



NORA SERRADOR del 18 de Julio

Mundo Uruguayo

Año X

Montevideo, Abril 26 de 1928

Núm. 485.



El Peligro de la Película

A la que la opinión de las autoridades dentales atribuye muchos de los males de la dentadura y las encías, debe combatirse diariamente según el método nuevo.

Envíe el cupón por un tubo para 10 días



LOS últimos descubrimientos científicos demuestran que el peor enemigo de los dientes y encías sanas es cierta película viscosa que se forma sobre los dientes, una película tenaz que el aseo común del cepillo no ha podido combatir eficazmente. Como resultado de esto y generalmente a recomendación de los dentistas, un sinnúmero de personas están cambiando radicalmente su método de limpiarse los dientes. Infinidad de métodos que ayer se consideraban correctos, se les juzga ahora inadecuados. La ciencia dental moderna ha llevado a cabo adelantos importantísimos, que significan mucho para la profilaxis dental. Todos ellos están comprendidos en el dentífrico especial para destruir la película llamado Pepsodent.

Existe ahora un destructor eficaz de la Película

Durante muchos años la ciencia dental buscó los medios de combatir la película. La única manera de tener dientes blanquitos y encías sanas, es combatiendo la película constantemente — eliminándola de los dientes todos los días.

Se ha descubierto que la película se adhiere a los dientes, penetrando en los intersticios y allí se fija, reteniendo en contacto con los dientes aquellas sustancias alimenticias que se fermentan y favorecen la formación de los ácidos que producen las picaduras. Se observó también que la película es el origen del sarro. En ella se reproducen los microbios a millones. Y ellos, juntos con el sarro, son la causa principal de la piorrea y de la mayor parte de los males que atacan a las encías.

Por este motivo se produjo una de-

manda general por un método eficaz para destruir la película. Se encontró que el método común de cepillarse los dientes no es eficaz. Se han descubierto ahora dos elementos eficaces para combatirla, los cuales han sido aprobados por los dentistas más eminentes y están comprendidos en la pasta dentífrica llamada Pepsodent.

**Coagula la Película y luego la elimina
Endurece las encías**

Obra primero coagulando la película, después la elimina por completo, sin lesionar el esmalte en forma alguna.

Al mismo tiempo da firmeza a las encías. Para este objeto Pepsodent proporciona los últimos adelantos de la ciencia dental moderna para la protección de las encías. Pepsodent aumenta también la alcalinidad de la saliva, ayudando así a neutralizar los ácidos en la boca, a medida que se van formando.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva y así contrarresta los depósitos amiláceos que de lo contra-

rio fermentarian y formarían ácidos.

Ningún otro método de los conocidos actualmente por la ciencia encierra los elementos protectores comprendidos en Pepsodent.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Vd. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Un Tubo Gratis Para 10 Días

7-20-8

JOSE J. VALLARINO, Depto. U -4., Av. Gral. RONDEAU 1463

Casilla 496, Montevideo.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.



UNA
MUERTE
MISTERIOSA

POR CURT REINHARD DIETY

Después de haber vendido sus minas de oro y sus haciendas con enormes ganancias, el señor Benvenuto Pastallé tenía nada más que una pasión: su colección de orquídeas célebres en toda la América.

Solo a muy poca gente permitía una visita a sus tesoros, que procuraba aumentar siempre con inmensos gastos. Lo que más le gustaba era sentarse, completamente solo, en aquellos enormes palacios de cristal impregnados con el olor de las orquídeas y que él había construido, con todo lujo, para sus flores, y en medio de aquella magnificencia soñaba cosas fantásticas... escuchando, con la mirada fija en uno de aquellas raras y divinas flores, las melodías meridionales de una serenata triste; de una "lied" alemana y melancólica o un "Adagio" ensoñador: Sobre todo le gustaban Fschai Rovsky, Beethoven, Grieg y a veces Mozart y Schubert.

Un cuarteto de famosos artistas tocaba, en una sala especialmente construida para ello, debajo del de la "serre" de las orquídeas, de manera que ni él podía ver a quienes tocaban, ni ellos a quien escuchaba. Y aquello era su único lujo, su única preocupación y alegría...

Sus amores con Inés Pizarro no pudieron cambiar mucho su pasión, a pesar de haber trastornado todo en él y haberle inspirado otras ideas. Todo aquello fué como un vértigo, una embriaguez repentina que había combatido casi tan rápidamente como le invadió.

Una noche, cuando volvía de ver a uno de sus emisarios a quienes enviaba continuamente en busca de buenos ejemplares de orquídeas pudo percibir, casi invisible, una figura oscura que, lanzándose sobre la baranda del puente sobre un canal cayó en la profundidad exhalando un ligero grito. Solamente comprendió que era una mujer; más, no era posible, a causa de la obscuridad. Sin reflexionar, sin pensar en quien pudiera ser,

se lanzó al agua, siguiendo la sombra en la corriente turbia del canal. La había encontrado rápidamente y la llevó a la orilla. Su asombro fué inexplicable; era una criatura hermosa y joven, con cabellos, lindísimos, de un color rubio de oro, un bello rubio, a pesar de estar mojado el pelo y de una suciedad como no había visto nunca.

Aquí en el sur, ella abrió los ojos; él, se inclinó sobre ella y sonrió y con un amable gesto dijo:

—¡Gracias a Dios que aún no fué demasiado tarde!

Ella le miró con asombro; después cerró sus párpados otra vez y exclamó amargamente:

—¡Sí, Señor! ¡Es demasiado tarde! El no sabía lo que ella quiso decir con eso y repitió:

—Pero no, aún no es demasiado tarde; pronto estará Vd. bien del todo, criatura. Déjese Vd. de ideas tontas y siga Vd. amando a la Vida...

—Déjeme Vd. marcharme, déjeme Vd. tranquila... no quiero... dijo ella, y luego desconsolada y amargamente murmuró:

—Quiero morir... Entonces él rió — porque no había olvidado la risa, a pesar de sus flores; su risa clara y fascinadora — que a tantos gustaba y dijo casi más a sí mismo que a la desconocida:

—No se debe tirar nunca lo que probablemente se puede necesitar aún... aunque sea la Vida misma...

Hablando, la muchacha, se había levantado y de pronto, cayó como pa-

ralizada. El se asustó. Un profundo desvanecimiento se había apoderado de ella. Entonces él tomó aquella mujer "sin vida" en sus brazos y la llevó, en la obscuridad, hasta su automóvil.

Solamente después de grandes esfuerzos la desvanecida se despertó.

Se la había acostado sobre el diván en el "fumoir" de la Villa Pastallé. El criado, Jorge, la friccionó sus pies fríos; Elena, la ama de llaves de aquella casa de soltero, la frotó la frente y las sienes con una esencia de olor fuerte. Benvenuto Pastallé estaba, allí con sus ropas mojadas y sucias y miró fijamente, perplejo, aquella joven tan hermosa. Por primera vez, desde hacía varios años sintió que un estremecimiento extraño le recorrió todo el ser; una excitación febril se apoderó de él al contemplar aquella lindísima mujer. Y en el mismo instante sintió el escalofrío que le causó la ropa mojada. Rápidamente dió sus órdenes y salió del cuarto.

La desconocida debía quedarse, por lo pronto, en la casa, y uno de los varios elegantes cuartos de huéspedes de la quinta debía arreglarse para ella. Con disgusto, se quitó sus ropas sucias en su alcoba y ordenó que se quemaran. Después se envolvió en un kimono y atravesó el guardarropa hasta el baño. Se quedó fascinado en el umbral. En el otro aposento pudo ver reflejándose en un inmenso espejo que allí había, sentada la muchacha a quien hacía apenas una hora que salvó de la muerte, completamente desnuda. Ella dió un grito horroroso, cuando vió un hombre ante ella. Con ademán rápido agarró su hermosa cabellera desde la nuca y la echó con las dos manos, cubriéndolo encima de su cuerpo.

El señor Benvenuto Pastallé, no encontró una palabra, ni una excusa, ni nada. Aquel hombre inteligente que encontró siempre palabras para todo se quedó perplejo como un niño desamparado frente a aquella divina belleza: una ola calurosa cruzó por todo su cuerpo y parecía agarro-

tarle bajo su dominio. Con tanto gusto se hubiese echado a los pies de la desconocida escondiendo su rostro febril en su cabellera luminosa. Buscaba su mirada.

Como una herida abrasadora era su boca en su pálido rostro; pero en sus ojos había martirio y miedo. Entonces se dominó abandonando silencioso aquel lugar.

Hasta por la noche no supo la historia de Inés Pizarro.

Hacia tres años que era la amante de Juan Aristegui, un jugador, un vividor, que la amaba la pegaba y la regañaba, tratándola a veces como a una prostituta, según su capricho. Se engañaba muchísimas veces sin hacer un secreto de ello; la echaba pero sin embargo sufría horribles celos por ella. Hacía poco que un joven propietario de minas se le había acercado sin que ella le atrajese y quería casarse con ella. Cuando Aristegui lo supo le agredió horriblemente y después de brutalizar a Inés la echó a la calle y se fué con la viuda de un estanciero de Dos Delos hacia el Norte. Entonces fué cuando Inés había querido suicidarse... Después de dos meses, infinitamente felices para Benvenuto Pastallé, el criado Jorge le anunció una mañana que un señor Juan Aristegui quería hablarle. Pastallé quiso afrontar la situación. Hizo pasar al aventurero. Aristegui reclamaba a su querida. Benvenuto Pastallé hubiese liberado a Inés para siempre por cualquier suma de dinero, pero ella misma debía decidir.

La hizo comparecer en la sala.

Al entrar la muchacha un ligero grito se escapó de sus labios; se quedó pálida como un muerto al ver de pronto, a su antiguo amante.

Pastallé encendió un cigarrillo para poder dominar

su emoción y refiriéndose a aquella visita dijo:

—Este hombre te reclama, Inés; elije tú, entre nosotros dos...

Un instante, infinitamente largo para Pastallé, pasó en silencio. Benvenuto Pastallé sentía los latidos de su corazón y oía el finísimo tic-tac de un gran reloj que a él le parecían martillazos. Después oyó decir a Inés casi sin voz:

—Debo irme con él...

Pasó un año desde aquel día, en que Inés Pizarro con alegría y tristeza ha-

viles con una comisión de jurados con el médico y un fotógrafo llegaron. Delante de las puertas se colocaron policías. La gente se arremolinó en derredor de la Villa, y surgieron las murmuraciones.

El médico pudo constatar que la muerte debió haberse producido entre las dos y las tres de la mañana. ¿Causa de la muerte? Extrangulación por medio de un delgado pero fuerte cordón o un fino alambre. Muchas veces examinó el médico aquellos rastros de la extrangulación del muerto — moviendo la cabeza y muy indeciso:

—Es extraño — decía — esas marcas, son inexplicables y el culpable debe, si puede decirse así, poseer una técnica realmente particular. Y sobre todo...

Se calló y examinó de nuevo el cadáver. Por fin se lo entregó al juez, diciendo:

—No veo con claridad. Solamente aseguro que la muerte ha sido ocasionada por extrangulación...

Benvenuto Pastallé había estado sentado sobre un pequeño taburete ante de una mesa enana, cuando le sorprendió su Destino, y al parecer había estado contemplando, como de costumbre, una luminosa orquídea de unos colores raramente bellos y nunca vistos.

Sobre la mesa, delante de él, había una colección de lentes, microscopios de todas clases, pinzas largas y pequeñas, tenazas cuyos gráficos diminutos estaban forrados de goma y cuero. En esta ocupación debía haberle sorprendido el matador habiéndole echado una cuerda por detrás de él. Y después Pastallé se desplomó hasta el suelo, desde su sitio. En aquel lugar no había rastro alguno de lucha ni desorden.

El juez de instrucción explicó a sus compañeros los probables acontecimientos del hecho. Ahora faltaba



bía salido, con su antiguo amante, de la Villa Pastallé.

El primer jardinero de los invernaderos, entrando, por la mañana en la "serre" de las orquídeas, encontró al dueño de todos aquellos tesoros, muerto, en el suelo.

El cuello del muerto estaba hinchado y unas líneas finas se marcaban sobre su piel pálida.

Después de media hora dos automó-

aún el móvil del crimen y el matador. Hizo ir al personal, pero nadie había oído nada extraño durante la noche. En la casa todo estaba en orden; un robo parecía inadmisible.

¿Entonces — venganza? ¿Quien pudiera haberse vengado tan horriblemente de aquel extraño solitario?

La servidumbre no podía dar ninguna aclaración al respecto. El "chauffeur" desde hacía mucho tiempo había conducido a su amo solamente a paseo, al club o a ver a sus emisarios. Jorge, el criado de confianza y Elena, no pudieron recordarse de ninguna visita sospechosa.

La vieja ama de llaves estuvo indecisa y preocupada en su declaración como si le pasara algo:

—¿No quiere decirnos algo? Señor, hable Vd. sin temor...

El Dr. Foranza, el juez, la miró animándola.

—No sé... temo... Pero no se me quita la idea de que...

—¿Y?

—Probablemente es injusto lo que pienso.

—Lo que Vd. haga en favor de su amo muerto, no puede ser injusto señora.

—Pero y si tengo sospecha de un inocente?

—Esto ya se aclarará.

Examinemos todo a fondo. Entonces, ¿De quien sospecha?

Un momento tardó aún Elena en decidirse; después dijo en voz baja que casi no se oía en la sala:

—Inés Pizarro y su amante...

El juez conocía como todos en la ciudad el episodio de Pastallé con la belleza rubia. Y conocía mejor aún el prontuario obscuro de Juan Aristegui. La sospecha le pareció razonada. Hizo un ademán al personal:

—Gracias; por lo pronto, puede irse. Espérense en el vestíbulo de la Villa hasta mi regreso, que nadie abandone el "hall" ni pise otros lugares.

Se inclinó y se dirigió al empleado de la policía secreta. La servidumbre desapareció con un policía.

—¿Pracámico?

—¿Señor Doctor?

—Traeme, aunque sea a la fuerza, a ese Señor Aristegui con su amante a mi despacho dentro de una hora.

—Muy bien, Señor doctor.

—No vaya Vd. solo y tenga mucho cuidado. Con ese bribón no hay bromas.

Foranza se dirigió otra vez al cadáver. Constatamos aún de prisa.

—Escriba. Vargas. El escribano se preparó. El doctor Foranza abrió la chaqueta del muerto y sacó una cartera grande.

—Cartera de cuero — dictó tranquilo.

—Contenido — ¡que raro!

—Nada hay. — ¿Pastallé y sin dinero? Yo sé que tantas veces llevaba una pequeña fortuna consigo. Bueno, continuamos: sin contenido. Bolsillo interior izquierdo — pañuelo blanco; bolsillo del chaleco: pluma — fuente — pequeño libro de apuntes en enero — y como, — ¿ningún reloj?

¡Más raro aún. Pero está vestido completamente para salir, ¡llame al criado!

Se levantó y se fué a la puerta.

Jorge entró.

—Dígame, ¿el señor Pastallé no usaba reloj?

El criado miró con asombro.

—Cierto. Uno, de oro macizo con tapa, colgado a una cadena de oro muy fina.

—Bueno. ¿Tenía la costumbre de salir algunas veces sin dinero?

—No recuerdo eso. Tenía siempre sumas grandes en casa y también consigo. Daba a cualquier pobre diablo una propina espléndida.

—Bueno; y podía decirme algo del día de ayer, respecto a eso?

—No señor; yo sé solamente, que de aquí, se fué al Banco. Puede ser que el "chauffeur"...

—Llame al "chauffeur". Gracias.

Paolo, el chofer, podía afirmar que llevó a su amo al Banco Comercial y que vio un gran paquete de billetes de banco en su cartera cuando volvió de él. También podía recordarse que tenía el reloj, porque el señor Pastallé, al bajar para entrar en el Club había mirado la hora para ordenarle que le buscara después.

Cuando el "chauffeur" había declarado y se fué del invernadero, el juez de instrucción se dirigió a sus compañeros:

—El asunto se complica. Falta dinero, y mucho dinero, además cosas de valor. Entonces será asesinato por robo y no homicidio por venganza, o, los dos casos.

Los invernaderos, la villa, todo el parque se examinó a fondo.

En ninguna parte se encontró algo; en ninguna parte el asesino dejó rastro. Pero el asunto se enredó aún mucho más, ¡todos los hilos se juntaron en un nudo indisoluble.

Inés Pizarro y Juan Aristegui habían abandonado la ciudad. Las averiguaciones expresaban que habían salido ya, unas semanas antes, juntos, elegantemente vestidos y con un equipaje completamente nuevo. Aristegui había ganado mucho dinero en el juego y parecía que se dirigía ahora para buscar nuevas víctimas, a un balneario de lujo, en el Norte.

Las averiguaciones confirmaron aquella certidumbre. Un policía secreto había ido allí y los dos pudieron dar la prueba de su coartada sin objeción respecto a la noche del crimen. Al

contrario, Inés Pizarro pareció muy consternada al saber la noticia de aquella muerte.

Algunos días más tarde el obrero José Gonzago fué detenido en el momento de querer vender a un joyero el reloj de oro con la cadena de Benvenuto Pastallé.

Pero al día siguiente se le puso en libertad porque todas las pruebas que dió, estaban justificadas. Cuando el juez de instrucción, Dr. Horacio Foranza, volvió de un viaje que había hecho encontró en el proceso "Asesinato Pastallé" cuatro expedientes más que decían:

"Gonzago José, capataz de fábrica, casado, tres hijos, sin antecedentes, domiciliado en Río Negro y declara:

"El 27 de este mes (en la noche del 27 al 28 se asesinó a Benvenuto Pastallé) hacia la noche mis tres hijos jugaban delante de mi casa, en la calle. Un automóvil surgió de una de las bocacalles con enorme velocidad y dobló por Río Negro. Mi hijo de cuatro años Francisco no pudo salvarse a tiempo, y fué embestido por el automóvil que, a mi parecer, iba demasiado rápido. El coche se paró enseguida. Bajó un señor, tomó a mi hijo, desvanecido, en sus brazos y lo llevó a mi casa. Justamente yo había llegado de la fábrica. El "chauffeur", entretanto, buscó un médico y una enfermera. El desconocido se presentó a mí como el señor Pastallé y declaró que se ocuparía para todo del niño. Colocó una paquete de billetes de Banco sobre la mesa; creo que dejó todo lo que llevaba en su cartera — y me prometió volver regularmente a visitarnos. Cuando mi hijo volvió en sí se acercó al borde de su cama y le tranquilizó. Entonces le dió un reloj para jugar y mi hijo se alegró mucho al oír el tic-tac. Cuando, por fin, iba a retirarse el niño lloró, porque quería conservar el reloj. Un momento pareció reflexionar el señor Pastallé; después se quitó la cadena junto con el reloj y la puso en el cuello del niño diciendo "Yo te la regalo, pobrecito... Que te traiga suerte". El médico, es testigo de todo esto.

Desde hace años era mi gran deseo independizarme y, desprenderme del movimiento de la fábrica. Entonces quise vender el reloj y empezar un negocio propio con el dinero líquido que el señor Pastallé nos regaló.

El segundo expediente contenía la declaración del médico, el Dr. Lago Logan, que confirmaba la declaración del capataz, en todas sus partes.

El tercero correspondía a los otros. Eran las declaraciones de la enfermera Lola Sivan. El cuarto expediente decía:

—Raffos Paolo, chauffeur del difunto señor

Benvenuto Pastallé, soltero sin antecedentes, domiciliado en Villa Pastallé, calle d'Astrados, declara:

Las declaraciones del capataz José Gonzago son justas, por que yo he sido testigo. Lo que pasó dentro de la casa no lo sé. Como me consideré culpable del accidente del automóvil no he dicho nada de él hasta ahora. Aquella noche condujimos al médico a su casa y nos fuimos enseguida a casa nosotros también. El señor Pastallé no me hizo ningún reproche. No salimos más aquella noche".

Los coleccionistas de plantas y los emisarios compradores de Pastallé estuvieron constantemente vigilados; pero sin resultado. También se le observó al capataz de los jardineros a causa de una idea absurda. Benvenuto Pastallé había dicho una vez que pudiera ser que un coleccionista le matase por apoderarse de cualquier ejemplar de sus orquideas.

Toda la colección de plantas y flores fué examinada. No faltaba ninguna. Foranza, que quiso hacer el control, él mismo pasó por los invernaderos impregnados con el aroma de aquellas hermosas plantas, cuyos colores resplandecían dejando encantados a todos cuanto las vieron, que se asombraban de tantas maravillas, admirando la solemnidad de aquellos misterios de la Creación y horrorizando de terror ante aquellas formaciones extrañas que unían animales, hombres y plantas.

Había helechos gigantes. Magnolias y flores en las que sobresalían las graciosas orquideas que parecían colibris multicolores.

En los rincones habían hermosas palmas, al borde de los caminos lindas corolas con borde plateado y la soberbia Maxillaria cuyas flores formaban un gran ramo.

Cuando Foranza vió todo aquello, comprendió el encanto fascinador que provocaban las plantas.

En el último invernadero, allí donde Pastallé pasaba las noches al son de encantadoras melodías, su mirada se fijó sobre varias lindísimas figuras de mujeres con cabellos rizados y párpados largos, con labios semiabiertos, ojos sensuales, pechos de marfil y cuerpos rosados.....

Y llegó la apertura del testamento de Pastallé. Herederos directos no tenía. Se encontró una orden para el Banco Comercial a favor de la familia José Gonzago y por 30.000 pesos. Aquella orden la había hecho enseguida, la noche del accidente. El testamento se refería, en primer término, a los criados. La colección de orquideas; los edificios; la villa con su mobiliario y sus valores artísticos; el parque, el automóvil y una suma de dinero fantástica, exclusivamente destinada para la conservación de las colecciones de orquideas, lo heredó Sidney Gallagher, un joven ayudante del Instituto botánico de la Universidad de Kashington, que se había hecho ya mucho nombre como explorador de orquideas, sobre todo.

Tres semanas más tarde la Villa Pastallé tenía un nuevo amo, en Sidney Gallagher, y otra vez estaba allí sentado, por las noches, otro hombre soñador en aquel mar de palacios de cristal floreciente y lleno de aroma. Solamente las melodías encantadoras y melancólicas, que parecían surgir de todas las columnas, de todas las flores y capullos, habían enmudecido...

Pero aún no se había encontrado al asesino de Benvenuto Pastallé.

Habían pasado varios meses desde la repentina muerte de Benvenuto Pastallé y una tarde se le anunció al Dr. Foranza una visita:

Era Sidney Gallagher.

El juez le miró con asombro, al entrar Gallagher tenía su brazo derecho en cabestrillo. Su rostro delgado y fino estaba pálido y muy serio.

—¿Qué pasa, señor Gallagher?

El visitante envió una sonrisa leve, casi dolorosa. Realmente era solo un movimiento de su boca.

—Ha podido sucederme lo mismo que a Benvenuto Pastallé.

El juez se levantó sorprendido de su butaca, conmovido por la brusca noticia. No encontró palabra alguna para replicar.

Miró fijamente al visitante.

Sidney Gallagher dijo lentamente, casi solemne:

Le traigo la revelación del secreto que hay en la muerte de Benvenuto Pastallé no fué la víctima de ninguna mano humana...

Foranza no salía de su asombro:

—¿Qué quiere decir Vd?... ¿Ninguna mano humana? — repitió Gallagher movió su cabeza inteligente.

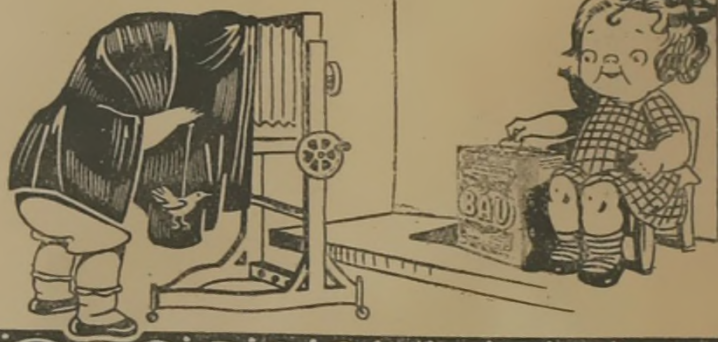
—No — ninguna mano humana... Una orquidea le mató. Aquella extraña orquidea, delante la cual fué encontrado muerto, la mató... Esta noche al observar la flor empecé a sospechar el secreto y después de examinarla algunas horas me convencí con mi propio cuerpo, como Vd. ve.

Al pronunciar sus últimas palabras levantó su brazo herido.

—Estoy en condiciones de poderle explicar todo. El señor Pastallé estaba ocupado en la exploración de aquella misteriosa planta. Conocía su secreto, pero no su perfidia. También yo, tengo que confesarle, que antes de ahora jamás he encontrado una orquidea semejante o parecida ocupado en el examen del cáliz y de sus órganos generadores, le sucedió lo que a mí:

Un olor fuerte le aturdió. El señor Pastallé se habrá acercado con la cabeza demasiado a causa de ser muy corto de vista, perdió el sentido y cayó de bruces sobre la planta. Entonces aquellos tentáculos, aún ahora de inexplicable manera, como garras de hierro le aferraron por el cuello y le estrangularon.

