

MONUMENTO

Año III

del Centro de Trabajadores Intelectuales del Uruguay

N.º 14

El Congreso de Escritores

Un grupo de escritores entusiastas ha propiciado con éxito la realización de un Congreso Nacional de Escritores. Por primera vez en nuestro país se reunirán colectivamente poetas, novelistas, dramaturgos, periodistas, y discutirán en común sus problemas. En todo el mundo, escritores de diversas generaciones, maestros y jóvenes principiantes, llenos de fama unos, desconocidos los otros, se buscan y reúnen tratando de encontrar un sentido a la angustia cultural y social de nuestros días. También entre nosotros cabe con honda justicia esta preocupación; y nuestros escritores al plantearse la, cumplen el gran cometido que su condición les asigna: defender el arte, defender al artista de las acechanzas del medio social, y mancomunar esta defensa a la lucha vital de todos los hombres.

El programa del Congreso es vasto. Abarca desde las condiciones primarias de la creación literaria en este país, hasta su ubicación en la literatura internacional; agrégase la misión que el artista desempeña como tal en la sociedad de nuestra época. Pero, también, con acertada visión, se propugna la creación de una UNION DE ESCRITORES DEL URUGUAY, agrupación de vastas perspectivas en lo gremial y en lo cultural.

He aquí materia suficiente para muchos debates efectivos, para revalorar posiciones diversas y encontrar el basamento común, de indudable existencia, que permita un entendimiento solidario

en aquello que atañe al destino cultural y económico del artista. He aquí, además, la oportunidad de superar el círculo lillo de café, la queja anárquica, las arremetidas infructuosas; he aquí la oportunidad de hacer cristalizar un movimiento común, el único que puede asignarse fines concretos y encumbrar realizaciones.

Nosotros destacamos sin reticencias la oportunidad e importancia cabal de este Congreso. Concurran a él todos aquellos que tengan un problema que plantear, quienes sientan la necesidad de vivir según los imperativos de nuestra época, quienes no puedan resolver su angustia en la soledad. Llévense allí las palpitantes preocupaciones económicas; discríminense nuestras posibilidades y ambiciones artísticas. Todo será fecundo. Sólo es deseable que a cada problema se acompañe una previa y severa meditación: los debates del Congreso deben ser ordenados y claros para ser fecundos.

Incitamos a todos los escritores de Uruguay a que presten su apoyo a este Congreso; jóvenes y viejos, maestros en el arte de la palabra, recién venidos que buscan un camino y un editor, a todos en general los concitamos a reunirse fraternalmente. Sólo torpes malentendidos pueden desunir a quienes trabajan con herramientas comunes, a quienes sufren o gozan la vida por los mismos cauces. ¡Trabajadores de la cultura, cumplid vuestro cometido!



Los Intelectuales apoyan el Congreso

A título de información sobre el próximo Congreso de Escritores del Uruguay, publicamos los datos que subsiguen.

La convocatoria dice así: Los escritores que firman este documento, ante los peligros que amenazan la cultura y en el deseo de romper el aislamiento entre los poetas, los dramaturgos, los novelistas y periodistas; buscando la oportunidad de discutir los problemas vitales de la literatura y los medios de defenderla, proponen la celebración de un congreso a celebrarse en Montevideo el 1.º de Agosto del presente año. Temas: 1.º Discriminar las condiciones estéticas, económicas y sociales de la creación literaria en nuestro país y

sus relaciones artísticas con toda la literatura internacional. 2.º El rol del escritor en el ambiente social y su obra como reflejo y crítica de la sociedad. 3.º Planteamiento de la creación de una unión de escritores del Uruguay.

Esta convocatoria que ha circulado ya en nuestro ambiente literario ha encontrado una favorable acogida y ya han firmado hasta ahora con entusiasmo los siguientes escritores:

Francisco Espinola (hijo), Luisa Luisi, Idelfonso Pereda Valdez, Nicolás Fusco Sansone, Adolfo Montiel Ballesteros, Pedro Leandro Ipuche, Alberto Zum Felde, Carlos Sabat Ercasty, Emilio Frugoni, Juan Cunha Doti, Paulina Medeiros, Edgarda Cade-

LOS INTELECTUALES ESTAN' DE PIE — RED

nazzi, José María Podestá, Luce Fabbri, Eugenio Petit Muñoz, Humberto Zarrilli, Zulima Ledesma, A. Beledo Arroyo, Federico Orcajo Acuña, Juan Ilaria, Alvarez Alonso, José Macías (hijo), J. Bardier Indart, Barboza Mello, Juvenal Ortiz Saralegui, Oscar Domínguez, Antonio Macías, E. Alejandro Laureiro, Raúl Capurro, Vicente Basso Maglio, Elbio Prunel Alzabar, Julio J. Casal, Gisleno Aguilere, Julio Verdú, Jesualdo, Francisco Pintos, Elermo Cabral, Antonio Soto Boy, Atahualpa del Cioppo, Blanca Padilla, Raúl Arredondo, Julián Coronel, Esther Parodi Uriarte,

Esta convocatoria continúa circulando para que sea firmada, advirtiéndoles a los que no tengan ocasión de hacerlo de que envíen adhesión escrita a los que firman el documento hasta ahora. Se tramita en estos instantes para conseguir una sala del Ateneo de Montevideo para la realización de una asamblea que elija un Comité que ultime los detalles, reciba adhesiones y los pedidos por escrito para intervenir en los debates. Por ahora son estos los últimos informes. Próximamente daremos día y hora de la asamblea.

Carta inédita de Federico Engels Pág 3

BUENOS AIRES - PARIS

Por ANIBAL PONCE

El más antiguo recuerdo de mis lecturas infantiles es una "Historia de los Girondinos", de Lamartine, editada en Madrid por no sé ya quien. Era un volumen enorme con páginas a dos columnas, cuya tipografía minúscula y compacta, hacía la lectura difícil. Lo había encontrado un día en la biblioteca de mi padre, entre el "Cándido" de Voltaire y la "Vida de Jesús" de Renán. Las ilustraciones eran raras y poco felices: pero un niño no se cansa jamás de mirar la toma de la Bastilla, la fuga del rey y la fatídica carreta.

Habían apenas seis u ocho retratos de busto, que yo había iluminado con lápices de colores para darles más vida, entre las cuales me seducían especialmente las figuras tan diferentes de Vergniaud y de Marat.

Me es difícil actualmente explicar como tomé la resolución de sumergirme en ese océano de páginas. Pero una vez que lo hube hecho ya no pude volverme atrás. A Lamartine sucedieron prontamente Carlyle, Thiers y Michelet. Las contradicciones de este último me inquietaban, pero me parecía encontrarme un poco más cerca de la realidad en la prosa febril de ese buen Michelet. "La Gran Revolución" fué para mí lo que fué para otros "Los Tres Mosqueteros" la embriaguez y el delirio de las lecturas de media noche, cuando se tienen las manos heladas y las mejillas ardientes. Desde ese momento hasta la actualidad, he vivido con la imaginación obsesionada por las imágenes de la Revolución. Era mi país de las maravillas, el mundo en que se concentraban todas mis simpatías y todos mis odios, el mundo que palpitaba con una vida violenta y en el cual las multitudes respiraban como el mar. Un sordo rumor de olas como nunca antes se había oído, hacía, en el 93, irrupción en la historia y yo me esforzaba en comprender ese lenguaje que el buen Michelet percibía como yo, pero que no me explicaba.

Más tarde, cuando llegué a la edad de las primeras amistades intelectuales, descubrí que mis propios camaradas habían sentido algo parecido. No solo los que, como yo, habían nacido en Buenos Aires. También los jóvenes del Uruguay, de México, de Chile y de Perú habían vivido, cada uno a su manera, la embriaguez de la "Gran Revolución". Sin duda la historia de América Latina explica esa fascinación tan tenaz? La Enciclopedia fué, en 1810, la guía de los revolucionarios de América, como había sido veinte años antes la guía para los revolucionarios de Francia. Un jacobino Argentino, Mariano Moreno, ordenó la publicación en Buenos Aires del "Contrato Social", del cual hizo su libro de cabecera, como aquel otro jacobino de París que fué llamado "El incorruptible". Las diferentes corrientes reaparecieron entre nosotros: tuvimos la Montaña y el Pantano, los clubs y la Vendée; Thermidor y el

Directorio. A los enciclopedistas sucedieron los ideólogos; a los ideólogos los saint-simonianos. Jurábamos por Lerroux y por Lamennais como se juraba antes por Rousseau y por Montesquieu. El socialismo que representaban tuvo en nuestro país su corifeo; y cuando llegó el reinado del positivismo ninguno de nosotros perdonó a Taine el espíritu reaccionario de "Los Orígenes" y a Renán las concesiones de "La Reforma". París debía ser el París de la "Gran Revolución" y era una obligación defenderla y su perarla; como se hizo en Junio de 1848, como se hizo el marzo de 1871. Al lenguaje oscuro de sus multitudes adquiría poco a poco, con los años, una expresión más precisa. Dábamos la espalda a la literatura superficial, pero la literatura vigorosa y rugiente llegaba hasta nosotros con los mineros de "Germinal".

Un poco más tarde, Jaurés resucitó mis antiguos amores con su entusiasta "Historia Socialista". Pero el día que cayó entre mis manos un libro de Mathiez señaló una fecha más inolvidable todavía. Con más fuerza que ninguno de sus predecesores, ese contemporáneo de la dictadura del proletariado venía a demostrar que si la burguesía francesa había aplastado un "antiguo régimen" que tenía tras de sí una posesión de quince siglos, era porque había empleado contra él — desde la Legislativa hasta la Constitu-

yente, desde la Convención hasta el Comité de Salud Pública — una dictadura alerta, implacable y terrible.

Desde 1848, casi al mismo tiempo que la Revolución de Febrero, los dos teóricos más geniales del proletariado habían puesto a las masas sobre el camino verdadero. Lo que en Babeuf y en Buonarrotti era un pensamiento todavía nebuloso, devino en Marx y en Engels una doctrina coherente, exacta y luminosa. Las contradicciones mismas del régimen capitalista debían engendrar necesariamente, ineluctablemente, una revolución de masas contra la burguesía. Los "sepulcros" cavaban ya, y otra dictadura apoyándose sobre los que trabajan debía asumir la defensa de los desheredados.

Desde 1917 la dictadura del proletariado es un hecho sobre la sexta parte del mundo. El ideal comunista que Babeuf había arrancado del atolladero de la utopía ha obtenido allá su realización más cumplida y ese sordo rumor de las multitudes de París que turbaba y seducía las lecturas de mi juventud, ha adquirido por fin en la multitud de Rusia el ritmo generoso de los himnos triunfantes.

He venido varias veces a París y en ocasiones muy diversas, pero jamás he podido impedir a la llegada que se me hiciera un nudo en la garganta. Desde la ventanilla del tren, con la cara pegada a los vidrios, espiaba an-

siosamente a los primeros suburbios. Tan pronto como los reconocía, sentía siempre que los sueños de mi juventud me subían a la cabeza como un abrazo. Sé bien que hay en París varias ciudades superpuestas: desde la ciudad romana de las Termas de Juliano hasta la ciudad americana que se revela aquí y allá. Soy sensible a todas: a la medieval, a la ciudad del Renacimiento, a la ciudad de Napoleón, a la ciudad romántica. Pero hay una que, sin embargo, continúa conservando el primer lugar en mi cariño: el París tumultuoso de las revoluciones, el París de las multitudes inflamadas.

Hace algunas semanas, cuando la misma emoción se reprodujo en mi familiar pero nueva siempre — un temor angustiado me ponía sabor de ceniza en la boca. Desde Buenos Aires había seguido los acontecimientos del 6 de febrero, llenos de tristes presagios. El espectro del fascismo arrojaba sobre París sus maleficios y era difícil apreciar su fuerza a la distancia. Los decretos — leyes, los laboratorios abandonados, los maestros perseguidos; habían ya demasiadas razones para preocuparse. El 12 de febrero supimos la noticia reconfortante de la huelga general. ¿Pero después? Cuando una amenaza tan peligrosa no tome mostrarse a cara descubierta, sólo puede vencer la multitud vigilante, tendida en línea de batalla y en un amplio frente único. Se aproximan momentos decisivos y ya flota en el aire el olor de las próximas tormentas. ¿Habrán comprendido su deber "mis" multitudes parisienses?

He asistido, hace algunas noches, al mitin de la sala Bullier, me he agregado a esa multitud, he lanzado los mismos gritos de cólera, los mismos impulsos de entusiasmo y de fe me han transportado. Una potente onda de solidaridad hacía de esos millares de hombres un solo cuerpo, orientado por decisiones claras a fines definidos. Por momentos, entornando los párpados, creía encontrarme entre las otras multitudes de "mi" París revolucionario, mientras desfilaban en mi espíritu como una zarabanda de sueños las imágenes del 93, del 48, del 71. A través de más de un siglo ¿no estábamos frente a los mismos enemigos? De un lado los descendientes de los que conspiraban "por la igualdad" con Babeuf y Buonarrotti, de los que se batieron durante las jornadas de Junio, de los que instauraron en París "La Comuna" proletaria. Del otro lado, los descendientes de los emigrados de Colenza, de los que aclamaron al general Cavaignac, de los que se apoyaron en Bismarck para aplastar a la Comuna.

Ciertamente, la historia no ha pasado en vano. La multitud del Bullier sabe mejor que las otras lo que quiere y a donde va. Su experiencia es mayor y su doctrina más clara. Antes de retirarme, el día del memorable mitin, llevé a lo más profundo de mi corazón la certidumbre calurosa de que estaban en pie las multitudes que Lamartine me presentó en mi niñez, que Michelet me enseñó a amar, pero que no comprendí sino con Marx y Lenin.

(De "MONDE")

El Congreso Intern. de Escritores

TEMAS A TRATARSE

I Herencia cultural.—Tradición e invención. — Renacimiento y protección de valores culturales. — Porvenir de la cultura.

