



Mundo Uruguayo

Año XIII

Montevideo, Mayo 21 de 1931

Núm. 645

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Marjorie Gallagher

(Foto Bocanegra).

Quiere
Vd.
obtener

\$ 100.000

Lea en las páginas 11 y 12 de este ejemplar las sencillísimas bases del interesante CONCURSO PASATIEMPO DE AVISOS EN LOS TRANVIAS, organizado por "MUNDO URUGUAYO".



LOS PADRES SE SIENTEN FELICES AL VER
LA LOZANIA DE SUS PEQUEÑOS HIJOS Y
CORROBORAN DIA A DIA LA ACCION BENEFICA
QUE EN ELLOS REALIZA EL USO CONTINUADO DEL

EXTRACTO DE MALTA ORIENTAL

Con gran satisfacción hago constar que he
obtenido muy buenos resultados, utilizando
el Extracto de Malta Oriental, como tónico
general en los debilitados y convalecientes.

Enrique D. Anaya.

El Médico - Cirujano que suscribe, certifica,
que ha recetado, con excelentes resultados, y
que aconseja el uso de la Malta preparada por
la Cervecería Oriental, S. A.

Américo Fossati.

A VUELO DE PÁJARO

APUNTES AL MARGEN DE LO QUE PASA

NUESTROS descontentos tuvieron su cuarto de hora de satisfacción, con motivo de la suspensión de pagos en la Universidad. Pero no reincidieron en pedir la mano de hierro.

Es comprensible esto último. La vecindad del mariscal Uriburu, confirmando aquello de que el Uruguay es el país más suertudo del mundo ha tenido la virtud de convencernos de que lo nuestro aún cuando imperfecto es lo más aceptable. Por ejemplo, en eso de los sueldos universitarios se ha evidenciado un defecto de nuestra organización democrática, pero también se ha evidenciado que nos sobran medios para denunciarlo, criticarlo, vapulearlo, pulverizarlo, hacerlo desaparecer. En cambio, bajo otros regímenes, no se habría evidenciado nada. Los interesados se tendrían seguramente que callar su disgusto, so pena de verse perseguidos por delito "contra la seguridad del Estado" o cosa parecida.

Del mal, el menos.

QUIEN tuvo la culpa de que se suspendiese el pago de los sueldos universitarios? El Parlamento, según el Consejo. ¿Y quien tiene la culpa de que no se haya sancionado el nuevo presupuesto general de gastos? El Consejo, según el Parlamento.

En esto, las críticas de nuestros descontentos son bastante fundadas. Porque, si algo por el estilo sucediese en algún país sin Parlamento y sin Consejo ¿quién tendría la culpa? Alguien la tendría, claro está, pero sería como si nadie la tuviese.

No habiendo a quien echársela...

EL proyecto de no limitar la velocidad de los autos en Montevideo, constituye sin duda alguna un indicio de que vamos sobre seguro en materia de ordenación del tránsito público.

No hay duda de que la "no limitación" se cumplirá... Hace tiempo que se viene cumpliendo sin necesidad de que la decreten. Es probable que se cumpla tan escrupulosamente como la de parada tranviaria cada doscientos metros.

Ingeniero PEDRO MENENDEZ LEES

DECANO DE LA FACULTAD DE AGRONOMIA



He aquí una figura excepcional en nuestro medio. Pedro Menéndez Lees es uno de esos hombres, cuyo espíritu está siempre fijo en las regiones del idealismo, gestando grandes y nobles problemas nacionales. Su obra fecunda en la Facultad de Agronomía, refleja fielmente sus virtudes.

Sobre todo por lo conveniente que va a resultar para el público.

SE ha denunciado el descubrimiento de cierta cantidad de latas de aceite que el consumidor pagaba por llenas sin que lo estuvieran.

Hay que tomar medidas contra semejante abuso. Pase, por ejemplo, que las botellas de a litro hayan desaparecido de la circulación. ¿Qué importa que las que tenemos ahora por tales no contengan el litro, si no las dan llenas? Lo grave es que se nos quiera tomar el pelo dándonos latas vacías.

¡Como si ya no tuviéramos bastantes!

SE ha tratado en estos días de las dificultades con que se lucha en el mantenimiento del servicio de vapores en el río Uruguay.

Es más o menos como si hablásemos de las dificultades con que lucharían los ingleses si pusiesen solo un par de tranvías entre el Centro y la Unión.

Los ingleses, si hiciesen eso, se fundirían. Exactamente como nuestros compatriotas que creen realizar el servicio del río Uruguay con un par de vapores.

Claro que si hiciesen eso no serían ingleses...

SE anuncia que desde el 1.º de Junio próximo serán aumentados los precios del gas. ¿Motivo? Las diferencias del cambio, que han encarecido el costo de la producción.

Nada más justificado, como se ve. También lo sería que se procediese a la inversa cuando el costo de la producción, o el de la materia prima, bajase. Y sobre todo, que se procediese poniendo en la rebaja el mismo porcentaje que generalmente se pone en el aumento.

Quizás conviniera que nuestros activos legisladores se interesasen al respecto.

UN mes de República; quince días de comunismo; luego, el fascismo. Tal era el cálculo alegre y confiado de los "restauradores" del régimen que cayó el 13 de Abril en España.

Si antes del mes de República se hubiesen puesto los quince días de comunismo, probablemente no habría fallado, como no falló en Italia.

De lo que se desprende que el orden de los factores puede alterar el producto.

H. I.

COMA QUESO, AMIGO

POR
ANTONIO SOTO
(BOY)



(Cuentos Nacionales)

EN Las Piedras, cerca de su tienda, don Pilar Cabrera tenía un almacén de quesos abastecido por uno de sus hijos que pensaba ser pintor pero que concluyó dedicándose a esta fragante industria en la Colonia Suiza. Como don Pilar sabe que sobre la hacienda propia es necesario andar siempre con ojo despierto, frecuentemente nos lo encontramos dirigiendo en persona la tarea de dar vuelta a los quesos en los estantes, sacudirles el polvillo que los invade y bañarlos con una mezcla de aceite y pimentón. Aunque parezca mentira, para el hombre que se pasa la existencia contemplando lo que hacen los demás, esta faena de remover quesos resulta extraordinariamente entretenida. Sólo suscitará en nuestro espíritu una emoción comparable la del amigo farmacéutico a quien vemos hacer pelotitas con los dedos para ir depositándolas en una cajita de cartón. Pero nuestro interés subía de punto en el caso de los quesos cuando don Pilar se nos aproximaba para extraer de su anecdotario mental alguna de las historias que aplicaba a los sucesos del momento.

Un día se acercó y me dijo:

—¿A usted nunca le han obligado a comer queso?

—Yo le contesté que no, y entonces don Pilar tomó un pedazo de cuchillo roto que había sobre una mesa y agregó, colocándose el cuchillo junto a la oreja:

—Eso es porque allá por el año setenta usted no había nacido todavía. Ahora voy a contarle cómo en aquella época podía uno verse obligado a comer queso en este país. Por cierto que aquel suceso terminó de una manera bastante fuerte. Ya verá.

Y don Pilar me refirió el episodio del siguiente modo:

—Mi padre, como usted sabe, tenía por aquel tiempo una pulpería cerca de Pando, en la que yo le ayudaba a despachar. Aquella casa puede decirse que era el punto de cita de todo el gauchaje de los contornos, que era muy divertido y barulento. Allí se reunía para tocar la guitarra, cantar décimas, pagar de contrapunto y beber caña en grande. Llegaba, por ejemplo, un gaucho del que se decía que había ganado plata jugando a la taba o a las carreras o al monte, y en seguida se le traía un payador, que después de componerse el pecho le dedicaba unas décimas que eran de amor o de guerra, según el temperamento y la condición del paisano festejado. Entonces el paisano nos pedía quince o veinte gruesas de cohetes de la India y los quemaba en la puerta de la pulpería, mientras los otros lanzaban grandes exclamaciones y descargaban las pistolas en el aire. Terminado esto, el agraciado golpeaba en el mostrador y pedía bebida para todos los presentes. No había modo de escaparse. El que tenía delante su vaso lleno todavía, o lo vaciaba de un trago o lo volcaba en el suelo para no despreciar el convite, porque el que convidaba debía ofenderse y podía acabar la fiesta como el diablo.

Don Pilar, al llegar a lo del diablo, describió un gesto terrible en la atmósfera con el pedazo de cuchillo roto que tenía en la mano.

Inmediatamente prosiguió:

—Le cuento a usted estos detalles para que pueda formarse una idea más completa del suceso que voy a referirle a propósito del queso. Un día en que los gauchos del pago se encontraban de gran payada en la pulpería, de repente vimos entrar a un tal Morales acompañado de otro hombre a quien nadie conocía. El tal Morales era un gaucho pendenciero, atropellador y de mala sangre, de quien se recelaba mucho en el pago porque decían que jugaba suciamente y se había limpiado a unos cuantos infelices. Entró en la pulpería, como digo, haciendo gran barullo con las espuelas y armado con un facón atravesado por delante y tremenda pistola en la cintura. Llevaba el sombrero echado hacia atrás, y por debajo del ala iba enseñando un pañuelo atado en forma de vincha. Se acercó al mostrador donde yo estaba, y con la argolla del rebenque pegó un golpe, mientras gritaba con voz muy ronca:

—Pulpero, eche una caña. Hoy he venido a matar al cura y al comisario.

Concluye en la pág. 49.

PERSONAJES:

La abuela, ochenta años; el nieto, diecinueve

Noche de fin de Enero en un elegante lugar de verano. La casa está un poco alejada del centro elegante, en el campo, a media vertiente de una suave colina. Es noche de festejo popular. Las puertas del salón están abiertas sobre la terraza que domina al jardín. Hay en el pueblo quema de "fuegos artificiales", y de vez en cuando, resgan la obscuridad de la noche haces de cohetes. Están lejos: no se les oye; pero se ven subir sus saetas de oro, caer sus lágrimas rojas, verdes, azules. En el salón, iluminado apenas por una lámpara, velada con las gasas opalinas de su pantalla, la abuela, inmóvil en su sillón; el nieto, balanceándose en una mecedora, miran subir y caer los cohetes en silencio.

El nieto. (disponiéndose a encender un cigarrillo). — ¿Me permites, abuela?

La abuela. — Permíto. Me agrada el perfume de buen tabaco, mezclado con los buenos olores de un jardín.

(Nuevo silencio. El nieto fuma. La abuela bosteza suavemente).

El nieto. — ¿Te aburres, abuela?

La abuela. — No, por cierto. No me he aburrido nunca, estando sola.

El nieto (riéndose). — ¡Tantísimas gracias!

La abuela. — No te ofendas. Digo que estoy sola...

El nieto (interrumpiéndola con buen humor). — ¡Porque me das muchísima importancia!

La abuela. — Porque me figuro que, aunque presente en cuerpo, con el espíritu no estás aquí.

El nieto (sincero). — ¡Te aseguro que sí!... Me gusta estar contigo, de verdad.

La abuela. — A mí no me gusta esta manía que tiene tu madre, de que se ha de quedar todas las noches alguien, sacrificado en casa, para acompañarme. Y esta noche, que hay fiesta en el pueblo, te ha ido a tocar a tí, precisamente...

El nieto. — No me harás la ofensa de creer que todavía me divierte una quema de fuegos artificiales. Voy a cumplir veinte años, aunque tú no lo creas.



UNA NOCHE DE VERANO

Por G. Martinez Sierra

La abuela. — Ya, ya... No recuerdo si a los veinte años me interesaban ya los cohetes. Ahora que tengo ochenta me vuelven a gustar.

(Nuevo silencio).

El nieto. — ¿Quieres que ponga un disco en el fonógrafo?

La abuela. — No tengo inconveniente. Pero saca el fonógrafo a la terraza. Oyéndolo de lejos casi parece música.

El nieto (con el fonógrafo entre los brazos, sale a la terraza y lo instala sobre una mesita). — Pondré un disco romántico de los que a tí te gustan...

La abuela. — ¿A tí no te gusta la música romántica?

El nieto (desdeñoso). — ¡Bah!

La abuela. — ¡Perdona! Se me había vuelto a olvidar que vas a cumplir veinte años... La edad de la razón... No hay que apurarse... De los sesenta y cinco en adelante te volverá a gustar.

(Como columnita de humo desenvuelve en el aire nocturno sus tenues espirales una canción de Schubert. La abuela suspira).

El nieto (con cariñosa ironía). — ¿Recuerdos?

La abuela (como si se preguntase a sí misma). — ¿Recuerdos?... Me parece que no... (Con seguridad). ¡No!

El nieto. — Como suspirabas al oír la música...

La abuela. — ...¿Te figuraste que, prendida a su vieja melodía, se me habría quedado en otro tiempo un andrajo de alma? Es posible... es probable. Pero se me ha olvidado definitivamente... Mi suspiro no era recuerdo ni añoranza de emociones pretéritas...

Era emoción actual...

El nieto (caso increíble). — Emoción actual... Y por qué?

La abuela. — Por nada... Emoción pura.

El nieto (desconcertado). — ¿Por nada?...

La abuela. — ¡Ahí verás tú! (La tenue melodía continúa deshaciéndose en el aire; como un perfume más en el jardín fragante, siente la abuela; como un terrón de azúcar en un vaso de agua ya azucarada, piensa el nieto. Al fin cesa en un "morendo" exquisito, saborea la anciana; pegajoso, desdeña el adolescente. La abuela sus-

Continúa en la pág. 14.

PANCHO ALVAREZ

PANCHO Alvarez, era un hombre sin suerte. Son muchos los hombres sin suerte, ¿verdad? Pero Pancho Alvarez debía ser de todos los mortales el que tenía menos suerte. Nada le salía bien, y siempre se le oía lamentarse. Yo, al menos, en veinticinco años de oficina que llevábamos juntos, nunca le había visto dar pruebas de alegría, ante un favorable vuelco de la veleidosa fortuna.

En veinticinco años que hacía que estaba empleado, solo un ascenso había tenido, para, dejando la portería, pasar a ejercer las funciones de intendente.

¡Intendente...! No os dejéis sorprender por la fastuosidad del vocablo, y pensad solamente que el pobre Pancho Alvarez, había logrado un aumento de diez miserables pesos en veinticinco años de trabajo. ¿Y en lo demás no tenía suerte? Que habría de tenerla el pobre, si todo le salía al revés. Cuando jugaba algún peso a las carreras, al caballo jugado siempre le pasaba algo. Si no se rompía una pata, largaba "parado", lo echaban o le ganaba otro que si no había corrido más, por lo menos había tenido algún factor decisivo en su favor.

Con la lotería le pasaba casi lo mismo. Nunca había cobrado una suerte, ni siquiera de las chicas. ¿Es que se olvidarían de poner el número en el extracto? En fin... La cuestión es que el pobre Pancho Alvarez, era un desgraciado.

Siempre llegaba tarde a la oficina, porque el ómnibus o el tranvía en el que viajaba, sino había chocado se había descompuesto. Si salía a la calle sin impermeable, llovía, y el aguacero le arruinaba la ropa. Si por el contrario salía a la calle previsto contra cualquier mala jugada del tiempo, el Sol apareciendo por detrás de una nube, se burlaba de sus previsiones, despejando el cielo y embelleciendo el día.

Cuando muchacho, una vez se le ocurrió jugar al football, pero con tan mala suerte que le rompieron una perna de una patada. Otra vez, quiso practicar el box, y le hundieron dos costillas de un golpe. Y todo era así para el pobre Pancho Alvarez. Pero... como dice un viejo adagio, "desgraciado en el juego, afortunado en el amor". Y esto no era mentira, porque Pancho Alvarez, como cualquier hijo de vecino, tenía su corazoncito y una novia a quien quería con toda su alma.



Por ERNESTO V. SILVEIRA
(CUENTOS NACIONALES)

Pero... Llevaban diez y nueve años de amores, y el pobre no había podido reunir aún ahorros suficientes como para intentar paso tan serio como el del matrimonio. Y como quería sinceramente a su novia, fácil es pensar los deseos que tendría el pobre Pancho Alvarez, de llegar con su adorada hasta los pies del altar, para cumplir con un viejo juramento que le hiciera aquella inolvidable tarde de otoño, cuando por primera vez, ella le había concedido la gracia de un beso.

—Pancho... te felicito...! ¡Qué suerte...! ¡Te sacaste la lotería...! ¿Estás seguro que es el mismo número? ¿Dónde lo compraste? ¡Qué suerte!

Pancho, estaba blanco como la cera, y turbado por la emoción, apenas si contestaba con monosílabos a las felicitaciones de los empleados, donde más de uno, ya había vislumbrado la posibilidad de un pechazo en carácter de préstamo... Y en sus ojos, un destello nunca visto, daba muestras de su enorme

alegría. Yo me alegré de todo corazón. Al fin, la suerte tan esquiva siempre, le había favorecido una vez, y al fin se realizarían sus sueños y los de su novia, esa constante y paciente representante del sexo débil, que había tenido ánimo para esperar durante diez y nueve años!

La noticia había caído como bomba en la oficina. Pancho Alvarez, había muerto bajo las ruedas de un tranvía. ¿Qué había pasado? ¿Algún accidente? ¡Pobre Pancho Alvarez! Pero... ¿es posible que un hombre que se saca la lotería, puede morir a la mañana siguiente, aplastado por las ruedas de un tren? ¡Era increíble! Por tal motivo, y siendo como era tan amigo del pobre Pancho, dejé la oficina con la autorización correspondiente, y me fui derecho a casa de su novia.

¡Pobre Pancho Alvarez! Su muerte, estoy seguro, no se debió a una jugada de la fatalidad. El mismo se había arrojado debajo del tranvía. Y acepté su muerte como un suicidio, cuando supe que el billete de lotería era... ¡falsificado...!

LA PAIVA, LA AVENTURERA QUE LOGRO TODO CUANTO SE PROPUSO

Hija de un vagabundo del "ghetto" de Moscú, esta ambiciosa aventurera fué marquesa, fué condesa, fué ídolo del mundo elegante de los tiempos de Napoleón III.

ENTRE los aventureros y aventureras que comenzaron a llegar a París en los días de Napoleón III, la Paiva figura como estrella de primera magnitud. Su vida fué una obra maestra de cinismo y avaricia.

Teresa Lachmann nació y creció, Jehová sabe cómo, en el "ghetto" de Moscú. A los diecisiete años, hacia 1836, era, bajo sus harapos, una muchacha atrayente y despierta.

No había nada de clásico en su belleza. "Parecía una de esas diablitas que trepaban a la grupa de los caballos de los cosacos en las noches de "progrom" — dice Marcel Boulenger su biógrafo. — Sacudía en torno de su cabeza una revuelta selva de lianas sombrías y serpientes azules. Su nariz era atrevida, rota en la punta como la de un calmuco y sus anchas aletas palpitaban en forma indecorosa. Conjuntamente con esto, su boca recta, de escaso dibujo, muy roja siempre; y, como final, los ojos enormes, de mariposa, ojos que un día atacaría la miopía, pero que entonces eran tan ardientes y brillantes que fulguraban por la noche cual los de un felino".

Por lo pronto, se casó con un pobre sastre de Moscú, Francés de nacimiento, Antonio Villoing. Muy pronto le abandonó con el hijo que de él había tenido y, trasladándose a París, se radicó en el barrio de San



Pablo, donde no debió sentirse extranjera. En pocos años, con el empleo juicioso de su talento y habilidades, salió de la miseria y de las privaciones, tuvo trajes y alhajas, aunque los primeros fueran de segunda mano y las joyas de vulgar imitación. Comenzó a viajar. Los viajes dan distinción y, cuanto más se anda, alejan la oscuridad de los orígenes.

¿En qué consistió el atractivo de esta mujer famosa? La Paiva no era bella... Empero, obtuvo y triunfó sobre todo lo que se empeñó

Para el año 1841 estaba en Ems. Allí conoció a Enrique Hertz, pianista, entonces famoso, muy rico, a quien sedujo y arrastró hacia París. De regreso se instaló con lujo, con distinción. Comenzó a recibir en sus salones a los más conocidos músicos y escritores: Wágner, Gautier, Girardin acudieron a sus reuniones. Fueron aquellos los años mejores. Con el refinamiento de los usos y costumbres, Teresa pulió y dió artificiales atractivos a su persona. Hasta ganó su espíritu. Leía, se instruía lo más que podía, fingía entusiasmarse por los bellos versos, se apasionaba por las obras de moda. Sus trajes y tocados comenzaron a ser verdaderamente notables. Se vestía con extraordinario lujo, coleccionaba pulseras y collares. Por otra parte, dió pábulo a las más descabelladas leyenda, afanada en olvidar su oscuro origen. Un día el pobre Martín Lachmann se convirtió en el gran duque Constantino Pavlovitch, su padre. El encargado de divulgarla, inocente pero empeñosamente, fué Teófilo Gautier. Se convirtió en madama Hertz. Se empeñó en franquear todos los peldaños sociales y fieramente, del brazo de su esposo apócrifo, se presentó en un baile del palacio de las Tullerías. Luis Felipe y María Amelia, cuya corte fué de las más severas y

Continúa en la pág. 39.



NO OLVIDE

*al hacer sus pedidos
de comestibles, anotar
en la lista el indispensable*

Aceite BAU

*el que por sus buenas
cualidades, ha merecido
la preferencia de toda
casa.*





LA MUERTE EN LOS TOROS

POR ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

SIN saber por qué, al vestirse aquel día el traje de luces Rafael Granés, **Granaito**, sintió un malestar indefinible que persona más ducha en tales cosas hubiese calificado de presentimiento. Sin razón ni causa, en el momento en que se contemplaba en el espejo de la fonda envuelto en seda púrpura y en oro, realizadas sus ilusiones de llegar a donde llegan los buenos, cuando le faltaba una hora para en la Plaza de Madrid tomar la alternativa de manos del mismísimo Joselito, aquellas imágenes que nada tenían que ver con el triunfo ni con el **quedar bien**, ni con la estampa de los bichos ni con la dirección del viento, ensombrecían su imaginación. Eran cosas confusas e incoherentes, una cadena de figuras escalofriantes que en realidad nunca hasta entonces le habían escalofriado. Era el cuerpo inerte, roto, desarticulado como el de un muñeco, amarillento con palideces de cera, rasgado el vientre por una cornada, del pobre **Finito**; era el cadáver lívido, violáceo, de aquel ahogado a quien los peces devoraran ojos y nariz, que nadando un día en un remanso del río en las cercanías de Segovia, se tropezara con él; era la agonía del pobre **Lañita** en las salas hostiles y glaciales del hospital... Y todas aquellas representaciones que siempre mirara, en su filosofía muy semejante a un estoicismo bárbaro, como peripecia de la vida sin otra transcendencia que la de simples acontecimientos necesarios, adquirían ahora una importancia insólita. Como una de esas teorías de fantasmas que se esfuman vagamente en el claro oscuro de las aguafuertes de Boecklin, veíanlos pasar raramente enlazados y confundidos, sin poder llegar a separar unas de otras ni tampoco a destacarlas claramente. Y de la masa confusa y escalofriante percibía el sarcasmo atroz del rostro del ahogado, la sonrisa cris-

pada de agonía que mostraba los dientes caballunos, amarillos y grandes, del misero **Finito**, y el temblor azul de llama de alcohol de las pupilas de **Lañita** moribundo.

Paliza, el mozo de estoque, después de liarle la faja, poníale el chaleco, todo cubierto de áureas flores y alambres de oro; en el espejo reflejábale la apostura bárbara, la elegancia de animal joven y fuerte del lidiador, envuelto en la gloria de aquel traje que era como un rayo de sol. Alto, enjuto y moreno, tenía en los ojos verdes la tristeza grave y meditativa de la raza árabe, a que debieron pertenecer sus lejanos y misteriosos ascendientes, tristeza agravada ahora por un sello de resignada melancolía fatalista. El cuarto llenábase de gentes: toreros que no toreaban aquel día, **buenos aficionados**, periodistas amigos, admiradores incondicionales y algún oscuro pariente deslumbrado por la gloria del fenómeno, iban y venían entre frases entusiastas, decires encomiásticos e hiperbólicos vaticinios. Y, sin embargo, Rafael estaba triste. En su mañana de gloria un pájaro agorero cantaba su canción siniestra. Y mientras los demás se prometían una tarde triunfal, él veía el cuerpo cerúleo del infeliz **Finito**, desgarrado por una cornada.

¿Qué diferencia de la tarde de la primera novillada que toreara en Tetuán! Entonces no tenía el cortejo de admiradores, ni el traje de Retana, ni el capote de seis mil reales, ni el **auto** del conde de Ponzano para ir a la Plaza... Entonces era invierno, el cielo estaba gris y hacía mucho frío, y él, tiritando, calado hasta los huesos por la fina llovizna que caía implacable desde media tarde, había vuelto en la desvencijada calesa tapándose con el capotillo alquilado en la casa de préstamos; pero en-

tonces estaba contento y la alegría gorjeaba en su alma como el agua en el surtidor de una fontana; entonces el recuerdo de los aplausos le reconfortaban y los brazos de Remedios esperabanle como un reflujo donde hallaría calor, y en los ojos dorados de la amada brillaba la esperanza inextinguible. ¿Por qué la habría abandonado? ¿Por qué había sido cobarde y en vez de en el triunfo proseguir siendo él, convirtiéndose en el juguete de aquellas gentes que le traían la gloria y le robaban la fe ciega, la divina inconsciencia para conseguirla?