Si será popular el
BAU,
que hasta los niños
le tienen cariño!!



Calló un momento; después continuó.

—También a mí me sucedió así; solamente yo caí hacia atrás, en la butaca y aquellos tentáculos mortales agarraron solamente mi brazo. Al intentar, deshacerme de ellos los feroces tentáculos me cortaron profundamente la carne. Pero de pronto, repentinamente se soltaron, solos; la planta estaba, allí, resplandeciente y tan hermosa como antes...

El Dr. Horacio Foranza quedó profundamente conmovido. Hubo un silencio entre los dos hombres. Después dijo Siduey Gallagher en voz baja como un eco muy lejano.

—Esa orquídea, de belleza encantadora y monstruosa al mismo tiempo— es el asesino de Benvenuto Pastallé.

La clasificaré en la Botánica con el nombre de Maxillaria Pastalléa.....

LO QUE DEBE SABER UNA MADRE

- 1.ª — Que el alcohol retarda el desarrollo físico y mental de los niños.
- 2.ª — Que el alcohol lleva pronto a la fatiga y causa embotamiento y distracción al niño en la escuela.
- 3.ª — Que el alcohol fomenta la desobediencia a los padres y maestros.
- 4.ª — Que el alcohol causa insomnio y nerviosidad.
- 5.ª — Que el alcohol pone en peligro la naturaleza moral de los niños.
- 6.ª — Que el alcohol debilita la resistencia del cuerpo, favoreciendo el ataque de la enfermedad.
- 7.ª — Que el alcoholismo prolonga considerablemente la duración de las dolencias.
- 8.ª — Que todo centésimo que se gasta en bebidas alcohólicas, estaría mejor empleado en reforzar el alimento: la leche, por ejemplo.
- 9.ª — Que la mayor parte de los que sufren enfermedades mentales, los idiotas y los inválidos, tienen que agradecer al alcoholismo de sus padres y abuelos la condición lastimosa en que se encuentran.
- 10.ª — Que la felicidad doméstica y la del matrimonio se hallan en peligro y a menudo minadas y destruidas por causa del alcoholismo.

LA TEZ

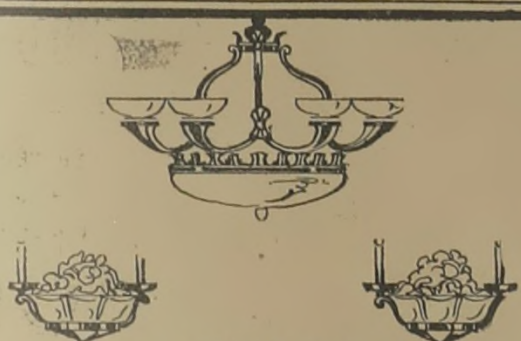
Si vuestra piel está sana, tendréis siempre una bonita tez: suave, cualquiera que sea; es decir, aunque seáis morena de tez mate, criolla, de tez colorada; rubia, de tez sonrosada, o mujer del Norte, de tez pálida. No os desesperéis nunca de la tez que os ha sido concedido la naturaleza, porque ella se equivoca rara vez, y no enviéis lo que encontráis bonito en otra; favorecida con la misma ventaja, ¿quién os asegura que estaréis seductora?

Sin embargo, he oído decir a menudo a muchas de mis hermanas las mujeres, desesperadamente:

—Soy espantosa; tengo una tez negra.

—Cómo me gustaría ser más pálida.

—Me gustaría tener un cutis sonrosado.



**ARTEFACTOS
ELECTRICOS**
A PRECIOS
SUMAMENTE MODERADOS

**Mueblería
Caviglia**
25 de Mayo 569.

**ARAÑAS, LÁMPARAS ALTAS
PORTÁTILES, BRAZOS MURALES
ARTEFACTOS DE ALABASTRO**

Estáis sin embargo, bonitas tal como sois, porque el color general de vuestra epidermis está en armonía con vuestro pelo, y el pigmento de vuestras pupilas. Así es que, sed felices con lo que poseís, y sabed sacar un partido hábil, artístico, podría decir, Ya veremos más adelante cómo puede hacerse muy bonita cualquier tez.

Por el momento, contentaos con aceptar la vuestra y con no hacer nada para cambiarla, porque puede llevaros a un desastre. Apartad de vuestra piel todas las pequeñas miserias que la afean; cuidadla bien; vigilad su aterciopelo y su salud. No os canséis demasiado; no trasnochéis excesivamente. Cuidad la buena circulación de vuestra sangre.

"La tez es la prueba de la salud".
Meditad este adagio prudentemente, con toda vuestra inteligencia de Eva.

El Sol es un millón cuatrocientas veces mayor que la Tierra.

El franqueo postal en China es el más barato del mundo.

La moda del juego de las palabras cruzadas ha hecho quebrar a la Fung Chow, Company Incorporated, que era anteriormente la firma más acreditada en la fabricación de juegos de Mah Jong.

Un caballo puede vivir diez y siete días sin comer ni beber.

**COLD-CREAM
PARA
EL CUTIS.**

**PASTA-DENTIFRICA
PARA DIENTES
Y BOCA.**

Pebeco



LA PRODUCCION MUNDIAL DE CERILLAS

El consumo total de cerillas por año en el mundo es de cuatro trillones y medio valuadas en cuatro mil millones aproximadamente.

Sólo los Estados Unidos producen la tercera parte, Suecia y el Japón el 20 por 100 cada una, e Inglaterra el 15 por 100.

Entre los demás países fabrican el 15 por 100 restantes.

La maquinaria con la que se fabrican las cerillas es muy complicada y costosa. El capital en movimiento para estas industrias es de dos mil millones.

ANECDOTAS

Marcel Proust, el original novelista francés, era un aristócrata impecable.

Proust, gustaba de sacrificar espléndidamente a cuantos le servían. Si, por añadidura, los criados eran los del Hotel Ritz, por quien el novelista sentía verdadera debilidad, las propinas eran dignas de un maharajá.

Una noche, al pagar la monta de una comida y distribuir en gratificaciones cuanto dinero llevaba, advirtió, al llegar a la calle, que había olvidado en el reparto al portero. Proust se dirigió a él con su amabilidad acostumbrada.

—¿Podría usted prestarme cincuenta francos?

—¡Cómo no, señor Proust! Con mucho gusto — contestó el criado, disponiéndose a entregar al escritor el billete pedido. Pero Proust, sin recibirlo, replicó:

—Guárdelo, amigo mío, guárdelo. ¡Lo pedía para dárselo a usted!

Un muchacho "bien", de los que acostumbran frecuentar las redacciones de los periódicos para llevar alguno que otro eco de sociedad, para luego, si las influencias les hacen escalar un puesto político, poder decir a los reporteros: "Yo he sido periodista", llegó una noche a la redacción de "La Libertad" de Madrid.

Joaquín Aznar, el director del diario, estaba ocupado leyendo unas cuartillas que le había entregado uno de los redactores.

El joven de referencia se acercó a Aznar, preguntándole:

—¿Qué hay, director? ¿Qué cuartillas son éstas?

—Nada — dijo bondadosamente Aznar. — Lo del Congreso de Otorinolaringología.

El visitante abrió unos ojos tamaños y se apresuró a replicar:

—Oto... ¡La verdad es que hay cada nombre vizcaino que no hay manera de pronunciarlo!....

El arte de tejer fué empleado en China mil años antes de ser conocido en Europa. Todavía hay muchos ejemplares curiosos de ese arte.

Si su Bebé es Sano, Quiere Jugar

Podrá hacerlo en el sitio que más convenga a su delicada salud y sin correr ningún riesgo, si Vd. adquiere para él uno de nuestros

CORRALITOS

dentro del
cual,
el niño
estará
contento
y seguro.



Carlos Stapff & Cía.

Uruguay 826

MONTEVIDEO




El nuevo **DECCA** 66

EL SUPREMO GRAMOFONO PORTATIL

UN ÉXITO ASOMBROSO

ha obtenido el nuevo aparato "DECCA 66". — De la partida llegada últimamente, ya no quedan más. — Si desea que se le reserve una de estas maravillosas máquinas parlantes de la nueva remesa a recibir en breve, anote su nombre en la lista que tienen los

Distribuidores exclusivos:

CARLOS OTT & Cía.

25 DE MAYO 509

Los Niños-Mendigos que no Quisieran Serlo

—¡Una limosnita; por el amor de Dios! — me suplicó con voz temblorosa un chiquillo andrajoso, sucio y maloliente.

Ya iba yo a sacar una pieza de níquel para entregársela, cuando la voz quejumbrosa, de cantilena, del niño-mendigo, volvió a rezongar:

—¡Una limosnita, Señor, que mi padre está ciego y enfermo!...

Me detuve. Miré al chico y le pregunté:

—¿Dónde está tu padre?

El muchacho sorprendido por mi actitud inesperada me respondió, algo vacilante:

—Allá, señor...

Y me señaló a un hombre, arremado a la pared, inmóvil, con una mano extendida y unas gafas negras.

Me acerqué al hombre-estatua y le contemplé; mirándolo bien, por el resquicio de las gafas oscuras me convencí de mi sospecha: no era ciego.

Miré en mi derredor buscando, con la vista, un vigilante que como era natural! en aquel sitio, no había.

El "ciego" vió mi maniobra y agarrando al chico de un brazo emprendió una carrera desenfrenada, huyendo de mí.

Pero yo le atajé y deteniéndole le dije:

—No me oponga resistencia y nada le sucederá... Venga conmigo...

—Déjeme, Señor — replicaba el "ciego", temeroso.

—No tema... quiero hablar con usted. Le voy a pagar su tiempo perdido; pero deseo unos datos que usted me va a proporcionar.

Entramos en una lechería poco frecuentada. En un rincón, junto a una mesa, el "ciego", el chico y yo. Pedí para "el ciego" y el chico sendos vasos de leche y yo tomé un refresco.

—¿Qué quiere de mí? — me preguntó "el ciego", receloso.

—Quiero saber por qué explota Vd. a éste chico... ¿cree que se tienen hijos para dedicarlos desde la infancia a la mendicidad?

—En primer término, no es mi hijo...

—¡Ah!

—Y luego, le diré que si él trabaja, mis buenos pesos me cuesta.

—Explíquese.

—Yo lo tengo alquilado.

—¿Cómo?

—Sí, Señor; sus padres, que tienen cinco hijos: dos varones y tres niñas, de diferentes edades, viven de eso...

—No comprendo.

—Muy fácil. Desde chiquilines les educa en la mendicidad; les enseña a pedir, de diferentes maneras, con diferentes pretextos, con voces lastimeras, con cara de tristeza y cuando ya saben, pues los alquila... Cuando no están alquilados los chicos trabajan para los padres; pero nunca están libres.

—¿Es posible?

—¡Pero si eso es lo más general!... En Buenos Aires hay muchas familias que viven así... Y el mayor interés de esas familias es tener el mayor número de hijos posibles; cada hijo es una renta.

—¿...?

—Nosotros, los mendigos profesionales sabemos quienes alquilan los chicos y los buscamos, nos los disputamos y los valorizamos porque hay chico de estos que sube de precio al ser solicitado por dos o tres de nosotros.

—¿...?

—Es que unos chicos saben mejor que otros "trabajar". No todos valen para el caso. Hay que "tener expresión", ante todo. La "expresión" es la cualidad más importante, en todo mendigo. Si se pide limosna con una cara indiferente, el "cliente" pasa de largo y no da nada; pero si el mendigo sabe dar a su cara "una expresión dolorosa" entonces el "cliente" se apiada de él y "larga".

—¿...?

—En invierno, sobre todo, la "expresión" es muy necesaria; porque hay que "impresionar" al "cliente", es preciso demostrar con la "expresión", hambre, sufrimientos, frío... sobre todo frío... el mendigo que no sabe dar la impresión de frío no es un buen mendigo... ¡hay que saber tiritar!...

—¿...?

—Otra cualidad es la voz; la educación de la voz es una de las grandes dificultades de los padres. Es necesario que la voz tenga todas las inflexiones necesarias para conmovér... Hay que llorar, suplicando; la voz debe quejarse; al pedir debe salir de la boca del mendigo, como un lamento...

—¿...?

—La constancia... Un mendigo que se acerca a pedir y cuando, de primera intención no se le da nada, abandona al "cliente" no es un buen mendigo... Hay que continuar andando junto al "cliente"; hay que insistir; hay que "ponerse pesado" para que el "cliente" con objeto de "quitarse de encima al mendigo" le dé dinero.

—¿...?

—Después está la psicología... El momento propicio... Cuando el "cliente" está hablando con alguien es un momento propicio porque no quiere "quedar mal" ante el otro y en ese caso "se saca" de los dos pues ninguno quiere quedar mal.

—¿...?

—El momento más propicio es cuando un hombre se detiene o va paseando con una muchacha sobre todo si es linda; entonces el hombre quiere





ver, en las caras, quien gana!... las puertas de las casas de juego... las posadas de amor!... ¡las garçonnières!... todos esos son sitios estratégicos, aptos para nuestro "trabajo".

—¿...?

—Hay puestos que nos los disputamos... y otros los alquilamos... Cuando alguno descubre un buen sitio... si no lo explota él lo remata... ¡algunas veces nos conquistamos un puesto, peleándonos por él!...

—Pero ¿no está prohibida la mendicidad? — pregunté.

—¿Y el juego? ¿No está prohibido?... — me contestó el mendigo-filósofo que se expresaba demasiado bien para ir cubierto de harapos.

—Pero ¿da la mendicidad para tanto?

—Es una de las profesiones mejor saneadas...

—Usted, por ejemplo ¿qué se saca, diariamente?...

—Según... pero puedo calcular "una media" de diez pesos diarios.

—¿Tanto?

—Hay días que producen más... Los chicos son un gran recurso... El mendigo solo, "trabaja" con más dificultad... pero cuando "se trabaja" con chicos ¡no falla!...

—¿...?

—El "cliente" se apiada de los niños... sobre todo si "seben trabajar" y da y da...

—¿Quiénes son los que más limosna dan?...

—Las mujeres... y entre las mujeres las mujeres que ustedes llaman alegres... las artistas y las mantenidas...

—¿Y entre los hombres?

—Los inmigrantes que empiezan a estar bien colocados... Hay, en el inmigrante que vive bien una especie de agradecimiento a su triunfo en América y al ver la miseria ajena se conmueve... Pero, le hablo del empleado, del mozo de café, del corredor, del hombre de clase media que llegó al País en la cubierta de un barco, sin zapatos y ahora tiene "un pasar" y vive bien... ése, sí, ése da limosna... En cuanto el inmigrante hace negocio y se enriquece es más miserable; cuando más rico se vuelve, acá, un inmigrante más avaro es...

—Y usted ¿por qué es mendigo?...

—Pues yo, como habrá usted observado, soy español... Allá, en España vivía, en la clase media... se me llamaba casi un "intelectual"... ¡vegetaba!... Me deslumbré con el espejismo de América y un buen día, emigré. Hice el viaje con el alma llena de ilusiones y el cerebro pletórico de proyectos. Creí, de buena fé en la leyenda dorada de una América donde era suficiente desembarcar para encontrarse el oro, tirado por las calles. Y desembarqué. Mi gran decepción me abrumó... Aquí, la vida era muy difícil; la lucha,

ser galante y si el mendigo es hábil la limosna espléndida es segura.

—¿...?

—Las bodas, los bautizos, los banquetes, las elecciones, pidiéndoles a los del partido que va ganando, las carreras... ¡claro que hay que ser psicólogo y

cruenta. Yo no servía para los trabajos rudos del campo. Hice una triste peregrinación en demanda de empleo. No me ocupaban; fui "mucamo"; trabajé en casa de un almacenero semienriquecido que, olvidándose de sus primeros años de privaciones, me maltrataba... ¡Ganaba!... Con lo que estaba ganando multiplicado por los años de trabajo que podía rendir iba a llegar a la vez sin poder ahorrar más que unos miserables pesos... Y como cuando se emigra hay que regresar ricos o no se regresa... me abrumé, pensé en la desesperanza y hasta en el suicidio... Entonces ¿recuerda usted, hace dos años, por ahora, que fué detenido un mendigo, en Buenos Aires, por allá, por la cuarenta y dos?... un mendigo que al ser registrado se le encontraron encima dos o tres mil pesos?... Los diarios hablaron de esa circunstancia... después de tenerse detenido un par de días hubo que soltarlo y devolverle su dinero... Aquello me hizo pensar... Si aquel mendigo con cara de estúpido había podido reunir tanto dinero, un hombre medianamente preparado puede ganar cómodamente el dinero... Y probé... Un día, mal vestido, "entre dos luces" porque, al principio, me daba vergüenza me lancé a la mendicidad... en poco tiempo "levanté" seis pesos... aquello era la prueba... ¡había resultado!... Y entonces pensé seriamente en convertir aquella prueba en una realidad profesional...

Fué facilísimo... Poco a poco, con la práctica, fui perfeccionándome... He sido, de todo: manco, rengu, sordomudo, ciego... epiléptico... He trabajado, sólo, más de un año... Después, habiendo ingresado en el ambiente supe que la industria de los niños era la más fructífera... Y empecé a trabajar con chicos... los he alquilado, cambiándolos siempre por otros mejores y... hoy tengo ya, en el Banco, algunos ahorros... ¡Unos años más y regresaré a España rico!... ¡Calcule que en diez años habré "hecho la América!"...

—Dígame, ¿y estos niños?

—¡Pobres!... ¡Ellos son las víctimas porque desconocen las alegrías de la infancia!...

—Pero ellos ¿piden limosna, a gusto?

—Pregúnteselo usted.

El chico, que había seguido nuestra conversación, sin comprender mucho, nos miró con los carrillos hinchados por la

torta que yo le había hecho servir.

—Pregunta este señor — dijo el "ciego" al chico — que si te gusta pedir limosna.

El niño-mendigo protestó, rápido:

—Estoy deseando ser grande para escaparme... pero si no "trabajo" mi padre me pega...

—Estos chicos están encantados de que se les alquile — continuó el "ciego" — porque salvo casos excepcionales los alquiladores no los tratan mal; en cambio, en sus casas, tienen



una vida imposible... sus padres, que viven de la explotación de sus hijos, los maltratan cruelmente, de modo que ellos están deseando vivir fuera de su casa; todas las noches, cuando viene el padre o la madre a casa para cobrar el día, se esconden, como un perro miedoso, para que no los vean.

—¿...?

—Sí, Señor; el alquiler de los chicos se cobra, a diario y por adelantado; esta noche, por ejemplo, yo pago al padre de éste, el día de mañana, y como hay tanta competencia, en cuanto falta un pago se llevan al chico.

—¿...?

—Es muy sencillo el procedimiento. Escogemos nuestro puesto de trabajo, que varía, según las horas. Yo, como ha visto, me coloco en mi sitio, inmóvil y el chico se mueve dentro de su radio de acción que no va más allá de donde yo puedo observar. Cada vez que el muchacho recibe una limosna, yo, que no pierdo ni un movimiento, detrás de mis gafas negras, veo cuanto le dan y voy haciendo la cuenta hasta que regresa junto a mí para entregarme lo recaudado.

—Y ¿no hay niños de estos a quienes la costumbre familiariza con esta vida?

—Es muy raro, Señor; son criaturas; niños que sienten el instinto de la libertad, que no tienen, que no tuvieron nunca. El aprendizaje es doloroso; sus padres, para enseñarles a pedir les pegan brutalmente, les dejan sin comer, les martirizan y ellos están deseando aprender para ser aptos "para el trabajo" y poder liberarse de sus padres. Cuando empiezan a "trabajar" no tienen un momento libres para ellos; durante todo el día "trabajan", desde muy temprano, al amanecer, que merodeamos en los mercados y las iglesias; al llegar la noche están rendidos; caen, como bestias cansadas, en el camastro... ¡No han reído ni una sola vez!...

—¿...?

—Y lo peor es, Señor, que, como están en la calle todo el día, ven a los otros niños que pasan sonrientes, felices; ven que "los otros" juegan, se divierten, tienen "chiches", viven esa vida de la edad dichosa que ellos no conocen más que "en los otros"; ven, de cerca, cuando piden limosna, a los niños ricos, magníficamente ataviados, formando un contraste con sus andrajos miserables; sienten, en sus almitas infantiles, la nostalgia de otra vida que para ellos es vida de ensueño, de ilusión, de cuentos de hadas...

—¿...?

—Si viera, Señor ¡cuántas veces estos niños, a solas, en un rincón, por las noches, antes de dormirse lloran amargamente y mueven los labios como si quisieran pronunciar una plegaria, que no saben!...

—¿...?

—No, Señor, ninguno de estos niños-mendigos quisieran serlo. Sienten, en sus espíritus de niños, una rebeldía innata que, con los años cristaliza en protesta definitiva, incubadora de malas pasiones. Si alguien tiene derecho a ser un rebelde, a ser un enemigo de la sociedad, son estos pobres niños que trajeron al Mundo, sus padres, para explotarlos inicuaemente, sin compasión y a

quienes se les arranca, de cuajo, al nacer, el único patrimonio de las criaturas: la Felicidad inconsciente de los primeros años de la Vida...

Más tarde, cuando crezcan ya se encargará la existencia de hacerles sufrir; pero ahora, cuando son niños ¿por qué no dejarlos disfrutar de su magnífica inconsciencia?

—Y usted, entonces ¿por qué los explota? — pregunté.

El falso mendigo me miró un instante, callado y después continuó:

—¿Yo?... Bueno, no son mis hijos... Si fuesen hijos míos ¡claro que no lo explotaría!... Pero, si no "trabajan" para mí, "trabajaría" para otro... y, después de todo... ¡créame, Señor... conmigo están mejor que con otros!... Yo, al menos, no les hago más que "trabajar"... pero otros alquiladores también les maltratan, ¿no es así?

Y el niño-mendigo asintió:

—El patrón es bueno... no me pega nunca...

—¿Y tu padre?...

—¿Ese?... — exclamó el niño — ¡ese sí no me mata es porque Dios no lo quiere!...

Y en los ojos del niño-mendigo brilló un relámpago de odio.

Después de una pausa, pregunté al chico:

—Y... ¿qué esperas tú en la Vida?...

Y el niño-mendigo, con un gran convencimiento:

—Ser grande para enrolarme en el Ejército... ¡y ser libre!...

¡Pobrecito!

Por eso, cuando se va por la calle y un niño mendigo se nos acerca, la primera impresión es de lástima. Se siente la tristeza de poseer en el bolsillo algún dinero, pensando que quizás aquella criatura no haya comido y de una manera instintiva la mano busca unas monedas para dárselas al infeliz.

Pero, al recordar la explotación inicua que se comete con esos niños se rebela el alma y se abroquelan la voluntad dentro de un propósito inmutable que quiere castigar, no a los pobres niños-mendigos, que bastante desgracia tienen, sino a quienes viven de la explotación infame que las Leyes no evitan ni castigan.

Las Leyes de Protección a la Infamia y las instituciones benéficas que amparan a los niños no han llegado todavía a ese terreno que salvaría tantas criaturas de un comercio infamante y vil, antihumano.

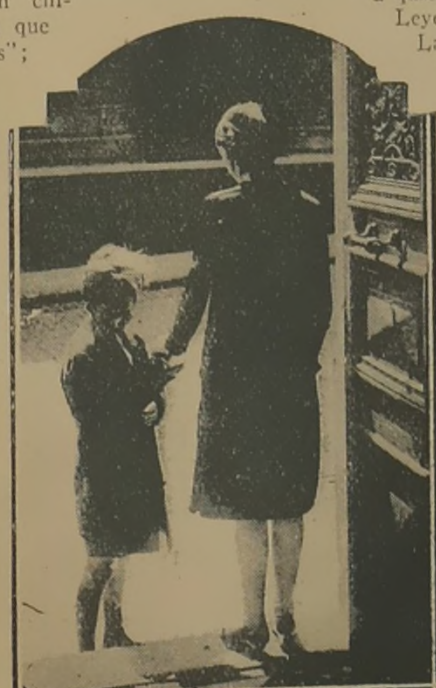
¿Vale la pena de que los padres traigan, a la Vida, a los hijos, para torturarlos así?

¡Mejor sería una infecundidad absoluta ya que no es posible castigar a esos padres desnaturalizados con una esterilidad intensa, que también les atrofia los sentidos!

Dios, al conceder a los humanos la materialidad, quiso divinizarlos un poco.

Pero si los humanos, al usar de esa prerrogativa se prostituyen, son dignos de un castigo también sobre natural.

¡Hay que tener hijos para comprender le amargura de esos casos!