II Humanismo.—Humanismo y nacionalidad. — Humanismo e individuo. — Humanismo proletario. — El hombre y la máquina. — El hombre y el ocio. — El escritor y los trabajadores.

III. — Nación y cultura. — Relación entre las culturas nacionales. — Culturas nacionales y humanismo. — Cultura Nacional y Clases. — Clase y cultura. — Expresión literaria de minorías nacionales. — Guerra y cultura. — La literatura de los pueblos coloniales. — Gran público e "iniciados". — Aislados y precursores. — Traducciones.

IV. — Oposición o acuerdo del escritor y de la sociedad. — El individuo expresión de la clase.

V. — La dignidad del pensamiento. — Naturaleza de la libertad del artista. — Libertad de expresión. — Formas directas e indirectas de la censura. — El escritor y el éxito. La literatura ilegal.

VI.— El papel del escritor en la sociedad. Relaciones con el público. Experiencia de la literatura soviética. Literatura y proletariado. El escritor y la juventud. Valor crítico de la literatura. La literatura, espejo y crítica de la sociedad.

VII. La creación literaria. — Influencias de modificaciones de la

La actual situación económica, social y política del mundo ha hecho que un grupo de destacados escritores franceses, entre ellos Barbusse, A. Guide, Malreaux etc., lanzaran la iniciativa de realizar un gran Congreso Internacional de hombres de letras donde se discutirían los problemas del presente momento histórico y las tareas que deben realizar los escritores.

Los temas a tratarse contenidos en la circular que a continuación publicamos servirán sin duda alguna, para aclarar conceptos que para muchos aparecen oscuros y trazará normas de lucha inconfundibles para todos los que, desde el sector que como escritores corresponde, quieren aportar su concurso a las fuerzas enfrentadas a la sociedad capitalista moribunda y que combaten por el establecimiento de una sociedad sin clases.

Dice así la circular:

Algunos escritores, ante el peligro que, en cierto número de países, amenaza, han tomado la iniciativa de reunir un Congreso, para encarar y discutir los medios de defenderla. Se proponen precisar las condiciones de la creación literaria y las relaciones del escritor con aquellos a los cuales se dirige.

Se os pide unirse a ellos y aportar vuestras sugerencias y a someterlos a consideración un primer plan de estudios.

Un Comité de Iniciativa se constituirá en cada país antes de fin de mes. Los signatarios esperan que haréis llegar vuestra conformidad de principio al Secretariado. El Congreso se reunirá en París el 3 de Junio.

PANADERIA Y CONFITERIA

La Sorpresa

— DE —

JOSE MONTES

Especialidad en Bombones de todas clases y Masas Finas, como también en Pan, Bizcochos de todas las clases y Galleta Marina para Familias

Pan Caliente a toda hora
Reparto a Domicilio tres veces al día

GALICIA 1184 Automático 84048

Una carta inédita de F. Engels

ENGELS A GEORGE (1)

Londres, 29 de noviembre de 1886.

La impetuosidad de Henry George (2) ha provocado naturalmente un crecimiento agudo del charlatanismo; estoy muy contento de no tener nada que ver en el asunto. Pero, a pesar de todo, la cosa ha hecho época. Los alemanes todavía no han sabido extraer a su doctrina la levadura capaz de movilizar a las masas americanas. La gran mayoría de ellos no comprenden la teoría. La manejan de manera doctrinaria y dogmática, como si fuera cosa que es menester aprender de memoria, y como si eso bastara sin más ni más para satisfacer todas las necesidades. Para ellos es un CREDO y no un hilo conductor de la acción. Además, por principio, no aprenden inglés. De este modo las masas americanas han tenido que encontrar solas su camino, y por ahora creen haberlo hallado entre los Caballeros del Trabajo (3), cuyos principios confusos y organización ridícula, por lo menos están en relación con su propia confusión. Según lo que cuentan, los Caballeros del Trabajo, sobre todo en New-England y en el Oeste, son una fuerza real que se acrece a consecuencia de la oposición brutal de los capitalistas. Creo que es necesario trabajar en su seno, formar dentro de estas masas sin solidez aún, un núcleo de gentes que comprendan el movimiento y sus fines, de manera que la dirección de una parte por lo menos del movimiento, quede en sus manos, en el momento de la ruptura inevitable y próxima de los "órdenes" actuales. La parte débil de los "caballeros del trabajo" es su neutralidad política, que solo conduce a estafas tipo Powderlys, etc. Pero ya las masas han dado indicios de romper con esta neutralidad en las elecciones de noviembre, sobre todo en New-York. Lo más importante, el paso decisivo de un país que entra por primera vez en movimiento, es siempre la constitución de un partido político independiente de la clase trabajadora; no importa cómo, siempre que sea un partido obrero independiente. Y esta etapa se ha cumplido mucho antes de lo que esperábamos; eso es lo esencial. El hecho de que el programa de ese partido sea confuso e ineficaz, de que haya enarbolado a Henry George como bandera, son inconvenientes inevitables, pero pasajeros. Las masas deben tener

tiempo y oportunidad para desarrollarse; y esta oportunidad solo existe cuando tienen su propio movimiento — no importa en qué forma, siempre que sea su propio movimiento; — en él marchan adelante empujadas por sus propios errores; se hacen inteligentes a través de los golpes que reciben. El movimiento americano se encuentra actualmente más o menos como el nuestro antes de 1848; las gentes cultas y adoctrinadas de ahí abajo, deben desempeñar el mismo papel que la Liga de los Comunistas en los círculos obreros anteriores a 1848. Solo que en la actualidad en América las cosas marchan infinitamente más rápido; el hecho de que con solo ocho meses de existencia haya podido alcanzar el movimiento semejantes resultados electorales, es algo simplemente inaudito. Y los burgueses mismos ayudarán a realizar lo que falta: en efecto, en ninguna parte del mundo obran de manera tan impudente y tiránica como en América; vuestros jueces superan con exceso a los chicaneros imperiales de Bismarck. Allí donde la burgue-

sía combate con medios tan brutales pronto se llega a la decisión revolucionaria; y si no nos apresuramos aquí en Europa, los americanos pronto nos dejarán rezagados. Pero, justamente por ello, es necesario que haya ahí abajo algunos camaradas que sepan mantenerse firmes sobre la plataforma de la teoría y de la táctica revolucionaria, y que sepan hablar y escribir inglés. Esto es necesario, porque los americanos, por muy buenas razones históricas, están enormemente alejados de toda cuestión teórica: no han recibido de Europa ninguna institución de la Edad Media, es verdad, pero en compensación han recibido multitud de tradiciones de la Edad Media: religión, derecho común (feudal) inglés, supersticiones, espiritismo, en fin, todas las idioteces que no eran perjudiciales a los negocios, y que son ahora muy útiles para el embrutecimiento de las masas. Y si hubieran algunos luchadores teóricamente esclarecidos, que pudieran predecir a estas masas las consecuencias de sus errores, y hacerles comprender que to-

do movimiento que no tenga la preocupación constante de debilitar el sistema del salariado, se extravía y fracasará, entonces se podrían evitar muchas tonterías y el proceso evolutivo se abreviaría en gran medida. Pero eso ha de ocurrir a la manera inglesa, y es menester saber precindir del carácter particular alemán.

F. Engels

(1) Esta carta de Engels, inédita en castellano, está dirigida a Sorge, amigo de Marx, que había ido a Norte América por el año 1852, después de la derrota de la revolución alemana en 1848-49. El lector apreciará el vivo interés teórico de la misma, en particular para aquellos países en que el movimiento obrero está fomentándose.

(2) Henry George (1839-97). Tipógrafo y periodista americano, autor de "Progreso y Miseria", que obtuvo gran éxito en su época y provocó un fuerte movimiento agrario.

(3) Los "Caballeros del Trabajo", como los cartistas en Inglaterra, formaron en Estados Unidos el primer movimiento obrero. La organización se originó en Filadelfia, en el año 1869; su fundador fue el sastre A. S. Stevens. Era una simple agrupación de defensa económica y ayuda mutua, que desapareció pronto merced a su gran incapacidad política.

(Traducción y notaciones de E. A. L.)

La apología del Bluff por Benito Mussolini

En enero de 1913 se realizaron en Roma y en Nápoles grandes revistas militares para solemnizar la conquista italiana de Tripolitania. Mussolini, director entonces del diario socialista "Avanti!", publicó en esas circunstancias el siguiente artículo, bajo el título de "La Apología del Bluff":

"Las revistas de Nápoles y Roma deberán ser consideradas como un síntoma de las tendencias actuales de la monarquía italiana, que recurre al 'militarismo de gran estilo', como lo deseaban Crispi y Umberto antes de Aba - Garima.

"La monarquía deja pues caer su

antifaz democrático que le ha servido para parar toda oposición en el interior y se arroja en los brazos del militarismo, que deviene la fuerza dominante en la vida nacional. Ya se verá eso en el primer movimiento popular, cuando entren automáticamente en funciones los estados de sitio y los tribunales militares.

"Hoy asistimos a ese espectáculo: la Italia oficial, nacionalista, reaccionaria, clerical, se pone de rodillas ante el sable. El ejército vuelve a ser la escuela de la nación. NOSOTROS HABIAMOS PREVISTO ESTA PERVERSION DE LA MORAL Y DE LAS COSTUMBRES y no nos extrañamos. Todo esto es natural. Pero se equivocan los

que creen que es un signo de fuerza esta infatuación militarista que nada justifica. Los pueblos fuertes no sienten la necesidad de preparar carnavales como el que ha hecho delirar a la prensa reaccionaria italiana. Los pueblos fuertes tienen el sentido de la medida. La Italia nacionalista e imperialista demuestra que no posee ese sentido. He aquí por qué durante la campaña de Libia todos los pequeños episodios se volvían una gran batalla y cada general — aunque fuera tan sordo como Pecori Girardi — devenía un Escipión y un Napoleón. HE AQUÍ POR QUE UNA MISERABLE GUERRA DE RAPIÑA DA OCASION PARA UN TRIUNFO A LA ROMANA.

"Esta desproporción abierta y clamorosa entre la conducta y el resultado de la guerra africana y la apoteosis de esa guerra celebrada en Roma y Nápoles es bastante bien recibida por los extranjeros, que piensan que la Italia oficial es siempre carnavalesca. Pero la Italia del pueblo que ha pagado con su sangre y su dinero se prepara a restablecer el equilibrio turbado en la realidad y en los cerebros y a hacer pagar duramente a los responsables las consecuencias desastrosas de sus locuras".

(Firmado) Benito Mussolini.

21 de enero 1913.

LUCHEMOS CONTRA LA GUERRA Y EL FASCISMO Tina.



La Industrial

Fábrica de Pinceles, Cepillos y Plumeros

— DE —

MAXIMO OTERO

Artículos de limpieza y tocador
Ventas por mayor y menor

Teléf.:
Calle ANDES 1296 Montevideo

JUAN LLOPART
Médico

Vías Urinarias

SORIANO, 1268

I. DUPETIT SAINT GIRON
Abogado

RINCON 615

G. GARCIA MOYANO
Abogado

TREINTA Y TRES 1356

U. T. E. 8.13.77

LOS LIBROS: CRITICA Y POLEMICA

MONTIEL BALLESTEROS Y SU NUEVA OBRA

PASION:

M. BALLESTEROS S. A. D. L. R. Montevideo - Buenos Aires.

Montiel Ballesteros ha insistido varias veces en el género novelesco, y siempre con poca fortuna. Su última obra, PASION, confirma la regla. Parece como que la amplitud novelesca no conviniera al talento y modalidad de este escritor. En esta obra Montiel nos pinta la vida y desventuras de una familia pequeño - burguesa. Desde el comienzo el novelista se apresura a conceder una buena posición económica a su personaje central. El punto de partida, enunciado más adelante, es más o menos éste: "Amado por una mujer bella, inteligente y buena, consagrada al hogar, y con un verdadero culto por su marido; en espléndida posición económica; con cuatro hijos, gozando de excelente salud". (Pág. 107).

De este modo el problema social y económico no aquejará para nada al personaje, ni acosará al autor, durante todo el largo transcurso de la obra. Este problema, ha sido, sin embargo, el "leit motiv" de las mejores pinturas de la pequeña - burguesía. Es clásico el ejemplo de Flaubert, gran pintor de pequeños burgueses, con sus dos obras mayores "Madame Bovary" y la "Educatión Sentimental"; clásico el ejemplo de toda la escuela de novelistas ingleses del siglo XIX, desde su antecesor, Goldsmith, con "El Vicario de Wakefield", hasta Galsworthy. Y los propios autores modernos prolongan esta tradición. Ahí están los novelistas norteamericanos, ahí está Duhamel, Hans Fallada y tantos otros.

Esta continuidad en un motivo tiene su explicación en la realidad, a la que los mejores artistas se ciñen. La burguesía media y la pequeña burguesía son clases ricas en problemas precisamente por su situación económica azarosa, inestable, oscilante, que crea un ser social y una psicología peculiarísima.

Montiel Ballesteros nos pinta a sus pequeños burgueses en otro plano. El problema social se insinuará alguna vez como un niño porfiado en su obra; pero entonces revistirá la forma de una gran lucha de ideas, de una pugna entre utopías diversas y aspiraciones ideales. Ya en la pág. 10 Montiel nos dice: "Se le removía en el acervo de su ideario un aluvión caótico en el cual chocaban y se desentendaban afirmaciones filosóficas, dudas, desesperanzas, ingenuas palabras de su madre muerta, capítulos de fé y obscuridades escépticas".

