la sección correspondiente.

Maryflor — Un líquido inofensivo en absoluto para colorear los labios es éste cuya receta le doy: Armoníaco, 7 gramos; carmín finísimo, 4 grs., alcoholato de rosas, 7 grs.; agua de rosas, 250 grs.; esencia de rosas, 2 gotas.

Si lo desea en pomada también es muy buena esta receta: Carmín pulverizado, 3 grs.; vaselina, 20 grs.; ceresina blanca, 20 grs.; esencia de jazmín, 3 gotas.

Las medias que más se usan ahora son las de tono beige muy oscuro, casi casi tocando con el marrón. Se llevan aún con vestidos claros, pues lo que se busca es que estén a tono con el color oscuro de los brazos quemados por el sol.

El mejor corte para los abrigos de verano y entretiempos, es el inglés, por su comodidad y elegancia.

Muy agradecida a sus elogios.

Sor Suplicio

RUBI

ODO-RO-NO

BLANCO

Es el remedio eficaz y probado para evitar la transpiración excesiva y mal oliente.

Usando el Odonoro rubi dos veces por semana o el blanco cada día, obtendrá confort, y frescura aún en los días más calurosos.

Polvos desodorantes y Crema depilatoria Odonoro son sin rival en sus esferas.

En venta, Farmacias, Tiendas etc., etc.

No malgaste su dinero en imitaciones con resultados dudosos o nulos.



PARA CONSERVAR EL CUTIS

¿Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas, granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su tersura juvenil? El AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terso como el de una niña. — Botella \$ 1.20. — Venta exclusiva de estos productos.

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY, 1711.

Aumente Vd. de Estatura

A PESAR DE TENER 30 AÑOS.

Me permito darle un dato sobre una pregunta que le hace un CHICO RANCAGUINO, sobre el CRECEDOR RACIONAL DEL PROFESOR ALBERT. Yo hace varios meses que lo uso, y puedo recomendarlo como muy bueno para desarrollar la talla; he crecido 5 centímetros, a pesar de tener 30 años, y también no he seguido en debida forma el tratamiento; como ejercicio no hay nada mejor.

Esperando que Chico Rancaguino quede conforme, le saluda atentamente a usted.

Una Chiquita Crecida. — Valdivia (Chile).

CONSIGUIO LA ESTATURA NECESARIA PARA SU INGRESO EN EL CUERPO DE CARABINEROS.

Muy Sr. mío:

Habiéndome mandado Vd. un aparato de su invención CRECEDOR RACIONAL, y como en el folleto explicativo manifiesta que pueden practicarse en el varios o toda una familia, resulta que se lo presté a un primo mío para que consiguiera la estatura necesaria para su ingreso en el cuerpo de Carabineros; pero resulta que teniendo necesidad de él, se lo pedí y me lo dió, pero me manifestó que había perdido el papel en que vienen los grabados y como sin dicho requisito no puedo alcanzar el fin deseado, le ruego tenga a bien enviarme uno de dichos ejemplares.

Mi primo, me manifiesta que le dé a Vd. las más expresivas gracias por el favor que le ha hecho, y yo, aunque no lo he usado aún, se las doy también anticipadamente, y disponga como guste de este S. S. S.

Firmado: Francisco Artol. — Malalien, Ceuta (Marruecos)

* Sr. F. Mas — Entre Ríos 129 — Buenos Aires
Sírvasse remitirme, gratis, folletos y testimonios.



Nombre

Dirección

Daré hoy a mis queridas lectoras los rasgos más salientes de la moda que imponen el presente año los más grandes modistos parisienses.

Lucien Lelong: — Trajes de sport, con alforcitas y nervaduras, de corte delicado y muy trabajados, colores el-

TRAPOS Y CHISMES



ros. Trajes ligeros, estampados, con echarpes fruncidos y flotantes. Pequeñas chaquetas haciendo juego. Conjuntos para la tarde con la chaqueta soutaché y bordados de trencilla, muy trabajados, trajes de crêpe satin con paños desiguales. Varios volados plisados.

Piezas recortadas con dibujos geométricos. Chalecos abotonados. Volados de tablas anchas y de mucho vuelo. Colores: negro, blanco, gris, azul marino, amarillo, blanco y negro. Cuellos y bolsillos de colores diferentes, bandas envolventes, juegos de líneas transparen-

tes. Un empleo infinito y diverso de nervaduras atravesadas. Detalles en la espalda.

Philippe et Gaston: — Líneas ligeramente caída hacia adelante, corpiño ablusado atrás. Faldas de volados desiguales. Galones y adornos de vainillas y guipures hechos a mano. Nervaduras puestas de través y pliegues flotantes. Grandes líneas pespunteadas a través del pecho. Boleros cortos y bordados de cinta fruncida, pequeños volados plisados, faldas hechas de varias piezas. Franjas lisas destacándose en el conjunto. Conjuntos lisos o estampados. Recortes, botones, canesús, paneles envolventes. Piezas en forma de delantal con franjas incrustadas. Volados en forma y plisado. Bordados hechos con lana muy gruesa.