FIN

Jabón de Ross

EL
SECRETO
DE SU
BELLEZA



Precio de venta al público: \$ 0.55

Agente exclusivo:

JOSE J. VALLARINO

1463 - Av. GRAL. RONDEAU - 1465

La belleza y la ciencia

Los productos de belleza que hoy tienen mayor aceptación en el mundo elegante, representan generalmente muchos años de estudio y de labor, pues en verdad, existen algunos de ellos que son verdaderas creaciones y sus resultados maravillan. Como ejemplo citaremos la "cremaesmalte" especialidad que goza de una gran reputación y que ha sido preparada por expertos conocedores de todo lo que puede mejorar el cutis de una mujer y disminuir sus defectos. El uso corriente que se hace de ella en las grandes casas de París ha comprobado que es lo mejor que se conoce en nuestros días. Da al cutis un color perfectamente uniforme y sin brillo en los tonos: blanco, natural, rachel y ocre, especialmente estos últimos que dan a la cara un aspecto realmente agradable ya sea la persona rubia o morena.

Tanto se extiende la fama de la cremaesmalte que habrá pocas farmacias en Montevideo que no la tengan, pues ha hecho verdadero furor en nuestro medio social.



Ecos del Canasto

Antón A. —

"Verte desfallecer, sentir tu seno ardiendo,
Como un volcán inmenso, rozar sobre mi frente".

O a ella le alcanza el seno
A una formidable altura,
O es usted, señor Antón,
Hombre de corta estatura.

La Tiita —

"¡Pobre el nenito cojo! Yo lo cargo,
lo beso y le digo: ¿Quién le cortó la
piernita al nenito? ¿Quien se la cortó?"

Un cirujano, sin duda,
Pues gritaría el mundo entero
Si se la hubiera cortado
Por venderla, un carnicero.

A. F. —

"Soñé que poseía un castillo en el Oriente
Cubierto de diamantes y esmeraldas,
El sol bañaba con sus rayos la cristallina fuente,
Y el risueño con su canto dulcemente
Despertábame de mis sueños con sus salvas".

Se equivoca, sería un loro
Su dulce despertador,
Pues de noche no de día,
Es que canta el ruiseñor.

R. C. —

"Seguí sin vacilar, y es de contarse
Lo que ví en la mansión de las grandezas.
Se destacaba entre tantos querubíes
Sus encantos de sin igual belleza.

¿Y que será un querubí?
¿Algún indio o que diablo?
Porque conste que en la vida
Escuchamos tal vocablo.

F. Noli —

"De acuerdo con los que dije al principio Venancio era enfermo, sufría de



MUEBLES de Solidez Garantizada

a precios más bajos que los de LIQUIDACION

Vea antigua
Fabricación

AMBROSONI H^{nos}.

DORMITORIOS de roble
matrimoniales reclame

a 135.00 y a 175.00
ropero desarmable

Calle URUGUAY 765
(casi esquina Ciudadela)

ataques, y de vez en cuando le daba algún ataque".

Admirose un portugués
Al ver que en Cepacaballos,
Todos los hombres con callos
Padeían de los piés.

DE COSER Y BORDAR

DESDE \$25

A. BERTOLOTTI

URUGUAY 782

Montevideo

ESTERAS PARA PUERTAS Y VENTANAS

VERDES Y BLANCAS — LISAS Y FLOREADAS
DE TODAS MEDIDAS — HASTA 2 METROS DE ANCHO



CERA "RADIUM" PARA PISOS
PINTA ENCERA Y DESINFECTA LOS
PISOS EN UNA SOLA OPERACION

FERRETERIA "RADIUM" - JUNCAL 1438 - Montevideo



P. D. —

"Según las descripciones que la mitología legó a la edad futura herase una doncella que vivió siempre en pugna con la fantasía e irradiaban sus ojos claridades de estrella".

Se ve que no solo vivió
En pugna con la fantasía,
Sino que así mismo riñó
A muerte con la ortografía.

Polito —

"¡Ay! he perdido mi edén
Y siento dentro de mí
Que tengo en el alma un vacío..."

¡Y en la cabeza también!

Olimpico —

"Son veintidós valientes uruguayos
Que dejando sus que aceres,
Se marchan a Anberes
A fulminar al mundo con sus rayos".

Vale decir que Júpiter tonante
Al lado de ellos es un atorrante.

Nydia S. —

"Amemos y eduquemos a la infancia,
Pues cual dijo Cristo desde el Sinaí
Con su voz melodiosa y elocuente:
"Dejad a los niños que vengan a mí"

Quien habló desde el Sinaí
Fué Dios, sus leyes dictando;
Cristo nunca estuvo allí,
Como nunca estuvo en Pando.

Tobergil D. —

"Otoño, yo te prefiero
A las demás estaciones,
Porque no tienes las nieves del Invierno
Ni del Verano las quemazones.
¡Otoño, otoño preferido!
¿Dónde estará mi bien perdido?"

¡Yo que sé! dirá el Otoño.
Y conste, caro señor,
Que la pérdida que lloro
No me dá frío ni calor.

Amador — J. de F. — No pueden publicarse.

DEL MOMENTO

LAS ALMAS SIMPLES DEL CINE

A mí, sin que ello implique suponer que el cine me produce un efecto soporífero, — pues reconozco haber visto películas de bastante mérito, — interesanme por lo general más que ellas los comentarios que a los espectadores sugieren sus tramas.

Y no aludo al público infantil, siempre entusiasta y bullanguero, que aplaude a rabiarse los repartos de castañas a que se entregan los detectives y cow boys, — masacrando ellos solos y en un par de minutos a cuarenta o cincuenta robustos facinerosos, — ni al otro integrado por los moços lindantes en los diez y siete años, al que cualquier escena un tanto dubitativa arranca toda una retahíla de esas soeces frases que forman el rico patrimonio de los exaltados hinchas futbolistas.

No, a mí el que me interesa y entretiene es el comentario espontáneo, franco, sincero, que acostumbran tejer esas encantadoras gentes que cumplen su programa de festejos acudiendo en familia al cine una vez por semana.

¡Como gozan con los aciertos y triunfos de sus héroes preferidos, y como se indignan y sufren con sus malandanzas y reveses!

¿Y el odio a los villanos y traidores?

— ¡Que canalla! ¡Que sinvergüenza!

— exclama la esposa de don Manuel, gallego y almacenero minorista, ante la actitud de un malandrín que se ha encerrado con la novia del principal protagonista, manifestando intenciones muy poco católicas.

— ¡Es un higo de... tal por cual! — contesta don Manuel sin comerse palabra.

— ¿Y no llegará a tiempo para salvarla, elmozo? — pregunta alelada la hija mayor.

— ¡Vaite a sabere pro donde andará! Peru si da la causalidade de que cae a tiempo, ya verás tu comu lo arrejla.

Naturalmente, "el mozo" cae a tiempo, y para festejar el acontecimiento la esposa de don Manuel le atiza a su cónyuge de revés un soberbio pimplorazo en la panza, provocando así un escape de erutos perfumados a la longaniza, mientras el resto de la familia evidencia su alborozo sacudiéndose epilépticamente sobre los asientos.

También resultan muy divertidas las explicaciones con que ciertos papás satisfacen la curiosidad de sus vástagos, y al efecto recuerdo que presenciando una expedición a las regiones polares apareció por error como anuncio de numerosísima reunión de pingüinos un cartelito que decía así: "Morsas y focas".

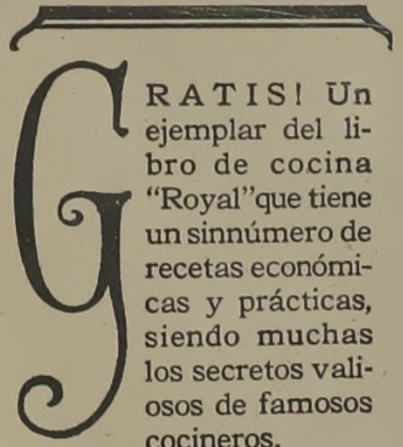
Y preguntó un chico, que hallábase a mi vera:

— Papá, ¿qué es una morsa?

— Y... ya lo vez, — respondió su genitor. Morsa viene a ser algo así como un pájaro grande, de pecho blanco, cabeza negra, y que siempre está parado de manos.

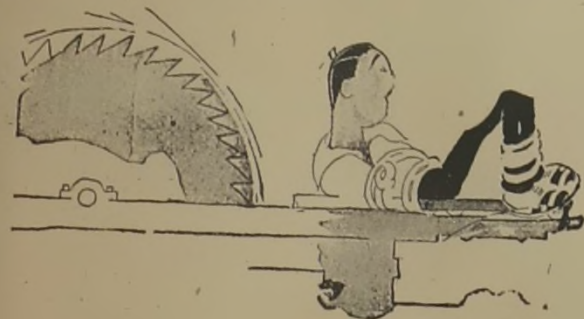
Por eso, para que te instruyas, me gusta traerte al cine.

Martin Chico.



RATIS! Un ejemplar del libro de cocina "Royal" que tiene un sinnúmero de recetas económicas y prácticas, siendo muchas los secretos valiosos de famosos cocineros.

VAN BOKKELEN AND ROHR
Casilla Correo 404
MONTEVIDEO



Aventuras de Jack Forbes el "Detective" elegante

por Edward Brown

Enterado Forbes por Navarro de las intrigas de la Cinematografía forma su plan.

(Véase el número anterior)

Hubo una pausa. Jack Forbes reflexionó sobre las palabras del actor y creyó entrever que sabía demasiado de aquello que tan ligeramente exponía. Pero se abstuvo de hacer comentario alguno.

Hablaron después de la fiesta. Jack se informó de los nombres de todos los personajes del Mundo cinematográfico que por allí defilaban y de pronto Navarro preguntó a Forbes como un tiro:

—¿Estoy seguro de que no es Vd. muy simpático a la "estrella" verdad?

—Y por que hace Vd. esa deducción?

—La primera noche que viene Vd. al Cabaret y ella está allí en su palco rodeada de sus admiradores y Vd. aquí solo.

—Vd. lo ha dicho, ella está rodeada de sus admiradores y yo no debo interrumpir su Corte de admiración.

—Bueno... bueno... yo me entiendo — exclamó Navarro sonriendo significativamente.

Y después de una pausa dijo:

—Vea compañero... aquí todos nos conocemos... también conocemos el carácter y "la manera de hacer" de la "estrella".

Jack Forbes no quiso decir nada. Fumó tranquilo. Pero su imaginación volaba muy lejos.

Al día siguiente se comenzaba el grandioso "film", en el que Forbes debería ser el protagonista.

Muy temprano, el "detective" se presentó en el Estudio y tomó posesión de su camarín. Hizo transportar, desde el Hotel, todo su equipaje de artista y claro que en sus baúles misteriosos iba todo el arsenal de aparatos que Forbes utilizaba para sus aventuras "detectivescas".

El "metteur en scene", que debía dirigir la película de Forbes, entró en el camarín, para saludarle:

—¿Qué tal, artista? — preguntó — ¿mucho entusiasmo?



—Esto lo hago, como casi todas las cosas de la Vida, por obligación — respondió Forbes — modesto.

—¿Ha cambiado ya impresiones con "la estrella".

—No... Por lo visto no le soy muy simpático a la "estrella". Rehuye hablar conmigo y como no tengo, tampoco gran interés en hablarla...

Halley, el "metteur", calló. Dió a su pipa una fuerte aspiración y dijo:

—Es siempre la misma historia. Las "estrellas" se obstinan en creerse Reina de sus fantásticos dominios... La propaganda que se les hace en los Coros Cinematográficos, por razones de interés comercial, se le sube a sus cabecitas débiles y las marea.

—¿Qué más dá!

—¡Claro!... ¡A Vd. que es un hombre de Mundo le da lo mismo!... Pero a otros artistas les contraría y les perjudica el trabajo.

—Yo le agradecería que dispusiese los cuadros de manera que las escenas de amor, con ella, quedasen para lo último — se atrevió a decir Forbes.

—Muy bien; con mucho gusto — respondió Halley a quien Mr. Harrison le había recomendado toda clase de consideraciones para Jack Forbes.

Y cuando el "detective" estuvo vestido y caracterizado para el primer cuadro que debería filmar, Halley colocándose el plan de los cuadros, debajo del brazo exclamó:

—Entonces ¿vamos a empezar?

—Cuando Vd. quiera contestó Forbes.

Sonaron los timbres. El gran teatro de cristal, imponente, con su magnitud monstruosa tenía un aspecto fantástico.

En todas partes había angulos heterogéneos: un magnífico salón contrataba con una cueva hedionda; al lado un comedor suntuoso ofrecía el espectáculo de los linteros que sobresalía sobre las paredes artificiales porque las máquinas impresionadoras no comprenderían en el campo visual del objetivo.

Forbes atravesó aquella Ciudad de la Locura entre la admiración de los "axtros" que se reunían, en corrillos para contemplarle.

Y llegó ante un despacho elegantísimo donde Forbes debería trabajar.

El "metteur" le enseñó a Forbes el movimiento y le explicó la escena.

Poco a poco se fueron acercando al "campo", detrás del operador, todos los artistas que, en aquel momento no trabajaban.

Y abriéndose paso entre todos apareció "la estrella" que se situó detrás de la silla que debería ocupar el Director.

Forbes, después de enterarse del manuscrito omitió.

—¿Está bien! Joven, cuando Vd. quiera.

El "metteur" le preguntó aún:

—¿Quiere Vd. "marcar" la escena?

—No... contestó Forbes puede filmarla.

El "metteur" dió órdenes, las potentes lámparas se encendieron; el operador puso a foco la máquina y el "metteur"

Continúa en el próximo número

Un drama "vaudevillesco"

En la localidad de Findlay, estado norteamericano de Ohio, acaba de producirse un drama que, de no ser tal, resultaría un paso de comedia o, mejor dicho, de "vaudeville", por el lío que en él se armó.

Perry C. Thomas, un anciano de setenta y cuatro años, de aquella localidad, había sido sometido a una operación. Al terminar ésta, como el paciente no diera señales de vida, el médico de cabecera se aproximó a él, lo examinó cuidadosamente y empezó a escribir silenciosamente el certificado de defunción.

La esposa de Thomas, al enterarse de que su esposo había fallecido, lanzó un desgarrador chillido. Pero Thomas no estaba muerto, y al oír el chillido despertó de su letargo, abrió los ojos y trató de incorporarse en el lecho.

Al verlo moverse, la esposa se desmayó y pocos instantes después falleció, según los médicos, del susto. Pero no paró ahí el drama, ya que el enfermo, desesperado por la muerte de su esposa, dejó de existir también a las dos horas.

No sabemos si ha fallecido también el médico que lo asistió a ambos... y el operador del telegrafo que transmitió la noticia.

Anecdótico

LA FRANQUEZA

El abuelo del actual rey de Italia, tenía que agradecer poco a mamá naturaleza por lo que a encantos físicos se refiere. En cambio, era muy simpático y tan llano y de buen humor como va a demostrarlo la siguiente anécdota:

A la puerta de palacio gimoteaba una campesina pretendiendo ver al rey. La guardia se lo impedía, y acercó a pasar por allí el propio Monarca.

—Pasa, muchacha. ¿Qué quieres? Yo soy el rey.

La campesina soltó una ruidosa carcajada.

—¿Qué provoca tu hilaridad? — dijo Víctor Manuel un tanto amostazado.

—Pero, señor — añadió la muchacha entre hipoes. — ¿Cómo es posible que la reina haya querido por esposo a un hombre tan feo?

El rey, maravillado de la franqueza de aquella rústica, rió de buena gana la cómica aventura, y no sólo complació a la aldeana en la petición que la traía a palacio, sino que le dio una espléndida gratificación, diciéndole con alegría: "Me gusta tu franqueza".

UNA OBSERVACION DE SOCRATES

Xantipa, mujer de Sócrates, era una mujer insoportable. Una día, en un momento de cólera, tiró al suelo la mesa donde comía su marido con uno de sus amigos. Indignado éste, se levantó y quiso retirarse.

—¿Qué — le dijo Sócrates reteniéndole. — has olvidado que anteaer, estando en tu casa comiendo entró una gallina que saltó a la mesa y lo derribó todo, y, sin embargo, no hicimos más que reírnos?

Cuando Vd. pide:
"un litro de aceite"



declara —

No me importa la calidad!

Ni más, ni menos! Si Vd. no se preocupa por la calidad de lo que compra, por qué ha de hacerlo su proveedor?

Póngase en su lugar. Vd. entra y pide "un litro de aceite"; él tiene mucho que hacer, piensa que Vd. no se fija en la calidad de lo que recibe y, además, Vd. no pide ninguna marca determinada de aceite.

¿Qué hacer? Seguramente le entregará aceite del más barato, el que tal vez le deja mayor margen de ganancia.

Su auto necesita lubricación segura y económica. Insista, pues, en que le entreguen Mobiloil — pero pida el tipo o letra justa para su motor.



Mobiloil

Guíese por nuestra tabla de recomendaciones

VACUUM OIL COMPANY

AGENTES:

TRABUCATI & Cía.

25 DE MAYO 678

MONTEVIDEO

MORAL INFANTIL

El viejo — ¿Sabes a dónde van los niños que se guardan el dinero que se les da para una limosna?

El niño — A la confitería.

EN LA COMISARIA

—¿Confiesa usted haber llamado burra a esta señora?

—No lo niego.

—Pues en este caso tiene usted que pagar una multa.

—Oígame, señor comisario, ¿y si llamase señora a una burra, pagaría también multa?

—No.

El sujeto dirigiéndose a la señora, le dice:

—Entonces, ¡adiós señora!

UNA RAZON

Un individuo entra en una zapatería con su hijo:

—Zapatero, a ver si tiene un par de botas para este muchacho.

—¿Qué número tiene?

—Este no tiene número todavía!

—¿Cómo es eso?

—Siempre ha andado descalzo!

UNA INVITACION

—Capitán, mañana, día de mi santo, supongo honrará mi mesa con su compañía.

—¿No lo quiera Dios! Pobre de usted y de su comedor; no es que sean malos, peor son unos locos.

—Me refiero a su compañía personal, a usted.

—¡Ah! Cref se refería usted a la compañía de mi mando.

EN CASA DEL DOCTOR

—No beba usted tanto vino; necesita pasar un año bebiendo leche sola.

—Este tratamiento yo lo he practicado y, la verdad, por las noches solo me daba por llorar.

—¿Hace mucho tiempo?

—Durante los primeros 12 meses de mi vida.

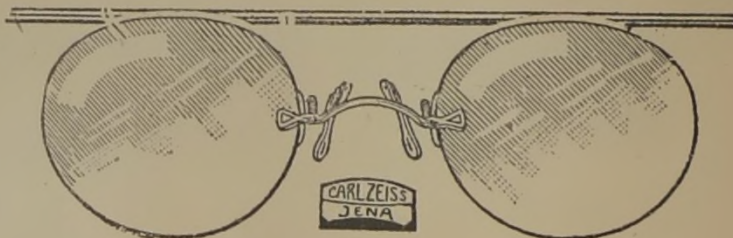
UNA LECCION

Un chiquillo hambriento roba un pan; todos los dependientes de los comercios de aquella calle corren tras él con las varas de medir en la mano para darle una paliza; por fin, lo alcanzan y al nabolar aquellas varas sobre su débil cuerpo, se abre paso un hombre del pueblo, defiende al pobre desgraciado, y entera de lo sucedido y dice:

—A ver, muéstrenme sus varas de medir.

Saca él un metro, mide las varas y a todas ellas les faltaba un centímetro.

—Ladrones — les dijo, — volved a nuestras madrigueras.



UN POCO DE COQUETERIA ES NECESARIA



Nuestra constante preocupación es adaptar los lentes de acuerdo a la moda actual.

Nuestros LENTES son modelos de distinción y confeccionados de acuerdo a las facciones de cada persona.

Visite su Médico Oculista y confíenos su receta.

Casa "Quadri" de Antonio Rebollo

18 de Julio 929. anexo: Río Negro 1377



En
nuestra
SECCIÓN

MENAGE

encontrará usted desde la

CRISTALERIA

más fina a la de precio más modesto.

CASA MOJANA - Turcatti y Belatti
RINCÓN, 627 - 631

NO MAS CANAS

ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condecorando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANGHELLO - Cal'e URUGUAY 1711

Los plátanos en la decoración de las calles

Mientras entre nosotros se ha decretado guerra a muerte a los plátanos al extremo que muchos de los magníficos ejemplares que marginan nuestra principales calles lucen en sus troncos la cruz roja fatídica del condenado a vida de ultratumba, en París se ha adoptado esa especie para decorar sus más concurridas avenidas. La Avenida de los Campos Eliseos, hermosa hasta la fecha por bien conservados castaños, por imperio de las autoridades edilicias de aquella gran ciudad, presenciaban el desgajamiento de los ejemplares que tantos acontecimientos presenciaron, para ver los suplantados por el plátano maldecido entre nosotros, no sabemos por que razones misteriosas de buen gusto o salubridad que ambas cosas se han invoca-



Un aspecto de los Campos Eliseos antes de la plantación de los plátanos que sustituirán a los castaños

do para eliminarlos de nuestro embellecimiento urbano.

Si Montevideo ofrece al que llega una nota característica de buen gusto, son precisamente sus calles arboladas, en las que las copas de los plátanos añosos forman una bóveda que resguarda de los rigores del sol en el estío, y que se abre, en los días invernales, con la caída de las hojas para mostrar un retazo de cielo o dejar que se filtre el tibio sol de la estación.

El ejemplo que nos ofrece París adoptando el plátano como elemento decorativo de sus más grandes vías de tráfico, posiblemente influya en las futuras decisiones de nuestras autoridades municipales en lo que respecta a prestar a aquella especie arborea toda la atención que se merece. Montevideo estaría así de parabienes.



Los plátanos, que han sustituido a los castaños

El eminente médico francés Tissot, expone la teoría de que los organismos vegetales y animales, inclusive el hombre, están constituidos por "mohos" organizados y que las bacterias no son sino transformaciones de este "moho". Ha descubierto que la tifoides procede del maíz, la difteria de la cebada, la viruela de la papa, la escarlatina de la zanahoria, el tífus del trigo, la fiebre de malta de la naranja y el limón y la rabia de la lechuga. Ha logrado, en prueba de su aserto, transformar

¿DE QUE ES EL HOMBRE?

un tejido sano del hombre en tejido canceroso, merced a sus cultivos. Estas declaraciones las hizo en una conferencia importantísima dada en la Sorbona, y agrega que la tuberculosis es espontánea en el hombre y puede producirse sin necesidad de contagio; es la sustancia misma de nuestros tejidos la que, como en las demás enfermedades se transforma en bacilos de la tuberculosis, o más exactamente, nuestro

"moho organizado normal" adquiere una forma patológica, cuyos finos filamentos se fermentan en bacilos de Koch.

EN LA PELUQUERIA

El cliente — No vaya tan de prisa, amigo. ¿Por qué está tan apurado y me desuella?

El aprendiz — Porque quiero acabar antes que vuelva el maestro, que no me deja afeitado todavía.

La Campanilla

Mauricio, antes de irte, cuelga la campanilla de la puerta de entrada. Se ha caído.

El cajero del "Banco Víctor Dunier", ya dispuesto para irse, quitó el sobre y el saco para poder arreglar el desperfecto, complaciendo a su esposa.

Tomó la campanilla, pesada, pero sonora; esa campanilla que tan de acuerdo estaba con la antigua casa del Ramonay, donde primero habían vivido los padres de Mauricio y luego éste, sin modificar nada, lo mismo que estaba cuarenta años atrás.

Era una tulipa de bronce sencillísima, sin el menor adorno; pero la miraba con tanta atención y cariño como si un hábil artista la hubiese sinclado delicadamente.

En un súbito retroceso hacia el pasado — que tantas veces inspira un menudo detalle de la existencia — Ramonay dejaba oscilar, suspendida de la varilla de hierro, la vieja alaradora y le parecía revivir en un instante toda su existencia.

Campanillazos de alegría, de dolor... ¡Cuántos recuerdos evocaba su tilín... tilín...!

Cuando Mauricio era niño, se agitaba severamente... "Es el señor Ogro, que viene a preguntar si, en esta casa hay niños malos..."

Complaciente, anunciaba la esperada visita del padrino, que traía siempre su paquetito de bombones.

Luego vibró un día tristemente, primer toque de duelo en su juventud: la última visita del médico a la moribunda madre de Mauricio... La desaparición de las ternuras familiares... Las sucesivas entradas de los hombres de las pompas fúnebres, llevándose cada vez a un ser querido.

Durante largo tiempo la campanilla enmudeció, como en castigo de haber sido tan mala; el dolor afeaba a los amigos. Pero vibró alegremente un día para anunciar la llegada de la esposa al hogar que iba a ser, desde entonces, el suyo.

Desde aquel día las malas horas se habían olvidado y la campanilla no había dejado entrar en la casa más que sonrisas...

—¿Has colgado ya la campanilla, querido? — preguntó Juana desde su habitación, en la que se hallaba vistiendo a su hijita Laura.