Pero qué ocurrirá entonces a este pequeño - burgués, en excelente posición económica, gozando de buena salud, con una mujer bella e inteligente y cuatro hijos? Pues

ocurrirá que este hombre es un sensual, que ya su padre era un viejo fauno, y que sus hijos serán catastróficamente sensuales. Así la novela se transformará en una especie de minúsculos "hermanos Karamazov" criollos, acicateados por la fatalidad del sexo. Por momento asoma algún cabo de lectura o charla sobre Freud: "El hubo de probar en ásperos combates crueles, con su demonio, con su libido, con sus impulsos desordenados, la fibra de su voluntad..." (Pág. 19).

La mujer buena y humilde morirá amargada por el marido cruel. Este, antes de enviudar, empujado por su libido, se prenderá de una cuñada que viene a cuidar a la enferma; ésta comprenderá la situación, y antes de morir perdonará al infiel. Momento en que comienzan los arrepentimientos, que se prolongarán ramificándose en toda la novela.

La familia se traslada de Salto a Montevideo. En Montevideo crecen los hijos. Uno será católico, otro anarquista, otro pintor, y la hija será una estudiante moderna, un poco liberal y peligrosa.

Este racimo de muchachos vivirán en la ociosidad más lamentable, incubando ideas. Desde luego, la trama de la novela exige que estas ideas diverjan. Las tormentas familiares comienzan a causa de un abuelo católico y testarudo como una mula. Pero he aquí que la sensualidad del abuelo paterno y del padre sigue su curso en los hijos. El anarquista preñará a la tía, de la que ya el padre estuvo enamorado; el católico se consumirá disciplinando sus instintos; el pintor se agotará en bacanales de estudio romántico y la niña comerciará con hombres distintos. Por último la novela girará en torno al problema de sobrino y tía: el sobrino abandona a la tía; la tía no lo ama, pero se desespera por su "estado", y el padre, eternamente arrepentido y abúlico, la "salva" del desprecio social casándose con ella. El sobrino anarquista obtiene una novia, abandona sus ímpetus de chico ocioso, y pacíficamente se pone a trabajar. Los demás se van a Europa.

Montiel en esta novela se ha desviado de sus mejores cauces: está muy lejos de aquel realismo socarrón y contundente que informa sus cuentos más logrados; muy lejos, incluso, de la sintética imaginaria popular que trasuntan sus Fábúlas primeras. La trama de la novela es floja; el contenido se resiente de vaguedad, como si no alcanzara nunca ni el propio nivel que el novelista quiso darle. A veces parece como que quiere arremeter contra la santurronería de algunos personajes... pero se queda en la arremetida. — A veces, intenta alguna crítica social, pero solo logra bosquejar algún indeciso plan-

teamiento en un terreno de contiendas entre "ideales".

A esto debe sumarse un cierto verbalismo, no siempre agradable. Los ejemplos abundan: "Una divinidad panteísta marcaba la rueda - rueda loca, la danza dionisiaca en la cual el mundo, en su fiebre genésica, giraba como un torbellino..." (Pág. 26). "La noche enigmática y vieja se comba sobre el mundo esperando escruten su misterio las cinco incógnitas de aquellas cinco vidas en flor." (Pág. 54). "Regularon las llamas que ardían su pulchritud precoz". (Pág. 35).

Este atuendo verbal — muy americano por cierto, — esta flojedad en la composición, estos personajes vagamente delineados, etc. tienen su origen en una causa común, en una idéntica psicología: ausencia de síntesis, falta de visión sintética y ordenadora de los elementos hacinados en la obra. Lo mismo que impulsa al novelista a rehuir los problemas sociales de sus personajes, a torcer el sentido de la realidad, determina a su vez la peregrina abundancia verbal de sus 250 y tantas páginas. Es la posición vacilante, embrollada del autor ante el mundo. Un escritor con un claro punto de vista de clase jamás hubiera construido esa novela. Si ese escritor fuera un escritor proletario, o simplemente un escritor en actitud de íntimo repudio ante el mundo actual, hubiera pintado a ese conjunto de pequeños burgueses con una cris-

pación sintética de asco, relacionando su psicología tonta con la realidad social que la determina, develando sus miserias para hacerlas odiar y repugnar.

Montiel Ballesteros nos pinta a sus pequeños - burgueses con la intención de que los tomemos en serio: de que creamos en la dramaticidad de esas abulias, de esos falsos arrepentimientos, de esas utopías intrascendentes. Desde el comienzo nos advierte: "El Destino, quizá la herencia, quisieron que se le amasaran en el alma las peores purulencias" (Pág. 16). Pero a medida que avanzamos en la novela, sentimos crecer la sensación de lo convencional, de lo arbitrario incluso. Sus personajes discursen retóricamente cuando quieren decir algo "profundo", emitir alguna idea. Piensan y accionan por vaguedades. Son meros contornos ellos mismos.

Montiel Ballesteros, al partir de una base falsa — apartamiento de los problemas novelescos de la realidad — pierde pie en la decadencia artística burguesa: decadencia formalista, que exige un ropaje formal, pródigo en lentejuelas y pedrerías, flotando sobre el esqueleto de un contenido muerto.

Refiriéndonos sobre todo a lo que el novelista ha prometido pero no realizado, a lo que apunta pero no logra, podemos terminar esta crítica con la frase un poco entonada de la pág. 55: "Hay voces en el aire; hay ímpetus en la carne; hay urgencias turbias y acicateantes. Hay no se sabe qué".

E. Alejandro Laureiro.

"PUEBLO DEL INTERIOR"

"PUEBLO DEL INTERIOR"
IMPRESORA URUGUAYA

Un libro del poeta Enrique Bianchi. Un libro substancialmente político. Un prólogo, un poco de historia de la ciudad de Fray Bentos y una sucesión de estampas pueblerinas, demasiado estáticas y deslabonadas que se resienten por falta de movimiento y ubicuidad en el medio vivo y activo. Una prosa pulida y trabajada, que ya le conocía el autor y que no consigue animar lo suficientemente a los personajes, y que no se sabe si es que el ropaje con los que ha vestido no les sienta y los oculta, o es que ellos no tienen la suficiente personalidad para emerger de tan recargada envoltura. Cada capítulo debía la sensación de como si se nos hubiera escamoteado algo, algo que estando allí (la verdad histórica) pujando por salir, no encontró la mano de obstétrico hábil que le hiciera ver la luz. No se puede respetar la admiración por ciertos escritores y políticos que menciona en el prólogo porque suena a homenaje frío e interesado. En las páginas 18 y 19 dice que: "la naci- vidad de estos pueblos (se refiere a Fray Bentos y sus semejantes del interior) tendrá que cambiar

un día. Los árboles, los caminos, una labor firme y continuada de sus tierras feraces, marcarán este cambio... una nueva etapa de bienestar, de progreso, de civilización, se iniciará en el país". No nos dice nada cómo ni porque. Nosotros le agregaríamos a toda esa psicología demagógica, la consigna: "Pan, trabajo, tierra y libertad". Esto no lo harán los políticos "fabricantes de densidad" que el autor desea para el país. Lo harán los mismos trabajadores del campo, cuando hayan adquirido conciencia de clase, de su verdadera situación y comprendan, como el autor lo quiere hacer ver, que todas las leyes "creadas" de protección al trabajo, etc., no son más que demagogia y sin aplicación mientras los cubos de cemento del frigorífico imperialista, como un castillo feudal, estén para ahogarlas. Los políticos "fabricantes de densidad" existen entre nosotros. La densidad fabricada por ellos se encuentra a su nombre en los "cofre - forts" de las casas bancarias. En la pág. 78, el párrafo final del capítulo que se refiere al paisaje, contiene apreciaciones equivocadas y conclusiones pesimistas en contradicción con la "esperanza vatini- zación del prólogo, repetidas ante-

riormente en la pág. 75, al referirse al trabajador rural diciendo que él sabe obscuramente "que la pobreza secular de su clase es irredimible". Hay hechos consumados que prueban lo contrario, respecto al paisaje y al hombre del paisaje. La Siberia milenaria, la desolada estepa rusa y sus angustiados y miserables moradores de ayer se ha convertido en esa región que E. Bianchi pide para el campo uruguayo, cuando dice en el prólogo que tendrá que cambiar algún día. No lo harán los políticos "creadores de densidad" sino la masa campesina por medio de la revolución agraria ant imperialista y aliándose al proletariado en la lucha por la victoria del socialismo en el mundo entero. En las págs. 106 y 107 baraja, sin llegarlo a comprender, la esencia misma del problema y sus causas y sin embargo se le escurre luego, entre los dedos, como arena fina.

Habla luego de "realización de algunas obras públicas de importancia, realizadas por el Estado"—El Estado en Fray Bentos es el imperialismo del capital frigorífico y las obras de "interés y beneficio público", solo fueron hecho a su pedido y porque le eran de gran utilidad. Podríamos recordar la carretera de Huasipungo. Solo porque era de suma importancia para la empresa imperialista, se construyó. En "El drama de la Política" pág. 118, dice que este radica en la indiferencia, en la falta de sentido de la realidad circundante; en la carencia de "interés" que demuestran la mayoría de nuestros políticos. Todo lo contrario. El "interés" lo aprecian demasiado, y no lo pierden nunca de vista y puede llamarse "tanto por ciento".

Finaliza el libro para el drama que ha planteado, con un epílogo humorístico. No puede haber epílogos humorísticos para la explotación y la miseria lacerante de nuestros campesinos, sino epílogos epopéyicos, y en las anotaciones que trae el inglés Davison y que dicen sobre nuestra legislación social: "leyes ultrademocráticas" hay que agregar cosa que Bianchi no hizo: "Aplicación ultrareaccionaria", de lo que el agente imperialista se habrá ido encantado.

En resumidas cuentas, un libro que remueve el légamo fangoso y pútrido de corrupción política y miseria social, esperando que vengan "políticos de densidad" a resolver estos problemas. Una solución fascizante...—Julio Verdíe

Rebella y García Hnos.

LA CASA DEL CALZADO
CONSTITUYENTE 1540

U. T. E. 44146

Casa Gorlero Hnos.

TIENDA Y MERCERÍA

Vea nuestro sistema de ventas

SIERRA Y MIGUELETE
U. T. E. 42491

Vida del C. T. I. U.

NUEVA EXTRUCTURA. La Asamblea General Ordinaria ha discutido las nuevas condiciones del movimiento de organización de los trabajadores de la cultura, tomando en consideración las luchas sostenidas por los músicos del S. O. D. R. E., la fundación auspiciosa de la Unión de Artistas Plásticos el proyecto de acción de los escritores, las perspectivas de organización de los trabajadores de la prensa, de los profesionales, etc.

En base a estos hechos se ha resuelto apoyar energicamente la unidad gremial de los intelectuales por la defensa de la cultura y de sus intereses comunes.

Esas nuevas condiciones exigen un cambio en la estructura del C. T. I. U. transformando sus uniones en Secciones, cuyos afiliados deberán trabajar activamente en sus organismos gremiales ya formados o dirigir sus esfuerzos a la formación de los mismo. Los intelectuales revolucionarios deberán ser los campeones de la unidad gremial en la rama de su arte o profesión.

Como resultado de este cambio se resolvió encomendar a una comisión la nueva redacción de las bases y estatutos que se encuentran prontas y serán sometidas a la aprobación de una nueva asamblea.

UNIVERSIDADES POPULARES

La creciente reacción que se viene manifestando en los centros oficiales de enseñanza (limitación del alumnado, disminución de los Rubros, dificultades económicas de los alumnos, analfabetismo creciente, desocupación etc.) han determinado la formación de un impetuoso movimiento de creación de Universidades Populares organizadas por obreros, estudiantes e intelectuales de las barriadas más populares, que manifiestan su voluntad de encontrar respuesta a los agudos

problemas creados por la crisis económica, social y cultural.

Universidades populares en Villa Muñoz, Cerro, La Teja, Buceo, etc son la expresión del deseo de las masas populares de elaborarse una educación independiente que conduzca a la emancipación de los prejuicios inculcados en la Escuela, Universidad, prensa etc.

El C.T.I.U. que comprende el significado trascendente de este esfuerzo, ha dado desde su iniciación su apoyo, dada la responsabilidad que le incumbe como organización de trabajadores intelectuales.

La asamblea ha considerado que los afiliados deben llevar su acervo cultural al seno de estas Universidades, verdadero puente de experiencia y acción solidaria con el proletariado.

Actualmente se trabaja en la formación de una comisión nacional de fomento de las U. P. integrada por delegados de las mismas y por todos los intelectuales deseosos de colaborar en esta obra de educación del pueblo, privado de medios para el desarrollo de sus facultades creadoras.

LOS SABADOS LITERARIOS

Nuestra organización prosigue con éxito creciente el desarrollo de los sábados culturales, por donde desfilan los integrantes más destacados de la intelectualidad nacional.

Los asistentes deben enviarnos iniciativas, críticas, temas para darle a estos actos culturales una mayor significación y auscultar las necesidades ideológicas de todos los trabajadores de la cultura y del pueblo.

EL CONGRESO NACIONAL DE ESCRITORES

Por iniciativa de nuestra sección de Escritores se está laborando para

la realización de un Congreso de Escritores que se realizará el 1° de Agosto y al cual el C.T.I.U. ha de prestar todo su apoyo dado su importancia frente a los peligros que amenazan nuestra cultura y la producción literaria (fascismo, reacción etc)

EL LIBRO DEL CONGRESO DE ESCRITORES SOVIETICOS

El C.T.I.U. ha cumplido con su promesa editando en un libro las traducciones de los informes centrales del Congreso que se realizó en la URSS en setiembre del año pasado y cuya significación y trascendencia tienen un carácter de ejemplar enseñanza mundial para todos los intelectuales.

La venta del mismo ha resultado un éxito y continúa activamente.

TAREA PARA EL PROXIMO

1° DE AGOSTO

El 1° de Agosto es un día internacional de lucha contra la guerra en el cual las masas expresan su inquebrantable decisión de evitar una nueva carnicería mundial.