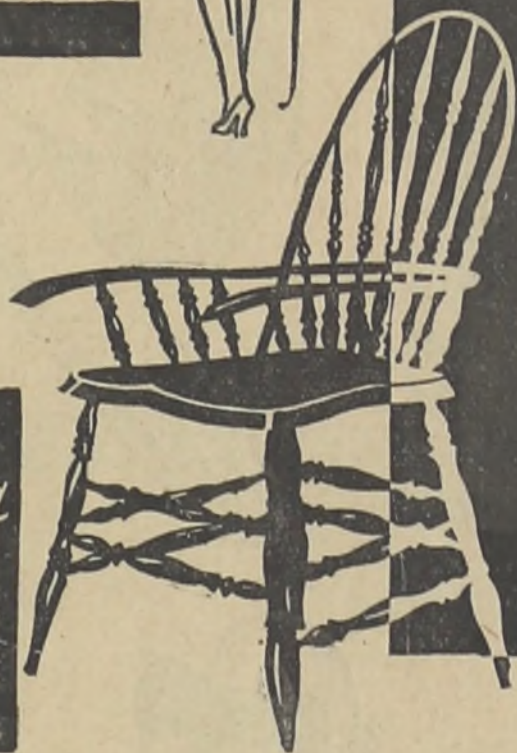
En vez de pensar en su labor de aquella tarde, en vez de embriagarse por anticipado con la idea de los lances a ejecutar, iba, sin querer, rememorando su vida pasada. Novillero obscuro que rodaba por la plazas pueblerinas y de tarde en tarde hacía una aparición por la de Tetuán de las Victorias, vivía dichoso en su amor por Remedios, cuando aquel mismo amor le hizo héroe. De la noche a la mañana, una faena de muleta, una estocada... y como por ensalmo surgieron admiradores, devotos, partidarios vehementes. Y fueron a pasos agigantados las etapas de la vida de fenómeno. Por fin, en las últimas novilladas, quedó consagrado como el primero para tomar la alternativa en la Plaza madrileña. El curso de su vida desvióse. Con esa manía castiza de españolismo convencional que acometiera a los artistas, hicieron éstos amigos del héroe, y Rafael Granés, **Granaíto**, comenzó a alternar. Pronto, entre los aristócratas enfermos de literatura y de cosmopolitismo, y los artistas tocados de majeza bárbara, las ideas, y sobre todo las sensaciones del muchacho, comenzaron a transformarse. Aquellas gentes hablaban de la Tristeza y de la Muerte (así con mayúsculas); se apasionaban morbosamente por los toros, pero no a la manera de los viejos aficionados, en la pasión de las suertes clásicas, sino como un espectáculo de suprema decadencia, algo así como una evocación del Coliseum romano. Multitud de símbolos oscuros que para él tenían un valor misterioso y escalofriante, poblaron su imaginación; leyó cosas arbitrarias y extrañas que deprimían su ánimo; fué, en una palabra, ese extraño tipo del torero intelectual. Y coronando la obra, un día hallóse en brazos de Nena Mérida, la muñequilla elegante, viciosa y llena de curiosidades perversas, y la pobre Remedios fué al olvido con la vida pasada. Claro que aquellas gentes eran un reclamo, que hacían de él, el torero de moda, el ídolo de leyenda, pero al mismo tiempo que le abrían los caminos del triunfo, robaban la inconsciencia fuerte y brava que le hacía el héroe.

Por eso Rafael, en vez de sonreír

Confíenos la refacción de sus muebles usados

LOS DEJAREMOS
COMO
NUEVOS

Quebleria
aviglia
25 de Mayo 569



a su imagen que toda cubierta de oro, como un icono, le devolvía el espejo, estaba triste, y en las pupilas de esmeralda dormía la inquietud como esos fantasmas maléficos que se ocultan en el fondo de los estanques cubiertos de líquenes.

Mientras en el relampaguear de los bordados heridos por el sol, a los

acordes de un pasodoble, desfilaban las cuadrillas bajo el dosel añil del cielo, en vez de la alegría nerviosa, hecha de inquietud y de esperanza, de quien, tras de la lucha, está próximo a llegar, Rafael sintió otra vez el sobresalto de un presentimiento. El público recibía el desfile con aplausos; las hembras de trapío, airoosamente envueltas en los filipinos mantones o

NO MAS CANAS

ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.20. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANCHELLO - Calle URUGUAY 1711

velados los rostros por el Almagro de las mantillas, saludaban sonrisas a los diestros, y las cosas prometían una tarde triunfal. Pero en el paisaje interior del héroe todo era gris, nublado de sombras, uno de esos panoramas espirituales plenos de horrenda desolación que algunas veces, en días de sol, de alegría, de triunfo, vemos dentro de nosotros mismos, en rara contraposición con las cosas externas, y que son como esas misteriosas alucinaciones que en las horas de bienestar anuncian las grandes catástrofes.

Apenas había rendido pleitesía a la presidencia, buscó con los ojos a sus amigos. En una barrera estaban torero acercóse a estrecharles la mano Jimmy Roldán y Popó Anglada, y el no.

—¿Nena Mérida? — formuló a modo de interrogación.

Popó señalóle un palco.

—Ahí está.

Una descarga eléctrica sacudió los nervios de Rafael. Allí estaba, efectivamente, Nena Mérida, frívola y alocada, con, en el aire decadente, la postura voluptuosa y la elegancia ar-

bitraria de la mantilla, un no sé qué de maja de Federico Beltrán; allí estaba ella sonriéndole con la más alentadora de sus sonrisas, pero el chiquillo no la vió. Sus pupilas, fascinadas, fijábanse en la dama que la acompañaba, y todos los temores anteriores cristalizábanse en un estremecimiento de miedo. ¡La Muerte! Porque no cabía duda de que aquella dama que se exhibía en el palco era la mismísima Muerte en persona. Alta, amarilla, descarnada, destapados por una crispación de los labios los dientes grandes y marfileños, las pupilas



Utilice el teléfono para sus comunicaciones de importancia.

La operadora del Servicio de

Larga Distancia

le informará respecto a tarifas y demás detalles.



Comunicación con Chile, Estados Unidos, Canadá, México, Cuba, Inglaterra, Escocia, País de Gales, España, Francia, Bélgica, Alemania, Suiza, Italia, Holanda, Suecia, Checo-Eslovaquia, Australia, etc., etc.

Compañía Telefónica de Montevideo

Sociedad Cooperativa Telefónica Nacional

como dos llamas perdidas en los negros cuencos de los ojos, era la Muerte que en el burlesco sarcasmo de unos claveles rojos velados por las blondas de la mantilla, las manos esqueléticas, manchadas de fabulosas preseas, hincadas en el barandal, le devoraba con los ojos. Inquieto, turdarísimo, interrogó:

—¿Quién es la señora esa que está a su vera?

Jimmy afirmó muy serio:

—La Muerte.

Y como en los ojos del muchacho viese reflejarse angustioso anhelo y adivinarse en él un escalofrío, aclaró:

—No vayas a creértelo, ¿ah?... Es una inglesa amiga nuestra de París que está pasando unos días aquí. — Y volviéndose a Popó, encantado de poder decir cosas sensacionales, comentó:

—La verdad que es para inquietar a cualquiera. ¡La Locura y la Muerte en los toros!

Pero ya Rafael no les oía. Había sonado el toque de clarín, y en los segundos que mediaban hasta la aparición del toro, sentía esa angustia de los toreros, que se cristaliza en una secreta pregunta: "Será bravo o un manso?"

Habían abierto la puerta del toril, y en la penumbra que contrastaba violentamente con el deslumbrar del sol, había parado el bruto. Era éste negro, listón, de tipo bonito y bien aviado de defensas. De un bote plantóse en el ruedo, y tras de otear a un lado y otro, arrancóse en rápida embestida contra un peón, a quien costó no pocas fatigas ponerse en salvo. Rafael tuvo un momento de alegría y un rayo de esperanza iluminó su corazón. Bravo. ¡Era bravo y podría lucirse luchando cara a cara, como hacen los hombres! Su presentimiento era engañoso espejismo, y pronto volvióse el desaliento. El toro, apenas sintiera el hierro de los piqueros, tornóse en mansurrón y cobarde, pero, eso sí, más sabio que Merlín y mal intencionado como él solo. Sin embargo, precisábase hacer algo, lucirse, porque el público comenzaba a llamarse a engaño y se impacientaba. **Granafito** fuese al bicho e inició dos lances en que el toro quedóse cerniendo y obligó a moverse más de la cuenta, con lo cual la impaciencia del público creció. Sonaron algunos silbidos y el pobre diestro, aturdido, acobardado, luchando entre su miedo y su deseo, no hizo sino aturdirse más y más.

Desde aquel momento toda la lidia fué para Rafael como una extraña pesadilla en que vivía dos vidas: una, la vida de sonámbulo, penosa e inquieta, en que realizaba suertes absurdas que las gentes, desconcertadas, no sabían si aplaudir o silbar, y otra, una vida de espejismo en que los toros no eran lo que para él fue-

Crema Depilatoria Odorono

Para quitar el vello de un modo fácil y agradable. Es una nueva crema... suave... delicada... y sin embargo altamente eficaz. Deja la piel de una suavidad deliciosa y el nuevo vello sale después fino y sedoso. Practicamente carece de olor.



EL inconfundible y desagradable efecto del sudor, así como las manchas que produce en las ropas, es hoy algo inexcusable e innecesario.

El Odorono, fórmula inventada por un médico para contener el sudor de un modo seguro, protege completamente contra estos inconvenientes. Evita todo peligro de llegar a causar una sensación de desagradado y de que la ropase estropee.

Otros productos Odorono son: la Crema Odorono y los Polvos Odorono.

Los hombres también necesitan usar el Odorono.

Distribuidor para Uruguay: COATES & CA., Sarandí 469, Montevideo

ODO-RONO

acaba con las molestias de la transpiración y con el olor del sudor.

THE ODO-RONO CO., INC.

Nueva York, E. U. A.



El Odorono de Fuerza Regular, es para ser aplicado dos veces por semana, sobre una piel normal. El Odorono suave es para la piel sensible y para un uso más frecuente.

ron siempre, sino una cosa convencional y malsana, en que se mezclaba la sangre, la brutalidad, la lujuria y la muerte, vista al través de las palabras de sus nuevos amigos.

Había momentos de clarividencia en que tornaba a su ser real, y entonces era bravo, sabía su oficio y el público por un momento volvía a ver en él el favorito. Pero los ojos



Deléitese Vd. y los suyos

Oyendo este maravilloso receptor de radio; se sorprenderá de su nitidez asombrosa. Una verdadera joya.

BABY-HUTH

Altoparlante interior
Totalmente eléctrico
Listo para funcionar

\$ **65**

PABLO MAYER y Cia.

Telef. 2723 Central - 835 Coop.

URUGUAY. 757



de la dama del palco, como los de un hipnotizador, le atraían, le fascinaban y, al alzar la mirada hacia ella, sentía frío y pensaba, fatal casi resignado: "¡Voy a morir!"

Al fin, sin saber casi cómo, hallóse ante el toro con los trastos de matar en la mano. "Ahora!", pensó.

Dió un pase magnífico, otro de primera, otro y otro. El pueblo rompió en un aplauso fervoroso, entusiasta. Otro pase de pecho, maravilloso éste, y el público, electrizado, se puso en pie. Ahora. El toro había cuadrado y **Granaio** se perfilaba para matar. Otra vez al idea siniestra aleteó: "¡Voy a morir!" Sus ojos volviéronse hacia el palco. La Muerte le contemplaba impávida, fijas en él las pupilas de fuego fauto. Pero al huir su mirada de la mirada siniestra, sus pupilas tropezaron con otras pupilas de topacio, y fué como si el sol, rasgando los negros cendales, inundase su alma. ¡Allí, muy cerca, en una delantera, estaba Remedios! Y Remedios, sin rencor, vuelta entera a él, en una entrega de vida, una abnegada entrega sin rencores, sin reproches, sin interés, le miraba anhelante, agonizando con él y con él sintiéndose revivir. Entonces se operó el milagro y quiso vivir, vivir para ella, olvidado de las

horas de locura. Los labios de Rafael temblaron en una invocación suprema:

—¡Virgen bendita de la Paloma, sálvame!

Pero ya era tarde. El toro había arrancado, y empujándolo por el pecho, le arrojó al suelo, y allí permanecía inerte, roto, desarticulado, como un pobre pelele de oro y seda, el rostro lívido y una espuma sanguinolenta entre los labios.

Y así cuando Remedios, desatentada, enloquecida de pena, corrió hacia la enfermería a donde llevaban al amado, tan sólo pudo abrazar su cadáver y embalsamar sus heridas con llanto, como una plebeya "Piedad" de maravilla.

SIN DEJAR RASTRO...

"El cáncer se cura en la mayoría de las localizaciones, gracias a la Cirujía, los Rayos X y el Radium". Con fotografías que muestran cánceres cutáneos antes y después del tratamiento por cualesquiera de estos tres métodos, la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer demostrará a quien se interese por ello como los tumores han desaparecido, casi sin dejar rastros.

IRMA DELIA RAMA



Discípula del Instituto Facio, que obtuvo el título de profesora de solfeo, bajo la dirección de la Srta. Cella Colagiovanni, mereciendo de parte de la mesa examinadora la más alta clasificación, sobresaliente con mención especial por unanimidad.

Con tal motivo ha sido muy felicitada por sus relaciones

MUEBLES

Que son verdaderas joyas por la perfección de su acabado y la armonía de sus líneas, a precios que sorprenden por su baratura



\$135



Solo **Bernasconi y Duñach**

Pueden ofrecer un conjunto de esta calidad a un precio tan bajo

visítenos!

AGRACIADA 2283 frente a Marcelino Sosa



Pestañas Lindas No Causa Lagrimeo

Los ojos son más bellos si se oscurecen las pestañas y las cejas con **Tangee**. Nuevo cosmético mejorado. Es completamente diferente del resto de los cosméticos. No causa ardor, irritación o escozor en los ojos. Es impermeable e inofensivo. No tizna. Negro y Castaño.

PALMER & CIA.
Montevideo: Río Branco 1390
Buenos Aires: Moreno 574



NO DEJE Vd. DE LEER, EN LA PAGINA SIGUIENTE,

las sencillísimas bases del

CONCURSO PASATIEMPO DE AVISOS EN LOS TRANVIAS

Concurra Vd. a este concurso-PUEDE GANAR \$ 100.000

Llene el siguiente CUPON escribiendo con claridad en cada espacio punteado la palabra que falta en cada aviso del Concurso, y envíe el cupón a

"PUBLICIDAD" Capurro y Co. "Concurso Pasatiempo"

Rincón esq. Juan C. Gómez

Plaza Constitución

CUPON del Primer Concurso PASATIEMPO

Las palabras que faltan son las siguientes:

En el AVISO DE LA FERRETERIA "RADIUM"	En el AVISO DEL AGUA OXIGENADA "CLAUSEN"	En el AVISO DE LA TINTORERIA "FRANCO - ESPAÑOLA"
En el AVISO DE LA LAMPARA "MAZDA"	En el AVISO DEL TABACO "PUERTO RICO"	En el AVISO DEL ALIMENTO "ALBOR"
En el AVISO DE LOS CAFES "LA FAMA"	En el AVISO DE LA CASA "FIAT - LUX"	En el AVISO DE "LA CAJA OBRERA" SECCION AHORROS
En el AVISO DEL PAPEL DE FUMAR "PUMA"	En el AVISO DE LA TIENDA "LA SIRENA"	En el AVISO DE "LA CAJA OBRERA" Sección Administración de Propiedades
En el AVISO DE "LA UNION COMERCIAL URUGUAYA"	En el AVISO DE LA MUEBLERIA SACRAMONE Y RESTA	En el AVISO DE "LA CAJA OBRERA" SECCION PRESTAMOS
En el AVISO DE LA BARRACA CENTRAL	En el AVISO DEL JABON "PRIMUS"	En el AVISO DEL CHOCOLATE "MERCEDES"
En el AVISO DE LA CASA CANADELL BATLLE	En el AVISO DE LAS ALFOMBRAS "CONGOLEUM"	PRIMER CONCURSO PASATIEMPO

NOMBRE

DIRECCION

Concurso Pasatiempo

Especialmente dedicado a los SEÑORES PASAJEROS DE LOS TRANVIAS

31 PREMIOS a sortearse entre los concurrentes

"MUNDO URUGUAYO" organiza este Concurso que, como lo manifiesta el título, tiene por objeto proporcionar un curioso pasatiempo a los señores pasajeros de tranvías. El Concurso consiste en acertar la palabra que falta EN CADA UNO de los avisos correspondientes a veinte casas de comercio; cuyos avisos en serie de a cinco figuran en uno de los laterales interiores de determinados tranvías de la Capital distinguiéndose con la denominación de "CONCURSO PASATIEMPO". Para facilitar la lectura de los veinte avisos, se han colocado cien reproducciones de cada uno distribuidas entre los tranvías que detallamos a continuación:

BASES Y CONDICIONES DE ESTE CONCURSO:

1.º — Acertar la palabra que falta en cada uno de los veinte avisos, escribirla con claridad en el espacio punteado del cupón que aparece semanalmente en MUNDO URUGUAYO y enviar dicho cupón a donde él mismo indica, antes del día 15 de Julio próximo, fecha de clausura de este Concurso.

2.º — Los cupones que expresen, acertándolas, todas las palabras que faltan o, en caso de no acertarse todas, los cupones que más se aproximen al acierto total, serán premiados unos u otros por medio de un sorteo que tendrá lugar a los dos meses de la aparición de los avisos que ha sido el 15 del corriente.

El sorteo se realizará en la Administración de MUNDO URUGUAYO bajo el control de una Comisión de la que formarán parte los señores anunciantes que lo deseen, a cuyo fin serán invitados oportunamente.

3.º — Al empezar el sorteo le será entregada a dicha Comisión la nómina de las palabras que fueron suprimidas, nómina que ha sido solamente confeccionada por el encargado de redactar los avisos quien la entregó bajo sobre lacrado a esta Administración a los efectos consiguientes.

4.º — Los Premios — Regalo a sortearse son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un billete de la Lotería del Hospital de Caridad correspondiente a la jugada de CIEN MIL PESOS a sortearse en el próximo mes de Agosto.

DOS SEGUNDOS PREMIOS: Cada uno; Medio billete de la misma jugada.

TRES TERCEROS PREMIOS: Cada uno; Tres décimos de la misma jugada.

CINCO CUARTOS PREMIOS: Cada uno; Dos décimos de la misma jugada.

VEINTE QUINTOS PREMIOS: Cada uno; Un décimo de la misma jugada.

5.º — La nómina de las palabras suprimidas y la de los cupones que resulten premiados serán publicadas en MUNDO URUGUAYO en la primera edición que aparezca después del día del sorteo.

6.º — Solamente se admitirá un cupón a cada concurrente.

7.º — Quienes en cualquier forma dependan de la Agencia "Publicidad" Capurro y Cía. editora de esta revista, no podrán participar en este Concurso.

8.º — A los efectos de la comprobación de las palabras suprimidas, los avisos permanecerán en los tranvías hasta treinta días después del día del sorteo.

TRANVIAS EN QUE HAN SIDO COLOCADOS LOS AVISOS

Serie correspondiente a: Cafés "La Fama", La Unión Comercial Uruguaya, Ferretería Radium, Lámpara Mazda y Papel de fumar "Puma".

La Comercial. — N.º 4—36—38—40—50—55—64—68—69—76—85—96—101—132—139—152—165—171—182—184—187—188—189—193—197—204—213—223—246—250—257—258—259—260—266—271—272—273—278—281—283—287—294—296—297—298—306—307—506—512.

La Transatlántica. — N.º 5—6—16—27—29—31—32—44—48—53—61—63—66—92—106—114—124—131—136—140—142—145—149—161—163—165—171—175—177—191—194—195—197—198—200—204—211—218—219—221—222—224—229—238—242—252—262—268—284—288.

Serie correspondiente a: Barraca Central, Casa Canadell Batlle, Agua oxigenada Clausen, Tabaco Puerto Rico y Casa Fiat Lux.

"La Comercial" — N.º 6—11—12—14—21—30—41—43—51—59—104—108—120—126—130—141—143—145—151—161—163—165—167—168—174—180—200—202—205—210—215—217—219—261—264—282—285—286—289—291—292—295—299—302—303—304—507—511—513—519.

"La Transatlántica" — N.º 2—4—8—28—30—38—39—46—49—50—54—55—62—64—67—68—71—72—73—76—79—80—87—97—98—109—122—129—130—133—141—147—244—245—248—249—259—259—260—270—271—272—273—274—279—285—286—288—291—298.

Serie correspondiente a: Tienda "La Sirena", Mueblería Sacramone y Resta Jabón Primus, Alfombras y Camineros "Congoleum" y Tintorería Franco - Española.

La Comercial. — N.º 5—7—10—17—27—47—49—52—54—58—60—61—62—66—67—71—73—100—102—103—106—107—109—110—111—162—175—186—190—194—199—201—206—207—209—226—228—230—239—241—242—244—245—269—275—290—300—315—502—518.

La Transatlántica. — N.º 9—13—20—42—47—70—89—91—93—94—99—100—102—105—110—111—117—127—135—144—148—164—166—168—169—178—180—183—187—188—190—205—208—216—223—226—227—228—230—233—234—235—237—240—243—251—264—265—282—291.

Serie correspondiente a: La Caja Obrera, Alimento "Albor" y Chocolate Mercedes.

La Comercial. — N.º 15—25—28—39—79—80—81—82—83—84—86—87—88—89—90—91—93—94—95—105—114—116—118—119—124—129—131—134—146—173—211—212—214—218—220—234—238—255—256—267—277—284—308—309—312—313—314—509—516—519.

La Transatlántica. — N.º 25—26—56—57—58—65—74—75—78—81—83—88—101—103—113—115—119—123—125—126—134—139—143—150—170—172—173—181—189—192—193—201—203—246—247—250—261—266—275—276—277—278—280—283—287—290—293—294—295—296.



LA ALIMENTACION CORRECTA

Me hallaba en un restaurant cumpliendo con bastante éxito una de las ocupaciones más agradables de la vida, cual lo es sin duda alguna comer con buen apetito, cuando hete ahí que se me coloca frente por frente un señor amigo, que venía de la exposición del correcto "morfis", instalada en la calle Sarandí y echándole una ojeada al plato que en esos instantes saboreaba, exclama estupefacto:

—¡Pero che, parecè mentira! ¿Usted comiendo de noche perdices con repollo?

—Hombre, — le contesté, — es la verdad. Y crea que están de chuparse los dedos.

—¡Pero pedazo de bárbaro! ¿No sabe que las perdices, el pato y la ternera al horno demoran en digerirse la eternidad de cuatro horas con veinte minutos, según acabo de verlo en un diagrama?

—No señor, — le repliqué, — no lo sabía, pero aunque lo supiese lo mismo me comería el pato y la ternera, como pienso embaularme estas repolladas perdices, porque ¿acaso llevo apuro en digerirlas, según estoy dispuesto a no tomar otra cosa hasta mañana?

Entonces el hombre alzó los brazos en trágico ademán, dijo entre dientes algo alusivo a las úlceras, el cáncer, el bicarbonato y la magne-

sia, y abrochándose el gabán se fué taconeando fuerte.

Yo cargué sobre las perdices en forma brillante, rociélas con medio litro de vino tinto, les coloqué encima un postre y un cafecito, prendí un cigarro y... todavía no me he muerto.

¿Habré demorado cuatro horas con veinte minutos en digerir el manjar?

Lo ignoro. Las perdices estaban allá dentro, ocultas al cronometraje, y no recibí de ellas ninguna noticia durante el proceso, de manera que me hallo incapacitado para informarles respecto a la duración del mismo.

Y ahora pienso que es algo absurdo fijarle un horario al proceso digestivo sin antes comentar la capacidad del estómago y la potencia del jugo gástrico, porque si bien habrá tipos que para deshacerse de un pejerrey necesiten trabajar ocho horas, como los obreros, otros laborando solo dos, como ciertos oficinistas públicos, eliminan serena y placidamente un gran fuentón de calamares con arroz, o varias porciones de cabeza de ternera a la vinagreta.

Todo estriba en el poder triturador de la maquinaria, y existen dentaduras y estómagos capaces de avergonzar a esos aparatos fragorosos que pulverizan los pedruscos con que se cimenta el hormigonado.

¿Que la leche se digiere en un santiamén? Según quien la tome, digo yo, y con bastante conocimiento de causa, porque sean vuestras mercedes que habien ingerido cierta vez medio litro de un saque, a horas un poco avanzadas de la noche, se me formó en la panza un queso tan compacto y fragancioso, que durante una semana constituí el gran atractivo de todos los ratones de la vecindad.

¿Y el agua? Parece que debiera deslizarse por nuestro interior lo mismo que por las cañerías, y sin embargo hay ocasiones en que se aposenta en el estómago de manera que para desagotarlo se hace preciso recurrir al Cuerpo de Bomberos.

La digestión, señores, es un misterio, y el estómago un anarquista, que no acepta normas, ni horarios, ni leyes de ninguna especie.

A la memoria me viene aquella anécdota del tipo que hallábase a las puertas de la muerte por haberse comido medio lechoncito.

—Esté seguro, doctor, de que inminentemente debo estirar la pata?

—¡Ufa! ¡Usted ni por milagro se salva!

—Bueno, entonces que me traigan el otro medio lechón.

Mandóselo a bodegas y se curó. En cambio, de susto, se murió el médico.

Martín Chico



¡Magia del Matiz!

TANGEE produce color atractivo y natural. ¡En ello está su encanto! Pero, además, tiene una magia propia. ¡Aplicáse el Lápiz Tangee y se verá el color cambiar hasta armonizar con su tipo!