Apartado bruscamente de sus ensueños por la cariñosa voz de su mujer, Mauricio subió prestamente la escalera de mano y se apresuró a colgar lo mejor posible aquella anunciadora de penas y alegrías. Por la noche haría con más cuidado las cosas; pero ahora el tiempo le apremiaba y no quería atraerse una represión de su jefe, bien poco indulgente y tolerante.

Y poniéndose apresuradamente saco

y sobretodo, gritó "adiós" a María y Laurita, y bajó a saltos la escalera de su casa, muy inquieto al pensar que podía retrasarse.

En el Banco, ya los pagadores esperaban al cajero.

En cuanto entró en su escritorio se puso inmediatamente a la tarea, y así llegó hasta las tres, trabajando febrilmente.

Al hacer el arqueo de caja, comprobó, asombrado, que faltaban ciento treinta y siete mil francos.

Contó de nuevo, temblándole las manos... El error persistía.

Muy pálido, angustiado, fué a dar cuenta del robo a su jefe.

Dunier, hombre de carácter frío e inaccesible, vaciló, sin embargo, ante aquel golpe inesperado. Se repuso sin embargo, con voz seca, mientras golpeaba con los nudillos el cristal de la mesa, contestó:

—¿Faltan ciento treinta y siete mil francos?... Pues si no aparecen a la hora de cerrar los escritorios, me presentaré a la policía.

Y a pesar de las protestas de inocencia del empleado, exento hasta entonces del menor reproche, el financiero permaneció inexorable. En una casa sería y honorable como la suya, un robo así no debía quedar impune. El era el responsable. Esperaría hasta las cinco, nada más.

De vuelta a su oficina, Mauricio se sentó ante su mesa y empezó a reflexionar. ¿Quién habría robado aquella cantidad? Nadie, entre las personas que habían acudido al Banco aquel día, le parecía sospechosa. Por otra parte, su escasa fortuna personal no le permitía reponer en la caja la suma desaparecida.

¡Encontrarse deshonorado por una falta que no se ha cometido!... ¡Era horrible!... El jefe era inflexible, y por ese lado no había la menor esperanza de arreglo. Pasó en revista a parientes y amigos capaces de prestarle, según sus medios, más o menos dinero... ¡Qué pocos responderían!...

Dos lágrimas ardientes rodaron por sus mejillas, abrasadas por la fiebre de

la angustia. Ya se veía en poder de los agentes.

Al fin se levantó y anunció al personal que volvería al atardecer. Cuando salió del Banco, aún sonaba en sus oídos la amenaza de Dunier: "Si no aparecen a la hora de cerrar los escritorios, me presentaré a la policía".

A la hora en que hubiera debido estar de vuelta en la oficina, Mauricio entró en su casa, con un aspecto tan lamentable que su esposa le preguntó, alarmada:

—¿Qué ocurre?... ¿Qué te pasa?

Mauricio la enteró de lo ocurrido. Había acudido a parientes y amigos, sin obtener más que palabras de compasión o sonrisas de desconfianza.

—¿Y qué vas a hacer? — dijo María, llorando.

—Matarme — contestó Mauricio, apartando con ademán de indiferencia a Laurita que quería subirse a sus rodillas.

—¡No eres capaz de cometer semejante cobardía! ¡Dejarnos solos, sin protección, sin amparo!

Pero Ramonay detuvo sus lamentaciones. Había reflexionado mucho; valía más para ellas que él desapareciese. Hasta su primo se lo había dado a entender. Así escaparía a un proceso y una condena infamante.

La familia se interesaría por la viuda y la huérfana con más interés, quizás, que si él hubiera ido a la cárcel.

Levantándose, bruscamente resuelto, dirigióse a su cuarto.

—Los escritorios ya están cerrados — dijo, — y como Dunier no me ha visto volver, avisará a la policía. Dentro de una hora seguramente vendrán a arrestarme. En cuanto oiga sonar la campanilla, me mataré.

María se precipitó hacia su marido; pero éste, temiendo que su desolada ternura le quitase el valor necesario, la rechazó violentamente y se encerró en su cuarto, bajo llave.

María movió el picaporte, golpeó las maderas desesperadamente... ¡Nada!

Arrodillóse entonces y suplicó sollozando; no, él no podría hacer una locura semejante... Además la justicia no podía condenar a un inocente; si temía la ceguera de los jueces, que

Continúa en la pág. 43

NO SEA DELGADO

Mejore su digestión, desarrolle sus fuerzas y
aumente 1 o 2 kilos por semana

{ tomando **SARGOL**
Pastillas

Contiene VITAMINAS

De venta en las Farmacias

Depositorio: BLAS GIFFONI. — Mercedes 966. — Montevideo

Momentos de grata expansión



*Sin esta marca
no es Radiola*



El espacio está lleno de buena música, discursos y noticias deportivas de palpitante interés. ¿Por qué dejar que se pierda todo ello en el vacío? Una Radiola RCA en su casa le proporcionará momentos de inefable placer.

Las Radiolas RCA son hechas por la Radio Corporation of America, la organización del ramo más poderosa en el mundo.

Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores locales tendrán especial gusto en demostrar a Ud. la nueva línea de Radiolas RCA, Altoparlantes RCA y tubos marca Radiotron RCA.

RADIO CORPORATION OF AMERICA
233 Broadway, New York, N. Y., E. U. de A.

Radiola RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

La Campanilla

Mauricio, antes de irte, cuelga la campanilla de la puerta de entrada. Se caído.

El cajero del "Banco Víctor Dunier", ya dispuesto para irse, quitóse el sobretodo y el saco para poder arreglar el desperfecto, complaciendo a su esposa.

Tomó la campanilla, pesada, pero sonora; esa campanilla que tan de acuerdo estaba con la antigua casa del Mañaj, donde primero habían vivido los padres de Mauricio y luego éste, sin modificar nada, lo mismo que estaba cuarenta años atrás.

Era una tulipa de bronce sencillísima, sin el menor adorno; pero la miraba con tanta atención y cariño como si un hábil artista la hubiese cincelado delicadamente.

En un súbito retroceso hacia el pasado — que tantas veces inspira un menudo detalle de la existencia — Ramenay dejaba oscilar, suspendida de la varilla de hierro, la vieja alarmadora y le parecía revivir en un instante toda su existencia.

Campanillazos de alegría, de dolor... ¡Cuántos recuerdos evocaba su *tilin... tilin...*!

Cuando Mauricio era niño, se agitaba severamente... "Es el señor Ogro, que viene a preguntar si, en esta casa hay niños malos..."

Complaciente, anunciaba la esperada visita del padrino, que traía siempre su paquetito de bombones.

Luego vibró un día tristemente, primer toque de duelo en su juventud: la última visita del médico a la moribunda madre de Mauricio... La desaparición de las ternuras familiares... Las sucesivas entradas de los hombres de las pompas fúnebres, llevándose cada vez a un ser querido.

Durante largo tiempo la campanilla enmudeció, como en castigo de haber sido tan mala; el dolor alejaba a los amigos. Pero vibró alegremente un día para anunciar la llegada de la esposa al hogar que iba a ser, desde entonces, el suyo.

Desde aquel día las malas horas se habían olvidado y la campanilla no había dejado entrar en la casa más que sonrisas...

— ¿Has colgado ya la campanilla, querido? — preguntó Juana desde su habitación, en la que se hallaba vistiendo a su hijita Laura.

Apartado bruscamente de sus ensueños por la cariñosa voz de su mujer, Mauricio subió prestamente la escalera de mano y se apresuró a colgar lo mejor posible aquella anunciadora de penas y alegrías. Por la noche haría con más cuidado las cosas; pero ahora el tiempo le apremiaba y no quería atraerse una represión de su jefe, bien poco indulgente y tolerante.

Y poniéndose apresuradamente saco

y sobretodo, gritó "adiós" a María y Laurita, y bajó a saltos la escalera de su casa, muy inquieto al pensar que podía retrasarse.

En el Banco, ya los pagadores esperaban al cajero.

En cuanto entró en su escritorio se puso inmediatamente a la tarea, y así llegó hasta las tres, trabajando febrilmente.

Al hacer el arqueo de caja, comprobó, asombrado, que faltaban ciento treinta y siete mil francos.

Contó de nuevo, temblándole las manos... El error persistía.

Muy pálido, angustiado, fué a dar cuenta del robo a su jefe.

Dunier, hombre de carácter frío e inaccesible, vaciló, sin embargo, ante aquel golpe inesperado. Se repuso sin embargo, con voz seca, mientras golpeaba con los nudillos el cristal de la mesa, contestó:

— ¿Faltan ciento treinta y siete mil francos?... Pues si no aparecen a la hora de cerrar los escritorios, me presentaré a la policía.

Y a pesar de las protestas de inocencia del empleado, exento hasta entonces del menor reproche, el financiero permaneció inexorable. En una casa seria y honorable como la suya, un robo así no debía quedar impune. El era el responsable. Esperaría hasta las cinco, nada más.

De vuelta a su oficina, Mauricio se sentó ante su mesa y empezó a reflexionar. ¿Quién habría robado aquella cantidad? Nadie, entre las personas que habían acudido al Banco aquel día, le parecía sospechosa. Por otra parte, su escasa fortuna personal no le permitía reponer en la caja la suma desaparecida.

¡Encontrarse deshonrado por una falta que no se ha cometido!... ¡Era horrible!... El jefe era inflexible, y por ese lado no había la menor esperanza de arreglo. Pasó en revista a parientes y amigos capaces de prestarle, según sus medios, más o menos dinero... ¿Qué pocos responderían!...

Dos lágrimas ardientes rodaron por sus mejillas, abrasadas por la fiebre de

la angustia. Ya se veía en poder de los agentes.

Al fin se levantó y anunció al personal que volvería al atardecer. Cuando salió del Banco, aún sonaba en sus oídos la amenaza de Dunier: "Si no aparecen a la hora de cerrar los escritorios, me presentaré a la policía".

A la hora en que hubiera debido estar de vuelta en la oficina, Mauricio entró en su casa, con un aspecto tan lamentable que su esposa le preguntó, alarmada:

— ¿Qué ocurre?... ¿Qué te pasa?

Mauricio la enteró de lo ocurrido. Había acudido a parientes y amigos, sin obtener más que palabras de compasión o sonrisas de desconfianza.

— ¿Y qué vas a hacer? — dijo María, llorando.

— Matarme — contestó Mauricio, apartando con ademán de indiferencia a Laurita que quería subirse a sus rodillas.

— ¡No eres capaz de cometer semejante cobardía! ¡Dejarnos solas, sin protección, sin amparo!

Pero Ramenay detuvo sus lamentaciones. Había reflexionado mucho; valía más para ellas que él desapareciese. Hasta su primo se lo había dado a entender. Así escaparía a un proceso y una condena infamante.

La familia se interesaría por la viuda y la huérfana con más interés, quizás, que si él hubiera ido a la cárcel.

Levantándose, bruscamente resuelto, dirigióse a su cuarto.

— Los escritorios ya están cerrados — dijo, — y como Dunier no me ha visto volver, avisará a la policía. Dentro de una hora seguramente vendrán a arrestarme. En cuanto oiga sonar la campanilla, me mataré.

María se precipitó hacia su marido; pero éste, temiendo que su desolada ternura le quitase el valor necesario, la rechazó violentamente y se encerró en su cuarto, bajo llave.

María movió el picaporte, golpeó las maderas desesperadamente... ¡Nada!

Arrodillóse entonces y suplicó sollozando; no, él no podría hacer una locura semejante... Además la justicia no podía condenar a un inocente; si temía la ceguera de los jueces, que

Continúa en la pág. 43

NO SEA DELGADO

Mejore su digestión, desarrolle sus fuerzas y aumente 1 o 2 kilos por semana

{ tomando **SARGOL** Pastillas

Contiene VITAMINAS

De venta en las Farmacias

Depositario: BLAS GIFFONI. — Mercedes 966. — Montevideo

Momentos de grata expansión



*Sin esta marca
no es Radiola*



El espacio está lleno de buena música, discursos y noticias deportivas de palpitante interés. ¿Por qué dejar que se pierda todo ello en el vacío? Una Radiola RCA en su casa le proporcionará momentos de inefable placer.

Las Radiolas RCA son hechas por la Radio Corporation of America, la organización del ramo más poderosa en el mundo.

Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores locales tendrán especial gusto en demostrar a Ud. la nueva línea de Radiolas RCA, Altoparlantes RCA y tubos marca Radiotron RCA.

RADIO CORPORATION OF AMERICA
233 Broadway, New York, N. Y., E. U. de A.

Radiola RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

CUENTO DE CUENTOS

POR JOSE BRUNO

Pues, señor niño; ésta era una infantita de siete años, una infantita muy pequeña, muy pequeña, pero con un defecto muy grande. Su capricho era mayor que su persona; y quieres saber qué defecto le acarrea su capricho? El de no guardar la medida prudente que se ha de guardar en todo: el de haber llegado a aficionarse de tal modo a que se le contaran cuentos y leyendas, que su atención se le hizo insaciable. Cansaba a sus papás, al abuelito y a todos cuantos entraban en el palacio, y mareó, en fin, al hada de la Buena Memoria, su madrina, la cual le refirió hasta seis mil variados argumentos.

Sobre todo, al pobre abuelito, más a mano que el hada, traíale abrumado, a pesar de ser él persona de imaginación fresca, de muchísimo mundo, de vastas lecturas y hábil para urdir cuentos de su propia invención.

De tal manera dió la infantita en el antojo de pedir cuentos a toda hora, que, siendo ya una linda y crecida mujercita, no consentía dormir sin que antes se le refiriesen diez o doce historias; y los desvelos y los abusos de esta manía terrible terminaron hasta por enfermarla.

Sus Altezas llegaron a alarmarse ante la locura ávida de su hija. La cual llamaba a los criados, lobos; a la nodriza, bruja; a los porteros, dragones; a los ayudados de cámara, duendes; a los lacayos, silfos; al cocinero, el Ratón Pérez, y a la lavandera de palacio, el Hada que tendía la luna a secar...

Los médicos intervinieron en el caso, y los más de ellos se encogieron, cavilosamente, de hombros; sólo uno fué explícito, asegurando que la infantita tenía flojo el tornillo de la atención, y, desde luego, declaró la enfermedad sin remedio alguno. Entonces, se presentó en palacio, Perico Embustero, un mozo más deshabilitado que un sol, con más cosas en el meollo que los siete sabios de Grecia todos juntos.

Fué a palacio, y dijo:

—Perdona, Alteza, si vengo a cansarte con un cuento.

—¿A cansarme, dices? ¿No me vengas con ese cuento!

Y la infantita estuvo riéndose gran rato. Perico Embustero no le hizo caso ninguno, y comenzó:

—Pues, Alteza iba yo, un día, por un camino corto interminable, entre miles y hasta centenares de árboles, totalmente podados, pero frondosos, cuando tropecé con la pared de una calle del campo; dicha pared, que no existía en ninguna parte, y que era de cal más blanca que la arena, tenía una puerta

cerrada, por la que entré, andando hacia adelante, pero sin dejar, prudentemente, de andar hacia atrás...

—Bueno, bueno, bueno — interrumpió la infantita; — entraste, ¿y qué?

—Pues, nada; que resultó que había salido; y en esto, el apacible aire arremolinado me llevó a un molino, el molino me llevó al agua, el agua me llevó a la orilla, en la orilla me encontré una yegua, y la yegua me llevó una legua; se puso a comerse un matojo, se



le atragantó, y comenzó a echar por la boca un bosque; en el bosque, dí caza a un tiburón, y me lo comí, pero él, entonces, me comió a mí.

—¿Y qué hiciste, Perico? — preguntó, ansiosa, la infantita.

—Lo maté otra vez; de la segunda muerte se murió de veras.

—¿Cómo te diste traza la segunda vez?

—Le hice dos disparos y me fallaron los dos; sin embargo, el primero le había herido un poco... Aproveché, disparé de nuevo y me salió el tiro por la culata. ¡Qué contrariedad! Busqué la bala, la encontré y se la metí, fría, en la boca. Entonces se murió, de cólico. Y yo salí corriendo, corriendo, corriendo...

—¿Y cuándo dejarás de correr?

—Nunca; todavía estoy corriendo.

—Pues sigue corriendo, corriendo.

—Corriendo, me alcanzó un toro, que corría más que yo, por tener dos patas más que yo; y levantóme sobre sus cuernos, y me volteó a los cuernos de la luna; los cuernos de la luna me lanzaron a los cuernos de las Cabrillas de estos catorce cuernos, pasé a los de la constelación Toro; de los del Toro

a los del Carnero, y, en fin, volví a la tierra, a los cuernos de un caracol...

—¡Jesús! — dijo la infantita, fastidiada un poco.

—¿Te cansas? — inquirió Perico, haciendo saliva.

—Yo no me canso nunca.

—Ni yo. El caracol, que era como un buey, me devolvió a las nubes, ¡hola, señoras nubes!, y ellas me depositaron en el cielo. Y yo, sin paraguas; más yo le dije que, con tanto correr, volar, rodar y voltear, no había tenido tiempo de ser bueno ni de ser malo; y me dejó un rato en la gloria. Yo pensé quedarme allá tres días, aprovechando la ventaja de que allá no anhece nunca. En la gloria, cuando llegué, había grande animación por ser cumpleaños del Eterno; me harté de dulces, oí buena música y soberbios coros; canté yo también, desentoné como un borrico entre ruiseñores, y me echaron los ángeles custodios con indirectas y sablazos, haciéndome volar sin alas, más veloz que un cangrejo perseguido por la tortuga.

—Respira un poco — advirtió la infantita.

—No, preciosa; que traigo aire como para tocar un órgano. Y no me interrumpas, que tengo prisa por estar aquí dos o tres días contándote cuentos...; no me interrumpas a lo mejor... Te he dicho antes que para hacer méritos y ganar la gloria entré en la única iglesia de las muchas que hay en el sitio donde caí. Entré por haberla encontrado abierta, como hacen muchos fieles. ¡Ah, qué iglesia! Una estupenda catedral de insectos, donde tu Alteza ya estuvo una vez; los devotos eran millares de moscas, moscardas, abejas, santas teresas y mariquitas; trece mil mosquitos y una mosquita componían la orquesta; los abejorros cantaban delante de grandes libros, del tamaño de una baraja; los bichitos de luz, o luciérnagas, hacían de velas y cirios, y los saltamontes volteaban las campanas; yo quise voltearlas también, y ellas me lanzaron al aire, me lanzó el aire al monte, el monte al torrente, el torrente al arroyo, el arroyo al río, el río al mar, el mar a la playa...

—¿Cuándo acabarás? — gritó, por fin, la infantita, dando una patadita en la alfombra, de coraje mal contenido.

—Ya pronto viene lo bueno — siguió Perico. — En la playa, un pescador, que no había pescado más que una liebre y estaba aburrido, un sencillo pescador, que era muy sabio, me contó el cuento de la buena pipa. ¿Quieres que yo te cuente el cuento de la buena pipa...?

—Este, ya lo sé, hijo — chilló la infanta, mostrando una lágrima gorda como un ojo.

—Yo no digo, madre, con menos años que yo, que no sepas el cuento de la buena pipa, sino que te lo voy a contar veintidós veces...

Y Perico, sin pestañear, le planteó el pesadísimo cuento por veintidós veces y una más, de más. Viéndola que lloraba ya de corrido, Perico, triunfante, varió el tema:

"Este era un gato, que tenía los pies de trapo y la barriguita al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez...?"

La infanta estremecíase. Se ignora cuánto tiempo se pasó Perico repitiendo: "¿Quieres que te lo cuente otra vez...? ¿Quieres que te lo cuente otra vez...?"

No podía soportar más la humillada Alteza. Una profunda crisis nerviosa la atacó y lloraba lloraba, como la fuente de palacio.

—Cesa, cesa, Perico; te lo ruego por quien más quieras.

—¿Me lo ruegas por tí? — murmuró él, jadeante, no pudiendo ya más tampoco, pero gallardo y enamorado como un pavo real.

La infantita le estrechó la mano. Estaba radicalmente curada.

Perico fué hecho orador palatino, por nombramiento del emperador, y, hablando, hablando, se llenó el pecho de



cruces y medallas. Luego, casó con la infantina.

Y vivieron ambos felices. Cuando ella se ponía, curiosa o pesada, le contaba él uno de sus cuentos sin cuento. Pero ella se dormía siempre a la mitad, porque había sanado enteramente.

Y se acabó, por fin, este cuento de cuentos.

DONES QUE YO DESEO PARA MI PADRE.

I. — Eres mi padre ante la naturaleza; preséntame al Registro Civil para que sea tu hijo ante la Ley.

II. — Sé que anhelas todo bien para mí, no descuides nunca mi educación, ella me dará el triunfo.

III. — Señálame qué niños pueden ser mis amiguitos y déjame jugar mucho con ellos.

IV. — Sé que me amas mucho, pero que tu cariño no te impida corregir mis defectos.

V. — Enséñame el amor al trabajo, muéstrame contento aunque estés cansado de la tarea diaria.

VI. — No permitas que descuide mis vestidos o rompa mis libros.

VII. — Enséñame a amar y respetar a mi madre, viendo que tú la respetas y la amas.

VIII. — Acostúmbrame a ser servicial con mis compañeros y con las personas, para que cuando grande sea útil en la sociedad en que vivo.

IX. — Debo amar a mi patria y respetar sus leyes; dame ejemplo del mismo amor y de igual respeto.

X. — Hazme sentir cuánto debo a todos los hombres, recordándome qué todo lo que aprovecho en mi vida ha sido el resultado del esfuerzo de muchos.



♦♦♦ Gran Tienda ♦♦♦

J.B. Introzzi & Cia.

Avda. GRAL. Rondeau 1651 esq. Galicia - MONTEVIDEO

ENVIAMOS GRATIS NUESTRO CATALOGO DE OTOÑO E INVIERNO

a quienes nos remitan este cupón

Sres. J. B. INTROZZI & Cia.

Sirvanse enviarme gratis el Catálogo de Otoño e Invierno, 1928.

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

CONFECCIONES EN GENERAL

para SEÑORAS, HOMBRES
NIÑAS, NIÑOS y BEBÉS

ARTICULOS PARA EL HOGAR

RELOJ SIN ESFERA

En la iglesia de Burton on Trent, localidad inglesa, hay un reloj que carece de esfera y de manecillas. Desde hace cuatro siglos anuncia las horas por campanadas. Fué construido en el siglo XVI por el herrero de la aldea, y consiste en dos pesadas piedras, una cuerda de diez metros de largo y un escape rudimentario. Excepto los dos primeros nombrados, todos los materiales

son de roble. Se le da cuerda diariamente. Un experto en relojería que lo examinó últimamente declara que puede seguir funcionando durante siglos.

LA INEVITABLE VERDAD

Administrando cierta droga es posible obtener que una persona diga la verdad, quíeralo o no. La droga se llama escopolamina, empleada para pro-

vocar el famoso "sueño crepuscular" muy discutido hace algunos años. Uno de sus efectos en las facultades mentales consiste en paralizar el elemento inhibitorio que los psicólogos llaman el "censor", es decir, lo que en estado consciente nos impide manifestar todos los chistes que se nos ocurren.

Los vientos de Egipto son los menos variables.

CONTRA REUMA GOTA

Si Vd. ha consultado a su médico por sus dolores articulares, Reuma, Gota, Ciática, o Lumbago, y le ha recomendado Atophan, no olvide que dicho producto sólo es legítimo en su envase original con la conocida marca del ángulo Schering. Atophan es el más potente eliminador del ácido úrico del organismo, cuyo exceso causa aquellas molestas enfermedades.