Los amigos sinceros de la paz de los pueblos, los que comprenden el carácter guerrero del fascismo, los pacifistas, todos los hombres que aman las conquistas culturales deben expresar ese día su adhesión a la lucha antiguerrera manifestando en las calles junto al pueblo.

Nuestro C.T.I.U. se propone sacar un número especial de MOVIMIENTO con abundante colaboración plástica, musical, teatral, etc., para hacer conocer y popularizar el significado mundial de ese día, demostrando como la Unión Soviética, el país del trabajo y la cultura, es el baluarte fundamental en la lucha contra la guerra imperialista.

Tenia en la Frente

Era uno de esos raros caprichos de la Naturaleza; una viva sugestión que plasma en el secreto biológico de la gestación, la imagen estilizada de aquello que ha impresionado vivamente el espíritu; se le llama vulgarmente "anotó".

Tenia en la frente una estrella...

Se habían conocido en un "pic-nic" de obreros gráficos. El era linotipista, tenía la frente despejada; el rostro demacrado, en el que brillaba el chispazo alucinante de una oculta fiebre.

Ella era costurera, de honda mirada triste y romántica, ojos soñadores que revelaban una extraña inquietud, de flor temprana, de lirio de juventud...

Y se amaron profundamente; fruto de aquel amor fué Alberto, aquel niño, que tenía una seriedad precoz, y parecía mirar con infinito asombro las cosas de este mundo...

Las emanaciones tóxicas del plomo derretido, fueron minando paulatinamente aquella débil naturaleza; antes de cumplir Alberto los cinco años, murió en un otoño triste, como una hoja seca, que arrastra el viento.

Ella hizo frente a la vida valerosamente, multiplicó sus tareas, cosía día y noche, marchitando su juventud, pero su hijo, aquel ser que tenía la frente despejada como su padre, y una extraña inquietud en los ojos como la madre, no sería, no formaría en la legión de los esclavos modernos, que van dejando desgarrada la vida a pedazos, en el recinto de una fábrica o de un taller...

Alberto cursó rápidamente los estudios del bachillerato. Reconcentrado, con una inteligencia privilegiada, abrevió el plazo ordinario de los cursos oficiales, y un día cuando regresaba feliz de anunciar a la madre heroica,

la grata noticia de su título flamante, que lo habilitaba para los estudios superiores, la halló con la cabeza salpicada de hilachas, recostada sobre la máquina de coser, se había dormido... pero al levantar su cabeza la notó muy pesada y al mirar sus ojos ya vidriosos por el peso de la muerte, vió retratados en ellos todo el dolor de la Humanidad...

Trabajó afanosamente en los más humildes menesteres, y en las escasas horas libres prosiguió sus estudios en la universidad. Buscó en la medicina, el apostolado de su fé; mitigar tanto dolor inútil. Jamás le preocupó su propia miseria; era su hermana.

Ante el dolor, su espíritu vibraba intensamente, como sacudido por una corriente magnética.

Cuando vistió por primera vez la túnica blanca del practicante, sintió una íntima satisfacción.

Aquel muchacho, taciturno, incansable en prodigar los auxilios de la Ciencia a la humanidad doliente, era un sacerdote...

Su inteligencia, hizo que lo miraran con afectuosa consideración, con respeto, los más eminentes médicos que lo tenían a su lado...

En el hospital, su labor era la liturgia de un rito sagrado...

Transcurrió el tiempo; estaba cercano el doctorado; su fama había ya trascendido como una promesa luminosa de la Ciencia. En sus horas libres lo absorbía el laboratorio. En la histología, buscaba el misterio biológico de la especie, en la clínica el remedio del mal, que casi siempre llegaba tarde...

Veía desbordarse como una avalancha interminable, el lote de carne enferma, como si en el hospital se vaciaban todos los residuos del pudridero

social... Eran en su mayoría, proletarios, agotados prematuramente, por el cansancio, la falta de alimentación, las malas condiciones higiénicas de la vivienda, el alcohol...

Su actividad incansable, no alcanzaba ya para atender tanto dolor y tanta miseria fisiológica, y un día se dió en pensar, en analizar las causas, de aquel continuo aumento del dolor, que en interminable caravana absorbía todo su ser, y vió que las fuentes de la vida, no estaban tan exhaustas, que el problema no era biológico, era... social...

Analizó las causas, y vió formarse en derredor al problema, un círculo fatal que giraba cada vez más vertiginosamente, como el vértice de un trágico remolino...

La fábrica y el taller, eran sus más asiduos proveedores; las industrias insalubres y peligrosas, suministraban un elevado porcentaje de vencidos...

La mujer sufría también el mismo azote; ajadas y marchitas, como flores pisoteadas al borde de un camino, llegaban en triste estado de miseria fisiológica...

Mientras se gastabas ingentes sumas en establecimientos llamados de salud, que pretendían reparar tardíamente, el mal que había hundido profundamente sus raíces en el organismo quebrantado, la explotación infame del capital, los salarios mezquinos, iban preparando nuevo material para las clínicas...

La tuberculosis se enseñoreaba en aquellos organismos depauperados... La caridad le pareció un sangriento ultraje, al derecho a la vida, de los seres ennoblecidos por el trabajo fecundo, y un impulso incontenible de rebelión hizo crispar su espíritu...

Visitó fábricas y talleres, vió al hombre sudoroso y embrutecido, abrumado por el peso de su labor, como una triste bestia de carga... lo vió después en la taberna, pretendiendo llevar con el alcohol un sedante a su atormentado espíritu... vió a la mujer, apenas núbil, marchitar sus encantos y perder la salud, agobiada so-

bre las máquinas, en un ambiente insalubre, con una alimentación deficiente...

Y un formidable sentimiento de odio hacia los causantes de tanta ruina, se alzó como una imagen vengadora en su alma. Entonces comprendió la tragedia de su padre, muerto en plena juventud; de su madre que fué languideciendo lentamente al pie de la máquina, hasta quedar vencida para siempre, y su vida cambió bruscamente de dirección...

Su ideología con la ayuda de su poderosa inteligencia y el prestigio de su nombre, lo convirtió en el apóstol de un ideal de regeneración social y humana.

Todo el elogio que antes tejieron sobre su frente aureola, se convirtió en diatriba, se dijo que el eminente hombre de ciencia era un paranoico...

Pero el continuó impertérrito, su nuevo apostolado... De la inútil persuasión razonada, pasó a los medios violentos...

Un día estalló una huelga de carácter revolucionario. El estaba a su frente. De la noche a la mañana, el odio sembró las calles de la población de barricadas. Hombres, mujeres y niños, con un gesto de firme resolución en los ojos llameantes, hizo frente a la fuerza disciplinada del orden.

Se sucedieron los choques sangrientos...

Al frente del último reducto, animado por la inquebrantable energía de los iluminados, Alberto sostenía con un puñado de adictos la posición.

La artillería demolió el último baluarte. Sobre los restos humanos, se alzaba trágica y magnífica la figura sublime del apóstol...

Una bala partió la frente como un débil cascarón. La estrella se hundió por el agujero negro del frontal, confundiendo con las salpicaduras de la masa encefálica...

Cayó boca arriba, como si dirigiera, con los ojos muy abiertos una postrema imprecación al cielo...

Al saltar la barricada en persecución de los defensores que se desbandaban, un soldado puso sobre la frente del vencido, el taco claveteado de su bota militar, dejándole sobre el coágulo de sangre, la marca de una herradura...

Tenía en la frente una estrella...

A. BELEDO ARROYO

La Unión de los Artistas

Los problemas que ha planteado la disminución de los presupuestos culturales, que agravan aún más, la endémica situación de estrechez económica en que se vivía la cultura plástica del país, han provocado la unión de pintores, escultores y dibujantes, en una entidad gremial para la defensa de sus intereses y de la cultura plástica del país.

Reunidos en la Unión de Artistas Plásticos del Uruguay casi un centenar, entre maestros y artistas jóvenes, aguardamos grandes éxitos en la lucha que emprenderán, para obtener que los artistas plásticos sean valorizados en su verdadero rol de trabajadores de la cultura.

Su agremiación y sus luchas, no encontrarán indiferentes a todos los trabajadores, que conocen ya por tradición la fuerza que da la actividad gremial.

LA POLITICA RACIAL

Las cifras sobre el estado sanitario de los escolares del III Reich, indican lo que es, en realidad, la "política racial" del nacional-socialismo. En la mayoría de las regiones, las estadísticas antiguamente establecidas, han sido, en general, abolidas, pues son demasiado abrumadoras para los nuevos años de Alemania, y, allí donde han sido redactadas y publicadas, constituyen una acusación unánime contra el régimen fascista de Hitler.

En el municipio de Datteln, el 33 por 100 de los escolares están insuficientemente alimentados; en 1927, esta proporción era del 7 por 100. En el municipio de Schwerte, se han registrado, entre los niños que van por primera vez a la escuela, el 43 por 100 de niños y el 23 por 100 de niñas que tenían un peso inferior al normal. De una manera general, el informe sanitario de la provincia de Wesfalia, del cual son tomadas las cifras más arriba citadas, constata

va una sensible agravación del estado que, en los años 1933-1934 "se observó sanitario de los niños de edad escolar".

El mal estado de la alimentación de los niños va acompañada, naturalmente, de un aumento de los casos de enfermedad. En 1932, se contaban en Dortmund, entre los escolares, un 8 por 100 de niños atacados de tuberculosis; en 1934, segundo año del reinado de Hitler, esta proporción se ha elevado ya al 12,5 por 100 y la curva continúa ascendiendo. Nada tiene, pues, de extraño, en estas condiciones, que la mortalidad infantil aumente también, especialmente del 9,3 por 100 para todo el Reich, de 1933 a 1934.

Estas cifras son bien terminantes en cuanto a la eficacia de la política "racial" del fascismo, que está logrando una verdadera degeneración de la raza a fuerza de hambre y miseria.

ASTERICOS

LOS INTELLECTUALES REVOLUCIONARIOS SE ORGANIZAN

Los escritores revolucionarios, antifascistas y anti-guerreros, contrariando el tradicional sentido individualista y anárquico de los escritores burgueses, tratan de organizarse para opinar sus puntos de mira y para mancomunar estrechamente su creación a los intereses de la clase obrera. Con éxito clamoroso realizóse no ha mucho el Congreso de Escritores Soviéticos. Llegan informaciones recientes del Congreso de los Escritores Norte Americanos realizado en New York, con asistencia de más de 200 delegados. Resultado de este Congreso es la Liga de Escritores de U. S. A. que se afiliará a la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios. Presidirá esta liga Waldo Frank y forman parte del Comité Ejecutivo escritores de la talla de Michael Gold, Isidor Schneider, Kennet Burke, Joseph Freeman, John Coward, Josephine Nerbst, etc.

También aprobó el Congreso Norte Americano la realización de un Congreso Panamericano, en el que intervendrán escritores de ambas Américas.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE PARIS

Se organiza actualmente en París un Congreso Internacional en el que tomarán parte escritores de todos los países, dispuestos a luchar por una nueva sociedad y una nueva forma de cultura.

Crece día a día la inmigración intelectual hacia el campo de la revolución — el único que defiende los fueros profundos de la cultura y el progreso humano. En París se ha creado, además, una Unión Internacional de intelectuales para la defensa de la cultura, de la libertad y de la paz.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE MASA

El gobierno de Mendieta obediente a los intereses del imperialismo yanqui, necesita acallar la voz de la valiente juventud cubana por medio de la represión y del terror.

El Consejo Directivo de la conocida revista "Masas", en la que colaboran los más prestigiosos intelectuales cubanos, ha sido recientemente encarcelado ante el repudio y las protestas del pueblo.

Los intelectuales de todos los países reclaman la libertad de estos generosos camaradas.

El Congreso de Escritores Norteamericanos que tuvo lugar no ha mucho en N. York, consecuente con su posición antifascista, ha enviado una delegación para examinar la situación del pueblo cubano, que sufre el oprobioso gobierno de Mendieta.

MOVIMIENTO no puede permanecer al margen de esta protesta general y anhela que estos camaradas recobren prontamente su libertad, tan cara a los intereses de la revolución americana.



La Hoz y el Martillo

Trabajadores de todo el mundo:
La cruz ha muerto. Cayó otro símbolo
Alzan los brazos del horizonte
sobre la Estrella, la Hoz y el Martillo

Ya son millones los que caminan.
Hechas pedazos caen las cadenas.
Arde en los ojos una esperanza:
la Hoz y el Martillo sobre la Estrella.

Canto de cantos la voz levanta:
¡Trabajadores del mundo: uníos!
Llenos los ojos están de lágrimas.
Sobre la Estrella, la Hoz y el Martillo.

Fusiles llevan sobre los hombros.
Manos sufridas alzan banderas,
rojas banderas en las que brillan
la Hoz y el Martillo sobre la Estrella.

Hombros con hombros unidos marchan.
(La misma senda sigue el martirio)
Pero sus ojos advierten sólo
sobre la Estrella, la Hoz y el Martillo.

Pregunto al viento de los fusiles.
Pregunto al viento de las banderas.
Una consigna repite el viento:
la Hoz y el Martillo sobre la Estrella.

Rompen la tierra golpes de maza.
Se abate el mundo bajo su filo.
Un nuevo mundo del mundo se alza
bajo la Estrella, la Hoz y el Martillo.

CORDOVA ITURBURU

Peinados Schroder

SALON CITY

Rulos Croquiñol, baja tensión sin peligro \$ 4.—
Rulos Croquiñol sin electricidad y sin fuego, autotérmico " 6.—

Peinados Schroder

MENCIONANDO ESTE AVISO 15 % DE REBAJA

CREACIONES EN TODOS
LOS SISTEMAS

18 DE JULIO 1936
TELEF. 4.34.78

MUSICA

Formación de los Jóvenes Artistas

Un largo camino lleno de espinas, separa al niño de dotes excepcionales, del artista adulto, en plena posesión de su talento. No es raro que un niño prodigio se malogre, se detenga en su desarrollo, al llegar a los 17 o 18 años, y resulte un simple artista "mediocre". Esta metamorfosis es bien explicable: las condiciones en las cuales crece y se desarrolla tienen una importancia decisiva. Es raro que estas condiciones le sean favorables.