Nicole Groult: — Silueta recta; talle en su lugar. Bandas incrustadas y nervaduras atravesadas. Alforzas. Volados rectos. Blusones. Largos pull-over con pequeños cinturones. Crêpes de Chine y muselinas estampadas. Chaquetas lisas o cortas como boleros. Espaldas en forma de bolero, a veces con vuelo. Cuellos de fantasía y echarpes. Puños de fantasía. Algunos fruncidos en paneles. Empleo de ribetes lisos; incrustaciones recortadas. La parte superior de las faldas toma la forma del cuerpo por medio de pliegues recortados.

Modelo número 1: Este precioso modelo de crêpe Georgette estampado en verde guisante y blanco, tiene el corpiño muy ajustado, y la falda muy amplia, formando pañeros a diferentes alturas y que caen en picos, de los cuales uno alcanza a tocar en el suelo. Por esta razón lleva este modelo el talle lo más bajo posible.

Modelo número 2: Traje de muselina gris claro, sobre fondo de muselina lila. Canesú redondo y flor lila en la cintura.

Continúa en la pág. siguiente

LA GRANDE MAISON DE BLANC

DEAUVILLE
LONDON

PLACE DE L'OPÉRA
PARIS

NICE
CANNES

MANTELERIA DE MESA
Y DE CAMA

LENCERIA - BONETERIA
DESHABILLES - AJUALES

*La Grande Maison de Blanc
no tiene sucursal en América*

DE MISS POWERS

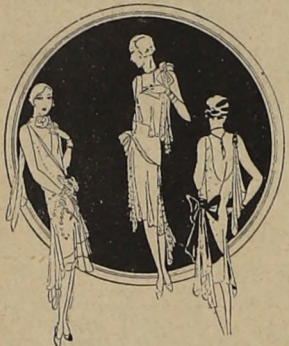
La glicerina de almendra en los cuidados del cutis

Amables lectoras: Es frecuente observar en la evolución natural de las cosas que a menudo damos pasos atrás, renunciando a las novedades y volviendo a las cosas antiguas. Me refiero hoy a lo que sucede con los productos del tocador. En Inglaterra, por ejemplo, se observa la sencillez más grande en el tratamiento del cutis; nada de cosas raras ni grandes novedades. De unos años a esta parte la glicerina de almendra dermatizada es lo que domina; preparada exclusivamente para vivificar y rejuvenecer el cutis, se ha creado una gran fama, pues sus resultados son bien visibles y duraderos. De ahí que sea raro encontrar de una ciudad importante que no tenga a la venta los frasquitos lacrados con su delicado contenido.

Los bordados con perlas aceradas

No encontramos palabras suficientes y apropiadas para elevar a la máxima ponderación las valiosísimas dotes que adornan a las damas de nuestros días.

Desde los más remotos tiempos ha sido considerada la mujer como esencia de la humanidad, y por eso los poetas le dedicaron felices estrofas, los pintores la inmortalizaron en sus lienzos, y hasta los guerreros suavizaron sus hazañas con el dulce recuerdo de una sonrisa femenina. Hoy podemos asegurar que la mujer se superó a sí misma, rodeándose de cualidades reveladoras de un espíritu



sutilísimo, de sensibilidad exquisita y de buen gusto imponderable. No le son extrañas ni las ciencias ni las artes, siendo todas sus actividades coronadas por el más franco y rotundo éxito.

En el terreno de la frivolidad, también la mujer moderna se desenvuelve maravillosamente bien; y no nos mueven a tales afirmaciones las regias toilettes ni los magníficos géneros que realizan las colecciones, sino esa infinidad de detalles que matizan, renuevan o transforman los vestidos pasados de moda. Con la feliz aplicación de simples adornos, las damas actuales hacen verdaderos prodigios de habilidad y economía. Entre ellos destacamos los finísimos bordados de perlas aceradas y dorados que artísticamente dispuestas sobre trajes de modés les imprimen un gracioso aire de novedad y lozanía. El brillo de tan

HOGAR

bonito tema decorativo resalta admirablemente en la ejecución de elegancias económicas, obteniéndose con sus atrayentes reflejos los más bellos contrastes.

Parece increíble que con simples elementos logre la habilidad, delicadamente hermanada con la estética, realizar tales prodigios en la transformación de los trajes, que, de ese modo, vuelven a la flamante presentación de sus mejores días. Es así como admiramos con verdadera satisfacción y sorpresa los encantadores modelitos que ilustran esta página, y que renace a una nueva vida gracias a estos modernos y facilísimos bordados.