Consulte a su médico



Tabletas Schering de
ATOPHAN

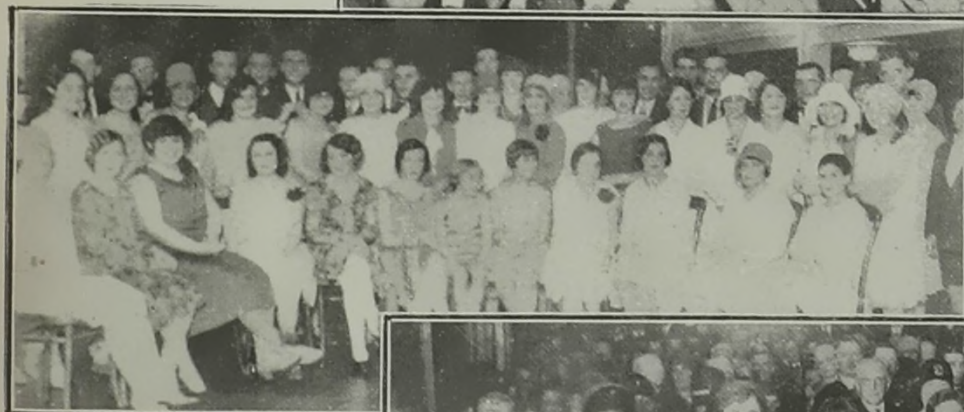


FIESTAS Y DEMOSTRACIONES

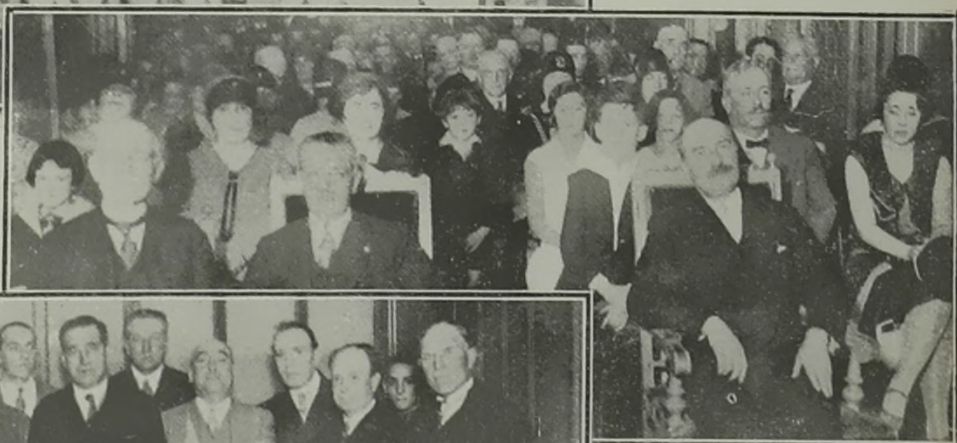
Grupo de señoritas que asistió a la inauguración del nuevo local del Centro Catalán



Derecha: Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta realizada la semana anterior en la Asociación Democrática Italiana, conmemorando el Primer Centenario de la Conquista de las Misiones



Derecha: Público que asistió a la velada realizada en el Círculo Italiano, conmemorando el aniversario de la fundación de Roma



Izquierda: Recepción ofrecida por la Comisión Directiva del "Touring Club Uruguayo" en honor del señor Arturo Canto, cónsul de la referida institución en Río de Janeiro, por las atenciones que brinda a los turistas uruguayos que visitan la capital del Brasil



GIRA DE TURISTAS URUGUAYOS POR ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA



Grupo de Uruguayos en la Estación del Ferro Carril Central de Washington

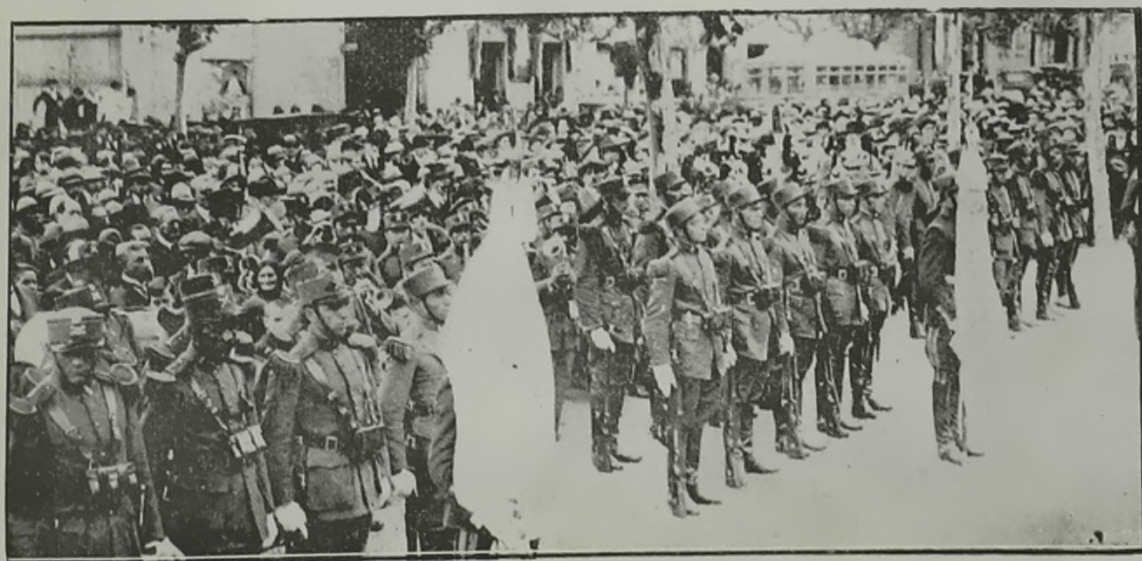
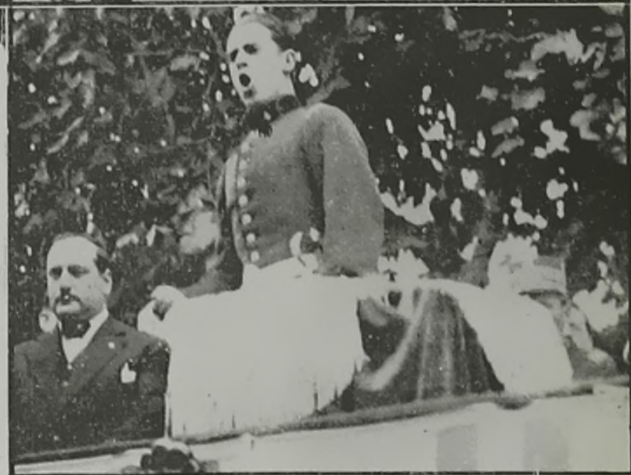


Grupo de Uruguayos en la tumba del soldado desconocido Norte Americano en Washington

LA CONMEMORACION PATRIOTICA DEL 19 DE ABRIL



La plana mayor de la conmemoración patriótica de Uruguay, y el Ministro Argentino, en la Plaza de los Treinta y Tres, durante la ceremonia patriótica. La manifestación que recorrió la Avenida 18 de Julio, al llegar a la plazoleta donde se levanta el monumento al Gaucho.



El alférez Grosso, pronunciando su discurso en la Plaza Treinta y Tres, en nombre del Centro Militar y Naval.

El senador Guillermo L. García pronunciando su discurso en nombre de la "Asociación Patriótica del Uruguay", organizadora de la recordación.

Tropas y público frente a la Plaza Treinta y Tres en el momento de pronunciarse los discursos.

La conmemoración del Centenario de la Conquista de las Misiones

Público reunido en la Plaza Independencia, durante los discursos en la ceremonia recordatoria del Centenario de la Conquista de las Misiones

Abajo: La guardia de honor al pie del Monumento a Artigas



El Presidente de la República y otras personalidades en el palco oficial de la Plaza Independencia

El señor César Batlle Pacheco pronunciando su discurso, en nombre del Municipio de Montevideo, en el acto de la colocación de la placa en el edificio de la calle Rincón y Misiones que fuera habitado por el General Rivera

La conmemoración del Primer Centenario de la conquista de las Misiones



En círculo: El Ministro de la Guerra general Mendoza Durán, pronunciando su discurso en la Plaza Independencia



Arriba: La manifestación patriótica al dirigirse a la Casa de Rivera situada en Misiones y Rincón, donde fué colocada una placa conmemorativa del Centenario de la conquista de las Misiones

Abajo: En la Plaza Independencia momentos antes de iniciarse la ceremonia conmemorativa de las Misiones



HOMENAJE
DEL MUNICIPIO
DE MONTEVIDEO
AL HÉROE DE LAS
MISIONES
GENERAL
FRUCTUOSO RIVERA
1828-21 ABRIL-1928



Anverso y reverso de la medalla conmemorativa mandada acuñar por el Municipio de Montevideo. — Placa colocada en la Avenida Artigas, Misiones y Rincón, por el Municipio de Montevideo. — Todos estos trabajos fueron confeccionados en los talleres de los señores Gerónimo Tammaro y Hno.

El magnífico triunfo de los "canillitas" frente a Nacional



El admirable cuadro de los "canillitas" que en una lucha caballeresca y leal con la primera escuadra de Nacional, supo vencerla haciéndose acreedor a la copa instituida por "Mundo Uruguayo"



"Mundo Uruguayo" asociándose al encuentro deportivo entre el cuadro de Nacional y el de los "canillitas" a beneficio de la Caja de Auxilios del "Sindicato de Vendedores de Diarios", donó para ser disputada en el partido la hermosa copa que aparece en este grabado y que correspondió al cuadro de los "canillitas". Refleja, asimismo en esta página, las principales incidencias del referido partido, como un homenaje a quienes, con entusiasmo, supieron imponer valores, sobre sus aguerridos y consagrados adversarios, el jueves de la semana pasada



Los dos momentos difíciles por que atravesó el arco de los "canillitas" en el partido con Nacional

Hermosa copa donada y conquistada por

por 3 goals a 1 - Disputando la copa "Mundo Uruguayo"



Cuadro del Nacional que no obstante su poderío, fué arrollado por el cuadro de los "canillitas" en un match interesante y movido

Capitán del Nacional Saldombide, recibiendo de manos del capitán del cuadro de "canillitas", Diego Fernández, un hermoso banderín de seda obsequio del "Sindicato de Vendedores de Diarios"



Mundo Uruguayo
"canillitas"

Dos de los magníficos goals de los "canillitas" conquistados por Fedulo e Iriarte

CUADRO DE PROFESIONALES DE LA CASA DEL ARTE



Angel Curotto, uno de los directores de la "Casa del Arte"

Abajo: Héctor Cuore, galán joven



Carlos César Lenzi, otro de los directores

Abajo: Carmencita Méndez, dama joven



Arriba: Carlos Perelli, primer actor

Abajo: Leticia Scuri, característica

Izquierda: Aída Arrieta y derecha: Juan Arrieta otros de los elementos que integran el elenco de la "Casa del Arte"



Reuniones y fiestas sociales



Niños que participaron del reparto de ropas efectuado por la niña Irma Emma Lecot Palomeque, en la semana pasada



La niña Renée Risse de León rodeada de sus amiguitas durante la fiesta que le fué ofrecida con motivo de su cumpleaños

Parte de la concurrencia que asistió al enlace del coronel Angel Fariás con la señorita J. Ibargaray

Derecha: Grupo de señoritas que asistió a la fiesta realizada en el Centro Militar General Artigas, celebrando el aniversario del "19 de Abril"



LAS REGATAS INTERNAS DEL YACHT CLUB URUGUAYO



La población que tomó
parte en las regatas
internas del "Yacht
Club Uruguayo", rea-
lizadas el 19 de Abril
último



Los yachts del "Yacht Club Uruguayo", fondeados frente al local del prestigioso club, momentos antes de iniciar las regatas internas en las que se disputaban las copas "Centenario de la Agraciada" y "Equipo Yacht Club Argentino"

El yate en plena ca-
surcando las
aguas de la Bahía

El yate en plena ca-
surcando las
aguas de la Bahía



Diversas notas de
actualidad social



Niños que participaron del acto inaugural del nuevo Refectorio Escolar en el Paso del Molino. Abajo: Banquete ofrecido al Sr. Mac Faddin.



Concurrencia que asistió al reparto de ropas a los niños pobres del Paso del Molino realizado por la Liga de Damas Pro-Gota de Leche N.º 7.



El doctor Julio César Cerdas, rodeado de la Comisión Directiva del Centro Gallego, después de la conferencia pronunciada en dicho centro.

Srtas. de Sanguinetti, Bastreir, Arijón en el Te. danzante a beneficio del Sanatorio para Obreros y Empleadas.

Sra. A. de Ortiz y Srtas. de Lopez, Reboledo y H. Hernandoren en la fiesta mencionada más arriba.

EL MATCH VIOTTI (italiano) — GOMEZ (uruguayo)



Viotti, que frente a Gómez aguantó los 10 round, defendiéndose técnicamente



Luis Gómez que ganó su pelea con Viotti por puntos, correspondiéndole la iniciativa

Una sola palabra "Adelante", ha sido más elocuente que las arengas de los grandes generales

Laconica ha sido, casi siempre, la elocuencia de los grandes generales y conductores de hombres. Tres o cuatro palabras concisas, enérgicas y categóricas son, a veces, suficiente argumento para recordar a los soldados el cumplimiento de su deber; un gesto altivo y rotundo, en otras ocasiones, basta para recordar a un ejército lo que la patria de él aguarda. Estamos, pues, en que ningún gran capitán cayó en la deplorable debilidad de hacer frases. Siempre bien o mal, hablaron con los hechos.

El más característico de los gestos fué el de Hernán Cortés, quemando sus navíos al desembarcar en Veracruz. Lo que tal actitud significó y las consecuencias que tuvo no necesitan mayores comentarios. Su ejemplo lo siguió el general Lacourbe. Después de la toma de Kell en 1797, los austriacos atacaron a los franceses en su campo atrinchado, y los arrojaron hasta el puente volante que le sirviera para pasar el río. El general indignado ante semejante debilidad, dispuso que algunos hombres arrancaran los primeros tramos del puente. Luego díjoles a los más precipitados:

—¡Soldados: aquí está el Rhin y allí el enemigo! Dos caminos tenéis, ahogaros o pelear. ¡Escoged!

Palabras semejantes fueron las de Catinat en la batalla de Chiari, cuando un ayudante le decía:

—¡Pero, mariscal, nos conducís a la muerte!

—Tienes razón — repuso Catinat; — pero la muerte está por delante y la vergüenza queda atrás.

La Rochejaquelein, en circunstancias parecidas díjoles a los campesinos vandeos:

—¡Si avanzo, seguidme! ¡Si retrocedo, matadme! ¡Si muero, vengadme!

Durante la pasada guerra, quedó consagrada una frase breve y grandiosa: "¡Debout les morts!" "¡Arriba los muertos!" Y consagradas en la política argentina están aquellas otras memorables y definitivas palabras de: "¡Adelante los que quedan!"

Preferir el sacrificio antes que la ignominia de la derrota fué, puede decirse, característico a todos los valientes; y, cosa extraordinaria siempre, cuanto más concluyente y hasta suicida fué el propósito de morir antes que caer derrotado o prisionero, más grande y rotundo resultó el triunfo. Existe una fe que mueve las montañas y existe un heroísmo que transforma en triunfos las más seguras derrotas.

Enrique IV, de Arques, gritaba a su vanguardia, que comenzaba a dispersarse:

—¡Volved la cabeza; y si no queréis combatir, vedme morir, al menos!

El humorismo tampoco faltó en las filas de los ejércitos, aun en lo más recio de las batallas. Son conocidas aquellas gentiles palabras de Fontenoy: "¡Señores ingleses, tirad primero!", que a punto de costarle una derrota estuvieron.

Cromwell, que era brusco y brutal, usaba, de vez en cuando, agudezas reveladoras de una punzante ironía. Cuentan que en la batalla de York, al ver al general Manchester que huía precipitadamente ante las tropas realistas, le dijo:

—¡Milord, os equivocáis! El enemigo no está de ese lado...

Otra frase sublime fué la del general Stoessel, en Puerto Arturo, durante el sitio de los japoneses. Acaban de informarle del peligro en que se hallaba un destacamento ruso, el cual ya no podía sostenerse más en las avanzadas. Y el general contestó:

—¡Siempre les queda el derecho de morir!

Los autores latinos nos han legado largas y plúmbeas arengas, atribuidas a los generales romanos. Probable es que ellas hayan sido redactadas por los mismos historiadores. ¿Cómo hubieran las tropas podido escuchar semejantes piezas literarias?

Esto bien lo sabía Marat, para quien la elocuencia en los campos le era cosa ridícula. Soldado, fiábase más de su caballo que de las frases galanas. Y así, un día, al cargar con sus escuadrones, exclamó:

—¡Mirad! ¡Ahora voy a demostrar lo que es la elocuencia militar!

Porqué las actrices nunca envejecen

(Del "Theatrical World")

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario necesita la gente otra explicación. ¿Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¿Y qué sencillo es comprar cera pura mercantilizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barros, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden a aprovechar esta lección?

Y salió al galope, enarbolando el sable. Un solo grito dió:

—¡Adelante!

Un grito que, en definitiva, es el único himno que vibra, desde hace siglos, en los labios de los hombres.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Una blenorragia rebelde a todo tratamiento, curada con dos cajas de

CACHETS COLLAZO

Buenos Aires 25-10-1924. — Doctor García Collazo.

Muy señor mío: La presente es para manifestarle que habiendo tomado dos cajas de sus admirables Cachets, he podido curarme una blenorragia rebelde a toda clase de irrigaciones y píldoras, que padecí durante seis meses.

"Reciba las gracias por su gran medicamento y lo saluda S. S. S."

Por discreción se omite el nombre; pero esta carta y miles más están a disposición de los interesados.

Curaciones tan notables como esta de las enfermedades de las vías urinarias tales como blenorragia, gonorrea (gota militar), uretritis, cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos de las señoras y niñas), etc., se producen diariamente con los CACHETS COLLAZO.

Premiados con medallas de oro en París y Roma. Aprobados por el Departamento N. de Higiene de Buenos Aires, por los Consejos de Higiene de Montevideo, Brasil, Chile, Cuba, Méjico, etc., y por la Dirección de Sanidad de España.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cia. — Cerrito 518 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo, Perú 71, Buenos Aires.

JUSTA INDIGNACION



—¿Qué harías, maridito mío, si yo me muriera?
—Lo mismo que tú.
—¡Ah, ingrato! ¿Te casarías otra vez?

DE VIAJE



—¿Qué buscas
—El gato; no sé si lo hemos traído o lo hemos olvidado donde veraneábamos.

NOMBRE PELIGROSO



—Señora, ahí está la señorita Pérez Gil, que viene con un vestido nuevo y está como para comersela.
—¿Para comersela... y Pérez Gil?... ¡Esconde el loro!

LA PAGINA DE LOS CHISTES

INDEMNIZACION DE GUERRA



—¿Qué crees que me darán por haber perdido un ojo?
—Pues... un ojo de vidrio.

CONCESION

—¿Cuánto cobran en este hotel?
—Diez pesos.
—¿Y no hacen alguna concesión especial a los cómicos?
—Sí, señor. Les cobramos por adelantado.

UNA MUJER AMABLE



—¿Ves, querido? He cogido varios sombreros para elegir... Este me gusta mucho... Pero si tú prefieres este otro... me quedaré con los dos.

COMO SERIA

Vivía una familia distinguida en Torre Vieja, pueblo que está muy castigado por los terremotos. Por miedo de que le sucediera algo a un chico, lo mandaron a casa de una tía residente en Madrid. A los pocos días de recibir el chico, la tía le puso a la familia este telegrama:
"Os devuelvo el chico. Mandadme el terremoto".

EN LA ESCUELA DE AGRICULTURA

El Maestro — ¿Cuál es la mejor ocasión para cosechar las almendras?
El Alumno — Pues cuando no está el amo en el huerto.

EN EL MUSEO



Ella — Que tonta fué Eva... ro en su lugar hubiese aprovechado la piel de la serpiente para un lindo bolsillo.

PARA ABREVIAR



Ella. — Mira papá siempre nos están molestando con estas escrituras y pérdidas de tiempo. ¿No sería mejor que llevases ya preparados unos papellitos impresos con todos los detalles?

BUENA MEDICINA

—Doctor, anoche puse en práctica su consejo contra el insomnio; conté hasta veinte mil.
—¿Y se durmió luego, verdad?
—No señor; tuve que levantarme porque ya era hora de ir a la oficina.

LA MEDICINA CLASICA

A Grecia y Roma pertenece lo que pudiéramos llamar la época clásica de la medicina; y ambas ostentan nombres muy ilustres cuyos libros sirvieron de inspiración y base para la medicina durante casi toda la Edad Media con pequeñas innovaciones o variaciones. Siguiendo su simbolismo, atribuyen el origen de la medicina a uno de los semidioses, Esculapio, Pitágoras fué además de gran filósofo, médico muy notable. Platón y Aristóteles, aunque filósofos, no desdénan tratar asuntos médicos. Todos ellos hacen hincapié en cuatro cualidades: calor, sequedad, humedad y frialdad. El calor más sequedad produce fuego; frialdad más sequedad, produce la tierra; calor más humedad, causa el aire; frialdad más humedad, engendra el agua. De la misma manera forman los temperamentos. Calor más humedad, produce la sangre; frialdad más humedad, la flema; calor más sequedad, temperamento bilioso amarillo; frialdad más sequedad temperamento bilioso negro.

A Hipócrates, que vivió en el S. V a. de J. C. se le llama con mucha propiedad, padre de la medicina; sus métodos son muy semejantes a los métodos actuales, puesto que fué un gran observador de los síntomas y un gran experimentador de los efectos causados por las distintas prácticas o remedios aplicados. Separó la medicina de la magia y de la filosofía, sistematizó sus observaciones y experiencias dándole forma práctica para que otros pudieran aprovecharse de ellas. A él se atribuye el juramento profesional que aún hoy se llama "Juramento Hipocrático". Sus descripciones de la tuberculosis, de la convulsiones puerperales, de lo que vulgarmente se llama paperas, y de la epilepsia, son aún hoy descripciones clásicas. Sus síntomas como características del hombre muerto, todavía hoy se llaman "Hipocratis Facies". El fué el primero en comparar el pulso con la temperatura y la respiración, así como en examinar espútos y excrementos. Su principal mérito estuvo en haber creído en la potencialidad latente de la naturaleza del enfermo y en dejar que ella obrara sin necesidad de drogas. Usó casi siempre, remedios caseros.

Galenos es el médico más notable de la antigüedad. El sistematizó para los latinos los métodos y prácticas de la medicina; utilizó en gran parte los conocimientos de Hipócrates, puesto que vivió a últimos del siglo segundo de la Era Cristiana. Su principal mérito consistió en haber proclamado que el estado normal del hombre es la salud y que la enfermedad es algo postizo o extraño que pudo evitarse o puede remediarse. Describió como nadie las características de la inflamación que todavía son hoy clásicas; supo distinguir entre la pulmonía y la pleuresia; proclamó la tuberculosis como infecciosa, y prescribió como remedio la leche y el cambio de clima; fué un gran terapéutico e hizo buen uso del opio y de otras drogas.



La juventud moderna

Es la tendencia de los tiempos cultivar lo más posible las actividades físicas de la mujer. En los años de su desarrollo, las niñas aumentarán su salud y su hermosura si participan en deportes, y ejercicios al aire libre.

Para las niñas apocadas o delicadas faltas del deseo natural para esas actividades, será conveniente estimular tal deseo con el uso de un producto medicinal tonificante, que como la Emulsión de Scott aumente la nutrición, ayude a producir sangre rica, vivacidad, buenas formas y robustez. Asegúreles el futuro bienestar a sus niñas dándoles ahora la



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

CONTRA LOS MOSQUITOS

Para ahuyentar a los mosquitos y evitar sus picaduras, se han recomendado muchos productos aromáticos, aunque no todos ellos dan el resultado apetecido; pero, ahora, se recomienda uno

nuevo, que, según se dice, es eficazísimo. Se trata de la esencia de toronjil, y bastan 9 decigramos para untar el rostro, las manos, los pies y los brazos y protegerlos durante cuatro horas por lo menos contra los mosquitos. La esencia de toronjil tiene la ventaja de ser barata y tener agradable el olor.

¡Con solo \$ 15.00
puede obtener Higiene y Comodidad!

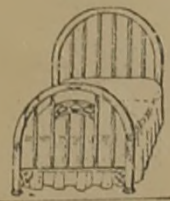
Comprando Hoy

Una Cama de Bronce Inglés

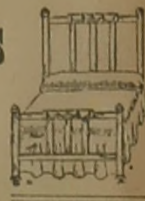
De las fabricadas por
ELADIO ORDOQUI

Exposición y Ventas
Av. Gral. Flores 2669

Fábrica
Av. Gral. Flores 2665



Ventás por
Mayor y Menor



Catálogo Grati.
Para el Interior

En las tumbas egipcias antiguas se han encontrado trozos de un vidrio no transparente de color escarlata brillante, cuya composición es un enigma para los hombres de ciencia. Se sabe que en el siglo XV los chinos descubrieron de nuevo el secreto de ese vidrio, pero no tardó en volverse a perder en el misterio. Un inglés, sir Herbert Jackson, descubrió más tarde la fórmula, fabricó cierta cantidad de ese material y lo mostró a la Institución Real. Jackson no reveló su secreto, que desapareció con él.

No hay duda de que en la antigüedad se conocían numerosos inventos de utilidad y aplicación generales, que en nuestro tiempo ignoramos. Por ejemplo, fabricaban pinturas y tintes que han durado siglos sin perder su brillo original y una porcelana de una belleza que no ha sido igualada.

Los romanos conocían un líquido que, aplicado en las paredes internas de una casa, las secaba instantáneamente. Este secreto permaneció perdido más de siete siglos. Fue descubierto de nuevo en 1908 por el inspector Simpson, del cuerpo de bomberos de Blackburn. Aplicado en paredes recién revocadas, las deja en condiciones de ser empapeladas inmediatamente.

Neri, en un libro sobre la fabrica-

INVENTOS ANTIGUOS QUE SE PERDIERON

ción de vidrio, publicado en Florencia en 1612, dice:

"En tiempos del Emperador Tiberio se inventó un vidrio maleable, que, si ahora fuera conocido, sería por su belleza e incorruptibilidad, más estimado que la plata y el oro".