Sucede a veces que un niño de genio, dotado de facultades extraordinarias, supera todos los obstáculos que encuentra en el camino de su desarrollo. Pero la biografía de todo gran hombre, guarda una penosa huella de esos esfuerzos.

Es posible que el secreto de la muerte prematura de Mozart y el de la sordera de Beethoven, residen en su infancia desdichada.

Muy pequeños aún Wolfgang y Nanerl Mezar rodaban ya a través de Europa; en el sentido literal de la palabra, pasaban la vida en coche de posta. Iban prestos a ejecutar, a ejecutar noche y día, el primer reclamo, ante el público "de diferentes razas y diferentes países".

Beethoven, se desarrollaba "demiado lentamente". Su padre, abatido, siempre ebrio, contribuyó a su manera al crecimiento de esa "testardez" de Ludwig. A menudo, en mitad de la noche, le despertaba, y una lluvia de golpes caía sobre el muchachito —comenzaba la lección.

"Pegado al piano, el niño ejecutaba tanto tiempo que la sangre le fluía a las uñas".

(Jean Chantavoine: "Beethoven").

Hace algunos años, la dirección del Conservatorio del Estado, en Moscú, decidió ocuparse del problema de la educación y del desarrollo artístico de los niños bien dotados. Era evidente la necesidad de asegurar a esos niños condiciones particularmente favorables. En 1931, por iniciativa de Alejandro Goldenwelsar, maestro escolar del arte, y de L. Chatsky —profesor bien conocido— se organizó un "grupo especial para niños". El Comisario del Pueblo para la Instrucción Pública, A. Bounoff, prestó enérgico apoyo a esta iniciativa. Los mejores profesores de música fueron invitados a enseñar a los niños de ese grupo; entre otros: Léo Zeitlin, los profesores Samposky, Kozolomoff, Mostras, David Oystrazh, Miguel Rauchwerger. Veintiocho niños fueron admitidos en ese grupo, después de haber sido escrupulosamente examinados desde el punto de vista psíquico y físico, y después de haber rendido un examen de música.

Entre esos niños se encontraba el minúsculo violinista Busia Goldstein, el vencedor del reciente concurso mundial de violinistas en Varsovia.

Actualmente, Busia tiene trece años. Un mecanismo excelente y una buena escuela le han dado la posibilidad de superar las mayores dificultades técnicas.

Sin embargo, al igual que los otros "niños prodigios" no abusa de sus naturales dotes. La profundidad y la delicadeza de su frase musical sorprenden. Su ejecución noble, clásica, está, el mismo tiempo impregnada de emoción. La ejecución del Concerto de Mendelssohn lo sitúa entre los más grandes artistas. Busia Goldstein ejecuta en un excelente stradivario para niño.

Maurm Latinsky es un violinista de

11 años que se distingue por un sonido vigoroso y admirables, que llega fácilmente a todos los rincones de la gran sala del Conservatorio de Moscú. Su ejecución es entusiasta, romántica, pero una técnica serena le construye a observar la justa medida.

Leo Zaks tiene 15 años; su ejecución se distingue, sin embargo, por una madurez propia de los violinistas ya completamente "formados". Su sonido es muy puro y el sentido de la forma muy desarrollado. Este joven artista tiene sin duda pasta de pedagogo.

Arnold Kaplan, pianista de 14 años, supera sin ningún esfuerzo las dificultades técnicas de las obras de Chopin y de Liszt. Su ejecución es enérgica y alegre, basada sólidamente en una seguridad y una técnica excelentes.

La ejecución de la pequeña Rosa Tamarkina se distingue por la profundidad y la originalidad. Su técnica suave y singularmente expresiva, nos incita a tener confianza en su porvenir de artista.

Estos pequeños pianistas son alumnos del profesor Alejandro Goldenwelsar, hombre de gran cultura, al par que pianista de primer orden; era amigo íntimo de León Tolstoi.

La talla de Boris Réetovitch a penas si excede la de su violoncello, pero a pesar de ello, logra sobre él un perfecto dominio. Sus cualidades predominantes son un tono vigoroso, un ritmo neto y una sana emotividad.

Existen grupos de niños excepcionalmente dotados para la música, no solamente en el Conservatorio de Moscú, sino también en Leningrado, Odessa, Rostav.

El grupo de Odessa, que está dirigido por el profesor decano Stoliarski, ha merecido el título de "Semillero de jóvenes violinistas".

Al grupo del Conservatorio de Leningrado ha sorprendido al mundo musical de Moscú, enviando allí una pianista y directora de orquesta de nueve años de edad, Margarita Kheipets.

Desde el tiempo de Willi Ferrero, el mundo musical no había sido testigo de nada semejante. Las "fantasías" y los "vals" de Chopin ejecutados en el

piano por Margarita; la Quinta sinfonía de Beethoven, el Capricho Español y la She herazade de Rymsky - Korsakoff, ejecutadas por la orquesta sinfónica dirigida por ella; han revelado el talento extraordinario de esta niña. Dirige de acuerdo a la partitura, de la introducción con mucha seguridad y domina perfectamente a la orquesta.

La enseñanza de la música, no representa más que uno de los elementos del grave problema que es la educación artística de los niños de ese grupo; educación artística que va mucho más allá de los límites de la instrucción musical. La tarea de ese grupo es infinitamente más vasta: es dar a nuestro país un conjunto de artistas, que serán hombres poseedores de un desarrollo armonioso.

Los niños del grupo reciben una buena instrucción general; están al corriente de la literatura, dibujan, modelan, practican deportes; se desarrollan en todos los sentidos.

El profesor Alejandro Luchine, que se encuentra al frente del grupo, nos ha bosquejado retratos de algunos de sus alumnos:

Aunque ya muy conocido, Busia Goldstein sigue siendo muy modesto. Siempre le parece que su ejecución es defectuosa; siempre está descontento de sí mismo. Un alma delicada, una honestidad inquebrantable, un hermoso espíritu de camaradería. Después de la música, su ocupación preferida es la lectura; nos cuesta mucho trabajo moderar su pasión por la literatura.

El joven pianista Arnold Kaplan tiene extraordinarias dotes para el dibujo y la caricatura, pero no descuida los deportes; patina con la misma facilidad con que toca el piano.

El violoncellista Boris Béntovich es un ferviente partidario del tiro al blanco.

El "grupo" se encarga de subvenir las necesidades materiales de los niños e incluso de sus padres. Un medio muy simple protege a los niños contra toda explotación de su talento: el gobierno les otorga crecidas becas que les permite mirarse de todo recital fuera del Conservatorio.

Sandro Andrianoff

RECLAMAMOS A P O Y O

La financiación de MOVIMIENTO se ha efectuado principalmente con lo recogido de la venta a \$ 0.05 el ejemplar.

Esto no es suficiente; hay que recurrir a los avisos, que es menester seleccionar y limitar. Para editar este número fué preciso acogerse a la generosidad de nuestros camaradas de Colón, que en una tarde reunieron la estimable cantidad de \$ 20. Pedimos a los simpatizantes de MOVIMIENTO que no nos hagan viciosos en esta práctica, que exige grandes esfuerzos individuales y que hace peligrar la vida de nuestro periódico. Es preciso que cada lector, cada simpatizante, se discipline en pequeñas contribuciones que permitan a "Movimiento" salir con regularidad.

Todas las tardes es posible entenderse en el C. T. I. U. con el secretario. Existen, además, bonos de cotización que los amigos de MOVIMIENTO deben reclamar. Nuestro periódico debe ser fruto de múltiples esfuerzos; sólo así logrará lo que es máxima aspiración nuestra: que sea hijo legítimo de la nueva cultura que surge al calor de la masa obrera y de la formación intelectual revolucionaria.

MOVIMIENTO reclama el esfuerzo que le deben sus lectores.

UNA CARTA

Alguien que no conocemos nos ha enviado la carta y el relato que publicamos a continuación. Al hacerlo, debemos expresar nuestra satisfacción por el hecho de que nuestro trabajo haya logrado despertar esta resonancia en el seno de la masa popular — a quien va dirigida nuestra prédica — y la esperanza de que esta publicación sirva para alentar a todos los que hasta ahora no se han decidido a colaborar en nuestras páginas, creyendo equivocadamente que no pueden hacerlo porque tengan deficiencias en el modo de expresar su sentir. La colaboración de Q. A. I. ha sido un aliento para nosotros; que lo sea también para nuestros lectores.

Esta es la carta:

Sr. Director de MOVIMIENTO.

Ya no puedo cargar con más dolor. Quiero gritar fuerte en la calle, pero me falta la palabra fácil. Quiero pasarlo al papel, pero mi mano es torpe, como Ud. ya vé. La pluma se niega a estampar, lo que yo quiero. Eso que le envío es una de mis impresiones de dolor que recojo diariamente en este fango que algunos han dado en llamar "sociedad". Si tiene algún valor Ud. lo publicará. Todo eso es mi dolor, es mi herida que sangra; por eso grito y hago esto.

Saludo camarada y perdono.

Y este es el relato:

CAMBALACHES

Casa de Préstamos. ¡Cambalaches! Cementerios de los vivos, donde al pasar por su frente siento los sollozos de la madre que temblorosa y esquivando las perversas miradas de curiosos indiferentes, entra con un pequeño envoltorio debajo del brazo, que con mano trémula va desenvolviendo y cubriendo con sus lágrimas, bajo la mirada insaciable de ese enterrador de vivos. Saca un pequeño vestidito de su querida hijita que quedó agonizando de hambre.

—Veinte centésimos, no vale más— le dice con desprecio el fantasma.

Con voz opaca a penas inteligible, le dice:

—Vea señor, que costó dos pesos y se lo puso una sola vez.

—Veinte centésimos, ya le dije. Si quiere... y si no, no incomode.

Piensa en su hijita que de tanta hambre ya no tiene voluntad para pedir pan, estruja el vestidito con sus afiebradas manos y lo besa fuertemente, para después aceptar la limosna que prolongará por un día más la agonía de su hija.

Tuvo intención de gritar fuerte y pedir más por su prenda. Valor no le faltó. Pero ha recordado que todo este cuadro se debe a que su marido gritó fuerte en el taller para pedir un pedazo más de pan para sus hijitos y hace tres meses que está pagando su insolencia en la cárcel.

Q. A. I.

TIENDA

LA RUBIA

ARTICULOS PARA HOMBRES

COLON

Dr. PEDRO MARTINCICH
Médico Cirujano
AGRACIADA 4110
U. T. E. 22-31.76

I. DUPETIT SAINT GIRON
Abogado
RINCON 615

Femina

M O D E S

Modelos - Sombreros - Carteras
Guantes

MACHADO Hnas. y Cia.
18 DE JULIO 1523
AUTOMATICO 42718
MONTEVIDEO

Farmacia RIPOLL

M. E. RIPOLL

(Químico Farmacéutico)

Laboratorio Biológico de Análisis
Clínicos

Av. GARZON y LEZICA

AUT. 22-00-72



GRABADO DE LAZARO

La Ley de Imprenta

Damos algunos de los artículos de la ley de imprenta recientemente aprobada:

1º—La necesidad de obtener permiso del Ministerio de Instrucción Pública para la edición de todo diario o periódico;

2º—La prohibición de que aparezca como editores responsables de diarios quienes tengan inmunidades parlamentarias;

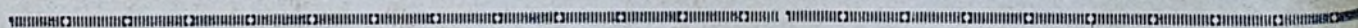
3º—El castigo, con largos años de prisión, en caso en que se haga en publicaciones:

a) La incitación al desprecio del Estado o sus poderes, al vilipendio del escudo(la bandera o el himno nacional;

b) La apología de personas que se hallen requeridas por la justicia, procesadas o condenadas;

4º — En caso que el diario o periódico cometiera los "delitos" mencionados más de tres veces en

un año se procederá, en "procedimiento breve y sumario, a la incautación de las imprentas, talleres, oficinas y demás elementos, los que se mantendrán clausurados durante seis meses.



Comentarios sobre el con

La exposición de los proyectos presentados a este concurso nos ha sugerido algunas observaciones que que remos decir. Pero para hacerlo, antes es necesario considerar el programa propuesto por el Municipio al llamar a concurso.

EL PROGRAMA

Dicho programa consistía en un agrupamiento de casas en un terreno de 220 X 215, situado en las inmediaciones del Cerro, que presentaba un desnivel de unos 7 mts. de un extremo a otro del mismo. Se limitaban las ideas de los concursantes, al exigirse que las viviendas fueran apareadas y desechábanse las soluciones más nuevas de casas en alineaciones. En efecto, los planteamientos de casas para obreros, realizados en los países más adelantados en esas construcciones, que eran Alemania y Austria, antes del advenimiento del fascismo y ahora la Unión Soviética, responden a esta concepción: agrupamiento de las viviendas en unidades de varias casas y esta solución es sin duda alguna, reconocida universalmente como la más técnica, higiénica, económica y plástica.

Naturalmente que la estrechez con que se concibió el tema, lo limitado de los recursos, no permitía ni siquiera pensar en crear elementos que nunca faltan en agrupaciones de esta naturaleza: escuela, club obrero, mercado, servicio médico, etc. Hubiera sido sin duda fundamental colocar esos servicios no sólo para ese grupo, sino para los alrededores también. Cultura y medicina son imprescindibles a las

El Problema Judío

El problema judío en el viejo mundo tiene hasta hoy muchos aspectos "exóticos". Se han juntado para crear este "exotismo" toda una serie de causas de índole histórica y sociológica.

Las capas populares judías obligadas por circunstancias impuestas por los propios amos judíos y por los ajenos, se hallan en un aislamiento que los encierra y asfixia en grado no mucho menor que como las murallas del antiguo "ghetto" encerraban y asfixiaban a sus antepasados.