Tangee es viveza de color... un sonrojo natural, libre de embadurnamiento. Permanente, Tangee mantiene los labios adorables todo el día. Luego, no los reseca como otros lápices. Es decir, que no sólo los embellece, sino que también los suaviza y los protege.

La misma maravilla se obtiene con el Colorete Compacto y Crema Colorete. Entre las preparaciones Tangee hay también Polvos, Crema Nocturna, Crema Alba, y Cosmético.

PALMER & Cía.

Montevideo: Río Branco 1390

Buenos Aires: Moreno 574



Al pegarse ésto

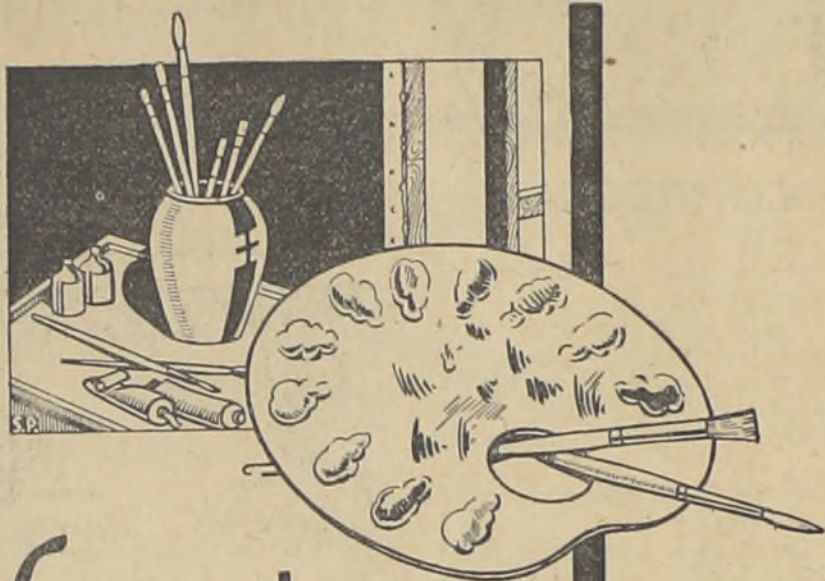


los dolores
se "despegan"

Los

EMPLASTOS
PARCHES POROSOS DE
ALLCOCK

son para aliviar toda clase de dolores... ¡y alivian pronto!
Lo más cómodo, económico y seguro contra dolores.



Como el pintor

encuentra en su paleta el matiz que necesita, mezclando los colores, Vd podrá escoger las más sutiles tonalidades para bordar a mano, en el **ALGODON MERCERIZADO**

Stranded Cotton "ANCLA"

Más de 300 maravillosos colores, en rojas cálidos, naranjas brillantes, verde lima, violetas intensos, azules cobalto en primorosas tonalidades, etc. La variedad de colores del Stranded Cotton ANCLA no comprende un matiz de cada color, sino infinitud de matices entre que elegir. Todos colores firmes por supuesta. Solicite ver el nuevo muestrario.



UNA NOCHE DE VERANO

Continuación de la pág. 3.

pira de nuevo, y al escuchar, esta vez conscientemente, su propio suspiro, murmura): ¡Es curioso!

El nieto (intrigado y esperando una historia de juventud). — ¿El qué?

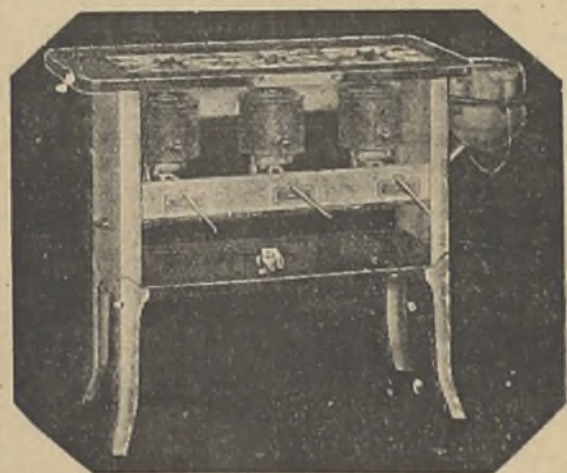
La abuela. — Que en este mundo de motivos mortales y de pasiones perecederas exista algo inmortal: la emoción. (Vuelve a suspirar, ahora profunda y serenamente).

El nieto. — ¿Por qué dices eso?

La abuela. — ...Y que, al acercarse el fin de la vida, la vuelva uno a encontrar fragante, nueva, "pura", lo mismo, por mejor decir la misma que en los días remotos de la niñez... La misma, despojada de toda humana relación, libertada de toda ajena necesidad, purificada de todo veneno pasional; ella sola, serena, libre al fin... ¡Libre!

El nieto (un poco asustado ante la incomprensible exaltación de su abuela). — Abuela, no te excites.

La abuela. — No puedes comprender, porque, precisamente, estás en la edad de la emoción esclava... Primero, el alma es libre, es poderosa, es sabia dentro del cuerpo recién nacido... Nadie la ha engañado, nadie la ha aherrojado, nadie la ha confundido. Se emociona sola. ¡Cómo goza un niño, cómo sufre un niño! Se me había olvidado, y ahora lo recuerdo... Como si estuviera solo en el mundo, como si fuera señor del Universo... Después olvida, o le hacen olvidar su señorío, y busca la emoción fuera de sí... No comprende el gozo, no concibe el dolor sin causa humana, sin intermediario... Es la juventud que va exigiendo amor... Eres tú, que preguntas, incrédulo: ¿por qué? ¿cuándo la ochentona habla de emocionarse?... ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Si ya no hay nadie que pueda emocionarse por ella?... Después se busca comprensión... simpatía... que alguien sienta consigo... emocionarse a medias... amistad... lealtad, el período conyugal de la vida... y se llora, si "el otro", ese "otro" indispensable ya no quiere venir a emocionarse a nuestro lado... y después se renuncia y se piensa dolorosamente: "¡Ya la emoción ha muerto para mí!" Epoca maternal, paternal, del vivir, crepúsculo del alma que se juzga fuera de combate y cree ya imposible sufrir o gozar si no por simpatía desinteresada ante el sufrir y el exaltarse ajenos... La madurez cansada pretende calentar su corazón en el reflejo pálido y prestado de fuego juvenil que arde a su sombra... Hasta que un mañana, ¡oh, maravilla!, el amanecer nos sorprende con el suave perfume de las viñas en flor, y una fresca emoción hace años no sentida corre por nuestras venas, confortán-



"EVERITE"

LA COCINA IDEAL PARA TODOS

Muy práctica. Verdaderamente económica. Completamente higiénica. NO PRODUCE HUMO, RUIDO, NI OLOR. FUNCIONA A KEROSENE. LLAMA AZUL. Modelo con hornos, o sin hornos.

TURCATTI & BELATTI "CASA MOJANA"

RINCON, 627-639

dolas como vino nuevo... Y aquel atardecer, al ponerse el sol entre rojos y oros, como muy antaño, se nos llenan los ojos de lágrimas... Es la emoción antigua, la que hace temblar y suspirar, la genuina, la grande, la que a los veinte años se llama amor, la que a los cuarenta se nombra cariño... Ahora se llama por su propio nombre, sólo emoción, porque no necesita de otro alguno, porque no es esclava de ninguna humana complicidad... El Universo cara a cara y a solas con el alma, la engendra, hablando al corazón de igual a igual, comulgando con él sin intermediarios y el alma goza, pena, vibra, tiembla sin cómplice sentimental, sin esperanza y sin temor, sin recuerdo y sin añoranza, en el hoy, en el ahora, sin ayer ni mañana, en el instante que es la Eternidad, ¡como en la Infancia, como en la Infancia! ¿Qué piensas? Aunque estamos casi a oscuras, te veo; mejor dicho, siento que tú me estás mirando con ojos de gato en la noche, redondos de inquietud desconfianza. Crees que chocheo.

El nieto (sincero). — No, abuela... Algunas veces, oyéndote hablar, pienso que desvarías. ¡Que chocheas, jamás; te lo juro! (Con entusiasmo). No eres como las otras viejas, que siempre están contando tonterías de antaño, que a nadie le importan y que todo el mundo se sabe de memoria. Tú siempre dices cosas inesperadas. Como si hablastes, no de ayer, sino de mañana.

La abuela (sonriendo). — Nunca me ha gustado guardar trastos viejos en la guardilla, ni trapos inútiles en el saco de los encantos. Cuando me muera, no encontraréis en mis cajones cartas amarillas ni flores secas. No me interesa lo que tú llamas ayer. Le tengo tan sabido que me da tedio. Sólo en el mañana existe la posibilidad de la aventura. ¿Te ríes? ¿Qué aventura puede tener en reserva el Destino para una mujer de más de ochenta años?... Pongamos que la Muerte... ¿Te parece pequeña? A mí se me antoja tan grande y tan maravillosa que, a días, aguardándola, tiemblo de impaciencia esperanzada e intolerable... ¡como cuando, a tus años, esperaba el amor!...

Dos pésimas costumbres

Son muchas, desgraciadamente, las personas que tienen la doble y pésima costumbre de comer apuradamente, y de fumar con verdadera desesperación. Ambas cosas pueden producir el cáncer: la primera, en el estómago, y la segunda, en la boca. Para que pueda evitar esos peligros, éste es el consejo que hoy da a la República la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer.



Fresca
y suave
afeitada,

¡Gracias a
esta espuma!



Tan suave y rápido resulta el corte de la hoja como el desliz de un patinador sobre la nieve. Y semejante al de la nieve misma es el frescor que imparte al cutis la afeitada con esta crema única, mezclada con mentol por un procedimiento secreto: la refrescante

SUPER-CREMA DE AFEITAR MENNEN

Mentolizada... pero también la hay neutra para los que así la desean.

FAJAS



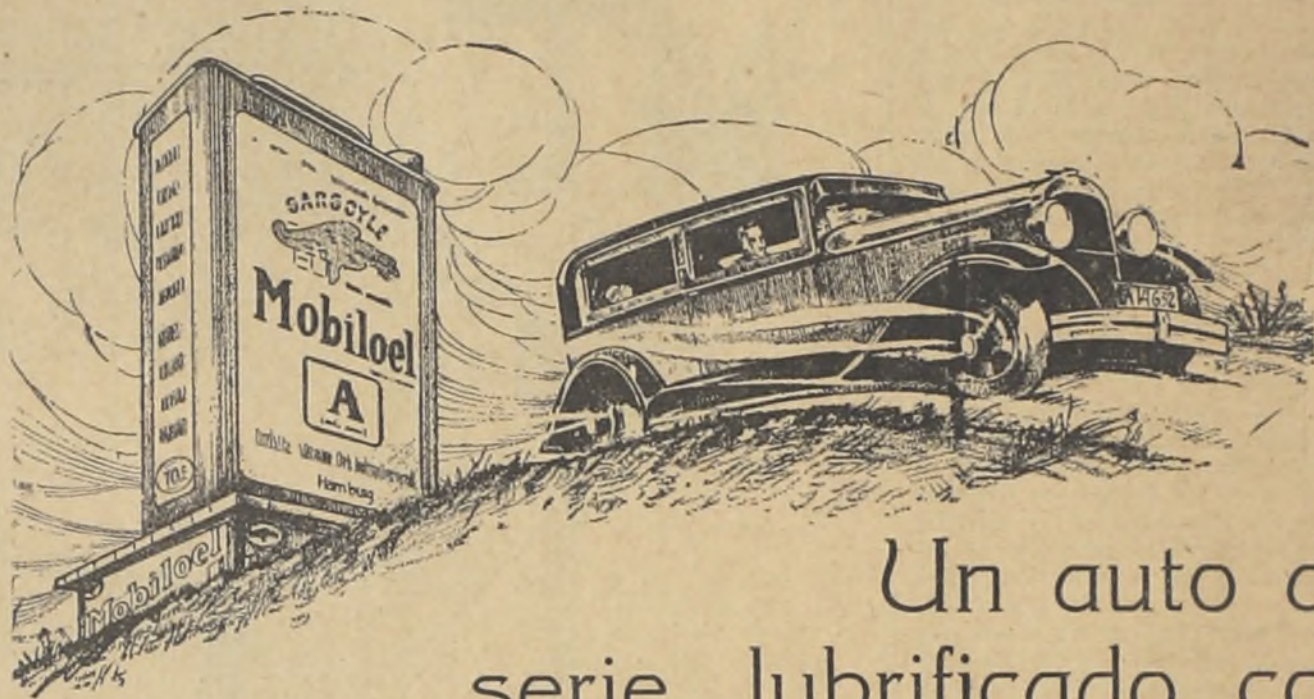
Para Vientre Caido,
Estética y Defectos
Abdominales.

UNICA y ANTIGUA

CASA PORTA

Calle BUENOS AIRES 404 Esq. ZABALA
MONTEVIDEO
NO TIENE SUCURSALES

86.000 KILOMETROS



Un auto de serie, lubricado con Mobiloil, estableció un nuevo record Mundial de resistencia

En la famosa pista Avus, cerca de Berlín, un Chrysler, modelo 65 — lubricado con Mobiloil — marchó continuamente durante 69 días y 68 noches, recorriendo 86.000 kilómetros!

Un accidente, debido a la niebla, dió inesperado término a la prueba. Mucho antes de esto, la acción del tiempo había destruído la pintura, pero el motor conservaba toda su fuerza, pique y aceleración.

El grado justo de Mobiloil puede producirle iguales buenos resultados en su auto o camión. Consulte la Tabla del Mobiloil en lo de su proveedor. El grado de Mobiloil recomendado en la misma para la marca y modelo de su motor, representa para Vd. la mayor satisfacción.



Mobiloil

NO ES REVENDIDO POR LITROS SUELTOS



Canto a Poetas de

Nuevos poetas de América
salud!

Nuevos poetas de América;
de ojos reflectores y de manos maes-
[tras

en el barajar y en el distribuir
los naipes del paisaje.

Olímpicos atletas volteadores de re-
[cords

en las canchas celestes;
atletas que realizan sus juegos
asombrando a las gentes
con sus gestos recién nacidos,
y sus palabras recién pintadas;
líricos jugadores del equipo
interplanetar;
cancheros del cielo,
discóbolos del sol.

Nuevos poetas de América
que viajan hacia todos los rumbos
llevando los ríos azules o rojos
envueltos al pescuezo como ponchos;
poetas que se peinan los cabellos
con el peine del bosque y del trigal;
y llevan arrolladas a la cintura
las lonjas del camino
como llevan los gauchos las boleadoras.

Poetas que lanzan sus cantos
teñidos de tiempo futuro
como los honderos sus piedras rosadas o moras
teñidas de eternidad.

Poetas de América,
enhiestos como estaciones radiotelegráficas,
que surten de sonoros colores
los oídos de las grandes ciudades;
yo creo, yo digo, yo grito,
que en el actual naufragio,
que en el gran irse a pique del arte imperdurable,
después de la tormenta arrasadora



Dibujo de José Luis Zorrilla
de San Martín



los nuevos América

unos cuantos de ustedes quedarán a
[flor de agua
flotando en el arco iris como un sal-
[vavidas.

Nuevos poetas de América:
parientes de la tierra
como son los ríos parientes del mar;
hijos de su propio paisaje
que a la vuelta del tiempo los recibe
abriendo los brazos tatuados de sus
[ríos.

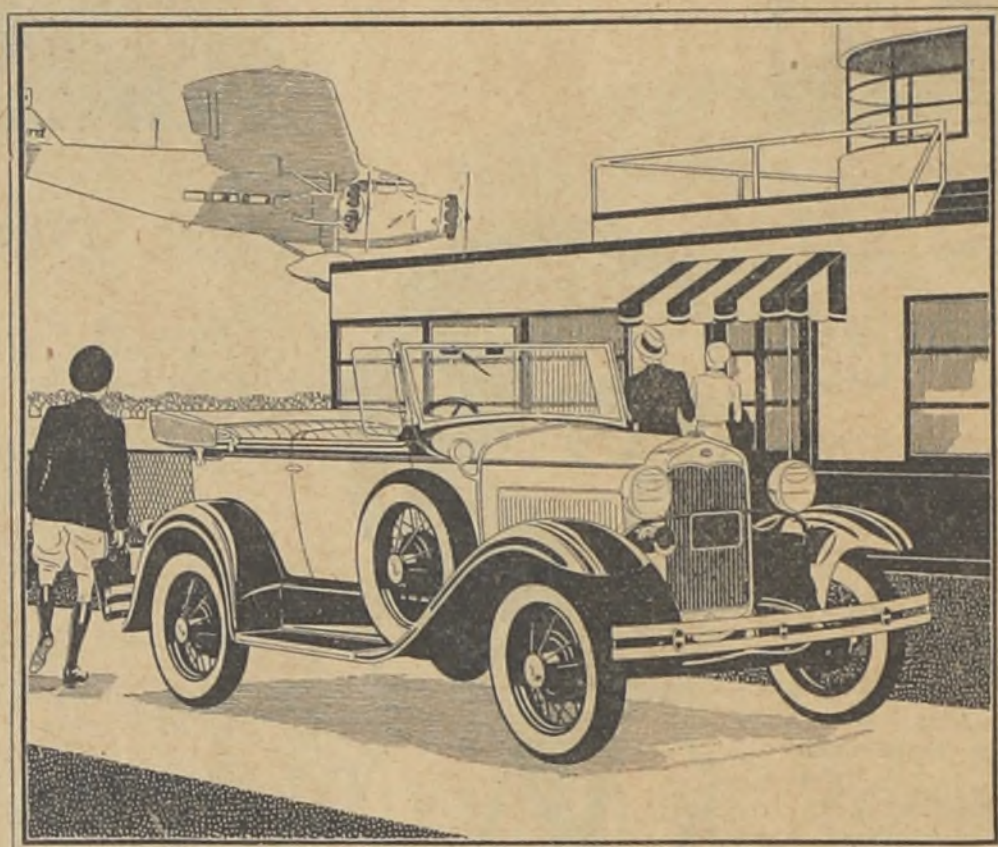
Poetas de América
a quienes contempla la tierra
con los ojos inmensos de sus lagos;
la tierra materna que se pone de bruces
para que cabalguen — niños grandes —
sobre el lomo de las cordilleras;
la tierra americana
que les abre la mano inmensa de la pampa
para que jueguen y canten — siempre niños —
como un trompo en la palma de una mano.

Nuevos poetas de mi América:
hijos pródigos que vuelven
al regazo caliente de su propio paisaje;
hombres que calcaron su sistema arterial
en el sistema arterial de los ríos;
de los ríos inmensos y azules,
tajos con que Dios
le puso a la tierra su marca de cielo.

Poetas de América
jugosos de bosque y de cielo y de alba:
salud!

Al venir las barras del día,
sobre los rosados tablones de la aurora
a la salud de América tomemos una copa:
tomemos una estrella en caña,
el lucero del alba en la caña del sol!

FERNAN SILVA VALDES



Factores ocultos que aumentan el valor intrínseco del Ford

Gran número de cojinetes de bolillas y rodillos disminuyen la fricción y aseguran una mayor eficiencia y economía

USTED se sienta cómodamente en su nuevo FORD, oprime el arranque y su coche se desliza en forma suave y uniforme. Y así puede recorrer millares y millares de kilómetros cada año. Usted no teme tropezar con dificultades en el funcionamiento de su automóvil, pues su eficiencia es tal que aparece como una cuestión muy natural. Usted tiene la convicción de que este automóvil le servirá satisfactoriamente en cualquier circunstancia.

Resulta interesante conocer las razones que determinan esta reconocida eficiencia del FORD, su funcionamiento económico y el reducido costo de mantenimiento. El uso de gran número de cojinetes de bolillas y rodillos es un ejemplo de la calidad inherente a este automóvil.

Los cojinetes de bolillas y rodillos, tienen por objeto evitar que las partes móviles rocen unas contra otras, disminuyendo así la fricción y el desgaste. Para usted, como dueño del

automóvil, esta ventaja significa una mayor suavidad en la marcha, un funcionamiento más silencioso, mayor fuerza y velocidad, menor consumo de combustible y más larga duración del automóvil. El manejo del volante se hace más fácil y más seguro; el cambio de velocidades se efectúa suave y silenciosamente.

Estos méritos, aunque no son ostensibles al admirar el atractivo y hermoso aspecto exterior del nuevo FORD, son sin embargo de especial importancia después de haber recorrido los primeros 25.000 kilómetros. Al disminuir la fricción, se disminuye la necesidad de piezas de repuesto y se ahorra, por consiguiente, en el costo de su mantenimiento.

En muchas otras partes del nuevo FORD se encuentran características ventajosas no siempre visibles - alta calidad de sus materiales y especial esmero en su fabricación. El funcionamiento de este automóvil, aún bajo las más duras pruebas, refleja su alto valor intrínseco.



FORD MOTOR COMPANY

CUARO 3087 — MONTEVIDEO

La Universidad de Salamanca

Por Ismael Solari Amondarain

"La Universidad de Salamanca, rival un día de Bolonia y Oxford, muestra en su prodigioso edificio plateresco, los recuerdos gloriosos de la tradición universitaria española".

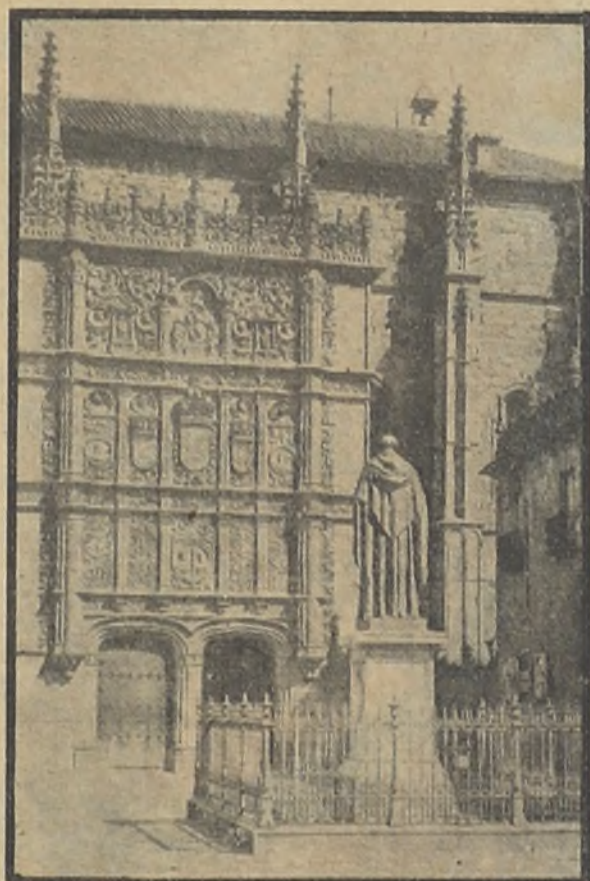
(Para MUNDO URUGUAYO)

QUIEN peregrino de la investigación histórica, se solaza en la reconstrucción de los tiempos pasados, en España siente, enhorabuena la contemplación de sus vetustos y tradicionales Centros de cultura y en la inspección de sus archivos y bibliotecas — canteras monumentales de las fastas del mundo — toda fuerza de la cultura europea medioeval, acrecentada acaso como ninguna otra por la mayor suma de civilizaciones, entre ellas la arábiga, y a conocer la gestación del mundo moderno, tramada por el país que fué árbitro y señor de la tierra.

"SALAMANCA, LA ATENAS ESPAÑOLA"

A esa misma corriente de intercomunicación, de expansión espiritual que caracteriza el universalismo de la Edad Media, y los albores del Renacimiento, se incorpora en el siglo XIV con robusta pujanza la Universidad española. Acaso fué, relativamente a su densidad de población, el país que en el momento renacentista contaba con más instituciones universitarias.

Un historiador llega a mencionar a principios del siglo XVII treinta y dos Universidades en la Península, sin contar las que florecían con el mismo rango y sistema en el Continente americano. Pero dejando al margen el origen de la tradición universitaria española, que seguramente se remonta al siglo XI, a los tiempos de Alfonso VI, es lo cierto que cuando en la vida cultu-

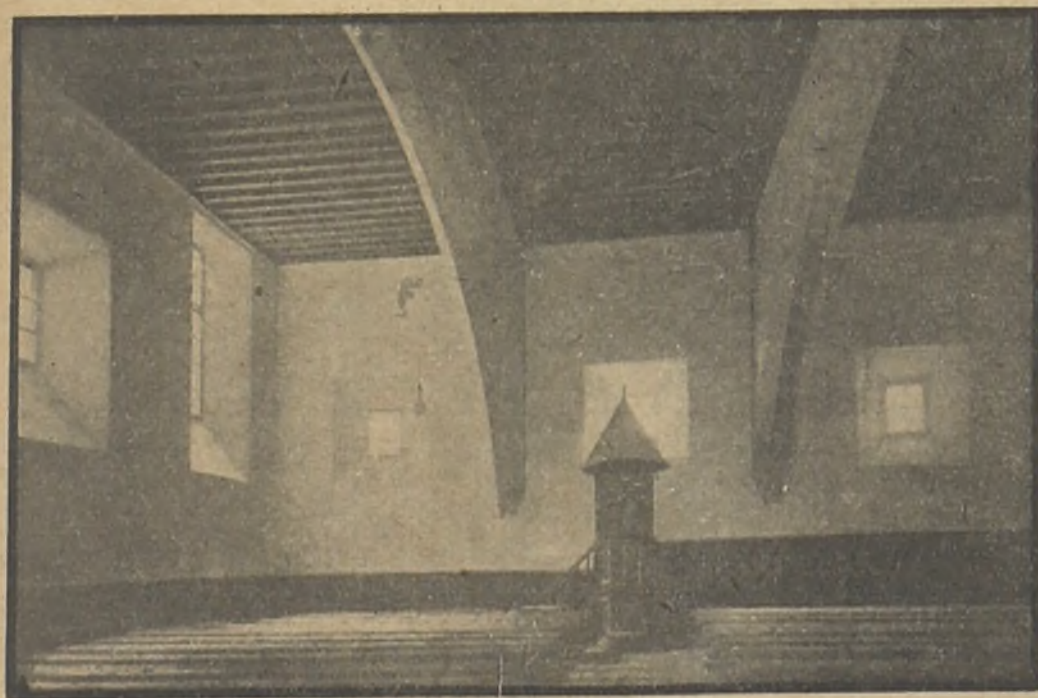


Fachada central de la Universidad de Salamanca, donde se puede ver el monumento a Fray Luis de León

ral de esa Edad Media, tan mal llamada "oscurantista", difunden por el mundo la luminosidad de su ciencia Oxford, la creación de Alfredo el Grande, París y Bolonia, aparece plenamente formada una Universidad española, prestigiosa entre todas, que alcanza el privilegio de ser, con las anteriormente citadas, uno de los cuatro Estudios generales del mundo.