El primero es un monísimo traje-cito de fiesta de georgette rosa. Para renovarlo, prestándole nuevos atractivos, manos habilidosas bordaron con cuentas aceradas un original motivo en el cruce del modelo.

La segunda interpretación se compone de un sencillísimo vestido de noche, ejecutado en satén verde con adornos de gasa de igual color. Perlas doradas completan la belleza de esta creación.

Muy chic se nos presenta la última toilette, confeccionada en crepé rojo, y cuya modernización estriba en el bordado ya descrito: moños de terciopelo realzan el bonito conjunto.

Como puede apreciarse, estos bordados con perlas constituyen una novedad, que por la atrayente vista que ofrecen y su fácil realización serán adoptados por la mujer elegante.

El secreto del alcanfor

Preocupa a los botánicos europeos el hecho de que un árbol de alcanfor sólido, y el otro, idéntico de aspecto, produce sólo aceite de alcanfor, que vale mucho menos. El secreto es conocido por los botánicos chinos desde hace siglos. Lo descubrieron los japoneses en 1895, cuando Formosa fue cedida al Japón. Gracias a este secreto, ignorado por el resto del mundo, el Japón conserva el provechoso monopolio del alcanfor.

Exquisito vestido

Exquisito vestido de niña de ocho a doce años. Cuello y puños de organdi blanco ribeteados de rojo y flor borda-



da en seda, adornan este traje de taffeta azul. El moño que termina el cinturón se repite en miniatura en los puños.

Continuación de Trajes y Chismes

Modelo número 3: Traje de muselina de seda y encaje. Falda hecha de godets. El corpiño drapeado en la cintura.

Modelo número 4: De chiffon estampado en dos tonos de ocre pálido es este traje, cuya falda está formada por dos amplios volados acampanados, mucho más largos en la parte de atrás. El cuerpo flexible está muy descotado en la espalda. El collar y los aros son de topacios. Los zapatos van forrados del mismo chiffon del traje.

Relama Blanca



ONDULACION PERMANENTE

Señora. Nuestro teléfono es 52 Cordón. Reserve su turno para ONDULACION PERMANENTE, sistema "1.000" a cargo del conocido, diplomado y con medalla de oro profesional, Señor Nicolás Bucacos, la Ondulación Permanente sistema "1.000" es la más perfecta, y sin el menor peligro. Duración garantizada de 8 meses, con derecho a una Ondulación al Agua Gratis. Precios de Reclame \$ 4.00. Niñas \$ 3.00.

GRAN PELUQUERIA "LA MODERNA" 18 DE JULIO 2050 esq. Municipio — Atendida por 12 oficiales

La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Desearía encontrar pebete de 13 a 17 años de edad, que quiera amar y ser amada por simpático joven de 18 años. Ruego que me conteste por medio de ésta dándome su dirección para escribirle. — *Carlos X.*

Hermínia es el nombre de la encantadora jovencita floridense que ha robado mi tranquilidad. Aun recuerda al morocho de Montevideo, que en caso cambiamos serpentinadas, He sabido se encuentra en ésta, más no he podido verle. Si realmente le interesa deme cita por medio de esta página. Sé su dirección. — *Bancario y Profesional.*

Soy M. R. de 48 años, morocho, alto y de buena presencia, con el firme propósito de constituir un feliz hogar, anhelo encontrar por intermedio de "M. U." una mujer que sea buena moza y ¡gordita! que no exceda de 40 años. Preferible pensionista del Estado o que tenga alguna profesión. Contestar dando dirección o forma de entenderse. — *Capitán Grave.*

Masearita de raso negro y ojos pillos, cuyas iniciales son M. del C. ¿No recuerda a F. del Artigas, que tanto le rogó una respuesta?... He pasado por su casa, pero me consta que no ha querido verme — *Loco de Peñarol.*

Bella morocha que regresaba el jueves 28 en el tren de Colonia, iba con una joven rubia, de negro. ¿Recuerda al rubio de marrón que bajó en Yatay, después de cambiar todo el viaje tiernas y ardientes miradas? Si sus ojos recorren estas líneas desearía que contestase lo antes posible a — *Galeno.*

Mi dicha lo constituye la simpática joven que conocí en el tranvía 55 cuando se dirigía al Instituto. Es rubia, de melena larga y vestía de azul. Si recuerda joven estudiante alto y delgado que subía en Sierra y que se dirigía hacia el centro. Si le interesa contestar por "M. U." o por carta a Poste Restante, Tacuarembó — *Estudiante.*

Enamorado de simpática chica a quien

conoció el domingo ppdo. en el caso del P. Rodó. Vestía de blanco y, si mal no recuerdo, iba en auto N.º 15... ¿Recuerda al joven con quien cambié serpentinadas y al que sonreía a sus insinuaciones? Si lo recuerda conteste por *Mundo Uruguayo* a — *Romeo.*