Neri ignoraba que los persas conocían todavía ese vidrio maleable, pues en 1610 el ché de Persia envió a Felipe III de España, seis objetos de vidrio que no se rompían aunque cayeran al suelo y cuyo material era flexible y elástico. El secreto se perdió por completo. El año pasado, dos sabios austríacos produjeron, después de muchos años de investigaciones, un material al que llamaban "vidrio orgánico". Es transparente y se puede fabricar en láminas que se arquean fácilmente con las manos. Una bolilla de ese vidrio orgánico que se deja caer al suelo, rebota como si fuera de caucho. Todo hace creer que éste es el vidrio maleable que se conoció en la antigüedad. Si se lograra producir esa clase de vidrio en condiciones económicas, tendría una aplicación incalculablemente vasta. Un solo ejemplo: se fabricaría con él vi-

drios para automóviles y demás vehículos, perfectamente transparentes y sin peligro alguno en cosas de accidente.

En la antigüedad se empleaba para afeitar navajas de bronce, endurecido y afilado como el acero, no se sabe por qué medio.

Hace algunos años, un presidiario de una cárcel norteamericana, llamado Dawson, descubrió un método para endurecer el cobre, semejante, en sus resultados, al antiguo. Se le indultó a fin de que trabajara su invento por cuenta de un sindicato. Se entiende que el éxito fué satisfactorio; pero el costo del nuevo material era demasiado alto.

EL ALMACEN DEL PAQUETE HECHO

En Londres se ha abierto varios almacenes de una misma empresa, en los cuales todos los artículos se encuentran ya empacados en las cantidades usuales de venta, con su nombre y su precio indicados. El cliente mismo toma los paquetes de los estantes y pasa con ellos a la caja. El fundador de este sistema de negocios es uno de los más famosos aviadores mundiales, el coronel canadiense Bishop, que durante la guerra derribó a setenta y dos aeroplanos enemigos.



IRRESISTIBLE

se hará su rostro si lo embellece aterciopelándolo a la vez que lo blanquea con la famosa

CREMA ROLLET

a base de glicerina y otros ingredientes químicamente puros.

Única preparación en absoluto inofensiva, insustituible también para eliminar los barros, los puntos negros, las arrugas, paspadós, manchas y todas las alteraciones de la piel.

Preparada por J. Pollet Rue des Enfants 60 Saint Emileu 52 París Lyon.

Único depositario en el Uruguay

FARMACIA DEL PUEBLO

URUGUAY Esq. YI



La perfecta copia de las exhalaciones florales, donde nuestro perfumista se ha revelado todo un artista. Por la fineza de su perfume y la pureza de su pasta, da al cutis el tinte aterciopelado que tanto desean las damas.

No se ha producido nada mejor:
¡he ahí nuestro mayor orgullo!

FABRICANTE: **JOSÉ RUBIALES**

Gral. LUNA 1317 al 1325

TÉLÉF.: 1021 (AGUADA)

SOLIS

¡Lástima grande que no se haya representado más veces "El embrujo de Satán"!... Hay mucho público que la vería con gusto.

VIDA TEATRAL

Serrador en el 18 de Julio

El gran éxito de la Compañía "Serrador-Mari" se consolida, noche a noche.

Cada estreno es una manifestación de entusiasmo en el público, que llena

La Sra. Josefina Mari está obteniendo, en esta temporada, muchos triunfos personales; cada obra es un éxito más que alcanza.

Nora y Pepita Serrador, muy queridas del público, son aplaudidas y agasajadas continuamente.

Esteban Serrador, el gran actor, ele

gante y correcto; el artista cuyo porvenir en el Teatro Español es insospechado, se destaca por momentos en su figura y personalidad teatral, de meritos extraordinarios.



Aurora Mendga, primera actriz del Solís

El éxito franco de la obra de Gándós y Tálce y los méritos de la obra tienen derecho a más representaciones.

Suponemos que otras Compañías obligadas a las atenciones recibidas por el Empresario del Solís, se apresuren a corresponderle representando una obra que ha gustado al público.

Hay una gran curiosidad por conocer la temporada de la Menichelli que pronto ocupará el escenario del Solís.

Ya es seguro que la Compañía de Vilches vendrá al Solís también.

Hasta que debute la Menichelli continuará actuando la Compañía de Villaspesa.



Rosario Agüeda, característica de la Compañía Valero



Diego Valero, primer actor y Director del Urquiza

URQUIZA

Un ilusionista de gran mérito, que merece verse. Espectáculo interesante para familias.

ROYAL

Sigue en progresión creciente el éxito de la Compañía Casamayor.

Antar



CALLOS

Más de 3,000,000 de personas se han curado callos dolorosos por medio de un método maravilloso. Una gota de este líquido científico y el dolor desaparece en 3 segundos—el callo se seca y se desprende. Los doctores lo usan extensamente. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—"GETS-IT"—

Chicago, E. U. A.

Los que de-
sean lo mejor
piden invaria-
blemente

SAL
Cerebos
La suprema sal de mesa

Usted vale el doble de lo que vale

Es corriente en los Estados Unidos estimar el valor de la gente por el sueldo que gana.

Mr. Gordon Bennett, que era antes de la guerra director del "New York Herald", había "importado" esta costumbre a París.

Coincidió uno de sus viajes a la capital de Francia, en donde, como se sabe, se edita una edición especial del "New York Herald", con el estreno de "El Enigma", un drama de Paul Hervieu, en la comedia francesa.

Al día siguiente del estreno, la edición de París del "New York Herald", publicaba la crítica de la obra, escrita por el crítico del periódico el notable escritor francés Uierre Veber.

La crítica gustó mucho a Mr. Gordon Bennett, quién hizo llamar a su despacho al afortunado crítico.

—¿Es usted quién ha hecho la crítica de "El Enigma"? — Le preguntó.

—Sí, señor.

—Muy bien. ¿Cuánto vale?

—¿Eh?

—Que cuanto vale usted.

—No entiendo.

—Pues es muy sencillo. Que sueldo tiene usted.

—¡Ah! Nueve mil francos.

—Es una miseria. Usted vale mucho

más. Ahora diré en caja que desde este momento vale usted diez y ocho mil francos.

Las personas que poseen ojos azules tienen, por lo general, mejor puntería que las que tienen ojos negros.

TURBITINA VEGETAL GRAN REGENERADOR DEL CUERPO HUMANO PODEROSO PURIFICANTE DE LA SANGRE

No exige dieta ni resguardo de ninguna especie

ÚNICOS DEPOSITARIOS:

ROCH CAPDEVILLE & Cía. CERRITO 518 al 524
MONTEVIDEO

En el Museo de Bulak (Egipto) se conserva un puño de un abanico de plumas del siglo VII antes de Cristo.

Los perros empleados en los trineos en Siberia, considerados los mejores del mundo, aullan como lobos, en lugar de ladrar.

La Especial de Niños

MADRES:

Halagar la fantasía de los hijos, vistiéndolos a la moda, es coadyuvar a su felicidad.

ESTA CASA

por especializarse exclusivamente a Confecciones para NIÑAS Y VARONES, está provista constantemente de

MODELOS DE ÚLTIMO FIGURIN

que ofrece a precios tan económicos que en nada alteran al presupuesto del hogar.

VISITENOS

SIN COMPROMISO ALGUNO

ESTEBAN CAMPORA, SASTRE
DE NIÑOS
AGRACIADA, 2322
Entre Marcelino Sosa y Av. San Martín.
Tel. Uruguaya: 1351 Aguada

BLENGIO Hnos.

Grandioso surtido de
sobretodos
en buenas calidades,
desde **\$ 16.00.**

Sombreros "Borsalino"

(legítimos) recién recibidos

TRAJES

Sobre medida desde **\$ 30**
Confeccionados, últimos modelos, desde **\$ 15**

Artículos en general para hombre
PRECIOS SIN COMPETENCIA
VEAN NUESTRAS VIDRIERAS

SARANDI, 699 esq. JUNCAL

(Plaza Independencia)
MONTEVIDEO

FIRMEZA DE CARACTER



—¿Cómo es que mete usted una hoja en blanco en ese sobre?

—Es una carta para mi mujer. Y llevamos tres meses sin hablarnos.

Continuación de la pág. 16

huyese a cualquier parte... En pocas horas podría estar en El Harve y tomar el primer vapor que saliese...

Ninguna voz, ningún ruido contestó a sus lágrimas y súplicas. María pensó en llamar a un cerrajero, pero, ¿la llegada de éste no adelantaría el horrible desenlace?...

Levantóse, y, vacilando, fué hasta el comedor. Allí recordó, de pronto, una frase del desesperado: "En cuanto oiga sonar la campanilla, me mataré".

Entonces María corrió de nuevo hacia la puerta cerrada y gritó:

—¡Nadie ha venido!... No temas, Mauricio; te salvaré.

Laurita, inconsciente del drama que se desarrollaba a su alrededor, jugaba y reía con su muñeca. La esposa comprimió con sus manos el corazón, que parecía querer salirse del pecho... Ah, no!... ¡La campanilla no avisaba a Mauricio que era la hora de poner fin a su vida!

La joven tomó la escalera, subió y trancó la campanilla, poniéndola luego en un rincón del comedor. Dejó la puerta de entrada entreabierta, a propósito, para que el que quisiera pudiese entrar.

Respiró con desahogo. Ahora bien

podía venir toda la policía del mundo: su Mauricio no se mataría.

Apoyóse en la puerta de la habitación de Mauricio y empezó a hablar a media voz:

—Querido... contéstame... ¿Me oyes?... No hagas esa locura... ¿Acaso no saben todos que eres un hombre honrado, incapaz de una acción semejante?... No estarás ni un día en la cárcel... ¡Querido mío!... ¡Contéstame!...

Pero ninguna voz respondía a la suya, implorante.

Ramenay, sentado en un sillón, con el revólver cargado al alcance de la mano, ni siquiera la oía. Dolorosamente indignado con Dunier, que le acusaba con tanta injusticia; con sus amigos y parientes, entre los que no había encontrado el auxilio que esperaba, permanecía inmóvil, a la espera del tintineo trágico, que marcaría la hora fatal. No; él no saldría de aquella casa entre dos vigilantes. La humilde amiga, que había anunciado tantas veces penas y alegrías, anunciaría dentro de poco su muerte.

Miró el reloj. ¡Qué pronto pasaban aquellas últimas horas!... Y en terrible ansiedad, contaba los minutos... Tres, cinco, diez...

María, no pudiendo soportar ya aquella tortura, iba a salir para buscar a un cerrajero, cuando al salir encontróse de manos a boca con Dunier.

—He llamado varias veces, y como nadie acudía — explicó el banquero — me disponía a entrar. Creo que estará usted enterada de lo que ha pasado... Felizmente se ha encontrado el dinero, y su esposo puede volver mañana a su oficina. He querido venir en persona a presentarle mis disculpas. Una equivocación lamentable ha sido causa de que...

De pronto se detuvo, mientras María, lívida, abría los ojos como un loco.

—Tríin... tríin... tríin...

Era Laurita que, encantada al encon-

TARJETAS AL MINUTO



—En seguida... hágame una tarjeta... Es para dársela a este individuo, que acaba de pegarme un bofetón.

trar la campanilla, la hacía sonar para divertir a su muñeca.

Antes que la madre pudiese correr a quitársela, oyóse una detonación...

Y María, antes de caer al suelo como muerta, tuvo fuerza para gritar a Dunier:

—¡Asesino!... ¡Asesino!...

Daniel Riche.

LA DISCRECION

Hacía Enrique IV los preparativos para una expedición importante; nadie conocía el objeto de ella y todos hacían miles de conjeturas.

Un cortesano, el más taimado, se aventuró a interrogar al príncipe.

—¿Es usted capaz de guardar un secreto? — le preguntó el monarca.

—¡Cómo! — respondió el cortesano. — Me haría cortar la cabeza antes de decir una palabra.

—Y bien — replicó Enrique. — yo soy lo mismo; he ahí por qué yo no le diré nada.

Los antiguos egipcios comían repollos después de haber bebido en abundancia. El repollo es excelente para combatir los efectos de la ebriedad.

Gran Fábrica de Carteras para señoras

Siempre modelos de rigurosa moda y de buen gusto en diversas clases de cuero y pieles, tales como lobo, nutria, lagarto y otras.

Extenso surtido en fantasías de cuero, artículos de viaje, sport y objetos para regalo

INTERESA POR NUESTRO SURTIDO A TODO MAYORISTA VISITAR ESTA CASA

POR MAYOR PRECIOS EXCEPCIONALES

CASA SCHIAVO

VENTAS AL DETALLE

Fábrica y venta: Avda. Gral. Rondeau 1625-29
entre Galicia y Cerro Largo





CINEMATOGRAFICAS



POR BROCASTIL

Galería de "MUNDO URUGUAYO"

NUESTRA OPINIÓN

EL ESTUDIANTE



LINA CAVALIERI

Esta bella actriz italiana se inició como cancionista, dedicándose, más tarde, cuando se casó con el célebre tenor francés Lucien Muratore, a la ópera, en calidad de soprano lírica. Fué, en sus buenos tiempos, una de las más celebradas bellezas europeas. Actuó también en el Cine; recordamos, entre sus películas, "El estilete de brillantes". Lina Cavalieri está, ahora, alejada de las actividades artísticas y hace poco inició juicio de divorcio contra su esposo. Como actriz cinematográfica se caracterizó por su vehemencia y apasionamiento, que hicieron de sus interpretaciones verdaderos aciertos dramáticos.

Una película cómica más; no es extraordinaria, pero puede considerarse en su género, muy buena.

La obra gusta, a fuerza de situaciones grotescas, muy bien interpretadas por Buster Keaton, con su imperturbable seriedad característica, tan característica como los zapatos, el bastón y la galerita de Chaplin.

Un estudiante sumamente aventajado, desde el punto de vista intelectual resulta, en cuanto a deportes, una completa nulidad. Imagínense los lectores lo que eso significa, en nuestra época de "célebres brutos" y, sobre todo, en Estados Unidos.

Maria Haynes, la novia del estudiante, coquetea con un compañero de la Universidad de Clayton, un atleta que es algo así como "el cacique de la tribo deportiva", aunque, en su fuero interno, la muchacha reconoce que vale más el otro y que está inspirado por una gran emulación y por un firme deseo de llegar a ser, físicamente, tanto como su rival. Imposible es relatar las mil peripecias hilarantes por que pasa el protagonista: juegos malabares con los utensilios de un "bar" (con los desastrosos resultados del caso); aventuras acrobáticas en un restaurante disfrazado de negro y contundentes fracasos en una muy interesante serie de pruebas deportivas practicadas por los estudiantes de la Universidad, serie que culmina en una gran regata presentada con mucho arte y que entretiene y apasiona al espectador.

A todo esto, el "cacique" pretende comprometer a María, encerrándose con ella, en su cuarto. La muchacha desesperada, logra avisar por teléfono a su novio y es de ver entonces cómo éste, para llegar hasta su amada y para salvarla, practica, con admirable destreza, todos aquellos deportes que tantos dolores de cabeza y disgustos le habían ocasionado. Es natural: para el hombre inteligente, cuando la finalidad del esfuerzo físico es algo más que la efímera vanidad de un éxito deportivo no hay nada imposible; el corazón sustituye a la pericia.

Sorprendido nuestro estudiante, en el

¿Quiénes son sus favoritos?

"MUNDO URUGUAYO" quiere conocer su opinión y lo invita a votar, llenando el cupón que aparece en estas páginas. Oportunamente se publicarán, en gran tamaño, los retratos de los vencedores.

dormitorio de *Maria*, después de haber "corrido" a su atlético rival, decide casarse con la muchacha... y todo acá ba como siempre!

Algo aleccionador tiene, pues, esta película y hasta esboza una reacción contra esa desmedida popularidad y ese incomprensible auge que disfrutaban en la época del "jazz" y del "cocktail", las cabezas sin seso que olió la zorra, de la fábula...

Buster Keaton está muy bien; emplea recursos cómicos originales y eficaces, siempre sin sonreír. Los demás hacen de satélites alrededor del astro. *Ana Cornwall* muestra su linda sonrisa, lo que es bastante, para el caso, y *Florence Turner*, como madre del estudiante, ajustada en su corto papel.

¿Quiénes son sus favoritos?

Es ya crecida la cantidad de votos recibida, lo que asegura el éxito de este plebiscito. Publicamos los resultados parciales del escrutinio, pero en lo que respecta, solamente, a los cinco nombres más votados de cada categoría. La publicación completa nos exigiría un espacio de que no disponemos.

Primera actriz:

Gloria Swanson	17 votos
Mae Murray	12 "
Pola Negri	11 "
Alice Terry	10 "
Norma Talmadge	5 "

Figuran, además, con menos votos: Norma Shearer, Irene Rich, Lillian Gish, Mary Pickford, Dorothy Gish, Pauline Starke, Marion Davies y Elaine Hammerstein.

Primer actor:

Tom Mix	11 votos
John Gilbert	10 "
William Farnum	7 "
Thomas Meighan	6 "
Douglas Fairbanks	5 "

Con menos votos: Lewis Stone, Rod La Rocque, Milton Sills, John Barrymore, Richard Barthelmess, Richard Dix, Eugene O'Brien, Adolphe Menjou, Bert Lytell, Emil Janning, Ramón Navarro, George O'Brien.

Actriz cómica:

Louise Fazenda	25 votos
Colleen Moore	18 "
Viola Dana	10 "
Constance Talmadge	8 "
Shirley Mason	3 "

Con menos votos: Marie Prevost, Jobina Ralston.

Actor cómico:

Harold Lloyd	23 votos
Charles Chaplin	17 "
Douglas Fairbanks	5 "
Johnny Hines	4 "
Douglas Mc. Lean	3 "

"MUNDO URUGUAYO" EN CINELANDIA



ROD LA ROCQUE

Continuamos nuestra encuesta, dando hoy las respuestas del conocido actor *Rod La Rocque*, cuyos admiradores son legión, entre nosotros.

—¿Qué opina usted del arte mudo?

Que permitirá guardar, para el futuro, la historia gráfica del Universo.

—¿Es el Cine un enemigo del teatro hablado?

Creo que no; son cosas distintas.

—¿Cuál es su mejor interpretación para el Cine?

La que realizo en "Resurrección".

Con menos votos: Buster Keaton, Harry Langdon, Wallace Beery, Raymond Griffith, Sidney Chaplin, Larry Semon, Lloyd Hamilton, Lige Conley.

Dama joven:

Viola Dana	15 votos
Mary Brian	11 "
Madge Bellamy	9 "
Constance Talmadge	7 "
Patsy Ruth Miller	5 "

Con menos votos: Norma Shearer, Mary Philbin, Clara Bow, Betty Bron-

—¿Cuál es su libro en prosa preferido?

La Imitación de Tomás de Kempis.

—¿Qué poeta prefiere?

Víctor Hugo.

—¿Cuál es, a su juicio, la figura más grande de la Historia?

Jesucristo.

—¿Qué desea usted?

Satisfacer, como actor.

—¿Cuál es su deporte favorito?

Todos. Son para el artista, más que una diversión, una necesidad.

—¿Qué opina del amor?

Que es lo mejor y lo peor.

—¿Qué quiere que transmitamos, en su nombre, al público uruguayo?

Que no pierdo las esperanzas de visitar su bello país.

son, Bebe Daniels, Marion Davies, Shirley Mason.

Galán:

Ramón Navarro	18 votos
Ben Lyon	12 "
Ricardo Cortez	6 "
Cullen Landis	5 "
Rod La Rocque	4 "

Con menos votos: Antonio Moreno, George Walsh, John Gilbert, George O'Brien, Eugene O'Brien, Jack Pickford, Lloyd Hughes, Gary Cooper, Richard Dix, Harrison Ford, Richard Barthelmess, Glenn Hunter, Ronald Colman, Conway Tearle, Norman Kerry y Edmund Lowe.

CORRESPONDENCIA

Ingeniosa — No, señorita ingeniosa, no soy *Lohengrin*. En lo único que me parezco al compañero, es en los comprimidos.

Enamoradísima — Pierda las esperanzas: *Cullen Landis* es casado; si alguno de los de esta casa puede servirla... Los hay muy fotogénicos, se lo aseguro.

Misia Quejidos: (¿Qué le pasará?) Sí; *Shirley Mason* y *Viola Dana* son hermanas. *William Farnum* vuelve a trabajar para el Cine, en una película de la Fox; *Elsie Ferguson*, retirada, y *Eddie Polo*, perdido.

CUPON

Mis artistas de Cine predilectos son:

Primer actor: _____

Primera actriz: _____

Actriz cómica: _____

Actor cómico: _____

Galán: _____

Dama joven: _____

Firma: _____

A LAS PREGUNTAS

Mater Dolorosa — Un vestido de fiesta para niña de 12 años, debe ser algo sencillo y elegante a un tiempo. Flecós y encajes no me quitan. En cambio creo le quedaría precioso, haciéndolo con un recogido en el hombro y en la cintura y allí unas margaritas de seda blanca con centros de raso amarillo, que Vd. misma puede hacer. Es un modelo de una niña en un concierto al que asistió en la corte de Londres y creo que es sencillo y elegante. Los tapados de seda se usan y la tela de que me habla que me parece se llama aquí "Pekín", suele ser de varios precios, pero el más económico será de 2.50 pesos el metro.

Queda en libertad de preguntarme cuanto quiera.

Hugo de Córdoba — Historiador — ¿Qué ha sido de Vd? ¿Qué pasó con su cuento? Hoy me encontré con una carta suya y veo que no ha cumplido nada de lo que promete en ella... ¿No recuerda? El "Mundo Uruguayo" está esperando su carta.

José intransigente — Decididamente no, todos los hombres y las mujeres, deberían obtener el permiso para casarse. ¿De manera que si su hijo no se parece a Vd. ya dudará Vd. de la paternidad? Pero hombre ¿dice Vd. eso en serio? El parecido de los hijos es algo que está muy en sombras todavía, querido señor, y pueden parecerse los hijos a individuos que no tengan relación alguna con su nacimiento. Pregunte Vd. a médicos ilustres, consulte libros que hablen de la concepción y de la herencia y no se preocupe, ni turbe a su esposa con dudas que alteren sus nervios y hagan salir al niño idiota o epiléptico y entonces si que no será agradable el discutir el parecido.

Lilian — No creo que sea malo un hombre por beber unas copas con unos amigos, ni aun por "marearse" un poco de tiempo en tiempo. Debe procurarse que no lo haga como costumbre, pero no es para criticarlo por cosa de tan poca importancia. El dar un beso al novio es un acto de pasión, de amor incontenible, que no está bien ni está mal a fecha fija, sino en el instante en que el cariño nos lo indica. Al año de

un noviazgo, puede no haber entusiasmo suficiente que haga aceptable un beso, y al mes de querer a un hombre el amor puede ser tan avasallante que así lo exija...

En lo que me dice de ir a vivir con los suegros y cuñados, le diré que, en mi concepto *todo* depende de la educación y la bondad de *todos*... Como es natural, mientras más personas hay alrededor de un matrimonio, más difícil es que la paz sea estable, porque hay diversidad de opiniones, de caracteres etc.

Como no le podemos dar consejos a los demás, se los doy a Vd. sola, que es quien me los pide, y le digo, mi querida amiga, que si Vd. se va a vivir con suegra y cuñada, tiene que ser deseosa de ceder en todo lo más posible por la felicidad de su marido, en todas las discusiones familiares, puestos, preferencias, caprichos etc. Convencerse, al casarse, que la paz familiar, y la paz con su esposo, — que es lo primero para una mujer, — vale más que todos los triunfos que puedan adquirirse venciendo por nuestro carácter o por la fuerza de nuestros argumentos. Una alteración en el buen humor de su marido, es lo que hay que evitar. Todo lo demás tiene, posiblemente, menos importancia. Por eso le recomiendo mucha amable condescendencia, dignidad, pero no orgullo; rectitud, pero sin asomo de severidad, y acordarnos siempre, en las diversiones familiares, que pedimos siempre para nosotros a Dios, que use de su Misericordia y nunca de su Justicia...

A otra de sus preguntas contesto que por ser pobre el novio, no debe privarse la novia de llevar en su ajuar, por modesto que sea, un par de juegos de ropa interior de seda.

Eso no es un lujo. Según los sentimientos de la época es un pequeño refinamiento, una expresión de gusto delicado, muy aceptable para un espíritu fino. La piel femenina, en contacto con

la seda, parece adquirir suavidades insospechadas, y no puede privarse a una muchacha por no ser rica, del placer de parecer más grata o más bella, con un capricho cuyo costo está al alcance de todos los bolsillos. Hubo una época, lejana por cierto ya, en que se media la seriedad, por lo detalles... Hoy, amiga mía, las personas conscientes y cultas, miden la honradez y la seriedad de las vidas con rasero más alto. Y cuando se trata del amor; finalidad de la vida! y de eternizarlo en el matrimonio ¡problema máximo! no deben perdonarse medios, ni desaprovechar sistemas, lo interesante es lo primordial, los accesorios que son *convenientes* para atraer el corazón amado, deben aceptarse.