Me detengo un instante después de recorrer aquellas angostas callejas engañadizas, aromadas de tradición que la circundan, a contemplar la antañona Universidad, solar de la cultura española, y siento en mi espíritu el temblor de una emoción...

Cae la tarde y doran los últimos rayos del sol los perfiles de la maravillosa portada plateresca y entresombreada por los edificios que la cierran en cuadro la estatua de fray Luis de León parece que explica desde su monumento una inmortal lección universitaria. Traspaso el umbral. Se ofrece a mi vista el claustro, sobrio y acogedor. Claustro único, poblado de columnas, como él no he visto otro. Un bosque de árboles de piedra. Un multiplicado lapidario perpetua gloriosos recuerdos. Por estos ámbitos pasaba todos los días con su hábito dominicano,



Tal cual se conserva la clase que fuera en sus tiempos de Fray Luis de León

VALDA

UN RESFRIADO MAL CUIDADO
 es una puerta abierta
 a todas las **ENFERMEDADES** de la
GARGANTA, de las BRONQUIOS
 y de los **PULMONES**
! NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO !
PUEDE V. CUIDARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
 con el empleo de las

PASTILLAS VALDA
 Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
 las que se venden solo
EN CAJAS
 col el nombre **VALDA**
 en la tapa y nunca
 de otra manera

blanco como la nieve de sus cabellos, y apoyado en los hombros juveniles de sus alumnos, el que había de ser padre del "jus gentium" moderno, el maestro Victoria.

Formaban allí animado grupo los gramáticos y filósofos más prestigiosos de la historia hispánica. Arias Montano Nebrija, el Bracense y en gallarda camaradería intelectual, Salamanca, entonces el cerebro de España, acogía en sus aulas a "El Tostado", al Cardenal Cisneros, a Hurtado de Mendoza, a Góngora y a aquellas lumbreras de la orden de S. Domingo que se llamaron Deza, Cano, Bañez y Soto.

Todavía la Universidad salamanquina brinda al espectador un recuerdo

la inclemencia de los siglos, tosca, sencilla, pero dulcemente evocadora y convertida casi en un santuario de veneración para la cultura, conservase la cátedra del insigne maestro fray Luis de León. Todo es humilde en la histórica estancia. Las banquetas rústicas. Las paredes desnudas. Solo hay un espiritual ambiente que conmociona el alma, y que la hace entrever la figura de fray Luis, expresiva, paciente, pronunciando con solemnidad y nobleza el histórico: "Decíamos ayer...", desde aquella tribuna por la que desfilaron tantos gloriosos personajes de la historia de nuestra madre-patria. En aquellas tareas universitarias encontraba el maestro el contraste de sus éxtasis

vivo y emocionante. Carcemida por poéticos, sentidos con sutilísima lira en el dulce retiro de "La Flecha", donde le despertaban las aves, "con su sonoro canto no aprendido"; y en aquellos claustros conoció también a aquel músico ciego, que enseñaba desde otra cátedra el arte de Euterpe, y que tenía la virtud de "serenar el aire", con el sonido de — "la música extremada — por vuestra sabia mano gobernada".

Inagotable arsenal de recuerdos, la Universidad de Salamanca, a la que también debió de asistir el propio Cervantes, y a todo ello hay que unir también que entre mil títulos de nobleza que atesora, esa ciudad hoy tranquila y pueblerina, vió en sus tiempos gloriosos al Príncipe de los Ingenios españoles, recorrer meditando, sus callejuelas torcidas, engañadizas, mentirosas...

Ismael Solari Amondarain.

Salamanca, 1931.

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de 3 días, que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa 3 días seguidos la manzanilla Verum como una loción. Entonces el cabello oscuro que todavía quede se aclara y toma un espléndido color rubio quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas, siempre dañosas.

El tiempo comprueba el valor de los filtros de belleza

("La Belleza Londinense")

Las mujeres inteligentes son muy poco volubles en la elección de los productos que ellas usan para la conservación de su belleza. Ellas prefieren las substancias sencillas y que, a través del tiempo, han demostrado su valor, y, por consiguiente, desechan las cremas y los líquidos estrepitosamente anunciados. Desde hace ya muchos años sábase que la cera pura mercolizada es el más seguro de los embellecedores del cutis que la Ciencia ha creado. Por otra parte, cuesta tan poco la cera mercolizada que por noventa centésimos más o menos hallará usted en casi todas las farmacias cantidad suficiente como para permitirse la completa renovación de su cutis.

Si quiere usted eliminar el vello en forma instantánea es menester que haga uso del porlac puro pulverizado. Usándolo en forma metódica da resultados radicales y definitivos.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

**LO MAS EFICAZ, COMODO,
RAPIDO, RESERVADO
Y ECONOMICO**

Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la bleonorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, 4 o 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folleto gratis a la Compañía Uruguaya de Representaciones e Importación, Paraguay 1393, Montevideo. Se venden en las buenas Farmacias a \$ 3.— la caja de 30 obleas.

EL ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE LAS PIEDRAS

Una vez más el pueblo uruguayo festejó el aniversario de la batalla de Las Piedras, y una vez más el pueblo entero, evocó la figura grandiosa del soldado heroico, que condujo a la victoria al ejército republicano. Ciento veinte años han pasado desde el día aquel en que el jefe de los orientales sellaba con un gesto noble, la victoria sobre el ejército español y cada año que pasa el pueblo uruguayo comprende más, el valor de aquella hazaña, y siente más admiración



Artigas. Busto del escultor nacional Edmundo Pratti.

por los hombres aquellos, que en una época de sacrificios y dolores, de estrechez y de miseria, luchando contra todos los obstáculos, supieron levantar su espíritu y pelear por la conquista de la libertad.

La Historia de América ha podido ya destacar claramente de sus páginas sus figuras más descollantes. Y esa Historia nos dice ahora, cuando las pasiones van acallándose cual fué la contextura moral de Artigas, cuya gloria es patrimonio de América.



La Batalla de Las Piedras, Cuadro de Juan L. Blanes, existente en el Museo Histórico de Montevideo

ENLACES



Srta. Susana Pascual Castellanos, con el señor Federico Arrosa Balparda



Srta. María del Rosario García Rospide con el señor Roberto Rey



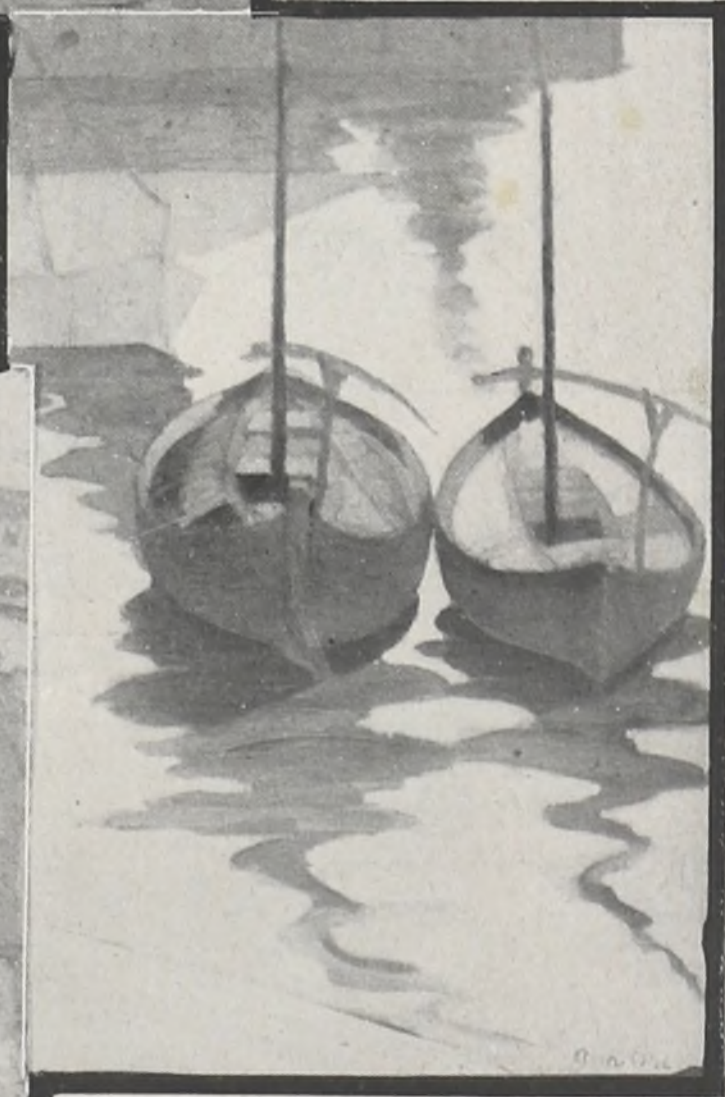
Srta. Angelita M. Baroffio con el señor V. Héctor Vacarezza



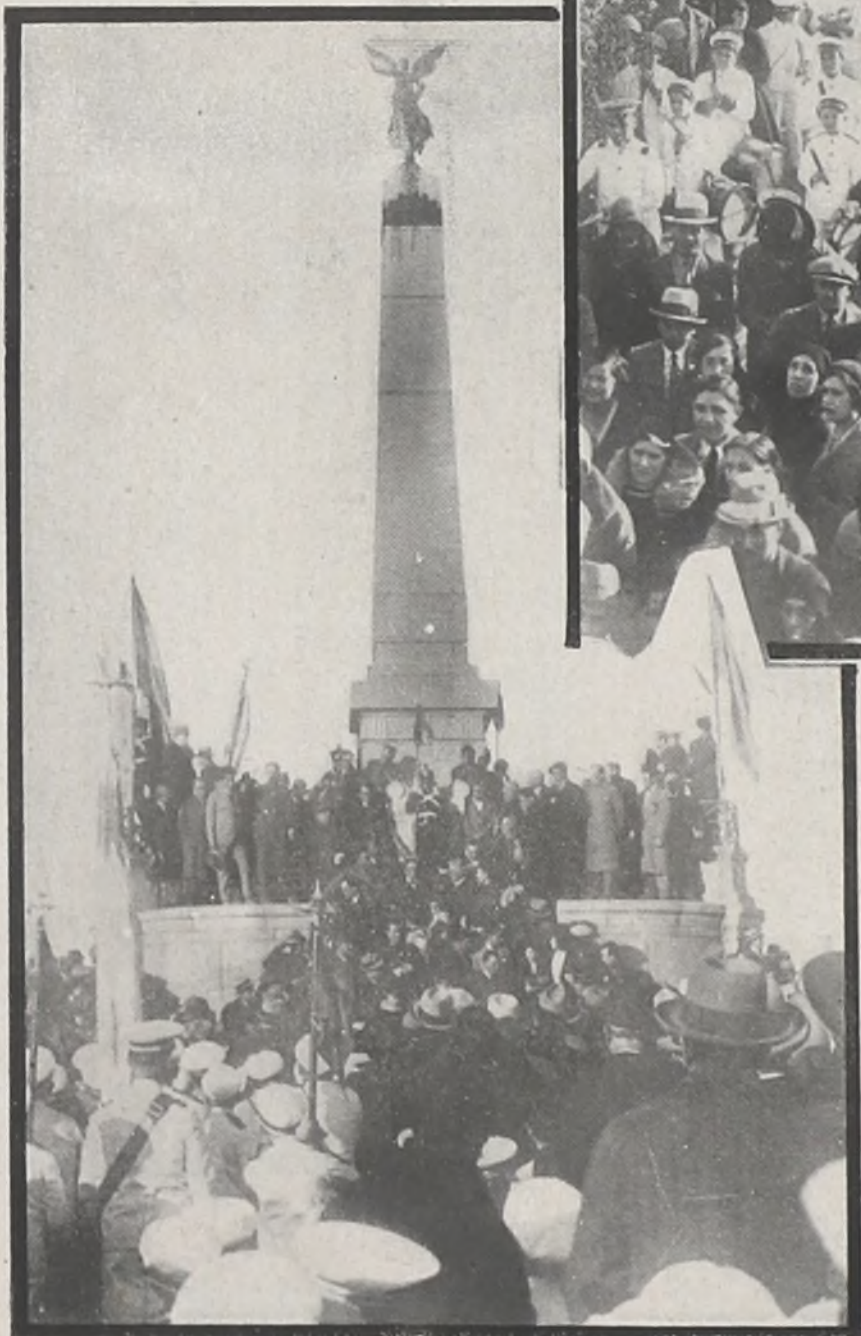


•
T R E S
HERMOSAS
TELAS DE
ANA OBIOL
DE MUÑOZ
MONTORO
•

Modesta, sencilla, inteligente, Ana Obiol de Muñoz Montoro, es una de las más aventajadas artistas que surgieron del Circulo de Bellas Artes. Hay en sus telas una limpidez de concepción y una serenidad luminosa y honda que llega a la emoción. Y no podría hacerse mejor elogio de la obra de un artista que decir que su contemplación ha llegado a emocionarnos



LOS FESTEJOS DEL 18 DE MAYO EN LAS PIEDRAS



Uno de los colegios particulares que tomaron parte en los festejos del 18 de Mayo, en la vecina localidad de Las Piedras desfilando entre el numeroso público que concurrió a los diferentes actos con que se celebró el aniversario patrio.

Arriba derecha:

El Ministro del Interior Dr. Espalter haciendo uso de la palabra durante la ceremonia realizada al pie del monumento conmemorativo de la batalla de Las Piedras

← El basamento y la escalinata del monumento conmemorativo de la batalla de Las Piedras ocupados por la comitiva oficial que presidió la ceremonia y rodeados por el pueblo que en gran cantidad acudió a presenciar los actos programados por la Comisión de Festejos

Homenajes y demostraciones. — Una visita presidencial



Demostración al Dr. Demicheli

Aspecto parcial del gran banquete ofrecido al Dr. Demicheli.

El senador por Rocha, doctor Alberto Demicheli personalidad destacada del Batllismo que ha sido objeto de un grandioso homenaje ↓



Homenaje a la Srta. Leonor Horticou

La señorita Leonor Horticou, rodeada por los miembros del Consejo, profesores y maestros, durante la conmovedora ceremonia que se realizó en el Instituto Normal de Señoritas en el momento en que el Director de Enseñanza Primaria doctor Santín Carlos Rossi, pronuncia un hermoso discurso

En esta foto puede verse a los consejeros de enseñanza doctor Eduardo Jiménez de Aréchaga Amaro Perdomo y señores E. Rogé y Blas A. Genovese



El Presidente de la República, visita la fábrica U. de Alpargatas

El gerente general señor John Chrystie, y empleados superiores acompañan al señor Presidente de la República, doctor Terra en su visita al gran establecimiento

FIGURAS DE LA SEMANA



El señor César Mayo Gutiérrez, ex ministro de Industrias, que acaba de ser nombrado por el Gobierno, Presidente del Directorio del Frigorífico Nacional.



La señorita Leonor Hourticou, ilustre maestra a la que se le ha hecho un grandioso homenaje al separarse de la dirección del Instituto N. de Señoritas.



El celebrado escritor Antonio Soto (Boy) que acaba de publicar un hermoso libro que tituló "La casa de los pájaros".



El doctor Francisco M. Pucci, secretario de la Comisión N. de Alimentación Correcta, espíritu dinámico y principal animador del Salón de Alimentación, celebrado en el Palacio Sarandí.



Inauguración de la nueva sede de la Asociación Coral del Uruguay

Con éxito que no por descontado resulta menos halagador fué inaugurada la nueva sede de la Asociación Coral del Uruguay, realizándose con tal motivo un interesante acto que puso de relieve las simpatías de que goza la institución que preside la señorita Mercedes Castells

Inauguración del salón de pintura de los artistas argentinos

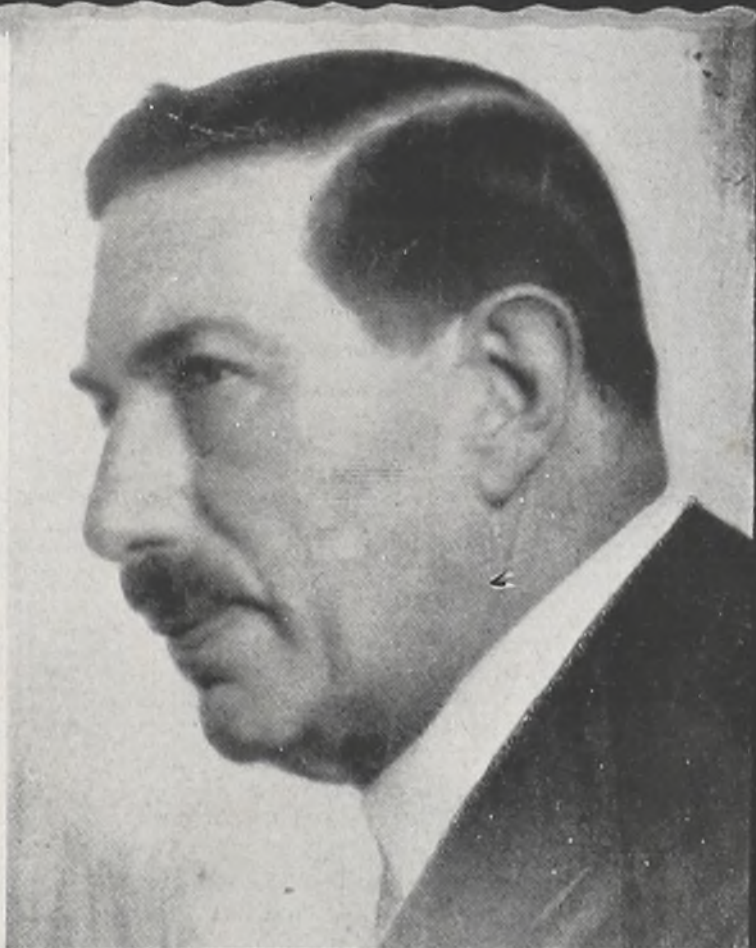
Con bastante afluencia de público fué inaugurada la exposición de telas de artistas argentinos de tendencias modernas. A este acto asistió el ministro de Relaciones Exteriores Dr. Juan Carlos Blanco, Ministro de Instrucción Pública Dr. Mussio Fournier y Sres. Guillermo de Torre, José M. Mora Guarnido, Angel Aller y otros. Hizo uso de la palabra el señor Guillermo Torre quien fué muy aplaudido.



LA ACTUALIDAD TEATRAL



Max Pauer, el notable pianista inglés que nuestro público tendrá oportunidad de aplaudir en breve en la sala del Teatro Solís. Su técnica excepcional y su vigoroso temperamento, ha hecho de él una de las figuras más destacadas del momento musical.



José P. Blixen Ramírez, distinguido crítico y autor teatral compatriota, que acaba de obtener un halagador éxito con su notable traducción de la interesante obra de Lenormand "El hombre y sus fantasmas", representada en nuestro primer coliseo por la compañía Cassnell - Arrieta.



Obdulio Bouza, la simpática y eficaz característica, cuya actuación correctísima le ha captado las simpatías del numeroso público y en especial de las cazueleras del teatro Solís.

Héctor Ugazio, primer actor de carácter de la compañía Cassnell - Arrieta, cuya vigorosa personalidad se ha impuesto en todas sus interpretaciones, arrancando noche a noche grandes aplausos.



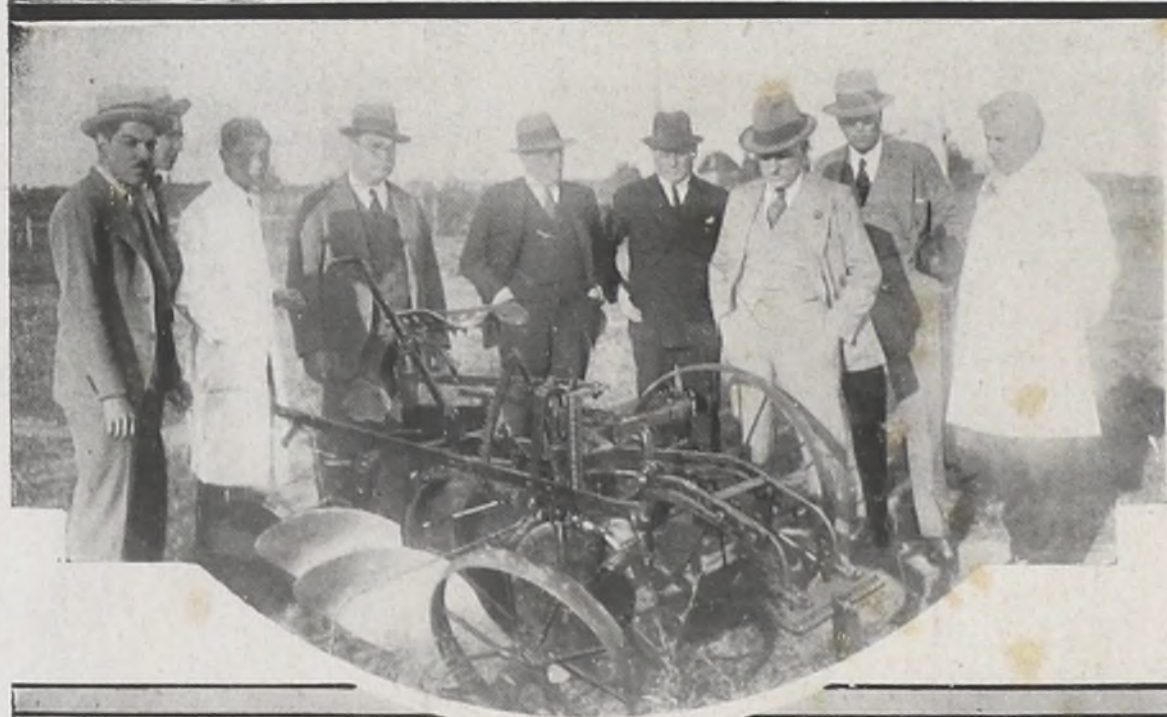
Para "Mundo Uruguayo"

ACTIVIDADES DE LA FACULTAD DE AGRONOMIA



Los miembros del Directorio del Banco de la República visitan la Facultad de Agronomía. El Decano de la Facultad, Ing. Menéndez Lees, muestra los documentos que traducen la obra fecunda de aquel instituto. En esta foto están el Presidente del Banco, doctor Gallinal, los miembros del Directorio señores Bocage, Cuñarro, Castro, gerente señor Morató, secretario señor Montero Bustamante y subgerente señor Servente.

Frente del nuevo edificio de la Estación Experimental de Riego recientemente terminado, que se inaugurará en la Primavera próxima.



El Decano de la Facultad de Agronomía, señor Ing. Agr. Pedro Menéndez Lees, miembro del Directorio del Banco de la República, señor Enrique Givogre, Gerente de la Sección Crédito Rural, señor Ing. Agr. Arturo Abel'a, Gerente de las sucursales del Banco de la República, señor Juan Servente, Profesor señor Luis Morandi Jefe de la Estación Experimental de Riego de la Facultad de Agronomía, Ing. Agr. L. A. Zunino y jóvenes Raúl P. Villagrán y Hugo S. Baroffio, junto al primer arado de dos rejas que se construyó en el país y cuyas pruebas se realizarán en breve.

Las alumnas del I. Normal de Señoritas visitan el Stand de la Avena Puritas Oats



Las alumnas del Instituto Normal de Señoritas, visitando el stand de la Avena Laminada Puritas Oats en el II Salón de la Alimentación Correcta. Forman el grupo las señoritas: Esmeralda Robaina, Sofía Rodríguez, Aida Piccardo, Fuentes Esther L. Correa, Elsa Cavajani, Amanda Núñez Lúgaro, Ana Alsina, Julieta Pereira Romay, Nieves Pino, Amanda Oliveri, Adela Cánepa Rivas, Haydée Reezza, Amanda Domínguez, K y d ía Prat, Isabel Siri Tarigo y Z. Riestra Barcia, acompañadas por su profesora la Srta. Ercilia Deltorchio

Las alumnas del Instituto Normal de Señoritas que siguen el curso de Economía Doméstica, se disponen a preparar un postre que suponemos resultará riquísimo, durante su visita al II Salón de la Alimentación Correcta



La profesora de Economía Doméstica del Instituto Normal de Señoritas Srta. Ercilia Deltorchio rodeada por las alumnas de su curso que concurren al II Salón de la Alimentación Correcta, después de haber visitado el stand de la Avena Laminada Puritas Oats



NOTAS VARIAS



Demostración al señor J. Sigüenza

Un grupo de amigos ofreció al señor J. Sigüenza una demostración con motivo de su próxima partida para el Viejo Mundo. Rodearon la mesa los señores Fernández Colmeiro, A. Aler, J. Sigüenza, Alfredo M. Ferreiro, Orestes Baroffio, Barros Castro, Jaime Morenza, Carlos W. Aliseris, L. Giordano, R. Argelés y J. Casal, quienes aparecen en esta foto.