Actualmente dos factores intervienen en la persistencia del "ghetto" contemporáneo: uno de los cuales es la política de exterminación de los gobiernos, y el otro la táctica de la clase media judía. Las esferas oficiales siempre trataron de embellecer su política antisemita con una vil demagogia. Rara vez, muy rara vez, reveló alguien sus propósitos cínicos en forma tan brutal como lo hizo el ministro zarista Pobiedonostsev. "A una tercera parte de los judíos, decía, él, hay que exterminarlos por medio de persecuciones y hambre. A

otra parte obligarla a la inmigración; y a la parte restante disolverla en la población local".

En la lucha por la colocación de sus productos las capas medias judías, que chocaban con la competencia cristiana, limitaban su mercado, en primer lugar, al círculo de sus correligionarios asegurándose así una base comercial de más fácil alcance.

El clero judío, cuya existencia parasitaria estaba asegurada por el atraso cultural de las masas, acudía a todos los prejuicios para mantener la impermeabilidad del pueblo.

Mientras que el mantenimiento del "ghetto" aislador, era un fin en sí para los rabinos y otros clérigos, se convertía en una triste necesidad para la clase media, que anhelaba siempre expansionarse en el medio ambiente.

El comerciante y el fabricante ansiosos de un libre mercado nacional para sus productos y libertad para su actuación no pueden ser sino absolutamente contrarios a toda clase de limitaciones y por eso se encarrilaban por la senda de

A nuestros colaboradores

La premura con que debió confeccionarse este número de MOVIMIENTO, ya tan retrasado por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, nos ha obligado a postergar algún material que deseábamos publicar. Hemos tenido que paralizar material ya confeccionado y dar cabida a sueltos de actualidad, siempre avaros de espacio.

Es así como debimos postergar una interesante colaboración de la señorita Sofía Azarillo, algunos poemas y otros materiales, que publicaremos en el próximo número.

Incitamos a los compañeros a luchar por un aumento de páginas de MOVIMIENTO. Sólo así logramos satisfacer la demanda del lector y de los colaboradores.

REUNION EN EL ATENEO:
El Viernes 12, a las 21 horas, se reúnen los firmantes de la convocatoria al Congreso de Escritores.

masas populares. Pero es que para el pueblo en estos momentos sólo hay impuestos, robo de las jubilaciones, hambre, reacción y pretendidos engaños con mendrugos como este proyecto, que sólo daría albergue, si se realizara, para 300 personas, mientras hay más de 60.000 desocupados y miles de obreros y campesinos viven en las inmundas chozas del Cerro, el Cerro y nuestra campaña. Nuestra vivienda obrera y campesina como una lacra espantosa, muestra con impúdica desnudez, la condena a que están sometidos, todos los pueblos, en el mundo, por el capitalismo en bancarota.

ASPECTO POLITICO

Veamos ahora a qué obedecía esa exigencia del Municipio de "casas aisladas". El diario "El Pueblo" lo muestra claramente en su comentario del concurso, al decir que "el deseo general es vivir en casita propia y de acuerdo estricto a nuestros gustos", y agrega: "la vida del barrio sirve además para estímulo de las necesidades de cooperación". (El subrayado es nuestro).

Los planteamientos a que nos hemos referido, de casas en alineaciones, responden a una concepción eminentemente colectivista de la sociedad. Son esos grandes barrios como el Carlos Marx de Viena, arrasados por la metralla asesina y fascista de Dollfuss. Porque el fascismo no quiere dejar rastros de esas conquistas de las masas, de esas construcciones que plasman en sus grandes y tendidas líneas, un nuevo orden de cosas que ya

se da en el capitalismo: el sentido de colectividad de las masas en el camino de su liberación. Es que esa arquitectura es producto de la lucha del pueblo alemán y austriaco por su liberación y "El Pueblo" no puede ver con simpatía esas construcciones que expresan ese orden nuevo, que él odia y pretende por eso exaltar el sentido de propiedad en el pueblo, hablando de casa propia. Además es claro que quiere hacer creer que el pueblo tiene tiempo para pensar en vivir de acuerdo a sus gustos, mientras como ya hacíamos notar, cada vez le es más difícil conseguir su pan y no ya casa propia, sino un miserable rancho donde vivir. Todo marcha bien, dice la clase gobernante por boca de "El Pueblo", las masas pueden pensar en hacerse su gusto. Brutal mentira frente a tanta miseria.

LOS PROYECTOS

Refiriéndonos ahora a la calidad de los proyectos presentados, debemos decir que salvo los premiados en general, los demás carecen de claridad en la composición o de falta de adaptación al terreno.

El primer premio, lema Tatana, es una agrupación de 58 casas con 280 habitantes, en el cual los concursantes han realizado un proyecto en función de las curvas de nivel del terreno. Desde luego en este tema en que no había una variable determinada, que diera carácter al agrupamiento y dadas las necesidades económicas de evitar los movimientos de tierra, eran indudablemente las curvas de nivel las que debían de dar la ordenación

la política liberal cuando se trata de asuntos de orden general. No así en cuestiones de índole judía; constreñidos por la presión oficial y desplazados por la competencia cristiana estos mismos comerciantes o fabricantes se presentan entre sus correligionarios con clamores histéricos, convirtiéndose en celosos defensores del clero y tribunos de aspiraciones nacionalistas judías.

Las fuerzas que pugnan por destruir el cascarón que mantiene aislado al pueblo judío, están constituidas por la capa alta económicamente, los intelectuales y el proletariado. La primera de ellas, la plutocracia se encuentra ya totalmente fuera de la colectividad. Una pequeña parte de esta plutocracia, antaño tuvo cierta participación monetaria en la organización de la ayuda para las víctimas de los "pogroms", pero la inmensa mayoría estaba disuelta ya en el medio ambiente.

La plutocracia, antes de la guerra no tenía ningún reparo en acordar préstamos al zar de todas las Rusias. Actualmente presta ayuda financiera al fascismo; así vemos que el muy sensible olfato de los rastreadores fascistas en Alemania, se atrofia en las antenas de los magnates financieros de origen

judío. Ya antes de su ascenso al poder, Hitler recibió ayuda financiera de toda una serie de finanzistas cuyo árbol genealógico requeriría mucha cautela en cuanto a su pureza aria. El periodista norteamericano S. Spivake publicó en "New Masses" una investigación que revela el contacto de grandes empresas judías con el fascismo.

Así también sale a flote en Francia el señor judío C. Lewi, un genuino representante de la "raffenedes Kapital" (capital usurero), héroe del último "affaire" bancario con sus cien acciones del periódico fascista "Gringoire".

Si bien los cañones fascistas no alcanzan a los representantes de la plutocracia, causan en cambio, grandes estragos en la vida de la intelectualidad judía, destruyendo su existencia económica y espiritual. El fascismo les quita todos los medios, con los cuales vivían y respiraban. Gente que se sentía alemana al cien por cien, de repente se ve arrojada en el judaísmo con el que ha perdido hace mucho tiempo todo contacto, y por el que a veces, incluso siente antipatía. No es raro que un intelectual de origen judío, criado en la escuela oficial y formado por la cultura del país, absorba con ella su antisemitismo.

La desesperación y desorientación de los intelectuales judíos en Alemania es enorme puesto que allí el proceso de su asimilación era total y completo. Muchos profesionales pusieron fin a su vida suicidándose; otros emigraron, pero la inmensa mayoría, aturdida por el golpe nazista, mira aterrada ese mundo en que ha perdido su punto de apoyo.

Únicamente sobre el proletariado judío no ha logrado influir desfavorablemente el fascismo; al contrario, todavía se vigoriza con los fugitivos de las otras capas. Ya no es más el proletario judío aquel miserable de antaño conocido a través de la literatura por su contraste con el fausto de la plutocracia. Es una capa productiva en cuyo desarrollo dinámico se vislumbra el porvenir de los judíos. El proletariado éste nunca se desligó como los intelectuales del trono nacional: su parte más conciente declara una guerra sin cuartel a los resabios medievales que quedan aún en el seno de la vida judía.

Pero queda por resolver el problema fundamental; en las circunstancias actuales en que las fuerzas productoras están estancadas, el proletariado judío no tiene posibilidades para su desarrollo y robustecimiento. La política antise-

mita le impide el acceso a las industrias fundamentales. Del mismo modo tiene que luchar agriamente por conservar sus posiciones en las industrias livianas. Esta lucha de una capa social productiva contemporánea cuya existencia depende del desarrollo económico es por su naturaleza progresista. Sus problemas se resolverán cuando las fuerzas progresivas de la sociedad logren la victoria.

B. Lewis



DESALOJO
Por GROOPER

so de Viviendas Mínimas

fundamental. Y estas han sido respetadas. Se ha levantado el planteamiento sobre el terreno tal como está en la actualidad. Un camino en curva atraviesa la ordenación casi a un mismo nivel, agregando a su perfil transversal masas de verde público, que se han ampliado con parte de los terrenos de las casas adyacentes, por la manera de estar dispuestos. Se accede a la esta calle curva, desde la calle Cibils por una rampa suave, que al alcanzar el nivel del camino se ensancha en una placita, centro del barrio, que se ha conseguido como un lugar pintoresco alrededor del cual se agrupan 4 negocios. Las casas se agrupan a lo largo del camino mencionado y de otro que parte de la placita y va a terminar en un parque, que indicaba el programa se podría proyectar fuera de las dimensiones indicadas. Los proyectistas han realizado el planteamiento haciendo que viva para adentro, es decir se les ha dado a las casas acceso desde el interior del perímetro del terreno, afirmando así la unidad del conjunto y diferenciándolo de los alrededores.

Si el primer premio es muy superior a los demás por su composición clara, adaptación al terreno, concepción pintoresca de los elementos y de la ordenación en general, en el detalle de la vivienda tiene defectos: plantas complicadas, antieconómicas, etc.

Son autores del proyecto mencionado los arquitectos Srs. Félix Cer. vini, Oscar Brugnini y A. Caprario.

EL 2.º Y 3.º PREMIOS

Del 2.º y 3.º premio hemos de de-

cir que para considerarlos es preciso partir de la base que ambos en nada han respetado las curvas de nivel, los dos son composiciones en damero que pueden servir tanto para ese como para otro terreno y como tal no responden al programa propuesto. Pero considerándolos teniendo en cuenta este error, para nosotros es superior el 3.º premio al 2.º por las razones que enumeramos.

El 3.º premio lema C. S., presenta una composición mucho más clara y simple que el lema "Que te vaya bien". Y esa composición agrega a su simplicidad, una hermosa concepción pintoresca con las dos lenguas de verde que atravesando el planteamiento, unen y hacen penetrar el parque hasta la entrada misma de la agrupación. Esta entrada compuesta con una ordenación geométrica de pórticos, cierra y termina con sus líneas rígidas todo el movimiento del verde de las lenguas mencionadas. Es claro que esta ordenación como la de todo el conjunto, en nada responde a las curvas de nivel.

Queremos también hacer notar algunos defectos grandes de este proyecto. Para empezar, carece por completo de expresión de planta, complicada completamente arbitraria, resulta totalmente ilegible para el público y para los técnicos de difícil comprensión, ya que no se expresan claramente los elementos: parte privada, parte pública, etc. Otro error grave es la valoración de lo funcional que hacen los proyectistas. Colocar por ejemplo dos enormes puentes, uno para atravesar una calle y conservar una senda existente y otro pa-

ra llegar al parque, no es de ninguna manera funcional, para las necesidades de circulación de 250 personas.

Queremos terminar este ligero análisis del concurso, mostrando que mientras nuestros técnicos jóvenes lanzados a la desocupación, esperan los concursos como una posibilidad de trabajar, éstos son cada vez más modestos y menos numerosos. Se priva así a una gran cantidad de jóvenes y talentosos arquitectos, de la única posibilidad de aplicar su técnica y su arte en grandes realizaciones.

Y esta condena que sufren los técnicos de nuestro país, es la que sufre toda la técnica y la ciencia del mundo capitalista, atacada por la ola de barbarie y reacción que ha desencadenado el fascismo.

Por lo contrario, mientras en el capitalismo ya no se levantan barrios obreros, cuando se han cortado brutalmente las alas a las geniales concepciones de los grandes arquitectos de Viena y Alemania, en la Unión Soviética, al canto feliz de un pueblo liberado, surgen centenares de ciudades enteras planeadas desde los estudios de urbanistas y arquitectos, mostrando a nuestros técnicos jóvenes cual es la perspectiva de su propia liberación como profesionales enamorados de su profesión.

Julio Abella.



Canastería

— DE —
LEONARDO FEDERICO

Se hacen juegos de vestíbulos, butacas, sillones y perchas.

PAYSANDU 1096 casi esq. Paraguay

ZAPATERIA

"EL LEON"

EX - CASA ASTENGO

— DE —

PEDRO C. RAVELA

Se reciben órdenes de las Cooperativas Municipal y Usinas Eléctricas, a pagar en mensualidades de \$ 2.50

Av. 8 DE OCTUBRE, 3844 (Unión)

(Frente al Banco de la República)

Bar Palacios

ESPECIALIDAD EN MINUTAS

C. OTERO

25 DE AGOSTO 244

Defendamos nuestro patrimonio cultural

En el momento angustioso en que por efectos de la decadencia económica social y política del capitalismo, concreta y claramente se formalizan las amenazas contra la cultura y sus centros representativos, todos los intelectuales deben levantar su voz alerta, de mancomunar sus esfuerzos, para defender aquello que es carne viva de su acción.

Todo el acervo cultural de la humanidad se halla amenazado por la ola de reacción y fascismo que barre del mundo las conquistas culturales y democráticas de los pueblos.

América misma no escapa a ese asalto que se traduce en privación de la libertad a los ciudadanos, en destierros, en clausura de prensa, en conculcación en fin, de los más elementales derechos populares.