Somos dos amigos, estudiantes ambos, de 18 y 19 años que buscamos dos chicas menores que nosotros, que sepan amar y dejarse amar. Preferimos morochas pero si dos rubias contestan, es lo mismo. Rogamos eso sí que aquellas que se dignen contestar, sean "Visibles" a menudo. De familias conocidas en Montevideo, uno rubio y otro morocho. Si algunas de las lectoras creen reunir condiciones, contestar a Carnet de Identidad 179139 (Poste Restante) o por *Mundo Uruguayo* a — *Conde y Vizconde de Chagny.*

Ciegamente enamorado de simpática morocha que conocí lunes 11 de carnaval durante caso 18 de Julio, vestía tapado y sombrero claro. Se acordará del morocho de marrón, con quien cambié expresivas miradas y que sábado siguiente siguió por Convención hasta Soriano donde esperó tomara tranvía 31 para luego seguirla en automóvil. Si le interesa conteste a — *Primera ilusión.*

EL HOMBRE DE MI ENSUERO

Desearía relacionarme con extranjero viudo o soltero de 40 a 50 años. Yo soy señora de buena familia así si alguien interesa conteste dando sus datos — *La señora.*

Desearía encontrar entre mis contemporáneos, para tratarnos amistosamente, y si surge el amor querernos mucho, un hombre de 25 a 30 años, morocho, alto y simpático. De moral sana, fuerte, culto, honrado, bien educado y serio, que sepa comprender la pureza de un amor elevado, y devolver con ternura la delicada ternura que le prodigue. Si alguno se interesa que conteste a — *Beso Otoñal.*

Somos tres galleguitas jóvenes y enamoradas de la vida. Deseamos sostener correspondencia con jóvenes que a igual nuestro sean sanos, educados y cultos. Si interesa contestar con señas a L. O. A. Colón 10, (Valecia, España).

Mi ideal sería encontrar un marino o un cadete lindo, joven y sin novia pero con muchas ganas de tenerla. Yo tengo

15 años de edad, soy morocha, gordita, según dicen muy simpática y linda, más pese a esto nunca he tenido novio, pues soy algo idealista. Si como deseo alguno interesa por mí contestar dando dirección para escribir a — *Chiquita.*

Joven que conocí en baile del Urquiza sábado 16. D'jome ser empleado Aduana. Quedamos vernos domingo siguiente. Desearía volver a verlo, pues me fué muy simpático. Si le interesa la mascarilla empleada en Inst. pídale pase un domingo a las 7 por Tacuarembó y Uruguay. ¿Recordará? — *Amalia.*

Enamorado de simpática joven que vi el domingo 3 en el caso del Parque Rodó. Iba en auto Ford, vestía de blanco en compañía de familia. ¿Recordará aquel joven que estaba estacionado al lado del arroyo y después se volvió a estacionar un poco más arriba y con el cual cambié varias miradas y serpentinadas. Si le interesa conteste por ésta a un Joven de 18 años.

Desearía encontrar hombre serio de 30 a 40 años, bueno, cariñoso, educado y con un buen empleo u oficio y quiera casarse con una viudita sola, de 24 años, muy buena, cariñosa, simpática que no es linda ni fea. Ruego no contestar por farrá. Si despierto interés contestar a — *Una viudita huérfana de cariño.*

ESQUELAS

..Para los liquidados del lunes 11 en Colón — Un respetuoso saludo enviamos a los simpáticos chicos que el lunes 11 por la noche nos acompañaron en el caso de Colón y en cuyo auto se leía (Aprovechen chicas, nos liquidamos). No encontramos en todo el carnaval otros compañeritos tan bondadosos, simpáticos y respetuosos como ustedes y por lo tanto quedamos sumamente agradecidas por la buena compartación que han tenido para con nosotras. En nombre de sus compañeritas se despide cariñosamente hasta el otro carnaval. — *Blanquita.*

A Dálila Mimosa — He leído su amable contestación y presento cada vez más que será Vd. mi verdadero ideal. por lo que toca a mi amor puede estar segura de que será Vd. feliz. Tengo 23

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapie» resultado garantido: instantáneo, inofensivo, frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"

25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

RITZ HOTEL

de

J. B. BENQUET

Hotel de primer orden y el mejor situado en pleno 18 de Julio

Tranvías y ómnibus para todas direcciones

Habitaciones confortables e higiénicas Precios módicos

Aguas Corrientes en todas las habitaciones, baños a todas horas

Teléfono: Uruguay, 593 Central

A.vda. 18 de Julio, 896 - Montevideo

CLINICA DENTAL LABORATORIO DE PROTESIS

V. Pugliese, Cirujano Dentista

Ex Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina

Dentadura completa cachout, \$ 20.00. — Coronas de oro \$ 5.00

NOVEDAD — Dentadura "Hecolith" irrompible, completa a \$ 30.00. Masticación perfecta.