Homenaje al Paraguay

En el salón de actos públicos de la Universidad, se realizó un acto de homenaje a la República del Paraguay al que asistieron destacadas personalidades. Pueden verse en esta foto, al Presidente de la República Dr. Gabriel Terra, el Ministro de I. Pública Dr. Mussio Fournier, el Director de Enseñanza Dr. Santiago Rossi, el Ministro del Paraguay, etc., escuchando el himno paraguayo entonado por las alumnas de la escuela Paraguay. →



El señor José María Bonacera, pronunciando por radio una de sus interesantes conferencias que han obtenido gran éxito entre los radio escuchas.



El 26.º aniversario de "El Diario Español"

La redacción de nuestro estimado colega "El Diario Español", se vio concurridísima con motivo de cumplirse el 26.º aniversario de la fundación del prestigioso órgano de la colectividad española. Fué servido un lunch durante el cual se hicieron votos por la prosperidad del rotativo que dirige nuestro buen amigo el señor Manuel Magariños.

POR EL FIRMAMENTO DE HOLLYWOOD

Tabu

Felices son los moradores de Borabora, la encantada isla ajena al vértigo de nuestra civilización. Felices, entre todos ellos, Matahí y Reri. Porque el amor es en su juventud luminoso y claro como una aurora del trópico. Hitú, el anciano mensajero, llega a la isla encantada para llevarse a Reri a quien el Gran Jefe del archipiélago designó para Doncella Elegida de las Islas. Ancho como una promesa de libertad es el mar. Matahí y Reri han oído su llamado misterioso. Van mar adentro, en busca de playas donde ocultar su amor. Los dioses tutelares del archipiélago reclaman a la Doncella Elegida de las Islas. Hitú lo sabe. Hitú sabe que la venganza de los dioses sería inexorable si Reri, la que el tabú debió hacer sorda a todo amor de hombre no navega pronto hacia el templo donde los dioses aguardan. Por eso va Hitú de isla en isla en busca de Reri. Navega en la noche la barca en que Hitú se lleva a Reri. Asido a un cabo que cuelga de la popa va Matahí. De repente brilla un cuchillo. Con la mano crispada en un trozo de cabo se hunde un hombre en el mar. Brillan como lágrimas las estrellas. Una mano invisible traza sobre las serenas olas del mar esta palabra fatídica: Tabú.



Matahí (arriba) y Reri (izquierda) protagonistas de la notable obra, que bajo la dirección de F. W. Murnau se filmó en el estupendo escenario del archipiélago polinésico. Ambos actores son indígenas y realizan una maravillosa labor plena de realismo que nuestro público podrá apreciar en breve en Montevideo



Cappucini aleja en buen momento, solucionando así una situación de apremio para la valla aurinegra, durante el match que sostuvo Peñarol con Defensor en el field del Parque Rodó, venciendo los primeros por el mínimo score.

Una incidencia durante el match Peñarol-Defensor, en que los violetas hicieron extremar a los decanos. Defensor protestó el partido, pues le fué anulado un goal por el juez después de haberlo concedido. La figura del field fué Lorenzo Fernández.

Por no haberse presentado el ganador del primer Concurso damos hoy oportunidad para que dos hinchas obtengan el hermoso premio que ofrece MUNDO URUGUAYO

Esta fotografía fué obtenida durante uno de los matches oficiales del domingo pasado



ORGANIZADO POR "MUNDO URUGUAYO"



Esta fotografía fué obtenida durante uno de los matches oficiales del domingo pasado

El ciudadano a quien ha tocado en suerte aparecer con la cabeza borrada por el círculo blanco, puede presentarse en nuestra redacción dentro de los siete días a partir de hoy a fin de recoger el hermoso reloj pulsera con que lo obsequiará MUNDO URUGUAYO.

Los relojes que entregaremos semanalmente son de la famosa marca **Invicta**, que introduce en Montevideo la conocida firma **American Advertisement Co.** Casilla de Correo 695. Tenemos más de doce modelos distintos entre los que podrá elegir el agraciado, pasando por nuestra Redacción de la hora 17 a 18.

La línea media de Wanderers que en los últimos partidos ha tenido descolante actuación, calificándose como uno de los más eficientes tercetos que pisan nuestros fields, La integran Lobos, Occhiussi y Fernández.

Una incidencia en las cercanías de la valla de Rampla Juniors durante el match sostenido por Rampla Juniors contra los bohemios. Estos últimos se impusieron por 3 a 1, lo que unido a la serie de victorias obtenidas por Nacional, que se mantiene con un punto de ventaja sobre Wanderers hace que el coteio de albos y bohemios sea para el próximo domingo, adquiera mayor interés.



NOTAS DEL 2.º SALON PRO ALIMENTACION CORRECTA DEL PUEBLO



Ha llamado justamente la atención del público que concurrió al 2.º Salón de Alimentación, la vidriera presentada por la antigua y acreditada firma de esta plaza, VIUDA E HIJO DE JUAN I. AGUERRE almacenistas por mayor y consignatarios de frutos y ganados. Es indudable que de los stands presentados en la nombrada exposición, éste es uno de los que impresionó más gratamente la curiosidad del público, por haberle revelado una nueva industria nacional, la de avena laminada, (rolled oats) marca "CAMPO", que viene a engrosar el número de nuestras industrias que desalojarán de nuestro mercado, las producciones extranjeras aventajándolas en calidad presentación y baratura. Los habitantes de nuestra República, que conocen perfectamente los valores nutritivos de la avena para la alimentación humana encontrarán en la marca "CAMPO" el sumun de calidad e higiene que es exigible en este artículo. Otro de los productos que esta firma ofrece para la alimentación correcta, son los fideos empaquetados marca "CACIQUE", que fabrica el molino Campomar, de Santa Rosa, y en cuya elaboración se emplean los mejores trigos que se cosechan en el país. Por último nos referimos al exquisito aceite de oliva marca "CACIQUE", procedente de renombrados olivares españoles, y que por su pureza y grado de refinación se hace merecedor de la preferencia del público.

El 14.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por "Mundo Uruguayo" y la Foto Faig



Stella Maris Alvarez Palmer
Gitana



Herman Arturo Meyer
Soldado de la Salud



Telma R. Scalone
González — Fantasia



Alberto Arturo Deambrosi Meneck
Pollito



María I. Castillo Cappeleti
Bailarina Rusa



María Elena Vázquez
Bailarina Indiana



Eduardo L. Formento
Vasco



Raúl y Amelia Xavier Bazzi
Gaucha y Dama Antigua 1830



Carlos Ernesto y Antonio Washington
Arguello. Estancieros Hijos de Vascos



María L. Cagnoni
Colombina



Hebert Machin López
Pirata



Ofelia Gladys López Pachiarotti
Molino — Rivera

HOY damos por terminada la publicación de las fotografías de los niños que han tomado parte en este Concurso. Reunido el Jurado compuesto por miembros de nuestra redacción y de acuerdo con las bases, examinará las fotografías recibidas y discernirá los 150 valiosos premios. Los nombres de los premiados así como las fotografías de los primeros, segundos y terceros premios serán publicadas en MUNDO URUGUAYO en página especial.

El 14.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por "Mundo Uruguayo" y la Foto Faig



Chichita y Cholito Esteyro
Charleston

Coco Serra
Cow Boy

Maria Orquidia Bocco
Mariposa

Aida Iva'di Benzano
Bailarina



Chocho y Susi Vasconsellos Montoro
Cow Boy y Canasta de Guindas

Nelida S. y Héctor E.
Fontans - Gitana y Baturro

Paquita Pastrana
Maja Española

Ricardo Orestes Carrara
Jockey



Pochito W. Larghi
Pierrot

Martita Diaz Mochetti
Muñeca Lenzi

Maria del Carmen Cortese
Muchacha Hawaiana

Nelly y Elena Zas Colom
Payesa Mallorquina y Sevillana

HOY damos por terminada la publicación de las fotografías de los niños que han tomado parte en este Concurso. Reunido el Jurado compuesto por miembros de nuestra redacción y de acuerdo con las bases, examinará las fotografías recibidas y discernirá los 150 va'ios premios. Los nombres de los premiados así como las fotografías de los primeros, segundos y terceros premios serán publicadas en MUNDO URUGUAYO en página especial.



H. L. S. —

"¡Oh, el espejismo que pugna altanero
La fuerza prosaica de lo ineluctable!
Y el herotismo de un amor sincero
En un oscuro dosel de lo inefable".
Este se ha dedicado por entero
A macanear de un modo formidable.

L. R. —

"Era de noche,
Noche lluviosa,
Y desde mis ojos
También llovía
Pero a torrentes,
Muy gruesas lágrimas
Que hasta corrieron
Por las almohadas".

Ponga a secar las almohadas.
Y no escriba más pavadas.

Madame Tiberghien —

"¡Oh, hermoso niño, tu igualas
En mi pensamiento gravado,
Aunque tus palabras aún no sabe
Decir con entero sonido".

Abrigamos la esperanza,
Señora de Tiberghien,

De que a usted la pise un tren
Y le seccione la panza
Talvez así quede estéril
Y ya no cante a la infancia.

Rigoletto —

"Tranquila y pétalo a pétalo
Desojastes mi ilusión,
Cual si manos despiadadas
Desojaran una flor
Que hoy en día está desojada".

Si estaba calva la flor,
Pelarla era empresa vana
¡Cualquier día este señor
Sale espulgando una rana!

N. S. —

"Ombú que en tus años prestastes abrigo
[abrigo
Que soportaste los embates de la vida,
Y el viajero debajo del ombú de gua-
[rida
Que solamente el pudiera ser testigo"

Dice el ombú que en todos los com-
[bates
No ha soportado iguales disparates.

Noli —

"Atenderás, mi nenita,
El pedido que formulo?
Que rías... con disimulo
Cuando... repases mis cuitas"

Ahí reirá con disimulo,
Pero reirá a montones
Si en vez de repasar cuitas
Repasara sus calzones.

P. A. D. —

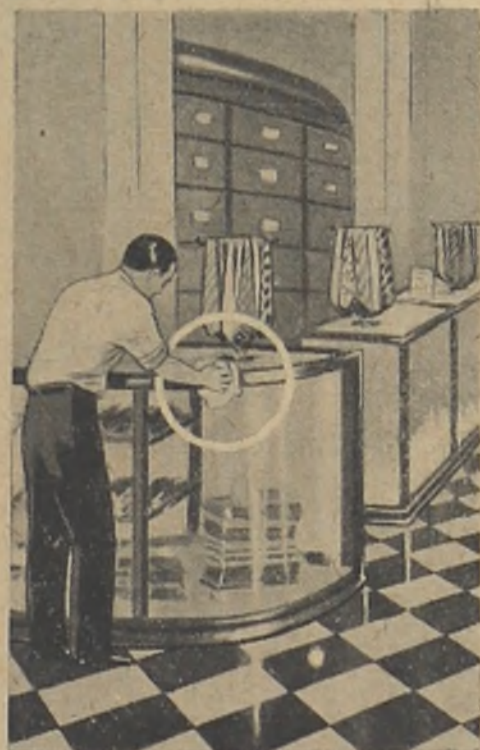
"Dejad que recoja mi alma mil censu-
[ras
Que el ignorante abruma sin compren-
[der quizá,
Los dones de la lucha que al hombre
[lo agiganta
Sembrando aquella planta de su inmor-
[talidad".

¡En fija se immortaliza
El que siembra esa hortaliza!

Ali —

"Oigo un ruido de alas.
No es la lechuza del canto pavoroso
Ni las alas negras del murciélago mon-
[truoso
¿Quien produce ese ruido noche a no-
[che?"

Parece mentira, ali,
Que no aciertes lo que sea.
Son tus propios venteveos
Que se van a la azotea.



Economice el tiempo Brasso le ayudará a terminar pronto

Vd. madruga?... para qué?... para limpiar los
bronces?... entonces qué usa que le hace perder
tiempo?... Use Brasso y no necesitará
levantarse temprano para pulir las vitrinas de
su negocio. Con Brasso su negocio presentará
lindo aspecto: secreto de muchos éxitos.

Brasso facilita el trabajo. Los ingredientes
que lo componen, al mezclarse entre sí,
multiplican su acción como el engranaje de
un aparejo. Haga la prueba. Frote con Brasso
y sin esfuerzo le sacará un hermoso brillo
al bronce. Brasso *estira* los minutos y el
día parece más largo.



Con Brasso se
cansará menos
y limpiará más

Brasso

limpia y pule metales



HUMORISMO GRAFICO

BUENOS DESEOS



EL ENFERMO (Dictando una carta). — Y deseando que al reciho de esta os halléis como yo...

REGENERADO



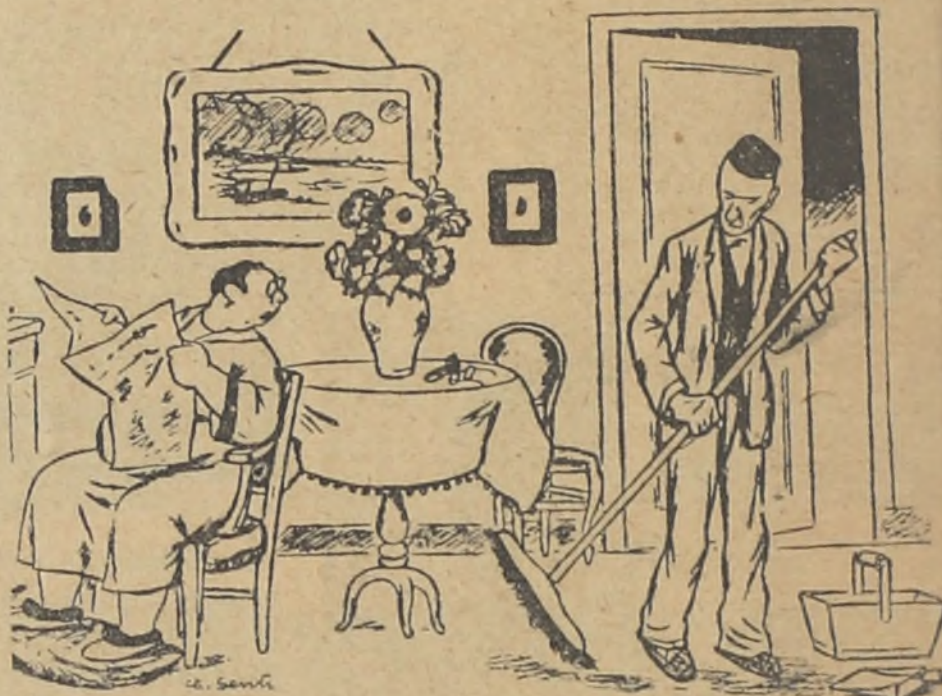
—Solamente las seis. Mi esposa va a estar contenta de verme tan temprano en casa una noche de Navidad.

LA RAZON



—Sus gallinas de usted entran en mi jardín.
—Ya me lo figuraba yo.
—¿Por qué?
—Porque no vuelve ninguna.

DESPUES DEL VERANEO



ELLA. — Cómo se conoce que hemos pasado tres meses fuera de casa... ya no sabes más barrer.

SENSACION AGRADABLE



—Realmente no vengo a comprar. ¡Es que se está tan bien aquí rodeado de automóviles, sin miedo a que lo atropellen a uno!...

RETRATOS DE FAMILIA



—Esta es una parienta lejana.
—Pues se parece mucho a tu mujer.
—¿Como que es ella! Pero es que ahora está en Filipinas.

TAREA INUTIL



El padre. — ¿Pelaste la manzana antes de comerla, como te he dicho?
—Sí, papá.
—Y ¿qué hiciste de la cáscara?
—Me la comí cuando acabé la manzana.

LA PAIVA

Continuación de la pág. 5.

escrupulosas que tuvo Francia, no admitían en sus recepciones los falsos matrimonios. La indignación de Teresa no tuvo límites. Juró vengarse y juró que alguna vez estaría en aquellos salones. Y así parece que fué, años más tarde, bajo el imperio de Napoleón III, pero del brazo del conde de Henckel.

El dinero que ganaba el pianista, tanto con su arte como con su tienda de pianos, desaparecía inmediatamente entre las manos de Teresa. Comenzó a escasear, y Hertz entonces decidió recurrir al que más tarde sería el recurso de todos los artistas: preparó una jira por América.

Teresa quedó en París para dirigir la casa de pianos; pero sus gestiones no tuvieron éxito. La familia del pianista decidió defender los intereses de éste y la alejó definitivamente. Ella no se inmutó. Continuó su vida de escándalo y dilapidación. Atravesó malos momentos y estuvo a punto de suicidarse. El 15 de junio de 1849, Antonio Villoing, su verdadero esposo, tuvo la delicadeza y hasta si se quiere el buen tino de morir, dejándola en libertad absoluta.

Instalada en una curiosa casa cubierta de esculturas góticas en la plaza de San José rodeada por todo género de lujo y comodidades, llamó la atención del marqués Araujo de Paiva, joven portugués, fogoso y enamorado, que decidió hacerla su esposa.

¡La Paiva! Teresa Lachmann conservó desde entonces hasta la muerte este nombre. ¿Cuánto tiempo, en realidad, fué marquesa? Unos escasos meses. En cuanto se hubo casado y asegurado una buena parte de la fortuna de su segundo esposo, se apresuró a alejarlo de sí, sin que sea posible determinar con exactitud a qué se debió ello. De todas maneras el marqués de Paiva fué un mal administrador y murió en 1872, en la mayor miseria. Mientras tanto, desde hacía veinte años, su esposa deslumbraba a París.

La Paiva declinaba dulcemente, hacia los cuarenta años cuando conoció al conde Henckel de Donnersmark, joven prusiano grosero, pero de una riqueza prodigiosa. Fué la última pero la más bella de sus conquistas. Gracias a las riquezas del conde, que poseía numerosas minas en Alta Silesia, Teresa logró, cómodamente, construir su fabuloso hotel de los Campos Eliseos y adquirir el dominio principesco de Fontchartrain.

¿En qué consistió el atractivo de aquella mujer famosa? La Paiva no era bella, pero su cuerpo era perfecto; la fisonomía no tenía ningún atractivo; el porte, en cambio, era



**¿LE DUELEN
LOS CALLOS?**

Una aplicación de "GETS-IT" y el cruel e insoportable dolor se aliviará. Después de unos pocos días el callo se contrae pudiendo desprenderse fácilmente con los dedos. "GETS-IT," el callicida universal, pone fin al tormento de los callos. Ud. podrá caminar y bailar con soltura.

"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.

LA BRITANICA

Con motivo de la inauguración de nuestro nuevo y amplio local, estamos haciendo rebajas considerables en todos los muebles

**SOLICITE un CATALOGO que se lo
remitiremos gratis a vuelta de correo**

Tellechea y Liotti
URUGUAY, 1015

BANCO DE LA REPUBLICA

Institución del Estado

AGRICULTORES

GANADEROS

INDUSTRIALES

Estudien las numerosas operaciones de

CREDITO RURAL

que acuerda el BANCO DE LA REPUBLICA y encontrarán aquellas que convienen a la situación, necesidades e intereses de cada cual.

FACILIDADES - LARGOS PLAZOS - INTERES MINIMO

Acúdase a cualquiera de las cincuenta Sucursales que el Banco tiene establecidas en campaña donde se obtendrán amplios informes y podrán realizarse rápidamente las operaciones.

En la Capital dirigirse a la Casa Central del Banco:

DEPARTAMENTO DE CREDITO RURAL e INDUSTRIAL

Confianza!



Por la pureza de su origen, por sus largos años de incomparable éxito y sobre todo por su virtud característica de no afectar el corazón, los riñones y el estómago.

Cafiaspirina

es el producto de confianza para el dolor de cabeza y para cualquier otro dolor.

Pídala claramente y no acepte nada más. Piense siempre **"que con la salud no se hacen experimentos"**.



El tubo de 20 tabletas . . . \$ 0.90
La cajita de 6 tabletas . . . „ 0.30



imponente. El espíritu alerta, aunque originariamente poco cultivado. Su conversación era brillante, más vulgar y sin fondo alguno. Sus nuevos salones, empero, fueron frecuentados por hombres como Sainte-Beuve, Renán, Taine, Saint-Victor, Emilio Augier, León Gozlan (el ex secretario de Balzac, tan infiel como el Brousson de Anatole France), Gerome, Delacroix, Edmundo About, Girardin. Todos eran asiduos concurrentes.

Estalló la guerra entre Prusia y Francia. Henckel acudió a su patria y la Paiva le siguió aunque deseando regresar cuanto antes a París.

Vino la paz y con ella la Paiva tocada de honorabilidad, como aún vivía su esposo el marqués de Araujo de Paiva, obtuvo de Roma la casación de su matrimonio. La obtuvo el 16 de agosto de 1871 y el 25 de octubre la ex marquesa se convirtió en condesa de Henckel de Donnesmarck.

Poco después el gobierno de Grevy, tomando su revancha por la humillación sufrida por Thiers y a raíz de algunas no muy claras maniobras diplomáticas, insinuó a los condes de Henckel la conveniencia de trasladar su residencia fuera de Francia.

En 1875, Lefull, arquitecto de las Tullerías, construyó en Naudeck, no lejos de las minas de las que el conde era propietario, un castillo bastante parecido al palacio imperial incendiado poco antes. La condesa pudo, así satisfacer su anhelo de grandiosidad...

Un día, indignada por la cruel verdad reflejada en un espejo le hizo añicos.

Poco más tarde una hipertrofia cardíaca — ¡extraordinaria ironía! — el 21 de enero de 1884 terminó con ella.

Unos meses después, el conde Henckel de Donnesmarck fué hecho príncipe y alteza por el emperador Guillermo.



DENTINOL

Hasta los pibes reconocen su bondad

EVITA la PIORREA
Previene las Caries
Blanquea el Esmalte

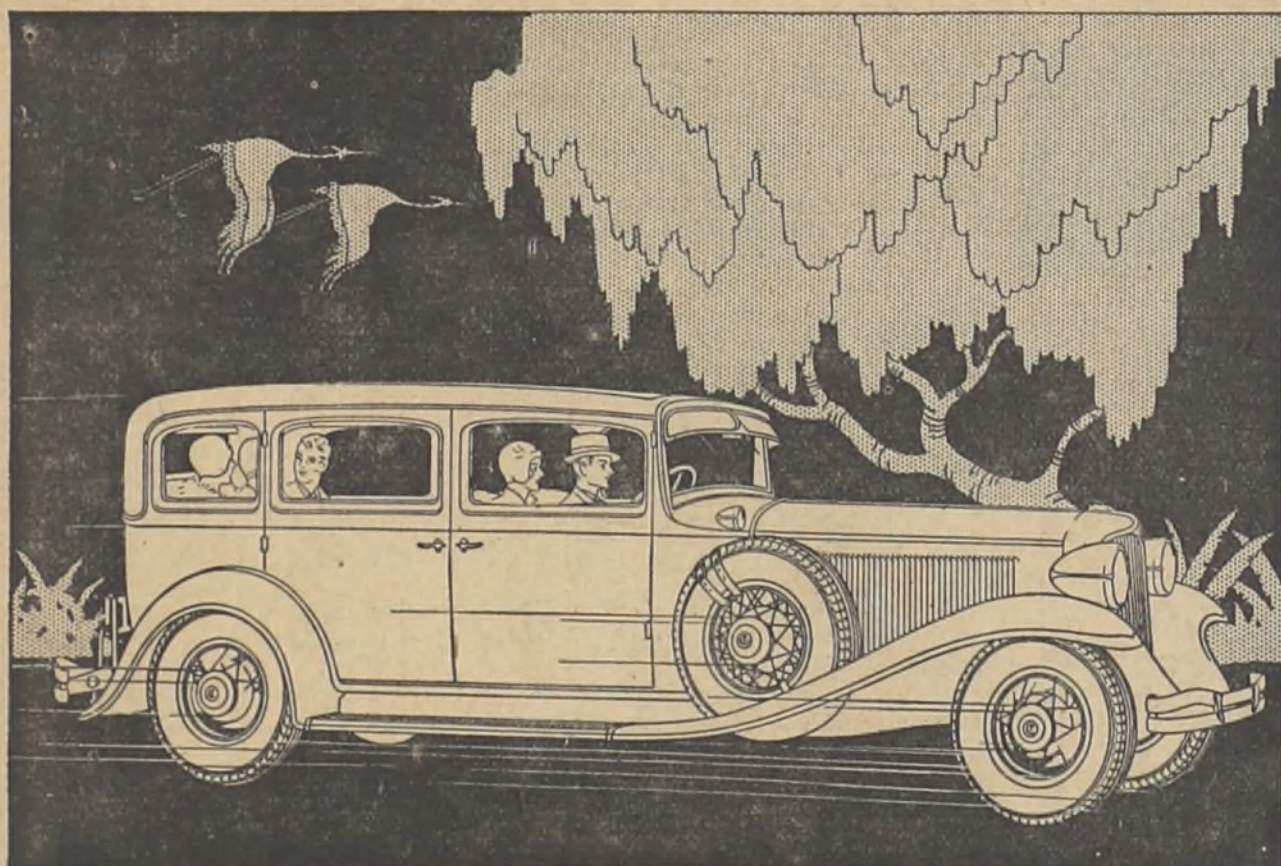
0.50 el tubo en todas las Farmacias



La mejor pasta para los dientes

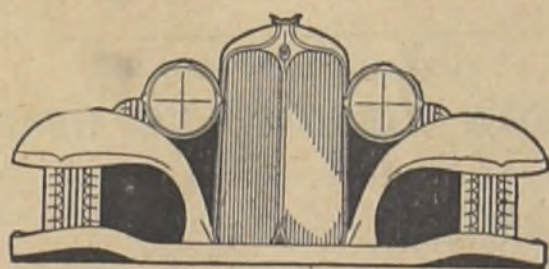
CHRYSLER

NEW SIX



El Chrysler Seis en Línea es un moderno "Seis" de rara belleza y de incomparable elegancia... Un "Seis" que ofrece un nuevo grado de flexibilidad y suavidad de funcionamiento... Un "Seis" dotado de un sistema de transmisión múltiple de 4 velocidades altas... Un "Seis" equipado con los famosos frenos hidráulicos de expan-

sión interna e inmunes a la intemperie en las 4 ruedas... Un "Seis" diseñado, construido y equipado con una maestría y precisión absolutas... Un "Seis" cuyo moderado precio introduce una nueva idea de valor intrínseco entre los más finos automóviles de la categoría de seis cilindros... Un "Seis" que todo automovilista entusiasta debería ver y probar cuanto antes.