Es por esto que, así como son necesarios los frentes sociales y políticos, también es necesario un frente cultural, de intelectuales, de estudiantes, de amigos de la cultura, que defiendan severamente y sin descanso el patrimonio cultural logrado en cruentos años de lucha.

Nosotros tenemos muchos reparos que oponer a la organización de nuestra Universidad, a sus métodos de enseñanza, a su carácter social; pero nosotros estamos dispuestos a defender su autonomía, su independencia y a bregar por su ampliación y mejoramiento. Nosotros hemos censurado sus fallas, reclamando el allanamiento de las trabas que se oponen con creciente ritmo al ingreso de los trabajadores y de sus hijos, al libre acceso de las clases populares. No ignoramos de ningún modo el papel progresivo, diríamos revolucionario, de la propagación cultural y técnica aun cuando sea la burguesía quien la propaga; y no ignoramos tampoco que es la propia burguesía quien, es esta hora de su decadencia, trata de atentar contra lo que antes fueron sus más preciadas conquistas. Por ello las defendemos nosotros ahora, siguiendo el ritmo inevitable de las clases ascendentes cuya misión es salvar lo más puro del acervo cultural humano. Por eso concitamos a los intelectuales y al pueblo a darse la mano con los estudiantes y a refrendar sus decisiones libres, a defender a quien la unanimidad del estudiantado nombra su responsable y le asigna la misión de encabezar la defensa de sus organismos autónomos. Junto al Dr. Vaz Ferreira debemos estar, — no cabe duda, con fines esenciales muy diversos — pero firmes sobre la plataforma común de defensa y salvaguarda de aquello que estimamos primordial. Tampoco debemos perder de vista que en nuestra época sólo son eficaces los movimientos sincrónicos, en que se ligan las grandes esferas de lo económico, político y cultural.

Cuando decimos frente de la cultura, pensamos en el frente popular, en el que caben todas las defensas, porque es el único que defiende el progreso de la sociedad actual y lucha por el mejoramiento de la vida humana.

Historia de la Música

El sábado 6 ocupó la tribuna del C. T. I. U. el camarada Carlos Warren, miembro de la sección de músicos, para disertar sobre la "Historia de la Música". Nosotros queremos destacar con este breve comentario, la extraordinaria importancia del trabajo realizado por el compañero Warren. En efecto, con certera visión sintética el conferencista relacionó a grandes trazos la curva de la evolución musical desde sus orígenes hasta la modernidad, cifándola, al desarrollo social que la determina, estudiando en detalle algunos momentos cul-

minantes, y apropiándose con maestría y fundamento del sentido creador de grandes obras artísticas, como la Sinfonía Heroica de Beethoven, verbigracia.

La conferencia del camarada Warren es un éxito que debemos anotar cuidadosamente en nuestro activo. Los intelectuales revolucionarios antes que nadie tienen obligación de ser laboriosos y disciplinados; solo así lograrán encumbrar su mundo cultural, aún en los ciñimientos. El camarada Warren nos parece un bello ejemplo de lo que debemos hacer.

Mambrú se va a la guerra

La prensa reaccionaria nos ha hecho conocer no ha mucho, con vivas muestras de júbilo, una singular distinción que viene pintiparada al prestigio internacional de este país. Se trata del publicista don Adolfo Agorio. Cabe a este señor la desmesurada distinción de haber sido invitado por Hitler a realizar en el Graff Zepelin un viaje de información y estudio SOBRE Alemania. Estamos contestes con la prensa reaccionaria. Hitler ha hecho una gran distinción o distingo entre nuestros intelectuales... invitando al señor Agorio. También, en materia de distinciones, podrían sumarse aquí algunas apostillas sobre la difusión de "Roma y el espíritu de Occidente" en el interior del país; el gobierno alemán sabe lo que hace: y el señor Agorio merece la distinción.

Es, no cabe duda, intelectual genuinamente americano; como tal, por privilegio de la joven cultura, suele hablar de todos los problemas sin entender ninguno. Político liberal hace algunos años, autor entusiasta y excesivo de "Bajo la Mirada de Lenin", ha sabido registrar momento a momento la marcha precipitada del tiempo; pertenece a esa jerarquía de intelectuales, o videntes, que siempre están alertas para dar con el sentido de la buena fortuna. En esta materia el señor Adolfo Agorio es maestro consumado. No ha mucho en el "Rotary Club" pronunciaba una conferencia de corte fascista; como es de estilo, abominaba de la democracia en todos sus sentidos, manifestaciones, categorías, etc. Se trataba de alta filosofía. Pero he aquí que allí mismo, en el salón del "Rotary Club", se encontraba el ministro plenipotenciario de Inglaterra. Entonces el orador —dice el comentarista— "tuvo un párrafo expresivo para la Gran Bretaña". Y convino en que si bien la democracia era el mal de todo el Occidente, había que exceptuar a la Gran Bretaña, ¡no faltaba más! pues allí la democracia era efectiva... ¡porque existía la Monar-

quia! De esto se puede inferir la agilidad y diversidad de enfoques de la nueva ideología del señor Agorio.

Según la prensa aludida, el libro del señor Agorio, "Roma y el espíritu de Occidente", ha sido traducido al alemán. Es de advertir la traza de la nueva cultura alemana —heredera de Kant, de Hegel, de Marx—, la traza y la amplitud, digamos, cuando se preocupa de traducir a pensadores como el señor Agorio.

Como somos más sensibles que nadie al honor intelectual del país, no podemos asistir sin emoción al viaje del señor Agorio, y sobre todo, a su promesa de traducir al castellano la última obra de Rosenberg, teórico fascista. He aquí un acontecimiento cultural que hace juego perfecto con el homenaje oficial dedicado a Carlos Gardel.

Como sabemos a nuestros lectores curiosos de estas cosas, les anunciamos que ya en el país existe una buena revista fascista. Se llama "La Palestra". Es publicación nutrida de avisos. Vaya como explicación de advertencia de que el "alma mater" del fenómeno es un señor que tan pronto se llama Nicolás de Rienzi, director, tan pronto Juan P. Ross, administrador —y humanamente T. Varela de Andrade, Inspector de Trabajo. A esta revista no es totalmente extraño el señor Agorio, que suele dar una mano al señor Varela de Andrade —cosa que este aprovecha muy bien, porque da la casualidad de que es manco. De la producción literaria de la revista hablaremos otra vez; como indicio citamos algunas líneas poéticas, en que el señor Andrade describe a Mussolini:

"El Brazo bien alto
El gesto insinuante,
El gesto imponente,
A veces adusto
Y a veces sonriente...!"

Por una infidencia poética, ¿no se describió el inspector Andrade así mismo?

I. Dupetit Saint Girons
Abogado

Rincón 615

Dr. ARMANDO M. LOUBEJAC
Medicina General y Cirugía
Lunes, Miércoles y Vier. de 16 a 19
SARMIENTO 2380

MOVIMIENTO

Organo del C. T. I. U.

Local: EJIDO 1205

Año III — Julio 1935 — N.º 14

14 de Julio

Conmemorando el DIA DE LA DEMOCRACIA

concurrid al acto en el Teatro Albéniz a las 10 de la mañana

EL C. T. I. U. INVITA A LOS INTELECTUALES Y AL PUBLICO A CONCURRIR A ESTE GRANDIOSO ACTO AFIRMACION DE LOS DERECHOS DEL CIUDADANO Y DE LAS LIBERTADES DEMOCRATICAS.

SUPLEMENTO DE "MOVIMIENTO"

En los campos de concentración del fascismo alemán

El Comité Mundial por la Libertad de Thaelmann con sede en París, 10 Rue Notre-Dame de Lorette, y presidido por Henri Barbusse, André Gide, Profesor Langevin, Romain Rolland y André Malraux, nos ha remitido una extraordinaria documentación sobre los crímenes del fascismo, cuya divulgación ayudará a la elevación de la campaña pro Thaelmann que se realiza en el mundo entero en la segunda semana de este mes y que tiene como finalidad en cada país luchar también por la liberación de sus propios presos. Transcribimos a continuación de ese documento el siguiente extracto:

Reglamento disciplinario y penitenciario del campo de concentración de Lichtenbourg

(Departamento Torgan)

MORIR POR LA INMUNDA 2.a O 3.a INTERNACIONAL JUDIA DE UN MARX O DE UN LENIN.

CASTIGOS:

Los detenidos se dividen en tres grupos. En principio, los llegados últimamente forman parte del segundo grupo.

1.º Junio 1934.

1.—OBJETO. El detenido puede reflexionar sobre el motivo de su detención en el campo. Tiene de este modo ocasión de modificar su actitud hostil a su pueblo y a su patria, en favor de un partido popular basado sobre el sentimiento nacional o si lo prefiere,

A) El grupo I.º (grupo de ampliación) comprende los prisioneros que se hallan en el campo desde hace tres meses y que: a) no han contravenido jamás al reglamento del campo; b) no han sido nunca puestos en castigos; c) no han rehusado nunca a trabajar; d) han modificado completamente su actitud anterior frente al partido nacional-socialista; e) han firmado una declaración escrita en cuyos términos repudian las ideas corrosivas del marxismo, según Lenin y Marx; f) han comunicado por escrito el nombre de sus antiguos camaradas, que han militado bajo sus órdenes, a medida que estos no se encuentran en el campo.

B) Al grupo III comprende: a) los hombres políticos e intelectuales dirigidos cuya actividad ha sido reconocida como particularmente nefasta para el pueblo y el estado; b) los prisioneros arrestados o castigados por la detención celular; c) los prisioneros condenados a trabajos forzados; d) los detenidos de derecho común; e) los judíos o personas que se han hecho notar por su actividad contraria al estado o por las excitaciones políticas de carácter particularmente vil; f) los antiguos jefes nacional-socialistas que han abusado de la confianza de su Fuehrer con fines interesados o que se han mostrado como miserables tra-

dores; g) los prisioneros que en sus cartas han demostrado que no quieren a ningún precio modificar su actitud;

C) Solo los prisioneros que después de algunos meses de detención han probado por su actitud que el fin de la detención está verdaderamente logrado, pueden ser cambiados de grupo, es decir, pasar del III al II. Es trabajo del prisionero el probarlo así".

Artículo 12 de la Introducción del reglamento dice:

12.º) Quienquiera que ataque a un centinela o miliciano SS., rehusa obedecer o declare no querer trabajar en los lugares de trabajo, con el fin de producir un mitin; invite u obligue a sus co-detenidos a proceder como él, abandone el lugar del trabajo o su columna en marcha; cualquiera que grite, exite a los prisioneros contra las autoridades, HABLE DURANTE EL TRABAJO O LA MARCHA, SERA AHORCADO COMO SEDICIOSO".

Y así continúan los monstruos fascistas del imperialismo alemán, reglamentado. Este documento tiene la firma "Per el Control: Weibrecht, Ayudante. Eicke, comandante del Campo".

(En el próximo número continuaremos con la publicación de este Reglamento Fascista, donde se legisla ahorcar por un quítame allá esas pajas.

Colaboración Proletaria

Hemos recibido este "Grito del Cerro", de alguien que no conocemos. Junto con "Cambalaches" con los primeros aportes que la masa misma hace a MOVIMIENTO.

Este "Grito del Cerro" es una voz proletaria que nos llega. Es el proletariado mismo que exige a los intelectuales cantar sus dolores.

Esta colaboración de "Escoplo", es un valioso aporte a nuestra página, porque viene a poner en ella, un sello de la realidad brutal de la explotación imperialista.

Esta es la colaboración:

Con un capital de \$ 6.780.000.00, los frigoríficos del Cerro, han confesado un beneficio de 7 millones, sin que ningún "sensible, sentimental y sensitivo", se haya dignado transformar en emoción este guarismo. Sin duda, para calmar este remordimiento Juana de Ibarburu se hace católica. Es el secreto de muchas otras conversiones. Complicidad.

El milenario Muro de los Lamentos
ni las pútridas grutas del Lourdes
jamás vieron desfiles dantescos,

como ven día a día,
los arrugados muros de los friyes,
al compás de los turnos que vomita
el standard maldito.

Amalgama de sexos, edad y nacionalidades,
guiñapos de seres con tórax quebrado,
desgarramiento de voces afónicas
y pupilas rojizas de odio y cansancio infinitos.

Del polo de las Cámaras,
saltaron al Ecuador del envase,

a través de la noria y la canaleta;

se les vió bajo el látigo, desnudos en la playa.

bañados de sangre, danzar a los gritos.

De la Conserva, de la Tripería, del Guano
emergieron con hedor a mierda...

escupiendo sangre,
tiritando de calor y de frío.

Y a pesar de ello, el standard marca: tantos expulsados
por falta de ritmo.

Ahora, ¡al hambre, mendigos!

Wall Street y Londres, proceden por números
en su alquimización de sangre en dividendos, oro líquido.

6 millones de capital: ¡es poco 7 de beneficios!

Apresurad el ritmo, capangas; ya en el Chaco
fueron "patriotizadas" 150 mil vidas.

Apresurad el ritmo, que Tanaka con Hitler
suenan el campanazo de la explosión totalitaria

contra el liberado mundo del socialismo;

que Mussolini ya está en Abisinia, ¡apresurad el ritmo!

Poetas lunáticos, viles cómplices del standard maldito,
acordaos de Ayolas, del Mar Negro y Poténkin

cuyo resplandor relampaguea en el fondo de este abismo.

Aquí también se temple el acero proletario
para el cuerpo a cuerpo contra el interior enemigo,

que alumbrará el mundo nuevo que saluda Rolland
desde los Alpes

haciendo la venia al inmortal partido bolchevique!

ESCOPLO.

El Destino del Teatro

POR PAUL GSELL

Nuestro teatro está muerto. De la ilusión de que vive aún. Jadea. No hubiera podido vivir más que demostrando coraje, denunciando audazmente las lacras del tiempo presente, castigándolas o flagelándolas por la burla.