Calle COLÓN 1506 esq. Cerrito

años de edad, resido en Montevideo. Dignese escribir a Poste Restante. Correo Central. Credencial 384815 ampliando detalles particulares de Vd. y donde reside. Saludos de — *Binotto a lo Chaplin*

Misterios. Creyendo reunir cualidades solicitadas, el presentimiento me hace creer que hay un corazón gemelo al mío, que palpita en el vacío, y que también necesito de una alma sincera y cariñosa, en quien depositar mi afecto. Conteste a Poste Restante — *Fray Gerundio*.

Para Lila Blanca — He leído sus líneas en "M. U." y creo ser el hombre que ha nacido para Vd. Soy rubio, tengo 19 Años, y gozo de una buena posición. Si soy de su agrado conteste a — *Bebé*.

A una maestra jubilada — Leí su escuela en "M. U." y me intereso por Vd. Yo también soy solito, de cierta edad y educado en el comercio y tengo a algún pasar con terreno (chiche) y si Vd. quiere mis relaciones sinceras, por carta diríjase a Poste Restante. Cédula N.º 121347.

M. I. T. — En Sucursal N.º 8 hay carta para Vd. que está firmada por Era N.º 111. Poste Restante — *Er Teniente Aviator*.

A A. C. N.º 9876 Poste restante — Reuno condiciones por Vd. exigidas y deseo también mantener correspondencia espiritual en la que se ponga mucha sinceridad. Yo tengo 15 años, morocho, "dicen" bonito. ¿Lo soy? No lo sé. Solo me preocupa la belleza interior, esa... que eleva a los seres, y revela superioridad. Contestar a — *¡Quiero soñar!*

Si me querés esperar — Amor mío: difícil me ha sido el contestar su carta, por cuanto me olvidé de la credencial, razón por la cual tenso que ir a traer este documento para poder sacar su carta. Pues yo también soy de cam-

paña, y actualmente me encuentro en ésta, vine tan solo por su carta. Yo esperé su contestación hasta el día 1.º del mes ppdo., y como no vino la correspondencia me fui. — *Te amo*.

Halcón de los Mares — Soy un hombre con 40 años de edad, soltero, alto, elegante, de familia decente, he vivido en la capital (B. Aires) mucho tiempo, estoy en Montevideo y quiero casarme. Soy amante del teatro y del paseo. Escribir carta dirección Calle 25 de Mayo 7... — *M. P.*

Misterios — Creo estar en las condiciones por Vd. solicitadas, yo a mi vez busco una morochita en quien depositar mis afectos. 35 años, morocho, regular estatura y muy discreto. Sirvase contestar a Noy, Poste Restante, C. Central.

Para Misterios — Creo reunir las cualidades por Vd. buscadas, como Vd. me agradaría encontrar a una amiga sincera. Soy extranjero, culto, leal y muy cariñoso, profesional, 40 años, de estatura mediana, morocho. Si le interesa contestar a Carnet de socio N.º 29765, Poste Restante, Correo Central.

A Misterios — Enterado de su escuela en "M. U." d'a 28 Febrero, contestole. Tengo 38 años, culto, tal vez demasiado cariñoso y lo esencial sumamente discreto. Soy argentino de Río Cuarto. Estatura regular, un poco grueso no exajerado, y en atractivos físicos bastante feo, pero... Si soy de su agrado sabré cumplir, como perfecto caballero. Contestar por carta al Almacén de Martínez Hnos Sierra y Estrella del Norte, para el Sr. A. B.

A Olvidarte nunca — El 7 de Enero contesté tu amable escuela, más ignoraba no hubiese aparecido pues "M. U." (N.º 523) no llegó oportunamente a mi poder. La que alud'a reside frente Parque William. Si eres tú, ¡recórdarás

aquel joven con quien cambiastes miradas en Centro, la noche del viernes 26 de Octubre ppdo. Escríbeme, o de lo contrario, indica lugar dónde entrevistarnos. No dejes de hacerlo, perdóname la demora en contestarte y — *No me olvides!*

A Misterios — Creo reunir lo que Vd. desea, y datos para conocernos los daré por correspondencia cuando Vd. escriba a esta Dirección. Lista de Correo E. C. Cédula personal 31769.

A las que enviaron carta a Poste Restante a "Salerno". Verá con agrado se sirvan escribirme nuevamente a Poste Restante, dando dirección, a los efectos de poder visitarla personalmente. — *Salerno*

A el 37.738 — Al leer su escuela tuve por breves instantes la ilusión de que el ansiado "él" el hombre capaz de amarme y comprenderme, era usted, y que ¡decepción! cuando al leer detenidamente esta página, me enteré de que la dirección que usted me indicaba para enviarme mis cartas, es la misma que dió a otra persona, con la que usted cambia correspondencia. Realmente no me explico que entienda usted por "sinceridad y nobleza de sentimientos" cuando procede usted de esta manera — *Ransoda*

A Portenita que espera ansiosa — He leído con júbilo sus líneas en las cuales me explicaba el error del d'a de Reyes. Estoy impresionado por poder hablar con Ud. y creo que lo más conveniente para ello sería poder encontrarnos en el cine Uruguayo por la tarde el mismo día de salir ésta revista o el domingo siguiente. Su más sincero admirador — *Oscar*.