Los productos por que me pregunta los desconozco. El día de la petición de mano, la novia no debe estar presente, sino cuando se ha terminado de hablar del asunto, que la mamá o el papá, dirán — Voy a llamar a mi hija — y entonces ella saldrá, saludará y se hablará de otras cosas.

Sea muy afable y muy cariñosa con todos. Se lo recomiendo.

Los zapatos debe dárselos a un zapatero que los dejan muy bien, pues tejidos en casa, siempre hay peligro. Saludos.

Magali — No me extraña nada de lo que Vd. me cuenta, hija mía, ni tiene nada de doloroso ni de particular. Seguramente que algún moralista *tétrico* le diría a Vd. que estaba en pecado mortal, o poco menos. Pero yo he vivido tanto y tan intensamente, que todo lo comprendo cuando más su caso que nada tiene de particular. La aversión que Vd. siente por las criaturas, que la lleva a no desear tener hijos en su futuro matrimonio, se explica dado el mimo de niña sola, que Vd. ha tenido, por no haberse visto rodeada de chiquilines, y parecerles molestos, fatigosos, etc. Además, hay caracteres más afectuosos para los niños, que otros, esto es innegable, y he conocido muchas personas a quienes los niños desagradan. Pero mi consejo es este. No piense Vd. en su aversión. Cátese Vd. y deje que corran los primeros tiempos

SEÑORA:

El uso de una faja puede favorecer o perjudicar su estética

Usando fajas PORTA el beneficio está asegurado, por que son fajas que en todo momento eliminan los motivos que afean su figura. Este resultado es debido a su confección, sobre medida, y cortada por un verdadero especialista, que hace el molde de expreso para cada persona.

Ortopédicas para todo defecto de vientre y operadas en general.

De goma moiré, Blanca, Rosa, Colorada desde \$ 10.— 4 ligas seda.

"CASA PORTA", Ortopedia-BUENOS AIRES 404-Montevideo



sin hijos, siendo Vd. la mimada de su esposo. Pero cuando hayan pasado algunos meses piense Vd. en esto. Ese amor que su marido le profesa ¿durará siempre con la misma intensidad, o llegará un momento en que la ternura de considerarla madre de su hijo, lo obligue a quererla cada día más? Otra cosa. Al contemplar Vd. aquel hombre tan querido, llegará a desear con toda su alma, la reproducción de ser en un producto de aquel amor. Al hijo no se le quiere tan solo por ser nuestro. Esto es el instinto natural, apego de carácter tan irrefrenable que ni Vd. ni nadie podrá verse privado de él, luego de tener hijos; pero además de este amor que llamamos "natural" de carne nuestra a otra carne nuestra, que es el hijo, está el cariño que tenemos a este hijo por serlo del hombre querido, por recordarnos los momentos de nuestra dicha, por ser el "fruto de nuestro amor". Y es por eso por lo que a los hijos de un hombre querido con locura, se les ama más intensamente que a los de un hombre aborrecido. De manera que Vd. puede tener antipatía a todos los niños del mundo pero yo le juro (¡fijese bien, que juro!) que aun antes de nacer su hijo, cuando sienta en su ser el movimiento de aquella vida futura, se sentirá Vd. tan sujeta por el amor del hijo, que la amará profundamente y a cada latido, irá un pensamiento de afecto para él. Y luego, cuando tenga entre sus brazos aquel montoncito de carne rosada que nació *por su amor*,

¡ah! entonces ya no le digo como va a quererlo, porque entonces quien me lo dirá será Vd. a mí, seguramente. De modo que quedamos en que Vd. no tiene por que preocuparse. Quédese tranquila con su conciencia, que ninguna obligación moral ni material existe de querer a los niños... de los demás. Cásese en paz con Vd. misma y deje que venga el primer hijo, que él mismo será el encargado de preguntarle sin hablar, cuando reciba los primeros besos de Vd. — ¿Pero mamá, no escribiste un día a Sor Suplicio que no iba a quererme nunca?

Noviecita afligida — Busque a una persona seria, amiga de su padre, un hombre o una mujer en quien el tenga respeto y confianza y que desvanezca esos cuentos falsos que le han hecho de su novio de Vd. Muchas veces en el ánimo de los hombres, puede más un amigo que la familia. Espero que si esa persona tiene talento e interés por Vd. y le hace ver, no solo sus sufrimientos sino el peligro moral en que están ustedes empujados por un amor contrariado, su padre cederá. Avíseme el resultado de esa gestión.

Negrillo sin suerte — La declaración de amor debe ser apasionada y sencilla, o para mayor claridad, diciéndola a la señorita lo que se siente por ella exactamente. ¿Que le agrada a Vd? Pues se le dice poco más o menos. Yo he decidido pedir a Vd. relaciones, que nos tratemos con tiempo para conocernos, pues creo que hemos de llegar a querernos. Me es Vd. simpatiquísima.

me parece la mujer que ha de hacerme feliz y yo a ella y deseo su contestación y permiso para visitarla. — "¿Que la quiere Vd. apasionadamente?" Pues se le dice también y entonces "sin programa", porque ha de saber Vd. que cuando un hombre nos quiere mucho, nosotros las mujeres se lo conocemos en seguida, y mientras más torpemente nos lo diga, más nos agrada, porque como somos "muy listas", vemos que es porque el cariño los sofocó... Dígame pues lo que le ocurra en el momento, con todo el corazón... y estará bien ya.

Ahora, a la otra parte de la consulta de si los padres no permiten la visita de Vd. depende de las circunstancias, que desconozco. Le pueden llevar las relaciones, quieran los padres de las novias o no quieran. Hay que ingeniar-se y en esos casos es la novia la que más se ingenia, no tenga cuidado. ¿Me dice Vd. que si la trata de "querida" o de Vd. los primeros días?

También depende "de las circunstancias. ¿La quiere Vd? ¿Es muy circunspecta su novia, o estará deseando frases de amor? Me parece que las demostraciones y las frases de cariño, deben ir aumentando gradualmente. Primeros días, dos o tres, de Vd. luego decirle que la quiere tanto que le parece imposible el llamarla con tanto cumplimiento, y así sucesivamente... hasta la Gloria.

Adiós, y que cobre Vd. buena suerte.

Sor Suplicio.

Chi-Namel

ESMALTES - PINTURAS - BARNICES



Renueve sus
Muebles y toda la
casa pintando con

Chi-Namel.

Seca Pronto. Una
mano cubre bien.
Muy económico

Pida CHI-NAMEL
en Pinturerías, Ferreterías y casas
del ramo

Fabricantes de los productos
CHI-NAMEL:
The Ohio Varr. Sh. Co.
CLEVELAND
Ohio, E. U. A.



La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Señor solo, independiente, 39 años, buena presencia con un pasar modesto, muy culto, noble y ilustrado habiendo cursado Universidad, actualmente me dedico a una profesión de arte por ser la que me proporciona el bienestar. Solicito un llamado por esta sección y a todas aquellas mujercitas incluso viudas de 24 a 35 años, y que reúnan aproximadamente mis cualidades y condiciones con preferencia la de profesión o de alto puesto de figuración — Pasa parte S 359.

Desde que las conocimos no dejamos un momento de pensar, en las preciosas y encantadoras botijas miguenses, nos dijeron llamarse Lucha... y... Chelita. Si sus divinos ojitos recorren estas líneas y se dignaran contestar a quien no creemos han olvidado — Bimbo y Lulo.

Me intereso por la simpática morocha que pasa diariamente por frente de mis ocupaciones en la calle Río Negro. Lleva vestido azul y sombrero blanco o colorado. Toma en Paysandú tranvía o omnibus para Larrañaga y según me enteré trabaja en L. París. ¿Podrá abrigar alguna esperanza — Hechizado?

Lectoras: Tengo 38 años y soy pobre, no obstante ansío formar un hogar basado sobre mutua comprensión, con una mujercita educada. Si alguna de ustedes desea ayudarme a llevar a cabo la perspectiva apuntada, ruégola quiera enviar su dirección a Poste Restante, Credencial B. B. A. N.º 259 para así poder cambiar correspondencia preliminar; avisando por medio de esta revista.

Un joven, parisien de 27 años de edad, obligado a quedarse en Montevideo por un cierto tiempo, tendrá el placer de encontrar una señorita o señora libre con el fin de poder conversar en castellano, y en cambio de enseñarla el francés, y igualmente poder salir a pasear y divertirse en buen camarada

sin compromiso ninguno. Contestar por carta dando cita o dirección a Parigot casilla 795. Central.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Somos dos chicas de Nueva Helvecia que no sabemos lo que es amar y por lo tanto quisieramos encontrar por medio de esta revista a dos jóvenes de 13 a 21 años de edad que sepan bailar y que les guste mucho el cine, y los besos. Nosotros tenemos 16 y 17 años somos lindas (opinión de la gente) y de familia pudiente. Exigimos seriedad. Si hay dos jóvenes que interesan por estas dos chicas les rogamos contesten por medio de "M. U." a — Dos chicas helvéticas.

Señorita sería, 27 años, simpática, rubia, alta y de respetable familia, desea relacionarse con caballero formal, culto, honrado y en condiciones de formar pronto un hogar. Escribir a Carnet N.º 157226 P. R. Correo Central. Garza.

ESQUELAS

Para Futuro Farmacéutico — Soy de Mosquitos, tengo 20 años y soy morocha. Muy amable, cariñosa y buenita, me gusta mucho pasear. ¿Por qué no es buenito un vez más y me da su dirección? Así yo enviaré la mía. ¿Verdad que contestará por "M. U." a — Morocha buena?

Soltero — A fin de que no haya mal entendido quiero que sepa que soy pobre pero de familia muy honesta y además joven. Si siempre le intereso conteste que nacionalidad es — Mi ideal.

"Descos de Amar" — Síntoma orgulloso por haber sido yo por quien su alma se ha interesado, y desde ya me siento feliz con mi "Esperanza". Ruégole recoja carta en la dirección por Vd. dada. Reciba cariñoso saludo de — Mario Lirio.

Carnet de Identidad 100238 — En Poste Restante hay carta para Vd. En lo sucesivo, cuando escriba el sábado, puede retirar correspondencia el Martes o el Viernes escribiéndome el Miércoles. ¿Porque no me manda su dirección particular, ahorrándose así las molestias de ir al Correo? No ponga ceño adusto cuando lea mi carta, de la impresión que ella le produzca surgirá la medida que dé la sincera longitud de su talla moral. Su amiga invariable — Alma.

Amelia — Soy que poseo todo lo que

Vd. desea. Tengo 28 años, empleado de una casa importadora y exportadora extranjero. Será de mi agrado contestar indicándome para entrevistarnos a M. 1122 Poste Restante — Rubicito.

A Soñador — Habiendo leído su interesante eskuela de la que dedusco ser yo la persona aludida; debo decirle que como usted yo también siento las nostalgias de aquella noche inolvidable... en que tuve la dicha de conocer a mi simpático (gordito) desde entonces su recuerdo vive perenne en mi pensamiento, y mi único anhelo es poder llegar a un acuerdo con él... si tengo la felicidad el quien escribe. De cualquier manera le ruego sea más explícito en sus referencias qué clase de personas lo acompañaban? ¿y que disfraz llevaba yo? para salir de esta dolorosa incertidumbre. — Mascarita.

H. A. M. — Leí su eskuela y me ha interesado. Nunca he amado y mi ambición es encontrar un joven de sus cualidades. Soy morocha, alta, dicen muy simpática: quizás al conocernos nuestras almas llegarán a comprenderse... ¿verdad? Por medio de esta revista conteste para podernos entender a — Ojos soñadores.

H. O. M. — Interesada vivamente por su eskuela no por la propuesta de rápido matrimonio, sino por el verdadero sentido que sus palabras expresan, porque a través de ellas he podido apreciar en toda su nitidez su proceder correcto. No soy psicóloga, pero comprendo un alma sedienta de cariño. Soy joven, morocha, simpática y como Vd. anhelo hacer feliz a quien el destino me depare por compañero. Me agradaría en extremo que antes se cruzaran entre nosotros unas cuantas cartas, de modo que conociéndonos espiritualmente, no tuviésemos, más adelante, que arrepentirnos de haber hecho una mala elección. Aguado. — Alma Nora.

Amalia — Reuno las condiciones requerida por Vd. Tanto físicamente como moralmente y con fuerte deseo de amar. Si usted asbe conjugar el verbo de amar en todos sus tiempos le aseguro que haremos un nido como verdadero palomitos en donde el ama siempre será por encima de todo. Sírvase escribir a Poste Restante, Cédula Identidad N.º 158889 indicando lugar para conocernos o escribir directamente.

Sin Herencia — Espero me escriba dirigiéndose Credencial 666 Casilla de Correo. — Sensato.

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapie» resultado garantido: instantáneo, inofensivo. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"

25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO



Prefiera siempre

MEDIAS CASPELA

Las más durables
En todos los colores de moda
Exija la marca "CASPELA"
grabada en el pie

Marujita. — Rincón del Cerro. — ¿Tendré la inefable dicha de encontrarla a Vd. en el baile del domingo de Pascua que se llevará a cabo en esa localidad? — *El que siempre espera.*

A Estancierito. Lef una esquila a Vd. dirigida. Creo conocerlo. ¿Es Vd. miniano, y tiene un lindo sobrenombre? Si acierto, ¿Por qué buscar en otra parte afecto y comprensión para curar el vacío de su alma, que yo sabría tan bien comprender con la gran simpatía que supo inspirarme? ¿Adivina quién soy? Si me equivoco, dispense; pero ¿sería tan amable que me contestara de todos modos por esta revista? Así sacaría de una terrible duda a. — *Nena estudiosa.*

Para Esperanza — Bien, por mi parte yo amo la esperanza de ver un día realizado una pequeña felicidad; amo la vida de ilusiones; y la vida de afectividades. Sería un placer para mí, si en íntima comunión pudiésemos espiritualmente abonar el terreno de nuestras ideas. Gracias Esperanza, por su clara intuición de no conocerme, y sentirse cerca de mí. Más, no se olvide que el Tiempo en la medida de las cosas; nunca se debe de encontrar tarde la Felicidad que con ahínco se busca. Esperemos y confiemos. Puede Vd. Esperanza dirigir correspondencia a Carnet de Identidad N.º 70311 Poste Restante Correo Central. — *Atahualpa.*

Conde Verde — Anhelo ser la mujer por Vd. soñada, la dulce princesa de sus ensueños azules. Soy morocha, dentro de la edad por Vd. exigida, creyendo reunir dotes de bondad y simpatía; gusto como usted de la música, que para mí constituye un arte excelso. Con un corazón desbordante de ternura y con inmensas ansias de amor y ser amada, la formación de un hogar es mi más grande aspiración. Si llega a recaer en mí su elección, ruégole indague por ésta, lugar, día y hora, en que podamos conocernos, así como el distintivo que usaremos, pidiéndole sea dentro de días hábiles, entre las horas 13 y 18 — *Clavel punzó.*

J. F. — ¿Recuerdas oh *Esperanza* de mi vida el 26 de Noviembre 1923? ...y desde aquel día te amé con toda mi alma y sería ya feliz pero... lo he sabido todo. Ni un momento más deberías fingir cariño a un alma que no es la que quieres; aunque sepas disimular engañar será después demasiado tarde cuando puedas sobreponerte y tendrás que sufrir la realidad de un pasado angustioso, sólo un amargo futuro. Deje esta tierra — por causas que tú conoces — con la seguridad de volver, y hoy retorno para ofrecerte nuevamente mi cariño pero, ¡triste realidad! amas a otra. Estoy condenada a sufrir, pero surge en lo más recóndito de mi alma, una dulce esperanza... la esperanza de que algún día tu cariño sea mío... ya que olvidarte ¡no puedo! — *Elena.*

El puerco espín de cola empenachada difiere del ordinario en que tiene en la extremidad de aquélla un penacho de púas suaves que, aunque son inofensivas, sirven para atemorizar a sus enemigos.



Baldomero Garcia
18 de JULIO 1469

Ofrece el más extenso surtido de modelos en **SOMBREROS** y en colores de rigurosa moda.

Artículos finos de alta calidad y distinción, como ser: en Taupet, Fieltros y Fieltrinas.

Esta casa siempre se ha destacado por lo **MODERADO** de sus **PRECIOS**

Haga una visita y se hará clienta

Baldomero Garcia
Modas - Peletería

¡No Confundir! — 18 DE JULIO 1469

entre Médanos y Vázquez

Ecós de la Moda

Por hoy, mis queridas lectoras, dejen en paz a los chismes y sácan a relucir los trapos. De cuando en cuando, conviene ahondar algo en las modas de vestidos, que son las que más hacen resaltar la elegancia y la belleza de una mujer. Tomo notas y opiniones de los más conocidos "croniqueurs" del arte del vestir.

Ser elegante es a veces más difícil de lo que se cree, pues es necesario si no se quiere fallar, poseer la ciencia de los matices. Un traje demasiado "habilié" es tan incómodo de usar como aquél que no lo es bastante. La tarde no exige los mismos trajes que la comida íntima y las ocasiones de gran gala no se satisfacen con los pequeños descotes que se llevan al restaurant o al teatro. En esas "nadas" se reconoce a la verdadera elegante.

Los dancings fueron los culpables de lamentables errores, ya que no se debe usar para bailar de cinco a siete un traje sin mangas. El trajecito de crêpe satín negro, trabajo en distintos sentidos el de crêpe de Chine, con bieses o adorno rosa, o sino el conjunto de muselina de seda o verdadero crêpe georgette negros, siempre serán apropiados. Con semejante trajes se puede ir a todas partes, sin temor de hacerse notar (como mal vestida, se entiende).

El traje para comida íntima, se concibe por lo general, en colores: crêpes imprimés, los crêpes Lisette, los satín Ophella, blancos rosados, y también los encajes hacen encantadores trajecitos de colores suaves, que se enriquecen con una linda alhaja.

En fin, para las grandes ocasiones, hasta el corte del vestido es más complicado. Las polleras tienen más fantasías, y así mismo los descotes. Muchos colgantes, que a veces se prolongan como "traine" y también flores que colocadas en el hombro hacen valer mejor el nacarado y la dulzura de la piel. Para estos trajes se emplean todas las telas, incluso los lamés, que dan aspecto muy rico y permiten suspender los bordados hoy en día tan caros.

Continúan en gran boga las pieles de zorro, con preferencia las de colores claros. Estas pieles han llegado a te-

ner un éxito definitivo como adorno: de abrigos de crespón y de gasa, porque las pieles suaves, ligeras como es puma, tienen cierta afinidad con las perlas. Unas y otras son deliciosos adorno, que realzan la belleza femenina y en ocasiones la simula.

También las perlas verdaderas o fal-

Los tules bordados a mano tienen un encanto insuperable, porque imprimen al traje un sello propio, que jamás tendrán las telas adornadas al tejerlas o bordadas a máquinas en serie. Los abalorios de cristal con reflejos metálicos, son de un efecto fantástico vistos de noche, porque la luz eléctrica se descompone en diversos matices, produciendo fosforescencias inimitables.

Los vestidos de fiesta bordados de



nas se deben llevar siempre por ser como las pieles el adorno soñado para un bonito cuello.

Aunque se ha repetido varias veces que los abalorios o perlas de color, como dicen las modistas, estaban fuera de moda, no es del todo exacto puesto que un gran modisto parisino las emplea.

esta manera, ofrecerán un aspecto de lujo y elegancia difícilmente superado.

Volviendo a los vestidos y abrigos más prácticos, mencionaremos el nuevo adorno que ha comenzado a llevarse consistente en una especie de bordado a punto de cordón, hecho con lana brillante, matizando en varios tonos el mismo color, y tratando de imitar el

Alimente a su nene
con
Kufeke
y
leche fresca.



Usted
quedará
satisfecha!



Modelo de perfección y elegancia

Las medias de seda Holeproof se destacan no solo por lo chic de sus colores y la distinción con que armonizan con el resto del vestido, sino por la carencia absoluta de defectos, que,—precisamente—es garantía de su durabilidad. Cinco son sus características:

- (1) **Matices Parisienses:**—LUCILE, famosa "couturiere" de París, es quien ahora crea exclusivamente para Holeproof los más hermosos colores. Sólo Holeproof ofrece esta apreciable ventaja, que proporciona a las damas la seguridad de obtener sus medias en los más elegantes y delicados colores de moda.
- (2) **Refuerzo "Ex":**—Estas exquisitas medias de seda, están ahora provistas del ingenioso e INVISIBLE refuerzo "EX", invento de Holeproof y que consiste en finísimos y resistentes hilos hábilmente tejidos en punteras y talones, cuya duración prolonga de un modo sorprendente.



- (3) **Ajuste Perfecto:** Las Medias Holeproof, se tejen a la medida; no se estiran mecánicamente. Por esto es que ciñen perfectamente la pierna, siguiendo fielmente todas las curvas y contornos sin formar la más leve arruga.
- (4) **Sin imperfecciones:**—Nueve distintas inspecciones hechas por expertos en la fábrica a cada par de medias Holeproof, garantizan su perfección y excelencia en todo sentido.
- (5) **Economía positiva:**—Como no obstante muy prolongado uso mantienen siempre su forma primitiva, color y elasticidad las Medias Holeproof, resultan positivamente más económicas que las de otras marcas que se venden a los mismos precios sin poseer tales méritos.

Lisas y con cuchilla calada. — En todas las tiendas.
Si no tienen la marca HOLEPROOF en la puntera no son legítimas.

Cuatro de los estilos HOLEPROOF más populares para señoras, son los números 2200 y 2240 lisos y 2000 y 2245 con cuchilla calada, de rica seda natural, costura disminuida y pié francés.

Medias Holeproof

(Pronúnciase Jolproof)

Representante General: J. Fernández, San Salvador. 2077, Montevideo — Alsina 1278, Bs. As.
Al por mayor:

En Montevideo: Santiago Guido, Rincón 595 — En Bs. Aires: I. Bengoechea, Rivadavia 1255

movimiento ondulado del rizo que tiene la piel de astracán. Es bonito y presta cierta gracia a la caída de las telas livianas, porque les dá peso permitiendo cortarlas para las faldas en forma de capa, que vuelve a ser el corte predilecto de las casas creadoras, por el momento. Y decimos por el momento porque no hay nada menos estables que las modas de estos últimos tiempos.

Vuelven a usarse los lazos en los sombreros, pero hay que tener en cuenta que este adorno es uno de los más difíciles en su misma sencillez, porque si no se hacen con mucha gracia y muy bien proporcionados, se convierten en algo horriblemente feo y de mal gusto. Los lazos elegantes sólo podrán ser hechos por modistos de primera categoría.

Preparadas para tomar el vermouth, se encuentran las componentes de estos dos grupos interesantes. En el extremo izquierdo vese un vestidito de kasha color arena, con la pollera plissé y la bata adornada con cuello y puños de crêpe color rosa pálido. Metraje: 3 metros 25, de 1 metro 40. El otro modelo lleva con elegancia un vestido de popelina color verde almendra, adornado con alforchitas diagonales que siguen el contorno de la bata y de la pollera en forma. El otro modelo del segundo grupo lleva un traje de kasha color oxidado, con tabloncillos profundos en la pollera. Un cinturón de charol sujeta y abulsa la bata, adornada con un cuello de crêpe blanco. Metraje: 3 m. 25, de 1 m. 40. El último modelo tiene un vestido a cuadros blancos y negros; incrustaciones de género negro como adorno; cinturón de cuero blanco y cuello blanco sujeto con una corbata de terciopelo negro anudada. Metraje: 2 metros 75, de 1 metro 40 de ancho.

Retama Blanca

HABANOS PRUSIANOS

El tabaco sintético es uno de los más recientes "substitutos" producidos en Alemania. Se fabrican cigarrillos con hojas de papel delgado impregnado de nicotina fabricada químicamente, y secas y perfumadas para parecer en todo al verdadero tabaco.

COMO DEBE SER UN MILITAR

"Un soldado debe justificar siempre su vida. Cuando la guerra lo llama, en la guerra. Y cuando la paz, trabajando a la par de los otros que no son soldados. Yo no concibo a un hombre que no trabaje. El trabajo no solamente constituye la misión más honrosa y digna del hombre, sino que es la distracción más sana y noble". Esto piensa y repite a todos el mariscal de Francia, Fernando Foch.

SOMBREROS HECHOS CON CINTAS

No es difícil darse cuenta de lo bonitos que son los sombreritos de cinta y la utilidad que ellos representan. Pero sobre todo esto, la gran ventaja de ellos, es la facilidad con que se confeccionan.

Primeramente, hay que elegir cintas de dos anchos: las de gros-grain son las más aparentes. Un pedazo de



entretela, con la que se cortará una tirita derecha de seis a siete centímetros, que tenga la dimensión de la cabeza. Esta es toda la complicación de la base del sombrero.