423-S

ALFREDO BEHRENS Y CÍA

CALLE URUGUAY, 842

Talleres y Depósitos

Dirección Telegráfica "ABRAL"

Teléf. Urug. 603 Central

Rondeau 2377

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO I — N.º 51

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio \$ 0.07

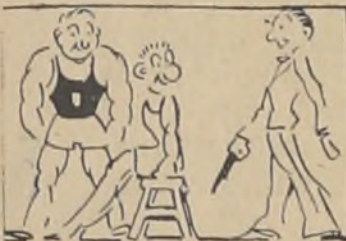
Aspectos de un divertido Campeonato Atlético



La posta de 4x100 y la de 4x400 se corrieron casi de noche por lo que ocurrieron en su desarrollo muchas cosas raras. En la segunda a uno de los chilenos en un encontrón con un argentino le saltó el Bastón bastante lejos... Claro si acababa de marcar 14 mts, y pico... en el triple salto. He aquí una hermosa foto obtenida durante la posta larga... Como ven es una posta.



Acosta y Lara estaba con bronca. Un inoportuno forúnculo vino a estropearle su intervención en el Campeonato. Como el intruso tomaba proporciones alarmantes el médico decidió abrirlo y cual no sería su asombro cuando halló en su interior un zapato de clavos. Era el que se le había perdido en Buenos Aires al popular atleta.



El starter era una uva. En efecto, tenía la paciencia de esperar media hora después de dar la voz de ¡prontos! y naturalmente cuando sonaba el tiro ya los muchachos habían largado y debían volver al punto de partida. De éste modo descalificó a varios excelentes competidores. Uno de los atletas cordobeses en una de las

MOSTAZA CRIOLLA

Los líos de Terevinto

Pues señores, henos aquí balconeando el formidable lío de que es eje y protagonista el simpático forward peñarolense.

Historiemos un poco; Peñarol en una mala racha empata con Sud América (la hinchada grita)... empata con Racing (la hinchada ruje)... empata con Wanderers (la hinchada pide la cabeza de algunos jugadores y la inclusión de Terevinto en el cuadro). Pero éste, a quien la afición reclamaba desde hace tiempo, pues los actuales forwards no hacen goles, no sólo no es incluido sino que lo suspenden a raíz de ciertas declaraciones. Según la Directiva, Terevinto no está en forma... según él está en gran estado... Que venga Einstein a desenredar este lío...

Adiós Madrid, que se quedó sin gente

Por lo que parece, en Buenos Aires la Liga Profesional de Foot-ball es ya un hecho casi consumado y la Amateurs un caso consumido.

Y ya los dirigentes de algunos clubs que militarán en el profesionalismo, han tendido en Montevideo su red de arrastre.

Se nos dice que están en nuestra capital dos ciudadanos comprometiendo a las más descollantes figuras del balompié para jugar por su cuadro, y como esto ha de ser prontamente imitado y hay mucho viento de por medio, nos tememos que hayamos de variar la popular frase: ¡Adiós, Montevideo, que te quedaste sin jugadores!

Ojo pues... que no es juguete...

Dos que se van a sacar chíspas

Nacional marcha en punta en la tabla de posiciones... pero... Wanderers se halla tan sólo a un punto de diferencia y con unas ganas bárbaras de arruinarle el estofado.

Quiere decir, pues, que si ambos ganan sus cotejos del domingo, la tenida de estos dos taitas ha de ser de las que hacen época.

Y habrá de verse a la pollada nueva de Nacional tallando con nenes de la categoría de Tejera, Borjas, Figueroa, Occhiussi, Lobos y los que siguen...

¿Se jugarán los noventa minutos?...

Misterio... Y si se juegan... ¿quién ganará?... Otro misterio...

EL TEAM DE FOOTBALL DE

MUNDO URUGUAYO SPORT

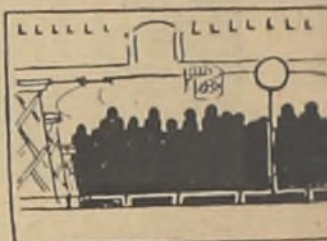
desafía a los cuadros de su categoría en el interior
Dirigirse al Director de M. U. S., Rincón 599 para la aceptación del desafío.

pruebas se llevó un banquito y se ubicó cómodamente en el lugar de la partida. Interrogado sobre se extraño proceder contestó lo más fresco... "Y... es para esperar sentado el tiro po..."

Esto dicho con tonadita serena le debió hacer la mar de gracia al starter...



Los periodistas estaban notablemente ubicados... en cómodas bancadas desde las cuales era imposible ver nada. Y ahora es de preguntarse para que se llamó a los periodistas al local de la Federación con el pretexto de pedirles su opinión para el mejor resultado informativo, si luego se les había de arrinconar en esa forma indecorosa. Únicamente de pie en la bancada era posible ver algo.



mientras tanto en la pista infinidad de señores con lazos de primera comunión en el brazo se paseaban a sus anchas sin hacer nada... más que molestar. Y otros que no usaban lazos pero que eran amigos de los otros o de algún militar se introducían en el campo y se ubicaban en la posición más correcta para impedir la visual. ¡Que organización! ¡Mon Dieu!

Hegenus se destapó como un excelente entrenador... de ajedrez... Venía un sprinter y le decía: "¿Qué hago hoy?" y el tipo enseguida le respondía "Un momento que voy a consultar los libros" y como pueden Vds. imaginarse el entrenamiento resultaba maravilloso. Para seguir ese sistema casi es preferible tener un buen entrenador por correspondencia; cuesta menos y no lleva uniforme... Y no se le irá el sueño pensando en como correrá la posta...

AMERICAN ADVERTISEMENT, C^o
OBSEQUIARÁ A Vd. CON ESTOS OBJETOS
PIDA FORMULARIOS LLENANDO ÉSTE CUPON

Casilla de Correo 695



C U P O N

Nombre

Dirección

Localidad

Mundo Uruguayo Sport

¿COMO SE LLAMA EL CAMPEONATO URUGUAYO DE FOOT-BALL?... SE LLAMA CAMPEONATO BICICLETA... PORQUE TIENE DOS RUEDAS...

CINCO MINUTOS DE CHARLA ENTRE BAMBALINAS

Obdulia Bouza

Deseábamos ver a la señora Bouza y llegamos al Solís en momentos que se hacía en ensayo general de la hermosa obra de Lenormand "El hombre y sus fantasmas". Haciendo equilibrios entre las cuerdas y esquivando "directos" a la cabeza, pasamos entre los numerosos operarios a la "pesca" de nuestra futura reportada. (Esto de "pesca" es, claro está, una metáfora, a la señora Bouza no la "pesca" nadie porque ella es muy "trucha".

Al fin damos con ella y nos recibe sonriente mientras nos ofrece un mate; "¡Oh, el mate!" nos dice, "que haríamos nosotros sin el mate?" (Aquí llamamos sin encontrar respuesta, es Calderón quien debe opinar sobre el "mate" de sus artistas). Empezamos a conversar con esta simpática señora y aventuramos una pregunta "¿Hace Vd. gimnasia?" Nos mira sorprendida y riendo alegremente nos contesta "sobreándonos". ¿Pero me ven Vds. figura de gimnasta? No vayan a decirme que sí porque la compañía se queda sin característica, soy capaz de dedicarme a hacer ejercicios en la "cuerda floja".



(No se asuste el lector que la "cuerda floja" de la Sra. Bouza es el poker, y ahí solamente pelagra la existencia... de los "canarios".

Es difícil destacar las actuaciones principales de la señora Bouza pues desempeña sus papeles con todo acierto y naturalidad que llega fácilmente

al espíritu del espectador, conquistando de inmediato su simpatía, a este respecto nos dice ella: "He pasado mi vida en el teatro y quiero mi carrera, con todas sus luchas y sus satisfacciones, hago con cariño todos los papeles que me corresponden pero no niego mi predilección por el rol que desempeño en "La Enemiga", ¡es tan humano, ¡tan noble!" La señora Bouza se pone seria un momento, un momento nada más, (como en las fotografías) y enseguida ríe mostrándonos su hermosa dentadura "¡Ay, mis tiempos!" dice, nosotros ensayamos una galantería, muy merecida ciertamente: "Señora, hay atardeceres magníficos!" Vuelve a reír y nos contesta:

"No, hija, no me conformo, al atardecer se toman los catarros, quisiera quedarme siempre en las cinco de la tarde, ni mucho calor en verano, y con sol aún en el invierno".

—¿Le interesa a usted el foot-ball?

—Sí, soy hincha de Peñarol... ¿No me nota algo más delgada?... Son los empates...

—¡...!

Porte Bonheur

Correspondencia de Porte Bonheur

Boxeador: Muy linda su letrita, pero respecto a su pregunta debo contestarle que no olvide que no es solo en el ring que pueden matar a un boxeador de una "torta", desdichadamente aún no se han dividido radios para el reparto de ese artículo y se corre el riesgo de encontrar una en cualquier esquina, con que... ¡jojo al plato!

Gordita: Si señorita, puedo garantizarle que esas sales dan

resultados para adelgazar. En cuanto a sus dientes creo que la pasta Dentinol les devolverá el brillo perdido.

Morochita: El terciopelo se usará mucho sobre todo para tapados y "tailleurs" con saco tres cuartos, el negro es el color más indicado.

A las lectoras y lectores: La correspondencia para esta sección debe ser dirigida en la siguiente forma: Srta. Porte-Bonheur, sección MUNDO

URUGUAYO SPORT, Agencia Publicidad, Capurro y Cía. Rincón y Juan Carlos Gómez, Montevideo.

Nota: Esta señorita contestará a todas las preguntas que, sobre modas, belleza, sport, etc., etc., quieran hacerle los simpáticos lectores.

Margarita: Creo, gentil amiga, que a su edad, le conviene leer obras de H. Ardel, H. Borda, Chantepleure, etc., etc., no, no, de ninguna manera

los otros autores que me cita en su carta.

Paisanita: Sí, comprendo que en el campo la natación no le sale bien, pero yo le indiqué que pusiera el Manual en el suelo e hiciera los movimientos que indica. No se ponga mala roja porque corre el riesgo de tener que cantar

"Yo no seré torero, torero [no seré...]

Desempeño de puestos

Otro aspecto interesante del Campeonato

Con gran acierto, el Consejo Directivo de la Federación Uruguaya de Bochas, ha resuelto que los puestos que hayan sido empatados en las distintas series de los Campeonatos, sean desempatados por los clubs definiendo las posiciones hasta el 6.º puesto.

Es este otro interesante aspecto que se agrega al importante campeonato, el que tomará así mayor interés.

En efecto, la dilucidación de dichos encuentros ha de dar lugar a reñidas luchas ofreciendo a los clubs la oportunidad de volver a medir sus fuerzas.

Muchos son los partidos que habrán de realizarse con ese motivo: todos los cuales han de llevar a las canchas en que se realicen, grandes contingentes de aficionados.

Al mismo tiempo, estos encuentros, servirán para cal-

mar la gran expectativa que reina por la realización de las semifinales, de las que han de salir los campeones de los tres Campeonatos que se realizan.

Anotamos, pues, este nuevo acierto del Consejo Directivo, que merece por cierto nuestros plácemes

Los próximos encuentros internacionales

Se jugarán el 27, 28 y 29 de Junio

El Consejo Directivo de la Federación Uruguaya de Bochas, ha aceptado, para jugar los encuentros programados con los argentinos las fechas del 27, 28 y 29 del próximo mes de junio

De manera, pues, que pronto tendremos oportunidad de presenciar partidos sensacionales, que han de señalar por primera vez quienes deberán ostentar

el título de campeones rioplatenses.

Pero de cualquier modo, quede el título entre nosotros, o vaya, con nuestro hermanito de allende el río, a cruzar el gran charco, lo cierto es que las justas deportivas a realizarse han de dejar bien sentados los sentimientos de confraternidad que nos unen

Los días que hemos indicado, tendremos pues el gran placer de constatar el beneficio que nos reportará, el desarrollo de las actividades bochofílicas.

SE DICE...

—Qué con motivo de la resolución del Consejo del desempate de puestos, son muchos los clubs que se preparan a venjar derrotas

—Qué esto dará oportunidad para ver interesantes encuentros.

—Qué muchas estanterías se vendrán al suelo, aplastando en su caída, sonrientes ilusiones.

—Qué se ha afiliado un nuevo club denominado Buena Vista.

—Qué veremos si el juego desarrollado por sus defensores, no desmiente el nombre.

—Qué el Estadio Agraciado, ha quedado magnífico.

—Qué son muchos los aficionados que se preparan a presenciar los partidos que en él se realizarán.

—Qué el Campeonato interdepartamental obtendrá gran éxito.

—Qué el número clou lo constituirán los encuentros rioplatenses.

—Qué tanto en unos como en otros torneos se han de agotar las localidades.

—Qué son muchos ya los que se preparan a retirar su abono.

—Qué... hasta el jueves próximo.

PERGOLA.

Mundo Uruguayo Sport

¿EN QUE SE PARECE UN CABALLO DE CARRERA A UNA MORCILLA?... EN QUE LOS DOS SON PURA SANGRE...

FLOREANDO SUAVE

Alcoba esta derecho. Le tira al cura y le pega al sacristán.

Se corre una faja con Jenny, y gana con Bombardier, para demostrar que la veleidosa se ha poseccionado de don Ricardo, ya gana hasta tres por reunión. A ciertos mancarrones, de manos más raras que "pata de catres", don Ricardo es capaz de sacarlos de perdedor. El hombre esta tallando de lo lindo con banca de cabecera y con cuarta y como tiene la "pelota inflada aguanta cualquier cope...



En la calle Iberia, en el paraje conocido por Las Acacias existe un rancho, donde concurren infinidad de jockeys y compositores. Allí se canta, se baila, y hasta se le "tira de la oreja a Jorge".

Su propietario conocido por "Chulin" vive encantado, ya que dice que no hay reunión que no se juegue algunos a número puesto....



Semanalmente haremos hablar desde estas columnas, a distintas figuras destacadas del turf y el cleavage nacional. Iniciamos esta serie de notas, reportando al Dr. Guzmán Vargas, figura vastamente conocida en el turf rioplatense por sus brillantes iniciativas en pro del mejoramiento, de nuestra primera institución hípica. Desde su cargo de dirigente, el Dr. Vargas ha batallado con tesón por todo aquello que signifique honradez de procederes dentro de los profesionales del turf, siendo su brillante labor, la que últimamente, ha dado lugar a importantes resoluciones adoptadas recientemente por las autoridades de nuestro Jockey.

Lo visitamos en su estudio y nos recibió como siempre de lo más amable; después de explicarle el móvil, de nuestra visita se puso a nuestras órdenes.

¿....?

Estamos en tren de una severa campaña movilizadora. El Jockey Club, ha dictado férreas resoluciones, que ponen de manifiesto su gran caudal de energía, en todo aquello que conspire abiertamente contra la marcha regular de la institución.

El fundamento, que ha dado lugar a las descalificaciones de caballos, y que



MUNDO URUGUAYO SPORT, inicia desde hoy su página turfística, y El Pato Félix, en esta forma hace la rentree, pero vistiendo los colores de una nueva ecurie. Desde esta hoja podrán los lectores saborear jugosos comentarios, ya que reaparezo con un floreo de 1'37" en la milla y dispuesto a vender cara la derrota. A los efectos, los domingos me levantaré bien temprano, cazaré los "embrocantes" y el tacho y me ubicaré en el viejo palco de los socios para no perder el mínimo detalle. Y en los restantes días de la semana, estaré firme en la brecha, para "destapar" algún "tungo" que fué trabajado a la sordina (Salud Pepito Petraglia). El Pato Félix, que sabe mucho de "números puestos", que conoce los metejes estilo Granado, que vive creído de que sabe de carreras, y (siempre va muerto) es un aficionado de ley, que conoce los tejes y manejes del circo de Ituzalngó desde los remotos tiempos de Júpiter hasta nuestros días.

El ha estado en todos los "dulces", ha conocido de cerca la famosa "Virgen de la Ayuda" (que nunca ayudó a nadie) y está en condiciones de descubrir la "Migdal maroñense", marcando en esta forma un record que superaría al de Minutero.

Pero siguiendo su tradicional costumbre, "El Pato Félix" vivirá escudado en el anonimato, ya que cuando él florea de lo lindo en el derecho opuesto, lo hace entre gallos y media noche, ya que cuando se "tirce" hace poner el corazón más arrugado que pasa de uva.

Y salud albañiles, que se acabó la mezcla!

El negro Buzzo, que constituye el aprendiz de moda, es también el jockey de moda de nuestros principales dancing. Si reconocemos que el negro es un haz para meterse por los palos en un final de rigor es necesario reconocer también que el jockey de Minutiyo, se suele meter con todos los de la ley en el corazón, de algunas de esas potrancas que le hemos visto florear en las pistas... de baile! Hay que ver como se afila en los finales!



Wagner, no hablamos del músico sino del "tungo" es propiedad de uno de esos señores a quien el destino ha condenado a sufrir más clavos que Cristo Crucificado.... hemos nombrado a un sastre. Son tantos y tan grandes los metejes, que han brindado el famoso Wagner a su propietario, que no sería difícil que en cualquier momento, veamos a Wagner con lentes verdes comiendo recortes de casimires.



Aun continúan las investigaciones para descalificar nuevos elementos

dijo el Doctor GUZMAN VARGAS



aún no ha publicado la prensa, es que los verdaderos dueños y no los que figuran en el registro de propietarios, son clandestinos, o tienen afinidad con ellos.

¿....?

Ya se han empezado los trabajos para la construcción del "tattersall" habiéndose aprobado el pliego de condiciones que editó el arquitecto Vázquez Barriere.

También se llamó a licitación. Esta nueva obra, que identifica la aspiración de los cabañeros se levantará por la largada de los 800.

Apesar de que no esté terminado, completamente se tiene el propósito de habilitar parcialmente el tattersall, para las próximas ventas de productos.

¿....?

Hemos recibido una propuesta, la adquisición del — totalizador eléctrico — y los mismos proponentes han proyectado una financiación especial para su pago, pero entiendo que es tan elevado el costo — 40.000 libras, — que el Jockey Club comprometido ya en obras millonarias, no está en condiciones de afrontar obligaciones de tal importancia, que quien sabe, si podía cumplir mañana, si las cosas dieran un vuelco.

Cont. en la pág. siguiente

Mundo Uruguayo Sport

POR QUE LOS ATLETAS QUE SE ESPECIALIZAN EN GARROCHA SON LOS MAS ESCABIUNES?... PORQUE CADA VEZ QUE VAN A SALTAR PIDEN UNA CARA...

SE DICE

Entre Cheques y Pagarés

En el presente número iba a publicar un reportaje que le hice a Castagnola, el caballero capitán del "Hipotecario", pero en virtud de haber fallecido su señor padre, postergamos dicho reportaje. Vaya al amigo Castagnola mi más sentido pésame.

Tócame hoy publicar mi entrevista con Juan Carlos Lema, el buen forward del "Banco Popular". Previos apretones de manos me dijo: Fundamos allá por 1929, entre varios empleados, el "Club Banco Popular", organizándose en él varios torneos de Ajedrez, Damas y Dominó; en el primero de estos juegos, contamos con un núcleo de buenos jugadores, hace poco terminó el torneo de clasificación, formándose tres categorías. En cuanto a foot-ball, tenemos un buen team; lo defienden Aguerre, Fraga, Terevinto (42), Be-

rrero, Puppo, Lamotte, Osorio, Cardellino, Mera, Dewis, Rossi, Rodríguez, Thomas, Eastori, Bernadé, Baccino, Arizaga y otros. Intervinimos en 1929 en los campeonatos "Gorlero" y "Competencia"; En el primero conseguimos la tercera clasificación y el segundo lo ganamos, clasificándonos campeones. En el año 1930 tomamos parte en el campeonato anual, donde nos clasificamos para la final de la serie A, debiendo enfrentar al fuerte team del "Hipotecario".

perado por formar un team con sus compañeros de oficina. —Qué si en Avaldos le dan corte, se puede hacer un buen cuadrado. —Qué el comandante Chiralla lo trata de convencer con guindados. —Qué el nato Ruy está con bronca porque no lo pusieron en el team de la "A. E. E.". —Qué D'Ursl (junior) el Capitán del "Consejo de Enseñanza" tiene una "rata" capaz de darle envidia a Jhon Gilbert. —Qué Vierita del "Hipotecario" es un pollo que promete. —Qué si integra el team del Banco, el "Hipotecario" sale campeón. —Qué son varios los que quieren saber quien soy. —Qué yo les digo: ¿Qué haces, me conoces?... —Qué el gordito rubio del Correo, es una bandida. —Qué los muchachos de Impuestos Directos hicieron una colecta para hacerle un obsequio a Albertito Torres con motivo de su próximo enlace.

Bigote.

Cont. de la pág. anterior.

La comisión del interior, ha resuelto que el palco de los socios — sea para los socios — y a los efectos de fiscalizar en debida forma a sus concurrentes, ha creado el puesto de — Intendente del palco de los socios — Medida ésta que ha de ser bien mirada por los asociados.

En cuanto al cuerpo de inspectores de clandestinos se ha renovado totalmente, resolución esta que ha dado magníficos resultados, pues ha sido grande el número de expulsados, en estas últimas reuniones. El proyecto de la instalación de las cintas inrompibles, del que es autor el

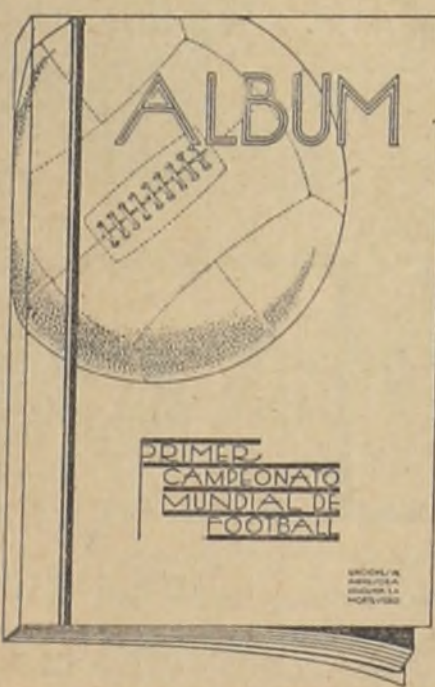
Dr. Alonso, está paralizado, pero de un momento a otro, se tratará en directiva. Apesar de que de un resultado ambiguo, como su costo es poco relativamente, debíamos implantarlo para satisfacer a los aficionados. Abandonamos el estudio de Dr. Vargas agradeciéndole las atenciones que había tenido para "Mundo Uruguayo Sport". El Pato Félix.

E más completo recuerdo del CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL

NO DEBE FALTARLE

Pida hoy mismo el Album del 1.º CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL.

Publicidad hecha bajo el contralor de la Asociación Uruguaya de Football



Gran formato. Papel cromo. 124 páginas. 160 grabados. — Texto en español y francés.
Historia completa del Campeonato.
Recepción y actos realizados con las delegaciones.
Reseña minuciosa de todos los partidos.
Fotos de todos los jugadores.
Fotos de los goals de la final.
Discursos pronunciados.

Corte el siguiente cupón y remítalo con DOS PESOS 50 cts. en estampillas o giro postal a la Agencia Publicidad, Capurro y Cia., Rincón 599 esq. J. C. Gómez.

AGENCIA PUBLICIDAD, Capurro y Cia.
Rincón 599 esq. J. C. Gómez

Adjunto remito DOS PESOS 50 cts. en a fin de que se sirvan enviarme por correo y certificado el ALBUM DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL.

(Nombre)
(Dirección)

Modas



1—Madeleine Vionnet: Bride maid vestida de muselina de seda y raso verde, con ramos de arvejillas.

2.—Traje de novia de estilo medioeval, en satin blanco, con una enorme cola. Un chal de encaje laminado de

plata, forma una especie de "béguin" que cae sobre los hombros.

3—Vestido de muselina azul rey, en crepe marrocaín, lleva en la cintura piezas superpuestas en forma muy original.

La nueva moda
en trajes de
novia y de
bride - maids

H O G A R

COCINA

Platos preparados con Avena Puritas "Oats"

Otra sopa de Avena (vegetariana). — Si el caldo no se prepara con carne o con aves, puede suplirse con hortalizas, como en la combinación siguiente, muy indicada para vegetarianos:

Algunas hojas interiores de col. Una cebolla. Tres zanahorias. Dos nabos. Un ramito de perejil. Un puerro. Sal.