Pero las más grandes audacias de nuestro teatro burgués en cuanto a sátira son de una benignidad completamente ridícula. No hay en este momento ninguno que ataque con la ironía o la violencia deseables las ignominias del régimen burgués.

De esta carencia no hago responsable a los autores. Los hay excelentes, muy finos, muy buenos observadores, muy buenos escritores, admirables técnicos del arte dramático. Pero el régimen capitalista, representado por los directores y los empresarios les impiden demostrar su talento.

El régimen capitalista no busca más que hacer fructificar el dinero explotando al trabajo manual. Exige pues autores que se rebajen a escribir las insensateces de que espera sacar provecho: operetas estúpidas con canciones sucias e idiotas, "vaudevilles" ineptos con gentes que cohabitan.

Tolera que ciertos autores amables compongan pequeñas historias sentimentales para clientelas lloriqueantes. Se provee también de grandes dramas de adulterio que conmueven a los espectadores que pagan de la pequeña burguesía. Hace fabricar piezas históricas que permiten la tapadera de la lujosa presentación y que no reclaman del público ningún esfuerzo cerebral.

Pero, fuera de esos "artículos de venta", el capitalismo rehusa todo. Muchos autores tienen hermosas piezas, inteligentes, profundas, en sus carpetas. No consiguen colocarlas. No se les toma más que aquello de que los directores capitalistas pueden sacar dinero.

Notad que esos directores se engañan sobre los gustos del público. Pero se han puesto en la cabeza que cuanto

más vulgar sea su mercadería teatral más grande será la clientela que conseguirá. Van hasta rebuscar en el pasado las peores pobreza, melodramas, trivialidades musicales, etc., porque juzgan que esos géneros tienen una "salida" asegurada.

Yo digo que esos directores injurian al gran público, mucho más abierto de lo que ellos creen. Pero es cierto también que a fuerza de no ofrecer a los espectadores más que chaturras y tonterías terminan por degradar la mentalidad general de la época.

Y esta terrible calamidad procede de que el régimen capitalista, en lugar de tender hacia el progreso humano, no busca más que la garantía.

Por otra parte, hay otra razón por la cual el capital rechaza obstinadamente las piezas de alta inspiración, es decir, aquellas donde palpitan las preocupaciones sociales actuales. Es que forzosamente esas piezas hacen directa o indirectamente el proceso del capitalismo. El régimen burgués aparta cuidadosamente todas las ideas que lo condenan.

He aquí por qué no oímos hablar, en la escena, ni de la miseria, ni de la desocupación, ni de la guerra, ni de la lucha de clases, ni de la incua supremacía del Dinero imbécil sobre el trabajo sagrado, ni de los viciosos métodos de enseñanza, ni de los horribles métodos judiciales, ni de la de-

Dr. ATILIO SIAGE
Médico Cirujano

Avda. LEZICA 6320

Dr. HUGO AMORIN
Dentista Cirujano

Avda. LANUS 5670

LUCHA

de I. PEREDA VALDEZ

El camarada Pereda ha realizado en la última obra "Lucha" un gran esfuerzo. Sin entrar a hacer crítica de la obra, que prometemos para el próximo número, diremos que esta colección de poesías de Pereda merece la atención de todos los intelectuales. En su "Examen de Conciencia", Pereda se hace una severa autocrítica y en forma hermosa pone al desnudo el error de su anterior posición. Pereda ha puesto su arte al servicio del proletariado y de la masa popular.

Aquel que llegó de la otra banda quiere exponer a manera de autocrítica de su producción anterior, un caso/harto personal. A "La guitarra de los negros" pertenece un poema titulado "La trilla". Es una descripción poética de las faenas

del campo. Yo lo sentí al contacto de la naturaleza y frente al trajinar de los hombres. Estos integrados en aquella, en la dura labor de la explotación campesina. Trabajan para otros, pero yo los veía alegres y satisfechos, se alimentaban menguadamente, pero yo los imaginaba hartos. Todos alegres: los trilladores, Dios y yo. En verdad el satisfecho era el que esto escribe, que no hacía otra cosa que reflejar su personal estado de alma, escamoteando la verdad y la objetividad de la visión campera.

La respuesta está dada en el "Tríptico del campo uruguayo" de este libro. Distinta visión la de ayer y la de hoy. La venda se me cayó de los ojos. Voy penetrando en el conocimiento de una dialéctica nada dogmática — pese a los anti-

marxistas que sostienen lo contrario — que me permite acercarme a la verdad, puesto que se adapta a la realidad y la interpreta. Hoy veo la belleza del campo y la miseria del campo: la luz y la sombra. Antes mi visión era incompleta. Y así al cantar, igualmente, a los inocentes jóvenes negros de Scottsboro no he captado únicamente la belleza de los campos de algodón, poblados de hermosas flores blancas: he visto la explotación y la miseria del negro, y sus posibilidades de redención y la he cantado: de esa miseria y de esa explotación, Scottsboro es un símbolo. Y bajo ese símbolo he puesto el ardor de mi canto al servicio de la liberación de todos los trabajadores del mundo.

molición indispensable de una sociedad donde los ricos pretenden hacer morir de hambre a los pobres, a menos que no los envíen a degollarse mutuamente en los campos de batalla.

Todos los temas interesantes, apasionantes, cautivantes, están radicalmente excluidos del teatro.

El remedio. Voltear el régimen burgués. No hay otra cosa posible.

Mientras que el dinero tirano haga trabajar a los autores y a los artistas no los autorizará a hacer nada de bueno.

Sólo la Revolución puede cambiar eso, puesto que la Revolución no es esencialmente más que el derribo, la intervención de las potencias y la supremacía dada por fin al noble Trabajo sobre el Dinero, que es abyecto cuando ordena.

Imaginad al trabajo intelectual, dueño de sí mismo, en la sociedad reorganizada revolucionariamente. Entonces es bien sencillo: la colectividad no se ocupa ya de saber si las hermosas obras "producirán". Hasta le es perfectamente indiferente que sean deficitarias, con tal de que sean verdaderamente BELLAS.

Ella estima que el Arte, el Pensamiento, no son objeto de comercio, sino los más elevados servicios sociales. Y, para la satisfacción de esos servicios, admite que los gastos hechos no sean inmediatamente cubiertos por las entradas. ¿Es qué, por otra parte, mismo en la sociedad burguesa actual, los gastos de ciertos servicios — como la asistencia pública, la enseñanza, la defensa militar — están compensados con ganancias? No, ¿verdad? Entonces, ¿por qué en una sociedad reorganizada siguiendo elevados principios, el Teatro, incomparable medio de educación, no podría contar más de lo que puede rendir pecuniariamente?

Es precisamente lo que sucedió en todos los períodos de prosperidad del teatro, en Grecia, en la Edad Media, bajo Luis XIV. Entonces, la ciudad o el soberano pagaban los gastos del teatro. El dinero, en lugar de esclavizar el talento como ahora, fué por el contrario puesto a su disposición.

Es así que sucede en la URSS., donde la colectividad dirige de una manera tan brillante y tan gloriosa los destinos del Teatro.

Hagamos la revolución como en Rusia.

Pongamos el Dinero al servicio del trabajo intelectual y manual.

En seguida todo irá bien, el teatro como el resto de las cosas.

Respuesta a la encuesta organizada por "Monde" y la Federación del Teatro Obrero francés, F. T. O. F.)

Dr. RAUL DIEZ
Medicina General

Av. LEZICA 6398

Cine Sin el rugir del cañón

Se está exhibiendo por los cines de la capital, la película "Sin el rugir del cañón". En su oportunidad la crítica ha hecho cálidos elogios de ella y le ha adjudicado un contenido humano y pacifista (!!). Grande es nuestro asombro, porque si algunos calificativos merece el film, son los de inhumano y monstruosamente guerrillista.

Su argumento puede sintetizarse brevemente. En una ciudad de Hungría dos pandillas rivales de niños juegan con mucha seriedad a la guerra disputándose la posesión de un solar baldío. Este juego se lleva a cabo ciñéndose a las prácticas militares. No faltan los planes de ataque y de defensa, los ejércitos con sus jerarquías de oficiales y soldados, formaciones, paradas y arengas inflamadas.

En una de las pandillas hay un niño, Nemetchek, el más niño de todos, imaginativo y sensible en extremo. Basta ver con la afección que recoge la oratoria del maestro de escuela, cuando les habla de la "felicidad y la gloria de morir por la patria", para comprender la pasión que pone en su juego. En la imaginación de Nemetchek, el solar en disputa es su patria, y el banderín de la pandilla, su bandera. Morir, si es preciso, en su defensa, es su deber. Y las peripecias de la lucha le juegan una trastada brutal. Prisionero en una incursión en campo enemigo, sufre con estoicismo y valor el castigo: un largo chapuzón en las frías aguas de un lago. Su débil organismo se resiente y enferma gravemente. Y aquí viene lo trágico. Nemetchek postrado en el lecho sabe que ese día se ha de librar la batalla decisiva entre los dos bandos. Y en su imaginación exaltada por la fiebre hay un conflicto: él no puede faltar a esa cita de honor. Resuelve pues el conflicto escapando de su casa. Llega al campo de batalla para saltar sobre el general enemigo que posee la bandera. El esfuerzo lo mata. Y la película termina ante nuestro estupor con un homenaje postrero de los dos ejércitos al pequeño héroe.

Ese final nos coloca ante algo tan inesperado para nosotros que no podemos menos de exclamar: "Pero esto es monstruoso"! Porque veamos. Hay evidentemente un dramatismo desde el principio de la película. Para nosotros se trasunta ya, en esa lucha de niños con un lamentable espíritu militarista. Con batallas, perla declaración de guerra, con trincheras que de nada sirven en la pelea a puñetazos y bolsitas de arena, con ge-

nerales que siguen las peripecias con gemelos a cinco metros de distancia. Esa mezcla de lo real con lo ficticio, mezcla que pretende ser humorística, oprime en realidad el corazón porque envuelve una lucha simple y llana de muchachos con toda una psiquis guerrera. Y luego, qué conclusión se desprende de todo? Claramente se expresa por boca de un viejo mutilado que presenciando el combate dice meneando su cabeza: "Hoy disputan por un solar; mañana por Alsacia o Manchuria. Así son las guerras, las de ayer, las de hoy, las de mañana..." Conclusión pesimista: la guerra está adentrada en el alma de los hombres desde su infancia, es algo biológico.

Hasta aquí podría admitirse que el autor se limita a reflejar simplemente como testigo un estado más o menos real del ambiente europeo. Pero si chocamos admitir como real esa complacencia con que todos siguen el juego siniestro de los niños (complacencia por parte de los padres, por parte del viejo mutilado que inicia y ayuda a los niños en la ficción etc.), el desenlace llega a lo inhumano e inconcebible. Esa tragedia descarnada que delió de ser la piedra de toque para la reacción de todos, reacción que esperábamos, no es tal. La madre del niño muerto, gime dolorosamente, pero no ensaya una maldición contra la guerra, ni saca una lección de provecho para los otros niños. Estos, aunque sacudidos no abandonan su triste juego. Por el contrario rinden el homenaje en correcta formación militar y con un ceremonial que alcanza ya los límites de lo grotesco. Pensamos en el viejo mutilado que pudo haber comentado: "Ese niño ha muerto en una falsa guerra, tan falsa como las que promueven las aves de rapiña bajo el pomposo nombre de Patria". Y por sobre todo pensamos en la voz vibrante e indignada de un hombre (el padre de Nemetchek, por ejemplo) que pudo haber gritado al maestro de escuela, a ese maestro que aparece tan fugazmente pero que juega un papel tan importante en el proceso de la obra: "Vosotros sois los culpables! Vosotros que deformáis

las tiernas mentes de los niños con discursos sobre una patria que no es la nuestra sino de un puñado de parásitos! Vosotros los que encendéis su imaginación con glorias ficticias! Vosotros los que ocultáis los intereses siniestros que mueven las máquinas militares! Vosotros hacéis la guerra! Pero nada de esto nos ofrece "Sin el rugir del cañón". Su autor nos da una conclusión desoladora: "la guerra es humana e inexorable". Y su pequeño muerto pudiendo ser un símbolo de lucha antiguerrera, se transforma en un "héroe" más ante quien nosotros también debiéramos cuadrarnos y saludar militarmente.

¿Humana y pacifista tal película? No! Profundamente inhumana. Profundamente guerrillista! A. A.

Restaurant

'Internacional'

Especialidad en comidas

Frente a la Plaza de Colón

Las enseñanzas de Mazzolino

Entre otros tantos frutos que ha dado las enseñanzas de Mazzolino — a quien con un banquete despidieron sus discípulos y compañeros en la dirección del país, — ha sido el eclipse del viejo amor a Francia, que tantos años se concentró en nuestra prensa y un loco y furioso amor por las cosas de Italia y Alemania.

Hemos sentido comentar en los círculos intelectuales, extrañándose de la publicación en el diario oficialista de un comunicado alemán, en que se ataca al gobierno francés porque realía el más curioso de los "dumping".

Francia, vende su libro, en competencia con el alemán, rebajándolo en un 30 por ciento para la exportación y además lo encuaderna en rústica cosa que no puede hacer el buen gusto alemán fascista, todo lo cual provoca la ruina de la intelectualidad nacional socialista.

Rosemberg, el ruso blanco jefe del departamento político de la peste parda, en La Mañana del 24 de Junio, clama porque las potencias se den cuenta del "desastre que se cierne sobre nosotros al hablar del pacto franco-soviético.

LABORATORIO BOME

COSTA PERERA y GARCIA

Químicos Farmacéuticos

MINAS 1072

U. T. E. 3856

EXPOSICION CONTRA LA GUERRA Y EL FASCISMO A REALIZARSE EL 1.º DE AGOSTO

Plásticos: APOYADLA