El primer sombrero ilustrado tiene una pequeña ampliación formando el ala de cinta. Pliéguelo un poco a la base por el exterior. Luego, hágase un redondel de la cinta más ancha para la copa, agréguese una cinta más angosta un poco plegada en el borde interior sobre un redondel de cinta ancha. Introdúzcase ahora la copa completa cubriendo la unión del ala. Cótese en la copa por el exterior con

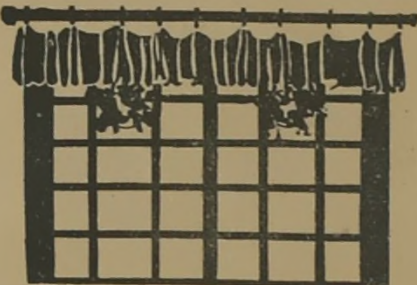
HOGAR

puntaditas muy chicas, hechas con seda del mismo color que la cinta, para que no se vean.

El segundo sombrero se hace de la misma manera, sólo que la copa está hecha con la cinta angosta de dos colores, que se sobreponen en los costados. Esto resultará fácil sujetando las cintas sobrepuestas con alfileres, antes de coserlas, plegándolas donde se unen a la caja. Una cinta bordea la copa en la unión con el ala de manera de cubrir esta unión y se termina con un moño pequeño y chato, que completa el chic.

MACETAS EN LOS BALCONES

Nuestra hermosa tierra, tan pródigamente favorecida por la Naturaleza, experimenta por las flores un cariño bastante menor que el de otros países que no cuentan con ellas en tan abundante



cantidad. Entre nosotros, las flores son algo tan común y natural, que se les presta una atención relativa; mientras que en los países nórdicos las plantas y las flores son objeto de un culto paciente y constante. En Suiza en

Alemania, en Holanda, los jardincitos, las terrazas y, sobre todo, las ventanas presentan una decoración florida que pone su sonrisa hasta en la fachada de las casas más téticas.

En nuestro país, en cambio, son las ventanas de las casas más pobre las



que, como una paradoja, se adornan con corolas olorosas y con hojas siempre verdes. Por lo tanto hemos querido presentar en estas páginas algunos ejemplos originales de ventanas floridas para que nuestras lectoras, inspirándose en ellos, los imiten en sus ca-

MEDIAS

PARA LA MUJER MODERNA

que sabe de la importancia decisiva que significa calzar una media de calidad, que torne la pierna y realce la silueta, ningún surtido de medias más completo ni más barato encontrará que el que ofrecen las populares.

Mercedarias
H. & E. Angenschmidt

• Casa Central: 18 DE JULIO 935, entre Convención y R. Brown
• Anexo CIUDADELA 1280, entre San José y Soriano

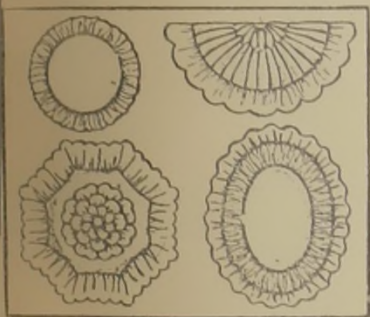


s, consiguiendo así que ésta sea más
egre y hermosa. Nótese el hermoso
pecto que presenta la roja pequeña
hierro batido que sostiene las ma-
tas pléticas de follaje.

Luego de dos vasos de cerámica
olgados en la parte superior de la ven-
ana, penden las flores perfumadas de
s jacintos; y un ramo de flores pue-
en un frasco antiguo y colgado en
antepecho de una ventanita, de la
ual descende un pequeño tapiz a dos
lores, basta para procurar una nota
e indiscutible encanto.

MANTELERIA SENCILLA PARA
EL USO DIARIO

En encanto del estilo italiano anti-
uo presta un chic extraordinario a la
mantelería. Es, a la vez, sencilla y
umamente elegante, distinguiéndose
ntre todos los demás estilos de borda-
o. Hecho en tela de hilo crudo, en



perfecto acuerdo con un juego de loza
porcelana con motivos de colores vi-
os y alegres, forma un conjunto de
na armonía perfecta para una mesa de
unch familiar. Los calados son de es-
ilo veneciano combinados con borda-
los de estilo italiano antiguo. El man-
el de modelo cubre una superficie de
n metro cuadrado y, como puede verse
n el dibujo, no se deja material nin-
uno sobrante, sino que el dobladillo
a al rás de la mesa. Además del man-
el para el lunch, vése también un ca-
nino de mesa o mantelito para sobre
el aparador, que tiene unas dimensio-
es de cuarenta y cinco centímetros
or un metro veinticinco, más o menos;
as servilletas llevan un motivo alrede-
or, de unos ocho centímetros. Es muy
elegante adornar con una mantelería
ue haga juego, es decir, que los man-
elios todos correspondan con el man-
el de la mesa y las servilletas, lo mis-
mo que con los fondos de bandejas y
 platos.

No solo la mantelería sirve para
adornar un comedor. El almohadón,
ue siempre es y será uno de los artí-
ulos que más oportunidad ofrece a la
fueña de casa para demostrar su ha-
ilidad y su deseo de encontrar los
medios a su alcance que den comodi-
dad y bienestar a los suyos. Los mo-
delos de los cuatro almohadones pre-
entados en esta página, tienen cierto
chic peculiar que los hace especiales

"FRANCO"

LA EXQUISITA PASTILLA
DE CAFE Y LECHE.

¿La probó usted?

C. ABAL & Cía.

¡Por muchos años!

Brindis Famosos



POR muchos años ha ve-
nido sirviendo la SAL
HEPATICA para limpiar
el estómago y para mante-
ner la salud sin la cual la
vida no tiene atractivo. Por
muchos años ha venido es-
timulando el organismo.
SAL HEPATICA es un
elemento de longevidad y
de fuerza.

¡Viva Vd. muchos años!
¡Tome Sal Hepática!



SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes
de la Pasta Dentífrica IPANA

Depósito General
URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co.
New York



Exija este frasco.
Es el genuino.
No acepte subs-
titutos.

**Lanas para
tejer**
El Hogar 18 de Julio 1980



REACTOR DEL CABELLO

NAMIKO

Las lociones para el cabello tienen generalmente el inconveniente que causan trastornos a la salud. El gran triunfo del NAMIKO se ha basado en que sus lociones son absolutamente inofensivas, conserva la ondulación y como está exento de nitratos en vez de producir reflejos tornasolados conserva el color natural.

MUEBLES ULTIMAS CREACIONES

CONSTRUCCIÓN GARANTIDA
AL CONTADO Y A PLAZO

Muebleria "LA CONFIANZA"

Av. Gral. Flores 2582
Al lado del CINE LUTECIA

ODO-RO-NO

EVITA LA TRANSPIRACION EXCESIVA

de las axilas, manos y pies. Desaparece todo olor desagradable.

EN VENTA:
Farmacias y Casas de Modas



CENSO AUTOMOVILISTICO

El Departamento Americano de Comercio acaba de publicar el cómputo de los automóviles registrados hasta el 1.º de enero de 1927, en los principales países del mundo. El total de autos en dicha fecha era de 27.650.267 correspondiendo un automóvil por cada 66 habitantes de los países que sirvieron para ese censo, lo que representa un 12 % de aumento, respecto a enero de 1926. A continuación se consigna una tabla indicando el número de personas que corresponde a cada automóvil registrado en los 25 países que cuentan con mayor número de dichos vehículos:

Estados Unidos, 5; Canadá, 11; Hawái, 11; Nueva Zelanda, 12; Australia, 17; Gran Bretaña, 43; Dinamarca, 43; Argentina, 45; Francia, 46; Suecia, 61; Suiza, 76; Bélgica, 81; Estado Libre de Irlanda, 83; Cuba, 94; Sud Africa, 99; Holanda, 107; España, 138; Alemania, 196; Italia, 294; México, 307; Brasil, 444; Noruega, 926; Indias Holandesas, 1.085; Japón, 1.398; India, 3.898.

HUMORADAS DE MASSENET

Massenet era un hombre excelente y de buen humor, de un humorismo bonachón en general; pero no siempre sus humoradas resultaban un modelo de amabilidad y de cortesía.

El ilustre músico no sabía negarse a las solicitudes de los que acudían a él en demanda de protección.

Cierta vez, una cantatriz en Cierne había conseguido, gracias a la recomendación del maestro, cantar en un gran concierto la romanza de "Manón". Al terminar, la artista en agraz, excitadísima y temblorosa aún, se precipitó hacia el insigne compositor, que se hallaba en un rincón de la sala.

—¡Ah, maestro! — le dijo, efusiva y ruborosa. — ¡Qué emoción tan grande al saber que estaba usted aquí y que estaba desde el principio...!

—Yo, hija mía — la interrumpió placidamente Massenet — no me he emocionado ni al principio ni durante su canto, ni al fin; ¡al empezar usted ya me había taponado las orejas!

Como era tan conocida su condescendencia, las mamás de las aspirantes a artistas le asediaban hasta lograr que se presentase a oír a las futuras estrellas, cantantes o pianistas.

Uno de esos días de "trabajos forzados", Massenet, bajo la mirada escrutadora y ansiosa de la mamá, que se había colocado al lado suyo, oía a una pianista precoz.

De cuando en cuando el maestro murmuraba. "Bien, bien", y parecía aprobar con leves movimientos de cabeza.

Acabó de tocar la niña, y el maestro, volviéndose a la mamá, le dijo:

—Bien, bien. Le felicito a usted.

—Entonces, maestro, le parece que...

—Sí, sí — prosiguió Massenet; — excelente educación... religiosa; se ve muy bien...

—¿Cómo, qué dice usted?

—¡Técnica evangélica!

—¿Qué quiere decir?

—¡No cabe duda! Su mano izquierda ignora casi siempre lo que hace la derecha!



AUMENTE SUS ENCANTOS

Para llenar los requisitos de la moda que exige acentuación del color de los labios, cejas y mejillas, la perfumería BLANCO Y NEGRO ha creado los más delicados y preciosos matices que armonizarán con su color individual.

De venta en Tiendas, Farmacias, Peluquerías, casas de moda, etc.,

AGENTE EXCLUSIVO

JOSÉ J. VALLARINO

AV. RONDEAU 1463-65

Rouge, Lápices
para Labios y Cejas
BLANCO Y NEGRO



¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedir explicación que remito gratis y quedaré convencidos del maravilloso invento. Representante: F. Más, Entre Ríos 130, Buenos Aires.

PASATIEMPOS

CHARADA CON PREMIO

Para Pocahontas, sin malicia

Mi tercera con tercera
es mujer nada curiosa,
siendo mi cuarta tercera
una chica muy hermosa.
Mi prima con la primera
es fruta que poco agrada,
sobre todo cuando al hombre
la brindas por pura gana.
De segunda con primera
hace uso la mujer,
justificando altanera
del hombre, algún dicho cruel.
Mi segunda con la cuarta
es aquello repugnante
que oculta siempre al autor
del anónimo intrigante.
Es mi total gran amigo
de chicas enamoradas,
pues delante del espejo
lo gastan por toneladas.

K. Quedo.

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de esta charada, sortearémos la novela de Warner Fabian "Esposas libres", donada por K. Quedo.

ANAGRAMA

Dedicado a Artagnán

SOY COMO EL MISTERIO
QUE TENGA

EH.

Si esta frase mi misterio encubre
Buscas la otra que lo descubre

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Rino.

N T

Clerambault.

ANAGRAMA

A Ellas, con mi simpatía.

EL LINGOTE AZUL

Este lingote, caros lectores,
oculta dos colaboradores.

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

Para Ricardo Cortez

O, con tino, formo trío o cora-
zón de león tendrá rival.Con tino, en este anagrama,
formé un trío de la pantalla.

Belkis.

ANAGRAMA

Para El Mago,
et pour son aimable politesse.Llega mal abrigado tu zapatero
catalán; es muy pirata y ron-
cará.

—¡Qué tocata! Ni Papini.

Socollada por su yerro,
una joven gurrumina
regresaba, sin cencerro,
acoplada a Martín Pierro.

¡No lo dijo así, Marquina!

Cahinga.

COMPRIMIDO

A La Rubia Betty.

PLANTAR

Kenneth Harlan.

Concurso "Pocahontas" de Marzo

Premio al mérito

Trabajos votados:

JUEGOS	AUTORES	Números en que aparecieron	VOTOS
Anagrama	Chiquita y Ado- naí	481	29
Anagrama	Gitanilla	481	27
Jeroglífico Comprimido	Hámlet	478	19
Jeroglífico Comprimido	Barbarita	478	7
Frase Comprimida	Danao	480	5
Jeroglífico	Siremo	477	4
Charada	Adonaí	480	3
Charada	Artagnán	478	2
Jeroglífico Comprimido	Apolo	477	1
Jeroglífico	Ana Grama	480	1
Charada	Chirula	478	1
Comprimido	El Mago	480	1
Jeroglífico Comprimido	Uruguay del Este	480	1
Jeroglífico Comprimido	Ramsés II y El Tigre.	481	1
Total de votos recibidos.			102

Corresponde el triunfo a los colegas Chiquita y Adonaí. El premio consiste en la novela "Salambó" de Gustave Flaubert, donada gentilmente por Pocahontas, a quien felicitamos, por el éxi-

to de su iniciativa, lo mismo que a los vencedores, por su completa victoria. Queda el libro a disposición de Chiquita y Adonaí. El concurso continúa en este mes de abril.

CHARADA

Al total Adonai, replicando
a su charada a mi Esmeralda.

Completamente perplejo
me ha dejado tu charada,
pues resulta una pavada
exponer así el pellejo,
¡so cangrejo!

¡Conque frente a tí yo bajo
mi cabeza! Sabe Dios
por qué no hago una *una dos*
tres, matándote de un tajo,
¡so espantajo!

¿O es que una *dos tres* acaso
con ella quisiste hacer?
Pues siento hacerte saber
que tu salero es escaso,
¡so payaso!

Con mi amada, ten presente
que agua que no has de beber
debes dejarla correr,
por tu bien, tranquilamente,
¡so inocente!

Pues *cuarta una* otro deslíz,
con esta misma destreza
con que rompo una cabeza,
te abollaré la nariz,
¡so infeliz!

Antes amaste a *Violeta*
y ahora un Don Juan se ve
que eres... de papel "maché":
¡todas te dan la galleta!
¡so trompeta!

De buen *segunda final*
lamento tu poca suerte;
pero si lograra verte,
lo pasarías muy mal,
¡so total!

En suma, de decir hete
que me quedo con la falda
de la preciosa *Esmeralda*
y tú... al gran Olimpa vete,
¡so zoquete!

Artagnán.

FRASE COMPRIMIDA

A Hamlet.



Gitanilla.

COMPRIMIDO

R MUJER D NEGRO

Kin-Fó.

ANAGRAMA

♦♦♦♦♦
SÍ, ZOE: ¡ZANJAS!
♦♦♦♦♦

Sí, Zoe, este bravo mozo
que se encuentra aquí encerrado,
es un capitán famoso
que el adversario ha dejado,
como en zanjás, derrotado.

Stella.

SOLUCIONES DEL NUMERO 482:

Enviaron soluciones del *Comprimido*
con premio de Maravillosa:

Hamlet, Esmeralda, La Sulamita, K.
D. T., Fénix, El Angelito, Gitanilla,
Uruguaya del Este, Clerambault, Alma
Rubens, Almanzor, Eddie Polo, Caba-
llero del Far West, Siremo, Amelia,
Sancho Panza, Alvar Núñez, Ronneto
Sonao (San José), Lucifer, Nena y
Norma.

Verificado el sorteo, correspondió el
premio a Siremo, a cuya disposición
queda en "Mundo Uruguayo".

SOLUCIONES DEL NUMERO 483:

En el número próximo, daremos la
nómina de solucionistas del *refrán cripto-
gráfico* de Rino y los resultados del
correspondiente sorteo.

SOLUCIONES DEL NUMERO 484:

Jeroglífico Comprimido con premio,
de Siremo: Latas vendió un latero;
Anagrama de El Audaz: Tácito Molina;
Anagrama de Maravillosa: Los
amantes de Granada; *Charada de Tula*:
Miserablemente; *Anagrama de Esme-
ralda*: Retodo, Nena, Venus, Virginia.
Lohengrin, Zapicán, Lucifer, Elsa, Eolo,
Siremo, Danao, Alice; *Acróstico de*
Ronneto Sonao: Horizontales. Lohen-
grin, Mandola, Milcíades, Nunisde, Gor-
gorito, Calunga, Vertical. Edison; *Je-
roglífico Comprimido de Siremo y Ram-
ses II*: Mujeres condescendientes; *Lo-
gogrifo de Estudiante*: Repulgado;
Charada dialogada de Pocahontas:
Adorada; *Anagrama de la Rebelde*:
Juan Francisco Aragone; *Anagrama de*
Quasimodo: "Mundo Uruguayo". Sec-
ción "Pasatiempos": *Frase Comprimida*
de El Joven Raiah: En este baile, hay
una negra demás; *Anagrama de Rodol-
fo Valentino*: Pedro Calderón de la
Barca; *Jeroglífico Comprimido de K. D.*
T.: Anima loca; *Jeroglífico de Pi-hona*
y Adonai: Raza roja; *Jeroglífico Com-
primido de Reinita*: Entre penas estoy;
Jeroglífico Comprimido de Tutuna: En
cadalso; *Anagrama con dedicatoria*
jeroglífica de El Conde Félix: Dedic-
toria; A Flor de Mayo. *Anagrama*:
Flor de mayo; *Anagrama de La dulce*
Renata y La casta Susana: Luis de Val.

MARCONIGRAMAS

Violeta de los Alces. — Gracias por
su bonita postal. ¡Se divirtió mucho en
Buenos Aires! Felicito, en su nombre,
a Adonai.

Jenny Ethel. — Una charada suya es-
pera turno. Recibí ahora su anagrama.

Marión de Rosa. — En mi poder el
premio; oportunamente irá el anagrama.

La Princesa Tatiana, Martín Fierro.
— Adelante! La muestra es buena.

Nunisde. — Trasmíto sus felicita-
ciones a Adonai y a los colegas menciona-
dos en el Concurso "Morisca".

Ana Grama. — Todo en mi poder.
Excelente remesa; sobre todo el anagra-
ma: es magistral.

Chelita de Montevideo. — Tengo una
carta de Dempsey, para usted. ¿Dónde
puedo enviársela?

Dempsey. — Queda complacido.

Rodolfo Valentino. — La charada irá,
con algunas modificaciones.

Juan Sergio. — Recibí su voto. ¿Por
qué no una remesa? ¿Es que, acaso,
nos ha "boycoteado"?

Ronneto Sonao. — Son tantos los co-
laboradores que no es posible publicar
continuamente trabajos de una sola fir-
ma; además, no todo lo que usted envía
es publicable. De su última remesa,
irán dos juegos, algo modificados. Hay
que ser constante y estudioso, para lle-
gar. A un principiante, no le sienta bien
el "vine, vi y vencí..."

Morisca (Pocitos). — Me pide Adonai
le agradezca la preciosa medalla dona-
da por usted y conquistada por él, con
la cual está encantado. Espero sus para
mi agradables noticias.

Riardo Cortez. — Sólo uno de sus
trabajos puede publicarse; envíeme más
para seleccionar.

Eolo y La Verité. — Muchas gracias
por el premio; a su turno, aparecerá la
criptografía.

Saludos a todos, de

Lohengrin.

EL USO DIARIO DE LA
PASTA DENTÍFICA

Waite's

Garantiza la conservación
de los dientes y la hie-
gine absoluta de la boca.
Su base antiséptica es un
preventivo seguro contra la
PIORREA ALVEOLAR

LA CREMA DENTAL
WAITE'S

no contiene colorantes ni
drogas dañinas a la salud.
Su acción es suave y
delicada fortaleciendo las
encías.

DE VENTA EN TODO
EL PAÍS

AL POR MAYOR
ROLANDO & Cía.

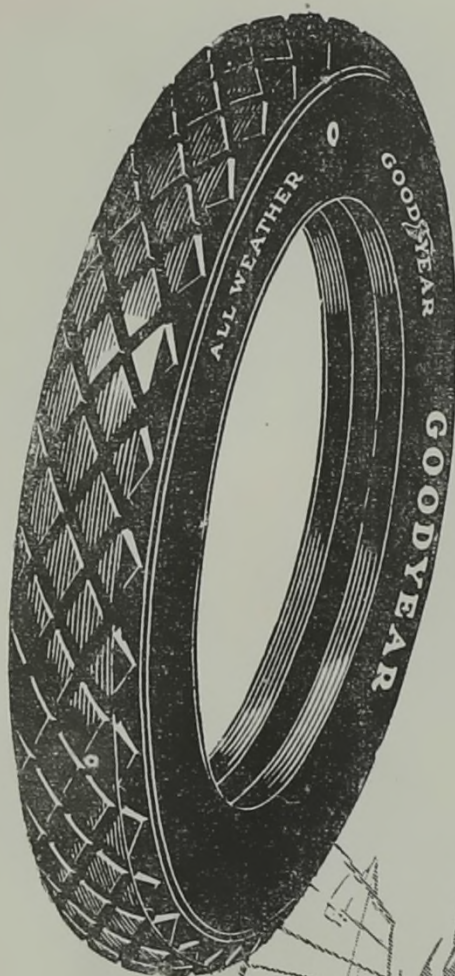
Piedras 614 - Montevideo, Uruguay

FIGURAS SOBRESALIENTES DE LA PANTALLA



ESTHER RALSTON
la rubia y fulgurante es-
trella que goza de tantas
simpatías

JOHN GILBERT, caracterizando un cosaco

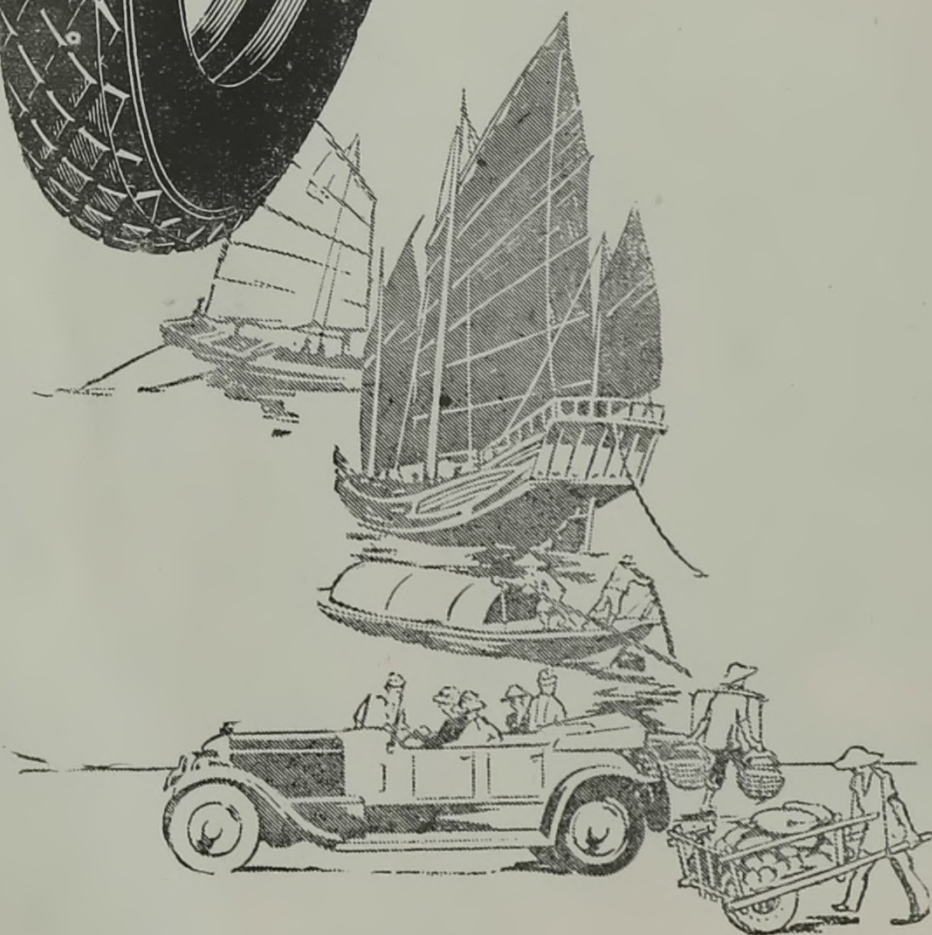


La Compañía Goodyear ha descubierto y perfeccionado un tipo de cubierta totalmente distinto, que, por su diseño y fabricación, proporciona una tracción superior y un rodar más suave con muy poco desgaste.

Haga suyas todas esas ventajas equipando su automóvil con Cubiertas Goodyear del nuevo tipo Balloon All Weather.

Una buena cubierta requiere una buena cámara. Compre Goodyear

GOODYEAR



SERRATOSA & CASTELLS
IMPORTADORES