Las hortalizas, menos el puerro, que deberá arrojarse una vez hecho el caldo, se pican menudas, se sofrien con manteca o buen aceite durante algunos minutos, en cacerola de barro. Se agrega agua y se deja hervir durante una hora.

Se echa luego la avena, remojada previamente como en la sopa anterior y en iguales proporciones, dejando hervir a fuego lento durante unos minutos.

PIMIENTOS RELLENOS

Se toman unos cuantos pimientos

PARA ENGORDAR

EL MEJOR REMEDIO

Está científicamente comprobado que el elixir Renovo preparado con lecitina, extraída de la yema del huevo, es el más poderoso tónico y el mejor remedio para niños y adultos que necesitan fortalecerse y aumentar de peso. Una copita de elixir Renovo es más eficaz que muchas yemas de huevos. Es muy agradable de tomar y se encuentra en todas las farmacias.

medianos, rojos o verdes, y procurando que sean lo más iguales posible; se les quitan las semillas, abriéndolos lo menos que se pueda. Hecho esto se fríe en la sartén jamón picadito; con esto se le da una vuelta al arroz, rellenando con ello los pimientos, hasta su mitad solamente, antes que el arroz se ablande. Cuando todos están preparados, se ponen en una cacerola con manteca y jamón por encima, agua hasta que queden cubiertos, y un poco de azafrán y pimienta negra; se dejan cocer hasta que se ablande el arroz y los pimientos, y entonces se sirven.

Naranjas en almíbar — Seis naranjas se cortan por la mitad después de bien lavadas, y con una cucharita de las de café se les va sacando toda la pulpa y el jugo, que se deja aparte; se hacen hervir estas cáscaras en agua por espacio de veinte minutos, se les quita esa agua, se hacen hervir en otra durante veinte minutos más y al sacarlas de esta segunda agua se hacen cocer en almíbar, preparado con $\frac{3}{4}$ de litro de agua y 12 cucharadas de azúcar, bien acomodadas en una cacerola plana con la parte cortada hacia arriba, para que se llenen de almíbar todas las divisiones; cuando se empiezan a poner brillantes se echa la pulpa, a la cual mientras tanto se le habrá quitado todas las semillas y se habrá apretado ligeramente para que suelte el jugo, se deja hervir unos minutos y se retira del fuego.

POSTRES

Cuando desee saborear un delicioso postre sin que su preparación le exija gran pérdida de tiempo, tome el contenido de un tarro de duraznos en almíbar de la conocida marca

Diez años de menos

SI, SEÑORA:

Las parisienses conservan su juventud gracias a sus minuciosos cuidados.

Proceda como ellas, use en su tocador la Cera J. Imperiale, crema de verdaderos méritos para la belleza del cutis.

Los especialistas más notables conocen sus beneficiosos efectos y la recomiendan. Las mujeres bellas guardan ese nombre como un secreto.

En venta en Farmacias y Droguerías

Malestar... ¡Córtelo de raíz!

Dolor de cabeza, mareos, nerviosidad, los causa a menudo el estreñimiento, que transforma los intestinos en un foco de infección. Tal estado se corrige limpiando los intestinos y estimulando sus funciones normales con este suave y eficaz remedio, puramente vegetal:

== PILDORAS DE == Brandreth

Bertoni y agréguele una copita de su licor predilecto. Resultará sencillamente maravilloso.

DURAZNOS FINOS

ESPECIALES PARA LA MESA

Prepare instantáneamente un postre exquisito, añadiendo una copa de su licor predilecto a un tarro de duraznos Bertoni.

BERTONI H^{nos}.

MOLINOS DE RAFFO 445
MONTEVIDEO.



La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds" debe de tener como máximo 25 palabras y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Caballero rentista 38 años desea relaciones serias con señorita de 25 a 30 años, buena posición y con fines matrimoniales. La interesada contestar iniciales P. N. G. Residencia Capital.

A morochita tuve oportunidad conocer tienda Fuente, su apellido R. Recuerda rubio hablamos de M.? si le soy simpático conteste dando dirección. — *Rubio de Paysandú.*

¿Tendrá novio la chica que domingo 25 de Abril cambió miradas conmigo en teatro Artigas? Los dos estábamos en primera fila, si recuerda y si no está comprometida, conteste dando dirección — *Carnaval.*

A las lectoras del "M. U." — En Julio 1929 apareció en esta página una esquela firmada por "Alcyona". Escribíle a P. R. 85680 y cambiamos correspondencia. Estando próximos a conocernos personalmente dejó de escribirme; nada más supe de mi simpática incógnita. Si leyera estas líneas, ¿respondería al llamado de su amigo — *Román Navarro?*

Caballero culto, buena posición, desea amistad íntima con señorita o viuda de no más de 40 años. Contestar Carnet N.º 226223 P. R. C. C.

Viudo, bien parecido, 49 años, carácter alegre, buena posición, (fabricante de embutidos), desde tener relaciones con señorita sería. Prefiere joven y gordita. Contestar por M. U. a — *Molino Harina.*

Encantadora morocha vive Burgues si le interesa joven coche cerrado obscuro, ruego conteste por esta para calmar duda a — *Enamoradísimo.*

Tres flores de miosotis — Sin conocerlas me interesa 18 años, yo 20 y soñador de morocha que sepa amarme y comprenderme. Contestar por esta revista a *Marmón*

Señorita viuda o divorciada de 25 a 37 años. Elegantisimo y correctísimo caballero. Gusta música, amor, poesía, contestar con dirección a Pasaporte 644 P. R. C. Central.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Desearía correspondencia con joven estudiante ingeniería, alto, morocha de buena familia, yo soy buena familia, morocha, alta, mido 1'70, si intereso contestar a — *Morocha triste.*

ESQUELAS

Divorciada de 22 años — Contesto a su llamado. Yo también he sufrido; he sido bueno, haciendo un credo del cariño, pero todavía no he encontrado alma que me comprenda, Alma hermana. ¿quiere la mía? Reuno condiciones. Dirección *Romeo Filifratti*, Paso de los Toros.

Lucio: Cumpliendo con su pedido diré que radico en el pueblo que me vió descender. ¿recuerda? ¿Nos volveremos a ver? — *Hada.*

Original: Soy chica, 19 años, morocha, regular estatura, gordita, costumbres antiguas y amante al trabajo, no soy de las que representan ser una cosa y son otra. Conteste con seriedad — *Desocupada.*

¿Usted morocha, con gacho gris? En ese tren viajé el domingo. Por interese nuevamente el día 10, a las 15 horas en 18 de Julio. Yo asiento inferior.

S. A. S.: Su silencio había llenado mi espíritu de sombras. ¿Abriré mi corazón con la esperanza de una feliz reconciliación? — *Claro de Luna.*

Eterna Pasión: Amor mío sufro ausencia; no no hables fatalidad. Tu retratito va siempre en mi pecho saturándome de belleza. Te adora — *Vida.*

Original: No pudo encontrar mejor seudónimo. Bueno es alimentar 3 amores; si una vela se apaga la otra que dará encendida; pero se extinguió. Buscó en Montevideo mujer digna; encontró 3. Yo busco hombre serio y formal... y no lo encontraré. Adiós Matusalén. — *Srta. a la antigua.*

Altruista: Reuno condiciones solicitadas: extranjero, 25 años, el dolor es un

viejo amigo mío. Anhelo calidez afecto verdadero. Si intereso dé dirección a — *Trifera.*

Bigotito: Me doy por aludida, domingo siguiente salir ésta, espero verle sección Vermouth "Cine Lutecia", sentada primeras filas y acompañadas por amigas de Pando — *Rubita.*

A Tres Melenistas: Simpáticos Melquiteros, aún os recuerdan. Contesto enseguida, pero se habrá extraviado respuesta. Pedimos den datos sobre sus personitas, lugar de residencia. Esperamos — *Tres Duraznenses.*

Eterna Pasión: Dices recibiste una pero mando todas las semanas. Previendo tú, escribe amiga E., misma dirección. Frío, ausencia, nostalgia de risiños — *Vida.*

Desencantada: Me gustaría relaciones espirituales con Vd. Tengo la sinceridad que busca, si le intereso, escribiendo dirección o cita a — *Alma espiritual.*

Anhelo: Entendernos por cartas si conoce dirección. En caso olvido, preguntar por M. U. Su recuerdo única causa mi ilusión. ¿Será correspondida? — *Esperanza.*

Incomprendida: ¿Crees podrías aliviar mis penas? 35 años, físico y posición pasable, buen corazón y penas. Boulevard Artigas, cuando quieras. *Sobervio.*

Desencantada: Con el mismo anhelo de sinceridad, me dirijo a Vd. y ruego conteste, indicando su dirección de R. — *Judio Errante.*

Sola y triste: Escribiré enseguida dando amplios datos a los que le convengan su dirección de P. R.

Hermanas espirituales de Chamiz: Encontrándonos en condiciones y con deseo de encontrar almas que hayan sufrido... que sepan comprender el vivir amargo de dos estancieritos solitarios, contestar a *Juan C. Benítez y Manuel López, Cerro Chato.*

Matilde — El llanto nubló tus ojos al ver que se inclinaba hacia otro lado felicitate, piensa "ese hombre no es más que un alcoholista". En medio de todo una cosa hay cierta: el sufrimiento. — *Al mirador que espera.*

Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas \$ 1.50.
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis \$ 0.50.
TINTURA PARA LAS CANAS "Tapié", resultado garantido, instantánea, inofensiva. Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro, \$ 1.20.
AGUA "BOUTET", limpia completamente el cutis y lo suaviza. Elimina las arrugas y barros. Excelente para cutis grasos, \$ 1.80.

Farmacia "TAPIE"

25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

Para limpiar el cutis

y mantenerlo fresco

La glicerina de almendro pura, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodónito mojado en ella, se limpia de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre.

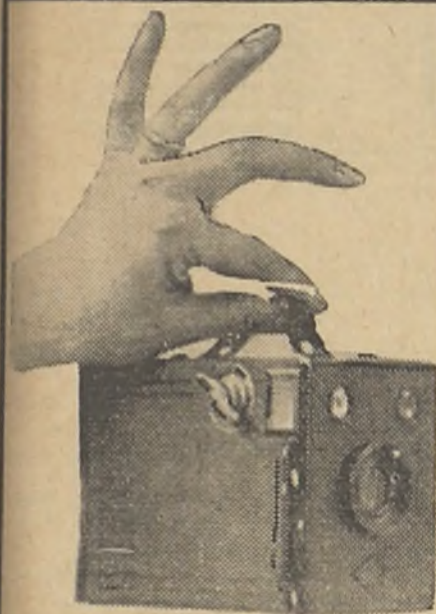
ESTREÑIMIENTO

EMBARAZO Gastrico o Intestinal
BILIS, CONGESTIONES, CURUJONES
del CUTIS, VICIOS de la SANGRE

el mejor
remedio

SEDLITZ
DE
CHANTEAUD PARIS

Purgante - Laxante - Depurativo



CAMARAS — FOTOGRAFICAS

Todos los modelos
de las principales
marcas del mundo.

KODAK
AGFA
GOERZ
LEICA
ZEISS

Modelos para principiantes
desde \$ 3.50

GRATIS la revelación de
placas y películas

Dirijase a nuestra Casa por
cualquier asunto que se relacione
con fotografía.

COPIAS -- AMPLIACIONES
ALBUMES -- REPRODUCCIONES
-- FOTOOLEOS.

Precios muy convenientes

**Pablo
Ferrando**

Sarandí 675

18 de Julio 1982

Av. Gral. Flores 2396

Kiosco Pocitos

COMA QUESO, AMIGO

Conclusión de la pág. 2.

Yo tomé la botella un poco desconfiado y él agregó, dirigiéndose a los paisanos de la reunión:

—Pueden pedir lo que quieran.

Pero nadie pidió nada. Todos se quedaron en silencio, mirando al tal Morales de reojo. Entonces el tal Morales, en vista de aquel desprecio general, se puso a mirar a la trastienda, donde vió unos cuantos quesos encima de una barrica, y dijo señalándolos con el rebenque:

—Alcánceme uno, pulpero. ¡Estos gauchos no quieren tomar caña, pero van a comer queso!

Se lo alcanzamos. Cuando lo tuvo encima del mostrador desenvainó el facón y con él empezó a darle al queso tajos y hachazos por todas partes, hasta que lo dejó hecho pedacitos. Entonces pinchó uno con la punta del facón y acercándose a las narices a uno de aquellos paisanos, le dijo:

—¡A ver, amigo! ¡Coma queso!

El hombre retrocedió un poco retobado, pero, como a través del pedazo de queso veía asomar la punta del facón, concluyó por aceptar lo que le daban. Y así, completamente dueño de la situación, Morales fué pinchando pedazos de queso para hacérselos tragar uno por uno a todos los concurrentes, que finalmente aceptaban el obsequio porque pensaban que la cosa no estaba para excusas. También yo le vi la punta al facón de Morales y también aquel día yo comí queso sin ganas.

Pero el suceso no acabó allí. Los paisanos, apenas sin hablar, fueron escurriéndose poco a poco hacia la puerta de la pulpería, y al poco rato todos habían desaparecido. Quedaba sólo Morales con el compañero, que le aconsejaba que se retirase del pueblo sin cometer aquella barbaridad que decía de matar al cura y al comisario. Sin embargo, Morales insistía. Y así los vi salir del almacén y montar en los caballos que dejaron a la puerta, sin reparar en que ya los ofendidos tenían tiempo de haberse combinado para avisar a la policía y tomar su represalia. Y claro: apenas habían pasado unos minutos cuando sentí en la calle una detonación. Salté el mostrador de un vuelo, salí fuera de la casa para enterarme de lo que ocurría y entonces vi que en aquel momento Morales caía derribado del caballo por un golpe de lanza que le daba un soldado de la policía. En cuanto cayó al suelo, tres o cuatro individuos se echaron sobre él para asegurarlo con sus lazos. Después, ya asegurado, los demás atacantes se apartaron y uno se le abrazó por detrás. Así permanecieron un momento. El último también

Para los ANEMICOS- valiosos elementos nutritivos

para
enriquecer
la sangre

EMULSION DE SCOTT



AGRADABLE DE TOMAR
FACIL DE DIGERIR

se alejó luego, y entonces advertí que Morales se quedaba tendido en el camino, sin movimiento casi, mientras la policía se retiraba a galope. Me acerqué poco a poco hasta el sitio y pude ver que el gaucho estaba degollado.

Don Pilar tiró en la mesa el pedazo de cuchillo roto.

—Aquel creo que fué el primer hombre — dijo — a quien vi asesinar en mi vida.

Y añadió, dirigiéndose a uno de los muchachos que daban vuelta a los quesos:

—Ese que está a la derecha, necesita un poco más de pimentón.



SENOS

Desarrollados, Reconstituidos,
Hermoseados, Fortificados
con las **Pilules Orientales**

el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, Ph^a,

45, rue de l'Ecliquier, París

De venta en todas
buenas farmacias.



LOGOGRIFO

- | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Animal |
| 5 | 8 | 3 | 2 | 4 | 7 | 6 | | Arbol |
| 8 | 3 | 6 | 4 | 2 | 7 | | | Brujas |
| 1 | 8 | 3 | 4 | 2 | | | | Mujer |
| 2 | 7 | 1 | 8 | | | | | Enfermedad |
| 8 | 1 | 6 | | | | | | Dueño |
| 7 | 4 | | | | | | | Nota musical |
| 6 | | | | | | | | Vocal |

Deyhanira

ACROSTICO

P
A
J
A
R
E
R
A

Pájaros.

Clara Luna (Rivera)

ANAGRAMA

a Solución, dándole el adiós...

LORO, VENENOS.
T. E.

Ya se vió que sí:
es cual loro venenoso,
¡y yo que lo creí,
solamente revoltoso!

Pájaro Metálico

ANAGRAMA

a Ponson du Terrail, retribuyendo

SI, AMÓ LA MEJOR ALMA

Autor y su obra.

El Pirata

ANAGRAMA

a Solución

POSEES MI RAMO, INGENIOSO.
LELIA.

Necesario es que yo diga
que el colega "Solución"
posee esos dos tesoros
que yo admiro con fervor?

Romántica

CRIOPTOGRAFIA (REFRAN)

a F. G., con intención

CENIZA INFLAMABLE

Lord Nelson (Durasno)

CRIOPTOGRAFIA

(Pens. DE C. Vigil)
a Bernardo del Carpio



Gorgorito

LOGOGRIFO

- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Astro |
| 5 | 7 | 3 | 4 | 5 | 2 | | Destrozo |
| 4 | 5 | 2 | 6 | 7 | | | Astro |
| 5 | 4 | 3 | 2 | | | | Dirección |
| 4 | 6 | 7 | | | | | Número |
| 3 | 4 | | | | | | Pronombre |
| 3 | | | | | | | Consonante |

Cherión

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Eolo

VIOLIN

Caupolicán

METATESIS

- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | flor |
| 1 | 7 | 6 | 3 | 2 | 4 | 5 | fama y honores |
| 1 | 6 | 3 | 2 | 7 | 4 | 5 | monos |

Dolara (Unión)

LOGOGRIFO

- | | | | |
|---|---|---|-------|
| 9 | 5 | 7 | Varón |
| 0 | 1 | 8 | Varón |
| 7 | 2 | 4 | Varón |
| 6 | 1 | 5 | Varón |
| 6 | 2 | 7 | Varón |
| 0 | 7 | 6 | Varón |
| 4 | 8 | 3 | Varón |
| 1 | 2 | 3 | Varón |
| 9 | 2 | 5 | Mujer |
| 9 | 3 | 8 | Mujer |
| 6 | 2 | 7 | Mujer |
| 8 | 7 | 5 | Mujer |
| 4 | 6 | 7 | Mujer |
| 3 | 0 | 1 | Mujer |
| 6 | 1 | 8 | Mujer |

ANAGRAMA

CON JAQUE SERIO DORÓ EL IR

Nuestro gran escritor.

Mimosa

CHARADA

La primera con tercera
es un nombre femenino muy usual
Y segunda con primera
Otro nombre de sexo igual.
Tercera con cuarta es algo
Que en el vacío hallarás
Y primera dos primera
Verbo que conocerás.
Tercera cuarta y segunda
quien practica un deporte del mar
y cuando engalanas mucho
una cosa, es el total.

Heidi

SOLUCIONISTAS DEL N.º 641

Enviaron la solución exacta del juego con premio de Elvirita C: Alfonso, Otto de Bismarck, Amanda, Methol, Mariela, Darrou, Pichuca, Mirisía, Rex, Chillin (Canelones), Solange Ingénua, Pinocho, Natacha, Uruguay del Este, T. Fernández de Laurels (Casupé), Cora, Chirula, Viruta y Chicharrón, No Pancho, Marucha (Rosario Oriental), Chelo, Carmelitana (Carmelo), Arco Iris, Vespertina, Abuelita, Mirianela, Judas de Kariot-Tiberiade, Luisa de la Vallière, Rosarino (Rosario Oriental), La Flechita de Cupido, Laura O. Velazquez Pola, (Est. Francia), Eochita, Asia, Paraguaya, Flor de uña, Urdinarán y Jean Samal, Verificando el sorteo, salió favorecida Chirula a cuya disposición queda el libro donado por Elvirita C.

Enviaron otras soluciones: T. Fernández de Laurels (4), Pinocho (4), Judas de Kariot-Tiberiades (3), Mariela (3), Natacha (2), Solange (2), Dardo (2), Viruta y Chicharrón (1) y Otto de Bismarck (2).

CONCURSO RETROGRADATIVO DE ANAGRAMAS

En vista del gran número de anagramas que colaboran, en esta página hemos resuelto organizar un CONCURSO RETROGRADATIVO, con el fin de estimular al colaborador que haya demostrado ser verdaderamente el mejor cultor del anagrama, en las secciones corrientes de "Pasatiempos".

A tal efecto, todos los colaboradores

CUPON N.º 3 CONCURSO DE SOLUCIONES

21 de Mayo de 1931

MUNDO URUGUAYO

(FIRMA)

y solucionistas de esta página, podrán emitir su voto a favor de tal o cual Anagrama, con la sola condición de que haya sido publicado entre los números 600 y 643, inclusive de MUNDO URUGUAYO, con exclusión de los números 611 al 618 y el 625 por corresponder a Concursos.

Esta excepción se debe a nuestro deseo de que el vencedor sea quien, verdaderamente, haya demostrado merecer tal distinción, pues opinamos que los Anagramas publicados en esos números no pueden competir con los aparecidos en los números corrientes, por haber sido confeccionados con el objeto de obtener un premio ya estipulado.

Los cupones se reciben hasta el 30 de Junio próximo.

Pueden tomar parte en la votación todos los colaboradores y solucionistas que hayan intervenido como tales hasta este número.

Se otorgará un premio, que indicaremos oportunamente al autor del anagrama más votado.

Se recomienda remitir los votos en sobres separados de la correspondencia y juegos, indicando en el sobre su contenido.

Caupolicán y Eolo

Los cupones aparecerán en los números del 28 del corriente, y 11 y 25 de Junio próximo.

MARCONIGRAMAS

Sargento Tachuela — La remesa de los apuntes por Vd. ofrecidos, consideramos debe hacerse por nuestro intermedio. Así, lo exige la seriedad de esta página, y Vd. perdona, pero siendo un colega nuevo y desconocido, debemos proceder así, necesariamente. Sirvase anotar los nuevos pedidos de: *Luisa de la Vallière y Arco Iris*. Espero sus noticias.

Luisa de la Vallière — Queda cumplido su muy grato pedido. En cuanto a la transmisión por Radio, ofrecida por el colega "Cicerón" desde la Estación citada por Vd., ha sido suspendida, según nuestras últimas noticias.

Myd Mar — Expreso en su nombre el agradecimiento a *Stan Laurel y Oliver Hardy*, por el libro donado por ellos.

Chirula — Recibí juntas sus dos gratísimas correspondencia. En atención y gentileza nadie la ha superado: *Myd Mar*, tendrá el número de MUNDO URUGUAYO, que Vd. le remite. Sus juegos muy "ricos", sobre todo el "bombón"... Afectos.

Capitán de Fragata — Para satisfacer todos sus pedidos necesitaría toda la página. No puedo complacerlo en todo, no obstante, la chispa y el ingenio demostrado... Sepan *Stan y Oliver*, que Vd. no les tiene miedo, aunque lo ataquen en montón, con garrotes y pinchos de sombrero... A *Eolo* le transmito los saludos de la *chica* de Pocitos... y a *Caupolicán* los de la rubia de Minas. No se meta con *Rex*. Acaba de remitirme un juego, que no puedo publicar porque — y esto es casualidad — hace mucho tiempo se publicó. Leyenda ASNO, solución ASESINO. Con las intenciones bastan... Retribuyo su "simpática" despedida... "Adio" Capitán...

Saludos a todos, de

Bernardo del Carpio.

JOHNSON

Rendimiento y Calidad

Son las dos cualidades que destacan a la Johnson como la mejor cera que se produce en el mundo. Se vende en tarros de todos tamaños. Los envases grandes resultan más económicos.

En pasta o líquida



Pídala en Almacenes, Ferreterías, Bazares y casas del ramo.

WILL L. SMITH, Inc.

Representantes exclusivos por mayor

1181 - URUGUAY - 1183 MONTEVIDEO



"POLILLO"

INFALIBLE CONTRA
LA POLILLA.

La mata y destruye sus larvas.

EL "POLILLO" no es venenoso;
siendo su olor agradable.

PRODUCTO DE LA DROGUERIA DEMARCHI, S. A. C.

EL "POLILLO" SE VENDE EN TODAS PARTES

Banco Popular del Uruguay

FUNDADO EN JULIO DE 1902

(28 años de existencia)

Capital: \$ 3.000.000,00

Reserva: " 533.614,52

Acuerda préstamos A PAGAR POR MENSUALIDADES en condiciones ventajosas efectúa cobranza de alquileres, mediante el pago de una pequeña comisión. Administra terrenos vendidos a plazos, etc. Y toda otra clase de operaciones Bancarias. Recibe en Caja de Ahorros y Alcantarías, depósitos hasta tres mil pesos ABONANDO EL INTERÉS ANUAL DEL 6 %.

Directorio: Presidente: Francisco E. Graffigna; Vice Presidente: Dr. Pedro Ricci; Secretario: Julio C. Roselló; Vocal: Antonio Raffo; Vocal: Arturo G. Strauch; Vocal: Carlos M. Percovich; Director-Gerente: Carlos Zaffaroni.

Casa CENTRAL

25 de MAYO 402 esq. Zabala

Agencia Goes

Avda. Gral. Flores 2381-2383

Gran concurso de Bellezas Infantiles

CENTENARIO 1930

en el que será elegido **Bebe Uruguay**

Organizado por MUNDO URUGUAYO y la FOTO FAIG.

JURADO

Sra. JUANA DE IBARBOUROU
Srta. EMA RODRIGUEZ BRITOS
Srta. MARIA ELENA MENDIVIL
Srta. M. E. ROOSEN REGALIA
Sr. FERNAN SILVA VALDEZ

Srta. ELVIRA VAZ FERREYRA
Srta. DORILA SANCHEZ
Dra. ELIDA GONZALEZ
Sr. JOSE L. ZORRILLA DE SAN MARTIN
Sr. GUILLERMO RODRIGUEZ

BASES DEL CONCURSO

1.º MUNDO URUGUAYO y la FOTO FAIG inauguran su 1.º GRAN CONCURSO NACIONAL de BELLEZAS INFANTILES con el fin de proclamar el NIÑO O NINA MAS HERMOSO DEL URUGUAY.