A Misterios — Reuno las condiciones pedidas por Vd. ¿Será Vd. la mujer por mi soñada? Conteste enviando dirección a Poste Restante Carnet 226223.

El calzado ideal!!



18 de Julio
N.º 2009
Sotiano 835
Uruguay
esq
Convención

P I B O N

PASATIEMPOS

Gran Concurso Ingenioso de la "Orfeola"

"MUNDO URUGUAYO" y la "FABRICA NACIONAL DE GRAMOFONOS" organizan un Gran Concurso Ingenioso, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1.a — TEMAS.

Los temas para disputar los importantes premios, son dos:

a) — *Juegos con figuras*, (Compridos, jeroglíficos e intercalaciones, exclusivamente).

b) — *Charadas*, (En prosa o verso). Los temas para disputar los importantes premios, son dos: la palabra "ORFEOLA", con la que se designan las magníficas cajas ortofónicas de fabricación nacional.

2.a — PLAZO Y CONDICIONES DE ENVÍO.

Los trabajos, que deberán venir con lema al pie, y en un sobre con el mismo lema en la cubierta, se reciben en "MUNDO URUGUAYO", hasta el 15 de abril de 1929. En otro sobre y bajo el ya citado lema, se incluirán los nombres o pseudónimos de los autores, que-

nes podrán enviar, a lo sumo, dos trabajos para cada tema.

3.a — PREMIOS.

a) — *Para los juegos con figuras*.

Un ejemplar de "EL LIBRO DEL CENTENARIO DEL URUGUAY", magnífica obra, tamaño álbum, con 1100 páginas de texto, 3500 grabados a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros gráficos, 25 láminas en colores y rica encuadernación. Esta obra, única en su género, es el más bello exponente de los progresos de nuestro país.

b) — *Para las charadas*:

Tres discos para gramófono, de la casa "ORFEOLA".

Estos premios deberán ser retirados, por los concursantes que los hayan conquistado y previa justificación de su identidad, en la "Fábrica Nacional de Gramófonos", 18 de Julio 987.

4.a — JURADO.

El Jurado estará formado por el Director de "MUNDO URUGUAYO", el de "PASATIEMPOS" y un delegado de la "Fábrica Nacional de Gramófonos". Su fallo será inapelable.

COMPRIMIDO

A Solución, con mucho afecto

1000

Reñita

ANAGRAMA

Dele el trago amargo a Pascual
Polo, el novio de Simona. Se sa-
lló...

Cinco pseudónimos

Estre Lita

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A El Hada de Oslo

K K
NOTA

Mario Molles

CRITOGRAFIA

TIRA

1 1 3 3

Es a veces, cuando tira,
que ella sale prendida.

Rochense

ANAGRAMA

A Charrúa

NI ROBARÉ UN AMOR VEDADO

Poetas incomparables
de poesías admirables.

Chirula

PALABRAS ANGULARES
(Bifrontes y anagramadas)

7	6	5	4	3	2	1
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
7	←		o	o		→
6	←		o	o	o	→
5	←	o	o	o	o	→
4	←	o	o	o	o	→
3	←	o	o	o	o	→
2	←	o	o	o	o	→
1	←		o	o		→
	↓	↓	↓	↓	↓	↓
	1	2	3	4	5	6

De arriba a abajo y de la zúrda a destra,
de abajo a arriba y de derecha a iz-
quierda,
siete palabras que este juego muestra
verá el lector de inteligencia cuerda.

Rino

CRITOGRAFIA CON PREMIO

Para Rotsen, agradecido

FACIL PERO...

1 2 1 3 1 1 2 4 2

A ella rimar le es muy fácil,
pero con su estilo grácil.

Ahrimán

Entre quienes envíen, antes del pró-
ximo miércoles, la solución exacta de
esta *criptografía*, se sorteará la noyeta
de Eca de Queiroz, "Mi primo Basilio",
donada por Ahrimán.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

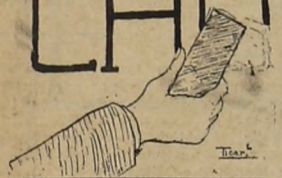
A La Sulamita, retribuyendo

TAN TATA TOTO

Belkis

COMPRIMIDO

CHA



CRITOGRAFIA

PICARON

1 2 2 1 2 2 1

Es signo, en el cielo
y en la tierra, insecto.

Pájaro Metálico

SEMI INTERPRETATIVO

(Pensamiento de José Enrique Rodó)
A la genial Gitanilla

D^{RI} TILOR NARCISO "LA CARIDAD"

Charrúa

(Guaqueyachú)

JEROGLIFICO

PERRO, ANILLO

Los trovadores

CRITOGRAFIA

A Solución

ES RAMON

2 1 2 1 2 2 2

No es Ramón,
sino coleguita y colegón.

Blue Bird

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Calunga

PALMERA

L'Immortel

CRİPTOGRAFIA

A Lohengrin

SAN VICTOR DEL PUG

152 122133 241 111

Desaparece enseguida
el santo desconocido,
si descubres que aquí encierro
un refrán muy repetido.

Chichacota
(Mercedes)

ANAGRAMA

Y WALTER NO CAB...

... Mas tampoco la fama del galán
que buscando aquí encontrarán.

Póchila y Tota

ANAGRAMA

Para Eolo

Ella no es Lola, mi generosita

Vamos a ver si tú llegas
a encontrar cuatro colegas.

Chirruza

CUADRO SILABICO

A Chirruza

■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■
■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■
■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■

* Horizontal y verticalmente: 1.0 pasa-
tiempo; 2.0 mujer, y 3.0 colega.

Eolo

ANAGRAMA

A Alma Rubens, en retribución

Llévame, robé tu tesoro, niña de
cabeza loca, alma amada, ¿Llo-
ras? ¿No, nena linda! ¿Amarte?
Si lo quieres... Digas... ¿das
anadés para tu Cortez?

Obras y autores.

Ricardo Cortez

ANAGRAMA

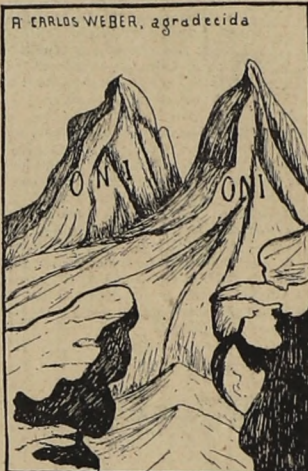
A Chirula

QUE CEREZA DIÓ!

Por la cereza que le dió,
halla, colega, al escritor.

Alma Rubens

COMPRIMIDO CON INTERCALACION



Barbarita

CRİPTOGRAFIA

HUYEN

1 1 2 4 3

Si en esta criptografía
una letra T ponéis,
dos famosos boxeadores
al momento encontraréis.

Sir X

ANAGRAMA

(Felicitación)

¡No! ¡No! Campisteguy presi-
dió al Uruguay, con honor y
maña.

Busca con gran atención
y si eres inteligente
y de despejada mente,
verás felicitación.

Dravel

SOLUCIONES DEL NUMERO 528:

Enviaron soluciones del juego con pre-
mio de Emerson:

Hámlet, Ana Grama, Rochense (Ro-
cha), La Sulamita, Enrique IV, Gitani-
lla y Dolores.

El sorteo favoreció a Ana Grama, a
cuya disposición queda el premio en
"Mundo Uruguayo".

SOLUCIONES DEL NUMERO 529:

En el número próximo, publicaremos
la nómina de solucionistas del anagra-
ma con premio, de Ana Grama y los re-
sultados del sorteo.

SOLUCIONES DEL NUMERO 530:

Aeróstico con premio, de Quasimodo:
Horizontales: Reginald Denny, Douglas
Fairbanks, Florence Vidor, Alleen Prin-
gle, Jetta Goudal, Blanche Sweet, Ri-
chard Barthelmess, Corinne Griffith,
Vilma Banky, Harry Langdon, Pauline
Frederick, Lillian Gish, Mary Pickford,
Harrison Ford, Pola Negri, Pauline
Starke, Charles Chaplin. Vertical: Da-
vid Wark Griffith; Comprímido de Ber-
nardo del Carpio: Asesinada; Pensa-
miento Interpretativo (Constancio C.
Vigil), de Dempsey: Cada ser crea lo
que corresponde a su grado de evolu-
ción; Jeroglífico Comprímido de Rotsen:
Endoso dos letras; Charada de Nene
Revoluto: Encantador; Comprímido bi-
lingüe de Nunisde: "Partenaire"; Cha-
rada de Violeta de los Alpes: Solitario;
Charada de Dedraña: Alcantarina; Cri-
ptografía de Póchila y Tota: Dolores del
Río, Don Alvarado; Anagrama de Car-
los Weber: A Emilliano Ramírez Ansel.
"Los ojos abiertos", "La tragedia del
corredor"; Anagrama de La Rubia
Betty: El Hada de Oslo, Chirula, Ana
Grama, Alba, Gilda; Frase Hecha de
Pola Negri: Quedar con la boca abier-
ta; Criptografía anagramada de Chang:
Arrebatada; Criptografía de Totolo: Silvia
Parodi; Frase Comprímida de Pálida
Luna: La fe es el principio de la felici-
dad y sin esta virtud no puede ser
completa; Comprímido de Soledad: Re-
sentidos; Comprímido de Ricardo Cor-
tes: Medicina; Jeroglífico Interrogativo
de La Portuñita: ¿Solterito?; Logogrifo
de Cebollino: Renault; Logogrifo de
Aragonito: Gloria; Logogrifo de Cle-
rambaul: Caserón.