2.º Podrán tomar parte en este Concurso todos los niños o niñas del país hasta la edad de ocho años.

3.º Los niños concursantes deberán presentarse para ser fotografiados en MONTEVIDEO: en la FOTO FAIG, 18 DE JULIO 968 bis y en las demás localidades de la REPUBLICA en los establecimientos de nuestros Representantes-Fotógrafos, cuya lista publicamos por separado. En las localidades que no tengamos Representante-Fotógrafo, los interesados podrán utilizar fotografías a su elección, en el formato que indicamos en el artículo siguiente.

4.º Las fotografías deberán ser de busto o medio, cuerpo e impresas en blanco y negro

y en el formato tarjeta postal o album (10 x 15 cms.)

5.º Las fotografías deberán ser enviadas a la redacción de MUNDO URUGUAYO, Rincón 599, esq. J. C. Gómez, debiendo llevar escrito en el reverso el nombre, apellido, edad y domicilio del niño concursante.

6.º Las fotografías tomadas a los niños que concurren serán publicadas en las páginas de MUNDO URUGUAYO por orden riguroso de presentación.

7.º Las fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo sólo abonar los interesados una cuota fija de \$ 2.— por los gastos de clisés.

8.º El jurado seleccionará primero los niños más hermosos de cada localidad de la República, candidatos a ser proclamados BEBE de cada departamento. Los nombres de éstos serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

En una segunda selección el mismo jurado elegirá entre ellos, el BEBE del departamento.

La 3.ª y última selección se hará entre todos los que hayan sido proclamados BEBE de los departamentos, eligiéndose el que será proclamado BEBE URUGUAY. La proclamación se hará en acto público en uno de nuestros principales teatros. Los fallos del Jurado serán inapelables.

9.º La fotografía de BEBE URUGUAY será publicada en la carátula de MUNDO URUGUAYO y las de los BEBE de TODOS LOS DEPARTAMENTOS serán publicadas en las páginas de ilustración de la misma revista.

10.º Los niños que deseen intervenir en este Gran Concurso Nacional pueden presentarse en Montevideo en la Foto Faig, calle 18 de Julio 968 bis y en las demás ciudades de la República en los establecimientos de nuestros Representantes-Fotógrafos.

La fecha de clausura será anunciada con 15 días de anticipación.

Nota: Este Concurso que fué suspendido temporalmente para dar lugar al 14.º Concurso de Disfraces Infantiles que anualmente realizamos, proseguirá sin interrupción hasta la proclamación de Bebe Uruguay. Próximamente reiniciaremos la publicación de las fotografías de los aspirantes a dicho título.

En nuestro próximo número reiniciaremos la publicación de las fotografías de los aspirantes a dicho título.

REPRESENTANTES FOTOGRAFOS

Victoriano Pérez, Santa Lucía. — Helvecio Rivas, San José. — Dorvalino Rodríguez, Melo. — Justo Doviglio Darelli, Minas. — Foto Humbert, Mercedes. — Juan C. Rivas, Florida. — Foto Clavé, de Federico Jungblut, Salto. — Alcides Montero, Durazno. — Antonio Almandós, San Carlos. — José Scarano, Trinidad. — A. García Rodríguez, Rocha. — Gualberto Arregui, Rivera. — Ricardo Aguilar, Colonia. — Román P. Darelli, Artigas. — Adelino Fernández, Treinta y Tres. — Vicente Orizia, Rosario. — Salvador J. Dohir, Carmelo. — Amador G. Pascal, Castillos. — Francisco Di Marco, Batlle y Ordoñez. — Abraham Nemer, Nueva Helvecia. — Lorenzo Laurenti, Santa Isabel (Est. Río Negro). — Víctor J. Bertullo, Dolores. — Alfredo Chiavoni, Fray Bentos. — Bernardino Martínez, Pan de Azúcar y Piriápolis. — Vicente Gonzalves, Maldonado. — Vicente Falchetti, Sarandí del Yí. — Ramón Pose López, San Ramón. — Andrés A. Blanco, Villa Sarandí (Depto. de Florida).

CORREO

DEL GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZAS INFANTILES ...

Josefina. — San Carlos. — Comprendo que se haya impacientado, pero terminadas en este número las publicaciones del Concurso de Disfraces, en el próximo reiniciaremos el de Bebe Uruguay.
Polito. — Montevideo. — En la página

del Gran Concurso de Bellezas Infantiles que publica MUNDO URUGUAYO, encontrará la dirección de la Foto Faig y las bases.

Doña Eugenia. — Batlle y Ordoñez. — El representante del concurso establecido en esa, señor Di Marco, la atenderá deferentemente como es su costumbre y enviará la foto de su nene.

Olimpico. — Montevideo. — Lo admiro a Vd., como footballer, pero le aseguro que si su hijito se parece a Vd., le pa-

sará lo que a Pe... en E. E. U. U. "Campeón de feos".

Señora de Zaldívar. — Salto. — Es encomiable la iniciativa de la Foto Faig. Solamente así puede darse una cuenta de la cantidad de chicos hermosos y fuertes con que cuenta el Uruguay y que serán su orgullo como hombres en el porvenir.

Milita. — Rosa y Lila. — Montevideo. — Lean lo que le digo a Josefina de San Carlos; están en el mismo caso.

Mundo Infantil

ESTAMOS ESPERANDO COLABORACIONES DE MUCHOS PIBES QUE SABEMOS QUE NOS LEEN, PERO QUE NO SE ANIMAN A INTERVENIR EN NUESTROS CONCURSOS.

COLABORACION
de nuestros pequeños lectores

LOS GRANDES HOMBRES DE AMERICA SIMON BOLIVAR

RESPUESTAS A LOS PIBES

LA MADRE

¡Madre! he aquí el nombre dulce y cariñoso que al pronunciar mis labios, con expresión indefinible y tierna, brota de lo más íntimo de mi corazón. Si recuerdo cuando muy pequeñita, mi querida madre, ella me sostenía en sus brazos, recibiendo de sus puros labios los dulces besos de su amor maternal. Y, ¿cómo dudar del amor de mi madre, si en cada instante que pasa hace un sacrificio por mí? Acaso, ignora tal vez que ella las noches amargas en que estoy enferma vela junto a mí? Imposible describir la abnegación de mi madre; mi pluma miserable no puede dar ni siquiera un bosquejo de todos sus sacrificios, su ternura y su bondad. Poseída de tiernísimos sentimientos hacia ti; Oh madre querida! te repito junto con el poeta ya que mis palabras no lo pueden expresar: "Si mil veces pusé la lira mía, y nunca mi canto madre te ofrecí, no fué un olvido; Oh no! fué que creía un canto no tener digno de tí."

Hoy una trova dedicarte intento segura de encontrar una inspiración pues si falta saber al pensamiento, sobre en cambio ternura al corazón...

Chela da Cunha.

EL SOLDADO

I

Marcha el soldado a la guerra
un pensamiento cruza en su mente

Mientras se aleja marcando el paso
Lleva en sus venas sangre caliente

II

Porque el derrame de sangre
Qué más tarde se vería
en su mente ya cruzaban
las cosas de la lejanía.

III

Porque la espantosa muerte
por el campo se sembraría
y los soldados defendiendo
su patria morirían.

IV

Vuelven ya a sus casas
recordando la partida de aquel día

vienen para abrazar a su madre
y darles besos igual que los besos de la despedida

Lerroyal Quartiani.

Dejamos hoy la palabra a uno de nuestros pequeños colaboradores, a quien su devoción por el Libertador ha llevado a escribir la ardiente loa que a continuación se leerá.

Merece bien esos elogios el hombre que tuvo la generosa visión de una América unida en un solo país, del que formaron parte todos los americanos que serían así compatriotas. Los merece el genio guerrero que batalló toda su vida por la liberación del continente. Y se hace acreedor a ellos a pesar de las enormes crueldades que cometió en alguna ocasión, porque la amargura de sus últimos años, cuando la calumnia y la envidia se cebaban contra él, fué suficiente para purgar sus culpas que de todas maneras no hubieran llegado a borrar su gloria.

BOLIVAR

¡Simón Bolívar! al pronunciar tu ilustre nombre, los que aún no han roto la cadena de la esclavitud, sienten que en sus pechos se enciende un fuego de libertad! ¡Eres el eslabón más brillante de la larga y gloriosa cadena de libertades. Pertenece a la legión de esos ilustres genios que con su abnegación y arrojo, supieron extender el manto de la libertad sobre todos los pueblos del orbe.

¡Bolívar! La figura más sobresaliente de la historia americana.

Bolívar, siempre grande, siempre noble y con ese valor tan tuyo supiste desprender de las garras de la esclavitud a los florecientes pueblos de este noble pedazo de América!

Tus victorias son incontables: ¿conocen acaso tus guerreros una derrota?

Santificado por tu ansia de libertad y justicia, tu nombre está en todos los labios y cuando se habla de tus gloriosas andanzas libertadoras, todos los pechos se agitan y los corazones laten al unísono.

¡Simón Bolívar, eres el alma de América, eres el enviado del Dios de la libertad, has cumplido tu santa y delicada misión y el mundo te lo agradece!

¡Viva siempre en nuestros corazones, el recuerdo del que con su espada y su ejemplo libertó la América del Sur!

Mayo F. Armellini



A José Pedro Vidal — Muy bien tu cuento y mejor aún la ilustración que has hecho para el mismo. Publicaremos en breve todo.

A Sarita — Mándanos las poesías y veremos. Si son publicables...

A Ulises Montero — No los consideramos como tú.

A Chela da Cunha — Está todo en nuestro poder, ya se publicará.

A Elbio da Cunha — Idem

A "El boxeador". — Lo mismo.

A Elida y María — Ya saldrán; no tengan miedo.

A Chito — No te prometemos porque tenemos muchísimas. Mándala y haremos lo posible.

A Tota — Puedes, sí.

A Azucena Guichón. — Como está todo en el mismo papel y escrito de los dos lados, optamos por publicar la poesía y pedirte que nos mandes otro dibujo.

A Selva y Mireya Martorell — Para la fotografía no hay tiempo ya. Muy bien la composición.

A Ernesto H. Cibilis — Hemos leído con mucho gusto tu interesante carta. Contestamos por orden: 1.º Muchas gracias por tus elogios que no merecemos; 2.º En breve continuaremos los comentarios de libros famosos, siempre que nos lleguen más cartas reclamándonos; 3.º Tus dibujos y tu composición quedan aceptadas aunque no te podemos decir cuando se publicarán; 4.º Nuestro director no es O. B. ni C. R. sino otra persona que permanece en el misterio. ¡Ah! casi nos olvidábamos de decirte que eres tan inteligente como Salomón, igualito que él...

A Chelita Ocampo — No a lo sabemos decir con seguridad pero nos parece que será para fin de año.

A Perlita Bulla — Vemos con gusto que sigues siendo una asidua colaboradora; pronto saldrá tu linda poesía.

Mundo Infantil

EL PIBE QUE QUIERA SABER ALGO O QUE LE DISGUSTE ALGUNA COSA DE "MUNDO INFANTIL" NO TIENE MAS QUE ESCRIBIRNOS.

Las pitucas



Lia Josefina y Margarita Sofia Lezama Montoro, dos simpáticas botijas que no desmienten su parentesco.

JUEGOS PARA LOS DIAS DE LLUVIA

ALMOHADON MUSICAL

Los jugadores formarán un círculo, y uno de ellos tendrá un almohadón. En el instante que el piano empieza a sonar, el que tiene el almohadón lo pasará al que está a su izquierda, quien rápidamente hará lo mismo con el otro que está cerca de él, y así sucesivamente.

El que tiene el almohadón

cuando cesa la música, deberá salir del juego.

Este juego consiste en pasar el almohadón lo más rápidamente posible, y continúa hasta que queda solamente un jugador.

Si se juega con atención y rapidez resulta un juego divertido e interesantísimo.

COSAS DE CHICOS

—¿Qué estás mirando?

—Estoy tratando de ver la hipoteca que según dice papá, hay sobre nuestra casa.

EL CONCURSO DE COMPOSICIONES

El tema de este segundo gran concurso es "Mi maestro y mis compañeros" y las bases serán las siguientes:

I.—Las composiciones serán absolutamente originales.

II.—Tendrán como máximo trescientas palabras.

III.—Vendrán escritas con letra clara y de un solo lado del papel.

IV.—El autor deberá firmarlas y poner al pie su edad y dirección.

V.—Deberán ser remitidas al director de "Mundo Infantil" antes del día 15 del próximo mes de Mayo.

En uno de los próximos números haremos conocer la lista de los hermosos premios que nos han sido donados por una importante casa comercial y que adjudicaremos a los autores de los mejores trabajos.

Invitamos pues a nuestros amigos a poner manos a la obra cuanto antes.

NUESTRO CONCURSO DE DIBUJOS

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6 a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores, consistentes en hermosos juguetes.

Publicamos los siguientes dibujos que nos han enviado Julia y Delia Aguerre, que tienen 12 y 6 años respectivamente. Como se ve, Julia y Delia son dibujantes de valer propio y nos han enviado precisamente la clase de trabajos que nosotros deseamos premiar, es decir, los que revelan la originalidad y la personalidad de los autores. Invitamos a Julia y Delia Aguerre para que concurran a nuestra Redacción el próximo martes de 5 a 5 y 1/2, a fin de recibir el premio especial que les hemos discernido.



"Como una prenda perdida...", por Julia Aguerre, 12 años



"Esperando su dueño", por Delia Aguerre, 6 años



"La Iglesia del Pueblo", por Blanca Rodríguez, edad 9 años

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Es la juguetería que se impone.
Siempre cosas nuevas

Mundo Infantil

QUEREMOS QUE LOS BOTIJAS NOS VISITEN Y NOS ESCRIBAN A MENUDO,
PORQUE NECESITAMOS DE SU CONCURSO.

EL oso y el lobo se paseaban por el bosque un día de verano. El oso oyó cantar a un pajarito y preguntó a su compañero: — ¿Qué pájaro es ese que canta tan bien?

—Es el rey de los pájaros — respondió el lobo — y es preciso saludarle.

—Pues si es así — repuso el oso, — me gustaría ver su palacio. Enséñamelo.

—No es tan fácil como crees — replicó el lobo, — pero lo intentaremos.

En aquel momento llegó la reina, seguida de cerca por el rey. Los dos llevaban en el pico gusanillos para sus hijos.

El oso se hubiera acercado de buena gana, pero el lobo le retuvo por la manga y le dijo:

—Ahora es preciso esperar a que el rey y la reina se hayan vuelto a marchar.

Se fijaron bien en el sitio en que estaba el nido, y se fueron a dar un paseo. Pero el oso tenía mucha curiosidad y volvió al cabo de poco rato. El rey y la reina se acababan de marchar. Entonces el oso se encaramó al árbol, alargó el hocico y vio a cinco o seis pequeñuelos en el centro del nido.

—¿Es éste el palacio de un rey? — exclamó entonces el oso. — ¡Vaya una cabaña miserable! En cuanto a vosotros, pequeñuelos, sois una canalla despreciable.

Estas palabras irritaron a los pequeñuelos.

—Oso, nosotros somos nobles. Y tú te arrepentirás de tus injurias.

Ante esta amenaza, el oso y el lobo corrieron a esconderse en sus guaridas. Mientras tanto, los pequeñuelos siguieron gritando y cuando sus padres volvieron a llevarles alimento, les dijeron:

—No comeremos ni una sola pata de mosca y no nos moveremos de aquí hasta que nos hayáis vengado de las injurias del oso.

—Quedad tranquilos — dijo el viejo reyezuelo, — que ya le ajustaremos las cuentas.

Voló con la reina hasta la guarida del oso y le gritó:

—Viejo gruñón, ¿por qué has injuriado a mis pequeños? Te declaramos una guerra a muerte.

De este modo quedaba declarada la guerra y el oso llamó en su socorro a todos los cuadrúpedos, los cuales vinieron de buena gana. El buey, el asno, el ciervo, el cabrito, la vaca, es decir todos, los animales que andan en cuatro patas formaron en sus filas.

El reyezuelo por su parte, llamó a todo lo que vuela. Y no solamente a los pájaros, sino también a los insectos alados grandes y pequeños, moscas, mosquitos, abejorros, abejas, y avispa y zánganos.

Cuando el día del combate estuvo próximo, el reyezuelo envió a sus espías para saber quién era el general del ejército

enemigo. El mosquito, que era el más insignificante de todos los aliados, voló por el bosque hasta el sitio en que estaba reunido en asamblea el ejército enemigo. Se escondió bajo una hoja y estuvo presente en las deliberaciones.

El oso llamó al zorro y le dijo ceremoniosamente:

—Compadre, tú eres el más astuto de los animales, de modo que a ti te toca conducirnos durante la batalla.

—Acepto — dijo el zorro, muy ufano, — pero es preciso que todos sepáis siempre en donde estoy, a fin de cumplir y vigilar mis órdenes. ¿Cómo lo lograremos?

Nadie dijo nada.

El zorro prosiguió:

—Escuchad. Yo tengo una cola larga y bien poblada. Mientras la sostenga en alto las cosas irán bien y seguiréis atacando; pero apenas la baje, echad a correr, porque esta será la señal de "¡sálvese quien pueda!"

Y el mosquito, que había oído muy bien, fué volando a decirse al reyezuelo.

Al amanecer, los cuadrúpedos se presentaron en el campo de batalla haciendo un ruido tan formidable que hasta la tierra temblaba. El reyezuelo por su parte, no tardó en llegar por vía aérea, seguido de su ejército, que zumbaba, gritaba y volaba por todas partes, hasta producir pavor.

El ataque fué horrible. El reyezuelo envió al zángano con orden de colocarse bajo la cola del zorro y picar con todas sus fuerzas. Al primer golpe de aguijón el zorro se sobresaltó y, levantando una pata para distraer el dolor, supo resistir y conservar la cola tiesa. A la segunda picada, la bajó durante un momento, pero en seguida la volvió a enderezar. Pero a la tercera no pudo más y, prorrumpiendo en gritos, bajó la cola hasta tapar con ella la parte dolorida.

Antes esto, los cuadrúpedos creyeron que estaban perdidos y empezaron a huir en todas direcciones. De este modo ganaron la

batalla los pájaros. En seguida el rey y la reina volaron hasta su nido y gritaron:

—¡Alegraos, pequeños, y comed, bebed hasta que no podáis más, pues hemos ganado nosotros.

—No — dijeron los jóvenes. — No comeremos hasta que el oso haya venido a excusarse.

El reyezuelo voló hasta la guarida del oso y le gritó:

—¡Viejo gruñón! — Es preciso que vengas al nido de mis pequeños a excusarte y a declarar que son nobles de nacimiento por los cuatro costados. El oso fué allí arrastrándose y con la cabeza baja, y se excusó como pudo. Sólo entonces los jóvenes reyezuelos se declararon satisfechos y comieron bebieron y banquetearon reinando el mejor buen humor durante todo el día.



EL REYEZUELO Y EL OSO

Mundo Infantil

CARLITOS DE PASCUA



CON ESTA CINTITA...

rococó y este moñito pompadour, el huevo de Pascua para Vicentita quedará hecho un tesoro, decía Charlie Chaplin sintiéndose modista. El Pibe miraba embelesado el arte de su amigo y pensaba que él también quisiera ser así cuando fuera grande. Contemplando la escena por la abierta ventana, estaba Filomeno Papa Nhatha.



¡EN MARCHA, AMIGOS...

exclamó Carlitos colocándose la galera y llevando en la mano el delicado obsequio. En cuanto Vicentita vea esto, me da el sí inmediatamente. Iba diciendo nuestro simpático amigo. ¿Te dará el sí? Me parece que sí te lo dará el boticario de la esquina cuando le preguntes si es grave la cosa, dijo Filomeno.



Y TIRO LA CASCARA...

de la banana que había saboreado instantes antes con siniestras intenciones. Carlitos resbaló, tropezó y cayó haciendo unas cuantas volteretas que hubiera envidiado un acróbata de haberlas visto. ¡El huevo! ¿Dónde está el huevito? preguntó desconsolado. ¡Aquí está! dijo el Pibe. ¡Y está sano y salvo, Charlie!



ESTA VEZ LLEGUE

Ahora golpearemos la mansión donde habita mi dulce encanto y le entregaré este regalo de Pascua, dijo Carlitos llamando fuertemente. Desengañate, escarabajo, que ella no es para tí, dijo Filomeno Papa Nhatha apareciendo en escena con un huevo tan grande y tan lindo, que el de Carlitos resultaba una basurita.



¡SALGA DE AQUI!

Y haga el gran obsequio de no interrumpir el tráfico, exclamó el rival de nuestro amigo dando un empujón a la varita de Charlie, la que tuvo la virtud de hacerle perder el equilibrio y — ¡Oh, desgraciada desgracia! — hacer que el huevo se cayera y se estrellara convirtiéndose en cincuenta y dos mil pedazos.



¡ESTOY PERDIDO!

¿Cómo me presento yo delante de Vicentita, sin llevarle un obsequio? y el pobre Carlitos miraba los pedazos con gran amargura, pensando que allí había empleado toda su fortuna. ¡Plonk, plonk! El llamador resonó con furia en la mansión de la niña, con gran desasosiego de don Canuto Muchabronca, que era el papá de ella.



BUENOS DIAS, DON

Venía a saludar a usted y a su simpática hija y, de paso a traerle este obsequio. Es el mejor huevo que he encontrado en todas las confiterías de Buenos Aires, Mataderos, Villa Soldati y La Quema, dijo Filomeno con modestia. — ¿Qué se va hacer al dolor cuando remedio no tiene? dijo Carlitos sintiéndose payador.



YO ME VOY

¿Qué hago aquí? dijo Carlitos colocándose la galera y empuñando su bastón pero no se dio cuenta que el bastón estaba enganchado en la pierna de Filomeno y que al marchar hacía que su rival diera unos pasos en falso y colocara el obsequio en pleno rostro del poco paciente señor de Muchabronca.



¿QUE SE CREE?

Si usted se ha pensado que yo estoy aquí para ver sus pavadas, está equivocado, amigo, decía don Canuto zamarreando al pobre Papa Nhatha. — ¿Qué es lo que ha pasado? ¿Qué ha ocurrido? dijo Carlitos que en su ignorante ignorancia ignoraba lo ocurrido, y sorprendiéndose de veras al admirar la escena.



POR DOS CENTAVOS...

cinco chocolates! Aprovechen, pibes y pibas, que es una oportunidad única y exclusiva! Y la pibada cala como moscas a la miel y dejaban en la glera de Charlie todos los ahorros. Entre tanto, don Muchabronca obsequiaba a Filomeno con varias y determinadas demostraciones de afecto, diciéndole muy cortemente; — ¡Súbete váyase a su casa, so mamarracho!



BUENOS DIAS, NINA

Junto con mis buenos deseos y augurios de felicidad y dicha, va este huevito de plesosaurio relleno de dulce de leche y caramelos con premio, dijo Carlitos penetrando muy ufano en la mansión de Vicentita. — ¡Oh, que cosa preciosa, Charlie! Estos muy asustados resacaos a mi amigo penetró triunfante, mientras Filomeno iba a comprar árnica y vendas.

El éxito de la Pastelería Casera depende de la levadura que se emplea



Pida a su almacenero una latita del polvo Royal.



TODAS las mujeres conocen la importancia de una buena levadura... Si ésta no es de excelente calidad, todos los ingredientes: manteca, harina, huevos, serán desperdiciados y además, se perderá tiempo y trabajo inútilmente.

Por eso, las mujeres económicas, no corren el riesgo de derrochar, comprando otras levaduras más baratas pero ineficaces; con todo discernimiento, eligen el polvo ROYAL para hornear, porque así

están seguras de no fallar nunca.

Cocineros expertos y célebres recomiendan únicamente el ROYAL

porque con él siempre tienen la certidumbre de obtener buenos resultados.

Es que ROYAL merece la fama que tiene desde hace 60 años de ser el *mejor polvo para hornear*. Con él nadie se equivoca... usted puede estar segura de que es saludable, y completamente eficaz. Sus ingredientes mejoran la masa, la hacen más liviana y permiten conservar la pastelería casera en perfectas condiciones.

Recetas para Pastelitos de Carne

Amasar 1 taza y $\frac{1}{3}$ (200 grs.) de harina, cernida con una cucharadita de Royal, dos de manteca, media de azúcar, un poquito de sal, un huevo y 4 cucharadas de agua fría.

Estirar la masa con el rodillo hasta dejarla delgada. Forrar con la masa moldecitos para pasteles y rellenarlos con un picadillo hecho así: 1 taza y $\frac{2}{3}$ (200 grs.) de carne picada, $\frac{1}{3}$ de taza (50 grs.) de hongos, perejil, albahaca, cortados finos, sal y pimienta; freír en $\frac{1}{3}$ de taza (50 grs.) de manteca y a los 5 minutos añadir una copa de vino blanco. Rellenar con este picadillo los moldes forrados y cubrirlos con lo que queda de masa. Cocinar a horno moderado por espacio de 30 minutos.

ROYAL

Baking Powder

Polvo para hornear ROYAL

ROHR & Cía.

Colón 1478 - Montevideo - Rep. O. del Uruguay

Ruégole enviarme gratis el libro de recetas ROYAL

Nombre.....

Dirección.....

MU.3



PRODUCTOS PORCINOS

Apetitosos - Sanos.
Exquisitamente
codimentados,
estimulan el apetito,
siendo un comple-
mento indispensa-
ble en las comidas.

BERTONI Hnos.

Raffo 445
los dos teléfonos