MARCONIGRAMAS

Belkis — Su hermosa charada para
Gorgorito, en mi poder. Muchas gracias
por su asiduidad. Veo que no nos olvida.

La Señorita Capricho — Sumamente
agradecido retribuyo los cordiales salu-
dos que me envía desde Lodi y Crema-
na, en sus hermosas tarjetas postales.

Ticar — Sus excepcionales trabajos,
tan originales como ingeniosos, le con-
quistaron un puesto preferente en "Pasa-
tiempos". Le agradezco su colaboración
y quedo a sus órdenes.

Ana Grama — Su reconocida maes-
tra queda ratificada, con su nuevo en-
vío, que es magistral. La saludo con
afecto.

Reinita (Los Pinos) — Muy buenos
sus trabajos. Cumpló su deseo, en lo que
respecta a Maravillosa.

Aragonito — En mi poder su remesa.
Gracias.

Maravillosa (San José) — Tengo una
tarjeta postal de Reinita para usted:
¿dónde puedo remitírsela, simpática
ahijada?

Nelly, Nightingale — Sean ustedes
bien venidos; acepto su colaboración y
los incorporo a "Pasatiempos".

Saludos a todos, de

Lohengrin



¡Ud. mantiene a los mosquitos!

LA sangre humana es el alimento principal del mosquito— ¡sin ella no puede subsistir! Mientras Ud. se desespera por la tortura de su picada, él engorda. Evite el paludismo, fiebre amarilla, dengue, y filariasis. Mate los mosquitos fácil y rápidamente con Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

Distribuido por
West India Oil Company

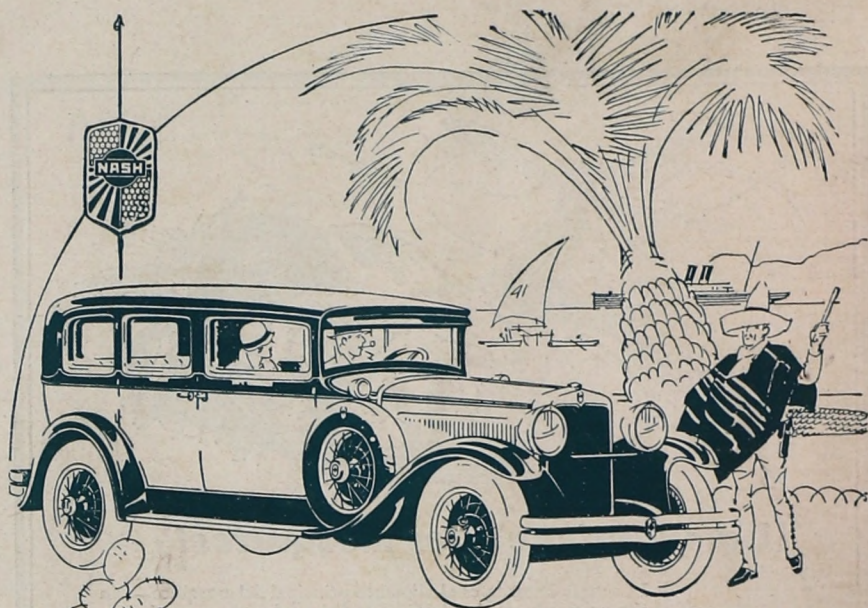


FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende
sólo en latas selladas





El automóvil para los habitados a lo mejor

SALTAN a la vista las ventajas de una producción en tan grande escala como la del Nash al compararse su nuevo "400" con automóviles más caros.

Tiene de éstos todos los lujos; finísimos materiales y mano de obra; los últimos perfeccionamientos, tales como lubricación instantánea del chasis, amortiguadores hidráulicos y muchos otros.

Su graciosa y modernísima silueta de baja-suspensión se admira y alaba en los lugares frecuentados por los automóviles más lujosos.

Y su motor de Doble Encendido es tan potente como *económico*. Con él se dota al automovilismo, por primera vez, del rendimiento propio de los motores de aviación y de carreras.

La antigua marca Nash dedica su novísimo "400" a los automovilistas más exigentes.

EL NUEVO NASH '400'

RAMON FERNANDEZ HIJO & Cía.

Exposición; JUNCAL 1393 - Talleres: PARAGUAY 2451/99